

দিগবন' সেরেতুন

মৃত্তিকা চাঙমা





কল্পতরু বই পিডিএফ প্রকল্প

কল্পতরু মূলত একটি বৌদ্ধধর্মীয় প্রকাশনা প্রতিষ্ঠান। ২০১৩ সালে “হৃদয়ের দরজা খুলে দিন” বইটি প্রকাশের মধ্য দিয়ে এর যাত্রা শুরু।

কল্পতরু ইতিমধ্যে অনেক মূল্যবান ধর্মীয় বই প্রকাশ করেছে। ভবিষ্যতেও এ ধারা অব্যাহত থাকবে। কল্পতরু প্রতিষ্ঠার বছর খানেক পর “kalpataruboi.org” নামে একটি অবাণিজ্যিক ডাউনলোডিং ওয়েবসাইট চালু করে। এতে মূল ড্রিপিটকসহ অনেক মূল্যবান বৌদ্ধধর্মীয় বই pdf আকারে দেওয়া হয়েছে। সামনের দিনগুলোতে ক্রমান্বয়ে আরো অনেক ধর্মীয় বই pdf আকারে উক্ত ওয়েবসাইটে দেওয়া হবে। যেকোনো এখান থেকে একদম বিনামূল্যে অনেক মূল্যবান ধর্মীয় বই সহজেই ডাউনলোড করতে পারেন। আমাদের একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে, বর্তমান আধুনিক প্রযুক্তির যুগে লাখো মানুষের হাতের কাছে নানা ধরনের ধর্মীয় বই পৌঁছে দেওয়া এবং ধর্মজ্ঞান অর্জনে যতটা সম্ভব সহায়তা করা। এতে যদি বইপ্রেমী মানুষের কিছুটা হলেও সহায় ও উপকার হয় তবেই আমাদের সমস্ত শ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক হবে।

আসুন ধর্মীয় বই পড়ুন, ধর্মজ্ঞান অর্জন করুন!

জ্ঞানের আলোয় জীবনকে আলোকিত করুন!

This book is scanned by Abhijnanada Bhante

মাস্তুল যাত্রা দোলী

সরবাণ্ড কেইয়া জ্বলি পুরি যার, কোজোলী গচ্ছাও দুনিয়েত
মাস্তর ইরুক দুনিয়ের হেত্যা নয় আর
মনর পেরগা ঘেরেও বানি আঘে, নিজ কেইয়াত ।
মুই এবার কোম জ্বোলি যোক আর যোক
জ্বলিবের দারু কি আঘে, আর যোক ।

মন পেরগাত ইরুক কিউয় লরিবের নেই
বেগ আভর খার চোগোদার আহুধ পাদা
কুল কেত্যা ইধ নেই, আমল বানাহু-খেম'দা
ধন সম্পুত্তি, তেঙা-গোইয়া

তানা অহর নিজ মাধার চুল নিজে
উগুরি গেলে কিত্যাই উগুরি যার-দারু কথা উধে
বোলি অহলে কিত্যা এধক বোলি-কিজিক তোগান
কাঙুরো অহলে হোম্বিস, তাগপোয়া অহলে হোম্বিস
এ্যানকি লাঘা-বাধি অহলেও হোম্বিস ।
সালেন কি অভ? কনজোপ নেই.....
বানা জাণ্ডলুক, আজুরনা কারর নেই ।

কোজেলী থুম বাস্যা আশুন

যকে নিজ মাদাত শলা কাধি জ্বোলিয়ার-

জ্বোলি যোক আর যোক.....

যিধু এচ্যা ভালেদ চেইনেও অভালেদী ফলানা

অভালেদীয়ে ভালেদ অহুধে বুব অহুণা

সিধু এচ্যা কিজেক কারিবেব নেই চক্কমক্ক

আমি ইক্কু যাত্রা দোলী, বলান্যা দাগিম দুনিয়ের মানেই

এন্তোক রেনী-চা, নাজ-গান, আর দোল দোল অভিনয়র কথানি ।

আহুঝি যেইয়্যা চম্পক নগর, বিজয় গিরি,

সেজ্ঞান গোরি আঝি যার গোদা হিলচাদিগাং

আমি ওই যের মাস্তল যাত্রার দোলী ।

বরা : ২২.১১.১৯৮৪

দিগবন' সেৱেতুন

মৃত্তিকা চাঙমা

ছড়াথুম পাবলিশাৰ্স
রাঙামাটি

গ্রন্থ	দিগবন' সেরেত্তুন
মুদ্রণ	ছড়াথুম পাবলিশার্স, রাঙামাটি
সত্ত্ব	নিসা চাকমা
প্রচ্ছদ	প্রিয় কান্তি চাকমা (অমিয়)
প্রথম প্রকাশ	১২ জানুয়ারী ' ১৯৯৫ খ্রিঃ
দ্বিতীয় প্রকাশ	ডিসেম্বর ' ২০১৩ খ্রিঃ
প্রকাশক	দ্যানিস চাকমা
বর্ণ বিন্যাস	এস আর চাকমা
কম্পোজ	সন্তময় দেওয়ান
মূল্য	২০০.০০ টাকা মাত্র

DIKBANASHERETTUN by Mrittika Chakma, Contract No. 01815662928 E-mail mrittika_cht@yahoo.com, Printed Charathum Publishers, Rajbari Road, Rangamati, Cover Prio Kanti Chakma (Amio) 2nd Edition December' 2013 Compose Santu Moy Dewan Price: 200.00 Taka Only

উৎসর্গ

আহুওঝর দানু সমাজ্যা

কবি সুহৃদ চাঙমা (২০.০৬.১৯৫৮-০৮.০৮.১৯৮৮)' রে

লেখকের প্রকাশিত গ্রন্থসমূহ

১. একজুর মান্নেক (মঞ্চ নাটক) ২৪ অক্টোবর, ১৯৮৮ খ্রিঃ
২. দিকবন' সেরেস্তুন (কবিতা) ২১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৯৫ খ্রিঃ
৩. গোব্বেন (মঞ্চ নাটক) বিবু ' ১৯৯৯ খ্রিঃ
৪. মন পরানী (কবিতা) বিবু ' ২০০২ খ্রিঃ
৫. এখনো পাহাড় কাঁদে (বাংলা কবিতা) ১৩ এপ্রিল ' ২০০২ খ্রিঃ
৬. এ্যাংকুর (কবিতা) বিবু ' ২০১০ খ্রিঃ
৭. বান (মঞ্চ নাটক) অক্টোবর ' ২০১০ খ্রিঃ
৮. মেঘ'সেরে মোনো চুক, (কবিতা) ২০১১ খ্রিঃ, ঢাকা
ও দ্বিতীয় মুদ্রণ, ১২ই জানুয়ারী ২০১২ খ্রিঃ, রাঙামাটি
৯. কর্মফল (চাকমা নাটক), বিবু ২০১২ খ্রিঃ

সৃষ্টি

প্রথম সংস্করণের সমালোচনা

বন্দি পাহাড়ের দীর্ঘশ্বাস-সঞ্চয় চাকমা/৯
দিগবন' সেরেস্তান-জনেশ আয়ন চাকমা/১৪

কবিতা

চম্পক নগর/১৯, উদ বোলি তুই/২০,
ব' নিজেজ/২২, অ'-ইনঝীব হিলট্রেক/২৩, ইরুক ম'মুওন/২৪,
অঝা পাদর মিঝিল/২৫, বেসুনজুগর ডাইরী পাদাত্তন/২৬, কুজিঙ কধার
কবিতা/২৮, মালোস/২৯, রাজা কিজেক/৩০, কাতেই কবিতা/৩৩, চস্তা/৩৪,
নঙল/৩৫, অহরখ/৩৬, ১৯৮৩' র কবিতা/৩৭, গোলক পুদি-মা/৩৮, বারন্নী
বঝরর স্ববনর শিগের/৪০, সদরর সদর রাদ/৪২, রধীর লুগি থোক/৪৩,
মাস্তল যাত্রা দোলী/৪৪, উদো নেই লদ/৪৬, রাণী পেদীর পুও/৪৭,
সরান/৪৯, নাদংসা মিলের কোচপানা এল/৫০, তেন্যার পানি/৫১,
ইধর সলংগই/৫২, গঙ্কা চানর পুও পালানা/৫৪,
শিরকাব-৮৬/৫৭, মোন মুরো কানি যার/৫৯,
বুগর ব্যাধিয়ে হিল মাজ্যা/৬০,
তুও আঝা আষে/৬২, কি দোল মর পরানী/৬৩,
মা কথা কোই-ন'পারে/৬৫, এভাক্সে সিউনর উধিজে/৬৬,
কোচপানা শিঘি-ল'/৬৭,
ছ'ত্রিশ বঝরর গোইদ্যানে/৬৮,
ছরা আর দোয়া/৬৯,
দিগবন সেরেস্তান/৭০,
ধুম/৭১

দিগবন' সেরেত্তুন দ্বি-পৈদ্যার মর কয় এক্কাণ মুলুম কথা

মর উক্ক কবিতের বই বানেনবার আ স্বয়-সাগর বই-র সেরে মর উক্ক বই ভাষাত গুচ্ছেয়্যা দেঘীবের ভালক দিন ধরি আহুওঝ ওই আঘে ইধ' ভিদিরে। নানা কারণে সে আহুওচছান টিপটিপ্যা গোরি ন' পারঙর। পত্তম কারণ-মানষ্যা কি কভাক, জের' কারণ এধক তেঙা কুত্তুন। প্রকাশনার অরুন্ধান কেঝান অভ! দোল অহুলে-দ' অহুল ন' অহুলে ভারী লাজ গরে পারা। এসান্যান নানা বাবত্যা কবিত্যা লাগারাক দেঘী ম' ইথেনত।

একদিন আমা মোনঘর স্কুলর আবাসিক ছাত্র প্রিয় কান্তি চাকমা ইক্ক অমিয় কান্তি চাকমা ঢাকা বিশ্ব বিদ্যালয়র আভারে ফোটোগ্রাফির উবর ডিপ্লোমা থুম গোরি কলকাতাত্ গেল'। সিত্তুন গমে দালে বাগথুম গোরি ঘরত ফিরি এল'। তে-সকে ভারী দোল দোল ফটোটুলি-দ'। মানষ্য সিধু তা-নাঙ সিদি পোষ্যা। সেনে কামর বাগও আহুমিজে আরেয়্যা থেদ'। একদিন তারে লাঘত পেই বেঝানি খুলী কোলুং। ম' কথা শুনি তে তা ক্যামেরা আনি মরে নানান এ্যাংগেলেত্তুন কয়উক্ক ছবি তুলি নিল'। তার মাসমুলো পরে ম' ছবি শুদ্ধ আ বইবর প্রচ্ছদ ছবি কয় একজনর নানান এ্যাংগেলেত্তুন ছবি তুলি আনি মরে গোঝেই দিলগী। সেই প্রচ্ছদ ছবিত্তুন জেসী চাকমার উক্ক ছবি মত্তুন ভারী মনত পল'। সিদ্ধান্ত ললুং জেসীর এই ছবিবই ম' বইবর প্রচ্ছদ ছবি ইঝেবে সিদ্ধান্ত দিলুং। দেকে দেকে আটার' বঝর গঙি গেল' এই বইবর এহুয়োদ। জেসী সম্ভবত: সকে নিম্ন মাধ্যমিকগর কন' উক্ক ক্লাজত পরের মত্তুন সেধকানি আর ইক্ক ইধোত নেই, তেও আর ইক্ক ম' কায়কুরে নেই। ইক্ক তে মত্তুন সাত সমুদ্র তের নদীর ও কুলে।

বনফুল প্রিন্টিং প্রেস, যার স্বত্বাধিকারী বনমালী দাস। মুই তারে বন' দাই দাগিদুং। তা প্রেসত লারে লারে ছাবানি কাম ফাং গোরিলুং। কম্পোজিটর

এল' বাবুল বড়ুয়া। বন' দা ইক্কু স্বর্গবাসী ওই যেইয়া আর বাবুল বড়ুয়া তেও ইক্কু বুড়ো ওইয়া চোগে কম দেগে, সে বাদেও লেটার প্রেসর যুগ ইক্কু নেই, তে-অল'দে সে কালর মানুষ। ইক্কু কন' রগম সে কামর ভেল বদলী জীবন-ধারন গোরি আঘে। তে বাদে ম' বইবর কম্পোজিটর আর' একজন এল' খাগড়াছড়ি গুমতি বামর বিরেশ্বর ত্রিপুরা। কামর ফাগে তে মাষ্টার দা সূর্যসেনর আভার গ্রাউনর কথা মরে শুনেদ। মাষ্টার দা সূর্যসেনর যেদুকুন আভার গ্রাউন কর্মী এলাক তার মধ্যেতুন তারে নাকি ভারী কোচ পেদ, আ বিশ্বেস গোরিদ'। তে-ও আর ইদু নেই বনদাতুন কয়েক বঝর আগে স্বর্গবাসী ওই যেইয়া।

ইক্কু ম' “দিগবন' সেরেস্তুন” বই-ব' প্রিন্টিং পৈদ্যানে এযং। সঙ্কে মস্তুন উক্ক বই ফগদাং গরানা পানি সাজ গরে পারা গরেন্ডে গরের। বইবত স্বয়-সাগর ভুল আঘে। বাতিংউর ভুল কাগোজর ভুল চাঙমা কথা বাংলা অহুরগে বানানর ভুল মুদ কথা ভুলে ভরা মর এই বইব'। এ ভুল; চানাত গুল দে কিনেই শ্রী সঙ্কয় চাঙমা আ সুনানু ঋষি জনেশ আয়ন চাঙমা দাঘী তারা বইবর আলাবনত গমে দালে দেঘেই দি যেয়ন। সুলুক দি মরে উঝ-ঘুঝ দোন, সেনতায় তারা সিধু মুই উমর বানাহু আহু জুরত থেম।

সে-দ' ভুলে ভরা, ইক্কু মনান আহুমিজে ফুজুক-ফাজাং থায়। ইক্কু আর' একান আজজ্যা পিরে সান আঝর ওই আঘে- বই-ব' কিঙিরি দ্বিতীয় সংস্করণ গোরিম। বাংলা অনুবাদ শুদ্ধ গোরিম' না অহুধে অহুধে গোরিম। উন্দি কথা সাহিত্যিক শ্রদ্ধাভাজন আখতারুজ্জামান ইলিয়াস সাবেও অভিযোগ তুল্যা বাংলা অনুবাদ শুদ্ধ কিস্তে ছাবা-ন' অহুল'। তারারে নাকি চাঙমা কবিতা পরানা চাঙমা কবিতের স্বাধ-শিল্প পানাতুন বস্কিত গোজাং। বন্ধুবর ইলিয়াস সাবেও ইক্কু নেই, তেও প্রয়াত ওই যেইয়া এচ্যা ভালক বঝর আগে, সেনে মরও আহুছান পাদল ওই গেল' বাংলা অনুবাদ গরানা, সেনে দ্বিতীয় সংস্করণত বাংলা অনুবাদ সংযুক্ত ন' গোরি বানা যারা বইব' সমালোচনা গোস্য সিয়েনী সংযুক্ত গোরিলং। এ যুগর কবি, লেখক পরবো

পাণ্ডিকগুনর উধিজে। আ ভুল যা পারঙ সিয়েনী নগভাঝ গোরিবের চেষ্ঠা
গলুং।

বেগর থুমেদি আর' দ্বি-একান কথা তুল' পারা-ন' গোল্যা একা উন' থেব'
ভিলি মনে অয়। সিয়েন অহ্ল'-চাঙমা ভাষা > চাঙমা ধ্বনি (ঘাচ্ছারা)
চাঙমা শব্দ (র) আর চাঙমা বর্ণমালাঘুন বাংলা বর্ণমালালোই যার লেনে তে-
সং থেলেও বাংলা ভাষা আ বর্ণমালালোই এক নয়। সেনতায় চাঙমা কথানি
বাংলা অহ্লরগে লেঘিই ভিলি বাংলা উচ্চারণে বাংলা ধ্বনিয়ৈ উচ্চারণ
গোরিবং সিয়েন কন' কথা নয়। আমাত্তুন আমা ঘাচ্ছারায় আমা বর্ণমালার
ধ্বনিয়ৈ আমি উচ্চারণ গোরিবং ইয়েন অহ্লদে আবল কথা। ম' কথায়ান
বাংলা বর্ণে লেঘিম ভিলি বাংলা বর্ণে উচ্চারণ গোরিম সিয়েন ওই-ন' পারে।
আমার পত্তম বর্ণব' চুচ্যাঙা-কা বাংলা বর্ণে সিভে অহ্ল' ক। তাই ভিলি
চাঙমাদি লেখ্যা ৩ ব'রে বাংলায় বর্ণে 'হদা' লেঘি শুদ্ধ মনে
গোরিবং সিয়েনও ওই-ন'পারে। সেনতায় ম' কথা অহ্লদে 'কথা'ব' যদি
লেখ্য সালেন সিবেরে বাংলা ধ্বনিয়ৈ বিকৃতি চাঙমা উচ্চারণ গোরিনে কি
লাভ ? আমাত্তুন মগজত রাঘা পোরিবদে ম' ঘাচ্ছারায় ম' ধ্বনিয়ৈ মুই
উচ্চারণ গোরিন্মে, ম' কথায়ান মুই লেঘিপাত্তুং সিভেরে যে বর্ণে লেঘিদুং
সাধ কি বাংলা, কি ইংরেজী, কি হিন্দী, কি বারমিজ ভাষায়।

আ যদি পাত্তুং ম' কথানি মুই, ম' অহ্লরখে মুই লেঘিদুং। সালেন আর কন'
বিতর্ক ন' থেলুন। মুই আঝা রাঘেম আমা অহ্লরগে আমা কথানি লেঘিবং,
যেনে আমি অহ্লর অহ্লরেই মাখেই পারিয় সে বাগ ধুজেবার নিত্য কামত
আবুজি থেবং। থুমেদি ইজ্জদী পরবো লাঘে বইব' পরিনে যদি মরে আর'
দোল দোল সুত্ক দোন সালেন মর আর' উচ্ছ উধিব' ভিলি মনে গরং।

বন্দি পাহাড়ের দীর্ঘশ্বাস

সঞ্চয় চাকমা

চাকমা জ্ঞানে, তাদের আদি বাসস্থান ছিলো চম্পক নগর। গানে গানে পূর্বপুরুষের কথা বলে যায় গেংগুলিরা, চাকমা চারণ কবিরা পরিচিত গেংগুলি বলে। তাদের মুখেই শুনি, চম্পকনগরে সুখের সীমা পরিসীমা ছিলো না। এখন চম্পকনগরের কথা বললেই প্রকট হয়ে ওঠে বর্তমান চাকমাদের শোষিত ও বঞ্চিত চেহারা।

মৃন্তিকা চাকমার ‘দিগবন সেরেস্তুন’ কাব্যগ্রন্থের প্রথম কবিতাই ‘চম্পক নগর’। এই কবিতায় কিন্তু পাঠককে চম্পকনগরের সুখে নেশায় বিভোর করা কবির লক্ষ্য নয়, তিনি বরং অঙ্গুলি নির্দেশ করেন অত্যাচারে নিপীড়নে ছিন্নভিন্ন ভিটে ছাড়া চাকমাদের বর্তমান অবস্থার দিকে। পূর্বের ঐশ্বর্য ও মর্যাদার কথা মনে করে তিনি ক্ষুব্ধ হয়ে ওঠেন; সেই চম্পক নগর এখন কোথায় ? ব্যাকুল হয়ে ওঠেন তিনি, দুনিয়ার সব মানুষ জেগে উঠেছে। চম্পকনগরের উত্তরসূরীরা, তোমরা এমনি পড়েই থাকবে ?

চাকমা ভাষার বিশিষ্ট কবি মৃন্তিকা চাঙমার কাব্যগ্রন্থ এই বছর প্রকাশিত হয়েছে, বইটি বাংলা লিপিতে মুদ্রিত। আমি নিজে কবি নই, সাহিত্যের বিদগ্ধ পাঠকও নই। তবে যুগ যুগ ধরে শোষিত পাহাড়ি জাতিসত্তাসমূহের যে কারো একটি ভাষায় সাহিত্যচর্চার প্রকাশ দেখলে আনন্দিত হয়ে উঠি। মাতৃভাষার একটি কাব্যগ্রন্থ, মাতৃভাষার কোনো সাহিত্য সংকলন হাতে পেলেই পাহাড়ি জাতির মানুষ উৎসাহিত হয়, তাদের শোচনীয় দিন মোচনের সংগ্রাম আরো তীব্র হয়ে উঠেছে। বইটির উপযুক্ত সমালোচনা আমার দ্বারা হবে না জেনেও তাই চাকমা কাব্যগ্রন্থের আলোচনার জন্য তৃণমূল সম্পাদকের অনুরোধে আমি সাড়া দিই।

পড়তে পড়তে দেখি, এটি কেবল একটি বই নয়, এর স্পর্শে যেন চাকমা জাতিসত্তার স্পর্শকাতর মন জেগে ওঠে বেদনায়, যন্ত্রণায় ও নিজেদের নতুন করে দেখার প্রেরণায়। বইয়ের দ্বিতীয় কবিতার নাম ‘উদবোলি তুই’। বোলি অর্থ হচ্ছে কুস্তিগীর। কুস্তি চাকমাদের অত্যন্ত প্রিয় খেলা। একটা সময় ছিলো যখন প্রতিটি চাকমা যুবকই এই খেলা খেলতে ও দেখতে পছন্দ করতো। এখানে কবি বোলি বলতে কেবল কুস্তি বোঝান না, এই শব্দটি তিনি প্রয়োগ করেন সাহসিকতার প্রতিশব্দ হিসাবে। জাতির ভাগ্য পরিবর্তনের যুদ্ধে সাহসী সকল মানুষকে সর্বশক্তি নিয়ে তিনি ঝাঁপিয়ে পড়ার আহ্বান জানান। একজন কুস্তিগীর যেমন খেলার আগে শরীরকে তৈরী করেন, খেলার সময় প্রতিপক্ষকে আক্রমণ করেন তাঁর চূড়ান্ত শক্তি নিয়ে, তেমনিভাবে সাহসী যোদ্ধাকেও যুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়তে হবে সব কিছু পরিহার করে।

সমাজের অধঃপতন দেখে কবি দীর্ঘশ্বাস ফেলেন ‘ব-নিজেজ্জ’ কবিতায়। ব-নিজেজ্জ শব্দটির বাংলা প্রতিশব্দ হলো দীর্ঘশ্বাস। নিজেজ্জ সমাজে নারীদের স্বাধীনতাবোধের অভাব তাঁকে পীড়িত করে। পাহাড়ি নারী যখন নিজেজ্জ জাতির প্রথা ও অভ্যাস এবং সংস্কৃতি ও কৃষ্টিকে উপেক্ষা করে তখন কবি যন্ত্রণায় কাতর হন। তিনি ত্রুঙ্ক হয়ে ওঠেন এবং মনে করেন, সমাজ থেকে এদের ঝেড়ে ফেলে দিয়ে সমাজকে কলংকমুক্ত করতে হবে। তবে কবি একেবারে হতাশ নন। হৃদয়ের গভীর ভেতর থেকে তিনি অনুভব করেন যে, এখনও তাদের ফিরে আসার সময় আছে, তারা নিজেদের জাতির কৃষ্টি ও সংস্কৃতিকে অঙ্গীকার করেই ফের নিজেদের অস্তিত্ব এবং জাতির মর্যাদা রক্ষা করতে পারে।

কাব্যগ্রন্থটি সর্বত্রই সমাজের প্রতি কবির গভীর মনোযোগ ভালোবাসা ফুটে উঠেছে। প্রতিটি কবিতার শিরোনাম ও বক্তব্য কবির সমাজমনস্কতারই প্রকাশ। পাহাড়ি এলাকার এককালের সরল ও সুন্দর জীবন-যাপন এখন স্বপ্নের ব্যাপার। বর্তমান হলো কেবল হিংসা আর হানাহানির ক্ষেত্র।

পরাদীনতার নাগপাশের আবদ্ধ আজ পার্বত্যজনপদ। পাহাড়ি সমাজ আজ ধ্বংসের মুখোমুখি। আলোচ্য গ্রন্থের প্রতিটি কবিতায় ভিন্ন আঙ্গিক থেকে অত্যাচার ও নিপীড়নের আত্ননাদ শোনা যায়। ‘রানী পেদীর পুও’ (বাংলায় এর অর্থ হলো পিতৃহারা মায়ের সন্তান) কবিতায় তিনি মাতৃভূমির অধিকার বঞ্চিত পাহাড়ি জাতিসমূহের কথা বলেন। পিতৃহীন সন্তান যেমন সীমাহীন দারিদ্র্য ও দুঃখদুর্দশায় দিন কাটায়, স্বাধিকার হারা পাহাড়ির তেমন দুর্দশা ও দারিদ্র্যের সীমা নেই। এর ওপর বিধবা মা যদি পুনরায় বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হয় তো পিতৃহারা সন্তানের হাল ও পাহাড়ি সমাজের বর্তমান হালের মধ্যে পার্থক্য থাকে না। পার্বত্য চট্টগ্রামের প্রশাসন ও সম্পদ, ঐশ্বর্য ও সম্পত্তি সব চলে গেছে দ্বিতীয় পিতার হাতে। এর পরেও কিন্তু কবি মা’কে দেখতে চান তাঁর নিজের পোষাকে, নিজের সাজে। মা তাঁর থাকবে তাঁর নিজের হয়ে। দ্বিতীয় পিতার ছেলেমেয়ে বা আত্মীয়স্বজনকে তিনি নিজের পিতার সম্পদ ভোগ করতে দেবেন না। এই সংকল্পটি আলোচ্য কবিতায় দৃঢ়তার সঙ্গে প্রকাশিত হয়েছে।

নিজেদের পোশাক ছেড়ে অন্য পোশাক পরায় কবি কটাক্ষ করেন চাকমা নারীকে। ‘কি দোল মর পরানী’ (বাংলায় কি সুশ্রী মোর শ্রিয়া) কবিতায় একটি চাকমা মেয়ে খুব সাজগোজ করে বার বার শুধায়, লাল পাড়ের শাড়িতে তাকে কেমন দেখাচ্ছে। কবি জানান, নিজের জাতির পোশাক পরলে শ্রিয়া তাঁকে আকৃষ্ট করতে পারবে। কবি শ্রিয়াকে বলেন,

যুদি তুই পিনোনান,
যুদি তুই খাদিয়েন
যুদি তুই খবঙান
আনি দোজ ম’ চোগোত
মুই-কোম বা! কি দোল মর পরানী!

বাংলা অনুবাদঃ

যদি তুমি পিনোনটা (চাকমা ঘাগড়া)

যদি তুমি খাদিয়েন (চাকমা ওড়না)

যদি তুই খবঙান (চাকমা শিরবস্ত্র)

আমার চোখের সামনে এনে দাও

আমি বলবো বাঃ! কি অপূর্ব আমার প্রিয়তমা!

কাব্যগ্রন্থের শেষ কবিতা ‘ধুম’ অর্থাৎ সমাপ্তি। এর আগে কবিতাটির নাম ‘দিগবন’ সেরেস্তুন’ অর্থাৎ শৃঙ্খলিত অবস্থা থেকে। আমার বিবেচনায় এটিই এই গ্রন্থের শ্রেষ্ঠ কবিতা। চাকমাদের মধ্যে একটি কথা প্রচলিত যে, অজগর সাপ তার সম্মোহনী শক্তি দিয়ে মানুষ এবং যাবতীয় প্রাণীকে সম্মোহিত করে ফেলে। এ সময় অজগরের শিকার, তা মানুষ হোক আর যে কোনো প্রাণীই হোক, কিছুমাত্র নড়াচড়া করতে পারে না। তার বাকশক্তি লোপ পায়। হাত পা অবশ হয়ে শরীরটা তার একেবারে এলিয়ে পড়ে। মৃত্তিকা চাঙমা মনে করেন, পাহাড়ি জাতিসত্ত্বাসমূহের সমস্ত মানুষই আজ বন্দি দশায় পড়েছে। ঐদের সাহসী যোদ্ধারা প্রাণপনে লড়াই করে চলেছে বন্দিদশা থেকে মুক্ত হবার জন্যে। সেই যোদ্ধা আজ সবাইকে নিয়ত ডাক দিয়ে চলেছে, সমাজের সবাইকে আহবান জানাচ্ছে, সবাই সম্মবদ্ধ হোক, সামিল হোক তার লড়াইতে।

মৃত্তিকা চাঙমা সমাজের বাস্তবতাকে ফুটিয়ে তুলতে সমর্থ হয়েছেন। কিন্তু তাঁর এই পর্যবেক্ষণে একটি ঘাটতি চোখে পড়ে। তিনি প্রধানত হাত্তাশ করেই মনের ঝাল মেটাতে চান। কিন্তু এই বন্দিদশা তৈরী হয়েছে কিভাবে, কার কোন ভুলের কারণে, কোন গাফিলতির জন্যে জাতির এই দশা হয়েছে, তা নির্ণয় করতে কবি ব্যর্থ হয়েছেন। শুধু মন ভারাক্রান্ত না করে কিভাবে বন্দিত্ব দূর করা যায় তারই অন্বেষণ করাই কি কবির লক্ষ্য হওয়া উচিত নয়? এই অন্বেষণের অভাব পাঠকের জন্যে পীড়াদায়ক। আমাদের পাহাড়ি জাতিসত্ত্বাসমূহ এখন অশুভ শক্তির বিরুদ্ধে লড়াই চালিয়ে যাচ্ছেন। এখন

আমরা আমাদের কবির কাছে কি আমাদের সমস্যা সংকটের বিশ্লেষণ দাবি করবো না?

মৃত্তিকা চাঙমার বইটি ছাপা হয়েছে বাংলা লিপিতে। কিন্তু বাংলা লিপিতে চাকমা ভাষা সম্পূর্ণ উচ্চারণ করা যায় না। তাই মাঝে মাঝেই খটকা খেতে হয়, পড়ে সম্পূর্ণ তৃপ্তি পাই না। কিন্তু মুশকিল এই যে, শিক্ষিত চাকমাদের অধিকাংশই চাকমা লিপি সম্বন্ধে অজ্ঞ। তবে মৃত্তিকা চাঙমার মতো যারা এই লিপি ব্যবহার করতে জানেন তাঁরা যদি বাংলা লিপির পাশাপাশি এর প্রয়োগ শুরু করেন তো এই সুপ্ত বর্ণমালা ফের উঠতে পারে।

‘দিগবন’ সেরেস্তুন’ -এর প্রচ্ছদ বেশ আকর্ষণীয় ও অর্থবহ। চাকমা নারীর পোশাক-পরা বালিকার করুন চাহনি তার অনিশ্চিত অবস্থাকে চমৎকার ফুটিয়ে তুলেছে।

প্রচ্ছদপটের ছাপা চমৎকার। কিন্তু ভেতরে অক্ষরগুলো মাঝে মাঝে অস্পষ্ট, ছাপার ভুলও বিরক্তিকর। দেশে এখন ছাপার মান যথেষ্ট ভালো। এই সময়ে এরকম ত্রুটিপূর্ণ ও অস্পষ্ট মুদ্রণ পীড়াদায়ক বৈ কি।

তবে বইটি হাতে পেয়ে আমরা আশাবাদী হয়ে উঠি। সমাজের জড়তা এবং সমাজের ওপর নির্যাতন ও শোষণ, নারকীয় অত্যাচার ও উৎপীড়ন থেকে কবি মুক্ত হতে চান এবং সবাইকে মুক্ত হওয়ার যুদ্ধে শরিক হতে আহ্বান জানান। মৃত্তিকা চাঙমা অত্যন্ত সাহস ও বলিষ্ঠতার সঙ্গে এই পদক্ষেপ গ্রহণ করেছেন। তাঁর প্রকাশভঙ্গির গুণে চাকমা ভাষাভাষী মানুষ তাদের বর্তমান অসহনীয় অবস্থা থেকে উদ্ধার পাওয়ার জন্যে সংকল্পবদ্ধ হতে প্রেরণা লাভ করবেন। আমরা আশা করি তিনি তাঁর কাব্য চর্চা অব্যাহত রাখবেন। মৃত্তিকা চাঙমাকে অভিনন্দন জানাই।

সূত্র : তৃণমূল ২য় সংখ্যা, ১৯৯৫ খ্রিঃ, সম্পাদক - আখতারুজ্জান ইলিয়াস

দিগবন' সেরেস্তুন

জনেশ আয়ন চাকমা

পোড়বো-পন্ডিত লগে, নানুদাগি খাড় দু'য়ন, চোষ ঠারেং কবি ছাড়া জয়বুখা। একজন “জাত্যা” কবি লগে রোয় ন' মিলে আরেকদাগির। কবি আমা ধক্যান আদাম্যা-পারাল্য মানুচ অলেয়, নিভাগে তার থায় কুগি-কাবরর ছাপ-ভিদচ্যা গভীন ইনজেবি তলবিচ। নিগুচ নিগুচ হুচ বাড়েই আধি যায় এইল ঘাসডুই। লুজুরুক দাঙাদাঙা শিলপাধারত বই থায়, মাধান গনে, দিবুচ্যা রোদর ঝকঝক্যা ফরত তে দেঘে রুবোর শেল, জাধি। দেবা পেরাগত তে দেঘে পরী, পরীনাচ। ধুমুলুক খেলেই তম্বার রণখেলা দেঘে। তুমুর খেল গরে তে আমনে আমনে। কবি হুজি খেলে ঝাক ঝাক পেইঘ উড়িয়ান দেবাবুয়ত। দেবাজুড়ি দেবরঙ ফুধিলে কবি তে তা লাঙনী লই কথা কয় আল্যাং গরে। দেবা গুরুং গারাঙে কবি কলকলেই হাজে, ঝড়পানি ভুইমাধীত পন্তে নপন্তে কবি তে কানে মন কঝারায়। চিদবধু লড়ে। চোখ পানি ঝড়ে। কবি হাজিলে মানেক ঝড়ি পড়ন, কানিলে তাল তাল মুন্তো। কবির মন বেজাড়ে দোপাদা পধত পাগলে-পাগল চলে, ছন্দভাচ মাধে, মাধে আমাধি-ভাচ হিজেক সারি সারি। কবি তে লুক দি পারে। পারে আমন মনানদই আই পাই আই।

বই-মাধনিত উগুরে হিল চাদিগাঙর যে কথানি আমি চর্যেয়েই বিজগর লেহুখ আধেই, সিয়ানির গোরা গদঙ্গ পুঝিচুড়ি বেক সুর আধেই অরখর মালেয়া বজেইয়া আমা ডান্স মৃত্তিকা চাঙমা ‘দিগবন’ সেরেস্তুন’ গধা হিল চাদিগাং অজ্জগর সাবে যেন আধার গিলিপ গরে, সে আগেদি অজ্জগর সাপুয়া দিগবন গরি থয় তার শিগের। সবপুরো তজিম গিলিপ অভার আগেদি তজিম মনমজিম চিত জুরনী অ-র-খ-র মালেয়াত তা কথানি।

নিভাগে বেগর কথানি । আলাপনত তে সুর ধরি, কিজেক সারি ননেয়ে,
কোজোলী রাগেই, চোখ চেইচেই, চোঘত আঙুল দি পড়ি যেইয়া দশ,
দেশর, জাদর পাঞ্জালী ।

জুড়ো নয় কথা ক বোলি তুই কথা ক
উদ বলি তুই এঘত্ গোরি উধিল' .
পাঝ আঙুলে ভীর গরি কুবিল'
আ পাঝ আঙুলে মুখ গোরি পিজি পিজি ধোরি ল'
উদ বোলি তুই কথা ক' কথা ক' ।

(উদ বোলি তুই)

তমা চোগোত পরের কি নপরের
শুনর কি ন শুনর দেঘর কি ন দেঘর
জুম পুরা আশুন' সান দাঙ দাঙ্যা
ভুরুং ভুরুং কালা ধুমই লেভেই যার ।

(ইরুক-ম' মতুন)

সাজগ্যা গাঞ্জা পিনিনে
আখ্যার কানাতলই উধি এয ঝিমিদত
কুধু আগ' পাদর 'মানেইলক উধি এয' ঝিমিদত

(মালোস)

যারে মুই কবিতের কথা শুনেবার চেয়ঙ
যাইধু মর কবিতের জ্বালা পরা কথা কোম

য্যা মর কবিতের র' এগেম আমলে শুনিবো
য্যা মর কবিতায় কথা নিশুলী নগভাজ গোরিব'
তে-এস্যা ম' কাই নেই, তে ইক্কু ভালুবিদুরত

পালঙ নয় পালঙ সান ঘুমো উগুরে ঘুমদি
অহুরখ কয় দিন কয় র়েত কয় যুগ কয় পিরি খেবে তুই ইঙিরি ?

(অহুরখ)

ম আওজর লাঙনী এক যুগর কাল গাউলী গম নেই

(১৯৮৩'র কবিত্তে)

ইক্কক বিয়েত্রাও নেই মদে-ভাঙে পুজিলে
গোঝোনে ও নেই সাধক শিব চরনে ডাগিলে

(গোলক পুদিমা)

মুই লোরবো লরানিত দাগি কোম
আদাম্যা পারালায়া দুনিয়ের মান়েইলক
দিগবন সেরেস্তুন মরে উদ্ধর গর' উদ্ধর গর
(দিগবন সেরেস্তুন)

....তুও আঝা আঘে-
আমি সঙ্কে আধিবঙ
এ মাদীত ভহর দি, আমি কথা দিল
(তুও আঝা আঘে)

ইরুক বেগলা জ্বালানিয়ে এ ইনকীব সমাজত
আর গদা গিঃ গ্রামি বুগত রোগোনী বাঝেই-দি
মানের আহরে হেঝে ভোরেই নন্দন
পারমানবিক চুপ্তির কোলোই নীল ধুমো।

(অবলা সমাজর-লুগিশোক)

ম' আভা ইকু ভুজোলো সমারে বোই যার
ম' আভা ইকু, বিজিত্যা সমারে সুর আহ্দের
ম' আভা ইকু ঝর বোয়ের সমারে পদ ধরের

(বারন্বী বঝরর স্ববন' শিগের)

উঝ অহু এভাক্কে সিউনর উধিজ়ে
কোই লঙর খেঙর হ্চ ফেলোবা ভাবি বুঝিনে।

(এভাক্কে সিউনর উধিজ়ে)

মুই উপভাসী ওই খেম মোন-মুরো কানানির পইদ্যানে
মুই উপভাসী ওই খেম, যার লো ভাঝি থানার পোইদ্যানে।

(মোন মুরো কানি যায়)

আর লোর তিরোজ ইঙসুক জানুয়ার' সমারে জানুয়ার
তাজা এহরা তাজালো, মুই কুরকুরেই খেদুং চাঙ
লো আহরিত গাধিনে সুগ গান্দি পেদুঙ চাঙ

এ লো নয় সে লো নয় অত্যাচারীর খগ'র লো

(রাঙা হিজেক)

তারপর রণহলাত বোদোলা চিনাচিন্যা তাজা লোয় গাধেই দিম
অত্যাচার অইয়ে ম আঝার লেঘা ডাইরীবোরে।

(বেসুনসুগর ডাইরা পাদান্তুন)

চিংমন এক গরি কান পাদিলে আমি শুনিবং জাদর দুগবেদর পাঞ্জালী হিল
চাদিগাঙ ছাভা-ছবি রিপ রিপ গরি ভাঝি মনর রিবেঙত। তুও অঝার বুগর
তিরোজর চাষা তুলি, আমি বর চেবঙ, আমি ধুঝিবং। কবি ডান্সু আমি
ধুঝিবং। বিজগর লেঘা মাধেই পতা রাঘেবং বইবুয়ার পইলা ডালানত
পরাক পরাক ছাভাবুয়া যেন মা পার্বত্য চট্টলার। কাব্য-জগারে আরক
ফুধে। নখভাচ গন্তে তরাতাঙচ্যা গরানায় পন্তে পন্তে খেবরক খেইপায়
পড়বয়ালগর। তুও ডান্সুরে আমি পাত-তুরু তুরু দিবঙ। জুর সালমী
দিবং।

সূত্র : সদরক ১৯৯৫ খ্রিঃ, জুর-কাবিদাঙ : সুমন কুমার চাকমা, আনিন্দ্য
বর্ণা চাকমা, আগরতলা ত্রিপুরা, ভারত।

চম্পক নগর

চম্পক নগর চম্পক নগর কুধু আঘস?

পান-দ পাজ তুই অহলে আমা পরান আমা বিজ্ঞগ

আঃবাদী বাদী ডুইও ধান

চম্পক নগর চম্পক নগর কুধু আঘস কুধু তুই?

বেজাদর ইঙসের শতাব্দির লারেয়ত আহবি গেলে ইহুধতুন

চম্পক নগর কা-আহধর শিগোল পিনি আঘস?

মারি পিদি লোরেয়ন, অয়নি যারে যুওত লাগত পেই

বংশ উভোদ গোরি বুগর পাদা গোরি দোন সারকার

চম্পক নগর কুধু আঘস একা রেনী-চা।

তুই নেই ভিলি বিদি যার অজিরেন যুগ যুগ অত্যচার

পচন শুনেদাক আজু নানু, ইহুধোত আঘে

এক জনর পঝা বুক্যা, উত্যা লাঙদা পুও হরত

বুরোবুরি ধাভা দোন লঙ্গুর তিন থেঙে

পরান বাজানিত যেয়ন নেবা খাজার মাগানা ভাত।

চম্পক নগর আহবি যেইয়া মানেই লক কনে কুধু?

দুনিয়ের মানেই জাগি উত্যান উধি এয আমিও জাগি যেই।

কুরেই এয যে যিদু ছিদি আঘ'

রেনী চহ পিভিমিয়েন তোলাই বনার হগ বদের

তোগেই চেই আহবি যেইয়া চম্পক নগর ভিধে কুল।

আভা কথা ফেলেইদি জাদ সত্য তোগেই চেই

ভালেত অভালেত ভাগ তুগ ফেলেইদি-

চম্পক নগর কুধু আঘে, কিঙির আঘে রেনী চেই

এয' ভেই ছিনে যেই শিগোলোর হারুয়ান।

বরা : ২১.০২.১৯৭৯

উদ বোলি তুই

কথা ক' বোলি তুই বল খেই কথা ক'
ইনকীব নয় নিবিরও নয় এ্যান কি বোইদ্যাও নয়
যাই যুক্তলে উদ বোলি তুই উদি-ল'
আহ্ধে খেঙে পেজ্জদি ঘুম আজ্জার'
নিগুরি নয় বল আঘে বোলিতুই কথা-ক' কথা-ক' ।

ন' বাচ্ছেস্ গাঞ্জা কমরন্ পেজ্জোৱ কথা
আর নয় পীর পুরুষর উঙ চোগা
খারা তর চেবার নাঙে লাখ মানেই-
উধি আঘন নিঝি রেদোর তারা সান
উধি- যা বোলি তুই ঝিমিদত্ উধি- যা ।

জুরো নয় কথা-ক'বোলি তুই কথা-ক'
উদ বোলি তুই এষত্ গোরি উধি-ল'
পাজ্ আঙুল ভীর গোরি পিজ্জি পিজ্জি ধোরি-ল'
উদ বোলি তুই কথা-ক' কথা-ক' ।

বল তর দেঘেই-যা বোলি তুই উধি-যা
পিচ্ছে আঘন পান্তলী নদোৱেজ্জ দোৱেবার নেই
খারাত্ যক্কে লমাস্ খেলেই যা
উগুর নয় চিদোর নয় পিদও নয় চন্দুলও নয়
পাদল ইধ্ ন' আনিজ্জ বানা তুই চিও বারা
পেজ্জো উগুরে পেজ্জ-দি খারা তুই দেঘেই যা ।

বোলি-ত' রধে-ন'পারিবেৱ কি নেই ?
উত্যা ওই দেঘেই শুনেই ভীমর গদা তুলি ল'
পচ্ছনর গুমস্যা বোলিসান হারা মাধাই ফারি-ল'-

সাত্ ঘর পারত বানি বেগুন বিজি ছিদি ল-'
চিবিদ গাচ্ছেই দাত্ ভিন্দেই এহ্‌রা দমা ফুয়েই-ল'
বোলির লক্ কনে কুধু আঘ' আঝিল-অ ।

ঝর নয় বাদোল নয় ভূজোলর ঝলগাও নয়
নদোরেজ বোলি তুই চোরোত গোরি উধি-যা
মজ্জুত্ত যিয়েন পাজ্‌ সিয়েন তুচ্য তুচ্য গোরি যা
এস্তোক বাঘ ভালুক অহরিঙ চঙরা
নদোরেজ বোলি তুই অহ্‌মা বল নিঘিলেই
পিচ্ছে নয় চিদোর নয় বানা তুই লোরেই-যা ।

ঘুরুঙ ঘুরুঙ গলাগে রন তর তুলি ল'
বোলি খারায় এগ' জ্ঞন কাবিল ওই
দেবা পেরাগ' সান কিজেগে দাগি ক আগারে যেইয়্যা কালা চান,
সিস্তুন আন্যা আঘার ধান, আঝার ধানর চবা নেই
মরে ধোরিয়ে বোলি নেই বোলি নেই

চেই-ল জাগিল-ল' বোলি খারা চেয়্যাউন
এবার আলসি নয় থির গোরি থিয়েই-য'
জ্ঞনে জ্ঞনে বল হিঝি খারাত লামি-য'
দি-দাবানা লোই আধে থেঙে পেজ্‌-দি
যুওদ লাঘত প' চিদোর গোরি-য'
কধা-ক' বোলি তুই কধা-ক' কধা-ক' ।

বরা ঃ ১২.০৫.১৯৮০

ব' নিজেজ

ভাঙা পোইয়ার ঝন ঝানানিয়ে নিও' তাবুল
দেঞ্চে মন ফেরগায় বুগ ধিবে-দে দম ধামেদ' চায়
মেলো মাজর চোগ' পানি ঝরি আহ্মিঝে এয়ে
আমি এধক কিয়ে এদ্রত পলঙ্গী
চোগ খেইনেও আমি এস্যা নেই লর
কিত্যায় শিগোলান বেরেই আঘে ।

বুঝেলে তোখ বুঝ অভ' আর' বেজ অঝানা
ইধ এধক কিয়ে এঝান ?
ইনজেবে চহ তামালাগে কেইয়া পরায় ।
কেইয়ার লো চলনিয়েয়-দ তুমি এদ্রত ।

কধক আর তোয়া অভ' সুয়েবার নেই
মুই দুলুক লোম জারে কয় চিম চিম্যা...
তারা আর ন' ধাদোক কায়' কেইয়া
খেইনেও ফাইদ্যা নেই...
ফেলোবার পরানে কর কবালর ইথেন ।

অস্ত আঘে এয়, ফিরি এয়'
রেনী চহ তাগত আঘে তাগলান
ইয়েনই ওই পারে মরনান ।

চবি : ২৯.১১.১৯৮০

অ'-ইনঝীব হিলট্রেক

দুনিয়েদ আঘদে বন্দাউন তুমি অলর কিয়ে দেঘর কি-ন দেঘর
তমা চোগোত পরের কি-ন পরের
শনর কি-ন শনর, দেঘর কি-ন দেঘর
গোদা হিলট্রেক এস্যা কয় যুগ কয় বঝর ওই আঘে
জুম পরা আশুন সান দাঙ দাঙ্যা
বনন বনন আঙিয়ার, আশুন বাস্যা তেল খুনিসান
ভুরুঙ ভুরুঙ কালা ধুমই লেভেই যার।

ঘুরুঙ ঘুরুঙ বোজেখ্যা দেবা সান
দিন দিন ঘুপঘুপ্যা আন্দার' সান
জধা ওই চহ এ বন্দায় পোরিয়ার চোগো পানি
ঝরঝরি আর তেনজাঙ পানি সান।

আশুল এই দাঙা যেইয়া আশুন জীলতুন
য্যা ম্যাধ ন পায় তারে ম্যাধ দি
যাতুন যিয়েন আঘে সিয়েন- দি।

দুনিয়েদ আঘদে বন্দাউন অ'-ইনঝীব হিলট্রেক,
তমারে দি-আহুধ পাদি কোজোলি গরের
এই দাঙার লেভেইয়া আশুন জীলতুন সরান গোরিবের।

রচনা : ২৬.১২.১৯৮০

ইরুক ম' মুওন

ইরুক ম' মুওন তাকো সান
আয় পায় লাঙনী সাঝী আখ্যার কাণাত লোইয়া
পরাদীনতার সরান চেইয়া লোরবো সান ।

ইঙিল্যা ম' মুওন খুব ফেকসা হেত্যাদি
কন' এক অসাগীম লাঙদা মানেই সান
সেনে বঙ পাদারে র' সারে ফুদি যেয়া কামান সান ।

এভে আর' সাজ বদলের কন' এক গরাত বান্যা শুগুরো সান
মুজুগুর আর ভাঙিদ, চাই
সেনে ফেট্টন, পেকার্ড, কালা ফেলেক উরেই-দি
মিছলর সমারে মিলেই যেম ।

শহর বন্দর আদামে পারালে লাঙেল দিগোলি
ইরুক মুই কারখানার বাঝিসান সম্পানে কিজেক কারগুর,
আর লারোয়ো হলার কামানত ওলোত্যা বারোজোসান-
নিত্য জলঙর...

চবি : ৩০.০৩.১৯৮২

অঝা পাদর মিঝিল

মুওর ভাপ কধক আর বুবর স্ববন ওই থেব'
কমলে পিভিমি নিজেজ্জ' সমারে সাঙ থেব ।
পিভিমি নিজেজ্জ' মিঝিলে মিঝিলে
সাঙ থেই দুনিয়ের বোয়ের' সমাওে বোই য়ার,
নিজেজ্জ কমলে তুইও সেয়ান্যা কিজেজ্জ সারিবে?

দুনিয়ের ব' নিজেজ্জ জ্জধা ওই সরান পদত লামদন
উন্দি চেলে ম' মুওর ভাপ মুই সাঙ ন'- দি
কাবিল কাবিদেঙ ওই পর' ভাবত আহুধংর ।

অন্য উদ্ মারি সমাওে ম' উদ সাঙ-ন' খায়
উচ্ নেই তুই বেখারত্ পরাদি পর' গুণ গেদ' চাই ।
নিজেজ্জ তুই যা আঝি পুঝি বিদেয় ওই
যা আঘে ইধু তর তুই যা ।

এলে তুই আয় পিভিমি নিজেজ্জ যেন ধুমুলুক খেলার
মিঝিলে মিঝিলে সাত্ গাঙ সাজুরের-
দোয়্যার বুগ যেন খিও খেলেই আগাজ্জ বাদাজ্জ আঙুদেও
নিজেজ্জ ম' উদত্ এলে তুই সিঙিরি আয় ।

আহচবি : ০৩-০৪-৮৪

বেসুনজুগর ডাইরী পাদাত্তন

বিঙশ শতাব্দির ধুমোদি আঝির দশকর পন্তমোদি
হে দুনিয়ে, হে এমেনিষ্টি ইন্টারন্যাশেন্যাল
জানি রাগ ম ডাইরী পাদা কিউরে খেমা গন্তনয় ।
সাকী দিব' ধুরন্দর সাহসী সান কাটগরাত থিয়েন্যা
কিত্যা, অন্যায় কাম গন্তন দেগিনেও তুও তুমি ইনঝীব ।

য্যা জুম্ম জাগা ভিদিরে দামারা ব্রিজ সান, আর
ঝাগ ঝাগ শোবোনো পাল সান ইঙসুক মান়েয়
দল ভিরি ভিরি কারি নেযাদন গোদা সুগ শান্তিয়েনী
ছিদি দেদন আওঝর আলোলো-দুলোলো পুস্তর তাজা লো,

ইয়েনী জোপ দিব কন্না হক্কে দিবেক কুধু দিবেক ?
অয়, অক্ত এলে দিবেক, এই সর্বসান মান়েয়ুনে
কিত্যা দশ, দিন কাদি গেলে একদিন এব সেই এগারব দিন
সক্কে তেহুই রাঙা কিজেগে ওভোলা তেম বাজেই দিবেক করাই-গন্দাই ।

হে দুনিয়ে, হে এমেনিষ্টি ইন্টারন্যাশেন্যাল
জানি রাগ মুই রিপোর্ট লেঘি রাঘাঙর
এয়াইয়া ঝোরেই দিএ্যা চিনচিন্যা তাজা লোলোই
আর পুও আহ্‌রেয়্যা মা-বাবর বুগ পরা চোগো পানিদি
সক্কে কিউই আর ধেই ন' পারিবেক

কুত্রিঙ কুত্রিঙ গোরি ওই যেবা ।
সাবদান অত্যাচার ওইয়্যাভুন মুই একজন
মুই ভাজেই কিজেকদি যাঙর তুমি সাবদান অ
নলেন ইজ্জদী ওই ফিরি-য পরান বাজেলে
পুগো আগাজর মেঘদূত কোইদি পারে
ধুনি ফেল ঘিরি ফেল সাবদান তুমি ইজ্জ ফিরি-য ।

ন'-অহ্লে রনহলাত বোদোল্যা চিনচিন্যা তাজা লোয় গাধেই দিম
অত্যাচার ওইয়্যা ম, আঝার লেঘা ডাইরী বোরে ।

চবি : ০৩.৬.১৯৮২

কুত্রিঙ কথার কবিতে (শিশির চাণ্ডমার লবিয়দে)

খেলা আভাত্ মেঘ' সান পিস্তিমি চেভার এল'
ঝগ পোয়্যা অহরিঙসান চিলেঙদি
আ-কধক বোই খেই ছাবা ও পেভার এল 'চিবিত গাজ্' শিঙরী ।

অসাগীম ধারাজ্ এল 'ভাদ' মাস্যা জুমো তুগুনত বোজিনে
পেরা তদেক ধাবানী পাজুবীর আগাব-র
চিদ কোলয্য হোজোরেই শুনিবের
আ-কেদাগত বাচ্ছেয়ঙ জুনো পহুর
মাস্তর তে-সিভুন দাগি কয় সিয়েনী অধ' নয় ।

সাঝন্যা নিরেল অকতত্ রুঙ দিবের শিয়েলুন নেই
নেই পজু পকীর হাক্কন জিরেবার ঝবুরো নেই গঙার ছরা নাল
নেই পাজুবীর মিদিঙে বাঝর হেঙগরঙ
নেই পেন্যার গভীন ধুধুগ তাল ।
ঘুপঘুপ্যা আন্দারত্ আদঙে ভরি আঘে চানায়ান
কিওই নেই বোজিবের, নেই, নেই কিওউ নেই
সারাল্যা গোরি আঘে বেলপুখ্যা লাঙেলত
তা-রেঙ তা-গীদ আর হিয়েঙ শিগ্ থামেনে ।

আগাজে বাদাজে স্বর্গ-মত্য পাদালে
চুল ইরিদ্যা রাঙি সান পাদল সাদস্যা রঙর মেঝানি
উরি উরি তোগেই চায় কুধু তার অধ ঘঘ বোঝেবার
নেই নেই কনকেত্যাৎ কিওই নেই
এ্যান কি সাঝন্যার আধার তোগেয়া পেছাও নেই ।

বরা : ০৯.০৭.১৯৮২

মালোস

কুধু আঘ' চাদিগাঙ ছারা পাদুর মানেই লক
আর দোরবার নেই উধি এয' ঝিমিদত
ফিবেগ দিএ্যা যেই কালা বাক

রেনী চহু দুনিয়ের বিজ্ঞগ' পাদাত
লাম্বন লারেয়ত দুনিয়ের পরাখেয়া মানেই লক
আমিও আলাজ ওই ধরা যেই বুগু ঘিলে পিজেদি
পুরনি দুগ' আহ্ল' কথা আর ন' আন্য
ঘরত গেলে মগে পায়, ঝারত গেলে বাঘে পায়
পরবো পন্ডিক নেই দেঝত খেদঙ নয় আর সে দেঝত ।

এস্যা দিনত পুরোন বিজ্ঞগ মেলি-চ'
যিয়েনী সকে-ন' লাগে সিয়েনী এস্যা লাগিব'
চাদিগাঙ ছারা মানেই লক কুধু আঘ'
কুধু নেই ইতুক ফিরে পাগেই রেনী-চ'
আগাব ভুই খানা জিরেই লোই রাধামনর তেজ ছিদিনে ।

সাঝাঙ্যা গাঞ্জা পিনিনে
জুঙ্কলান কানাধ-দি উধি এয' ঝিমিদত
কুধু আঘ' পাদুর মানেই লক এয' ঝিমিদত ।

চবি : ০১.০৮.১৯৮২

রাঙা কিজেক

জোলজোল্যো রাঙা তহু মাধা গুত্যাভ
জুমপরা আগুন' জিল সান উমুদো কারের
বোজিবেরও ভহ নেই সুনজুক কনকেত্যাভও নেই
রেনী-চ' ম' কেইয়া ওই আঘে প্রেদ ধগ ।

কিত্যাই-ম কেইয়া প্রেদ' ধগ ওই এব' ?
না, না না না মুই আর মানুষ নয়....
ধার এস্যা মানেই-লো চুজিবের, মরে লো দুও
মুই উক্কু এ্যাহুমান' সমারে এ্যাহুমান, মানেই সমারে মানেই অধুঙচাঙ ।

আর লোর তিরোজে ইঙসুক জানুয়ার সমারে জানুয়ার
তাজা এহরা তাজা লো, মুই কুরকুরেই খেদুঙ সাঙ-
লো আহরিত গাদিনে সুগ শন্দি পেদুঙ চাঙ
এ লো নয় সে লো নয় অত্যাচারীর ধামার লো ।

মুই সাজুঙ নয় মরে পদ দুষ্ট পদ দুষ্ট!
সমারে কারর য়েবার থেলে এ্যাই পার
এ্যাই'চ রেনী চ' মুই লত দুওঙর এয' এ হু-হু-হু
চেরো হেদ ঘিরি যেম, ন' দরাঙ মুই-ন দরাঙ
কনা-কনি, ঘোনা-ঘোনি উভোদ গোরি ভোগেই চেম
যারে যুওত লাঘত পেম সুওত আখ্যাত ধোরি যেম ।

নায়ে না মানেই লক মর বল পোরি ওই এস্যা
মরে তুমি গাই খেবার দুও, হাক্কন জিরেই লঙ
রেনী'চ পেতপরা আহ্‌ধনিত কেবান ধগঙর
একযুগ ফিজেগে আহ্‌শে আহ্‌শে মরঙর
কই, মাহ্‌ কই, তা-আহ্‌ধ' ভাত মরে দুও...

এঁা! কি তাঙ্জোক এ্যাহনা কন হেত্যাৎ মানুষ নেই কিয়ে ?
সালেন কি ম' কাই কিউই নেই?
এধক্কন ইনঝীব ওই কুধু গেলাক?
এঁা আথ্যার! কার এই ভরা আথ্যার?
কাথ্যাই এই আথ্যার, কাথ্যাই...
জোপ দুও জোপ দুও কিথ্যাই ইধু আথ্যার?
না-না মুই কারর ধমক ন' দরাঙ
ধমক কারে কয় ইভুকও ন'দরাঙ
দুঃখ্যা মার ভাত থাল, না মুই আর থেদুঙ নয়
লো-খেম মুই লো চাঙ রেখখজর ধিগ' সান ।
মাহর উবর আহ্‌ধ বাজেয়্যাত্তন, চুজি খেম পে' পরা জুরেবার
উইও চ' উইও চ' পেদান্যার ছারানাদার ।

মুই আধিম ম' অহ্‌ধে মুই চলিম
আন্দার দেবাল লাদিত চন্তে ভাঙি দিম ।
মাহর ভাত পোই পহর গোরিদি
অত্যাচারীর লো কুরত্‌ কাজেই দিম...
তারপর পিণ্ডিমির ভনা রদে চিবি খেই
লারেত পোয়্যা লোরবোরে বুর পারি দিম ।

উধু কন্না পরায় ছদপোত্যার কঙানি-দের ?
যেম মুই, রেনী চ' তারা কন্না, এঁা তারা কন্না?

অঃ ইজো মাহুর আহুওঝর পুও-ছা-এ্যানা ...
কিত্যাই তারা বুগত গুলি আর বারোজ ছিদিনা ?
ধুবেল' কন্না ? ন' অভ' মরে পদ দুও
চাঙ সালেন মরন পদত্ পোয়্যা অমা হধা ...
মানেনো সান মানেই ওইনে ফিরি এবার অঙ্ক নেই
গুল' যেয়ঙ মুই জানুয়ার' সমারে ...
অত্যাচারী সাবদান হুশিয়ার
জনম লোয়ং লো খেইয়া ইঙসুক জানুয়ার' সান ।

মুই লো চাঙ, কার সেই লো?
ওই সল পেদান্যার লো
মরে পদ দুও, মুই লরা যেম
যদক্‌ন লাঘত-ন অভ' সেদক্‌ন লরা যেই ।

একদিন অহুধেই দিম
অত্যাচারী খর্গ আবাজত উরেই দিম
সেবেন সরন' আভাত জনম সুগে কাদেই যেম ।

চবি : ১৭.০৮.১৯৮২

কাতেই কবিতে

ম-ইধু কোজোলী এষে কবিতে জরেবার মাস্তুর কবিতে জুরেম কাতেই?
আলাবনত কন্না মর কবিতের কথা শুনিব' ...
কারে মর আওঝর কবিতের কথা শুনেম...
তে-কন্না, কুধু-তে, কোই কিউই-দ নেই.. ।

যারে মুই কবিতের কথা শুনেবার চেয়ঙ
যাইধু মর কবিতের জ্বালা পরা কথা কোম
য্যা মর কবিতের-র এগেম আমলে শুনিব'
য্যা মর কবিতের কথা নিশুলি নগভাজ গোরিব'
তে-এস্যা ম' কাই নেই, তে ইক্কু ভালদুরত...

য্যা মর কবিতের কেইয়্যা আওঝ মনে গাধেব'
তারে নাজ গোজ্যান, তার কান পুগ মারেই দোন
তা-আহুধ খেঙ, নাগ-কান সর্বসান গোরি দোন
তে-ইক্কু আদুর, লোরি চোরি ন পারের ।

মুই-ইক্কু কবিতের কথা ন' -লিঘিম
যেদক দিন তে-ইরি দিএ্যা আভা সেরে ফিরি-ন' এ্যাই
নোনেই-রলোই আল্যাঙ গোরি-ন' কয়
ইয়ো দাঙু তর উক্ক কবিতের কথা শুন-না...

বরা : ০৩.১২.১৯৮২

চন্ডা

যাৱা এচ্যা জাদ' মাদাত্ উধি-ব' ঋধনন
তাৱাৱ ওই এচ্যা বেনতানা খেঙৱ দেনো আহুধ
চোগোৱ যোদি ওইয়া যোযন খিগে...
আৱ মনৱ ৱিবেঙ ওই আষে তাকতাক্যা চন্ডা পাদা

যাৱা এচ্যা উধখন আধঙ ঘৱ পাদাৱ বলা ফেলানাত
তাৱাৱ কেইয়া ৱমত ভৱি আষে লুলঙ লুড
যেন হালী ঘৱৱ দৱপ ভ্যাঙ বিলেনা ।

নিজ্জ' ইধো ৱম' সেৱে ফিবেগীৱ উফ নেই
অয় লবয়ত লুডৱ বদলে লভদি সুজো জাগাত হৱোল ভৱাদন
তাৱাৱ উহচ নেই সিয়েনীদি ইন্দি উজ্জ বন্দাৱ এফুৱ ওফুৱ ওই
তুলিত্ তাঙ্যা সুঘুনি সান উতখন ।

জাদ মাদাত্ উধি কিত্যাই এধক লুভত্ পৱানা
সঙসাৱত্যা, না-কি ইন্তো কুদুম্মোৱ মোকপুওত্যা ?
না, উবয় নেই ঘুল পানি একদিন ওই এব'
সকে মাজাৱাও খেদ 'নয় ধোৱি যেব ' আনা
কিভেই আখিয়ে খেলে এয' মাল গুজ মুই গুজেয়ঙ ।

জোপ চানাত মুই আধঙৱ
কিত্যাই অভাক জাদ ফেলেই কোচপানা অজাদে ।

বৱা : ১৬.১২.১৯৮২

নঙল

ইরুক আমি আঝির যুঙ্কল, আমারে মানয্যা আঝন
আমি তারার আঝির খরাগি, আমারে ভিস্তোমারন
সেরে উণে ভেঙেদাক চান, ভুলুগোবাঝি ধারেনে
তারান্নাঙে সমাজর চেরাগ' পহরত তিন চের ইঙসি লোদিক্কাই
খিভুরুক খিভুরুক নাজিনে ছন্দবাজ মাদি যের।

কোম তারা মেল্যাকান উগুদো চোগ মান্নেক ভুল
এতাত্যা তারা কন আমি চোত মাস্যা পাগানা রোদত্
আগাজ পাদাল উদো ন' পেই তেঙতেঙরী নাজী যের।
রেণী চেইও আঝার বঝরর পরে এস্যা মানেই লক
তমা ঘর 'উদোন যক্কে হলোমেলাত-ব' খেব'
ফেজ্জা হজ্জা-ন' খেব 'ইন্দি-উন্দি-ব' বাদাজ খেলিব'
সক্কে তেহু আ পাগল লখিগর নাজনীর কথা
তোলবিচ বোজেয়ো, কাবরী, হেডম্যান, যক্কে যে এয'।
আমার উক্কু সমার নেই, রদে-বলে কাদেবার,
এতাত্যা সমাজর গুলোকদক বাস্তি পহুরে ভেগেদেবাক
যেন বেইজ্জদীর দপর ভ্যাঙসান।

আমি নঙল তুলি-দি যের এবঙ যেবঙই,
মনর চিস্তোঙল ছিনেকুদো অহুলেও।
সে নঙল আধেউ তুমি তোলবিচ বোজেয়ো
আমি কি এলঙ, কাত্যাই কভার চেয়েয়্যাই।

মেল্যা কান উগুদো চোগ মান্নেক ভুলুনে
আমারে কি কধক চেয়ন-সিয়েনী
আমি তমিজ পুরোর নঙল তুলিদি যের।
সিয়েনী তুমি বেগ ধুবে এগমে তোলবিচ বোজেয়ো
গুলিল আঝার বঝর পরে এবাদে মানেই লক।

বরা : ১৯.০৪.১৯৮৩

অহরথ

বানামুম আর ঘুম, সদ-ভদ নেই বানা ঘুম
বঝরে বঝর যুগে যুগে আহধি যর, বানা আহধি যর
ইনঝীব বানা ইনঝীব গোরিনে
উধি যর আহধি যর গোঙিয়ার পোরিয়ার
কদ' যুগে যুগ আর কদ' আভিলেজ কদ' ধুন্দুক ।

অহরথ তুই কথা কহ্ ঘুম যানা থুম গোরি পোরি থানা ধুরগোরি
বোলীসান বল হিঝি, গোপ্যসান গপমারি
লাজ, দর, দুনিয়েত কন' কিচ্ছু উধো নেই-ই
অহরথ তুই কথা কহ্ নাগস্যা সান নাগর দি ।

বিজয় গিরি সমর গিরি রাধামন কয় যুগ কয় পিরি
কয় দেঝ কয় আদাম অভে পার সাত গাঙ সান্নুরি
পালঙ নয় পালঙ সান ঘুমো উগুরে ঘুমদি
অহরথ কয় দিন কয় রেদ কয় যুগ কয় পিরি খেবে তুই ইঙিরি ?

ডুঙ জুঙ দিনমাই বুগ পাদা আভিলেজে ভরী যার
য্যা নিজ কধা কধ চায় সিয়েনীও ভাপ ওইয়ার
ইন্তোসান নিজ ভাপ গুলোয়ার পর ভাব সমারে
অহরথ কধক আর খেবে তুই ঘুম ঘুম চেনে?

তুই নেই বিজগও নেই ত কথা কবার কারর সাহজও নেই
কধক ভিলোন খেবে তুই এ্যাধো মুক্তি আদামর মুক্তি ওই
হারু বিলয় কারু ওই আর নুন ছরির মুরো তালোর মরঙ ওই
অহরথ আর নয় নিঘিলে আয় ববঙ কথা কোই ।

অহরথ তুই নেই ভিলি নৃ-বিজ্ঞানে ন' চাদন
ভাষাবিদ আর ধ্বনি বিভ্রনে অয় লবয়-ন অধন
আর রাজনীদির গরকুনে য়েদক পারন গারাদন
অহরথ আয় তুই ইধোপাদায় নুও নুও বিজগত ।

বরা : ০২.০৫.১৯৮৩

১৯৮৩' র কবিতা

ম' আওঝর লাঙনী অসীজি ওই আঘে এক যুগ
বেঘে কন কালাজ্বর, কিউই কন দেনো আঝর
লাঙনীর অসুগত অঝা বোদ্য থুবেলাক আহলি গাধেই
তালিক চেই দারু অল রেদ-দিন...
মাস্তর কন' কিচ্ছুয়ে-ন' মানে...

ফি বলাই আভারেই চোদ্যই জুন মঙ্গলবার ঝরি পল
আঝর মুলো লাঙনীর কেইয়াত পেরাগ' উত্তরে পেরাগ
দালি অলাখ অভুঝ মানেই...
লোর গাঙে ভরি গেল' বিজ্ঞ' পাদা
শির শিরেই পোরি গেল' তাজা লো, সিদি পোল সিন্দেবাজ
উজ্জুলো অহল' অসুখ্যা কেইয়া
ইকু আহুধ থেঙ ধুলি পোরি গিরগিরেয় ।

বিজ্ঞ সাকী ধাগ' চোগ-ন' লারেই
আঝর' পদভুন লামেবার বিজ্ঞ বিদগুতো গোৱিলেক
পন্ডিতির বোদ্যর রন' হলা ওই-
পিরে ওই গেল' গারুভুন আর' গারু ।
লাঙরী মর হোইদ্যা গনের মরণ' পদত
রেনী-চ' অলীফও নয় আহুঝিবেরও নয়-
আঝরত পোয়া লাঙনীরে রখ্যা গর'
অভুজ মানেই ইতুক মধনে ভাবি-চ' ।

চবি : ১৭.০৮.১৯৮২

গোলক পুদি-মা

দোষ্যা দুগর দুবতুন বেঘে সরান ওধোক
আভাত আভা খেই নাদিন পুদিন ঘর ভোরোক
পাহ্ ভাত-ন লামোক, নিত্য গরবায় ঘর ভোরোক
খিঙি কিলে-ন জুরেই ইস্তো কুদুমে ঘর ভোরোক
গোঝেন বর্-ন ফুরেই সুগর নাল আধিষোক ।

এভল এ্যা-বর্ কি বেঘর ফোলী যায় ?
গোঝেনেও কি সপ্তানি গোঝি যায় ?
না, এ্যা বর্ কিওয় পান আর ন পান
কাম্য ভালেদ যার আঘে তারাই গোঝি পান ।

জুম ফাঙত মিচ্ছিঙ্যারে যেন মা-লক্ষী বর্ দিদো চেইয়্যা
দানা খুদে, সুদো ঘোচ্ছায় পোস্তি পদে ভোরোবর,
মাস্তর মিচ্ছিঙ্যার সোত্য নেই পর কথা পোত্য নেই,
সেনতায় গোদা চাব আননিয় জিদি যেই
অজাত রেঙ্কসীর বেদেরক চুল ফোণা ওল
ওই গেল জনমান রাদে-রাদ-ভরী
সুদোম ওল ফিচ্ছিঙেন, আহ্‌লী গাধেই মালেই ফুল
এ্যাবে আর আহ্‌য়ার সাদিলেও কন'কেত্যা নেই কুল ।

একদিন অবলা হেনত উহর পল' মা দেবী পোরমেচ্ছরী তোগানা
মাস্তর কন কেত্যা উদো নেই,
কন্না যেব উহর অহ্‌ল নেই কিউর যেইয়্যা নেই ।
এক ভালেত হেনত উভোত এল' বিয়েত্রার-
মদে ভাঙে এহরা-মাঝে জনমান পুজিলে
সালেন তেহুই হবা যেব' পোরমেচ্ছরীয়ে ।
ইরুক বিয়েত্রাও নেই মদে-ভাঙে পুজিলে

গোন্ধেনও নেই সাধক শিব চরণে দাগিলে
‘কারণ-অরায়ুগ’ সেরে কারর কথা পোত্য নেই
আঝার মা লগে গোলক পুদি-মাও
একদিন সরান সাধনাত লামিল’
যে জাগাত কবা পুত্র-র নেই, খিঙি কিলে র’ নেই।

তে-ও ইক্কু পোরি গেল ইঙস্য অরায়ুগর পলানত
ইক্কু তে আহুধ খেঙ বিলেই যেই
নাগকুবি ধোগি আঘে নাল আখ্যা লো-কুরত।
ইক্কু তে-অহুরানে গিরগিরেই র’ মেলের
মানেয় লগ, পানি-পানি-পানি!
ওমা, ওখোদা, ওখোদা, হাক্কে মোরিষে।
কিয় তুমি এসান্যা গোরিলে ?
মুই-দ তমার সরান সারা গোধা নয় !
তুও কিয়ে ম’বুগ্ চিরিলে-
ইজো অত্ত আঘে, বাজ্জের চলে বাজ্জিষে ও বাজ্জিষে !

গোলক পুদি-মা, জালা পরাই আভিলেজ্জ খার
মাগনির শূল অণায় মনে অহুর যেন কাল বোজ্জের দেবাকাদি
পেরাগর ঝিমিলেনিত নিঘিলি যেদ চার।

গোলক পুদি বেঘর-মা
কিত্যাই তা চোগে লো’র গাঙ ছিদিব’ ?
কিত্যাই তা পোয়োত বিষ ছিদিব’ ?
কিত্যাই তা মাধাত শিদোল পুরিব’ ?
না-না না সিয়েনদ ভ’ খারাপ অহুর, ভারী ভ’ খারাপ।

বনরা : ০২.০৭.১৯৮৩

বান্ধনী বঝরর স্ববন শিগের

মিশরর মাদিস্তুন ফুদি উত্যা পিরেমিদ
নিঘিলি এ্যাই পস্তম দাঙা আভাত
নাকস ফুল' বাঝর সুর আহুধি
গোদা সরবাঙ কেইয়্যাই আবুরয় ।

ইরুক আভানি ওই আঘে হর' মিঞ্জেল্য
মনে অয় যেন ধিমে ধিমে ওই এযের
সভ্য আভার নাকস ফুল বাঝ
আহুধানার সুরও সেন লিওস ওই
মাদি কুরি সোমেবার চায় ।

চিদোত ফুদি সভ্য আভার পারমানবিক চুলির
ভেজ্জালত পোরি কেইয়্যাত আভর খার এসিদর ব'
কারখানার পাগ গোস্যা দারু বাজ
সেনে নিজেজ তানাও ন' যার
আর স্বাধে কলেও ফেলা-ন যার ।

ফিরিবের পদ আর নেই পিরেমিদর দোরে

নাদা যেইয়া কেই বান্যা শিলুনুই
উত্যা গোরিবেৰ আৰ সে কালৰ ৰদ নেই
আভা খেবার নেই -
গুথ্যা মগজ চিত্ত কোমি যেই ।

মুই ইকু পায়মানবিগৰ চুলিৰ শিগেৰ ওই
মৰে আৰ কিউয় ৰেনীয়া নেই
ম' চিদো থুৰ পুৰি য়াৰ মধ্য প্ৰাস্যৰ
আগুন বাস্যা তেল খুনিসান ।

ম' আভা ইকু ভুজোলো সমাৰে বোই য়াৰ
ম' আভা ইকু বিজিত্যা সমাৰে সূৰ আহুধেৰ
ম' আভা ইকু ৰাৰ বোয়েৰ সমাৰে পদ ধৰেৰ
পদে পদে সূৰ আহুধি কনকেত্যা লাঘত নেই
ইকু বানা ইধো থুৰ চবাল চবাল ওই য়াৰ ।

চবি : ১২.০৯.১৯৮৩

সদরর সদর রাদ

এক হেনত সদর খুব আবুরেয়ঙ মনর চিন্তো ভিদিরে
আবুরদে আবুরদে চাঙ্গে পেলাঙ ওই পোরি যার
নিজর কেইয়া ল্যাব-দি চাগ চাগ ফেনা
সেবেন উজ্জুলো অল' বানা যজ্ঞা আর যজ্ঞনা ।

সদ অল' সদর কধে কিউই নেই এ্যানকি কিচ্ছু নেই
আমন ভাবী কিউরে বিশ্বেসও গোরিবের নেই
কারণ বিজ্ঞানর কিরি-মিরিয়ে মানুষ অমানুষ অহুধন
ইন্দি বিশ্বেস নাঙে একান সুজর পাখি পোয়ান জাগা নেই ।

য্যা নিজরে সারা অন্যরে ঘনাত্যা গোরি-দ' চাই
বিপদ এব' আলীহু গাধেই মালেই ফুল
লাঝ- শরম, পরান গুলানি সিয়েনীদ কধাই-ন' থেব'
ইরুক বিজ্ঞান যুগর মানৈয়ো ক্যায়েতও
জনম লোইয়া আখ্যার কারখানা
জাখ্যাই ইত্তুক লরানিত লেবলেবি লোরি যায়
তেহু পরাবারোজে মানৈয়ো ইহুধত উমুদো কারে
ইঙসের কাবা-কুধো, ধুনো ধুনি ।

সেনত্যাই দুনিয়েত সদর কধে কিউই নেই
নিজ মন নিজলোই পয়ান সদর নেই ।

বরা ৪ ০৮.১০.১৯৮৩

রধীর লুগিভোক

ইরুক মর চিস্তাবো কোমি যেইয়া সমাজর হেত্যাভুন
রধীউনে রেজ্জর লুগিভোক-দি
পিস্তিমিয়েন গন্তন ইঙসুক জানুয়ারর রন খলা ।
তেবস্যা আঘন অ' রধীই চুজনাভ
অ' পেজর তেন্যাকানির মানেয় আজের নেই

ইরুক এই অবলা সমাজত তেবস্যা নজর উধের
এগে অপরে দেমী বুক্যা ঘেই পাদা-পাদি
যান মেলনী পজাত ঝাক ঝাক শোবোনো পাল
উধি যেয়া ভক্তি আর চিদে

ইরুক জালি পাগজ্যায় এ ইনঝীব সমাজত
গোদা পিস্তিমি বৃগত ধোগোনি বাঝেই-দি
মানেইয়র পস্তি রুমে ভোরেই দেদন
পারমানবিক চুগির কোলোই কোলোই কালা ধুমো ।

ইরুক এই অবলা সমাজ হেত্যা মর পোত্য নেই
ফিরি যেদুঙ চাঙ ইনঝীব তেন্যাকানিত
সিধুই রোই সুগর গাং
চেবার সাধ নেই ফিরি যেম মুই ফিরি যেম ।

রবা : ১২.১০.১৯৮৩

মাস্তুল যাত্রা দোলী

সরবাঙ কেইয়া জ্বলি পুরি যার, কোজোলী গচ্ছাঙ দুনিয়েত
মাস্তুর ইরুক দুনিয়ের হেত্যা নয় আর
মনর পেরগা ঘেরেঙ বানি আঘে, নিজ কেইয়াত ।
মুই এবার কোম জ্বোলি যোক আর যোক
জ্বলিবের দারু কি আঘে, আর যোক ।

মন পেরগাত ইরুক কিউয় লরিবের নেই
বেগ আভর খার চোগোদার আহুধ পাদা
কুল কেত্যা ইধ নেই, আমল বানাহু-খেম'দা
ধন সম্পুত্তি, তেঙা-পোইয়া

তানা অহুর নিজ মাধার চুল নিজে
উগুরি গেলে কিত্যাই উগুরি যার-দারু কথা উধে
বোলি অহুলে কিত্যা এধক বোলি-কিজিক ভোগান
কাঙুরো অহুলে হোম্বিস, তাগপোয়া অহুলে হোম্বিস
এ্যানকি লাঘা-বাধি অহলেও হোম্বিস ।
সালেন কি অভ? কনজোপ নেই.....
বানা জাঙলুক, আজুরনা কারর নেই ।

কোজোলাী থুম বাস্যা আশুন
যক্কে নিজ মাদাত শলা কাধি জ্জোলিয়ার-
জ্জোলি যোক আর যোক.....
যিধু এচ্যা ভালেদ চেইনেও অভালেদী ফলানা
অভালেদীয়ে ভালেদ অহ্ধে বুব অহ্ণা
সিধু এচ্যা কিজেক কারিবের নেই চক্কমক্ক
আমি ইক্ক যাত্রা দোলাী, বলান্যা দাগিম দুনিয়ের মানেই
এন্তোক রেনী-চা, নাজ-গান, আর দোল দোল অভিনয়র কথানি ।

আহুঝি যেইয়্যা চম্পক নগর, বিজয় গিরি,
সেজান গোরি আঝি যার গোদা হিলচাদিগাং
আমি ওই যের মাস্তল যাত্রার দোলাী ।

বরা : ২২.১১.১৯৮৪

উদো নেই লদ

তিন-শ যায়েদোর মিদিঙ্যার বাঝর ভুরবানি সলঙর ছাবায়ান
চালেই দিলুঙ অকুল দোয্যাত-
লঘে নেই দানা খুদো রাদ কাদেবার
কেইয়া বারা উরন্যা নেই বদল ফিরেবার
সুদমর সত্য মিগিনির কাত্যান্যার লামনি দেঘি
কাত্যান্যার কান্তনর সমার ওই ভুর সাজেলুঙ ।

যাত্রা হেনত ওই এল চোহেত্যা ভুবুকাছারা আন্দার
রেনী চেলৈ উবস্যা দেন-দেবেদার জুনি চোখ
আধেক্যা হিজ্জেন দোন দিককাবুলো ওই
তেহু-পিস্তিমি উদুরেই উধি ছিন্তেই পরে বিজ্ঞ দারু
কধ' খেপ ভঝ যাই যেন থাল' পানি সান ।

এ অঙ্কত ভুর চাগ কুন্দি যেই কিঙিরি ভিরেব'
লুঙিবাজ কুন্দিভুন কুন্দি মারিব'
কুধু যেই বেজা কিনে ওই য়েব'
কা-সমারে কিঙিরি কান্তনর লেঘ অভ'
জীবনর থুম-ব নিজেজ্জ কুধু যেই মিলেব'
সিয়েনরও কন উদো নেই, জারে কয় কিচ্ছুই নেই ।
নলেন ফিরেই পাগেলে শিবচরনর বর লাগে
সত্য যুগর ভাজ্যাভাঝর শিব মাধা লরি উধে
স্যান অউদো সলঙর ছাবায়ান
থবাক ছারা তিন-শ হেদোর ভুর গঙি গেল'
তুও যুগর সুদমর সমারে বাজ চালেই, চালেই দিলুঙ
উদো ছারা পদ হেত্যা কুধু য়েব' তার নেই ঠিগ ।

চবি : ৩০.০৩.১৯৮৪

রাণী পেদীৰ পুও

মুই উৰু রাণী পেদীৰ পুও
বাহু যা জুৱি দি-যেইয়া
সিয়েনীই মৰ আহু খেঙ, চোগ-কান, নাক-মু।

মুই চিগোন খুব আলা-ভুলো লেদেৱা
বাপ্পৰ যানায়ান মুই ম্যাহু-ন' পাঙ
তে-কেজান্যা সিয়েও ম্যাহু-ন' পাঙ
ইকু মৰে মুই মনে গৰঙ নিয়তীৰ পুও।

মা যে ছেৱেউনে মন্তুন লুগেই লুগেই কানে
থাহু-ন পেলেও কন' খেপ থাৱেয়ঙ,
মা কানে-
ইনঝীবে তা কানানি ভোঙ্কিস গোস্যঙ
মাহু ইহু' ঘৰ উমুদো কাৱে-
যাত্যাভিলি চোগো পানিয়ে ভৰি যাৱ ঘৱানৱ ব্যাগ মাদিয়েন।

একদিন এক হেনত লামি এল'
অচিন এক ফান্তো ৱানা মৱদ তঙুলো বেজিবেৱ।
এচ্যা এযে কেল্যা যায়
কেল্যা যায় পোৱঙ এযে.....
একদিন কালৱ চক্কৱ হুদো গাৱেল সে অচিন ফান্তো
অসুখক দুঃখ্যা মা'ৱ বুগোত
এলাক ঝাক ঝাক সাদাঙাৱ দল
ওই গেল ঘিয়েন সঙসাৱ।

ইঙসুক সাদাঙার গিয়ের কধায় উধঙর বঝঙর
মাহ্ মরে রেনী আঘে অহ্‌রান চোগ ফেলফেলেই
কোরেই খাদন সাদাঙউনে ম খেবারান
উঙুরেবার নেই কেনা, বাঙরি পিনেয়ন
ফিবেক দিবের আর জু-নেই
মুই আহ্‌ধে-থেঙে, নাগে-মুয়ে নাভা পিন্যা ।

মা'র দিনদিন বজ্জ আহ্‌লেই যার
তা ইহ্‌ধর আহ্‌ওঝর ধঙ্কই চোখ ফুদেলুঙ
সিয়েও সাদাঙার বে-থাহ্‌রে ।

মুই ইক্কু চেরো হেত ফোগেয়ঙ
মেলিদোঙ আহ্‌ধ থেঙ
একদিন থাহ্‌রেলোক মা'র কেইয়্যায়ান
তারো ইক্কু ভাগ-চান পিনোন খাদি-
না, ভাগ বোজেবার কন পৈদ্যান নেই-
ইভে মর মা, মুই তার পুও
মুই-ওই রাণী পৈদী মিলের পুও ।

চবি : ১২.১২.১৯৮৪

সরান

সরান! সরান! সরান! সরান তুই;
হকে এবে রেজ্যর মাদি ফুরি চিল্যা চিল্যা ওই
গোদা জোরা জোরির আভাগ ভাগ ওই.....
হকে এভ অভুজ মানের চোগে চোগ ওই,
হকে এভে মন রিবেঙর জাবুর ওই.....

সরান! সরান! সরান! তুই.....
হকে এভে তেঙা পোইয়্যার আলা ওই
হকে এভে উধে উধ বোলী ওই
হকে এভে বোত্রিশ দাদর চিবে ওই
হকে এভে পাজ ইন্দুর বোলী ওই
সরান! সরান! সরান! তুই.....
হকে এভে কমলে এভে মেইয়্যা ওই।

চবি : ০১.০২.১৯৮৫

নাদংসা মিলের কোচপানা এল’

মুই কোচপানা শিক্ৰঙ কজমা ব’ঝত
জীবনর বেল উথে আর পন্তে
দেঘা অহ্ল’ এক নাদংসা মিলের সমারে
এভে কোচপানা শিঘিলুঙ ছরাপারতুন তুগনত ।

একদিন কাই এল’ গাভুরন
দাগিলুঙ লাঙ, ম-পরান, ম’ আহুওঝর মেয়্যাযান,
ইজিরেই বুঝ পেই আহুধে আহুধ ধোরিনে
দুনিয়ে সাকী রাঘেই পোত্য খেলুঙ ।

মুই ইক্ক মাসল লাঙ্যা, মর চিদ’ ধুমত্যা
মুই ইক্ক মাসল লাঙ্যা, উক্ক নাদঙসা মিলেত্যা
মুই ইক্ক মাসল লাঙ্যা, দিক কাবুলো লাঙনীত্যা
মুই ইক্ক মাসল লাঙ্যা, মর সরবাঙ কেইয়া জুরনীত্যা ।

কোচপানা শিক্ৰঙ কোচপানা জ্ঞান্যঙ
এবার আঝার ভাঙনী এযোক জুরনী এযোক
ম’ সংসার পদত্ মুই লদ্ দোং, মুই আহুধঙর
সেই-ই মুই লুমিয়েই, ধনু হিস্যা মুর হামত ।

মোআবি ঃ ২০.০৩.১৯৮৬

তেন্যা পানি

এই মর সংসার এই মর পিঙ্গিমি
রেনী-চ' এই মর লাং, মরে কেজান্যা বেরেয়াহ্
মুই ইক্কু উধঙর বঝঙর, ধুলঙর আর আহ্‌লাঙর
আহ্‌ধঙর-পিজঙর, আঘঙর-পাদঙর, দরাঙর আর উজঙর
দুনিয়েত কেজান আঘঙ এক কুন ভাবঙর ।

ভাবঙর মধন ওই, জারে কয় তেন্যাবলার ভাবঙর
আধেখ্যা ধুবে-কালায় মানুষ এয়াই কল'-তে
ম্যাহ্‌ধ পাজ-নি এলেলে মুই...
তেন্যা মর চিবিল' পানি ভিলে ফেলব'
চেগেই আঘঙ চেগেই চাঙ, ও মারে-মা ।

পরান যোক খোক কন কেত্যা লোরিবের
চেগাঙর ফালাঙর উদো নেই
সদ-ফদ দেঘী তে সজ পাগ গোরিল
ব-নিজেজ ফেলেলুঙ, ই-হি-বাজিলুঙ।
মনে মনে কোই দিলুঙ, আর নয় তেন্যা ।

মুই ইক্কু ঘুর সজাগী ম' সংসার জীবন
মুই ইক্কু ঘুর সজাগী তেন্যা পানি ফেলেই চেই
মুই ইক্কু ঘুর সজাগী অমা-হদা গোরি পেই ।
মরে যেই-ই কং পাগল-ছাগল আ আধা-ভোগা
পরানত পরান-দি শিরে তিঙত গোরি নিম
নিবিরত জু-উধি কেনে মর তেন্যা বোদা ওল
কুধু পানি কুধু কি, এবারত উঝ উধি সার মর কেইয়্যার ওল ।

বরা ৪ ২২.০৫.১৯৮৬

ইধর সলংগই

একদিন গিঙিমির ইহধর সলং সিধু যেই চেয়ং
গপ' অল' দেঘা ওই স্বয়-সাগর
হিঝি ফোলেলুং দেঝাভালেদী
যারে কয় টিপটিপ্যা ।

খুবী ওই কল'-তে
অয়-আয়; ফিরি যা-ত' সত্যত তুই ।
ফিরি এয়াই ধোরিলুং বাগ উঝেই
দারায় দারায় আহধেলুং কাম-
ফোগেলং বোলী বট ।
গেঝেই উধের টেলা-শিঙোর কোর উধের পাদানি
ঝড়ুর অল' ঘুপঘুপ্যাত্তুন আর ঘুপঘপ্যা
জু-অহল' প'রুনর ওই গেল বজংয়ান ।

ভর বারিহু কাবিদেক চাদন তুচ্ছ গোরি
দেনো আহুধ পোরি যার, পরং অলাখ ভূদপ্রেদ
গুজ্জলাক তাগল চারি জুদ অল' শিরেহল
মানেই লগে ছন্দবাজ মাতি ওল অধন
নিষিলি এয়ের চি-চি, ঘি-ঘি
আমিঝে মানষ্যা ইকু কথা তাকা....

চাঘা চেলুং ইংসে- ইংসির পোইদ্যানান
কেনে আহুরেলাখ কোচপানা ইধে ইধ গুল' অণা
চিদো থুর কুধু গেল' কন জোপ নেই পরাক পদর
বানা ইয়োর আর ইয়োর ।

কধে জুত ফলান দবান, ইতে-উতে
এ্যাই গোরি সেই অহর সেই গোরি এ্যাই অহর
মূলে সুম জানে নাজ....
ইত্তুন আর কিচুই নেই।

এবার ছাঘি চেই পোজিলুং আর তেগিলুং
আজলে আমন ইহুধর সলংগই চাগলক
ইহুধ যদি ইহুধত খেদ'
সালেন আগাবেই কোর অধ' চেলাবেই বাম খেদ'
ফলে ফুলে ভোরি যেই মনে মন রেং অধ'।
বুঝ পেয়ং ইহুধর সলংগরে
বুঝ পেয়ং জনমর সুদম পিস্তিমিয়েনরে
যিয়েনত্যা এস্যা ছোত্রিশ কোটি দেবেদার নজরে
ইহুধে ইহুধ সলং ওই ভোরি যার
উদিজে উদিজ গোরি ধালঙর একফুদো শিরোয়ান।

মোআবিঃ ০৭.১২.১৯৮৬

গন্ধা চানর পুও পালানা

পুওর বাপ অহ্ভার যুদিও সেদাম নেই
তুও টেসটিউবে বাপ ওই কহ'রান যুরেলুঙ
বাপ অহ্ভার আগে হিঝি তোগেলুং জায় জুঙ্কল
আষে-তে কন গ্রহত, কন্না তার চৌঙ্ক পুরুষ?

তোগেবার নাঙে লদ দিলুঙ বান হিঝি ফিবেগে
অহ্ভারান ওই পোরি গেল' পুও পালনীর...
ব'-বাদাজর পোস্তি হেনে হেনে....
বাবর ঘুর মান্ডল চেই রলুং
আশুন ওই পুরিয়ার কেইয়্যায়ান
আহ্ধ পাদিলুং নাস্তিসারা মাগন্যা সান
জ্বালা-পরায় মুই ইঙ্ক চিদ খেইয়্যা ঘোবা বাঘ ।

ম' আহ্ওঝর পুও ইঙ্ক আহ্ধারা হোরহোস্যা
কলম' লগে খাদা চাই, কধা সান কধা কোই
জনমপিরি লেঘি চাই....
দিন দিন গোজেই উধের পিস্তিমির সালিজত
সাক্কী রাগার দুনিয়ের গরক...
সাক্কী রাগার খাদা-কলমর ধুব পাদত ।

একদিন সমাজর লোবিয়ত ধোরিলুং
আহ্ধুনি পদত দেঘা ওল বানা চবাশাল
জুরেই যেইয়্যা মুরো পদ্-ঘাদ
জুরেই যেইয়্যা অবুঝ মানের র-ছ'
পরান ইঙ্ক বানা চুলো আগাত ।

পুও পালনীয়ে একহেনত শুত্যাউজু বারি খেই

সয্য-ধোয্য চেই রলুঙ মাস্তর ভালেদীর দেঘা নেই
দাগিলুঙ র'-সারি মালোস মালোস ...
কিচ্ছুই নেই বানা উত্যা-ভুত্যা বল ভাঙি বল ফেলানো
পুও ইক্কু তা-সমারে তোগেদ'-চাই-
নোনেই ওই মার আহুধ' ভাদ' খেদ' চাই।

পুওর পালনীর কথা শুনিদেক চান
অলী মুই কোই দোঙ
হালিখ, ইক্কু আর ভালেদোর দিন নেই
যে অলীয়েন রেদ-দিন শুনিব'
তারার অগালানা আর অঘচ্ছানি বাদে কিচ্ছুই নেই।
মানষ্য ইহুরত ইক্কু ওই আগে চস্তা পাদা
জু-যিদু, সিদু তারে কামারানা আর কামারানা,
নঙল বাজ্ ফেলেয়ঙ আঝি পুঝি গোরিনে
উগোদো চোখ মান্নেক ভুলুনে কি কখন আর ন'কখন।
হালিক নেই আর দুধো দাত,
কথা আর ন'সুধের, বানা ঘুম আর ঘুম।

পুও ইক্কু আগুনে পানিয়ে ওই আঘে
সরান পেদ'চাই, জ্বালা পরাস্তুন
সরান পেদ'চাই, বাপ-মা রাদস্তুন
সরান পেদ'চাই, স্ববন শিগের মাগোনীস্তুন
মাস্তর উধন্দী জুনত ঘিরি গেল' কালা মেঘ।

পুওর চিদেয় তোরি গেল' মন' দুগ
পোস্তি শিয়ের সদরর সদর রাদ
মনে মনে ভোরি এল' রুবোকুর
অবলা মানেই কেইয়্যাৎ বানা ওইয়্যা রন' হল।
পুওর পালনীত মানষ্যা ইক্কু কোই এস্তন

আদামর কণা ঘোনায় যেন মাস্তুল দোলী
পাহুদ পরন ঠিগ মরেও সেজান কোই এন্তন
মানে মুই ইকু তারান্নাঙে ভুলুগো বাজি ।

পুওর মা-লুদনত দিন গনে
সাদাঙউনে অহুৱাদন পোস্তি হেনে
চেই আর থেবার নেই, ফাঙ দিল মন' মাধার, লরানা
দিন যার মাঝ যার বঝর যার যুগর পর যুগ যার
এসান্যা গোরি একদিন কাই এল' গাভুরন
কোচপানা জমা ওই গোঝি লল' সঙসারান ।

মাস্তর ম' আহুওঝর পুও ইজো আলা-ভুলো
তেন্যা পিন্যা লাঙদা অয়, যিয়েন কয় সিয়েনই অয়
যেন চিবিদোন কানিয়েন পিরে পায় কেইয়্যায়ান ।
ধুজ খেই উঝ এস্যা ইকু আর নেই সে অক্তয়ান,
সঝাক ওই এস্যা রিবেঙন্তন কানজাবা চুলোসঙ ।
তে-ইকু কথা কয় ফিবেগীর ফিবেগর'-র
জাদ ভেই দেঝ কাল চিনি যেই কোজোলী গোরি যার,
আর নয় শান্তি দেঝ দেঝর লোরবো ।

একদিন দুনিয়ের ইধ গজর ওই আখিল'
অন্তর আত্মার পুঝর অল' সদরর সদর রাদ কিত্যাই ওই গেল' ?
কন' জোপ নেই, কন' সন্নাও নেই,
এগেমে এগেম ওই ফিরি এ্যাই ছাঘি চেল'
আজলে নিজরে নিজেই পোত্য নেই
সে জাগাত দুনিয়ে ইধ' সত্যায়ান কিঙিরি আঝা গোরি যেই ।

বরা : ১০.১২.১৯৮৬

শিরকাব-৮৬

শিরকাব । শিরকাব । কারে কয় শিরকাব ইধু নেই সেই
যুগ যুগ পোরি আঘে দুগ-দরদ ওই
কন' দিন-দ' শিরকাব' শিরকাব' ন' নিল'
কুধু থায় শিরকাবে' । শিরকাবে' কি কন' হেপ ন' এব'?

শিরকাবে' আমাতুন ন' নেয়ার যেদ'ও ন'- চাই কন' দিন
নয়-দ' আমি দি- ন'- জানির...
অয়-দ' আমারে তোস্যা দেদে গম লাগের

স্যান যুদি অয় পোইদ্যান কী? ভাবও কিয়ে ন' এযের?
দিন দিন ভোরী যার আবরতুন আবরে
এচ্যা গেলে কেল্যা এভ' মুজুঙত এলেই ভাব এভ'
ছারী গেল' এবঝর, বাজিলঙ ব'সারী
এস্যার কি কেল্যার কন' চিদে নেই ।

মুজুঙত পলে উমুদো এ্যাই দিন গোনি যায়
ব' নিজেজ্জ ইরি দিই, নয়-দ সুরন অয় ভগবান
নয় মানষ্যরে মানষ্যা তিভোঙল মারি যেই
ত্যাগর কধা কধে গেলে ঘোস্যা পারা খুদো নেই ।

যেন গেলাক খাগারা বনর শুইমারা
দিঘী পানি চুঘেই যেই ঝরি গেল' পানপাদা
মাদি পানি রাঙা ওল এ' বামর চাগালা
তুও কিত্যা এধক যেদ-ন' চাই শিরকাব' ওই?

ঘন্টা; দিনর মাঝ কাবারি ধোগোনি বলার ব' নিজেজ
সারি গেলে স্বজ-সরম, যেন দাগ' কথায় শুনাযায়
বার' বঝর ফী থাই যুদি অহুয় কই তার
যেস্তে ওক রখ্যা নেই তার।

মানেই ইধ কাদি যার সেজ্জান ওই এ' বামত
আর নয় আর নয়
বিদি যেইয়া দিন-বিদিযোগ, পুন্যফুদি এ্যাই যোক
পাত্তরুতুরু, যা এস্যাহু এস্যা আর ন'- এযোক।
মুই ইঝু বর চ্যাম, বর মাগাঙর, মাঘি যেম এ' বামত
বঝমবন্তি আর নয়, এবার সরান-দে
সরান-দে তুই এ' বামর কবাল হিনো মানেইরে
ফুদি উধোক, মনে-মন আহুঝিনে,
ফুদি উধোক, ফুলে-ফুলে পাগোরে
বোয়েরান ব্যাই যোক সুগ-আর শান্তিয়ে।

বরা : ৩১-১২-৮৬

মোন মুরো কানি য়ার

কেল্যা এযের বিঝু, এ বিঝুর কিঙিরি যেম ?
কেল্যা এযের মন খুলানর দিন, এ'মন কিঙিরি খুলি দিম ?
কেল্যা এযের বর চেবার দিন, এবর কিঙিরি চ্যাম ?
কেল্যা এযের মন উঝর দিন, এ'মন কিঙিরি উঝ দিম ?

ফাদি যেইয়্যা বেগ্ মুরোউন আর ...
পাদালত পোরি যেইয়্যা বেগ্ থহ্লানি,
কাচ-কাবাচ্যা ওই আঘে মাদি পানি
বেলানও-ন' উধের এক ধূপ পানি গিলিবের ।

ফুলুনও আর তুলিবের নেই, পাঘোর ঝরি যেইয়্যা
পানিও নেই বিঝুগুলো ভাজ্জেবার
মনানিও নেই মন' চুমোত ধিবে পোরি ওই আঘে
কুধু-যেই বরচেম ভাঙি যেইয়্যা সারেক ঘর আর গুঁয়োই মাজ্জা
মনর উঝ কুধু যেই তুলো যেম, পিন্যা আঘে থেঙে আহ্ধে হারুয়ান
চোগো উজ্জু বান্যা আঘে মালানি
আগুন বাজ্জি আঙি য়ার এ দেঝর মোন- মুরোনি ।
মুই কবুল খেয়ঙ বিঝুত মুই-ন' যেম,
মর আধা লাখ্যর মা-বাপ, ভেই-বোন, ইন্তোকুদুম পোইদ্যানে,
মুই উপভাসী ওই থেম, মোন-মুরো কানানির পোইদ্যানে,
মুই উপভাসী ওই থেম, য়ার লো ভাঝি য়ানার পোইদ্যানে ।

বরা ৪.১৩.০৪.১৯৮৭

বুগর ব্যাধিয়ে হিল মাজা

উক মা, পুও ঝিলোই এগেমে সঙসার কামে পদ আহ্‌ধের
কহুরে আর আহ্‌ধারায়
আহ্‌ধি যার জিনঙ ন'-জিনঙ পঝালোই
হালিক কুধু যেব' উধো নেই
আহ্‌ধারা পুও অচ্ছির গরে, পধে ঘাধে ভেগ-ভুগ বঝের
খেঙ আঝারার, পুন সেজেরার, পোইদ্যানেনান-তেও মা'র করান চাই
হালিক মা তারে লোই ন' পারের এক আহ্‌ধে পঝা, অন্য আহ্‌ধে পুও ।

লাঙেলো পদদ তারার কানা-কুদি, ভেরাক-ভুরুক, মু-পেজেলাম
ফিরিবের চেলে ন' পারের পিঝেদি
যেদ' চেলে যেই-ন' পারের পদ আহ্‌ধি
বাপ-মা ঘরতুন এযের, নয়-দ' যার
আ-নয়-দ' অহুরান ওই বাগ কামতুন এযের ।

তকুনাত আর চোখক খাদি দেঘিলুঙ
দাগিদের ধুলনোত
আর' উক পুঝর গরে-বাবা, মা হক্কে এব' ?
কুধু যেইয়্যা ? কমলে এব' ? আ এধক ভিলোন কি গরের ?
বা-বাহ্-মতুন অহ্লে চিত পুরের ।

বাপ্ন দের বুঝ ত মা যেইয়্যা অমুগত-সমুগত
মান্তর ইরুক আর কোই-ন' পারে, কারণ পুওয় বুঝের মানেই ভাঝ
বদলে কয়-আমি তল্লাই বাজারত যেবঙ তরে পেন-শিলুম,

জদা, মুণ্ডজো, পিদে কিনি দিম-
সেবেন পুও তার খুবীয়ে ইধ' ঘর ডুবে যেই
সঙ মিলেয়, তা-বাবর কথা সমারে ।
ইঙিরি দেঘঙর, মা'উনর বাপ-আহ্‌রেয়া পুও ছাউনরে
ইঙিরি দেঘঙর, বাঙ্খনর-মা আহ্‌রেয়া পুও ছাউনরে
ধাগেদী যেই পুঝর গোল্যুঙ- এই হাহ্‌ল-অহ্‌ল' কিত্যা?
তারা কলাক-কিউরে মানেয়া, কিউরে-পুরিয়ে, কিউরে
দেন-দেবেদা আর কিউরে-বাঘ-ভালুগে ।
কথা শুনি নিজরে পুঝর গোল্যুঙ,
জোপ মুই তোগেই ন' পেলুঙ ।
সেনে মর বুগত ওই আঘে ব্যাধিয়ে ব্যাধিয়ে হিল-মাজ্যা
চোগোত লেবর পোজ্যা, কানত পুজ গোল্যা, নাগত সিগোন গোল্যা ।

মোআবি : ০৬.০৮.১৯৯৮

তুও আঝা আঘে

ওক-না সংঘাট, মারামারি, পদ্মা-পদ্মি, ধা-ধি
রুবো-রুখো, খুনো-খুনি, তারে-তে বিশ্বেস-ন' গোরি
তুও-দ' আঘিয়, খেবঙ ইত্তিরি
সিত্তুনই বাজিবের পদ সুগ পেবঙ।

খেবঙ, খেবঙ, যেবঙ, গেবঙ, পরিবঙ, উধিবঙ,
পরিবঙ-মাদেবঙ, চিনিবঙ-জাগিবঙ,
ধরিবঙ-উযেবঙ,
এনত্যা মনে অয় ওই যেই না উরন
তুও আঝা আঘে।

লক নয় বেজার মন
পদ দূও তারারে, জাডারান কাজা যোক
পস্তান ধুও ওই উধোক,
সক্কে লাগিলে বেকুনে আধিবঙ,
তুও আঝা আঘে-
আমি সক্কে আধিবঙ,
এ-মাদিত ভহুর-দি আমি কথা দিলঙ।

ড়ারা ৪ ২৮.১০.১৯৯০

কি দোল মর পরানী

গত কল্য কিনে এনেছি লাল পাড়ের শাড়িটা
এ্যাই দেখতো কেমন লাগছে
উর্বশী মেনকার মতো লাগছে তো ?

এ্যাই অমন করে দেখছো কেন ? বল না-
আমাকে সুন্দর লাগছে তো ?
ঠিক আছে আমি বুঝেছি
তোমার হৃদয় হরণ হবে না কখনো
কিন্তু আমাকে পড়তে হবে
মনে রেখো আমি যে নারী ।

মুই নারী ভিলিই তরে থাঙ টানি
শাড়ী-আ অস্ত অস্ত বলে থাকি এই বুলি
আইরে-চাঙমার অহলে তুই মুরখাম
ফুদেবে তারারে এচ্যা নয় কেল্যা
নয়-দ' যুগ যুগ যুউগ ধোরী-দ ?

কাঝেই খাম যদি পুঘে খায়
বাগল যদি পোঝি যায়
গোরা যদি উইয়্যা খায়
সালেন এযেসে শতান্দির তুই নাঙে
পিস্তিমিত মাজ্জারা নেই, কাঝেই ফেলেই-দে ।

তুই আর' নিখিল্যোচ নিদির কথা ।
তরে কঙসে মরে কেঝান লাগের
বদা-চোখী, উর্বশী-মেনকা সান ওয়োঙ কিনা ।
এক সত্তে দোল কোই পারিম

যুদি তুই পিনোনান
যুদি তুই খাদিয়েন
যুদি তুই খবঙান
আনি দোজ ম চোগোত
মুই-কোম বা ; কি দোল মর পরানী ।

তুমি পছন্দ করো না লাল পাড়ের শাড়িটা ?
কমলার বুকটা ?
ডাগর চোখ দু'টা ?
এ্যাই! তুট তোমাধারা হবে না, মুখ্য ।

কিত্যাই-ন' অভ । উয়া পোরিব'-
যুদি তর লুলঙ-রবো-ন' থায়
যুদি তর গলজ্ঞ ভাঙান চোগোত-ন' খায়
যুদি তর পর কথা মুওত-ন' থায়
সক্কে মুই কোম... ।

ঠিক আছে আমি ফেলে দিলাম সব তোমার জন্য
ইমে খাঙর ফেলেই দিম তত্যা ।
রেনী চা আনঙর পিনোনান আনঙর খাদিয়েন
আনঙর খবঙান আনঙর মর আঝল র'য়ান
আর আনঙর ওলোন শাল মাদিয়েন ।

সালেন আয়-আয়-বাচ্ছেই আঘঙ পরানী
বাচ্ছেই আঘঙ এ'মাদির দিগবন সেরেভুন
মলিবঙ, কাজেবঙ এ'মাদির সরানি ।

নিষ : ০৯.০৯.১৯৯১

মা কথা কোই-ন' পারে

উক্ জারকালত্যা চেয়ঙ

যেন মা'র বুগর উম

মর রাদর কেইয়া তিপিটিপ্যা ওই যায়

ভালুক দিনত্যা, দাহ্ না-ন' গরে মত্যা।

সেনত্যা মা'র করত মুই ইক্

চিগোন কালে মাহুরে যেয়ান্যা দুগ দোঙ

সেই ঋণ সুখী-ন' পাল্যাঙ

মা-ইক্ ভারী অনালত ফারক মা-

কথা কোই-ন' পারে

তার মনর সত্বা আঝি যেইয়া

হরন গোষ্যন তার মাদিবের পদ

মা ইক্ আমক!

বানাহ ফেলেই এস্যা স্বয়সাগর কথা কনা।

সেনত্যা মা-ইক্ বাচ্ছেই আঘে

কমলে ফিরি এভ সেই অস্ত

সেই লোগাঙর চিগোন মাচ্ছহরা পার

ফিরি এভ দাঙর পুও আ-

ভালুক বঝর ফারক বাবার চবাশাল।

মা কথা কোই-ন' পারে

কভার চাই, হালিক কোই-ন' পারে

অহ্লে এ্যানে এ্যানেই থেই য়েব' জাবমারি

মা কথা কোই-ন' পারে।

নিঘ : ০৫.০৭.১৯৯২

এভাক্সে সিউনর উধিজে

ভালুক দিনর ভাদ গোরাজ্জ বাঝি আঘে নোরোলি,
অসঙ্কুক থিয়েলে সুগ নেই ব'লে সুগ নেই
ডাক্তর বোদ্য তোগা-তোগি ।
গম অল' একদিন
মনে অহুয় ওভোলা আদামভুন ফিয়াগোই ।

ঠিক আমি তুমি বেকুনে খুঝী
নোরোলির ভাদ গোরাজ্জ খেলিয়ার
হালিক আমি ম্যাধ ন' প্যার কি আঘে
কাদা না-আহুর ।

যুদি অয় আদুরিত পরি-
সক্কে ডাক্তর বোদ্যর কারর নেই
চোখ ফেলে মরনান, য্যান
হাগবান পোয়্যা শুগরর রোগোনি গোভোনিসান ।

কাজেই এভাক্সে সিউনর উধিজে
এলে চুখো খেঙ নয় জোদা দিএ্যা,
নোরোলির ভাদ গোরাজ্জ খেলা দিএ্যা নয়-
এলে ডাক্তর বোদ্য লগে-নিনে
যুদি ন' অয় সালেন ব্যাধিয়েনী পার অভ'
ক্যালার নয়-দ' অন্য কন' ঘাদক ব্যাধিয়ে ।

উঝ অহু ।
কোই লঙর খেঙর হুচ ফেলেবা বুঝিনে ।

নিঘ : ১২.০৩.১৯৯৩

কোচপানা শিঘি-ল'

কোজোলি মর-

দাঙ্গু লক কোচপানা শিঘি-ল'

উম ভান্নান কেঝান

ইন কেইয়্যা একা গোরি ঘোজি-ল' ।

ঘোজানির ঘোজার আহুত এল'

আভর অভ কোচপানা মেইয়্যাজাল

শিঘিবঙ কোচপানা মেইয়্যাজাল

শিঘিবঙ কোচপানা, এক আত্বালোই

আর এক আত্বারে- ।

জাগিব' কোচপানা মাদিলোই আভা-তয়,

গাঝ-বাঝর কুচ্ কস্তালোই-

সক্কে দেভা চাশ্তেই উধের কেইয়্যান

জোগার পারিবে পেরা-ঝাগ

খেলগোই ধান, খেলগোই ভূই খেলগোই ।

বরা : ১৮.০৭.১৯৯৪

ছ'ত্রিশ বঝরর পোইদ্যানে

মুই ইকুনু ছ'ত্রিশ বঝরত পোয্যঙ্গি
আল্যাঙ মেইয়্যার লালোজর অঙ
মুই কোচপানা চাঙ
স্যান সিদি ভোগাঙর কুধু আঘে ।

এ্যান হেনত কোচপানা ঘাজি এল'
হালিক গোধা অল' মর
চোহেত্যা মানেয়ুন
তারার চোখ শুলো যায়
মর লাঙ মেইয়্যার কোচপানা সমারে ।

মর কেইয়্যা পোস্তি রুমুনে
লাঙর কোচপানাভ্যায়
থিঙ থিঙ ওই আঘন
সেনে-ন' মানন কন' বান গধাহ
মুই কোচপানা চাঙ চাঙ
কারণ ম' কেইয়্যা ছ'ত্রিশ বঝর পোরি যেই
পেলাঙ ফাদি যেবার ওইয়্যাগি ।

নিঘ : ০৫.০৮.১৯৯৪

ছরা আর দোয্যা

ছরা ছরি তোগেই আনে
নান হেত্যাঙ্গুন রজ্জ তজ্জ থুবেনে
ভোরেই ফেলাই কেইয়্যার রজ্জ' নাল,
থুবদে থুবদে একদিন টিপটিপ্যা অয়
এ্যানে এ্যানে ভোরি যায় গোদা কেইয়্যা ।
পেলাঙ ফাদি নাল আহুধে-
তোগা পরে কুধু যেই তোগেব'
আহুধ তানে দোয্যা উযেই এযে উজ্জু উজ্জু তুভোলুন ।
গুলো যায় দজ্জরত ছরা আর দোয্যা
ঝরি যান লকখকুটি কোদোরো পাল
তারপর নিবির ওই উধে দোয্যার তুবোলুন
মিধে মিধে ব' হেলে কেইয়্যা বেই-
ছরায়ান পোরি যায় দোয্যার নাল আহুধেই
তারপর চোগো পাদা বোদি এযে অহুরানে
থেকখেই যায় নাল আহুধা পোস্তি ইধর পরানে ।

মোআবি : ০৩.০৯.১৯৯৪

দিগবন সেরেভুন

মুই লোরবো লরানা মর জনম্বো
মর খেঙ যার পদ আহুধি চোগ যার ইধেদি
আহুধ যার ধুলেনে মন যার ভাগিনে
মুই লোরবো লরানা মর দিন্নো
সেনে কন উরোচ পুন দোত্য
ম্যা য্যা যে কভার কোদোক আজলে মুই লোরবো ।

মুই লোরবো ইধু নয় সিধু নয়
মুরো-মুরি ছরাখুম পেরাবন দোনাখুম লাঙে দিগোলী
মুই লোরবো আহুঝি রঙে
মুই লোরবো গিদে রেঙে
মুই লোরবো সুগে-দুগে সেনে পাঙ মুই আহুঝিব' ।

হালিক ইরুক আর নেই মুই লোরবো
আহুধি-ন' পারঙ তোরবো
মেলিবের চাঙ মেলি-ন' পারঙ তদাবো
কারণ-ওই আঘঙ দিগবন ইধ শক্তি মাদ শক্তি
কিছুই নেই বানা মুই এ্যাংলে-লেয় চেই আঘঙ ।

রেনি-চ কর'-কারা বিজ দাধ চিবেই যার
মরে বাজ' কাঙেল চেই মুগুরো ফাগা চেই ফরি দুও
র-মর-ন' মেলের মুর তান পোরি যার
বাজিদুঙ চাঙ মরে রোক্যা গর' ।

মুই লোরবো লরানিত দাগিকোম
আদাম্যা পারাল্যা দুনিয়ের মানেই লক
দিগবন সেরেভুন মরে উদ্ধার গর' মরে উদ্ধার গর' ।

নিঘ : ২২.১০.১৯৯৪

ধুম

ধুম ধুম ধুম, না ধুম নেই ধুম নেই
যুদিও রেনত এযর এবাগত ধুম-

আজলে পরান বারিজের গঙানিত
দেবা পেরাগ আর ঝিলিলেনিত
মিজেল-এল' হর'-হর' মিধে মিধে
কদ' খেপ ফাঘোয়া-আর কগনা বাজ ।

সেই ভিলোনর সাকী
দিগবন ওই আঘে উযেয়া নেই
বান্নোয়াও নেই ইধ' ঘর চিদো ধুর ফারিনে
এ্যাভে-
নীঝি ক্যামেত রেনীলে আভর অয় ।

ধুম অহলে চুলো আগাত পরান অভ'
নয়-দ' ধুম ধুম ছাগীনে দি-এক্কা ইঁহি অভ'
আজলে এন্দুরদই কি ধুম অহুভ' ।
অয়-দ' ধুম থামলে ধুমই ধুম অহুভ' ।

নিঘ : ০৫.১১.১৯৯৪ইং



জন্ম ১৩৬১ বাংলা। রাঙ্গামাটি পার্বত্য
জেলার বন্দুক ভান্ডা ইউনিয়নের মুগোছড়ি
গ্রামে।

১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দে কান্টাই বাঁধের ফলে জন্ম
স্থান ডুবে যায়। সেখান থেকে উদ্ধৃত্ত
হয়ে চলে যেতে হয় খাগড়া ছড়ি পার্বত্য
জেলার পানছড়ি থানার লৌগাঙ
মাচ্ছাছড়া গ্রামে। শৈশব কৈশর কেটে
যায় ঐস্থানে।

শিক্ষা জীবন শুরু হয় লৌগাঙ সরকারী
প্রাথমিক বিদ্যালয়ে। এবং সমাপ্ত হয়
চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়ে।

কর্মজীবন রাঙ্গামাটি পার্বত্য জেলার
মোনঘর অনাথ আশ্রমের অঙ্গ প্রতিষ্ঠান
মোনঘর আবাসিক বিদ্যালয়ের শিক্ষক
হিসেবে।

১৯৮৪ তে বিবাহ। দু' কন্যা। বর্তমান
নিবাস মোনঘর আবাসিক এলাকার নিজ
বাস ভবনে।

কলেজ জীবন থেকেই সাহিত্যে রচনায়
ষোঁক। রাঙ্গামাটি থেকে প্রকাশিত
সাপ্তাহিক "বনভূমি" পত্রিকায় লেখা
শুরু। এর পর পরই নিয়মিত লেখালেখি।