

ഓം



ശ്രീമദ്-ആദ്യ-ശങ്കര-ഭഗവത്പാദ-പരംപരാഗത-മൂലാന്നായ-
സർവജ്ഞ-പീഠം

ശ്രീ-കാഞ്ചീ-കാമകോടി-പീഠം
ജഗദ്ഗുരു-ശ്രീ-ശങ്കരാചാര്യ-സ്വാമി-ശ്രീമഠ-സംസ്ഥാനം

॥ ശ്രീ-സദാശിവ-ബ്രഹ്മേന്ദ്ര-വീരചിതാ ജഗദ്ഗുരു-രത്ന-മാലാ ॥

യദബോധ-വശാദഹം മമേദം
തദിഹേത്യാദിരുദേതി ഭൂരി-ഭേദഃ |
തദഖണ്ഡമനന്തമദ്വിതീയം
പരമാനന്ദ-മയം പദം ശ്രേയേയം || ൧ ||

വട-പാദപ-മൂല-പട്ട-ഭദ്രം
സ്ഫുട-ചിന്തുദ്രമുദ്യുധ-മൗന-മുദ്രം |
കലിതേനു-കലം കൃപാ-സമുദ്രം
കലയേ കം-ചന ദേശികം വി-നിദ്രം || ൨ ||

കമലാ-കുച-കുന്ദ-കുങ്കുമ-ശ്രീ-
കലിതോരഃ-സ്ഥലമപ്യരാഗ-യോഗം |
കരവൈ മുര-വൈരിണം മഹാന്തം
കരുണാർദ്രം ഹൃദയേ കവിം പുരാണം || ൩ ||

ഗരുഡാങ്ക-ഗഭീര-നാഭി-പദ്മോ
 ദര-ഭൃ-ഗഹ്വര-നിഷ്ഠ-നൈഷ്ഠികാഗ്ർയം |
 ചതുരാനനമാശ്രയാമി കാമം
 ചതുരാംനായ-വദാവദം സദാപി || ൪ ||

കുശിക-പ്രഭവാസ്ത്ര-ശസ്ത്ര-പാലീ-
 പ്രശമാചാർയക-സിദ്ധ-ഹസ്ത-ദണ്ഡം |
 ശമ-വന്തമരുന്ധതീ-സഹായം
 ശരണം യാമി വസിഷ്ഠമപ്രമേയം || ൫ ||

ബഹു-മിത്രസഹ-ക്ഷിതീശ-പാപാ
 പഹ-സാന്നിധ്യമരോധ്യ-സത്-പ്രതാപം |
 മഹദഞ്ചിത-മന്ത്ര-യന്ത്ര-ശക്തിം
 മനസാ ശക്തിമുപൈമി സദ്-വീരക്തിം || ൬ ||

പവനാകുല-കാശ-ലേശ-കല്പം
 പ്രഭവാദേവ പരാഹതാശരാശം |
 പ്രണമാമി പരാശരം മൂനീശം
 പ്രചരദ്-വൈഷ്ണവ-സംഹിതാ-പ്രകാശം || ൭ ||

നിഗമാനപി യോന്വശാച്ചതുർധാ
 വ്യധിതാഷ്ടാദശ-ധാപി യഃ പുരാണം |
 സ ച സാത്യവതേയ ഇൗപ്സിതം മേ
 സകലാംനായ-ശിരോഗുരുർവിധത്താം || ൮ ||

ജനനീ-ജഠരാദിവ ച്യവന് യോ
 ജഗതോ നാഭ്രവദാത്മ-വിദ് വിപദ്ഭ്യഃ |
 അനഹന്തമഹം തമാത്മവന്തം
 ഭഗവന്തം ശുകമാശ്രയേ പ്രശാന്തം || ൯ ||

അഭിയുജ്ജദയാർച്യ-പൂജ്യ-പാദാൻ
 അപലൂന്യാദി-നിഷാക-സിദ്ധ-നേതൃൻ |
 അഥ ഗൗഡ-പദാൻ ഫണീശ-ഭാഷ്യ-
 പ്രഥമാചാർയക-പണ്ഡിതാൻ പ്രപദ്യേ || ൧൦ ||

ഹരി-തല്പ-ഹരാങ്ഘ്രി-നൂപൂര-ക്ഷമാ-
 ധര-സൗമിത്രി-ബലാത്രി-പുത്ര-ലക്ഷ്മാ |
 ജയതാദൂപ-രേവമാത്ത-ധാമാ
 ജയ-ഗോവിന്ദ-മുനിഃ സ ചന്ദ്ര-നാമാ || ൧൧ ||

പ്രഭവാത് പരമാർഥ-സങ്ഗ്രഹാച്ച
 പ്രണയ-സ്ഥാനമമുഷ്യ സിദ്ധ-ശിഷ്യഃ |
 വിരത-ക്ഷിതി-രക്ഷണോ വിരക്ത്യാ
 ഹരിരംഹോ മമ തൃംഹതാം സ്വ-ശക്ത്യാ || ൧൨ ||

കലിനാ ബലിനാഽഖിലേ ഖിലേഽപി
 സ്ഖലിതേ ശൗത-പഥേഽപഥേ പ്രവൃദ്ധേ |
 ജപ-ഹോമ-തപസ്സു നാമ-ശേഷേ
 ഷ്വപി യാതേഷു സുഭാഷിതേഷു ശോഷം || ൧൩ ||

ജിന-ബുദ്ധ-കപാലി-ശക്തി-വഹ്നീ
 ന്ദിന-സേവാസു സമന്തതഃ ശ്രീതാസു |
 ശിമിലേ ദ്വിജ-വേദ-വേദി-വാദേ
 പ്രഥിതേ ചാദ്യ-വേദ-ബാഹ്യ-മോദേ || ൧൪ ||

ജഗദീക്ഷണ-വിഹ്വലാമൃതാസോ
 നിഗദ-വ്യക്ത-കൃപാ-രസാനുബന്ധം |
 പ്രണിദിശ്യ ഗുഹം പുരൈവ ഗന്തും
 പ്രണിബന്ധും ച മഖാൻ ദ്വിഷശ്ച യന്തും || ൧൫ ||

അവതാർയ സുരാൻ പരാംശ്വ പൂർവം
 വിധി-വിഷ്ണുനിമുഖാൻ വിനോദ-പൂർവം |
 സ്വയമപ്യവതീർയ സുതുരാർയാ-
 കമിതുഃ ശ്രീ-ശിവ-ശർമണോ വിചാർയ || ൧൬ ||

ഉദഭൂത് സദനേ നിടാല-ഭൃഗ് യോ
 മദ-ഭാജാം സു-ധിയാം പ്രമാമ-യോഗ്യേ |
 ശിശുരർപയതാന്നുമുക്ഷു-ഭാഗ്യം
 സ ശുഭം ശങ്കര-ദേശികഃ സു-ഭോഗ്യം || ൧൭ ||

ഉപനീയ ദിവം ഗതേ സ്വ-താതേ
 വ്യപദിശ്യാഗമ-സങ്ഗ്രഹേപ്യതീതേ |
 നിജ-മാതരമന്യമീമനദ് യോ
 നിയമാപ്തിം സ മുദേ മമാസ്തു സദഃ || ൧൮ ||

പ്രതി-ചന്ദ്ര-ഭവം നിവൃത്തി-ധർമാ
 ശ്രീത-ഗോവിന്ദ-മുനേരവാപ്ത-ധർമാ |
 ജയതാത് കൃത-സൂത്ര-ഭാഷ്യ-കർമാ
 സ്വയമന്തേ-വസതാം വിതീർണ-ശർമാ || ൧൯ ||

കുഹനാന്ത്യജ-വിശ്വനാഥ-സൃഷ്ടോ
 ഭൂഹിണ-വ്യാസ-വരോദിതാനുശിഷ്ടഃ |
 മമതാം മമ താവദേഷ ഭിന്ദ്യാ
 നമതശ്ചോപരതിം ദാത്യനിന്ദ്യാം || ൨൦ ||

അപി ഹാല-ന്യപാല-പാലിതം ഭാ
 ഗപഹായേന്ദ്ര-ഹരിന്മുഖം വിതന്ദം |
 ശ്രീത-മുർമുരമുദ്ധരംസ്ത്രിവേണ്യാം
 യതി-രാഡ് ഭട്ടമഘാനി വോ വിതുണ്യാത് || ൨൧ ||

പടു-മണ്ഡന-മിശ്ര-ഖണ്ഡനാർഥം
 പ്രവിശൻ പദ്മ-വനം നവം ജയാർഥീ |
 തമധൃഷ്യ-ഗിരം വിധൃഷ്യ വാദൈ
 രയതിമാധാത് സ ച പാതു മാം പ്രമോദീ || ൨൨ ||

പ്രവിശൻ ബദരീമവാപ്യ സദ്യഃ
 പരമാചാര്യ-പദാർചനം ക്രമാദ് യഃ |
 ധവലാചലമാപ്യ യോഽപ്യമാദ്യ
 ക്ലിവ-ലാവണ്യമുദീക്ഷ്യ തം പ്രപദ്യേ || ൨൩ ||

പ്രതിപാദിത-ലിങ്ഗ-പഞ്ചകേമും
 പ്രണിവർത്യാശു തിരോഹിതേ ഗിരീശേ |
 വിനിവൃത്യ സ ദീപ്-ജയ-പ്രവൃത്തോ
 വിവിധൈഃ ശിഷ്യ-വരൈർവിഭാതു ചിത്തേ || ൨൪ ||

കലയൻ നിലയം ച തുങ്ഗഭദ്രാ-
 തടിനീ-രോധസി വേധസഃ സ്ത്രിയാ ദ്രാക് |
 കതി-ചിച്ഛരഭോക്ത്യവീവഹദ് യോ
 യതി-രാട് ക്വാപി മഹേ സ മേസ്തു സദ്യഃ || ൨൫ ||

അഥ കാന്യകുമാര-സന്ധി-സേതു-
 സ്ഥലിനീ-വൈങ്കട-കാലഹസ്തി-യാതൃഃ |
 യമി-നേതൂരമുഷ്യ കാഞ്ചി-യാത്രാ
 ശമിദാനീം ശമ-ദം ക്രിയാദ് വിചിത്രാ || ൨൬ ||

ശ്രീത-നിർമല-രാജസേന-ചോല-
 ക്ഷിതി-പാലോദ്ധൃത-വിപ്ര-ദേവ-ശാലഃ |
 വരദസ്യ തമാർ്ജ്ജ-നായകസ്യാ
 പുരു-വേശ്മ-ദ്വയ-കൃജ്ജയായ മേ സ്മാത് || ൨൭ ||

പ്രകൃതിം ച ഗുഹാശ്രയാം മഹോഗ്രാം
 സ്വ-കൃതേ ചക്ര-വരേ പ്രവേശ്യ യോഗ്രേ |
 അകൃതാശ്രിത-സംയ-മൂർത്തിമാർയാം
 സുകൃതം നഃ സ ചിനോതു ശങ്കരാർയഃ || ൨൮ ||

പരകീയ-വപുഃ-പ്രവേശ-ശൈല്യാ
 സ്ഥര-തന്ത്രാണി വിദന് വശീ ന ലഘുല്യാത് |
 അകൃതാതനു-ഭാരതീം വശേ യഃ
 സുകൃതം മേ സുതരാം ഗുരുഃ സ ചീയാത് || ൨൯ ||

ഉപയാത്സു ബുധേഷു സർവ-ദിഗ്ഭ്യഃ
 പ്രദിശന്നാശു പരാഭവം യ ഏഭ്യഃ |
 വിധൃതാഖില-വിത്-പദശ്ച കാഞ്ചയാ
 മധൃതാർതിഃ സ ദിശേച്ഛിതം ച കാഞ്ചിത് || ൩൦ ||

സമതിഷ്ഠിപദാ-ഹിമാദ്രി-സേവ്യം
 ക്രമശോ ധർമ-വിചാരണായ ദിവ്യം |
 അധി-കാഞ്ചി ച ശാരദാ-മഃ യോ
 ഭൂധികം നഃ സുഖമാതനോതു സോയം || ൩൧ ||

പൃഥിവീധവ-പദ്മപാദ-ഹസ്താ
 മലകാനന്ദഗിരീനതിപ്രശസ്താൻ |
 ചതുരോക്യത യശ്ചതുർഷു പീഠേ
 ഷ്വതുലാം നശ്ചതുരോ ഗിരം സ ദേയാത് || ൩൨ ||

പരമന്തിക-സത്-സുരേശ്വരാദ്യൈഃ
 പരമാദ്യൈത-മതം സ്ഫുടം പ്രവേദ്യ |
 പരി-കാഞ്ചിപുരം പരേ വിലീനഃ
 പരമായാസ്തു ശിവായ സദ്-ഗുരുർനഃ || ൩൩ ||

സ്ഥിര-ബോധ-ഘന-പ്രതാപ-ദാംനോ
 ര്ഗുരു-പൃഥ്വീധവ-വിശ്വരൂപ-നാംനോഃ |
 ചിരമർത്ഥനയോപ-തുങ്ഗഭദ്രം
 സ-രസഃ സൗതു സുരേശ്വരഃ സ ഭദ്രം || ൩൪ ||

പ്രണയൻ ലയ-യോഗമക്ഷുഭഞ്ചം
 പുനരാചാര്യ-മഹേ നിപദ്യ കാഞ്ചയാം |
 ഭൂവി യഃ ശിവ-ലിങ്ഗ-ഭൂയമന്തേ
 പ്രവിവാൻ സോഽസ്തു സുഖായ നഃ സുശാന്തഃ || ൩൫ ||

പ്രഥിതേ കില കാമകോഷ്ഠ-നാംനി
 പ്രഥതേ പുണ്യ-രസേതി യത് പവിത്രം |
 പദമസ്യ ഗുരോഃ സമാധി-ഭൂമേഃ
 പ്രണയേ മണ്ഡന-ചിഹ്നിതം നികാമം || ൩൬ ||

ജപദിഷ്ട-ഭ-കാമകോടി-പീഠാ
 ധിപ-ഭൂ-മണ്ഡല-ദേശികേന്ദ്ര-പാഠാത് |
 നര-നൃത്യശുചിനി നിർണിനിക്ഷേ
 പര-ഹംസ-സ്തവതോഽക്ഷരാണ്യരൂക്ഷം || ൩൭ ||

സലിലാശന ഏവ യഃ സ-ലീലം
 വിലയം പ്രാപിപദാർഹതാൻ സു-ശീലഃ |
 സുമ-ഹാര-ഫണീന്ദ്രയോഃ സ-ഭൃഷ്ടിഃ
 സ ഹി സർവജ്ഞ-ഗുരുർഹ്രിയാത് കു-ഭൃഷ്ടിം || ൩൮ ||

യമി-പഞ്ചകമഞ്ചിതോജ്ജ്വലാഖ്യം
 ശമിതാന്യോക്തി ച സത്യബോധ-മുഖ്യം |
 പര-വൈഭവ-വാരി-വിദ്യമന്തഃ
 കരവൈ തത് ത്രിതയം ച ചിദ്ഘനാന്തം || ൩൯ ||

സു-മഹാബ്രത-സാർവഭൗമ-ചർയാ-
 ശ്രമ-ഹാനായ നിഗൂഢ-യോഗ-ചർയഃ |
 ശമ-ദാം മമ ചന്ദ്രശേഖരേന്ദ്രഃ
 സ മുദം പാതു ജഗദ്-ഗുരുർവിതന്ദ്രഃ || ൪൦ ||

ഫല-ഹായന-കാഷ്ഠ-മൗന-സേവാ-
 ബല-ഹാസാസ്പദ-ബാല-മുഗ്ധ-ഭാവം |
 അജരാമരമാത്ത-ലിങ്ഗ-ഭാവം
 ഭജ സച്ചിദ്ഘനമന്തരങ്ഗ ഭേദം || ൪൧ ||

കലയാ മലയാദർഭയഗസ്ത്യ-കൂട-
 സ്ഥല-യാതൃയിത-ദൈരവ-പ്രമോടം |
 കലയാമ ലയാധ്യ-ലീഡ-ഭാനും
 ചല-വിദ്യാഘനമാപ്ത-കാമ-ധേനും || ൪൨ ||

ഗുരു-മാർഗ-ഗവേഷണാത്ത-വേലാ
 ചല-ദൃഷ്ടാഗ്രജ-ശിഷ്ട-മന്ത്ര-ലോലം |
 ഹര-പൂജന-പുതമസ്ത-മോഹം
 വര-ഗംഗാധര-ഗീഷ്പതിം ശ്രയേഹം || ൪൩ ||

കുലശേഖര-സാഹിതീ-പ്രണേത്രേ
 വലദാ-സേതു-ഹിമാദ്രി-വിജ്ഞ-നേത്രേ |
 ജരദ്യുഷ്ടി-ശകാദി-ഘൃഷ്ടി-ദാത്രേ
 സ്ഥിര-വർണാശ്രമ-ധർമ-സംവിധാത്രേ || ൪൪ ||

സ്തനിതം നിഗമേഷു ശങ്കരേണ
 ധ്വനിമദ്വൈതമുദസ്യതേ ചിരേണ |
 പ്രണയാനി മഹാ-യതീശ-ഭൂമനേ
 പ്രണതീരുജ്ജ്വല-ശങ്കരാർയ-നാമനേ || ൪൫ ||

അഥ ഗൗഡ-സദാശിവേന്ദ്ര-പാദാൻ
 പ്രഥിതാൻ നൃക്-കൃത-ബാഹ്ലിക-പ്രവാദാൻ|
 ജനന-ക്ഷണ ഏവ ജാത-ബോധാൻ
 ജഗദാചാര്യ-പദാൻ ശ്രയേ വി-ബോധാൻ||൪൬||

വിവദൻ ധിഷണേന സാധു ദുർഭീ...
 ദിവി-സാഹ്യായ സമാഗതേന സാർധം|
 ജയി-ജീർണ്ണ-സുരേന്ദ്ര-ഭൂമി-ഭോഗീ
 ജയതാനഃ സുധിയേ സുരേന്ദ്ര-യോഗീ||൪൭||

ചിര-സാധിത-ഷോഡശീ-പ്രസാദ-
 ക്ഷരിത-ശ്വിത്ര-രുജം നിരസ്ത-വാദം|
 സ്വ-വശാസ്യ-വിസർഗമർക-ഭൃത്യം
 നവ-വിദ്യാഘനമാശ്രിതോത്സ്മി നിത്യം||൪൮||

ഘന-വാഗ് ജനി-മുക ഏവ വിദ്യാ...
 ഘന-കാരുണ്യത ഊഘ-ഹൃദ്യ-വിദ്യഃ|
 കലയന്നപി മേണ്ഠകം കവീന്ദ്രം
 കലയേനഃ സ ശിവാനി ശങ്കരേന്ദ്രഃ||൪൯||

അപി യഃ ശ്രിത-മാത്യഗുപ്ത-വിദ്യാ
 ധിപ-സേതുപ്രവരാദി-സൂരി-ഹൃദ്യാം |
 സുഷമാമധിതാഹിമാദ്രി-ഭൂമൗ
 വിഷമാദിത്യ-നൂതോത്വതാത് സ ചാമും||൫൦||

അനു-ജഹനു-സുതാതിവാഹിതാഹം
 വിധിനാജ്ജരാധിത-ശങ്കരം വി-മോഹം|
 ശരണം സമുപൈമി ചന്ദ്രചൂഡം
 ചരണ-പ്രൗഢ-തപഃ-പതന്ത്രി-നീഡം ||൫൧||

പരിപൂർണ്ണ-വിബോധ-നാമ-ഭാജാം
 ധൂരി ഗോകർണ്ണ-ധരാ-ഭൂവാം വിരാജത് |
 മമ മാനസമസ്യ-സിദ്ധി-ഭൂനാ
 മമതാർത്തിം വിജഹാതു മോദ-സീംനാ || ൫൨ ||

അപി നാസ്തികമാസ്തികം ദധാനാൻ
 ലപിതൈർജ്യോതിഷമാർയ-ഭട്ടമൂനം |
 പ്രതിഷിദ്ധ-പയോധി-പോത-യാനാൻ
 യതി-സച്ചിത്സുഖ-സദ്-ഗുരുന് നമാമി || ൫൩ ||

സമധിഷ്ഠിത-കോങ്കണേ ചിരേണ
 സ്വ-ധൃതേ സാധു സമാധിനാദരേണ |
 നിരതോ നിയമേന ചിത്സുഖേന്ദ്രി
 ശ്രീത-സച്ചിത്സുഖ-ലക്ഷണേ പരസ്മിൻ || ൫൪ ||

കൃമി-കീട-പതങ്ഗ-സത്ത്വ-ഭാഷാ-
 ക്രമ-വിജ്ഞഃ സ ധൂനോതു സത്ത്വ-ഭാഷാൻ |
 രസ-സാധന-സിദ്ധ-ലിങ്ഗ-രൂപഃ
 സ ചിദാനന്ദഘനഃ സ-സത്-സ്വരൂപഃ || ൫൫ ||

യമി-ധീഘന-ചിദ്വിലാസ-സാധു
 സ-മഹാദേവ-സമഗ്രബോധ-ബോധൗ |
 ഭവഭൂതി-കൃതാർചനൗ ച വന്ദേ
 സുഖ-സദ്-ബ്രഹ്മ-ചിദുജ്ജ്വലൗ ഘനേന്ദ്രൗ || ൫൬ ||

സ്വ-മഠ-സ്ഥമധീത-ഭൂരി-ഭാഷം
 ക്രമികാർചാഹിത-കാമദൃക്-പ്രതോഷം |
 പ്രചിത-സ്വ-മഠാലയം ച സച്ചിദ്-
 രൂചിരാനന്ദ-ഘനേന്ദ്രമാശ്രയേഹം || ൫൭ ||

അപരാന്ധി ചന്ദ്രശേഖരേന്ദ്രാൻ
 വിപുല-ക്ഷമാ-ഭ്രമണേ നിരസ്ത-തന്ദ്രാൻ|
 ശരണാഗത-സർവ-ദുഃഖ-ഹർത്ത്യൻ
 ശരണം യാമി കു-വാദി-ജൈന-ജേത്യൻ||൫൮||

ഭജ രേ ബഹു-രൂപ-ചിത്സുഖേന്ദ്രം
 ബഹുശഃ സഹ്യ-ഗുഹാ-തപസ്സ്വ-തന്ദ്രം|
 പ്രശമ-പ്രണയാത് പ്രശാന്ത-ചാരം
 പരമാനന്ദ-യുജം ച പാപ-ദൂരം||൫൯||

പ്രചിതേ പരിതസ്തുരുഷ്ക-ചക്രേ
 നിചിതേ ംലേച്ഛ-ഗവീ-വിഭുംനി വക്രേ|
 കഥമപ്യവതാജ്ജിതാർയ-വൃത്താ
 നൃഥ വിദ്യാഘന-മൗനീനൈമി തൃപ്തിം||൬൦||

നിജ-താത-മൃതേഃ പരം പ്രകാശേ
 ഗജ-ഗർഭേ ത്രി-ശരദ്-വിപച്യ-കോശേ|
 ഗമയന്തമിവോല്ബ-വാസ-ശേഷം
 ഗണയേ വിശ്വജിതഃ സുതം വിശേഷാത്||൬൧||

പരിവാദ-ഭയാത് പ്രസൂ-വിസൃഷ്ടം
 വിപിനേ വ്യാഘ്ര-വധൂഭിരേവ പുഷ്ടം|
 നവ-ശങ്കരമാദിമാച്ച ധൃഷ്ടം
 നമ മാധ്യന്തിനീനൈവ ബാല്യ-ശിഷ്ടം||൬൨||

പരമഭൂ-തനോർഗിരൈവ ശംഭോ
 ര്വര-വിദ്യാഘന-വിഷ്ടരോപലംഭീ |
 അധി-കാഞ്ചിപുരീ-മംഗ ശുഭം ഭോ
 സ്തർയധികശ്ചിത്ത തനോതു തേ വി-ദംഭഃ||൬൩||

വിദിശശ്ച ദിശശ്ച സഞ്ചരന് യഃ
 പ്രദിശന് ഭാഷ്യമഭ്യുഷ്യമാസ്ത ധന്യഃ |
 തമശേഷ-വിദാസനാധിരൂഢം
 നമ ഭട്ടോദ്ഭട-വാക്-പതേഃ സ-നീഡം || നൂ൪ ||

ശ്രുതി-യുക്തി-ശരൈഃ പരാന് പ്രണിഘ്ന
 നിതി ചാദ്യൈത-സ്യുതിം വിലുപ്ത-വിഘ്നാം |
 വിദധത് പ്രവിശന് ദരീം പുരാണാം
 മദഘം ഹന്തു തിരോഹിതഃ സ മൗനീ || നൂ൫ ||

സ-ശരീരമുപേയിവാംസമോകഃ
 ശശിചൂഡസ്യ ജഗദ്-ഗുരും തമേകം |
 അപി ചീന-തുരുഷ്ക-ബാഘ്ലികാദ്യൈഃ
 സ്വ-പരാചാർയ-തയാ സ്തുതം സ്തുതോദ്യ || നൂ൬ ||

അനു-പദ്മപുരം ചിരായ തിഷ്ഠന്
 ധ്വനി-കാരാദി-ബുധാശ്രിതോ വ്രതിഷ്ഠഃ |
 പുനരഞ്ചിത-കാഞ്ചിരസ്തു പക്ഷേ
 മമ സച്ചിച്ഛിവരോ വിലാസ-ഭിക്ഷുഃ || നൂ൭ ||

അതി-രൂപമപാപ-വൃത്ത-മാന്യം
 യതി-താമാശ്രിതമങ്ഗജം യമാന്യം |
 സമയോച്ചയ-സാര-സാവധൂതൈ
 സു-മഹാദേവ-ഗുരും സ്മരാമി ധൂതൈ || നൂ൮ ||

കൃത-സട്ടക-സ-ത്രിനാട്യ-ബന്ധ-
 വ്രത-യായാവര-രാജശേഖരാന്ധ്യം |
 ഹൃതവന്തമനന്ത-മന്ത്ര-ശക്തിം
 വ്രതി-ഗങ്ഗാധരമാശ്രയേർഥ്യ-സൂക്തിം || നൂ൯ ||

ശിവ-യോജിത-ചന്ദ്രമൗലി-പൂജാ-
 പ്രവണം തന്നിയമി-ത്രയം മഹൗജഃ|
 പര-വസ്തു-വിദസ്ത-സംപ്രചാരാ
 ദരമാസ്താം പരമദ്യ മേ വിചാരേ||൭൦||

കവി-സോമക-കൃപ്ത-സേവന-ത്യഗ്
 ഭവി-ദുരോദ്ഭി-ഗുഹാ-ഗൃഹേഹി-കൃത്യഃ|
 ചിരമാത്മനി സഞ്ചരന് പ്രമത്തഃ
 പരമാദ്യഃ സ ശിവഃ ശിവം വിധത്താം||൭൧||

നവ-ഭോജ-മഹീപ-ദത്ത-മുക്താ-
 ശിബികാ-ഭ്രാന്ത-സമസ്ത-ദക്ഷിണാധ്യാ|
 കലശേശ്വര-മന്ത്രിണാസ്ത-ബാധം
 കലയന് സ്വം മാമീഡ്യതാം സ ബോധഃ||൭൨||

ജയദേവ-സുമങ്ഖ-കൃഷ്ണമിശ്രാ
 ശ്രയതാമേത്യ കുമാരപാല-മിശ്രം|
 അപി ഹൈമമപാകൃതോക്തി-യോഗൈ
 രൂപസേവ്യോസ്തു സ ചന്ദ്രചൂഡ-യോഗീ||൭൩||

അഭിചാരക-ഗുപ്തപാദ-വാദി-
 പ്രഭു-ഹർഷാദി-പരാഭവാഗ്ര-ഭൂമിം |
 കലയേ ഹൃദി സംശ്രിതം സ്വ-ഭാസാ
 വിലയം ചിദ്-വിയതീഹ ചിദ്വിലാസം||൭൪||

ബഹു-ധാ കൃത-കോടി-ഹോമ-ലീലാ
 വഭൂമൗ ശാക്ത-പമാവവാമ-ശീലൗ|
 ക്രമശഃ പ്രണതോസ്തമി പാവനാഖ്യൗ
 സു-മഹാദേവ-സു-ചന്ദ്രശേഖരാഖ്യൗ||൭൫||

ഹൃദി സായണ-മാധവോപദേഷ്ടുന്
 മദിനാം വാദ-വിധൗ ശമ-പ്രദേഷ്ടുന്|
 നമത ശ്രുതി-ശീലനാദതന്ദ്രാൻ
 യമി-വിദ്യാധിക-തീർഥ-ദേശികേന്ദ്രാൻ|| ൭൬ ||

യമി-ഷഡ്ഗവമപ്സുത-സ്വ-ദേശം
 ശമിതേ ംലേച്ഛ-കുലൈർമഹത്-പ്രകാശേ|
 അജഹത്-സ്വ-മതം ജഹത്-പ്രചാരം
 വിജയായാസ്തു വിവേകിനാമുദാരം|| ൭൭ ||

സമുപാസിത-നീലകണ്ഠ-മന്ത്ര-
 ക്രമ-നിർധൂത-വിഷാമയം സ്വ-തന്ത്രം|
 ശിവയോഗി-സമാഹൃതം യമീന്ദ്രം
 ഭവ-ഭദ്രായ ഭജാമ മോദ-സാന്ദ്രം|| ൭൮ ||

ലുലിതാഗമിക-ച്ഛടോപദേശം
 ലലിതാർചാശ്രിത-ഹസ്തമസ്ത-പാശം|
 കലിതാഖില-വേദ-ശാസ്ത്ര-കോശം
 കലയേ പ്രത്യഗിതം മഹഃ-പ്രകാശം|| ൭൯ ||

ഖല-വൈഷ്ണവ-തൈന്ത്രിണീക-കോലാ...
 ഹല-ഹേലാഹിത-ഗാലിരുക്തി-ജാലൈഃ|
 ശിവയന് വരദം ചിരേണ സൗന്ദര്യഃ
 ശിവ-കൃന്വേത്സു സ ശങ്കരഃ പ്രണയഃ|| ൮൦ ||

നിജ-നീവൃദവഗ്രഹേതി-ഖേദ-
 ത്യജ-നേപാല-ന്യ-പാല-പൂജ്യ-പാദഃ|
 സ പുരോ മമ സാധു സന്നിധത്താം
 വിപുലാനന്ദ-സദാശിവോപ്രമത്തഃ|| ൮൧ ||

ബഹുധാർഹിത-സൂത്ര-ഭാഷ്യ-ശാന്തി
 രബഹുലാമോദ-യുതഃ സമഗ്ര-ശാന്തിഃ|
 ശമലം സമുദസ്യ ശം മമാലം
 സ മഹാദേവ-ഗുരുർദിശേത് സ-ലീലം||൮൨||

സതതാഹിത-ചന്ദ്രമൗലി-സേവഃ
 ശ്രീത-കാഞ്ചീപുര ഏവ ശുദ്ധ-ഭാവഃ|
 സൃജതാത്മമ ചന്ദ്രചൂഡ-മൗനീ
 സ ജയം സർവത ഏവ സാധു-മാനീ||൮൩||

അഥ മേ സ സദാശിവഃ കൃഷീഷ്ട
 പ്രഥമം ബോധ-പദേന തത്ത്വ-ദേഷ്ടാ|
 കുശലം കുശലാഗ്രണീഃ പ്രകാമ-
 പ്രശമോപ്യുജ്ജ്വല-മൂർതിരാപ്ത-കാമഃ||൮൪||

ഹൃദയേ സ പദം സദാ വിധത്താം
 സ-ദയം മേ പ്രണുദന് പ്രമാദ-വത്താം|
 നിഗമാന്ത-ഗുരുഃ പരഃ ശിവാത്മാ
 സുഗമഃ സാധു-തതേർയമീ മഹാത്മാ||൮൫||

യദുദീക്ഷണ-ലേശതോ ജനാനാം
 വിദുരദ്വൈത-മതിം ദ്വി-താം യുനാനാം|
 തമഹം പരമാഞ്ചിതം ശിവേന്ദ്രം
 ശമ-വന്തം ശരണം ശ്രയേ യമീന്ദ്രം||൮൬||

ഇതി നാമനയാർത്ഥബോധ-നാംനോ
 യതി-രാജസ്യ സദാശിവേന്ദ്ര-ഭൂനാ|
 കലിതാ ജയതാദ് വസന്തമാലാ-
 ഷഡശീത്യാ ഗുരു-രാജ-രത്ന-മാലാ||൮൭||

॥ ഇതി ശ്രീമത്-കാഞ്ചീ-കാമകോടി-മൂലാംനായ-സർവജ്ഞ-പീഠ-സപ്തപഞ്ചാശത്തമ-
ജഗദ്ഗുരു-ശ്രീ-പരമശിവേന്ദ്രസരസ്വതീ-ശങ്കരാചാര്യ-സ്വാമി-പാദപദ്മാരാധകൈഃ
ശ്രീ-സദാശിവ-ബ്രഹ്മേന്ദ്രൈഃ വിരചിതാ ജഗദ്ഗുരു-രത്ന-മാലാ സംപൂർണാ ॥

॥ ശ്രീമത്-ശങ്കര-ഭഗവത്പാദ-കഥാ-സങ്ഗ്രഹഃ ॥

(ഗുരു-രത്ന-മാലായാഃ ൩൩ പദ്യസ്യ വ്യാഖ്യാതാം സുഷമായാം സ്ഥിതഃ)

കലിനാ ബലിനാ ധ്വസ്തേ സ്രസ്തേ വൈദിക-വർത്തനി |
ദേവാൻ വിലപതഃ ശ്രുത്വാ ദയാർദ്ര-ഹൃദയഃ ശിവഃ || ൧ ||

വിഷ്ണുാദ്യാൻ അവതാർയ പ്രാക് അവതാരീത് സ്വയം ച സഃ |
കേരലേ കില കാലത്യാം ഗൃഹേ ശിവഗുരോഃ ശുഭേ || ൨ ||

ഉപനീയ നിജേ താതേ ഗതേ ലോകാന്തരം തതഃ |
കൃ-ചിത് സമാപ്യാധ്യയനം അനുജ്ഞാമാപ്യ മാതൃതഃ || ൩ ||

ഛരലേന പ്രൈശ്ചമുച്ഛാർയ നിഷ്ക്രാന്തഃ സദനാനിജാത് |
നർമദാ-രോധസി പ്രാപ്യ ഗോവിന്ദാത് ക്രമ-സന്ധമം || ൪ ||

ജാഹ്നവീ-തീരമാസാദ്യ ബോധിതോന്ത്യജ-രൂപിണാ |
വിശ്വേശ്വരേണ ഭാഷ്യം സ ബ്രഹ്മ-സൂത്രസ്യ നിർമമേ || ൫ ||

തതഃ പ്രയാഗമാവിശ്യ ഭട്ടമുദ്ധ്യത്യ സംസൃതേഃ |
തദ്-വാചാ മണ്ഡനം പ്രാപ്യ തമകാർഷീജജയൻ യതിം || ൬ ||

തതഃ സ പരമാചാർയാൻ ഭൂഷ്ടം ബദരികാശ്രമം |
പ്രാപ്യ നത്വാ ഗൗഡപദാൻ കൈലാസം പ്രയയാവതഃ || ൭ ||

ലിങ്ഗ-പഞ്ചകമാസാദ്യ ശംഭോരാജ്ഞാ-വശോ വശീ |
നിവൃത്തഃ പരമാചാർയ-പദം പുനരശിശ്രിയത് || ൮ ||

സന്നന്ദോദ്വഷ്ടിഷ്യഃ, സൂത്ര-കൃത് സ-വിരിഞ്ചനഃ|
ദദ്യശേ ദേശികേന്ദ്രേണ തോഷിതശ്ച വിപശ്ചിതാ||൯||

ശരീരാനേ ജനന്യാഥ സ്മൃതസ്തസ്യ നികേതനം|
വ്യോന്നൈവാപ്യ പരം തത്ത്വമുപദിശ്യ മൃതാം തതഃ||൧൦||

ദോർമണ്മാത്മാനലേനൈവ സംസ്കൃത്യ ബദരീം പുനഃ|
പ്രാപ്തസ്തസ്മാച്ഛുങ്ഗഗിരിം അധ്യുഷ്യ കതി-ചിത് സമാഃ||൧൧||

സേതു-ശ്രീകാലഹസ്ത്യാദി-യാത്രാം കൃത്വാ ക്രമാദ് വശീ|
കാഞ്ചീപുരം സമാസാദ്യ രാജസേനേന ഭൂ-ഭൃതാ||൧൨||

വരദസ്യാംര-നാഥസ്യ കാമാക്ഷ്യാശ്ച തമാജ്ജലയാന്|
ഉദ്ധൃത്യ ശമയിത്പ്രാഗ്ര-കലാം ശ്രീചക്ര-തഃ ശിവാം||൧൩||

വിജിത്യ വാണീമതനും പര-കായ-പ്രവേശതഃ|
ജ്ഞാതേന സ്മര-തന്ത്രേണ തന്നാംനാ നിർമിതേ മഠേ||൧൪||

സർവ-ജ്ഞൈക-സമധ്യാസ്യേ കാമകോടിതി സംജ്ഞിതേ|
പീഠേ സ്ഥിതഃ കതിപയാന് അബ്ദാന് ശിഷ്യാനപാലയത്||൧൫||

സുരേശ്വര-പരിത്രാതം ബാലം ചിദ്-ഘനമാസനേ|
നിവേശ്യ പ്രാവിശദ് ധാമ പരം സ്വം സ ജഗദ്ഗുരുഃ||൧൬||

॥ ഇതി

ശ്രീമത്-കാമകോടി-പീഠ-ഷഷ്ടിതമ-ഏകഷഷ്ടിതമ-ജഗദ്ഗുരു-ദ്വയ-അനുഗ്രഹ-പാത്രൈഃ
ആത്മബോധേന്ദ്രസരസ്വത്യാഖ്യ-യതി-വർദ്ധൈഃ നിബദ്ധായാം സുഷമാഖ്യായാം
ജഗദ്ഗുരു-രത്ന-മാലാ-വ്യാഖ്യായാം പ്രസ്തുതഃ ശ്രീമത്-ശങ്കര-ഭഗവത്പാദ-കഥാ-സങ്ഗ്രഹഃ ॥

Pramana texts of the Kamakoti Peetam History

Shri Adi Shankara Bhagavatpada was incarnate in Kalyabda 2594 (BCE 509) Nandana Year. He established Dharma Peetams in many places of Bharat and appointed His disciples there. He ascended the Sarvajna Peetam at Kanchipuram and established the Shri Kanchi Kamakoti Moolamnaya Peetam in Kalyabda 2621 (BCE 482) Siddharthi Year. To take care of this Peetam after Himself, under Shri Sureshvaracharya's protection He appointed Shri Sarvajnatmendra Sarasvati Shricharana. He attained Siddhi at Kanchi itself in Kalyabda 2626 (BCE 477).

After Him, His shishya parampara the Shri Kamakoti Guru Parampara has been continuing including the current 70th Jagadguru Shri Shankara Vijayendra Sarasvati Shankaracharya Swamigal. Its history is long. The great souls who were Peetadhipati-s here have laboured in very many ways to preserve the Sanatana Vaidika (Hindu) Dharma in Their respective times.

We can say that there are four pramana texts that we have received regarding this Acharya Parampara.

1) **Punya Shloka Manjari** – This is a compilation by Shri Sadashiva Bodhendra Sarasvati Shricharana – who was the 56th Jagadguru of Shri Kamakoti Peetam – of verses about the acharya-s prior to Him. This is the main pramana regarding the purvashrama details and aradhana tithi-s of the Acharya-s.

2) **Jagadguru Ratna Mala** – This was composed by Shri Sadashivendra Sarasvati Shricharana – famous as Shri Sadashiva Brahmendra – the disciple of Shri Paramashivendra Sarasvati Shricharana, the 57th Jagadguru of Shri Kamakoti Peetam. In it, Shri Sadashiva Brahmendra praises the Acharya-s starting from Adi Guru Dakshinamurti upto His Guru the 57th Peetadhipati by describing their qualities. He has also beautifully summarized Shri Bhagavatpada's charita in 21 verses.

3) **Sushama** – This was composed as a commentary on the above text by a

sannyasi (who was not a peetadhipati) by name Shri Atmabodhendra Sarasvati who was a disciple of the 60th 61th Jagadguru-s of the Shri Kamakoti Peetam. He has much explained the history of the Kamakoti Peetam by quoting from many old texts such as old Shankara Vijaya-s which are difficult to come by today.

(**Note** – There is a reference that another commentary Prabha Vi-marshini had been composed on Guru Ratna Mala but was not printed due to a manuscript with proper readings not being available.)

4) **Jagadguru Parampara Stava** – In this text, the 65th Jagadguru of Shri Kamakoti Peetam, Shri Sudarshana Mahadevendra Sarasvati Shricharana has paid obeisance to the Guru Parampara in simple anushtup verses. This contains even some details which are not contained in the earlier texts. (The same Shricharana has also made a text Nama Mala giving only the names without historical details.)

Considering the 2500 year history of the Peetam, it is understandable that not all historical details of all Acharya-s will be available to us. For some it is available in detail. For some only the sannyasa name and siddhi tithi are known. For some the purvashrama name is known, for some only the purvashrama father's name is known. Particularly because such variation is there, we can understand that our elders have transmitted what they received exactly as it was.

Earlier publications

The Punya Shloka Manjari along with the Jagadguru Parampara Stava and Nama Mala was published in CE 1895 at Kumbakonam by Shrividya Press in Grantha script. Republication of the same was done in 1961 at Chennai by Kamakoti Koshasthanam in Devanagari.

Likewise the Jagadguru Ratna Mala along with Sushama, other texts of Shri Brahmendra and some copper plate details regarding the Shri-matam was published in the same CE 1895 at Kumbakonam by the same

Shrividya Press in Devanagari. The same without the other Brahmendra texts but including the Shri Shankara Charita pramana-s Shiva Rahasya and Markandeya Samhita was published in CE 1897 at Chennai by Kala Ratnakara Press in Telugu script. Republication of the same was done in 1962 at Chennai by Kamakoti Koshasthanam in Devanagari.

Acceptance by earlier Acharya-s

In Sushama, composed by a yati who was the disciple of the 60th 61st Peetadhipati-s, it is clearly said that Shri Sadashiva Brahmendra was the shishya of Shri Paramashivendra Sarasvati Shricharana the 57th Jagadguru of the Kamakoti Peetam.

Further, the 65th Kamakoti Peetadhipati who composed the Jagadguru Parampara Stava, in praising His forebear the 57th Peetadhipati, especially mentions “He whose paduka-s were borne on head by Shri Sadashiva Brahmendra”.

That the vastra prasada adorned to the adhishtana of that Guru is adorned to the shishya on His Aradhana even today is also a practical attestation.

These texts have been quoted as pramana in the upanyasa-s of our 68th Kamakoti Peetadhipati compiled as “Deyvattin Kural”. For example in Deyvattin Kural (original Tamil edition) volume 5 in the section “Shri Shankara Charitam” pages 571, 580, it very clearly says that Shri Brahmendra wrote Guru Ratna Mala upto His Guru the 57th Peetadhipati. Later under Shri Shankara Kala Nirnaya, Guru Ratna Mala has been quoted on pages 837 and 853, Sushama in many pages before and after that, and Punya Shloka Manjari in pages 766, 922 etc.

Current publication

The source text of this work which has been shown by our elders as pramana is now once more published on the punya occasion of the year of Shri Shankara Bhagavatpada's 2500th Aradhana for the anusandhana of devotees with the blessings of the current (70th) Kamakoti Peetadhipati Jagadguru Shri Shankara Vijayendra Sarasvati Shankaracharya Swamigal.

The history of Jagadguru Ratna Mala being composed

The history of Shri Sadashiva Brahmendra composing this text is known from traditional sources such as Kamakoti Koshasthana as follows –

In the 16th century CE, Shri Sadashiva Brahmendra, who was known in childhood as Shivaramakrishna, and possessed a great intellect even then, did vidyabhyasa at Tiruvisainallur from the great scholars who resided there then. Later due to the uplift of Advaita Vasana, He resorted to Shri Paramashivendra Sarasvati Shricharana the 57th Kamakoti Peetadhipati, and took sannyasa. He used to very intensely engage in shastrartha debates due to prior propensity. Observing this the Gurunatha instructed to control speech in accordance with the sannyasa dharma of remaining peaceful. Shri Sadashivendra taken the Guru's Order to heart went to the extent of taking up a lifelong mauna vrata. As its fruition, He reached antarmukha samadhi very soon.

One day the Gurunatha instructed Shri Sadashivendra to do puja to the Yoga Linga Shri Chandramaulishvara of our Shri Kamakoti Peetam. However Shri Sadashivendra became unable to perform the puja as He entered into the trance of experiencing that Parameshvara as His own Self. Upon coming out of trance, He explained His inability to do the puja and submitted the stotra of Saparya Paryaya Stava. Seeing this, the Gurunatha felt it better that the administration of Peetadhipatya is not for Him, appointed

(Vadavambalam) Shri Atmabodhendra Sarasvati Shricharana, another yati who was a sabrahmachari to Him, as the next Peetadhipati, and permitted Shri Sadashivendra to be free of the restrictions of the Peetam.

At that time, Shri Atmabodhendra who held high respect for Shri Sadashivendra, prayed “please do the anugraha of a Guru Parampara Stuti so that Your connection to our Acharya Parampara is recorded for posterity”. Thereby Shri Sadashivendra sung this text called “Guru Ratna Mala”. He has noted this information in the last 87th verse of this text. He has also said its phala in the 37th verse that He is praising the Kamakoti Jagadguru-s who are Paramahansa-s, to remove the dosha of having to praise ordinary people in wordly life, and to obtain one’s desires.



We pray that devotees may do anusandhana of this Jagadguru Ratna Mala, be with Guru Bhakti, and attain all that is shreyas.

