

ପଢ଼ିବାର ଉପ ପଦ୍ଧତି

ଡାକ୍ତର ଆଶା ପୁସ୍ତିକା

ପ୍ରକାଶନାୟ : ଡାକ୍ତର ଡାକ୍ତରୀ ପ୍ରକାଶନା ପରିଷଦ



কল্পতরু বই পিডিএফ প্রকল্প

কল্পতরু মূলত একটি বৌদ্ধধর্মীয় প্রকাশনা প্রতিষ্ঠান। ২০১৩ সালে “হৃদয়ের দরজা খুলে দিন” বইটি প্রকাশের মধ্য দিয়ে এর যাত্রা শুরু।

কল্পতরু ইতিমধ্যে অনেক মূল্যবান ধর্মীয় বই প্রকাশ করেছে। ভবিষ্যতেও এ ধারা অব্যাহত থাকবে। কল্পতরু প্রতিষ্ঠান বছর খানেক পর “kalpataruboi.org” নামে একটি অবাণিজ্যিক ডাউনলোডিং ওয়েবসাইট চালু করে। এতে মূল ত্রিপিটকসহ অনেক মূল্যবান বৌদ্ধধর্মীয় বই pdf আকারে দেওয়া হয়েছে। সামনের দিনগুলোতে ক্রমান্বয়ে আরো অনেক ধর্মীয় বই pdf আকারে উক্ত ওয়েবসাইটে দেওয়া হবে। যেকোনো এখান থেকে একদম বিনামূল্যে অনেক মূল্যবান ধর্মীয় বই সহজেই ডাউনলোড করতে পারেন। আমাদের একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে, বর্তমান আধুনিক প্রযুক্তির যুগে লাখো মানুষের হাতের কাছে নানা ধরনের ধর্মীয় বই পৌঁছে দেওয়া এবং ধর্মজ্ঞান অর্জনে যতটা সম্ভব সহায়তা করা। এতে যদি বইপ্রেমী মানুষের কিছুটা হলেও সহায় ও উপকার হয় তবেই আমাদের সমস্ত শ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক হবে।

আসুন ধর্মীয় বই পড়ুন, ধর্মজ্ঞান অর্জন করুন!
জ্ঞানের আলোয় জীবনকে আলোকিত করুন!

This book is scanned by Agrakirti Bhante

চাঙমার আগু পুধি (CHAKMA PRIMER)

-
সম্পাদনায়
চিরজ্যোতি চাঙমা
মঙ্গল চাঙমা

প্রকাশনায়
চাঙমাভাষা প্রকাশনা পরিষদ
রাঙামাটি

প্রকাশকাল- ১লা জানুয়ারী ১৯৮৯

পৃষ্ঠপোষকতায়-

মিঃ সুবিমল দেওয়ান

মহামান্য রাষ্ট্রপতির সহকারী উপদেষ্টা

রাজা দেবশীষ রায়

চাঙমা রাজা

সহযোগীতায়-

কৃষ্ণ চাঙমা

মানস মুকুর চাঙমা

মুদ্রনে-

ইসলামিয়া লিথো এণ্ড প্রিন্টিং প্রেস

চন্দনপুরা, চট্টগ্রাম।

প্রাপ্তিস্থান-

রাস্তামাটি প্রকাশনী

রিজার্ভ বাজার, রাস্তামাটি।

মূল্য :- ৩০ (ত্রিশ) টাকা।

উৎসর্গ

যার অক্লান্ত প্রচেষ্টায় চাঙমা বর্ণমালা
প্রাণশক্তি ফিরে পেয়েছে
সেই কর্মবীর স্বর্গীয়
নোয়ারাম চাঙমার
স্মরণে

সম্পাদকীয়

‘চাঙমা’ একটি জাতি দাবিতে আমরা বহু যুক্তি উত্থাপন করি, যেমন চাঙমাদের নিজস্ব ইতিহাস, ঐতিহ্য, নিজস্ব সংস্কৃতি, যার মধ্যে ভাষা বর্ণমালা ইত্যাদি মুখ্য। কিন্তু বর্তমানে চাঙমাদের মধ্যে ভাষার ব্যবহার থাকলেও বর্ণমালার ব্যবহার গ্রামদেশে বৈদ্যদের তালিকাশাস্ত্র ছাড়া আর কোথাও লজ্জাজনকভাবে অনুপস্থিত। চাঙমা ভাষা চর্চার ক্ষেত্রে চাঙমা বর্ণমালার পরিবর্তে বাংলা বর্ণমালাই ব্যবহৃত হচ্ছে পুরোদমে। এর ফলে চাঙমা বর্ণমালার হুমকির বিলুপ্তির মুখোমুখি।

চাঙমা বর্ণমালাকে বাঁচিয়ে রাখার উদ্দেশ্যে ১৯৫৯ ইংরেজীতে বাবু নোয়ারাম চাঙমা, বাবু হরকিশোর চাঙমা থেকে শুরু করে সত্তর দশকে সুপ্রিয় তালুকদার, ননাদন চাঙমা, শ্রীমৎ শ্রদ্ধালঙ্কার ভিক্ষু এবং বর্তমান দশকের শুরুতে কোলকাতার শ্রীমানেয়া ‘চাক্‌মা আগরতারা’ প্রকাশ পর্যন্ত বেশ কিছু চাঙমা বর্ণমালার বই শিশুপাঠ্য আকারে প্রকাশিত হয়েছে। কিন্তু এতৎসত্ত্বেও এখনো পর্যন্ত চাঙমা সুধীমহলে তার প্রভাব তেমন পড়েনি। চাঙমা বর্ণমালার প্রচার এবং চর্চার ক্ষেত্রে এটি অত্যন্ত অন্তর্ভুক্ত লক্ষণ। কারণ অতি স্পষ্টই যে, এভাবে চাঙমা বর্ণমালাকে বাদ দিয়ে বাংলা বর্ণমালায় চাঙমা ভাষার চর্চা চললে অল্প কিছুদিনের মধ্যে আমরা আমাদের গর্ব ঐতিহ্য আমাদের পরিচয় ‘চাঙমা বর্ণমালা’ চিরতরে হারিয়ে ফেলবো। এমনকি ভাষাভাও হারিয়ে যেতে আর বেশী সময় লাগবে না।

চাঙমা ভাষা ও বর্ণমালার এহেন দুরবস্থার কথা চিন্তা করে আমরা ১০/৯/১৯৮১ইং তারিখে চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়ে ‘চাঙমা ভাষা প্রকাশনা পরিষদ’ নামে একটি প্রকাশনা পরিষদ গঠন করি, যার উদ্দেশ্য এবং লক্ষ্য চাঙমা বর্ণমালার সংস্কার, চাঙমা জনগণের সর্বস্তরে চাঙমা বর্ণমালা শিক্ষাদান এবং চাঙমা বর্ণমালায় চাঙমা সাহিত্য চর্চা। এই উদ্দেশ্যে কাজে নামতে গিয়ে প্রথমে আমরা যে সমস্যাটির সন্মুখীন হলাম তা হচ্ছে চাঙমা বর্ণমালা শিক্ষার জন্য বই –এর অভাব। এ সমস্যা সমাধানের লক্ষ্যে আমরা এই ‘চাঙমার আগুপুধি’ বইটির সম্পাদনার কাজ শুরু করি এবং এটিই হচ্ছে ‘চাঙমা ভাষা প্রকাশনা পরিষদের’ প্রথম প্রকাশিত বই।

‘চাঙমার আগুপুধি’ বইটির পাদুলিপি প্রস্তুত করেছেন বাবু চিরজ্যোতি চাঙমা, ৩য় বর্ষ (সন্মান) ইতিহাস বিভাগ, চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়। পাদুলিপি প্রস্তুত করতে গিয়ে তিনি যে সমস্ত বই –এর সাহায্য গ্রহণ করেছেন সেগুলো হচ্ছে, বাবু নোয়ারাম চাঙমার “চাক্‌মার পঞ্চম শিক্ষা” বাবু সুগত চাক্‌মা (ননাদন) এর “চিঁজির বই” – আমরা উক্ত দুইটির লেখকদের নিকট ঋণী। নোয়ারাম বাবুর অপ্রকাশিত এক পাদুলিপি থেকে ‘জদা অক্ষর’ অনুচ্ছেদটি সংযোজিত হয়েছে। বইয়ে যেসমস্ত ছড়া দেয়া হয়েছে তিনি সেগুলো উন্মাদ শিল্পী গোষ্ঠীর প্রকাশনায় মানস মুকুর চাঙমা সম্পাদিত ‘চাঙমা ছড়া’ নামীয় লিটল ম্যাগাজিন থেকে সংগ্রহ করেছেন। উন্মাদ শিল্পী গোষ্ঠী এবং মানস মুকুর চাঙমাকে আমাদের কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। বইটির ‘বিজুনী’ কবিতাটি সুসময় চাঙমা সম্পাদিত “বিজু” ১৪ই এপ্রিল ১৯৭৯ ইং প্রকাশিত ম্যাগাজিন থেকে সংযোজিত হয়েছে। আমরা সুসময় বাবুকে আমাদের কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি।

বইটি সম্পাদনার বিভিন্ন বিষয়ে উপদেশ দানের জন্য মিঃ অশোক কুমার দেওয়ান (পরিচালক, উপজাতীয় সংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট) এবং মিঃ সুগত চাঙমা (ননাদন) (উপ-পরিচালক (গবেষণা) উপজাতীয় সংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট) তাদেরকে কৃতজ্ঞতা এবং ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

পরিশেষে “চাঙমার আগুপুধি” বইটি যদি চাঙমা সুধী সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করে এবং চাঙমা বর্ণমালা শিক্ষার ক্ষেত্রে সর্বস্তরের জনগণের কাছে সমাদর লাভ করে তাহলে আমরা আমাদের সদিচ্ছাপূর্ণ পরিশ্রম সার্থক বলে মনে করবো।

চিরজ্যোতি চাঙমা

মঙ্গল চাঙমা

চাওমার আগ পুধি
৩৩ ৩৫ (অস পাঠ)

৪

 চুচ্যাঙা ১ কা	 গুজাঙা ১ খা	 চান্দ্যা গা	 তিনডাল্যা ১ ঘা	 চিনাম ১ ডা
 দ্বিডাল্যা ১ চা	 মজরা ১ ছা	 দ্বিপদনা ১ জা	 উরাউরি ১ কা	 শিলাচ্যা ১ ঞা
 দ্বিাদাঃ ১ টা	 ফুদাদ্বিয়াঃ ১ ঠা	 আডুভাঙাঃ ১ ডা	 নেজুভাঃ ১ ভা	 পেটুয়া ১ ন্না
 মুওদাঃ ১ তা	 জগদাঃ ১ থা	 দোলনীঃ ১ দা	 তলমুয়াঃ ১ ধা	 ফারবান্যা ১ ন্না
 পাল্যা ১ পা	 উবর ফুদা ১ ফা	 উবর মুয়া ১ বা	 চেরডাল্যা ১ ভা	 বুগঃ পদনা ১ মা
 জিল্যা ১ যা	 দ্বিদাম্যা ১ রা	 তলমুয়া ১ লী	 ভুদিবুক্যা ১ সা, শা	 উবরমুয়া ১ হ
 দ্বিমুয়া ১ য়া	 ১ একফুদা	 দ্বিফুদা	 চান ফুদা	
 পিছ বুকা ১ আ	 দেল ডাঙা ১ ই	 বচাচি ১ উ	 লেজউবা ১ এ	 বাজুন্যা ১ ওয়া

।	—	৬	০	০
উবর ভুল্যা	মায়া (১)	একার (৬)	বাহুয়া (৭)	বনী ফুদা (৮)
1	Λ	ঠ	ঠ	●
একটান (৯)	দ্বিটান (৯)	ওকার (১০)	ওঁকার (১০)	একফুদা (১১)
● ●	৩	৷	৪	✓
দ্বিফুদা (১২)	চানফুদা (১৩)	দেল ভাঙা (আই)	ওয়া মাত্রা	য-ফলা (১৪)
└	~	৪	৮*	
ব-ফলা (১৫)	ল-ফলা	ন ফলা	হ-ফলা	

* বিঃদ্রঃ চাওমা বর্ণগুলিকে হুস্র থেকে দীর্ঘ করিতে
হইলে বর্ণগুলির নীচে ৩ (২) ফলা বসে, যেমন:-

৬	৪	৬	৪	৬	৬	৪	৬	
---	---	---	---	---	---	---	---	--

৬ ৬

মামা

৬ ৬

বাবা

৬ ৬

অহলহ

৬ ৪ ৬ ৬

মোনম্বর

চাওমার আগপুৰি
১৮৫০ ৬০০০ (উবরতুলোপাঠ)

৬

চাওমা বৰ্ণগালিৰ উপৰে যদি (১) এই চিহ্নটি ব্যবহৃত হয় তবে
আকারান্ত বৰ্ণগালি অকারান্ত হইয়া যায়। ইহা প্রত্যেকটি বৰ্ণের বেলায়
প্রযোজ্য:- যেমন- ৯ (কা) উবরতুলো ৯ (ক) হয়।
৯ (খা) উবরতুলো ৯ (খ) হয়।

ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম	য	র	ল	স, শ	হ
য়	অ	ও							

১৮৫০ ৬০০০ ৬০০০ ৬০০০ ৬০০০ ।
শব্দ কালী জালী পালী মাগামা

১৮৫০ ৬০০০ ৬০০০ ৬০০০
অমকদ কজমজ রমসম দলামকা

৬০০০ ৬০০০ ৬০০০,
৬০০০ ৬০০০ ৬০০০,
৬০০০ ৬০০০ ৬০০০,
৬০০০ ৬০০০ ৬০০০

চাওমার আগ পুধি
৩৫ ৩৬ (মাযাপাঠ)

বর্ণের উপরে— (মাযা) চিহ্নখানি বসাইলে উহা বাংলার
ই সন্তের মত উচ্চারিত হয়। যথা:—

কা (ক) মাযা কাক ক (ক) হয়।

খা (খ) মাযা খাক খ (খ) হয়।

ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম	য	র	ল	শ	ষ
প	ফ	ব	ভ	ম	য	র	ল	শ	ষ
য়	ও								

ক ক ৩৩
ধন পাদা

৩৩ ৩৩
আদামত
৩৩ ৩৩
চাওমা

ক ক ৩৩
বাধামন

৩ ৩
ক ৩
৩ ৩
৩ ক ৩

৩
ক
৩ ক
ক

৩ ৩
৩ ৩
৩ ৩
৩ ৩

বর্ণগুলির পূর্বে (৫) একার যুক্ত হইলে
বর্ণগুলি একারান্ত হইয়া যায়। যেমন:-

৫ (কা) একার দিলে ৫৫ (কে) হয়।

৫ (খা) একার দিলে ৫৫ (খে) হয়।

৫৫ ৫ কে	৫৫ ৫ খে	৫৫ ৫ গে	৫৫ ৫ ঘে	৫৫ ৫ ঙে	৫৫ ৫ চে	৫৫ ৫ ছে	৫৫ ৫ জে	৫৫ ৫ ঝে	৫৫ ৫ ঞে
৫৫ ৫ টে	৫৫ ৫ ঠে	৫৫ ৫ ডে	৫৫ ৫ ঢে	৫৫ ৫ নে	৫৫ ৫ তে	৫৫ ৫ থে	৫৫ ৫ দে	৫৫ ৫ ধে	৫৫ ৫ নে
৫৫ ৫ পে	৫৫ ৫ ফে	৫৫ ৫ বে	৫৫ ৫ ভে	৫৫ ৫ মে	৫৫ ৫ যে	৫৫ ৫ রে	৫৫ ৫ লে	৫৫ ৫ স্বে	৫৫ ৫ হে
৫৫ ৫ ঝে									

৫৫৫
চেলে

৫৫৫
পেবে

৫৫৫৫
থেলে

৫৫৫৫
থেবে

৫৫৫৫৫

৫৫৫৫৫

৫৫৫৫৫৫ ৫৫৫৫৫

৫৫৫৫৫৫ ৫৫৫৫৫

৫৫৫৫৫৫ ৫৫৫৫৫

৫৫৫৫৫ ৫৫৫৫৫

৪. চাওমার আগুপুধি
 ০, ৩ শূ (বাহ্য্য) ০, ৩ ঙ্গ ৩ (বানী ফুদা)

ই- কারের জন্য বর্ণের উপরে, বাহ্য্য (০) ও
 ঙ্গ- কারের জন্য বর্ণের উপরে বানী ফুদা (০) ব্যবহৃত হয়।

যথা- ০ (কা) বাহ্য্য ০ (কি) হয় ও

০ (খা) বাহ্য্য ০ (খি) হয়।

এইরূপে- ০ (কা) বানী ফুদা দিলে ০ (কী) হয় ও

০ (খা) বানী ফুদা দিলে ০ (খী) হয়।

০ কি	০ খি	০ গি	০ ঘি	০ ঙি	০ চি	০ ছি	০ জি	০ ঝি	০ ঞি
০ টি	০ ঠি	০ ডি	০ ঢি	০ নি	০ তি	০ থি	০ দি	০ ধি	০ নি
০ পি	০ ফি	০ বি	০ ভি	০ মি	০ যি	০ রি	০ লি	০ জি	০ হি
০ কী	০ খী	০ গী	০ ঘী	০ ঙী	০ চী	০ ছী	০ জী	০ ঝী	০ ঞী

০ ঞ্গ ০ ঞ্গ ০ ঞ্গ ০ ঞ্গ
 চিনি পানি ঢালি আনি
 ০ ঞ্গ ০ ঞ্গ ০ ঞ্গ ০ ঞ্গ

০ ঞ্গ ০ ঞ্গ ০ ঞ্গ ০ ঞ্গ
 ০ ঞ্গ ০ ঞ্গ ০ ঞ্গ ০ ঞ্গ
 ০ ঞ্গ ০ ঞ্গ ০ ঞ্গ ০ ঞ্গ
 ০ ঞ্গ ০ ঞ্গ ০ ঞ্গ ০ ঞ্গ

উ- কার এর জন্য বর্ণের নীচে একটান (।) এবং
ঊ- কার এর জন্য বর্ণের নীচে দ্বিটান (^) ব্যবহৃত হয়।
গঠনপদ্ধতি:- ৩ (কা) একটান দিলে ৩ (কু) হয়।
৩ (খা) একটান দিলে ৩ (খু) হয়।
এইরূপে:- ৩ (কা) দ্বিটান দিলে ৩ (কু) হয় এবং
৩ (খা) দ্বিটান দিলে ৩ (খু) হয়।

৩ ^কু	৩ ^খু	৩ ^গু	৩ ^ঘু	৩ ^ঙু	৩ ^চু	৩ ^ছু	৩ ^জু	৩ ^ঝু	৩ ^ষু
৩ ^টু	৩ ^ঠু	৩ ^ডু	৩ ^ধু	৩ ^নু	৩ ^তু	৩ ^থু	৩ ^দু	৩ ^ধু	৩ ^নু
৩ ^কু	৩ ^খু	৩ ^গু	৩ ^ঘু	৩ ^ঙু	৩ ^চু	৩ ^ছু	৩ ^জু	৩ ^ঝু	৩ ^ষু
৩ ^টু	৩ ^ঠু	৩ ^ডু	৩ ^ধু	৩ ^নু	৩ ^তু	৩ ^থু	৩ ^দু	৩ ^ধু	৩ ^নু

৩ক ৩খ ৩গ ৩ঘ
দারু আরু মুড়া ঘুরা
৩ঙ ৩চ ৩ছ ৩জ
৩ঝ ৩ষ ৩ন ৩ত
৩থ ৩দ ৩ধ ৩ন

৩ক ৩খ ৩ ৩গ ৩ঘ
৩জ ৩ঝ ৩ন ৩ত ৩থ
৩দ ৩ধ ৩ন ৩ত ৩থ
৩দ ৩ধ ৩ন ৩ত ৩থ

বর্ণের সাহিত ঠ (ঙ) কার এবং ঠ (ঙ) কার যুক্ত করিলে
বর্ণগুলি নিম্নলিখিত উপায়ে উচ্চারিত হয় যেমন:-

৯ (কা) তে ও- কার দিলে ণে (নো) হয়। এবং

৮ (খা)তে ও-কার দিলে ৮ (খো) হয়।

এইরূপে-৩ (কা)তে ৩-কাৰ দিলে ৩ (কৌ) হয় এবং

৩(খ) তে ঙ্গ-কার দিলে ঙ্গ (খো) হয়।

৓	৔	৕	৖	ৗ	৙	৚	৛	ড়	৞
ুকো	ুথো	ুগো	ুছো	ুভো	ুচো	ুছো	ুজো	ুঝো	ুঞো
ৡ	ৢ	ৣ	৤	৥	০	০	ৠ	ৡ	ৢ
ৡকো	ৡথো	ৡগো	ৡছো	ৡভো	ৡচো	ৡছো	ৡজো	ৡঝো	ৡঞো
ৣ	৤	৥	০	০	ৠ	ৡ	ৢ	ৣ	৤
ৣকো	ৣথো	ৣগো	ৣছো	ৣভো	ৣচো	ৣছো	ৣজো	ৣঝো	ৣঞো
৥	০	০	ৠ	ৡ	ৢ	ৣ	৤	৥	০
৥কো	৥থো	৥গো	৥ছো	৥ভো	৥চো	৥ছো	৥জো	৥ঝো	৥ঞো
০	ৠ	ৡ	ৢ	ৣ	৤	৥	০	ৠ	ৡ
০কো	০থো	০গো	০ছো	০ভো	০চো	০ছো	০জো	০ঝো	০ঞো

ପୁରୁଷ ମୋଗୋନ	ପତ୍ନୀ ବାଘୋରି	କେତକୀ କାଳନୋଡ଼
----------------	-----------------	------------------

ကန့်ကွက် ပဋိကွက် ဘုဒ္ဓဘိက္ခုနီ

நாய வீதி பூ கடை,

କାହାଣୀର ନାମ

සූර්‍යාග්‍රහ මණ්ඩලයේ පිහිටීම

ସ୍ୱାମୀନାଥ ଧରଣୀ ୧୯୮୩

বর্ণের উপরে অনুস্কারের জন্য একফুদা (০)

বিসর্গের জন্য দ্বিফুদা (০০) ব্যবহৃত হয়।

যেমনঃ ৐ (কা) একফুদা দিলে ৐ (কাঃ) এবং

৐ (ক) দ্বিফুদা দিলে ৐ (কাঃ) হয়।

অনুরূপ - ৐ (খা) একফুদা দিলে ৐ (খাঃ) এবং

৐ (খা) দ্বিফুদা দিলে ৐ (খাঃ) হয়।

৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐
৐ কাঃ	৐ খাঃ	৐ গাঃ	৐ ঘাঃ	৐ ঙাঃ	৐ চাঃ	৐ ছাঃ	৐ জাঃ	৐ ঝাঃ	৐ ঞাঃ
৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐
৐ টাঃ	৐ ঠাঃ	৐ ডাঃ	৐ ঢাঃ	৐ গাঃ	৐ তাঃ	৐ থাঃ	৐ দাঃ	৐ ধাঃ	৐ নাঃ
৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐
৐ কাঃ	৐ খাঃ	৐ গাঃ	৐ ঘাঃ	৐ ঙাঃ	৐ চাঃ	৐ ছাঃ	৐ জাঃ	৐ ঝাঃ	৐ ঞাঃ
৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐
৐ টাঃ	৐ ঠাঃ	৐ ডাঃ	৐ ঢাঃ	৐ গাঃ	৐ তাঃ	৐ থাঃ	৐ দাঃ	৐ ধাঃ	৐ নাঃ

৐৐

বাহ্যঃ

৐৐

কালোয়াঃ

৐৐

মেঘাঃ

৐৐

পেমাঃ

৐

মিঃ

৐

আঃ

৐

উঃ

৐৐

৐৐

৐৐

৐৐

৐৐

৐৐

৐৐

৐৐

৐৐

৐৐

৐৐

৐৐

চন্দ্রবিন্দুর জন্য বণের উপরে চানফুদা (৩)
ব্যবহৃত হয়।

যেমন:- ৩ (কা) চানফুদা দিলে ৩ঁ (কাঁ)
৩ (খা) চানফুদা দিলে ৩ঁ (খাঁ)
৩ (গা) চানফুদা দিলে ৩ঁ (গাঁ)

৩ঁ ১ কাঁ	৩ঁ ১ খাঁ	৩ঁ ১ গাঁ	৩ঁ ১ ঘাঁ	৩ঁ ১ ঙাঁ	৩ঁ ১ চাঁ	৩ঁ ১ ছাঁ	৩ঁ ১ জাঁ	৩ঁ ১ ঝাঁ	৩ঁ ১ ঞাঁ
৩ঁ ১ কাঁ	৩ঁ ১ খাঁ	৩ঁ ১ জাঁ	৩ঁ ১ চাঁ	৩ঁ ১ গাঁ	৩ঁ ১ জাঁ	৩ঁ ১ খাঁ	৩ঁ ১ দাঁ	৩ঁ ১ ঝাঁ	৩ঁ ১ ঞাঁ
৩ঁ ১ পাঁ	৩ঁ ১ ফাঁ	৩ঁ ১ বাঁ	৩ঁ ১ ডাঁ	৩ঁ ১ মাঁ	৩ঁ ১ য়াঁ	৩ঁ ১ রাঁ	৩ঁ ১ লাঁ	৩ঁ ১ সাঁ, ঞাঁ	৩ঁ ১ হাঁ
৩ঁ ১ য়াঁ	৩ঁ ১ আঁ	৩ঁ ১ ইঁ	৩ঁ ১ উঁ	৩ঁ ১ এঁ	৩ঁ ১ ওয়াঁ				

৩ঁ ৩ঁ ৩ঁ ৩ঁ
আঁ আঁ উঁ মঁ

৩ঁ ৩ঁ ৩ঁ ৩ঁ
৩ঁ ৩ঁ ৩ঁ ৩ঁ
৩ঁ ৩ঁ ৩ঁ ৩ঁ
৩ঁ ৩ঁ ৩ঁ ৩ঁ

চাওমার আগ্ পুধি
“ ৭ ” দেল ডাঙা (আই মাত্রা)

৪৪

বর্গের উপরে আই (৭) মাত্রা যুক্ত হওয়াকে
দেল ডাঙানা বলে।

উচ্চারণ পদ্ধতি:- ৗ (কা) দেল ডাঙিলে ৗ (কাই)
 ৗ (খা) দেল ডাঙিলে ৗ (খাই)

ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ
ৗ কাই	ৗ খাই	ৗ গাই	ৗ ঘাই	ৗ ঙাই	ৗ চাই	ৗ ছাই	ৗ জাই	ৗ ঝাই	ৗ ঞাই
ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ
ৗ টাই	ৗ ঠাই	ৗ ডাই	ৗ ঢাই	ৗ নাই	ৗ তাই	ৗ থাই	ৗ দাই	ৗ ধাই	ৗ নাই
ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ	ৗ
ৗ পাই	ৗ ফাই	ৗ বাই	ৗ ডাই	ৗ মাই	ৗ যাই	ৗ রাই	ৗ লাই	ৗ সাই, শাই	ৗ হাই
ৗ	ৗ								
ৗ আই	ৗ ওয়াই								

ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ
এক ডেই লক্ ইফুলত্ মেই

ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ
ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ
ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ
ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ
ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ ৗ

বর্ণের নীচে ○ (ওয়া) মাত্রা যুক্ত করিলে বর্ণগুলি
নিম্নলিখিত উপায়ে উচ্চারিত হয়।

যথাঃ- ৐(কা) ○(ওয়া) দিলে ৐ (কুয়া) এবং
৐(খা) ○(ওয়া) দিলে ৐ (খুয়া) হয়।

৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐
৐ কুয়া	৐ খুয়া	৐ গুয়া	৐ ঘুয়া	৐ ঙুয়া	৐ চুয়া	৐ ছুয়া	৐ জুয়া	৐ ঝুয়া	৐ ঞুয়া
৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐
৐ টুয়া	৐ ঠুয়া	৐ ডুয়া	৐ ঢুয়া	৐ ণুয়া	৐ তুয়া	৐ থুয়া	৐ দুয়া	৐ ঝুয়া	৐ নুয়া
৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐	৐
৐ পুয়া	৐ ফুয়া	৐ বুয়া	৐ ভুয়া	৐ শুয়া	৐ ষুয়া	৐ রুয়া	৐ লুয়া	৐ মূয়া, নুয়া	৐ হুয়া
৐	৐								
৐ মূয়া	৐ জুয়া								

৐ কুয়া ৐ ঞুয়া ৐ ঞেই ৐ ঞুয়া ৐ ঞুয়া ৐ ঞেই

৐ ঞুয়া ৐ ঞুয়া ৐ ঞুয়া,

৐ ঞুয়া ৐ ঞুয়া ৐ ঞুয়া,

৐ ঞুয়া ৐ ঞুয়া ৐ ঞুয়া,

৐ ঞুয়া ৐ ঞুয়া ৐ ঞুয়া ॥

চাঙমা বর্ণমালায় “য্যা” উচ্চারণের জন্য
“✓” য- ফলা যুক্ত হয়।

যথা:- ৯(কা) ✓(য্যা) দিলে ৯(ক্যা) এবং
৯(খা) ✓(য্যা) দিলে ৯(খ্যা) হয়।

৯ ১ কা	৯ ১ খা	৯ ১ গা	৯ ১ ঘা	৯ ১ ঙা	৯ ১ চা	৯ ১ ছা	৯ ১ জা	৯ ১ ক্যা	৯ ১ খ্যা
৯ ১ টা	৯ ১ ঠা	৯ ১ ডা	৯ ১ ঢা	৯ ১ ন্যা	৯ ১ ত্যা	৯ ১ থ্যা	৯ ১ দ্যা	৯ ১ ধ্যা	৯ ১ ন্যা
৯ ১ প্যা	৯ ১ ফ্যা	৯ ১ ব্যা	৯ ১ ড্যা	৯ ১ ম্যা	৯ ১ য্যা	৯ ১ র্যা	৯ ১ ল্যা	৯ ১ স্যা	৯ ১ হ্যা
৯ ১ য্যা	৯ ১ অ্যা	৯ ১ ঞ্যা							

ক্যাং স্যাং ধ্যান শ্যাল
ঠি ঠি ঐ ঐ
ঠি ঠি ঐ ঐ
ঠি ঠি ঐ ঐ
ঠি ঠি ঐ ঐ
ঠি ঠি ঐ ঐ

চাওমা বর্ণগুলির নীচে “৳” র- ফলা যুক্ত হইলে
নিম্নলিখিত উপায়ে উচ্চারিত হয়।

যথা:- ৗ (কা) “৳” র-ফলা দিলে ৳ (কা) ও
ৗ (খা) “৳” র-ফলা দিলে ৳ (খা) হয়।

৳	৳	৳	৳	৳	৳	৳	৳	৳	৳
৳ কা	৳ খা	৳ গা	৳ ঘা	৳ ঙা	৳ চা	৳ ছা	৳ জা	৳ ঝা	৳ ঞা
৳	৳	৳	৳	৳	৳	৳	৳	৳	৳
৳ টা	৳ ঠা	৳ ডা	৳ ঢা	৳ ণা	৳ ত্ৰা	৳ থা	৳ দ্ৰা	৳ ধা	৳ ন্ৰা
৳	৳	৳	৳	৳	৳	৳	৳	৳	৳
৳ প্ৰা	৳ ফ্ৰা	৳ ব্ৰা	৳ জ্ৰা	৳ ঞ্ৰা	৳ ত্ৰা	৳ থ্ৰা	৳ দ্ৰা	৳ ধ্ৰা	৳ ন্ৰা

৳ ৳ ৳ ৳ ৳
টেন প্রমন প্রমন ক্রা জী

৳ ৳ ৳ ৳ ৳
৳ ৳ ৳ ৳ ৳

৳ ৳ ৳ ৳ ৳
৳ ৳ ৳ ৳ ৳

ବର୍ଣ୍ଣେର ନୀଚେ ୌ (ଲ-ଫଳା) ଯୁକ୍ତ ହଇଲେ
ନିମ୍ନ ଲିଖିତ ଡାବେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୟ।

ଯଥା:- ୌ (କା) ୌ (ଲ-ଫଳା) ଦିଲେ ୌ (କ୍ଳା) ଏବଂ
ୌ (ଧା) ୌ (ଲ-ଫଳା) ଦିଲେ ୌ (ଧ୍ୱା) ହୟ।

ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ
କ୍ଳା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା
ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ
ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା
ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	ୌ	
ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା, ଧ୍ୱା			

ୌ
ପାମ୍ଲା

ୌ
ସମ୍ଲା

ୌ
ଚାମ୍ଲା

ୌ
ଆମ୍ଲା

ୌ
ଗାମ୍ଲା

ୌ
ଆମ୍ଲା

ୌ
ମାମ୍ଲା

ୌ ଚକ୍ଳା ଚକ୍ଳା ଚକ୍ଳା
ୌ ଚକ୍ଳା ଚକ୍ଳା ଚକ୍ଳା
ୌ ଚକ୍ଳା ଚକ୍ଳା ଚକ୍ଳା
ୌ ଚକ୍ଳା ଚକ୍ଳା ଚକ୍ଳା

ଚାଓମା ବର୍ଣ୍ଣଗୁଣିତେ “କ୍ଷ”(ନ-ଫଳା) ଯୁକ୍ତ ହଇଲେ
ନିମ୍ନଲିଖିତ ଭାବେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୟ ।

ଯଥା:- ଲେ(କା)କ୍ଷ (ନ-ଫଳା) ଦିଲେ ଲକ୍ଷ (କ୍ଷା) ଏବଂ
ର(ଆ)କ୍ଷ (ନ-ଫଳା) ଦିଲେ ଲକ୍ଷ (ସ୍ଥା) ହୟ ।

କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ
କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା
କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ
କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା
କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ	କ୍ଷ
କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	କ୍ଷା

କ୍ଷା
କ୍ଷା

କ୍ଷା
କ୍ଷା

କ୍ଷା
କ୍ଷା

କ୍ଷା
କ୍ଷା

କ୍ଷା

କ୍ଷା

କ୍ଷା

କ୍ଷା

କ୍ଷା

କ୍ଷା

କ୍ଷା

କ୍ଷା

କ୍ଷା

କ୍ଷା

କ୍ଷା

କ୍ଷା

କ୍ଷା

କ୍ଷା


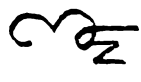

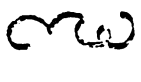




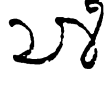



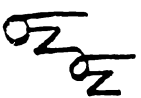

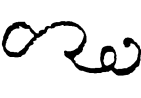



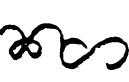
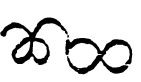





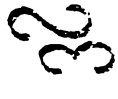


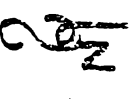






କ୍ଷା

କ୍ଷା

চাওমার আগ পুধি
 ও৩ ৩১ লুঁ দি - (যুক্ত অক্ষর)
 (জদা অক্ষর)

১৭

চাওমা বর্ণমালার যুক্ত অক্ষরের আকার নিম্নরূপ
 অবশ্য এগুলি ছাড়াও চাওমা বর্ণমালায় আরোও অনেক
 যুক্ত অক্ষরের ব্যবহার আছে।

					
^ ক	^ কু	^ কু	^ কু	^ কচ	^ ক
					
^ অ	^ চ	^ চ	^ অ	^ অ	^ অ
					
^ ট	^ ত	^ অ	^ ম	^ দ	^ ক
					
^ ত	^ ক	^ ম	^ গ	^ হ	^ ম
					
^ ড	^ ক	^ ল	^ ল	^ ল	^ ল
					
^ শ	^ ক	^ ক	^ ক	^ ম	^ ম

- [illegible]

୧

ନଳ ନଳ ଲବଣ

ଧିରୀକ ଧିରୀକ ନା.

ଧଳ ଧିରୀ ନା ନା ନା ନା ନା

ନା ନା ନା ନା ନା



୨

ନା ନା ନା ନା ନା ନା ନା

ନା ନା ନା ନା ନା ନା ନା

ନା ନା ନା ନା ନା ନା ନା

ନା ନା ନା ନା ନା ନା ନା



୩

ନା ନା ନା ନା ନା ନା ନା

ନା ନା ନା ନା ନା ନା ନା

ନା ନା ନା ନା ନା ନା ନା

ନା ନା ନା ନା ନା ନା ନା

1
நபத் நபத்
யிலை நயல் தா
தய துயல் பூ த்
தனைய பாலு யுதல் த் .



2
மீரீடி பர்த் யலுதல்
தய ப் புதீசை ப்
தால் தகல ப்
ததல் ததல் லக



3
பஜபஜி ப்
தய ப் துதல்
தன் துதல் தய தயதல்
ததல் துதல் துதல் தன்

লভিল - কবিতা

প্ৰীতি

— হৃদে পুঙ্খ পুঙ্খ

বহিষ (দৃষ্টি)

নয় নয় প্ৰীতি

নয় নয় পুঙ্খ নয়

যা যাযকৈ পদপদ

প্ৰীতি পুঙ্খ পদ

যজ্ঞ যুগ্ম পদ

যল নক পুঙ্খ নক

নীচ কৈচৈ নক

নক নৈ লুপ্ত পদ ॥

নয় নয় প্ৰীতি

নয় নয় পুঙ্খ নয়

কৈচৈ যুগ্ম পদ

নক পদ নক ॥

— ১ । ॥ ১ =

১ জড়া ১ জিরান ১ একচিল্যা ১ দ্বিচিল্যা ১ পুকার ১ সং

(-)

১ একবান

((-))

১ দ্বিবান

<->

১ তিনবান

॥-॥

১ উদ্ধার

○ ○ ○

১ ফুলচিহ্ন

+

১ অপত্তর

-

১ ফারক

×

১ দুনা

÷

১ ভাগ

২

১০৯ ১১০০ - গণনা হরফ।

৪

১ এক

২

১ দুই

৩

তিন

৪

১ চের

৫

১ পাচ

৬

১ ছ

৭

১ সাত

৮

১ আট

৯

১ ন

০

১ শূন্য

৪ এক	২৪ একুশ	৫৪ একচালিশ	৪৪ একষট্	৮৪ একাজি
২ দুই	২২ বেইশ	৫২ বিয়ালিশ	৪২ বাষাট্	৮২ বিরাজি
৬ তিন	২৬ তেইশ	৫৬ তিয়ালিশ	৪৬ তেষট্	৮৬ তিরাজি
৫ চের	২৫ চোব্বিশ	৫৫ চুয়ালিশ	৪৫ চোষট্	৮৫ চুবাজি
১ পাচ	২১ পজোশ	৫১ পাচলিশ	৪১ পাচষট্	৮১ পাচাজি
৪ ছ	২৪ ছব্বিশ	৫৪ ছচলিশ	৪৪ ছষট্	৮৪ ছিয়াজি
৭ সাত	২৭ সাদেশ	৫৭ সাতচলিশ	৪৭ সাতষট্	৮৭ সাতাজি
৮ আট্	২৮ আতেশ	৫৮ আটচলিশ	৪৮ আটষট্	৮৮ আতাজি
০৯ ন	২৯ উত্তিশ	৫৯ উনপঞ্চাশ	৪৯ উনসত্তুর	৮৯ উনানব্বই
৪০ দশ	৬০ ত্রিশ	১০ পঞ্চাশ	৭০ হত্তুর	৯০ নব্বই
৪৪ এগার	৬৪ একত্রিশ	১৪ একপঞ্চাশ	৭৪ একাহত্তুর	৯৪ একানব্বই
৪২ বার	৬২ বত্রিশ	১২ বাউন্ন	৭২ বাহত্তুর	৯২ বিরানব্বই
৪৬ তের	৬৬ তেত্রিশ	১৬ তেপান্ন	৭৬ তেহত্তুর	৯৬ তিরানব্বই
৪৫ চোখা	৬৫ চোত্রিশ	১৫ চুপ্পান্ন	৭৫ চোহত্তুর	৯৫ চুরানব্বই
৪১ পন্দর	৬১ পাত্রিশ	১১ পাচপান্ন	৭১ পাচাহত্তুর	৯১ পাচানব্বই
৪৪ মুল	৬৪ ছাত্রিশ	১৪ ছাপ্পান্ন	৭৪ ছেয়াহত্তুর	৯৪ ছিয়ানব্বই
৪৭ সত্তুর	৬৭ সাত্রিশ	১৭ সাতান্ন	৭৭ সাতাহত্তুর	৯৭ সাতানব্বই
৪৮ আটার	৬৮ আত্রিশ	১৮ আটান্ন	৭৮ আটাহত্তুর	৯৮ আটানব্বই
৪ ০৯ উনোশ	৬ ০৯ উনচল্লিশ	১ ০৯ উনছাহত্ত	৭ ০৯ উনাজি	৯ ০৯ নিরানব্বই
২০ কুড়ি	৫০ চাল্লিশ	৪০ হেত্	৮০ আজি	৪০০ একশত