



শ্রীমদ্ব-আদ্য-শঙ্কু-ভগবত্পাদ-পরম্পরাগত-মূলান্নায-
সর্বজ্ঞ-পীঠম্
শ্রী-কাঞ্চী-কামকোটি-পীঠম্
জগদগুরু-শ্রী-শঙ্কুরাচার্য-স্বামি-শ্রীমঠ-সংস্থানম্

মৃত্যঞ্জয়-মানসিক-পূজা-স্তোত্রম্

Introduction

Birth and death are part of this samsara by nature. What can be prayed of Bhagavan is to live without misery and leave the body without difficulty. The sadhana of both this is steadfast devotion to Bhagavan. Even that should be given by Bhagavan only. This is what is prayed for as –

অনায়াসেন মরণং বিনা দৈনেন জীবনম্ ।
দেহি মে কৃপযা শন্তে ত্বষি ভক্তিমচঞ্চলাম্ ॥

One takes the sufferings that come during life as mrityu and leaving the body in an untimely manner as mrityu. Bhagavan who is beyond the samsara jivana is the one who can bless us to win over both these. So we praise Him as Mrityunjaya. The ananda and karuna of Bhagavan is visible before us as His Shakti, Ambika, the Mother. Worshipping Him along with Her is the only path in this samsara jivana to attain all that is worthy.

Along with worshipping by the body, it is very important to worship by the mind. If the mind is roaming somewhere else, there is not much effect

to the body doing puja. If the mind focuses on Bhavavan, even the physical puja is not so important (but this is not so easy). So the path to meditate upon Bhagavan and worship Him is called Manasa Puja.

The Mrityunjaya Manasa Puja Stotra composed by Shri Shankara Bhagavatpada is published for anusandhana by devotees and for the development of bhakti.

Summary of the stotra

This stotra begins as “I meditate on Shri Mrityunjaya who resides along with Ambika under the Kalpa Vriksha on the Kailasa Parvata where many gems are embedded, whose beauteous form is like camphor, quartz or the moon, whose jata bhara is decorated by the rising waves of Ganga, who is the ocean of compassion, and who has Adi Shesha as an ornament on His neck”.

Meditating upon Samba Parameshvara thus, Shri Bhagavatpada does avahanam and mentally gives the upachara-s of simhasana, padya, arghya, achamana, madhuparka, panchamrita and snana. Then He dries even Bhagavan’s jata bhara and does samarpana of various kinds of clothes, upavita, chandana, akshata, pushpa, paduka and abharana-s. With Ganesha and Skanda fanning chamara-s on both sides, He offers chatra, purna kumbha, mirror and deepa.

Next He describes Bhagavan’s naivedya wonderfully. He asks Bhagavan to take purva aposhana, and then fill His large stomach which contains the whole world with excellent rice, sweet items, vegetables seasoned with jiraka and pepper, apūpa, dal, excellent ghee, slightly bitter vegetables, water for drinking in between, milk rice mixed with bananas, paramanna, fruits, tender coconut and panaka. He prays to consume astringent items mixed with mustard, jiraka and rocksalt, nectar-like curd rice mixed with elaichi and dried ginger, and sour items such as lemon juice, mango pieces. Finally He asks Bhagavan to drink buttermilk.

After taking uttara aposhana, He offers tambula for partaking after washing hands and doing achamana. Showing karpura nirajana with ghanta shabda, He again offers water at the feet. He does pushpanjali with many different flowers, bilva and tulasi. He mentally does pradakshina with devotion. Saying how taking each step will dispel all darkness and bestow all auspiciousness, He beseeches “Mrityunjaya, protect me protect me!”

Doing namaskara by uttering various names, He prays “O dear husband of Parvati, always protect me who suffers in the grief of samsara”. Offering a comely cot with a soft bed for Bhagavan to rest, He meditates upon Bhagavan reclining with Ambika doing pada seva.

He says that those who worship Bhagavan thus with 44 upachara-s, in the lotus of the heart and outside, in the morning night and midday, will reach the divine feet of Shri Mrityunjaya which is the abode of many marvels. He also declares that svarga is obtained by having darshana of a Shiva Linga in the morning, Ashvamedha phala at midday and moksha in the evening, and worshipping on pradosha day uttering the Panchakshara will confer those three benefits together.

- Thus is complete (the summary translation) of the Shri Mrityunjaya Manasa Puja Stotra composed by Shri Shankara Bhagavatpada, the disciple of the Paramahansa Parivrajaka Shri Govinda Bhagavatpada

Compilation – Vidvan Shriramana Sharma, Nerur Shankara Matham, Shri Kanchi Kamakoti Peetam

কৈলাসে কমনীয়-রত্ন-খচিতে কল্প-দ্রু-মূলে স্থিতং
কপূর-স্ফটিকেন্দু-সুন্দর-তনুং কাত্যাযনী-সেবিতম্।
গঙ্গা-তুঙ্গ-তরঙ্গ-রঞ্জিত-জটা-ভারং কৃপা-সাগরং
কর্ণালকৃত-শেষ-ভূষণমমুং মৃত্যঞ্জযং ভাবযে ॥১ ॥

আগত্য মৃত্যঞ্জয় চন্দ্-মৌলে
ব্যাঘ্রাজিনালক্ষ্ম শূল-পাণে ।
স্ব-ভক্ত-সংরক্ষণ-কাম-ধেনো
প্রসীদি বিশ্বেশ্বর পার্বতীশ ॥২॥

ভাস্ত্রমৌক্তিক-তোরণে মরকত-স্তৰাযুতালক্ষ্মতে
সৌধে ধূপ-সুবাসিতে মণি-ময়ে মাণিক্য-দীপাঞ্চিতে ।
রঞ্জেন্দ্রামর-যোগী-পুজ্ব-গণের্যুক্তে চ কল্প-দ্রষ্টব্যেঃ
শ্রী-মৃত্যঞ্জয় সুস্থিরো ভব বিভো মাণিক্য-সিংহাসনে ॥৩॥

মন্দার-মল্লী-করবীর-মাধবী-
পুনাগ-নীলোত্পল-চম্পকাঞ্চিতেঃ ।
কর্পূর-পাটীর-সুবাসিতেজলৈঃ
আধত্স্ব মৃত্যঞ্জয় পাদ্যমুত্তমম् ॥৪॥

সুগন্ধ-পুষ্প-প্রকৱেঃ সুবাসিতেঃ
বিয়ন্দী-শীতল-বারিভিঃ শুভ্রেঃ ।
ত্রি-লোক-নাথার্তি-হরার্ঘ্যমাদরাত্
গৃহাণ মৃত্যঞ্জয় সর্ব-বন্দিত ॥৫॥

হিমান্ত-বাসিতেস্তোষৈঃ শীতলৈরতিপাবনৈঃ ।
মৃত্যঞ্জয় মহাদেব শুন্দাচমনমাচর ॥৬॥

গুড়-দধি-সহিতং মধু-প্রকীর্ণং
সু-ঘৃত-সমবিত-ধেনু-দুঞ্চ-যুক্তম্ ।
শুভ-কর মধু-পর্কমাহর ত্বং
ত্রি-নযন মৃত্য-হর ত্রি-লোক-বন্দ্য ॥৭॥

পঞ্চান্ত-শান্ত পঞ্চাস্য পঞ্চ-পাতক-সংহর ।
পঞ্চামৃত-স্নানমিদং কুরু মৃত্যঞ্জয় প্রভো ॥৮॥

জগত্ত-ত্রয়ী-খ্যাত সমস্ত-তীর্থ-
সমাহাতেঃ কল্মষ-হারিভিশ্চ ।
স্নানং সু-তোষৈঃ সমুদাচর ত্বং
মৃত্যঞ্জ্যানন্ত-গুণাভিরাম ॥৯॥

আনীতেনাতিশ্চেণ কৌশেযেনামর-দ্রমাত্ ।
মার্জযামি জটা-ভারং শিব মৃত্যঞ্জয প্রভো ॥১০॥

নানা-হেম-বিচ্ছিন্নি চীর-চীনাম্বরাণি চ ।
বিবিধানি চ দিব্যানি মৃত্যঞ্জয সু-ধারয ॥১১॥

বিশুদ্ধ-মুক্তা-ফল-জাল-রম্যং
মনোহরং কাঞ্চন-হেম-সুত্রম् ।
যজ্ঞেপবীতং পরমং পবিত্রম্
আধত্স্ব মৃত্যঞ্জয ভক্তি-গম্য ॥১২॥

শ্রী-গন্ধং ঘন-সার-কুকুম-যুতং কস্তুরিকা-পূরিতং
কালেযেন হিমাঞ্চুনা বিরচিতং মন্দার-সংবাসিতম্ ।
দিব্যং দেব-মনোহরং মণি-মযে পাত্রে সমারোপিতং
সর্বাঙ্গেষু বিলেপযামি সততং মৃত্যঞ্জয শ্রী-বিভো ॥১৩॥

অক্ষতৈর্ধবলৈদৈব্যেঃ সম্যক্তি-তিল-সমন্বিতৈঃ ।
মৃত্যঞ্জয মহা-দেব পূজযামি বৃষ-ধ্বজ ॥১৪॥

চম্পক-পঞ্জ-কুরবক-
কুন্দেঃ করবীর-মল্লিকা-কুসুমেঃ ।
বিস্তারয নিজ-মকুটং
মৃত্যঞ্জয পুণ্ডরীক-নযনাপ্ত ॥১৫॥

মাণিক্য-পাদুকা-দ্বন্দ্বে মৌনি-হত্ত-পদ্ম-মন্দিরে ।
পাদৌ সত্ত-পদ্ম-সদৃশৌ মৃত্যঞ্জয নিবেশয ॥১৬॥

মাণিক্য-কেয়ুর-কিরীট-হারৈঃ
কাঞ্চি-মণি-স্থাপিত-কুণ্ডলৈশ ।
মঞ্জীর-মুখ্যাভরণেরনোজ্ঞেঃ
অঙ্গানি মৃত্যঞ্জয ভূষযামি ॥১৭॥

গজ-বদন-স্কন্দ-ধৃতে...
 নাতিস্বচ্ছেন চামর-যুগেন।
 গলদলকানন-পদ্মং
 মৃত্যঞ্জয় ভাবযামি হত্-পদ্মে ॥১৮ ॥

 মুক্তাতপত্রং শশি-কোটি-শুভ্রং
 শুভ-প্রদং কাঞ্চন-দণ্ড-যুক্তম্।
 মাণিক্য-সংস্থাপিত-হেম-কুণ্ডং
 সুরেশ মৃত্যঞ্জয় তেহর্পযামি ॥১৯ ॥

 মণি-মুকুরে নিষ্পটলে
 ত্রি-জগদ্ব-গাঢ়ান্ধকার-সপ্তাশ্বে।
 কন্দর্প-কোটি-সদৃশং
 মৃত্যঞ্জয় পশ্য বদনমাতীযম্ ॥২০ ॥

 কর্পূর-চূর্ণং কপিলাজ্য-পূতং
 দাস্যামি কালেয-সমৰ্পিতং চ।
 সমুক্তবং পাবন-গন্ধ-ধূপিতং
 মৃত্যঞ্জযাঙ্গং পরিকল্পযামি ॥২১ ॥

 বর্তি-এযোপেতমখণ্ড-দীপ্ত্যা
 তমোহরং রাহমথান্তরং চ।
 সাজ্যং সমস্তামর-বর্গ-হৃদ্যং
 সুরেশ মৃত্যঞ্জয় বংশ-দীপম্ ॥২২ ॥

 রাজানং মধুরাষ্ট্রিতং চ মৃদুলং মাণিক্য-পাত্রে স্থিতং
 হিঙ্গু-জীরক-সমরীচি-মিলিতৈঃ শাকেরনেকৈঃ শুভৈঃ।
 শাকং সম্যগপুপ-সুপ-সহিতং সদ্যোষ্ঠতেনাপ্তুতং
 শ্রী-মৃত্যঞ্জয় পার্বতী-প্রিয় বিভো সাপোশনং ভুজ্যতাম্ ॥২৩ ॥

 কুশাণ্ড-বার্তাক-পটোলিকানাং
 ফলানি রম্যাণি চ কার-বল্ল্যাঃ।
 সু-পাক-যুক্তানি স-সৌরভাণি
 শ্রী-কর্ণ মৃত্যঞ্জয় ভক্ষয়েশ ॥২৪ ॥

শীতলং মধুরং স্বচ্ছং পাবনং বাসিতং লম্বু।
মধ্যে স্বী-কুরু পানীযং শিব মৃত্যঞ্জয় প্রভো ॥২৫॥

শর্করা-মিলিতং স্নিগ্ধং দুঞ্ছানং গো-ঘৃতান্বিতম্।
কদলী-ফল-সম্মিশ্রং ভুজ্যতাং মৃত্যু-সংহর ॥২৬॥

কেবলমতি-মাধুর্যং
দুঞ্ছং স্নিগ্ধেশ্চ শর্করা-মিলিতেঃ।
এলা-মরীচ-মিলিতং
মৃত্যঞ্জয় দেব ভুঙ্গ্ন পরমানন্দ ॥২৭॥

রস্তা-চুত-কপিখ-কণ্টক-ফলের্দাক্ষা-রস-স্বাদু-মত-
খর্জুরৈর্মধুরেক্ষু-খণ্ড-শকলৈঃ সমারিকেলান্তুভিঃ।
কর্পুরেণ সুবাসিতেগুড়-জলের্মাধুর্য-ঘৃতের্বিভো
শ্রী-মৃত্যঞ্জয় পূরঘ ত্রি-ভুবনাধারং বিশালোদরম् ॥২৮॥

মনোজ্ঞ-রস্তা-বন-খণ্ড-খণ্ডিতান্
রুচি-প্রদান্ সর্ষপ-জীরকাংশ্চ।
স-সৌরভান্ সৈন্ধব-সেবিতাংশ্চ
গৃহাণ মৃত্যঞ্জয় লোক-বন্দ্য ॥২৯॥

হিঙ্গু-জীরক-সহিতং
বিমলামলকং কপিখমতিমধুরম্।
বিস-খণ্ডাল্লবণ-ঘৃতান
মৃত্যঞ্জয় তেহর্পযামি জগদীশ ॥৩০॥

এলা-শুগ্রী-সহিতং
দধ্যনং চারু-হেম-পাত্র-স্থম্।
অমৃত-প্রতিনিধিমাত্যং
মৃত্যঞ্জয় ভুজ্যতাং ত্রি-লোকেশ ॥৩১॥

জন্মীর-নীরাপ্তি-শৃঙ্গেরং
মনোহরানন্দ-শলাটু-খণ্ডন् ।
মৃদুপদংশান্ সহসোপভুঙ্ক্ষ
মৃত্যঞ্জয শ্রী-করুণা-সমুদ্র ॥৩২॥

নাগর-রামঠ-যুক্তং
সুলিলিত-জন্মীর-নীর-সম্পূর্ণম্ ।
মথিতং সৈন্ধব-সহিতং
পিৰ হৱ মৃত্যঞ্জয ক্রতু-ধৰ্বংসিন্ন ॥৩৩॥

মন্দার-হেমাভুজ-গন্ধ-যুক্তেং
মন্দাকিনী-নিৰ্মল-পুণ্য-তোষৈং ।
গৃহাণ মৃত্যঞ্জয পূৰ্ণ-কাম
শ্রীমত্ত-পৱাপোশনমভ-কেশ ॥৩৪॥

গগন-ধূনী-বিমল-জলৈং
মৃত্যঞ্জয পদ্মরাগ-পাত্র-গতেং ।
মৃগ-মদ-চন্দন-পূর্ণেং
প্রক্ষালয চারু হস্ত-পদ-যুগ্মম্ ॥৩৫॥

পুন্নাগ-মল্লিকা-কুন্দ-বাসিতৈর্জাহূবী-জলৈং ।
মৃত্যঞ্জয মহাদেব পুনরাচমনং কুরু ॥৩৬॥

মৌক্তিক-চূৰ্ণ-সমেতেং
মৃগ-মদ-ঘন-সার-বাসিতেং পূৰ্ণেং ।
পূর্ণেং স্বর্ণ-সমানৈং
মৃত্যঞ্জয তেহৰ্পযামি তাম্বুলম্ ॥৩৭॥

নীরাজনং নিৰ্মল-দীপ্তি-মান্ত্রিঃ
দীপাঙ্কুরৈরুজ্জ্বলমুচ্ছিতৈশ ।
ঘণ্টা-নিনাদেন সমপ্রযামি
মৃত্যঞ্জযায ত্রি-পুৱান্তকায ॥৩৮॥

বিরিষ্টি-মুখ্যামর-বৃন্দ-বন্দিতে
সরোজ-মত্স্যাক্ষিত-চক্র-চিহ্নিতে ।
দদামি মৃত্য়ঞ্জয় পাদ-পক্ষজে
ফণীন্দ্র-ভূষে পুনরঘ্যমীশ্বর ॥৩৯ ॥

পুনাগ-নীলোতপল-কুন্দ-জাতী-
মন্দার-মল্লী-করবীর-পক্ষজৈঃ ।
পুষ্পাঞ্জলিঃ বিষ্ণু-দলেন্দ্রলস্য
মৃত্য়ঞ্জযাঞ্জৌ বিনিবেশযামি ॥৪০ ॥

পদে পদে সর্ব-তমোনিকৃত্তনং
পদে পদে সর্ব-শুভ-প্রদাযকম্ ।
প্রদক্ষিণং ভক্তি-যুতেন চেতসা
করোমি মৃত্য়ঞ্জয় রক্ষ রক্ষ মাম্ ॥৪১ ॥

নমো গৌরীশায স্ফুটিক-ধবলাঙ্গায চ নমো
নমো লোকেশায স্তুত-বিরুদ্ধ-লোকায চ নমঃ ।
নমঃ শ্রী-কর্ত্তায ক্ষপিত-পুর-দৈত্যায চ নমো
নমঃ ফালাক্ষায স্মর-মদ-বিনাশায চ নমঃ ॥৪২ ॥

সংসারে জনি-তাপ-রোগ-সহিতে তাপ-ত্রাত্রাক্ষিতে
নিত্যং পুত্র-কলত্র-বিত্র-বিলসত্ত-পাশেনিরবন্ধং দৃঢম্ ।
গর্বান্ধং রহ-পাপ-বর্গ-সহিতং কারুণ্য-দৃষ্ট্যা বিভো
শ্রী-মৃত্য়ঞ্জয পার্বতী-প্রিয সদা মাং পাহি সর্বেশ্বর ॥৪৩ ॥

সৌধে রত্নমযে নবোত্পল-দলাকীর্ণে চ তল্লাস্তরে
কৌশেযেন মনোহরেণ ধবলেনাছাদিতে সর্বশঃ ।
কপূরাঞ্চিত-দীপ-দীপ্তি-মিলিতে রম্যোপধান-দ্বয়ে
পার্বত্যাঃ কর-পদ্ম-লালিত-পদং মৃত্য়ঞ্জয়ং ভাবযে ॥৪৪ ॥

চতুর্শত্ত্বারিংশদ্ব-বিলসদুপচারৈরভিমতৈঃ
মনঃপদ্মে ভক্ত্যা বহিরপি চ পুজাঃ শুভ-করীম ।
করোতি প্রত্যযে নিশি দিবস-মধ্যেহপি চ পুমান्
প্রযাতি শ্রী-মৃত্য়ঞ্জয-পদমনেকান্তুত-পদম্ ॥৪৫ ॥

প্রাতর্লিঙ্গমুমা-পতেরহরহং সন্দর্শনাত্ স্বর্গ-দং
মধ্যাহ্নে হ্য-মেধ-তুল্য-ফল-দং সাযন্তনে মোক্ষ-দম্ভ।

ভানোরস্তময়ে প্রদোষ-সময়ে পঞ্চাক্ষরারাধনং
তত্ত্ব-কাল-গ্রহ-তুল্যমিষ্ট-ফল-দং সদ্যাহনবদ্যং দৃঢ়ম্ ॥৪৬ ॥

॥ ইতি শ্রীমত্ত-পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য-শ্রী-গোবিন্দ-ভগবত্ত-পূজ্যপাদ-
শিষ্যস্য শ্রী-শঙ্কুর-ভগবতঃ কৃতো মৃত্যঞ্জয়-মানস-পূজা স্তোত্রং সম্পূর্ণম্
॥

