

Format LATEX-beamer pour G-SCOP

(exemple d'utilisation)

Pierre Lemaire

G-SCOP, Grenoble

juin 2016

UMR 5272







1. Introduction au thème G-SCOP

■ Un thème LATEX-beamer pour G-SCOP

Lemaire

Format LATEX G-SCOP



A propos de ce document

Ce document est une présentation LATEX réalisée avec la classe beamer et un thème adapté au G-SCOP

Ce document permet :

- d'expliciter les options du thème
- de montrer un exemple de présentation ainsi obtenue (d'autres mises en forme sont données en annexe, à la fin du présent document)

Lemaire

Format LATEX G-SCOP

Utilisation du thème

Le thème LATEX-beamer pour G-SCOP est disponible sur http://www.kamick.org/lemaire/dev.html

Les fichiers de définition du thème¹ et les images² doivent être trouvés lors de la compilation

Il s'agit d'un thème LATEX-beamer, à utiliser comme tel Les sources de ce document donne des exemples d'usages

Pour plus d'informations sur LATEX-beamer :



Till Tantau et al., The beamer class user guide, 2011.

Format IATEX G-SCOP

¹ beamerthemeGSCOP.stv. beamercolorthemeGSCOP.stv

²bckgrd0.pdf, bckgrd1.pdf, bckgrd2.pdf







2. Options du thème

- Mises en forme
- Comportements









Paramètres généraux

- none : toutes les options à none
- plain : toutes les options à plain
- simple : toutes les options à simple
- fancy: toutes les options à fancy

Exemple

G.SCOP

\usetheme[simple]{GSCOP}



En-têtes et pieds de page (1

■ headline : format de l'en-tête

G.SCOP

- none : n'ajoute pas d'en-tête
- plain : ajoute un en-tête avec titres de sections
- simple (défaut) : ajoute un en-tête avec auteur (court), titre (court), section courante, sous-sections
- fancy: ajoute un en-tête avec titres de sections et ronds pour les diapositives
- footline : format du pied-de-page
 - none : n'ajoute pas de pied-de-page
 - plain: ajoute un pied-de-page réduit avec uniquement les numéros de page
 - simple (défaut) : identique à plain
 - fancy: ajoute un pied-de-page avec auteurs (courts), titre (court) et numéros de page



Format IATEX G-SCOP



- framecount : format du numéro de diapo
 - none : aucun numéro de page (déconseillé)
 - plain : numéro de page seul
 - simple (défaut) : numéro de page et nombre total de pages
 - fancy : idem simple
- progressbar : barre de progression
 - no (defaut) : n'ajoute pas de barre de progression sur le pied-de-page
 - ves : ajoute une barre de progression sur le pied-de-page

Exemples

usetheme[headline=none,progressbar=yes]{GSCOP} usetheme[fancy,framecount=plain,progressbar=yes]{GSCOP}

Formes et couleurs

- colormode : couleurs du texte et des titres
 - plain : couleur de base noire
 - simple : couleur de base noire, bleue pour les titres
 - fancy : couleur de base bleue
- itemshape : forme des puces (ball, square, circle, default)

Exemples

G. SCOP

\usetheme[colormode=plain,itemshape=ball





2. Options du thème

■ Mises en forme

G. SCOP

Comportements





Insertion automatique de diapositives

- titlepage : page de titre
 - auto (défaut) : ajoutée automatiquement (numérotée 0)
 - none : pas de page de titre (insertion manuelle par \frame[t,plain]{\titlepage})
- toc : tables des matières
 - none : aucune TOC ajoutée automatiquement
 - plain : TOC minimaliste pour chaque section
 - simple : TOC normale pour chaque section
 - fancy : TOC fantaisie ajoutée pour chaque sous-section



Arrêt de numérotation

■ la macro \lastframe permet d'indiquer qu'une frame (la dernière insérée) doit être considérée comme la dernière et que les suivantes sont sur-numéraires. Très pratique pour exclure d'éventuelles annexes (usage : \lastframe\appendix).

Lemaire

Format IATEX G-SCOP



3. Exemples de diapositives

- Formatages de base
- Cadres
- Formatages divers

Lemaire

Format LATEX G-SCOP

Texte et mises en formes

Lolita, light of my life, fire of my loins. My sin, my soul. Lo-lee-ta: the tip of the tongue taking a trip of three steps down the palate to tap, at three, on the teeth. Lo. Lee. Ta.

Vladimir Nabokov, Lolita





- Jane Austen
 - Pride and Prejudice
 - Mansfield Park
- Jorge Luis Borges
 - Ficciones
 - El libro de arena
- Bertolt Brecht
 - Dans la jungle des villes
 - La Résistible ascension d'Arturo Ui
 - Mère Courage et ses enfants
 - L'Opéra de quat'sous
 - La Vie de Galilée

Lemaire

Format LATEX G-SCOP



Énumérations

- Fédor Dostoïevski
 - 1 L'Idiot
 - 2 Le Double
 - Le Joueur
 - 4 Les Frères Karamazov
- 2 Jasper Fforde
 - 1 The Eyre Affair
 - The Big Over Easy
 - 3 Shades of Grev
- 3 Friedrich Nietzsche
 - 1 Ainsi parlait Zarathoustra
 - 2 Le Gai Savoir



Format IATEX G-SCOP

G. SCOP

Je suis François, dont ce me poise, Né de Paris emprès Ponthoise. Or d'une corde d'une toise Saura mon col que mon cul poise.

François Villon
Quatrain

Au bout d'une corde de plusieurs aunes son cou ressent ce que pèse son cul.

Bertolt Brecht L'Opéra de quat'sous



3. Exemples de diapositives

- Formatages de base
- Cadres
- Formatages divers

Lemaire

Format LATEX G-SCOP



Blocs de texte (1)

Vladimir Nabokov

Mes aversions sont simples : la stupidité, l'oppression, le crime, la cruauté et la musique douce.

Jacques Prévert

Il faudrait essaver d'être heureux, ne serait-ce que pour donner l'exemple.



19/24



Blocs de texte (2

Jens Peter Jacobsen

Eux-mêmes parlaient avec une rigidité de syntaxe qui faisait en quelque sorte saillir à travers leurs phrases les côtes de la grammaire.

Grandissantes, les ombres dans la pièce sortaient une à une des meubles et des murailles.

Il ne manifesta jamais aucun penchant pour la corruption, attitude qui lui valut des années d'emprisonnement et, pour finir, la décapitation.

Ryszard Kapuściński, Le Négus

Lemaire Format LATEX G-SCOP



3. Exemples de diapositives

- Formatages de base
- Cadres
- Formatages divers

Lemaire

Format LATEX G-SCOP

21/24



Exemple complet

Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu éclaires ? (Nietzsche)

- Le Bonheur, ça n'est pas grand chose ... c'est du chagrin qui se repose. (Ferré)
- Le «droit» au bonheur s'est mué en «devoir» et, du coup, en fardeau. (Lenoir)

Être bête, égoïste et avoir une bonne santé : voilà les trois conditions voulues pour être heureux. Mais si la première nous manque, tout est perdu. (Flaubert)

Ce que quelqu'un possède pour soi, ce qui l'accompagne dans la solitude et que personne ne peut lui donner ni lui prendre, voilà qui est beaucoup plus essentiel que tout ce qu'il possède ou ce qu'il est aux yeux des autres. (Schopenhauer)

- Au bout du compte, la page reste toujours blanche du bonheur à conquérir. (Cohen)
- Happiness is never grand. (Huxley)

Lemaire Format LATEX G-SCOP

Diapo avec texte en haut

Un balcon naturel, à cinq ou six cents mètres au dessus de la mer encore visible et baignée de lumière, était au contraire l'endroit où je respirais le mieux, surtout si j'étais seul, bien au-dessus des fourmis humaines.

Albert Camus

G.SCOP

La Chute

Diapo avec texte en bas

J'ai devant moi ma cime la plus haute et mon pèlerinage est le plus long ; c'est pourquoi il me faut d'abord descendre plus bas que je ne descendis jamais.

Friedrich Nietzsche

Ainsi parlait Zarathoustra

Lemaire

Format IATEX G-SCOP



Le sot aime à faire la leçon, le malin préfère la recevoir.

Alexandre Soljenitsyne Le pavillon des cancéreux

Lemaire

Format LATEX G-SCOP



4. Annexes

■ Exemples de choix d'options

Lemaire

Format LATEX G-SCOP

(25)



\usetheme[none]{GSCOP}

G.SCOP

Exemple complet

Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu éclaires ? (Nietzsche)

- Le Bonheur, ça n'est pas grand chose ... c'est du chagrin qui se repose. (Ferré)
- Le «droit» au bonheur s'est mué en «devoir» et, du coup, en fardeau. (Lenoir)

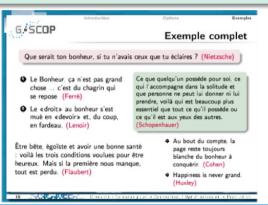
Être bête, égoïste et avoir une bonne santé : voilà les trois conditions voulues pour être heureux. Mais si la première nous manque, tout est perdu. (Flaubert)

- Ce que quelqu'un possède pour soi, ce qui l'accompagne dans la solitude et que personne ne peut lui donner ni lui prendre, voilà qui est beaucoup plus essentiel que tout ce qu'il possède ou ce qu'il est aux yeux des autres. (Schopenhauer)
 - Au bout du compte, la page reste toujours blanche du bonheur à conquêrir. (Cohen)
 - Happiness is never grand. (Huxley)

Change is a Company of the Company o

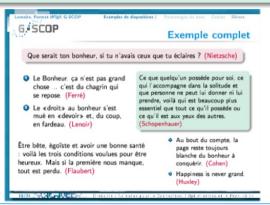


\usetheme[plain]{GSCOP}



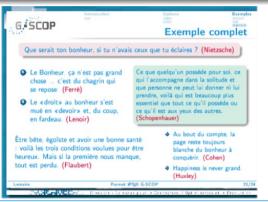


\usetheme[simple]{GSCOP}





\usetheme[fancy]{GSCOP}



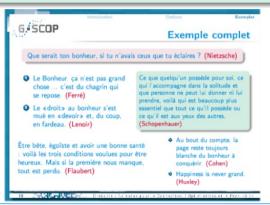
Lemaire

Format LATEX G-SCOP

(29)

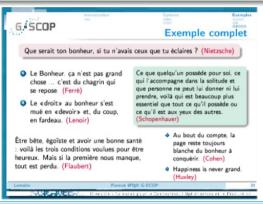


\usetheme[plain,colorstyle=fancy]{GSCOP}





$\label{lem:lem:lem:lemont} $$ \sup_{x \in \mathbb{R}^n} |e_x| = \sup_{x \in \mathbb{R}^n$





$\label{lem:continue} $$ \use them e[simple, headline=none, footline=plain, items hape=square] \{GSCOP\} $$$

G. SCOP Exemple complet Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu éclaires ? (Nietzsche) Ce que quelqu'un possède pour soi, ce II Le Bonheur, ca n'est pas grand qui l'accompagne dans la solitude et chose ... c'est du chagrin qui que personne ne peut lui donner ni lui se repose. (Ferré) prendre, voilà qui est beaucoup plus Le «droit» au bonheur s'est. essentiel que tout ce qu'il possède ou mué en «devoir» et. du coup. ce qu'il est aux veux des autres. en fardeau. (Lenoir) (Schopenhauer) Au hout du compte la Être bête, égoïste et avoir une bonne santé page reste toujours : voilà les trois conditions voulues pour être blanche du bonheur à heureux. Mais si la première nous manque. conquérir (Cohen) tout est perdu. (Flaubert) Happiness is never grand. (Huxley) 18/21 - - 1.50 Care 10 Care



$\label{lem:condition} $$ \usetheme[none,progressbar=yes,colorstyle=fancy]{GSCOP}$$

G.SCOP Exemple complet Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu éclaires ? (Nietzsche) Le Bonheur, ca n'est pas grand Ce que quelqu'un possède pour soi, ce qui l'accompagne dans la solitude et chose ... c'est du chagrin qui que personne ne peut lui donner ni lui se repose. (Ferré) prendre, voilà qui est beaucoup plus Le «droit» au bonheur s'est essentiel que tout ce qu'il possède ou mué en «devoir» et. du coup. ce qu'il est aux veux des autres. en fardeau. (Lenoir) (Schopenhauer) · Au hout du compte la Être bête, égoïste et avoir une bonne santé page reste toujours voilà les trois conditions voulues pour être blanche du bonheur à heureux. Mais si la première nous manque. conquérir (Cohen) tout est perdu. (Flaubert) · Happiness is never grand. (Huxley)