

মাতৃভাষা(চাঙমা) শিক্ষা ও চর্চার একটি পাঠ্যবই ပႆဝ သိလ္လ ဗွဲ

(চাঙমা শিক্ষা বই)



ပဒေတိတံ :
မိဝုဏ္ဏ ပႆဝ, ဘိတုလိဂုလ ပႆဝ

খাগড়াছড়ি পার্বত্য জেলাস্থ “চাঙমা বর্ণমালা ও ধ্বনি সংক্রান্ত পর্যালোচনা কমিটি”র ২১ জানুয়ারি, ২০১৭ খ্রীঃ গৃহিত সিদ্ধান্ত মোতাবেক এই পাঠ্য বইটি প্রণয়ন করা হয়েছে।



কল্পতরু বই পিডিএফ প্রকল্প

কল্পতরু মূলত একটি বৌদ্ধধর্মীয় প্রকাশনা প্রতিষ্ঠান। ২০১৩ সালে “হৃদয়ের দরজা খুলে দিন” বইটি প্রকাশের মধ্য দিয়ে এর যাত্রা শুরু।

কল্পতরু ইতিমধ্যে অনেক মূল্যবান ধর্মীয় বই প্রকাশ করেছে। ভবিষ্যতেও এ ধারা অব্যাহত থাকবে। কল্পতরু প্রতিষ্ঠার বছর খানেক পর “kalpataruboi.org” নামে একটি অবাণিজ্যিক ডাউনলোডিং ওয়েবসাইট চালু করে। এতে মূল ত্রিপিটকসহ অনেক মূল্যবান বৌদ্ধধর্মীয় বই pdf আকারে দেওয়া হয়েছে। সামনের দিনগুলোতে ক্রমান্বয়ে আরো অনেক ধর্মীয় বই pdf আকারে উক্ত ওয়েবসাইটে দেওয়া হবে। যেকেউ এখান থেকে একদম বিনামূল্যে অনেক মূল্যবান ধর্মীয় বই সহজেই ডাউনলোড করতে পারেন। আমাদের একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে, বর্তমান আধুনিক প্রযুক্তির যুগে লাখো মানুষের হাতের কাছে নানা ধরনের ধর্মীয় বই পৌঁছে দেওয়া এবং ধর্মজ্ঞান অর্জনে যতটা সম্ভব সহায়তা করা। এতে যদি বইপ্রেমী মানুষের কিছুটা হলেও সহায় ও উপকার হয় তবেই আমাদের সমস্ত শ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক হবে।

আসুন ধর্মীয় বই পড়ুন, ধর্মজ্ঞান অর্জন করুন!
জ্ঞানের আলোয় জীবনকে আলোকিত করুন!

সিরি পাদা

অধ্যায়	বিষয়	পাদা
১ম	চাঙমা বর্ণমালা পরিচিতি	
	অঝা পাত	২
	হরক মাজারা (বর্ণচিহ্ন পরিচিতি)	৩
	গাই মাত্যা হরক জুগল (স্বর ধ্বনি গঠন)	৩
	মাজারা পাত/লারচার (বর্ণ চিহ্ন ব্যবহার)	৪
২য়	চাঙমা ভাচ-সুদোম	
	অঝাপাদ'র নক-ভাঝ	৪
	মাজ্যা পাত	৮
	খাঙদক চাঙমা ভাচ	১১
	গনদি-ভাচ(পদাশ্রীত নির্দেশক)	১২
	নাদা পাত, জিরানি মাজারা, ইজিরা পাত	১৩
	চাঙমাত মাধ লরচর	১৪
	দাগ কধা	১৭
৩য়	চাঙমা সাযিত্য	
	ছড়া	১৮
	কবিতা	১৯
	পালাঃ রাধামন-ধনপুদি	২১
	সাধক কবি শিপচরন' কধা	২৪
	গোজেন' লামা	২৭
৪র্থ	ইতিহাস	
	বিজকঃ ১	
	সাথ্রেইকুল- চাঙমা রাজার রেজ্য জয়	২৯
	বিজকঃ ২	
	ব্রিতিজ' সমারে লাড়েই	৩১

অধ্যায়- ১
চাঙমা বর্ণমালা পরিচিতি

কণ্ঠ ও নাসিক

ক চুচ্যাঙা কা	কো গুজাঙা খা/হা	কো চানদ্যা গা	ক্য তিনদাল্যা ঘা	কো চিলাম ঙা
কো দিদাল্যা চা	কো/কো মজরা ছা/সা	কো দিপদলা জা/যা	কো উরাউরি ঝা	কো চিলাচ্যা ঞা
কো দিয়াদাত টা	কো ফুদ'দিয়াত ঠা	কো আদুভাঙাত ডা	কো লেজভরাত ঢা	কো ফেঙুয়া ণা
কো ঘঙদাত তা	কো জগদাত থা	কো দোলিয়াত দা	কো তলমুয়াত ধা	কো/কো ফারবান্যা না
কো পাল্যা পা	কো উবরফুদ' ফা	কো উবরমুয়া বা	কো চেরদাল্যা ভা	কো বুগতপদলা মা
কো/কো জিল্যা যা	কো/কো দিদাজ্যা রা	কো তলমুয়া লা	কো উবরমুয়া হা	কো বুদিবুক্যা সা/শা
কো চিমুজ্যা য়া	কো একফুদ'	কো দিফুদ'	কো চানফুদ'	কো পেইক পাদা হুা
কো পিচপুজ' আ	কো দেলভাঙা ই	কো বচচি উ	কো লেচউভ' এ	কো বাজন্যা ওয়া

[[দ্রষ্টব্য: চাঙমা অবা পাত-এ মোট ৪০টি বর্ণ রয়েছে। তবে সবক'টি বর্ণের ধ্বনি চাঙমাতে দেখা যায় না। এ জন্য চাঙমা বর্ণগুলোর ব্যবহার উপযোগিতার উপর ভিত্তি করে এই বর্ণগুলোকে তিন ভাগে ভাগ করা হয়। এ বিষয়ে পরবর্তী অধ্যায়ে আলোচনা করা হবে।]]

গোষ্ঠী ৬৩০

!	.	!	^	o	o	!	.
উবরতুল্যা	মাজ্যা	একতান	দিতান	বান্যা	বানিফুদ'	ও-কার	এ্যা-কার
৬৬/৬.	২	৬	৭/৭	.৭	৬	৭	৭
এ-কার	উ-কার	আহ-ফালা	দেলভাঙা-আই	দেলদিয়্যা	লা-ফালা	রা-ফালা	য়া-ফালা

[দ্রষ্টব্য: অঝা পাত-এর বর্ণগুলোর ন্যায় চাঙমা বর্ণচিহ্ন গুলোও সবক'টি প্রয়োজন হয় না। এ বিষয়ে পরবর্তী অধ্যায়ে আলোচনা করা হবে।]

গাই মাত্যা হ্রক জুগল

(স্বর ধ্বনি গঠন)

৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩
আ অ ই উ এ্যা এ ও

[দ্রষ্টব্য: চাঙমাতে মোট ৭টি স্বর ধ্বনি পাওয়া যায়। এই অধ্যায়ে শুধুমাত্র সেই ধ্বনিগুলোই অন্তর্ভুক্ত করা হলো।]

দুই স্বর'যুক্ত ধ্বনি

৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩
অঅ আই আআ ইই ঐ আউ এই ওঅ

দ্রষ্টব্য- চাঙমাতে বর্ণচিহ্ন অনেকগুলো থাকলেও সব ক'টির ব্যবহার না করলেও চলে। অঝাপাত-এর বর্ণগুলোর ন্যায় এই বর্ণচিহ্ন গুলোও ১.লারচারি মাজারা এবং ২.আভজু মাজারা এই দুই ভাগে বিন্যাস করা হয়েছে। এ বিষয়ে পরবর্তী অধ্যায়ে আলোচনা করা হবে।

হ্রস্ব মাজারা লারচার

(বর্ণ চিহ্ন ব্যবহার)

ঢকা + ' .	উবরতুল্যা	= ঢ কঅ	ঢল, ঢত, ঢল, ঢতত
ঢকা + ' .	একতান	= ঢ কু	ঢত, ঢত, ঢত, ঢত
ঢকা + ' .	বান্যা	= ঢ কি	ঢত, ঢত, ঢত, ঢত
ঢকা + ৬.	এ্যা-কার	= ঢে কে	ঢেঢে, ঢেলে, ঢেলে, ঢেলে, ঢেলে
ঢকা + ৭.	এ-কার	= ঢে কো	ঢেঢে, ঢেলে, ঢেলে, ঢেলে, ঢেলে
ঢকা + ' .	ও-কার	= ঢে কো	ঢেঢে, ঢেলে, ঢেলে, ঢেলে, ঢেলে
ঢকা + ' .	আই	= ঢে কাই	ঢে, ঢে, ঢে, ঢে, ঢে
ঢকা + ৯	আহা ফালা	= ঢে কাহা	ঢে, ঢে, ঢে, ঢে, ঢে
ঢকা + ১	দেলদিয়া	= ঢে কা-া	ঢেঢে-ঢে, ঢেঢে-ঢে,
ঢকা + ৯	লা-ফালা	= ঢে কা	ঢে, ঢে, ঢে, ঢে, ঢে
ঢকা + ৭	রা-ফালা	= ঢে ঢা	ঢেঢে, ঢেলে, ঢেলে
ঢকা + ৭	য়া-ফালা	= ঢে ক্যা	ঢেঢে ঢা, ঢেলে ঢা, ঢেলে
ঢকা + ৬	ওয়া	= ঢে কুয়া	ঢে, ঢে, ঢে, ঢে, ঢে

=====

অধ্যায়- ২

চাঙমা ভাচ-সুদোম

অবাপাদ'র নকভাব

(অবাপাত-এর শ্রেণি বিন্যাস)

এ যাবৎকালে সংগৃহীত চাঙমা বর্ণ সংখ্যা মোট ৪০টি দেখা যায়। চাঙমা মূল ধ্বনিগত বিচারে এবং ব্যবহার উপযোগিতা নিয়ে এই বর্ণগুলোকে তিন শ্রেণিতে বিন্যাস করা যায়। এই অধ্যায়ে বর্ণ এবং বর্ণচিহ্নগুলো শ্রেণি বিন্যাস করে দেখানো হয়েছে।

(১)চাঙমা বর্ণমালা

ক) এ যাবৎ প্রাপ্ত অবাপাত-এ বর্ণ সংখ্যা মোট ৪০(চল্লিশ)টি বর্ণ পাঠদানে থাকবে। এই বর্ণগুলো হচ্ছে-

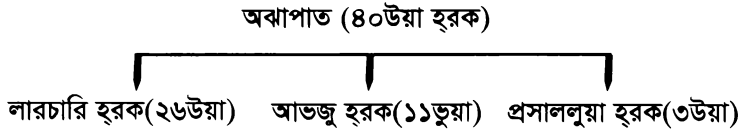
অঝাপাত-এ ৪০টি বর্ণ হছে-

৩	ৱ	০	ঋ	ঌ
ূ	ঌ, ঐ	ঔ	ঋ	ঌ
ঐ	ঐ	ঔ	ঋ	ঌ
ঐ	ঐ	ঔ	ঐ	ঐ, ঐ
ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ
ঐ, ঐ, ঐ	ঐ, ঐ,	ঐ	ঐ	ঐ
ঐ	ঐ
ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ

খ) শ্রেণি বিন্যাস-

চাঙমা বর্ণগুলোর ব্যবহার উপযোগিতা নিয়ে অঝাপাত-এর বর্ণগুলোকে তিন ভাগে বিন্যাস করা হলো।
যেমন-

(!) লারচারি হ্রক ২৬টি, (!!) আভজু হ্রক ১১টি এবং (!!!) প্রসাললুয়া হ্রক ৩টি।



শ্রেণি বিন্যাস বিষয়ে আলোচনা-

(!) লারচারি হ্রক(ব্যবহার উপযোগি বর্ণ)- অতীব প্রয়োজনীয় চাঙমা ধ্বনি সমূহের বর্ণগুলো এখানে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। এমনি আ-কারযুক্ত বর্ণ মোট ২৬টি পাওয়া যায়। এই বর্ণগুলি হলো -

৩ ৱ ০ ঋ ঌ
ূ ঔ ঋ ঌ
ঐ ঐ ঔ ঐ ঐ, ঐ
ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
ঐ ঐ

(!!) আভজু হ্রক(বিশেষ প্রয়োজনীয় বর্ণ)- এই বর্ণগুলোর ধ্বনি সমূহ চাঙমাতে নেই বললেই চলে। তবে বিশেষ প্রয়োজনে বৈদ্য ও অন্যজনেরা এই বর্ণগুলো ব্যবহার করে থাকেন। অঝাপাত-এ এই রকম বর্ণ ১১টি দেখা যায়। এর অধিকও হতে পারে(যেমন- আঙ, আনজি, যুক্তবর্ণ গুলো)। নিচে বর্ণগুলো দেয়া গেল-

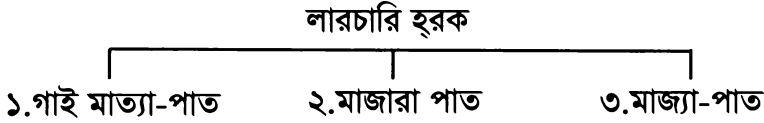
৯
 ৫ ৫ ২ ১ ৯
 ৫
 ৯ ৫ ২ ৯

(!!!) প্রসাল্লুয়া হ্রক(পরনির্ভর বর্ণ)- এই বর্ণগুলো নিজে নিজে ধ্বনি প্রকাশ করতে পারে না, অন্য বর্ণের আশ্রয় নিয়ে ধ্বনি প্রকাশ করে বলে এগুলোকে প্রসাল্লুয়া বর্ণে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। অঝাপাত-এ এই রকম ৩টি বর্ণ দেখা যায়। নিচে এই বর্ণগুলো দেয়া গেল-
 এক ফুদ' (') দিফুদ' (") চানফুদ' (^)

গ) লারচারি বর্ণগুলোর কার্য্য বিন্যাস-

লারচারি হ্রক(ব্যবহার উপযোগি বর্ণ) ও বর্ণচিহ্ন যোগে যে পাঠ পদ্ধতি সে গুলোকে আমরা তিন ভাগে বিন্যাস করতে পারি। যেমন-

১.গাই মাত্যা-পাত(স্বর ধ্বনি গঠন), ২.মাজারা-পাত, ৩.মাজ্যা-পাত।



আলোচনা-

১.গাই মাত্যা পাত(স্বর ধ্বনি গঠন)- চাঙমাতে মোট ৭টি স্বর-ধ্বনি পাওয়া যায়। ধ্বনিগুলো হচ্ছে-
 অ, আ, ই, উ, এ, এ্যা, ও।

চাঙমাতে পিচপুজ'-আ(৩) তে ৬টি স্বর-চিহ্ন যোগে স্বর-ধ্বনি গঠন করে নিতে হয়। যেমন-

৩=আ, ৩=অ, ৩=ই, ৩=উ, ৩=এ ৩=এ্যা ৩=ও।

[দ্রষ্টব্য- এখানে লিখতে একের অধিক চিহ্ন প্রয়োগ হলেও বাস্তবে ধ্বনিটি স্বতন্ত্র। তাই এই ধ্বনিগুলোকে চাঙমাতে “গাইমাত্যা হ্রক” বলে চিহ্নিত করা হয়েছে।]

২.মাজারা-পাত/লারচার- মাজ্যা চিহ্ন($\bar{}$) বাদে যতগুলো ব্যবহার উপযোগি বর্ণচিহ্ন আছে সেগুলো লারচারি হ্রকে প্রয়োগ পদ্ধতিকে আমরা এই মাজারা-পাত/লারচার-এ অন্তর্ভুক্ত করতে পারি। যেমন-
৺=ক, ৺=কি, ৺=কু, ৺=কে, ৺=কো,
৺=ক্যা, ৺=ক্রা, ৺=কা, ৺=কাআ, ৺=নাধেই, ৺=ওগোই ইত্যাদি।

৩.মাজ্যা পাত- লারচারি হ্রকগুলো নিয়ে মাজ্যা চিহ্ন প্রয়োগ পদ্ধতিকে “মাজ্যা পাত” বলে। মাজ্যা যত্রতত্র প্রয়োগ করা যায় না। এটি প্রয়োগের ক্ষেত্রে ৪টি নিয়ম আছে। এ ৪টি নিয়মকে আমরা মাজ্যা প্রয়োগের সূত্রও বলতে পারি। এটি পরবর্তী অধ্যায়ে আলোচনা করা হয়েছে।

(২)হ্রক মাজারা(বর্ণচিহ্ন) শ্রেণি বিন্যাস -

অঝা-পাতএর বর্ণগুলোর ন্যায় আমরা হ্রক মাজারা গুলোও ব্যবহার উপযোগিতা নিয়ে দুই ভাগে বিন্যাস করতে পারি। যেমন-
এক. লারচারি মাজারা এবং দুই. অভজু মাজারা।

এক. লারচারি মাজারা-

এ যাবৎকালে বিভিন্ন লেখক, প্রকাশকের কাছ থেকে অনেকগুলো হ্রক মাজারা(বর্ণচিহ্ন) পাওয়া যায়। কিন্তু সবগুলো চিহ্ন ব্যবহার উপযোগি নয়। অতীব প্রয়োজনীয় বর্ণচিহ্ন মাত্র ১২টি(স্বরচিহ্ন ৭টি, ব্যঞ্জনচিহ্ন ৫টি) হলে হয়। এই চিহ্ন গুলো লারচারি হ্রকের সাথে ব্যবহার করা যাবে। সেই বর্ণচিহ্ন গুলো হলো-

!) লারচারি স্বরচিহ্ন ৭টি-

উবরতুল্যা ($\acute{}$) একতান ($\grave{}$) বান্যা ($\overset{\circ}{}$) এ্যা-কার (ê) এ-কার (ê/êê)
ও-কার ($\acute{}$) দেলভাঙা-আই (ê)

!!) লারচারি ব্যঞ্জন চিহ্ন ৫টি-

রা-ফালা(ê) যা-ফালা(ê) ওয়া-ফালা(ê) হা-ফালা(ê) মাজ্যা($\bar{}$)

দুই. আভজু মাজারা-

ব্যবহার উপযোগি ১২টি বর্ণচিহ্ন বাদে অন্য চিহ্নগুলো আভজু হ্রকচিহ্ন হিসাবে থাকবে। যেমন- দিতান, উ-কার, বানিফুদ' না-ফালা, মা-ফালা ইত্যাদি চিহ্নগুলো।

[দ্রষ্টব্য: তবে দেলদিয়্যা(১) চিহ্নটি নিয়ে আরো আলোচনার দরকার আছে।]

[গত ৩ডিসেম্বর, ২০১৬খ্রীঃ খাগড়াছড়ি জেলা সদরে “চাঙমা বর্ণমালা ও ধ্বনি সংক্রান্ত পর্যালোচনা কমিটি” নামে একটি কমিটি গঠন করা হয়। উক্ত কমিটি গঠনের পর খাগড়াছড়িস্থ বিশিষ্টজনদের নিয়ে এ যাবৎ দুইবার সম্মেলনের আয়োজন করে। এতে ১.বর্ণমালা ও ২.বর্ণচিহ্ন সংক্রান্ত জটিল বিষয় সমূহ আলোচনা করে সর্ব সম্মতিক্রমে একটি সিদ্ধান্ত গ্রহন করা হয়। সেই সিদ্ধান্ত মোতাবেক উক্ত অধ্যায়টি এই পাঠ্যক্রমে অন্তর্ভুক্ত করা হলো। পরবর্তীতে এটি চাঙমা ভাষান্তর করা হবে।]

* * *

৐ঐ ৐ঐ

(মাজ্যা পাত)

মাজ্যা অলদে একআন হ্রক মাজারা(বর্ণ চিহ্ন)। তে অন্য হ্রক সমারে বজি মাধ(ধ্বনি) উভায়। তা কাম অলদে স্বর ধ্বনিভুয়ারে ব্যাঞ্জন ধ্বনিত পা'র গরানা। আমি দেগি, বাঙলা ভাচ-সুদোমত যে কোন বর্ণ/হ্রক ব্যাঞ্জন ধ্বনি ওই পারে মান্তর চাঙমাত ন' পারে। চাঙমাত মাত্র ১২ভুয়া হ্রগই ব্যাঞ্জন ধ্বনি অন। অন্তাত, ১২ভুয়া হ্রগদই মাজ্যা মারি পারে। তবে এই ১২ভুয়া হ্রক বাদে অন্য হ্রগদই মাজ্যা মারি পারে সেক্কে খাঙদক সুদোম মানা পরে। এ দক্যা সুদোম ৪আন দেগা যায়। সে সুদোমআনি তলেদি দিয়্যা অল'-

= মাজ্যা পাদ'র ৪আন সুদোম =

১ম সুদোম- বলে মাত্যা(ব্যাঞ্জনধ্বনি) জুগল গন্তে মাজ্যা মারি পারে-

ক) মাজ্যা কাম অলদে হ্রকউনরে ব্যাঞ্জন ধ্বনি জুঝল গরানা। মান্তর বেক হ্রকউন ব্যাঞ্জন ধ্বনি গরা ন' যায়। অর্থাৎ, বেক হ্রকউনত মাজ্যা মারি ন' পারে। মাত্র ১২ভুয়া হ্রগত মাজ্যা মারি পারে। সে হ্রকউন' মাধ(উচ্চারণ)আনি সুচন্দ তলেদি দিয়্যা অল'-

৩ কা + মাজ্যা = কখাক্

৬ চা + মাজ্যা = চখাচ্

৩ তা + মাজ্যা = তখাত্

৬ পা + মাজ্যা = পখাপ্

৩ রা + মাজ্যা = রখার্

৬ যা + মাজ্যা = যখইয়্

ঈঙা + মাজ্যা = ঈখাঙ্

ঔঞা + মাজ্যা = ঔখৈয়্

ঊনা + মাজ্যা = ঊখান্

ঔমা + মাজ্যা = ঔখাম্

ঊলা + মাজ্যা = ঊখাল্

ঔয়া + মাজ্যা = ঔখয়্

মাজ্যা মারিনেই খাঙদক ভাচ জুগল-

৬লপুক, ৩লজুক, ৬ঈচাঙ, ৩ঈবেঙ, ৩ঈথেঙ
৩ঈগাচ, ৬ঈমাচ, ঔঞ, মঞ্জুক, সঞ্জুক, ঘঞ্জিমঞ্জি, কাঞ্জি
৩ঈভাত, ৬ঈপাত, ঊঊনুন, ৬ঊচান, ঔঊতোন
৬ঈসাপ, ৩ঈঝাপ, ৬ঊচাম, ৩ঊঝাম, ৬ঊলাম
৩ঈকর, ৩ঈজর, ৩ঊকাল, ৩ঊজাল, ৩ঊতাল
৬ঈমায়, ৬ঈবায়, ঔখয় ।

খ) মাজ্যাত তান(ধ্বনির পরিবর্তন)-

দেগা যায়, চাঙমাত কা, চা, তা, পা এই হ্রস্বকউন যেক্কে মাজ্যায়ুক্ত ভাচ (শব্দের অন্তে ব্যঞ্জন ধ্বনি) অন আর সেই ভাচআন যেক্কে সম্বন্ধ বাচক পদ(Possessive Case) অদ' যায় সেক্কে “অ, অর, অত, এ্যা” সমার-ভাচ(প্রত্যয়) যোগে আ' স্ত্রী বাচক পদ “ই” যোগে ধেক তানিনেই ভাচআন উভা পরে সে সমারে হ্রকুয়া অঘোষ ধ্বনিত্তুন ঘোষ ধ্বনিত পা'র অয় । এই সুদোমআন তলেদি দেগা অল-

বর্গ	অঘোষ	ঘোষ
কা	ক্	গ (অ, অর, অত, এ্যা, ই)
৬লপুক	৬লপুক	৬লপুগ' ৬লপুগে, ৬লপুগ'র
৬লচোক	৬লচোক	৬লচোগ' পানি, ৬লচোগে-মুগে, চোগি(স্ত্রী বাচক)

চা	চ্	জ (অ, অর, অত, এ্যা, ই)
৩ঈগাচ	৩ঈগাচ	৩ঈগাজ' ৩ঈগাজে, ৩ঈগাজ'ত
৬ঈমাচ	৬ঈমাচ	৬ঈমাজ' ৬ঈমাজে, ৬ঈমাজ'ত

বৰ্গ	অঘোষ	ঘোষ
তা	ট্‌ত্ →	ঢ় দ (অ, অৰ, অত, এয়া, ই)
	অট্‌ভাত	অঢ়ভাদ, অঢ়েভাদে, অঢ়ট্‌ভাদ'ত
	অঅট্‌ভারত	অঅঢ়ভারদ, অঅঢ়েভারদে, অঅঢ়ট্‌ভারদ'ত
পা	প্‌প্ →	ফ ব (অ, অৰ, অত, এয়া, ই)
	অপ্‌সাপ	অফসাব, অফেসাবে, অফট্‌সাব'ত
	অপ্‌বাপ	অফবাব, অফেবাবে, অফট্‌বাব'ত

এই ৪ভূয়া হ্ৰক বাদে অন্য ৮ভূয়া হ্ৰগত(ঙা, ঞা, না, মা, রা, লা, যা, ওয়া) মাজ্যা তান পড়িলেয়া হ্ৰক্কুয়া পৰিবৰ্তন ন' অয়। যেন-

ঢ়েইবেঙ	ঢ়েই'বেঙ'	ফেইথেঙ	ফেই'থেঙ'		
ঢ়াচান	ঢ়া'চান'	ফাচোন	ফা'চোন'		
ঢ়াচাম	ঢ়া'চাম'	ফাচাৰ	ফা'চাৰ'	ওঁ জাল	ওঁ'জাল'

২য় সুদোম- দ্বথেক্যা ভাচ জুগল গন্তে(যুক্ত/দ্বিত্ব ধ্বনি গঠন) মাজ্যা মাৰি পাৰে-

ক) চাঙমাত জধা(যুক্ত/দ্বিত্ব) অক্কাৰ/হ্ৰক নেই। মাত্ৰ ঘাচ্চাৰা যেক্কে দ্ব-থেক্যা(যুক্ত/দ্বিত্ব) অয় সেক্কে মাজ্যা মাৰি পাৰে। সে সমাৰে উবৰতুল্যা আ' অন্য মাজাৰায়্য(এ-কাৰ, ই-কাৰ, যা-ফলা, রা-ফলা...) মাৰি পাৰে।

ল'ল'ল'ল', প'ল'ল'ল', প'ল'ল'ল', প'ল'ল'ল'
 প'ল'ল', প'ল'ল', প'ল'ল', প'ল'ল', প'ল'ল'
 প'ল'ল', প'ল'ল', প'ল'ল', প'ল'ল', প'ল'ল'
 প'ল'ল', প'ল'ল', প'ল'ল', প'ল'ল', প'ল'ল'।

খ) দ্বথেক্যা ভাচ জুগল' এই সুদোমে ১২ভূয়া হ্ৰগ' সমাৰে আৰ' ৪ভূয়া ঘোষ, কম পৰান্যা বৰ্ণত (গা, জা, দা, বা) মাজ্যা মাৰা যায়। সেক্কে মাজ্যা সমাৰে আৰ' অন্য মাজাৰা মাৰি পাৰে। যেন-

বৰ্গ	ঘোষ, কম পৰান্যা	ভাচ জুগল
কা-	গ্‌	গ'জগ্য, ল'লাগ্যা, মগ্যা
চা-	জ্‌	গ'জগ্য, ল'লাগ্যা, মগ্যা
তা-	দ্‌	গ'জগ্য, ল'লাগ্যা, মগ্যা
পা-	ব্‌	গ'জগ্য, ল'লাগ্যা, মগ্যা

অবাপাদ’ ঘোষ, লাম্বা-পরান্যা(মহাপ্রাণ ধ্বনি- ঘা, বা, ধা, ভা) হ্রস্বকউনত যেক্কে দেগা যায় সে ভাচআন’
 ধ্বনিত(শব্দের অন্তে) যে ব্যাঞ্জন ধ্বনিভুয়া আঘে সিবিয়া আর কোন বাবদেই ধেক তানিনেই “অ, অত,
 অর, এ্যা” এ দক্যা গরি মাধানি ন’ অব’ অর্থাৎ সেই ভাচআন “সম্বন্ধ বাচক পদ” ন’ অব’ সেক্কেই
 মাজ্যা মারি পারে। যেন-

বর্গ	ঘোষ, লাম্বা পরান্যা	ভাচ জুগল
কা-	𑂔𑂩𑂰	আঘ-মুলিম, আঘ-পোই, আঘ-বারোনি, আঘ-ফল ।
চা-	𑂔𑂩𑂰𑂔𑂩𑂰	ভঝ-যানা, নিলোঝ-গালানা, তালাঝ-লনা, সঝপদর, সঝ-সঝ ।
তা-	𑂔𑂩𑂰𑂔𑂩𑂰	লধ-দেনা, আমাধ-অনা ।
পা-	𑂔𑂩𑂰𑂔𑂩𑂰𑂔𑂩𑂰	আগাভ-ভুই, উভ-নেই, সুভ-পেই ।

চাঙমাত অবৈদ্যের বে-জাদ' ভাচ সম্যে । যেক্কে আমি নিশ্চিত অবঙ এই ভাচ আন বেজাদ' ভাচ সেক্কে
আমি যে কন' হরগ'ত মাজ্যা মারি পারি । যেন-

ং ঙ্গ ঞ্গ ণ্গ
 ঐ ঐ ঐ ঐ
 ঐ ঐ ঐ ঐ
 ঐ ঐ ঐ ঐ

মাজ্যা মারা খাঙদক চাঙমা ভাচ

ଧୂଳି ଚାକ(ଚୋଖ), ଦୁଳି ପୁକ(ପୋକା), ବ୍ରୁଳି ଜୁକ(ଜୌକ), ଘେଳି ମେକ(ମେଘ)
 ଘେଇଁ ମାଚ(ମାଛ), ଗଘି ଗାଚ(ଗାଛ), ଲଘି ଲାଚ(ଲଜ୍ଜା), ଘୁଘି କୁଘାଚ(କାଘଦା)
 ଘଘୁଘି ଆଘଚ(ଆଘ୍ରହ), ଘୁଘୁଘି ଓଘିଚ(ଓଘିସ), ଘେଘୁଘି ମାଘୁଚ(ମାଘୁଷ), ଘେଘି ଲେଚ(ଲେଜ)
 ଘେଘି ପେତ(ପେଠି), ଘଘି ଦୁତ(ଦୁଧ), ଘଘି ବାଘ(ବାଘ), ଘଘି ଧୁପ(ସାଦା)
 ଘଘିଦୁର (କଚହପ), ଘୁଘି ଓଘ(ଓଘିକ ବାଘ), ଘଘି ଭରଣ(ପୂର୍ଣ), ଘେଘି ବେଳ(ସୂର୍ଯ)
 ଘଘିଭାଳକ(ଅନେକ), ଘଘିପଞ୍ଜନ(ରୂପକଥା), ଘଘିପଞ୍ଚମ(ପ୍ରଥମ), ଘଘି(ଆବଦାର)
 ଘଘି ପିଞ୍ଚୋଳ(ପିଞ୍ଚିଲ), ଘଘିପଞ୍ଚ(ସୁଗଞ୍ଜି), ଘଘି(ଇତିହାସ), ଘଘି(ଚିଞ୍ଚିକାର) ।

গনদি-ভাচ (পদাশ্রীত নির্দেশক)

ভাচ জুরেবাতেই যেনেই এই “গনদি-ভাচ” (বাংলাত পদাশ্রীত নির্দেশক, ইংরেজিত Articles) পাত-আন মেত পানা দরকার। চাঙমাত খাঙদক সমার-ভাচ(প্রত্যয়) আঘন যিআনি থেলে মুর-ভাচ(পদ)আনরে গনা ভিদিরে ফেলাই অস্ত্রাত নির্দৃষ্ট গরি বুঝাই। সেনতেই এই ভাচআনরে চাঙমাত “গনদি-ভাচ” ভিলিনেই নাঙ দিয়্যা অয়ে। কোন কিজুরে নির্দৃষ্ট গরি বুজেবাতেই অলে এই সমার-ভাচ(প্রত্যয়)উন লাগন। চাঙমাত যে কদক্কানি গনদি-ভাচ আঘে সিআনি অলদে- আন(ঘান), আনি(ঘানি), ভুয়া, উন(গুন), উয়া। তলেদি এই গনদি-ভাচ দিনেই খাঙদক ভাচ জুগুলা অল-

ক. আন(ঘান), আনি(ঘানি) দিনেই-

এক বচন(আন)	বহু বচন(আনি)
কুলা + আন = কুলাআন	কুলা + আনি = কুলাআনি
লুদি + আন = লুদিআন	লুদি + আনি = লুদিআনি
পাদা + আন = পাদাআন	পাদা + আনি = পাদাআনি
পিজোর + আন = পিজো আন	পিজোর + আনি = পিজোরআনি
কান + আন = কানআন	কান + আনি = কানআনি
বাগল + আন = বাগলআন	বাগল + আনি = বাগলাআনি

খ. ভুয়া, উন(গুন) দিনেই-

এক বচন(ভুয়া)	বহু বচন(উন)
পিলা + ভুয়া = পিলাভুয়া	পিলা + উন = পিলাউন
দাবা + ভুয়া = দাবাভুয়া	দাবা + উন = দাবাউন
কুগুর + ভুয়া = কুগুরভুয়া	কুগুর + উন = কুগুরউন
বো + ভুয়া = বোভুয়া	বো + উন = বোউন
পুয়া + ভুয়া = পুয়াভুয়া	পুয়া + উন = পুয়াউন

গ. উয়া(শব্দের অন্তে ক, ঙ, চ, ঞ, ত, ন, প, ম বর্ণ থাকলে ‘উয়া’ প্রয়োগ হতে দেখা যায়), উন দিনেই-

এক বচন(উয়া)	বহু বচন(উন)
মানুচ + উয়া = মানুচ্চুয়া	মানুচ + উন = মানুচ্চুন
পুক + উয়া = পুক্কুয়া	পুক + উন = পুক্কুন
সাপ + উয়া = সাপ্পুয়া	সাপ + উন = সাপ্পুন
জাত + উয়া = জাত্তুয়া	জাত + উন = জাত্তুন

ইউন বাদেয়্য চাঙমাত সংখ্যা বাচক বুজেবাঙেই আর’ গনদি-ভাচ আঘন। যেন-

খাঙদক = খাঙদক শাক।

গুলদক = গুলাদক মাচ।

একগোদেল = একগোদেল মানুচ।

গোদেলতিয়্যা = গোদেলতিয়্যা মাচ এত্তন।

এক্কাগরি = এক্কাগরি কাম।

দিব্যাগরি = দিব্যাগরি ভাত।

ইত্তুকগরি = ইত্তুকগরি ঝুল।

নিদুকতুক = নিদুকতুক গরি কাবর।

කට පටි

(নাদা পাত/গানিতিক সংখ্যা)

෪	෨	෧	෫	෦	෧	෨	෩	෪	෫
෪	෨	෧	෫	෦	෧	෨	෩	෪	෫

දිගඔඔ ඔඔඔ

(জিরানি মাজার/বিরাম চিহ্ন)

,	;	।	-	“ ”	!	?	:
ටිඔ	ටටදිඔඔ	දිඔඔ	ඔඔ	ටඔ	ටඔඔ	ටඔඔ	ටඔඔ

(ইজিরা মাজারা/সাংকেতিক চিহ্ন)

+	-	×	÷	=	()	(())	%
හෙරිමි	මුද්	බැ	බැ	වැ	හෙරිම	බැ	වැ

=====

চাণ্ডমাত মাধ লরচর

(চাঙমাতে ধ্বনি পরিবর্তন)

দেগা যায়, কদ'সলাত(অনেক ক্ষেত্রে) চাঙমাত মাধ লরচর অয়। এ লরচর অনার খাঙদক সুদোম আঘে।
সে সুদোমআনি তলেদি দিয়্যা অল-

১. সম্বন্ধ বাচক পদ 'ত' লৈক্ ঠৈচ্ ঠৈত্ ঠৈপ্ হুগৰ মাখ(ধ্বনি)ৰ লৱচৰ। যেমন-

মকা তুন ঠগ = পুক → পুগ' পুগে...

ডুক ডুগ' ডুগে...

ଠାକୁରାଣୀଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା = ଗାଧ → ଗାଧ' ଗାଧେ...

মাচ মাজ' মাজে...

মতা তুন ঐদ = ভাত → ভাদ' ভাদে...

জাত জাদ' জাদে...

ওপা তুন ওব = সাপ → সাব' সাবে...

বাপ বাব' বাবে... ইআনি।

২.ক্রিয়ার কাল বদলনার সমারে র হ্রক লরচর(র ধ্বনির পরিবর্তন) ওই ত, ল,

৞ → ৞/৞/৞ য়মন-

ধাতু/ক্রিয়া (৞)	ভবিষ্যৎকাল (৞)	বর্তমানকাল (৞)
৞ঁ৞ধর্(ধরানা)	৞ঁ৞েধত্তে/ধরিবে	৞ঁ৞েধললে/ধরত্তে
৞ঁ৞পর(পরানা)	৞ঁ৞েপত্তে/পরিবে	৞ঁ৞েপললে/পরত্তে
৞ঁ৞লর্(লরানা)	৞ঁ৞েলেত্তে/লরিবে	৞ঁ৞েলেলর/লরত্তে
৞ঁ৞ভর্(ভরানা)	৞ঁ৞েভত্তে/ভরিবে	৞ঁ৞েভলর/ভরত্তে
৞ঁ৞গর্(গরানা)	৞ঁ৞েগত্তে/গরিবে	৞ঁ৞েগলর/গরত্তে
৞ঁ৞ে৞(মারানা)	৞ঁ৞েমত্তে/মরিবে	৞ঁ৞েমলর/মরত্তে
৞ঁ৞মর্(মরানা)	৞ঁ৞েমত্তে/মরিবে	৞ঁ৞েমলর/মরত্তে

৩.ক্রিয়াতুন বিশেষ্য জুগ্লেবাত্তেই ৞ঁ/র্ হ্রগ'র লরচর-

৞ → ৞ য়মন-

ধাতু/ক্রিয়া(৞)	বিশেষ্য(৞)
৞ঁ৞ধর্ (ধরানা)	৞ঁ৞ ধজ্যা (যে/যিআন ধরা অয়ে)
৞ঁ৞পর (পরানা)	৞ঁ৞ পজ্যা (যে/যিআন পরা অয়ে)
৞ঁ৞লর্ (লরানা)	৞ঁ৞ লজ্যা (যে/যিআন লরা অয়ে)
৞ঁ৞মার (মারানা)	৞ঁ৞ মাজ্যা (যে/যিআন মারা অয়ে)
৞ঁ৞মর্ (মরানা)	৞ঁ৞ মজ্যা (যে/যিআন মরা অয়ে)
৞ঁ৞কূর্ (কুরানা)	৞ঁ৞ কুজ্যা (যিআন কুরানা অয়ে)

8. ସଂକ୍ତି ଜୁଗ୍ତଲେବାଡ଼େଇ ମଧ୍ୟ ଧ୍ବନିର ଲରଚର ଅନେଇ ଦ୍ବିତ୍ବ ମାଦେ-

କ. ବ୍ୟାଞ୍ଜନ ଧ୍ବନି + ସ୍ବର ଧ୍ବନି ଏଗତ୍ବରେ-

ଅନ୍ତେ ବ୍ୟାଞ୍ଜନ ଧ୍ବନି	ଆଦିତେ ସ୍ବର ଧ୍ବନି	ସଂକ୍ତିତେ ଦ୍ବିତ୍ବ
ଝର୍ଯଲ୍ ଭାଲକ୍	ଆନି	ଝର୍ଯଲ୍ଲେ ଭାଲକ୍ନି
ଝର୍ଯଲ୍ ଭାଲକ୍	ଉନ୍	ଝର୍ଯଲ୍ଲେ ଭାଲକ୍ନ

ଖ. ବ୍ୟାଞ୍ଜନ ଧ୍ବନି + ବ୍ୟାଞ୍ଜନ ଧ୍ବନି ଏଗତ୍ବରେ-

ଅନ୍ତେ ବ୍ୟାଞ୍ଜନ ଧ୍ବନି	ଆଦିତେ ବ୍ୟାଞ୍ଜନ ଧ୍ବନି	ସଂକ୍ତିତେ ଦ୍ବିତ୍ବ/ସୁକ୍ତ
ଝର୍ଯଲ୍ ଭାଲକ୍	ଢ଼ର୍ ଡୁର୍	ଝର୍ଯଢ଼ର୍ ଭାଲଦୁର୍
ଝର୍ଯଲ୍ ଭାଲକ୍	ର୍ଲ୍ଲେ ଧନ୍	ଝର୍ଯର୍ଲ୍ଲେ ଭାଲକ୍ନ
ର୍ଢ଼ର୍ କଦକ୍	ର୍ଲ୍ଲେ ଧନ୍	ର୍ଢ଼ର୍ଲ୍ଲେ କଦକ୍ନ
ର୍ଢ଼ର୍ କତ୍	ଢ଼ର୍ ଡୁର୍	ର୍ଢ଼ର୍ ଢ଼ର୍ କଦୁର୍
ର୍ଢ଼ର୍ କତ୍	ଲ୍ଲେ ମାନ୍	ର୍ଢ଼ର୍ଲ୍ଲେ କତ୍ତମାନ୍
ର୍ଢ଼ର୍ ତର୍	ର୍ଲ୍ଲେ ତୁନ୍	ର୍ଢ଼ର୍ଲ୍ଲେ ତତ୍ତୁନ୍
ର୍ଢ଼ର୍ ମର୍	ର୍ଲ୍ଲେ ତୁନ୍	ର୍ଢ଼ର୍ଲ୍ଲେ ମତ୍ତୁନ୍
ଲ୍ଲେ ମାର	ର୍ଲ୍ଲେ ଲୋଇ	ଲ୍ଲେ ମାର୍ଲୋଇ
ଲ୍ଲେ ମାଦାର	ର୍ଲ୍ଲେ ଲୋଇ	ଲ୍ଲେ ମାଦାର୍ଲୋଇ

= = =

၁. ဒုလိယထိတေ သုတ
 သမိတိ ထိတေ ဟု

၂. အတိ အလ ပုသ ဝ
 ပတိ အလ ပေဒ ဒ

၃. ဝတိ ဂုဏိယ ပု
 အိယ ဂုဏိယ ဟု

၄. ဒေဝ ဒေဝိ ဟု
 ဝေဒ ဝေဒိ ဟု

၅. ဂေဝ ဂေဝိ ဟု
 ဝေဒ ဝေဒိ ဟု

၆. ဝေဝိ ဝေဝိ ဒေဝိ ဝေဝိ
 ပုသ ဝေဝိ ဝေဝိ,
 ဝေဝိ ဒေဝိ ဝေဝိ
 ပုသ ဝေဝိ ဝေဝိ

၇. လေဝ လေဝိ ဟု
 ဝေဝိ ဝေဝိ ဝေဝိ ဟု

၈. ဝေဝိ ဝေဝိ ဝေဝိ ဝေဝိ
 ပုသ ဝေဝိ ဝေဝိ

၉. လေဝ လေဝိ ဒေဝိ

လေဝ လေဝိ ဝေဝိ

၁၀. လေဝိ ပုသိ ပ-ဝ
 သေဝိ ပုသိ ပ-ဝ

၁၁. ဝေဝိ ပုသိ ပုသိ
 ပုသိ ပုသိ ဝေဝိ

၁၂. ဝေဝိ ဝေဝိ ဝေဝိ
 တ လေဝိ လေဝိ ဝေဝိ

၁၃. ပုသိ ဝေဝိ ပုသိ ဝေဝိ
 ပုသိ ဝေဝိ ဝေဝိ ဝေဝိ

၁၄. ဝေဝိ ဝေဝိ ဝေဝိ
 သေဝိ သေဝိ ဝေဝိ

၁၅. ဝေဝိ ဝေဝိ ဝေဝိ
 ပုသိ ဝေဝိ ဝေဝိ

၁၆. ပုသိ ပုသိ ပုသိ
 ဝေဝိ ပုသိ ပုသိ

छात्रा साहित्य

သတ

ছড়া

= ৪ =

ဘော့ပွတ် ခော့ပွတ် တောကွဲ၌ နီလ
 ဘာကုမံ ခာကုမံ ဗာသ နီလ
 ပာမံ သီခဲ ပွဲကွတ် ဘီမံ
 လဒုတိ ကာ ဖွဲဒ် သီခဲ ၊

= ၃ =

ဘီမံ ဘီမံ
 ဘီမံ ဘီမံ ဗီယလေ
 ကလွဲ ကီလ သီယလေ ၊
 သေ ကလွဲ ကံ၌ ခုတိ ?
 ဗတိကဒ် ကုလေ ဘီကီ ကုလေ ၊
 ဘီကီ ကုလေ ဘီကီ ဗာ
 သတိ ကုလေ ဘီမံ ဘာကုမံ ဝဲပဲ ၊
 ဘာကုမံ ဝဲပဲ ကွဲကွဲကွဲ ပဲခဲ
 ဗာကုမံ ကီလ ကကုတိ ဝဲခဲ ။

= ၅ =

ဘီဒီပီဒီ

ဘီဒီပီဒီ ကံ၌ ဗီဒီ
 ကော ဗာကု ဖွဲပဲ ဗာကု
 ကကုတိ ကောသေ သီခဲကံ သတေ ၊
 က ကံ၌ ဗာလေ
 ကီယံ ကံ ပကေ ၊
 ဘာကု ဘာကု ကောသတေ
 ကကုတိ သဘီ သတေ ၊
 သဘီ သဘီ ဗီဒီကံ
 ဗာကုကံ ဘာကုကံ ဖွဲကံ ကံ ၊
 ကောကံ ဝဲကံ
 ကကုကံ ကွဲကံ၊
 ပုကံ ကံကံ
 ဗာကံ ကံ
 ကံ ကံ ကံ ကံ ။

କବିତା

= ୪ =

ଧନ ଦୟାଳ

- ପ୍ରକାଶନ ଦେଖ

କବିତା କବିତା- ୪୫୧୦-୧୦ ଦାନ

ଧନ ଦୟାଳ କେତେ ଦେଖ

ଧନ ଦୟାଳ କେତେ ?

ଧନ ଦୟାଳ କେତେ କେତେ ?

ଧନ ଦୟାଳ କେତେ ?

ଧନ ଦୟାଳ କେତେ ?

ଧନ ଦୟାଳ କେତେ ?

ଧନ ଦୟାଳ କେତେ ?

ଧନ ଦୟାଳ କେତେ ?

ଧନ ଦୟାଳ କେତେ ?

ଧନ ଦୟାଳ କେତେ ?

ଧନ ଦୟାଳ କେତେ ?

ଧନ ଦୟାଳ କେତେ ?

ଧନ ଦୟାଳ କେତେ ?

ଧନ ଦୟାଳ କେତେ ?

ଧନ ଦୟାଳ କେତେ ?

ଧନ ଦୟାଳ କେତେ ?

ଧନ ଦୟାଳ (शब्दार्थ):

ଧନ ଦୟାଳ = ଦରଜା, ଧନ ଦୟାଳ = ଧନ ଦୟାଳ, ଧନ ଦୟାଳ = ଧନ ଦୟାଳ, ଧନ ଦୟାଳ = ଧନ ଦୟାଳ,

ଧନ ଦୟାଳ = ଧନ ଦୟାଳ, ଧନ ଦୟାଳ = ଧନ ଦୟାଳ, ଧନ ଦୟାଳ = ଧନ ଦୟାଳ, ଧନ ଦୟାଳ = ଧନ ଦୟାଳ,

ଧନ ଦୟାଳ = ଧନ ଦୟାଳ, ଧନ ଦୟାଳ = ଧନ ଦୟାଳ, ଧନ ଦୟାଳ = ଧନ ଦୟାଳ, ଧନ ଦୟାଳ = ଧନ ଦୟାଳ,

ဘယ ဝေပိဘဏ်

-တယူဝေဗိ ပဒေ(၈)

မုတ်ဘုဏေ ဘဂဏ်- ဘဝ၊
 သေတိ ပေလေ ဒေဝိ တတ ကမ၊
 ဂမ ဂမ ဟဘေ ဒေဝိ ကလိတ၊
 ဂမ ဘိယ ဟဘေ
 တဏှဒုဏှိ သတိ တဒေဝိ ဒေဝိတိ။
 ဘဂဏ် ပဏိဒေဝိ တေဝေဝိ တေဝေဝိ
 ဟဘေ၊
 သေလေ ဘဂဏ် ဒေဝိ ပေလိတဏှိ၊
 ပိတိဝိ ပေလိ ပေလိ တဒေဝိ။
 ကမ တဏှ သေဒေဝိ၊ ဒုဏှ ဒေဝိတိ။

හරක ගඟේ උතුරේ,
 අඟු වෙහෙර බිමේ ජිවිත ජිවිත බිමේ ।
 භූමි පිටුපස වෙහෙර බිමේ,
 භූමි, භූමි, භූමි, භූමි,
 ජිවිත බිමේ ।
 භූමි පිටුපස වෙහෙර බිමේ,
 භූමි, භූමි, භූමි, භූමි,
 ජිවිත බිමේ ।
 භූමි පිටුපස වෙහෙර බිමේ,
 භූමි, භූමි, භූමි, භූමි,
 ජිවිත බිමේ ।

ଅଧି-କ୍ଷେପଣ(ଶବ୍ଦାର୍ଥ):

ଟୁ= କୁଆଶା, ଠକ୍କିତ୍ରାଁ= ରଞ୍ଜନୁ , ଠାଠା= ଶିଷ୍ୟ, ଘେଲ= ସବୁଜ
 ଧେନେ= ଭ୍ରମରେ, ଠାଠା= ସାଧନା, ଘେଠି= ପୃଥିବୀ
 ଠାଠା= ଯୁବକ, ଠାଠା= ରାଜା , ଘାତ୍ରା= ସକ୍ରା ।

কদম্ব-দম্পতি

(যুগপৎ যুগ ত্রয় মদ)

রাধামন-ধনপুদি
(তোনপাত ভোগা যানার কথা)



যুগ্ম মদত মী তুল্য
৩৩ কদম্ব লী রম্য
জ্ঞান চন্দ্রক তনুতে
মদী মদম্ম ৩৩৩৩।
কম্ম মদ মদী ৩৩৩
মদী মদম্ম লুদীল।
লম্ম কল্লী লু মী মদী
মদম্ম ৩৩৩৩ লী লদী ?
মদী মদম্ম ৩৩৩
মদম্ম লল কল্লী ৩৩৩
৩৩৩৩ ৩৩৩৩ ৩৩৩৩
যুগ্ম যুগ ত্রয় মদ ?

৩৩৩৩ মদম্ম ৩৩৩
৩৩৩৩ ৩৩৩৩ ৩৩৩৩ ?
৩৩৩৩ ৩৩৩৩ ৩৩৩৩
৩৩৩৩ ৩৩৩৩ ৩৩৩৩।
৩৩৩৩ ৩৩৩৩ ৩৩৩৩
৩৩৩৩ ৩৩৩৩ ৩৩৩৩।
৩৩৩৩ ৩৩৩৩ ৩৩৩৩
৩৩৩৩ ৩৩৩৩ ৩৩৩৩।
৩৩৩৩ ৩৩৩৩ ৩৩৩৩
৩৩৩৩ ৩৩৩৩ ৩৩৩৩।

ကဗီ ကုယံလံ ပေဇေလကံ-
 ဘုသဇေ ဘုသဇေ ဂဘုတိလကံ
 ဒုဇာ ပုဇာတိ ပေဇာ လမိလကံ၊
 ပေဒယံ ဘကဇေတိ ကုလကုလိ
 ဘလ ဘဇာဇာဘိ ဘဝဇာတိ ကလကလိ၊
 ဟေဝေ ဗုဇေလ ကာ ဗဇာ
 သဇာပုဘိဇေ ဘဂေလ္လံ ဇာသဇာ၊
 ဂဘိသ ဝသလံ ပေပေ ဇာ
 ဘု ဗိသု ဇာဇာ ပတိ ဇာဂ ဒေပေ ဇာ ?
 သဒ ဗဇာ ဘိသု ဘက
 ဒေဗိသု သဇာလံ လ္လံ ဇာဇာ ဇာဂ၊
 ဇာဇာ တဗ သိဇာလေ
 ဘု ဘု ဇာဇာ ပတိ ဇာဂ ဒေတိ ကဇာလေ ?
 ဒေဇာဇာ ဘကဇေတိ ဗဇာ ဗုဇေ
 ဇာဇာပတိ ဇာဂ ဒေဗိသု သုဇာဇာ၊
 ဝဘိ ပေဇာဇာ သဂိဇာ
 ဒေဝေ သဇာလံ ဘဂိဇာ၊
 ဗုဇာဇာ ပဇာ သဇာဇာ
 ဇာဒေတိ သဇာတိ ကဇာလံ၊
 ဇာဇာ ဘဂိဇာ သဇာလံ

ဇာဇာ ဘဂိဇာ သဇာလံ၊
 ကဗီ ဇာဇာ ကဇာ ဘိသု
 ဗက လေဗာတိ ဗဇာ ဘိသု၊
 ဘဇာ ဗဇာဇာ တဂေလ္လံ
 ဝဘိ ပေဇာဇာ သဂေလ္လံ၊
 ဇာဇာဇာဇာ ဗုဇာဇာ ဘဂေလ္လံ
 ကဇာဇာဇာ ဗုဇာဇာ ဘဂေလ္လံ၊
 ဘုလု ပဇာ ပေဇာဇာဇာ
 ကဇာလကံ လမိလကံ ဘာဇာဇာဇာ၊
 ပဇာ လကံ သိဇာဘိ
 သဗိသုဇာ ကဇာဇာ ဗိဇာဘိ၊
 သုဗဇာ ကဗီ ပဇာ ဇာဇာ
 ဇာဇာလံ ကဇာဇာဇာ ဇာဇာဇာ၊
 သဇာ ကဗီ တုဗ တုဗ တုဗ
 ကဇာ ဇာဇာလံ ဒုဗ ဒုဗ ဒုဗ၊
 လဃ ကဇာ လ္လံ သိ သဂိ
 ကဇာဇာဇာ ဗုဇာဇာ ပုဇာတိ လကံ
 ဇာဇာဇာဇာ ဗုဇာဇာ ပုဇာတိ လကံ
 သဇာလံ ဘဂိလေ ကိ လကံ ?

[illegible][illegible]

သပိတ်ကျော်

ඒ සහ ජනතා නරකය.

= ३९ =

သိပ္ပံပညာရှင် ဗမာ့ပုဂ္ဂိုလ် ဟု ခေါ်ဝေါ်သည်။ ဂီတဗေဒ ၈၈၈-၈၉ သည်။

သေလေ ဝေ ဝါလေ ဝေဒတိ ဘေလေ ဘေဒတိ။ သေ ဘေလေတိ ပဒေသ ဂုဏ် ဘေလေ
သေလေပုဂ္ဂိုလ် ဂီ။ သေလေ ဘေဒတိ သေပု ဘေ ဝေလေဘေလေ ပဒေသ ဘေဒတိ ဘေဒတိ
ဂုဏ် ဘေဒတိ။ ပဒေသ ဂုဏ် တရားလွှဲ လေလေ ဂုဏ် သေ-ဘေလေ ဂေ။ ဘေဒတိ ဂုဏ်
ဗမာ့-သေလေ ပုဂ္ဂိုလ် ဘေလေ။ ဒေလေ ပုဂ္ဂိုလ် လေလေတိ ဂုဏ် ဘေလေ ဂေ။ ဘေဒတိ လေ
ဘေလေ သေလေပု။ ပုဂ္ဂိုလ် ပဒေသတိ ဂုဏ်သေလေလေ သေ ဘေလေတိ ပုဂ္ဂိုလ် ဂုဏ် ဂုဏ်
သေ သေ ဘေလေလေ၊ သေလေလေ ဘေ တိပုဂ္ဂိုလ် ဘေဒတိ ပုဂ္ဂိုလ် ဒေလေ။ သိပ္ပံပညာရှင် ဝါလေ
သေလေ သေ သေ သေ ပုဂ္ဂိုလ် တရားလွှဲလေလေ သေ ဘေလေတိ ဂုဏ် ဘေလေ ဂုဏ်
သေ သေ ဘေလေလေ၊ သေလေလေ ဘေ တိပုဂ္ဂိုလ် ဘေဒတိ ပုဂ္ဂိုလ် ဒေလေ။ သိပ္ပံပညာရှင် ဝါလေ
သေလေ သေ သေ သေ ပုဂ္ဂိုလ် တရားလွှဲလေလေ သေ ဘေလေတိ ဂုဏ် ဘေလေ ဂုဏ်

ပုဂ္ဂိုလ် ဂုဏ် ပုဂ္ဂိုလ် ဂုဏ်။ ဂုဏ်ပုဂ္ဂိုလ် ဘေလေ ဘေလေ ဂုဏ် ဘေလေ သေလေ ဝါလေ
သိပ္ပံပညာရှင် သေလေ ပုဂ္ဂိုလ် ဘေလေ ပုဂ္ဂိုလ် ဘေလေလေ ဘေလေလေ ဘေလေလေ ဝါလေ
သေလေ ပုဂ္ဂိုလ်။ သေလေ ဂုဏ် ဂုဏ် ဘေလေလေ ဘေလေလေ ဘေလေလေ ဘေလေလေ ဝါလေ

သေ-သေသေ ဂုဏ် ဂုဏ် ဘေလေ သေ သိပ္ပံပညာရှင်။ သေ ဘေလေ ဝါလေ ဝါလေ
သေလေလေ သေ သေ သေ

ဘေလေလေ သေလေ ဂုဏ်! သေလေလေ ပုဂ္ဂိုလ် ပုဂ္ဂိုလ်။ သေ သေလေ သိပ္ပံပညာရှင် ဝါလေ
လေ- ဘေ ဘေလေလေ ဂုဏ်။ သေလေလေ သေလေ ဘေလေ သေ သိပ္ပံပညာရှင်။ ဘေလေ- "ပုဂ္ဂိုလ်၊
သေလေ ပုဂ္ဂိုလ်၊ သေလေ ပုဂ္ဂိုလ် ဘေလေလေ သေလေ။"

သေလေလေ ဂုဏ်လေ ပုဂ္ဂိုလ် ဘေလေ သိပ္ပံပညာရှင်လေ။

တ သေလေလေ၊ ဂုဏ်လေ ဂုဏ်။ ဘေလေလေ ဘေလေ ဘေလေ ပုဂ္ဂိုလ် သေလေ ဂုဏ်။ ဘေ
လေလေလေ ပုဂ္ဂိုလ်လေ။ ပုဂ္ဂိုလ်လေ ဘေလေလေ ဘေလေလေ ဘေလေလေ သေလေ။ သေလေ
ဘေလေ ဂုဏ်- သေလေလေ ဝါလေ သိပ္ပံပညာရှင် ဘေလေ ဘေလေ ဂုဏ်လေ။

ဘေလေ ဘေလေ သေလေ ဂုဏ် !

သိပ္ပံပညာရှင် သေလေ ဘေလေ သေ သေ သေလေ ဘေလေ။ သေလေ ဘေလေ ဂုဏ်၊ ဘေလေ
ဂုဏ် ဝါလေ။ သေလေ ဘေလေ ပုဂ္ဂိုလ် ဘေလေ ဘေလေ။ ဘေလေ သေလေလေ သေလေ။ ဘေ
သေလေလေ- သေလေလေ ဘေလေလေ သေလေလေ သေလေလေ သေလေလေ သေလေလေ။

ကဗီ သိပ္ပံပရိယတ္တိ

ဂွဇာဏ လမ

[ဘာဏဿ ဝဏ္ဏဿ ဒုတိယ ဒုတိယ

ဘဂေ သလမံ ဘုဒ္ဓံ တတိယ ပရိယတ္တိ

ဝဏ္ဏဿ ဂုဏေ ဒုတိယလမံ

ဂွဇာဏ သမာဓိဘာဏံ ဧကန္တံ။]

ပထမ လမ

ဘုဒ္ဓဏိ သမာ လမာဏိ သမာ

ဏံ ဘဂေ သုတိယ ဒုတိယလမံ။

ဒုတိယ ဘုဒ္ဓဏေ ပဉ္စမံ

ပဏ္ဍလံ ဂွဇာဏံ ဒုတိယလမံ။

ပဏ္ဍလ-သုတိယ သမာဓိ

သလမံ ဘုဒ္ဓံ ဖိ ဘုဒ္ဓဏိ

ပဉ္စမံ သလမံ ဘုဒ္ဓံ ပဉ္စမံ

ပဉ္စမံ သလမံ ဘုဒ္ဓံ ပဉ္စမံ

ဘုဒ္ဓဏေ သလမံ ဘုဒ္ဓံ ပဉ္စမံ

ဘုဒ္ဓဏေ သလမံ ဘုဒ္ဓံ ပဉ္စမံ

မာဏေ ပဉ္စမံ ဘုဒ္ဓံ

တိဏ္ဍံ ဝေဇာ ပရိယတ္တိ သလမံ

ဏံ ဘုဒ္ဓဏိ ဝေဇာ သမာဓိ

ပဉ္စမံ ဘုဒ္ဓဏိ ဘုဒ္ဓဏိ

မာဏေ သလမံ

ဒုတိယ ဘုဒ္ဓဏိ ဘုဒ္ဓဏိ

သလမံ ဝဏ္ဏဿ

သမာဓိသမာဓိ ဝေဇာ

ဘဂေဏံ သမာဓိ

ပရိယတ္တိ သလမံ ပဉ္စမံ

ပဉ္စမံ ဂုဏေ ဝဏ္ဏဿ

ပဉ္စမံ သလမံ ဝဏ္ဏဿ

မာဏေ ပဉ္စမံ ဒုတိယ

တ ပရိယတ္တိ သမာဓိ

ဘုဒ္ဓံ ဝေဇာ ဘုဒ္ဓံ ဘုဒ္ဓံ

ဒုတိယ ဘုဒ္ဓဏိ ဒုတိယ

ပုၤတဲၤ ပဲလုၤငံၤ ပွဲၤ နီၤ
ဝ-ဗဗၤ ပတၤ တဲၤ ဝဲပဲၤ နီၤ၊
ပွဲၤတဲၤ ပုၤဒဲၤ နီၤငံၤ-တဲၤ
တဲၤဒဲၤတဲၤ တဲၤလုၤဂံၤ နီၤငံၤ။

ဝ-ဗဗၤ ပတၤတဲၤ နီၤဒဲၤ
နီၤဂံၤ တဲၤတဲၤ ဖဲၤ ပဲၤ နီၤ။
တဲၤ-တဲၤ တဲၤတဲၤ နီၤ
ပွဲၤတဲၤ ပတၤတဲၤ နီၤဒဲၤ။

တဲၤတဲၤ တဲၤတဲၤ တဲၤ နီၤ
ဂံၤ တဲၤတဲၤတဲၤ တဲၤတဲၤ။
ဂံၤ တဲၤ တဲၤ တဲၤ
ပုၤဒဲၤတဲၤ ပုၤတဲၤ တဲၤတဲၤ။

== =

== = = = = = = = = =

သြဗ္ဗာ:
এই “গোজেন’ লামা” হাতে লেখা সম্পূর্ণ পান্ডুলিপি(১ম-৮ম লামা পর্যন্ত)টি সংগ্রহ করা হয়েছে তঙ্কাবতি(বান্দরবান জেলা সদর) নিবাসী বাবু আনন্দ মোহন চাঙমা’র কাছ থেকে। এই পাঠ্যসূচীতে মাত্র ১ম লামাটি সংযোজিত করা হয়েছে।

অধ্যায় ৪-এর নোট

- বিজক-১* তথ্যসূত্রঃ
- ১.রাজনামা- মাধবচন্দ্র চাকমা কর্মি (১৯৯৭ইং)
 - ২.পার্বত্য রাজলহরী- নোয়ারাম চাকমা(২০১৪ইং)
 - ৩.চাকমা দুই রাজবংশ- কুমুদ বিকাশ চাকমা(২০১৪ইং)
 - ৪.সূর্য্য বংশ ও চাকমা রাজবিজক- শ্রীমৎ জীবনসার ভিক্ষু(২০০৭ইং)

- বিজক-২* তথ্যসূত্রঃ
- ১.পার্বত্য চট্টগ্রামের চাকমা বিদ্রোহ (১৭৭৬-৮৭)- সুপ্রকাশ রায়।
 - ২.Bangladesh District Records(1760-1787)- University of Dacca.
 - ৩.Chakma Recistance to British Domination- Suniti Bhushan Qanungo.

বিজয়-১*

মাপ্রোতুল: পট্টম গুপ্ত তৈলী

সাম্রাজ্যিক: চাওমা রাজার রাজ্য জয়



নৈমিত্তিক ১০০ মাল।

মোট পট্টম গুপ্ত তৈলী তৈলী তৈলী
নৈমিত্তিক ১০০ মাল। মোট পট্টম গুপ্ত তৈলী
নৈমিত্তিক ১০০ মাল। মোট পট্টম গুপ্ত তৈলী

গুপ্তমুখী তৈলী ১০০ মাল। মোট পট্টম গুপ্ত তৈলী
নৈমিত্তিক ১০০ মাল। মোট পট্টম গুপ্ত তৈলী

গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী
গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী

গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী
গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী

গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী
গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী গুপ্তমুখী

ඵඡධ්ව්ව් ආඡ ලභෙඡඡ ලභ්ඵ. ඵඣ්ඡ ඔඣ ආඡ භඡඡඣ(චාඡා- ආඣාඡාඡා) ඡඡඡඡ ඔඣ ඡඡ. ඡඡඡඡ ඡඡ ලඡඡ ඣඡ ඡඡ ඵඡ. ඡඡ ඡඡඡඡ ඡඡඡ(චාඡා- ඡඡ) ඡඡඡඡ ඡඡඡඡ ඡඡ ඡඡඡ-ඡඡඡඡ ඵඡඡ ඡඡ ඡඡඡ ඵඡඡ.

ගෞ ඵ්වංග්ගි ධර්ම-ධර්මකාලං ඝ්ටං ජගතී(වාංලා- කර්ණාසුරී) පඤ්ඤා ධර්ම(වාංලා- ශිවිර/තරු) ලෙඤ්ඤා. ධර්මකාලං ඝ්ටං ජගතී පඤ්ඤා ඝ්ටං ජගතී(වාංලා- ජෙරාග) ජගතී ජගතී. ධර්මකාලං ඝ්ටං ජගතී "ජගතී".

[illegible][illegible][illegible]

තම ජීවිතයේ සියලුම දේ සඳහාම ඔහුට අවම වශයෙන් "සාමාන්ය" කෙනෙක් වීමට හැකි විය. ඔහු 100 ජනවාරි 1978 (বাংলা- বংশ পরম্পরায়) සිට 1979 ජනවාරි 1979 දක්වා සිටින අතර ඔහුගේ ජීවිතයේ සියලුම දේ සඳහාම ඔහුට අවම වශයෙන් "සාමාන්ය" කෙනෙක් වීමට හැකි විය.

ဘိဂ္ဂဟံ ဖိဝဏ္ဏမတိ ဝေဒတံ မဏ္ဍဝါလံ ပဂလတိ ဘုတိတိ-ပဒိမေ "သေဂိဏ္ဏ" (သဂ်+ဂိဏ္ဏ=
চাকমা+শহর) ကဋေ ဘေဗ သဒိ ဘေဂိဘဏ္ဏ ပဂလ ကဋိ ပဒိ ဘယေ။



ব্রিটিজ' সমারে লাড়েই (১৭৭৭-১৭৮৬ সাল)

ဖွဲ့ကလံ ဘယ်လဲ ထုခဲ ဖွဲ့ ဗြိတိဒ် ဘယ်လဲ ပလံကိ၊

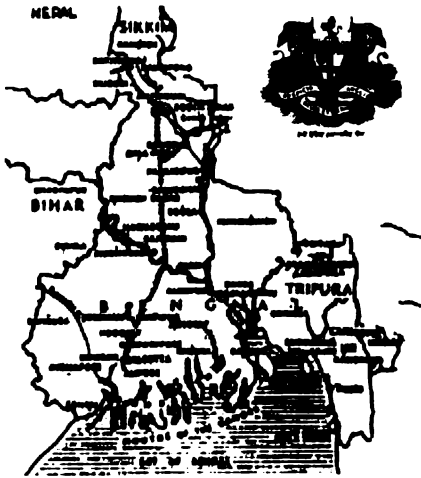
තෙලිතලෙ තඟ්ගේය තුප්ප්ගට්ටනක් ණුය්ල් පට්ටාතුකෙ ධය්ක් රිහිතලි. යෙලේ
 පට්ටිඟ්(বাংলা- চট্টগ্রাম) පඳුල් පරලපු කඳි තෙල් "තීය්ලපට්"(বাংলা- ইসলামাবাদ) තඟ්
 පඳිඟ් තඟ් පරලපු තෙල් "තඟ්පට් ණුල්"(kapas mahl) කඳෙ.

၁၇၈၀ သက်တမ်း "ဘိပ်တံ ဘိဏ္ဍာန် ကွပ်ကဲ" ကာလ ဦးတိဒ် သူတို့ကလေး ကွဲ ဘက်တိဒ် ဘုရားကလေးကလေး ဂုဏ် ဂုဏ်။ သေ သေကလေး "ကုဏ္ဍပပ မှုလ်" (kapas mahl) ကာလ ပဉ္စမ ကာလကလေး ဦးတိဒ် ဘက်ကလေး ဟု။ သေ ဦးတိဒ်ကလေး ပဉ္စမ ဘိဏ္ဍာန် (speculator) ဘိဏ္ဍာန် ပဉ္စမ ကာလကလေး သုဋ္ဌ (cotton) ကုဏ္ဍ (tax) လက်။ သေ ဘိဏ္ဍာန်ကလေးကလေး ဦးတိဒ် သက်ကလေး သက်တိ ကာလကလေး ပဉ္စမ ဘိဏ္ဍာန် ကလေး ဘိဏ္ဍာန် ကလေး သုဋ္ဌကလေး ဝဉ် လေး သက်တိ ကာလကလေး။ ကာလကလေး သေ ဘိဏ္ဍာန် ကလေး ကလေး ဘိဏ္ဍာန် ကလေး "ကုဏ္ဍပပ မှုလ်" ပဉ္စမ ကာလကလေး လက် (ဘိဏ္ဍာန်) သုဋ္ဌ ကလေး။

ၪဝံ လၢတဲ -

[illegible]

ব্রিটিশ অধীনে বঙ্গদেশ ও দিল চাদিয়া
 বঙ্গাব্দ : ১৩৭৭-১৩৮৭



২য় লঙ্কে -

প্রতিপদ মতনত্বা তেঁ গচতনত্বা তেঁ
 পএত্ব গতগীত্ব দত্বত্বা ২২ত্ব
 মত্ব তেঁত্বত্ব ত্বত্বত্ব গত্ব। তেঁ
 তেঁত্বত্বত্ব তেঁত্বত্বত্ব ত্বত্ব তেঁত্বত্ব
 তেঁত্বত্ব (Edward Eilerker)।
 ১১১ দত্ব। প্রতিপদ ত্বত্বত্বত্ব ত্বত্বত্ব
 তেঁত্বত্ব ত্বত্ব পএত্ব গতগী "মত্বত্ব" তেঁ
 তেঁত্বত্ব গত্ব ত্বত্বত্ব তেঁত্ব(Ambush)
 তেঁত্বত্ব।

প্রতিপদ মত্বত্বত্ব তেঁত্বত্ব ত্বত্বত্ব তেঁত্ব তেঁত্ব তেঁত্ব
 তেঁত্বত্ব গতগী তেঁত্বত্ব ত্বত্বত্ব তেঁত্বত্ব, তেঁ তেঁত্ব
 তেঁত্বত্ব তেঁত্বত্ব তেঁত্বত্ব। তেঁত্বত্বত্ব তেঁত্ব, ১১
 তেঁত্ব তেঁত্ব তেঁত্ব তেঁত্বত্বত্ব তেঁ
 তেঁত্বত্বত্ব তেঁত্ব তেঁত্বত্ব তেঁত্বত্ব তেঁত্বত্ব।

৩য় লঙ্কে -

১১১ দত্ব। প্রতিপদ মত্বত্বত্ব তেঁত্ব তেঁত্ব-
 পএত্ব গতগীত্ব তেঁত্বত্বত্ব তেঁত্ব তেঁত্ব।
 তেঁত্বত্বত্ব প্রতিপদ মত্বত্বত্বত্ব তেঁত্বত্বত্ব
 তেঁত্বত্বত্ব তেঁত্বত্বত্ব তেঁত্বত্ব তেঁত্বত্ব
 তেঁত্বত্ব তেঁত্বত্ব তেঁত্বত্ব তেঁত্বত্ব
 তেঁত্বত্ব তেঁত্বত্ব তেঁত্বত্ব তেঁত্বত্ব
 "তেঁত্বত্বত্ব" তেঁত্ব তেঁত্ব তেঁত্ব(Ambush)
 তেঁত্বত্ব। তেঁত্ব তেঁত্বত্ব তেঁত্বত্ব
 তেঁত্বত্ব প্রতিপদ মত্বত্বত্বত্ব তেঁত্বত্ব
 তেঁত্ব তেঁত্বত্ব তেঁত্ব ১১১ তেঁত্ব
 পএত্ব গতগী তেঁত্বত্বত্ব তেঁত্বত্ব।
 প্রতিপদ মত্বত্বত্বত্ব
 তেঁত্ব তেঁত্বত্ব (Tax) তেঁত্ব তেঁত্ব।

ছয়াঙ বোইয়া-বা'র ৬ মাস ব্যাপী মাতৃভাষা(চাঙমা) শিক্ষা কার্যক্রম, ২০১৬ সাল কর্তৃক অনুমোদিত

৪৬ ওগৗৗ নল্লরঃ- দেওতেরৗৗ, ২০৪৪ ত্রিঃ

২৬ ওগৗৗ নল্লরঃ- ত্রল্ল, ২০৪৭ ত্রিঃ

তের ণাতল্ল তেজ্ঞঃ

দুলের তল্লৗৗ

ওল্ল ৗৗ, ৗৗৗ ৗৗ

তওত নল্ল তল্লৗৗ, তল্ল তল্লৗৗ ৗৗ

ৗৗৗ ত্রল্ল ৗৗ, তল্ল ৗৗ

ৗৗৗ তল্ল ৗৗ, তল্লৗৗ ৗৗ

ৗৗ- ৗ তের

ৗৗৗৗৗ:

চাঙমা তল্লৗৗ ও তল্ল সঃক্রাতু ৗৗৗৗৗৗৗৗৗৗৗৗ

তল্লৗৗৗ- তল্ল ডিসেত্ব, ২০২ৗ

fb: ojahpat, e-mail: ojahpat.cht@gmail.com

তল্লৗৗৗ, তল্ল চাডিতাঙ।