



মেঘ' সেরে মোনো চুক

(মেঘ পাহাড়)

মৃত্তিকা চাকমা



কল্পতরু বই পিডিএফ প্রকল্প

কল্পতরু মূলত একটি বৌদ্ধধর্মীয় প্রকাশনা প্রতিষ্ঠান। ২০১৩ সালে “হৃদয়ের দরজা খুলে দিন” বইটি প্রকাশের মধ্য দিয়ে এর যাত্রা শুরু।

কল্পতরু ইতিমধ্যে অনেক মূল্যবান ধর্মীয় বই প্রকাশ করেছে।

ভবিষ্যতেও এ ধারা অব্যাহত থাকবে। কল্পতরু প্রতিষ্ঠার বছর খানেক পর “kalpataruboi.org” নামে একটি অবাণিজ্যিক ডাউনলোডিং

ওয়েবসাইট চালু করে। এতে মূল ত্রিপিটকসহ অনেক মূল্যবান

বৌদ্ধধর্মীয় বই pdf আকারে দেওয়া হয়েছে। সামনের দিনগুলোতে

ক্রমান্বয়ে আরো অনেক ধর্মীয় বই pdf আকারে উক্ত ওয়েবসাইটে দেওয়া হবে। যেকোনো এখান থেকে একদম বিনামূল্যে অনেক মূল্যবান

ধর্মীয় বই সহজেই ডাউনলোড করতে পারেন। আমাদের একমাত্র

উদ্দেশ্য হচ্ছে, বর্তমান আধুনিক প্রযুক্তির যুগে লাখো মানুষের হাতের কাছে নানা ধরনের ধর্মীয় বই পৌঁছে দেওয়া এবং ধর্মজ্ঞান অর্জনে যতটা

সম্ভব সহায়তা করা। এতে যদি বইপ্রেমী মানুষের কিছুটা হলেও সহায় ও উপকার হয় তবেই আমাদের সমস্ত শ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক হবে।

আসুন ধর্মীয় বই পড়ুন, ধর্মজ্ঞান অর্জন করুন!

জ্ঞানের আলোয় জীবনকে আলোকিত করুন!

This book is scanned by Agrakirti Bhante

সম্পাদনা :

১. ইরুক ১ম ও ২য় সংখ্যা -১৯৮১ খ্রিঃ
২. বিজু ফুল ১ম সংখ্যা -১৯৮২ খ্রিঃ
৩. মোনঘর আবাসিক বিদ্যালয় বার্ষিকী -১৯৮৭ খ্রিঃ
৪. মোনঘর আবাসিক বিদ্যালয় বার্ষিকী -১৯৮৮-৮৯ খ্রিঃ
৫. মোনঘর আবাসিক বিদ্যালয় বার্ষিকী -১৯৯০ খ্রিঃ
৬. প্রয়াত চিত্তানন্দ মহাথেরো স্মরনিকা -১৯৯৩ খ্রিঃ
৭. শিঙের বিঝু সংকলন (জাক) -২০০১ খ্রিঃ
৮. লেবা বিঝু সংকলন (জাক) -২০০২ খ্রিঃ
৯. মোনঘর অভিভাবক সম্মেলন স্মরনিকা -২০০৩ খ্রিঃ
১০. সুহৃদ চাকমা স্মারক গ্রন্থ (জাক) -২০০৫ খ্রিঃ
১১. চাকমা গল্প , পুলক সাহিত্য সমিতি -২০০৮ খ্রিঃ
১২. ২০০৩ ' চাকমা রাজপূর্ণা স্মারক গ্রন্থ -২০০৯ খ্রিঃ

র্জন :

১. জাতীয় সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক সম্মাননা, ঢাকা' ২০০৩খ্রিঃ
২. জাপান বাংলাদেশ কালচারাল ফোরাম, ঢাকা,
কর্তৃক প্রদত্ত আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস উপলক্ষে
সম্মাননা - ২০০৮ খ্রিঃ
৩. স্বাধীনতা সংসদ, ঢাকা, কর্তৃক প্রদত্ত কবিতায়
বিশেষ অবদানের জন্য সম্মাননা - ২০১০ খ্রিঃ
৪. আন্তর্জাতিক জলঙ্গী কবিতা উৎসব উপলক্ষে সম্মাননা
- ২০১০ খ্রিঃ (নদীয়া পশ্চিম বঙ্গ ভারত)
৫. চাকমা কবিতায় বিশেষ অবদানের জন্য সম্মাননা
- ২০১০ খ্রিঃ (তরুন বৃন্দ ক্লাব বেহালা পশ্চিম
বঙ্গ ভারত)
৬. কান্দি ত্রিনয়নী সাহিত্য সংসদের বিংশতি তম
বর্ষ পুর্তি উপলক্ষে চাকমা কবিতায় বিশেষ
অবদানের জন্য সম্মাননা - ২০১০ খ্রিঃ
(মুর্শিদাবাদ পশ্চিম বঙ্গ ভারত)
৭. নতুন মুখ সাহিত্য সংস্কৃতি পরিষদ বানারী পাড়া,
বরিশাল, মহান ভাষা শহিদদের অমর স্মৃতি
স্মরণে উৎসব স্মারক (২৫ ফেব্রুয়ারী, ২০১১ খ্রিঃ)
৮. জাতীয় কবি সম্মেলন, ঢাকা ২০১১খ্রিঃ বিশেষ
সম্মাননা (২৮ অক্টোবর ২০১১খ্রিঃ)

মেঘ' সেরে মোনো চুক
(মেঘ পাহাড়)

মৃত্তিকা চাকমা

মেঘ' সেরে মোনো চুক

পৃষ্ঠা

চাঙমা ভাবে চাঙমা অহু'গে	১৩	৪০
চাঙমা ভাবে বাংলা অহু'গে	৪১	৭৫
বাংলা ভাষায় বাংলা বর্ণে	৭৭	১১২

သေသ် သေသ် သေသ် သေသ်
(သေသ် သေသ်)

သေသ် သေသ်

ප්‍රභාත :
කාට් නගර බඩ
ගමන, ගමන, ගමන

ජාති නම :
82 කොටස් 2082 ලී :

ලිපි නම :
ගොනුව

ප්‍රධාන / අනුබල :
කාට් බඩ

බඩ නම :
නගර බඩ

ගොනුව :
නගර බඩ ප්‍රධාන
නගර, ගමන, ගමන, ගමන, ගමන .

කාට්
කාට්: 600.00
කාට්: 50 \$

ຂັ້ນສູງ

ທ່ານ ສະຫວັນ ພິ ວິໄນ

ທ່ານ ພິ ພິ
ທ່ານ ພິ ພິ ພິ

ကနဦးဖို ဖုဝ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

සැලකූ ආකාරයට මේ කණ්ඩායමට අලෙවි වූ ආදායම 2018 වසරේ ආදායමට වඩා වැඩිවීමට හේතු විය. මෙයට හේතු වූයේ මුදල් ගිණුමේ වැඩි වීමයි. මෙයට හේතු වූයේ මුදල් ගිණුමේ වැඩි වීමයි. මෙයට හේතු වූයේ මුදල් ගිණුමේ වැඩි වීමයි.

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

မှီကိုင် ဘဇိယ

၀၈/၀၈/၂၀၄၄ ဘီ

သုခိပုတ္တ	၁၁
သုဗ္ဗပုတ္တိ ဇာတိကံ ဟိန္ဒ	၁၂
ဘာဂဝတေ ဟိန္ဒ ဘဒ္ဒိ	၁၃
ဘိက္ခုနီသံ ဘဒ္ဒိ	၁၄
လမ္ဘဝ ဇာတိ ဘဒ္ဒိ	၁၅
ဘိက္ခုနီ ဘဒ္ဒိ	၁၆
ဇာတိ ဇာတိ ဘဒ္ဒိ	၁၇
ပဏ္ဍိတဝိသေသ ဇာတိ ဇာတိ	၁၈
ပဏ္ဍိတဝိသေသ ဇာတိ ဇာတိ	၁၉
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၂၀
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၂၁
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၂၂
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၂၃
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၂၄
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၂၅
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၂၆
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၂၇
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၂၈
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၂၉
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၃၀
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၃၁
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၃၂
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၃၃
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၃၄
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၃၅
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၃၆
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၃၇
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၃၈
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၃၉
ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ	၄၀

သုတေသနီ အကုန်အစီ ဟီသ

ထေးချွေ ယာတ်ကုဏ် ယာတ် အိလေ ဖက်ကံ ဇံ တကံ
 ဝဒေ ဘလံ ဟိမဝိယာတိ ဘူလံ ဖဲဇာ ယာတ် တကံ ၊
 အဝေ ကဗ္ဗဏေ ဝဒေ ဇာ ယာတ် သုဂေ ထေဝာတိ ပုဗ္ဗဒေဇာ
 ကုဗ္ဗဏေ ကုဗ္ဗဏေဝါယံ ကိဉ္စ ဇာ ထေဝာတိ တကံ သေ သုဗ္ဗဏေ ကုဗ္ဗဏေ
 ဝဒေဝဇာ ဝဒေဝါယံ ယာတ် သိဂ္ဂ ဝုဗ္ဗဇာ
 ဖက်ကံ ဝဒေ ကံသံ သုဗ္ဗဇာ တကံ ပံဗ် ဒဇာ
 ပံဗ် သုဗ္ဗဇာ သဏေ ယာတ်ကုဏ် ဇံ ဖဲဇာဝါ သုဗ္ဗဇာ-ကေ
 ဝဒေ တကံ အဗ္ဗိသံ ဖက်ကံ ဝဒေ တကံ လေဝါဇာ ၊
 သဏေဝါဇာ ဝဒေ ယာတ် ဝဒေဝါ သံသိကံ ကံ သုဗ္ဗဇာ
 ဝဒေ ကံ ကံ ပါ ဝါဇာ လလံ ဝဒေ ဟိမဝိယာတိ
 လေဝါဇာ ဟိမဝါ ဝါဇာ ဝဒေ ဟိမဝိယာတိ
 ဝဒေ ကံ သုဗ္ဗဇာ သဏေ ဝဒေ ဝါဇာ ၊

(မေတ္တ) သွယ်ဝန်း ပွဲ သံဃာအသံ သွယ်ဝန်း ပုဂ္ဂိုလ် သုမုဗ္ဗိယ
 မိလ ပွဲ အာရုံ လွတ်လေ ဘုရား တကယ် လေ့လာ နေ
 ၁၈-၁၉၀၀ ဘုရား ဘုရား အသံ အာရုံ လေ့လာ
 မိလ မိလ ခဏ-ပိုလေ အံ့ ဗုဒ္ဓဘုရား မုဗ္ဗိယ
 မေတ္တ-ဂုဏ် ဝိပဿနာ ခဏ-ပိုလေ ဗုဒ္ဓဘုရား
 ဘုရား ဘုရား ၁၈-၁၉၀၀ 'ဗုဒ္ဓ' အံ့ တကယ် ဗုဒ္ဓဘုရား
 ၁၉၀၀ ဘုရား ဗုဒ္ဓ ၁၈၀၀ ဘုရား ဘုရား ဘုရား
 ဘုရား ဘုရား ဘုရား ဘုရား ဘုရား ဘုရား

[illegible]

008.80.2008 ලී :

သောတပုဂံဟိ ဟိလ် ဘဒိင်

ရုဘ် တဖ် သုဂ်ဒသုဇ် ပြီဟိလ်ဟ် အင်္ဂီ ဘဒိ
ဇာလ်ပိ သိကုဘ်ဘဒိသုဂ်လ္လံ ဖိဟိ သာဇာဇ်
ဗံလုဂ် သိဟသုဇ် ဇာဇ်ဘဒိ ဇာ ပာဇ်
ဖုဟိ ဘဒိ ဘဒိ သုဇ် သုဇ် ဘဒိ ပုဂံဟိ တုဇ်ဟိဇ် ၊

ဇာဇ်လ် ဇာဇ် လုဇ် ဗုဒိလ်
အုလ်ဟိဟ် ဖုဇ်ဗုဒိ ပုဇ်ဟိ ဖုဟိ ဗဒိ သလ ဘဒိ
သောဇ် လုဂ် ဘဒိ ဇာလ် ဗံလုဂ် သိဟ်
ဇာဇ် လ်ဟ် အင်္ဂီလုဂ် တုဇ်ဟိ တုဇ်ဟိဇ် ဇာဇ် ပုဇ်
ဂီဟ်ဂီဟ် ဘုဇ်ဟိ သာဇ် ဖုဇ်ဗုဒိ သောဇ် ဟိဇ်
သောဇ်ဟိ သံဇ်ဟိ သာဇ်ဟိ သံဇ်ဟိ
သောဇ်ဟိ သံဇ်ဟိ ဘုဇ်ဟိ ဖုဇ်ဟိ သံဇ်ဟိ

ဟိလ် ဘဒိ ဂဇ်ဟိ ဖုဇ်ဟိ, ဘဒိ-သုဇ်
ဂဇ်-ဗဒိ, ဘုဇ်-ဗဒိ
ဖုဇ်ဟိ ဇာဇ်လုဂ် ဘုဇ်ဟိ တုဇ်ဟိ လုဇ်-ဇာဇ်,
လု...ဗ, ဇာ..... ဘဒိ..... တ
ဘုဇ် ဗဒိ ဇာဇ် ဗဒိ ဗဒိ ဗဒိ
ဘဒိ ဂီဟ် ဂီဟ်
သောဇ် လုဂ် သုဇ်ဟိ ဘုဇ်ဟိ ဗဒိသုဇ် သုဇ်ဟိ ဗဒိဟ် လုဇ်ဟိ
ဘုဇ်ဟိ လုဇ်ဟိ ဗဒိ ဘုဇ်ဟိ သောဇ် သုဇ်ဟိ
ဒီ သု ဗဒိ ဇာဇ်-ဗဒိ ဘဒိ ဇာ

ဘဒိ ဘဒိ တုဇ် ဗံလုဂ် သိဟသုဇ် ဖုဇ် ဘဒိ
ဘဒိ ဇာဇ် ဗဒိ ဘဒိ
သောဇ် သုဇ် ဇာဇ်ဟိ ဗဒိဟိ
ဗံလုဂ် သာဇ်ဟိ ဘုဇ်ဟိ ဇာ
ဘုဇ်ဟိ တုဇ်ဟိ ဘုဇ်ဟိ ၊
၃၀.၃၃.၂၀၀၈ ဇာ :

ဘီ ဘွဲ့သိက္ခာ အပို

ဘီ ဘွဲ့သိက္ခာ အပို, ဟိ ဘွဲ့လံ ဇာတိ ဝေ
ဂတ ဘဒ္ဒိတိ ဘဂ သိက္ခာ
ဘဒ္ဒိတိ ဂီတ ဂီတ ဘုဉ်
ပျံ့စုံ ပျံ့စုံ ဇာတိ ဇာတိ ဂတ ဂတ

မ ပေတိ ပေတိ ဂတ ဂတ ဂတ, ဂတိ ဇာ-
ဂတိဇာတိ ဇာတိ ဇာ,
ဇာတိဇာ-ဇာတိဇာ, ဇာတိဇာ-ဇာတိဇာ, ဇာတိဇာ ပါဇာ-
သဒ္ဓါဇာ-မတိဇာ, ဇာတိဇာ-ဇာတိဇာ, ဇာတိဇာ-ဇာတိဇာ-
ဂတိဇာ ဘီဇာတိ ဂတိဇာ ဇာတိဇာ ဇာတိဇာ ဇာတိဇာ ဇာတိဇာ

ဘီဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ
သဒ္ဓါဇာတိ ဇာတိဇာတိဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိဇာတိ
ဂတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ
ဘဒ္ဓိဇာတိ ဇာတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ
ဇာတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ
ဇာတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ
ဘဒ္ဓိဇာတိ - ဇာတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ
ဘဒ္ဓိဇာတိ ဇာတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ ဇာတိဇာတိ

၁၈.၀၈.၁၀၈၀ ဇာတိ :

လျှောက် အကုန် ယူ

ආර්ථික වශ

[illegible]

ਅਰੁਣ ਚੌਥ

[illegible]

ಅರಗಿ ಬಣ್ಣ

ဘိက္ခုနီတို့ ယူဆီ သိ ခေ ကုလ် ဥဒါဏ
 ဝိပဿိတံ ဘဂဝတံ လုပ္ပိတေ ကုပ္ပပဏ
 ဟိလေ နန္ဒိ ဝဇေ ခဏိတံ ကုပ္ပပဏ ဘူတံ
 ဣ ဟိ ဘူတံ ဝဘိန္ဒု ကုပ္ပိ ဂေဓိ နန္ဒိ ၊

ਅਰਥ ਬਲ

သူလုငါးအနက် နှစ်ယောက်တို့ ချစ် ဖူးလေ ဘီရိ
 ဘက်ကယ်လို့ ဟုလေ နေ့ယ ဟံ ဟံ ဇီလေကီ
 ကံကယ် ပုံဝယ်လို့ ခုလေ သုခ ဟုလေ နေလ
 ဟုလေ ဟုလေ ပေလေလို့ ကိုယ့် နှစ် ဟုလေ ဟုလေ ဟံလေ

ဇာတ်ကား ဘုရား

ဘုရားမင်း ဘုရားမင်း နှစ် ဝမ်း ဝမ်း

ဘုရား ဘုရား ဝမ်း ဝမ်း ဘုရား ဘုရား

ဘုရား ဘုရား ဝမ်း ဝမ်း ဘုရား ဘုရား

ဘုရား ဘုရား ဝမ်း ဝမ်း ဘုရား ဘုရား

ဘုရား ဘုရား ဝမ်း ဝမ်း ဘုရား ဘုရား

ဘုရား ဘုရား ဝမ်း ဝမ်း ဘုရား ဘုရား

ဘုရား ဘုရား ဝမ်း ဝမ်း ဘုရား ဘုရား

ဇာတ်ကား ဘုရား

ဘုရား ဘုရား ဘုရား ဘုရား

ဘုရား ဘုရား ဘုရား ဘုရား

ဘုရား ဘုရား ဘုရား ဘုရား

ဘုရား ဘုရား ဘုရား ဘုရား

ဘုရား ဘုရား ဘုရား ဘုရား

ဘုရား ဘုရား ဘုရား ဘုရား

ဘုရား ဘုရား ဘုရား ဘုရား

ဇာတ်ကား ဘုရား

၁၈.၀၆.၂၀၁၀ ခု :

မိမိ၏ ဂုဏ် ဘာသာ

ကလေးတို့ နေရာ
ဗဟို အသံ မိမိ၏ ဂုဏ် ဘာသာ
ကလေးတို့ မိမိ၏ ဂုဏ် ဘာသာ
အကဲ ဂုဏ် ဘာသာ
ပင် သဘောတရား ဘာသာ
ဗဟိုတို့ မိမိ၏ ဂုဏ် ဘာသာ

ကလေးတို့ အသံ
ကလေးတို့ အသံ ဂုဏ် ဘာသာ
ပင် ဗဟို အသံ ဂုဏ် ဘာသာ
မိမိ၏ ဂုဏ် ဘာသာ
ကလေးတို့ အသံ ဂုဏ် ဘာသာ
ကလေးတို့ အသံ ဂုဏ် ဘာသာ

ကလေးတို့ အသံ ဂုဏ် ဘာသာ
ပင် သဘောတရား ဘာသာ
အကဲ ဂုဏ် ဘာသာ
ပင် သဘောတရား ဘာသာ
ကလေးတို့ အသံ ဂုဏ် ဘာသာ
ကလေးတို့ အသံ ဂုဏ် ဘာသာ

၀၇.၀၉.၂၀၂၀ ခု :

ပဒါမ် လော ဂုဏ် ဘင်္ဂုဏ် ဇာဗေဗေ လာလ်
ကိပ်ကိ ဇာ ဘင်္ဂုဏ်
ဘဝ ဘင်္ဂုဏ် ထုဗ် ဘင်္ဂုဏ်
ပု ဘင်္ဂုဏ် ဂဗ် ဇာဗ်
ဇာဗ် ဘင်္ဂုဏ် ဘဝ ဇာဗ်
ပဏ်ကိဏ် ဇာ ဘင်္ဂုဏ် လော ဇာဗ်ဗဝ် ဘဝဗေ ထုံ ထုံ သုဗ် လော ၊

ပဏ်ကိဏ် ဇာ ဘဝဗေဗဝ် ဇာဗ် ဘိ ထိဗေဗိ ဘဝဗေ
ဇာ ဇာ ဂဗ် ဂဗ် ဘဝဗိဗ် ဘဝဗိဗ် လော
ဇာဗ် ဗဝဗ် လောဗ် လောဗ်
ဇာဗ် ဇာဗ် ဘဝဗ် လော
လာဗ် ဇာဗ်, ဘိ ဇာဗ်, ဇာဗ်- ဇာဗ်, ဇာဗ် ဘဝဗိဗ် ပဏ်ကိဏ် ဇာ ဇာဗ် ၊

၀၈.၀၉.၁၀၈၀ ဇာဗ် :

ကျေ ဘဝလဲ

ဘက်ယေထဲ မိမိ နေယျ ကိုယ့် နေ
ကုလားတဲ အိမ်ထဲ ထား လာ မက နာ
ကုလားတဲ နေ မိမိကို နေယျ
သလံ သလံ ဝက် ဘဏ္ဍာ လက်ကမ်း ပုဏ္ဍာ ခေ။

အလွယ် အလွယ် ကိုယ် နေ
ရပ်တဲ လာ မကတဲ လာ မက နာ
ကျေ ဘဝလဲ နေ ကိုယ် ကလေး အက ဘာက အက လာ
သဒ္ဓါ ဝက် အလေး လာ ကာ နာ လာ အက လာ ဘာက အက လာ
ဘာက ကာ မိမိ နာ မိမိ ပုဏ္ဍာ
သဒ္ဓါ ကိုယ် ကုလားတဲ ကိုယ် လာ ကာ ခေ။
မက မက ဝက် အလေး ဝက် ကိုယ် ဘာက အက မိမိ နာ

ကျေ ဘဝလဲ နေ ကိုယ် နာ ကိုယ် လာ
လာ ကာ ကာ ကာ မက ကာ ဝက် ကာ
လာ ကာ! လာ ကာ, ကျေ ဘဝလဲ ကာ ကာ
လာ ကာ သဒ္ဓါ ဝက် ကာ ကာ

၁၉.၀၉.၁၀၈၀ ခု :

උරුමයා

ကိုမ ဟင်္သာလကို
 ရွတ်ကံ ဘိလ အဇာနီ
 ပေဟ် ဇေလ ပုဒ်ကံ ဇိလ
 ဟံဉ်ဉ် ဟံဉ်ဉ် ဟံဉ်ဉ်။

[illegible]

ဇာနည်ကလေးကို ဇာနည်က
 ကိုယ်တော်တော် သိမ်းဆည်း
 နှစ်က ခြေထောက်
 ပုလင်းသောက်ပါ။

ကျွန်ုပ်တို့ နားထောင်
 ဘုရားက ဂုဏ်လေး ဖြစ်နေကြောင်း
 ကြားရတာက ဂုဏ်လေး ဖြစ်ကြောင်း နားထောင်ရတာ။

[illegible]

ကုသေ ပေင်ရှဲ ကွဲးတဲ ကို ဃာန်တဲ
သဲ ဘဃ် တဏှာ ဒုတိယ တံ ညုလ် သံသတဲ ဖုလ်တဲ ဟင်္တဲ တေသတဲ
သတဲ ဟုဲ ဘိဟုဲ ဖေလဲ ဘွဲတဲ, ထေဝဲတဲ ခေတဲ ဟဲတဲ ခေတဲ
ဘိဟဲတဲ ဖဲတဲ ဝုလ်-ပုလ် ဝုလ် ဘဏှာ ကို ဘိဟဲ ပုလ်တဲ
သတဲ ကို ကွဲးတဲ ဘိဟဲ ပုလ်တဲ ।

သုတဲတဲ ဟဲတဲ ဘုတဲ ဟဲတဲတဲ ဘဲတဲတဲ
တဲတဲ တဲတဲ ဘိဟဲ ပုလ်တဲ ဖဲတဲတဲ သိတဲ-ဘိ ဟဲတဲတဲ ဒုတဲ
တဲ-တဲ-တဲ-တဲ ---- တဲတဲ တဲတဲ တဲ-တဲ-တဲ-တဲ---
ဖဲတဲတဲ တဲတဲတဲ ဒုတဲ
ဘဏှာတဲ ဖဲတဲ ညုလ် သံသတဲ ဒုတဲ ဒုတဲ တဲတဲတဲ
ဖဲ တဲ လုတဲတဲတဲ ပုလ်တဲ ।

တဲတဲ တဲတဲ တဲတဲတဲ ဘဲတဲ ပုလ်တဲ
ဒုတဲ ပုလ်တဲ ဒုတဲ ဒုတဲ, ပုဒုတဲ တဲတဲ တဲတဲ
သုတဲတဲ ဒုတဲတဲ တဲတဲ တဲတဲ ဟုဲ ဖေလဲ
သုတဲတဲတဲ သဲ ဘဃ် ဘဏှာတဲတဲ တဲတဲ-ဘိ
ဘုတဲ တဲတဲ ဒုတဲတဲ ဘိဟဲတဲ, တဲတဲ တဲတဲ ဘဃ် ဒုတဲ
တဲတဲ ဒုတဲတဲ သတဲတဲတဲ သုတဲ တဲတဲ
ဘိဟဲတဲ, ဖဲတဲတဲ, ဖဲတဲတဲ, ပုလ်တဲ ---- ।

၆၈.၀၇.၂၀၂၀ ခု :

ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದ ಬಿಡುಗಡೆ

ဣသခိန် ဖြဲ ဣသခိန် ဇီဝုလိ ပသေဝီ
 ကံကံ လေဝံ ဝသီ ဣသကံ လေကံ ဧဂုကံ
 ပဇိကံ အလေ အလေ ဘမ်ဘမ် ပေကံ သကံ သကံ
 သုဒ္ဓဏိ ပကံဇီ ဝကံ နေဇီ, ဘကံကံ ဘကံကံ ဖုာ ဘဒကံ ဖိလဲ နံ

[illegible]

ဘီဇိလတံ သလေ ဘီဇိ ပဟိလ
 ကွဲပဏ ဘီဇိ ကွဲပဏ ဇိ အဇိ
 ဗလံ ဇလေဝ ပဟိ ကုလိဝိ အဇိ
 ဘီဇိ သလေ သဗိ သဗိ ကွဲ ဘီဇိ
 ဇိလ ဇိဇိလ ဘီဇိ ဇိဇိလ လက္ခဏံ ကံ ဘူသကံ ၊

ကတိ နှာတိ ယာဝေ ဘဉ် က် ဘိက္ခိန္န ဣန္ဒြေလိန္တိ
သုလေန္တိ ဂေဓံ ပဉ္စမံ ဝေတိ ဘဿ ဣန္ဒြေလိန္တိ
ဘဉ်နိ နိဗ္ဗာန် ကံသ ဣန္ဒြေလိန္တိ ဣဉ် ဘဉ်နိ
ဘဉ်နိ ဣဉ် ဣဉ် ဣဉ် ဣဉ် ဣဉ် ဣဉ် ဣဉ်
ဘဉ်နိ ဣဉ် ဣဉ် ဣဉ် ဣဉ် ဣဉ် ဣဉ် ဣဉ်

2020.08.20 日 :

သုလဲ သေသီလ မကတံ

၁၀၀၀ ဂဏ် နှစ် ပုံ ပုံ ပုံ ပုံ
 လို ဝတ် သို့ ဘုရား တွေ နှစ် နှစ် နှစ် နှစ်
 နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ်
 နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ်
 နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ်
 နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ်
 နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ် နှစ်

သာဓ် ဃဏ် ကောဇ္ဈာ ဣဇ္ဈိ ပဏ္ဍိတ ပိဋက ဗုဒ္ဓဂုရု ဘုရား နှစ်ထုလှီ ပဏ္ဍိတ
 သာဓ်ကုဏ္ဍ-ဓာတု ဥသင်္ဂဏ-လင်္ကာတု ဣဉ္ဇာတိ ဇာတိ ဇာတိ မိလ ပဏ္ဍိတ၊
 ထဝဏ် ဝဏ် သီ ဘုရား- ဘုရား ခုနီ ဘုရား ဘုရား
 ဘုရားဗုဒ္ဓ ဝဏ် ဇာတိ သာဓ် သာဓ် သီဝု ဇာတိ ဘုရားဗုဒ္ဓ ၊

[illegible]

၀၆.၄၀.၂၀၄၀ ရှိ :

ဘတ်ထုင် ဘဲတ် ဘာလေ

ဘတ်ထုင် ဘဲတ် ဘာလေ ဖဲဒေ ကို ဘဲတ် ဗွဲ
နီု သဲဒ် သတ် သုဇီ ပဲမဲ က် ဖဲဗွဲ
ကို ဘဲတ် ဘွဲဇီ နီုဇီ ဗွဲဇီ ဗွဲဇီ ဗွဲ
မဲဒ် ပဲဇီ ဘွဲဇီ ဘွဲဇီ ဘွဲဇီ ဘွဲဇီ ဘွဲ
ဘဲဇီ ဘဲဇီ ဘွဲဇီ ပဲဇီ ဘွဲဇီ ဘွဲဇီ

ဘတ်ထုင် ဘဲတ် ဘာလေ ဖဲဒေ ကို ဘဲတ် ကုလီ သဲဒ်
နီု သဲဒ် သတ် ဖဲ ဖဲဇီ ဖဲ ဖဲ ဘွဲ
သဲဇီဇီ ပဲဇီဇီ ဘွဲဇီ ဘွဲဇီ ဘွဲဇီ
ကဲဇီ ဗွဲဇီ ဘွဲဇီ ဘွဲဇီ ဘွဲဇီ ဘွဲဇီ
သဲဇီ ဖဲဒေ ကို ဘဲဇီဇီ ဘွဲဇီ ကုလီ သဲဒ်

ဘတ်ထုင် ဘဲတ် ဘာလေ ဘွဲဇီ ဘွဲဇီ
မဲဇီ ပဲဇီ သဲဇီ သဲဇီ ဘွဲဇီဇီ ဘွဲဇီ
ဗွဲဇီ ဗွဲဇီ သဲဇီ ဘွဲဇီ-
ဘွဲဇီ ဘွဲဇီ ဘွဲဇီဇီ ဘွဲဇီ သဲဇီ
သဲဇီဇီ ဘွဲဇီ ဘွဲဇီဇီ ဘွဲဇီ ဗွဲဇီ
သဲဇီဇီ ဘွဲဇီ ဘွဲဇီဇီ-ဇီ ဘွဲဇီ, ဘွဲဇီဇီ ဘွဲဇီ

ဘတ်ထုင် ဘဲတ် ဘာလေ ဗွဲဇီ ဘွဲဇီဇီ လဲဇီ သဲဇီ
ဗွဲဇီဇီ ဘွဲဇီဇီ ဘွဲဇီ ကို ဘွဲဇီ ပဲဇီ
ကဲဇီဇီ ဘွဲဇီ ဘွဲဇီ; သဲဇီ ကို ဘွဲဇီ လဲဇီ ပဲဇီ
ကုလီ ဘွဲဇီ ဗွဲဇီ ပဲဇီ ဘွဲဇီဇီ ပဲဇီဇီ-
ဘတ်ထုင် ဘွဲဇီ ကဲဇီ သဲဇီ သဲဇီ ဘွဲဇီ ဘွဲဇီ

၀၇.၈၀.၁၀၈၀ ဇွဲ :

ගෙහි ඉඳි ගෙලෙර

ගෙහි පුරි නම් ශ්‍රේෂ්ඨ මධ්‍ය මාර්ග
පුරුෂයෙකු ලෙස නම් අත්-පාත් අත්
තරණි රහ අත්පාත් නිස-ස
නිලි පාත් තරණි තරණි
ලි තරණි පාත්, තරණි, තරණි පුරි නම්
පුරුෂයෙකු ලෙස නම් අත්, තරණි නිස අත්පාත්
මනු, පාත්පුරුෂයෙකු ලෙස නම්
තරණි ලෙස, පුරුෂයෙකු, පුරුෂයෙකු, තරණි
ගෙහි ඉඳි ගෙලෙර පුරුෂයෙකු-ලෙස නම්!

පුරුෂයෙකු පුරුෂයෙකු ලෙස නම්
පුරුෂයෙකු ලෙස නම් අත්පාත් පුරුෂයෙකු
මනු ලෙස පුරුෂයෙකු ලෙස නම්
තරණි අත්පාත් පුරුෂයෙකු ලෙස නම්
පුරුෂයෙකු ලෙස නම් පුරුෂයෙකු ලෙස නම්
පුරුෂයෙකු ලෙස නම් පුරුෂයෙකු ලෙස නම්

තරණි පුරුෂයෙකු ලෙස නම්
තරණි පුරුෂයෙකු ලෙස නම්
තරණි පුරුෂයෙකු ලෙස නම්
තරණි පුරුෂයෙකු ලෙස නම්

පුරුෂයෙකු ලෙස නම්
පුරුෂයෙකු ලෙස නම්
පුරුෂයෙකු ලෙස නම්
පුරුෂයෙකු ලෙස නම්

09.80.2080 ලි :

ကံ၏ အဇာန် နှင့် ဥဒါယန

လေလေလေ လွှဲပယ် ဖြစ်သွား၏ လေလေလေ လေလေလေ
ကံ-သမိုင်း ဖြစ်ပုံ နှင့် လွှဲပယ်သွား၏ အသက်
ကံလေလေ ကံလေလေ ပါဝင်၏ ကံ ပါဝင် နှင့် နှင့်
လွှဲပယ်သွား၏ ကံ နှင့် ဖြစ်ပုံ ပါဝင်သွား၏ ၊

နှစ် နှစ် လေလေ နှင့် လွှဲပယ်သွား၏ လွှဲပယ်သွား
လေလေလေ ကံလေလေ ပါဝင်သွား၏ ကံလေလေ
ဖွယ်သွား၏ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ
ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ
ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ
ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ၊

လွှဲပယ်သွား၏ ကံလေလေ ပါဝင်သွား၏ ကံလေလေ
ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ
ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ
ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ
ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ၊

ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ
ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ
ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ
ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ
ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ
ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ကံလေလေ ၊

ကေ ဗန္ဓကေ

ကေ ဗန္ဓကေ သိ ဘဿ
သုဝေ သင်္ဘေ ဝေ ပဏိယေ ကေ-ဘိဇ္ဇေ
ဘဂ္ဂေ ဝေ ဗန္ဓကေ နိဗ္ဗာန်-သ
ပုဏ္ဏေ ပုဏ္ဏေ ဝေ ဘိဇ္ဇာ-သ
ကမ္မေ ဝေ သာသနာ သုဗ္ဗေ ကေ-သ
ဘိဇ္ဇာ ကမ္မေ ဝေ သိ သိ သိ
ဘိဇ္ဇာ ဝေ ဘိဇ္ဇာ ဝေ သိ သိ သိ

ဘိဇ္ဇာသိ သိ သိ သိ-သိ
ဘိဇ္ဇာသိ သိ သိ သိ-သိ
သိ သိ သိ သိ သိ သိ
သိ သိ သိ သိ သိ သိ
သိ သိ သိ သိ သိ သိ
သိ သိ သိ သိ သိ သိ
သိ သိ သိ သိ သိ သိ

သိ သိ သိ သိ
သိ သိ သိ သိ သိ သိ
သိ သိ သိ သိ သိ သိ
သိ သိ သိ သိ သိ သိ
သိ သိ သိ သိ သိ သိ
သိ သိ သိ သိ သိ သိ
သိ သိ သိ သိ သိ သိ

၁၉.၈၀.၁၀၈၀ ခု :

သေချာသော အခြေအနေအထား

[illegible][illegible][illegible]

ကကျာလီ ဘဏ္ဍာသီ ဂျပေပဏ ဘိဇ္ဇာသီ
 ဇာလိမ္မာဏိ ဘဏ္ဍာ ဘဏ္ဍာဂီဝိ ဂီဝိဂီဝိ ဘဏ္ဍာ
 ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ
 ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ
 ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ
 ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ

ကသေ ဘံ ပဏ္ဍာသီ, ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ
 ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ
 ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ
 ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ
 ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ
 ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ ဇာလိမ္မာဏိ

၃၈.၈၀.၈၀ ဇာလိမ္မာဏိ :

ဘမီ ဗွဲသ်

ဘမီ သံဃ် ကမေ ဗွဲသ် ဒေသ သင်္ခမ
ကမေ မဇာသ် မဇာသ် မဇာသ်
အလေ ငါး? ဘုတ်ကံ ဘာသေ ဗဟ် ဒုဂ္ဂလုတ် ၊
ဘဟ် ပုဇ် သံဃ်, မလိက-ဘမီ ပဉ္စ
ဝံ ဘာသေ သံဃ် မလိက ဗဟ် ဒုဂ္ဂလုတ်-ဒ် ၊

ဘမီ ဗွဲသ် သံဃ်သ် ဘဏ္ဍာ မဇာသ်
မလိက ဘမီ ငါး? မဇာသ် သေ ပုဇ်
သလဂ္ဂမ ဘမီသ် သံဃ် ငါး ငါး
ပိသ် မဇာသ်, ငါး သံဃ် ငါး ၊

ဘမီ ဗွဲသ် မဇာသ် သံဃ် ကမေ
ကမေ, လဇာသ်, ကဇာသ် ဘမီ သေ ဗဟ်သ် ဘဏ္ဍာ မဇာသ် ၊
ကမေသ် မဇာသ် ဘမီ ပဉ္စ ဘဏ္ဍာ
ပိသ် မဇာသ်, ပိသ် သံဃ် ဘမီသ် သေ ၊

ဘမီ ဗွဲသ် မဇာသ် ပဉ္စ ကမေ သေ
ဘမီ ဗွဲသ် ကမေကမေ ဘမီသ် ကမေ သေ
ဘမီ ဗွဲသ် သံဃ်ကမေ ဘမီသ် သေ
ဘမီ ဗွဲသ် ကမေကမေ ကမေ ကမေ သေ

၁၇.၈၀.၁၈၈၀ ဇွဲ :

মেঘ' সেরে মোনো চুক

মৃত্তিকা চাঙমা

প্রকাশক :

এস আর চাণ্ডমা

রসার হাউস, রাঙামাতিয়া

পশ্চিম ফগদাং : বাংলা একাডেমী বই মেলা' ২০১১খ্রিঃ

জের' ফগদাং অস্ত :

১২ জানুয়ারী ২০১২ খ্রিঃ

গ্রন্থ স্বত্ব :

রোজেয়্যাবর

প্রচ্ছদ/বুকছাৰা :

নিসা চাণ্ডমা

চাণ্ডমা অহরক সাজেয়ে :

বিভূতি চাণ্ডমা

মুদ্রণ :

ছরাথুম পাবলিশার্স

বনরন্নপা, রাঙামাতিয়া, হিল চাদিগাং, বাংলাদেশ

দাম :

টেঙা : 300/-

ড্যালার : 50\$

উৎসর্গ

বাংলা সাহিত্যের দুই দিকপাল

কবি আসাদ চৌধুরী
কবি সৈয়দ শামসুল হক

হাঙদিক কথা

মর এই মেঘ' সেরে মোনো চুক বই'বর পৈদ্যানে হাঙদিক কথা কবার চেলে মনে অয় একা পিঝে গেলে দোল অয়। আ ন' অহ্লে বিজক আধা ভোগা ওই থেব' ভিলি মনে গরঙর।

গেলেস দুই আহ্কার দশ সালর মধ্যেদি জাহাঙ্গীর নগর বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা বিভাগর শিক্ষক সুমন সাজ্জাদ সাবে তার এক্জন গবেষণা কামে রাঙামাত্যাত এয়াই মলস্নই দেঘা গোরি যায়। অবশ্য তে এভার আগেদি উক্ক তরম্ন সাহিত্যকর্মী রোনান্ড চাকমার আহ্ধ ধোরি মতুন অ্যাপয়ন্টম্যান্ট লোই রাঘেয়া।

অক্ক মজিম ম' ইধু আহ্ঝিল ওইয়াগী। তাঁর গবেষণা পৈদান নিনে ভালক্কনসং মলেস্নাই আলাপ গোলা। সে আলাবত ঢাকার প্রকাশক, বাংলা একাডেমীর বইমেলা, ঢাকার পাঠক, ঢাকার গবেষক, ঢাকার সম্মাননা প্রদান নিনে ভালক্কানি কথা এস্যা। ইঙিরি আলাবনর মধ্যেদিনে তাঁর কথা থুম। এবার বিদেয় অক্ক। বৈদ্যাতুন উধি মরে তে এক্জন কথা কল' 'স্যার আপনার বই এবার ঢাকা থেকে ছাপা হবে।' মুই শুনিলুং। কধানর আমল এধক মর আভর ন' খায়, কারণ ঢাকার কথ' মানম্যলোই দেঘা সাক্ষাত, নানা অক্কত ওইয়া তার নেই ঠিক। ঠিক সুমন সাজ্জাদ সাবরেও সে ইহ্ঝেব গোরি নেযেয়ং। তে মতুন বিদেয় ওই গেলগোই।

দুই কি তিন মাঝর মাধাত সুমন সাজ্জাদ সাবর মোবাইল ফোন পেলুং "স্যার নভেম্বর মাসের মধ্যে আপনার বইটা শেষ করে পাঠান এবং ডিসেম্বর মাসের মধ্যে বইটা প্রকাশ হবে।" মর কবালত বাজ পোয়া পারা অল'। অয়দ্যা এয়াহ্না, সুমন সাজ্জাদ সাবে জদে পদে কধার মানুষ। মুই এবার মনে মনে লাজত পলুং। বিশ্ববিদ্যালয়র শিক্ষক, তার অনুরোধ মুই কিঙিরি না কোম; আ সিভুন ম' ঘরত এয়াইনে কথা দি যেইয়া।

সক্কে কিন্তু মুই মানসিক ভাবে হ্চ ফেলাঙর ২০১১ সালর বিঝুত উক্ক কাব্য গ্রন্থ নিঘিলেম, মনে মনে নাঙয়ানও ঠিক গোরি থোয়ং কি নাং অভ' মর এবার' বই ব'। সেনত্যা হিজেসিয়া নেই গোরি হ্চ ফেলাঙর। উন্দি আর' এক্জন যোগ ওইয়াগী পশ্চিম বঙ্গ নদীয়া জেলার এক্জন সাহিত্য সংগঠনর আন্তর্জাতিক জলঙ্গী কবিতা উৎসব ৪র্থ বর্ষ সম্মাননা উৎসবর আমন্ত্রন। যেম-ন' যেম, কুবোন থই কুবোন আক্কে গোরিম জাঙলুক ওই উযেলুং। ম সে বিঝু ২০১১ সালর কবিতা বই বাতিল গোরি সুমন সাজ্জাদ সাবর কবিতা বইবত মনোযোগ দিলুং। ইবের নাঙ দিলুং "মেঘ' সেরে মোনোচুক" বাংলায় মেঘ পাহাড় নাঙে। লেঘা থুম ওই অক্টোবর পন্তম সাপ্তাদি বই-ব' তারে পাধেই দিলুং। তারপর ম' 'কেয়্যাতুন একমনি পঝা থোইয়া পারা অল'।

বেগ কাম থুম গোরি এবার মুই কলকাতাত নভেম্বর ২৫ তারিখ গেলুং। সমারে ম' নুও কবিতে বই-বর পান্ডুলিপি'ও নেয়েলুং। বেজভাগ কবিতেই সিভুন আলোচনাত আন্যাং আ কবি সভাত মাদেয়ং। কলকাতার' নুও বন্ধু কবি প্রকাশক স্বপন মজুমদার দাদাহ্ প্রস্খাব রাঘেয়া বইব' কলকাতাতুন ছাবেবার। তারে না গোরি দোঙ কারণ এই বইর ঢাকার উক্ক প্রকাশগে ছাবেদ' যার। তার পরও তে কোইয়া অসুবিদে কি, দুই বাংলাতুন ছাবা ওক। তারপরও মুই না গোরি দোঙ।

বই ছাবা অল' বাংলা একাডেমী বই মেলা ২০১১ সাল পৈদ্যানে। যদিও ২০১০ সালর ডিসেম্বর ছাবা অভার কথা। প্রকাশক তার দ্বিয়েন ঠিগানা দিনে মরে সুমন সাজ্জাদ সাবর রেফারেন্সলোই মোবাইলে ফোন দিএ্যা আপনি কি মৃত্তিকা চাকমা? হ্যাঁ। আপনার বইটা ছাপা হয়েছে ঢাকায় এলে আমাদের অফিসে আসবেন। শুনি খুবী অলুং সালেন ম' বইব' ছাবা অলদে! লগে লগে কোই দিলুং মরে কুরি কপি কুরিয়ার গোরি পাধেই দিবের। কুরি কপির কমিশন বাদ দিনে যেদক তেঙা এয়ে সেধক মরে জানেই দিলে মুই সিগুন এস এ পরিবহনে পাধেই দি পারিম। তারা সিভুন কলাক আপনিতো আমাদের থেকে সৌজন্য সংখ্যা পঁচিশ কপি পাবেন। কিনবেন কেন? তারারে কলুং মতুন দরকার আঘে। বন্ধু বান্ধবরে উপহার দিএ্যা পরিব'। কধার উত্তরে তারা কলাক এখন আমরা একটু বইমেলা নিয়ে ব্যস্খ, ঝামেলা কমে গেলে আমরা আপনাকে বইগুলো পাঠাবো। দুঃখকর কথা ২০১১ সাল থুম অহ্ধ' যার তারাতুন এজ' সং উক্ক বই ন' পেলুং। তবে ভালুকমাস পরে সুমন সাজ্জাদ সাবর উক্ক ফোন পেলুং। তারেও প্রকাশনীর্ সে কধ্যান কলুং। তেও যে লাজত আঘে মরে সে কথা জানেল। ইয়দই থুম ম' ঢাকা বই ছাবানার ইতিকথা।

যাই ওক কলকাতাতুন ফিরানার পর দিল্লীতুন *Foundation of SAARC Writers and Literature (FOSWAL)* কমিটিতুন এক্কা ইমেলে চিদি পেলুং তারার *SAARC FESTIVAL OF LITERATURE* সম্মিলনর এক্কা আমন্ত্রন পত্র। নানা ঝামেলা থানায় তারার আমন্ত্রন পত্র গোঝি লোই-ন' পারং। মূলত সিভুনই মর এক্কা চেনন এলদে অদূর ভবিষ্যদে বাংলা অহ্ধগে চাংমা আ বানা বাংলা ভাষালোই ও' ন' অভ'। ইংরেজীয়েন ন' অহ্লে বিশ্বত চিন পেবার বা চিন দিবের কন জু নেই। সেই পৈদ্যানে ম' এই মেঘ সেরে মোনো চুক' বই ব' চাংমা অহ্ধগে চাঙমা, বাংলা অহ্ধগে চাঙমা আর বাংলা অনুবাদর সমারে ইংরেজী অনুবাদ শুক্ক ছাবানাত আহ্ধ দিবের এল', ইংরেজী কামদারী মানুষ রাদর কারণে ইহ্ল পুরেই ন' পালুং।

যাই ওক, আর এ কামত চাঙমা অহ্ধগে কম্পিউটারে লেখা বিশেষ গোরি বল' দিএ্যা মর একাস্খ স্নেহর ছাত্র বিভূতি চাঙমা। তার এয়োখ গম ওক সুগর ওক এই কামনা গরঙর। বেঘর থুমদি ম' এ বইব' কেবান লাগিল' ইহ্ধে মনে, লেখা ঝোগায় এহ্খাল দিলে মুই আর' উচো পেম।

সূচিপত্র	পৃষ্ঠা
শ্রাবস্বতী নগরর বিশাখা	৪৯
এগাত্তরর হিল চাদিগাং	৫০
দ্বি আহধর ভাঝ	৫১
ল্যাঙ্যাদাদা নাগর চান	৫২
চিদর ইহুল	৫৪
রণ' হলার আঘুন	৫৫
পান্তরীমার মন কানে	৫৬
পান্তরী মা ঘুমর দোয্যাত	৫৮
তে উদল	৫৯
পদ্মাবতী	৬০
বরগাং কর্ণফুলীর মন কানে	৬১
বাচ্ছেই আঘং পরানবী	৬৩
আহলগা মর পাঁচ আঙুল	৬৫
মধনত চেবং বেগরে মন খুলি	৬৬
চিনিবের চেলেই চিনি পারিবে	৬৭
চেলেই দেঘিবে মরে তুই	৬৮
আখুগ অক্ত এলে	৬৯
রেত্তো গোঙি গেলেও	৭০
কন' জনে ন' ডাগিলেও	৭১
তে, বানাহ তে	৭২
মেঘ' সেরে মোনো চুক	৭৩
আমি বৌদ্ধ	৭৫

শ্রাবস্তী নগরর বিশাখা

রেজ্যা একান এল ভিলে মগদ নাং তার
রাজা অল' বিম্বিসার দোল মন এল' তার ।
ভাদে কাবরে রাদ ন' এল' সুগে খেদাক প্রজাউনে
কোজ্যা কেরেঙগাল কিচ্ছু নেই খেদাক তারা ধরা ধোজ্যা গোরিনে ।
রাজধানী রাজগৃহ এলাক সিধু মাহ্জন
মগদ রাজার কথায় শ্রেষ্ঠী তার পাঁচ জন
পাঁচ শ্রেষ্ঠীর সেরে একান নাং মেডত শ্রেষ্ঠী-তে

জাগা তার ভদ্রিয় নগর খুবী তারা বেঙ্কুনে ।
সারানাদত্তন বুদ্ধ এল' রাজগৃহ ধর্ম কধা শুনেবার
বুদ্ধ কধা গম পেই দীক্ষা লল' রাজা বিম্বিসার
বেনুবন বিহার দিল' রাজা বিম্বিসারে
বুদ্ধ কধা শুনিবেতায় এলাক মানুষ দলে দলে ।

মেডক শ্রেষ্ঠীর পুও ধনঞ্জয় শ্রেষ্ঠী পুদো বৌ সুমনাদেবী
মিলে পুও জনম লোইনে অলাখ তারা বেঙ্কুন খুবী
দাগা-দাগিয়ে কুধুম অলাখ ভদ্রিয় নগর বাসীয়ে
মিধে মিধে খানা-পিনেয় নাং বঝেবাক মুনি ঋষিয়ে ।
মানী-গুণী খুবেলাক খানা-পিনে বজেলাক
রাশি চক্র চেই-দি 'বিশাখা' নাং তার বজেলাক ।
দাঙর অহর বিশাখা দানশীল গুণবতী ওই উধি
বুদ্ধর দেশনায়-স্রোতাপত্তিয়ে ভরিল ভদ্রিয় নগরী ।

কোশল রেজ্যর রাজা প্রসেনজিত গেল চিন্তেয় ভরী
মানী-গুণী কিচ্ছু নেই কি অভ' তার শ্রাবস্তী নগরী ।
রাজার কোজোলীয়ে এলাক সুমনাদেবী লোই ধনঞ্জয় শ্রেষ্ঠী
শ্রাবস্তী নগর সাকেত কুলান ভরি উম্বিল' ফুলে-ফুলে গভীন গোরি ।
শ্রাবস্তী নগরর আর এক মাহ্জন নাং তার মৃগার
পুও কুমার পূর্ণবর্ধনর সমারে জদন অল' বিশাখার
শোর ঘরত যেবার অজুত বুঝায় তারে দশ কথায়
মংগলীর সুর' ধ্বনিয় শ্রাবস্তী নগর উম অয় ।

০৯.১০.২০০৯ খ্রিঃ

এগান্তরর হিল চাদিগাং

ক্ষুদি রাম সূর্য্যসেন প্রীতিলতা জাগি উদ
নবাব সিরাজউদ্দৌলাহ্ ফিরি এযের
বাংলার সিংহাসন নিজেস ন' পার
ফুরি উথ্য চার ঘুনে ধোয়্যা উই পুগর তোয়্যাভুন ।

টিক্কে খানে লেজ বোদিল'
জুলফিকারে থবাবোদি পুনত মুরি বাঝেই ধাবা দিল'
এক লাগার ওই গেল' বাংলার ঘিরে'
মানেই লক জাগিলেক গোলাম হোসেনেও থান পেইয়্যা
গিরগিরেই উধের শেখ মুজিববর এক হিজেকে
এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম
এবারের সংগ্রাম আমাদের মুক্তির সংগ্রাম

হিল চাদি গাঙর মুরো-মুরি, ছরা-ছড়ি
গাজ-বাজর, আগায়-পাদায়
মরুল্যা মানেই কোই উধিলেক আমি ও গোরিবং লেপ-রাইট,
লে---প, রা---ই----ট
আগাজ বাদাজ মাদি পানি পাদাল দোয়্যা
আর গির গিরের
এক লাখ সাতচলিশ হাজার পাঁচশ সত্তর বর্গ কিলোমিটার
আগুন লুরো জুলি উধিল সারে সাতকোটি-
দুই'শ বঝর কাজর-বিজোর আঙি যেই
চক চক গোরি বাংলার সিংহাসন ফুদি উধি

ইধ' টার বাজি উধিল
এক সাগর রঙের বিনিময়ে
বাংলার স্বাধীনতা আনলো যারা
আমরা তোমাদের ভুলবো না ।

১৫.১২.২০০৯ খ্রিঃ

দ্বি আহ্ধর ভাঝ

দ্বি আহ্ধর ভাঝ, কি দোল নাগর মাধে
গরা দাঙর আগা সিচ্য
আঙুলুন গিরে গিরে চুচ্যাঙ
পহ্ন পহ্ন নক্কুন নকভাঝে গায় গদর ।

মা পেদর পরে কাম্য ওই উধে, কভার নেই-
গায়ানরে এবাল দে,
এলাদে-ফেলাদে, বেরাদে-চেরাদে, উরদে পিনদে-
সাঝদে-মাদদে, খাদে-দাদে, লদে-তুলদে-
গায়ান দিগোল ওই উধদে লোংগুর তিন থেঙে তিন শিরেই ।

দ্বিয়েন আহ্ধ কাম্য অয় উম ওই তাদি উধে
সুনজুগে বেসুনজগে ইন্ ওই দেবঙসি ওই থায়-
গঙানিত থেবরক খেই ঘুঙুঙেই টাক চায়-
উভো গরে কুপ ফেলায় অজারন আহ্ধ ফেলায়
জু তগায় জু পায় কাম গরে বলা অবলা ।
তারে জিয়েন অহ্ঝায়-
অহ্ঝানা-লারানা মাহ্ঝালার সার কধায়-
আহ্ছান কোই উধে আলাম তুলিবের ।

২৯.০১.২০১০ খ্রিঃ

ল্যাঙ্যাদাদা নাগর চান

নাগর চান

কোচপানা চুগুনো ওই

মানষ্যর ইধ; পান্তরত ঘজা খেই

আগুন' কিত্যায়; ঝেঁত ঝেঁত জ্বলি উধের?

দাঙা যার কেয়্যা চামে চামে

রুমহৃত যদি সোমেই যায় ফুদ আঙারা

ইখ্থেন কয়দিন পুরিব'

মুজঙ্যা অজ্ঞয়ান ঘুল এই ধুমুলুক খায়

নাগর চান

এ মাধান কয়দিন কাদিব'

বিষ্যান তাদি উধের এ্যাদ ভেঁদ কিচ্ছুই নেই

কোচ পানা বান কিওই-দ নেই ছিদিয়্যা

ইন্দি যেব' উন্দি যেব' লাঙেল বেব' পন্তি ধুরে ধুরে

বন খেই মুরগুজ্জ বেদাগি বনর মোঘোই কাঙারা

লান্তি লান্তি চুগুনো কারকাস্যা কুলুগ পানিয়ে

নাগর চান

ইখ্থেন ঘোজি চেই মাধা তুল উজন্যা

রিপরিপ আগাজত লুঘিমার কোচপানা

বিলেই যোক মানেই জনমত কোচপানা আহ্‌ধায়

কাদা বিষ ভোদা ওই নুও কোর গেজি যোক ।

নাগর চান

দুলুগ' ভাঝত নয় তুই মুই ফেলেই দিই

অজ্ঞয়ান হোরেই যেইয়্যা সং সং ফিবেগীর

কগরায় পৈইয়ুন মুলে সুম ওই যেব

বোরই বন পেরাবন কিচ্ছু নয় রণে রণ সংমিল

নাগর চান

আহ্রমাজা আন্যায় যদি খায় বান

উত্যত্‌ দিএ্যা বেতবনা বুৰেই দিই চারিতলাত

ভীর ভীর বান পরোক হিলেহিলি সংসার

বাজী উধোক ধুধগ হেংগ্‌ং বাকি র'

শিঙে রয় জুর দাবানা জুর মুরিহ্‌ কুধু মুই ওই

নাদাত ফেলেই এচ্যা এচ্যা এক' এচ্যা কেল্যা দুই

কেল্যা পরশু তিন এযান ওই ধুঝিত ধুজো যোক ।

নাগর চান

কিরব্যা দাদা নাগর চান

লাঙ্যা দাদা নাগর চান

মেয়্যা দাদা নাগর চান

লক্ষ্মী দাদা নাগর চান

ফিবেগী দাদা নাগর চান,

কি কজ বানত বান

ভিরে যোক আর' বান ।

নাগর চান

১৫.০৩.২০১০খ্রিঃ

চিদর ইহ্ল

ও !

কী খবর ?

কমলে ধান কুঝর?

বেরায় বেরায় ঝবুর গাঝত রেনে

বন্দার আন্দলে আলা-ভুলো অয়

জুওপ ফিরেয় ঘরত আর' আঘন তারা ম্যাহ্ধ পান ।

অজ্ঞয়ান বাচ্ছায় ফরান্যা কবা

পরানে মাগের ঘুঁত ঘুঁত ধুপ গিলে

কেরেংকাল ফাং অয় টেঙেরা ফোরবার

ইন্দি ধুজ উন্দি ধুজ; চোদো রোড

মাদি পানি দানদারাঙা ঝর' ফুদো নেই

ধরিব' ধান কুজো তিরোজ ওই আঘে ।

ও! কী খবর?

টাগল চারি খুরোল পাগারা কুল্যাঙত সোম্যো

বিজ ধান মেলেহ্-ধান, গেলংধান তুর্কী ধান

কুজিবং বোজেগর পত্তম ঝরত ।

আরা কাজাং কুল্যাঙত ঢালি দে

অজ্ঞ এযের কুজিবের ইথেন ইহ্ল ওই আঘে

রঙ্গহলার আহ্ঝিবো অগলান ভক্কাত ভক্কাত সান অহ্ৰ ।

খবর অল' দে বোজেখ এব' ইহ্ল ওই বোই আঘং

বেরানা মহ্-চানা ইহ্ল ওই বোই আঘং ।

টীকা : কুল্যাঙ-থুরুং

২৩.৩.২০১০খ্রিঃ

রণ' হলার আঘুন

গধায়ান ফোরের্যা

বল' জধায় রণ' হল ইহ্ন ওই

কিভিরি থুম অভ' এভা দিলে?

জগদাং লঝা ওই শিও দিলে

পালং সাজুরিব' এতার উতার

ব্যাধিয়ে হিলহিলেব' নাল আহ্ধেই বোয়েরে

গধায়ান নাদিলে

তলাত য়েব' কানাকুরিহ্ খুমোহ্ ওই বঝিব'

পেলাং বেই ধুরে ধুরে বন্দা ইহ্ধ পাজন পৈয়ে ভরিব' ।

মনর বান ভির ওই

চাগলক পেক্য সাঙসাঙ্যা ওই য়েই

ডুবোয় ডুবোয় ফগদাং ওই উধিব'

বাচ্ছেই আঘন এ্যাধে আগারে

পিচ্ছে মুজুঙে গধায়ান নাদিব'

জগদাং ডুবিব' টিভিরেই টিভিরেই

পার ভাঙি এভেলা ওভোলা মুর খেব'

গধার মুখ ভির অভ'

লঝায় লঝায় চেঙ ভরিব'

বল' জধায় রণ' হল আশুন জুলিব' ।

০৭.০৪.২০১০খ্রিঃ

পান্তরীমার মন কানে

রাঙামাত্যা শহরান ঘুর পাক খার
কুন্দি য়েব' কি গোরিব' বানা মানুষ এন্তন যাদন
ধাবা দেদন হনিজেস্যা, মুর খেই উঝত খাদন ।

পান্তরী মা আমক ওই রেনত আঘে বেদালাম নেই
ইয়দ থবো থুবো, দলা দলা, চাক চাক
কুধম ওই আনে আনে কন,
কা কথা কন্না শনের পান্তরী মা মধনে শুনে ।

বাঘেই আহ্ট গংগারাম আশুন জ্বলের
খাগাচারি লেভেই মানেই লক টারেঙে টারেঙে
বিজিদি গেলেই আহ্ধ খেঙ জনমর আদুর ।

পান্তরী মা'র উভ অয়
মুই কুধু; এই অতাল মানেই লক কুতুন?
পুঝর গরে এটারে ওটারে ইয়েন কুধু?
যার ওঝে তে কয় বনরূপ' ইয়েন বনরূপ'
আ তুই কুতুন? কুধু যর?
পান্তরী মার মন কানে, আহ্ভিলেজ খায়
কবাল চাবারায়, অহরান অয়
চোখ ঝবাত ঝবাত চেই থায় মানুষ্যন ।
পান্তরী মা ইলেকট্রিক হাসাত মুরগুঝে
অক্ত অক্ত ধেক্কান উমুদো কারে-
ম' ঝি জামেই, পুও বৌ, নাতিন পুদিন কেঝান আঘন
কোই উখে, চুগুনো বুদ্ধত বলহিজি চাবারায়
পান্তরী বাপ-
সদরক ফুল বাগিজে গোরিবের এল'
দঘিন ধাগর শিঝে কুনত কলা বাগিজে গোরিবের এল'
উত্তর ধাক্যা ইজোরান গোরিবের এল'
পুগ ধাক্যা সাঙুয়ান ফেলেই দিবের এল'
পজিম ধাক্যা কুরো অধক্কুন টাঙেবার এল'
কিচ্ছুই ন' অল'
আমা আমল থুম অল'

পুও আমল গঙি য়ার
নাদিন' আমলও আঝা নেই
পান্তরী মা আহ্ভিলেজ খায় হাম্মাত আবুজে থুং থুং ধুজ খায় ।

পান্তরী মা আধুঘিলেত ভর দি থিয়েই উধে
ফাদা ফাদা গিরে গিরে ভূদিবো আহ্ধত লয়
হ্চ বারায় লদক ধদক
মানুষ য়ার আহ্লে তে
এক হ্জ, দ্বি হ্জ য়ার-য়র, উই দুরত পান্তরী মা য়ার ।

০৬.০৪.২০১০ খ্রিঃ

পান্তরী মা ঘুমর দোয্যাত

মুরো উধি লামি ছরা উজনী লামনী লাঙেল বাই
আঝার খায় এ্যাহ্‌জালা বান্যা সীল চাদারাত
মাল্যাঙ ভাঙে জাদা যায়
চোরগেই যায় জুরিহ্‌ থুমত, পান্তরী মা আহ্‌ধে ।

আহ্‌ধে আহ্‌ধে ন' চিনে থুম কি
অহ্‌রান ওই ঘুম যায়,
ঘর বার রোজেই কাবর মোজোরী দ্যান-দেবেদা সিয়েনী
কিচ্ছু ন' লাঘে কেয়ায়ানে চেলৈই অয়
পান্তরী মা পান্তর ওই থায় পান্তরী মা ঘুম যায় ।

জিহ্‌জিঙেদন বিরবিরেদেন লিকলিগেদন
ভাঙদো উরোদন ভিন্দেদন ফুর মান্ডন, দাদ ফুদ' দন
পান্তরী মা-হেঁ-হ্‌ কঙানি নেই পুরিফেল্যা কেইয়াত কি
সুর ওই ভাগ বঝাদন যার জিয়েন
পিগিরে দেইয়া ওরোলী হ্‌ট পিগিরে ভলা পিগিরেয়
পান্তরী মা পান্তর ওই আঘে ।
উদ্যো ওই আঘে জারে কয় চ'দ'র'
খেঙ'পাদা আধু ঘিলে কমর কাঙেল বুঙ
গোন্তোনী নাকদারা তাল্য আলাজ ওই আঘে
সিঙগবা পিজোর আভাঙ পাঙ
চরোই উগুরিক শত্তাপেগর ম্যাজবানত পান্তরী মা
রেনত থায় চোগ ঝবাত ঝবাত
বাদোল শরা ইধি কাবুক ফাল আহ্‌রমাজাত উধি আঘে ।
পান্তরী মা ঘুম যার ঘুর কারের ঘগর ঘগর
এ্যাল মাঝি চেরো পালা বাচ্ছেই আঘন
পান্তরী মা ঘুমর দোয্যাত ।

১৮.০৪.২০১০ খ্রিঃ

তে উদল

দরিয়েন ছিনি যেইয়া কিছু নেই
কুল্যাঙত জিয়েনী এল' ব্যাগ ছারা নাদা
তুলিবের নেই ছিত্রি যেইয়া
ঝেলাং ঝেলাং ওই আঘে বেত্তানি পুঘে খার ।

ডুবোয় ডুবোয় রুগ বন
খুঝীর বানে মাস্তল লেভেই যার
তে উদল বন রাদ কাদেব' জরা উগুরে জরা বান'
সজ ওই উধের বেলা তার ন'বাঝে উগুরে বান দীনরাম গেংখুলীর
দোতারা তার ছিনি যার মদন পাহ্র
ঘুনর কুরত ধূল্যাপুক থুদ বাভেই আভা খায় ।
মুরে মুরে দাত ফুদর দারবো পুক ঝগলায় জোগার মিলেই যায়

তে উদল ফোগেবাক বান ভিরি বাঝিব'
বেলান আহ্লেই যার মুরোউন দানদারেঙ্যা
কমলে! কন্না তে, তে উদল তানায় তানায়
ধনুয়ান ঘোঝেই দি সুর তুলিব'

২৪.০৪.২০১০ খ্রিঃ

পদ্মাবতী

তুই মা পদ্মাবতী
মুওত দিলে জাফরানী
পেঝত ফেলেই পুঝর নিলে
চন্দ্র অহরণঅহরিণী ।

বাবা কল' দাঙর জাত
আ-কিয়ে সেয়ান্যান লক্ষ্মীব'
চুপ গোরি থাক বঝি
জাগিবেক মানেই জাতি ।

ফিরি যা লক্ষ্মীব' ফিরি যা
যিয়েন্দই আঘচ সিয়েনই ভালা
ঝারত জিয়েন আঘে
পুও-ছার শান্তি চা ।

তুগি মা পদ্মাবতী
আমারে গোরিলে মানেই গুন্ডি
কেনজান গোরি অহলে এধক গুনবতী ।

বরগাং কর্ণফুলীর মন কানে

বরগাং পারে পারে আহুঙর আহুধি যাদে যাদে
কন' খেপ জুর' জুর' ব' বাঝের কানজাবা চুলনিত
কন' খেপ ঘাম পরের কেয়্যাবেই
কন' খেপ আধু ঘিলে গুলনিত
দুত্যাখের বুত্যাখের' জাবুরত অহরানে চোন্দুল ওই
আগাজ' মেঘ' চাগ সমারে উরি উরি বেরাঙর,
ইহু জুরেই আগাজে পাদালে গুনঙর
এঘেরেই এঘেরেই কন্না কানের?

মহু ওই মধনে কান পাদং চেই থাং
পানিয়েন নাল আহুধের, কান বদলাং
ধাগ ফিরেং গুঝি গুঝি-র' গুনং
এক ঝাক মানেই বিরবিরেদন
ডুবি যার আদাম চাগালা চাংমা রাজার রাজ প্রাসাদ
দিককাবুল' মানেই লক ।

পেগ চিবং গঙাত পরি বুহর মারং কান পাদং
পুঝর গরং বরগাং কর্ণফুলীরে কন্না কানে?
কী তার পিরে গুল?
মুরো উধং লাঙেল বাং ভুলং ডুবো সেবে সেরে
লামি চাং পেরাবন বেদাগি বনর বু'ব' সেরে
কালি হাগারা কেচ্যাডুবয় তোগেই চাং কন্না কানে?
শন হল্য বাঝ গাজ' তারুং শীল চাদারা তারেঙে তারেঙে
ঝরঝরী তানজাঙে পুঝর গরং কন্না কানে?

চানা থুম বেগ' জাগায় বুহর মারং
বরগাং কর্ণফুলী বুগত জ্বলি উধে আলজ্যা ধুম'
কমরত বান থেঙত বান
লরা-চরা নেই গুঝি গুঝি মন কানে
চোগ' পানিয়ে ধেদের ধেদের বরগাং কর্ণফুলীর মন কানে

ছাৱা আদাম পৰি আঘে
আহুং কাৰুং গাজ' ঘুত্যা সমাৰে ওই
গলি যেইয়া মূৰ'-মাদি, মাজাৰা লুঘেই য়াৰ
ডাগ শিলে উখিয়াৰ ইধতুন সেৱৰ মাৱিৰ
মা গংগী বৰগাঙৰ বুগৰ পাদা
কাৱৰ উহুৰ নেই শিঙোৰ লুগিয়াৰ
বানে বান খেই জদবোদি দিককাবুলো ওই আঘে
মা গংগী কৰ্ণফুলীৰ মন কানে ।

২১.০৭.২০১০ খ্ৰিঃ

বাচ্ছেই আঘং পরানবী

ধুধুগ' র' শুনঙর গারেং ঘরত বঝিনে
রোয়েরান লেভেই যার গাঝ তারুঙে'
গায় গায় বোই-আঘং তরে চেই
তগাঙর মনান উজুলো ওই গাঝ তারুঙে
কামা মাধায় ছরা-ছরি, শিল চাদারায়
কক্কে এবে চিন্তেন পরি যার মনবী ।

তুই এবে কথা এল' দ্বিজনর
মোনে ছরায় বেরাদে মাছ কাঙারা ধরিবং
ঘোস্যা সুধ' চিন্দিরা মাম্মা তুলিনে
ওজোলেঙ' ফোগোদি কানাত বোই খেবং দ্বিজনে
কক্কে এবে চিন্তেন পুরি যার পরানবী ।

পারি থোয়ং মিদিঙে বাঝর খেংগ্রংয়ান আন্যায় জাব বোত্যা-
কথা দোস তুই এ্যাই বেভেগী শূনি থেম মধনে
দিম দিম দিম দিম তরে ন' দিলে কারে দিম
বাচ্ছেই আঘং চিন্তিবী ।

তুই ন' এযর চিন্তেন গোলি যার
ভুলং ফুল ন' ফুত্যান পেরাবনর মঘাপুত্তিং ন' ফুত্যান
মেঘ চাগ'র দলাউন কানি কানি গঙাদন
গাঝ-বাঝর পাদানি চুগেই যার
কক্কে এবে লক্ষীবী ।

তুই এযর থেঙত খারু ঝনাত-র' শূনি
উজুলো ওইয়্যা, মনান শিঙেব' পারি থোয়ং
মেমন্তো কমর' পেজোত গুজেয়ং
বেলাবো করত লোই ঘঝঙর
তুই এবে ম্যাহ্ধ পেয়ং মনবী ।

কুয়ে পেখখো কোই দেৱ' তুই এযৱ
চেই আঘং ৱান্যা জুমৱ ৱাদা চুল' সদৱক ফুলৱ বাগান' সেৱেত্তুন
এক হ্চ দ্বিহ্চ ফেলেই দোৱ, থেঙত খাৰু বাৱি খাৱ
চিন্তেন মৱ ওলো-ঝোলো ওই আঘে কি দিম পন্তমে
এলে তুই কোই দিজ পৱানবী ।

ধুধুক্ক বাজি উথ্যা হেংগ্ৰংয়ান ঝনঝনৱ
বেলা টাৱ ঘিচ পৱেৱ মেমন্তো শিক-দি বাজিবো জাগি উথ্যা
ৰু-ৰু-ৰু-ৰু---- বাঝি বেইয়্যা ৰু-ৰু-ৰু-ৰু----
মনান খোজোৱেই উধিব'
আগাজৱ মেঘ চাগ' সমাৱে উৱি উৱি বেৱাঙৱ
ম' কায় লুহ্মিবেগী পৱানবী ।

তাৱুং বনৱ তদেঙ্কুন ঝক পোয্যন
জুন' পহ্ৰান ফুদি উথ্যা, পিজুম বাজ ধৱিনে
সাঙয়ান উধিযাৱ পাদল পাদল হ্চ ফেলেই
চানাহ্‌ত্তুন চেই আঘং আহ্‌খান বাভেই - দি
উম ওই উধিল ইথেনি, বেলা টাৱ ঘঝা যেই
বাজি উধিলেক একঝাক সুৱ' নালী
চিন্তিবী, ননাবী, মনবী পৱানবী----- ।

৩১.০৭.২০১০ খ্ৰিঃ

আহ্লগা মর পাঁচ আঙুল

আহ্লগা আঘন মর পাচ্যে আঙুল
লরিউধন, চাত্যান কথা কহ্ন, কালিক
জোগার পারিবের মনে কলেও ন' পারন,
তারাতুন বুগর নাল ভারী লিঙিৎ
টান পলেই খুচ, ধেল ধেল ওই যান সেনে ।

আহ্লগা ওই আঘন তারে তে খুত্যান
পিজেতুন ইন্দিতুন উন্দিতুন
আহ্লগায় সজ্‌পান ম' পাঁচ আঙুল এ্যাহ্‌ধা লাম্বা
আঙুল' পাব' ফাগায় নককুনিত দলা বোদি
কুধুম ওই আঘে পেরগা চাগলক, আহ্লগাত ম' পাচ্যে আঙুল ।

রসার রসার ইথেনে মোজরি উধি কধ'চায়
আহ্লগা আঘে জোমোর কারতুন নেই
চিয়ঁক চিয়ঁক উগুরি গেলেও জোগার পারিবের
উঝ নেই, কারণ তারা এ্যাহ্‌ধা লাম্বা লিখলিক্যা
আগা শিস্য পরান চোক চোক ;

২২.০৯.২০১০ খ্রিঃ

মধনত চেবং বেগরে মন খুলি

আমি এক্কাণ মাদি উগুরে
আগাজর দেবাত তলে বোয়েরর নালে নালে
পানির ধুরে ধুরে গাজ বাজর তারুঙে তারুঙে
মোনো মাধায় লাঙেলে লাঙেলে;
অহ্মা চিগোন পুজ-পুঙ্কী মানাই ।

ইংসে-পিবুম ন' ফুদোক পত্তি রুমে রুমে
সেম সেম উভোক কাক কাক কাদা যদি যায় ভাঙি যোক
কেয়্যা চামর পত্তি ভাঝতুন ।

আমি এক্কাণ মাদি উগুরে
মধনত চেবং বেগরে মন খুলি
তুই কাদা পেরগা চাগলক চুচ্যাঙ; ম ইধন্তুন ত' ইধত-ন' সাঝুরোক
উধুরেই-ন' উধোক টয় টয় ঘঝা খেই
নাগদারাত বাঝুক-বাঝাক ন' এযোক
কান' পাদা নিবির ওই চিগুন্তন বেঘ' কায় জুরেই যেই
দাঙা যুদি যেদ' চায় সংমিলে মিলেই যোক
তরমর চানায়ান বেগরে মন খুলি দি
ঝালাঝর বোজোত্তি বেই যোক ।

২৩.০৯.২০১০ খ্রিঃ

চিনিবের চলেই চিনি পারিবে

আহ্‌ধঙর মুই আহ্‌ধঙর নিবুলি পধেদি
কত খেপ মাদি আহ্‌ধারা খের' উগুরে
পানির নালে নালে দমদমা পেগ' সেরে সেরে'
ধুজুরি পরান ওই যেন, অঙে অঙে ফুদ' আঙারায় মিলেই যাং

বোয়েরর নালে নালে বোঙি যাঙ
তলে উগুরে চানায়ান থীর অয় ইথেন চাক চাক দলাবোদি লাক্সা অহ্‌র
রোগোনি ওই উধে চিন্তেন ফুর মারে
ধোবাচিল ধুধুহাং বাঘ'চিদ জামুর সাবর টাগারাদাত

চিনিবের চলেই চিনে পারিবে
কোচপানা দিজানং কোচপানা নি জানং
বল ফেলেইও পারং তুলিও জানং
দিবের চলে সাঙ সাঙ্যা গোরি দিওজানং
নিবে ন'নিবে দিবে ন'দিবে বেক্কান ত' আহ্‌ধত ।

তাদি যুদি এধে চাজ ত ইথেন জুরেবার
সালেন থেঙ পাদাত মাদি আঘে জানি লোচ
অঝোরি যোক দঙ্যা ভাঙোক থক্কুন কুপ্যা আঘন
আখুগ' নয় কুঝি নয় থুব' থুব' ওই আঘে
চিনিবের চলেই চিনে পারিবে ।

২৪.০৯.২০১০ খ্রিঃ

চেলেই দেঘিবে মরে তুই

এহ্ল গাজর ঝরি পয্যা পাদায় পাদায়
কেই বান্যা শিল চাদারা তারেঙ' মাধা আ ধুরি থুমর তারুঙে তারুঙে
চিবিদ গাজ' টিকটিগিনি আগায় আগায়
চেলেই দেঘিবে মরে কুধু আঘং; ফাগারা কানাত দাবা ধুন্দ বগলত
জুমোর মাধাত লাঙেলে লাঙেলে
ভূয়ো লেঝায় লেঝায় ভিঝে এইলত হ্চফেলেই আহ্ধঙ ।

এক ঝাক তেন্যা কানি গান্জা পিন্যা কোগোই উচ্যা ঝম্বুলি পিন্যা
এন্তন-যাদন উধন্তন-লামদন কিচ্ছুই নেই যেন নোন্যা শিল পানিয়েন;
খাদার' ওই চেই আঘং-আমক খুবী আঝায় আঝায়
ইনঝীব ওই রেনী চেলেই দেঘিবে সিদু মুই আহ্ধঙর ।

বাগ ধুঝেবাক আণ্ডজ' বারেবাক বল হিজিবেক
হলা চিমেই এলে তুই দেঘিবে ঘুন পয্যা ঝলাব'
ঝারঙর' তালিক আহ্ধেই তালপাদার তাবিত;
আবেদী সুদয় বেরেই-দি তেজ ত্যাজি উজনীত
চেলেই দেঘিবে তারা সমারে আহ্ধঙর ।

০৩.১০.২০১০ খ্রিঃ

আখুগ' অক্ত এলে

আখুগ' অক্ত এলে মরে তুই দাগি কোচ
যিদু থেদুং সাদ শুনি পেম ত' রবো
তুই দাগিবে ইহ্থেন খুলিনে বোয়েরান বেই য়েব'
মাদি পানি ইহ্ন ওই পিয়োগ পিয়োগ জুরে য়েই
চলক চলক পহ্ন পানি নাল আহ্ধিব'

আখুগ' অক্ত এলে মরে তুই ইধত তুলি চেইচ
যিদু থেদুং সাদ ম' রক্কুন থিংথিং ওই
সনাগুলি পেক্কুনে কিজিং কিজিং কানি য়েই
তারং বন গুজুরেই গুধুম মাচ্ছান ভাঝা দি উধিবেক,
সক্কে মরে তুই একথেপ ইহ্ধত তুলি চেইচ ।

আখুগ অক্ত এলে জুমত য়েইচ
ধান পাগানা সেরে সেরে চিন্দিরে মামম্মা
কর'দে কর'দে ধরি আঘন-
আমিলে গুলো দোমোরশমি আম্মোস শাক
শোগোরি গুলো জুম্ম কুমুরো বং পাদারে
ধরত বোই ধুন্দুক-ন' খেইচ, কুল্যাঙ্গ' জুগুল' ।

আখুগ' অক্ত এলে বর মরঙাত লামি চেইচ -----অকান্ত
বুহ্ৰ মারিলে মরে তুই তোগেই পেবে
তবনাত বোই আঘঙ; সিধু তুই মরে লাঘত পেবে
কুলত এয়াই ফিরি পেবে জুরেয়া পরানান-
আখুগ' মনান তর সাঙসাঙ্যা ওই উধিব' !

০৭.১০.২০১০ খ্রিঃ

রেস্তো গোঙি গেলেও

রেস্তো বোই আঘং মোনো মাধার শন হলাত
বোয়েরান বেই যায় সন্জুক-বেসন্জুক
আগাজত খারা জুকুল ভাঝা-দে
ইক্কু বাঝিভ' তটত্র তটত্র
কি অভ' দেবাত, তলে আহ্লগা উত্য বোই আঘং
বেক্কানি দেঘঙর থুব' ওই আঘে জাববোদি
মান্যা, এক্কানতুন এক্কান থুবেই যার
টিগিনি লাম্বা, সিন্নি মান্যা, সাঝ' কুরো, ওইয়্যা মান্যা
রেস্তো গোঙি গেলেও বেন্যায়ান-ন' এযের!

ডাক্কো রাদায় ডাক কারের কেক্কেরে কেক্
সত্তা পেক্কুনে জাগি উত্থান ঘুমতুন
মানেই লগর কোলকোলি ফুওং ফুদের
অসন্জুক অত্তয়ান ঘুর পার্ক খেই উমুদো কারের তাল্য উজু
কেইয়্যান উদুরয় বগবগায় সিনসিন ওই উধে কেয়ারক
বেন্যায়ান-ন' এযের কক্কে এ্যাই ফুধিব'?

আধু সং গান্জায়ান সেঝর মাণ্ডে ফাদি যার
আন্দারান লেবেরেই ধরি আঘে উধো নেই;
টাদি এযন চিহ্নে জুক মঝা কজয়
জু-তগান থুত কুবিবের রেস্তো ন' ফুরয় ।

বাচ্ছেই আঘং পোতায়ান; বেলান উধিব'-
জুর' জুর' আহ্ভায়ান সিদি যেই
মানেই মন ঈনজীব ওই রেস্তো গোঙি যেই
আগাজর খারা যুক্কল লামি যেই বেন্যায়ান ফুধিব' ।

০৭.১০.২০১০ খ্রিঃ

কন' জনে ন' ডাগিলেও

বেলানে কোচপায় রাঙায়ান রেস্তান বেজার অয়
তস্যা-দারিত ফগদাং অয় কোচপানার জধাত
এ্যাহ্লান আবুজে পাদানত রুক পরে ঝরি যায়
কোচপানাত গধা অয় ফগদাং পহ্রানত ।

ঝরি ঝরি লামি যায় দোয্যাকুলর কোচপানায়
থেকখায় আঙর খেই পারভাঙে মনকুলত
ফাদামান সাজুরে বুহর মারে গভীনত আভাক ভাগ ওই উধে
মুরোউন ধুঝি' যান মেঘ' সেরে, কোই উধন
কন' জনে' ডাগিলেও কবাত্যায় এলুং কোচ পাং তরে ।

কোগিল্ল ডাগিলে এ্যাহ্ল পাদা লোরি উধে
কুমোরবো' ভাঝাদে চিল্ল উড়িলে
পুনং চানে ভরিলে বুজ্যা বুড়ি বারাহ্ বানেহ্
অঙুয়ান বাচ্ছেই থায় ফোগোদি কানা মেলি-দি
কভার যাং সিধু ন' ডাগিলেও; তরে মুই কোচপাং ।

চিঙেন উধুরের' কায় এযস, ফেলেই যাস
পরা; অঝার ওই উধে সিদি তোগাং
রিপ রিপ ওই যায় চিল্ল, ইধর বারি-
পরিয়ায় সারা-নাধাহ্ দাঙদাঙ্যা ভূয়েনত
রদ-বল ফুরেই যায় লগল্লক দম সমারে
তুই ন ডাগিলেও কধুং চাং তরে মুই কোচপাং ।

তে বানাহ্ তে

তে বানাহ্ তে চেই আঘে
ঘুমে চেনে মাদি পানিয়ে রেদে-দিনে
আরুও ওই বল তেজ জিদ সমার-দে
পোলেই পোলেই থগ চাই আহ্-খেঙ
কামর বাগ এভা ধুজো কেঝান পাংগা
ইধো কাঝির বানা টান থিং থিং থায়
উজন্দি পদ আভাং পাঙত বানাহ্ তে থিয়েই থায় ।

ইজিরেয় তোগেই চাই খেত-খেত্তি
ফিলগী কানায় লাগারাক কেঝান তেন্দা
পিছে মুজুঙা নেই; মন বোমাই
ফোরদ চাই/কত্তা কত্তা খুবয়তে, বানাহ্ তে
পিছে পিছে আহ্-খে হুচুচু কুঝি কুঝি
সাল্যাঙত বোই থায় ধুর নয় পত্তান
ইনজেবত লুহ্মি পাই যে যেদুর, দে-তে, বানাহ্ তে ।

হাবদ একদিন
বল তলা তেজ আহ্লেম্য ওই এযে
আঙুল' পাবত নাদাত পরি চাই
ভহ্ৰ কুন্দি । এঘত-মেঘত ঠিক দে
গম ভাজেই বেবার অক্ত থুম গরে
তে-বানাহ্ তে ।

২৪.১০.২০১০ খ্রিঃ

মেঘ' সেরে মোন চুক

কধে চাং পরানধন আমা মাই কি নেই
উজুকচুক মোনুনে চেই আঘন কধক ভিলোন
বাচ্ছেবাক আদা, ওলোদ, মোক্যা, জেদেনা
জুম' ধান' সেরে সেরে ফুলুন ফুদিবেক
মাদিয়েন চেই আঘে কামর উচ্ছে উধিব'
রঝে তেজে পেলেপেলে মুরোউন
এ্যাহ্ল পাদাত আভর অভ' পেগো মেজবান
নিত্য ঝল্লপল্ল বজন্তি ন' হরি
মেঘ সেরে মুরোউন থির ওই থিয়ে থেবাক ।

কধে চাং পরানধন মোনুন কয় দিন থিয়েবাক
এরেয়্যা ওই ঘেয়্যাবাদী যুদি অন
গলি য়েব' কেয়্যা চাম পিরেয়ান ভোলভোল্যা
ওই উধিব' আহ্ধ থেং টিগি সুঝি সুঝি
এ মানেনই আদিবেক কিঙিরি জোগার চিমেল
বঝমবন্তি কানিব' মালক্ষীবি পিদ-দি
মেঘত ধুঝি থেই তরমর কি অভ' ।

কধে চাং পরানধন, মোনো দোল
ফুদি আঘে বারবো ফোলেই পারিম দেমাগে
মন্তুন আঘে রেনী চেম টিগটিগিনিতি
মনে কলে ধুঝি আয়' চেই থেই থেই
শেমেই ফুল' সান মেঘে মেঘে বেরেবে লামিবে উধিবে দেগিবে
মোনে মোনে ফুদিবেক রান্যা জুমর ফুলুন সিদিনে ।
চিন্তেন জুরে বাগ' কামত আর' বাগ ধুঝো যেই
মালেয়্যায় ভরিবেক মোনুন আহ্ধিবেক চিদদিঘোল
ওই উধিব' মেঝান তাজা লাব গং বারেই য়েব'গোই ।

কধে চাং পরানধন, পারিবং পারিবং পারিবং
শিঙোর আহ্ধেলে শিব চরনে কি এল'
রুনুখা দেবানে মোনে মোনে লাব-দিএ্যা এমাধা ওমাধা
নুওরামে জীবদি যেইয়্যা অঝা পাঠ
তান্যাবী চাক্ষবী কোচপানা দিযেয়ন

নিমাম্বর চাঙমা উভোগীদ গেংখুলী গীদর' ঘঝা আ
রনজিত দেবানে মেলি দিএয়া ধেক দিগোল গীদ' ঘঝার কোচপানা
চাঙমা বিজক রোঝেই যেইয়্যা বিরাজ মহ্ন দেবানে
লেঘা শিগানা চেরাক জ্বালেইয়্যা কৃষ্ণ কিশোর চাংমা
সহদ চাঙমা দেঘেই যেইয়্যা সাহিত্য শিঙোর কুত্তুন এচ্যা ।

কধে চাং পরানধন, মেঘ' সেরে মোনে মোনে
আমাত্তুন কি এল'
রাধামনে বীর এল' ধনপুদির কোচপানা সত্য এল'
কল্পনার কল্পনা এল' মেঘে মেঘে কোচপানা
সিদিব' মোনে মোনে আভা বেই চিদ জুয়েই'
কধে চাং পরানধন,
পরানধন, কধে চাং-আমাত্তুন কি এল'
এল'-এমএন লার্মার মন এল' ।

২৬.১০.১০ খ্রিঃ

আমি বৌদ্ধ

আমি ধর্ম কামে বৌদ্ধ জাদে চাঙমা
কামে মানুষ মনেও মানুষ
ভাবে কী? উত্তর এয়ে বারি জাঙলুক ।
অহিংসা পরম ধর্ম, হালিক-আমি পাদারা
ওই যের ঝার' মেক্যা বেক ফেলেই-দি ।

আমি বৌদ্ধ চবাশাল আঘে নিজেনী
হালিক অন্য কিছু নেই ধেই পলেই
ধাবাঙন অমহত্য ঘন' গজাং গজাং
পিছে ন' চেই, কি থেল' কি রল' ।

আমি বৌদ্ধ মানষ্য দেঘী কন'
গম, নাজুক কাজুক ওই থেই বুদ্ধর আলাম রেনী চেই ।
গলগলেই নিঘিলি যার পেদ' আদুরী
পিরে ন' পেই, পিরে শূল উধিলে চাবী থেই ।

আমি বৌদ্ধ নির্বান পদ তোগেই থেই
আমি বৌদ্ধ কর্মরে ইহ্ধত গোরি থেই
আমি বৌদ্ধ চিত্তরে গুচ্ছেই থেই
আমি বৌদ্ধ বেরান্যা কথা কনাত মহ্ থেই

২৭.১০.২০১০ খ্রিঃ

মেঘ পাহাড়

মৃত্তিকা চাকমা

প্রকাশক :
এস আর চাকমা
রসার হাউস, রাংগামাটি
প্রথম প্রকাশঃ বাংলা একাডেমী বই মেলা ২০১১খ্রিঃ

প্রথম সংস্করণ :
১২ জানুয়ারি ২০১২ খ্রিঃ

গ্রন্থ স্বত্ব :
লেখক

প্রচ্ছদ :
নিসা চাকমা

চাকমা অক্ষর বিন্যাসে :
বিভূতি চাকমা

মুদ্রণ :
ছরাথুম পাবলিশার্স
বনরূপা, রাংগামাটি, পাবর্ত্য চট্টগ্রাম, বাংলাদেশ

মূল্য :
টাকা : ৩০০/-
ডলার : ৫০\$

উৎসর্গ

বাংলা সাহিত্যের দুই দিকপাল

কবি আসাদ চৌধুরী
কবি সৈয়দ শামসুল হক

কিছু কথা

আমার এই ‘মেঘ সেরে মোনো চুক’ বইটির বিষয়ে কিছু কথা বলার আগে একটু পেছনে যেতে হয়। না হলে এর ইতিহাস অসম্পূর্ণ থেকে যাবে বলে আমার মনে হয়।

গত দুই হাজার দশ সালের মাঝামাঝি জাহাঙ্গীর নগর বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের শিক্ষক সুমন সাজ্জাদ সাহেব একটা গবেষণা কাজে রাঙামাটি এসে আমার সাথে দেখা করে যান। অবশ্য উনি আসার আগে এখানকার এক তরুণ সাহিত্য কর্মী রোনাল্ড চাকমার মাধ্যমে আমার থেকে অ্যাপয়েন্টমেন্ট করে রাখেন।

যথা সময়ে আমার সাথে সাক্ষাৎ হয়। উনার গবেষণা কর্ম নিয়ে বহুক্ষণ আমার সাথে আলোচনা হল। সে আলাপের মধ্যে ঢাকা প্রকাশক, বাংলা একাডেমীর বই মেলা, ঢাকার পাঠক, ঢাকার গবেষক, ঢাকার সম্মাননা নিয়ে বহু কথা ওঠে আসে। এভাবে আলাপের মধ্যে দিয়ে তাঁর কথা শেষ হয়। এবার বিদায়ের পালা। যাবার বেলায় উনি একটা কথা বলে ওঠলেন “স্যার আপনার বই এবার ঢাকা থেকে ছাপা হবে”। আমি শুনলাম। কিন্তু গুরুত্বটা আমার অগভীরে থেকে যায়, কারণ ঢাকার কত মানুষের সাথে দেখা সাক্ষাৎ হয়ে থাকে তার কোন হিসাব নেই। ঠিক সুমন সাজ্জাদ সাহেবকেও আমি সেই হিসেবে মূল্যায়ন করে নিই। উনি আমার থেকে বিদায় হয়ে গেলেন।

দুই কি তিন মাসের মাথায় সুমন সাজ্জাদ সাহেবের মোবাইলে ফোন পেলাম- “স্যার নভেম্বর মাসের মধ্যে আপনার বইটা শেষ করে পাঠান এবং ডিসেম্বর মাসের মধ্যে বইটা প্রকাশ হবে”। আমার কপালে বাজ পড়লো। সত্যিই তো সুমন সাহেব এক কথার মানুষ! আমি নিজেকে অপরাধী মনে করলাম। কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক মানী সম্মানী মানুষ উনার অনুরোধ কিভাবে প্রত্যাখান করি; তারপরও আমার বাড়ীতে এসে একথা বলে যান।

আমি তখন মানসিক ভাবে প্রস্তুতি নিছি ২০১১ সালের বিবুতে একটি কাব্যগ্রন্থ বের করবো, বইটির নামটাও বাছাই করে রেখেছি। সময় যখন প্রচুর তাই আন্তে ধীরে এগুচ্ছি। অপর দিকে আরো একটি যোগ হয়ে যায় ভারতের পশ্চিম বঙ্গের নদীয়া জেলার একটি সাহিত্য সংগঠনের আন্তর্জাতিক জলঙ্গী কবিতা উৎসবের আমন্ত্রণ। যাবো কি যাবো না, কোনটা রেখে কোনটা আগে শেষ করবো এভাবে কাজে এগুচ্ছি। আমার সেই বিবু ২০১১ সালের কবিতা বইটি বাতিল করে সুমন সাজ্জাদ সাহেবের অনুরোধ করা বই-এ মনোযোগ দিলাম। এবং এটির নাম দিলাম ‘মেঘ সেরে মোনো চুক’ বাংলায় ‘মেঘ পাহাড়’ নামে। লেখা শেষ করে অক্টোবর প্রথম সপ্তাহে বইটি তাঁকে পাঠিয়ে দিলাম। তারপরই আমার মাথায় উপর থেকে এক মণ ওজনের বোঝা নেমে রাখার মতো হলো।

সমস্ত কার্যক্রম সমাপ্ত করে এবার ২৫ নভেম্বর ২০১১ খ্রি: কলকাতার উদ্দেশ্যে রওয়ানা হলাম। সঙ্গে আমার সবেমাত্র লেখা কবিতাগ্রন্থের পাণ্ডুলিপিটি নিয়ে গেলাম। এবং প্রায় কবিতাই সে উৎসবে আলোচনাসহ কবিতা পাঠের অনুষ্ঠানে পাঠ করলাম। কলকাতার নতুন বন্ধু শ্রী স্বপ্ন মজুমদার দাদা প্রস্তাব রাখলেন বইটা কলকাতা থেকে প্রকাশ করার জন্য। আমি রাজী হইনি, কারণ বইটা ইতিমধ্যে ঢাকার এক প্রকাশক ছাপাতে যাচ্ছেন, তারপরও তিনি বললেন-অসুবিধা কি, দুই বাংলা থেকে ছাপা হোক। তারপরও আমি রাজী হইনি।

বইটা ছাপা হলো বাংলা একাডেমী বই মেলা ২০১১ খ্রি: উপলক্ষে। যদিও বা ২০১০ খ্রি: ডিসেম্বর মাসে ছাপা হওয়ার কথা। প্রকাশক তার দু'টি ঠিকানার সুমন সাজ্জাদ সাহেবের রেফারেন্স নিয়ে ফোন দিলেন “আপনি কি মৃত্তিকা চাকমা? হ্যাঁ। আপনার বইটা ছাপা হয়েছে। ঢাকা আসলে আমাদের অফিসে আসবেন”। শুনে খুশী হলাম। সঙ্গে সঙ্গে বলে দিলাম আমার জন্য বিশ কপি বই কুরিয়ারে করে পাঠিয়ে দিতে। বিশ কপির কমিশন বাদ দিয়ে যত টাকা আসবে তত টাকা আমাকে জানিয়ে আমি সেগুলো এস.এ পরিবহনের মাধ্যমে পাঠিয়ে দিতে পারবো। তারা সেখান থেকে বলে দিলেন- “আপনি তো আমাদের থেকে সৌজন্য সংখ্যা পঁচিশ কপি পাবেন, কিনবেন কেন?” তাদেরকে বলে দিলাম আমার দরকার আছে। বন্ধু বাসুদেবের উপহার দিতে হবে। কথার প্রতি উত্তরে তারা বলে দিলেন- “এখন আমরা একটু বইমেলা নিয়ে ব্যস্ত, ঝামেলা কমে গেলে আমরা আপনাকে বইগুলো পাঠাবো”। দুঃখের বিষয় ২০১১ খ্রি: শেষ হতে চলেছে তাদের কাছ থেকে একটি বইও পাইনি। তবে বহুদিন পর সুমন সাজ্জাদ সাহেবের একটি ফোন পেলাম। তাঁকেও প্রকাশনীর সে কথা জানিয়ে দিলাম। উনিও যে লজ্জারত সে কথা আমাকে জানালেন। এখানেই শেষ হলো আমার ঢাকা বই মেলার বই ছাপানোর ইতিকথা।

যাই হোক কলকাতা থেকে ফেরার পর দিল্লী থেকে *Foundation of SAARC Writers and Literature (FOSWAL)* কমিটি থেকে ইমেলের মাধ্যমে একটি চিঠি পেলাম তাদের *SAARC FESTIVAL OF LITERATURE* সম্মেলনে যোগদান করার আমন্ত্রণ। নানান ঝামেলার কারণে তাদের আমন্ত্রণ পত্র গ্রহণ করতে পারিনি। মূলত সেখান থেকেই আমার চেতনা হয় অদূর ভবিষ্যতে বাংলা বর্ণে চাঙমা আর শুধু বাংলা ভাষা নিয়েও হবে না। ইংরেজী মাধ্যমে না হলে বিশ্বকে জানার সুযোগ হবে না। সেই প্রেক্ষিতে এই ‘মেঘ সেরে মোনো চুক’ বইটি চাঙমা ভাষা আর বাংলা অনুবাদের সাথে ইংরেজী অনুবাদসহ ছাপার কাজে মনোযোগ দেওয়ার খুব ইচ্ছা ছিল; অনুবাদক অভাবের কারণে আমার ইচ্ছা পূরন হলো না।

যাই হোক, আমার এ কাজে সহযোগিতায় হাত প্রসার করেছেন চাঙমা বর্ণে কম্পিউটার কম্পোজ করার ক্ষেত্রে আমার একান্ত্র স্নেহের ছাত্র বিভূতি চাকমা। তার সর্বাঙ্গীন মঙ্গল হোক, সুখের হোক এই কামনা রাখছি। সবশেষে আমার এই বইটা কেমন হলো অস্বস্তির অস্বস্তস্থল থেকে সহযোগিতা এবং পরামর্শ কামনা করছি এবং এটিই পেলে আমি আরো উৎসাহ বোধ করবো।

সূচিপত্র পৃষ্ঠা

শ্রাবস্তী নগরের বিশাখা	৮৫
একান্তরের পাহাড়	৮৬
দু' হাতের ভাষা	৮৭
রসিক বন্ধু নাগর চান	৮৮
হৃদ পিণ্ডে তৃপ্তি	৯০
রণাঙ্গনে আগুন	৯১
পান্তরীমার মন কান্দে	৯২
নিন্দ্রা মগ্ন পান্তরী মা	৯৪
তৈ্য উদল	৯৬
পদ্মাবতী	৯৭
বরগাং কর্ণফুলীর মন কান্দে	৯৮
প্রেয়সীর অপক্ষোয়	১০০
নিরাশ্রয় আমার পাঁচ আঙুল	১০২
দেখবো পরস্পরকে অন্তর খুলে	১০৩
চিনতে চাইলে চিনতে পারবে	১০৪
তাকালেই আমাকে খুঁজে পাবে	১০৫
নষ্ট সময় এলে	১০৬
অন্ধকার কেটে গেলে	১০৭
কেউ ডাকেনি তবুও	১০৮
সে শুধু সে	১০৯
মেঘ পাহাড়	১১০
আমরা বৌদ্ধ	১১২

শ্রাবস্তী নগরের বিশাখা

রাজ্য একটি ছিল মগদ নাম তার
রাজার নাম বিম্বিসার সুন্দর মন ছিল তার
ধন ভান্ডার অভাব ছিল না সুখে ছিল প্রজাসকল
ঝগড়া-বিবাদ ছিল না থাকতো তারা মিলে-মিশে

রাজধানী রাজগৃহে ছিল সেখানে ধনী লোক
মগদ রাজার কথায় শ্রেষ্ঠী তারা পাঁচজন
পাঁচ শ্রেষ্ঠীর মধ্যে একটি নাম মেম্বক শ্রেষ্ঠী সে
জনপদ ছিল তার ভদ্রীয় নগর খুশী তারা সবাই ।

সারানাথ থেকে বুদ্ধ এলেন রাজগৃহে ধর্ম বাণী শুনাতে
বুদ্ধের বাণী ভাল লেগে দীক্ষা নিলো রাজা বিম্বিসার
বেনুবনে বিহার হলো রাজা বিম্বিসারের
বুদ্ধের বাণী শুন্যে এলো মানুষ দল বেঁধে ।

মেম্বক শ্রেষ্ঠীর পুত্র ধনঞ্জয় শ্রেষ্ঠীর পুত্র বধু সুমনা দেবী
কন্যা সম্ভান জন্ম হয়ে হলো তারা সবাই খুশী
খবর পেয়ে জড়ো হলো ভদ্রীয় নগরবাসী
সুমিষ্টি পায়ের বিতরণের নাম নির্বাচন করে নেবে মুনি ঋষি সবে ।
জ্ঞানী-গুণী আগমনে খাওয়া-দাওয়া শুরু হলো
রাশি চক্র চেয়ে দেখে বিশাখা নাম তার হয়ে গেলো ।
বড় হচ্ছে বিশাখা দানশীল গুণবতী হয়ে
বুদ্ধের দেশনায় স্রোতাপত্তিতে ভরে গেল ভদ্রীয় নগরবাসীদের ।
কৌশল রাজ্যে রাজা প্রসেনজিত চিন্তায় গেল ভরী

জ্ঞানী-গুণী কিছুই নেই কি হবে তার শ্রাবস্তী নগর,
রাজার অনুরোধে এলো সুমনা দেবীকে নিয়ে ধনঞ্জয় শ্রেষ্ঠী
শ্রাবস্তী নগরের সাকেত কুল ভরে ওঠলো ফুলে ফুলে ----

শ্রাবস্তী নগরের আরো এক ধনী তার নাম মৃগার
পুত্র কুমার পূর্ণ বর্ধনের সঙ্গে বিয়ে হলো বিশাখার
ঋগ্বেদে যাত্রাকালে বুঝিয়ে দেয় তাকে দশটি উপদেশ
মাংগলীর ধ্বনিতে শ্রাবস্তী নগর উদ্ভব হয়ে ওঠে ভারী ।

এগান্তরের পাহাড়

সুদীরাম সূর্যসেন প্রীতিলতা জেগে ওঠ
নবাব সিরাজউদ্দৌলা ফিরে আসছে
বাংলার সিংহাসন অবরুদ্ধ
শৃংখল ভেঙ্গে মুক্ত হতে চাই মুক্ত আকাশে ।

টিকে খানের লেজ ঝড়ে গেল
জুলফিকার পালালো পরাজয়ের মালা নিয়ে
একাকার হয়ে গেল বাংলার আকাশ সীমা
মানব জাতি জেগে ওঠলো বসে নেই গোলাম হোসেন
প্রকম্পিত হয়ে ওঠলো শেখ মুজিবের রণ হুংকার
এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম
এবারের সংগ্রাম আমাদের মুক্তির সংগ্রাম ।

পার্বত্য চট্টগ্রামের গিরি শৃঙ্গ
গাছ-বাঁশ, ডাল-পালায়
পাহাড়েও কণ্ঠ ধ্বনিত হলো লেপ্ট রাইট,
লে --- প্ট, রা ---- ই -----ট
আকাশ বাতাস মাটি পানি পাতাল সমুদ্র
আর ভারী প্রকম্প
এক লক্ষ সাতচলিশ হাজার পাঁচশত সত্তর বর্গ কিলোমিটার
অগ্নি শিখা প্রজ্জ্বলিত হলো সাড়ে সাত কোটি
ঝিক ঝিক করে বাংলার সিংহাসন ফুটে ওঠলো
হৃদয়ের বীনা বেজে উঠলো
এক সাগর রক্তের বিনিময়ে
বাংলার স্বাধীনতা আনলো যারা
আমরা তোমাদের ভুলবো না ।

দু' হাতের ভাষা

দু' হাতের ভাষা কি অপব্রূপ কিংসা বলে
চতুর্মুখ গুহানো
আঙ্গুল গুলো সূচালো
সাদা শুভ্র নখগুলো সাজিয়ে রয়েছে ।

জন্মের পরে তেজদীপ্ত হয়ে ওঠে, বলার নেই
একাকীত্বের পাহাড়াদার,
চলা-ফেরা, পোশাক-পরিচ্ছদে সুখে-দুঃখে
হাসি-ঠাট্টা, খাওয়া-দাওয়া, দেনা-নেনায়
একাকী প্রসার হয়ে ওঠে বয়সী তিন পা তিন মুড়ুই ।

দু' হাত কর্মঠ হয়ে উত্তপ্ত হয়ে ওঠে
কখনো শীতল হয়ে অদৃশ্যে চলে যায়
চলার পথে হুঁহুত খেয়ে গর্জনে থাবা মারে
ছুড়ে মারে অকুস্থানে হাত চলে যায়
সুযোগের অপেক্ষায় কর্ম সম্পাদন করে বাঁধাহীন
যা বলা হয় তাই
কথা বার্তা অন্তঃকরণের শেষ কথা
হাতটা এগিয়ে যায় শিকড়ে সন্ধানে ।

রসিক বন্ধু নাগর চান

রসিক বন্ধু নাগর চান

ভালোবাসার কাঙাল হয়ে

মানুষের হৃদয় পাথরের ঘর্ষনে

আগুন কেন; প্রজ্জ্বলিত হয়ে ওঠে?

দাঙ্গায় পুড়ে যাচ্ছে শরীর আবরণ

অন্তরে যদি সিদ্ধ হয়ে থাকে আগুনের ফুলকি

হৃদয় কত আর পুড়তে থাকবে

সামনে ঘোর অন্ধকার নেমে আসছে।

রসিক বন্ধু নাগর চান

এভাবে আর কতদিন চলবে

বিষক্রিয়া বেড়ে ওঠছে হৃদিস নেই

কেও নেই ভালোবাসার বন্যা ছড়াবে

চুষে বেড়াবে প্রতি পাহাড়ে উপত্যাকায়

বাঁধার মুখে মুখ থুবরে যায় বেতবনের মঘোই

টুকরো টুকরো শুকিয়ে যাওয়া ঘোলা কাঁকড়া জলে।

রসিক বন্ধু নাগর চান

হৃদয় উজাড় করো এগিয়ে যাও অগ্নে

সীমাহীন আকাশে ছুড়ে মার ভালোবাসা

ছড়িয়ে পরুক মানব হৃদয়ে ভালোবাসার ঝুড়ি হাতে

নিভে যাক বিষাক্ত দাঁত গড়ে উঠুক নতুনরূপে

রসিক বন্ধু নাগর চান

রনাঙ্গন নয় ফেলে দিই সব

সময় গড়িয়েছে অন্ধকারের লালন

নষ্ট হয়ে যাবে গ্রহণের পালা

অন্ধকার দুদিন কিছুই নয় মতের মিলনে।

রসিক বন্ধু নাগর চান
হৃদপিণ্ডের দম নাইবা যদি থাকে
বন্ধন খুলে দিও আলোর-মুখে
বাতাস বইতে থাকুক গিরিদ্বারে
বেজে ওঠুক ধুধুক হেংগ্ৰং বাঁশি
শিঙার শব্দে বন্ধন হোক প্রাণ
আশা বেড়ে ওঠুক আজ নয় কাল
কাল অথবা অন্য একদিন কালো মেঘ কেটে যাক ।

রসিক বন্ধু নাগর চান
প্রেমিক বন্ধু নাগর চান
প্রণয়ী বন্ধু নাগর চান
মায়া বন্ধু নাগর চান
শান্ত বন্ধু নাগর চান
রাগী বন্ধু নাগর চান
বন্ধন শ্রীহোক আবারও
শক্তি বৃদ্ধি হোক আবারও
রসিক বন্ধু নাগর চান

হৃদপিণ্ডে তৃপ্তি

ও!

কী খরব?

কবে রোপন হচ্ছে ধান?

ঘুরে বেড়ায় পাগলা হাওয়ায় সময়ে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি

জনারণ্যে সুবোধ সেজে ওঠে

প্রতি উত্তর দেয় পাশে তারা রয়েছে টের পায়

গ্রীষ্মে খরতাপে প্রতীক্ষায় দাঁড় কাকের মতো

পরম তৃষ্ণায় সুতীব্র থাকে

বচসা সূচনা হয় সীমানা অতিক্রমের

বেওয়ারিশ দুস; চৈত্রের কাঠফাঁটা রোদ্রে

মাটি-পানি স্বতেজহীন বৃষ্টির লক্ষণ নেই

ধান রোয়াবে অধীর আগ্রহে ।

ও! কী খরব?

দা, কান্তে খুড়াল কোদাল কুল্যাঙে ঢুকেছে?

বীজ ধান মেলেহ্ ধান, গেলং ধান তুর্কী ধান

বীজ বপন হবে বৈশাখের প্রথম বৃষ্টি প্রহরে

জঙ্গলাকীর্ণ জুম সাফ করে নেব কুল্যাঙে তুলে দাও

বপনের সময় এসে যাচ্ছে হৃদয় প্রতীক্ষিত হয়ে আছে

রঙ্গমঞ্চে হাসিটা অবিরাম বেরিয়ে আসছে ।

খবরটা হচ্ছে বৈশাখ আসবে ধীর আগ্রহে চেয়ে আছি

স্থতিমিত দূরে কোথাও চেয়ে আছি অতৃপ্ত কামনায় ।

টীকা :

কুল্যাঙ - থুরুং জাতীয়

মেলেহ্ ধান, গেলং ধান, তুর্কী ধান- জুমে উৎপাদিত ধান ।

রণাঙ্গনে আগুন

বিস্ফোরিত গুমোট হাওয়া
শক্তির ঐক্য রণাঙ্গন বরফে আচ্ছাদিত
কিভাবে সমাপ্ত হবে এভাবে ছেড়ে দিলে?
শক্তি সম্বরণে বিক্ষিপ্ত ভাব এলে
সংক্রামিত হতে হবে সকলের
মারামারি বিস্ময়ার লাভ করবে হাওয়ায় ভেসে ।

গুমোট হাওয়া বেঁধে দিলে
শূণ্যে পৌছতে হবে অধিকার চেয়ে
উপছে যাবে পাহাড়-উপত্যকায় পাজন খাদ্যের থালা
হৃদয়ের বন্ধন ক্রুদ্ধ হয়ে ওঠবে
নোংরা দূর হয়ে স্বচ্ছতা বেড়ে ওঠবে

অপেক্ষায় রয়েছ সবদিক
সামনে পেছনের গুমোট বন্ধ হবে
সমাপ্তি হবে মনের নোংরা ঢেউয়ের তালে তালে
গুমোট হাওয়া কঠিন হবে
শক্তি ঢেউয়ে পার ভেঙ্গে যাবে
রণাঙ্গনের শক্তি পরীক্ষায় আগুন জ্বলবে ।

টীকা :

পাজন - বিবুর সময় যে তরকারী গুলো একত্রে রান্না করা হয় তাকে পাজন বলে ।

পান্তরীমার মন কান্দে

রাস্তামাটি শহরে ঘুর পাক খাচ্ছে
কোন দিকে যাবে, কি করবে! শুধু মানুষের আনাগোনা
দৌড়াচ্ছে হাফিয়ে লাফিয়ে ছুঁত খেয়ে ছিটকে পড়েছে।

পান্তরীমা নির্বাক দৃষ্টিতে চেয়ে আছে হুঁশ নেই
ছড়িয়ে ছিড়িয়ে জটলাবদ্ধ
টুকরো টুকরো জটলায় কানে কানে কথা
কার কথা কে শুনে পান্তরীমা নীরব কর্পপাতে মত্ত।
বাঘেই হাট গংগারাম আগুন জ্বলছে
খাগড়াছড়ি আক্রান্ত মানুষ পাহাড়ের গভীরে জঙ্গলে
ছিটকে গেলেই হাত পা আজম্ম খোঁড়া।

পান্তরীমা চৈতন্য ফিরে
আমি এখন কোথায় এই জনারোগ্য কোথায় থেকে
জানতে চাই কারো থেকে, এটা কোথায়?
যার ইচ্ছে উত্তর দেয়, বনরূপা, এটিই বনরূপা
তুমি কোথেকে? কোথায় যাচ্ছ?
পান্তরীমা'র অন্তর কাঁদে, বিলাপ করে
ললাটে চাপড় দেয়, ক্লান্ত হয়
মুর্মুহ্য চোখে চেয়ে থাকে মানবজাতি।

পান্তরীমা ইলেকট্রিক লাইট পোস্টে মাথায় বারি দেয়
ডুকরে ডুকরে নিশ্বাস টানে
আমার মেয়ের জামাই, পুত্রবধু, নাতিন পুতিন কেমন আছে
প্রশ্ন জাগে, শুকনো বুক তীব্র বেগে চাপড় মারে

গাঁদা ফুলের বাগান করার কথা ছিল
দক্ষিণের কোণে ঝড়ের পিঠে কলা বাগান করার কথা ছিল
উত্তরের কোণে ইজোর বানানোর কথা ছিল
পূর্বকোণের সাঁকোটি দেওয়ার কথা ছিল

পশ্চিম কোণের মুরগীর ঘর টাঙানো কথা ছিল
কিছুই হলো না
আমাদের আমল শেষ হলো
নাতিনের আমলও আশা নেই
পান্তরীমা বিলাপ করে বিদ্যুতের খুঁটিতে হেলান দেয় খুস মারে
পান্তরীমা হাঁটুর উপর ভর করে দাঁড়াতে চায়
ফাঁটা ছেঁড়া পুটলী বগলে নেয়
পা বাড়ায় টর টর করে
মানুষ যে যার পথে
এক পা, দু-পা বাড়চ্ছে, ঐ দূরে, পান্তরী মা যাচ্ছে ।

টীকা :

ইজোর - বাঁশ দিয়ে তৈরী মাচাং ঘর ।

নিদ্রা মগ্ন পান্তরী মা

পর্বত ওঠে নেমে ছড়া পরে পাহাড় বয়ে
পিছলে যায় সঁয়াত সঁয়াতে পাথরের পাদদেশ
পাজর ভাঙ্গে গুড়ো হয়
ছিটকে যায় ঝিরি ঝর্ণায় পান্তরীমা পথ চলে ।

পথ চলতে চলতে জানতে পারে না; সমাপ্তি কি
ক্লান্ত দেহে ঘুমিয়ে পড়ে,
বাহির অন্তর আবরণ অপশক্তি
প্রয়োজনহীন দেহটা চাইলেই হলো
পান্তরীমা পাথরে পরিণত পান্তরীমা ঘুম যায় ।

খিলবিলিয়ে চলেছে
সর্বাস্থে খিলবিল করছে
থাবা মেরে গুঁতা দিয়ে দাঁত লাগাচ্ছে
পান্তরীমা বেদনার শূল নেই ভুলে গেছে শরীরে কি
অঙ্গ ভাগ বহিয়েছে যার যা
পিপঁড়া, ডাঁইয়া ওরোলী হুট পিপঁড়া ভলা পিপঁড়া
পান্তরীমা পাথর হয়ে আছে ।
বিবস্ত্র হয়ে আছে যাকে বলে উলঙ্গ
পায়ের পাতা হাঁটু কোমড় মেরুদণ্ড বুকের পাজর
গোড়ালী নাকের গোড়া তালু গ্রাস হয়ে গেছে
বৈঠক খানা রন্ধনশালা অরক্ষিত
চড়ুই উগুরিক শত্তা পাখির খানার খোরাকী পান্তরীমা
দৃষ্টিতে থাকে অবিশ্রান্ত চোখে
তীর ধনুক শরা ইধি কাবুক ফাঁদ মাচায় ওঠে আছে ।
পান্তরীমা গভীর নিদ্রায় নাক ডাকে গড় গড় গড় গড়
মাছির চারিদিকে ঘিরে ফেলেছে
পান্তরীমা ঘুমের সমুদ্রে ।

টীকা :

ডাইয়া - বিষাক্ত পিপঁড়া

ওরোলী - বিষাক্ত মাটি পিপঁড়া

হুট পিপঁড়া - এক প্রকার ক্ষুদাকৃতি বিষাক্ত পিপঁড়া

উগুরিক - শস্য ভোজী ছোট পাখি

শতাপেখ - ঝোপ ঝাড়ে বেড়ানো এক প্রকার পাখি

শরা - এক প্রকার বন মোরগ ধরার ফাঁদ

ইধি - বন্য জন্তুর শিকার করার এক প্রকার ফাঁদ

কাবুক - বন্য জন্তুর শিকার করার এক প্রকার বাশের তৈরী ফাঁদ

মাচা - মাটির থেকে কিছু উপরে যে ঘর বানানো হয়

তো্য উদল

রজ্জু ছিড়ে গেছে একটুরোও নেই
রক্ষিত অন্দরমহল সবই ধ্বংশ
কুড়ানোর নেই সবই বিক্ষিপ্ত
সব ফাঁকা ঘুন পোকার বন্যা ।

বন বনান্তর সংক্রমিত

খুশীর বন্যা বহে যাচ্ছে

অভাবের প্রকট তো্য-উদল, নড়বরে সব জোড়ায়
দোতারার তার ঢোলায় বাজে না দীনরাম গেংখুলীর
দোতারার তার ছিড়ে যাচ্ছে মদন পহর
ঘুনের টিবিতে ঘুন পোকার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিরত
ফুল বাগানে আচড় পরে পাপড়ি নিভে যায়

তো্য-উদল বেড়ে ওঠার ধ্বংশের মুখে

সূর্য ডুবন্ত পাহাড়ের মাটি শুকিয়ে যাচ্ছে

কখন! কে সে তো্য-উদল রজ্জুর টানায় টানায়
ধনুকের ঘষায় সুর তুলবে!

টীকাঃ

তো্য-উদল- এক প্রকার দড়ির গাছ ।

পদ্মাবতী

তুমি মা পদ্মাবতী
মুখে দিলে জাফরানী
কৌশলে কুশল করে ছিলে
চিস্ত হরণের হরণী ।

বাপে কয় বৃহৎ জাতি
অমন কর কেন লক্ষীটি
চূপ করে বসে যা
জাগিবে মানব জাতি ।

ফিরে যা লক্ষীটি ফিরে যা
যেথাই আছ সেটাই যা
অরণ্যতে মানায় যা
পুত্র কন্যার শান্তি চা ।

তুমি মা পদ্মাবতী
আমারে করিলে নৃ-গোষ্ঠী
বাহ্বা বাহ্বা বাপকা বেটি
কেমনে হলে তুমি এত গুণবতী ।

বরগাং কর্ণফুলীর মন কান্দে

বরগাং তীরে চলেছি হেঁটে জীবন চলার পথে
কখনো হিম হয়ে যাওয়া দু'গালের পাশে
কখনো ঘাম ঝরে কায়া বেয়ে
কখনো হাঁটু ব্যাথায় দুর্বাঘাসে শুয়ে ক্লান্ত দেহে
আকাশের মেঘের সঙ্গে উড়ে যায়;
আকাশে পাতালে শীতল হৃদপিণ্ডে কান পেতে রই
ডুকরে ডুকরে কে কান্দে?
নীরবে কান পেতে রই চেয়ে থাকি
জল গড়িয়ে যাচ্ছে বদল করি কর্ণপাট
পাশ ফিরায়ে চাপা কর্ণ শুনতে পাই
এক ঝাঁক মানব ছুটা-ছুটি করছে
ডুবে যাচ্ছে গ্রাম ভেলী চাকমা রাজার রাজ প্রাসাদ
হতবাক মানব জাতি ।

কাদায় খুঁজি জলে ডুবে কান পেতে
প্রশ্ন করি কর্ণফুলীকে, কে কান্দে?
কী তার অন্তর জ্বালা?
পাহাড় বেয়ে পথ হাঁটি খাগড়া বনে
নেমে দেখি খাল-বিলের বেতের বনে
কালি খাগড়া কাঁচ বনে খুঁজে দেখি, কে কান্দে?
শনবন বাঁশ গাছ বন পাহাড়ের পাদদেশে
নির্বীর স্রোতধারাকে প্রশ্ন করি কে কান্দে?
চাওয়া শেষ ডুব দিই
বরগাং কর্ণফুলীর বুকে জ্বলে ওঠে অগ্নিস্কুলিঙ্গ
কোমর বাঁধা পা বাঁধা
নিঃপ্রভ হৃদপিণ্ড ডুকরে ডুকরে মন জ্বলে
অবিশ্রান্ত চোখের অশ্রুতে কর্ণফুলীর মন কান্দে ।

ছিন্ন ভিন্ন গ্রাম নিখর দেহে
কর্তিত শির বৃক্ষরাশি শিকড় স্বাক্ষী রয়েছে
পাহাড় ধ্বংসিত বিলুপ্তির পথে
হৃদয়ের শিরা ওঠে যাচ্ছে যন্ত্রণায় কাতর
মা গংগা কর্ণফুলী বরগাঙের বুকের পাজর
কারোর দৃষ্টি নেই ইতিহাস বিলুপ্তির পথে
অরাজক বন্ধনে জট বেঁধে দিশাহারায়
মা গংগা কর্ণফুলীর মন কাঁদে ।

২১.০৭.২০১০ খ্রিঃ

প্রেয়সীর অপেক্ষায়

ধুমুগের সুরের ধ্বনি শুনছি জুম ঘরে বসে
বাতাস বয়ে যাচ্ছে ঘন অরণ্যের মাঝ দিয়ে
একা একা বসে আছি তোমার পথ চেয়ে
খুঁজিতেছি তৃষ্ণার্ত হৃদয়ে ঘন অরণ্যে
পাহাড়ের গিরি খাদ নদী-নালা পাথরে পাথরে
কখন আসবে হৃদয় জ্বলে যাচ্ছে প্রেয়সী ।

তুমি আসবে কথা ছিল দু'জনার
পাহাড়ের ঝর্ণা ধারায় মাছ কাঁকড়া ধরবো
জুমের ফসল চিনার মারফা তুলে নিয়ে
ছোট্ট কুঁড়ে ঘরে বসে খেয়ে নেবো
কখন আসবে অন্তর জ্বলে যাচ্ছে হৃদয় রাণী ।

তুলে রেখেছি মিটিঙা বাঁশের হেংগ্রাংটা
নোংরায় ভরে গেছে
কথা দিয়ে ছিলে তুমি এসে বাজাবে আমি শুনবো হৃদয়ের গভীরে
দিম্ দিম্ দিম্ দিম্ তোমাকে না কাকে দিম্
অপেক্ষায় রয়েছি প্রিয়া মোর দেবী

তোমার না আসায় অন্তর জ্বলে যাচ্ছে
ফোটেনা কাঁচ ফুল পেরাবনের মঘাপুত্তিং ফোটে নাই
মেঘের ঘর্ষনে কাঁনার ধ্বনি রয়ে যাচ্ছে
গাছ-বাঁশের পাতাগুলো শুকিয়ে যাচ্ছে
কখন আসবে লক্ষীটি ।

তুমি আসছ পায়ের নুপুরের ধ্বনি শুনছি
মন উতলা হয়ে উঠছে শিঙাটি যতনে রেখেছি
বেহালাটি কোলে তুলে বাজাচ্ছি
তুমি আসবে জেনেছি মনের রাণী ।

কুয়ে পাখিটি খবর দেয়, তুমি আসছো
চেয়ে আছি রান্যা জুমে রাদা চুলা গাঁদা ফুলের বাগান থেকে
এক পা, দু-পা ফেলে দিচ্ছ পায়ের নুপুর বারি খাচ্ছে
হৃদয় উতলা হয়েছে আমার কি অর্পন করবো প্রথমে
যখন আসবে তখন বলে দিও হৃদয় রাণী ।

ধধুক বেজে উঠেছে হেংগ্‌টি সুর তুলেছে
বেহালার তার টান পড়েছে মেতের শিশে বাঁশি জেগে উঠেছে
রু--রু--রু--রু-- বাঁশি বেয়ে রু--রু--রু--রু--
হৃদয় ডুমরে ওঠে
আকাশের মেঘের সঙ্গে উড়ে যাচ্ছি
আমার পাশে এসে যাবে হৃদয় রাণী

ঘন বৃক্ষরাজির টিয়া পাখিরা চঞ্চল হয়ে উঠেছে
জোৎস্না ফুটেছে পিজুম বাঁশ ধরে
সাঁকো বেয়ে যাচ্ছে হাল্কা হাল্কা পা ফেলে
চানাহ্ থেকে চেয়ে আছি হাতটা বাড়িয়ে
উঞ্চ হয়ে উঠলো বেজে উঠলো প্রাণ,
বেহালায় টান পরে একঝাঁক সুরের ধ্বনি
প্রেয়সী লক্ষীটি মনের রাণী-----

টীকা :

চিনার- জুমের শশা, হেংগ্‌ - জুমিয়াদের বাঁশের বাদ্য যন্ত্র
মঘাপুত্তিৎ - প্রকৃতির উৎপাদিত ফল, দুয়েল পাখি - হলুদ রঙের পাখি
রান্যাজুম - ধান ওঠার রক্ষীত জুম, রাদাচুলা - গাদা ফুল জাতীয়,
চানাহ্ - জুমিয়াদের একপ্রকার ড্রাইংরুম ।

৩১.০৭.২০১০খ্রিঃ

নিরাশ্রয় আমার পাঁচ আঙুল

নিরাশ্রয় আমার পাঁচ আঙুল
নড়া-চড়া হাঁটা-চলা এক কথা বলে তবে
চিৎকার করতে ইচ্ছে করে, পারে না
তাদের নাড়ি-নক্ষত্র খুব সাহসহীন
একটু টান পড়লেই ছিন্ন, তাই ঢোলা হয়ে আছে।

তারা অরক্ষিত শক্তি সঞ্চয় একে অপরে
সামনে-পেছনে এদিক-ওদিক থেকে
নিরাশ্রয় থাবা দেয় আমার পাঁচ আঙুলের দুর্বলতায়
আঙুলের গিড়া নলের গোড়ায় জড়িয়ে আছে
আটকে রয়েছে নোংরা, আমার পাঁচ আঙুলের দুর্বলতায়।

বজ্রকণ্ঠে হৃদপিণ্ড জ্বলে ওঠে বলতে চাই
আমি অরক্ষিত; বিবেক কোথায়,
তুফানের স্রোতে মূর্মুহ্য উদ্বেলিত বিবেকে
অবচেতন, কারণ-ওরা সমতলে ব্যর্থ
আকাশ দৃষ্টি ক্ষীণ অন্তর অগভীর।

দেখবো পরস্পরকে অন্তর খুলে

আমরা একটি ভূমির উপরে
আকাশের মেঘের ছায়ায় প্রবাহমান বাতাসে
প্রবল জলের স্রোতে গাছ-বাঁশের অরণ্যে
পাহাড়ের চূড়ায় ঝিরি ঝর্ণায়
ছোট-বড়, জীব-জন্তু মানবে ।

হিংসা দ্বেষ বৃদ্ধি না হোক প্রতিটি হৃদয়ের মাঝে
গজে ওঠা প্রতিরূপ ভাবনা যদি ভাঙতে চাই ভেঙ্গে যাক
শরীর প্রতি রক্তবিন্দু শিরা-উপশিরায় ।

আমরা একটি ভূমির উপরে
দেখবো পরস্পর অন্তর খুলে
বিদ্বেষ সৃষ্টি না হোক একে অপরে
উত্তপ্ত না হোক পাথরের ঘর্ষণে
অস্বস্তি বেরিয়ে যাক নাকের ডগা থেকে
শ্রুতি মধুর হোক প্রতিটি বাক্যে
যন্ত্রনা যদি ভরে ওঠে মিলনে দূর হোক
তোমার আমার চাওয়া-পাওয়া হৃদয় খুলে
সভ্যতা বসতি গড়িয়ে ওঠুক ।

চিনতে চাইলে চিনতে পারবে

অশ্রুে অরণ্যে মাঝ দিয়ে চলেছি
সমান্তরালে, ভূ-পৃষ্ঠের ধরা তলে ঘাসের উপরে
পানির নালে নালে চোরাবালির মাঝ দিয়ে
ক্ষুদ্র কীট হয়ে মাঝে মাঝে অগ্নি ফোটোর মত নিভে যাই
বাতাসের স্রোতে বসে থাকি,
থেমে যায় দৃষ্টি হৃদয় স্থির হয়ে থাকে
গর্জে ওঠে বিদ্রোহী অন্তর
শংখ চিল ধুধুহাং বাঘের থাবা অজগরের বিষদাঁত ।

চিনতে চাইলে চিনতে পারবে
ভালোবাসা দিতে পারি ভালোবাসা নিতে পারি
শক্তি কমাতে পারি, বাড়াতে পারি
দিতে হলে নিঃশর্তে দিতে পারি
নেবে না নেবে সবই তোমার ইচ্ছে ।

তৃষ্ণার্থ হৃদয় যদি মিটাতে চাও
বুঝে নেবে পায়ের মাটির অবস্থান
ধ্বংস আসুক প্রবল বেগে খুঁটির জোর অনেক
দুর্বল; চিন্তা নয় নড়বড়ে সর্বদা প্রস্তুত
চিনতে চাইলে চিনতে পারবে ।

টীকা :

ধুধুহাং- এক প্রকার বড় জাতের চিল

তাকালেই আমাকে খুঁজে পাবে

সবুজ বনভূমির ঝরাপাতা পাতায় পাতায়
শেওলা বাঁধা পাথরের ঝিরি ঝর্ণায় পাদ প্রদীপে
চিবিত গাছের চুড়ায় চুড়ায়
তাকালেই দেখবে আমি কোথায় রয়েছি; কোদাল হাতে হুঙ্কা বগলে
জুমোর মাথায় পাহাড়ের এলো-মেলো পথে
ফসলে ক্ষেতের পথে পথে, পা ফেলে চলেছি ভিজা আইলে।

এক ঝাঁক লেংতি গামছা পড়া কোগোই গায়ে কানের ঝুম্বোলি আদিবাসী।
বিচরণ করছে ছড়িয়ে-ছিটিয়ে অন্তর সাদা শুভ্র ঝর্ণার জল;
হতভম্ব চেয়ে আছি-তাজ্জব আনন্দ ভরায়
নিরবে খুঁজলে দেখবে, আমি পথ হাঁটিতেছি সেখানে।

এগিয়ে যাবে অবিরাম একের পর এক
পৃথিবী ছোট হয়ে এলে খুঁজে পাবে ঘুনে ধরা ঝলাটি
ঝেড়ে ফেলেছি মস্ত জপে তালপত্রের তাবিজে;
আবেদী সূতার বাঁধনে শক্তি প্রয়োগে বিলিয়ে
তাকালেই দেখবে ওদের সঙ্গে পাল্লা দিতেছি।

টীকা :

চিবিত গাছ - পাহাড়ী এলাকায় সবচেয়ে বড় লম্বা গাছ
জুমোর - পাতার দিয়ে তৈরী এক ধরনের ছাতা
লেংতি - ছোট গামছা
কোগোই - জুমিয়া মেয়েদের জুম কাজের এক প্রকার পোশাক
ঝুম্বোলি - আদিবাসী মেয়েদের কানের অলংকার
আবেদী সূতা- কিশোরী মেয়ের বানানো সূতা

নষ্ট সময় এলে

নষ্ট সময় এলে আমাকে বলে দিও
যেখানে থাকি না কেন তোমার কণ্ঠ শুনতে পাবো
অন্তর খুলে ডাকবে তুমি বাতাস বয়ে যাবে
ভূমি জল প্রচন্ড ঠান্ডা হয়ে
ঝর ঝর স্বচ্ছ জলধারা বইতে থাকবে ।

নষ্ট সময় এলে আমাকে স্মরণ করো
যেখানে থাকি না কেন আমার শিরা জেগে ওঠবে
সনাতালি পাখিরা কিচির মিচির কান্নায়
বন জঙ্গলে প্রতিধ্বনি হয়ে গুধুম মাছ গুলো ভেসে ওঠবে,
তখন আমাকে একবার স্মরণ করে দেখে নিও ।

নষ্ট সময় এলে জুমে চলে যেও
পাকনা ধানের মাঝে মাঝে চিনার, মারফা
পত্র-পল্লবে ডগায় ডগায় ধরে আছে
আমিলা গুলা, দোমোর সুমি, আম্মোস শাক
মিষ্টি কুমড়া জুমের কুমড়া ছড়িয়ে-ছিটিয়ে রয়েছে
ঘরে না বসে আপসোস করো না, কুল্যাঙটা পিঠে নাও

নষ্ট সময় এলে ঝর্ণায় নেমে দেখ
দুব দিলে আমাকে খুঁজে পাবে
আরাধনায় বসে আছি; সেখানে আমাকে খুঁজে পাবে
কুলে এসে ফিরে পাবে শান্ত হৃদয়টা
নষ্ট হৃদয় হয়ে ওঠবে ঝর্ণা ধারা ।

টীকা :

কুল্যাঙ- থুরুং, সনাতালি - ময়না জাতীয় পাখি, আমিলা - টক শাক
দোমোর সুমি - জুমের উৎপাদিত সীম, আম্মোস শাক - জুমে উৎপাদিত শাক ।

অন্ধকার কেটে গেলে

রাত বসে আছি পাহাড়ের বনজ অরণ্যে
বাতাস বয়ে যাচ্ছে ঠান্ডা-উষ্ণ মাথার উপরে
আকাশে বিদ্যুতের মহড়া শুরু হয়েছে
কি হবে মেঘের নিচে অরক্ষিত বসে থাকা
সবই দেখেছি জমাট বেঁধে আছে এখানে-ওখানে
মানস বৃদ্ধি হয়ে যাচ্ছে একের পর একে
লম্বা চুল, সিন্ধি মানস সন্ধ্যা দেবতা ওইয়্যা পূজা

রাত কাটেতো ভোর দেখিনা ।
ভোর রাতে মোরগ ডাকে কেকরে কেক্
সত্তা পাখিরা খাদ্যের সন্ধানে বেরিয়ে যাবে
মানবের কোলাহলে প্রতিধ্বনি ধ্বনিত হচ্ছে
দুঃসময়টা ঘুরে ফের মাথায় উপরে
শরীর উত্তপ্ত হয়ে টান পড়ে যায় শিরা উপ-শিরায়
ভোরটা আসেনা কখন এসে ফুটে ওঠবে ।
গায়ে দেওয়া গামছা নষ্ট হতে চলেছে
অন্ধকার গ্রাস করেছে কখন চলে যাবে
তেড়ে আসবে চিনা জৌক বিষাক্ত মশা কজ্জয়
রক্ত পানে খুঁজতে থাকে, ভোরতো আসে না

ভোরের অপেক্ষায়, সূর্য আসবে
নির্মল ঠান্ডা ছড়িয়ে যাবে
মানুষের অন্তর প্রশান্তিতে রাত কেটে
আকাশের বিদ্যুৎ ডুবে ভোরের হাওয়া বয়ে যাবে ।

টীকা :

সিন্ধি - সিন্ধি পূজা, ওইয়্যা - দেব -দেবীর পূজা, কজ - বিষাক্ত পতঙ্গ ।

কেউ ডাকেনি তবুও

সূর্য ভালোবাসে লালকে রাত্রি অভিমান করে
দানবের আগমন হয় ভালোবাসায়
সবুজের অন্তর পাতায়, রোগে ঝরে যায়
ভালোবাসা বাঁধা হয় মুক্ত আলোয় ।

ঝর্ণা নেমে যায় সমুদ্রের ভালোবাসায়
বাঁধার স্রোতে পার ভেঙ্গে যায় মেবুদন্ড
ডুব দেয় গভীরে
ক্রমে ভাঙতে থাকে গভীরে অসত্য বৃদ্ধি হয়
পাহাড় ছুটে যায় মেঘের আড়ালে' বলে-
কেউ ডাকেনি তবুও বলতে এলাম ভালোবাসি তোমাকে ।

কোকিলার কণ্ঠে সবুজ পাতা প্রাণ ফিরে
কুমির ভেসে ওঠে শংখচিলের ডাকে
পূর্ণিমায় বুড়া বুড়ি ধান বানতে থাকে
সময়ের অপেক্ষায় থাকে বাতায়ন খুলে
বলতে যায় না ডাকুক সেখানে, তোমাকে ভালোবাসি ।

হৃদপিণ্ড উত্তপ্ত হয়ে ওঠে, পাশে এসে আড়ালের
পোড়া; বৃহৎ হয়ে ওঠে খুঁজে মরি
দূর বহুদূর হয়ে যায় শংখচিলটা, অন্তরে ব্যাথা
পড়ে যায়-সর্ব শ্রান্ত দমফাটা ধরাতলে
শক্তি ফুরিয়ে যায় মৃধু হৃদপিণ্ডের স্পন্দনে
তুমি না ডাকলেও বলতে চাই ভালোবাসি তোমাকে ।

সে শুধু সে

সে শুধু সে চেয়ে আছে
ঘুমের চৈতন্যের মাটি-পানি আর দিবা-রাত্রি
ছায়া হয়ে তেজ শক্তি ক্রোধ বৃদ্ধি করে
আড়ালে নিভ্তে সুযোগ খুঁজে হাত-পা
কর্ম ক্ষেত্রে বিমুখ বীরত্বের গাথা কি
হৃদয়ের রশি বাঁধানো টান টান রয়
এগিয়ে যাওয়ার বিশাল রাস্তা সে শুধু দাঁড়ানো অবস্থা।

ইশারায় খুঁজে দেখে কর্ম ক্ষেত্র
জানালার পাশে বাঁধন প্রতিবন্ধক
সামনে পিছে নেই; অন্তর জ্বালা-পোড়ায়
বাঁধ ভাঙতে চাই। টুকরো টুকরো জমা করে দেয় সে শুধু সে
পিছে পিছে এগুই পায়ে চাপ খুব খুশি খুশি
শৃঙ্গে বসে থাকে নিছিন্ন প্রহরায়
চূড়ান্ত লক্ষ্যে যে যতদূর পৌছে দেয়, সে শুধু সে

পরক্ষণে একদিন
বিপদ আপদ শক্তি সামান্য নিশ্চব হয়ে ওঠে
আঙুল গিরা গুনতে থাকে
ওজন কোন দিকে পরিমাপে স্থায়ী দৃষ্টি রত
ভালো মন্দ পরিমাপের সময় গড়িয়ে দেয়
সে শুধু সে

মেঘ পাহাড়

বলো দেখি পরানধন আমাদের মাঝে কি নেই
উঁচু উঁচু পাহাড় চেয়ে আছে কত দিন হলো
অপেক্ষায় থাকবে আদা, হলুদ, ভূট্টা জেদেনা
জুম ধানের ফাঁকে ফাঁকে ফুটবে ফুল
ভূমি চেয়ে আছে কর্ম উদ্যোগ গুরু হবে
তেজ দীপ্তে ভরে উঠবে পাহাড়
সবুজ পাতার ভালোবাসায় জড়ো হয়ে পাখিরা
অবিরাম ভরে ওঠবে বসুমতি
মেঘ পাহাড় স্থির দাঁড়িয়ে থাকবে।

বলো দেখি পরানধন, পাহাড় কতদিন স্থির থাকবে
নেড়া হয়ে ক্ষয় যদি হয়ে যায়
পুড়ে যাবে শরীর রোগ প্রখট হয়ে উঠবে
হয়ে ওঠবে হাত-পা-শরীর টিঙটিঙে
এ মানব বেঁচে থাকবে কি করে চিৎকার থেমে গেলে
বসুমতি কাঁদবে মা-লক্ষ্মী খেপে ওঠবে
মেঘ পাহাড়ে থেকে তোমার আমার কি হবে।

বলো দেখি পরানধন, পাহাড়ের সুন্দর
ফুটে আছে অহংকার ফুটবে দাপটের মাঝে
আমার রয়েছে, তাকিয়ে থাকবো চূড়ায় বসে
মন যদি চায় পাশে এসো বুঝে নিই
শিমুল তুলার মত মেঘের সাথে উড়ে যেতে দেখবে
পাহাড়ের ভাঁজে ভাঁজে ফুটে ওঠবে রান্যা জুম ফুলের সৌরভ
হৃদয় পূর্ণতা হবে কর্মক্ষেত্রে আর কর্ম সম্পাদনে
অতিথির ভীড়ে মেঘ পাহাড় খুশীতে ভরে ওঠবে
মেঘগুলো হয়ে ওঠবে তাজা প্রাণের গতি বেড়ে চলে যাবে।
বলো দেখি পরানধন, খুঁজে নেবো
শিকড় সন্ধান শিব চরণ কি ছিল
রুণু খাঁ দেওয়ান এ পাহাড় ও পাহাড় চষে বেড়িয়েছিল

নুও রাম প্রাণ দিয়ে গেছে বর্ণমালায় প্রথম পাঠ
তান্যাবী, চাক্ষবী ভালোবাসা দিয়ে গেছে
নিলাম্বর চাকমা উভোগীদ, গেংখুলী গানের সুর আর
রনজিৎ দেওয়ান প্রকাশ করে গেছে আধুনিক সংগীত
চাকমা ইতিহাস রচনা করে গেছে বিরাজ মোহন দেওয়ান
শিক্ষার আলোর মশাল জ্বালিয়ে দিয়ে গেছে কৃষ্ণ কিশোর চাকমা
সুহৃদ চাকমা করে গেছে সাহিত্যে শিকড়।

বলো দেখি পরানধন, মেঘ পাহাড়ে
আমাদের কি ছিল
রাধামন বীর ছিল, ধনপুদির ভালোবাসা সত্য ছিল
কল্পনার, কল্পনা ছিল পাহাড়ে পাহাড়ে ভালোবাসা
বিলিয়ে দেবে মেঘের হাওয়ায় হৃদয় জুড়িয়ে।

বলো দেখি পরানধন,
পরানধন, বলো দেখি-আমাদের কি ছিল
ছিল, এমএন লার্মার মন ছিল।

টীকা :

রান্যা - ফসল ঠানোর পর জুম অবস্থা

শিব চরন - চাকমার আদি কবি

রনু খাঁ - ব্রিটিশ বিদ্রোহী

তান্যাবী, চাক্ষবী - চাকমা সাহিত্যের রোমান্টিক নায়িকা

আমরা বৌদ্ধ

আমরা ধর্মীয় কাজে বৌদ্ধ জাতে চাকমা
কর্মে মানুষ অন্তরেও মানুষ
ভাবে কী? উত্তরে দেখা যায় খুব কঠিন।
অহিংসা পরম ধর্ম: তবে আমরা সাহসহীন
হয়ে যাচ্ছি অরণ্য অভিমুখে সব ত্যাগে।

আমরা বৌদ্ধ, শাশানভূমি আছে স্মৃতি
তবে অন্য কিছু নেই ছেড়ে দে বাঁচি মরি
পায়ের গতি খুব দ্রুত বিরামহীন
পেছনে তাকাই না, কি রয়ে কি পড়ে গেল'।

আমরা বৌদ্ধ দেখে সবাই বলে
ভালো, খুশীতে আত্মহারা হয়ে থাকি বুদ্ধের বাণীর পথে
পেটের ভুরি দ্রুত বেরিয়ে যাচ্ছে
ব্যথা পাইনা বেদনার শূল উদ্ভব চেপে থাকি

আমরা বৌদ্ধ নির্বান পথ খুঁজতে থাকি
আমরা বৌদ্ধ কর্মকে স্মরণ করে থাকি
আমরা বৌদ্ধ চিন্তকে সংযম রেখে থাকি
আমরা বৌদ্ধ কুবাক্য বলা থেকে বিরত থাকি



Meg Pahar

By: Mrittika Chakma

Cover Design: Nisa Chakma

Published by:

Charathum Publisher

Tridiv Nogur, Banarupa, Rangamati,

Price: **300.00** Only, US\$: 50.00 Only

E-mail: mrittika_cht@yahoo.com

