

to the body doing puja. If the mind focuses on Bhavavan, even the physical puja is not so important (but this is not so easy). So the path to meditate upon Bhagavan and worship Him is called Manasa Puja.

The Mrityunjaya Manasa Puja Stotra composed by Shri Shankara Bhagavatpada is published for anusandhana by devotees and for the development of bhakti.

Summary of the stotra

This stotra begins as “I meditate on Shri Mrityunjaya who resides along with Ambika under the Kalpa Vriksha on the Kailasa Parvata where many gems are embedded, whose beauteous form is like camphor, quartz or the moon, whose jata bhara is decorated by the rising waves of Ganga, who is the ocean of compassion, and who has Adi Shesha as an ornament on His neck”.

Meditating upon Samba Parameshvara thus, Shri Bhagavatpada does avahanam and mentally gives the upachara-s of simhasana, padya, arghya, achamana, madhuparka, panchamrita and snana. Then He dries even Bhagavan’s jata bhara and does samarpana of various kinds of clothes, upavita, chandana, akshata, pushpa, paduka and abharana-s. With Ganesha and Skanda fanning chamara-s on both sides, He offers chatra, purna kumbha, mirror and deepa.

Next He describes Bhagavan’s naivedya wonderfully. He asks Bhagavan to take purva aposhana, and then fill His large stomach which contains the whole world with excellent rice, sweet items, vegetables seasoned with jiraka and pepper, apūpa, dal, excellent ghee, slightly bitter vegetables, water for drinking in between, milk rice mixed with bananas, paramanna, fruits, tender coconut and panaka. He prays to consume astringent items mixed with mustard, jiraka and rocksalt, nectar-like curd rice mixed with elaichi and dried ginger, and sour items such as lemon juice, mango pieces. Finally He asks Bhagavan to drink buttermilk.

After taking utara aposhana, He offers tambula for partaking after washing hands and doing achamana. Showing karpura nirajana with ghanta shabda, He again offers water at the feet. He does pushpanjali with many different flowers, bilva and tulasi. He mentally does pradakshina with devotion. Saying how taking each step will dispel all darkness and bestow all auspiciousness, He beseeches “Mrityunjaya, protect me protect me!”

Doing namaskara by uttering various names, He prays “O dear husband of Parvati, always protect me who suffers in the grief of samsara”. Offering a comely cot with a soft bed for Bhagavan to rest, He meditates upon Bhagavan reclining with Ambika doing pada seva.

He says that those who worship Bhagavan thus with 44 upachara-s, in the lotus of the heart and outside, in the morning night and midday, will reach the divine feet of Shri Mrityunjaya which is the abode of many marvels. He also declares that svarga is obtained by having darshana of a Shiva Linga in the morning, Ashvamedha phala at midday and moksha in the evening, and worshipping on pradosha day uttering the Panchakshara will confer those three benefits together.

- Thus is complete (the summary translation of) the Shri Mrityunjaya Manasa Puja Stotra composed by Shri Shankara Bhagavatpada, the disciple of the Paramahansa Parivrajaka Shri Govinda Bhagavatpada

Compilation – Vidvan Shriramana Sharma, Nerur Shankara Matham, Shri Kanchi Kamakoti Peetam

কৈলাসে কমণীষ-রত্ন-খচিত্তে কল্প-দ্রু-মূলে স্থিতং
কপূর-স্ফটিকেন্দু-সুন্দর-তনুং কাত্যায়নী-সেবিতম্ ।
গঙ্গা-তুঙ্গ-তরঙ্গ-রঞ্জিত-জটা-ভারং কৃপা-সাগরং
কণ্ঠালঙ্কৃত-শেষ-ভূষণমমুং মৃত্যুঞ্জয়ং ভাবযে ॥১॥

আগত্য মৃত্যুঞ্জয় চন্দ্র-মৌলে
ব্যাহাজিনালঙ্কৃত শূল-পাণে ।
স্ব-ভক্ত-সংরক্ষণ-কাম-ধেনো
প্রসীদ বিশ্বেশ্বর পার্বতীশ ॥২॥

ভাস্বনৌক্তিক-তোরণে মরকত-স্তম্ভাযুতালঙ্কৃতে
সৌধে ধূপ-সুবাসিতে মণি-মযে মাণিক্য-দীপাধিতে ।
রম্ভেন্দ্রামর-যোগি-পুঙ্গব-গণৈর্যুক্তে চ কল্প-দ্রুমৈঃ
শ্রী-মৃত্যুঞ্জয় সুস্থিরো ভব বিভো মাণিক্য-সিংহাসনে ॥৩॥

মন্দার-মল্লী-করবীর-মাধবী-
পুন্নাগ-নীলোতপল-চম্পকাষিতৈঃ ।
কপূর-পাটীর-সুবাসিতৈর্জলৈঃ
আধত্স্ব মৃত্যুঞ্জয় পাদ্যমুত্তমম্ ॥৪॥

সুগন্ধ-পুষ্প-প্রকরৈঃ সুবাসিতৈঃ
বিঘ্নদী-শীতল-বারিভিঃ শুভৈঃ ।
ত্রি-লোক-নাথার্তি-হরার্ঘ্যমাদরাত
গৃহাণ মৃত্যুঞ্জয় সর্ব-বন্দিত ॥৫॥

হিমালু-বাসিতৈস্তোমৈঃ শীতলৈরতিপাবনৈঃ ।
মৃত্যুঞ্জয় মহাদেব শুদ্ধাচমনমাচর ॥৬॥

গুড-দধি-সহিতং মধু-প্রকীর্ণং
সু-ঘৃত-সমম্বিত-ধেনু-দুগ্ধ-যুক্তম্ ।
শুভ-কর মধু-পর্কমাহর ত্বং
ত্রি-নয়ন মৃত্যু-হর ত্রি-লোক-বন্দ্য ॥৭॥

পঞ্চাঙ্গ-শান্ত পঞ্চাঙ্গ্য পঞ্চ-পাতক-সংহর ।
পঞ্চামৃত-স্নানমিদং কুরু মৃত্যুঞ্জয় প্রভো ॥৮॥

জগত্-ত্রয়ী-খ্যাত সমস্ত-তীর্থ-
সমাহৃতৈঃ কল্মষ-হারিভিঃ ।
স্নানং সু-তোমৈঃ সমুদাচর ত্বং
মৃত্যুঞ্জয়ানন্ত-গুণাভিরাম ॥৯॥

আনীতেনাতিশুভ্রেণ কৌশেযেনামর-দ্রুমাৎ ।
মার্জয়ামি জটা-ভারং শিব মৃত্যুঞ্জয় প্রভো ॥১০ ॥

নানা-হেম-বিচিত্রাণি চীর-চীনাশ্রাণি চ ।
বিবিধানি চ দিব্যানি মৃত্যুঞ্জয় সু-ধারয় ॥১১ ॥

বিশুদ্ধ-মুক্তা-ফল-জাল-রম্যং
মনোহরং কাঞ্চন-হেম-সূত্রম্ ।
যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রম্
আধত্স্ব মৃত্যুঞ্জয় ভক্তি-গম্য ॥১২ ॥

শ্রী-গন্ধং ঘন-সার-কুঙ্কুম-যুতং কস্তুরিকা-পূরিতং
কালেযেন হিমাশ্রুনা বিরচিতং মন্দার-সংবাসিতম্ ।
দিব্যং দেব-মনোহরং মণি-মযে পাত্রে সমারোপিতং
সর্বাঙ্গেষু বিলেপয়ামি সততং মৃত্যুঞ্জয় শ্রী-বিভো ॥১৩ ॥

অক্ষতৈর্ধবলৈর্দীব্যৈঃ সম্যক্-তিল-সমন্বিতৈঃ ।
মৃত্যুঞ্জয় মহা-দেব পূজয়ামি বৃষ-ধ্বজ ॥১৪ ॥

চম্পক-পঙ্কজ-কুরবক-
কুন্দৈঃ করবীর-মল্লিকা-কুসুমৈঃ ।
বিস্তারয় নিজ-মকুটং
মৃত্যুঞ্জয় পুণ্ডরীক-নযনাগ্ন ॥১৫ ॥

মাণিক্য-পাদুকা-দ্বন্দ্বৈ মৌনি-হৃৎ-পদ্ম-মন্দিরে ।
পাদৌ সত্-পদ্ম-সদৃশৌ মৃত্যুঞ্জয় নিবেশয় ॥১৬ ॥

মাণিক্য-কেযুর-কিরীট-হারৈঃ
কাঞ্চী-মণি-স্থাপিত-কুণ্ডলৈশ্চ ।
মঞ্জীর-মুখ্যভরণৈর্মনোজৈঃ
অঙ্গানি মৃত্যুঞ্জয় ভূষয়ামি ॥১৭ ॥

গজ-বদন-স্কন্দ-ধৃতে...

নাতিস্বচ্ছেন চামর-যুগেন ।

গলদলকানন-পদ্মং

মৃত্যুঞ্জয় ভাবয়ামি হত-পদমে ॥১৮ ॥

মুক্তাতপত্রং শশি-কোটি-শুভ্রং

শুভ-প্রদং কাঞ্চন-দণ্ড-যুক্তম্ ।

মাণিক্য-সংস্থাপিত-হেম-কুম্ভং

সুরেশ মৃত্যুঞ্জয় তেহর্পয়ামি ॥১৯ ॥

মণি-মুকুরে নিষ্পটলে

ত্রি-জগদ-গাঢ়ান্বকার-সপ্তাশ্বে ।

কন্দর্প-কোটি-সদৃশং

মৃত্যুঞ্জয় পশ্য বদনমাত্মীয়ম্ ॥২০ ॥

কপূর-চূর্ণং কপিলাজ্য-পুতং

দাস্যামি কালেয-সমন্বিতং চ ।

সমুদ্ভবং পাবন-গন্ধ-ধূপিতং

মৃত্যুঞ্জয়াঙ্গং পরিকল্পয়ামি ॥২১ ॥

বর্তি-ত্রয়োপেতমখণ্ড-দীপ্ত্য

তমোহরং বাহ্যমথান্তরং চ ।

সাজ্যং সমস্তামর-বর্গ-হৃদ্যং

সুরেশ মৃত্যুঞ্জয় বংশ-দীপম্ ॥২২ ॥

রাজানং মধুরান্বিতং চ মৃদুলং মাণিক্য-পাত্রে স্থিতং

হিঙ্গু-জীরক-সন্মরীচি-মিলিতৈঃ শাকৈরনেকৈঃ শুভৈঃ ।

শাকং সম্যগপূপ-সূপ-সহিতং সদ্যোগ্ধতেনাপ্লুতং

শ্রী-মৃত্যুঞ্জয় পার্বতী-প্রিয় বিভো সাপোশনং ভুজ্যতাম্ ॥২৩ ॥

কুশ্মাণ্ড-বার্তাক-পটোলিকানাং

ফলানি রম্যাণি চ কার-বল্ল্যাঃ ।

সু-পাক-যুক্তানি স-সৌরভাণি

শ্রী-কণ্ঠ মৃত্যুঞ্জয় ভক্ষ্যেশ ॥২৪ ॥

শীতলং মধুরং স্বচ্ছং পাবনং বাসিতং লঘু ।
মধ্যে স্বী-কুরু পানীযং শিব মৃত্যুঞ্জয় প্রভো ॥২৫ ॥

শর্করা-মিলিতং স্নিগ্ধং দুগ্ধানং গো-ঘৃতান্বিতম্ ।
কদলী-ফল-সম্মিশ্রং ভুজ্যতাং মৃত্যু-সংহর ॥২৬ ॥

কেবলমতি-মাধুর্যং
দুগ্ধৈঃ স্নিগ্ধৈশ্চ শর্করা-মিলিতৈঃ ।
এলা-মরীচ-মিলিতং
মৃত্যুঞ্জয় দেব ভুঙ্ক্ষু পরমানম্ ॥২৭ ॥

রস্মা-চুত-কপিথ-কণ্টক-ফলৈর্দ্রাক্ষা-রস-স্বাদু-মত্-
খর্জুরৈর্মধুরৈক্ষু-খণ্ড-শকলৈঃ সন্নারিকেলান্মুভিঃ ।
কপূরেণ সুবাসিতৈর্গুড-জলৈর্মাধুর্য-যুক্তৈর্বিভৈঃ
শ্রী-মৃত্যুঞ্জয় পূরয ত্রি-ভুবনাধারং বিশালোদরম্ ॥২৮ ॥

মনোজ্ঞ-রস্মা-বন-খণ্ড-খণ্ডিতান্
রুচি-প্রদান্ সর্ষপ-জীরকাংশ্চ ।
স-সৌরভান্ সৈন্ধব-সেবিতাংশ্চ
গৃহাণ মৃত্যুঞ্জয় লোক-বন্দ্য ॥২৯ ॥

হিঙ্গু-জীরক-সহিতং
বিমলামলকং কপিথমতিমধুরম্ ।
বিস-খণ্ডাল্লবণ-যুতান্
মৃত্যুঞ্জয় তেহর্পয়ামি জগদীশ ॥৩০ ॥

এলা-শুষ্ঠী-সহিতং
দধ্যন্নং চারু-হেম-পাত্র-স্থম্ ।
অমৃত-প্রতিনিধিমাত্যং
মৃত্যুঞ্জয় ভুজ্যতাং ত্রি-লোকেশ ॥৩১ ॥

জশীর-নীরাধিত-শৃঙ্গেরং
মনোহরানল-শলাটু-খণ্ডান্ ।
মৃদুপদংশান্ সহসোপভুঙ্ক্ষু
মৃত্যুঞ্জয শ্রী-করণা-সমুদ্র ॥৩২॥

নাগর-রামঠ-যুক্তং
সুললিত-জশীর-নীর-সম্পূর্ণম্ ।
মথিতং সৈন্ধব-সহিতং
পিৰ হর মৃত্যুঞ্জয ক্রতু-ধবংসিন্ ॥৩৩॥

মন্দার-হেমাম্বুজ-গন্ধ-যুক্তৈঃ
মন্দাকিনী-নির্মল-পুণ্য-তোষৈঃ ।
গৃহাণ মৃত্যুঞ্জয পূর্ণ-কাম
শ্রীমত্-পর্যাপোশনমব্র-কেশ ॥৩৪॥

গগন-ধুনী-বিমল-জলৈঃ
মৃত্যুঞ্জয পদ্মরাগ-পাত্র-গতৈঃ ।
মৃগ-মদ-চন্দন-পূর্ণৈঃ
প্রক্ষালয চারু হস্ত-পদ-যুগ্মম্ ॥৩৫॥

পুনাগ-মল্লিকা-কুন্দ-বাসিতৈর্জাহ্নবী-জলৈঃ ।
মৃত্যুঞ্জয মহাদেব পুনরাচমনং কুরু ॥৩৬॥

মৌক্তিক-চূর্ণ-সমেতৈঃ
মৃগ-মদ-ঘন-সার-বাসিতৈঃ পূর্ণৈঃ ।
পূর্ণৈঃ স্বর্ণ-সমানৈঃ
মৃত্যুঞ্জয তেহর্পয়ামি তাম্বুলম্ ॥৩৭॥

নীরাজনং নির্মল-দীপ্তি-মদ্রিঃ
দীপাক্ষুরৈরুজ্জ্বলমুচ্ছিতৈশ্চ ।
ঘণ্টা-নিনাদেন সমর্পয়ামি
মৃত্যুঞ্জযায ত্রি-পুরান্তকায ॥৩৮॥

বিরিঞ্চি-মুখ্যামর-বৃন্দ-বন্দিতে
 সরোজ-মত্স্যাক্ষিত-চক্র-চিহ্নিতে ।
 দদামি মৃত্যুঞ্জয় পাদ-পঙ্কজে
 ফণীন্দ্র-ভূষে পুনরর্ঘ্যমীশ্বর ॥৩৯॥

পুন্নাগ-নীলোতপল-কুন্দ-জাতী-
 মন্দার-মল্লী-করবীর-পঙ্কজৈঃ ।
 পুষ্পাঞ্জলিং বিল্ব-দলৈস্তুলস্যা
 মৃত্যুঞ্জয়াঙ্ঘ্রী বিনিবেশয়ামি ॥৪০॥

পদে পদে সর্ব-তমোনিবৃন্তনং
 পদে পদে সর্ব-শুভ-প্রদায়কম্ ।
 প্রদক্ষিণং ভক্তি-যুতেন চেতসা
 করোমি মৃত্যুঞ্জয় রক্ষ রক্ষ মাম্ ॥৪১॥

নমো গৌরীশায় স্ফটিক-ধবলাঙ্গায় চ নমো
 নমো লোকেশায় স্তুত-বিবৃদ্ধ-লোকায চ নমঃ ।
 নমঃ শ্রী-কণ্ঠায় ক্ষপিত-পুর-দৈত্যায় চ নমো
 নমঃ ফালাম্বায় স্মর-মদ-বিনাশায় চ নমঃ ॥৪২॥

সংসারে জনি-তাপ-রোগ-সহিতে তাপ-ত্রযাক্রন্দিতে
 নিত্যং পুত্র-কলত্র-বিত্ত-বিলসত্-পাশৈর্নিবদ্ধং দৃঢ়ম্ ।
 গর্বাঙ্কং বহু-পাপ-বর্গ-সহিতং কারুণ্য-দৃষ্ট্যা বিভো
 শ্রী-মৃত্যুঞ্জয় পার্বতী-প্রিয় সদা মাং পাহি সর্বেশ্বর ॥৪৩॥

সৌধে রত্নমযে নবোতপল-দলাকীর্ণে চ তল্লান্তরে
 কৌশেযেন মনোহরেণ ধবলেনাচ্ছাদিতে সর্বশঃ ।
 কর্পূরাঞ্চিত-দীপ-দীপ্তি-মিলিতে রম্যোপধান-দ্বয়ে
 পার্বত্যাঃ কর-পদ্ম-লালিত-পদং মৃত্যুঞ্জয়ং ভাবয়ে ॥৪৪॥

চতুশ্চত্বারিংশদ-বিলসদুপচারৈরভিমতৈঃ
 মনঃপদ্মে ভক্ত্যা বহিরপি চ পূজাং শুভ-করীম্ ।
 কৰোতি প্রতুষে নিশি দিবস-মধ্যেহপি চ পুমান্
 প্রযাতি শ্রী-মৃত্যুঞ্জয়-পদমনেকাঙ্কুত-পদম্ ॥৪৫॥

প্রাতর্লিঙ্গমুমা-পতেরহরহঃ সন্দর্শনাত্ স্বর্গ-দং
 মধ্যাহ্নে হয-মেধ-তুল্য-ফল-দং সাযন্তনে মোক্ষ-দম্ ।
 ভানোরস্তমযে প্রদোষ-সমযে পঞ্চাঙ্করারাদনং
 তত্-কাল-ত্রয-তুল্যমিষ্ট-ফল-দং সদ্যোহনবদ্যং দৃঢ়ম্ ॥৪৬ ॥

॥ ইতি শ্রীমত্-পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য-শ্রী-গোবিন্দ-ভগবত্-পূজ্যপাদ-
 শিষ্যস্য শ্রী-শঙ্কর-ভগবতঃ কৃতৌ মৃত্যুঞ্জয়-মানস-পূজা স্তোত্রং সম্পূর্ণম্
 ॥

