



শ্রীমদ্-আদ্য-শঙ্কর-ভগবত্পাদ-পরম্পরাগত-মূলান্নায়-
সর্বজ্ঞ-পীঠম্
শ্রী-কাঞ্চী-কামকোটি-পীঠম্
জগদগুরু-শ্রী-শঙ্করাচার্য-স্বামি-শ্রীমঠ-সংস্থানম্

ভগবনামবোধেন্দ্রস্মরণম্

Introduction to the Acharya

The Acharyas of our Shri Kanchi Kamakoti Mulamnaya Sarvajna Peetam have been tirelessly executing the responsibility entrusted to them by Shri Bhagavatpada in preserving Dharma as required by the respective times and to teach the Advaita Tattva.

In this, the 59th Jagadguru Shri Bodhendra Sarasvati Shankaracharya Swamigal of a few centuries ago is well-known for having taught the greatness of Bhagavannama which is a very important Dharma of the Kali Yuga. He is indeed called Shri Bhagavannama Bodhendra. He was also praised as Yogindra.

After Shri Bhagavatpada did Tatanka Pratishtha to Devi Akhilandesvari at Tiruvanaikka kshetra, it is the Acharya-s of the Parampara of His Moolamnaya Peetam, the Shri Kanchi Kamakoti Peetam, who do punah-pratishtha of the Tatanka from time to time. In this way, Shri Bodhendra Shricharana did in 4788 Kalyabda Akshaya year (1686 CE). He performed Rameshvara Ya-

tra, returned and attained siddhi at a village near Tiruvidaimarudur by name Govindapuram. Historical records show these details.

Texts composed by the Acharya

Shri Bodhendra Shricharana has composed texts on Advaita Vedanta, abheda of Shiva and Vishnu, and Nama Siddhanta and also devotional hymns.

He has composed a commentary on Bhagavatpada's "Tattva Bodha". He also composed "Advaita bhushanam" - a brief text based on the bhashya of Shri Bhagavatpada on the Brahma Sutra-s of Shri Vyasa. This is similar to the "Vivarana Prameya Sangraha" of Shri Vidyananya Swamigal but employs unique examples.

He composed "Hari Hara Advaita Bhushana" to establish Shiva Vishnu Abheda.

He composed texts such as "Bhagavannama Amrita Rasayana" on Nama Siddhanta.

This Acharya's contribution to Nama Siddhanta

He did much work for prachara of Nama Siddhanta. That is why He is importantly revered in the Bhajana Sampradaya. Wherever Nama Sankirtana-s are conducted, we can hear the verse "Bhagavannāma-sāmrājya-lakshmī-sarvasva-vigrahān" included on Him by the 65th Kamakoti Jagadguru, Shri Sudarshana Mahadevendra Sarasvati Shricharana, as a part of "Jagadguru Parampara Stava".

There is no doubt that only Advaita Jnana will give Moksha. But for Ishvara to give us that jnana, we should as much as possible perform the dharma-s enjoined in the Shruti Smriti Purana-s and avoid those prohibited. However despite human effort, there will be flaws.

That is why the Veda itself teaches the Dharma of saying the Nama of Bhagavan by thinking of Him. Only this will bear full fruit even if the aforementioned flaws occur. Further this is also capable of removing

the flaws that occur in other dharma-s. This is what we say as “prāyashchittāni ashēshāni tapah-karma-ātmakāni vai, yāni tēshām ashēshānām krishnānusmaranam param”.

Especially since we are in Kali Yuga, with great compassion this Shricharana composed texts establishing this Bhagavannama Mahima by means of Veda and other pramanas, and did prachara of this Dharma which is easy for everyone. But he also cautioned that one should not think, citing the reason that Bhagavannama is there, that we can discard nitya anushtana-s, or can commit sins, and one should not differentiate Shiva and Vishnu and so on.

It is said that it was during the times of Shri Bodhendra Shricharana that Yogishvara Shri Sadashiva Brahmendra, who was the senior shishya of Shricharana’s Paramaguru Shri Paramashivendra Sarasvati, sung kirtana-s such as “brūhi mukundeti”. In the same period, Tiruvisainallur Shridhara Venkatesha Ayyaval, who was likewise engrossed in Bhagavannama, also spread Bhagavannama Mahima along with Shricharana.

॥পুণ্য-শ্লোক-মঞ্জরী-পরিশিষ্টম্ ॥

(শ্রীমদাঝুৰোধেন্দ্ৰসৱস্বতীবিরচিতঃ)

শ্রী-বিশ্বাধিক-দেশিকেन्द्र-বচসা প্রাপ্তো দিশং দক্ষিণাং
প্রাচীনামুধি-রোধসি প্রতিজগন্নাথং প্রপন্নো গৃহান্।
শ্রী-লক্ষ্মীধর-শৰ্মগোহস্য তনুজান্লেচ্ছী-কৃতং যোষিতং
কুৰ্বাণাদ্ দ্বিজ-সঙ্গতাং স নিযমাদধৈষ্ট ভক্তেঃ ক্রমান্ ॥৯ ॥

শ্রী-কাঞ্চীমনুবিষ্য দেশিক-পদং সম্মণ্ড্য তত্ত্বোজ্জ্বলৈঃ
ঐশ্বেৰ্ভক্তি-পথং বিধায় বিশদং বিশ্বস্য মুক্ত্যে কলৌ।
মুকস্যপি শিশোৰ্মহা-প্রবচন-প্রাবীণ্য-দাযী মুনিঃ
ৰোধেন্দ্ৰো জযতাত্ স ভক্ত-জনতা-কল্লোলিনী-নীৰধিঃ ॥১০ ॥

শ্রীমন্মণ্ডন-নাম্নি কাঞ্চি-নগরী-খেটে কৃতাবাসতঃ
 কাণ্ধাত্ কেশব-পাণ্ডুরঙ্গ-বিৰুধাজ্জাতোহভিজাতাকৃতিঃ ।
 ভক্তঃ শ্রী-পুরুষোত্তমে শ্রিতবতাং ভক্ত্যধ্ব-দর্শী মহান্
 অধ্যাস্তাসনমাদি-শঙ্কর-গুরোরার্য্যত্ববোধাজ্জয়া ॥১১ ॥

আচার্যত্বমুদুহ্য সাধু স চতুষ্পঞ্চাশদর্দং মঠে
 পীঠে কামদৃশঃ স্থিতঃ প্রবচনৈরদ্বৈতমুদ্যোতয়ন্ ।
 অর্ধি-গ্নৌ-রস-চন্দ্র-সন্মিত-শকে (১৬১৪) শ্রী-শালিবাহাঙ্কযে
 সিদ্ধিং প্রাপদপার-ধৈর্য-জলধিঃ স্বসৈব ধাম্ম্যদ্বয়ে ॥১২ ॥

প্রজোত্পত্তি-প্রৌষ্ঠপদ-পূর্ণিমাযামুপার্জুনম্ ।
 ভগবন্নাম-বোধেন্দ্রো বোধ-সাম্রাজ্যমীষিবান্ ॥১৩ ॥



॥জগদগুরু-পরম্পরা-স্তবঃ ॥

(পঞ্চাষষ্টিতমৈঃ পীঠাধিপতিভিঃ শ্রীমত্‌সুদর্শনমহাদেবেন্দ্রসরস্বতীশ্রীচরণৈঃ প্রণীতঃ)

ভগবন্নাম-সাম্রাজ্য-লক্ষ্মী-সর্বস্ব-বিগ্রহান্ ।
 শ্রীমদ্-বোধেন্দ্র-যোগীন্দ্র-দেশিকেন্দ্রানুপাস্মহে ॥৬০ ॥



॥ শ্রীমদ্-বোধেন্দ্রসরস্বতীশ্রীচরণানাং কৃতযঃ ॥ অদ্বৈতভূষণম্

যস্মিন্মধ্যস্তমেতদ্ বিষদনিল-মুখং বিশ্বমাভাত্যবোধাত্
 পাথঃ-পুরো গভস্তিস্থিব মরু-ধরণী-সংশ্রিতেশ্বর্জ-বন্ধোঃ ।
 তন্মে বেদান্ত-বেদ্যং হৃদি সতত-লসন্নিত্য-নির্দ্বন্দ্ব-রক্তং
 বিদ্যৈক-প্রাপ্যমাশু স্মুরতু হৃদি সুখং জ্ঞান-সত্যাত্ম-রূপম্ ॥১ ॥

অখণ্ড-সচ্চিদানন্দমাত্মানং ভুবনেশ্বরম্ ।
 উমা-সহায়ং শ্রী-কণ্ঠং দক্ষিণামূর্তিমাশ্রয়ে ॥২ ॥

বিঘ্নান্ধকার-সন্দোহ-নিবর্তক-বিবস্বতে ।
 গণেশায় নমস্তভ্যং বাক্যার্থ-জ্ঞান-হেতবে ॥৩॥
 বিশ্ব-রূপং চ বিশ্বেশং বিশ্ব-সত্তা-প্রদং শিবম্ ।
 বেদ-যোনিমহং বন্দে ব্যাসং বেদার্থ-সিদ্ধি-দম্ ॥৪॥
 যমাস্রিতা গিরাং দেবী নন্দযত্যাশ্রু-সংশ্রিতান্ ।
 তমাশ্রয়ে শ্রিয়া জুষ্টং শঙ্করং করুণা-নিধিম্ ॥৫॥
 ব্যাখ্যা-বাচোহতিদূপ্যত্-সুর-বর-তটিনী-ভঙ্গ-ভঙ্গ-প্রবীণাঃ
 শ্রুত্বা ত্যক্ত্বা ভিদাশাং ঝটিতি ভয়-ভর-ভ্রান্ত-নেত্রাঘদস্য ।
 ধাবন্তো দ্বৈতি-ষণ্ডাঃ শ্রুতি-শিখর-বচোভাব-বোদ্ধৈক-দক্ষং
 গীর্বাণেন্দ্রং প্রপদ্যে গুরু-বরমনিশং তদ্-যথার্থাভিধানম্ ॥৬॥
 গীর্বাণেন্দ্র-যতীন্দ্রাণাং চরণাশ্রু-রুহ-দ্বয়ম্ ।
 স্বর্গাপবর্গ-দং পুংসাং নৌমি বিঘ্নোঘ-শান্তয়ে ॥৭॥



হরিহরাদ্বৈতভূষণম্

সদানন্দাত্মনে সর্ব-সর্গ-স্থিত্যন্ত-কারিণে ।
 সর্বান্তর্যামি-রূপায় শ্রী-রামাযাত্মনে নমঃ ॥১॥
 শ্রীশ-গৌরীশ্বরাভিন্ন-রূপং রামমহং ভজে ।
 সকৃৎ-প্রপন্ন-সন্ত্রাণে দীক্ষিতং সীতয়া শ্রিতম্ ॥২॥
 যস্য নামাপি সর্বস্মাদুত্কর্ষং খ্যাপয়ত্যহো ।
 বিশ্বাধিক-গুরোঃ পাদ-পদ্মং বন্দে মুদা সদা ॥৩॥
 সাত্ত্বং সদাশিবং বিঘ্ন-রাজং দেবীং সরস্বতীম্ ।
 বিশ্বাধিক-গুরুং চাহং বন্দেহতীষ্টার্থ-সিদ্ধয়ে ॥৪॥
 বেদান্তার্থাভিধানেন সর্বানুগ্রহ-কারিণম্ ।
 যতি-রূপ-ধরং বন্দে শঙ্করং লোক-শং-করম্ ॥৫॥
 হরেইরস্য চাদ্বৈত-ভূষণং বিদ্বদীক্ষিতম্ ।
 শ্রী-রামস্য কৃপা-দৃষ্ট্যা ত্রিষতেহদ্য ময়া শিবম্ ॥৬॥



শ্রীরামকর্ণামৃতম্

শ্রী-রামং ত্রি-জগদ্-গুরুং সুর-বরং সীতা-মনোনাযকং
 শ্যামাঙ্গং শশি-কোটি-মঞ্জু-বদনং বক্ষোলসত্-কৌস্তুভম্ ।
 সৌম্যং সত্ত্ব-গুণোত্তমং সু-সরযু-তীরে বসন্তং প্রভুং
 ত্রাতারং সকলার্থ-সিদ্ধি-সহিতং বন্দে রঘুনাথং পতিম্ ॥১॥

শ্রী-রাঘবং দশরথাত্মজমপ্রমেযং
 সীতা-পতিং রঘু-বরান্বয়-রত্ন-দীপম্ ।
 আ-জানু-বাহুমরবিন্দ-দলাযতাক্ষং
 রামং নিশা-চর-বিনাশ-করং নমামি ॥২॥

শ্রী-রামং বল-বৈরি-নীল-চিকুরং স্মেরাননং শ্যামলং
 কর্ণান্তায়ত-লোচনং সুর-বরং কারুণ্য-পাথোনিধিম্ ।
 শোণাম্ভোরুহ-পাদ-পল্লব-যুগং ক্ষোণী-তনুজা-যুতং
 রাজত্-কুণ্ডল-গণ্ড-ভাগ-যুগলং রামং সদাহং ভজে ॥৩॥

শ্রী-রামং জগদেক-বীরমমলং সীতা-মনোরঞ্জনং
 কৌসল্যা-বর-নন্দনং রঘু-পতিং কাকুতস্থ-বংশোদ্ভবম্ ।
 লোকানামভিরাম-মঙ্গল-ঘন-ব্যাপার-পারাযণং
 বন্দেহং জন-ঘোর-পাপ-নিকর-ধ্বংসং বিভুং রাঘবম্ ॥৪॥



নামামৃতরসায়নম্

সদা সর্বেষ্ট-দং জন্তোঃ সর্বারিষ্ট-নিবারকম্ ।
 শ্রী-রাম-নাম জযতু শ্রেয়োহেতু-শিখামণিঃ ॥১॥

সদানন্দঃ শ্রীমাননুপধিক-কারুণ্য-বিবশো
 জগত্-ক্ষেমায শ্রী-হরি-গিরিশ-রূপং বিধৃতবান্ ।
 অপরিপূর্ণং রূপং জগদবন এতত্ পুনরিতি
 প্রভুর্জাগতি শ্রী-হরি-গিরিশ-নামাত্মকতয়া ॥২॥

সকল-ভুবন-রক্ষাপেক্ষয়া যঃ পরাত্মা
নিরবধি-দযয়া শ্রীশেষ-নামাত্মকঃ সন্ ।
প্রবিলসতি সদাসৌ সোহনুকম্পা-সুধার্মিঃ
মম ভবতু তদাত্মা সু-স্থিরো বক্ত্র-পদ্মে ॥৩॥

সর্বস্য লোকস্য সদা সু-গুণৈশ্চ
নামাত্মকো ভাতি হরীশযোযঃ ।
দযা-সুধার্মিঃ স তদাত্মকো মে
রামঃ সদা বক্ত্র-সরোরুহেহস্ত ॥৪॥

যন্মাম-কীর্তনাদেব দন্ধ-দুর্জাতি-কিল্লিষঃ ।
কিরাতোহভূন্মুনি-শ্রেষ্ঠো বাল্মীকিরিতি বিশ্রুতঃ ॥৫॥

বিদ্যাধরাখ্য-বিপ্রোহপি যন্মান্নঃ কীর্তনাদগাত্ ।
মুক্তিং তদ্-রাম-নাম্ন্যেব মম বাগস্তু সর্বদা ॥৬॥

সকল-ভুবন-কর্তা সচ্চিদানন্দ-রূপো
গিরিশ-মুখ-সুরেন্দ্রীগীত-কীর্তিঃ পরাত্মা ।
সকৃদুপগত-রক্ষা-দীক্ষিতঃ শ্রী-নিবাসো
মম হৃদি নিবসন্মাং পাতু সীতা-সমেতঃ ॥৭॥

নির্মাতা স্থিতি-কারকোহস্য জগতঃ সর্বেশ্বরঃ সর্ব-গঃ
সচ্চিদ-রূপ-সুখাত্মকো বিজযতে স্বাত্মাখিলানাং চ যঃ ।
সাক্ষী বেদ-গিরেড্য-পাদ-কমলস্ত্রাতা প্রপত্তুঃ সকৃদ্
দেবোহসৌ কৃপয়াহস্ত রক্ষণ-পরো রামো মুদা মে সদা ॥৮॥

সকৃৎ-প্রপন্নস্য জনস্য রক্ষা
কৃপাম্রুধৈর্যস্য মহদ্ ব্রতং সঃ ।
রামঃ সদাহব্যাদ্ রমণীয়-কীর্তিঃ
সীতা-পতির্মাং শরণং প্রপন্নম্ ॥৯॥

সৃষ্ট্যাদি-হেতুরখিলস্য চরাচরস্য
দৃষ্ট্যা নিরস্ত-মদনাখিল-গর্ব-রাশিঃ ।
পাতাহখিলস্য জগতঃ পরমো নিযন্তা
সাক্ষঃ সদা স্মুরতু মে হৃদি রাম-রূপঃ ॥১০॥

চেতনানাং হি সর্বেষাং যঃ সদা শঙ্করঃ সদা ।
স শিবঃ শঙ্করো ভূযাত্ সদা মম দযাপ্রুধিঃ ॥১১ ॥

সকল-নত-জনানাং রক্ষণে বদ্ধ-দীক্ষা
বর-বট-তরু-মূলে সংনিবিষ্টোহখিলাত্মা ।
সকল-মুনি-জনানাং জ্ঞান-দাতা দযার্ধিঃ
প্রদিশতু সু-মতিং মে দক্ষিণামূর্তি-দেবঃ ॥১২ ॥

