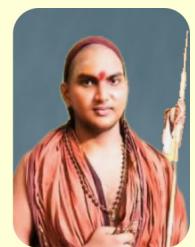
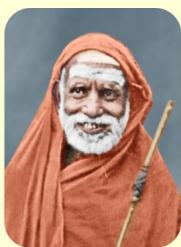
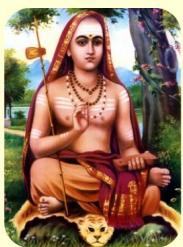


30



ശ്രീമദ്ദാത്മക-ശക്ര-ഭഗവത്പാദ-പരംപരാഗത-മുലാംനായ-  
സർവജ്ഞത-പീഠം

ശ്രീ-കാഞ്ചീ-കാമകോടി-പീഠം  
ജഗദ്ഗുരു-ശ്രീ-ശക്രാചാർത്യ-സ്വാമി-ശ്രീമം-സംസ്ഥാനം

## മൃത്യുജ്ജയ-മാനസിക-പൂജാ-സ്ത്രോത്രം

### Introduction

Birth and death are part of this samsara by nature. What can be prayed of Bhagavan is to live without misery and leave the body without difficulty. The sadhana of both this is steadfast devotion to Bhagavan. Even that should be given by Bhagavan only. This is what is prayed for as –

അനായാസേന മരണം വിനാ ദൈന്യേന ജീവനം |  
ദേഹി മേ ക്ഷുപത്യ ശംഖേ തൃതി ക്ഷേത്രിമചന്വലാം ||

One takes the sufferings that come during life as mrityu and leaving the body in an untimely manner as mrityu. Bhagavan who is beyond the samsara jivana is the one who can bless us to win over both these. So we praise Him as Mrityunjaya. The ananda and karuna of Bhagavan is visible before us as His Shakti, Ambika, the Mother. Worshipping Him along with Her is the only path in this samsara jivana to attain all that is worthy.

Along with worshipping by the body, it is very important to worship by the mind. If the mind is roaming somewhere else, there is not much effect to the body doing puja. If the mind focuses on Bhavavan, even the physical

puja is not so important (but this is not so easy). So the path to meditate upon Bhagavan and worship Him is called Manasa Puja.

The Mrityunjaya Manasa Puja Stotra composed by Shri Shankara Bhagavatpada is published for anusandhana by devotees and for the development of bhakti.

### Summary of the stotra

This stotra begins as “I meditate on Shri Mrityunjaya who resides along with Ambika under the Kalpa Vriksha on the Kailasa Parvata where many gems are embedded, whose beauteous form is like camphor, quartz or the moon, whose jata bhara is decorated by the rising waves of Ganga, who is the ocean of compassion, and who has Adi Shesha as an ornament on His neck”.

Meditating upon Samba Parameshvara thus, Shri Bhagavatpada does avahanam and mentally gives the upachara-s of simhasana, padya, arghya, achamana, madhuparka, panchamrita and snana. Then He dries even Bhagavan’s jata bhara and does samarpana of various kinds of clothes, upavita, chandana, akshata, pushpa, paduka and abharana-s. With Ganesha and Skanda fanning chamara-s on both sides, He offers chatra, purna kumbha, mirror and deepa.

Next He describes Bhagavan’s naivedya wonderfully. He asks Bhagavan to take purva aposhana, and then fill His large stomach which contains the whole world with excellent rice, sweet items, vegetables seasoned with jiraka and pepper, apūpa, dal, excellent ghee, slightly bitter vegetables, water for drinking in between, milk rice mixed with bananas, paramanna, fruits, tender coconut and panaka. He prays to consume astringent items mixed with mustard, jiraka and rocksalt, nectar-like curd rice mixed with elaichi and dried ginger, and sour items such as lemon juice, mango pieces. Finally He asks Bhagavan to drink buttermilk.

After taking uttara aposhana, He offers tambula for partaking after

washing hands and doing achamana. Showing karpura nirajana with ghanta shabda, He again offers water at the feet. He does pushpanjali with many different flowers, bilva and tulasi. He mentally does pradakshina with devotion. Saying how taking each step will dispel all darkness and bestow all auspiciousness, He beseeches “Mrityunjaya, protect me protect me!”

Doing namaskara by uttering various names, He prays “O dear husband of Parvati, always protect me who suffers in the grief of samsara”. Offering a comely cot with a soft bed for Bhagavan to rest, He meditates upon Bhagavan reclining with Ambika doing pada seva.

He says that those who worship Bhagavan thus with 44 upachara-s, in the lotus of the heart and outside, in the morning night and midday, will reach the divine feet of Shri Mrityunjaya which is the abode of many marvels. He also declares that svarga is obtained by having darshana of a Shiva Linga in the morning, Ashvamedha phala at midday and moksha in the evening, and worshipping on pradosha day uttering the Panchakshara will confer those three benefits together.

- Thus is complete (the summary translation of) the Shri Mrityunjaya Manasa Puja Stotra composed by Shri Shankara Bhagavatpada, the disciple of the Paramahansa Parivrajaka Shri Govinda Bhagavatpada

Compilation – Vidvan Shriramana Sharma, Nerur Shankara Matham, Shri Kanchi Kamakoti Peetam

କେଳାଣେ କମଳୀଯ-ରତ୍ନ-ବଚିତେ କଲ୍ପ-ତୃ-ମୁଲେ ସମିତଂ  
 କର୍ପୁର-ସମ୍ପଦିକେନ୍ଦ୍ର-ସୁନ୍ଦର-ତନ୍ମୁ କାତ୍ଯାଯନୀ-ସେଵିତଂ |  
 ଗଞ୍ଜା-ତୁଞ୍ଜା-ତରଙ୍ଗ-ରଜୀତ-ଜାତ-ଭାରଂ କୃପା-ସାଗରଂ  
 କଳ୍ପାଲକୃତ-ଶେଷ-ଭୂଷଣମମୁ ମୃତ୍ୟୁଜୟଂ ଭାବେଯେ ||୩||  
 ଅରଧତ୍ୟ ମୃତ୍ୟୁଜୟ ପ୍ରାଣ-ମନୁଲେ  
 ବ୍ୟାଲୁବାଜିନୀଲକୃତ ଶୁଲ-ପାଣେ |  
 ସ୍ଵ-ଭକ୍ତ-ସଂରକ୍ଷଣ-କାମ-ଯେଣୋ  
 ପ୍ରଣୀତ ବିଶେଷଜ୍ଞ ପାଠବତୀଶ ||୨||

ഭാസ്യമൗക്കതിക-തോരണേ                      മരകത-സ്തംഭായുതാലക്ഷ്യതേ  
 സൗഡേ ധൂപ-സുവാസിതേ മണി-മയേ മാണിക്യ-ദീപാഖിതേ |  
 ബഹേദ്രാമര-ധ്യാഗി-പുഞ്ചവ-ഗണണർയുക്കേ ച കല്പ-ദുരൈമേ:  
 ശ്രീ-മൃത്യുജീയ സുസ്ഥിരോ ഭവ വിഭോ മാണിക്യ-സിംഹാസനേ || ന ||  
 മനാര-മല്ലീ-കരവിര-മാധവി-  
 പുനാഗ-നീലോത്പല-ചംപകാന്തിതേ: |  
 കർപ്പുര-പാടിര-സുവാസിതെരജലേഃ:  
 അയത്സ്യ മൃത്യുജീയ പാദ്യമുത്തമം || ദ ||  
 സുഗസ്യ-പുഷ്പ-പ്രകരേഃ സുവാസിതേ:  
 വിയന്തി-ശീതല-വാതിഭിഃ ശുഭേഃ |  
 ത്രി-ലോക-നാമാർത്തി-ഹരാർജ്യമാദരാത്  
 ഗ്രഹാണ മൃത്യുജീയ സർവ-വന്തി || ത ||  
 ഹിമാംബു-വാസിതെസ്തോദൈഃ ശീതലേഭരതിപാവനേഃ |  
 മൃത്യുജീയ                      മഹാദേവ                      ശുഭാചമനമാചര || ന ||  
 ഗൃഡ-ദഡി-സഹിതം മധു-പ്രകീർണ്ണം  
 സു-ചല്യത-സമന്തി-ധേനു-ദുർഘ്യ-യുക്തം |  
 ശുഭ-കര മധു-പർക്കമാഹര ത്വം  
 ത്രി-നയന മൃത്യു-ഹര ത്രി-ലോക-വന്യ || ദ ||  
 പദ്മാസ്ത്ര-ശാന്ത പദ്മാസ്യ പദ്മ-പാതക-സംഹര |  
 പദ്മാമൃത-സ്തനാനമിദം കുരു മൃത്യുജീയ പ്രദേശ || വ ||  
 ജഗത്-ത്രയീ-വ്യാത              സമസ്ത-തീർമ-  
 സമാഹ്യതേഃ കല്പമഷ-ഹാരിഭിശ്വ |  
 സ്തനാനം സു-തോദൈഃ സമുദ്ബാചര ത്വം  
 മൃത്യുജീയാനന്ത-ഗുണാഭിരാമ || ന ||  
 അനീതേനാതിശുദ്ധേണ കൗശ്ലയേനാമര-ദുമാത് |  
 മാർജയാമി ജാ-ഭാരം ശിവ മൃത്യുജീയ പ്രദേശ || മം ||  
 നാനാ-ഹോമ-വിചിത്രാണി ചീര-ചീനാംബരാണി ച |  
 വിവിധാനി ച ദിവ്യാനി മൃത്യുജീയ സു-ധാരയ || മമ ||  
 വിശുഭ-മുക്താ-ഹല-ജാല-രംധം  
 മനോഹരം കാശൈന-ഹോമ-സുത്രം |  
 യജ്ഞാനാപവിതം പരമം പവിത്രം  
 അയത്സ്യ മൃത്യുജീയ ക്രതി-ഗംധ || മര ||

ശ്രീ-ഗന്ധം ഘടന-സാര-കുക്കുമ-യുതം കസ്തുരികാ-പുരിതം  
 കാലേയേന ഹിമാംബുനാ വിരചിതം മനാര-സംവാസിതം |  
 തിവ്യം ദേവ-മനോഹരം മണി-മയേ പാത്രേ സമാരോഹിതം  
 സർവാഞ്ചേഷ്യു വിലേപയാമി സതതം മൃത്യുജജയ ശ്രീ-വിഭോ | | മന ||  
 അക്ഷതെതർധവലെർദിവൈഃ സംയക്ത-തില-സമന്വിതേഃ |  
 മൃത്യുജജയ മഹാ-ദേവ പുജയാമി വൃഷ്ട-ധ്യജ | | മര ||  
 ചംപക-പക്ഷജ-കുരവക-  
 കുന്നേനഃ കരവീര-മല്ലികാ-കുസുമേമഃ |  
 വിസ്താരയ നിജ-മകുടം  
 മൃത്യുജജയ പുണ്യരീക-നയനാപ്ത | | മരി ||  
 മാണിക്യ-പാദുകാ-ദ്രൈവേ മഞ്ഞി-ഹൃത്-പദ്മ-മനിരേ |  
 പാദൗ സത്-പദ്മ-സദ്യശ്രൂ മൃത്യുജജയ നിവേശയ | | മന ||  
 മാണിക്യ-കേരുര-കിരീട-ഹാരേഃ:  
 കാഞ്ചീ-മണി-സ്ഥാപിത-കുണ്ണാലേശ്വരം |  
 മജീര-മുഖ്യാദരണേർമനോഹജേതഃ:  
 അഞ്ചാനി മൃത്യുജജയ ഭൂഷയാമി | | മര ||  
 ഗജ-വദന-സ്കന്ദ-ധ്യതേ...  
 നാതിസ്യച്ഛൂന ചാമര-യുഗ്രന |  
 ഗലദലകാനന-പദ്മം  
 മൃത്യുജജയ ഭാവയാമി ഹൃത്-പദ്മേ | | മവ ||  
 മുകതാതപത്രം ശശി-കോടി-ശുദ്ധം  
 ശുദ്ധ-പ്രദം കാഞ്ചന-ദണ്ഡ-യുക്തം |  
 മാണിക്യ-സംസ്ഥാപിത-ഹേമ-കുംഭം  
 സുരേശ മൃത്യുജജയ തേർപ്പയാമി | | മന ||  
 മണി-മുകുരേ നിഷ്പടലേ  
 ത്രി-ജഗദ്ധ-ഗാഡാസ്യകാര-സപ്താശ്രേ |  
 കനർപ-കോടി-സദ്യശ്രൂ  
 മൃത്യുജജയ പശ്യ വദനമാത്മീയം | | ഒം ||  
 കർപ്പുര-ചുർണ്ണം കപിലാജ്യ-പുതം  
 ഭാസ്യാമി കാലേയ-സമന്വിതം ച |  
 സമുദ്രവേം പാവന-ഗന്ധ-ധ്യപിതം  
 മൃത്യുജജയാഞ്ചം പരികല്പയാമി | | ഒമ ||

വർത്തി-ത്രയോപേതമവണ്ണ-ദീപ്ത്യ  
 തമോഹരം ബാഹ്യമമാന്തരം ച |  
 സാജ്യം സമസ്താമര-വർഗ-ഹ്യദ്യം  
 സുരേശ മൃത്യുജജയ വംഗ-ദീപം || ഒര ||  
 രാജാനം മധുരാന്നിതം ച മൃദുലം മാണിക്യ-പാത്രേ സഹിതം  
 ഹിങ്ഗു-ജീരക-സമർച്ചി-മിലിതൈ: ശാകേകരനേകൈ: ശുഭദേശ:  
 ശാകം സംയഗചുപ-സുപ-സഹിതം സദ്യോധ്യതേനാള്ളുതം  
 ശ്രീ-മൃത്യുജജയ പാർവതീ-പ്രിയ വിഭോ സാപോഷനം ഭൂജ്യതാം || ഒന്ന് ||  
 കുർശ്മാണ്ണ-വാർത്താക-പട്ടാലികാനാം  
 ഹലാനി റംയാണി ച കാര-വല്ല്യാഃ |  
 സു-പാക-യുകതാനി സ-സാരഭാണി  
 ശ്രീ-കണ്ഠം മൃത്യുജജയ ഭക്ഷയേശ || ഒര് ||  
 ശ്രീതലം മധുരം സുച്ഛം പാവനം വാസിതം ലഘു |  
 മദ്യേ സ്വീ-കുരു പാനീയം ശിവ മൃത്യുജജയ പ്രദേശം || ഒന്ന് ||  
 ശർകരാ-മിലിതം സ്നിഗ്ധം ആഗ്ന്യാനം ഗ്രോ-ധ്യതാന്നിതം |  
 കദലീ-ഹല-സംമിശ്രം ഭൂജ്യതാം മൃത്യു-സംഹരം || ഒന്ന് ||  
 കേവലമതി-മാധുർയം  
 ആഗ്ന്യാഡി-സന്നിഗ്രഹിയശ്വരം ശർകരാ-മിലിതൈ: |  
 ഏലാ-മർച്ച-മിലിതം  
 മൃത്യുജജയ ദേവ ഭൂക്ഷ്മം പരമാനം || ഒര് ||  
 രംഭാ-ചുത-കപിത്ഥ-കണ്ഠക-ഹലേവർദ്രാക്ഷാ-രസ-സ്വാദു-മത്ത്-  
 വർജ്ജുരേരർമധ്യരേക്ഷ്യു-വണ്ണ-ശകലൈ: സന്നാരികേലാംബ്യുഡി: |  
 കർപ്പുരേണ സുവാസിതൈർഗുഡി-ജലേവർമാധുർയ-യുകൈതർവിഭോ  
 ശ്രീ-മൃത്യുജജയ പുരയ ത്രി-ഭൂവനാധാരം വിശാലോദരം || ഒരു ||  
 മനോജ്ഞത-രംഭാ-വന-വണ്ണ-വണ്ണിതാന്  
 രൂച്ചി-പ്രദാന് സർഷ്ണപ-ജീരകാംശവ |  
 സ-സന്ധരഭാന് സൈന്യവ-സേവിതാംശവ  
 ഗൃഹാണ മൃത്യുജജയ ലോക-വന്ന്യം || ഒര് ||  
 ഹിങ്ഗു-ജീരക-സഹിതം  
 വിമലാമലകം കപിത്ഥമതിമധുരം |  
 ബിസ-വണ്ണാല്ലവണ-യുതാന്  
 മൃത്യുജജയ തേർപ്പയാമി ജഗദീശ || ഒന്ന് ||

ഏലാ-ശുണ്ടി-സഹിതം  
 ദയനം ചാരു-ഹോമ-പാത്ര-സമം |  
 അമൃത-പ്രതിനിധിമാഡ്യം  
 മൃത്യുജജയ ഭൂജ്യതാം ത്രി-ലോക്ഷേ || 32 ||  
 ജംബിര-നീരാത്വിത-ശ്രൂംഗബേരം  
 മനോഹരാനംല-ശലാട്ടു-വണ്ണാന് |  
 മൃദുപദംശാന് സഹസ്രാപഭൂക്ഷ്യ  
 മൃത്യുജജയ ശ്രീ-കരുണാ-സമുദ്ര || 33 ||  
 നാഗര-രാമം-യുക്തം  
 സുലഭിത-ജംബിര-നീര-സംപുർണ്ണം |  
 മമിതം സൈന്യവ-സഹിതം  
 പിബ ഹര മൃത്യുജജയ ക്രതു-ധ്യാനിന് || 34 ||  
 മനാര-ഹോമാംബുജ-ഗന്ധ-യുക്തേതഃ  
 മനാകിനി-നിർമല-പുണ്യ-തോദയഃ |  
 ശ്രഹാണ മൃത്യുജജയ പുർണ്ണ-കാമ  
 ശ്രീമത്-പരാപ്രാശനമഭ്ര-ക്ഷേ || 35 ||  
 ഗഗന-ധൂനി-വിമല-ജലൈഃ  
 മൃത്യുജജയ പദ്മരാഗ-പാത്ര-ഗതേതഃ |  
 മൃഗ-മദ-ചന്ദ-പുർണ്ണഃ  
 പ്രകഷാലയ ചാരു ഹസ്ത-പദ-യുഗമം || 36 ||  
 പുന്നാഗ-മല്ലികാ-കുന്ന-വാസിതെർജാഹനവി-ജലൈഃ  
 മൃത്യുജജയ മഹാദേവ പുനരാചമനം കുരു || 37 ||  
 മാകതിക-ചുർണ്ണ-സമേതേതഃ  
 മൃഗ-മദ-ഘന-സാര-വാസിതെതഃ പുഗൈഃ |  
 പർബ്ലേണഃ സ്വർണ്ണ-സമാനേഃ  
 മൃത്യുജജയ തേർപ്പരാമി താംബുലം || 38 ||  
 നീരാജനം നിർമല-ദീപ്തി-മർണ്ണി:  
 ദീപാക്ഷുരൈരുജജ്യലമുള്ളിതെശ്വ |  
 ഘണാ-നിനാദേന സമർപ്പരാമി  
 മൃത്യുജജയായ ത്രി-പുരാതകായ || 39 ||

വിരിഞ്ചി-മുവ്യാമര-വ്യന്തി-വന്തിതേ  
 സരോജ-മതസ്യാക്കിത-ചക്ര-ചിഹ്നിതേ |  
 ദാമി മൃത്യുജജയ പാദ-പക്ഷജേ  
 മണിന്റ-ഭൂഷണ പുനരർഖ്യമീശ്വര | | നന ||  
 പുന്നാഗ-നീലോത്പല-കുന്ന-ജാതി-  
 മനാര-മല്ലി-കരവീര-പക്ഷജേഃ |  
 പുഷ്പാജലലിം ബില്യ-ദലെസ്തുലസ്യ  
 മൃത്യുജജയാംഭ്യൗ വിനിവേശയാമി | | റം ||  
 പദേ പദേ സർവ-തമോനിക്യൂനനം  
 പദേ പദേ സർവ-ശുഭ-പ്രദായകം |  
 പ്രദക്ഷിണം ക്ഷതി-യുതേന ചേതസാ  
 കരോമി മൃത്യുജജയ രക്ഷ രക്ഷ മാം | | റ്റം ||  
 നമോ ഗൗർജിശായ സ്ഥാടിക-ധവലാംഗായ ച നമോ  
 നമോ ലോകശായ സ്ത്രുത-വിബുധ-ലോകായ ച നമഃ |  
 നമഃ ശ്രീ-കണ്ഠായ ക്ഷപിത-പുര-ദൈത്യായ ച നമോ  
 നമഃ ധാലാക്ഷായ സ്ഥമ-മദ-വിനാശായ ച നമഃ | | റ്റം ||  
 സംസാരേ ജനി-താപ-രോഗ-സഹിതേ താപ-ത്രയാക്രമിതേ  
 നിത്യം പുത്ര-കലത്ര-വിത്ത-വിലസത്-പാശേശർന്നിബലം ദ്രുഡം |  
 ഗർഭാസ്യം ബഹു-പാപ-വർഗ-സഹിതം കാരുണ്യ-ദ്രുഷ്ട്യാ വിഭോ  
 ശ്രീ-മൃത്യുജജയ പാർവതീ-പ്രിയ സദാ മാം പാഹി സർവേശ്വര | | റൂ ||  
 സഞ്ചയേ രത്നമയേ നവോത്പല-ദലാകീർണ്ണേ ച തല്ലാന്തരേ  
 കൗശ്ലയേന മനോഹരേന ധവലേനാച്ഛാദിതേ സർവശഃ |  
 കർപ്പൂരാഖീത-ദീപ-ദീപ്തി-മിലിതേ രംധ്യാപധാന-ദ്രയേ  
 പാർവത്യാഃ കര-പദ്മ-ലാലിത-പദം മൃത്യുജജയം ഭാവയേ | | റ്റം ||  
 ചതുശ്വത്യാർഥിംഗ്രം-വിലസദുപചാരേരഭിമതേ:  
 മനഃപദ്മേ ഭക്ത്യാ ബഹിരപി ച പുജാം ശുഭ-കർണം |  
 കരോതി പ്രത്യുഷേ നിശി ദിവസ-മയേപ്പി ച പുമാന്  
 പ്രയാതി ശ്രീ-മൃത്യുജജയ-പദമനേകാംഭുത-പദം | | റ്റം ||  
 പ്രാതർലിംഗമുമാ-പത്രഹരഹഃ സന്ദർശനാത് സ്വർഗ-ദം  
 മധ്യാഹ്ന ഹയ-മേധ-തുല്യ-ഹല-ദം സായന്തനേ മോക്ഷ-ദം |  
 ഭാനോരസ്തമയേ പ്രദോഷ-സമയേ പത്രാക്ഷരാരാധനം  
 തത്കാല-ത്രയ-തുല്യമിഷ്ട-ഹല-ദം സദ്ഗ്രാംവദ്യം ദ്രുഡം | | റന ||

॥ ഇതി ശ്രീമത്-പരമഹാസ-പരിവാജകാചാർത്യ-ശ്രീ-ഗോവിന്ദ-ഭഗവത്-പുജ്യപാദ-ശ്രിഷ്ടസ  
ശ്രീ-ശക്ര-ഭഗവതഃ ക്ഷത്ര മൃത്യുജജയ-മാനസ-പുജാ-സ്ത്രോത്രം സംപൂർണ്ണം ॥

