

Format LATEX-beamer pour G-SCOP

(exemple d'utilisation)

Pierre Lemaire

G-SCOP, Grenoble

juin 2016

UMR 5272









1. Introduction au thème G-SCOP

■ Un thème LATEX-beamer pour G-SCOP



Format LATEX G-SCOP

1/25



A propos de ce document

Ce document est une présentation LATEX réalisée avec la classe beamer et un thème adapté au G-SCOP

Ce document permet :

- d'expliciter les options du thème
- de montrer un exemple de présentation ainsi obtenue (d'autres mises en forme sont données en annexe, à la fin du présent document)





Utilisation du thème

Le thème LATEX-beamer pour G-SCOP est disponible sur http://www.kamick.org/lemaire/dev.html

Les fichiers de définition du thème¹ et les images² doivent être trouvés lors de la compilation

Il s'agit d'un thème LATEX-beamer, à utiliser comme tel Les sources de ce document donne des exemples d'usages

Pour plus d'informations sur LATEX-beamer :



beamerthemeGSCOP.stv. beamercolorthemeGSCOP.stv

²bckgrd0.pdf, bckgrd1.pdf, bckgrd2.pdf



2. Options du thème

- Mises en forme
- Comportements



Format LATEX G-SCOP

4/25



Paramètres généraux

- none : toutes les options à none
- plain : toutes les options à plain
- simple : toutes les options à simple
- fancy : toutes les options à fancy

Exemple

\usetheme[simple]{GSCOP}





En-têtes et pieds de page (1)

- headline : format de l'en-tête
 - none : n'ajoute pas d'en-tête
 - plain : ajoute un en-tête avec titres de sections
 - simple (défaut): ajoute un en-tête avec auteur (court), titre (court), section courante, sous-sections
 - fancy : ajoute un en-tête avec titres de sections et ronds pour les diapositives
- footline : format du pied-de-page
 - none : n'ajoute pas de pied-de-page
 - plain : ajoute un pied-de-page réduit avec uniquement les numéros de page
 - simple (défaut) : identique à plain
 - fancy : ajoute un pied-de-page avec auteurs (courts), titre (court) et numéros de page





En-têtes et pieds de page (2)

- framecount : format du numéro de diapo
 - none : aucun numéro de page (déconseillé)
 - plain : numéro de page seul
 - simple (défaut) : numéro de page et nombre total de pages
 - fancy : idem simple
- progressbar : barre de progression
 - no (defaut) : n'ajoute pas de barre de progression sur le pied-de-page
 - yes: ajoute une barre de progression sur le pied-de-page

Exemples

\usetheme[headline=none,progressbar=yes]{GSCOP} \usetheme[fancy,framecount=plain,progressbar=yes]{GSCOP}









Formes et couleurs

- colormode : couleurs du texte et des titres
 - plain : couleur de base noire
 - simple : couleur de base noire, bleue pour les titres
 - fancy: couleur de base bleue
- itemshape : forme des puces (ball, square, circle, default)

Exemples

G.SCOP

\usetheme[colormode=plain,itemshape=ball



Format LATEX G-SCOP

8/25



2. Options du thème

- Mises en forme
- Comportements





Insertion automatique de diapositives

- titlepage : page de titre
 - auto (défaut) : ajoutée automatiquement (numérotée 0)
 - none : pas de page de titre (insertion manuelle par \frame[t,plain]{\titlepage})
- toc : tables des matières
 - none : aucune TOC ajoutée automatiquement
 - plain : TOC minimaliste pour chaque section
 - simple : TOC normale pour chaque section
 - fancy : TOC fantaisie ajoutée pour chaque sous-section



Format LATEX G-SCOP

10/25

Arrêt de numérotation

■ la macro \lastframe permet d'indiquer qu'une frame (la dernière insérée) doit être considérée comme la dernière et que les suivantes sont sur-numéraires. Très pratique pour exclure d'éventuelles annexes (usage : \lastframe\appendix).



Format LATEX G-SCOP



3. Exemples de diapositives

- Formatages de base
- Cadres
- Formatages divers





Texte et mises en formes

Lolita, light of my life, fire of my loins. My sin, my soul. Lo-lee-ta: the tip of the tongue taking a trip of three steps down the palate to tap, at three, on the teeth. Lo. Lee. Ta.

Vladimir Nabokov, Lolita



Format LATEX G-SCOP

13/25



- Jane Austen
 - Pride and Prejudice
 - Mansfield Park
- Jorge Luis Borges
 - Ficciones
 - El libro de arena
- Bertolt Brecht
 - Dans la jungle des villes
 - La Résistible ascension d'Arturo Ui
 - Mère Courage et ses enfants
 - L'Opéra de quat'sous
 - La Vie de Galilée



- Fédor Dostoïevski
 - 1 L'Idiot
 - 2 Le Double
 - 3 Le Joueur
 - 4 Les Frères Karamazov
- 2 Jasper Fforde
 - 1 The Eyre Affair
 - The Big Over Easy
 - 3 Shades of Grey
- 3 Friedrich Nietzsche
 - 1 Ainsi parlait Zarathoustra
 - 2 Le Gai Savoir





Colonnes

Je suis François, dont ce me poise, Né de Paris emprès Ponthoise. Or d'une corde d'une toise Saura mon col que mon cul poise.

François Villon Quatrain Au bout d'une corde de plusieurs aunes son cou ressent ce que pèse son cul.

> **Bertolt Brecht** L'Opéra de quat'sous



3. Exemples de diapositives

- Formatages de base
- Cadres
- Formatages divers



Vladimir Nabokov

G.SCOP

Mes aversions sont simples : la stupidité, l'oppression, le crime, la cruauté et la musique douce.

Jacques Prévert

Il faudrait essayer d'être heureux, ne serait-ce que pour donner l'exemple.





Exemples

Blocs de texte



G-SCOP

Eux-mêmes parlaient avec une rigidité de syntaxe qui faisait en quelque sorte saillir à travers leurs phrases les côtes de la grammaire.

Grandissantes, les ombres dans la pièce sortaient une à une des meubles et des murailles.

Il ne manifesta jamais aucun penchant pour la corruption, attitude qui lui valut des années d'emprisonnement et, pour finir, la décapitation.

Ryszard Kapuściński, Le Négus







3. Exemples de diapositives

- Formatages de base
- Cadres
- Formatages divers





Exemple complet

Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu éclaires ? (Nietzsche)

- 1 Le Bonheur, ca n'est pas grand chose ... c'est du chagrin qui se repose. (Ferré)
- 2 Le «droit» au bonheur s'est mué en «devoir» et, du coup, en fardeau. (Lenoir)

Ce que quelqu'un possède pour soi, ce qui l'accompagne dans la solitude et que personne ne peut lui donner ni lui prendre, voilà qui est beaucoup plus essentiel que tout ce qu'il possède ou ce qu'il est aux yeux des autres. (Schopenhauer)

Être bête, égoïste et avoir une bonne santé : voilà les trois conditions voulues pour être heureux. Mais si la première nous manque, tout est perdu. (Flaubert)

- Au bout du compte, la page reste toujours blanche du bonheur à conquérir. (Cohen)
- Happiness is never grand. (Huxley)



Diapo avec texte en haut

Un balcon naturel, à cinq ou six cents mètres au dessus de la mer encore visible et baignée de lumière, était au contraire l'endroit où je respirais le mieux, surtout si j'étais seul, bien au-dessus des fourmis humaines.

Albert Camus La Chute





Diapo avec texte en bas

J'ai devant moi ma cime la plus haute et mon pèlerinage est le plus long ; c'est pourquoi il me faut d'abord descendre plus bas que je ne descendis jamais.

Friedrich Nietzsche

Ainsi parlait Zarathoustra







Format des diapos

Le thème est compatible avec l'option aspectratio de beamer :







aspectratio=141



aspectratio=32



Lemaire



Alexandre Soljenitsyne Le pavillon des cancéreux



G.SCOP



4. Annexes

■ Exemples de choix d'options





$\usetheme[none]{GSCOP}$

G. SCOP

Exemple complet

Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu éclaires ? (Nietzsche)

- Le Bonheur, ça n'est pas grand chose ... c'est du chagrin qui se repose. (Ferré)
- Le «droit» au bonheur s'est mué en «devoir» et, du coup, en fardeau. (Lenoir)

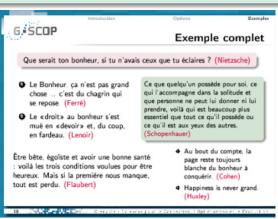
Étre bête, égoïste et avoir une bonne santé : voilà les trois conditions voulues pour être heureux. Mais si la première nous manque, tout est perdu. (Flaubert)

- Ce que quelqu'un possède pour soi, ce qui l'accompagne dans la solitude et que personne ne peut lui donner ni lui prendre, voilà qui est beaucoup plus essentiel que tout ce qu'il possède ou ce qu'il est aux yeux des autres. (Schopenhauer)
 - Au bout du compte, la page reste toujours blanche du bonheur à conquerir. (Cohen)
 - Happiness is never grand. (Huxley)

Chencole - Science is Connection to Description, I light massion et la Production

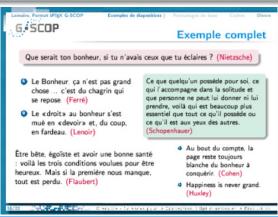


$\usetheme[plain]{GSCOP}$



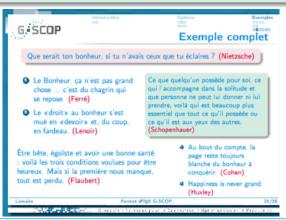


\usetheme[simple]{GSCOP}



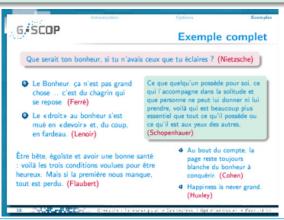


$\usetheme[fancy]{GSCOP}$



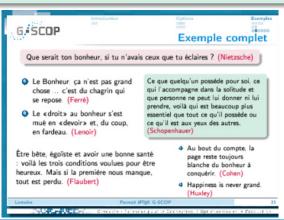


\usetheme[plain,colorstyle=fancy]{GSCOP}





$\label{lem:continuous} $$ \usetheme[fancy,colorsty|e=simple,progressbar=yes,framecount=plain]{GSCOP} $$$





 $\underset{usetheme[simple,headline=none,footline=plain,itemshape=square]{GSCOP}}$

G.SCOP

Exemple complet

Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu éclaires ? (Nietzsche)

- Le Bonheur, ça n'est pas grand chose ... c'est du chagrin qui se repose. (Ferré)
- Le «droit» au bonheur s'est mué en «devoir» et, du coup, en fardeau. (Lenoir)

Étre bête, égoïste et avoir une bonne santé : voilà les trois conditions voulues pour être heureux. Mais si la première nous manque, tout est perdu. (Flaubert)

- Ce que quelqu'un possède pour soi, ce qui l'accompagne dans la solitude et que personne ne peut lui donner ni lui prendre, voilà qui est beaucoup plus essentiel que tout ce qu'il possède ou ce qu'il est aux yeux des autres. (Schopenhauer)
 - Au bout du compte, la page reste toujours blanche du bonheur à conquérir. (Cohen)
 - Happiness is never grand. (Huxley)

18/22 Proceedings of the Procedings of the Procedings



$\usetheme[none, progressbar=yes, colorstyle=fancy]{GSCOP}$

G.SCOP

Exemple complet

Que serait ton bonheur, si tu n'avais ceux que tu éclaires ? (Nietzsche)

- Le Bonheur, ça n'est pas grand chose ... c'est du chagrin qui se repose. (Ferré)
- Le «droit» au bonheur s'est mué en «devoir» et, du coup, en fardeau. (Lenoir)

Étre bête, égoïste et avoir une bonne santé : voilà les trois conditions voulues pour être heureux. Mais si la première nous manque, tout est perdu. (Flaubert)

- Ce que quelqu'un possède pour soi, ce qui l'accompagne dans la solitude et que personne ne peut lui donner ni lui prendre, voil à qui est beaucoup plus essentiel que tout ce qu'il possède ou ce qu'il est aux yeux des autres. (Schopenhauer)
 - Au bout du compte, la page reste toujours blanche du bonheur à conquérir. (Cohen)
 - Happiness is never grand. (Huxley)

Brancola - Se ances paur la Conception, il light mission et la Production