

# Format $\text{\LaTeX}$ -beamer pour GI

*(exemple d'utilisation)*

---

Pierre Lemaire

Grenoble INP - Génie Industriel

juin 2016

- 1 Introduction au thème GI
  - Un thème L T X-beamer pour GI
- 2 Options du thème
- 3 Exemples de diapositives

## A propos de ce document

Ce document est une présentation L T X réalisée avec la classe beamer et un thème adapté à GI

Ce document permet :

- d'expliciter les options du thème
- de montrer un exemple de présentation ainsi obtenue (d'autres mises en forme sont données en annexe, à la fin du présent document)

# Utilisation du thème

Le thème L TEX-beamer pour GI est disponible sur  
<http://www.kamick.org/lemaire/dev.html>

Les fichiers de définition du thème<sup>1</sup> et les images<sup>2</sup> doivent être  
trouvés lors de la compilation

Il s'agit d'un thème L TEX-beamer, à utiliser comme tel  
Les sources de ce document donne des exemples d'usages

Pour plus d'informations sur L TEX-beamer :

 Till Tantau et al., *The beamer class user guide*, 2011.

---

<sup>1</sup>beamerthemeGI.sty, beamercolorthemeGI.sty

<sup>2</sup>bckgrd0.pdf, bckgrd1.pdf, bckgrd2.pdf

## 1 Introduction au thème GI

## 2 Options du thème

- Mises en forme
- Comportements

## 3 Exemples de diapositives

## Paramètres généraux

- `none` : toutes les options à `none`
- `plain` : toutes les options à `plain`
- `simple` : toutes les options à `simple`
- `fancy` : toutes les options à `fancy`

### Exemple

```
\settheme[simple]{GI}
```

# En-têtes et pieds de page (1)

- **headline** : format de l'en-tête
  - **none** : n'ajoute pas d'en-tête
  - **plain** : ajoute un en-tête avec titres de sections
  - **simple** (défaut) : ajoute un en-tête avec auteur (court), titre (court), section courante, sous-sections
  - **fancy** : ajoute un en-tête avec titres de sections et ronds pour les diapositives
- **footline** : format du pied-de-page
  - **none** : n'ajoute pas de pied-de-page
  - **plain** : ajoute un pied-de-page réduit avec uniquement les numéros de page
  - **simple** (défaut) : identique à **plain**
  - **fancy** : ajoute un pied-de-page avec auteurs (courts), titre (court) et numéros de page

## En-têtes et pieds de page (2)

- **framecount** : format du numéro de diapo
  - **none** : aucun numéro de page (déconseillé)
  - **plain** : numéro de page seul
  - **simple** (défaut) : numéro de page et nombre total de pages
  - **fancy** : idem **simple**
- **progressbar** : barre de progression
  - **no** (défaut) : n'ajoute pas de barre de progression sur le pied-de-page
  - **yes** : ajoute une barre de progression sur le pied-de-page

### Exemples

```
\usetheme[headline=none,progressbar=yes]{GI}  
\usetheme[fancy,framecount=plain,progressbar=yes]{GI}
```



## Formes et couleurs

- `colormode` : couleurs du texte et des titres
  - `plain` : couleur de base noire
  - `simple` : couleur de base noire, bleue pour les titres
  - `fancy` : couleur de base bleue
- `itemshape` : forme des puces (`ball`, `square`, `circle`, `default`)

### Exemples

```
\usetheme[colormode=plain,itemshape=ball]
```

# Insertion automatique de diapositives

- **titlepage** : page de titre
  - **auto** (défaut) : ajoutée automatiquement (numérotée 0)
  - **none** : pas de page de titre (insertion manuelle par `\frame[t,plain]{\titlepage}`)
- **toc** : tables des matières
  - **none** : aucune TOC ajoutée automatiquement
  - **plain** : TOC minimaliste pour chaque section
  - **simple** : TOC normale pour chaque section
  - **fancy** : TOC fantaisie ajoutée pour chaque sous-section

## Arrêt de numérotation

- la macro `\lastframe` permet d'indiquer qu'une frame (la dernière insérée) doit être considérée comme la dernière et que les suivantes sont sur-numéraires. Très pratique pour exclure d'éventuelles annexes (usage : `\lastframe\appendix`).

1 Introduction au thème GI

2 Options du thème

3 Exemples de diapositives

- Formatages de base
- Cadres
- Formatages divers

## Texte et mises en formes

Lolita, light of my life, fire of my loins. My sin, my soul. **Lo-lee-ta:**  
**the tip of the tongue taking a trip of three steps down the**  
**palate to tap, at three, on the teeth. Lo. Lee. Ta.**

*Vladimir Nabokov, Lolita*

# Listes

- Jane Austen
  - Pride and Prejudice
  - Mansfield Park
- Jorge Luis Borges
  - Ficciones
  - El libro de arena
- Bertolt Brecht
  - Dans la jungle des villes
  - La Résistible ascension d'Arturo Ui
  - M re Courage et ses enfants
  - L'Opéra de quat'sous
  - La Vie de Galilée

#  num rations

## 1 F dor Dostoïevski

- 1 L'Idiot
- 2 Le Double
- 3 Le Joueur
- 4 Les Frères Karamazov

## 2 Jasper Fforde

- 1 The Eyre Affair
- 2 The Big Over Easy
- 3 Shades of Grey

## 3 Friedrich Nietzsche

- 1 Ainsi parlait Zarathoustra
- 2 Le Gai Savoir

# Colonnes

Je suis François, dont ce me poise,  
Né de Paris emprès Ponthoise.  
Or d'une corde d'une toise  
Saura mon col que mon cul poise.

***François Villon***  
*Quatrain*

Au bout d'une corde de  
plusieurs aunes son cou  
ressent ce que pèse son cul.

***Bertolt Brecht***  
*L'Opéra de quat'sous*



## Blocs de texte (1)

### Vladimir Nabokov

Mes aversions sont simples : la stupidité, l'oppression, le crime, la cruauté et la musique douce.

### Jacques Prévert

Il faudrait essayer d'être heureux, ne serait-ce que pour donner l'exemple.

## Blocs de texte (2)

Jens Peter Jacobsen

Eux-mêmes parlaient avec une rigidité de syntaxe qui faisait en quelque sorte saillir à travers leurs phrases les côtes de la grammaire.

Grandissantes, les ombres dans la pièce sortaient une à une des meubles et des murailles.

Il ne manifesta jamais aucun penchant pour la corruption, attitude qui lui valut des années d'emprisonnement et, pour finir, la décapitation.

*Ryszard Kapuściński, Le Négus*

## Exemple complet

Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu  claires ? (Nietzsche)

- 1 Le Bonheur,  a n'est pas grand chose ... c'est du chagrin qui se repose. (Ferré)
- 2 Le «droit» au bonheur s'est mu  en «devoir» et, du coup, en fardeau. (Lenoir)

 tre bête, égoïste et avoir une bonne santé : voilà les trois conditions voulues pour être heureux. Mais si la première nous manque, tout est perdu. (Flaubert)

Ce que quelqu'un possède pour soi, ce qui l'accompagne dans la solitude et que personne ne peut lui donner ni lui prendre, voilà qui est beaucoup plus essentiel que tout ce qu'il possède ou ce qu'il est aux yeux des autres. (Schopenhauer)

- Au bout du compte, la page reste toujours blanche du bonheur   conquérir. (Cohen)
- Happiness is never grand. (Huxley)

## Diapo avec texte en haut

Un balcon naturel, à cinq ou six cents mètres au dessus de la mer encore visible et baignée de lumière, était au contraire l'endroit où je respirais le mieux, surtout si j'étais seul, bien au-dessus des fourmis humaines.

*Albert Camus*

*La Chute*

## Diapo avec texte en bas

J'ai devant moi ma cime la plus haute et mon pèlerinage est le plus long ; c'est pourquoi il me faut d'abord descendre plus bas que je ne descendis jamais.

*Friedrich Nietzsche*

*Ainsi parlait Zarathoustra*

Le sot aime à faire la leçon, le malin préfère la recevoir.

*Alexandre Soljenitsyne Le pavillon des cancéreux*

## 4 Annexes

- Exemples de choix d'options

\useheme[none]{GI}

## Exemple complet

Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu  claires ? (Nietzsche)

- ❶ Le Bonheur,  a n'est pas grand chose ... c'est du chagrin qui se repose. (Ferré)
- ❷ Le  droit  au bonheur s'est mu  en  devoir  et, du coup, en fardeau. (Lenoir)


Ce que quelqu'un possède pour soi, ce qui l'accompagne dans la solitude et que personne ne peut lui donner ni lui prendre, voilà qui est beaucoup plus essentiel que tout ce qu'il possède ou ce qu'il est aux yeux des autres. (Schopenhauer)

 tre bête, égoïste et avoir une bonne santé : voilà les trois conditions voulues pour être heureux. Mais si la première nous manque, tout est perdu. (Flaubert)

-   Au bout du compte, la page reste toujours blanche du bonheur   conquérir. (Cohen)
-   Happiness is never grand. (Huxley)



\usetHEME[plain]{GI}



IntroductionOptionsExemples

## Exemple complet

Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu  claires ? (Nietzsche)

❶ Le Bonheur,  a n'est pas grand chose ... c'est du chagrin qui se repose. (Ferré)

❷ Le « droit » au bonheur s'est mu  en « devoir » et, du coup, en fardeau. (Lenoir)

 tre bête, égoïste et avoir une bonne santé : voilà les trois conditions voulues pour être heureux. Mais si la première nous manque, tout est perdu. (Flaubert)


Ce que quelqu'un possède pour soi, ce qui l'accompagne dans la solitude et que personne ne peut lui donner ni lui prendre, voilà qui est beaucoup plus essentiel que tout ce qu'il possède ou ce qu'il est aux yeux des autres. (Schopenhauer)

  Au bout du compte, la page reste toujours blanche du bonheur   conquérir. (Cohen)

  Happiness is never grand. (Huxley)

 cole nationale supérieure de génie industriel18

\usetHEME[simple]{GI}



Exemples de diapositives | Formatages de base | Cadres | Divers

## Exemple complet

Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu  claires ? (Nietzsche)

Le Bonheur,  a n'est pas grand chose ... c'est du chagrin qui se repose. (Ferré)

Le «droit» au bonheur s'est mu  en «devoir» et, du coup, en fardeau. (Lenoir)

 tre bête, égoïste et avoir une bonne santé : voilà les trois conditions voulues pour être heureux. Mais si la première nous manque, tout est perdu. (Flaubert)

Ce que quelqu'un possède pour soi, ce qui l'accompagne dans la solitude et que personne ne peut lui donner ni lui prendre, voilà qui est beaucoup plus essentiel que tout ce qu'il possède ou ce qu'il est aux yeux des autres. (Schopenhauer)

Au bout du compte, la page reste toujours blanche du bonheur   conquérir. (Cohen)

Happiness is never grand. (Huxley)


 cole nationale supérieure de génie industriel

18/21

\usetHEME[fancy]{GI}

Grenoble GÉNIE industriel	Introduction 00	Options 000 000	Exemples 0000 00 09000
<b>Exemple complet</b>			
<b>Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu éclaires ? (Nietzsche)</b>			
<p>❶ Le Bonheur, ça n'est pas grand chose ... c'est du chagrin qui se repose. (Ferré)</p> <p>❷ Le «droit» au bonheur s'est mué en «devoir» et, du coup, en fardeau. (Lenoir)</p>		<p>Ce que quelqu'un possède pour soi, ce qui l'accompagne dans la solitude et que personne ne peut lui donner ni lui prendre, voilà qui est beaucoup plus essentiel que tout ce qu'il possède ou ce qu'il est aux yeux des autres. (Schopenhauer)</p>	
<p>Être bête, égoïste et avoir une bonne santé : voilà les trois conditions voulues pour être heureux. Mais si la première nous manque, tout est perdu. (Flaubert)</p>		<p>❸ Au bout du compte, la page reste toujours blanche du bonheur à conquérir. (Cohen)</p> <p>❹ Happiness is never grand. (Huxley)</p>	
Format A7X GI	École nationale supérieure de génie industriel		21/24

\useheme[plain,colorstyle=fancy]{GI}



Introduction Options Exemples

## Exemple complet

Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu  claires ? (Nietzsche)

Le Bonheur,  a n'est pas grand chose ... c'est du chagrin qui se repose. (Ferré)

Le «droit» au bonheur s'est mu  en «devoir» et, du coup, en fardeau. (Lenoir)

Ce que quelqu'un possède pour soi, ce qui l'accompagne dans la solitude et que personne ne peut lui donner ni lui prendre, voilà qui est beaucoup plus essentiel que tout ce qu'il possède ou ce qu'il est aux yeux des autres. (Schopenhauer)


 tre bête, égoïste et avoir une bonne santé : voilà les trois conditions voulues pour être heureux. Mais si la première nous manque, tout est perdu. (Flaubert)

Au bout du compte, la page reste toujours blanche du bonheur   conquérir. (Cohen)

Happiness is never grand. (Huxley)

 cole nationale supérieure de génie industriel

\usestheme[fancy,colorstyle=simple,progressbar=yes,framecount=plain]{GI}



Introduction  
00

Options  
000  
000

Exemples  
0000  
00  
00000

## Exemple complet

Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu  claires ? (Nietzsche)

Le Bonheur,  a n'est pas grand chose ... c'est du chagrin qui se repose. (Ferré)

Le «droit» au bonheur s'est mu  en «devoir» et, du coup, en fardeau. (Lenoir)

Ce que quelqu'un possède pour soi, ce qui l'accompagne dans la solitude et que personne ne peut lui donner ni lui prendre, voilà qui est beaucoup plus essentiel que tout ce qu'il possède ou ce qu'il est aux yeux des autres. (Schopenhauer)

 tre bête, égoïste et avoir une bonne santé : voilà les trois conditions voulues pour être heureux. Mais si la première nous manque, tout est perdu. (Flaubert)

Au bout du compte, la page reste toujours blanche du bonheur   conquérir. (Cohen)


Happiness is never grand. (Huxley)

Format #TjX GI

 cole nationale supérieure de génie industriel

21

```
\usepackage[simple,headline=none,footline=plain,itemshape=square]{G}
```



## Exemple complet

Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu  claires ? (Nietzsche)

1 Le Bonheur,  a n'est pas grand chose ... c'est du chagrin qui se repose. (Ferré)

2 Le  droit  au bonheur s'est mu  en  devoir  et, du coup, en fardeau. (Lenoir)

Ce que quelqu'un possède pour soi, ce qui l'accompagne dans la solitude et que personne ne peut lui donner ni lui prendre, voilà qui est beaucoup plus essentiel que tout ce qu'il possède ou ce qu'il est aux yeux des autres. (Schopenhauer)


 tre bête, égoïste et avoir une bonne santé : voilà les trois conditions voulues pour être heureux. Mais si la première nous manque, tout est perdu. (Flaubert)

- Au bout du compte, la page reste toujours blanche du bonheur   conquérir. (Cohen)
- Happiness is never grand. (Huxley)

 cole nationale supérieure de génie industriel

18/21

```
\useheme[none,progressbar=yes,colorstyle=fancy]{GI}
```



## Exemple complet

Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu  claires ? (Nietzsche)

  Le Bonheur,  a n'est pas grand chose ... c'est du chagrin qui se repose. (Ferré)

  Le  droit  au bonheur s'est mu  en  devoir  et, du coup, en fardeau. (Lenoir)

Ce que quelqu'un possède pour soi, ce qui l'accompagne dans la solitude et que personne ne peut lui donner ni lui prendre, voilà qui est beaucoup plus essentiel que tout ce qu'il possède ou ce qu'il est aux yeux des autres. (Schopenhauer)

 tre bête, égoïste et avoir une bonne santé : voilà les trois conditions voulues pour être heureux. Mais si la première nous manque, tout est perdu. (Flaubert)

  Au bout du compte, la page reste toujours blanche du bonheur   conquérir. (Cohen)

  Happiness is never grand. (Huxley)

 cole nationale supérieure de génie industriel