

সীবলী ব্রতকথা

(চাঙমা কথায়)





কল্পতরু বই পিডিএফ প্রকল্প

কল্পতরু মূলত একটি বৌদ্ধধর্মীয় প্রকাশনা প্রতিষ্ঠান। ২০১৩ সালে ‘হৃদয়ের দরজা খুলে দিন’ বইটি প্রকাশের মধ্য দিয়ে এর যাত্রা শুরু।
কল্পতরু ইতিমধ্যে অনেক মূল্যবান ধর্মীয় বই প্রকাশ করেছে।
ভবিষ্যতেও এ ধারা অব্যাহত থাকবে। কল্পতরু প্রতিষ্ঠার বছর খানেক
পর “kalpataruboi.org” নামে একটি অবাণিজ্যিক ডাউনলোডিং
ওয়েবসাইট চালু করে। এতে মূল ত্রিপিটকসহ অনেক মূল্যবান
বৌদ্ধধর্মীয় বই pdf আকারে দেওয়া হয়েছে। সামনের দিনগুলোতে
ক্রমান্বয়ে আরো অনেক ধর্মীয় বই pdf আকারে উক্ত ওয়েবসাইটে
দেওয়া হবে। যেকেউ এখান থেকে একদম বিনামূল্যে অনেক মূল্যবান
ধর্মীয় বই সহজেই ডাউনলোড করতে পারেন। আমাদের একমাত্র
উদ্দেশ্য হচ্ছে, বর্তমান আধুনিক প্রযুক্তির যুগে লাখো মানুষের হাতের
গাছে নানা ধরনের ধর্মীয় বই পৌঁছে দেওয়া এবং ধর্মজ্ঞান অর্জনে যতটো
সম্ভব সহায়তা করা। এতে যদি বইপ্রেমী মানুষের কিছুটা হলেও সহায়
তা ও উপকার হয় তবেই আমাদের সমস্ত শ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক হবে।

আসুন ধর্মীয় বই পড়ুন, ধর্মজ্ঞান অর্জন করুন!
জ্ঞানের আলোয় জীবনকে আলোকিত করুন!

This book is scanned by Suvabito Bhante

সীবলী ব্রতকথা

(চাংমা কথায়)

কম্পিউটারত্ লেখকো : শ্রীমৎ ধর্মদীপ ভিক্ষু
ধর্মপুর আর্য্য বন বিহার
থাগড়াছড়ি ।

প্রফ সংশোধন গজ্জান : শ্রীমৎ প্রজ্ঞালোক মহাস্থবির
ও
শ্রীমৎ ভদ্রজী স্থবির
ধর্মপুর, থাগড়াছড়ি ।

প্রকাশ কাল : ২০০১ ইংরেজী

প্রকাশিকা : আশা রাণী চাক্মা

দ্বিতীয় সংস্করণ

মুদ্রনে : ওসাকা আর্ট প্রেস
৭ মোমিন রোড,
আন্দরকিল্লা, চট্টগ্রাম ।
ফোন : ৬৩১০৮৯

গজানা

মা, বাপর পুণ্যস্মৃতি, সৎগতি এবং বেঙ্কুনর দুক্খ, অভাব
দুর অবার কামনায় এই চিয়ন বইবো বৌদ্ধ
উপাসক-উপাসিকাউনর হৃদত্
তুলি দি গজেলুং ।

সাধন তালুকদার

বর দেনার কথা

সুগ বেঙ্কুনে চান। সুগ তগেবাত্যায় যেইনিয়াই মানুস্‌সুনে আজল পথান ন চিনিয়াই ভুল পধেদি যান। তারপরেদি কুলনেইয়া দুগ সাগরত পড়ি নানা দুক্‌খানি পান। মহালাভী সীবলী মহাথেরও তার আগ জনমর পাপ কামর ফলে মা পেদত্‌ আন্ধার খাজা ধক্‌ক্যা পেদ' ভিদিরে ৭ বজর ৭ দিন কাদা পয্যে। মহাজ্ঞানী অগ্রশ্রাবক সারীপুত্র মহাস্থবিরর মুয়ত্তুন যেক্‌কেনে মা পেদ' ভিদিরে থাদে দুগর কথা শুন্যে সমারে সমারে তার প্রজ্ঞা চোগ ফুদি উত্যে; আর পিখিমীর অসারতার কথা বুঝি পারিন্যায় প্রজ্ঞা চোগ ফুদি উত্যে, পরেদি প্রব্রজ্যা লবার বর মাগিনাই চুলানি কাবদে কাবদে অরহত্ত্ব ফল পেয্যে। ভগবান বুদ্ধ ফগদাং গজ্জ্যে তা শিষ্যমণ্ডলীর ভিদিরে সীবলী মহাথেরো বেঙ্কুনত্তুন বেজ্‌ পেইয়াবুয়া। তা ধক্‌ক্যা কই ন ফুরেইয়া দান কন' জনে ন পেদাক। এধক্‌ক্যা শুনা কথা-রেবত স্থবিরে বীৰ্য্য বলে কাদা ঝারত অরহত্ত্ব পেলে ভগবান বুদ্ধ দিব্য চোগেদি দেগিনায় ৩০ আজার ভিক্ষু সজ্জ লইন্যায় সিদু যেইয্যে। সেই অঘুর ঝারতও মহালাভী সীবলী মহাথেরই দেবতাগুণত্তুন পেইয়ে দানীয় চের প্রত্যয় দিনাই ৩০ আজার ভিক্ষু সজ্জগুণরে খাবেইয়ন। সারা পিখিমিত বৌদ্ধগুণে এগামনে, এগাচিন্তে সীবলীরে পূজা গড়ন; আর এগামনে, এগাচিন্তে মহালাভী সীবলীরে পূজিলে সংসারত কোন অভাব ন থেব।

রাঙামাট্যা ট্রাইবেল আদামর বাবু সাধন তালুকদারর রজনা গজ্যা চাঙমা কখাদি মহালাভী সীবলী মহাস্থবিরর জীবন কথা ও পূজার বইবুয়া মিসেস্‌ আশারাণী চাঙমা নিজ, চেষ্টায় আর' নুয়াগুরি ছাবেবার উদ্যোগ লইয়ান কই পারিনাই ভারী খুজী ওলুং। এই সীবলী চরিতর গুণ বুঝিন্যায় বেগর ধর্ম চোগ লাভ ওগ এই বরান দ্যঙুর।

শ্রীমৎ সাধনানন্দ মহাস্থবির (বন ভন্তে)

রাজ বন বিহার, রাঙ্গামাটি

তাং ১১-৭-২০০১ইং

কিছু কথা

ভগবান বুদ্ধত্বন আঝিজন ডাঙর ডাঙর শিষ্য এলাক । তারাত্বন বা সিউনর মধ্যে সীবলী মহাস্থবিরে বেগত্বন বেজ লাভী এল । মা পেদত্ জর্ম্ম অনাত্বন ধরি মরি যানা সং এধক পুজাসর্ম্মান পেই যেইয়ে দে, বৌদ্ধ বিজগত্ আ অন্য কোন জনরে তা'ধক্যা দেগা ন যায় । বানা তে নয় তা'লঘে যে ভিক্ষুসঙ্ঘউন থেদাক সিউনেয়া তা'লঘে লঘে পুজাসর্ম্মান পেদাক । কুলং ন'কুলং, নাগা নাক্ক্যাৎ ন পত্তাক । বানা সিয়ানি নয়, যিউনে সীবলীরে মনত্ গরি পুজা গরিবাক, গুণর কধানি কবাক সিউনেয়া নানা বাবত্তা গরীবর দুঘখ দঝানি কাদেই যেই পারিবাক ।

মানেই পুরীত্ নানা বাবত্তা দেবেতা পুজা, মন্দরলোই ঝাড়ানা-মারানা আ'পুথি পাঠ গরিনে মান্ন্যা সীরানা আঘে—এই সীবলী ব্রত কধাবুয়া সেধক্ক্যান নয় । বুদ্ধর আঝিজন ডাঙর শিষ্যউনে বেক্কুন বিজগর মহাপুরুষ । সিন্ত্যায় আন্দাজ গরি সিউনর কধানি উরেইদি পারা ন যায় । বুদ্ধ এবং তা'শিষ্য সঙ্ঘউনর গুণানি এত সত্য এলদে সিয়ানি এজ সং পিথীমির তিন ভাগর এক ভাগ মাঞ্জ্যে মানি এত্তন, বিশ্বেজ গত্তন এবং পালাদন । আব্বল ভাবীয়াউনে বৌদ্ধ ধর্ম্মর সারান কদক সত্য এবং ডাঙর সিয়ান বুঝি পারন ।

যেই বৌদ্ধউনে আদামত্ নানা দেবেতা বিশ্বেজ গরি পুজা গড়ন সিউনে যদি এই “সীবলী ব্রত কথা” ধগে পুজা গড়ানা আক্ক্যাং অন সালে সিউনত্বন ভাঞ্জ্যে কুঅভ্যাস্‌সানি বুদুলি যেব এবং ভালেদর দোল অভ্যাস্‌ গরি উদিব ।

সীবলী পুজা বেন্যা-বেল্ল্যা যেক্কে পায় গরি পারে । তবে বেন্যা দিবোরত্ গড়ানাই বেগত্বন বেজ গম । বেল্ল্যা দিবোরত্ গরিলে বানা ঘি,মধু,মাখন, চিনি, মিশ্রি, আট্টা বাবদর পানীয়, ফুল, বাত্তি, ধুপকাদি, ইয়ানি দি পারা যায় । যিবেই সীবলী পুজা গরিব সিবেই আগে পুজার দরব্‌ভেনানি যুগলেই পেব । আমনর কায়কুড়ে আদামর মানুচ্‌জন ইত্ত'কুদুস্বউনরে বোলেই পেব এবং কিয়ঙর ভান্তেউন্ ফাং গুরি পেব । সীবলী পুজা গত্তে যুদগরি বুদ্ধ পুজায়া গড়া পরে । পুজাত্ত্যায় অব্বল জাগা বানেই আসন সাজা পরে ।

সিয়ত্ বুদ্ধ ছবি বা মূর্তি এবং সীবলী মহাস্থবিরর ছবি বোঝেনেই দোলে শ্রদ্ধা ভক্তি বিশ্বেজ গরি পূজা গড়ানা দরকার । ত্রিরত্ন বন্দনা গরি পঞ্চশীল লনার পরে বুদ্ধ পূজা ও সীবলী পূজা উৎসর্গ গড়া পরে । পরেদি সীবলী পরিত্রাণ পাঠ ও সীবলী ব্রত কথা পড়ি শুনিলে যদবদে গম অয় । বেগর জেরেদি বোলেইয়্যা গর্বাউনরে চুদ'মুদ' কিবু হাবানার নিয়ম আঘে । ইয়ানির কোন এক্কান বেজ কম অলে পুণ্যর-অ বেজ কম ওই পারে ।

এই থুম ন'উয়্যা গুণবলা সীবলী ব্রত কথা পইলা উজু বাংলা ভাষালোই কবিতা সুরেদি রোজেয়ে বিশুদ্ধাচার মহাস্থবির । সিভুন চাংমা কখাদি ভাঙী রোজেয়ে বাবু সাধন তালুকদারে । তে মোতা-মোতি কুজ্ গুজ্জেদে । সিভুন মুই গুচ্ছে গাচ্ছায় সাজেনেই যা পারং দোল গরিবার চেরেষ্টা গজ্জাং । আঝা গরং এই “সীবলী ব্রত কথা” বইবো সসাগোজ্জ্যা মাগ্গ্যর্ ভালেদর কাম গরিব । সীবলী মহাস্থবিরর ধক্ক্যান বেঘত্তুন বেজ লাভী অভার পথ বা উবায় অভ' । বেগ পরান বলার ভালেদ ওক, বেগে সুগী ওদোক ।

প্রজ্জালঙ্কার মহাস্থবির
ধর্মপুর আৰ্য্য বন বিহার
খাগড়াছড়ি ।

মু-বান

মহালাভী সীবলী পূজা গড়ার নিয়ম কানুন দেগেই দিয়া এই চিয়ন বইব পড়ি চানায় দেগা গেল। বইবত্ বুদ্ধ ভাষায় পালি কদায় পূজার মন্ত্ৰউন অদে অদে লেখা অইয়ে। এবং চাক্‌মা ভাষায় সীবলীব্রত কদার আজল আজল বিষয়ানি রাগেই সংক্ষেপে খুব দোলে-দালায় তারা বানি ফগদাং গড়া অইয়ে। মুই আশা গড়ং সীবলী পূজাত্যায় বিলি এ বইব খামাক্‌কায় উবকারত্ এব। যারা নানা দেবেদা পূত্যান্, তানমানা গড়ন, লক্ষী পূজা গড়ন সিয়ানি ছাড়ি সীবলী মহাস্ত্ৰবিরর পূজা গল্লে খুব জিদিবাক্। বুদ্ধ নিজে কইয়ে সীবলী মহাস্ত্ৰবিররে পূজিলে গিরিষ্টি বলার নানা আপদ-বিপদ রোগ ব্যাধি ভয় অন্তরায ধ্বংস অয় ক্ষেত ক্ষেত্তি গম অয়; পক্তানি অয়, ভাতে কাপড়ে উন ন অয়। কারণ বুদ্ধ দেখেদে সীবলীরে শ্রদ্ধায় বিশ্বাসে পূজিলে এ উপকারানি খামাক্‌কায় অয়।

সীবলী পূজা বিন্যা বা বিল্যা যেক্‌কে পায় গড়ি পারে। তবে বিন্যা গল্লে বেশ্ গম্ অয়। বিল্যা গল্লে, ঘি, মধু, মাখন, তেল, মিদা লাগে। আট্টা পানীয়, ধূপ কাটি, বাত্তি, ফুল, ইয়ানি পূজাত দি পারে। সীবলী পূজাত্ ভিক্ষুরে ফাং গড়া পরে। সীবলী পূজা সমারে বুদ্ধ পূজা গড়া পরে পূজত্ বুদ্ধ আর সীবলী ছবি বা মূর্তি স্থাপন গরানা বা রাগানা গম্। ব্যক্তিগত ভাবে অর্থাৎ গায় গায়ই ভিক্ষু ফাং গড়ি ঘরত্ গড়ি পারে এবং কয়েকজন আদাম্যা বুড়াবুড়ীরে ভাত খাবেই পাল্লে খুব গম্ অয়। আদাম্যায় বেক্কুনে মিলি গল্লে আরহ্ বেশ্ গম্। পঞ্চশীল লনার পর ত্রিরত্ন বন্দনা গড়ি সীবলী পূজা উৎসর্গ গড়ানার নিয়ম আগে। এ বইব সাধন তালুকদারে লিগিন্যায় খুব গম্ কাম গজ্যে। ধর্ম পরায়ন বৌদ্ধউনর ইবা খামাক্‌কায় উপকারত্ এব।

বেগ প্রাণীউন সুখী ওদোক

দুগত্তুন মুক্তি পাদোক।

সাধু সাধু সাধু।

শ্রীমৎ প্রজ্ঞালঙ্কার ভিক্ষু

সিজি কথা

ভগবান বুদ্ধর আবিজ্ঞান মহাশ্রাবক্কুনর বিশেষত্ব অলদে তাঁরা এগ এক্কান গুণলোই এগ এগজনে শ্রেষ্ঠ । মাথার সেই পথান পেবাত্তোই তাঁরাত্তুন সাধি যা পরে আগাতো কাম । এক্কুয়া বুদ্ধ মুজ্জুত্তুন সেই শ্রেষ্ঠ পথানর বর মাগি ভালোক কল্প সঙ্ পৃণ্যর্ পারমী পূন্নর জায় জুঙ্কোল গরা পরে তাঁরার । সেধক্কো পারমী পূরেয়ো মহাশ্রাবক সীবলী স্থবির দাগী হ্লাক লাভীর (দান পানা হবাল্যোর) মধ্যা শ্রেষ্ঠ । ভগবান বুদ্ধদাগী গোদা ভিক্ষু সঙ্ঘ ভিদিরেত্তুন স্থবির সীবলীরে সেই লাভী শ্রেষ্ঠ উপাধিয়ান দিনেই ভারী বাগিনী গরি বুদ্ধ শাসন্ত আগ বাড়েই লয়োন । কোয়া পরে পৃণ্যবান সীবলী যেক্কে মা পেদ্ত এল সেক্কেনে তা' মা রাণী সুপ্রবাসার আদত বাজে নিনেই প্রজাউনে কন' বিজি ছীদিলেগোই সিউনত্তুন সমরে ন-পূরেয়ো ফল পেদাক । আ প্রবজ্যা অলে যেই ভিক্ষুসঙ্ঘ, দায়ক-দায়িকাগুন সীবলীদাগীলোই গন্জি-মন্জি গরি থেদাক তাঁরাও কন' দিন নেই শব্দবুয়া ন-শুন্দাক । ইণ্ডিরি লাভী শ্রেষ্ঠ সীবলী স্থবিরে মা পেদ্ত জন্মানাত্তুন ধরি মহাপরিনির্বাণ যাই সঙ্ আমিজো পানিনাল ধক্কো সয় সাগজ্যো দান পেই যেইয়ে । এধক্কো ভাগ্যত্তোর বিজক সীবলী বাদে অন্য কারর নেই ।

বুদ্ধ নিজ মুয়োই কোইয়ে স্থবির সীবলীরে শ্রদ্ধা গরি পূজিলে, তার গুণোর কথা ঈধোত গরিলে, তাঁর পৃণ্য পারমীর মাজারানি মনত্ বানি রাগেলে হামাক্কায় থাগৈয়ে ওই পারে । সেন্তোই বিশেষ গরি গিরিত্তি বলার উচিত মিথ্যাদৃষ্টি পূজোনি বাদ দিনেই লাভীশ্রেষ্ঠ সীবলী স্থবির

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

বুদ্ধ ভাষায় অর্থাৎ পালি ভাষায় সীবলী পূজার মন্ত্ৰউন
অদে অদে লিগিন্যায় শ্ৰদ্ধেয় শ্ৰীমৎ বিশুদ্ধাচার মহাস্থবিরর
লেখ্যা সীবলীব্রত কধার আজল আজল বিষয়ানি
কুড়েইন্যায় আদাম্যার মা, বাপ, ভেইলগে দোলে বুঝি
পারন পারা ও স্বধর্ম উন্নতি অবাত্তায় এ চিয়ন সীবলী
পূজার বইব লেখা অইয়ে । এ বইবর “মু-বান” রাজ বন
বিহারর শ্ৰদ্ধেয় বন ভন্তের বাইনীৰ শিষ্য শ্ৰদ্ধেয় শ্ৰীমৎ
প্রজ্ঞালঙ্কার ভিক্ষু মহোদয় সকল প্রাণীর উপকারতায় যে
কষ্টগড়ি লিগি দিয়ে সিত্যায় বিলি মুই খুব কৃতজ্ঞ এবং
ধন্য, শুধু মুই নয়, মুই মনে গড়ং বৌদ্ধ সমাজ আমি
বেক্কুনে উপকৃত ও ধন্য অইয়েই ।

তার সুদীর্ঘ নিরাময় পুণ্যময় জীবন বেগ্ প্রাণীউনর
হিত মঙ্গলতায় কামনা গড়ি তার যদি-মাদি অরহত্ত্ব ও
নির্ব্বাণ পত্তান লাভতায় ত্রিরত্ন ইদু কায়, বাক্য, মনে বর
মাগঙর্ ।

সকল প্রাণী সুখী ওদোক

দুঃখত্বন মুক্তি ওদোক ।

সাধু সাধু সাধু

ইতি

চির কৃতজ্ঞ,

দায়ক —

সাধন তালুকদার ।

সূচি পত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। ভূমিকা	১
২। সীবলীর জন্ম	৩
৩। মুর্ছাত্তন উদিলে সুপ্রবাসা মন কাননি	৬
৪। সুপ্রবাসার দুগর কধা	৯
৫। বুদ্ধত্তন পাঁচশত ভিক্ষু চানা	১৮
৬। হিমালয়ত্তন সীবলী স্থবিরের শ্রাবস্তী ফিরি	২১
৭। সাত বজর মা পেদত্ থানার কারণ	২৮
৮। সীবলীর ডাঙর পদ পানা এবং ৩০ আজার ভিক্ষুলোই রেবতরে খজা যানা	৩১
৯। বাদী গরি সীবলী ব্রত কধা	৩৮
১০। লাভী শ্রেষ্ঠ অরহত সীবলী পূজা	৪৪
১১। সীবলী পরিত্তং	৪৫
১২। সীবলী মন্ত্র	৪৭
১৩। বুদ্ধের উপদেশ বাণী ৪৮
১৪। শ্রদ্ধেয় বন ভত্তের দামী দামী কধা ৪৯

সীবলী ব্রতকথা

নমো তস্‌স ভগবতো অরহতো সম্মাসম্বুদ্ধস্‌স

ভূমিকা

সীবলী ব্রতকথা শুন' দায়ক-দায়িকাউনে,
বুদ্ধ কইয়ো এ-কধানি পড়ঙ্তে এগামনে ।
সীবলীর চরিত-কথা অমৃত'-ধক্ক্যা ক'ন্,
দিব্যজ্ঞান লাভ গড়ন্ যারা দোলে শুনন্ ।
সীবলীর গুণ'কথা যে জনে পড়িব',
আবদ্-বিবদ্ কাদি-যেই তে সুঘত্‌ পুড়িব' ।
বাস্তি জ্বালি ফল-পাওরে সীবলীরে পুজিলে',
তা-কথা বিন্যা-বিল্যা শ্রদ্ধাগড়ি শুনিলে ।
অভাব্‌ কারর্‌ থেদ' নয়, বুদ্ধউনর্‌ কধায়,
বিশ্বেব্‌ গড়' বিশ্বেবিউন্, বিশ্বেবে ফল্‌ পায় ।
বিশ্বেব্‌ গড়ার্‌ ভিদিরে, গম্‌ বিশ্বেব্‌ আঘে,
বিশ্বেব্‌ গল্লে সত্যরে সত্যয়ান্‌ জাগে ।
মিথ্যারে সত্য আর্‌ যে সত্যরে মিথ্যা কয়,
তা-কবালর্‌ দুগ্‌খান্‌, জনম্‌ ক্ষয়-যেবার নয় ।
বুদ্ধ মানে জ্ঞানী, সত্যরে সত্য জ্ঞানীয়ো কয়,
সত্যয়ান্‌ নিত্য সত্য, মিথ্যা অবার্‌ নয় ।
বেলান্‌ যেন্‌ পুগেদি, বিন্যে অলে উধে,
পুঝিমেদি ডুবি যায়, সময় অদে অদে ।
সত্য-মিথ্যা বেল'ধক্ক্যা চলে নিজ' পথে,
কন'কি ছু র' ন-মানে সুঘ্‌-দুঘ্‌ দেদে ।
সত্যয়ানে সুঘ্‌ দে, মিথ্যায় দুঘ্‌ আমিঙ্কন্,
সত্যয়্‌ গড়ন্‌ কুশল্‌কাম, মিথ্যালোই পাপ গড়ন্‌ ।

অরহৎ শ্রীসীবলী ভারী তেজীয়ান্,
 মহাজ্ঞানী মহালাভী ভারী পুণ্যবান ।
 স্মরণ গড়ি এ-সত্য সীবলীরে পুজিলে,
 কুশলকাম ওই যায়, সুঘ্ মিলে কুশলে ।
 দুষ্কামত্ ফলি যায়, কাজ-কারবারত্ বাড়ে,
 ঘর-গিরিতি পুরণ ওই সোনায়ে-রুবয় কব্ভরে ।
 চীন, জাপান, শ্যাম আর বুদ্ধ-দেব্ বার্মাত্,
 ভক্তি-শ্রদ্ধায় পূজা গড়ন্, তিব্বত আর শ্রীলঙ্কাত্ ।
 সীবলীরে পূজা গড়ি ধন্য অইয়ান্ সে জাদি,
 ফল পেই মানি এথন্ সীবলী-পূজার নীতি ।
 শত্রুরনে মিত্রুর অন্, কন' শত্রুর ন-থান ।
 পানিত্ কিংবা ভূইয়্যত্ নিত্য দেবতাউনে রাখান্ ।
 বুদ্ধ-পুয়া শ্রীসীবলী মহাপুণ্যবান,
 তাঁর পুণ্যতেজে নিত্য বেঘে রক্ষা পান্ ।
 সীবলীরে স্মরণ গল্লে যিদুপায় যাদে,
 শুভযাত্রা অয় তার, সিদ্ধি অয় পদে-পদে ।
 যক্ষ-রক্ষ-নাগ্‌কুনে মিত্র বেঘে অন্,
 সীবলীর গুণ'কথা যারা ঈদোত্ গড়ন্ ।
 সাত-বঝর্ বয়ঝে সীবলী অইয়ে অরহৎ,
 বেক্ পাপ ক্ষয়-গড়ি, সুঘে যেইয়ে নির্বাণত্ ।
 সীবলীর জন্ম অনান্ আমক্ ওই পায়,
 সাত বঝর্ মা-পেদট্ রল' তে কিত্ত্যায়?
 মরণ তাঁর তুয়ো-কিত্ত্যেই পেদট্ থাক্তে ন-অল ?
 বুদ্ধ জানার বেঘরে কর্মফলে বাজিল' ।
 নানারকম্ কামর্ গতি, কন্না বুঝি পারে?
 কাম্ গল্লে কামর্-ফল, বেঘর্ ভূগা পরে ।

গম্-কামে সুঘ্ আর খারাপ্-কামে দুঘ্ অয়,
কর্ম গল্লে ফল-ভূগতুন্ ছাড়িবান্ নয় ।
সুঘ্-সুঘ্ কুধু সুঘ্, বেঘে সুঘ্ তগান্,
গম্-কামত্ সুঘ্ থায়্ জ্ঞানীউনে ঠারান্ ।
ছাড়ি ন-পাজ্জ্যা কর্মফল যেক্কে ভূগি পায়,
গম্ কামে সুঘ্ ল' দুঘ্খান্ লভা কিত্ত্যায়?

সীবলীর জন্ম

শুন' শুন' বেঙ্কুনে ভক্তি-শ্রদ্ধালোই,
সীবলীর অদ্ভুদ্ জন্ম পড়ি-যাঙল্লোই ।
ভারদত্ বৈশালী এল' এক্কান্ বড় শহর,
ধনধান্যে ভরণ্ থেদ' নিত্য বেঙ্কুনর ।
লি চ্ছবি নাঙেদি জাদি, বৈশালীত্ এলাক্,
উন্নত আর সভ্য-জাত্ রাজত্ব গত্তাক্ ।
গণতন্ত্র আইন মতে রেজ্য চালেনাক্,
ধনী-গরীব প্রজা বেঘে ভারী সুঘে থেদাক্ ।
কন' দুঘ্ ন-এল' বৈশালী রেজ্যত্,
হিংসা-নিন্দা ন এল' মাঞ্জ্যর্ মনত্ ।
দোল্ এলাক্ বৈশালীর্ মানুচ বেঙ্কুন্,
লি চ্ছবি নাং অইয়ান্ সিত্ত্যায় সেই জাতিউন্ ।
সেই দেবর্ রাজার পুয়া মহালী কুমার,
ধর্মে-কর্মে-পুণ্যে বিশ্বৈব্ ভারী এল' তার ।
সর্বগুণে গুণী এল' মহা পুণ্যবান্,
বুদ্ধ-ধর্ম কথা শুনি পেইয়ে দিব্য জ্ঞান ।

কোলীয় রাজার ঝি সুপ্রবাসা নাং,
 রূপে-গুণে গুণবতী ভারী পুণ্যবান ।
 শাক্য-রেজ্যত্ একদিন্যা সুপ্রবাসা যেইয়ো,
 ভাগ্যগুণে শ্রীবুদ্ধরে সিধু দেঘা পেইয়ো ।
 যেক্কে তে বুদ্ধত্বন্ ধর্ম-কথা শুনিল',
 স্রোতাপত্তি জ্ঞান লাভ, সেক্কে তে গড়িল' ।
 বুঝিল' দুঘর্ শেঝে সুঘর্ নির্বাণ,
 সুঘ্ তোগাদে পেল' তে আৰ্য্যমার্গ জ্ঞান ।
 কর্মফল্ মিলি গেলে মিলা আর মরদর্,
 নেগে-মোগে মিলন অয় তারা দ্বি-জনর্ ।
 সুপ্রবাসার আগ'জন্মর্ গম্ কামর্ ফলে,
 মহালী কুমার' মোক্ ওই গেল' দোলে ।
 নেগে-মোগে মিলামিলি তারা দ্বি-জনর্,
 মুণিকাঞ্চন যোগ অইয়ো বৈশালী নগরর্ ।
 মিথ্যা-দৃষ্টি মিথ্যা-জ্ঞান ন-এল' তারার্,
 দেব'দেবী ধক্ক্যা তারা চালেয়ান্ সংসার ।
 যেইদিন সুপ্রবাসার পেদট্ পুয়া জন্মেল',
 পুণ্যবান পুয়া অভ' জ্ঞানে তে জানিল' ।
 নানা উপহার্ একা ধল্ল সে-দিনত্বন্ ধরি,
 অলঙ্কার্ আর কাবড়-চুবড় একেবর্ গাড়ীত্ গুরি ।
 বিন্ণো একে পা চ্ছান্ গাড়ী বিন্ণো একে পা চ্ছান্,
 টেঙা-পয়জ্যা লাভ গড়ের্, গড়ের্ যে কামান্ ।
 গাঙর্ পানি সাগরত্ যেন্ গড়ি যায়,
 দ্বি-জন মাঞ্জ্যর্ ধন লাভ আমক্ ওই পায় ।
 আ-কি পুন্যের জোর গমে বুঝি চ',
 কর্ম গল্লে ফল দেদে, ন-মানেদে র' ।

সুপ্রবাসার কত পুণ্য পরীক্ষ্যাত্ম্যায় ভিলি,
 তা আধত্ বীজি ছোয়ান্ প্রজাউনে মিলি ।
 সুপ্রবাসার ছুইয়া বীজি ভুইয়্যত্ ছিদি দিলে,
 এক্ বীজিত্বন্ আজার বীজি, সে ভুইয়্যত্ ফলে ।
 দুগ্খ্যা মানেই সুঘী অইয়্যন্, সে দেশ্ছান্ ভরি,
 অভাব দুঘ্ কিয়ে ন'পান্, সে বঝরত্বন্ ধরি ।
 বেঘর্ চোখ্ সুপ্রবাসা হক্ষে পুয়া ফুদায়,
 চাদে চাদে দজমাস আর দজদিন্ ওই যায় ।
 কিন্তু্ হায় পুয়া ফুদেবার্ কন' লক্ষণ নেই,
 সারা রেজ্যত্ চিদ্যে অল' তা অবস্থান দেই ।
 এক্ বঝর দ্বি-বঝর গড়ি বঝর বঝর যার,
 তুঅ খবর নেই সুপ্রবাসার পুয়া ফুদেবার ।
 এ অবস্থায় সাত বঝর পার ওই গেল',
 আস্তে আস্তে এবার তার পেট্-পীড়া ধল্ল ।
 কন্কর্মে সাত বঝর পেদট্ পুয়া ধরে,
 এ তত্ত্বয়ান্ কন'জনে বুঝি ন-পারে ।
 আজার আজার ভিক্ষুলোই সেক্কে ভগবানে,
 বিবেগ্ সুঘত্ থেদ' তে কিয়ং জেতবনে ।
 শ্রদ্ধাগড়ি দিন-মাগানে সুপ্রবাসা রাণী,
 দান পাধায় জেতবনত্ যিধু মহামুণি ।
 গম্ গম্ হেবার জিনিস হুঝি ওই মনে,
 শ্রদ্ধাগড়ি পাধেই দিদ' ভারী যত্তনে ।
 স্রোতাপত্তি ফল পেনেই, ধন্য তে অইয়ো,
 সাত বঝর পুয়ার ভার্ কিত্যায় বোই পেইয়ো?
 বিচিত্র কর্মর ফল কন্না বুঝি পারে,
 দেব'-ব্রহ্মা বেঘে ঘুরন্ ভব-ভবান্তরে ।

পীড়া দুঘ্‌ সোই ন-পারি ওমা-হধা গড়ি গড়ি,
বেই পড়ে চোঘর্‌ পানি ।

বেঘর্‌ পরাণ্‌ কানে তা দুঘ্‌খান্‌ যে জানে,
উধে আর পড়ে সুপ্রবাসা রাণী ।

ওঘোর এ দুঘত্‌ বুদ্ধরে তুলে মনত্‌,
বুদ্ধ-পদত্‌ লল' শরণ ।

মহারাণী সুপ্রবাসা আরেইয়ে জীবন' আঝা,
মহালীরে ডাগিল' তখন ।

ও-মর পরাণ' কুমার ইক্কে মর পরাণ যার,
শেঝ্‌ দেঘা চেই যানা ।

এই কথা কধে রাণী বেই পড়ে চোঘর্‌ পানি,
মুর্ছা যেই অল' অজ্ঞান ।

মহালী কুমারে এই তা জালা-যন্ত্ৰণা দেই
তা মনত্‌ চিদ্যে অল' ।

দারু দর্ম তোগে লল' সেবা তারে গড়া ধল্ল,
জ্ঞানান্‌ আর' ফিরি এল' ।

চিৎপুরে পারা গড়ি দ্বি-য়ান্‌ আত্‌ জুড় গড়ি,
কল' মহালী কুমারেরে ।

“ওগো স্বামী প্রিয় মর্‌ উলুং সেবিয়া মুই তর,
সেবা গড়ং আর' তথাগতরে ।

যা'না শ্রাবস্তী নগরত্‌ বুদ্ধ থায় জেতবনত্‌,
ম-কথা কঘোই তারে ।

ভাগ্যত্‌ মর্‌ কি আঘে তথাগতর দয়া মাঘে,
মর এই দুর্গতি দিনর্‌ ।

তুই যা মর্‌ অইন্যায় বুদ্ধরে ঠেঙত্‌ সেলাম্‌ দিনেই,
কঘোই প্রার্থনান্‌ মর্‌ ।

মুই যদি মুরি যাং পরকালে যেন্ সুঘ্ পাং,
এ-কথা বুদ্ধরে কভে ।

শিষ্য-সুদ্ধ ভগবানে ঘরত্ আনি নিমন্ত্রণে,
শ্রদ্ধাগড়ি ভোজন দান গড়িবে ।

যা'না প্রিয় তাড়াতাড়ি এক্কায়া দেরী ন-গড়ি,
বুদ্ধরে কঘোই ইয়ান্ ।

কোলীয় রাজার বি বুদ্ধরে সেবে পরাণ্ দি,
আর' সেবে তা জ্ঞানান্ ।

এই পেটপীড়া উরত্ বুদ্ধরে গড়িন্যায় মনত্,
কানে সুপ্রবাসা রাণী ।

'ওঘো বুদ্ধ তথাগত তুই অলে অরহত,
সর্বজ্ঞ আর মহামুণি ।

ত ধর্ময়ান্ দোলে ভাঙী বুঝি পারন্ জ্ঞানী-গুণী,
যে বুঝে তে পায় নির্বাণ ।

ত শিষ্য শ্রাবক-সজ্জ ছাড়ি এই সংসারর্ রঙ্গ,
সুপথে নিত্য উধি থান' ।

এভাবে শ্রীবুদ্ধরে কভে কথা ভক্তি ভরে,
উপাসিকা সুপ্রবাসা তার ।

তে ভারী কষ্ট পার তত্ত্বন্ আশীষাদ চা'র্,
বাজিবার আঝা নেই আর ।”

সুপ্রবাসার দুঘর্ কথা

মহালী কুমারে শুনি, ছট্ফট্টা অইয়ে,
 মহারাণীর দুঘর্ দেই, কি গড়িব' অইয়ে ।
 আধা ধল্ল শ্রাবস্তীত্ যিধু আঘে ভগবান,
 লুণ্ঠীলগোই জেতবনত্ অইন্যেই অরান্ ।
 ফোবে-ফোবে, মহালীয়ে সোমেল' কিয়ঙত্,
 ভগবানে বোই রইয়ে সেক্কে বিবেক-সুগত্ ।
 লাম্বা সেলাম্ দিই কুমারে লাম্বা ওই পল',
 খন্নিঝেচেয় সুপ্রবাসার দুঘর্ কথা কল' ।
 “ও প্রভু ভগবান তুই অলে সংসারর সার,
 তুই ছাড়া উপায় নেই রাণী সুপ্রবাসার ।
 পেট-পীড়ায় ছট্ফট্ গড়ের সুপ্রবাসা,
 দয়া মাগং ও-প্রভু বিবদত্বন্ বাজা ।
 কত দারু খাবেলুং, কি চ্ছুয়ে ন ধরের্,
 সুঘ নেইয়ে পেট-পীড়ায়, নিত্য ছট্ফট্ গড়ের ।
 এধক্ষণ আঘেনে-নেই রাণী পরাণে বাজি,
 দয়া তর্ বিলেই দিই, ফুদেই দে মুয়ত্ আহ্নি ।”
 সুপ্রবাসার দুঘর্ কথা শুনি ভগবানে,
 করুণা উদরেই উধে মহামুণির মনে ।
 আ চ্ছা-আ চ্ছা ঠিক্ আঘে মহামুণি কল',
 ‘সুঘে পুয়া-ওক্ সুপ্রবাসার' এ আশীর্বাদ দিল' ।
 “পুয়া দোলে ফুধে ওক্ সুপ্রবাসা সুঘীনি,
 নিরোগী তার পুয়া-ওক, গম্ থোক্ বিয়ানি ।”
 এ আশীর্বাদ দিল' বুদ্ধ, দয়া গড়ি তারে,
 সুঘে সুঘে পুয়া ফুধেল আশীর্বাদ' সমারে ।

দয়াল-বুদ্ধর্ আশীর্ব্বাদে মরত্-পুয়া অল,
 সোনাধক্ক্যা পুয়া তারার্ পিখীমিত্ এল' ।
 চেরোকিত্ত্যা হুঝির্ জোয়ার্ রাজঘর' ভিদিরে,
 গদা রেজ্যত্ মানুচ হুঝি সেই হুঝির্ জোয়ারে ।
 পুয়ার্ মু দেই রাণী কি যে হুঝি অইয়ো,
 আগে পেইয়্যা বেক্ দুঘ্ তে ভুলি যেইয়ো ।
 এ হুঝি দিল' বুদ্ধ আশীর্ব্বাদ গড়ি,
 ভক্তিযো সেলাম্ জানায় বুদ্ধর পদ-ধরি ।
 ও-বুদ্ধ, ও-ধর্ম, ওগো সজ্জ ত্রিরতন্,
 তমার প্রভাবে মর্, দুঘ্খ' অল' উপশম ।
 সীমা নেইয়্যা বুদ্ধ গুণ্, ধর্ম গুণও সিয়ান,
 তা-সজ্জ বেক্কুনে নয় গুণে গুণবান ।
 এ-তিন রতনরে যে গড়িব' মনত্,
 সুঘ্ অব' তার খামাক্কায়, ইহ-পরকালত্ ।
 আশীর্ব্বাদ লোই কুমারে ঘরত্ ফিরি এল'
 ভগবানর্ দয়ার কথা, রাণী-ইধু কল' ।
 'চাদেই-চাদেই প্রাণনাথ, বুদ্ধর কি দয়া,
 সুঘে পুয়া ফুদেই পিয়ং, মুই গম কিয়া ।
 সোনার ধক্ পুয়া তর্ চোঘ্-জুড়েই চা,
 চেই-লোই আর' তুই, বুদ্ধইধু যা ।'
 হুঝি ওই মহালীয়ো তাড়াতাজ্জ্যা গড়ি,
 সোনার মানেক পরাণরে, চেল' দ্বি-চোঘ্ ভরি ।
 'যা আর' প্রাণনাথ, ভগবানরে কঘোই,
 তার্ দয়ায় সুঘে আঘং, এ-খবরান্ দেগোই ।
 সীমা নেইয়্যা ভক্তি মর্, জানাং তার্ চরণত্,
 শ্রদ্ধাগড়ি তাঁর গুণ, আনং মর মনানত্ ।

ফাং-মুই গড়গুর্ শিষ্যসুদ্ধ বুদ্ধরে,
 ঝাদি তুই এই-যাগোই ফাং-গড়ি তারে ।'
 মহালীয়ে আর' গেল', শ্রাবস্তী নগরত্,
 বুদ্ধ-ইধু আজির অল' হুঝি ওই মনত্ ।
 সেলাম্ গড়ি বুদ্ধরে, সুঘর্ কধা কল',
 সুপ্রবাসার দুঘ্খ'-কষ্ট কেনে শেঝ্ অল' ।
 তারপর আতজুড় গড়ি মহালী কুমার,
 সুপ্রবাসার শ্রদ্ধার ফাং, বুদ্ধরে জানার ।
 "ও-বুদ্ধ দয়াময়, তুই দয়ার সাগর,
 সুপ্রবাসার কত আঝা তরে পুজনর্ ।
 শ্রদ্ধাগড়ি পাধেই দিয়ে, ত-ইধু মরে,
 ফাংগড়ি নিবার্ তরে, শ্রাবস্তী নগরে ।
 ও-বুদ্ধ দয়াগড়ি ফাঙান্ ল' আমার,
 হিত মঙ্গল সুঘ্-ওক্, মানে আ দেবেতার ।"
 দয়া গড়ি দয়াল-বুদ্ধ ফাং লল' তারার,
 সাধু সাধু কোই-যাগোই, বেঘে তুমি এবার ।
 সীবলীর নাং-বজানা ও প্রব্রজ্যা
 বৈশালী নগর অল', হুঝিয়ে ভরপুর,
 নানা-বাদ্য বাজাদন্, শুনদে মধুর ।
 শিষ্য-সুদ্ধ বুদ্ধ এব', বৈশালী নগরে,
 লক্ষ মানেই লেইন্ ধজ্জ্যন্, পুজিবার্ তারে ।
 হুঝি মনে গেই-যাদন্, বুদ্ধ গুণগীতি,
 অহিংসা বেঘর্ মনত্, প্রেম আর প্রীতি ।
 দুয়ারে দুয়ারে বঝেই থইয়ান্, মঙ্গল-ঘট,
 ফুলে ফুলে সাজেয়ান্, আদামর্ পধ্ ।

পথে পথে সাজেয়ান্ গেইট্ চমৎকার,
 উক্কোতুন উক্কো দোল, কি কব' আর ।
 জাগায় জাগায় কুম্ থইয়ান্, কুয়াপানি ভরা,
 পানি সাঝে পানি বেঘে হেই-পান্ পারা ।
 খাদ্য-ভোজ্য-লেখ্য-পেয়্য, কি আর কভ' চেই,
 যে যেধক্ পারে হেই পায়, মানা কি চ্ছু নেই ।
 হুঝিয়ে নাজি উধেৰ্, বৈশালী নগরী,
 চক্চক্ক্যা সাজেয়্যা, যেন্ স্বৰ্গপুরী ।
 লি চ্ছবীর মহারাজা মহালী কুমার,
 পুয়ার মু দেই ইচ্ছে, হুঝিয়ে অপার ।
 রাজ-ভাণ্ডার খুলি দিয়ে, গরীবত্তায় ভিলি,
 ধন্য রাজার পুণ্য দেব্, অইয়ে বৈশালী ।
 ইত্ত্য-কুদুম্ জ্ঞাতীউনে, বেঘে এই-যেইয়ান্,
 সোনা ধক্ তা পুয়ারে আশীৰ্বাদ গজ্জ্যন্ ।
 মনৰ্ যত দুঘ' কষ্ট, বেঘৰ্ মিলে গেল',
 বেঘৰ্ মন-প্রাণ আঝিয়ে কল্-কল্ অল' ।
 বেঘে মিলি পুয়ার নাং, সীবলী রায়েলাক্,
 গদা রেজ্যার প্রজাউনে, ধন্য ধন্য অলাক্ ।
 নুয়া অইয়্যা গুড়া সীবলী ভাবের মনে মন,
 কি সৌভাগ্য এ চ্ছ্যা মৰ্, শ্রীবুদ্ধর এবন্ ।
 যুগ্ যুগ আওজৰ্ ধন্ ইচ্ছে মুই পাঙৰ্,
 ইয়ান্ মর শেব্ জন্ম, জ্ঞানে দেঘঙৰ্ ।
 এ ভাবিন্যায় ঘন' ঘন' পধ'কিত্ত্যা চায়,
 কদম্ক্ষেণে এব' বুদ্ধ প্রভু নররায় ।
 সাধু সাধু র' আদিক্ক্যা, তা কানেদি শুনিল',
 চোরোকিত্ত্যা মঙ্গল' সুর, বুয়ারে আনিল' ।

কিয়ো নাচতন্ কিয়ো গাধন্, দিনেই আত্‌তালি,
 ত্রিরত্নর জয়গানে নাজের বৈশালী ।
 অসংখ্য মাণ্ড্যর নাল, গণায় ন-ধরে,
 বুদ্ধপূজা গড়িবাতেই, বেঘে এতন্ ফুলে-পাওরে ।
 বুদ্ধ এঝের শিষ্যলোই, ধীরে আস্তে গড়ি,
 চারি-ঈর্ষা ভাবনায় প্রেম মৈত্রী ধরি ।
 সাধু সাধু র' তুলিলাক্, লক্ষ্ম মানেই সুরে,
 সাধু রয় হুয়াং গুজুরে, স্বর্গ-ব্রহ্মপুরে ।
 বেঘর ঘর জনশুন্য, বৈশালী নগরর,
 আঝি-পুঝি বেঘে এ চ্ছ্যন্ বুদ্ধরে পূজনর ।
 আমিয়া এবার বেঘেমিলি, ভক্তি-শ্রদ্ধা মনে,
 মঙ্গল ধরনি সাধু সাধু কোই বেকুনে ।
 ধীরে আস্তে দয়াল-বুদ্ধয়, রাজ ঘরত্‌ যার,
 চান্-বৈঠক্ পাদেই দ্যন্ বুদ্ধ বজিবার ।
 চান্-বৈঠগত্‌ বচ্ছে বুদ্ধ, জঘত্‌পারি গড়ি,
 ভিক্ষু সঙ্ঘ বই গেলাক্কোই, যার যা আসন ধরি ।
 তারপরে মহারাজা মহালী কুমার,
 পুত্রধন বুগত্‌ লোইনেই হুঝিয়ে অপার ।
 সুপ্রবাসা সুদ্ধ রাজা, আজং আজং মু গড়ি,
 পুত্রধন লোই তারা এতন্ ধাগাধাক্ক্যা গড়ি ।
 বুদ্ধ ঠেঙত্‌ ধরি তারা, লাম্বা সেলাম দিলাক্,
 আত্‌জুড় গড়ি তারা দ্বি-জনে, শ্রদ্ধা ঢালিলাক্ ।
 'অসীম গুণে গুণধর ও-মহামুণি,
 শুদ্ধ অইয়ে তর এজানায়, এ রাজধানী ।
 তর আশীর্বাদ পেই, এই সীবলী কুমার,
 তাম্মা সুদ্ধ পেইয়ন্ তারা, মরণতুন্ উদ্ধার ।

তর আশীর্ব্বাদ যদি, আমি বেঘে ন পেরে,
 বৈশালী রেজ্যর হুঝি, এ চ্ছ্যা আমি ন দেদং ।
 ও-প্রভু, ও-বুদ্ধ, তুই অলে দয়ার সাগর,
 পিথিমীর প্রাণীউনর্ সুঘর বর মাগঙর্ ।
 এধক্কা নানা স্তুতি কুমারে গড়িল',
 সাবেক্ ভরা খানা দিনেই বুদ্ধরে পুজিল' ।
 খাদ্য-ভোজ্য-লেখ্য-পেয়্য নানা খানা দিনেই,
 সঙ্ঘ-সুদ্ধ পুজা গল্প রাণী সুপ্রবাসায় ।
 খানাপিনা যেক্কে তারার শেব্ ওই গেল',
 সীবলীরে লোই রাণী বুদ্ধ-ইধু এল' ।
 সঙ্ঘ সুদ্ধ বুদ্ধরে রাণী বন্দনা গড়িন্যায়,
 এক্-কিত্ত্যাদি বই গেল' ভক্তিয়ে শ্রদ্ধায় ।
 তারপরে ভগবানে পুঝার গড়ে রাণীরে,
 এধক্কা পুয়া পেভার আঝা গড়ে কি ন-গড়ে?
 ভগবানর্ প্রশ্ন শুনি, হুঝিয়ে রাণী কয়,
 এধক্কা পুয়া তে আর' দশুয়া চায় ।
 রাণীর কথা শুনি বুদ্ধ, ভাবে মনে মন,
 কি অবিদ্যা আন্ধারে ঢাক্কা, মানেয়র্ মন ।
 এধক্ দুঘ্খ' পান্ মিলেয় ইক্কো পুয়া-ফুধাদে,
 আঝা তুঅ ন-ছাড়ন্ আর' পুয়া পাধে ।
 কি আমক্ অভার এ জীবর সংসারান্,
 অসারান্ সার ক'ন্ সারত্ তারা অজ্ঞান ।
 সুঘর্ ছলনা দিনেই, দুঘ্খান্ নিত্য এঝের,
 দুঘ্খান্ কুত্তন্ জন্ম অর, মানেয়্যে ন-বুঝের ।
 সুপ্রবাসা রাণী আর' তা পুয়াবোত্তায়,
 সারিপুত্র-ইধু নিল', আশীর্ব্বাদ লভাত্তায় ।

সারিপুত্র মহাস্থবির ধর্মে অল' মতি ধীর,
 বুদ্ধ-পুআর মধ্যে তে, জ্ঞানে অল' মহাবীর ।
 মায়-পুআয় বন্দনা গল্লে স্থবিররে,
 পুঝার গল্লে সারিপুত্র সীবলী কুমাররে ।
 “শুন শুন রাজার পুআ কুমার সীবলী,
 পেদট্ থানা কত' দুঘ্, যেইয়াছ্ নাকি ভুলি ?
 সাত বঝর এলে তুই, পেদ' জেলখানাত্,
 কেনে খেলে এত' দুঘত্, ক' ম-মুজুঙত্ ।
 পেদট্ থানা এত দুঘ্ কেনে সোয়েলে ?
 দুঘ্ আর পেভে তুই আর' পুনঃজন্ম অলে ।”
 ‘কি কোম্ দুঘর্ কধা, পেদট্ থানাগান,
 অসহ্য অসীম দুঘ্খ', গর্ভ জেলখানান্ ।
 লোহকুস্তী নরগত্ যত দুঘ্খ' আঘে,
 তাত্তন্ কম দুঘ্ নয় বেজ্ কধ'গেলে ।’
 তারপরে কল' তারে, ধর্মসেনাপতি,
 “গমেদালে বুঝি পাজ্জ্যছ্ সংসারর্ দুর্গতি ।
 দুঘ্খ'নিরোধ নির্বাণ ছাড়া, সুঘ্ কন' জাগাত্ নেই,
 তিন ভবত্ ঘুরন্ জীবে, ঘুরি ঘুরি দুঘ্ পেই ।
 প্রবজ্যা অবার ইচ্ছা আঘেনে নেই তর্ ?
 ইয়ান্ ছাড়া দুঘ্খ'মুক্তি নেই কন'-জীবর ।”
 দুঘ্খ'মুক্তি প্রবজ্যার কধা যে সীবলী শুনিল',
 প্রবজ্যা অভার্ তার ভারী ইচ্ছা অল' ।
 ধর্মকধা ক'র্ সীবলী, সারিপুত্র লঘে,
 ইয়ান্ দেই সুপ্রবাসার মনত্ হুঝি জাগে ।
 পুঝার গল্লে সুপ্রবাসা সারিপুত্র স্থবিররে,
 “কি কধা ক'র্ প্রাণধন ম' সীবলী কুমারে ?”

“দুগ্ধ’সত্য কথা ক’র্ সংসার জীবর্,
 প্রব্রজ্যা লভার্ ইচ্ছা আঘে তর কুমারর্ ।
 তর অনুমতি ছাড়া কেনে প্রব্রজ্যা পেভ’,
 প্রব্রজ্যা পেলে কিন্তু তে নিশ্চয় অরহৎ অভ’ ।”
 ইয়ান্ শুনি সুপ্রবাসা হুঝিয়ে অপার,
 অনুমতি দিল’ তারে প্রব্রজিত অবার ।
 কথায় কথায় সময় অল’ ভগবানর্ যেবার,
 শিষ্য-সুদ্ব ফিরিব’ বুদ্ধ জেতবনত্ এবার ।
 গৌরবগড়ি বিদায় দ্যন্, সশিষ্য বুদ্ধরে,
 সারিপুত্র লঘে নিল’ সীবলী কুমাররে ।
 অষ্টপরিষ্কার সুদ্ব বুদ্ধইধু গেলাক্,
 সীবলীর প্রব্রজ্যার কথা বুদ্ধরে জানেলাক ।
 সাধু সাধু কোই বুদ্ধ আশীষ্যাদ গড়িল’,
 সীবলীরে প্রব্রজ্যা দিবার সারিপুত্ররে কল’ ।
 সীবলীরে সারিপুত্র পোল্ল্যা কি গল্প,
 পেদট্ থানা দুঘর্ কথা ভাবীবার্ কল’ ।
 অসহ্য অসীম দুগ্ধ’ গর্ভ জেলখানা,
 অশুচি এ কেয়ানরে অনিত্য ভাবানা ।
 সার শুচি পবিত্রতা নেই এই কেয়ানত্,
 আমার আমিত্বভাব, নেই কন’কিত্যাত্ ।
 অনাত্মায় আত্মা-জ্ঞান মাঞ্জ্যে মনে গড়ন্,
 দড়িরে সাব’ধক্ক্যা দেঘে পারা দেঘন ।
 স্থবিরর্ উবদেশ্চই সীবলী কুমার,
 বুঝিল’ শেব্ নেইয়্যা দুঘ্, এ ভব সংসার ।
 তৃষ্ণা ক্ষয়ে নির্বাণ ছাড়া, সুঘ্ কন’ জাগাত্ নেই,
 হুল্-মুড়াদে নিত্য ভাবের্, এ দুগ্ধখানি চেই ।

চুল' গোঝা পোল্ল্যা বারত যেই কাবা গেল',
 চুল্ চুল্ ভাবতে ভাবতে স্রোতাপত্তিত্ প'ল' ।
 দ্বিতীয় গোঝা কাবা যেই যে ফল লাভ গড়ি,
 তৃতীয় গোঝাত্ সীবলী অনাগামীত্ পুড়ি ।
 মাধার্ চুল্ বেঘ্ ফেলেই দুঘ্খ' ক্ষয় গল্ল,
 দুঘ্খ' ক্ষয়ে নির্বাণ সুখে, অরহত্ত্ব পেল' ।
 সীবলীর ব্রতকধা যেন্ দেবর সুধা,
 জ্ঞানীগুণি যেধক্ শুনন্ সেধক্ পান মিধ্যা ।
 যেক্কেত্তুন্ ধরি শ্রীসীবলী অরহত্ত্ব পেল',
 সেক্কেত্তুন্ ধরি বেক্ ভিক্ষুর অভাব দূর অল' ।
 চারিপ্রত্যয় নানা জিনিস পানিনাল' ধক্ক্যা,
 দান এঝের দিনমাগানে, অরহৎ সীবলী মুখ্যা ।
 তাল তাল খানাপিনা কুত্তুন যে এঝে,
 সে খানালোই শ্রীসীবলী ভিক্ষুসঙ্ঘ পুজে ।
 দান দেলে আমক্ লাগে, মানুচ বেক্কুনর্,
 ঝর'ফুদ' ধক্ক্যা দান, দেব আর মানৈয়্যর্ ।
 শ্রীসীবলীর ব্রতকধা মিঝা কিঝু নয়,
 ভক্তি শ্রদ্ধায় শুনিলৈয়্য অভাব দূর অয় ।
 সীবলী ধক্ক্যা বন ভান্তৈয়্য পুণ্য পারমী পুরৈয়ে,
 সিত্ত্যায় তে ভিক্ষুর মধ্যে এত লাভী অইয়ে ।

বুদ্ধত্ত্বন্ পাঁচশত ভিক্ষু চানা

একদিন শ্রাবস্তীত সীবলী স্থবিরে,
 ভগবান্ বুদ্ধরে ক'র্ দ্বিয়ান্ আত্জুড়ে ।
 “ও-বুদ্ধ দয়াময় তুই সংসারর্ সার,
 পাঁচশত ভিক্ষু চাঙর্ মর্ পুণ্য পরীক্ষার ।
 পাঁচশত ভিক্ষুলোই মুই নানা জাগাত্ যেম,
 পুণ্যফল কি আণ্ডাজ্ পাং না নপাং চেম্ ।”
 ভগবানে রাজি অল' সীবলীর প্রার্থনায়,
 পাঁচশত ভিক্ষু দিল' পুণ্য পরীক্ষাত্যায় ।
 পাঁচশত ভিক্ষু সুদ্ধ সীবলী হিমালয়্য মুখ্যা,
 যা-ধ চ্ছয়্ আণ্ডাজে ফাং পিয়্যন্দে ধক্ক্যা ।
 জনশুন্য ঝাড়'পধ্ ভারী দর্গগড়ে পারা,
 সীবলীরে আক্কল দ্যন্ পিঝে অইয়্যন্ তারা ।
 চিক্চিক্ক্যা গভীন ঝাড় দেখতে ভয়ঙ্কর,
 বাঘ-ভালুক্-পশুপক্ষী কত নিশাচর ।
 ভিক্ষুউনর্ ক্ষমা-মৈত্রী-অহিংসার বলে,
 বেক্ প্রাণীউন্ শান্ত অইয়্যন্ ঝাড়-জঙ্গলে ।
 লুণ্ঠীলাক্কোই ভিক্ষু-সজ্জ নেত্রোধ ঝাড়ত্,
 সে ঝাড়ত্ আশ্রয় নিলাক্ এক বটগাঝর্ তলত্ ।
 সীবলীরে দেই ঝাড়র্ দেবেতা বেক্কুনে,
 নানা-বাবত্ত্যা খানাপিনা আন্যন্ জনে-জনে ।
 গাঝ'দেবেতা, ঝাড়'দেবেতা, বেক্ দেবেতা মিলি,
 চের্ প্রত্যয়ে পুজা গজ্যন্ বেঘে মিলিকুলি ।
 এধক্ক্যায়ে উৎসব গড়ি সাপ্তামুল' পুজিলাক্,
 সিদ্ধুন আর' তারা পাণ্ডব পর্বদত্ গেলাক্ ।

ভিক্ষু-সঙ্ঘত্ সীবলীরে দেবেতাউনে দেই,
 নাজি উত্ত্যন্ হুঝিয়ে সীবলীর গান গেই ।
 সাপ্তামুল' তারায়্য মহাদান গড়ি যেয়্যন্,
 বাদ্যযন্ত্র বাজে তারা মহা উৎসব গজ্যন্ ।
 তারপরে সীবলী বেক্ ভিক্ষুউন্দোই,
 অচিরবতী ছড়াপারত্ আশ্রয় লইয়্যন্দোই ।
 সে ছড়ানর্ নাক্কুনে ভারী হুঝি অইন্যায়,
 সীবলী পুজা গজ্যন্ তারা, সাপ্তা ধরিন্যায় ।
 সিত্তুন্ আর' গেলাক্ তারা, বড় সাগর' পারত্,
 দেবেতা যক্ষউনে থেদাক্ সেই সাগরানত্ ।
 সীবলীরে দেই সঙ্ঘত্ দেবেতা-যক্ষউনে,
 আগবাড়েই হজা এলাক্ শঙ্কাভরা মনে ।
 সীবলীরে তারায়্য সাপ্তামুল' পুজিলাক্,
 যার যত সাধ্য তারার্ বেঘে দান গল্লাক্ ।
 সাপ্তামুল' থেই সিধু আর' যা-ধল্লাক্,
 হিমালয়্য মুখ্যা যেই, হিমালয়্যত্ গেলাক্ ।
 হিমালয়্যত্ থেদাক্ কত দেবেতা-নিকর,
 অঙ্গরা অঙ্গরা আর গণ্ডর্ব-কিন্নর ।
 সসঙ্ঘ সীবলীরে দেই বেঘে হুঝি অলাক্,
 সাপ্তামুল' তারায়্য মহাদান দিলাক্ ।
 তারপর সিত্তুন্ তারা সদন্ত হুদত্ যেই,
 সে জাগাত্ও সাপ্তামুল' সেধক্ক্যায় থেই ।
 বেগ'শেঝে তারা গেলাক্ গন্ধমাদনত্,
 নাগদন্ত দেবরাজা থেদ' সেই পর্বদত্ ।
 গন্ধমাদন্ জাগানত্ যত দেব-নাগগণ,
 সসঙ্ঘ সীবলীরে দেই, বেঘে হুঝি অইয়্যন্ ।

বাজেলাক্ নানাবাদ্য নাগদত্তপুৰত্,
 নানারকম্ পুজা' দিলাক্ সীবলী সজ্জত্ ।
 নাগদত্ত দেবরাজা মহাঋদ্ধিমান,
 সাতদিনে সাত বাবত্তা গজ্জ্য পিণ্ডদান ।
 ঘি ভাত, দই ভাত আর' দুধ ঝালাব্বর,
 নবনীত সোয়াত্ ভাত এই চেৰ্ বাবদর্ ।
 দিনমাগানে এত দান দেই ভিক্ষুউনে,
 পুঝার্ গল্লাক্ “এত ধন পেলে তুই কেনে ?
 ন দেঘির্ মোঝ্-গরু আর' গরু-মোঝর্ বাম,
 এত দুধ কুত্তুন্ এঝে আর' কন্না দোয়ান্ ।
 এত ঘি, এত দই কুত্তুন কন্না আনের,
 বেঘে খেই-খাইয়্য, দিনমাগানে উত্তরের্ ।
 আমি বেঘে আমক্ অলং, তর এই কারবারে,
 কন্ পুণ্যলোই ইয়ানি পেইয়াচ্ ক' এক্কেনা আমারে ।”
 এই শুনি দেবরাজে কুয়া আরম্ভ গল্ল,
 আগ'জন্মত্ গজ্জ্যা তার্ কুশলানি কল' ।
 “আগ'কালে এ পিথিমীত্ এল' কশ্যপ-বুদ্ধ,
 দজ্ বলেদি বলবান শ্রীসম্যক সম্বুদ্ধ ।
 শ্রদ্ধাগড়ি মুই তারে, সেবা-পুজা গড়িদুং,
 দিনমাগানে তারে মুই, দুধে-ভাদে সিয়ং দিদুং ।
 এই পুণ্যলোই এ চ্ছ্যা মুই এত ঋদ্ধিমান,
 পুণ্যফল পেইনেই অইয়াং দই দুধে ধনবান ।”
 মানে আর দেবর্ সুঘ গড়িবাত্তায় চলে,
 দান-শীল পুণ্যকর্ম গড়ি যগোই দোলে ।
 সিন্ত্যায় বেঘে দান গড়' গম্ জাগা চেই,
 দুঘ-দরদ্ কমি যায়, স্বর্গ-ব্রহ্মত্ যেই ।

হিমালয়ত্বন্ সীবলী স্থবিরর্ শ্রাবস্তীত্ ফিরি এঝানা
 তারপর শ্রীসীবলী ভিক্ষুসঙ্ঘলোই,
 ফিরি এচ্ছে শ্রাবস্তীত্ বুদ্ধ গুণগান্দোই ।
 জনশূন্য ঝাড়পধ্ ভাবী ন-পাজ্জ্যা দান,
 কন্ পুণ্যলোই বন্ধুবর তুই এধক্ লাভবান ।
 গাঙপানি ধক্ক্যা এবের এধক্ উপহার,
 কুত্তুন এব়ে, কেনে এব়ে, বেঘে আমক্ অভার ।
 শুনিবাত্ত্যায় মনে কর্ ক' ভাণ্ডীচুরি,
 কি গল্লে ইয়ানি পায়, বুঝেই-দে গম্গড়ি ।
 শ্রীসীবলী কুঅ ধল্ল ভিক্ষুউনর্ প্রার্থনায়,
 শুন' শুন' বন্ধুগণ কং সে কথা তোমায় ।
 তারপর শ্রীসীবলী তা কর্ম জাতিস্মর জ্ঞানে চেল',
 বহু কল্পান্তরর্ কর্ম তা মন' আনাত্ দেল' ।
 এগে এগে শ্রীসীবলী সিয়ানি বেক্ কর',
 ভক্তি-শ্রদ্ধায় মন্ দ্য যারা তুমি শুনর্ ।
 আগকালে এ ভবত্ লক্ষকল্প অইয়ো,
 পদুমুত্তর বুদ্ধ এই পিথিমীত্ জন্মেইয়ো ।
 বেঘ্ শীলে শীলবান দুঘ্খ'সত্য কধ',
 ধ্যান-সমাধি গভীরভাবে দিনমাগানে গত্ত ।
 অসীম অনন্ত শক্তি এল' জ্ঞানবান,
 সম্যক-সম্বুদ্ধ তে পদুমুত্তর বুদ্ধ ভগবান ।
 একদিন্যা পদুমুত্তর বুদ্ধ ভগবানে,
 ধর্মকথা কই-যার জীবর্ কল্যাণে ।
 শ্রমণ-ব্রাহ্মণ আর যত নাগ ব্রহ্মাগণ,
 ধর্মকথা মন দিনেই বেঘে শুনি রইয়ান্ ।

সুদর্শন নাঙে এক স্থবির প্রধান,
 বুদ্ধ ক'র্ তা কথা, শুন' শ্রদ্ধাবান ।
 সে কালত্ তা সজ্জত্ এলাক্ যতজন,
 বেঘত্তুন্ বেজ্ লাভী এল' ভিক্ষু সুদর্শন ।
 পদুমুত্তর বুদ্ধ তারে মহালাভী কইয়ে
 নানা পুণ্য পারমী পুরেই শ্রেষ্ঠলাভী অইয়ে ।
 শিষ্যউনর্ মধ্যে তারে খুব বাইনি গজ্জ্যে,
 মহালাভী ভিলি তে পোল্ল্যা স্থান পেইয়ে ।
 শিষ্যদলত্ পোল্ল্যা জাগার কথা শুনিয়ায়,
 সীবলীতুন্ মনে কইয়ে সিয়ান্ পেবাত্তায় ।
 তা সে ইচ্ছান্ সেক্কেনে থামেবার নয়,
 কেনে সিয়ান্ পায়, সে কাম গড়িব' নিশ্চয় ।
 এ ভাবিন্যায় শিষ্যসুদ্ধ পদুমুত্তর বুদ্ধরে,
 ফাং-গড়ি নি-এল' পূজা গড়িবার তারারে ।
 কিয়ং তুলি-দি তারারে, খুব যত্তনে রাঘেল',
 শিষ্যসুদ্ধ বুদ্ধরে দান দি সাগ্গামুল' পুজিল' ।
 সাগ্গামুল' পুজিন্যায় যে পুণ্যয়ান্ অল',
 সে পুণ্যলোই সীবলী পোল্ল্যা পদ্ মাগিল' ।
 “ও-প্রভূ দয়াময় তুই সংসারর্ সার,
 বুদ্ধ জর্ম্ম অইন্যায় তুই করুণা বিলেই যর ।
 ত-করুণা মাঘং প্রভূ আশীষাদ দে মরে,
 পোল্ল্যা পথান পাং যেন্ জর্ম্ম-জর্ম্মান্তরে ।
 ত-শিষ্য সুদর্শন' তাধক্ক্যা যেন ওই পারং,
 ও-প্রভূ মুই তত্তুন্ এই বরান মাগং ।
 ভবিয়াং বুদ্ধকালত্ বেঘত্তুন্ যেন্ লাভী অং,
 ষড়াভিজ্জা লাভ গড়ি যেন নির্বাণ যেই পারং ।”

সর্বজ্ঞতা জ্ঞান্দোই বুদ্ধ সীবলীরে চেল',
 প্রার্থনান্ পুরণ অভ' তার খুব শ্রদ্ধা দেল' ।
 আর' দেল' সীবলীর খুব পুণ্যর জোর,
 পোল্ল্যা পদ লাভ গত্তে পুণ্য হেতু মিলে চার ।
 তারপরে ভগবানে ক'ল' বেক্কুনরে,
 “এ পিথিমীত্ এব' বুদ্ধ আজার কল্প পরে ।
 গৌতম বুদ্ধ নাং অভ', তার বংশ ইক্ষাকু,
 এ মানুষ্য অভ' সেক্কে সীবলী নাং ভিক্ষু ।
 বেঘত্তুন বেজ্ লাভী অভ' গৌতম ভিক্ষুদলত্,
 গম্ভীর গড়ি প্রকাশ অল' একধা বুদ্ধর মুয়ত্ ।”
 বুদ্ধউনর মুঅর্ কধা বরবাদ্ য়েবার নয়,
 জর্ম্ম-মৃত্যু সত্য ধক্ক্যা সত্য ইজু অয় ।
 হুঝি অইন্যেয় নাজিল' মন, বুদ্ধর আশীর্ব্বাদে,
 বর পেইনে-পে হুঝি অইয়ে নাজের যদবদে ।
 রেত্তো গেলে বেল উধে যেন্ বিন্ধ্যা মাধানত্,
 ঠিক্ সেধক্ক্যা সত্য ফলে বুদ্ধর আশীর্ব্বাদত্ ।
 শ্রদ্ধা তার গভীরত্তুন্ আর' গভীর ওই যায়,
 বুদ্ধ বরান্ ভাবী ভাবী হুঝি গড়ি দিন কাদায় ।
 এধুক্ক্যায়ে আয়ুপুর্ণ অল' তার যখন,
 তাবতিংস স্বর্গত্ যেই ললগোই জনম ।
 অথদশী নাঙে বুদ্ধ পিথিমীত্ এই জর্ম্মেল',
 ঠিক্ সময়ো ধর্ম বিলেই নির্বাণত্ তে গেল' ।
 বরুণ বুদ্ধ জর্ম্ম অল' অথদশীর পরে,
 ক্ষত্রিয় রাজা অইয়ে সেক্কে এ ভব সংসারে ।
 বুদ্ধমূর্তি পূজা গড়ি, জীংকানি তে কাদেইয়ে,
 আয়ু শেষে মুরি তে নির্মাণরতি স্বর্গত্ যেইয়ে ।

নানান বাবদর দেব-সুঘ্ স্বর্গলোকত্ কাদেই,
 চক্রবর্তী রাজা অইয়ে পিখিমীত্ জন্মেই ।
 সাত-বাবত্তা রত্ন ভরা, নিত্য থেদ' তার ধন,
 মানৈলোকর্ নিত্য সুঘ্ গজ্জ্যে তে আমিঙ্কন ।
 সসাগরা রেজ্য শাসন পিখিমীত্ সুঘে গজ্জ্যে,
 সারা জনম সুঘে থেই বুদ্ধ পূজা গজ্জ্যে ।
 তারপরে জন্মেইয়ে বিপস্‌সী তথাগত,
 দেব-মাণ্ড্যরে বিলেই দিয়ে সত্যধর্ম অমৃত ।
 সেক্কে অইয়ে জন্ম তার বন্ধুমতী আদামত্,
 আগে গজ্জ্যে কামর ফলে, খুব গরীবর ঘরত্ ।
 ঠাউয়া-গরীব বেঘে মিলি আদামর্ মানুচ্চুনে,
 দোল কিয়ং তুলি দান্, বুদ্ধ-পূজার মনে ।
 বেঘর ইচ্ছা দান দিবাক্, শ্রদ্ধাগড়ি বুদ্ধরে,
 ফাং গড়ি আনিবাক্‌কোই, বিপস্‌সী সম্বুদ্ধরে ।
 জেরে আ রাজা-প্রজা দ্বি-ভাগ ওই গেলাক্,
 কন্না বেজ্ দান-দি পারে জিদাজিত্ত্যা বাজেলাক ।
 কুড়া-ধজ্জ্যন্ দানর জিনিস, কন্না বেজ্ পারে,
 দান'মালর জোগার সং সং দ্বি-পাটিয়ে গড়ে ।
 কিন্তু তারা তিনান্ জিনিস মিলেই ন পাল্লাক,
 দই, মিধ্যা আর মধু এধক্ গড়ি তোগেলাক ।
 ন-পেই তারা তিনান জিনিস অনেক জাগাত্ ঘুরি,
 বজেই থলাক্ মানুচ তারা বাজারর্ পধ্-ধরি ।
 তারারে কলাক্ কিনিবার্, যত লাগে দাম,
 দ্বি-পক্ষয় বাজেলাক্ মাল কিনার্ ধুমধাম ।
 এমন সময় মনে ক'র্ মত্তুন্ যেবার বাজারত্,
 দই, মিধ্যা বিজিবাত্ত্যায়, উধিল' মর-মনত্ ।

যাদে যাদে পধ'কুড়ে মুবা দেলুং এক্কান,
 মধুভরন ওই ধুলের, গাঝত্ সেই মুবা'ন ।
 বুদ্ধি গড়ি মধু ললুং, সেই মুবা'নতুন,
 তিনান্ জিনিস অল' এবার বেজনর মত্তুন ।
 লাড়েগড়ি যা-ধল্লুং, তিনান্ জিনিস্‌সোই,
 বিজি-পাল্লে কি কিনিম, সেই চিদ্যালোই ।
 তিনান্ জিনিস্ ম-আধত্ দেই কিনিয়ায়,
 জিনিস্‌সানি লভার্ চাদন্, সোনার মাসা দিন্যায় ।
 প্রজাউনে দ্বি-মাসা সোনা দিবার চেলাক্,
 রাজার মাঞ্জ্যে চেরমাসা দাম বাড়ে দিলাক ।
 বার্তে বার্তে দ্বি-পক্ষত্ একশত মাসা উদিল',
 এধক্ দাম কিত্ত্যায় দেদন্, ম-মনত্ কামাল্ল ।
 তারপরে পুঝার গল্লুং কিনিয়া মানু চ্চুনতুন,
 এধক্ দামে জিনিস্‌সানি কিত্ত্যায় লাগের তমাত্তুন ?
 কধান্ শুনি উক্কো-মাঞ্জ্যে ভাণ্ডি কল' মরে,
 ভগবানে ফাণ্ডত্ এঝের্ বন্ধুমতি নগরে ।
 রাজা-প্রজা দ্বিভাগ ওই পুজিবাত্ত্যায় তারে,
 জিদাজিত্ত্য বাজেইয়ন্, কন্না বেজ্ দান দি পারে ।
 তর এই তিনান জিনিস কিয়োই তোগে ন পাধন্,
 সিত্ত্যায় তারা ত-জিনিজর্ এধক্ দাম দেধন ।
 কধান্ শুনি এবার মুই, কি গড়িম ভাবিলুং,
 ভাবিন্যায় বুদ্ধরে দান গরিম ঠিক-গল্লুং ।
 আর' ভাবিলুং দান দিম্বোই প্রজাউনর্ পক্ষ ওই,
 দান দিম্বোই বুদ্ধরে খুব শ্রদ্ধা চিত্তলোই ।
 এ সুযোগ ন আরেম মনে মনে ঠিক্ গল্লুং,
 তারারে এবার জিনিস্‌সানি ন-বেজিম্ কলুং ।

আর' কলুং ম' জিনিস্‌সানি প্রজা পক্ষ ওই,
 অনুমতি পেলে মুই বুদ্ধরে দান দিঘোই ।
 অনুমতি দিলাক্‌ তারে প্রজাপক্ষউনে,
 হুঝি মনে সাধু সাধু কলাক তারা বেকুনে ।
 তিনান জিনিস তারপর মুই মিজাল-কজাল গড়ি,
 বুদ্ধ-ইধু যা-ধলুং খিজিখি চ্চ্যা গড়ি ।
 দান'মেলাত্‌ বুদ্ধ-ইধু যেক্‌ মুই গেলুং,
 অধিগম শ্রদ্ধা মর্ দ্বিগুণ গড়ি বাড়েলুং ।
 তারপরে ভক্তি-শ্রদ্ধায় বুদ্ধরে বন্দনা গড়ি,
 তিনান জিনিস আধত্‌ লোই, কঙর কুজুলি গড়ি ।
 ও-প্রভু দয়াময় তুই দয়ার সাগর,
 গরীব মানুষ্‌ মুই ভারী সংসার'ভিদর্ ।
 তরে পুজিবার শক্তি নেই, দামী জিনিস্‌সোয়,
 এক্‌না মর এ দানান্‌ ল' প্রভু হুঝি ওই ।
 প্রভু মর এক্‌না জিনিস্‌ খুব গুরুত্ব দিন্যায়,
 ত-প্রতি ম'শ্রদ্ধা'ন্‌ মহৎ ভাবীন্যায় ।
 দয়াগড়ি ল' প্রভু পোল্ল্যা ত' সাবেগত্‌,
 পরে অভ' লবিয়্যত্‌ ত' ভিক্ষু-সজ্জত্‌ ।
 গভীর শ্রদ্ধা দেই বুদ্ধ দয়াগড়ি লল',
 অবশিষ্ট যা এল' ভিক্ষু সজ্জারে দিল' ।
 আট্‌ষটি লাখ ভিক্ষু সে সজ্জত্‌ এলাক,
 এক্‌গড়ি সে জিনিস বেঘে আয়সায় পেলাক ।
 জিনিস্‌সানি বেকুনরে দিন্যায় ন-ফুরার,
 কি আশ্চর্য্য পুণ্য ঋদ্ধি বেকুনরে দেঘার ।
 বুদ্ধর কধক্‌ অসীম শক্তি ভারী আমক্‌ অভার,
 ও-বুদ্ধ-ধর্ম-সজ্জ কদক্‌ দোল গুণ তোমার ।

বুদ্ধর গুণ মনত্ গড়ি হুঝি শ্রদ্ধায় দান দিলে,
 একেনা অলেখ্য দানর ফল বেজগড়ি ফলে ।
 সজ্জ-সুদ্ধ বুদ্ধরে সেক্কে যে পুজা গজ্জ্যং,
 সিত্তুন ধরি কন' জন্মত্ অভাবত্ ন-পরং ।
 পানিত্ কিংবা মাদিত্, ঝারত্ কিংবা আদামত্,
 কন'কিত্ত্যাত্ অভাব নেই লাভ অর সপ্পানত্ ।
 ঝাড়ফুদ' ধক্ক্যা দান লাভ অত্তে দেঘর্,
 ইয়ানি বেঘ্ পুণ্যফল গড়ি এ চছ্যা আগ' জনমর ।
 অনুত্তর পুণ্য জাগাত্ শ্রদ্ধাগড়ি গল্পে দান,
 বেঘ্ সুঘ্ পেইনে তারা, আর' পান নির্বাণ ।
 দানে বাড়ে ধন-টৌলত্, আয়ু, বর্ণ, সুঘ্,
 কুলি মাঞ্জ্যে পরকালে ভূগন্ গরীবর্ দুঘ্ ।
 দানগল্পে সম্পত্তি বাড়ে, আর' বাড়ে সম্মান,
 দান দিবার গম জাগা, খুব কম মাঞ্জ্যে পান ।
 পাল্পে গড়ানা উত্তম দান, নিজর সাধ্যমত,
 মনে ন'কুইয়্যা অশ্রদ্ধার দান ফল ন-অয় তত ।
 মানুচ্ অইন্যায় যিউনে ন গড়িবাক্ দান,
 সুঘর আঝা তারাত্ত্যায় অয় আগাঝর্ চান ।
 কুলিমাঞ্জ্যে কন'দিন্ স্বর্গত্ যেই ন-পারন,
 জীংকানিয়ান কাদেই তারা নরগত্ পরন ।
 ইয়ানি অল' বুদ্ধর কথা সত্য ভিলি জান',
 সত্যরে সত্য ভিলি আয় থাগদে মান' ।
 সীবলীর জীবন' কথা আর' কিঝু আঘে,
 ধৈর্য্য ধরি শ্রদ্ধাচিন্তে শুনি থাগ' বেঘে ।

সাতবন্ধর মা পেদট্ থানার কারণ

সীবলীর পুণ্যর কথা শেব্ অই গেল',
 পুঝার গড়ার তাত্তন আর' ভিক্ষুউনর ইচ্ছা অল' ।
 “শুনিলং তর পুণ্যর কথা, লাগের ভারী সুঘ,
 সাত্-বন্ধর-সং মা-পেদট্ তুই কিয়া পেলে দুঘ ?
 পুঝার গল্লাক ভিক্ষুউনে স্থবির সীবলীত্বন,
 শনিবার ইচ্ছা অইয়ে, আমা বেঘর মনত্বন ।
 ত-কথা অমৃত ধক্ নিত্য শনিবার মনে কয়,
 শুনিলে ভবর দুঘ বেগর ক্ষয় যেদ' কয় ।”
 কথা শুনি শ্রীসীবলী কুয়া আরম্ভ গল্ল',
 “ভবচক্রত্ সুঘ-দুঘ পানা বেক্ কর্মর্-ফল ।
 আগকালে বারাণসী নাং, একান রেজ্য এল',
 ব্রহ্মদত্ত সে রেজ্যত্ রাজা ওই গেল' ।
 তা রেজ্যত্ প্রজাউনে খুব সুঘে থেদাক্,
 হঠাৎ গড়ি তা রেজ্যয়ান্ শত্রুর্যে হানা দিলাক্ ।
 শত্রুর্ রাজার লঘে যুদ্ধ ব্রহ্মদত্ত খুব গল্ল,
 ব্রহ্মদত্ত যুদ্ধত্ উধি পরাণ আরেল' ।
 তারপর শত্রুর্ রাজায় ভারী ধুমধাম গড়ি,
 সিংহাসনত্ বই গেল', ওই রেজ্যর্ অধিকারী ।
 পাপমতি শত্রুর্ রাজা, রেজ্যয়ান্ কারী লইয়ে,
 ব্রহ্মদত্তর মোক্ রেয়া চুগুলং-গড়ি লইয়ে ।
 সেক্ লইয়াং জনম্ মুই, ব্রহ্মদত্তর পুআ ওই,
 ভাগ্যভালা চোরা পধেদি ধেই যেইয়াঙ্গোই ।
 দুর-দেবত্ জ্ঞাতি ঘরত্ আশ্রয় মুই লইয়াং,
 আস্তে আস্তে দুঘ গড়িন্যায় সৈন্য কুড়িয়াং ।

জ্ঞাতির বল পানায় মুই গজ্যং যুদ্ধর আয়োজন,
 বাব'রেজ্য কারী লভার দড়গড়ি পণ ।
 শত্রুর রাজায় খবর দিলুং, মুই এঝগুর্,
 সেধাম খেলে তৈয়ার থাক্ যুদ্ধ গড়নর্ ।
 জিদর কথা কুলুং মুই ম'-সৈন্য বেঘরে,
 দরমর' অলাক্ তারা, ম-কধানর্ সমারে ।
 মুই এঝগুর্ খবর পেই, ম-মায় কি গল্প',
 যখন-তখন গোপন গড়ি এক্কান খবর পাখেল' ।
 বন্ধ গড়ার কল' আগে, নগরর্ বাড়ে দুয়ার্,
 হেই ন-পেই রেজ্যর মাঞ্জ্য গত্তোক্ হাহাকার ।
 পেটপড়া যেক্কে মাঞ্জ্য সই ন'পারিবাক্,
 রাগে তারা রাজারে ধরি মারে ফেলেবাক ।
 সালে বিনা যুদ্ধে শত্রুর লোই জয় অভ' তর্,
 বল পেলুং ম-মাতুন, পানায় এই খবর ।
 কধামতে বাড়ে দুয়ারান্ বন্ধ গড়ি দিলুং,
 দরগড়ি সে জাগানত্ সৈন্যঘাদি বজেলুং ।
 বাড়ে দুয়ারান্ সাত বঝর-সং বন্ধ গড়া অল',
 মাঞ্জ্যর্ তুঅ ভিদিরে হানার্ অভাব ন-রল' ।
 নগরতুন্ মানু চুনে চোরা পধেদি যান,
 বারেতুন্ হানাপিনা আনি তারা হান ।
 ইয়ানি দেখি মায়্ আর' খবর পাখেল',
 চোরা পধ্ এক্কান আঘে, মরে চিনেই দিল' ।
 সে জাগানত্ আর' মুই শক্ত ঘাদি বজেন্যায়,
 সাপ্তামুল' ঘিরি থইয়াং, চেরোকিত্ত্যা সৈন্য দিন্যায় ।
 এবার-তে' খবর অল' নগরবাসীউনর্,
 ভাত-কাবড়ে কষ্ট পাধন্, বাড়ে যে ন'পারনর্ ।

প্রজাউনে দুঘ' কষ্ট সহ্য গরি ন'পারি,
 শত্ৰু রাজারে মারে ফেল্লাক্ বেঙ্কুনে ধরি ।
 তারপর বাব'রেজ্য মরে গোঝে দিলাক্,
 বশ্যতা মর নুয়া গড়ি, বেঘে মানি ললাক্ ।
 সাতবঝর সাতদিন-সং বন্ধ গড়ি নগর' পধ্,
 সেই পাপে পলুঙ্গোই লোহকুস্তী নরগত্ ।
 সেই নরগত্ পেইয়াং দুঘ্, কল্প-কল্পান্তরে,
 কি-যে দুঘ্ কধ' গেলে, কথায় ন-ধরে ।
 ভূগী-ভাগায় দুঘ' -কষ্ট, নরক লোহকুস্তীত্,
 শেঝ্-মেঝ্ মানেই জনম্ এই পিথিমীত্ ।
 আর' কিঝু পাপ-ফল বাগী এল' মর,
 সে কারণে মা-পেদট্ সাতদিন সাতবঝর ।
 দুঘ' কষ্ট শেঝ্ গড়িলুং বাগী আর নেই,
 প্রাণীর মধ্যে উত্তম, এই মানেই জনম পেই ।”
 স্থবির' কথা যেক্কে শেঝ্ অই গেল',
 ভিক্ষুউন' সংবেগ্ দুঘ্ চিদত্ বাড়ি গেল' ।
 কাম' আগাত্যা ফল, ছাড়ি ন'পাজ্জ্যা দেই,
 ধর্মপথে মন দিলাক্ ডেন্-বাং ন'আলেই ।
 আর একদিন্যা জেতবনত্ মিলি ভিক্ষুউনে,
 শ্রীসীবলীর গুণ'কথা কধন্ বেঙ্কুনে ।
 “আমক্ অভার সীবলীরে, জন্মেই সাতদিনে,
 অরহত্ত্ব লাভ গল্প, নিজ' কন্-পুণ্য গুণে ?”
 দিব্যকানে ভগবানে কথা শুনি দুরন্তুন্,
 সে জাগানত্ এই গেল', কথা কবার্ মনন্তুন্ ।
 “শুন শুন ভিক্ষুউনে, সীবলী ইক্কে কি অইয়ো?
 প্রব্রজিত অদে তে, অরহত্ত্ব ফল পেইয়ো ।

এচ্ছা তে মুক্ত অইয়ো, বেক্ দুগ্‌খানি ক্ষয় গড়ি,
নিরোধ-নিবৃত্তি সুঘ্ লইয়ো দরগড়ি ।

এই সীবলী মর-পুঅ, অইয়ো তে ভবপার,
ধর্মপথে চল' বেঘে, নির্বাণ সুঘ্ পেভার ।”

সীবলীর ডাঙর্ পদ্ পানা এবং ৩০

আজার ভিক্ষুলোই রেবতরে খজা-যানা

শুন শুন জ্ঞানী-গুণী শুন পুণ্য গড়িয়াউনে,
সীবলীর পুণ্য পরীক্ষা আর চেই ইন্ধিনে ।
পরীক্ষা চার বুদ্ধ নিজে, সীবলীরে লোই,
কাদা-ঝারত্‌ যিয়ে বুদ্ধ ৩০ আজার ভিক্ষুলোই ।

লঘে নেজেই সীবলীরে, রেবতরে আনিবার,
এত্তে-যাদে কন'জাগাত্‌ অভাব ন-অবার ।
বুদ্ধর আবল শিষ্য, অল' ধর্মসেনাপতি,
সারিপুত্র তা নাঙান, এল' ভারী ধর্মমতি ।
তাম্মার নাং রূপসারি, জাদে এল' ব্রাহ্মণী,
মিথ্যা-দৃষ্টি, মিথ্যা-জ্ঞান কিন্তু ভারী ধনী ।
বুদ্ধ ধর্ম বিশ্বেষ্‌ ন-যায় আর কোচ্‌ ন-পায়,
সিত্যায় ভিলি তা পুঅবোরে গেইল্‌ দিদি থায় ।

সারিপুত্র ডাগি ডাগি তা ভেই-বোনুনরে,
দুর্লভ প্রব্রজ্যা দিয়ে বুঝে দিনেই ধর্মরে ।
তা মাবোর অমত্‌ দেই, এ-কামানি গড়িল',
পুয়া-ঝিউন আরেই মার্‌ ভারী চিদ্যা অল' ।
আর মাত্র ইক্কো পুঅ, রেবতয়ে আঘে,
বেঘত্তুন চিগোন তে, নিত্য মার চোঘে চোঘে ।

তান্ত্রায় ভিলি রূপসারী ভাবী ভাবী কুল ন-পায়,
 নিত্য চিদ্যা তেয়্য যুদি, প্রব্রজ্যা লধ' যায় ।
 আঝি কোটি ধন তারার, কন্না ভোগ গড়িব'
 বংশর বাত্তি দোলেগড়ি কন্না জ্বালে রাগেব ?
 এ ভাবীন্যায় রূপসারি, বৌ-আনিবার ঠিক্ গল্প,
 সঙ্গে সঙ্গে বৌ-র্, জায়-জোগার গড়িল' ।
 মনে মনে ভাবী ইন্দি, সারিপুত্র স্থবিরে,
 উগুম্ দিল' ডাগি-ডাগায়, বেক্ ভিক্ষুরে ।
 “কিয়্য যুদি দেই থাগ’, মর ভেই রেবতরে,
 প্রব্রজ্যা দিবার কলুং, যে দেঘে তারে ।
 মা-বাবর মতামত নেই কন' দরকার,
 মুই তার অবিভাবক্ দিলুং অধিকার ।
 মিথ্যা-দৃষ্টি, মিথ্যা-জ্ঞানী অবাক্ যেই মা-বাপ,
 তা পুআরে প্রব্রজ্যা দেদে নেই কন' পাপ ।”
 স্বার্থের খাতিরে মায় পুআরে দয়া দেঘান,
 বৌ আনি দি তারারে, সংসার জ্বালাত্ ফেলান ।
 আগ' জন্মর পুণ্য আঘে, রেবতর দেঘা যায়,
 প্রব্রজ্যা অভার পুর হেতু, তাত্তুন্ ঠার পায় ।
 রেবতয় মার্ মিঝে দয়ায়, সিয়ানি ভুলি যেইয়ে,
 বৌ লবান্ত্রায় ইক্কে তে দরমর' অইয়ে ।
 দোল মিলা একজন লইয়ে রেবত' কুমারে,
 ফিরি একের নিজ' ঘরত্, তা মেক্কোলোই সমারে ।
 শিবিগানত্ চড়ি এত্তুন্ আঝি কল্-কল্ গড়ি,
 এত্তে এত্তে পধত্ দেখে গুজং গুজং এক বুড়ী ।
 চুল পাগানা বগরা-মু, আধত্ লুদী ধুজ্জ্যা,
 চাম-চিধ্যা আলাং-উলং, আধের থর্থজ্জ্যা ।

সেই বুড়ীরে দেই রেবত, আমক্ ওই গেল',
 মনে মনে খুব ভাবের ইবে তে কি দেল ?
 পুঝার গল্প' সমাজ্জ্যারে, দেঘেই দিনেই তারে,
 “এ মানুষ্যর্ কি অইয়ো, ক'দে তুমি মরে ।”
 “এ মানুষ্য বুড়া অইয়ো, ন-এল' এধুক্যা,
 একদিন এল' তেয়্য, ঠিক্ তধুক্যা-মধুক্যা ।
 কালে কালে বুড়া পীড়ায়, তারে ধরি যেইয়ো,
 বুড়া ওই তা কিয়ান চাদে বিশ্রী অইয়ো ।
 তুই মুইয়্য বাদ নেই, বেঘে বুড়া অভং,
 সময় অলে বেঘে আমি, এ দুঘত্ পুড়িবং ।
 বুড়া পীড়া মরণর দুঘ্, পেভ' এ কেয়ায়,
 জন্ম অলে রক্ষা নেই, ইয়ানি অয় হামাক্কায়” ।
 ইয়ান্ শুনি রেবতর বুগত্ ডর্ সোমেল',
 ফিরি-উল্লো সমাজ্জ্যারে আর পুঝার গল্প ।
 “এই যে ম-মোক্ক, ভারী কোচ্-পাং যারে,
 তা-দোলান দেঘি মুই, বৌ লইয়্যং তারে ।
 সোনা ধক্ কেয়া রং তার, চাধে তেল্-তেল্ল্যা,
 তেয়্য কি ধক্নেইয়্যা অভ', এই বুড়ী ধক্ক্যা” ?
 “বানা তে নয়, তুই-মুইয়্য বেঘে সেধক্ অভং,
 জরা-ব্যাধি-মরণত্বন্ কিয়্যে রক্ষা ন-পেবং ।
 তৃষ্ণানর্ নির্বাণ ছাড়া, ইয়ানিত্বন্ কিয়্যয়,
 মুক্তি নেই কন' ভবত্, দুঘ্ বারেবার্ অয়” ।
 জরা-ব্যাধি-মরণ' কথা শুনি রেবত কুমার,
 কিচ্ছু নেই মনে গড়ের্, তুচ্ছ এই সংসার ।
 আন্ত্যায় এনা মামা, মরে দুঘত্ ফেলেবান্ত্যায়,
 ন-বুঝিনেই কইয়্যে মরে মোক্ক লভান্ত্যায় ।

ন-বুঝিনেই লইয়াং মুই, কি গড়িম এবার,
 আধে ধরি অইয়ে মর্ সংসার দুঘত পড়িবার ।
 ম-ভেইবো সারিপুত্র, ধর্মসেনাপতি,
 আয়-থাক্কে বুঝি-পাজ্জ্য সংসারর্ দুর্গতি ।
 সময় থাক্কে আগে তে সংসার ত্যাগ গড়ি,
 মুক্তির-পথ পেইয়ে তে বুদ্ধর কথা ধরি ।
 আর মর্ ভেই-বোনুন্, যারা যিয়ান্ ঘরতুন্,
 তারা নিশ্চয় মুক্ত অভাক্, কথা শুনি বুদ্ধতুন্ ।
 তা-অলে কিত্ত্যায় থেম্, এ দুঘর্ সংসারত্ ?
 মত্তুনো ধেই যা পড়িবো, দেঘঙর্ এ-সুযোগত্ ।
 রেবত' কুমারে কল' "শিবিগান যারা চালর্,
 থামে রাঘ' শিবিগান্, বাড়ে মত্তুন্ যা পড়ের্" ।
 রেবত' কুমার তখন শিবিগানতুন্ লামিল',
 আঘা একের ছলনা-দি বড় ঝারত্ সোমেল' ।
 ঝারতুন্ এই শিবিগানত্ বল' পেট্ মলি-মলি,
 পেট-পীড়া গড়ের্ যেন্, বেঘরে দেঘেবাত্ত্যায় ভিলি ।
 এভাবে আঘাসালত্ যার আর একের্,
 তা বুদ্ধিয়ান বেঘে বিশ্বেঝ্ গড়ন্ পারা গড়ের্ ।
 বিশ্বেঝ্ তে বেঘরে দোলে যেক্কে আনি দিল',
 এ সুযোগত্ দিল ধাবা, আর ফিরি ন-এল' ।
 শিবিগান্ চালেইয়্যা আ তা সমাজ্জ্যাউনে,
 বাচ্ছেই রইয়ান্ শিবিগানত্ বোই বেক্কুনে ।
 এধক্ দেরী কিত্ত্যায় অর্, কুমারে ফিরিবার,
 তারা মনত্ কামাল্ল, কি দঝা অল'নেনা তার ।
 তা-মোন্ধ বোই রইয়ে, কানং কানং মু গড়ি,
 বেক্কুনরে পাধেই দিয়ো রেবতরে আনিবাত্ত্যায় ভিলি ।

শিবিগানতুন লামি, বেঘে তোগেলাক্ রেবতরে,
 এধক্ষণে রেবত যেই লুঙেগোই ভালক্ দূরে ।
 কন'কিত্ত্যাত্ তোগেই ন-পান্, ভালক্কণ ধরি,
 ফিরি এলাক শিবিগানত্ বেঘে চুধ'মু গড়ি ।
 কুমারর্ মোক্ সেক্কে দুঘে মুর্ছা হেই পল',
 মেলা-ঘরর গান-বাজনা বন্ধ ওই গেল' ।
 যাদে যাদে রেবত লুঙীলগোই ঝাড়' কিয়ঙত্,
 লুঙীমাত্তর প্রবজ্যা লল', সেই জাগানত্ ।
 মন হুঝি অয় যেধুক্ক্যা রাজার রেজ্য-জয়ে,
 রেবতর মন নাজিল' সিত্তুন্ দ্বিগুণ হুঝিয়ে ।
 শ্রদ্ধাগড়ি কর্মস্থান ভাবনা লোই গুরুতুন্,
 কাদা-ঝাড় মুখ্যা এল', সে জাগানতুন্ ।
 এমন গভীন্ জাগাত্ এল', সেই কাদা ঝারত্,
 মাঞ্জ্যর্ কন' সারা-শব্দ নেই সে জাগানত্ ।
 জ্বালা-তচ্ছ্যা নেই গড়ি বল' বিদর্শন ভাবনাত্,
 ভাবনায় সিদ্ধ ওই, অল' কয়েকদিনে অরহৎ ।
 শ্রাবস্তীত্ থেই বুদ্ধ দিব্য চোঘেদি চল',
 কাদা ঝাড়ত্ রেবতরে অরহৎ কোই পাল্ল ।
 তারপর ভিক্ষুউন ও ভিক্ষু কোই ডাগিল',
 কাদা-ঝারত্ যেবাত্ত্যায়'তে বেক্কুনরে কল' ।
 “রেবত নাং ভিক্ষু ইক্কো, দুঘ'ক্ষ' ক্ষয় গজ্জো,
 সে ভিক্ষুবোয় কাদা-ঝারত্ অরহৎ ওই পাঞ্জো ।
 আনিবাত্ত্যায় তারে মুই, সেই ঝারত্ যাঙর,
 এ খবরান্ তোমারে বেঘরে জানাঙর” ।
 খবর শুনি বুদ্ধতুন্ বেঘে হুঝি অলাক্,
 তিরিশ আজার ভিক্ষুসজ্জ, লঘে যেবার কলাক ।

তারা যেবার ইচ্ছা দেই, ভাবের ভগবান,
 কল্লা দিব' ভাত-পানি, সিউন যুদি যান ?
 কাদা-ঝাড় সে জাগানত্ কন' মানুচ্জন নেই,
 খানাপিনা কুতুন অভ', জ্ঞান'চোঘেদি চেই ।
 এ ভাবীন্যায় সীবলীরে ডাগিন্যায় কল',
 অরহৎ ওইয়া রেবতর কথা তারে জানেল' ।
 “যা-পড়িব' এচ্যে আমার,সেই কাদা ঝাড়ত্,
 অরহৎ অইয়ো রেবত' সেই জাগানত্ ।
 যা-পড়িব' ততুন' আগমুলিম্ অই বেঘর্,
 তিরিশ আজার ভিক্ষুসজ্জ এই যে তুই দেঘর্ ।
 পুণ্যফলর্ পরীক্ষা অভ' তর যদবদে”,
 সীবলীয়ে হুঝি অল', বুদ্ধ এই কথা-কথে ।
 তারপরে শ্রীসীবলী বুদ্ধরে বন্দনা গড়ি,
 কথাদিল' যেব' ভিলি ত্রিরতুরে স্মরি ।
 দেব-যক্ষ যত আঘন্ ইন্ধি কাদা ঝাড়ত্,
 গুনিলাক্ সীবলী এভ', বুদ্ধ-ভিক্ষুসজ্জত্ ।
 বুদ্ধ লঘে থেই-যেবাক্, ভিক্ষু তিরিশ আজার,
 ঝাড়-জঙ্গল' দেবেতাউন্ হুঝি অইয়ান এবার ।
 পথানত্ ডেনে-বাঙে থেলাক দ্বিলেইন্ গড়ি,
 ঠিয়েই রইয়ান্ দেবেতা-যক্ষ-গন্ধর্ব-কিন্নরী ।
 বুদ্ধর আদেঝে এবার, তিরিশ আজার ভিক্ষুয়ো,
 আধা ধজ্জান্ ঝাড়-পথে, বেঘে মন হুঝিয়ে ।
 বেঘ' আক্কল দিলাক্ তারা স্থবির সীবলীরে,
 লেইন্ ধরিনে যা-ধল্লাক্ বুদ্ধ লঘে সমারে ।
 সীবলীরে দেই ঝাড়র্ দেব-যক্ষ-নাগ্কুনে,
 ঝাড়-ফুদ' ধক্ দান দিলাক্ হুঝিয়ে বেক্কুনে ।

বুদ্ধগুণর গান গেই উত্ত্যন্, ডাঙর্-ডাঙর্ র'গড়ি,
 সাধু সাধু কোইনে তারা কাবে-তুল্যন্ স্বর্গপুরী ।
 সে জাগানত্ শ্রীসীবলী যা কিজু দান পেল',
 তিরিশ আজার ভিক্ষুসঙ্ঘ খেইখায় আর বাজিল' ।
 ভারী গভীন ঝাড়-পধ্, মাঞ্জ্যর গতিগম্ব নেই,
 নেই কন' বেজা-কিনা, কন' বাজার নেই ।
 অথচ অভাব দুঘ্, কিয়্যজনে ন-পান,
 হুঝি অইয়্যন্ বেঘে পেই আঝা ন-গজ্জ্যা দান ।
 এইভাবে যাদে যাদে, বুদ্ধ ভিক্ষুসঙ্ঘলোই,
 আস্তে আস্তে রেবত-ইধু লুঙী গেলাক্কোই ।
 দেবেতাউন নাজি উত্ত্যন্, হুঝি ওই কাদা-ঝাড়ত্,
 আর বেজ হুঝি অইয়্যন্, সীবলীরে দেই সিয়ত্ ।
 এবার এবের দানর জিনিস গণি ন-পাজ্জ্যা গড়ি,
 দেবর ভোগ খাদ্য-ভোজ্য-লেখ্য-পেয়্য লে'ন্ ধরি ।
 শ্রীসীবলী তা সাবেগত্, দান গোঝি লর্,
 তারপরে তে ভিক্ষুসঙ্ঘত্ দোলে পোচ্ছনি গাদার ।
 শ্রীসীবলী সঙ্ঘসুদ্ধ বুদ্ধপূজা গড়ি,
 কয়েকদিন রলাক্ তারা, কাদা ঝাড় প'র্ গড়ি ।
 রেবতরে সমারে লোই শ্রাবস্তীত্ এঝা ধল্লাক্
 এত্তে আর' সীবলীরে বেঘ' আক্কল দিলাক ।
 আগধক্ক্যায় ঝাড় দেবেতায় অদেঘায় খেই,
 দান গত্তন ভিক্ষুসঙ্ঘত্ সীবলীরে চেই ।
 যিয়ত্ যায় শ্রীসীবলী নিত্য পেদ' দান,
 পরবারত্ পূজা গল্প ভিক্ষুসঙ্ঘ ভগবান ।
 আমক্ অলাক্ ভারীগড়ি ভিক্ষু তিরিশ আজারে,
 পুণ্য ঋদ্ধি বাইনি গত্তন্, বেঘে সীবলীরে ।

শ্রাবস্তীত্ এই সীবলীর, লাভর কথা যেক্কে কখন,
সে-কথা শুনি ভগবানে, শুন' কল' ভিক্ষুগণ ।

“ভিক্ষুসঙ্ঘ মধ্যে মর, যত শিষ্য আঘন,
বেঘতুন বেজ্ লাভী ভিলি সীবলীরে ক'ন্ ।

তা-গুণর কথানি, কধ' গেলে শেব্ ন-অয়,
কল্প-কল্পান্তরর্ পুণ্য ইয়ানিরে কয় ।”

এই কথান্ কইমত্তন্ বুদ্ধ-ভগবানে,
সাধু সাধু র' তুলিলাক্ দেব-মানু চুনে ।

সীবলীর ব্রতকথা যে মন দিন্যায় পড়ে,
অভাব দুষ্ দুর অয় তার, এ ভব সংসারে ।

পাপগ্রহ দুঝে যেক্কে, যে জনে দুষ্ পায়,
তা দুষ্খানি কাদি যায়, ভক্তিয়ে সীবলী পুজায় ।

সীবলীর গুণ'কথা বেঘে বিশ্বেব্ গজ্জ্য,
সর্বজ্ঞ বুদ্ধর কথা মিঝ্যা ন-থাজ্জ্য ।

সীবলীরে পুজিয়া আর জ্ঞানী পুণ্য গড়িয়াউনে,
সাধু সাধু ক' বেঘে সত্য-ধর্মর ভক্তউনে ।

বাদীগড়ি সীবলী ব্রতকথা

লিচ্ছবি রাজার পুঅ মহালী কুমার,
স্রোতাপন্থা ঝি লইয়ে কোলীয় রাজার ।

রূপে-গুণে গুণবতী সুপ্রবাসা নাং,
মহালী কুমার মোক্ মহা পুণ্যবান ।

কালে কালে সুপ্রবাসা গর্ভবতী অল',
মহাপুরুষ একজন তার পদট্ এই গেল' ।

যিতুন ধরি সুপ্রবাসা চুধ' নেইয়্যা অল',
গাঙপানি ধক্ক্যা ধন, ঘরত্ একা ধল্ল ।

ধন ধন বানা ধন, থবার জাগা নেই,
 শেঝ্ নেইয়া সে ধন, কত গরীবরে বিলেই ।
 মহাপুরুষ জন্ম অর, অভ' পুণ্যবান,
 তারা বেঘে বুঝি পাল্লাক সুপ্রবাসার লক্ষণান ।
 কত পুণ্য সুপ্রবাসার পরীক্ষাত্যায় ভিলি,
 তা-আধত্ বীজি ছোয়ান্ প্রজাউনে মিলি ।
 সুপ্রবাসা ছুইয়া বীজি, ভুইয়াত্ ছিদিলে,
 সে ভুইয়াত্ ক্ষেত ক্ষেত্তি অমকিত্যা ফলে ।
 কিন্তু হয়! কর্মফল কিয়ে খণ্ডে ন-পারন,
 সাত বঝর পেদলী রইয়ে পাপে তার কারণ ।
 আগ' জন্মে সুপ্রবাসা ডাঙর পাপ গজ্জ্য,
 সে পাপে সাত বঝর-সং, পেদট্ পুঅ ধজ্জ্য ।
 পেটপীড়ায় কত কষ্ট সাত বঝর সং পেইয়ে,
 কি অল' সুপ্রবাসার বেঘর চিদ্যা অইয়ে ।
 পাপ ভূগীন্যায় সুপ্রবাসার ভাগ্য ফুলিল',
 কর্মযোগী তথাগতর্ সুনজরত্ এল' ।
 পুঅ দোলে ফুধে ওক, সুপ্রবাসা সুঘীনি,
 নিরোগী তার পুঅ ওক্, গম থোক বিয়ানি ।
 এ আশীষাদ দিল বুদ্ধ, দয়াগড়ি তারে,
 সুঘে মঙ্গলে পুঅ ফুধেল', আশীষাদর সমারে ।
 দয়াল বুদ্ধর আশীষাদে মরত্ পুঅ পেলাক্,
 সে পুঅবোর নাঙান্ তারা, সীবলী রাঘেলাক ।
 সারিপুত্র মহাস্থবির ধর্মে অল' মতি ধীর,
 বুদ্ধ শিষ্যর মধ্যে তে জ্ঞানে অল' মহাবীর ।
 প্রব্রজিত অভাত্যায়, পুণ্যবান সীবলী কুমারে,
 সারিপুত্র-ইধু প্রার্থনা গজ্জ্য দ্বি-আত জুড়ে ।

সারিপুত্র মহাস্থবির প্রব্রজ্যা দেদে তারে,
 স্মরণ গরিবার কল' পেদট্ থানার দুঘরে ।
 বেক্ দুঘতুন মুক্তি পেভার্ অরহৎ তোগেবে,
 অরহত্ত্ব লাভ গড়িন্যায়, নির্বাণ সুঘ্ পেভে ।
 এ উব'দেজ্ দিনেই তারে, হুল্ মুড়ে দিল',
 সঙ্গে সঙ্গে পুণ্যবান সীবলী, অরহত্ত্ব পেল' ।
 অতীত জন্মে সীবলী, অনেক জন্ম অইয়ো,
 নানা বাবত্তা দান পারমী, বেক্ পুরেইয়ো ।
 দান পারমীর পুণ্যফল বেক্ পেভাত্তায়,
 এ জন্ময়ান শেব্ জন্ম নির্বাণ যেবাত্তায় ।
 দান পারমীর পুণ্য বলে যেক্কে যিধু যায়,
 যিয়ান ইচ্ছা দরকার লাগে, সিয়ান তে পায় ।
 থানার কন' অভাব নেই, অফুরানি ধন,
 লাভীর মধ্যে মহালাভী সিত্তায় তারে কন ।
 শ্রদ্ধা চিত্তে ভক্তি-গড়ি, সীবলী মন্ত্র পড়িলে,
 অভাব কারর্ থেদ' নয় আর' মন-দি শুনিলে ।
 সিত্তায় মুই পড়ুর্ সীবলী মন্ত্র সংক্ষেপে,
 কন' কষ্ট যেন ন-পেই, পড়ি নানান অভাবে ।
 শ্রাবক পারমী পুরেয়ান্, বুদ্ধর শিষ্যউনে,
 মহাজ্ঞানী তারা অইয়ান্, শুদ্ধ নির্বাণ জ্ঞানে ।
 এ মন্ত্রবুআ' পড়া যার, সীবলীর তেজ্ নিই,
 যে সীবলী পুরণ গজ্জ্য মহালাভীর পারমী ।
 লক্ষ কল্প আগে পিথিমীত্ পদুমুত্তর বুদ্ধ নাং,
 বেক্ ধর্মত্ এল' তে সর্বজ্ঞানে জ্ঞানবান ।
 পদুমুত্তর আর সীবলী লাভীর মধ্যে বীর,
 মহালাভী চিনি তারে সীবলী মহাস্থবির ।

চের প্রত্যয়ে পুজার যোগ্য, অরহৎ সীবলীরে,
 দেব-মাণ্ড্যর উত্তম তে, এ ভব সংসারে ।
 কোচ্ পেধাক্ তারে ভারী, ব্রহ্ম-নাগে-সুপর্ণয়ে,
 সিত্যায় ভিলি তা নাঙান্ পিনিন্দ্রীয় অইয়ে ।
 পিনিন্দ্রীয় মহাপুরুষ, সংসারের সার,
 আমা বেঘর তা ঠেঙত্ কোটি কোটি নমস্কার ।
 দেব-মাণ্ড্যর পুজনীয়, মহালাভী গুণধর,
 তা গুণ ছড়ায় এ মন্ত্রবুআ সিব্যে স্মরণ গড়ঙর ।
 “নাসং সীমো চ মোসীচং নানা জালিতি সংজালিং,
 সদেব-মনুসসা পুজিতং সৰ্ব্বলাভ ভবন্ত তে” ।
 এ মন্ত্র গুণে লাভ ওক্, বেক্ বিষয় মর,
 শ্রদ্ধাচিন্তে ভক্তি-গড়ি সীবলীরে পুজঙর ।
 সাগ্গামুল’ দুঘ্ পেইয়ে মা পেদত্তুন্ অদে,
 ভারী দুঘ্ পেইয়ে তাম্মা তারে ফুধাদে ।
 সীবলীয়ে হল মুড়াদে, প্রবজ্যা যেক্কে অর,
 অরহৎ ফল লাভ গজ্জ্য তে, সারিপুত্র দেশনর ।
 দেব-মাণ্ড্য জোগে দ্যন্ অষ্টপরিষ্কার,
 এ সত্যলোই বেক্ লাভ ওক্, দিন দিন আমার ।
 সীবলীয়ে পুজা গজ্জ্য, বিপস্‌সী পদুমুত্তর বুদ্ধরে,
 উত্তম গড়ি দান দিয়ে হুঝিয়ে উজু গড়ি মনরে ।
 তারারে পুজার বিশেষ গুণে মহালাভী অইয়ে,
 কি ঝাড়ত্ বা আদামত্, যিয়ান্ লাগে পেইয়ে ।
 পানিত্ কিংবা আগাবত্, যে জাগানত্ থেদ’,
 এক কথায় বেক্ জাগাত্ যিয়ান্ লাগে পেধ’ ।
 একদিনে ভগবানে চেধ’ যিয়ে স্থবির রেবতরে,
 সীবলী সুদ্ধ যিয়ে বুদ্ধ, ভিক্ষু তিরিশ আজারে ।

সীবলীরে দেই দেবেতায়, হুঝিয়ে বেকুনে,
 চের প্রত্যয় বাছার-বাছা, আন্যন্ জনে জনে ।
 এত জিনিস দান গড়িলাক্, লাভী সীবলীরে,
 সে জিনিচোই পূজা গজ্জ্য, ত্রিশ আজার সজ্জসহ বুদ্ধরে ।
 জেতবনত্ ফিরি বুদ্ধ, উপাধি দিল সীবলীরে,
 লাভীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভিলি, জানায় পরিষদরে ।
 লাভী ভিলি বাইনি পেইয়ে, দয়াল-বুদ্ধতুন,
 এ লাভীরে পূজা গল্লে, অভাব ন-অয় কারতুন ।
 বেক্ দুঘ্খানি ক্ষয় গড়িন্যায়, অরহৎ সীবলীয়ে,
 জর্ম কারণ ধ্বংশ গড়ি, নির্বাণত্ তে যেইয়ে ।
 কাঝি-ছিন্যা এইধে যেন্, হেলেই হেলেই বেড়ায়,
 সংসার কাঝি ছিনি সীবলী, নির্বাণ' আভা হয় ।
 ক্ষেন্ লঘন্ দোলে গড়ি ভগবানর সময়ে,
 জর্ম ওই লাভী সীবলীর, দোল এঝানা অইয়ে ।
 তিনান বিদ্যা লাভ গড়ি, দোলে বুদ্ধ শাসন পালেয়ে,
 ষড়াভিজ্জা লাভ গড়িন্যায় ধর্মরে রক্ষ্যা গজ্জ্য ।
 চের সম্ভিদা, আট বিমোক্ষ মহাশীলবান,
 বুদ্ধপুত্র জিন-শ্রাবক ভারী তেজীয়ান ।
 জিনর শাসন রক্ষা গজ্জ্য, শীলর মহাতেজে,
 সীবলীরে পূজন বৌদ্ধয়, পত্তি দেখে দেখে ।
 মহালাভীর তেজগুণে বেঘে রক্ষা পাখোক্,
 সীবলীর এই মন্ত্র গুণে বেঘে লাভী ওখোক্ ।
 সেক্কে ইক্কো বটগাঝ্ এককল্প কালর,
 বুদ্ধ বচ্চো সে তলে, মার সৈন্যউন্ উধে দিয়নর্ ।
 এ সত্য তেজে তোমার বেঘর জয়মঙ্গল ওক্,
 অভাবতুন নিত্য বেঘরে সীবলীয়ে রক্ষা গড়োক ।

দজ-বাবত্যা পারমীতা, সীবলী পুরণ গড়েয়ে,
 জিনশাসনে প্রব্রজ্যা ওই পূজনীয় অইয়ে ।
 শাক্যপুত্র নাঙে এবার অইয়ে পরিচয়,
 সীবলীরে পূজা গল্পে অভাব দূর অয় ।
 বুদ্ধর আঘন্ মহাশ্রাবক, তারা আঝিজন,
 আঝিজনর মধ্যে আর' অগ্রলাভী আঘন্ ।
 পুণ্ণ স্থবিরে অগ্রলাভী আর' যশস্বীরে কঙুর,
 দ্বিজনরে মাধা লোঙেই সেলাম গড়ঙুর ।
 বুদ্ধগুণর সীমা নেই, ধর্মগুণও সিয়ান,
 হুঝি অভাক যিউনে, কলে এ দ্বিয়ান ।
 হুঝি অলে যে ফল অয় সীমা নেই তার,
 বুদ্ধ আর ধর্মপদে কোটি কোটি নমস্কার ।
 তারা বেঘর্ সত্যশীল ক্ষেমা-মৈত্রী বলে,
 বেক্ দুঘত্বুন্ মুক্তি পেদং আমি বেঘে দোলে ।
 তারা বেঘর্ সত্যশীল ক্ষেমা-মৈত্রী বলে,
 বেক্ দরত্বুন্ মুক্তি পেদং আমি বেঘে দোলে ।
 তারা বেঘর্ সত্যশীল ক্ষেমা-মৈত্রী বলে,
 বেক্ রোগত্বুন্ মুক্তি পেদং আমি বেঘে দোলে ।
 এ সত্যলোই বেঘে তুমি রক্ষা গড় আমারে,
 ভক্তি-শ্রদ্ধায় পূজা গড়ির আমি তোমারে ।
 সীবলীর এই মন্ত্রগুণে বেক্ দুঘ্খানি ক্ষয় যোক্,
 নানাদর্ নানারোগ আমা বেঘর ধ্বংস ওক্ ।

সীবলী ব্রতকথা থুম অল'

খাদ্য ভোজ্য লেহ্য পেয়া ফুলে ফাওরে পূজা সাজেই লাভীশ্রেষ্ঠ অরহত সীবলী

পূজা

পইলা পঞ্চশীল লোইনে শুদ্ধ সাস্ত ওই ঃ—

নমো তস্‌স ভগবতো অরহতো সম্মা সম্বুদ্ধস্‌স (৩)

তারপর লাভীশ্রেষ্ঠ শ্রীসীবলীরে এই কইনে বন্দনা গড়ানা ।

মহাপুঞ্ঞানং অরহং লাভীনং অগ্নো সেট্ঠো

সীবলী নাম মহাথেরং সিরসা নমামি (৩)

ইতি পিসো সৰ্ব্ব লাভীং সীবলী অরহং তমহং ভগবত্তং স্বধম্মং
স্বসজ্জং ইমেহি আহারেহি ইমেহি নানা বিধেহি ফল মূলেহি, ইমেহি
পুঞ্জেহি, কুম্মাসেহি, তাম্বুলেহি নানা বিধেহি অগ্নরসেহি
পূজোপচারেহি তমহং ভগবত্তং স্বধম্মং স্বসজ্জং সীবলী নাম অরহং
মহাথেরস্‌স পূজেমি, পূজেমি, পূজেমি । ইমিনা পূজাসঙ্কার
অনুভাবেন যাব নিক্বাণস্‌স পত্তি তাব জাতি জাতিয়ং সুখ সম্পত্তি
সমসীভূতেন সংসরিত্বা নিক্বানং পাপুনিতুং পাথনং করোমি ।
তেসানুভাবেন সৰ্ব্বলাভং ভবন্ত মে । (৩)

ইদং নানা বিধেহি পূজোপচারেহি পূজানুভাবেন বুদ্ধ পচেক বুদ্ধ
অগ্নসাবক মহাসাবক অরহত্তানং সদ্ধিং সীবলী মহালাভী
স্বভাবসীলং । অহম্পি তেসং অনুবত্তকো হোমি, ইদং পূজোপচারং
দানি বন্নেনপি সুবন্নং গন্ধেনপি সুগন্ধং সষ্ঠানেনপি সুসষ্ঠানং
খিঞ্জমেব দুব্বনং দুগ্গন্ধং দুস্‌সষ্ঠানং অনিচ্ছতং পাপুনিস্‌সতি ।
এবমেব সৰ্ব্ব সংখারা অনিচ্ছা সৰ্ব্ব সংখারা দুক্খা সৰ্ব্ব ধম্মা
অনাত্তাতি । ইমিনা বন্দন মানন পূজা পতিপত্তি অনুভাবেন
আসবক্‌খয়া বহং হোতু সৰ্ব্ব দুক্খা পমুঞ্চন্ত । ইমায ধম্মানু ধম্মা
পতিপত্তিয়া বুদ্ধো ধম্ম সজ্জস্‌স সদ্ধিং সীবলীং পূজেমি । অদ্ধা ইমায
ধম্মানু ধম্মা পতিপত্তিয়া জাতি, জরা, ব্যাধি, মরনম্‌হা, দলিদ্‌দতো
পরিমুচ্চিস্‌সামি ।

সীবলী পরিত্তং

- ১। পূরেত্তং পারমীসব্বা সৰে পচেচক নাযকা,
সীবলী গুণতেজেন পরিত্তং তং ভণাম হে।
(ন জালিতীতি জালিতাবী আ, ই, উ,
আম ইস্বাহা বুদ্ধসামি বুদ্ধ সত্যম্)।
- ২। পদুমুত্তরো নাম জিনো সৰব্বধম্মেসু চক্কুমা,
ইতো সতসহস্সম্‌হি কপ্পে উপ্পজ্জি নাযকো।
- ৩। সীবলী চ মহাথেরো সোরহো পচ্চযাদিনং,
পিয়ো দেব-মনুস্সানং পিয়ো ব্রাহ্মণমুত্তমং,
পিয়ো নাগ-সুপ্পানং পীগিন্দ্রীয়ং নমাম্যহং।
- ৪। নাসং সীমো চ মোসীসং নানাজালীতি সংজলিং,
সদেব-মনুস্স পূজিতং সৰব্বলাভা ভবন্ত মে।
- ৫। সত্তাহং দ্বারমূলহোহং মহাদুক্‌খ সমপ্পিত্তো,
মাতা মে ছন্দদানেন এবমাসি সুদুক্‌খিতা।
- ৬। কেসেসু ছিজ্জমানেসু অরহত্তম পাপুনিং,
দেব-নাগ-মনুস্সা চ পচ্চযানূপনেত্তি মে।
- ৭। পদুমুত্তর নামঞ্চ বিপস্সিং চ বিনাযকং,
সংপূজয়িং পমুদিতো পচ্চযেহি বিসেসতো।
- ৮। ততো তেসং বিসেসেন কম্মানং বিপুলুত্তমং,
লাভং লভামি সৰব্বথ বনে গামে জলে থলে।
- ৯। তদা দেবো পণীতেহি মমথায় মহামতি,
পচ্চযেহি মহাবীরো সসজ্জো লোকনাযকো।
- ১০। উপট্ঠিতো ময়া বুদ্ধো গত্ত্বা রেবতমদ্দস,
ততো জেতবনং গত্ত্বা এতদগ্গে ঠপেসি মং।
- ১১। রেবতং দস্সনথায় যদা যতি বিনাযকো,
তিংস ভিক্কু সহস্সেসেহি সহ লোকগ্গ নাযকো।
- ১২। লাভীনং সীবলী অগ্গো মম সিস্সেসু ভিক্কথবো,
সৰব্বলোকহিতো সথা কিত্তয়ী পরিসাসু মং।

- ১৩। কিলেসা ঝাপিতা ময়্‌হং ভবা সৰে সমূহতা,
নাগোব বন্ধনং ছেত্বা বিহরামি অনাসবো।
- ১৪। সাগতং বত মে আসি বুদ্ধসেট্ঠস্স সন্তিকং,
তিস্সো বিজ্জা অনুপ্পত্তো কতং বুদ্ধস্স সাসনং।
- ১৫। পটিসম্বিদা চতস্সো চ বিমোক্খাপি চ অট্ঠিমে,
ছলভিঞ্‌ঞা সচ্ছিকতা কতং বুদ্ধস্স সাসনং।
- ১৬। বুদ্ধপুত্তো মহাথেরো সীবলী জিনসাবকো,
উপ্পত্তেজো মহাবীরো তেজসা জিনসাসনং।
- ১৭। রক্খন্তা সীলতেজেন ধনবন্তো যসস্সিনো,
এবং তেজানুভাবেন সদারক্খন্তু সীবলী।
- ১৮। কপ্পট্ঠাযীতি বুদ্ধস্স বোধিমূলে নিসীদযী,
মারসেনপ্পমদত্তো সদারক্খন্তু সীবলী।
- ১৯। দসপারমিতপ্পত্তো পক্কজী জিনসাসনে,
গোতমং সাক্যপুত্তোসি থেরেন মম সীবলী।
- ২০। মহাসবকা অসীতীসু পুণ্ণথেরো যসস্সিনো,
ভবভোগে অগ্গলাভীসু উত্তমঙ্গেন সীবলী।
- ২১। এবং অচিন্তিয়া বুদ্ধা, বুদ্ধধম্মা অচিন্তিয়া,
অচিন্তিয়েসু পসন্নানং বিপাকো হোতি অচিন্তিয়ো।
- ২২। তেসং সচ্ছেন সীলেন খন্তী মেত্ত বলেন চ,
তেপি মং অনুরক্খন্তু সৰ্বদুক্খ বিনাসনং।
- ২৩। তেসং সচ্ছেন সীলেন খন্তী মেত্ত বলেন চ,
তেপি মং অনুরক্খন্তু সৰ্বভয় বিনাসনং।
- ২৪। তেসং সচ্ছেন সীলেন খন্তী মেত্ত বলেন চ,
তেপি মং অনুরক্খন্তু সৰ্বরোগ বিনাসনং।

সীবলী মন্ত্র

- ১। নমো সিদ্ধ সীবলী রাজা পঠবিয়া সৰ্বতোমেব আকাসে
উদকেন নেবিসং সং হস্‌সং তম্পি সারেমি সৰ্বলাভং উপেন্ত্র মে।
- ২। নমামহং মহালাভীং সীবলী নাম অরহন্তং তস্‌স তেজেন
সৰ্ব লাভং উপেন্ত্র মে।
- ৩। নমো থেরস্‌স যতো হোতি যস্‌স যন্তা পিয়াযতি যস্‌সযন্তি
নমো নমঃ।
- ৪। নমো থেরস্‌সন্তি সোনা মফিং মে সুতং এতং সৰ্বনেতি
সীবলী তেজানং এবং সীবলী নমঃ নবিস্‌সন্তি নমঃ।
- ৫। নমো তেজং লোকেন সেট্‌ঠং নরাসভং এতং তেজেন
সেট্‌ঠং নরাহতিং তেজ নমঃ।
- ৬। নমো সোভিস দিস্‌সন্তি তেজি পিয়স্‌সপতি নমঃ।
- ৭। নমো জাতি জলাগার বিসদন আকাস অহন্তিং ব ঈবদাস্‌স
তে জযতে নমঃ।
- ৮। বুদ্ধং সিংসং সিদ্ধিং নমো, মুনি মুনি সিরি মুনি মুনি স্বাহা।

বুদ্ধর উপদেশ বাণী

- ১। দুষ্ নেই, পাপ নেই, তৃষ্ণা, আসক্তি ও মান নেইয়া
মুনিরে চর্চলে পাপ তাণ্ডানা অয়।
- ২। গমরে বান্যেই, বান্যেইরে গম্ কলে সিয়ানহ্ নিজে
নিজে পাপ তাণ্ডানা।
- ৩। কর্ম কনহ্দিব বরবাদ ন যায়। কর্মী ইদু কর্মফল
ফিরি এজেই এজে।
- ৪। যেক্কে কর্মফলতুন ছাড়ি পায্যা নয়, সালে গম্ কাম্
গড়ানা বেগতুন্ গম্। গম্ কাম্ মানে, শীল, সমাধি
প্রজ্ঞা।
- ৫। বান্যেই কাম্ গল্লে জেরেদি ভারী দুখত্, পরি
পায়। জন্ম মৃত্যু দুগে দুগে লাম্বা অয় কিন্তু গম্
কামে জন্ম, মৃত্যুরে বাদিই গড়ি ফেলায় এবং সুখ,
সীমা নেইয়া অয়।
- ৬। আগে গয্যা গম্ বান্যেই কামে বর্তমান জীবন,
বর্তমানর গম্ বান্যেই কামে ভবিষ্যত জীবন।
এদক্যা গড়ি অনন্তকাল ধরি জীবন। লোকন্তর
কর্মই গম্ বান্যেই কাম্ শেষ গড়ি ফেলায়, গম্
বান্যেই শেষই জীবনান বাদি অয়। জীবন চাক্কা
ঘুড়ানা বন্ধ অলেই চির সুখ নিব্বাণ।
- ৭। দিনমাগানে এক্কা এক্কা পূণ্য কাম্ গড়ি জ্ঞানীয়ে
নিজরে শুদ্ধ-সাস্ গড়ে।

শ্রদ্ধেয় বন ভণ্ডের উদহ্ নেইয়া জ্ঞানত্বন্ কয়েকখান্ দামী দামী কধা

১। স্বৰ্গ, ব্রহ্ম, মানেই কুল্ যারা বিশ্বাস গড়ন।

জন্ম, জরা, ব্যাধি, মরণ, আরহ্ চ্যুতি দুগত্ পড়ন ॥

২। জ্ঞান, বল্ নিত্য অজল তলে পয়া নয়।

নিত্য সুখ পেবহ্ তে সত্যে যাত্বন্ শ্রদ্ধা অয় ॥

৩। চারি স্মৃতিত্ নিত্য থেলে মিলা মদরে।

দোল্ বান্যেই কিয়র্ মেইদ্ গড়ি ন পারে ॥

মেইদ গড়ি ন পাল্লে আসক্তিযান ন এজে।

আসক্তিযান ক্ষয় গত্তে এদক্যায়ে কেজে ॥

৪। মিলা মরদ যদি থায় এ' কেয়া ভিদর।

মার্গফল্ কনহ্ দিন্ ন অব কনহ্ জনর ॥

৫। কেয়া আর্ মনে পারে যিয়ান্ অভ্যাস্ গড়ে।

অভ্যাসে কুশল কামে জ্ঞানীয়ে বুদ্ধ কধা ধরে ॥

৬। নিজর চলা ফিরা শীল সমাধি সত্য যদি অয়।

অন্যরে উপদেশ দিলে ফল্ নিশ্চয় অয় ॥

৭। দেস্যেই-মেস্যেইগ্হীয়ে পঞ্চশীল যদি পালায়।

মলে-মালে ধনী, রাজা আরহ্ দেবকুল পায় ॥

৮। ত্রিভুবনত্ পরা-দরা বেঙ্কানিলোই পায়

বুদ্ধ, ধর্ম, সংঘলোই কিচ্ছু পরা ন পায়।

৯। যারা যারা কায় ন ঘনান বুদ্ধ সত্য ইদু।

দুগে দুগে ঘুড়ন্ তারা জন্ম অন্ যিদু ॥