



## साल 2020 - एसडब्ल्यूए की 'हीरक जयंती' का उत्सव!

एसडब्ल्यूए अवार्ड्स, कॉन्फ्रेंस, पिचिंग कार्यक्रम, वर्कशॉप्स और अन्य आयोजनों की तैयारियाँ जारी

स्क्रीनराइटर्स एसोसिएशन (पूर्व में, फ़िल्म राइटर्स एसोसिएशन) की स्थापना साल 1954 में रामानन्द सागर, ख्वाजा अहमद अब्बास, शैलेंद्र, साहिर लुधियानवी, मज़रूह सुल्तानपुरी और कमाल अमरोही जैसे दिग्गजों द्वारा की गयी थी। आज यह संस्था भारतीय फ़िल्म, टीवी और डिजिटल मीडिया में काम करने वाले लेखकों और गीतकारों का सबसे मज़बूत संगठन है। साल 1956 में हुई जनरल बॉडी मीटिंग में एसोसिएशन का संविधान बना। पर फ़िल्म राइटर्स एसोसिएशन, मुम्बई, के तौर पर ट्रेड यूनियन एक्ट 1926 के अंतर्गत रजिस्ट्रेशन नंबर 3726 के साथ पंजीकरण हुआ, 13 मई 1960 को। इस तरह, आधिकारिक दृष्टि से साल 2020 में एसडब्ल्यूए की स्थापना के 60 साल पूरे हो रहे हैं!

एसोसिएशन की एक्जेक्यूटिव कमिटी ने इस अवसर पर कई तरह के कार्यक्रमों की रूपरेखा बनायी है, जैसे - एसडब्ल्यूए अवार्ड्स (स्थापना वर्ष), विभिन्न शहरों में स्क्रीनराइटिंग वर्कशॉप्स, पिचिंग कार्यक्रम और इंडियन स्क्रीनराइटर्स कॉन्फ्रेंस का छठाँ संस्करण (6ISC)। कार्यक्रमों की घोषणा और जानकारी के लिए एसडब्ल्यूए की वेबसाइट [www.swaindia.org](http://www.swaindia.org) और सोशल मीडिया अकाउंट्स से जुड़ें रहें।

स्क्रीनराइटर्स एसोसिएशन  
की प्रस्तुति



# एक पुरस्कार - लेखकों के लिए, लेखकों द्वारा!

आखिरकार, भारतीय स्क्रीनराइटर्स और गीतकारों का सपना हुआ पूरा

स्क्रीनराइटर्स एसोसिएशन के हीरक जयन्ती वर्ष (डायमंड जुबली ईयर) के मौके पर एसडबल्यूए अवार्ड्स की घोषणा की गयी है। इसके अंतर्गत भारत में पहली बार हिन्दी फ़िल्म, टीवी सीरियल और वैब सीरीज़ के लेखकों और गीतकारों को उनके लेखन के लिए पुरस्कृत किया जाएगा। एसडबल्यूए की मंशा है कि उत्कृष्ट स्क्रीनराइटिंग को सम्मानित और प्रोत्साहित किया जाये। एसडबल्यूए अवार्ड में लेखकों को टिकट खिड़की के आंकड़ों, टीआरपी, बजट आदि पर नहीं बल्कि लेखकीय गुणवत्ता के आधार पर परखा और सराहा जाएगा। प्रबुद्ध लेखकों-गीतकारों का एक निर्णायिक मंडल (ज्यूरी) विजेताओं का चयन करेगा। एसडबल्यूए अवार्ड 2020 का लक्ष्य है कि यह अवार्ड भारत में लेखकों के लिए उसी तरह एक प्रतिष्ठित अवार्ड बने, जैसे अंतर्राष्ट्रीय राइटर्स गिल्ड और अन्य साहित्यिक संस्थानों के अवार्ड देश-दुनिया में विख्यात हैं। आमतौर पर शिकायत रहती है कि अवार्ड समारोहों में लेखकों को टैक्नीकल श्रेणी में खानापूर्ति की तरह अवार्ड थमा दिया जाता है। लेखकों के अवार्ड को गुणवत्ता पर कम, बल्कि लोकप्रियता, बॉक्स ऑफिस या अन्य व्यवसायिक मानकों पर तय किया जाता है। दूसरी तरफ एसडबल्यूए अवार्ड के तहत जानकार, अनुभवी और विश्वसनीय लेखकों के निर्णायिक मंडल द्वारा पूरी तरह ईमानदार, निष्पक्ष और जवाबदेह प्रक्रिया का पालन करते हुए वर्ष के उत्कृष्ट लेखन का आकलन और चयन किया जायेगा। एसोसिएशन का मानना है कि एक लेखक ही, दूसरे लेखक की कला और शिल्प की बारीकियों की सराहना करने के लिए सबसे उपयुक्त व्यक्ति है। साथ ही, खुद की बिरादरी द्वारा सम्मान प्राप्त करना किसी भी कलाकार के लिए एक बड़ी बात भी है।

एसोसिएशन के वर्तमान अध्यक्ष रॉबिन भट्ट, जोकि अब तक 75 से अधिक फ़िल्में लिख चुके हैं, कहते हैं, “यह अवार्ड अच्छे लेखन की पहचान करने और उन्हें पुरस्कृत करने से कहीं ज्यादा इस इंडस्ट्री में लेखकों की होती उपेक्षा को उजागर कर अच्छे लेखकों को केंद्र में लाने के लिए है।”

एसोसिएशन के मानद महासचिव (जनरल सेक्रेटरी) सुनील सालगिया कहते हैं, “वाहवाही, प्रशंसा और सराहना ही लेखक के लिए एकमात्र पुरस्कार हैं, जो उसे मज़बूत बनाते हैं। इसलिए आपके प्रतिस्पर्धी, मित्र और साथियों द्वारा दिए गए पुरस्कारों से बड़ा कोई पुरस्कार नहीं हो सकता है।”

पहले अवार्ड के लिए, वर्ष 2019 में रिलीज़ या प्रसारित हुई हिंदी फ़िल्मों, टेलीविज़न शो और वैब सीरीज़ पर विचार किया जाएगा। मनोरंजन की इन तीनों विधाओं में सर्वश्रेष्ठ स्क्रिप्ट, स्क्रीनप्लैन, संवाद, सर्वश्रेष्ठ गीत की कुल 16 श्रेणियों में अवार्ड के लिए प्रतिस्पर्द्धा होगी। जहाँ एक ओर, 2019 में रिलीज़ होने वाली सभी फ़िल्में स्वतः ही फ़िल्म श्रेणियों में पुरस्कारों के लिए शामिल मानी जायेंगी, वहीं दूसरी ओर टेलीविज़न शो और वैब सीरीज़ के लेखकों से एसडबल्यूए की वैबसाइट पर आवेदन मंगवायें गये हैं।

अवार्ड समारोह: **16 मई 2020**

स्थल: सेंट एंड्रयूज़ ऑडिटोरियम, बांद्रा (पश्चिम), मुम्बई।

आधिकारिक लिंक: [awards.swaindia.org](http://awards.swaindia.org)

एसडबल्यूए अवार्ड 2020 को अपना समर्थन दें। सोशल मीडिया पर #SWAawards2020 #WritingAwards #SWAturns60 #SWAindia #SWA के साथ पोस्ट करें।

**आइए, क़लम के जादूगरों को  
सम्मानित करने का उत्सव  
मनाएँ!**

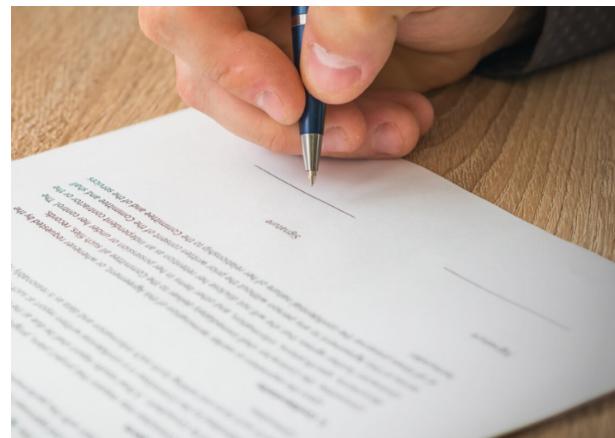
## एसडबल्यूए ने स्क्रीनराइटर्स के लिए तैयार किया मानक 'रिलीज़ फ़ॉर्म'

एसडबल्यूए और इसकी डिस्प्यूट सैटलमेंट कमिटी (डीएससी) के पास निर्माताओं द्वारा दिए जाने वाले ऐसे रिलीज़ फ़ॉर्म सामने आते थे जो सभी लेखकों के लिए चिंता और परेशानी का कारण बन चुके थे।

एसडबल्यूए के क्रानूनी जानकारों का मानना था कि ऐसे रिलीज़ फ़ॉर्म के कई बिंदु निर्माताओं को सभी तरह की ज़िम्मेदारियों से मुक्त कर देते थे और लेखक-सदस्य के कॉपीराइट की रक्षा को बेहद मुश्किल बना देते थे।

कई प्रॉडक्शन संस्थानों के अनेकों रिलीज़ फ़ॉर्म के गहन अध्ययन और उन पर क्रानूनी विशेषज्ञों से सलाह-मशविरे के बाद, एसोसिएशन ने अब एक मानक रिलीज़ फ़ॉर्म ड्राफ्ट किया है जो यह सुनिश्चित करता है कि उसे साइन करने पर लेखक और निर्माता दोनों के ही क्रानूनी अधिकारों पर आँच ना आयें। इस ड्राफ्ट के माध्यम से सभी स्क्रीनराइटर्स अपनी रचनाओं पर अपने कॉपीराइट को सुरक्षित कर पाएँगे और फ़िज़्यूल के क्रानूनी झामेलों से बच पाएँगे। यह ड्राफ्ट कॉपीराइट अमेण्डमेंट एक्ट 2012 के प्रावधानों के अनुरूप तैयार किया गया है। इस रिलीज़ फ़ॉर्म के माध्यम से निर्माताओं और लेखकों के बीच चले आ रहे अनावश्यक वाद-विवादों में कमी आएगी।

एसडबल्यूए द्वारा तैयार मानक रिलीज़ फ़ॉर्म को डाउनलोड करने के लिए इस लिंक पर जायें: [swaindia.org/downloads.php](http://swaindia.org/downloads.php)



## हम 'अपग्रेड' कर रहे हैं। आप भी साथ चलें!

1 सितम्बर 2019 को संविधान में हुए संशोधनों और एकज़ेक्यूटिव कमिटी द्वारा बाय-लॉज़ में किए गए ज़रूरी बदलावों के बाद से एसडबल्यूए में लगातार बदलाव किए जा रहे हैं। इनमें से कुछ महत्वपूर्ण बदलाव इस प्रकार हैं:

- एसडबल्यूए का डेटाबेस अब एक क्लाउड-बेस्ड सर्वर से संचालित होगा।
- रीन्यूअल के साथ ही अब अपग्रेडेशन, री-एडमिशन और नए एडमिशन भी ऑनलाइन किए जाएँगे। सभी प्रक्रियाओं का 'ट्रैसिंग फ़ेज़' चल रहा है।
- ऑनलाइन प्रक्रियाओं के शुरू होने के बाद, ऑफ़लाइन (दफ़तर में) अपग्रेडेशन, री-एडमिशन, रीन्यूअल और नए एडमिशन को बंद किया जाएगा।
- एसडबल्यूए का ऑनलाइन स्क्रिप्ट रजिस्ट्रेशन सिस्टम अब एक नए, बेहतर रूप में है।
- एसडबल्यूए की सदस्यता के नियमों और फ़िस में बदलाव किया गया है। अधिक जानकारी के लिए लिंक: [swaindia.org/membership.php](http://swaindia.org/membership.php)
- ऑफ़लाइन (दफ़तर में) स्क्रिप्ट रजिस्ट्रेशन की फ़िस और समय में बदलाव किया गया है। अधिक जानकारी के लिए लिंक: [swaindia.org/blog/script-registration](http://swaindia.org/blog/script-registration)
- फैलो फ़ॉरेनर/एनआरआई सदस्यता की भिन्न कैटेगरी समाप्त कर दी गयी है। अधिक जानकारी के लिए लिंक: [swaindia.org/blog/important-reminders](http://swaindia.org/blog/important-reminders)

## मानद महासचिव की क़लम से दोस्तों,

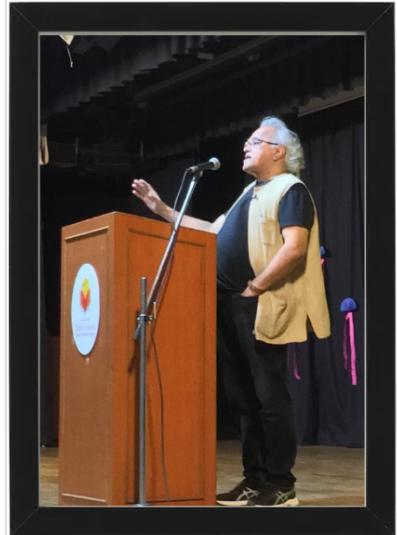
आने वाले कुछ महीने उत्साह, उमंग और गतिविधियों से भरपूर होंगे! आपकी अपनी संस्था एसडबल्यूए की स्थापना के 60 वर्ष पूरे होने पर हम वर्कशॉप्स, सेमिनार, पिचिंग इवेंट और हमारे मेंगा इवेंट इंडियन स्क्रीनराइटर्स कॉन्फ्रेंस (6ISC) का आयोजन करने वाले हैं। यूँ तो हम आपको मास ईमेल के माध्यम से इन सबकी जानकारी देंगे, मैं आपसे भी गुज़ारिश करता हूँ कि आप एसडबल्यूए की वैबसाइट और सोशल मीडिया से जुड़ें और अपडेट्स प्राप्त करें।

एक और अच्छी खबर है - आपकी एसोसिएशन बड़े ही कम वक्त में इंटरनैशनल ऐफिलिएशन ऑफ़ राइटर्स गिल्ड्ज़ (IAWG) की रैयूलर सदस्य बन गयी है। यह संस्था विश्व की कई बड़ी राइटर्स यूनियनों का एक संगठन है। हमारा इनसे जुड़ना काफ़ी महत्वपूर्ण है क्योंकि आज भारतीय फ़िल्म, टीवी और डिजिटल मीडिया की उपस्थिति वैश्विक स्तर पर महसूस की जा रही है और तमाम बड़ी विदेशी कम्पनियों के दफ़तर भारत में खुल चुके हैं।

ये हमारा दृढ़ निश्चय है कि हम साल 2020 को एसडबल्यूए और सभी भारतीय स्क्रीनराइटर्स के लिए एक यादगार साल बनाएँगे।

आपके साथ, आपके लिए, सदैव -  
एसडबल्यूए की एकज़ेक्यूटिव कमिटी की तरफ से

- सुनील सालगिया



## एसडबल्यूए इवेंट्स

अगस्त 2019 से मार्च 2020 तक, हमने कई कार्यक्रमों का आयोजन किया, जैसे - एएम तुराज़ के साथ एसडबल्यूए वार्तालाप, 18 अगस्त 2019 को, कमलेश पांडे के साथ 'तालीम' - मास्टरक्लास, 15 सितम्बर 2019 को, मेंटल हैल्थ अवेयरनैस वर्कशॉप, 29 नवम्बर 2019 को, और अतिका चौहान के साथ एसडबल्यूए वार्तालाप, 8 फ़रवरी 2020 को। इन कार्यक्रमों में ना सिर्फ़ अच्छी-खासी तादाद में एसडबल्यूए सदस्य आये, बल्कि नॉन-मेंबर्स में भी काफ़ी उत्सुकता देखी गयी।

इसके साथ ही एसोसिएशन ने कई बाहरी संस्थाओं के साथ विभिन्न कार्यक्रमों के लिए सहभागिता भी की, जैसे VIDNET समिट और VIDNET मास्टरक्लास, 3 और 4 अक्टूबर 2019 को, गुजरात लिटरेचर फ़ैस्टिवल और इंडियन स्क्रीनराइटर्स फ़ैस्टिवल (ISF), 18 से 22 दिसम्बर 2019 तक अहमदाबाद में, विस्लिंगवुड्स इंटरनैशनल द्वारा आयोजित अंजुम रजबअली की स्क्रीनराइटिंग वर्कशॉप, 12 से 16 फ़रवरी 2020 और IndianTelevisionDotCom द्वारा आयोजित द कंटेंट हब, 4 और 5 मार्च 2020 को।



## न्यूज़ प्लैश



- अभिनेता हितिक रोशन, अजय देवगन तथा वरिष्ठ लेखक-निर्देशक राकेश रोशन और महेश भट्ट ने री-टीवीट्स करके एसडबल्यूए अवार्ड्स 2020 को शुभकामनाएँ दीं।
- एसडबल्यूए और वैस्टर्न इंडियन फ़िल्म प्रज्ञासर्स एसोसिएशन (WIFPA) ने साइन किया मैमोरेंडम ऑफ़ अंडरस्टैंडिंग (MoU)। दोनों संस्थाओं के बीच काम करेगी जॉइंट डिस्प्यूट सैटलमेंट कमिटी (JDSC)। अधिक जानकारी के लिए लिंक: [swaindia.org/blog/swa-and-wifpa-sign-mou](http://swaindia.org/blog/swa-and-wifpa-sign-mou)
- एसडबल्यूए और सिने एंड टेलेविजन आर्टिस्ट्स एसोसिएशन (CINTAA) ने साइन किया मैमोरेंडम ऑफ़ अंडरस्टैंडिंग (MoU)। दोनों संगठनों के सदस्यों के बीच यौन उत्पीड़न, कॉपीराइट उल्लंघन, पारिश्रमिक और अनुबंध की शर्तों के उल्लंघन से सम्बंधित मामलों के आने पर मिलकर होगा काम। अधिक जानकारी के लिए लिंक: [swaindia.org/blog/swa\\_cintaa\\_mou](http://swaindia.org/blog/swa_cintaa_mou)
- एसडबल्यूए ने की हरित पहल। सालाना रिपोर्ट हुई डिजिटल। एजीएम के लिए चिट्ठी नहीं, भेजे जा रहे हैं मास ईमेल। काग़ज़-रहित सदस्यता की प्रक्रियाओं की हुई शुरुआत और दफ्तर में नॉन-रीयूज़ेबल प्लास्टिक की बोतलों पर लगी रोक।
- IPR वक़ील अनामिका झा जुड़ी एसडबल्यूए से। हीमा शिरवाइकर की जगह बनी एसोसिएशन की लीगल ऑफ़िसर और कॉपीराइट एक्सपर्ट।
- नीरेन भट्ट और मीतेश शाह एसडबल्यूए की एकज़ेक्यूटिव कमिटी के सदस्य बने।
- सुमन मुखोपाध्याय, मनस्विनी लता रविंद्र और पारख चौहान ने पेशेवर प्रतिबद्धताओं के चलते एकज़ेक्यूटिव कमिटी से दिया इस्तीफ़ा।
- फ़िल्म एंड टेलेविज़न इंस्टीट्यूट ऑफ़ इंडिया (FTII) ने पुणे में लेखकों के लिए खास प्रशिक्षण संस्थान - 'FTII' विजय तेंदुलकर राइटर्स अकादमी' की घोषणा की।

इंदौर में एसडबल्यूए की स्क्रीनराइटिंग वर्कशॉप: एक नई शुरुआत!



एसडबल्यूए की पहली 3 दिवसीय स्क्रीनराइटिंग वर्कशॉप 7, 8 और 9 फ़रवरी 2020 को इंदौर (मध्य प्रदेश) में हुई।

एसडबल्यूए अध्यक्ष और वरिष्ठ स्क्रीनराइटर रॉबिन भट्ट, एसडबल्यूए EC सदस्य और लेखक-निर्देशक अभिजीत देशपांडे और एसडबल्यूए EC सदस्य और स्क्रीनराइटर नीरेन भट्ट इस वर्कशॉप के प्रशिक्षक रहे। वर्कशॉप के मॉडरेटर रहे एसडबल्यूए के मानद महासचिव और वरिष्ठ लेखक-निर्देशक-एडिटर सुनील सालगिया और एसडबल्यूए उपाध्यक्ष और स्क्रीनराइटर राजेश दूबे।

इस वर्कशॉप में माहिर पेशेवरों द्वारा तैयार किए कार्यक्रम के अंतर्गत प्रशिक्षण दिया गया। स्क्रीनराइटिंग सीखने के इच्छुक लगभग 70 प्रतिभागियों ने वर्कशॉप में हिस्सा लिया जिन्हें समापन पर एसडबल्यूए की ओर से सर्टिफ़िकेट ऑफ़ पार्टिसिपेशन भी दिया गया।

इसी की अगली कड़ी में, एसडबल्यूए अप्रैल में पटना (बिहार), और मई में लखनऊ (उत्तर प्रदेश) में वर्कशॉप्स का आयोजन करेगी।

### अलविदा, दोस्तों!

हमें गहरा दुःख है कि पिछले कुछ महीनों में फ़िल्म और टीवी से जुड़े हमारे कुछ मित्रों ने इस संसार से विदा ले ली। हम हमारे इन सभी दोस्तों के निधन पर गहरा शोक और संवेदना व्यक्त करते हैं, जिनके नाम हैं - नुसरत बद्र, मदन पाल, अशोक कुमार मौर्य, किरण नागरकर, मनोज त्यागी, श्याम रामसे, सर्वेश शर्मा, एसएस पवार, बालकृष्णन मौज, ज्योति सिंह और हमारे भूतपूर्व महासचिव श्री राजेंद्र सिंह 'आतिश'। हम ईश्वर से इन सभी की आत्मा की शांति की प्रार्थना करते हैं।



### कृपया, इस ज़रूरी सूचना पर ध्यान दें!

पिछली ऐन्युल जनरल बॉडी मीटिंग्स में पारित हुए प्रस्तावों के अनुसार, हम अब हमारे सदस्यों को डाक या कूरियर के माध्यम से पत्र या रिपोर्ट नहीं भेजते हैं। हम मास-ईमेल, एसएमएस और अपनी वैबसाइट और सोशल मीडिया अकाउंट्स के ज़रिए अपने सदस्यों को विभिन्न कार्यक्रमों, कॉन्फ्रेंस, मीटिंग इत्यादि की जानकारी देते हैं। अतः यह बेहद ज़रूरी है कि हमारे सभी सदस्य अपने ईमेल आईडी, फ़ोन नम्बर और अन्य जानकारी को हमारे डेटाबेस में अपडेट करवायें। इस सम्बंध में हमें [contact@swaindia.org](mailto:contact@swaindia.org) पर ईमेल भेजें।



SWAININDIA.ORG



/SWAININDIAORG



/SWAININDIAORG



SWAININDIA.ORG/BLOG



/SWAININDIAORG



/SCREENWRITERSASSOCIATION