

## ஸம்ஸ்க்ருதத்திற்கு சரியான ஒரு லிபியின் அவசியம்

நமது ஸம்ப்ரதாயங்களில் ஸம்ஸ்க்ருத மொழியின் முக்கியத்துவத்தை நாம் அறிவோம். தமிழும் தெய்வீக மூலம் கொண்ட மொழியானாலும், தெய்வங்களைத் தமிழில் ஆசையுடன் துதித்தாலும், தொன்றுதொட்டு அனுஷ்டானங்களை ஸம்ஸ்க்ருதத்தின் அடிப்படையில் நம் முன்னோர்கள் செய்திருக்கிறார்கள்.

ஸம்ஸ்க்ருதத்தில், குறிப்பாக அனுஷ்டானத்தில் ஓலி/உச்சரிப்பு மிக முக்கியம் என்பதை நாம் அறிவோம். ஆகவே அனுஷ்டானத்திற்கான ஸங்கல்பம் ஸ்லோகங்கள் முதலியவற்றை சரியானதொரு லிபியில் எழுதவோ படிக்கவோ வேண்டும்.

தமிழ் மொழியை எழுதப் போதுமான வரிவடிவங்கள் தமிழ் லிபியில் உள்ளன. ஆனால் ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் அதிக ஓலிகள் இருப்பதால் அதனை எழுத அதிக வரிவடிவங்கள் தேவைப்படுகின்றன. இதற்காகவே பழைய காலத்திலிருந்து க்ரந்த லிபி இருந்து வருகிறது. இக்காலத்திலோ தேவநாகரி ப்ரபலமாக உள்ளது.

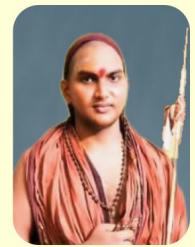
தற்சமயம் தமிழ் லிபியில் பிற மொழி ஓலிகளைக் குறிக்க ஜ (ஶ) ஷ ஸ ஹ க்ஷ ஃா ஆகிய (க்ரந்த) வரிவடிவங்கள் மட்டும் பயன்பாட்டில் உள்ளன. மேலும் தமிழ் வல்லின வரிவடிவங்கள் க ச ட த ப ஜிந்து மட்டுமே உள்ளன. ஆனால் ஓவ்வொன்றுக்கும் நான்கு நான்காக ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் இருபது வல்லின ஓலிகள் உள்ளன. அவ்வாறே ரு லு போன்ற சிறப்பு உயிர் ஓலிகளையும் அனுஸ்வாரம் விஸர்க்கம் என்ற ஓலிகளையும் குறிக்க தமிழ் லிபியில் வரிவடிவங்கள் இல்லை. ஆகவே தமிழ் எழுத்தை மட்டும் கொண்டு ஸம்ஸ்க்ருதத்தைச் சரியாக குறிக்க இயலாது.

குறிப்பாக வல்லின எழுத்துக்களுடன் க<sub>2</sub> க<sub>3</sub> க<sub>4</sub> என்று எண்களைப் பயன்படுத்தும் வழக்கம் பிற்காலத்தில் ஏற்பட்டது. ஆனால் இந்த எண்களைக் கண்டுகொள்ளாமல் தமிழ் முறைப்படி படித்தால் ஓலிகள் மாறிவிடும் வாய்ப்பு அதிகம் உள்ளது. கோபால என்பது கோபால என்று ஓலிக்கும். பெரும்பாலானோர் இப்படித்தான் செய்கின்றனர்.

ஆகவே ஜ முதலியவற்றைப் போல் மற்ற ஓலிகளுக்கும் அவைகளாது க்ரந்த வரிவடிவத்தையே பயன்படுத்துவது அர்த்தமுடையதாகிறது. இந்த தமிழ்+க்ரந்தம் கலந்த முறையிலும் நமது கோப்புகளை வெளியிட்டு வருகிறோம்.

க்ரந்தம் அல்லது தேவநாகரி என்ற முழு லிபியைக் கற்பதை விட இந்த கலந்த முறைக்காக சில வரிவடிவங்களை மட்டும் கற்பது மிகவும் எளிதாகும். மனமிருந்தால் மார்க்கம் உண்டு. முடியாது என்று நினைக்கவேண்டியதில்லை.

ஆகவே இந்த தமிழ்+க்ரந்தம் கலந்த முறையிலோ அல்லது முழு க்ரந்தம் அல்லது தேவநாகரி லிபியைப் பயன்படுத்தியோ ஸம்ஸ்க்ருதத்தை வாசிப்பதே சிறந்தது என்று வலியுறுத்துகிறோம். ஆகவே இயன்றவரை அந்த கோப்புகளையே பயன்படுத்தவும். இருப்பினும் பலரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க நடப்பு தமிழ்+234 முறையிலும் கோப்புகளை வெளியிட்டு வருகிறோம்.



ஸ்ரீமத்<sup>3</sup>-ஆத்ய-ஶங்கர-ப<sup>4</sup>க<sup>3</sup>வத்பாத<sup>3</sup>-பரம்பராக<sup>3</sup>த-  
 மூலாம்நாய-ஸர்வஜ்ஞ-பீட<sup>2</sup>ம்  
 ஸ்ரீ-காஞ்சீ-காமகோடி-பீட<sup>2</sup>ம்  
 ஐக<sup>3</sup>த<sup>3</sup>கு<sup>3</sup>ரு-ஸ்ரீ-ஶங்கராசார்ய-ஸ்வாமி-ஸ்ரீமட<sup>2</sup>-  
 ஸம்'ஸ்தா<sup>2</sup>நம்

## ம்ரு'த்யஞ்ஜய-மாநஸிக-பூஜா-ஸ்தோத்ரம் முகவுரை

பிறப்பும் இறப்பும் இயற்கையாக அமைந்துள்ள இந்த ஸம்ஸாரத்தில்  
 தாழ்மையின்றி வாழ்ந்து சிரமமின்றி உடலை விட்டு பிரிய வேண்டும் என்ற  
 ப்ரார்த்தனையே பகவானிடம் வைக்கப்படுகிறது. இவ்விரண்டுக்கும் ஸாதனம்  
 பகவானிடத்தில் அசஞ்சல பக்தி ஆகும். அதையும் பகவான் தான் அளிக்க  
 வேண்டும். இதுவே –

அநாயாஸேந மரணம்' விநா தை<sup>3</sup>ந்யேந ஜீவநம் |  
 தே<sup>3</sup>ஹி மே க்ரு'பயா ஶம்போ<sup>4</sup> த்வயி ப<sup>4</sup>க்திமசஞ்சலாம் ||

என்று வேண்டப்படுகிறது. வாழும்போது வரும் இன்னல்கள் ம்ருத்யு  
 என்பதாகவும் அகாலத்தில் உடலை விட்டு பிரிவது ம்ருத்யு என்பதாகவும்  
 கொள்ளப்படும். ஸம்ஸார வாழ்க்கைக்கு அப்பாற்பட்ட இறைவனே  
 இவ்விரண்டையும் ஜயிக்க நமக்கு அருளக்கூடியவர், ஆகவே ம்ருத்யஞ்ஜயன்  
 என்று அவரைப் போற்றுகிறோம். பகவானின் ஆனந்தமும் கருணையுமே  
 அவரது ஶக்தியாக அம்பிகையாக தாயாக நமக்கு காட்சி அளிக்கிறாள்.  
 அவளுடன் கூடிய அவரை பூஜிப்பது இந்த ஸம்ஸார வாழ்க்கையில் ஸகல  
 ஸ்ரேயஸ்ஸாகளுக்கும் ஒரே வழியாகும்.

பகவானை உடலால் பூஜிப்பதுடன் மனதால் பூஜிப்பது மிக அவசியம். மனது எங்கோ அலைந்துகொண்டிருந்தால் உடலால் பூஜிப்பதற்கு அத்துணை பயனில்லை. மனது பகவானிடத்தில் ஒருமுகப்பட்டால் உடலால் பூஜையே அந்தளவு முக்கியமில்லை (ஆனால் இது அந்தளவு எளிதானது அல்ல). ஆகவே மனதால் பகவானை த்யானித்து பூஜிப்பதற்கான வழியே மானஸ பூஜை எனப்படும்.

இந்த வழியைக் காட்டும்படி ஸ்ரீ ஶங்கர பகவத்பாதர் இயற்றிய ம்ருத்யுஞ்ஜய மாநஸ பூஜா ஸ்தோத்ரம் பக்தர்களின் அனுஸந்தானத்திற்காகவும் பக்தி அபிவ்ருத்தியை ப்ரார்த்தித்தும் வெளியிடப்படுகிறது.

### ஸ்தோத்ரத்தின் ஸாராம்ஶம்

“பல ரத்னங்கள் பதிந்துள்ள கைலாஸ மலையில், கல்ப வருசங்கத்தின் அடியில் வீற்றிருப்பவரும், கற்பூரத்தையும் ஸ்படிகத்தையும் சந்திரனையும் ஒத்த அழகிய திருமேனி கொண்டவரும், அம்பிகையுடன் கூடியவரும், கங்கையின் உயரும் அலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஜடாபாரத்தை உடையவரும், கருணைக் கடலும், கழுத்தில் ஆதி ஶேஷனை அணிகலனாகக் கொண்டவருமான ஸ்ரீ ம்ருத்யுஞ்ஜயரை த்யானிக்கிறேன்.” என்று தொடங்குகிறது இந்த ஸ்தோத்ரம்.

ஸ்ரீ பகவத்பாதர் ஸாம்ப பரமேஸ்வரனை இவ்வாறு த்யானித்து ஆவாஹனம் செய்து, ஸிம்ஹாஸனம், பாத்யம், அர்க்யம், ஆசமனம், மதுபர்க்கம், பஞ்சாம்ருதம், ஸ்நானம் ஆகிய உபசாரங்களை மனதால் அளிக்கிறார். பிறகு பகவானின் ஜடாபாரத்தை உள்பட துடைத்துவிட்டு பல வித வஸ்த்ரங்கள், உபவீதம், சந்தனம், அகங்கதை, புஷ்பம், பாதுகை, ஆபரணங்கள் ஆகியவற்றை ஸமர்ப்பிக்கிறார். கணேசரும் முருகனும் இரு புறமும் சாமரம் வீச, சத்ரம், பூர்ண கும்பம், முகக் கண்ணாடி, தீபம் ஆகியவற்றையும் அர்ப்பணிக்கிறார்.

அடுத்து பகவானின் நெவேத்யத்தை மிகச்சிறப்பாக வர்ணிக்கிறார். பூர்வ ஆபோஸநம் எடுத்துக்கொண்டு உயர்ந்த அன்னம், இனிப்பு பண்டங்கள், ஜீரகம் மிளகு முதலியவை சேர்ந்த காய்கறி, அப்பம், பருப்பு, சிறந்த நெய், சற்று கசப்பு உடைய காய்கறி, இடையே பருக நீர், வாழைப்பழம் கலந்த பால்சாதம், பரமான்னம், பழங்கள், இளாநீர், பானகம் ஆகியவற்றால் உலகனைத்திற்கும்

இருப்பிடமான தனது விசாலமான வயிற்றை நிரப்பும்படி வேண்டுகிறார். கடுகு ஜீரகம் இந்துப்பு போன்றவை கலந்த துவர்ப்பு பதார்த்தங்களையும், ஏலக்காய் சுக்கு கலந்த அழுதம் போன்ற தயிர்சாதத்தையும், எலுமிச்சஞ்சாறு, மாங்காய்த் துண்டம் முதலிய புளிப்பு பதார்த்தங்களையும் உண்ணும்படி ப்ரார்த்திக்கிறார். இறுதியில் மோரையும் பருகும்படி பகவானை வேண்டுகிறார்.

உத்தர ஆபோஸநம் ஏற்ற பிறகு, கைகளைக் கழுவிக்கொண்டு மீண்டும் ஆசமனம் செய்து ஸ்வீகரிக்க தாம்பூலத்தை அர்ப்பணிக்கிறார். மணி ஓலியுடன் கற்பூர நீராஜனம் காட்டி, திருவடிகளில் மீண்டும் தீர்த்தம் விடுகிறார். பல வித பூக்களாலும் பில்வம் துளை ஆகியவற்றாலும் புஷ்பாஞ்ஜலி செய்கிறார். பக்தியுடன் மனதால் ப்ரதக்ஷிணம் செய்கிறார். ஓவ்வொரு அடி எடுத்து வைப்பதும் அனைத்து இருளையும் போக்கி அனைத்து மங்களத்தையும் அளிப்பதைக் கூறி “ம்ருத்யுஞ்ஜய, என்னை ரகஷி ரகஷி” என்று இறைஞ்சுகிறார்.

பல வித நாமங்கள் கூறி நமஸ்கரித்து “ஓ பார்வதீ மணாளனே, ஸம்ஸார தாபத்தில் அல்லவுறும் என்னை எப்பொழுதும் காப்பாய்” என்று ப்ரார்த்திக்கிறார். இறைவனுக்கு இளைப்பாற மென்மையான மெத்தை கொண்ட அழகிய கட்டிலை ஸமர்ப்பித்து அம்பிகை அவரது திருவடி சேவை செய்ய ஈசனார் சயனித்திருப்பதை த்யானிக்கிறார்.

ஹ்ருதய கமலத்திலும் வெளியிலும், காலையிலும் இரவிலும் நடுப்பகலிலும், இவ்வாறு 44 உபசாரங்கள் கொண்டு பகவானை பூஜிப்பவர்கள் அனேக அற்புதங்களின் இருப்பிடமான ஸ்ரீ ம்ருத்யுஞ்ஜயனின் திருவடியை அடைவார்கள் என்கிறார். சிவ லிங்கத்தை காலையில் தரிசிப்பதால் ஸ்வர்க்கமும், நடுப்பகலில் அங்வமேத பலனும், மாலையில் மோகஷமும் கிடைக்கும் என்றும், ப்ரதோஷ தினத்தன்று பஞ்சாக்ஷரம் சொல்லி பூஜிப்பது அந்த மூன்று பலன்களையும் ஒருங்க அளிப்பது என்றும் கூறுகிறார்.

- இவ்வாறு ஸ்ரீமத் பரமஹூமஸ பரிவராஜகரான ஸ்ரீ கோவிந்த பகவத்பாதரின் சீடரான ஸ்ரீ ஶங்கர பகவத்பாதர் இயற்றிய ஸ்ரீ ம்ருத்யுஞ்ஜய மாநஸ பூஜா ஸ்தோத்ரம் (அதன் சாராம்ச மொழிபெயர்ப்பு) நிறைவடைந்தது

தொகுப்பு - வித்வான் ஸ்ரீமண ஶர்மா, நெரூர் ஶங்கர மடம், ஸ்ரீ காஞ்சீ காமகோடி பீடம்

கைலாஸே கமநீய-ரத்ந-க<sup>2</sup>சிதே கல்ப-த<sup>3</sup>ரு-மூலே ஸ்தி<sup>2</sup>தம்’  
 கர்பூர-ஸ்ப<sup>2</sup>டிகேந்து<sup>3</sup>-ஸாந்த<sup>3</sup>ர-தநும்’ காத்யாயநீ-ஸேவிதம் |  
 க<sup>3</sup>ங்கா<sup>3</sup>-துங்க<sup>3</sup>-தரங்க<sup>3</sup>-ரஞ்ஜித-ஜடா-பா<sup>4</sup>ரம்’ கரு’பா-ஸாக<sup>3</sup>ரம்’  
 கண்டா<sup>2</sup>லங்க்ரு’த-ஷேஷ-பூ<sup>4</sup>ஷணமமும்’ மரு’தயுஞ்ஜயம்’ பா<sup>4</sup>வயே ||1||

ஆக<sup>3</sup>தய மரு’தயுஞ்ஜய சந்த<sup>3</sup>ர-மெளோலே  
 வ்யாக<sup>4</sup>ராஜிநாலங்க்ரு’த ஶஹில-பாணே |  
 ஸ்வ-ப<sup>4</sup>க்த-ஸம்’ரகஷண-காம-தே<sup>4</sup>நோ  
 ப்ரஸீத<sup>3</sup> விஶ்வேஶ்வர பார்வதீஸ ||2||

பா<sup>4</sup>ஸ்வந்மொக்திக-தோரணே மரகத-ஸ்தம்பா<sup>4</sup>யுதாலங்க்ரு’தே  
 ஸௌதே<sup>4</sup> தூ<sup>4</sup>ப-ஸாவாஸிதே மணி-மயே மாணிக்ய-தீ<sup>3</sup>பாஞ்சிதே |  
 ப<sup>3</sup>ரஹ்மேந்த<sup>3</sup>ராமர-யோகி<sup>3</sup>-புங்க<sup>3</sup>வ-க<sup>3</sup>ணைர்யுக்தே ச கல்ப-த<sup>3</sup>ருமை:  
 ஸ்ரீ-மரு’தயுஞ்ஜய ஸாஸ்தி<sup>2</sup>ரோ ப<sup>4</sup>வ விபோ<sup>4</sup> மாணிக்ய-ஸிம்’ஹாஸநே ||3||

மந்தா<sup>3</sup>ர-மல்லீ-கரவீர-மாத<sup>4</sup>வீ-  
 புந்நாக<sup>3</sup>-நீலோத்பல-சம்பகாந்விதை: |  
 கர்பூர-பாஸர-ஸாவாஸிதைர்ஜலை:  
 ஆத<sup>4</sup>தஸ்வ மரு’தயுஞ்ஜய பாத<sup>3</sup>யமுத்தமம் ||4||

ஸாக<sup>3</sup>ந்த<sup>4</sup>-புஷ்ப-ப்ரகரை: ஸாவாஸிதை:  
 வியந்நதீ<sup>3</sup>-ஸ்தல-வாரிபி<sup>4</sup>: ஶாபை<sup>4</sup>: |  
 த்ரி-லோக-நாதா<sup>2</sup>ரதி-ஹரார்க்யமாத<sup>3</sup>ராத்  
 கரு’ஹாண மரு’தயுஞ்ஜய ஸர்வ-வந்தி<sup>3</sup>த ||5||

ஹிமாம்பு<sup>3</sup>-வாஸிதைஸ்தோயை: ஸ்தலைரதிபாவனை: |  
 மரு’தயுஞ்ஜய மஹாதே<sup>3</sup>வ ஶாத<sup>3</sup>தா<sup>4</sup>சமநமாசர ||6||

கு<sup>3</sup>ட<sup>3</sup>-த<sup>3</sup>தி<sup>4</sup>-ஸஹிதம்’ மது<sup>4</sup>-ப்ரகீர்ணம்’  
 ஸா-கரு’த-ஸமந்வித-தே<sup>4</sup>நு-து<sup>3</sup>க<sup>3</sup>த<sup>4</sup>-யுக்தம் |  
 ஶாபை<sup>4</sup>-கர மது<sup>4</sup>-பர்கமாஹர த்வம்’  
 த்ரி-நயந மரு’தய-ஹர த்ரி-லோக-வந்த<sup>3</sup>ய ||7||

பஞ்சாஸ்தர-ஸாந்த பஞ்சாஸ்ய பஞ்ச-பாதக-ஸம்’ஹர |  
 பஞ்சாம்ரு’த-ஸ்நாநமித<sup>3</sup>ம் குரு மரு’தயுஞ்ஜய ப்ரபோ<sup>4</sup> ||8||

ஐக<sup>3</sup>த்-த்ரயී-க<sup>2</sup>யாத ஸமஸ்த-தீர்த<sup>2</sup>-  
ஸமாஹ்ரு'தை: கல்மஷி-ஹாரிபி<sup>4</sup>ஶ்ச |  
ஸ்நாநம்' ஸூ-தோயை: ஸமுதா<sup>3</sup>சர தவம்'  
ம்ரு'த்யுஞ்ஜயாநந்த-கு<sup>3</sup>ணாபி<sup>4</sup>ராம || 9 ||

ஆந்தேநாதிஶாப்<sup>4</sup>ரேண கௌயோயேநாமர-த்<sup>3</sup>ருமாத் |  
மார்ஜ்யாமி ஜடா-பா<sup>4</sup>ரம்' ஶிவ ம்ரு'த்யுஞ்ஜய ப்ரபோ<sup>4</sup> ||10||

நாநா-ஹேம-விசித்ராணி சீர-சீநாம்ப<sup>3</sup>ராணி ச |  
விவிதா<sup>4</sup>நி ச தி<sup>3</sup>வ்யாநி ம் ரு'த்யுஞ்ஜய ஸா-தா<sup>4</sup>ரய ||11||

விரூத்த<sup>3</sup>-முக்தா-ப<sup>2</sup>ல்-ஜால-ரம்யம்’  
 மநோஹரம்’ காஞ்சந-ஹேம-ஸத்ரம் |  
 யஜ்ஞோபவீதம்’ பரமம்’ பவித்ரம்  
 ஆத<sup>4</sup>த்ஸ்வ ம்ரு’த்யுஞ்ஜய ப<sup>4</sup>க்தி-க<sup>3</sup>ம்ய ||12||

ஸ்ரீ-க<sup>3</sup>ந்த<sup>4</sup>ம் க<sup>4</sup>ந-ஸார-குங்கும-யுதம் கஸ்தூரிகா-பூரிதம்  
காலேயேந ஹிமாம்பு<sup>3</sup>நா விரசிதம் மந்தா<sup>3</sup>ர-ஸம்'வாஸிதம்|  
தி<sup>3</sup>வ்யம் தே<sup>3</sup>வ-மநோஹரம் மணி-மனை பாத்ரே ஸமாரோபிதம்  
ஸர்வாங்கே<sup>3</sup>ஷா விலேபயாமி ஸததம் ம்ரு'த்யுஞ்ஜய ஸ்ரீ-விபோ<sup>4</sup>||13||

அகஷதைர்த்த<sup>4</sup>வலைர்த்தி<sup>3</sup>வ்யை: ஸம்யக்-தில-ஸமந்விதை: |  
ம்ரு'த்யுஞ்ஜய மஹா-தே<sup>3</sup>வ பூஜயாமி வரு'ஷ-த்<sup>4</sup>வஜ ||14||

சம்பக-பங்கஜ-குரவக-  
குந்தை<sup>3</sup>: கரவீர-மல்லிகா-குஸாமை: |  
விஸ்தாரய நிலஜ-மகுடம்'  
மரு'த்யுஞ்ஜய புண்ட<sup>3</sup>ரீக-நயநாப்த ||15||

மாணிக்ய-பாது<sup>3</sup>கா-த்<sup>3</sup>வந்த<sup>3</sup>வே மௌனி-ஹருத்-பத்<sup>3</sup>ம-மந்தி<sup>3</sup>ரே |  
பாதெளா<sup>3</sup> ஸத்-பத்<sup>3</sup>ம-ஸத்ரு<sup>3</sup>ஸெளா ம்ருத்யுஞ்ஜய நிவேஶய ||16||

மாணிக்ய-கேட்டு-கிர்ட-ஹாரை:  
 காஞ்சி-மணி-ஸ்தா<sup>2</sup>பித-குண்ட<sup>3</sup>லைஸ்ச |  
 மஞ்ஜீர-முக<sup>2</sup>யாப<sup>4</sup>ரணைர்மநோஜ்ஞை:  
 அங்கா<sup>3</sup>நி ம்ரு'த்யுஞ்ஜய பூ<sup>4</sup>ஷ்யாமி ||17||

க<sup>3</sup>ஜ-வத<sup>3</sup>நு-ஸ்கந்த<sup>3</sup>-த்ரு<sup>4</sup>தே...  
நாதிஸ்வச்சே<sup>2</sup>ந சாமர-யுகே<sup>3</sup>ந |  
க<sup>3</sup>லத<sup>3</sup>லகாநந-பத்<sup>3</sup>மம்'  
ம்ரு'த்யுஞ்ஜய பா<sup>4</sup>வயாமி ஹ்ரு'த-பத்<sup>3</sup>மே ||18||

முக்தாதபத்ரம்' ஶாஸ்திரோ-கோடி-ஶாப்<sup>4</sup>ரம்'  
ஶாப<sup>4</sup>-ப்ரத<sup>3</sup>ம்' காஞ்சந-த<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>-யுக்தம் |  
மாணிக்ய-ஸம்'ஸ்தா<sup>2</sup>பித-ஹேம-கும்ப<sup>4</sup>ம்'  
ஸாரேஷ ம்ரு'த்யுஞ்ஜய தே(அ)ர்பயாமி ||19||

மணி-முகுரே நிஷ்படலே  
த்ரி-ஜக<sup>3</sup>த<sup>3</sup>-கா<sup>3</sup>டா<sup>4</sup>ந்த<sup>4</sup>கார-ஸப்தாஸ்வே |  
கந்த<sup>3</sup>ர்ப-கோடி-ஸத்ரு<sup>3</sup>ஸம்'  
ம்ரு'த்யுஞ்ஜய பஸ்ய வத<sup>3</sup>நமாத்மீயம் ||20||

கர்பூர-குர்ணம்' கபிலாஜ்ய-பூதம்'  
தா<sup>3</sup>ஸ்யாமி காலேய-ஸமந்விதம்' ச |  
ஸமுத்<sup>3</sup>ப<sup>4</sup>வம்' பாவந-க<sup>3</sup>ந்த<sup>4</sup>-தூ<sup>4</sup>பிதம்'  
ம்ரு'த்யுஞ்ஜயாங்க<sup>3</sup>ம்' பரிகல்பயாமி ||21||

வர்தி-த்ரயோபேதமக<sup>2</sup>ண்ட<sup>3</sup>-தீ<sup>3</sup>ப்த்யா  
தமோஹரம்' பா<sup>3</sup>ஹ்யமதா<sup>2</sup>ந்தரம்' ச |  
ஸாஜ்யம்' ஸமஸ்தாமர-வர்க<sup>3</sup>-ஹ்ரு'த<sup>3</sup>யம்'  
ஸாரேஷ ம்ரு'த்யுஞ்ஜய வம்'ஶ-தீ<sup>3</sup>பம் ||22||

ராஜாந்நம்' மது<sup>4</sup>ராந்விதம்' ச ம்ரு'து<sup>3</sup>லம்' மாணிக்ய-பாத்ரே ஸ்தி<sup>2</sup>தம்'  
ஹிங்கை<sup>3</sup>-ஜீரக-ஸந்மரீசி-மிலிதை: ஶாகைரநேகை: ஶாபை<sup>4</sup>: |  
ஶாகம்' ஸம்யக<sup>3</sup>பூப-ஸுப-ஸஹிதம்' ஸத்<sup>3</sup>யோக்ரு<sup>4</sup>தேநாப்லுதம்'  
ஸ்ரீ-ம்ரு'த்யுஞ்ஜய பார்வதீ-ப்ரிய விபோ<sup>4</sup> ஸாபோஸநம்' பு<sup>4</sup>ஜ்யதாம் ||23||

கூஸ்மாண்ட<sup>3</sup>-வார்தாக-படோலிகாநாம்'  
ப<sup>2</sup>லாநி ரம்யாணி ச கார-வல்ல்யா: |  
ஸ-பாக-யுக்தாநி ஸ-ஸளரபா<sup>4</sup>ணி  
ஸ்ரீ-கண்ட<sup>2</sup> ம்ரு'த்யுஞ்ஜய ப<sup>4</sup>கஷ்யேஶ ||24||

ஸீதலம்' மது<sup>4</sup>ரம்' ஸ்வச்ச<sup>2</sup>ம்' பாவநம்' வாஸிதம்' லகு<sup>4</sup> |  
மத்<sup>4</sup>யே ஸவீ-குரு பாநீயம்' ஶிவ ம்ரு'த்யுஞ்ஜய ப்ரபோ<sup>4</sup> ||25||

ஸர்கரா-மிலிதம்' ஸநிக்த<sup>4</sup>ம்' து<sup>3</sup>க்தா<sup>4</sup>ந்நம்' கோ<sup>3</sup>-க்ரு<sup>4</sup>தாந்விதம்|  
கத<sup>3</sup>லீ-ப<sup>2</sup>ல-ஸம்மிஶ்ரம்' பு<sup>4</sup>ஜ்யதாம்' ம்ரு'த்யு-ஸம்'ஹர||26||

கேவலமதி-மாது<sup>4</sup>ர்யம்'  
து<sup>3</sup>க்தை<sup>4</sup>: ஸநிக்தை<sup>4</sup>ஸ்ச ஸர்கரா-மிலிதை:  
ஏலா-மர்ச-மிலிதம்'  
ம்ரு'த்யுஞ்ஜய தே<sup>3</sup>வ பு<sup>4</sup>ங்கஷ்வ பரமாந்நம்||27||

ரம்பா<sup>4</sup>-குத-கபித்த<sup>2</sup>-கண்டக-ப<sup>2</sup>லைர்த<sup>3</sup>ராக்ஷா-ரஸ-ஸ்வாது<sup>3</sup>-மத்-  
க<sup>2</sup>ர்ஜுரைர்மது<sup>4</sup>ரேக்ஷா-க<sup>2</sup>ண்ட<sup>3</sup>-ஸகலை: ஸந்நாரிகேலாம்பு<sup>3</sup>பி<sup>4</sup>:|  
கர்பூரேண ஸவாஸிதைர்கு<sup>3</sup>ட<sup>3</sup>-ஜலைர்மாது<sup>4</sup>ர்ய-யுக்தைர்விபோ<sup>4</sup>  
ஸ்ரீ-ம்ரு'த்யுஞ்ஜய பூரய த்ரி-பு<sup>4</sup>வநாதா<sup>4</sup>ரம்' விஶாலோத<sup>3</sup>ரம்||28||

மனோஜ்ஞ-ரம்பா<sup>4</sup>-வந-க<sup>2</sup>ண்ட<sup>3</sup>-க<sup>2</sup>ண்டி<sup>3</sup>தாந்  
ருசி-ப்ரதா<sup>3</sup>ந் ஸர்ஷப-ஜீரகாம்'ஸ்ச|  
ஸ-ஸெளாரபா<sup>4</sup>ந் ஸைந்த<sup>4</sup>வ-ஸெவிதாம்'ஸ்ச  
க்ரு<sup>3</sup>ஹாண ம்ரு'த்யுஞ்ஜய லோக-வந்த<sup>3</sup>ய||29||

ஹிங்கை<sup>3</sup>-ஜீரக-ஸஹிதம்'  
விமலாமலகம்' கபித்த<sup>2</sup>மதிமது<sup>4</sup>ரம்|  
பி<sup>3</sup>ஸ-க<sup>2</sup>ண்டா<sup>3</sup>ல்லவண-யுதாந்  
ம்ரு'த்யுஞ்ஜய தே(அ)ர்பயாமி ஐக<sup>3</sup>தீ<sup>3</sup>ஸ||30||

ஏலா-ஸாண்டை<sup>2</sup>-ஸஹிதம்'  
த<sup>3</sup>த<sup>4</sup>யந்நம்' சாரு-ஹேம-பாத்ர-ஸ்த<sup>2</sup>ம்|  
அம்ரு'த-ப்ரதிநிதி<sup>4</sup>மாட<sup>4</sup>யம்'  
ம்ரு'த்யுஞ்ஜய பு<sup>4</sup>ஜ்யதாம்' த்ரி-லோகேஸ||31||

ஜம்பீர-நீராஞ்சித-ஸ்ரு'ங்க<sup>3</sup>பே<sup>3</sup>ரம்'  
மனோஹராநம்ல-ஸலாடு-க<sup>2</sup>ண்டா<sup>3</sup>ந்|  
ம்ரு'தூ<sup>3</sup>பத<sup>3</sup>ம்'ஸாந் ஸஹஸோபபு<sup>4</sup>ங்கஷ்வ  
ம்ரு'த்யுஞ்ஜய ஸ்ரீ-கருணா-ஸமுத<sup>3</sup>ர||32||

நாக<sup>3</sup>ர-ராமட<sup>2</sup>-யுக்தம்'  
ஸைலவித-ஜம்பீர-நீர-ஸம்பூர்ணம் |  
மதி<sup>2</sup>தம்' ஸைந்த<sup>4</sup>வ-ஸஹிதம்'  
பிப<sup>3</sup> ஹர ம்ரு'த்யுஞ்ஜய க்ரது-த<sup>4</sup>வம்'ஸிந்||33||

மந்தா<sup>3</sup>ர-ஹேமாம்பு<sup>3</sup>ஜ-க<sup>3</sup>ந்த<sup>4</sup>-யுக்தை:  
 மந்தா<sup>3</sup>கிநீ-நிர்மல-புண்ய-தோயை: |  
 க்ரு<sup>3</sup>ஹாண ம்ரு'த்யுஞ்ஜய பூர்ண-காம  
 ஸ்ரீமத்-பராபோஸநமப்<sup>4</sup>ர-கேஸ ஃ 34 ||

க<sup>3</sup>க<sup>3</sup>ந-து<sup>4</sup>நீ-விமல-ஜலை:  
 ம்ரு'த்யுஞ்ஜய பத்<sup>3</sup>மராக<sup>3</sup>-பாத்ர-க<sup>3</sup>தை: |  
 ம்ரு'க<sup>3</sup>-மத<sup>3</sup>-சந்த<sup>3</sup>ந-பூர்ணை:  
 ப்ரக்ஷாலய சாரு ஹஸ்த-பத<sup>3</sup>-யுக்<sup>3</sup>மம் || 35 ||

புந்நாக<sup>3</sup>-மல்லிகா-குந்த<sup>3</sup>-வாஸி-தைர்ஜாஹ்நவீ-ஜலை: |  
 ம்ரு'த்யுஞ்ஜய மஹாதே<sup>3</sup>வ புநராசமநம்' குரு || 36 ||

மெளக்திக-குர்ண-ஸமேதை:  
 ம்ரு'க<sup>3</sup>-மத<sup>3</sup>-க<sup>4</sup>ந-ஸார-வாஸி-தை: பூகை<sup>3</sup>: |  
 பர்ணை: ஸ்வர்ண-ஸமாநை:  
 ம்ரு'த்யுஞ்ஜய தே(அ)ர்பயாமி தாம்பூ<sup>3</sup>லம் || 37 ||

நீராஜநம்' நிர்மல-தீ<sup>3</sup>ப்தி-மத<sup>3</sup>பி<sup>4</sup>:  
 தீ<sup>3</sup>பாங்குரைருஜ்ஜவலமுச்ச<sup>2</sup>ரிதைஶ்ச |  
 க<sup>4</sup>ண்டா-நிநாதே<sup>3</sup>ந ஸமர்பயாமி  
 ம்ரு'த்யுஞ்ஜயாய த்ரி-புராந்தகாய || 38 ||

விரிஞ்சி-முக<sup>2</sup>யாமர-வ்ரு'ந்த<sup>3</sup>-வந்தி<sup>3</sup>தே  
 ஸரோஜ-மத்ஸ்யாங்கித-சக்ர-சிஹ்நிதே |  
 த<sup>3</sup>தா<sup>3</sup>மி ம்ரு'த்யுஞ்ஜய பாத<sup>3</sup>-பங்கஜே  
 ப<sup>2</sup>ணீந்த<sup>3</sup>ர-பூ<sup>4</sup>ஷே புநர்க<sup>4</sup>யமீஶ்வர || 39 ||

புந்நாக<sup>3</sup>-நீலோத்பல-குந்த<sup>3</sup>-ஜாதீ-  
 மந்தா<sup>3</sup>ர-மல்லீ-கரவீர-பங்கஜை: |  
 புஷ்பாஞ்ஜலிம்' பிழ்வ-த<sup>3</sup>லைஸ்துலஸ்யா  
 ம்ரு'த்யுஞ்ஜயாங்க<sup>4</sup>ரெள விநிவேஶயாமி || 40 ||  
 பதே<sup>3</sup> பதே<sup>3</sup> ஸர்வ-தமோநிக்ரு'ந்தநம்'  
 பதே<sup>3</sup> பதே<sup>3</sup> ஸர்வ-ஸாப<sup>4</sup>-ப்ரதா<sup>3</sup>யகம் |  
 ப்ரத<sup>3</sup>க்ஷிணைம்' ப<sup>4</sup>க்தி-யுதேந சேதஸா  
 கரோமி ம்ரு'த்யுஞ்ஜய ரக்ஷி ரக்ஷி மாம் || 41 ||

நமோ கெளா<sup>3</sup>ரீஸாய ஸ்ப<sup>2</sup>டிக-த<sup>4</sup>வலாங்கா<sup>3</sup>ய ச நமோ

நமோ லோகேஸாய ஸ்துத-விபு<sup>3</sup>த<sup>4</sup>-லோகாய ச நம:|

நம: ஸ்ரீ-கண்டா<sup>2</sup>ய கஷபித-புர-தை<sup>3</sup>த்யாய ச நமோ

நம: பா<sup>2</sup>லாகஷாய ஸ்மர-மத<sup>3</sup>-விநாஸாய ச நம:||42||

ஸம்'ஸாரே ஜநி-தாப-ரோக<sup>3</sup>-ஸஹிதே தாப-த்ரயாக்ரந்தி<sup>3</sup>தே

நித்யம்' புத்ர-கலத்ர-வித்த-விலஸத்-பாஸைர்நிப<sup>3</sup>த்<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ம்' த்ரு'<sup>3</sup>ட<sup>4</sup>ம்|

க<sup>3</sup>ர்வாந்த<sup>4</sup>ம்' ப<sup>3</sup>ஹா-பாப-வர்க<sup>3</sup>-ஸஹிதம்' காருண்ய-த்ரு'<sup>3</sup>ஷ்ட்யா விபோ<sup>4</sup>

ஸ்ரீ-ம்ரு'த்யுஞ்ஜய பார்வதீ-ப்ரிய ஸதா<sup>3</sup> மாம்' பாஹி ஸர்வேஶ்வர ||43||

ஸெளாதே<sup>4</sup> ரத்நமயே நவோத்பல-த<sup>3</sup>லாகீர்ணே ச தல்பாந்தரே

கெளாஸேயேந மனோஹரேநே த<sup>4</sup>வலேநாச்சா<sup>2</sup>தி<sup>3</sup>தே ஸர்வஸ:|

கர்பூராஞ்சித-தீ<sup>3</sup>ப-தீ<sup>3</sup>ப்தி-மிலிதே ரம்யோபதா<sup>4</sup>ந-த<sup>3</sup>வயே

பார்வத்யா: கர-பத<sup>3</sup>ம-லாலித-பத<sup>3</sup>ம்' ம்ரு'த்யுஞ்ஜயம்' பா<sup>4</sup>வயே ||44||

சதுஶ்சதவாரிம்'ஸத<sup>3</sup>-விலஸது<sup>3</sup>பசாரைரபி<sup>4</sup>மதை:

மந:பத<sup>3</sup>மே ப<sup>4</sup>க்த்யா ப<sup>3</sup>ஹிரபி ச பூஜாம்' ஶப<sup>4</sup>-கரீம்|

கரோதி ப்ரத்யாஞ்சி நிஶி தி<sup>3</sup>வஸ-மத<sup>4</sup>யே(அ)பி ச புமாந்

ப்ரயாதி ஸ்ரீ-ம்ரு'த்யுஞ்ஜய-பத<sup>3</sup>மனோகாத<sup>3</sup>பு<sup>4</sup>த-பத<sup>3</sup>ம் ||45||

ப்ராதர்லிங்க<sup>3</sup>முமா-பதோஹரஹ: ஸந்த<sup>3</sup>ர்ஶநாத் ஸ்வர்க<sup>3</sup>-த<sup>3</sup>ம்'

மத<sup>4</sup>யாஹ்நே ஹய-மேத<sup>4</sup>-துல்ய-ப<sup>2</sup>ல-த<sup>3</sup>ம்' ஸாயந்தநே மோகஷ-த<sup>3</sup>ம்|

பா<sup>4</sup>நோரஸ்தமயே ப்ரதோ<sup>3</sup>ஷ-ஸமயே பஞ்சாகஷராராத<sup>4</sup>நம்'

தத்-கால-த்ரய-துல்யமிஷ்ட-ப<sup>2</sup>ல-த<sup>3</sup>ம்' ஸத<sup>3</sup>யோ(அ)நவத<sup>3</sup>யம்' த்ரு'<sup>3</sup>ட<sup>4</sup>ம் ||46||

॥இதி ஸ்ரீமத்-பரமஹம்ஸ-பரிவராஜகாசார்ய-ஸ்ரீ-கோ<sup>3</sup>விந்த<sup>3</sup>-ப<sup>4</sup>க<sup>3</sup>வத்-பூஜ்யபாத<sup>3</sup>-  
ஸிஷ்யஸ்ய ஸ்ரீ-ஶங்கர-ப<sup>4</sup>க<sup>3</sup>வத: க்ரு'தெள ம்ரு'த்யுஞ்ஜய-மாநஸ-பூஜா  
ஸதோத்ரம்' ஸம்பூர்ணம் ॥

