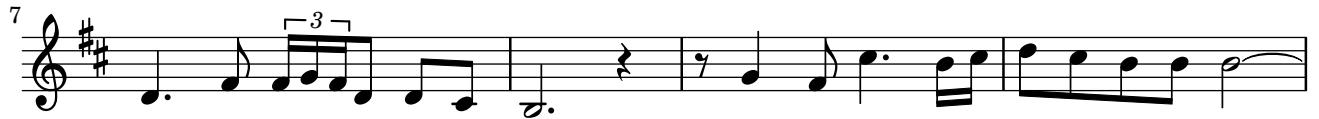




クリスマス・イブ (きっとあなたはこない、山下達郎)



水戸黄門 (じんせいらくありやくもあるさ)



湯の町エレジー (いずのやまやまつきあわく)



別れ船 (なごりつきないはてしない)



22

水色のワルツ (きみにあううれしさの)

A continuation of the musical score from measure 16, showing measures 21 through 25. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4. The lyrics "水色のワルツ (きみにあううれしさの)" are written below the staff.

9

村の鍛冶屋 (しばしもやすまずつちうつひびき)

A continuation of the musical score from measure 26, showing measures 31 through 35. The key signature remains one flat, and the time signature is 2/4. The lyrics "村の鍛冶屋 (しばしもやすまずつちうつひびき)" are written below the staff.

10

ないしょ話 (ないしょないしょないしょのはなしはあのねのね)

A continuation of the musical score from measure 36, showing measures 41 through 45. The key signature is one sharp, and the time signature is 2/4. The lyrics "ないしょ話 (ないしょないしょないしょのはなしはあのねのね)" are written below the staff.

9

A continuation of the musical score from measure 46, showing measures 51 through 55. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

17

A continuation of the musical score from measure 51, showing measures 56 through 60. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

25

A continuation of the musical score from measure 56, showing measures 61 through 65. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

啼くな小鳩よ (なくなこばとよこころのつまよ)



人形 (わたしのにんぎょうはよいにんぎょう)



おうま (おうまのおやこはなかよしこよし)



お江戸日本橋 (おえどにほんばしななつだち)



男の純情 (おとこいのちのじゅんじょうは)



籠の鳥 (あいたさみたさにこわさをわすれ)



霞か雲か (かすみかくもか)

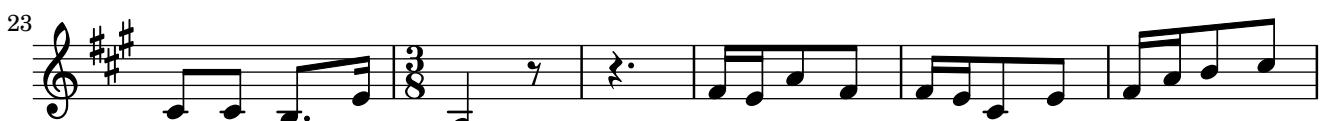


青い背広で (あおいせびろでこころもかるく)



愛國行進曲 (みよとうかいのそらあけて)

お富さん (いきなくろべいみこしのまつに)



かなりや（うたをわすれたかなりやは）



鎌倉（しちりがはまのいそづたい）



9

13

17

祇園小唄 (つきはおぼろにひがしやま)



9

こうま (はいしいはいしいあゆめよこうま)

1

6

10

14

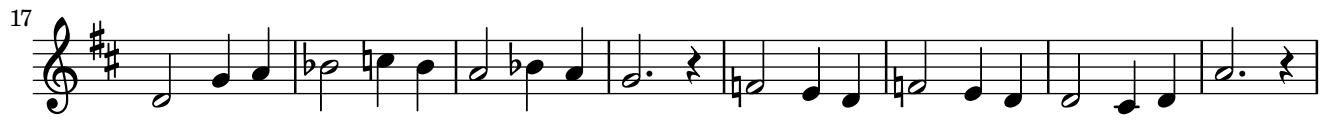
18

23

27

31

いい日旅立ち (ゆきどけまじかの)



アラビアの唄 (さばくにひがおちて)



ハバロフスク小唄



5

Continuation of the musical score in 2/4 time with a key signature of two flats.

9

Continuation of the musical score in 2/4 time with a key signature of two flats.

13

Continuation of the musical score in 2/4 time with a key signature of two flats.

人を恋うる歌 (つまをめとらばさいたけて)



5

Continuation of the musical score in 4/4 time with a key signature of one flat.

9

Continuation of the musical score in 4/4 time with a key signature of one flat.

13

Continuation of the musical score in 4/4 time with a key signature of one flat.

螢の光 (ほたるのひかりまどのゆき)



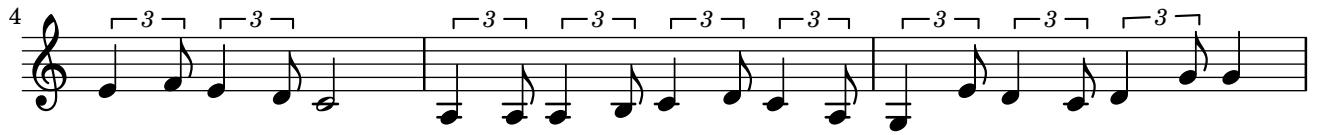
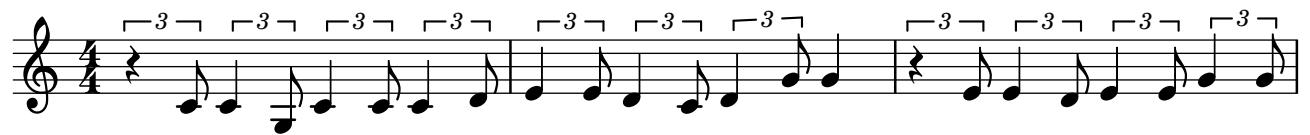
9

Continuation of the musical score in 2/4 time with a key signature of one flat.

17

Continuation of the musical score in 2/4 time with a key signature of one flat. A measure number '3' is placed above the staff.

麦と兵隊 (じょしゅうじょしゅうとじんばはすすむ)



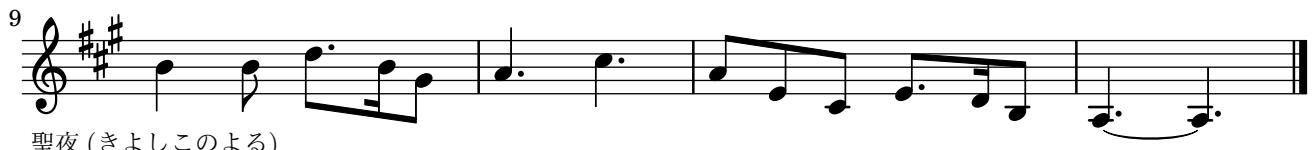
Musical score for measure 7. The key signature changes to common time (indicated by a '4'). The music consists of eighth-note patterns. Measure 7: (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3). The lyrics are: スーダラ節 (植木等、ちょいといっぱいのつもりでのんで)



たばこやの娘 (むこうよこちょうのたばこやの)



戦友 (ここはおくにをなんびやくり)



水師營の会見 (りょじゅんかいじょうやくなりて)

ああモンテンルパの夜は更けて (モンテンルパの夜は更けて。Muntinlupa, フィリピン)

ああそれなのに (さらにやきょうもあどばるん)

君の名は (きみのなはとたずねしひとあり)

燐めく星座 (おとぞじゅんじょうのあいのほしのいろ)

1

5

9

14

トンコ節 (あなたのくれたおびどめの)

5

9

宵待草 (まてどくらせどこぬひとを)

1

4

7

10

13

17

懷かしのブルース (ふるいにっきのページには)

5

9

12

悲しき口笛 (おかのほてるのあかいひも)



ジングル・ベル (クリスマス。のをこえておかをこえ)



ママがサンタにキスをした (クリスマス。I Saw Mommy Kissing Santa Claus)



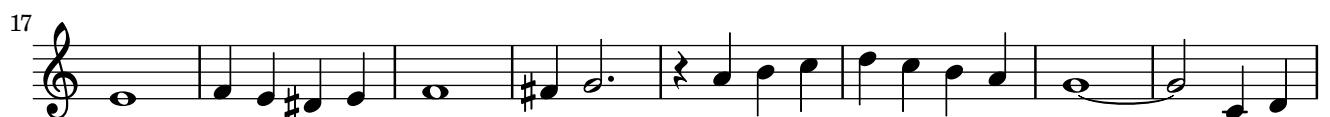
ラスト・クリスマス (ワム !)



11

Continuation of the musical score in G major, 8/8 time, showing measure 11.

ジョニーが凱旋するとき (When Johnny Comes Marching Home)



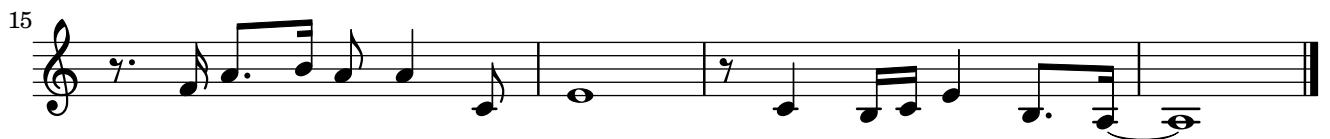
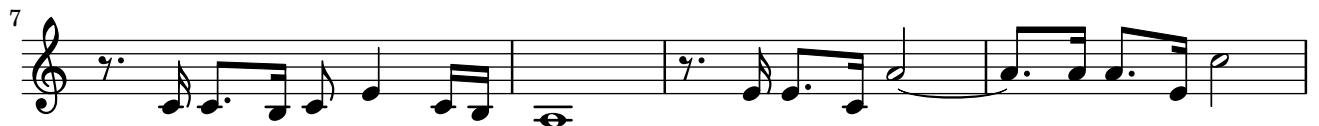
ホワイト・クリスマス



おめでとうクリスマス (We Wish You a Merry Christmas)



そりすべり (リロイ・アンダーソン。クリスマス)



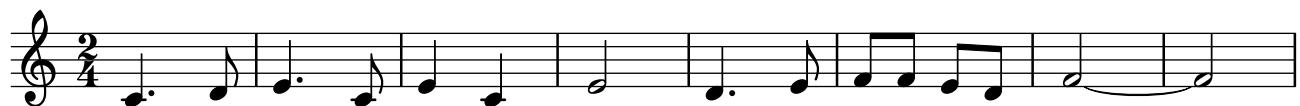
好きだった (すきだったうそじゃなかったすきだった)



もろびとこぞりて (クリスマス)



仲よし小道 (なかよしこみちはどこのみち)



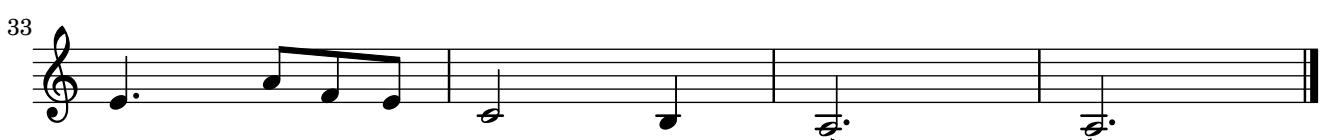
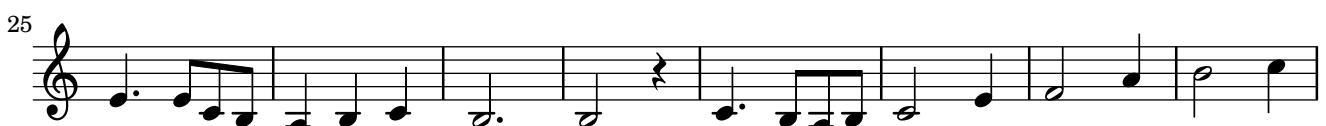
ドレミの歌 (どはどーなつのど)



チューリップ (さいたさいたちゅーりっぷのはなが)



案山子 (やまだのなかのいっぽんあしの)



影を慕いて (まぼろしのかげをしたいて)



17

The score continues with a similar melodic line in 2/4 time. The lyrics "鞠と殿さま (てんてんてんまりてんてまり)" are written below the staff.

鞠と殿さま (てんてんてんまりてんてまり)



真白き富士の嶺 (七里ヶ浜の哀歌。ましろきふじのね)

11

 17

 22

 27

 テネシーワルツ

 5

 9

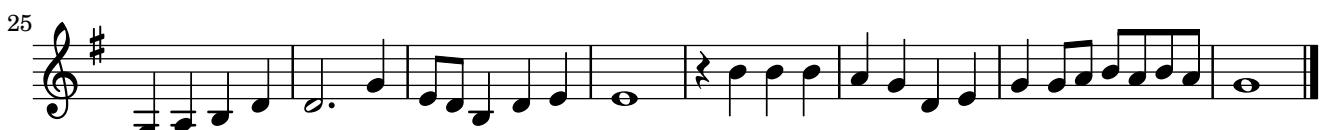
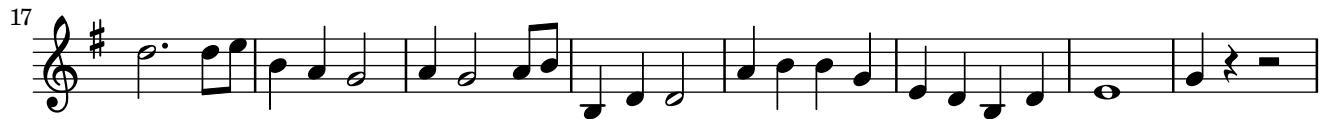
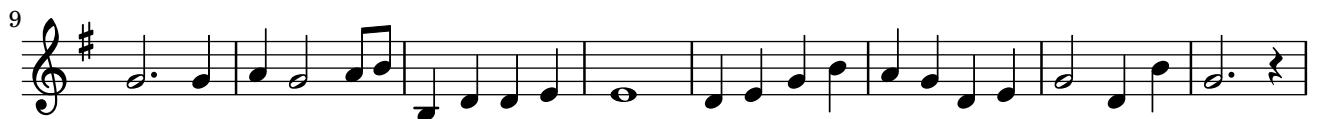
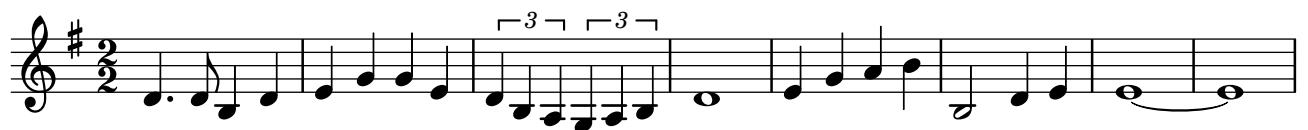
 13

 16

 津軽海峡・冬景色 (うえのはつのやこうれっしゃおりたときから)

三百六十五歩のマーチ (しあわせはあるいてこない) ない)

別れのブルース (まどをあければ)



桑港のチャイナタウン（さんふらんしすこのちゃいなたうん）



さんぽ（あるこうあるこうわたしはげんき）



森の小人 (もりのこかげでどんじやらほい)



若鶯の歌 (わかいちしおのよかれんの)



あら野のはてに (あらののはてにゆうひはおちて。クリスマス)



あわてんぼうのサンタクロース (クリスマス)



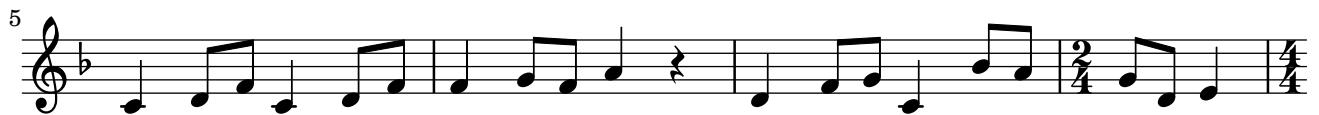
牧人ひつじを (まきびとひつじをまもれる。クリスマス)



冬景色 (さぎりきゆるみなとえの)



ひいらぎかざろう (クリスマス)



涙そうそう (ふるいあるばむめくりありがとうってつぶやいた)



アメイジング・グレイス

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26

翼をください (いまわたしのねがいごとがかなうならば)

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, indicating F major or D minor. The time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns, with some notes tied across measures. The score spans approximately 150 measures.

5

A musical score for piano, page 5, showing measures 5 through 10. The key signature is B-flat major (two flats). The score consists of two staves. The top staff shows a continuous eighth-note pattern starting with a dotted half note. The bottom staff shows a repeating eighth-note pattern. Measure 5 ends with a fermata over the eighth note. Measure 6 begins with a dotted half note. Measure 7 starts with a quarter note followed by a dotted half note. Measure 8 starts with a quarter note followed by a dotted half note. Measure 9 starts with a quarter note followed by a dotted half note. Measure 10 starts with a quarter note followed by a dotted half note.

9

A musical score for piano, page 9, featuring ten measures. The key signature is B-flat major (two flats). The first measure shows a treble clef, a B-flat key signature, and a common time signature. Measures 1 through 8 consist of eighth-note patterns: measure 1 has a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note A, then eighth-note pairs (B, G); measure 2 has eighth-note pairs (B, G) followed by a sixteenth-note rest; measure 3 has eighth-note pairs (B, G) followed by a sixteenth-note rest; measure 4 has eighth-note pairs (B, G) followed by a sixteenth-note rest; measure 5 has eighth-note pairs (B, G) followed by a sixteenth-note rest; measure 6 has eighth-note pairs (B, G) followed by a sixteenth-note rest; measure 7 has eighth-note pairs (B, G) followed by a sixteenth-note rest; measure 8 has eighth-note pairs (B, G) followed by a sixteenth-note rest; measure 9 has eighth-note pairs (B, G) followed by a sixteenth-note rest; measure 10 has eighth-note pairs (B, G) followed by a sixteenth-note rest. Measure 10 concludes with a fermata over the final note.

13

A musical score for piano, page 3, featuring ten measures of music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 2-4 show a pattern of eighth notes and sixteenth notes. Measures 5-7 continue this pattern with some variations. Measures 8-10 conclude the section with a final melodic line.

16

A musical score for piano, page 6, featuring ten measures. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 1: Treble clef, B-flat. Measure 2: Dotted quarter note followed by a eighth note. Measure 3: Dotted quarter note followed by a eighth note. Measure 4: Eighth note followed by a sixteenth note. Measure 5: Rest followed by a eighth note. Measure 6: Rest followed by a eighth note. Measure 7: Rest followed by a eighth note. Measure 8: Dotted quarter note followed by a eighth note. Measure 9: Dotted quarter note followed by a eighth note. Measure 10: Eighth note followed by a sixteenth note.

青い目の人形(あおいめをしたおにんぎょは)

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of ten measures, starting with a half note followed by eighth-note patterns. Measure 1: A half note followed by a dotted eighth note and a sixteenth note. Measure 2: A dotted eighth note and a sixteenth note. Measures 3-4: A sixteenth note followed by a eighth note and a sixteenth note. Measures 5-6: A sixteenth note followed by a eighth note and a sixteenth note. Measures 7-8: A sixteenth note followed by a eighth note and a sixteenth note. Measures 9-10: A sixteenth note followed by a eighth note and a sixteenth note.

9

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. The staff begins with a treble clef at the top. A vertical bar line is positioned on the second line from the left. The first note is a dotted half note, followed by a quarter note on the third line, another quarter note on the fourth line, and a eighth note on the fifth line. The next note is a sixteenth note on the fourth space, followed by a eighth note on the third line, and a sixteenth note on the second space. The final note on this staff is a eighth note on the second line.

17

A musical score for piano, page 7, featuring ten measures of music. The score consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure 1: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has a half note. Measure 2: Treble staff has a sixteenth note followed by a eighth-note pair. Bass staff has a half note. Measure 3: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has a half note. Measure 4: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has a half note. Measure 5: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has a half note. Measure 6: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has a half note. Measure 7: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has a half note. Measure 8: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has a half note. Measure 9: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has a half note. Measure 10: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Bass staff has a half note.

責い川脈(わかくあかるいうたごうに)

A musical score for a single instrument, likely a recorder or flute. The score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (indicated by a '4'). The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. The music features a series of eighth-note patterns, primarily consisting of eighth-note pairs (eighth-note followed by a sixteenth-note rest) and eighth-note triplets (three eighth notes grouped together). The patterns repeat across both staves.

9

A musical staff starting at measure 10, continuing from the previous page. The key signature is one flat. The first measure consists of a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. The second measure has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. The third measure has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. The fourth measure has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. The fifth measure has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. The sixth measure has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. The seventh measure has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. The eighth measure has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. The ninth measure has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. The tenth measure has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note.

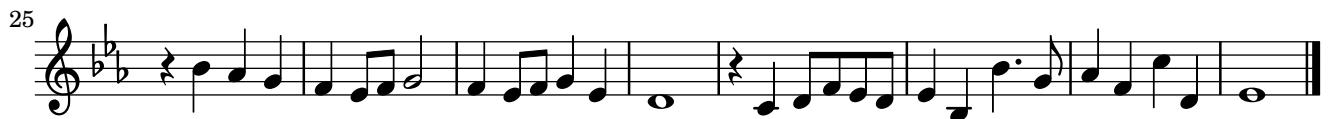
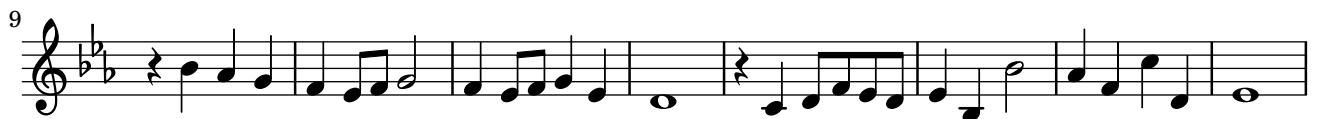
17

A musical score for piano, page 7, featuring ten measures of music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Measure 1 starts with a half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measures 2-4 continue this pattern. Measure 5 begins with a dotted half note in the bass, followed by eighth-note pairs. Measures 6-7 show a transition with eighth-note patterns in both staves. Measures 8-10 conclude the section with eighth-note patterns.

上を向いて歩こう



夢はひそかに（ディズニー「シンデレラ」）



右から 2 番目の星（ディズニー「ピーター・パン」）



ふるさと (うさぎおいしかのやま)

1

5

9

13

17

21

25

29

花は咲く (まっしろなゆきみちにはるかぜかおる)

The image displays four staves of musical notation. The top staff begins with a G clef and a 3/4 time signature. It consists of ten measures, each containing a single note or a pair of notes. The second staff starts with a measure containing two eighth notes, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The third staff begins with a G clef and a 2/4 time signature. It contains ten measures, each with a single note or a pair of notes. The fourth staff begins with a G clef and a 3/4 time signature. It contains ten measures, each with a single note or a pair of notes.

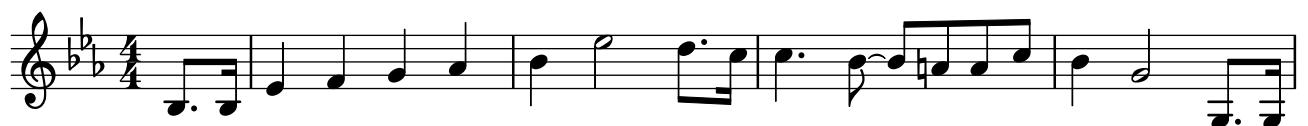
浜辺の歌 (あしたはまべをさまよえば)

A musical score for piano, consisting of four staves of music. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '4'). Measure 1 starts with a quarter note followed by a eighth note pair. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth notes and sixteenth notes. Measure 5 begins with a half note. Measures 6-8 continue the eighth-note pattern. Measure 9 starts with a half note, followed by a measure of eighth notes. Measures 10-12 show the eighth-note pattern again. Measure 13 starts with a half note, followed by a measure of eighth notes.

ライオンは寝ている（トーケンズ）



ラ・ラ・ルー (ディズニー「わんわん物語」)



ドラゴンクエスト序曲



歌の町（よい子がすんでるよいまちは）



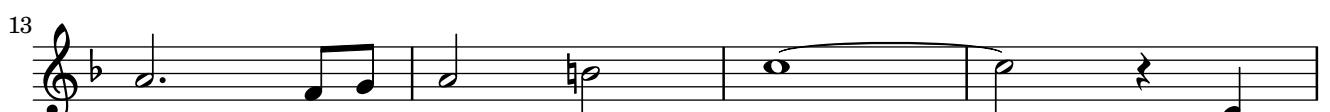
叱られて（しかられてあのこはまちまでおつかいに）

A musical score for a single instrument, likely a flute or recorder, in 2/4 time. The key signature is one flat. The score is divided into four measures, each starting with a quarter note. Measure 1: A quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 5: Eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 9: Quarter notes followed by eighth-note pairs. Measure 13: Eighth-note pairs followed by quarter notes.

春の唄 (らららあかいはなたば)



少年時代 (なつがすぎかぜあざみ)



ハイ・ホー(くちぶえをげんきにふきならし、ディズニー「白雪姫」)



シンコペーテッド・クロック(ルロイ・アンダーソン)



5

The continuation of the musical score in 4/4 time with a key signature of two flats. The melody continues with eighth and sixteenth notes on the G and A strings.

オネスティ (ビリー・ジョエル)



9

The continuation of the musical score in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth notes on the G and A strings.

日の丸の旗 (しろじにあかくひのまるそめて)



5

The continuation of the musical score in 4/4 time with a key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth notes on the G and A strings.

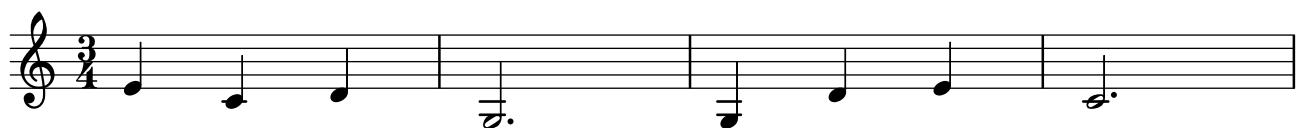
9

The continuation of the musical score in 4/4 time with a key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth notes on the G and A strings.

13

The continuation of the musical score in 4/4 time with a key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth notes on the G and A strings.

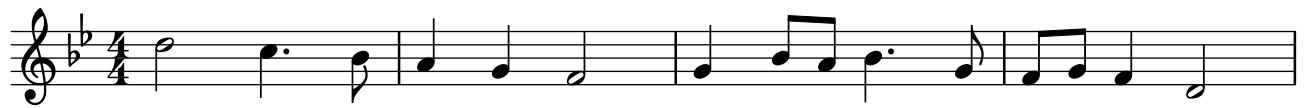
アイアイ (あいあいあいあいおさるさんだよ)



5

The continuation of the musical score in 3/4 time with a key signature of one sharp. The melody continues with eighth and sixteenth notes on the G and A strings.

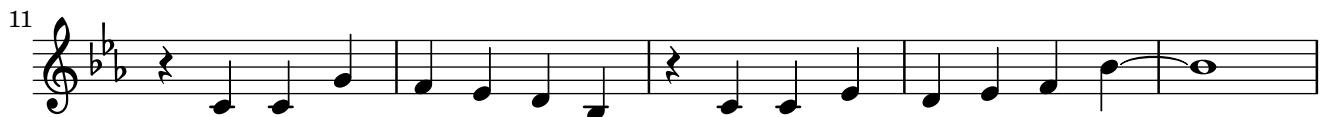
ビッグ・ベンの鐘 (ウェストミンスター宮殿の時計)



恋は水色 (ポール・モーリア)



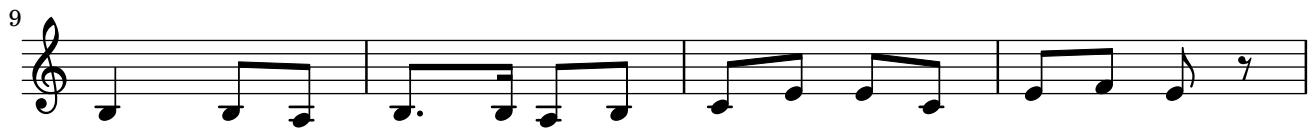
ここに幸あり (あらしもふけばあめもふる)



ポリリズム (Perfume とてもだいじなきみのおもいは)



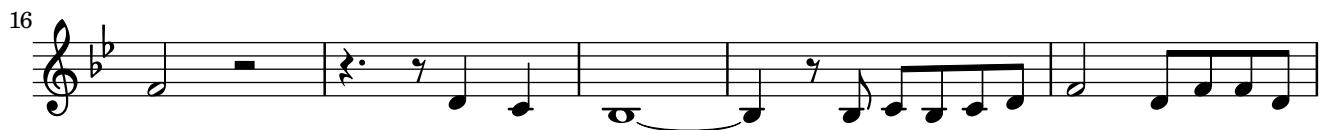
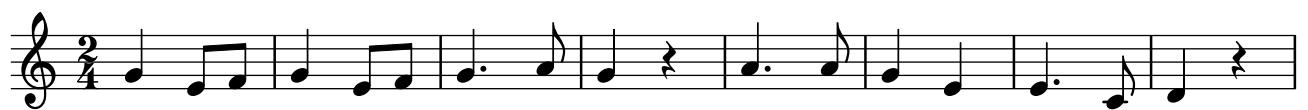
あの町この町 (あのまちこのまちひがくれる)



船頭さん (むらのわたしのせんどさんは)



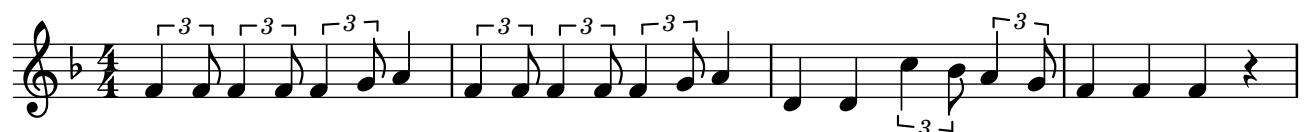
春よ、来い (松任谷由美。あわきひたりたつにわかあめ)



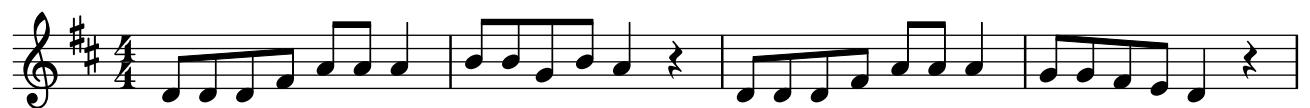
浪花節だよ人生は (のめといわれてすなおにのんだ)



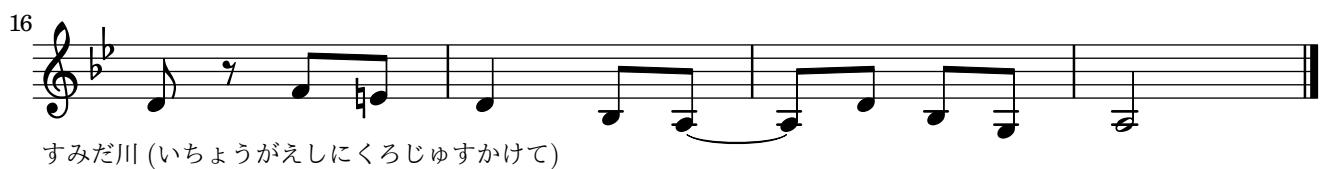
マルエツの歌 (どくたーげんきどくたーげんき)



ローソンストア 100(ひやくひやくひやくえん)



ケーズデンキの歌 (ゆめゆめはっぴーいつでもやすい)



1

6

11

15

20

25

29

34

誰か故郷を想わざる (はなつむのべにひはおちて)

セサミストリートのテーマ (さーにーでい)

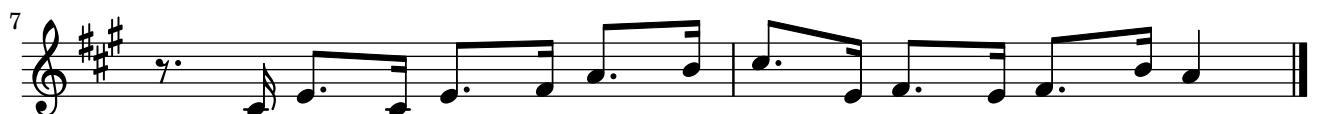
人生劇場 (やるとおもえばどこまでやるさ)



若いお巡りさん（もしもしもしへんちでささやくおふたりさん）



冬の夜（ともしびちかくきぬぬうははは）



兎のダンス (タラッタラッタラッタ)



カチューシャ (りんごのはなほころび)

Musical score for "Heart and Soul" in 4/4 time, treble clef. The score consists of six staves of music, numbered 1 through 6 from top to bottom. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1 through 14 are indicated on the left side of each staff.

ハート・アンド・ソウル (Heart and Soul)

1

4

7

10

13

16

20

23

世界に一つだけの花 (はなやのみせさきにならんだ)

1

2

3

故郷を離るる歌 (そののさゆりなでしこかきねのちぐさ)



5

Continuation of the musical score for Amariro (アマリロ). The key signature changes to one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

アマリロ (みんなできこうたのしいオルゴールを)



5

Continuation of the musical score for Tokyo-style (東京節). The key signature remains one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

東京節 (パイノパイノパイ)



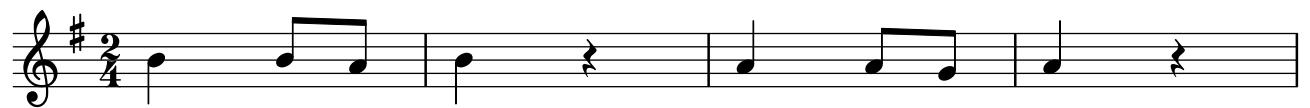
5

Continuation of the musical score for Korobeiniki (行商人). The key signature remains one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

9

Continuation of the musical score for Korobeiniki (行商人). The key signature remains one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

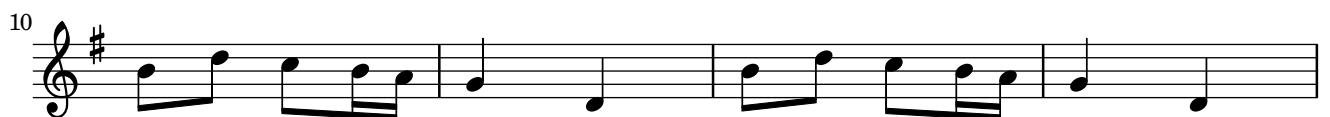
行商人 (コロブチカ、korobeiniki, korobushka)



春よ来い (はるよこいはやくこいあるきはじめた)



蒲田行進曲 (にじのみやこひかりのみなときねまのてんち)



カリンカ



君は我が心の中に (Du, Du Liegst Mir Im Herzen)



トロイカ (ゆきのしらかばなみき)



美しき天然 (そらにさえずるとりのこえ)

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38

冬のソナタ（最初から今まで）



いつも何度も (千と千尋の神隠し。よんでいるどこかむねのおくで)

1

5

9

13

17

21

25

主よ人の望みの喜びよ (J.S. バッハ)

5

ありのままで (アナと雪の女王イントロ。let It Go)



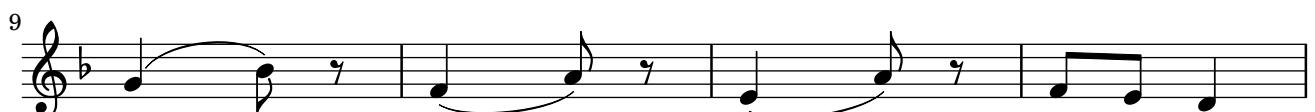
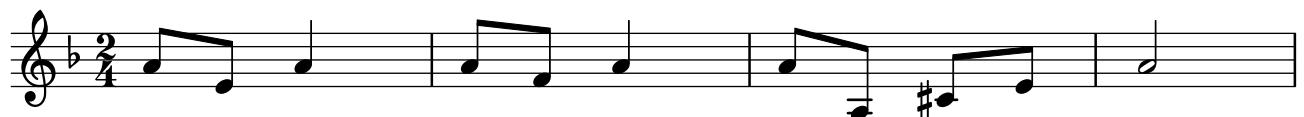
ます (シユーベルト)



華麗なる大円舞曲 (ショパン)



天国と地獄(オッフェンバック)



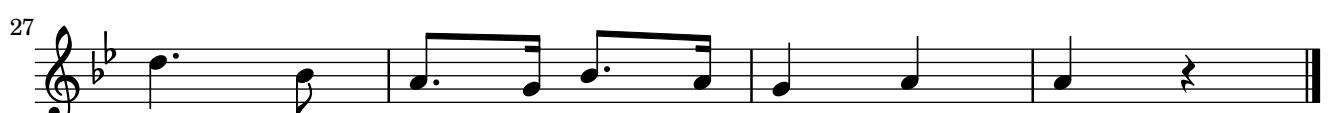
クシコス・ポスト(ネッケ)

29
 軍艦マーチ (まもるもせむるも)

9
13
17
 恋とはどんなものかしら (モーツアルト。フィガロの結婚より)



同期の桜 (きさまとおれとは)



東京音頭 (とうきょうおんと。はあーおどりおどるならちょいと)



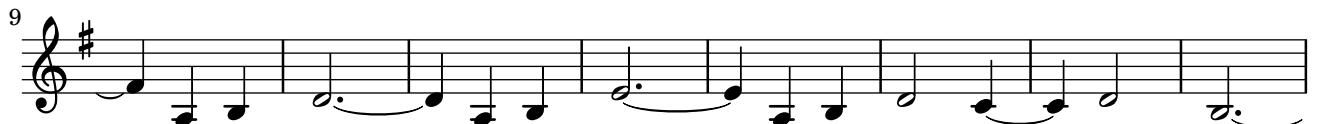
ジムノペディ 1番 (サティ)



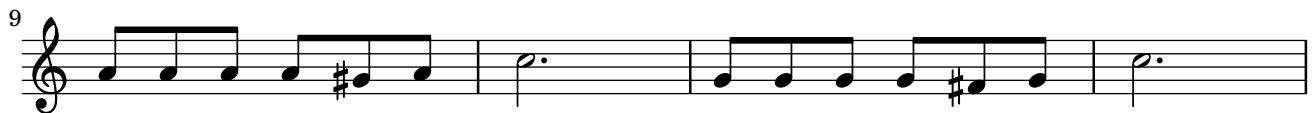
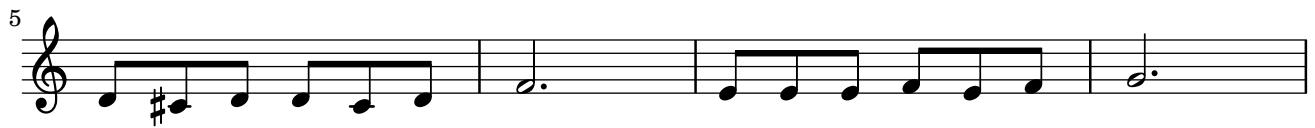
亜麻色の髪の乙女 (ドビュッシー)



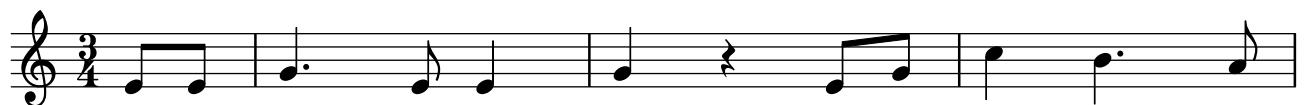
美しい青きドナウ (ヨハン・シュトラウス2世)



ジュ・トゥ・ヴ (エリック・サティ)



モーツアルトの子守歌



ブラームスの子守歌

Musical score for Beethoven's "Fate" Symphony, Op. 55, Movement 5, measures 1 to 17. The score is in 2/4 time, key signature of one flat (B-flat). The music consists of single staves for each hand.

運命 (ベートーベン交響曲 5 番)

Musical score for Bizet's "Carmen", Habanera, measures 6 to 14. The score is in 2/4 time, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measures 6-7 show a melodic line with grace notes. Measures 8-14 show a continuous eighth-note pattern.

ハバネラ (ビゼー。カルメンより)

Musical score for Dvořák's "New World", measures 5 to 9. The score is in 4/4 time, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 5 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 6 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 7 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 8 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 9 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs.

新世界 (ドヴォルザーク)



ヴィヴァルディ四季より春



威風堂々 (エルガー)



春の歌 (メンデルスゾーン)



乾杯の歌 (ヴェルディ)



ラデツキー行進曲 (ヨハン・シュトラウス1世)



すいすいすっころばし



燃えろよ燃えろよ



マイボニー (My Bonnie Lies Over the Ocean)



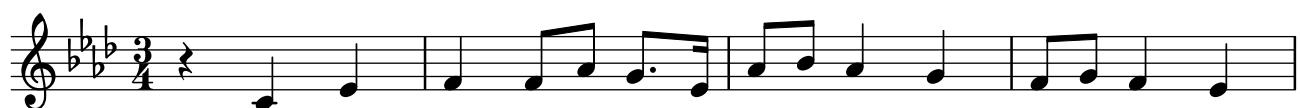
茶色の小瓶



権兵衛さんの赤ちゃん (ごんべえさんのあかちゃんが)



山の音楽家 (わたしやおんがくかやまのこりす)



木星 (ホルスト「惑星」よりジュピター)



アイネ・クライネ・ナハト・ムジーク (モーツアルト)



雨だれの前奏曲 (ショパン)



6

The score continues with a similar melodic line, maintaining the G major key and 8th time signature.

愛の喜び (マルティーニ)



5

The score continues with a similar melodic line, maintaining the A major key and 4th time signature.

江戸の子守唄 (ねんねんころりよおこりりよ)



4

The score continues with a similar melodic line, maintaining the C major key and 4th time signature.

7

The score continues with a similar melodic line, maintaining the C major key and 4th time signature.

10

The score continues with a similar melodic line, maintaining the C major key and 4th time signature.

あんたがたどこさ (ひごさひごどこさくまもとさ)



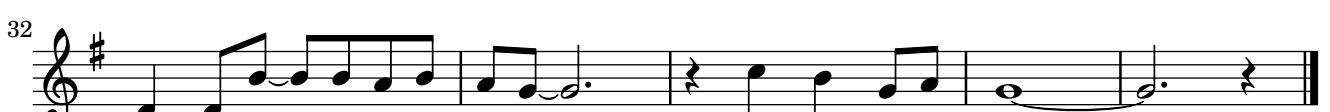
5

The score continues with a similar melodic line, maintaining the A major key and 4th time signature.

一週間 (にちようびにいちばにでかけ)



森のくまさん (あるひもりのなかくまさんにであった)



川の流れのように (しらずしらずあるいてきた)



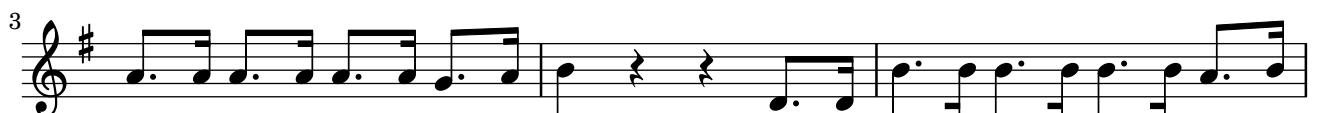
夏の思い出 (なつがくればおもいだす)



プラームスのワルツ (円舞曲)



線路は続くよどこまでも (せんろはつづくよどこまでも)



幸せなら手をたたこう (しあわせならてをたたこう)



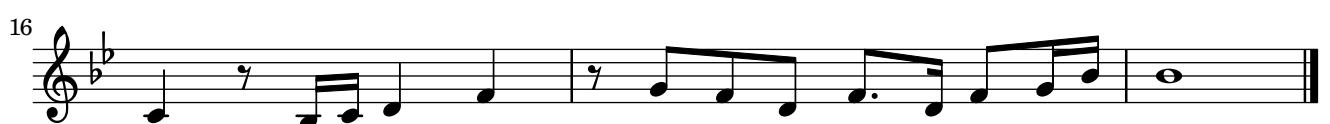
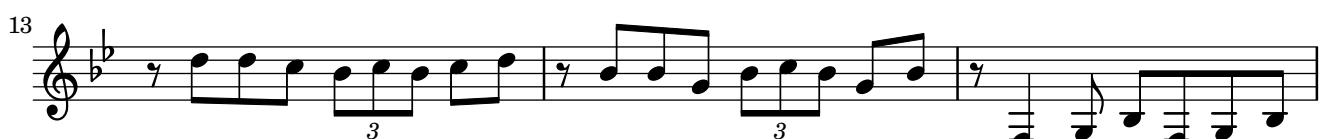
雪 (ゆきやこんこあられやこんこ)



北国の春 (しらかばあおぞらみなみかぜ)



静かな湖畔 (しづかなこはんのもりのかげから)



女のみち (わたしがささげたそのひとに)



おもちゃのチャチャチャ



ペールギュントより朝 (グリーグ)



6

ホルン協奏曲第1番(モーツアルト)



5

9

池の雨(ヤマハ音楽教室幼児科メロディー暗唱曲)



5

9

13

17

ベートーベンのトルコ行進曲



5

A musical staff in G clef and 4/4 time. It consists of six measures of eighth-note patterns, ending with a half note and a repeat sign.

げんこつやまのたぬきさん



5

A musical staff in G clef and 4/4 time. It consists of six measures of eighth-note patterns, ending with a half note and a repeat sign.

聖者が街にやってくる (聖者の行進))



4

A musical staff in G clef and 4/4 time. It consists of six measures of eighth-note patterns.

6

A musical staff in G clef and 4/4 time. It consists of six measures of eighth-note patterns, ending with a half note and a repeat sign.

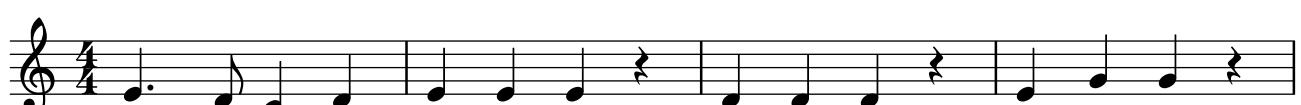
こぎつね (こぎつねこんこんやまのなか)



3

A musical staff in G clef and 4/4 time. It consists of six measures of eighth-note patterns, ending with a half note and a repeat sign.

ロンドン橋 (ろんどんばしおちた)



5

A musical staff in G clef and 4/4 time. It consists of six measures of eighth-note patterns, ending with a half note and a repeat sign.

メリーさんの羊 (めりーさんのひつじ)



アブラハムの子 (あぶらはむにはしちにんのこ)



茶摘 (ちゃつみ。なつもちかづくはちじゅうはちや)



大きな古時計 (おおきなのっぽのふるどけい)



5

A continuation of the musical score in 4/4 time with a treble clef. Measures 5-8 show a repeating pattern of eighth-note groups: (B, C, D), (E, F, G), (A, B, C, D), (E, F, G).

たき火 (かきねのかきねのまがりかど)



5

A continuation of the musical score in 4/4 time with a treble clef. Measures 5-8 show a repeating pattern of eighth-note groups: (C, D, E, F), (G, A, B, C), (D, E, F, G), (A, B, C, D).

四季の歌 (はるをあいするひとは)



5

A continuation of the musical score in 2/4 time with a treble clef. Measures 5-8 show a repeating pattern of eighth-note groups: (C, D, E, F), (G, A, B, C), (D, E, F, G), (A, B, C, D).

9

A continuation of the musical score in 2/4 time with a treble clef. Measures 9-12 show a repeating pattern of eighth-note groups: (A, B, C, D), (E, F, G, A), (B, C, D, E), (F, G, A, B).

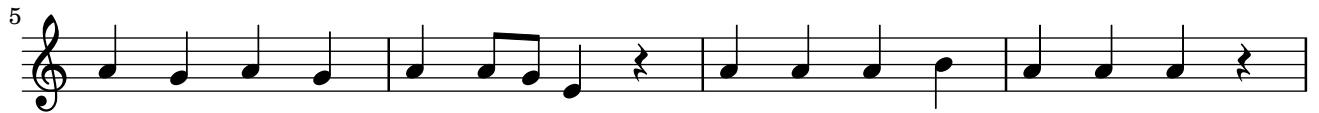
かたつむり (でんでんむしむし)



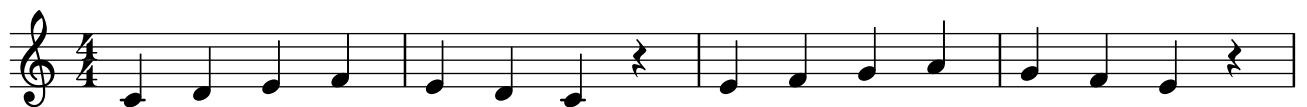
5

A continuation of the musical score in 4/4 time with a treble clef. Measures 5-8 show a repeating pattern of eighth-note groups: (C, D, E, F), (G, A, B, C), (D, E, F, G), (A, B, C, D).

ほたるこい



かごめかごめ (かごのなかのとりは)



かえるの合唱 (かえるのうたがきこえてくるよ)



ゆかいな牧場 (いちろうさんのまきばでいーあいいーあいおー)



ぶんぶんぶん (ぶんぶんぶんはちがとぶ)



大きな栗の木の下で (おおきなくりのきのしたで)

4

とんぼのめがね

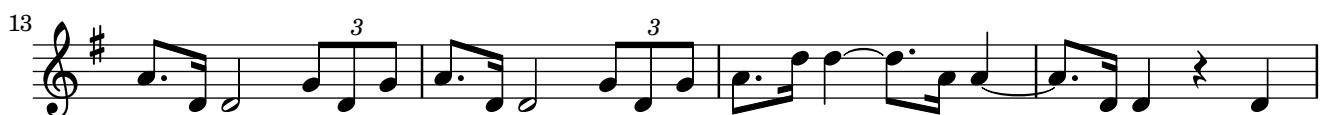
5

9

お正月 (もういくつねるとおしょうがつ)

13

手をたたきましょう



凱旋行進曲（ヴェルディ。アイーダ）



Ob-La-Di, Ob-La-Da (ビートルズ)



Carry That Weight (ビートルズ)



Across the Universe (ビートルズ)

4/4 time signature.

Measure 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: 3 groups of 3 eighth notes, 3 groups of 3 eighth notes.

Measure 5: Treble clef, 4/4 time. Notes: 3 groups of 3 eighth notes, 3 groups of 3 eighth notes.

Measure 9: Treble clef, 4/4 time. Notes: 3 groups of 3 eighth notes, 3 groups of 3 eighth notes.

Measure 13: Treble clef, 4/4 time. Notes: 3 groups of 3 eighth notes, 3 groups of 3 eighth notes.

Measure 17: Treble clef, 4/4 time. Notes: 3 groups of 3 eighth notes, 3 groups of 3 eighth notes.

Text: 有楽町で逢いましょう (あなたをまてばあめがふる)

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24

秋桜 (うすべにのこすもすがあきのひの)

A musical score for a single melodic line, likely for a woodwind instrument like a flute. The score consists of eight staves of music, each starting with a treble clef and two flats (B-flat and D-flat). Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 28. The music features various note patterns, including eighth-note and sixteenth-note groups, with some notes having stems pointing up and others down. Measure 28 concludes with a final cadence.

だんご3兄弟 (くしにささってだんごだんご)

3

6

11

16

22

26

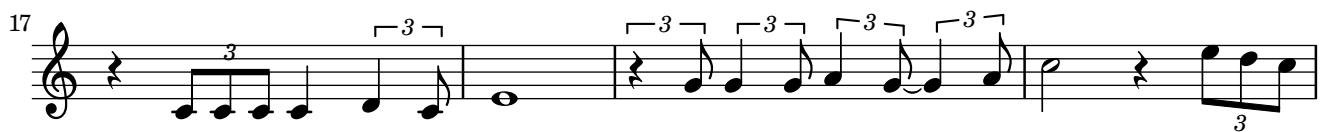
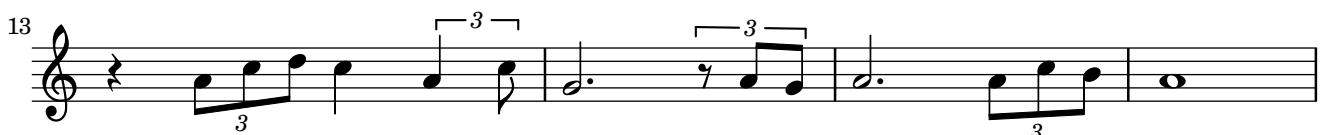
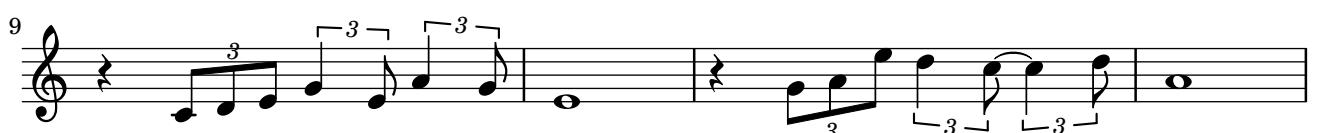
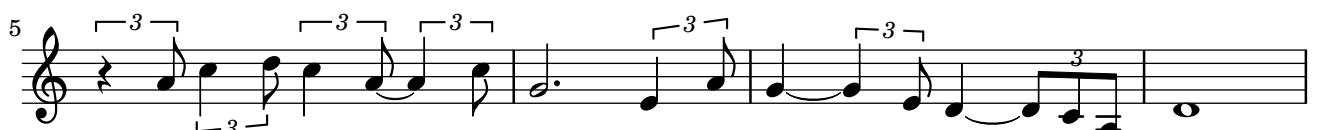
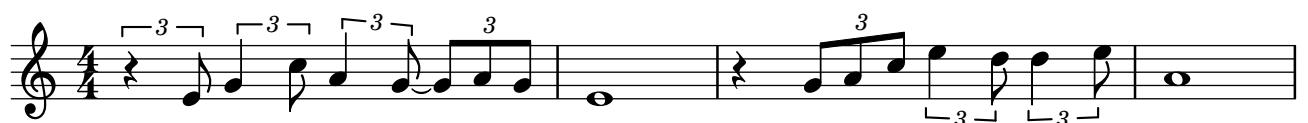
31

37

チム・チム・チェリー (ちむちむにーちむちむにー)



鉄腕アトム（そらをこえてららら）



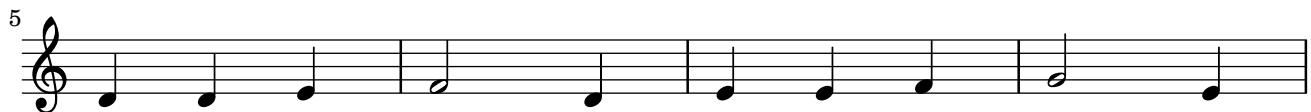
夜霧よ今夜もありがとう（しのびあうこいをつつむよぎりよ）



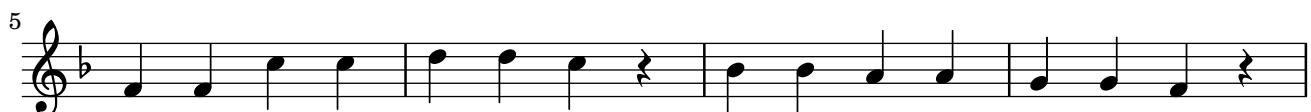
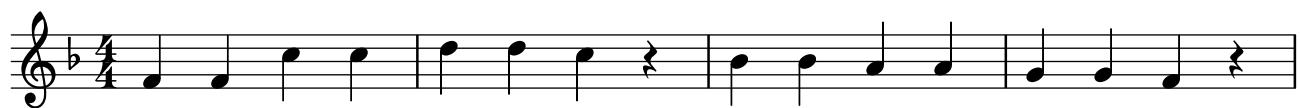
星の流れに (ほしのながれにみをうらなって)



一月一日 (いちがついちじつ、としのはじめのためしとて)



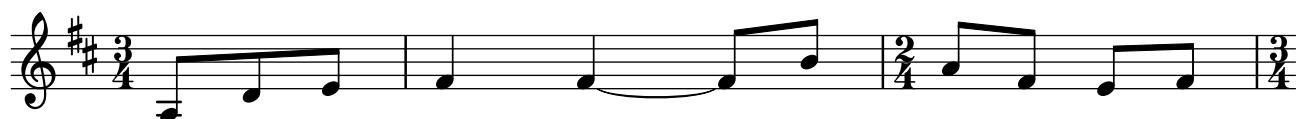
かっこう



きらきら星 (きらきらぼし)



こいのぼり (やねよりたかい)



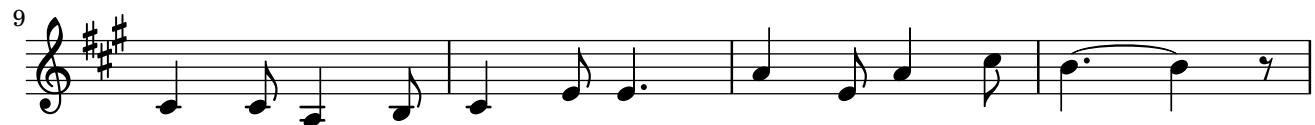
この道 (このみちはいつかきたみち)



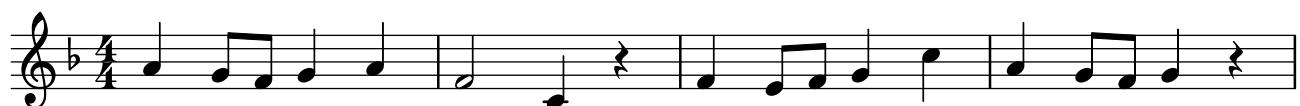
この世の花 (このよのはな。あかくさくはなあおいはな)



ミッキーマウス・マーチ (ぼくらのくらぶのりーだーは)



みかんの花咲く丘 (みかんのはながさいている)



もみじ (あきのゆうひにてるやま)



虫の声 (あれまつむしがないている)

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22

むすんでひらいて (むすんでひらいててをうってむすんで)
 南国土佐を後にして (なんごくとさをあとにして)

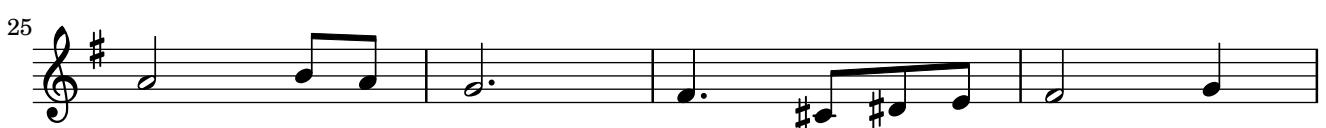
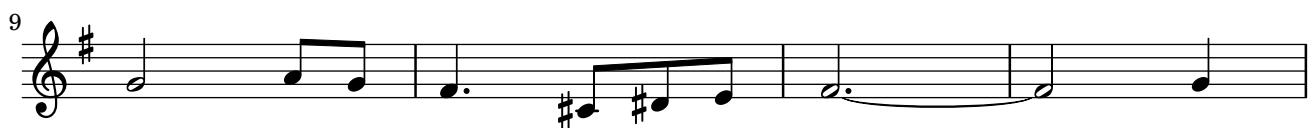
1

5

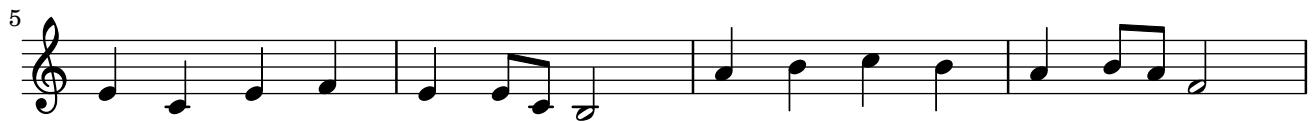
9

13

ワンツー・ジェンカ (おおきくくちあけて)



再会（さいかい。あえなくなつてはじめてしつた）



さくらさくら



5

A musical staff in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. It shows measure 5 of the music. Below the staff, the lyrics "酋長の娘 (わたしのらばさん)" are written in parentheses.

酋長の娘 (わたしのらばさん)



9

A musical staff in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. It shows measure 9 of the music.

17

A musical staff in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. It shows measures 17, 18, and 19 of the music.

25

A musical staff in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. It shows measures 20, 21, and 22 of the music.

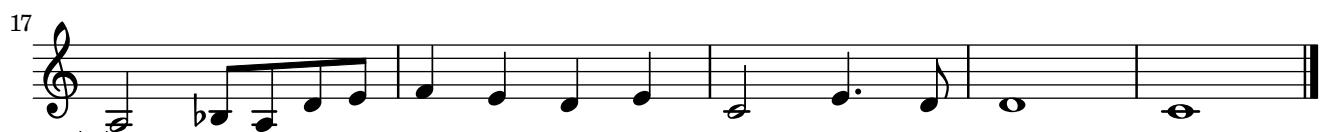
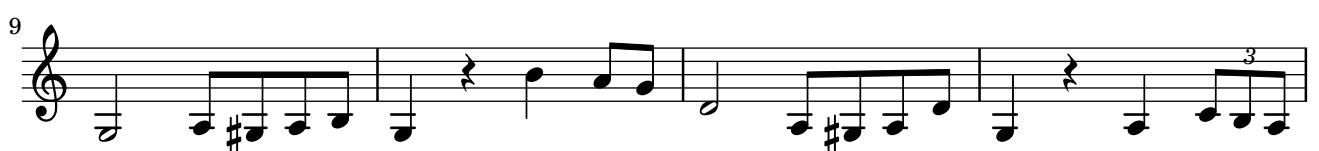
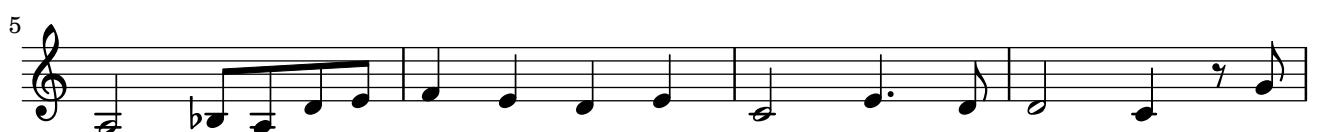
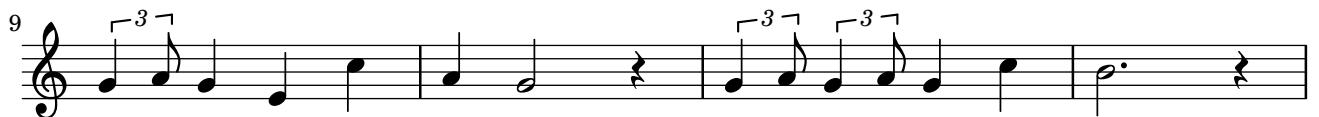
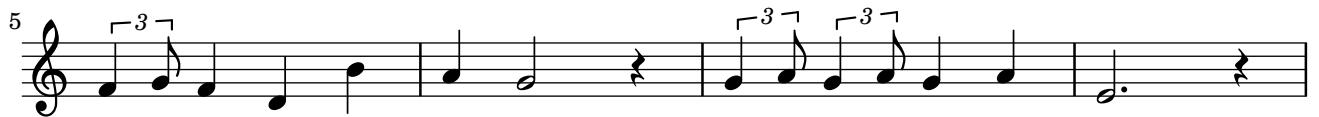
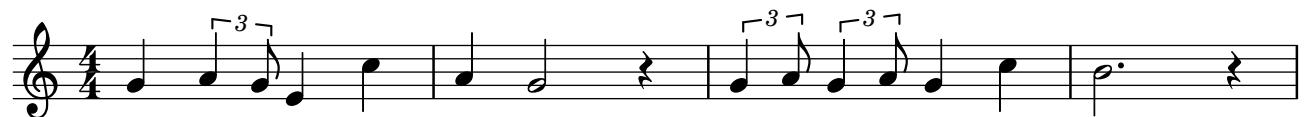
小さな世界 (ちいさなせかい、 It's a small world、 せかいじゅうどこだって)



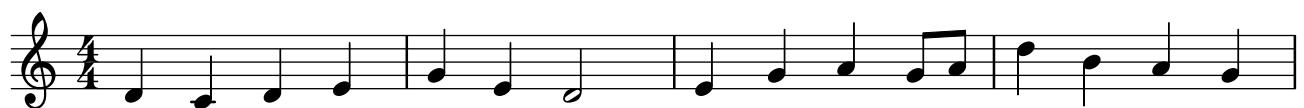
5

A musical staff in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. It shows measures 26, 27, and 28 of the music.

竹田の子もりうた (もりもいやがるぼんから)



幻想即興曲 (ショパン)



君が代 (きみがよはちよにやちよに)



シユーベルトの子守歌 (ねむれねむらははのむねに)



シユーベルトの野ばら (わらべはみたりのなかのばら)

A musical score consisting of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a '2' indicating two-measure measures, and a '4' indicating a common time signature. The second staff begins with the number '5'. The third staff begins with the number '9'. The fourth staff begins with the number '3'. The fifth staff begins with the number '7'. Each staff contains six measures of music, primarily consisting of eighth notes and sixteenth notes.

野球拳(やきゅうけん。やきゅうするならこういうぐあいにしやしゃんせ)

Musical score for two songs:

Red Boots (赤い靴) lyrics: あかいくつはいてたおんなのこ

Red Swallowtail (赤とんぼ) lyrics: ゆうやけこやけのあかとんぼ



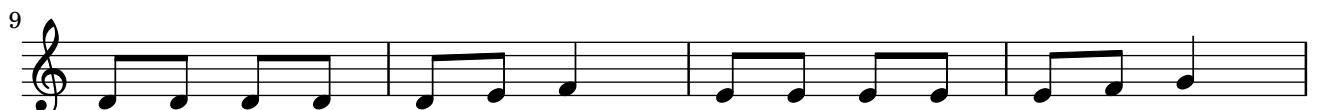
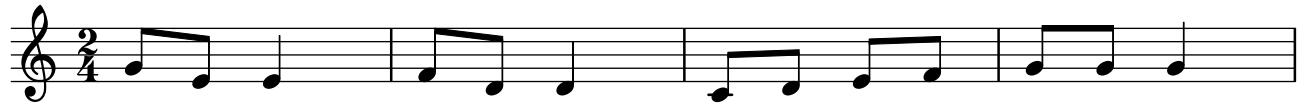
亜麻色の髪の乙女 (ヴィレッジ・シンガーズ。あまいいろのながいかみをかぜが)



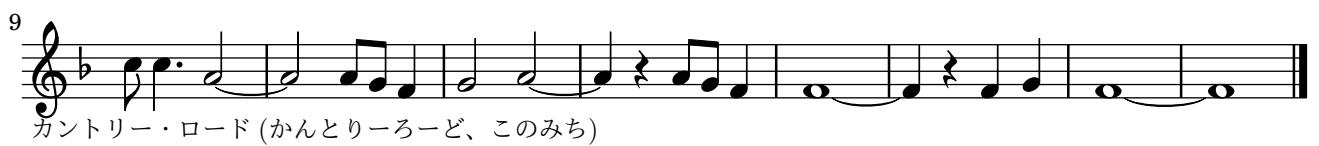
あの子はたあれ (あのこはたあれたれでしょね)



仰げば尊し (あおげばとうとしわがしのおん)



ちょうちょう (ちょうちゅうちゅうちゅうちゅうなのはにとまれ)



カントリー・ロード (かんとりーろーど、このみち)



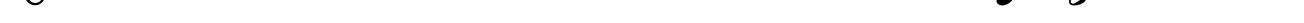
5
どんぐりころころ (どんぐりころころどんぶりこ)



5



9

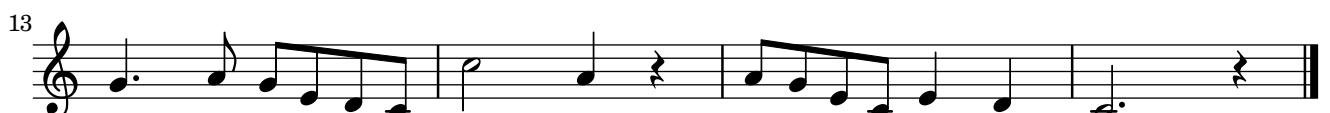
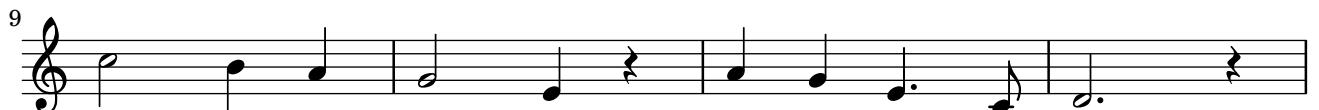
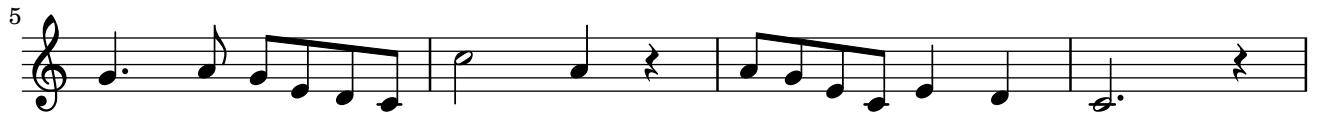
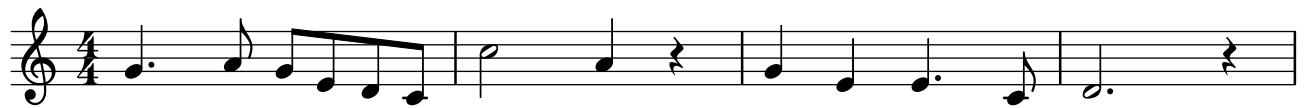


13

富士山 (ふじさん。あたまをくものうえにだし)



5
春が来た (はるがきた)



春風 (ふけそよそよふけはるかぜよ)



春の小川 (はるのおがわはさらさらながる)



うさぎ (うさぎうさぎなにみてはねる)



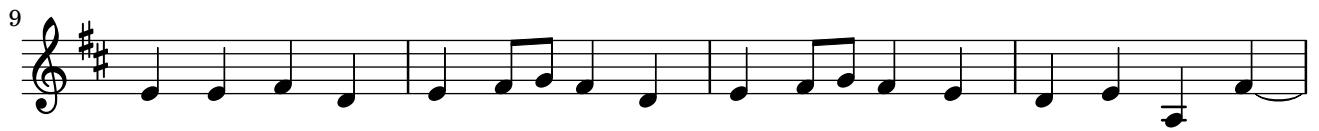
椰子の実 (やしのみ。なもしらぬとおきしまより)

A musical score consisting of eight staves of music. The key signature is one flat (G minor). The time signature is 4/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 1 through 28 are indicated above each staff. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 1-3 show a pattern of eighth notes. Measures 4-6 show a more complex pattern with sixteenth-note groups and eighth-note pairs. Measures 7-9 show eighth-note patterns. Measures 10-12 show sixteenth-note patterns. Measures 13-15 show eighth-note patterns. Measures 16-18 show sixteenth-note patterns. Measures 19-21 show eighth-note patterns. Measures 22-24 show sixteenth-note patterns. Measures 25-27 show eighth-note patterns. Measure 28 concludes with a final eighth note.

イエスタディ・ワنس・モア(カーペンターズ)

A musical score for a single melodic line, likely for a wind instrument like flute or clarinet. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It spans ten staves, numbered 1 through 38. The melody is built on eighth and sixteenth-note patterns, with occasional quarter notes and rests. The key signature changes at staff 18 to include a sharp sign, indicating G major.

勇気 100 パーセント (がっかりしてめそめそしてどうしたんだい)



喜びの歌 (はれたるあおぞらただようくもよ)

索引

茶摘 (ちゃつみ。なつもちかづくはちじゅうはちや), 82
ああそれなのに (そらにやきょうもあどばるん), 14
ああモンテンルパの夜は更けて (Muntinlupa, フィリピン), 14
アイアイ (あいあいあいあいおさるさんだよ), 41
愛国行進曲 (みよとうかいのそらあけて), 5
アイネ・クライネ・ナハト・ムジーク (モーツアルト), 73
愛の喜び (マルティーニ), 74
青い山脈 (わかくあかるいうたごえに), 31
青い背広で (あおいせびろでこころもかるく), 5
青い目の人形 (あおいめをしたおにんぎょは), 31
仰げば尊し (あおげばとうとしわがしのおん), 105
赤い靴 (あかいくつはいてたおんなのこ), 103
赤とんぼ (ゆうやけこやけのあかとんぼ), 103
赤鼻のトナカイ (Rudolph the Red-Nosed Reindeer、まっかなおはなの。クリスマス), 101
Across the Universe (ビートルズ), 87
あの子はたあれ (あのこはたあれでしょね), 104
あの町この町 (あのまちこのまちひがくれる), 43
アブラハムの子 (あぶらはむにはしちにんのこ), 82
亜麻色の髪の乙女 (ドビュッシー), 65
亜麻色の髪の乙女 (あまいいろのながいかみをかぜが), 104
雨だれの前奏曲 (ショパン), 73
アマリリス (みんなできこうたのしいオルゴールを), 54
アメイジング・グレイス, 29
あら野のはてに (あらのはてにゆうひはおちて。クリスマス), 27
アラビアの唄 (さばくにひがおちて), 10
ありの今まで (アナと雪の女王イントロ。let It Go), 60
あわてんぼうのサンタクロース (クリスマス), 28
あんたがたどこさ (ひごさひごどこさくまもとさ), 74
いい日旅立ち (ゆきどけまじかの), 9
イエスタディ・ワンス・モア (カーペンターズ), 109
池の雨 (ヤマハ音楽教室幼児科メロディー暗唱曲), 80
一月一日 (いちがついちじつ、としのはじめのためとして), 93
一週間 (にちようびにいちばいでかけ), 74
いつも何度も (千と千尋の神隠し。よんでいるどこかむねのおくで), 59
威風堂々 (エルガー), 69
ヴィヴァルディ四季より春, 69
上を向いて歩こう, 31
兎のダンス (タラッタラッタラッタ), 51

うさぎ (うさぎうさぎなみてはねる), 107
歌の町 (よい子がすんでるよいまちは), 37
美しき天然 (そらにさえずるとりのこえ), 57
美しき青きドナウ (ヨハン・シュトラウス2世), 66
運命 (ペートーベン交響曲5番), 68
江戸の子守唄 (ねんねんこりりよおこりりよ), 74
おうま (おうまのおやこはなかよしこよし), 4
お江戸日本橋 (おえどにほんばしななつだち), 4
大きな栗の木の下で (おおきなくなりのきのしたで), 84
大きな古時計 (おおきなのっぽのふるどけい), 82
お正月 (もういくつねるとおしょうがつ), 85
男の純情 (おとこいのちのじゅんじょうは), 4
お富さん (いきなくろべいみこしのまつに), 6
オネスティ (ビリー・ジョエル), 41
Ob-La-Di, Ob-La-Da (ビートルズ), 86
おめでとうクリスマス (We Wish You a Merry Christmas), 19
おもちゃのチャチャチャ, 79
女のみち (わたしがささげたそのひとに), 79
凱旋行進曲 (ヴェルディ。アイーダ), 86
かえるの合唱 (かえるのうたがきこえてくるよ), 84
影を慕いて (まぼろしのかげをしたいて), 22
籠の鳥 (あいたさみたさにこわさをわすれ), 4
かごめかごめ (かごのなかのとりは), 84
霞か雲か (かすみかくもか), 5
かたつむり (でんでんむしむし), 83
カチューシャ (りんごのはなほころび), 51
かっこう, 94
悲しき口笛 (おかのほてるのあかいひも), 17
かなりや (うたをわすれたかなりやは), 7
鎌倉 (しちりがはまのいそづたい), 7
蒲田行進曲 (にじのみやこひかりのみなときねまのてんち), 55
カリンカ, 56
華麗なる大円舞曲 (ショパン), 61
川の流れのように (しらすしらすあるいてきた), 75
カントリー・ロード (かんとりーろーど、このみち), 105
乾杯の歌 (ヴェルディ), 70
祇園小唄 (つきはおぼろにひがしやま), 8
北国の春 (しらかばあおぞらみなみかぜ), 78
君が代 (きみがよはちよにやちよに), 102
君の名は (きみのなはとたずねしひとあり), 15

君は我が心の中に (Du, Du Liegst Mir Im Herzen), 56
Carry That Weight (ビートルズ), 87
行商人 (コロブチカ、korobeiniki, korobushka), 54
聖夜 (きよしこのよる), 13
きらきら星 (きらきらぼし), 94
燐めく星座 (おとこじゅんじょうのあいのほしのいろ), 15
クシコス・ポスト (ネッケ), 62
あら野のはてに (あらのはてにゆうひはおちて。クリスマス), 27
あわてんぼうのサンタクロース (クリスマス), 28
おめでとうクリスマス (We Wish You a Merry Christmas), 19
クリスマス・イブ (きっとあなたはこない、山下達郎), 1
ジングル・ベル (クリスマス。のをこえておかをこえ), 18
そりすべり (リロイ・アンダーソン。クリスマス), 19
ひいらぎかざろう (クリスマス), 28
ホワイト・クリスマス, 19
ママがサンタにキスをした (クリスマス。I Saw Mommy Kissing Santa Claus), 18
もろびとぞりて (クリスマス), 20
ラスト・クリスマス (ワム!), 18
牧人ひつじを (まきびとひつじをまもれる。クリスマス), 28
赤鼻のトナカイ (Rudolph the Red-Nosed Reindeer、まつかなおはなの。クリスマス), 101
軍艦マーチ (まもるもせむるも), 63
ケーズデンキの歌 (ゆめゆめはっぴーいつでもやすい), 46
げんこつやまとぬきさん, 81
幻想即興曲 (ショパン), 101
恋とはどんなものかしら (モーツアルト。フィガロの結婚より), 63
こいのぼり (やねよりたかい), 94
恋は水色 (ポール・モーリア), 42
こうま (はいしいはいしいあゆめよううま), 8
こぎつね (こぎつねこんこんやまのなか), 81
故郷を離るる歌 (そのさゆりなでしこかきねのちぐさ), 53
ここに幸あり (あらしもふけばあめもふる), 42
秋桜 (うすべにのこすもすがあきのひの), 89
この道 (このみちはいつかきたみち), 95
この世の花 (このよのはな。あかくさくはなあおいはな), 95
シユーベルトの子守歌 (ねむれねむらははのむねに), 102
ブラーームスの子守歌, 67
モーツアルトの子守歌, 67
江戸の子守唄 (ねんねんころりよおころりよ), 74

行商人 (コロブチカ、korobeiniki, korobushka), 54
権兵衛さんの赤ちゃん (ごんべえさんのあかちゃんが), 72
再会 (さいかい。あえなくなってはじめてしつた), 99
冬のソナタ (最初から今まで), 58
さくらさくら, 99
ジムノペディ 1 番 (サティ), 65
ジュ・トゥ・ヴ (エリック・サティ), 66
三百六十五歩のマーチ (しあわせはあるいてこ, 25
桑港のチャイナタウン (さんふらんしすこのちゃいなたうん), 26
さんぽ (あるこうあるこうわたしほげんき), 26
幸せなら手をたたこう (しあわせならてをたたこう), 77
叱られて (しかられてあのこはまちまでおつかいに), 37
四季の歌 (はるをあいするひとは), 83
静かな湖畔 (しずかなこはんのもりのかげから), 78
ジムノペディ 1 番 (サティ), 65
シユーベルトの子守歌 (ねむれねむらははのむねに), 102
ます (シユーベルト), 61
シユーベルトの野ばら (わらべはみたりのなかのばら), 102
僧長の娘 (わたしのらばさん), 100
ジュ・トゥ・ヴ (エリック・サティ), 66
主よ人の望みの喜びよ (J.S. バッハ), 60
ジョニーが凱旋するとき (When Johnny Comes Marching Home), 19
少年時代 (なつがすぎかぜあざみ), 39
華麗なる大円舞曲 (ショパン), 61
ジングル・ベル (クリスマス。のをこえておかをこえ), 18
シンコペーテッド・クロック (ルロイ・アンダーソン), 40
人生劇場 (やるとおもえどこまでやるさ), 49
新世界 (ドヴォルザーク), 68
スーダラ節 (植木等、ちょいといっぱいのつもりでのんで), 12
水師営の会見 (りょじゅんかいじょうやくなりて), 13
ずいすいすころばし, 71
好きだった (すきだったうそじやなかったすきだった), 20
すみだ川 (いちょうがえしにくろじゅすかけて), 47
聖者が街にやってくる (聖者の行進)), 81
世界に一つだけの花 (はなやのみせさきにならんだ), 53
セサミストリートのテーマ (さーにーでい), 49
船頭さん (むらのわたしのせんどさんは), 44
戦友 (ここはおくにをなんびやくり), 12
線路は続くよどこまでも (せんろはつづくよどこまでも), 77
そりすべり (リロイ・アンダーソン。クリスマス), 19

- たき火 (かきねのかきねのまがりかど), 83
 竹田の子もりうた (もりもいやがるぼんから), 100
 たこのうた (たこたこあがれ), 45
 たばこやの娘 (むこうよこちょうのたばこやの), 12
 誰か故郷を想わざる (はなつむのべにひはおちて), 48
 だんご3兄弟 (くしにささってだんごだんご), 90
- 小さな世界 (ちいさなせかい、It's a small world、せかい
 じゅうどこだって), 100
 チム・チム・チェリー (ちむちむにーちむちむにー), 91
 茶色の小瓶, 72
 チューリップ (さいたさいたちゅーりっぷのはなが), 21
 ちようちよう (ちようちようちようちようちようなのはにと
 まれ), 105
- 津軽海峡・冬景色 (うえのはつのやこうれっしゃおりたと
 きから), 24
 翼をください (いまわたしのねがいごとがかなうならば),
 30
- ハイ・ホー (くちぶえをげんきにふきならし、ディズニー
 「白雪姫」), 40
 ラ・ラ・ルー (ディズニー「わんわん物語」), 36
 右から2番目の星 (ディズニー「ピーター・パン」), 32
 夢はひそかに (ディズニー「シンデレラ」), 32
 鉄腕アトム (そらをこえてららら), 92
 テネシーワルツ, 24
 手をたたきましょう, 85
 天国と地獄 (オッフェンバック), 62
- 同期の桜 (きさまとおれとは), 64
 東京音頭 (とうきょうおんど。はあーおどりおどるなら
 ちょいと), 64
 東京節 (パイノパイノパイ), 54
 垂麻色の髪の乙女 (ドビュッシー), 65
 ドラゴンクエスト序曲, 36
 ベートーベンのトルコ行進曲, 80
 ドレミの歌 (どはどーなつのど), 21
 トロイカ (ゆきのしらかばなみき), 57
 どんどんぐりころころ (どんどんぐりころころどんどんぶりこ), 106
 トンコ節 (あなたのくれたおびどめの), 16
 とんぼのめがね, 85
- ないしょ話 (ないしょないしょないしょのはなしはあるのね
 のね), 3
 仲よし小道 (なかよしこみちはどこのみち), 21
 啼くな小鳩よ (なくなこばとよこころのつまよ), 3
 涙そうそう (ふるいあるばむめくりありがとうつぶや
 いた), 29
- 夏の思い出 (なつがくればおもいだす), 76
 懐かしのブルース (ふるいにっきのペーじには), 17
 浪花節だよ人生は (のめといわれてすなおにのんだ), 45
 南国土佐を後にして (なんごくとさをあとにして), 97
- 人形 (わたしのにんぎょうはよいにんぎょう), 4
- ハートアンドソウル (Heart and Soul), 52
 ハイ・ホー (くちぶえをげんきにふきならし、ディズニー
 「白雪姫」), 40
 主よ人の望みの喜びよ (J.S. バッハ), 60
 花は咲く (まっしろなゆきみちにはるかぜかおる), 34
 ハバネラ (ビゼー。カルメンより), 68
 ハバロフスク小唄, 10
 浜辺の歌 (あしたはまべをさまよえば), 35
 春が来た (はるがきた), 106
 春風 (ふけそよそよふけはるかぜよ), 107
 春の唄 (らららあかいはなたば), 38
 春の歌 (メンデルスゾーン), 70
 春の小川 (はるのおがわはさらさらながる), 107
 春よ、来い (松任谷由美。あわきひたりたつにわかあめ),
 44
 春よ来い (はるよこいはやくこいあるきはじめた), 55
- ひいらぎかざろう (クリスマス), 28
 ピッグ・ベンの鐘 (ウェストミンスター宮殿の時計), 41
 人を恋うる歌 (つまをめとらばさいたけて), 11
 日の丸の旗 (しろじにあかくひのまるそめて), 41
- 富士山 (ふじさん。あたまをくものうえにだし), 106
 冬景色 (さぎりきゆるみなとえの), 28
 冬のソナタ (最初から今まで), 58
 冬の夜 (ともしびちかくきぬぬうははは), 50
 ブラームスのワルツ (円舞曲), 76
 ブラームスの子守歌, 67
 ふるさと (うさぎおいしかのやま), 33
 ぶんぶんぶん (ぶんぶんぶんはちがとぶ), 84
- ベートーベンのトルコ行進曲, 80
 ペールギュントより朝 (グリーグ), 79
- 星の流れに (ほしのながれにみをうらなって), 93
 ほたるこい, 83
 蛍の光 (ほたるのひかりまどのゆき), 11
 ぱりりりずむ: ポリリズム (Perfume とてもだいじなきみの
 おもいは), 43
 ホルン協奏曲第1番 (モーツアルト), 80
 ホワイト・クリスマス, 19
- マイボニー (My Bonnie Lies Over the Ocean), 72

- 牧人ひつじを (まきびとひつじをまもれる。クリスマス), 28
眞白き富士の嶺 (七里ヶ浜の哀歌。ましろきふじのね), 23
ます (シーベルト), 61
ママがサンタにキスをした (クリスマス。I Saw Mommy Kissing Santa Claus), 18
鞠と殿さま (てんてんてんまりてんてまり), 23
マルエツの歌 (どくたーげんきどくたーげんき), 46
- みかんの花咲く丘 (みかんのはながさいている), 96
右から 2 番目の星 (ディズニー「ピーター・パン」), 32
水色のワルツ (きみにあううれしさの), 3
ミッキーマウス・マーチ (ぼくらのくらぶのりーだーは), 95
水戸黄門 (じんせいいらくありやくもあるさ), 1
- 麦と兵隊 (じょしゅうじょしゅうとじんばはすすむ), 11
虫の声 (あれまつむしがないている), 96
むすんでひらいて (むすんでひらいてをうってむすんで), 97
村の鍛冶屋 (しばしもやすまずつちうつひびき), 3
- メリーサンの羊 (めりーさんのひつじ), 81
- モーツアルトの子守歌, 67
恋とはどんなものかしら (モーツアルト。フィガロの結婚より), 63
燃えろよ燃えろよ, 71
木星 (ホルスト「惑星」よりジュピター), 73
もみじ (あきのゆうひにてるやま), 96
森のくまさん (あるひもりのなかくまさんにであった), 75
森の小人 (もりのこかげでどんじゃらほい), 27
もろびとこぞりて (クリスマス), 20
- 野球拳 (やきゅうけん。やきゅうするならこういうぐあいにしやしゃんせ), 103
椰子の実 (やしのみ。なもしらぬとおきしまより), 108
案山子 (やまだのなかのいっぽんあしの), 22
山の音楽家 (わたしゃおんがくかやまのこりす), 73
- 勇気 100 パーセント (がっかりしてめそめそしてどうしたんだい), 110
有楽町で逢いましょう (あなたをまてばあめがふる), 88
ゆかいな牧場 (いちろうさんのまきばでいーあいいーあいおー), 84
雪 (ゆきやこんこあられやこんこ), 78
湯の町エレジー (いずのやまやまつきあわく), 2
夢はひそかに (ディズニー「シンデレラ」), 32
- 宵待草 (までどくらせどこぬひとを), 16
夜霧よ今夜もありがとう (しのびあうこいをつつむよぎりよ), 92
喜びの歌 (はれたるあおぞらただようくもよ), 111
- ライオンは寝ている (トーケンズ), 35
ラスト・クリスマス (ワム!), 18
ラデツキー行進曲 (ヨハン・シュトラウス 1 世), 71
ラ・ラ・ルー (ディズニー「わんわん物語」), 36
- ローソンストア 100(ひやくひやくひやくえん), 46
ロンドン橋 (ろんどんばしおちた), 81
- 若いお巡りさん (もしもししひんちできさやくおふたりさん), 50
別れのブルース (まどをあければ), 25
別れ船 (なごりつきないはてしない), 2
若鷺の歌 (わかいちしおのよかれんの), 27
われは海の子 (われはうみのこしらなみの), 108
ワンツー・ジェンカ (おおきくくちあけて), 98