

## ஸம்ஸ்க்ருதத்திற்கு சரியான ஒரு லிபியின் அவசியம்

நமது ஸம்ப்ரதாயங்களில் ஸம்ஸ்க்ருத மொழியின் முக்கியத்துவத்தை நாம் அறிவோம். தமிழும் தெய்வீக மூலம் கொண்ட மொழியானாலும், தெய்வங்களைத் தமிழில் ஆசையுடன் துதித்தாலும், தொன்றுதொட்டு அனுஷ்டானங்களை ஸம்ஸ்க்ருதத்தின் அடிப்படையில் நம் முன்னோர்கள் செய்திருக்கிறார்கள்.

ஸம்ஸ்க்ருதத்தில், குறிப்பாக அனுஷ்டானத்தில் ஒலி/உச்சரிப்பு மிக முக்கியம் என்பதை நாம் அறிவோம். ஆகவே அனுஷ்டானத்திற்கான ஸங்கல்பம் ஸ்லோகங்கள் முதலியவற்றை சரியானதொரு லிபியில் எழுதவோ படிக்கவோ வேண்டும்.

தமிழ் மொழியை எழுதப் போதுமான வரிவடிவங்கள் தமிழ் லிபியில் உள்ளன. ஆனால் ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் அதிக ஒலிகள் இருப்பதால் அதனை எழுத அதிக வரிவடிவங்கள் தேவைப்படுகின்றன. இதற்காகவே பழைய காலத்திலிருந்து க்ரந்த லிபி இருந்து வருகிறது. இக்காலத்திலோ தேவநாகரி ப்ரபலமாக உள்ளது.

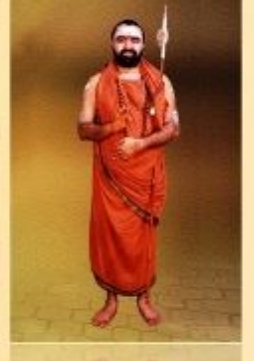
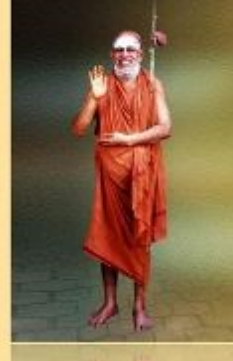
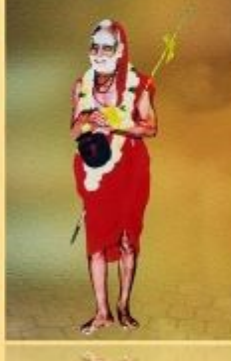
தற்சமயம் தமிழ் லிபியில் பிற மொழி ஒலிகளைக் குறிக்க ஜ (ஸ) ஷ ஸ ஹ க்ஷ ஸ்ரீ ஆகிய (க்ரந்த) வரிவடிவங்கள் மட்டும் பயன்பாட்டில் உள்ளன. மேலும் தமிழ் வல்லின வரிவடிவங்கள் க ச ட த ப ஐந்து மட்டுமே உள்ளன. ஆனால் ஒவ்வொன்றுக்கும் நான்கு நான்காக ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் இருபது வல்லின ஒலிகள் உள்ளன. அவ்வாறே ரு லு போன்ற சிறப்பு உயிர் ஒலிகளையும் அனுஸ்வாரம் விஸர்க்கம் என்ற ஒலிகளையும் குறிக்க தமிழ் லிபியில் வரிவடிவங்கள் இல்லை. ஆகவே தமிழ் எழுத்தை மட்டும் கொண்டு ஸம்ஸ்க்ருதத்தைச் சரியாக குறிக்க இயலாது.

குறிப்பாக வல்லின எழுத்துக்களுடன் க<sub>2</sub> க<sub>3</sub> க<sub>4</sub> என்று எண்களைப் பயன்படுத்தும் வழக்கம் பிற்காலத்தில் ஏற்பட்டது. ஆனால் இந்த எண்களைக் கண்டுகொள்ளாமல் தமிழ் முறைப்படி படித்தால் ஒலிகள் மாறிவிடும் வாய்ப்பு அதிகம் உள்ளது. கோ<sub>3</sub>பால என்பது கோ<sub>1</sub>பா<sub>3</sub>ல என்று ஒலிக்கும். பெரும்பாலானோர் இப்படித்தான் செய்கின்றனர்.

ஆகவே ஜ முதலியவற்றைப் போல் மற்ற ஒலிகளுக்கும் அவைகளது க்ரந்த வரிவடிவத்தையே பயன்படுத்துவது அர்த்தமுடையதாகிறது. இந்த தமிழ்+க்ரந்தம் கலந்த முறையிலும் நமது கோப்புகளை வெளியிட்டு வருகிறோம்.

க்ரந்தம் அல்லது தேவநாகரி என்ற முழு லிபியைக் கற்பதை விட இந்த கலந்த முறைக்காக சில வரிவடிவங்களை மட்டும் கற்பது மிகவும் எளிதாகும். மனமிருந்தால் மார்க்கம் உண்டு. முடியாது என்று நினைக்கவேண்டியதில்லை.

ஆகவே இந்த தமிழ்+க்ரந்தம் கலந்த முறையிலோ அல்லது முழு க்ரந்தம் அல்லது தேவநாகரி லிபியைப் பயன்படுத்தியோ ஸம்ஸ்க்ருதத்தை வாசிப்பதே சிறந்தது என்று வலியுறுத்துகிறோம். ஆகவே இயன்றவரை அந்த கோப்புகளையே பயன்படுத்தவும். இருப்பினும் பலரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க நடப்பு தமிழ்+234 முறையிலும் கோப்புகளை வெளியிட்டு வருகிறோம்.



ஸ்ரீவேத³வ்யாஸாய நம:

ஸ்ரீமத்³-ஆத்³ய-ஸங்கர-ப⁴க³வத்பாத³-பரம்பராக³த-  
மூலாம்நாய-ஸர்வஜ்ஞ-பீட²ம்  
ஸ்ரீ-காஞ்சீ-காமகோடி-பீட²ம்  
ஜக³த்³கு³ரு-ஸ்ரீ-ஸங்கராசார்ய-ஸ்வாமி-ஸ்ரீமட²-  
ஸம்'ஸ்தா²நம்

॥க்ரு'ஷ்ணாங்கா³ரக-சதுர்த³ஸீ-யம-தர்பணம்॥

5126 க்ரோதீ⁴-மகர -15

க்ரு'ஷ்ணாங்கா³ரக-சதுர்த³ஸீ (28.01.2025)

தீ³போத்ஸவசதுர்த³ஸ்யாம்' கார்யம்' து யமதர்பணம்|  
க்ரு'ஷ்ணாங்கா³ரசதுர்த³ஸ்யாம் அபி கார்யம்' ஸதை³வ வா||

க்ரு'ஷ்ணபக்ஷே சதுர்த³ஸ்யாம் அங்கா³ரகதி³நம்' யதா³|  
ததா³ ஸ்நாத்வா ஸுபே⁴ தோயே குர்வீத யமதர்பணம்||

என்ற (வைத்யநாத தீக்ஷிதீய ஆஹ்நிக காண்ட உத்தரார்த) வாக்யங்களின்படி  
நரக சதுர்தசி (தீபாவளி) அன்றும் க்ருஷ்ணாங்காரக சதுர்தசி (அதாவது  
செவ்வாய்க்கிழமையன்று க்ருஷ்ண பக்ஷ சதுர்தசி சேரும்போது) அன்றும்  
யமதர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும்.

ஜீவத்பிதா(அ)பி குர்வீத தர்பணம்' யமபீ⁴ஷ்மயோ:

வேத³-த⁴ர்ம-ஸாஸ்த்ர-பரிபாலந-ஸபா⁴

☎ 9884655618

☎ 8072613857

✉ vdspasabha@gmail.com

🌐 vdspsabha.org

என்கிறபடியால் யமதர்ப்பணம் மற்றும் பீஷ்மதர்ப்பணம் ஜீவத்பித்ருகர்கள் (தகப்பனார் உள்ளவர்கள்) கூட செய்ய வெண்டும்.

ஏகைகேந திலைர்மிஸ்ராந் த<sup>3</sup>த்யாத் த்ரீம்'ஸ்த்ரீந் ஜலாஞ்ஜலீந்|  
 ஸம்'வத்ஸரக்ரு'தம்' பாபம்' ததக்ஷணாதே<sup>3</sup>வ நஸ்யதி||  
 க்ரு'ஷ்ணபக்ஷே சதுர்த<sup>3</sup>ஸ்யாம்' யாம்' காஞ்சித் ஸரிதம்' ப்ரதி|  
 யமுநாயாம்' விஸேஷேண நியதஸ்தர்பயேத்<sup>3</sup> யமம்||  
 யத்ர க்வசந நத்யாம்' ஹி ஸ்நாத்வா க்ரு'ஷ்ணசதுர்த<sup>3</sup>ஸீம்|  
 ஸந்தர்ப்ய த<sup>4</sup>ர்மராஜம்' து முச்யதே ஸர்வகில்பி<sup>3</sup>ஷை:||  
 த<sup>3</sup>க்ஷிணாபி<sup>4</sup>முகோ<sup>2</sup> பூ<sup>4</sup>த்வா திலை: ஸவ்யம்' ஸமாஹித:|  
 தே<sup>3</sup>வதீர்தே<sup>2</sup>ந தே<sup>3</sup>வத்வாத் திலை: ப்ரேதாதி<sup>4</sup>போ யத:||

இத்தகைய க்ருஷ்ண சதுர்தசியன்று யமுனையிலோ வேறு நதியிலோ ஸ்நானம் செய்து தர்மராஜராகிய யமனுக்கு தர்ப்பணம் செய்வதால் வருஷம் முழுவதும் செய்த அனைத்து பாபங்களும் அந்தக்ஷணத்திலேயே அழிந்துவிடுகின்றன என்று உயர்ந்த பலன் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

செய்யும் முறை - தக்ஷிணாபிமுகமாக (தெற்கு நோக்கி) உட்கார்ந்து கொண்டு தேவதீர்த்தத்தினால் (ஸந்த்யாவந்தனத்தில்/ப்ரஹ்மயக்ருத்தில் தேவதர்ப்பணம் செய்வது போல்) எள்ளை சேர்த்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு பெயருக்கும் மும்மூன்று தடவை கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தை சொல்லி தர்ப்பணம் செய்யவும்.

யஜ்ஞோபவீதிநா கார்யம்' ப்ராசீநாவீதிநா(அ)த<sup>2</sup>வா

என்கிறபடியால் பூணூலை உபவீதியாக போட்டுக்கொண்டோ ப்ராசீனாவீதியாக போட்டுக்கொண்டோ இந்த தர்ப்பணத்தை செய்யலாம்.

## ஸங்கல்ப:

ஆசமநம்| ஸூக்லாம்ப<sup>3</sup>ரத<sup>4</sup>ரம்' + ஸாந்தயே| ப்ராணாயாம:|

மமோபாத்தஸமஸ்தது<sup>3</sup>ரிதக்ஷயத்<sup>3</sup>வாரா ஸ்ரீபரமேஸ்வரப்ரீத்யர்த<sup>2</sup>ம்' ஸுபே<sup>4</sup>  
ஸோப<sup>4</sup>நே முஹூர்தே அத்<sup>3</sup>ய ப்ரஹ்மண: த்<sup>3</sup>விதீயபரார்தே<sup>4</sup> ஸ்வேதவராஹகல்பே  
வைவஸ்வதமந்வந்தரே அஷ்டாவிம்'ஸதிதமே கலியுகே<sup>3</sup> ப்ரத<sup>2</sup>மே பாதே<sup>3</sup>  
ஜம்பூத்<sup>3</sup>வீபே பா<sup>4</sup>ரதவர்ஷே ப<sup>4</sup>ரதக<sup>2</sup>ண்டே<sup>3</sup> மேரோ: த்<sup>3</sup>க்ஷிணே பார்ஸ்வே  
அஸ்மிந் வர்தமாநே வ்யாவஹாரிகாணாம்' ப்ரப<sup>4</sup>வாதீ<sup>3</sup>நாம்' ஷஷ்ட்யா:  
ஸம்'வத்ஸராணாம்' மத்<sup>4</sup>யே க்ரோதி<sup>4</sup>-நாம-ஸம்'வத்ஸரே உத்தராயணே  
ஹேமந்த-ரு'தௌ மகர-பௌஷ-மாஸே க்ரு'ஷ்ண-பக்ஷே சதுர்த்<sup>3</sup>ஸ்யாம்'  
ஸுப<sup>4</sup>திதௌ<sup>2</sup> பௌ<sup>4</sup>மவாஸரயுக்தாயாம்' பூர்வாஷாடா<sup>4</sup>-நக்ஷத்ர (08:57)-  
யுக்தாயாம்' வஜ்ர-யோக<sup>3</sup>யுக்தாயாம்' ப<sup>4</sup>த்<sup>3</sup>ரா-கரண (08:10; ஸகுநி-கரண)-  
யுக்தாயாம் ஏவம்'-கு<sup>3</sup>ண-விஸேஷண-விஸிஷ்டாயாம் அஸ்யாம்' சதுர்த்<sup>3</sup>ஸ்யாம்'  
யமத<sup>4</sup>ர்மராஜப்ரீத்யர்த<sup>2</sup>ம்' க்ரு'ஷ்ணாங்கா<sup>3</sup>ரக-சதுர்த்<sup>3</sup>ஸீ-புண்யகாலே  
யமதர்பணம்' கரிஷ்யே

## தர்பண-மந்த்ரா:

1. யமம்' தர்பயாமி| யமம்' தர்பயாமி| யமம்' தர்பயாமி||
2. த<sup>4</sup>ர்மராஜம்' தர்பயாமி| த<sup>4</sup>ர்மராஜம்' தர்பயாமி| த<sup>4</sup>ர்மராஜம்' தர்பயாமி||
3. ம்ரு'த்யும்' தர்பயாமி| ம்ரு'த்யும்' தர்பயாமி| ம்ரு'த்யும்' தர்பயாமி||
4. அந்தகம்' தர்பயாமி| அந்தகம்' தர்பயாமி| அந்தகம்' தர்பயாமி||
5. வைவஸ்வதம்' தர்பயாமி| வைவஸ்வதம்' தர்பயாமி| வைவஸ்வதம்' தர்பயாமி||
6. காலம்' தர்பயாமி| காலம்' தர்பயாமி| காலம்' தர்பயாமி||
7. ஸர்வபூ<sup>4</sup>தக்ஷயம்' தர்பயாமி| ஸர்வபூ<sup>4</sup>தக்ஷயம்' தர்பயாமி| ஸர்வபூ<sup>4</sup>தக்ஷயம்' தர்பயாமி||
8. ஔது<sup>3</sup>ம்ப<sup>3</sup>ரம்' தர்பயாமி| ஔது<sup>3</sup>ம்ப<sup>3</sup>ரம்' தர்பயாமி| ஔது<sup>3</sup>ம்ப<sup>3</sup>ரம்' தர்பயாமி||
9. த்<sup>3</sup>த்<sup>4</sup>நம்' தர்பயாமி| த்<sup>3</sup>த்<sup>4</sup>நம்' தர்பயாமி| த்<sup>3</sup>த்<sup>4</sup>நம்' தர்பயாமி||
10. நீலம்' தர்பயாமி| நீலம்' தர்பயாமி| நீலம்' தர்பயாமி||
11. பரமேஷ்டி<sup>2</sup>நம்' தர்பயாமி| பரமேஷ்டி<sup>2</sup>நம்' தர்பயாமி| பரமேஷ்டி<sup>2</sup>நம்' தர்பயாமி||
12. வரு'கோத்<sup>3</sup>ரம்' தர்பயாமி| வரு'கோத்<sup>3</sup>ரம்' தர்பயாமி| வரு'கோத்<sup>3</sup>ரம்' தர்பயாமி||

வேத<sup>3</sup>-த<sup>4</sup>ர்ம-ஸாஸ்த்ர-பரிபாலந-ஸபா<sup>4</sup>

☎ 9884655618

☎ 8072613857

✉ vdspsabha@gmail.com

🌐 vdspsabha.org



தர்பயாமி॥

13. சித்ரம்' தர்பயாமி। சித்ரம்' தர்பயாமி। சித்ரம்' தர்பயாமி॥

14. சித்ரகு<sup>3</sup>ப்தம்' தர்பயாமி। சித்ரகு<sup>3</sup>ப்தம்' தர்பயாமி। சித்ரகு<sup>3</sup>ப்தம்' தர்பயாமி॥



இதற்கு பிறகு கீழ்க்கண்ட நாமங்களை பத்து முறை ஜபிக்க வேண்டும் —

ஜப:—

யமோ நிஹந்தா பித்ரு'த<sup>4</sup>ர்மராஜோ வைவஸ்வதோ த<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ர்ஸ்ச கால: |  
ப்ரேதாதி<sup>4</sup>போ த<sup>3</sup>த்தக்ரு'தாநுஸாரீ க்ரு'தாந்த: (ஏதத்<sup>3</sup> த<sup>3</sup>ஸக்ரு'ஜ்ஜபந்தி)||

பிறகு நமஸ்கரிக்க வேண்டும் —

நமஸ்கார:—

நீலபர்வதஸங்காஸோ ருத்<sup>3</sup>ரகோபஸமுத்<sup>3</sup>ப<sup>4</sup>வ: |  
காலோ த<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ரோ தே<sup>3</sup>வோ வைவஸ்வத நமோ(அ)ஸ்து தே||