

গোজেন

গোজেন

লাহা

লাহা

শিবচন

শিবচন



## কল্পতরু বই পিডিএফ প্রকল্প

কল্পতরু মূলত একটি বৌদ্ধধর্মীয় প্রকাশনা প্রতিষ্ঠান। ২০১৩ সালে “হৃদয়ের দরজা খুলে দিন” বইটি প্রকাশের মধ্য দিয়ে এর যাত্রা শুরু।

কল্পতরু ইতিমধ্যে অনেক মূল্যবান ধর্মীয় বই প্রকাশ করেছে। ভবিষ্যতেও এ ধারা অব্যাহত থাকবে। কল্পতরু প্রতিষ্ঠান বছর খানেক পর “kalpataruboi.org” নামে একটি অবাণিজ্যিক ডাউনলোডিং ওয়েবসাইট চালু করে। এতে মূল ত্রিপিটকসহ অনেক মূল্যবান বৌদ্ধধর্মীয় বই pdf আকারে দেওয়া হয়েছে। সামনের দিনগুলোতে ক্রমান্বয়ে আরো অনেক ধর্মীয় বই pdf আকারে উক্ত ওয়েবসাইটে দেওয়া হবে। যেকোনো এখান থেকে একদম বিনামূল্যে অনেক মূল্যবান ধর্মীয় বই সহজেই ডাউনলোড করতে পারেন। আমাদের একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে, বর্তমান আধুনিক প্রযুক্তির যুগে লাখো মানুষের হাতের কাছে নানা ধরনের ধর্মীয় বই পৌঁছে দেওয়া এবং ধর্মজ্ঞান অর্জনে যতটা সম্ভব সহায়তা করা। এতে যদি বইপ্রেমী মানুষের কিছুটা হলেও সহায় ও উপকার হয় তবেই আমাদের সমস্ত শ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক হবে।

আসুন ধর্মীয় বই পড়ুন, ধর্মজ্ঞান অর্জন করুন!  
জ্ঞানের আলোয় জীবনকে আলোকিত করুন!

# গোজেন' লামা

— x — x —

রচয়িতা : শিবচরণ চাকমা

প্রকাশক :

শ্যাম প্রসাদ দেওয়ান

সম্পাদনায় :

ননাধন চাকমা

সহযে গীতায় : শ্রীসলিল রায়

প্রথম সংস্করণ : জুলাই, ১৯৭৫ সন।

সংগ্রহে : শ্রীসতীশ ঘোষ ( ১৯০৯ খৃঃ )

[ চাকমা জাতি বইয়ের লেখক ]

সহযোগীতায় :

জুমিয়া ভাষা প্রচার দপ্তর [ জুভাপ্রদ ] এবং

পার্বত্য চট্টগ্রাম সংস্কৃতি সংসদ।

মুদ্রণে : সরোজ আর্ট প্রেস  
রাঙ্গামাটি।

প্রাপ্তিস্থান : রাঙ্গামাটি প্রকাশনী  
রিজার্ভ বাজার,  
রাঙ্গামাটি,  
বাংলাদেশ।

ওভেরস্ট্রা মূল্য — দুই টাকা মাত্র।

## ভূমিকা

কবি শিবচরণ কাপ্তাইয়ের নিকটে নাড়াই পাহাড়ের এক অখ্যাত পল্লীতে ( আনুমানিক ) ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম ধুংগিরি চাকমা ও মাতার নাম ধর্মবী চাকমা। শৈশব হইতেই কবি ভাবুক প্রকৃতির ছিলেন। তাঁহার বাল্যকাল সম্বন্ধে খুব বেশী জানা যায় না। তবে কবির কৈশরের অনেকগুলি দিন চট্টগ্রামের দক্ষিণাঞ্চলে প্রবাহিত তৈনমুরী নদীর তীরে কাটিয়াছিল 'গোজেন' লামা (গৌসাই-নামা) সম্ভবতঃ কবির যৌবনকালের রচনা; ইহাকে ভক্তিমূলক গানের বা প্রার্থনার সমাহারও বলা চলে। কবির মূল রচনায় সাতটি লামা ছিল বলে শুনা যায়। কিন্তু হুঃখের সাথে বলতে হচ্ছে আমাদের সংগ্রহে সপ্তম লামাটি সংগ্রহ করা সম্ভব হয় নাই। এ ছাড়া মূল রচনাটির রচনাকাল ঠিক করাও সন্দেহজনক ব্যাপার। 'গোজেন' লামাগুলিতে (এগার হাজার চুরাশি সন ( ? ) ফলানা বারে সাধুগুর এগামন) দেখে ডক্টর বেণী মাধব বড়ুয়া ইহাকে এগার-শ চুরাশি ( মণী ) সন ধরে 'গোজেন' লামার রচনাকাল ১৬০৪ খৃঃ ধরেছিলেন। কবি শিবচরণ চাকমা সমাজে কবি অপেক্ষা সাধক হিসাবে অধিক প্রসিদ্ধি অর্জন করেছিলেন। তাঁহার অলৌকিক ক্ষমতা সম্পর্কে চাকমা সমাজে মজার মজার কাহিনী প্রচলিত আছে; তিনি নাকি অদৃশ্য হইতে পারিতেন এবং একদিন যুবক অবস্থায় পৃথিবীর বুক হইতে অদৃশ্য হইয়া যান। তাঁহার সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ বন্ধু চীদংও অদৃশ্যযাত্রা করিয়াছিলেন। কিন্তু পৃথিব্যে চীদং কবির অনুমতি নিয়া মর্ত্যভূমিতে ফিরিয়া আসিলে কবি একাকী অদৃশ্য হইয়া যান এবং আর কখনো লোকসমাজে ফিরিয়া আসেন নাই।

॥ এক লামা ॥

উজ্জানি ছরা লামোনী ধার—

ন উদে সৃষ্টি জলত্কার ।

জল উবরে বচো থল্,

বানেল গোঞ্জেনে জীবসকল ।

গুরু সাধি পায় জনম,

আগে সালাম ছাং তার চরন ।

চানে সূর্যো সদর ভেই

সালাম ছাং মুই ভূমিত্ থেই ।

সোম্মুগে সালাম ছাং পুগেদি ;

পোজ্জিমে সালাম ছাং পিজ্জেদি ;

উত্তরে সালাম ছাং বাঙেদি ;

দোঘিনে সালাম ছাং দেনেদি ।

মরে বিধির দয়া হোক ।

তিন দেব' চরনত্ সালাম থোক ।

ন বুঝে তিন দেবে সেই সকল

বর কমল আর ফুল কমল,

মা স্বরস্বতী সালামত—

যোগেই দিদগোই গীদ পধ ।

সালাম মানেই তপজী

ধর্মশীলা সোন্নাঙ্গী,

এগামনে ভজ্ঞুর—

সালাম জানেলুং দেবসগল ।

পুজার গুরু মানেনুং,  
 হাজ্জার সালাম জানেনুং ।  
 মৰ্ত্যাপুরীত জনম যার,  
 তার চরনে নমচ্কার ।  
 দচ্ মাচ্ দচ্ দিন হুক্ পেইয়ে  
 জোম্বু দীবত্ জোন্মেইয়ে ।  
 পুরেই চেলুং চোক্ ভরি  
 মা বাব' পারা নেই দেচ্ ভরি ।  
 পোবুয়া বুঝে ইভিদে আগারে—  
 এযের মানেই লুক সংসারে ।  
 মা বাব' চরন ভুজিলে  
 সগল তিথা ফল পায় ভিলে ।  
 জ্ঞানী ধ্যানী সালাম ছং—  
 পোবুয়া পোত্তিত ভুজিলং ।  
 বেগরে সালাম মুই দিলুং,  
 গীদ' সাধনান সাধিলুং ।  
 গীদ' একলামা ফুরেইয়ে,  
 বুঝিলে বুঝিব মানেইয়ে ।



॥ দ্বি-লামা ॥

তদাত্ বেয়েই ধুপ্ কাবর,  
 গোজেন' চরনত্ ভুজুর ;  
 আগে সালাম ছং শিবচরন,  
 মাগং গোজেনর ছুই চরন ।

ছেয়ার তলে রাগেদ ;  
 একালে উকালে থোরেন্দ ;  
 জন্মে জন্মে দেগা হোক !  
 চিদে মনে এগা হোক !  
 দেবাংশি গোজেনে ন হুঝি,  
 অবুঝ মানেনইয়ে ন বুঝি ।  
 শুন শুন পোষুয়া ভেই—  
 দ্বিবা অকথরে থোরি যেই ।  
 গুরু সাধি নাং পেইয়ে,  
 অনা গুরুয়ে পার হোইয়ে ।  
 সাধি আনং আর জনম্ .  
 সগল দান গরঙর এই জনম ।  
 জুরি ন পাল্যে কুয়ত্ পেবে ?  
 ভুজিলে চরনে কুল পেবে ।  
 ন রলে ধন' মান সাধনে—  
 থরিব মানেনইলোক্ ফুলদানে ।  
 গুরু চরন সার গরে ;  
 বংশ ধনে কি পার গরে ?  
 এগা মনে ভুজিলে,  
 সগল তিথা ফল পায় ভেলে ।  
 দয়া দেলে সার গরে,  
 অপার পানি সাগরে—  
 তিরিচ্ তিন জাদি তাচ্ পাতুংগোই মুই অকথরে ।  
 ভুজিলে মানেনই লোক এই কালে,  
 যমে ন ধরিব ওই কালে ;  
 যে বর মাগে সে বর পায়

গোজেনে বর দিলে ন ফুরায় ।  
 গোজেন' মেইয়া উদ নেই,  
 ভুজি পারিলে ছুখ নেই  
 পরম বৃকথ ভর দিয়া  
 বুঝি পারে কল্লা তার মেইয়া ?  
 সগল জীবে বেদায় হোক !  
 চিদে মনে এগা হোক ।  
 পরম গোজেনে কিয়ত্ থায় ?  
 সাতবার সাধিলে-য় চেই ন পায় ।  
 তদা সাধি আনিব  
 পরম গোজেনে ভুজিব ।  
 চরনে সালামে ভুজিলে,  
 ধর্ম সাধনান পায় ভিলে ।  
 সালাম দিবার কাজেল,  
 গীদ' দ্বিলামা ফুরেল ।  
 গীদ দ্বিলামা ফুরেলে ন য়েবং  
 গোজেন' স্মুগে বর লবং ।



॥ তিন লামা ॥

তদাত্ বেরেই কাবরে—  
 আরাধনা গরঙর হাত জোরে ।  
 ছখা কুলে ন য়েহং  
 সূখা কুলে মুই এহং,  
 হাদে ন গোত্তুং জীববধ,  
 যুগে যুগে ন পোৰ্ত্তুং দোজগত্ ।



পরম বৃক্খি মর ন হৃদ,  
 চিদা চর্জা ন থেদ ;  
 কধা ন কধ তলেদি  
 লোগে ন গর্ত্তাক কলংগী ।  
 রোগে বাধিয়ে ন ধর্ত্ত  
 অজল নীজ' দাত ন হৃদ ;  
 পরা ন পেছং ধনেদি  
 উনা ন উছং জনেদি ;  
 অব্বা জন্ম ন শোছং  
 তিদা কধা ন শুন্দুং ।  
 কানে ন শুন্দুং কুকধা,  
 পরে ন কধ কুকধা ;  
 পোষ্য়া পোত্তিত যেই দেবো —  
 জন্ম হোছংগোই সেই দেবো ।  
 আরনি রাজার দেচ, লাক্ ন পাং ;  
 অবাদে অপথে যেই ন পাং ।  
 যেধক চিদা থায়, ন জান্দুং ;  
 বেধক্ পরাত্ ন পোত্তুং ।  
 গীদ' তিন লামা ফুরেলুং,  
 সভার সালাম জানেলুং ।



॥ চেইর লামা ॥

তদাত্ বেরেই কাবরান,  
 ভূজিলুং গোজেনর চরনান ।  
 গীদে রেইডে উল্লাবো—

সাধুগর সাধনান কেলাবো ।  
 হুখ্যা জন্ম ন হোত্ গোই  
 সুখ্যা জন্ম হোত্ গোই.  
 বাবে এধ গম্ দিনে  
 জন্ম দিদি সুখেনে ।  
 সাধি ঘরত্ আবুচ্তং ,  
 মন' কেলাজে হেলেছং ।  
 জাদে কূলে হোত্ গোই  
 চানে শিকায় হোত্ গোই ।  
 ধর্ম্মী মা বাপ লাক্ পেছং ,  
 চিদা শূত্র মনুস্বে ত্খ হেছং ;  
 সাত ভেই সাত ভোন লাক্ পেছং ,  
 ননেয়া ছলাবুয়া মুই হোত্ং ।  
 সনার ধুলনত্ ধুলেদাক্ ,  
 দেবর ভঙানি ভঙেদাক্ ;  
 জেত্থা সমারে জেদেঙা ,  
 ছরা সমারে ছরাঙা ।  
 কালি কুচ্যাংলে ছবা হোক !  
 গুত্তি গুত্হরি দেইল্ বারোক !  
 ধনে জনে হুদ মর ;  
 ধানে ভরন গলাঘর ।  
 সমারে বোক্কু পাং পারা ;  
 লোকে কুছমে সব্ পুরা ;  
 কথানি হুদ মু মিদা  
 গীদে রেঙে গম্ গলা ।  
 মাধা-জগা চুল ধরোক ।

মধুর হৃদ দ্বিবা চোক,  
 বেঙা হৃদ চোগ' ভং  
 মুজুঙ' দাতুন হৃদ সং ।  
 চেবার গম হৃদ উত্তানি  
 বানেন্দ গোজেনে হুত্তানি ।  
 তদা পেছুং দেব গরন,  
 বাহুরা অঝার বুক ভরন ।  
 চানে চিক্যায় গরনে—  
 রুবে রঙে সপ্পানে ।  
 রাজা-বাদাত্ পান হেছুং,  
 গুরু সাধি নাং পেছুং ।  
 সাদি ঘরত আবুচ্ছুং,  
 পোবুয়া পোণ্ডিত মুই হোছুং ।  
 দোৰ্জ্যা কোমোলি পায় গনং  
 আগাজ চানতারা হাদে গনং ;  
 লোগে হারি মাদেদাক,  
 সর্বলোগে পুজিদাক্ ।  
 দেলে শুতুরে ভুজিদাক্ ।  
 হাদে পেছুং লেগা বর,  
 কেইয়ত পেছুং রুববর ।  
 গীদ চেইর লামা ফুরেই যার  
 তদা সাধুঙর আরবার ।



॥ পাচ লামা ॥

তদাত্ বেরেই কাবরান,  
 ভুজিলুং গোজেনর চরনান ।  
 চরনে সালামে ভুজিলে—  
 সগল তিথ্য ফল পায় ভিলে ।  
 পাচ্ ফুল দান ফল পেছংগোই,  
 রদে বলে মুই হোছংগোই ।  
 গোজেন' স্মুগে কর্ পাঙ্গ  
 সাতপুত্ চেই যোদি বর মাংগ,  
 দেনে মাগং ধন' বর  
 বাঙে মাগং জন' বর—  
 ধনে সম্পদে সব পুরা  
 জুরি পার্তুংগোই হেইত-গরা ।  
 যে বর মাগঙর মনর সাধ,  
 সে বর পেছংগোই হাদে হাত ।  
 হালা আবুজিলে লেই সাধি ;  
 জুম্মুয়া আবুজিলে তং সাধি ;  
 দেবান আবুজিলে বীর সাধি ;  
 রাজা আবুজিলে চক্রবর্ত্তি সাধি ।  
 কেইয়াত পেছং সাজান—  
 তিরিচ্ তিন জাদতুন পেছংগোই হাজান ।  
 হাদে পালঙে বোই হেছং,  
 তিরিচ্ তিন জাদি ভাচ্ মুই পার্তুং ।  
 যে বর মাগঙর মনর সাধ,  
 সে বর পেছং হাদে হাত ।  
 গীদ পাচ্ লামা ফুরেই যার  
 তদা সাধঙর আরবার ।

॥ ছ-লামা ॥

তদাত্ বেরেই কাবরে—  
 আরাধনা গরুর হাত জোরে ।  
 মাতাপিতার ভোক্তি লং,  
 সাত ভেই সাত ভোন বর মাগং ।  
 হাদে খালি পানিয়ে—  
 এগার হাজার চরাশি শন্ (?)  
 ফলানা বারে সাধুর এগামন ।  
 দিব মা স্বরচুতী সাক্ষীয়ে ।  
 চরনে সালামে ভজুর—  
 যেবার মেলানি মেলুর—  
 গীদ' ছ-লামা ফুরেইয়ে—  
 বুঝিলে বুঝিব মানেইয়ে ।  
 দেবর কূলে দেব মানায়,  
 মানেই কূলে লোক মানায় ।  
 কুধু গেলা সংগী ভেই ?  
 সাধি সমারে চোলি যেই ;  
 ফুরেইয়ে ছ-লামা ফুরেল—  
 গোজেন' চরনে মন্ রল ।

থুম