



শ্রীমদ্-আদ্য-শঙ্কর-ভগবত্পাদ-পরম্পরাগত-মূলান্নায-  
সর্বজ্ঞ-পীঠম্

শ্রী-কাঞ্চী-কামকোটী-পীঠম্

জগদগুরু-শ্রী-শঙ্করাচার্য-স্বামি-শ্রীমঠ-সংস্থানম্

॥ শ্রী-সদাশিব-রম্ভেন্দ্র-বিরচিতা  
জগদগুরু-রত্ন-মালা ॥

যদবোধ-বশাদহং মমেদং  
তদিহেত্যাদিরুদেতি ভূরি-ভেদঃ ।  
তদখণ্ডমনন্তমদ্বিতীয়ং  
পরমানন্দ-মযং পদং শ্রযেযম্ ॥১॥

বট-পাদপ-মূল-পট্ট-ভদ্রং  
স্ফুট-চিন্মুদ্রমুদূট-মৌন-মুদ্রম্ ।  
কলিতেন্দু-কলং কৃপা-সমুদ্রং  
কলযে কং-চন দেশিকং বি-নিদ্রম্ ॥২॥

কমলা-কুচ-কুম্ভ-কুঙ্কুম-শ্রী-  
কলিতোরঃ-স্থলমপ্যরাগ-যোগম্ ।  
করবৈ মুর-বৈরিণং মহান্তং  
করুণার্দ্রং হৃদয়ে কবিং পুরাণম্ ॥৩ ॥

গরুডাঙ্ক-গভীর-নাভি-পদ্মো  
দর-ভূ-গহ্বর-নিষ্ঠ-নৈষ্ঠিকাশ্রম্ ।  
চতুরাননমাশ্রয়ামি কামং  
চতুরান্নায়-বদাবদং সদাহপি ॥৪ ॥

কুশিক-প্রভবাস্ত্র-শস্ত্র-পালী-  
প্রশমাচার্যক-সিদ্ধ-হস্ত-দণ্ডম্ ।  
শম-বস্ত্রমরুন্ধতী-সহায়ং  
শরণং যামি বসিষ্ঠমপ্রমেযম্ ॥৫ ॥

বহু-মিত্রসহ-ক্ষিতীশ-পাপা  
পহ-সান্নিধ্যমরোধ্য-সত্-প্রতাপম্ ।  
মহদধিত-মন্ত্র-যন্ত্র-শক্তিং  
মনসা শক্তিমুপৈমি সদ্-বিরক্তিম্ ॥৬ ॥

পবনাকুল-কাশ-লেশ-কল্পং  
প্রভবাদেব পরাহতাশরাশম্ ।  
প্রণমামি পরাশরং মুনীশং  
প্রচরদ্-বৈষ্ণব-সংহিতা-প্রকাশম্ ॥৭ ॥

নিগমানপি যোহন্বশাচ্চতুর্ধা  
 ব্যধিতাষ্টাদশ-ধাহপি যঃ পুরাণম্ ।  
 স চ সাত্যবতেয ঈঙ্গিতং মে  
 সকলান্নায়-শিরোগুরুবিধত্তাম্ ॥৮ ॥

জননী-জঠরাদিব চ্যবন্ যো  
 জগতো নাদ্রবদাত্ম-বিদ্ বিপদ্যুঃ ।  
 অনহন্তমহং তমাত্মবন্তং  
 ভগবন্তং শুকমাশ্রয়ে প্রশান্তম্ ॥৯ ॥

অভিযুঞ্জদযার্চ্য-পূজ্য-পাদান্  
 অপলূন্যাди-নিষাক-সিদ্ধ-নেতৃন্ ।  
 অথ গৌড-পদান্ ফণীশ-ভাষ্য-  
 প্রথমাচার্যক-পণ্ডিতান্ প্রপদ্যে ॥১০ ॥

হরি-তল্ল-হরাঙ্ঘ্রি-নূপুর-ক্ষ্মা-  
 ধর-সৌমিত্রি-বলাত্রি-পুত্র-লক্ষ্মা ।  
 জয়তাদুপ-রেবমাত্ত-ধামা  
 জয়-গোবিন্দ-মুনিঃ স চন্দ্র-নামা ॥১১ ॥

প্রভবাত্ পরমার্থ-সঙ্গহাচ্চ  
 প্রণয়-স্থানমমুষ্য সিদ্ধ-শিষ্যঃ ।  
 বিরত-ক্ষিতি-রক্ষণো বিরক্ত্য  
 হরিরংহো মম ত্বংহতাং স্ব-শক্ত্যা ॥১২ ॥

কলিনা বলিনাহথিলে থিলেহপি  
 স্থলিতে শ্রীত-পথেহপথে প্রবৃদ্ধে ।  
 জপ-হোম-তপস্সু নাম-শেষে  
 স্বপি যাতেষু সুভাষিতেষু শোষম্ ॥১৩ ॥

জিন-বুদ্ধ-কপালি-শক্তি-বহ্নী  
 ন্ধিন-সেবাসু সমন্ততঃ শ্রিতাসু ।  
 শিথিলে দ্বিজ-বেদ-বেদি-বাদে  
 প্রথিতে চাদ্বয়-বেদ-বাহ্য-মোদে ॥১৪ ॥

জগদীক্ষণ-বিহ্বলামৃতাক্ষো  
 নিগদ-ব্যক্ত-কৃপা-রসানুৰন্ধম্ ।  
 প্রণিদিশ্য গুহং পুরৈব গন্তুং  
 প্রণিৰন্ধুং চ মখান্ দ্বিষশ্চ যন্তুম্ ॥১৫ ॥

অবতার্য সুরান্ পরাংশ্চ পূর্বং  
 বিধি-বিষ্ণিওন্দ্র-মুখান্ বিনোদ-পূর্বম্ ।  
 স্বয়মপ্যবতীৰ্য সুতুরার্যা-  
 কমিতুঃ শ্রী-শিব-শর্মণো বিচার্য ॥১৬ ॥

উদভূত সদনে নিটাল-দৃগ্ যো  
 মদ-ভাজাং সু-ধিয়াং প্রমাথ-যোগ্যে ।  
 শিশুরপ্যতানুমুক্ষু-ভাগ্যং  
 স শুভং শঙ্কর-দেশিকঃ সু-ভোগ্যম্ ॥১৭ ॥

উপনীয দিবং গতে স্ব-তাতে  
ব্যপদিশ্যাগম-সম্প্রহেহপ্যতীতে ।  
নিজ-মাতরমম্বমীমনদ্ যো  
নিযমাপ্তিং স মুদে মমাস্তু সদ্যঃ ॥১৮ ॥

প্রতি-চন্দ্র-ভবং নিবৃতি-ধর্ম  
শ্রিত-গোবিন্দ-মুনেরবাপ্ত-ধর্ম ।  
জযতাত্ কৃত-সূত্র-ভাষ্য-কর্ম  
স্বযমন্তে-বসতাং বিতীর্ণ-শর্ম ॥১৯ ॥

কুহনান্ত্যজ-বিশ্বনাথ-সৃষ্টো  
দ্রহিণ-ব্যাস-বরোদিতানুশিষ্টঃ ।  
মমতাং মম তাবদেষ ভিন্দ্য  
নমতশ্চোপরতিং দদাত্বনিন্দ্যাম্ ॥২০ ॥

অপি হাল-নৃপাল-পালিতং দ্রা  
গপহাযেন্দ্র-হরিন্মুখং বিতন্দ্রম্ ।  
শ্রিত-মুর্মুরমুদ্ররংস্ত্রিবেণ্যাং  
যতি-রাড্ ভট্টমঘানি বো বিতৃণ্যাৎ ॥২১ ॥

পটু-মণ্ডন-মিশ্র-খণ্ডনার্থং  
প্রবিশন্ পদ্ম-বনং নবং জযার্থী ।  
তমধ্বষ্য-গিরং বিধ্বষ্য বাদৈ  
যতিমাধাত্ স চ পাতু মাং প্রমোদী ॥২২ ॥

প্রবিশন্ বদরীমবাপ্য সদ্যঃ  
 পরমাচার্য-পদারচনং ক্রমাদ্ যঃ ।  
 ধবলাচলমাপ্য যোহপ্যমাদ্য  
 জিব-লাবণ্যমুদীক্ষ্য তং প্রপদ্যে ॥২৩ ॥

প্রতিপাদিত-লিঙ্গ-পঞ্চকেহমুং  
 প্রণিবর্ত্যশু তিরোহিতে গিরীশে ।  
 বিনিবৃত্য স দিগ্-জয়-প্রবৃত্তো  
 বিবিধৈঃ শিষ্য-বরৈর্বিভাতু চিত্তে ॥২৪ ॥

কলযন্ নিলযং চ তুঙ্গভদ্রা-  
 তটিনী-রোধসি বেধসঃ স্ত্রিয়া দ্রাক্ ।  
 কতি-চিচ্ছরদোহত্যবীবহদ্ যো  
 যতি-রাট্ ক্বাপি মঠে স মেহস্ত সদ্যঃ ॥২৫ ॥

অথ কান্যকুমার-সন্ধি-সেতু-  
 স্থলিনী-বৈষ্ণব-কালহস্তি-যাতুঃ ।  
 যমি-নেতুরমুখ্য কাঞ্চিৎ-যাত্রা  
 শমিদানীং শম-দং ক্রিয়াদ্ বিচিত্রা ॥২৬ ॥

শ্রিত-নির্মল-রাজসেন-চোল-  
 ক্ষিতি-পালোদ্ধত-বিপ্র-দেব-শালঃ ।  
 বরদস্য তথাহহস্ত-নাযকস্য  
 প্যুরু-বেশ্ম-দ্বয়-কৃজ্জযায মে স্যাৎ ॥২৭ ॥

প্রকৃতিং চ গুহাশ্রয়াং মহোত্রাং  
 স্ব-কৃতে চক্র-বরে প্রবেশ্য যোহগ্রে ।  
 অকৃতান্ত্রিত-সৌম্য-মূর্তিমাৰ্ঘ্যং  
 সুকৃতং নঃ স চিনোতু শঙ্করার্যঃ ॥২৮ ॥

পরকীয়-বপুঃ-প্রবেশ-শৈল্যা  
 স্মর-তন্ত্রাণি বিদন্ বশী ন লৌল্যাৎ ।  
 অকৃতাতনু-ভারতীং বশে যঃ  
 সুকৃতং মে সুতরাং গুরুঃ স চীযাত্ ॥২৯ ॥

উপযাত্সু ঋধেষু সর্ব-দিগ্ভ্যঃ  
 প্রদিশনাস্তু পরাভবং য এভ্যঃ ।  
 বিধূতাখিল-বিত্-পদশ্চ কাঞ্চ্য  
 মধ্বতার্তিঃ স দিশেচ্ছ্রিয়ং চ কাংচিৎ ॥৩০ ॥

সমতিষ্ঠিপদা-হিমাদ্রি-সেব্যং  
 ক্রমশো ধর্ম-বিচারণায় দিব্যম্ ।  
 অধি-কাঞ্চিঃ চ শারদা-মঠং যো  
 হভ্যধিকং নঃ সুখমাতনোতু সোহযম্ ॥৩১ ॥

পৃথিবীধব-পদ্মপাদ-হস্তা  
 মলকানন্দগিরীনতিপ্রশস্তান্ ।  
 চতুরোহকৃত যশ্চতুর্ষু পীঠে  
 স্বতুলাং নশ্চতুরো গিরং স দেযাত্ ॥৩২ ॥

পরমন্তিক-সত্-সুরেশ্বরাদৈঃ  
 পরমাদ্বৈত-মতং স্ফুটং প্রবেদ্য ।  
 পরি-কাঞ্চিপূরং পরে বিলীনঃ  
 পরমাযাস্তু শিবায সদ্-গুরুর্নঃ ॥৩৩ ॥

স্থির-বোধ-ঘন-প্রতাপ-দাম্নো  
 গুরু-পৃথ্বীধব-বিশ্বরূপ-নাম্নোঃ ।  
 চিরমর্থনযোপ-তুঙ্গভদ্রং  
 স-রসঃ সৌতু সুরেশ্বরঃ স ভদ্রম্ ॥৩৪ ॥

প্রণয়ন্ লয-যোগমক্ষুদক্ষ্যং  
 পুনরাচার্য-মঠে নিপদ্য কাঞ্চ্যাম্ ।  
 ভুবি যঃ শিব-লিঙ্গ-ভূষমন্তে  
 প্রবিবান্ সোহন্তু সুখায় নঃ সুশান্তঃ ॥৩৫ ॥

প্রথিতে কিল কামকোষ্ঠ-নাম্নি  
 প্রথতে পুণ্য-রসেতি যত্ পবিত্রম্ ।  
 পদমস্য গুরোঃ সমাধি-ভূমেঃ  
 প্রণয়ে মণ্ডন-চিহ্নিতং নিকামম্ ॥৩৬ ॥

জপদিষ্ট-দ-কামকোটি-পীঠা  
 ধিপ-ভূ-মণ্ডল-দেশিকেন্দ্র-পাঠাত্ ।  
 নর-নুত্যশুচীনি নির্গিনিক্ষে  
 পর-হংস-স্তবতোহক্ষরাণ্যরুক্ষম্ ॥৩৭ ॥



সলিলাশন এব যঃ স-লীলং  
 বিলযং প্রাপিপদার্থতান সু-শীলঃ ।  
 সুম-হার-ফণীন্দ্রযোঃ স-দৃষ্টিঃ  
 স হি সর্বজ্ঞ-গুরুর্হিযাত্ কু-দৃষ্টিম্ ॥৩৮ ॥

যমি-পঞ্চকমঞ্চিতোজ্জ্বলাখ্যং  
 শমিতান্যোক্তি চ সত্যবোধ-মুখ্যম্ ।  
 পর-বৈভব-বারি-বিদ্যমন্তঃ  
 করবৈ তত্ ত্রিতযং চ চিদঘনান্তম্ ॥৩৯ ॥

সু-মহাব্রত-সার্বভৌম-চর্যা-  
 শ্রম-হানায় নিগূঢ়-যোগ-চর্যঃ ।  
 শম-দাং মম চন্দ্রশেখরেন্দ্রঃ  
 স মুদং পাতু জগদ্-গুরুর্বিতন্দ্রঃ ॥৪০ ॥

ফল-হাযন-কাষ্ঠ-মৌন-সেবা-  
 বল-হাসাস্পদ-বাল-মুগ্ধ-ভাবম্ ।  
 অজরামরমাত্ত-লিঙ্গ-ভাবং  
 ভজ সচ্চিদঘনমন্তরঙ্গ দেবম্ ॥৪১ ॥

কলযা মলযাদ্র্যগস্ত্য-কূট-  
 স্থল-যাতৃযিত-ভৈরব-প্রমোটম্ ।  
 কলযাম লযাধব-লীট-ভানুং  
 চল-বিদ্যাঘনমাপ্ত-কাম-ধেনুম্ ॥৪২ ॥

গুরু-মার্গ-গবেষণাত্ত-বেলা  
 চল-দৃষ্টাগ্রজ-শিষ্ট-মন্ত্র-লোলম্ ।  
 হর-পূজন-পুতমস্ত-মোহং  
 বর-গঙ্গাধর-গীষ্পতিং শ্রযেহহম্ ॥৪৩ ॥

কুলশেখর-সাহিতী-প্রণেত্রে  
 বলদা-সেতু-হিমাঙ্গি-বিজ্ঞ-নেত্রে ।  
 জরদৃষ্টি-শকাঙ্গি-ঘৃষ্টি-দাত্রে  
 স্থির-বর্ণাশ্রম-ধর্ম-সংবিধাত্রে ॥৪৪ ॥

স্তনিতং নিগমেষু শঙ্করেণ  
 ধ্বনিমদ্বৈতমুদস্যতে চিরেণ ।  
 প্রণয়ানি মহা-যতীশ-ভূম্নে  
 প্রণতীরুজ্জ্বল-শঙ্করায়-নাম্নে ॥৪৫ ॥

অথ গৌড়-সদাশিবেন্দ্র-পাদান্  
 প্রথিতান্ ন্যক-কৃত-বাহ্লিক-প্রবাদান্ ।  
 জনন-ক্ষণ এব জাত-বোধান্  
 জগদাচার্য-পদান্ শ্রযে বি-বাধান্ ॥৪৬ ॥

বিবদন ধিষণেন সাধু দুর্দী...  
 দিবি-সাহায্য সমাগতেন সার্থম্ ।  
 জয়ি-জীর্ণ-সুরেন্দ্র-ভূমি-ভোগী  
 জয়তান্নঃ সুধিযে সুরেন্দ্র-যোগী ॥৪৭ ॥

চির-সাধিত-ষোডশী-প্রসাদ-  
 ক্ষরিত-শ্চিত্র-রুজং নিরস্ত-বাদম্ ।  
 স্ব-বশাসু-বিসর্গমর্ক-ভৃত্যং  
 নব-বিদ্যাঘনমাশ্রিতোহস্মি নিত্যম্ ॥৪৮॥

ঘন-বাগ্ জনি-মুক এব বিদ্যা...  
 ঘন-কারুণ্যত উচ-হৃদ্য-বিদ্যঃ ।  
 কলযন্নপি মেষ্ঠকং কবীন্দ্রং  
 কলযেনঃ স শিবানি শঙ্করেন্দ্রঃ ॥৪৯॥

অপি যঃ শ্রিত-মাতৃগুপ্ত-বিদ্যা  
 ধিপ-সেতুপ্রবরাদি-সূরি-হৃদ্যাম্ ।  
 সুষমামধিতাহিমাদ্রি-ভূমৌ  
 বিষমাদিত্য-নুতোহবতাত্ স চামুম্ ॥৫০॥

অনু-জঙ্ঘু-সুতাতিবাহিতাহং  
 বিধিনাহহরাধিত-শঙ্করং বি-মোহম্ ।  
 শরণং সমুপৈমি চন্দ্রচূড়ং  
 চরণ-প্রৌঢ়-তপঃ-পতত্রি-নীডম্ ॥৫১॥

পরিপূর্ণ-বিবোধ-নাম-ভাজাং  
 ধুরি গোকর্ণ-ধরা-ভুবাং বিরাজত্ ।  
 মম মানসমস্য-সিদ্ধি-ভূম্না  
 মমতার্তিং বিজহাতু মোদ-সীম্না ॥৫২॥

অপি নাস্তিকমান্তিকং দধানান্  
 লপিতৈর্জ্যোতিষমার্য-ভট্টমুনম্ ।  
 প্রতিষিদ্ধ-পযোধি-পোত-যানান্  
 যতি-সচ্চিত্‌সুখ-সদ্-গুরুন নমামি ॥৫৩॥

সমধিষ্ঠিত-কোঙ্কণে চিরেণ  
 স্ব-ধৃতে সাধু সমাধিনাহদরেণ ।  
 নিরতো নিযমেন চিত্‌সুখেহস্মি  
 শ্রিত-সচ্চিত্‌সুখ-লক্ষণে পরস্মিন্ ॥৫৪॥

কৃমি-কীট-পতঙ্গ-সত্ত্ব-ভাষা-  
 ক্রম-বিজ্ঞঃ স ধুনোতু সত্ত্ব-দোষান্ ।  
 রস-সাধন-সিদ্ধ-লিঙ্গ-রূপঃ  
 স চিদানন্দঘনঃ স-সত্‌-স্বরূপঃ ॥৫৫॥

যমি-ধীঘন-চিদ্বিলাস-সাধু  
 স-মহাদেব-সমগ্রবোধ-বোধৌ ।  
 ভবভূতি-কৃতার্চনৌ চ বন্দে  
 সুখ-সদ্‌-রক্ষ-চিদুজ্জ্বলৌ ঘনেন্দ্রৌ ॥৫৬॥

স্ব-মঠ-স্বমধীত-ভূরি-ভাষং  
 ক্রমিকার্চাহিত-কামদূক্‌-প্রতোষম্ ।  
 প্রচিত-স্ব-মঠালয়ং চ সচ্চিদ্‌-  
 রুচিরানন্দ-ঘনেন্দ্রমাশ্রয়েহহম্ ॥৫৭॥

অপরানপি চন্দ্রশেখরেন্দ্রান্  
 বিপুল-স্ফা-ভ্রমণে নিরস্ত-তন্দ্রান্ ।  
 শরণাগত-সর্ব-দুঃখ-হর্তৃন্  
 শরণং যামি কু-বাদি-জৈন-জেতৃন্ ॥৫৮ ॥

ভজ রে বহু-রূপ-চিত্‌সুখেন্দ্রং  
 বহুশঃ সহ্য-গুহা-তপস্‌স্ব-তন্দ্রম্ ।  
 প্রশম-প্রণযাত্ প্রশান্ত-চারং  
 পরমানন্দ-যুজং চ পাপ-দূরম্ ॥৫৯ ॥

প্রচিতে পরিতস্তুরঙ্ক-চক্রে  
 নিচিতে ল্লেচ্ছ-গবী-বিভূমি বক্রে ।  
 কথমপ্যবতাহহপ্রিতার্য-বৃত্তা  
 ন্যথ বিদ্যাঘন-মৌনিনৈমি তৃপ্তিম্ ॥৬০ ॥

নিজ-তাত-মৃতেঃ পরং প্রকাশে  
 গজ-গর্ভে ত্রি-শরদ্-বিপচ্য-কোশে ।  
 গমযন্তুমিবোল্ল-বাস-শেষং  
 গণযে বিশ্বজিতঃ সুতং বিশেষাত্ ॥৬১ ॥

পরিবাদ-ভযাত্ প্রসূ-বিসৃষ্টং  
 বিপিনে ব্যাঘ্র-বধুভিরেব পুষ্টম্ ।  
 নব-শঙ্করমাদিমাচ্চ ধৃষ্টং  
 নম মাধ্যন্দিনি নৈব ষাল্য-শিষ্টম্ ॥৬২ ॥

পরমভ্র-তনোগিরৈব শম্ভো  
 বর-বিদ্যাঘন-বিষ্টরোপলন্তী ।  
 অধি-কাঞ্চিপূরী-মঠং শুভং ভো  
 স্ত্র্যধিকশ্চিত্ত তনোতু তে বি-দম্ভঃ ॥৬৩॥

বিদিশশ্চ দিশশ্চ সঞ্চরন্ যঃ  
 প্রদিশন্ ভাষ্যমদূষ্যমাস্ত ধন্যঃ ।  
 তমশেষ-বিদাসনাধিরূঢ়ং  
 নম ভট্টোদ্ভট-বাক্-পতেঃ স-নীডম্ ॥৬৪॥

শ্রুতি-যুক্তি-শরৈঃ পরান্ প্রণিঘ্ন  
 ন্নিতি চান্ধৈত-সৃতিং বিলুপ্ত-বিঘ্নাম্ ।  
 বিদধত্ প্রবিশন্ দরীং পুরাণাং  
 মদঘং হস্ত তিরোহিতঃ স মৌনী ॥৬৫॥

স-শরীরমুপেঘিবাংসমোকঃ  
 শশিচূড়স্য জগদ-গুরুং তমেকম্ ।  
 অপি চীন-তুরুষ্ক-বাহ্লিকাদৈঃ  
 স্ব-পরাচার্য-তয়া স্তুতং স্তুমোহদ্য ॥৬৬॥

অনু-পদ্মপুরং চিরায তিষ্ঠন্  
 ধ্বনি-কারাদি-বৃধাশ্রিতো ব্রতিষ্ঠঃ ।  
 পুনরঞ্চিত-কাঞ্চিরস্ত পক্ষে  
 মম সচ্চিচ্ছিরো বিলাস-ভিক্ষুঃ ॥৬৭॥

অতি-রূপমপাপ-বৃত্ত-মান্যং  
 যতি-তামাশ্রিতমঙ্গজং যথান্যম্ ।  
 সমযোচ্চয-সার-সাবধৃত্যৈ  
 সু-মহাদেব-গুরুং স্মরামি ধৃত্যৈ ॥৬৮॥

কৃত-সটুক-স-ত্রিনাট্য-বন্ধ-  
 ব্রত-যাযাবর-রাজশেখরান্ধ্যম্ ।  
 হতবন্তমনন্ত-মন্ত-শক্তিং  
 ব্রতি-গঙ্গাধরমাশ্রয়েহর্থ্য-সূক্তিম্ ॥৬৯॥

শিব-যোজিত-চন্দ্রমৌলি-পূজা-  
 প্রবণং তন্নিয়মি-ত্রয়ং মহৌজঃ ।  
 পর-বস্তু-বিদস্তু-সম্প্রচারে  
 দরমাস্তাং পরমদ্য মে বিচারে ॥৭০॥

কবি-সোমক-কুপ্ত-সেবন-ত্যাগ্  
 ভবি-দূরোহদ্রি-গুহা-গৃহেহহি-কৃত্যঃ ।  
 চিরমাঅনি সঞ্চরন্ প্রমত্তঃ  
 পরমাদ্যঃ স শিবঃ শিবং বিধত্তাম্ ॥৭১॥

নব-ভোজ-মহীপ-দত্ত-মুক্তা-  
 শিৰিকা-ভ্রান্ত-সমস্ত-দক্ষিণাধবা ।  
 কলশেশ্বর-মন্ত্রিগাহস্ত-বাধং  
 কলযন্ স্বং মঠমীড্যতাং স বোধঃ ॥৭২॥

জযদেব-সুমঙ্খ-কৃষ্ণমিশ্রা  
 শ্রযতামেত্য কুমারপাল-মিশ্রম্ ।  
 অপি হৈমমপাকৃতোক্তি-যোগৈ  
 রূপসেব্যোহস্ত স চন্দ্রচূড-যোগী ॥৭৩ ॥

অভিচারক-গুপ্তপাদ-বাদি-  
 প্রভু-হর্ষাদি-পরাভবাগ্র-ভূমিম্ ।  
 কলযে হৃদি সংশ্রিতং স্ব-ভাসা  
 বিলযং চিদ্-বিযতীহ চিদ্বিলাসম্ ॥৭৪ ॥

বহু-ধা কৃত-কোটি-হোম-লীলা  
 বভূখৌ শাক্ত-পথাববাম-শীলৌ ।  
 ক্রমশঃ প্রণতোহস্মি পাবনাখ্যৌ  
 সু-মহাদেব-সু-চন্দ্রশেখরাখ্যৌ ॥৭৫ ॥

হৃদি সাযণ-মাধবোপদেষ্টৃন্  
 মদিনাং বাদ-বিধৌ শম-প্রদেষ্টৃন্ ।  
 নমত শ্রুতি-শীলনাদতন্দ্রান  
 যমি-বিদ্যাধিক-তীর্থ-দেশিকেন্দ্রান্ ॥৭৬ ॥

যমি-ষড্গবমপ্লুত-স্ব-দেশং  
 শমিতে শ্লেচ্ছ-কুলৈর্মহত্-প্রকাশে ।  
 অজহত্-স্ব-মতং জহত্-প্রচারং  
 বিজযাযাস্তু বিবেকিনামুদারম্ ॥৭৭ ॥



সমুপাসিত-নীলকণ্ঠ-মন্ত্র-  
 ত্রম-নিধূত-বিষামযং স্ব-তন্ত্রম্ ।  
 শিবযোগি-সমাহ্বয়ং যমীন্দ্রং  
 ভব-ভেদায ভজাম মোদ-সান্দ্রম্ ॥৭৮ ॥

লুলিতাগমিক-চ্ছটোপদেশং  
 ললিতার্চাশ্রিত-হস্তমন্ত-পাশম্ ।  
 কলিতাখিল-বেদ-শাস্ত্র-কোশং  
 কলযে প্রত্যগিতং মহঃ-প্রকাশম্ ॥৭৯ ॥

খল-বৈষ্ণব-তৈত্তিরীক-কোলা...  
 হল-হেলাহিত-গালিরুক্তি-জালৈঃ ।  
 শিবযন্ বরদং চিরেণ সৌম্যঃ  
 শিব-কৃন্মেহস্ত স শঙ্করঃ প্রণম্যঃ ॥৮০ ॥

নিজ-নীবৃদবগ্রহেতি-খেদ-  
 ত্যজ-নেপাল-নৃ-পাল-পূজ্য-পাদঃ ।  
 স পুরো মম সাধু সন্নিধিত্তাং  
 বিপুলানন্দ-সদাশিবোহপ্রমত্তঃ ॥৮১ ॥

বহুধাহিত-সূত্র-ভাষ্য-শান্তি  
 বহুলামোদ-যুতঃ সমগ্র-শান্তিঃ ।  
 শমলং সমুদস্য শং মমালং  
 স মহাদেব-গুরুর্দিশেত্ স-লীলম্ ॥৮২ ॥

সততাহিত-চন্দ্রমৌলি-সেবঃ  
 শ্রিত-কাঞ্চীপুর এব শুদ্ধ-ভাবঃ ।  
 সৃজতান্মম চন্দ্রচূড়-মৌনী  
 স জয়ং সর্বত এব সাধু-মানী ॥৮৩॥

অথ মে স সদাশিবঃ কৃষীষ্ট  
 প্রথমং বোধ-পদেন তত্ত্ব-দেষ্টা ।  
 কুশলং কুশলাগ্রণীঃ প্রকাম-  
 প্রশমোহপ্যুজ্জ্বল-মূর্তিরাপ্ত-কামঃ ॥৮৪॥

হৃদয়ে স পদং সদা বিধত্তাং  
 স-দযং মে প্রণুদন্ প্রমাদ-বত্তাম্ ।  
 নিগমান্ত-গুরুঃ পরঃ শিবাত্মা  
 সুগমঃ সাধু-ততেষমী মহাত্মা ॥৮৫॥

যদুদীক্ষণ-লেশতো জনানাং  
 বিদুরদ্বৈত-মতিং দ্বি-তাং ধুনানাম্ ।  
 তমহং পরমাশ্রিতং শিবেন্দ্রং  
 শম-বন্তং শরণং শ্রয়ে যমীন্দ্রম্ ॥৮৬॥

ইতি নাথনযাহ্নত্ববোধ-নাম্নো  
 যতি-রাজস্য সদাশিবেন্দ্র-ভূম্না ।  
 কলিতা জযতাদ্ বসন্তমালা-  
 ষডশীত্যা গুরু-রাজ-রত্ন-মালা ॥৮৭॥

॥ ইতি শ্রীমত্-কাঞ্চী-কামকোটী-মূলান্নায-সর্বজ্ঞ-পীঠ-সপ্তপঞ্চাশত্তম-  
জগদগুরু-শ্রী-পরমশিবেন্দ্রসরস্বতী-শঙ্করাচার্য-স্বামি-পাদপদ্মারাধকৈঃ  
শ্রী-সদাশিব-রক্ষেন্দ্রৈঃ বিরচিতা জগদগুরু-রত্ন-মালা সম্পূর্ণা ॥

## ॥ শ্রীমত্-শঙ্কর-ভগবত্পাদ-কথা-সম্ভ্রহঃ ॥

(গুরু-রত্ন-মালায়াঃ ৩৩ পদ্যস্য ব্যাখ্যায়াং সুষমায়াং স্থিতঃ)

কলিনা বলিনা ধবস্তে অস্তে বৈদিক-বত্ননি ।  
দেবান্ বিলপতঃ শ্রুত্বা দযার্দ্র-হৃদযঃ শিবঃ ॥১॥

বিষ্ণুদ্যান্ অবতার্য প্রাক্ অবাতারীত্ স্বযং চ সঃ ।  
কেরলে কিল কালট্যাং গৃহে শিবগুরোঃ শুভে ॥২॥

উপনীয নিজে তাতে গতে লোকান্তরং ততঃ ।  
ক্-চিত্ সমাপ্যাধ্যয়নম্ অনুজ্ঞামাপ্য মাতৃতঃ ॥৩॥

ছলেন প্রৈষমুচ্চার্য নিজ্ঞানন্তঃ সদনান্নিজাত্ ।  
নর্মদা-রোধসি প্রাপ্য গোবিন্দাত্ ক্রম-সংযমম্ ॥৪॥

জাহ্নবী-তীরমাসাদ্য বোধিতোহন্ত্যজ-রূপিণা ।  
বিশ্বেশ্বরেণ ভাষ্যং স রক্ষ-সূত্রস্য নির্মমে ॥৫॥

ততঃ প্রযাগমাবিশ্য ভট্টমুদ্রত্য সংসৃতেঃ ।  
তদ্-বাচা মণ্ডনং প্রাপ্য তমকার্ষীজ্জয়ন্ যতিম্ ॥৬॥

ততঃ স পরমাচার্যান্ দ্রষ্টুং বদরিকাশ্রমম্ ।  
প্রাপ্য নত্বা গৌড়পদান্ কৈলাসং প্রযযাবতঃ ॥৭॥

লিঙ্গ-পঞ্চকমাসাদ্য শম্ভোরাজ্ঞা-বশো বশী ।  
নিবৃত্তঃ পরমাচার্য-পদং পুনরশিশ্রিষত্ ॥৮॥

সনন্দনোহভবচ্ছিষ্যঃ, সূত্র-কৃত্ স-বিরিঞ্চনঃ ।  
দদৃশে দেশিকেন্দ্রেণ তোষিতশ্চ বিপশ্চিতা ॥৯॥

শরীরান্তে জনন্যাংস্বা স্মৃতস্তস্য নিকেতনম্ ।  
ব্যোম্ভৈবাপ্য পরং তত্ত্বমুপদিশ্য মৃতাং ততঃ ॥১০॥

দোর্মন্তোখানলেনৈব সংস্কৃত্য বদরীং পুনঃ ।  
প্রাপ্তস্তস্মাচ্ছৃঙ্গগিরিম্ অধ্যুষ্য কতি-চিত্ সমাঃ ॥১১॥

সেতু-শ্রীকালহস্ত্যাди-যাত্রাং কৃত্বা ক্রমাদ্ বশী ।  
কাঞ্চীপুরং সমাসাদ্য রাজসেনেন ভূ-ভূতা ॥১২॥

বরদস্যাশ্র-নাথস্য কামাক্ষ্যাশ্চ তথাহলয়ান্ ।  
উদ্ধৃত্য শমযিত্তোত্র-কলাং শ্রীচক্র-তঃ শিবাম্ ॥১৩॥

বিজিত্য বাণীমতনুং পর-কায-প্রবেশতঃ ।  
জ্ঞাতেন স্মর-তন্ত্রেণ তন্মান্না নির্মিতে মঠে ॥১৪॥

সর্ব-জৈক-সমধ্যাস্যে কামকোটিতি সংজ্ঞিতে ।  
পীঠে স্থিতঃ কতিপয়ান্ অর্দান্ শিষ্যানপালয়ত ॥১৫ ॥

সুরেশ্বর-পরিত্রাতং বালং চিদ-ঘনমাসনে ।  
নিবেশ্য প্রাবিশদ্ ধাম পরং স্বং স জগদগুরুঃ ॥১৬ ॥

॥ ইতি

শ্রীমত্-কামকোটি-পীঠ-ষষ্টিতম-একষষ্টিতম-জগদগুরু-দ্বয়-অনুগ্রহ-পাত্রেঃ  
আত্মবোধেন্দ্রসরস্বত্যাখ্য-যতি-বরৈঃ নিবদ্ধায়াং সুষমাখ্যায়াং  
জগদগুরু-রত্ন-মালা-ব্যাখ্যায়াং প্রস্তুতঃ শ্রীমত্-শঙ্কর-ভগবত্পাদ-কথা-সম্প্রহঃ  
॥

## Pramana texts of the Kamakoti Peetam History

Shri Adi Shankara Bhagavatpada was incarnate in Kalyabda 2594 (BCE 509) Nandana Year. He established Dharma Peetams in many places of Bharat and appointed His disciples there. He ascended the Sarvajna Peetam at Kanchipuram and established the Shri Kanchi Kamakoti Moolamnaya Peetam in Kalyabda 2621 (BCE 482) Siddharthi Year. To take care of this Peetam after Himself, under Shri Sureshvaracharya's protection He appointed Shri Sarvajnatmendra Sarasvati Shricharana. He attained Siddhi at Kanchi itself in Kalyabda 2626 (BCE 477).

After Him, His shishya parampara the Shri Kamakoti Guru Parampara has been continuing including the current 70th Jagadguru Shri Shankara Vijayendra Sarasvati Shankaracharya Swamigal. Its history is long. The great souls who were Peetadhipati-s here have laboured in very many ways to preserve the Sanatana Vaidika (Hindu) Dharma in Their respective times.

We can say that there are four pramana texts that we have received regarding this Acharya Parampara.

1) **Punya Shloka Manjari** – This is a compilation by Shri Sadashiva Bodhendra Sarasvati Shricharana – who was the 56th Jagadguru of Shri

Kamakoti Peetam – of verses about the acharya-s prior to Him. This is the main pramana regarding the purvashrama details and aradhana tithi-s of the Acharya-s.

2) **Jagadguru Ratna Mala** – This was composed by Shri Sadashivendra Sarasvati Shricharana – famous as Shri Sadashiva Brahmendra – the disciple of Shri Paramashivendra Sarasvati Shricharana, the 57th Jagadguru of Shri Kamakoti Peetam. In it, Shri Sadashiva Brahmendra praises the Acharya-s starting from Adi Guru Dakshinamurti upto His Guru the 57th Peetadhipati by describing their qualities. He has also beautifully summarized Shri Bhagavatpada's charita in 21 verses.

3) **Sushama** – This was composed as a commentary on the above text by a sannyasi (who was not a peetadhipati) by name Shri Atmabodhendra Sarasvati who was a disciple of the 60th 61th Jagadguru-s of the Shri Kamakoti Peetam. He has much explained the history of the Kamakoti Peetam by quoting from many old texts such as old Shankara Vijaya-s which are difficult to come by today.

(**Note** – There is a reference that another commentary Prabha Vi-marshini had been composed on Guru Ratna Mala but was not printed due to a manuscript with proper readings not being available.)

4) **Jagadguru Parampara Stava** – In this text, the 65th Jagadguru of Shri Kamakoti Peetam, Shri Sudarshana Mahadevendra Sarasvati Shricharana has paid obeisance to the Guru Parampara in simple anushtup verses. This contains even some details which are not contained in the earlier texts. (The same Shricharana has also made a text Nama Mala giving only the names without historical details.)

Considering the 2500 year history of the Peetam, it is understandable that not all historical details of all Acharya-s will be available to us. For some it is available in detail. For some only the sannyasa name and siddhi tithi are known. For some the purvashrama name is known, for some only the

purvashrama father's name is known. Particularly because such variation is there, we can understand that our elders have transmitted what they received exactly as it was.

## Earlier publications

The Punya Shloka Manjari along with the Jagadguru Parampara Stava and Nama Mala was published in CE 1895 at Kumbakonam by Shrividya Press in Grantha script. Republication of the same was done in 1961 at Chennai by Kamakoti Koshasthanam in Devanagari.

Likewise the Jagadguru Ratna Mala along with Sushama, other texts of Shri Brahmendra and some copper plate details regarding the Shri-matam was published in the same CE 1895 at Kumbakonam by the same Shrividya Press in Devanagari. The same without the other Brahmendra texts but including the Shri Shankara Charita pramana-s Shiva Rahasya and Markandeya Samhita was published in CE 1897 at Chennai by Kala Ratnakara Press in Telugu script. Republication of the same was done in 1962 at Chennai by Kamakoti Koshasthanam in Devanagari.

## Acceptance by earlier Acharya-s

In Sushama, composed by a yati who was the disciple of the 60th 61st Peetadhipati-s, it is clearly said that Shri Sadashiva Brahmendra was the shishya of Shri Paramashivendra Sarasvati Shricharana the 57th Jagadguru of the Kamakoti Peetam.

Further, the 65th Kamakoti Peetadhipati who composed the Jagadguru Parampara Stava, in praising His forebear the 57th Peetadhipati, especially mentions “He whose paduka-s were borne on head by Shri Sadashiva Brahmendra”.

That the vastra prasada adorned to the adhishtana of that Guru is adorned to the shishya on His Aradhana even today is also a practical attestation.



These texts have been quoted as pramana in the upanyasa-s of our 68th Kamakoti Peetadhipati compiled as “Deyvattin Kural”. For example in Deyvattin Kural (original Tamil edition) volume 5 in the section “Shri Shankara Charitam” pages 571, 580, it very clearly says that Shri Brahmendra wrote Guru Ratna Mala upto His Guru the 57th Peetadhipati. Later under Shri Shankara Kala Nirnaya, Guru Ratna Mala has been quoted on pages 837 and 853, Sushama in many pages before and after that, and Punya Shloka Manjari in pages 766, 922 etc.

## Current publication

The source text of this work which has been shown by our elders as pramana is now once more published on the punya occasion of the year of Shri Shankara Bhagavatpada’s 2500th Aradhana for the anusandhana of devotees with the blessings of the current (70th) Kamakoti Peetadhipati Jagadguru Shri Shankara Vijayendra Sarasvati Shankaracharya Swamigal.

## The history of Jagadguru Ratna Mala being composed

The history of Shri Sadashiva Brahmendra composing this text is known from traditional sources such as Kamakoti Koshasthana as follows –

In the 16th century CE, Shri Sadashiva Brahmendra, who was known in childhood as Shivaramakrishna, and possessed a great intellect even then, did vidyabhyasa at Tiruvisainallur from the great scholars who resided there then. Later due to the uplift of Advaita Vasana, He resorted to Shri Paramashivendra Sarasvati Shricharana the 57th Kamakoti Peetadhipati, and took sannyasa. He used to very intensely engage in shastrartha debates due to prior propensity. Observing this the Gurunatha instructed to control speech in accordance with the sannyasa dharma of remaining peaceful. Shri Sadashivendra taken the Guru’s Order to heart went to the extent of



taking up a lifelong mauna vrata. As its fruition, He reached antarmukha samadhi very soon.

One day the Gurunatha instructed Shri Sadashivendra to do puja to the Yoga Linga Shri Chandramaulishvara of our Shri Kamakoti Peetam. However Shri Sadashivendra became unable to perform the puja as He entered into the trance of experiencing that Parameshvara as His own Self. Upon coming out of trance, He explained His inability to do the puja and submitted the stotra of Saparya Paryaya Stava. Seeing this, the Gurunatha felt it better that the administration of Peetadhipatya is not for Him, appointed (Vadavambalam) Shri Atmabodhendra Sarasvati Shricharana, another yati who was a sabrahmachari to Him, as the next Peetadhipati, and permitted Shri Sadashivendra to be free of the restrictions of the Peetam.

At that time, Shri Atmabodhendra who held high respect for Shri Sadashivendra, prayed “please do the anugraha of a Guru Parampara Stuti so that Your connection to our Acharya Parampara is recorded for posterity”. Thereby Shri Sadashivendra sung this text called “Guru Ratna Mala”. He has noted this information in the last 87th verse of this text. He has also said its phala in the 37th verse that He is praising the Kamakoti Jagadguru-s who are Paramahamsa-s, to remove the dosha of having to praise ordinary people in wordly life, and to obtain one’s desires.



We pray that devotees may do anusandhana of this Jagadguru Ratna Mala, be with Guru Bhakti, and attain all that is shreyas.

