



स्क्रीनराइटर्स एसोसिएशन

(Formerly, the Film Writers' Association)

62ND ANNUAL GENERAL BODY ELECTION MEETING

DATE: SEPTEMBER 30TH, 2018 **TIME:** 10:00 AM

VENUE:

THE CELEBRATION SPORTS CLUB
GARDEN NO: 5, LOKHANDWALA COMPLEX
ANDHERI (W), MUMBAI - 400 053



Dear members,

The year of Indian Screenwriters Conference is always a special one as, not only does the groundwork starts much before we even make the first announcement, but it also brings together our entire EC, staff members and all other resources to execute a grand design. The 5th Indian Screenwriters Conference was a breakthrough event in terms of ambition and scale. I congratulate the Executive Committee, the 5th ISC Committee and the Conveners for organising this Conference with great dedication and prowess.

The last term of the present Executive Committee was full of such striking moments. Disaffiliation from FWICE was a very bold step which could not be further avoided because it was an idea whose time had come. The screenwriters needed to script their own journey, and establish their autonomous voice! I am hopeful that we will continue amicable relations with the Federation, and that both organisations will definitely stand up for, and with each other whenever required.

In 2018, it became more evident than ever that SWA is a fast growing organisation. I assure you that all of us are committed to taking the Association ahead and make it a modern-day organisation which boasts of efficient work culture, and a professional outlook.

Above all, let me thank all the SWA members, as it is only because of you that the Association is fast becoming a formidable entity and force, respected in the entire industry for its efforts and commitment towards the writers' rights. Today SWA is considered synonymous with a grand vision, and the potential to bring about dynamic change.

Warm regards,

Preeti Mamgain

President



DATE: 01.09.2018

Dear member,

The 62nd Annual General Body Election Meeting of our beloved Association will be held on **September 30th 2018** (Sunday) at **The Celebration Sports Club**, Garden No: 5, Lokhandwala Complex, Andheri (W), Mumbai - 400 053, starting at **10:00 AM**.

Any member who wishes to contest the election should send his/her nomination on the Nomination Form enclosed herewith OR downloaded from www.swaindia.org/downloads.php

The duly filled Nomination Form, with necessary documents, shall be sent by email (signed and scanned, at office@swaindia.org) or registered post.

A contestant can either contest for the post of any Office Bearer or for the post of Executive Committee.

The following procedure must be observed:

1. The Nomination Form duly filled in should reach the office on or before **September 19th 2018 and on or before 5:00 PM**. The last date for withdrawal of nomination is **September 21st 2018, on or before 5:00 PM**.
2. Only those members who have already paid their membership fees up to date or they are in arrears for not more than six months as per the constitution are eligible to vote or stand for election.
3. To contest for membership of the Executive Committee, a Regular/ Life member should have to her/ his credit at least three released feature films, with at least one in the last five years for Office Bearers (eight years for Executive Committee members) or 100 half-hour episodes or 25 one-hour episodes or their equivalent in terms of time, with at least 10 hours of programming in the last five years for Office Bearers (eight years for Executive Committee members) on TV or any new media, or 25 songs, with at least 10 in the last five years for Office Bearers (eight years for Executive Committee members).

4. The Executive Committee will have 31 members including 21 Regular Members, 7 Office Bearers (President, 2 Vice Presidents, General Secretary, 2 Joint Secretaries and Treasurer) and 3 Associate Members.

5. To stand for election for an Office Bearer's post, a member will have to have served at least one full term as an ordinary member of the Executive Committee.

6. The member who is holding post of the Office Bearer for the last two terms will not be allowed to contest for the post of office bearer, but he/she can stand for the Executive Committee and will be eligible to contest as office bearer after a gap of one term.

7. Any SWA member who is already a member of the Executive Committee (or equivalent body) of any producers' association or guild will not be eligible to contest for the post of Executive Committee member of SWA. If, during his/her term as Executive Committee member or as Office Bearer, s/he were to become a member of the Executive Committee (or equivalent body) of any producers' association or guild, then s/he will have to resign from her/ his position in the Executive Committee of SWA.

8. To contest for the seat of Associate Membership on the Executive Committee, a person should have been an Associate Member for at least one year, and her/ his subscription should not be in arrears for more than six months.

9. The election of three Associate members for the Executive Committee will take place separately on the same day. Only Associate members will elect these members.

The Associate Members are not eligible to vote for Regular members of the Executive Committee and Office Bearers posts, and vice-versa.

10. Nomination Forms are subject to scrutiny by the Scrutiny Committee.

11. The Scrutiny Committee can ask for the proof of eligibility. *Thus, please attach proof of eligibility with your Nomination Form.*

ANNUAL GENERAL BODY MEETING 2018
AGENDA

1. To confirm the minutes of the last Annual General Body Meeting.
2. To adopt the report of the work done by the Association during the year.
3. To adopt the Audited statement of Accounts.
4. To appoint the Auditor and his remuneration.
5. To transact such other business as may be brought forward with the permission of the Chair.
6. To elect the new Executive Committee and the Office Bearers for the year 2018-2020.

Kindly, note the following -

- Members desirous of raising any question in the General Body Meeting must send the Questionnaire to the office of Association by September 19th 2018 on or before 05:00 PM, failing which the member's question shall not be entertained. Questions will be taken and answered at the AGM in the order they have been received at the SWA office.
- Please, go through the Audited Statement of Accounts carefully and closely and then send your queries, if any, to the SWA office latest by 19th September 2018 so that the Treasurer and/or the Auditor are/is ready with facts and figures to answer your queries.
- The members must send their questions in writing with their membership number, and at the AGM, wait patiently for their turn to receive the answer by the relevant office bearer.
- Those who fail to send their questions in writing will also get their chance to ask their questions at the AGM, but only after the questions sent by members in advance have been answered.
- Strict discipline, respect and politeness must prevail during the functioning of the AGM.

- Any effort to deliberately disrupt the AGM with unruly behavior and rabble-rousing will invite appropriate action sanctioned by the SWA Constitution.
- Please note that admission is strictly for Life, Regular and Associate Members with Identity Cards only.

**MEMBERS SHOULD NOT BRING ANY RELATIVE OR GUEST WITH THEM.
MEETING WILL COMMENCE AT 10.00 A.M. SHARP.**

Thanking you,
Yours sincerely,

Zaman Habib
Hon. General Secretary

HONORARY GENERAL SECRETARY'S REPORT FOR THE YEAR 2017-2018

Friends,

As the tradition goes, allow me to pay heartfelt respect, on behalf of all of us, to our dear creative friends belonging to various crafts of film and television, who passed away in the past one year. Let's pray for their souls to rest in peace.

One among these departed souls was our very close friend and senior colleague, ex-president of SWA and veteran member of the EC, Jalees Sherwani who left us on August 1st 2018. It was a tremendous loss to SWA, as Jalees Bhai was one of the senior-most leaders and staunch supporters of the Association.

Some of the other renowned names who had enriched the entertainment industry with their crucial contribution and hence will be missed by one and all are - Kundan Shah, Lekh Tandon, S.M. Farooque, Rita Roy, Nawal Kumar Pyasa, Gautam Adhikari, Rajesh Soni, Neeraj Vora, Tanveer Khan, Rasheed Kanpuri, Vinoo

Mahendra, Zafar Qureshi, Shafiq Ahmed, Kavi Kumar Azad, Dinesh Rai Bichhand, Pramod Samel, Ravi S. Alok and Kaviraj Shahjahanpuri.

Dear Friends,

2018 was another crucial year for the Screenwriters Association. In its 62nd year, the Association grew in strength and number, as this year we received record number of membership applications. This indicates not only a rising recognition and enthusiasm for the profession of screenwriting but also signifies the position and growing importance of SWA on a national level. We crossed the 20,000 members mark this year and are moving towards the next milestone at good acceleration.

On this occasion, first and foremost, I thank you all for being a part of SWA. Without your support and good wishes, we couldn't have achieved this feat. In my humble opinion, each SWA member is a proud foot soldier in this fight of the fraternity of screenwriters demanding their rights and the rightful position.

In the past year, SWA got more recognition and achieved several milestones. Before we move onto other things, let me first mention the key development that our EC undertook earlier this year.

DISAFFILIATION FROM FWICE

This year, as a tough but much-needed move, the Screenwriters Association decided to formally disaffiliate itself from FWICE (Federation of Western India Cine Employees). The same was communicated to FWICE, producers' bodies, other craft associations and all our members, via mass emails.

Our EC took this decision after a lot of intensive and repeated discussions in the course of which we realized that, off late, SWA members had not been benefitting per expectations from our affiliation with FWICE. We tried our best to get FWICE to act swiftly and decisively for issues concerning SWA, like the 50 odd cases that were forwarded to the Joint-DSC Committee of the FWICE from SWA's DSC. Unfortunately, our efforts yielded no results due to negligence and lack-of-will at FWICE's end.

In its long association with FWICE over decades, SWA has had a very involved relationship with the parent organization.

However, our film and TV, and now digital entertainment industries have grown exponentially in recent times and this growth has necessitated that we reorient our relationship with FWICE. Our EC's final decision has been that we shall work in solidarity with FWICE to collaborate with it whenever it is mutually essential, not as a formal affiliate but as a parallel sister organization. We shall strive to make sure that the bond of mutual support and trust continues between FWICE and SWA.

Now that we've formally disaffiliated from FWICE, I would like to share that our EC has decided to approach producers' bodies directly, for all pending dispute matters, and request them to take prompt action against the defaulters/producers. We're also constantly speaking with legal experts, looking out for other ways to pressurize the defaulters.

Moving ahead - in past one year, we introduced several reforms with the management of the SWA office by adopting new HR Policies for the staff. In fact, the process had started two years back when the EC had felt the need to instill a greater degree of professionalism in the working of the Association. Since then, our HR Consultant Mr. Aman Rajabali, who studied our requirements, met our office staff and provided us invaluable suggestions and guidance; has helped us tremendously. While he has worked for us pro gratis until now, we're in talks with him to be the permanent HR Consultant for SWA in professional capacity.

Entering the final year of our term, our EC members, both seniors and the younger ones who're much new to Association activities, worked diligently to empower the Association and accomplished the following key achievements -

5TH INDIAN SCREENWRITERS CONFERENCE

This year, the Association organized the 5th edition of its biennial mega event, the Indian Screenwriters Conference. The Conference held on August 1, 2 and 3, 2018 at St. Andrews Auditorium, Bandra West, turned out to be a huge success. It was indeed the biggest national conference for screenwriters till date, with a footfall of almost 1000 delegates. Our EC members Sanjay Chouhan and Sunil Salgia acted as the Convener and Co-convener, respectively, for the Conference.

- With the theme '**WHERE THE MIND IS WITHOUT FEAR - Challenges Facing Indian Screenwriters Today**', 5ISC served as a platform for stirring up debates about writers' rights, their issues and the general scenario of screenwriting. New ideas were discussed and fresh starts were made. The three days of informative sessions and lively panel discussions presented the delegates opportunities to learn, network and voice their opinions.
- Through 5ISC, SWA and the screenwriters' fraternity earned a new friend and well wisher in actor-producer-director Aamir Khan, who agreed to lend his support to SWA's fight for the Minimum Basic Contract.
- Siddharth Roy Kapur, producer and the President of the Film & Television Producers Guild of India, referred to the Conference as a breakthrough meeting between the representatives of producers' and writers' bodies.
- Channel content-heads like Ashish Golwalkar (SONY) and Yubaraj Bhattacharya (ZEE) took notice of the issues of new screenwriters and discussed possibilities of providing them accessibility to top channels, via SWA.
- The Cinestaan Company chose the platform of 5ISC to announce the second edition of their much-admired script contest, with cash prizes worth rupees 50 Lakhs for screenwriters.
- Mumbai based film school Whistling Woods International declared hefty scholarships for their various screenwriting courses, from the stage of 5ISC.

The Conference is over, but we're sure that its rewards will be seen for years to come.

CINESTAAN'S INDIA'S STORYTELLERS CONTEST

The Association collaborated with Mumbai Mantra CineRise and the Cinestaan Company for their first edition of India's Storytellers Contest.

This contest was organized with the sole mission of providing a writing platform for talented Indian writers in India, and

abroad, and had a cash prizes worth INR 49 Lakhs for top 5 scripts! The top price of INR 25 Lakhs, for this contest, has been the biggest ever reward for any story or script competition ever organized in India.

The first round of the contest concluded in January 2018, for which more than 5,000 stories were submitted, by SWA members and non-members, from all over the country and even abroad. Out of these, 152 entries were shortlisted for round 2, results of which are to be declared in September 2018. The panel of Jury Members for this Contest comprised of actor-producer Aamir Khan, director Raju Hirani, screenwriter Juhi Chaturvedi and our very own senior EC member Anjum Rajabali.

I believe that this contest not only helped the cause of building recognition for Indian screenwriting but also opened a window for young screenwriters to give the right push to their creativity. Cinestaan gave due prominence to SWA with the 'Supported By' credit, on all publicity material, which reflected as a positive effect on the number of membership requests received by the Association.

COLLABORATION WITH MPA-APSA FOR 'LAUNCH YOUR SCRIPT' PROGRAM

SWA's collaboration with Motion Pictures Association (MPA) and Asia Pacific Screen Awards (APSA) 2018, as the initiative partners for *Launch Your Script - 2018*, was yet another successful venture in the year gone by. Our EC member Debashish Irengbam acted as the in-charge, on SWA's behalf, to conduct the first round of this program.

This outreach program for script development was an opportunity for Indian screenwriters, SWA members as well as non-members, to submit their feature film treatments to win a grant of US \$25,000. Winners of this film fund in the past have included Iranian writer-director Asghar Farhadi (for *A Separation*, which went on to win an Academy Award) and SWA member Suman Mukhopadhyay who won it in 2017 for his entry *Paradise in Flames*.

I'm glad to share that there was a great response to the first round of this program. In total, 615 entries were received, out

of which 38 One-Page synopses were shortlisted for the next round.

SWA'S NEW WEBSITE AND EMAIL ADDRESSES

As you're aware, we had been working towards transforming the digital interface of the Association, by creating the new SWA website. This was a natural and important step to achieve a smooth transition from FWA (Film Writers' Association) to SWA (Screenwriters Association).

In the first week of December 2017, we finally switched to a brand new website [**www.swaindia.org**](http://www.swaindia.org) which now caters to a bigger database of SWA members who use the Online Script Registration and the Online Membership Renewal facility. While new features are being developed with a futuristic vision, the development team and the staff are working in tandem to weed out the glitches.

With the new website, we also changed our official email IDs, to achieve better efficiency with the day-to-day functions and inward-outward communication of the Association.

In fact, for a long time, a need was being felt that there should be a compartmentalization of the 100s of emails received by the office on a daily basis. Sorting out different emails from a single inbox was a huge task, while occasionally the staff would miss out on important emails.

Thus, it was decided that we will create new email IDs when we switch to the new website. Alongside, emails from the old email ID [**filmwritersassociation@gmail.com**](mailto:filmwritersassociation@gmail.com) are forwarded to us on the new email IDs, so no email gets lost.

- Our new primary email ID is [**contact@swaindia.org**](mailto:contact@swaindia.org) which is used to communicate with SWA members and non-members and to address their general queries regarding SWA, its working, script registration etc.
- The email ID [**office@swaindia.org**](mailto:office@swaindia.org) is used for all internal emails related to the functioning of the EC; formal exchanges with other associations, all third parties and DSC related matters.
- The email ID [**web.admin@swaindia.org**](mailto:web.admin@swaindia.org) is used for website related technical issues and automated emails.

- There is a fourth email ID **legal.officer@swaindia.org** which is used only by our Legal Officer for consultation regarding Copyright and contract related issues, and to respond to appointments requests and for DSC related matters.

This year, our EC member Swanand Kirkire resigned from the EC due to health problems. A few of our other EC members, namely Sanjay Chhel, Sanjay Sharma, Radhika Borkar, Sachin Darekar, and two co-opted members Saurabh Bhave and Mandar Cholkar also had to resign as they were not able to draw time for Association activities due to their hectic work schedule. All our ex-EC members have continued to give us full moral support and have extended outside help. We thank all of them for standing with SWA.

Now, over to the reports from the sub-committees -

REPORTS FROM THE SUB-COMMITTEES

(OCT 2017 TO August 2018)

JOINT-REPORT OF MINIMUM BASIC CONTRACT SUB-COMMITTEES

Film MBC Sub-committee

Chairperson: Anjum Rajabali

Co-chairperson: Shridhar Raghavan

Members: Sanjay Chouhan, Manisha Korde, Aashish Pawaskar, Abhijeet Deshpande, Pooja Varma and Ex-officio Preeti Mamgain (President) and Zaman Habib (General Secretary)

TV MBC Sub-committee

Chairperson: Vinod Ranganath

Co-chairperson: Rajesh Dubey

Members: Preeti Mamgain, Satyam Tripathy and Zaman Habib

Lyrics MBC Sub-committee

Members: Danish Javed, Shahab Allahabadi, and Ex-officio Preeti Mamgain (President) and Zaman Habib (General Secretary)

The modus operandi of collective bargaining for SWA was to draft a Minimum Basic Contract (model contract) and negotiate it with producers' bodies, to arrive at a template of standard clauses, which will protect the rights of screenwriters. Three MBCs were proposed and drafted - for Film, for TV, and for Lyricists.

The history of this effort has been a bit choppy, with negotiations progressing promisingly, and then breaking down, owing to several external factors. Three of the primary roadblocks happened when the Copyright Act 1957 got amended in 2012, then when the strike was called by FWICE, and finally as a result of producers' disgruntlement with FWICE, a producer filed a case in the Competition Commission, resulting in producers' associations calling off our negotiations.

So, a decision was taken to approach production houses and studios individually, and directly by SWA. In this direction, we have made strides of progress finally. At the recently held 5th Indian Screenwriters Conference, in an open session which included Siddharth Roy-Kapur (President, Film & TV Producers Guild), Aamir Khan and Somen Mishra (Creative Head, Dharma Productions), all three unequivocally affirmed that they fully supported the idea of Minimum Basic Contracts for writers and lyricists.

To begin with, since the groundwork for finalizing the proposed draft of a revised MBC for film writers was already underway, with SWA having meetings with Aamir Khan and Ritesh Sidhwani, and their lawyers, it was decided to continue that and quickly come up with draft. This will then be discussed and finalized with Mr. Roy Kapur, after which he will table it at the board meeting of the Guild, recommending that all production houses that are its members adopt it.

If need be, individual negotiations with different production houses will be done by SWA, to iron out any differences. Subsequently, the draft will also be taken to IFTPC, IMPPA and WIFPA, with the same aim.

With this breakthrough, SWA shall then put into process the negotiations for the TV and Lyricists MBCs, immediately thereafter.

This is indeed a very promising movement in our long-standing bid to have a model contract for writers adopted by producers

and SWA. Once it is done, it will be a big victory for collective bargaining in our industry.

DISPUTE SETTLEMENT SUB-COMMITTEE

Chairpersons: Vinod Ranganath

Convener: Jyoti Kapoor

Members: Aashish Pawaskar, Atika Chohan, Dhananjay Kumar, Sunil Salgia, Danish Javed and Ex-officio Preeti Mamgain (President) and Zaman Habib (General Secretary)

This year, the DSC not only carried out its routine functions like hearing complaints and examining the claims etc. but also aimed to address the common problems with contracts and copyright issues, for a wider audience.

Keeping the above in mind, on the second day of the 5th Indian Screenwriters Conference, DSC Chairperson Vinod Ranganath moderated a session titled 'DISPUTE SETTLEMENT - Demystified and Explained', with DSC member Sunil Salgia, Legal Officer Heema Shirvaikar and Copyright Expert Lawyer Sushrut Desai, as panellists. This session focused on making SWA members and 5ISC delegates aware of the law and the rights of a writer that are protected under the Copyright Act, while also covering Do's and Don'ts for signing a contract. All this was explained through some DSC cases and some important judgments passed by the courts.

As far as DSC complaints/cases are concerned, the Dispute Settlement Committee received 114 cases of complaints and held 28 meetings, during the year.

Cases settled: **09**

Cases closed: **62**

Cases still pending for decision: **27**

Cases kept in abeyance: **16**

DSC collected a total of **INR 7,78,000/-** on behalf of its members.

WELFARE SUB-COMMITTEE

Chairperson: Robin Bhatt

Co-Chairperson: Sanjay Chouhan

Members: Dhananjay Kumar, Manoj Hansraj, Satyam Tripathy, Shahab Allahabadi, Dr. Sharad Shah (Advisory member and Ex-officio Preeti Mamgain (President) and Zaman Habib (General Secretary)

The Welfare Committee held 21 meetings during the year. The benefits given are as follows:

- Medical Aid to 25 members, Total of **INR 7,41,000/-**
- Education Fund to the children of 10 members, Total of **INR 4,05,400/-**
- Family Welfare **INR 20,000/-**
- Number of 33 members receiving Pension and Pension amount increased **INR 1,500** to **INR 2,500/-**
- Total Pension amount distributed **INR 8,02,500/-**

Our Advisory member Dr. Sharad Shah has been helping our members through his NGO, which has, during the year, disbursed help worth a total **INR 51,000/-** to our members.

As a part of Welfare Committee's initiative '**Adopt A Patient**', committee chairpersons Robin Bhatt and Sanjay Chouhan voluntarily helped out two needy SWA members with medical treatments. Our aim is to form a bond of brotherhood, in which not only SWA, or its EC members, but also any SWA member can come forward to help his or her fellow members. Any Life/Regular member, who wishes to be a part of this initiative to help a fellow member, is welcome to contact our Welfare Sub-Committee.

LEGAL SUB-COMMITTEE

Chairperson: Anjum Rajabali

Co-chairperson: Aashish Pawaskar

Members: Atika Chohan, Vinod Ranganath, Debashish Irengbam, Shridhar Raghavan and Ex-officio Preeti Mamgain (President) and Zaman Habib (General Secretary)

The Sub-Committee continued to impart its opinions, advise, knowledge and expertise to your Association on Legal, Quasi-Legal, Contractual, Compliance and Taxation matters. The appointment of the full-time Legal Officer has empowered and enlightened our members to understand and safeguard their Intellectual Property and Contractual Rights. The Legal Sub-Committee also regularly coordinated with the Disputes Settlement Committee to ensure that the disputes and grievances

of our members were promptly taken up in the meetings of the DSC and accordingly resolved.

MEDIA SUB-COMMITTEE

Chairperson: Debashish Irengbam

Members: Anjum Rajabali, Rajesh Dubey, Manisha Korde, Kalyani Pandit and Ex-officio Preeti Mamgain (President) and Zaman Habib (General Secretary)

Our main involvement this time was to launch and carry out the 'Launch Your Script' program that was a result of SWA's collaboration with the Motion Picture Academy (MPA) and the Asia Pacific Screen Awards (APSA) and it was aimed at covering our entire member database, along with non-members as well. With the guidance of our senior EC member Anjum Rajabali, and under the onus of Debashish Irengbam, we were able to successfully conduct the national level programme that got an overwhelming response from screenwriters.

Our member, Kalyani Pandit was also involved in conducting Facebook Live sessions with prominent screenwriters on issues like web-series writing, Marathi cinema etc. Our senior member, Anjum Rajabali, has been very active in media circles with his views and articles on writer's rights and issues being featured in most major press publications from Indian Express to Mid-day, Mumbai Mirror and online publications like Scroll as well. On August 1st 2018, the inaugural day of the 5th Indian Screenwriters Conference, the print and digital media covered the opening discussion between Rajabali and the Chief Guest actor-producer-director Aamir Khan, extensively.

In fact, for the first time in SWA's history the Conference was publicized professionally in media circles, under the able guidance of 5ISC Conveners Sanjay Chouhan and Sunil Salgia while being supported by EC member Parakh Chouhan, Media Sub-committee Chairperson Debashish Irengbam and 5ISC volunteers. As a result of specialized PR management, the Conference received pan India coverage across print media, news-TV channels, web portals etc.

Similarly, the various panel discussions, on all three days of the Conference, were spread on social media via live tweets from SWA's official Twitter handle. These thoughtful inclusions proved to be a big boost for the Conference as well as the Association.

EVENTS SUB-COMMITTEE

In-Charge: Sanjay Chouhan

SWA has spread its wings by organizing various events in different disciplines, over the years. Here's a list of events SWA either conducted, or supported/collaborate with, in past one year -

- The Association collaborated with the Gujarat Literature Festival, an important and emerging regional event that attracts more than 2000 participants in various programs, for its Ahmedabad and Vadodara editions. For this, during December 2017 to January 2018, we organized various sessions, which include master classes on screenwriting, introduction to lyrics writing, art of TV writing and a panel discussion regarding screenwriting for TV, film and digital media. The organizers have shown keen interest in joining hands with SWA for future series of events.
- In February 2018, SWA felicitated its veteran member and Padma Shri awardee writer-director Sisir Mishra for being conferred with the prestigious Padma Shri award, the fourth highest civilian award of the country. Popularly known as the 'Dronacharya of Oriya Cinema', the 70-years-old Mishra has pioneered modern film making in Oriya cinema.
- The premier film institute of Mumbai, Whistling Woods International has always shown a keen interest in associating with SWA. From February 17th to June 2nd June, for a period of five months, WWI organized various workshops on screenwriting in association with SWA.
- In February, and then again in July, SWA supported two editions of the screenwriting workshop titled 'How to Write a Comedy Script?' (organized by Matterden). Screenwriter and popular stand-up comedian Anuvab Pal conducted these two workshops.
- **SWA Vartalaap**
With the guidance of the SWA Executive Committee, and under the leadership of SWA office bearers, and senior members, the Screenwriters Association, in 2018, launched a platform called SWA Vartalaap, through which SWA members can now

have a chance to interact with screenwriters and lyricists, whose work has recently received laurels.

The event includes a 2 hours question & answer session with an invited guest in front of SWA members, discussing one's writing journey, process and the craft. At the end of Q&A session members get the chance to ask pertinent questions to the invited guest.

- a. For the first SWA Vartalaap, SWA hosted the screenwriter of the film Shubh Mangal Saavdhan, Hitesh Kewalya at its office on April 14th, 2008. About 125 SWA members attended this event, which was a record gathering at our office premises.
- b. Second SWA Vartalaap was with lyricist and screenwriter Varun Grover on May 12th 2018. Due to a great response to the earlier event, this session was organized at Bhaktivedata School, Andheri West. This time, number of audiences increased to 220.
- c. Third SWA Vartalaap was organized on June 3rd 2018 with screenwriters Sanyuktha Chawla Shaikh and Saiwyn Quadras who have written films like Neerja and Parmanu: The Story of Pokhran. The venue was Bhavan's College, Andheri West.
- d. For the fourth edition of SWA Vartalaap, SWA welcomed TV screenwriter Purnendu Shekhar, the creator of shows like Balika Vadhu, Saat Phere, on July 21st 2018, at Bhaktivedata School, Andheri West.

SWA Vartalaap has been conceived, coordinated and hosted till now by our Executive Committee Member Parakh Chouhan. It has received persistent patronage of SWA members indicating that our members value platforms where they can interact, learn, and get to know established writers. We aim to continue with SWA Vartalaap in the coming year.

- **5th Indian Screenwriters Conference**

5ISC Core Committee: Sanjay Chouhan (Convener), Sunil Salgia (Co-convener, Dhananjay Kumar, Jyoti Kapoor, Pooja Varma, Parakh Chouhan, and Ex-officio Preeti Mamgain (President) and Zaman Habib (General Secretary)

This year SWA also organized the national level 5th Indian Screenwriters Conference, held at St. Andrews Auditorium, Bandra West, Mumbai, on August 1st, 2nd and 3rd 2018. The Chief-Guest of the inaugural session was actor-producer-director Aamir Khan, while the reputed journalist and Padma Shri awardee Vinod Dua delivered the Keynote Address.

The Conference consisted of 10 panel discussions on various aspects of Films, Lyrics, TV, Digital medium and legal issues like Copyright and Contracts. For this, more than 55 well-known personalities from their respective fields graced the stage. Around 1000 enthusiastic delegates participated and witnessed the panel discussions on all three days. On the second day of 5ISC, two cultural programs were organized, one of which was a Stand-Up Act by screenwriter-lyricist and stand-up comedian Varun Grover while the other was a play titled 'Dohari Zindagi', based on one of the stories of the award-winning literary writer Late Shri Vijaydan Detha.

- A week after 5ISC, on August 9th 2018, the Association called for a Prayer Meeting, open to all SWA members, for its ex-President Late Shri Jalees Sherwani. About 100 SWA members gathered at SWA office with heavy hearts to pay their tribute to the ace lyricist, poet and a devoted supporter of writers' rights, Sherwani.

WEBSITE SUB-COMMITTEE

Chairperson: Mitali Mahajan

Co-chairperson: Shridhar Raghavan

Members: Robin Bhatt, Pooja Varma, Sunil Salgia, Debashish Irengbam, Sanjay Chouhan and Ex-officio Preeti Mamgain (President) and Zaman Habib (General Secretary)

We launched our new website in the 1st week of December 2017. The look and design of the new website was a welcome improvement, while we also migrated to a new domain. The new website www.swaindia.org is an upgraded version, in terms of design, page links and the Online Registration process, from the previous website, www.fwa.co.in

There're also new features like -

- Online Script Registration with Co-members
- Multiple Script Registrations
- Q & A segment with Legal Officer

- Segmented listing of Frequently Asked Questions (FAQs)
- Integrated 'Write To SWA' emailing option, in Contact Us
- All Downloads Sections

From December 1st 2017 to August 29th 2018, we have had more than 70,000 users (members and non-members both) who have accessed our new website adding a total of 7,40,000 page views, with an average of more than 1,00,000 average monthly views. A big contribution towards this average figure came in the month of July 2018, when our website was accessed a lot more frequently by members and non-members seeking information regarding the 5th Indian Screenwriters Conference. During this period, the monthly page view shot up to around 1,24,000!

From December 2017 to July 2018 the facility of Online Script Registration generated revenue of more than **INR 10 Lakhs** while Online Membership Renewal contributed more than **INR 2.48 Lakhs**. Over all, there were roundabout 24,000 successful transactions on the website from December 2017 to July 2018, which means at least 700 successful transactions on a weekly basis!

This year, the SWA website hosted a special first-of-its-kind initiative named 'Launch Your Script' program organized by MPA and APSA and supported by SWA. For this program only online submissions were accepted through a special portal created on the SWA website, which was used for more than 600 successful entries.

On the same lines, there was an unprecedented response to the Online Delegate Registration portal for the 5th Indian Screenwriters Conference, on the SWA website, recording an increase of more than 33 percent in the total number of online delegate registrations, as compared to the last Conference (4ISC) held in 2016.

We're now working towards developing better technical features and making the new website more dynamic and a lively platform with regular content about films, TV and digital media screenwriters and their work.

SWA EXECUTIVE COMMITTEE ATTENDANCE RECORD

During this year, i.e. July 29th 2017 to August 25th 2018, the Executive Committee had 15 meetings the attendance, which is as follows:

Preeti Mamgain (7)	Vinod Ranganath(8)	Danish Javed (13)
Zaman Habib(13)	Dhananjay Kumar (15)	Manisha Korde (9)
Abhijeet Deshpande(5)	Anjum Rajabali (10)	Atika Chohan(3)
Debashish Irengbam(6)	Jalees Sherwani(2/14)	Jyoti Kapoor(7)
Manoj Hansraj (11)	Mitali Mahajan (2)	Pooja Varma (5)
Rajesh Dubey(10)	Robin Bhatt(10)	Sanjay Chouhan(15)
Satyam Tripathy (6)	Saumya Joshi (2)	Shridhar Raghavan (6)
Sunil Salgia (13)	Shahab Allahabadi(7)	Aashish Pawaskar(10)
Kalyani Pandit(5)	Parakh Chouhan (8)	

2017-2018 के लिए माननीय महासचिव की रिपोर्ट

प्रिय दोस्तों,

जैसी कि रिवायत है, मुझे आप सब की तरफ से फ़िल्म और टेलीविज़न की विभिन्न कलाओं से जुड़े उन सृजनात्मक दोस्तों को हार्दिक श्रद्धासुमन भेंट करने की अनुमति दें, जो पिछले एक साल में हम से विदा हो गए हैं। आइएहम, उनकी आत्मा की शांति के लिए प्रार्थना करें।

इन दिवंगत आत्माओं में से एक थे हमारे सबसे करीबी दोस्त और एसडब्ल्यू के पूर्व-अध्यक्ष हमारे सीनियर साथी और कार्यकारिणी समिती के वरिष्ठ सदस्य जलीस शेरवानी, जो 1 अगस्त 2018 को हमें अलविदा कह कर चले गए। एसडब्ल्यू के लिए यह कभी ना पूरा हो सकने वाला घाटा है, क्योंकि जलीस भाई सबसे वरिष्ठ नेताओं में से एक और एसोसिएशन के निष्ठावान समर्थक थे।

कुछ अन्य नाम जिन्होंने मनोरंजन जगत को अपने महत्वपूर्ण योगदान से लाभांवित किया, जिन्हें हम सब हमेशा याद करते रहेंगे- वह नाम हैं, कुंदन शाह, लेख टंडन, एस. एम. फारुख, रीटा रॉय, नवल कुमार प्यासा, गौतम अधिकारी, राजेश सोनी, नीरज वोरा, तनवीर खान, राशिद कानपुरी, वीनू महेंद्रा, जफर कुरैशी, शफीक अहमद, कवि कुमार आजाद, दिनेश बीचंद, प्रमोद स्मेल, रवि एस. आलोक और कविराज शाहजहांपुरी।

प्रिय दोस्तों,

2018 स्क्रीनराईटर एसोसिएशन के लिए एक और महत्वपूर्ण साल रहा। अपने 62वें साल में एसोसिएशन संख्या और बल के रूप में मजबूत हुई क्योंकि इस साल हमें रिकार्ड संख्या में सदस्यता आवेदन प्राप्त हुए। यह ना सिर्फ़ स्क्रीनराईटिंग के पेशे की बढ़ती मान्यता और इसके प्रति उत्साह का संकेत है बल्कि देश भर में एसडबल्यूए के रुतबे और बढ़ते महत्व का भी प्रमाण है। इस साल हमारे सदस्यों की संख्या 20 हजार से पार हो गई और हम तेज़ी से अपने अगले लक्ष्य की ओर बढ़ रहे हैं।

इस मौके पर, सबसे पहले मैं एसडबल्यूए का हिस्सा होने के लिए आप सब का आभारी हूं। आपके सहयोग और शुभकामनाओं के बिना हम यह ऊँचाई हासिल नहीं कर सकते थे। मेरा विनम्र विचार है कि प्रत्येक एसडबल्यूए सदस्यस्क्रीनराईटर्स के भाईचारे, अपने अधिकारों और हैसियत की मांग की इस जंग का एक ज़रूरी सिपाही है।

पिछले साल, एसडबल्यू की कई उपलब्धियाँ रहीं। इससे पहले हम अन्य चीजों की तरफ बढ़े, पहले मुझे हमारी इसी द्वारा अंजाम दिए गए एक ज़रूरी बदलवाव का ज़िक्र करने की इजाज़त दें।

एफ़डबल्यूआईसीई (FWICE) से डिसएफ़िलिएट होना

इस साल एक मुश्किल लेकिन बेहद ज़रूरी कदम उठाते हुए स्क्रीनराईटर्स एसोसिएशन ने आधिकारिक रूप से खुद को एफ़डबल्यूआईसीई (फैडरेशन ऑफ़ वेस्टर्न इंडिया सिने एम्प्लॉयीज़) से अलग करने का फैसला किया। इस बात की जानकारी फैडरेशन, निर्माता संगठनों, अन्य संगठनों और अपने सभी सदस्यों को ईमेल के ज़रिए दी गई।

हमारी इसी ने यह फैसला गंभीर और लम्बी-चौड़ी चर्चा के बाद लिया जिस दौरान हमने महसूस किया कि फैडरेशन से हमारी साझेदारी से हमारे सदस्यों को उम्मीदों के मुताबिक फायदें नहीं मिल रहे हैं। हमने एसडबल्यूए से जुड़े मसलों, जैसे एसडबल्यूए की डीएससी द्वारा जॉइंट-डीएससी को भेजेंगे गए तकरीबन 50 केसों पर फैडरेशन से मजबूत कार्यवाही करवाने के लिए हरसंभव कोशिश की। अफ़सोस के साथ कहना पड़ता है कि एफ़डबल्यूआईसीई द्वारा इच्छाशक्ति की कमी की वजह से हमारे सभी प्रयास विफल रहे।

एफ़डबल्यूआईसीई की दशकों लम्बी साझेदारी के दौरान एसडबल्यूए का अपनी मातृ-संस्था के साथ गहरा संबंध रहा है। लेकिन हमारी फ़िल्म-टीवी, और अब डिजीटल मनोरंजन इंडस्ट्री हाल ही में काफ़ी विकसित हो चुकी है और इस तरकी के बाद ज़रूरी हो गया है कि हम एफ़डबल्यूआईसीई के साथ अपने संबंधों की नई दिशा तय करें। हमारी इसी का अंतिम फैसला यह रहा कि हमें एफ़डबल्यूआईसीई के साथ ज़रूरी मसलों पर परस्पर सहयोग के साथ चलना चाहिए, जिसमें हम उनकी निचली ईकाई ना होकर एक सामानांतर संस्था होंगे। हम इस बात की भरपूर कोशिश करेंगे कि एफ़डबल्यूआईसीई और एसडबल्यूए के बीच आपसी सहयोग एवं भरोसे का रिश्ता लगातार बना रहे।

अब चूंकि हम ने आधिकारिक तौर पर एफ़डबल्यूआईसीई से खुद को अलग कर लिया है, मैं बताना चाहूंगा कि सभी अटके हुए मामलों और डीएससी के केसों में इसी ने निर्माता संगठनों तक सीधे पहुंचने का फैसला किया

है ताकि समझौते पर खरे ना उतरने वाले निर्माताओं पर तुरंत कार्यवाही करने का निवेदन किया जा सके। हम गड़बड़ी करने वाले निर्माताओं पर दबाव बनाने के लिए लगातार क्रान्ती पेशेवरों से राय ले रहे हैं और दूसरे रास्ते भी तलाश रहे हैं।

आगे बढ़ते हुए, पिछले एक साल में हमने एसडबल्यूए के कार्यालय के प्रबंधन में स्टाफ के लिए नई एचआर नीतियां अपनाकर कई सुधार लागू किए हैं। असल में यह प्रक्रिया दो साल पहले शुरू हुई जब इसी को संगठन की कार्यप्रणाली में अधिक पेशेवर रूख अपनाने की ज़रूरत महसूस की। तभी से हमारे एचआर सलाहकार श्री अमन रजबअली ने हमारी ज़रूरतों का गहन अध्ययन किया, हमारे कर्मचारियों से मिले और हमें मूल्यवान सुझाव एवं मार्गदर्शन दिया, जिससे हमें काफी मदद मिली। अब तक उन्होंने हमारे लिए निष्काम भाव से कार्य किया, लेकिन हम उन से विचार कर रहे हैं कि वह एसडबल्यूए के साथ पेशेवर तरीके से स्थाई रूप में एचआर सलाहकार के तौर पर जुड़ जाएं।

अपने कार्यकाल के आखिरी साल में प्रवेश करते हुए, हमारे इसी सदस्य, सीनियर और युवा, सब ने पूरी तन्मयता से एसोसिएशन को सशक्त बनाने के लिए काम किया और आगे दी गई प्रमुख उपलब्धियां हासिल की-

5वीं इंडियन स्क्रीनराईटर्स कॉन्फ्रेंस

इस साल एसोसिएशन ने अपने हर दो साल में होने वाले भव्य समारोह इंडियन स्क्रीनराईटर्स कॉन्फ्रेंस के 5वें संस्करण का आयोजन किया। कॉन्फ्रेंस का आयोजन 1, 2, 3 अगस्त 2018 को सेंट एंड्रेज ऑडिटोरियम, बांद्रा वेस्ट में हुआ, जो बेहद सफल रहा। यह स्क्रीनराईटर्स की अब तक की सबसे बड़ी राष्ट्रीय कॉन्फ्रेंस साबित हुई, जिसमें करीब 1,000 डेलीगेट पहुंचे। हमारे इसी सदस्य संजय चौहान और सुनील सालिया ने कॉन्फ्रेंस के लिए क्रमशः संयोजक और सह-संयोजक की भूमिका निभाई।

‘जहां चित्त हो निर्भय - भारतीय स्क्रीनराईटर्स की मौजूदा चुनौतियां’ की थीम के साथ आयोजित 5वीं इंडियन स्क्रीनराईटर्स कॉन्फ्रेंस ने लेखकों के अधिकारों, उनके मसलों और स्क्रीनराईटिंग के मौजूदा चलन के बारे में गहन चर्चा छेड़ने का मंच प्रदान किया। नए विचारों पर चर्चा हुई और कई नये सफर शुरू हुए। तीन दिन तक अलग-अलग सैशन्स और ज्वलंत चर्चाओं ने डेलीगेट्स को सीखने, संपर्क बनाने और अपने विचारों को आवाज़ देने का मौका प्रदान किया।

- 5वीं स्क्रीनराईटर्स कॉन्फ्रेंस के ज़रिए एसडबल्यूए और स्क्रीनराईटर्स के भाईचारे को अभिनेता-निर्माता-निर्देशक आमिर खान के रूप में एक नया दोस्त और शुभचिंतक मिला, जिन्होंने विश्वास दिलाया कि वे मिनिमम बेसिक कॉन्ट्रैक्ट कीएसडबल्यूए की जंग में हमारा साथ देंगे।
- फ़िल्म एंड टेलीविज़न गिल्ड ऑफ इंडिया के प्रेसीडेंट एवं प्रोड्यूसर सिद्धार्थ राय कपूर ने इस कॉन्फ्रेंस को प्रोड्यूसर्ज और लेखक संगठनों के प्रतिनिधियों के बीच एक ऐतिहासिक आयोजन बताया।
- आशीष गोलवालकर (सोनी) और युबराज भट्टाचार्य (ज़ी) जैसे चैनल कंटेट-हैडस ने स्क्रीनराईटर्स की समस्यों को सुना और उन्हें एसडबल्यूए के ज़रिए बड़े चैनलों तक पहुंच बनाने में मदद करने की संभावनाओं पर विचार किया।

- सिनेस्तान कंपनी ने 5वीं स्क्रीनराईटर्स कॉन्फ्रेंस के मंच का प्रयोग अपनी लोकप्रिय प्रतियोगिता के दूसरे संस्करण की घोषणा करने के लिए किया, जिसमें लेखकों को 50 लाख रुपए तक के नगद इनाम दिए जाएँगे।
- मुबई के फ़िल्म स्कूल विस्लिंगवुड्स इंटरनेशनल ने 5वीं स्क्रीनराईटर्स कॉन्फ्रेंस के मंच से अपने विभिन्न स्कर्टनराईटिंग कोर्सेस के लिए अच्छी खासी स्कॉलरशिप देने की घोषणा की।

कॉन्फ्रेंस समाप्त हो चुकी है, लेकिन हमें भरोसा है कि इसके लाभ आने वाले कई सालों तक मिलते रहेंगे।

सिनेस्तान का इंडियाज़ स्टोरीटैल्ज़ कांटेस्ट

एसोसिएशन ने मुंबईमंत्रा सिनेराईज़ और सिनेस्तान कंपनी के साथ मिलकर ‘इंडियाज़ स्टोरीटैल्ज़ कांटेस्ट’ के पहले संस्करण का आयोजन किया।

कांटेस्ट का एकमात्र मकसद कुशल भारतीय लेखकों, देश के अंदर और विदेशों में, को एक मंच प्रदान करना है। इसमें सर्वोत्तम 5 पटकथाओं के लिए 49 लाख रुपए के नगद इनाम दिये जाएँगे। 25 लाख का प्रथम पुरस्कार, भारत में आज तक हुई सभी कहानी या स्क्रिप्ट लेखन प्रतियोगिताओं का सबसे बड़ा इनाम है।

कांटेस्ट के पहले दौर का समापन जनवरी 2018 में हुआ जिसके लिए देश और विदेशों से एसडबल्यूए सदस्यों और गैर-सदस्यों द्वारा 5,000 कहानियां भेजीं गईं। इन में से 152 कहानियां अगले दौर के लिए चुनी गईं दूसरे दौर के परिणामों की घोषणा सितंबर 2018 में की जाएगी। इस कांटेस्ट ने निर्णायिकों में अभिनेता-प्रोड्यूसर आमिर खान, डायरेक्टर राजू हिरानी, स्क्रीनराईटर जूही चतुर्वेदी और हमारे अपने वरिष्ठ ईसी सदस्य अंजुम रजबअली शामिल हैं।

मेरा मानना है कि इस कांटेस्ट ने ना सिर्फ़ भारतीय स्क्रीनराईटिंग को मान्यता दिलाने में मदद की है बल्कि युवा स्क्रीनराईटर्स की क्रिएटिविटी के आगे बढ़ाने के लिए एक नई खिड़की भी खोली है। सिनेस्तान ने अपने सभी प्रचारसामग्री पर ‘स्पोर्टेड बाय’ का क्रेडिट देकर एसडबल्यूए को वाजिब प्रमुखता दी जिसका सकारात्मक प्रभाव एसोसिएशन को प्राप्त हुए मेंबरशिप के आवेदनों के रूप में देखने को मिला।

‘लॉच योर स्क्रिप्ट’ प्रोग्राम के लिए एमपीए-एप्सा (MPA-APSA) के साथ सहभागिता

बीते साल के दौरान, एसडबल्यूए की मोशन पिक्चर्ज एसोसिएशन (एमपीए) और एशिया पैसेफिक स्क्रीन अवार्ड्स (एपीएसए) 2018 के साथ ‘लॉच योर स्क्रिप्ट -2018’ प्रोग्राम में इनिशिएटिव पार्टनर के तौर पर सहभागिता, हमारा एक और सफल आयोजन रहा। हमारे ईसी सदस्य देबाशीष इरेंगबाम ने प्रोग्राम के पहले दौर के संचालन में एसडबल्यूए की तरफ से इंचार्ज की भूमिका निभाई।

स्क्रिप्ट डेवलपमेंट के इस अनूठे प्रोग्राम ने, एसडबल्यूए सदस्यों एवं गैर-सदस्यों, को अपना फ़िल्म ट्रीटमेंट भेजकर 25,000 यूएस डॉलर की ग्रांट हासिल करने का मौका दिया। इस फ़िल्म फ़ंड के पुराने विजेताओं में ईरानी लेखक-डायरेक्टर असगर फ़रहदी (फ़िल्म ‘ए सेपरेशन’, जो बाद में ऑस्कर अवार्ड के लिए चुनी गई) और वर्ष 2017 में फ़िल्म ‘पैराडाइज़ इन फ़्लेम्स’ के लेखक और एसडबल्यूए सदस्य सुमन मुखोपाध्याय शामिल हैं।

मुझे यह बताते हुए बेहद खुशी महसूस हो रही है कि इस प्रोग्राम के पहले दौर को भरपूर प्रोत्साहन मिला। कुल 615 एंट्रीज प्राप्त हुईं जिनमें से 38 वन-पेज सिनाप्सिस को अगले दौर के लिए शॉर्टलिस्ट किया गया।

एसडब्ल्यूए की नई वैबसाईट और ईमेल आईडी

जैसे कि आप सब जानते हैं, हम एसडब्ल्यूए की नई वैबसाईट के ज़रिए एसोसिएशन के डिजिटल रूप में बदलाव के लिए कार्यरत थे। एफडब्ल्यूए (फ़िल्म राईटर्स एसोसिएशन) से एसडब्ल्यूए (स्क्रीनराइटर्स एसोसिएशन) के रूप में सुगम बदलाव के लिए यह एक महत्वपूर्ण कदम था।

दिसंबर 2017 के पहले सप्ताह में हम अपनी नई वैबसाईट पर आ गए जो अब ऑनलाईन स्क्रिप्ट रजिस्ट्रेशन और ऑनलाईन मैम्बर्ज रिन्यूअल सेवाओं का लाभ लेने वाले एसडब्ल्यूए सदस्यों का पहले से बड़ा डाटाबेस सहेजे हुए है। एक तरफ भविष्य को ध्यान में रखके नए फीचर्ज बनाए जा रहे हैं, दूसरी तरफ डवलेपमेंट टीम और हमारा स्टाफ तकनीकी समस्याओं को दूर करने में जुटा हुआ है।

नई वैबसाईट के साथ ही हमने अपने आधिकारिक ईमेल आईडीज भी बदल लिए हैं ताकि रोजाना के कार्यों और एसोसिएशन के अंदरूनी और बाहरी संचार में बेहतर कुशलता हासिल की जा सके।

असल में लंबे समय से इस बात की ज़रूरत महसूस की जा रही थी कि कार्यालय में हर रोज़ आने वाली सैकड़ों ईमेल्ज को श्रेणीबद्ध किया जाए। एक ही इनबॉक्स से विभिन्न ईमेल्ज को छांटना बहुत मुश्किल काम हो जाता था, जिस वजह से स्टाफ से कभी-कभार जरूरी ईमेल छूट जाया करतीं थीं।

- इसलिए हमने फैसला किया था कि जब हम नई वैबसाईट पर जाएंगे तो पुरानी ईमेल filmwritersassociation@gmail.com पर आने वाली मेल्ज नई ईमेल आईडी पर फारवर्ड कर दीं जाएं ताकि कोई भी ईमेल छूटे ना।
- हमारी नई प्रमुख ईमेल आईडी contact@swaindia.org है जिसका इस्तेमाल एसडब्ल्यूए सदस्यों और गैर-सदस्यों से सम्पर्क और एसडब्ल्यूए, उसकी कार्यप्रणाली और स्क्रिप्ट रजिस्ट्रेशन से जुड़ी आम जानकारियों के आदान-प्रदान के लिए किया जाता है।
- ईमेल आईडी office@swaindia.org का इस्तेमाल ईसी के रोजाना के कामकाज, दूसरी एसोसिएशन्स के साथ आधिकारिक आदान-प्रदान, सभी थर्ड पार्टी और डीसीएस से संबंधित मसलों के लिए किया जाता है।
- ईमेल आईडी web.admin@swaindia.org का इस्तेमाल वैबसाईट से जुड़े तकनीकी मसलों और ऑटोमेटेड ईमेल्ज के लिए किया जाता है।

- एक चौथी ईमेल आईडी legal.officer@swaindia.org भी है जिसका इस्तेमाल केवल हमारी लीगल ऑफिसर द्वारा कॉपीराईट्स और कॉन्ट्रैक्ट से संबंधित विचार-विमर्श, अपांईमेंट के लिए आने वाले आवेदनों और डीएससी से जुड़े मसलों के लिए किया जाता है।

इस साल हमारे ईसी सदस्य स्वानंद किरकिरे को अपनी स्वास्थ्य समस्याओं की वजह से ईसी से त्यागपत्र देना पड़ा। कुछ अन्य ईसी सदस्यों को भी अपनी व्यस्त दिनचर्या और पेशेवर बाध्यताओं की वजह से एसोसिएशन की गतिविधियों को उचित समय ना दे पाने के कारण त्यागपत्र देना पड़ा, जिनके नाम हैं - संजय छैल, संजय शर्मा, राधिका बोरकर, सचिन दारेकर और दो नए को-ऑप्टिड सदस्य सौरभ भावे और मन्दार चोलकर। हमारे सभी पूर्व-ईसी सदस्यों ने हमें पूरा नैतिक सहयोग दिया और बाहर से मदद करते रहे। एसडबल्यूए के साथ खड़े रहने के लिए हम उनका धन्यवाद करते हैं।

आईए, अब चलते हैं सब-कमिटीज की रिपोर्ट्स की तरफ़ -

मिनिमम बेसिक कॉन्ट्रैक्ट सब-कमिटी की जॉइंट-रिपोर्ट

फ़िल्म एमबीसी सब-कमिटी

चेयरपर्सन: अंजुम रजबअली

को-चेयरमैन: श्रीधर राघवन

सदस्य: संजय चौहान, मनीषा कोरडे, आशीष पावस्कर, अभिजीत देशपांडे, पूजा वर्मा और एक्स-ऑफिशियो प्रीति मामगेन (अध्यक्ष), जमाँ हबीब (महासचिव)

टीवी एमबीसी सब-कमिटी

चेयरपर्सन: विनोद रंगनाथ

को-चेयरपर्सन: राजेश दूबे

सदस्य: प्रीति मामगेन (अध्यक्ष) जमाँ हबीब (महासचिव), सत्यम त्रिपाठी

लिरिसिस्ट एमबीसी सब-कमिटी

सदस्य: दानिश जावेद, शहाब अलाहबादी और एक्स-ऑफिशियो प्रीति मामगेन (अध्यक्ष), जमाँ हबीब (महासचिव)

एसडबल्यूए के लिए कलेक्टिव बारगेन प्राप्त करने का तरीका था मिनिमम बेसिक कॉन्ट्रैक्ट (मॉडल कॉन्ट्रैक्ट) तैयार करना और इसके बारे में प्रोड्यूसर्ज के साथ समझौता करना ताकि न्यायसम्मत नियमों का खाका तैयार किया जा सके, जो स्क्रीनराइट्स के अधिकारों को सुरक्षित करेगा। तीन एमबीसीज़ प्रस्तावित किए और बनाए गए - फ़िल्म के लिए, टीवी के लिए और गीतकारों के लिए।

इन प्रयासों का इतिहास कुछ पेचीदा है, जिसमें समझौते आगे बढ़ते रहे और अनेक बाहरी कारणों की वजह से फ़िर रुकते रहे। सन 2012 में कापीराईट एक्ट 1957 संशोधित होने, एफ़डबल्यूआईसीई द्वारा घोषित हडताल हुई, जिसके परिणामस्वरूप प्रोड्यूसरों का एफ़डबल्यूआईसीई से विवाद हुआ। इसी के चलते एक प्रोड्यूसर ने कंपीटीशन कमीशन में केस लगा दिया जिससे रुकावटें पैदा हुई, और नतीजतन प्रोड्यूसर्ज एसोसिएशन ने बातचीत बंद कर दी।

इसलिए एसडब्ल्यूए ने प्रॉडक्शन हाउसेज़ और स्टूडियोज़ को सीधे तौर पर साधने का फैसला किया। इस दिशा में हमने काफी बड़े कदम बढ़ाए हैं। हाल ही में संपन्न हुई 5वीं इंडियन स्क्रीनराइटर्स कॉन्फ्रेंस के एक सैशन के दौरान, जिसमें फ़िल्म एंड टीवी प्रोड्यूसर्ज़ गिल्ड के प्रेसीडेंट सिद्धार्थ राय कपूर, आमिर खान और धर्मा प्रॉडक्शन्स के क्रिएटिव हैड सोमेन मिश्रा शामिल थे, सभी ने लेखकों और गीतकारों के लिए मिनिमम बेसिक कॉन्ट्रैक्ट को पूरा समर्थन देने की एक साथ हामी भरी।

फ़िल्म लेखकों के एमबीसी का प्रस्तावित ड्राफ्ट फ़ाइनल करने का काम पहले से ही चल रहा था। इसी दौरान एसडब्ल्यूए का आमिर खान और रितेश सिद्धवानी और उनके वकीलों के साथ बैठकों का सिलसिला चल रहा था, इसलिए जल्दी से इस ड्राफ्ट पर काम जारी रखने और इसे तुरंत पूरा करने का फैसला किया गया। फिर इसके बारे में श्री राय कपूर के साथ विचार-विमर्श करके इसे अंतिम रूप दिया जाएगा, जिसके बाद वे इसे गिल्ड के बोर्ड सदस्यों की बैठक में पेश करेंगे और सिफारिश करेंगे कि गिल्ड के सभी सदस्य प्रॉडक्शन हाउस इसे अपना लें।

अगर ज़रूरत पड़ी तो एसडब्ल्यूए द्वारा विभिन्न प्रॉडक्शन हाउसेस के साथ अलग-अलग बातचीत भी की जा सकती है ताकि मतभेदों को दूर किया जा सके। इसके बाद यह ड्राफ्ट आईएफटीपीसी, इम्पा और विम्पा के पास भी इसी मकासद के साथ ले जाया जाएगा।

इस शुरुआती सफलता के तुरंत बाद एसडब्ल्यूए टीवी और गीतकारों के एमबीसीज़ के बारे में भी बातचीत की प्रक्रिया शुरू करेगा।

हमारे द्वारा लम्बे समय से लेखकों के लिए प्रोड्यूसर्ज़ और एसडब्ल्यूए द्वारा अपनाया गया मॉडल कॉन्ट्रैक्ट लागू करवाने की कोशिशों की दिशा में यह सचमुच एक बहुत ही उत्साहवर्धक मौका है। एक बार यह हो गया तो हमारी इंडस्ट्री में सामूहिक हक्कों की लड़ाई में यह बहुत बड़ी जीत होगी।

डिस्प्यूट सैटलमेंट सब-कमिटी

चेयरपर्सन: विनोद रंगनाथ

कन्वेनर: ज्योति कपूर

सदस्य: आशीष पावस्कर, अतिका चौहान, धनंजय कुमार, सुनील सल्लिया, दानिश जावेद और एक्स-ऑफिशियो प्रीति मामगेन (अध्यक्ष), ज़माँ हबीब (महासचिव)

इस साल डीएससी ने ना सिर्फ़ शिकायतें सुनने और उनकी जांच करने आदि का पना नियमित कामकाज किया बल्कि कॉन्ट्रैक्ट और कॉपीराइट से सम्बंधित मुद्दों को बड़े मंच पर रखने पर भी ज़ोर दिया।

इस बात को ध्यान में रखते हुए 5वीं इंडियन स्क्रीनराइटर्स कॉन्फ्रेंस के दूसरे दिन डीएससी के चेयरपर्सन विनोद रंगनाथ ने 'डिस्प्यूट सैटलमेंट - डिमिस्टिफायड एंड एक्सप्लैनड' विषय पर एक सैशन का संचालन किया जिसमें डीएससी सदस्य सुनील सल्लिया, लीगल ऑफिसर हीमा शिरवायकर और कॉपीराइट एक्सपर्ट वकील सुश्रुत देसाई पैनलिस्ट के तौर पर शामिल थे। इस सैशन ने एसडब्ल्यूए सदस्यों और 5वीं इंडियन स्क्रीनराइटर्स कॉन्फ्रेंस के डेलिगेट्स को कॉपीराइट एक्ट के तहत सुरक्षित किए गए लेखकों के अधिकारों और क्रान्तीनारों के बारे में जानकारी दी, इसके साथ ही बताया कि कॉन्ट्रैट

पर हस्ताक्षर करते समय क्या करना चाहिए और क्या नहीं करना चाहिए। यह पूरी जानकारी कुछ डीएससी केसों और अदालतों के कुछ महत्वपूर्ण फैसलों के हवाले से दी गई।

जहां तक डीएससी के पास आई शिकायतों/मामलों की बात है कमिटी के पास 114 शिकायतें आई और साल के दौरान 28 मीटिंग्स की गई।

- सुलझाए गए मामले: 09
- बंद किए गए मामले: 62
- मामले जिन पर फैसला आना बाकी है: 27
- लंबित रखे गए मामले: 16
- डीएससी ने अपने सदस्यों की तरफ से कुल 7,78,000 रुपए एकत्र किए।

वैलफेयर सब-कमिटी

चेयरपर्सन: रॉबिन भट्ट

को-चेयरपर्सन: संजय चौहान

सदस्य: धनंजय कुमार, मनोज हंसराज, सत्यम त्रिपाठी, शहाब अलाहबादी, डॉ. शरद शाह (एडवाइजरी सदस्य) और एक्स-ऑफिशियो प्रीति मामगेन (अध्यक्ष), जर्माँ हबीब (महासचिव)

वैलफेयर कमिटी ने इस साल के दौरान 21 मीटिंग्स की। जो सूहलियतें दी गई उनकी जानकारी इस प्रकार है -

- 25 सदस्यों को मेडिकल सहायता, कुल 7,41,000 रुपए
- 10 सदस्यों के बच्चों को ऐजुकेशन फंड, कुल 4,05,400 रुपए
- फैमली वैलफेयर 20,000 रुपए
- 33 सदस्यों को पेंशन दी जा रही है और पेंशन की राशि 1,500 रुपए से बढ़ा कर 2,500 रुपए की गई।
- पेंशन के लिए कुल 8,02,500 रुपए दिए गए।

हमारे सलाहकार सदस्य डॉ. शरद शाह अपनी एनजीओ के ज़रिए हमारे सदस्यों की सहायता कर रहे हैं, जिसने इस साल के दौरान हमारे सदस्यों को 51,000 रुपए की मदद दी।

वैलफेयर कमिटी की 'अडॉप्ट अ पेशेंट' पहल के तहत कमिटी चेयरपर्सन्स रॉबिन भट्ट और संजय चौहान ने दो ज़रूरतमंद एसडबल्यूए सदस्यों को स्वेच्छा से ईलाज के लिए मदद की। हमारा मकसद भाईचारे का एक रिश्ता कायम करना है जिसमें ईर्सी सदस्य ही नहीं, बल्कि कोई भी एसडबल्यूए सदस्य अपने साथी सदस्यों की मदद करने के लिए

आगे आ सकता है। कोई भी लाइफ/रेगुलर सदस्य, जो साथी सदस्यों की मदद करने वाली इस पहल में हिस्सा लेना चाहता है, वह वैलफेयर सब-कमिटी से संपर्क कर सकता है।

लीगल सब-कमिटी

चेयरपर्सन: अंजुम रजबअली

को-चेयरपर्सन: आशीष पावस्कर

सदस्य: अतिका चौहान, विनोद रंगनाथ, देबाशीष इरेंगबाम, श्रीधर राघवानंद और एक्स-ऑफिशियो प्रीति मामगेन (अध्यक्ष) ज़माँ हबीब (महासचिव)

यह सब-कमिटी हमारी एसोसिएशन को कानूनी, अर्ध-कानूनी, कॉन्ट्रैक्ट, कंपलायेंस एवं टैक्स के मामलों के बारे में लगातार अपने विचार, परामर्श, जानकारी और विशेषज्ञ सहायता प्रदान करती रही। फुल-टाईम लीगल अधिकारी रखे जाने से हमारे सदस्यों को अपने इंटलेक्चुअल प्रॉपर्टी और कॉन्ट्रैक्चुअल अधिकार समझने और सुरक्षित करने की ताकत और ज्ञान प्राप्त हुआ। लीगल कमिटी ने नियमित रूप से डिस्प्यूट सैटलमेंट कमिटी के साथ तालमेल बनाए रखा ताकि हमारे सदस्यों के विवाद और शिकायतें डीएससी की बैठकों में तुरंत उठाई जा सकें और उनका समाधान सुनिश्चित बनाया जा सके।

मीडिया सब-कमिटी

चेयरपर्सन: देबाशीष इरेंगबाम

सदस्य: अंजुम रजबअली, राजेश दूबे, मनीष कोरडे, कल्याणी पंडित, और एक्स-ऑफिशियो प्रीति मामगेन (अध्यक्ष) ज़माँ हबीब (महासचिव)

इस बार हमारा प्रमुख कार्य ‘लॉच योर स्क्रिप्ट’ प्रोग्राम को शुरू करना और आगे बढ़ाना रहा जो कि एसडब्ल्यूए और मोशन पिक्चर एकेडमी (एमपीए) व एशिया पेसेफ़िक सक्रीन अवार्ड्स (एपीएसए) के साथ सहभागिता के फलस्वरूप चलाया गया। इसका मकसद हमारे सभी सदस्यों और अन्य गैर-सदस्यों को इसमें शामिल करना था। हमारे वरिष्ठ ईसी सदस्य अंजुम रजबअली की अगुवाई और देबाशीष इरेंगबाम की निगरानी में हम इस राष्ट्रीय स्तर के प्रोग्राम को चलाने में सफल रहे और स्क्रीनराटर्स से हमें इसके लिए भरपूर समर्थन मिला।

हमारी सदस्य कल्याणी पंडित ने वैब सीरिज लिखने, मराठी सिनेमा इत्यादि जैसे विषयों पर प्रमुख स्क्रीनराईटर्ज के साथ फेसबुक लाईव का आयोजन किया। हमारे वरिष्ठ सदस्य अंजुम रजबअली अपने विचारों के जरिए मीडिया सर्कल में काफ़ी सक्रिय रहे और लेखकों के अधिकारों और मसलों से संबंधी उनके लेख इंडियन एक्सप्रेस से लेकर मिड-डे, मुंबई मिरर और ऑनलाईन पत्रिका स्क्रॉल जैसे प्रैस पब्लिकेशन्स तक में छपे। 1 अगस्त 2018 को 5वीं इंडियन स्क्रीनराईटर्स कॉन्फ्रेंस के उद्घाटन दिवस के अवसर पर प्रिंट और डिजीटल मीडिया ने एक्टर प्रोड्यूसर आमिर खान और रजबअली के बीच हुई चर्चा को बड़े स्तर पर कवरेज दी।

असल में, कॉन्फ्रेंस के संयोजकों संजय चौहान और सुनील सलिया की अगुवाई में एसडबल्यूए के इतिहास में पहली बार मीडिया सर्कल में कॉन्फ्रेंस का पेशेवर ढंग से प्रचार हुआ, जिसमें इसी सदस्यों पारख चौहान, मीडिया सब-कमिटी चेयरपर्सन देबाशीष इरेंगबाम और 5वीं स्क्रीनराईटर्ज कान्फ्रेंस के वॉलंटीयर्स का भरपूर सहयोग रहा। पेशेवर पीआर टीम ने समारोह को देशभर के प्रिंट, न्यूज मीडिया और वैब पोर्टलों तक पहुँचाया। इसके साथ ही तीन दिनों तक चले सैशंस को एसडबल्यूए के ड्विटर हैंडल से लाईव ड्रीट्रस के रूप में सोशल मीडिया पर प्रसारित किया गया। ये नए प्रयास कॉन्फ्रेंस और एसोसिएशन दोनों के लिए काफ़ी उत्साहवर्धक रहे।

इवेंट सब-कमिटी

इन-चार्ज़: संजय चौहान

एसडबल्यूए ने पिछले सालों के दौरान विभिन्न तरह के कई समारोह आयोजित कर अपने पंख फैलाए हैं। आगे उन आयोजनों की सूची दी जा रही हैं, जिन्हें पिछले साल में या तो एसडबल्यूए ने संचालित किया या जिन के साथ सहयोग/सहभागिता की-

- एसोसिएशन ने 2000 से ज्यादा प्रतिभागियों वाले महत्वपूर्ण एवं उभरते क्षेत्रीय आयोजन गुजरात लिटरेचर फेस्टिवल के साथ इसके अहमदाबाद एवं वडोदरा संस्करण के लिए सहभागिता की। इसके लिए हमने दिसंबर 2017 से जनवरी 2018 के दौरान विभिन्न सैशन्स आयोजित किए, जिसमें स्क्रीनराईटिंग के बारे में मास्टरक्लास, गीत लेखन की जानकारी, टीवी लेखन की कला और टीवी, फ़िल्म और डिजीटल मीडिया के लेखन के बारे में पैनल डिस्कशंस का आयोजन किया गया। आयोजन के प्रबंधकों ने भविष्य के आयोजन के लिए हमारे साथ काम करने में गहरी दिलचस्पी दिखाई है।
- फरवरी 2018 में, एसडबल्यूए ने अपने वरिष्ठ सदस्य और पद्मश्री सम्मान से अलंकृत लेखक-डायरेक्टर सिसिर मिश्रा को चौथा सबसे बड़ा प्रतिष्ठित सिविल अवॉर्ड पद्मश्री मिलने पर सम्मानित किया। ‘ओडिया सिनेमा के दोणचार्य’ के नाम से विख्यात 70 वर्षीय श्री मिश्रा ने ओडिया सिनेमा में आधुनिक फ़िल्मनिर्माण को नई बुलंदियां प्रदान की हैं।
- मुंबई के प्रमुख फ़िल्म इंस्टीट्यूट विस्लिंगवुड्स इंटरनेशनल ने हमेशा ही एसडबल्यूए के साथ साझेदारी बनाने में गहरी दिलचस्पी दिखाई है। 17 फरवरी से 2 जून तक, पांच महीनों के लिए डबल्यूडबल्यूआई ने एसडबल्यूए के सहयोग से विभिन्न स्क्रीनराईटिंग वर्कशॉप्स का आयोजन किया।
- फरवरी, और फिर दोबारा जून, में एसडबल्यूए के सहयोग से ‘कॉमेडी स्क्रिप्ट कैसे लिखें?’ विषय पर दो स्क्रीनराईटिंग वर्कशॉप्स का आयोजन (मैटरडेन द्वारा) किया गया। स्क्रीनराईटर एवं लोकप्रिय स्टैण्ड-अप कॉमेडियन अनुवब पॉल ने इन दोनों वर्कशॉप्स का संचालन किया।

एसडबल्यूए वार्तालाप

एसडबल्यूए ईसी के दिशा-निर्देशों के अनुसार और वरिष्ठ सदस्यों के नेतृत्व में स्क्रीनराईटर्स एसोसिएशन ने 2018 में एक नए मंच ‘एसडबल्यूए वार्तालाप’ की शुरूआत की, जिसके जरिए हमारे सदस्य अब उन लेखकों और गीतकारों के साथ वार्तालाप कर सकेंगे, जिनके लेखन को हालिया अर्सें में पहचान मिल चुकी है।

- इस आयोजन में आमंत्रित मेहमानों के साथ एसडबल्यूए सदस्यों के सामने 2 घंटे के सवालों-जवाबों का सिलसिला शामिल है। इस दौरान मेहमान अपने लेखन के सफर, प्रक्रिया और लेखन कला के बारे में बताता है। सवालों-जवाबों के सिलसिले के अंत में सैशन में शामिल सदस्यों को आमंत्रित मेहमान से महत्वपूर्ण सवाल पूछने का मौका मिलता है।
- एसडबल्यूए द्वारा सबसे पहले वार्तालाप के लिए ‘शुभ मंगल सावधान’ फ़िल्म के स्क्रीनराईटर हितेश केवल्या को 14 अप्रैल 2018 को कार्यालय में आमंत्रित किया गया। इस आयोजन में एसडबल्यूए के 125 सदस्य शामिल हुए, जो किसी भी आयोजन के लिए कार्यालय में जमा होने वाले सदस्यों की अब तक की रिकार्ड संख्या है।
- दूसरे एसडबल्यूए वार्तालाप का आयोजन गीतकार एवं स्क्रीनराईटर वरुण ग्रोवर के साथ 12 मई 2018 को किया गया। पहले आयोजन को भरपूर समर्थन मिलने के मद्देनज़र इस बार सैशन भक्तिवेदांता स्कूल, अंधेरी वैस्ट में रखा गया। इस बार दर्शकों की संख्या बढ़ कर 220 हो गई।
- तीसरा एसडबल्यूए वर्तालाप 3 जून 2018 को ‘नीरजा’ और ‘परमाणुः ए स्टोरी ऑफ पोखरन’ जैसी फ़िल्मों के लेखकों संयुक्ता चावला शेख और सैइविन क्रादरस के साथ आयोजित किया गया। इस बार आयोजन स्थल रहा भवंस कॉलेज, अंधेरी वैस्ट।
- एसडबल्यूए वार्तालाप के चौथे आयोजन में 21 जुलाई 2018 को बालिका वधु, सात फेरे जैसे कार्यक्रमों के रचयिता टीवी स्क्रीनराईटर पूर्णदू शेखर को भक्तिवेदांता स्कूल, अंधेरी वैस्ट में आमंत्रित किया।

अब तक के सभी एसडबल्यूए वार्तालाप कार्यक्रमों का संयोजन और मेजबानी ईसी सदस्य पारख चौहान ने की है। इस आयोजन को सदस्यों का लगातार समर्थन मिलना इस बात का रेखांकित करता है कि हमारे सदस्य संवाद करने, सीखने और स्थापित लेखकों को जानने के मौकों की कट्र करते हैं। हम आने वाले साल में हम एसडबल्यूए वार्तालाप को जारी रखेंगे।

- **5वीं इंडियन स्क्रीनराईटर्स कॉन्फ्रेंस**

5आईएससी कोर कमिटी: संजय चौहान (संयोजक), सुनील सालिया (सह-संयोजक), ज्योति कपूर, धनंजय कुमार, पूजा वर्मा, पारख चौहान और एक्स-ऑफिशियो प्रीति मामगेन (अध्यक्ष) जमाँ हबीब (महासचिव)

इस साल एसडब्ल्यूए ने अपनी राष्ट्रीय स्तर की 5वीं इंडियन स्क्रीनराईटर्स कॉन्फ्रेंस का अयोजन सेंट एंड्रयूज ऑडिटोरियम, बांद्रा वैस्ट, मुंबई में 1, 2 और 3 अगस्त 2018 को किया। उद्घाटन समारोह के मुख्य अतिथि एकटर-प्रोड्यूसर-डायरेक्टर आमिर खान रहे, जबकि प्रतिष्ठित पत्रकार एवं पद्मश्री सम्मान प्राप्त श्री विनोद दुआ मुख्य-वक्ता रहे।

कॉन्फ्रेंस के दौरान फ़िल्म, गीत-लेखन, टीवी, डिजिटल माध्यमों और कॉपीराईट एवं कॉन्ट्रैक्ट जैसे लीगल मसलों पर आधारित 10 पैनल चर्चाओं का आयोजन किया गया। इस दौरान अपने-अपने क्षेत्र की 55 जानी-मानी हस्तियों ने मंच को सुशोभित किया। करीब 100 उत्साही डेलीगेट्स ने इस में भाग लिया और तीन दिन तक चले पैनल डिस्कशंस को देखा-सुना। कॉन्फ्रेंस के दूसरे दिन दो सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजित किए गए, पहला था स्क्रीनराईटर-गीतकार एवं स्टैण्ड-अप कॉमेडियन वरुण ग्रोवर का स्टैण्ड-अप एकट, जबकि दूसरा था पुरस्कृत साहित्यकार स्वर्गीय श्री विजयदान देथा की कहानी पर आधारित नाटक ‘दोहरी ज़िंदगी’ का मंचन।

- कॉन्फ्रेंस के एक सप्ताह बाद 9 अगस्त 2018 को एसोसिएशन ने अपने पूर्व-अध्यक्ष स्वर्गीय श्री जलीस शेरवानी का श्रद्धांजलि समारोह आयोजित किया गया, जिसमें सभी एसडब्ल्यूए सदस्य आमंत्रित थे। करीब 100 सदस्य अपनी संवेदनाओं के साथ हमारे कार्यालय में एकत्रित हुए और आला दर्जे के गीतकार, शायर और लेखकों के अधिकारों के दृढ़ समर्थक श्री शेरवानी को अपनी श्रद्धांजलि भेंट की।

वैबसाईट सब-कमिटी

चेयरपर्सन: मिताली महाजन

को-चेयरपर्सन: श्रीधर राघवन

सदस्य: रॉबिन भट्ट, पूजा वर्मा, सुनिल सल्लिया, देबाशीष इरेंगबाम, संजय चौहान और एक्स-ऑफिशियो प्रीति मामगेन (अध्यक्ष), ज़माँ हबीब (महासचिव)

हमने अपनी नई वैबसाईट दिसंबर 2017 के पहले सप्ताह में लॉच की। नई वैबसाईट की डिजाइन एक स्वागतयोग्य कदम रहा। इसके साथ ही हम नए डोमेन पर भी आ गए। नई वैबसाईट www.swaindia.org लुक, पेज लिंक्स और ऑनलाईन रजिस्ट्रेशन के मामले में पुरानी वेबसाईट www.fwa.co.in का ही बेहतर संस्करण है।

इसमें यह प्रमुख विशेषताएं हैं-

- को-मैंबर्ज के साथ ऑनलाईन स्क्रिप्ट रजिस्ट्रेशन करना
- मल्टीपल स्क्रिप्ट रजिस्ट्रेशन करना
- लीगल अधिकारी के साथ सवाल-जवाब का सेक्शन

- आम तौर पर पूछे जाने वाले सवालों (एफएक्यूज़) के सेगमेंट
- 'कांटेक्ट अस' सेक्शन में 'एसडब्ल्यूए को लिखें' वाली इंटीग्रेटेड ईमेल सुविधा
- 'ऑल डाऊनलोड्स' का सेक्शन

1 दिसंबर 2017 से लेकर 29 अगस्त 2018 तक 70,000 यूजर्स (सदस्य एवं गैर-सदस्य) नयी वैबसाईट पर आए जिन्होंने इस पर 7,40,000 पेजव्यूज़ जोड़े, जिसमें औसतन 1 लाख मासिक व्यूज़ शामिल हैं। इस औसतन आंकड़े में सबसे बड़ी हिस्सेदारी जुलाई 2018 में तब आई जब हमारे सदस्यों और गैर-सदस्य लोगों ने 5वर्षों स्क्रीनराईटर्स की जानकारी लेने के लिए हमारी वैबसाईट का रुख किया। इस अर्से के दौरान मासिक पेजव्यूज़ की संख्या 1,24,000 के करीब रही।

दिसंबर 2017 से जुलाई 2018 के दौरान ऑनलाईन स्क्रिप्ट रजिस्ट्रेशन से 10 लाख रुपए की आय प्राप्त हुई जबकि ऑनलाईन मेंबरशिप रिन्यूअल से 2.48 लाख रुपए प्राप्त हुए। मोटे तौर पर में दिसंबर 2017 से जुलाई 2018 के दौरान वैबसाईट पर 24,000 सफल लेन-देन हुए, जिसका अर्थ है हर सप्ताह में कम से कम 700 सफल लेन-देन का होना। इस साल एसडब्ल्यूए ने एमपीए एवं एपीएसए को सहयोग देते हुए पहली बार एक विशेष किस्म की पहल की, 'लॉच योर स्क्रिप्ट' के नाम से इस प्रोग्राम के तहत केवल ऑनलाईन सम्मिश्रण ही मंजूर किए गए जिसके लिए एसडब्ल्यूए वैबसाईट पर एक विशेष पोर्टल बनाया गया, जिसमें 600 से ज्यादा सफल एंट्रीज़ प्राप्त हुईं।

इसी की तर्ज पर 5वर्षी इंडियन स्क्रीनराईटर्स कॉन्फ्रेंस के लिए वैबसाईट पर ऑनलाईन डेलीगेट रजिस्ट्रेशन को अभूतपूर्व समर्थन मिला, जिस वजह से 2016 में आयोजित हुई चौथी कॉन्फ्रेंस की तुलना में ऑनलाईन डेलीगेट रजिस्ट्रेशन में 33 प्रतिशत की वृद्धि दर्ज की गई।

हम नयी वैबसाईट में और बेहतर तकनीकी विशेषताएं जोड़ने और इसे फ़िल्म, टीवी और डिजिटल मीडिया स्क्रीनराईटर्स और उनके लेखन के बारे बात करने वाले कंटेट से लदा एक जीवंत मंच बनाने के लिए कार्यरत हैं।

एकजोक्यूटिव कमिटी का उपस्थिति रिकार्ड

इस वर्ष 29 जुलाई 2017 से 25 अगस्त 2018 के दौरान एकजोक्यूटिव कमिटी ने 15 मीटिंग्स की, जिनमें उपस्थिति की रिपोर्ट नीचे दी जा रही है:

प्रीति ममगेन(7), विनोद रंगनाथ(8), दानिश जावेद(13), जमाँ हबीब(13), धनंजय कुमार(15), मनीषा कोरड़े(9), अभिजीत देशपांडे(5), अंजुम रजबअली(10), अतिका चौहान(3), देबाशीष इरेंगबाम(6), जलीस

शेरवानी(2/14), ज्योति कपूर(7), मनोज हंसराज(11), मिताली महाजन(2), पूजा वर्मा(5), राजेश द्वबे(10), रॉबिन भट्ट(10), संजय चौहान(15), सत्यम त्रिपाठी(6), सौम्या जोशी(2), श्रीधर राघवन(6), सुनील साल्याया(13), शहाब अलाहबादी(7), आशीष पावस्कर (10), कल्याणी पंडित(5), पारख चौहान(8)

G.D.Rathi & Co.
Chartered Accountants

B-39/40, Gajanan Bldg. No.9, Gajanan Colony Rd, Jawahar Nagar, Goregaon (West), Mumbai-62
Tel: (022) 2878 5058 * Email: gdrindia@yahoo.com

AUDITOR'S REPORT TO THE MEMBERS

We have audited the attached Balance Sheet and income and expenditure account of SCREENWRITERS ASSOCIATION for the year ended 31st December 2017. These financial statements are the responsibility of the ASSOCIATION. Our responsibility is to express in opinion on these financial statement based on our audit.

We have conducted the audit in accordance with auditing standards generally acceded in India. Those standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examination on test bases, evidence supporting the amount and disclosure in the financial statement. an audit also includes assessing the accounting principal used and significance estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation. We believe that audit provides reasonable bases for our opinion and we report that:

1. We have obtained all the information and explanations, which are to the best of our knowledge and belief, were necessary for the purpose of our audit.
2. We have checked collection, receipts, payments including payments of Fixed assets and all corresponding vouchers and other relevant records of the association, and found the same in order.
3. In our opinion and to the best of our information and according to the explanation given to us, the said accounts read with and subject to our notes, give a true and fair view:
 - a) In case of the Balance Sheet, of the state of affairs of the association as on 31st December 2017
 - b) In case of income and expenditure account, of the surplus for the year ended on 31st December 2017

Thanking You
Yours truly,
For G.D.Rathi & Co.
Chartered Accountants
FRN .108712W

M. No. 033408

G.D. Rathi.,
(Proprietor)
M.No.033408
Place: Mumbai
Date: : 30 June 2018



G.D.Rathi & Co.
Chartered Accountants

B-39/40, Gajanan Bldg. No.9, Gajanan Colony Rd, Jawahar Nagar, Goregaon (West), Mumbai-62
 Tel: (022) 2878 5058 * Email: gdrindia@yahoo.com

SCREENWRITERS ASSOCIATION

NOTES FORMING PART OF THE ANNUAL ACCOUNTS

FOR THE YEAR ENDED ON 31ST DECEMBER 2017

1. Figures for the previous year are regrouped and rearranged wherever necessary to make them comparable with this year's figures in
2. Significant Accounting Policies:
 - i) All the Income & Expenditure are recorded on accrual basis.
 - ii) Depreciation is charged on the W.D.V. of the assets at rates prescribed under the Income Tax Act in proportion to the time. Insignificant assets have been written off in this year.
3. Cash Balance of Rs.41,812.85/- as on 31-12-2017 is physically verified and reconciled by us. This include imprest A/c is NIL.
4. Register of Fixed Assets and Fixed Deposits are properly maintained by the Association. The assets no more in use and not having significant value have been written off.
5. We have carried out further Audit of Electrical Fitting and Furniture & Fixture. As per our observation that cost incurred at the time of office renovation is treated as Capital Expenditure and there is no need to be shown in Income & Expenditure account.
6. The returns have been filed for Income Tax Assessment year 2017-18 of which amount has been refunded from Income Tax to the tune of Rs.3,20,410/-.
7. An outstanding effort has been made to upkeep and maintains all the registers, records and book of accounts. It is also found that internal control implemented by the management is working efficiently to our satisfaction. The staff is working with the advice and cooperation with the management and we are thankful to the management and staff members.

Thanking You
 Yours truly,
 For G.D.Rathi & Co.
 Chartered Accountants
 FRN.108712

C.A.G.D. Rathi
 C.A.G.D. Rathi
 (Proprietor)
 M.No.033408
 Place: Mumbai
 Date:- 30 June 2018



Screenwriters Association
Balance Sheet as on 31st December, 2017

AS ON 31-Dec-16	LIABILITIES	AS ON 31-Dec-17	AS ON 31-Dec-16	ASSETS	AS ON 31-Dec-17
	GENERAL FUND :				
44,885,162.93	Balance B/f	52,644,230.70	7,652,101.90	FIXED ASSETS	6,812,020.94
7,759,067.77	Less:-	11,764,281.54		As per Schedule : 1	
52,644,230.70	Add : Excess of Income over expenditure	64,408,512.24	49,307,344.00	FIXED DEPOSIT	64,036,859.00
				As per Schedule : 2	
	Pension Fund			LOAN & ADVANCES :	117,898.00
300,000.00	Balance B/f	450,000.00		As per Schedule : 6	
150,000.00	Add : Transfer from Income & Expenditure	500,000.00			
450,000.00		950,000.00			
	FWA Welfare Scheme Fund			Society Share Application	500.00
6,011,779.95	Balance B/f	6,911,779.95			
900,000.00	Add : Transfer from Income & Expenditure	1,000,000.00	15,385.85	Cash & Bank Balance :	41,812.85
6,911,779.95		7,911,779.95	1,821,625.09	Cash in hand	4,786,060.59
				Cash at bank	
				As per Schedule : 5	
	CURRENT LIABILITIES & PROVISION			Deposit	27,334.60
261,035.00	As per Schedule No : 3	589,178.00	27,334.60	As per Schedule : 4	
				1,289,254.21	T.D.S. on Fixed Deposit Interest
					1,036,984.21
	TOTAL	73,859,470.19	60,267,045.65	TOTAL	73,859,470.19

For SCREENWRITERS ASSOCIATION

As per our Report of Even Date
 For G.D.RATHI & Co.
 Chartered Accountants

G.D.RATHI
 (Proprietor)
 Place : Mumbai
 Date : 30.06.2018



Q. 112011
 Hon. Treasurer

S. J. S.
 Hon. Gen. Secretary

Income & Expenditure Account For The Year ended 31st December, 2017					
AS ON 31-Dec-16	EXPENDITURE	AS ON 31-Dec-17	AS ON 31-Dec-16	INCOME	AS ON 31-Dec-17
1,675,247.00	To Advertisement Expenses		2,458.00	10,541,880.00	12,314,400.00
24,150.00	To Audit Fees	654,017.00	37,016.00	-	43,630.00
30,135.00	To Computer Expenses	40,120.00	35,000.00	-	91,080.00
316,010.00	To Conveyance Expenses (Sch. 7)	36,273.00	72,220.00	-	127,012.00
150,000.00	To Contribution to FWICE	302,006.00	8,688.00	-	399,700.00
942,512.00	To Depreciation	-	383,402.00	-	-
147,14.00	To Entertainment Expenses	804,492.00	322,912.50	-	-
44,000.00	To Expert Opinion-DSC	140,298.00	583,095.00	-	630,000.00
321,950.00	To Electricity Charges	15,400.00	15,400.00	-	5,200.00
1,973,855.00	To Employee Cost (Sch. 9)	362,020.00	204,800.00	-	34,000.00
257,929.00	To Event & Work Shop Expenses	2,280,798.00	1,098,282.41	-	1,622,301.00
12,800.00	To Honorarium Fees Paid	239,624.00	409,651.00	-	526,201.00
8,244.00	To Internet Expenses	67,400.00	-	-	26,450.00
2,799,575.00	To Legal fees	10,429.00	516.00	-	1,833.00
532,910.00	To Medical Expenses	835,805.00	238,350.00	-	436,767.00
56,362.23	To Miscellaneous Expenses (Sch. 8)	780,300.00	236,350.00	-	96,579.00
180,748.00	To Office Expenses	121,148.46	64,462.00	-	98,187.00
378,000.00	To Pension to Members	118,026.00	1,083,298.00	-	36,400.00
135,619.00	To Postage & Telegraph	466,500.00	274,755.00	-	1,658,184.00
386,460.00	To Printing & Stationary	164,057.00	1,399,041.00	-	127,500.00
425,325.00	To Professional Charges	540,756.00	180,050.00	-	17,530.00
37,303.00	To Repairs & Maintenance	628,989.00	By Workshop SWA	-	28,700.00
462,098.00	To Society Maintenance Charges	109,915.00	By Sundry Balance W/Off	-	40.00
396,850.00	To Scholarship	358,131.00	By Interest on IT Refund	-	33,138.00
65,829.00	To Telephone Exps	415,371.00	-	-	-
1,812.00	To Travelling exps	58,385.00	Saving A/c	-	-
254,673.00	To Website Expenses	14,388.00	190,091.00	-	243,541.00
-	To Family Bereavement Fund	25,000.00	3,480,528.00	-	3,732,425.00
-	To JAWG Fees	61,639.00	By Fixed Deposit Interest	-	91,888.00
-	To Logo Expenses	20,000.00	158,431.00	-	-
8,809,067.77	To Excess of Income over expenditure	13,264,281.54			
	Transfer to :				
150,000.00	Pension Fund	500,000.00			
900,000.00	Welfare Fund	4,000,000.00			
7,759,067.77	General Fund	11,764,281.54			
20,806,479.00	TOTAL	23,306,686.00	20,806,479.00	TOTAL	23,306,686.00

For SCREENWRITERS' ASSOCIATION

As per our Report of Even Date
 For G.D.RATHI & Co.
 Chartered Accountants

Rajeshwar Dhamani
 President

Treasurer



Minal
 G.D.RATHI,
 (Proprietor)
 Place : Mumbai
 Date : 30.06.2018

Screenwriters Association

SCHEDULE : 1

SR.NO.	PARTICULAR	WDV as on 1/1/2017	Additions Jan to June	Additions July to December	FIXED ASSETS & DEPRECIATION		Rate of Dep. For the Year	Loss on Disposal	WDV as on 31-Dec-17
					Deduction	Total			
I Block Of Assets - I @10%									
1	Office Premises # 1	252,246.74	-	-	-	252,246.74	10%	25,225.00	222,021.74
2	Office Premises # 2	198,658.62	-	-	-	198,658.62	10%	19,886.00	178,792.62
3	Office Premises # 3	2,030,221.38	-	-	-	2,030,221.38	10%	203,023.00	1,827,198.39
4	Office Premises # 4	2,709,038.04	-	-	-	2,709,038.04	10%	270,904.00	2,438,134.04
5	Furniture & Fixture	892,276.53	-	-	-	892,276.53	10%	86,228.00	776,048.53
6	Interior Designer	865,971.66	-	-	-	865,971.66	10%	86,598.00	779,373.66
Total-I		6,916,412.97	-	-	6,918,412.97	6,918,412.97	-	-	6,226,558.97
II Block Of Assets-II @ 15%									
7	Projector	43,910.80	-	-	-	43,910.80	15%	6,587.00	37,323.80
8	7 Speaker- Conference Room	7,181.97	-	-	7,181.97	-	15%	-	-
9	Air Conditioner (O General Split)	125,754.01	-	-	125,754.01	15%	18,864.00	106,890.01	
10	Amplifier-Fm Conference Room	6,694.82	-	-	6,694.82	-	15%	-	-
11	Amplifier-USB and FM	1,454.25	-	-	1,454.25	-	15%	-	-
12	Brother Printer/Fax - mfc 209 C	11,385.76	-	-	11,385.76	15%	1,708.00	9,677.76	
13	Camera	7,370.50	-	-	7,370.50	-	15%	-	-
14	Xerox Machine-1	9,876.00	-	-	9,876.00	-	15%	-	-
15	Xerox Machine-2	36,489.25	-	-	36,489.25	15%	5,474.00	31,015.25	
16	Card Printer	105,865.83	-	-	105,865.83	15%	15,880.00	89,985.83	
17	CCTV Camera	-	36,400.00	-	-	36,400.00	15%	5,460.00	30,940.00
18	Codeless Mic-Conference Room	10,494.93	-	-	10,494.93	15%	1,575.00	8,919.93	
19	DVR	6,787.47	-	-	6,787.47	-	15%	-	-
20	Electric Fittings	226,709.95	-	-	226,709.95	15%	34,007.00	192,702.95	
21	Exhaust Fan	1,670.00	770.00	-	2,440.00	-	15%	-	-
22	IBM Server and Power Cords	22,881.21	-	-	22,881.21	15%	3,433.00	19,448.21	
23	Lamination Machine	1,325.45	-	-	1,325.45	-	15%	-	-
24	LCD TV AOC- Web Site	4,678.56	-	-	4,678.56	-	15%	-	-
25	Mixer for Audio Effect	3,462.34	-	-	3,462.34	-	15%	-	-
26	Office Equipment	20,628.50	-	2,100.00	22,728.54	15%	3,252.00	19,476.54	
27	Corless Phone	1,081.13	-	-	1,008.13	-	15%	-	-
28	Panasonic KX-Tes924bx(New)	12,065.96	-	-	12,065.96	15%	1,810.00	10,255.96	
29	Philips DVD Players-Conference Room	1,989.84	-	-	1,989.84	-	15%	-	-
30	Pop Up Box	6,925.15	-	-	6,925.15	-	15%	-	-
31	Printer	25,448.43	-	-	25,448.43	15%	3,818.00	21,630.43	
32	Set Up Box	820.72	-	-	820.72	-	15%	-	-
33	Sony Video Recorder	1,774.03	-	-	1,774.03	-	15%	-	-
34	Telephne New	4,347.47	-	-	4,347.47	-	15%	-	-
35	Wall Clock	2,523.55	-	-	2,523.55	-	15%	-	-
36	Wi-Fi Router	1,812.77	-	2,150.00	3,962.77	-	15%	-	-
Total-II		715,337.54	37,170.00	4,250.00	76,612.87	680,134.57	-	101,858.00	578,266.57
III Block Of Assets - III @ 60%									
37	Computer - 3	396.69	-	-	396.69	(0.00)	60%	(0.00)	-
38	Computer - 4	8,543.30	-	-	8,543.30	60%	5,126.00	3,417.30	
39	Laptop	9,422.00	-	-	9,422.00	60%	5,654.00	3,768.00	
Total-III		18,361.39	-	-	396.09	17,965.30	-	7,185.30	-
Total		7,652,101.90	37,170.00	4,250.00	77,008.96	7,616,512.94	804,492.00	6,812,020.94	-
Previous Year		8,541,330.72	33,450.00	166.23	8,574,613.89	922,512.00	-	7,652,101.90	-

M.LAW
RECEIVED
D.RATI
10/10/2017

Screenwriters Association

AS ON 31-Dec-16		Particular	AS ON 31-Dec-17
Amount	Schedule No 2	Amount	
FIXED DEPOSIT WITH CANARA BANK & AXIS BANK			
38,855,590.00	Screenwriter Association FD	43,998,831.00	
3,000,000.00	K.P.P.Y. fixed deposit	7,000,000.00	
5,000,000.00	Welfare Scheme Fund FD	10,000,000.00	
2,451,754.00	Sweep Transfer	38,028.00	
49,307,344.00	Total	61,036,859.00	
Amount	Schedule No 3	Amount	
CURRENT LIABILITIES & PROVISION			
Provisions			
27,820.00	Elec. Chrgs. Payable	25,240.00	
3,635.00	Tele. Chrgs. Payable	3,001.00	
171,936.00	All India Conf. Fees Payable	286,341.00	
-	Pension Payable	15,000.00	
24,150.00	Payable to G.D. Rathi & Co.	40,120.00	
9,444.00	Prov. Fund (Employee's Contr)	10,609.00	
24,050.00	Professional Tax	43,250.00	
-	Payable to Vichare Express & courier	66,849.00	
-	TDS On Profession	9,750.00	
-	Society Charges Payable	89,018.00	
261,035.00	Total	589,178.00	

Schedule No. 4 Deposit		
Sr.no	Deposit	AMT
1	Vichare Courier - Deposit	2,500.00
2	Locker-274	5,654.60
3	Reliance Energy-201	5,170.00
4	Reliance Energy-202	10,720.00
5	Reliance Energy-203	3,290.00
Total		27,334.60

Schedule No. 5 BANK BALANCES		
Bank name	A/c No.	31-Dec-17
Canara Bank	3260	3,188,189.16
Canara Bank-KPPY	4786	1,070,328.00
Canara Bank-Welfare	6052	460,001.00
Axis Bank	35761	30,987.44
Axis Bank-KPPY	46211	5,337.02
Axis Bank-Welfare	19482	31,217.97
TOTAL		4,786,060.59



31-Dec-16	Schedule No. 6	31-Dec-17
Amount	LOANS & ADVANCES	Amount
	Loan to Staff:	
30,000.00	Yaswant Bamgude	-
-	Yashwant Shelar	26,900.00
6,000.00	Amar JadHAV	-
25,000.00	Meena Ohwal	14,000.00
-	SumanT Prajapati	74,998.00
38,000.00	Pravin Mandavkar	2,000.00
12,000.00	Santosh patil	-
15,000.00	Pramila Loan	-
27,500.00	Dues to Members (Claim A/c.)	117,898.00
153,500.00	Total	117,898.00

31-Dec-16	Schedule No 7	31-Dec-17
Amount	Conveyance Expenses	Amount
50,800.00	Conveyance Allownace Sitting	49,600.00
66,490.00	Conveyance Allownace Office Work	66,206.00
136,800.00	Conveyance Allownace Registration	136,200.00
27,320.00	Conveyance Allownace Staff	-
6,000.00	Conveyance allowance -High Court	2,000.00
1,200.00	Conveyance allowance- Disciplinary Committee	2,000.00
1,400.00	Conveyance allowance -Event /Workshop	4,000.00
23,600.00	Conveyance allowance -Welfare Committee	30,400.00
-	Conveyance allowance -WebSite	11,600.00
2,400.00	Conveyance allowance - Scrutiny Committee	-
316,010.00	Total	302,006.00

Amount	Schedule No 8	Amount
31-Dec-16	Miscellaneous Expenses	31-Dec-17
3,000.00	Miscellaneous Expenses	2,740.00
2,748.00	Locker Rent	2,990.00
25,000.00	Affiliation Fees	-
1,000.00	Membership & subscription	-
166.23	Asset W/off	77,008.96
5,868.00	Bank Charges	14,502.50
2,580.00	Books & Periodicals	3,270.00
1,800.00	DSC Charges	-
13,200.00	Diwali & Wedding Gifts	14,157.00
1,000.00	Notary Charges	4,950.00
-	Franking Charges	1,530.00
56,362.23	Total	121,148.46

Amount	Schedule No 9	Amount
31-Dec-16	Employee cost	31-Dec-17
11,064.00	Administration Charges (PF)	9,817.00
106,560.00	Employers Contributaion (PF)	131,452.00
41,788.00	Employers Contributaion to LIC	45,588.00
62,561.00	Employers Contributaion to Mediclaim	76,181.00
156,119.00	Ex-Gratia	191,681.00
8,103.00	Overtime	15,895.00
1,587,660.00	Salary	1,810,184.00
1,973,855.00	Total	2,280,798.00



1

L-R

NOMINATION FORM
FOR REGULAR & LIFE MEMBERS

Date: _____

The Hon. General Secretary
 Screenwriters Association
 201 - 204, Richa Building, Plot No. B - 29,
 Off New Link Road, Opposite Citi Mall,
 Andheri (West), Mumbai
 Maharashtra - 400 053

I, the undersigned desire to offer myself as candidate for a post in the Executive Committee of our Association in the following capacity.

* THE PRESIDENT

* THE GENERAL SECRETARY

* THE VICE PRESIDENT

* THE JOINT SECRETARY

* THE TREASURER

* THE MEMBER OF EXECUTIVE COMMITTEE

NOTE: There are Two (2) seats for Vice President & Joint Secretary each and Twenty One (21) seats for Executive Committee.

Particulars regarding myself as required by you, are as follows:

NAME IN FULL (BLOCK LETTERS) _____

(As mentioned in your ID card)

MEMBERSHIP NO. _____ MEMBERSHIP FEES PAID UP TO _____

ADDRESS _____

Contact Number _____ E-mail _____

Name of released film/TV serial/songs to my credit are:

1 _____ 2 _____ 3 _____

4 _____ 5 _____



FOR OFFICE BEARER: Three released feature films, with at least one in the last five years or 100 half-hour episodes or 25 one-hour episodes or their equivalent in terms of time, with at least 10 hours of programming in the last five years on TV or any new media, or 25 songs, with at least 10 in the last five years.

FOR EXECUTIVE MEMBER: Three released feature films, with at least one in the last eight years or 100 half-hour episodes or 25 one-hour episodes or their equivalent in terms of time, with at least 10 hours of programming in the last eight years on TV or any new media, or 25 songs, with at least 10 in the last eight years.

NOTE: THE SCRUTINY COMMITTEE CAN ASK FOR THE PROOF OF ELIGIBILITY. THUS, PLEASE ATTACH PROOF OF ELIGIBILITY WITH YOUR NOMINATION FORM.

I assure you that in the event of my being elected to the Executive Committee or any office, I shall discharge my duties honestly and to the best of my ability.

Thanking you,

Yours faithfully,

(Signature of Member)

N.B.

- 1) THE TERM OF THE EXECUTIVE COMMITTEE WILL BE FOR TWO YEARS.
- 2) THIS NOMINATION PAPER DULY FILLED IN SHOULD REACH THE OFFICE OF SCREENWRITERS ASSOCIATION ON OR BEFORE **19th SEPTEMBER 2018** UP TO 5.00 P.M. ANY CANDIDATE CAN WITHDRAW HIS/HER NAME ON OR BEFORE **21st SEPTEMBER 2018** IN WRITING BEFORE 5.00 P.M.
- 3) TO STAND FOR ELECTION FOR AN OFFICE BEARER'S POST, A MEMBER WILL HAVE TO HAVE SERVED AT LEAST ONE FULL TERM AS AN ORDINARY MEMBER OF THE EXECUTIVE COMMITTEE.
- 4) THE MEMBER WHO IS HOLDING POST OF THE OFFICE BEARER FOR THE LAST TWO TERMS WILL NOT BE ALLOWED TO CONTEST FOR THE POST OF OFFICE BEARER, BUT HE/SHE CAN STAND FOR THE EXECUTIVE COMMITTEE AND WILL BE ELIGIBLE TO CONTEST AS OFFICE BEARER AFTER A GAP OF THE ONE TERM.
- 5) AN SWA MEMBER WHO IS ALREADY A MEMBER OF THE EXECUTIVE COMMITTEE (OR EQUIVALENT BODY) OF ANY PRODUCERS' ASSOCIATION OR GUILD WILL NOT BE ELIGIBLE TO CONTEST FOR THE POST OF EXECUTIVE COMMITTEE MEMBER OF SWA. (IF, DURING HIS/HER TERM AS EXECUTIVE COMMITTEE MEMBER OR AS OFFICE BEARER, S/HE WERE TO BECOME A MEMBER OF THE EXECUTIVE COMMITTEE (OR EQUIVALENT BODY) OF ANY PRODUCERS' ASSOCIATION OR GUILD, THEN S/HE WILL HAVE TO RESIGN FROM HER/HIS POSITION IN THE EXECUTIVE COMMITTEE OF SWA).
- 6) NOMINATION FORMS ARE SUBJECT TO SCRUTINY BY THE SCRUTINY-COMMITTEE.

RECEIVED WITH THANKS THIS NOMINATION PAPER FROM

Mr./Ms. _____ ON _____ 2018

(OFFICE MANAGER)

1

A

NOMINATION FORM
FOR ASSOCIATE MEMBERS

Date: _____

The Hon. General Secretary
 Screenwriters Association
 201 - 204, Richa Building, Plot No. B - 29,
 Off New Link Road, Opposite Citi Mall,
 Andheri (West), Mumbai
 Maharashtra - 400 053

The candidates are invited from the Associate Members for direct election at the Annual General Body Meeting. There are Three (3) seats for Associate members.

NAME IN FULL (BLOCK LETTERS) _____

(As mentioned in your ID card)

MEMBERSHIP NO. _____ MEMBERSHIP FEES PAID UP TO _____

ADDRESS _____

Contact Number _____ E-mail _____

(Signature of Member)

 RECEIVED WITH THANKS THIS NOMINATION PAPER FROM

Mr./Ms. _____ ON _____ 2018

(OFFICE MANAGER)



N.B.

- 1) TO CONTEST FOR THE SEAT OF ASSOCIATE MEMBERSHIP ON THE EXECUTIVE COMMITTEE, A PERSON SHOULD HAVE BEEN AN ASSOCIATE MEMBER FOR AT LEAST ONE YEAR, AND HER/ HIS SUBSCRIPTION SHOULD NOT BE IN ARREARS FOR MORE THAN SIX MONTHS.
- 2) THE TERM OF THE EXECUTIVE COMMITTEE WILL BE FOR TWO YEARS.
- 3) THIS NOMINATION PAPER DULY FILLED IN SHOULD REACH THE OFFICE OF SCREENWRITERS ASSOCIATION ON OR BEFORE **19TH SEPTEMBER** 2018 UP TO 5.00 P.M. ANY CANDIDATE CAN WITHDRAW HIS/HER NAME ON OR BEFORE **21ST SEPTEMBER** 2018 IN WRITING BEFORE 5.00 P.M.
- 4) AN SWA MEMBER WHO IS ALREADY A MEMBER OF THE EXECUTIVE COMMITTEE (OR EQUIVALENT BODY) OF ANY PRODUCERS' ASSOCIATION OR GUILD WILL NOT BE ELIGIBLE TO CONTEST FOR THE POST OF EXECUTIVE COMMITTEE MEMBER OF SWA. (IF, DURING HIS/HER TERM AS EXECUTIVE COMMITTEE MEMBER OR AS OFFICE BEARER,S/HE WERE TO BECOME A MEMBER OF THE EXECUTIVE COMMITTEE (OR EQUIVALENT BODY) OF ANY PRODUCERS' ASSOCIATION OR GUILD, THEN S/HE WILL HAVE TO RESIGN FROM HER/HIS POSITION IN THE EXECUTIVE COMMITTEE OF SWA.
- 5) NOMINATION FORMS ARE SUBJECT TO SCRUTINY BY THE SCRUTINY COMMITTEE.