



स्क्रीनराइटर्स एसोसिएशन

(Formerly, the Film Writers' Association)

63RD ANNUAL GENERAL BODY MEETING

DATE: SEPTEMBER 28TH, 2019 **TIME:** 03:00 PM

VENUE:

Bhaktivedanta Swami Mission School, 6th Floor
Near Laxmi Industrial Estate, Shastri Nagar
Lokhandwala Complex, Andheri West, Mumbai - 400053



Dear member,

It's with immense pleasure and great honour that the Executive Committee and the Office Bearers welcome you all at AGM 2019, in spite of the fact that no lunch or dinner will be served this time round, post AGM.

I am happy that our Association has done some remarkable work during last year. I am more than happy that the years ahead look very bright.

It is estimated that by 2021 the Indian Media and Entertainment (M&E) Industry will be worth INR 2.35 Trillion. There will be more than 600 million new mobile users; wanting to see regional content on their phone. I'm sure that you're as excited as I am to know that a tidal wave of Digital Surge is about to hit us. Soon, new broadcasting softwares will be commissioned by platforms like Netflix, Amazon, Jio, Zee5, Alt Balaji, TYF, Voot etc.

This means only one thing: More and more writers will be required – More stories will be told – More screenplays will be written; for various size screens be it Cinema, TV or any New OTT platform.

This will indeed be a golden period for all India screenwriters. As we enter this new era of entertainment, let us all gear up to face the challenges. Lets all prepare ourselves to seek better, rooted stories.

We at SWA will do our best to educate, protect and support our members in times to come.

Warmly,

ROBIN BHATT

President

Date: 13th September 2019

Dear Member,

The 63rd Annual General Body Meeting of the Screenwriters Association will be held on **28th September 2019 (Saturday), at 03:00 PM**, at **Bhaktivedanta Swami Mission School**, Sixth Floor, Near Laxmi Industrial Estate, Shastri Nagar, Lokhandwala Complex, Andheri West, Mumbai – 400 053.

The agenda for this AGM is as follows:

AGENDA

1. To confirm the minutes of the last Annual General Body Meeting
2. To adopt the report of the work done by the Association during the year
3. To adopt the Audited Statement of Accounts
4. To appoint the Auditor and his remuneration
5. To transact such other business as may be brought forward with the permission of the chair

Members desirous of raising any question in the General Body Meeting must send the Questionnaire to the office of the Association by 21st September 2019, failing which the member's question shall not be entertained. Questions will be taken and answered at the AGM in the order the office has received them.

Please, go through the Audited Statement of Accounts carefully and closely and then send your queries, if any, to the SWA office latest by 21st September 2019, so that the Treasurer and/or the Auditor are/is ready with facts and figures to answer your queries.

The members must send their questions in writing with their membership number, and at the AGM, wait patiently for their turn to receive the answer by the relevant office bearer. Those who fail to send their questions in writing will also get their chance to ask their questions at the AGM, but only once the questions sent in advance have been answered.

Strict discipline, respect and politeness must prevail during the functioning of the AGM. Any effort to deliberately disrupt the AGM with unruly behavior and rabble-rousing will invite appropriate action sanctioned by the SWA Constitution.

**ADMISSION IS STRICTLY FOR LIFE, REGULAR AND ASSOCIATE MEMBERS
WITH VALID SWA MEMBERSHIP CARDS ONLY.**

MEMBERS **SHOULD NOT** BRING ANY RELATIVE OR GUEST WITH THEM.

MEETING WILL COMMENCE **AT 03:00 PM, SHARP** FOLLOWED BY HIGH TEA.

Thanking you!

Yours sincerely,

SUNIL SALGIA

Hon. General Secretary

2018-19 के लिये मानद महासचिव की रिपोर्ट

प्रिय साथियों,

स्क्रीनरायटर्स असोसिएशन के इस अवाध एवं निरंतर चलते सफर में एक वर्ष और जुड़ गया। हमारे इस सफर में कुछ साथी नये जुड़ते हैं तो कुछ हमें छोड़ जाते हैं। सबसे पहले हम उन मित्रों को याद करें और श्रद्धा सुमन अर्पित करें जो बीते वर्ष में इस दुनिया को अलविदा कहकर हमारा साथ हमेशा के लिये छोड़ गये। इन सभी ने अपनी कला के माध्यम से जो योगदान दिया है, उसके लिये हमारी इंडस्ट्री सदैव कृतज्ञ रहेगी। वे आज हमारे बीच नहीं हैं लेकिन उनका काम हम सभी के लिये प्रेरणास्तोत्र बनकर हमेशा जीवित रहेगा।

मैं इन सभी को आदरपूर्वक नमन करता हूँ - सर्वश्री प्रभात पाण्डे, नवनीत हुल्लड, इनायत अख्तर, कादर खान, दत्ता केशव कुलकर्णी, दिनेश साल्वी, पप्पू पोलिस्टर, हिमांशु जोशी, राजीव अग्रवाल, वीरु देवगन, गिरीश कर्नाडि, नरेंद्र बंजारा, चाँद तिवारी एवं अशोक मौर्या।

दोस्तों,

स्क्रीनराइटर्स असोसिएशन के लिये ये पिछला वर्ष काफी गतिविधियों से परिपूर्ण रहा है। कुछ नये कदम उठाये गये हैं, कुछ नयी दिशायें तय की गई हैं और कुछ नयी उपलब्धियाँ हासिल हुई हैं, जिसका ब्यौरा देने से पहले मैं अपने साथियों से कुछ कहना चाहता हूँ।

बदलते वक्त में फिल्मों के बाद टी वी सीरियल्स ने और अब पिछले वर्षों में वेब सीरीज़ ने लेखकों के लिये अवसरों के नये द्वार खोले हैं। विश्व मंच पर भारतीय सिनेमा और डिजिटल कंटेंट की मांग बढ़ी है। कहानी कहने के अंदाज़ बदले हैं। नयी पीढ़ी के लेखकों का आगमन हुआ है। स्क्रिप्ट लेखन की विधा सीखने की ललक भी बढ़ी है। कई शहरों में, यूनिवर्सिटीज़ में और प्रशिक्षण संस्थानों में स्क्रिप्ट लेखन के कोर्स आरंभ हुए हैं और कार्यशालायें आयोजित की जा रही हैं। ये आने वाले कल के लिये नयी ऊर्जा का संकेत है, लेकिन साथ ही पुराने लेखकों के लिये चुनौतीपूर्ण भी। ये वक्त है बदलते परिदृश्य को समझने का और उसके साथ समन्वय कर चलने का। अच्छे विचारों और कहानियों की क़द्र हमेशा रहेगी, लेकिन आवश्यकता है कि उसे नये ढाँचे में, नये परिदृश्य में प्रस्तुत करने की कला हम विकसित करें।

नये माध्यम जहाँ नये अवसर लेकर आते हैं, वहीं लेखकों के लिए, साथ ही साथ असोसिएशन के लिये भी नयी चुनौतियाँ लाते हैं। पहले इंडस्ट्री मुख्यतः मुंबई और कुछ शहरों तक सीमित थी, लेकिन डिजिटल युग में किसी भी शहर में फिल्म बनाई जा सकती है और डिजिटल माध्यम से पूरी दुनिया में दिखाई जा सकती है। ऐसे में आपके हक्क के लिये उन प्रोड्यूसर्स से संपर्क करना मुश्किल हो जाता है जो किसी भी प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन के सदस्य ना हों, जिनकी कंपनी रजिस्टर्ड भी न हो। इसलिये लेखकों को चौकन्ना रहना होगा की वे अपनी स्क्रिप्ट किसी को देने से पहले ये जानकारी ले लें के वो शब्द या कंपनी भरोसेमंद है या नहीं। साथ ही एक बात जो असोसिएशन बार बार आपसे कहती रही है की अपनी स्क्रिप्ट को रजिस्टर करायें और जिसे दे रहे हैं, उसके साथ लिखित अनुबंध ज़रूर करें ताकि भविष्य में यदि कोई विवाद हो तो कानून की सहायता ली जा सके। आपके हक्क की लड़ाई में एसोसिएशन आपके साथ है और इसी दिशा में आपके हाथ मज़बूत करने के लिये इस वर्ष एक ऐतिहासिक एवं महत्वपूर्ण कदम उठाया गया है लीगल ऐड सब कमेटी की स्थापना के साथ।

लीगल ऐड सब-कमेटी

जैसा कि आप सब जानते हैं कि सन् 2017 में SWA ने पूर्णकालिक लीगल अफ़सर की नियुक्ति की। सैकड़ों सदस्यों को व्यावसायिक अनुबंध समझने में और अपने अधिकारों को जानने में लीगल अफ़सर से निशुल्क सलाह प्राप्त हुई।

अब लीगल ऐड सब कमेटी के गठन से सिर्फ़ सलाह ही नहीं, आर्थिक सहायता भी उपलब्ध करायी जा सकेगी। संस्था ने ये एक बड़ा फैसला लिया है। यदि किसी सदस्य के कॉपीराइट उल्लंघन के मामले में डिस्प्यूट सेटलमेंट कमेटी द्वारा उस सदस्य के हक्क में निर्णय दिया गया हो, किन्तु प्रोड्यूसर उस निर्णय को मानने को तैयार न हो और ऐसे में यदि सदस्य कानूनी कार्यवाही करना चाहे, तो यह कमेटी, लीगल फीस का 50% या रुपये 2,50,000 (दोनों में से जो भी कम हो) तक की मदद कर सकती है। इस हेतु असोसिएशन ने प्रथम छह माह के लिये रुपये 25,00,000/- का कोष निर्धारित किया है, जिसका समय समय पर आकलन एवं पुनर्निधारण किया जाएगा।

लीगल ऐड सब कमेटी, कॉपीराइट के विशेषज्ञ वकीलों एवं जानकारों की एक पेनल भी बना रही है, जो वाजिब फीस पर मेम्बर्स के लिये कानूनी कार्यवाही में मदद करेंगे। मेम्बर्स के अधिकारों की रक्षा में उठाया गया ये अभूतपूर्व कदम है और साथ ही लेखकों के अधिकारों का हनन करने वालों के लिये एक सन्देश भी कि अब लेखक असहाय नहीं हैं, उनके हक्क की कानूनी लड़ाई में उनकी अपनी एसोसिएशन बराबर की भागीदार है और कंधे से कंधा मिलाकर खड़ी है।

इंटरनल कमेटी (IC) (POSH अधिनियम 2013 के तहत कार्यस्थल पर महिलाओं के यौन उत्पीड़न को रोकने के लिए)

इस वर्ष कार्यकारिणी की पहली मीटिंग में कार्यस्थल पर महिलाओं के यौन उत्पीड़न रोकथाम, निषेध और निवारण अधिनियम 2013 के तहत समिति का गठन किया गया ताकि महिला कर्मचारी एवं सदस्यों के लिए सुरक्षा प्रदान की जा सके। एजीक्यूटिव कमेटी के सदस्यों तथा स्टाफ को इससे सम्बंधित कानूनों तथा गोपनीयता आदि विषयों पर जानकारी देने के लिए एक वर्कशॉप रखी गई।

यौन उत्पीड़न के मामलों पर एक व्यापक नीति जून 2019 में कार्यकारिणी समिति द्वारा अनुमोदित की गयी है। इसके अंतर्गत ऐसा कोई भी आचरण जो यौन उत्पीड़न के अंतर्गत आता है, अब SWA के सविधान के अनुसार अनुशासनात्मक कार्यवाही के लिए उत्तरदायी है। यौन उत्पीड़न के खिलाफ (DCASH) इंटरनल कमेटी के कानूनी अधिकार क्षेत्र के अलावा SWA की IC पालिसी में एक अनुशासनात्मक समिति का प्रावधान किया गया है जिस के तहत SWA के सभी सदस्यों को (बिना लिंग भेद/लैंगिक रुक्कान को देखें) सुरक्षा प्रदान की जायेगी।

इंटरनल कमेटी में (यौन उत्पीड़न विरोधी सब-कमेटी) के सदस्यों की सूची इस प्रकार है: केतकी पंडित (चेयरपर्सन), अतिका चौहान, विकास रंजन मिश्रा, इशिता मोईत्रा, ज्योति कपूर, श्रीधर रंगायन, हीमा शिरवाइकर, डॉ. अनंथा सर्पोत्तमार (एक्सटर्नल मेम्बर)।

(नोट: एसडबल्यूए की इंटरनल कमेटी ने यौन उत्पीड़न से जुड़ी शिकायतों के साथ पूरी गोपनीयता रखने के लिए एक खास ईमेल आईडी बनाया है - ic@swaindia.org आईसी पॉलिसी का पूरा दस्तावेज़ एसडबल्यूए वैबसाइट के 'ऑल डाउनलोड्स' सैक्षण से प्राप्त किया जा सकता है।)

सिने एन्ड टीवी आर्टिस्ट एसोसिएशन (CINTAA) के साथ समझौता ज्ञापन (Memorandum of Understanding)

CINTAA और SWA के बीच सम्बन्ध हमेशा से ही घनिष्ठ रहे हैं। इस मित्रता को और भी मज़बूत करते हुए दोनों संस्थाओं ने एक समझौते पर हस्ताक्षर किये, जिसके अनुसार सदस्यों की समस्याओं एवं विवादों को सुलझाने में दोनों संस्थाएं एक दूसरे की मदद करेगी और यदि आवश्यक हुआ तो साझा डिस्प्यूट सेटलमेंट कमेटी के द्वारा मामले सुलझाए जाएंगे। इसके अलावा मेम्बर्स के लिये प्रशिक्षण, अधिकारों के लिए प्रतिनिधित्व या बेहतरी के लिये जब और जहाँ ज़रूरत होगी, मिलकर कार्य किया जाएगा। ये इसलिये भी महत्वपूर्ण हो जाता है क्योंकि दोनों संस्थाओं के अनेक सदस्य प्रोड्यूसर भी हैं और सदस्य होने के नाते उनकी नैतिक ज़िम्मेदारी बनती है कि वे विवाद को सुलझाने में सहयोग करें। इससे जहाँ विवाद आपस में मिल बैठकर हल करने में मदद मिलेगी, वहाँ आपसी सौहार्द भी बना रहेगा। दोनों संस्थाएं महिलाओं के यौन उत्पीड़न के मामलों में सख्ती से पेश आयेंगी और सदस्यों के साथ हुए किसी भी अन्याय के खिलाफ साथ में खड़ी रहेंगी।

इंटरनेशनल एफिलिएशन ऑफ राइटर्स गिल्ड्स की रेगुलर मेम्बरशिप

विश्व की जानी मानी राइटर्स असोसिएशंस के संगठन IAWG के साथ हमारी संस्था भी कुछ वर्षों पहले जुड़ी, और अब हमें इसके रेगुलर मेंबर के रूप में शामिल किया गया है। आज जब भारतीय फिल्मों, सीरियल्स और वेब सीरीज की पहुँच विदेशों में हो चुकी है तथा अनेक विदेशी कम्पनियाँ यहाँ प्रोडक्शन भी कर रही हैं ऐसे में हमारे सदस्यों के अधिकारों की सुरक्षा में विश्व मंच पर SWA की उपस्थिति आवश्यक भी है और गौरवपूर्ण भी।

SWA के कार्यालय में निरंतर विकास

ये बात सभी मानते हैं और अक्सर कहते भी हैं कि SWA के कार्यालय में आकर सुखद अनुभूति होती है, अपनापन लगता है। इसका श्रेय पूर्व कार्यकारिणियों द्वारा स्थापित संस्कृति और संस्था के समर्पित स्टाफ को जाता है। इस वर्ष कर्मचारियों की कार्यप्रणाली में और निखार लाने के लिये, उनके उत्साह में वृद्धि के लिये, वेतन तथा सुविधाओं को बेहतर करने के उद्देश्य से Human Resource Consultant की नियुक्ति की गई। स्टाफ के लिए पिकनिक आयोजित की गई, पुरस्कार आदि दिए गए तथा वार्षिक अवकाश, एवं अन्य सुविधाओं के लिए पॉलिसी बनाई गई। स्टाफ के लिए skill development के कार्यक्रम भी आयोजित किये जा रहे हैं।

कमेटियों के कार्य में बेहतर समन्वय और गति लाने के लिये पूर्णकालिक एकजीक्युटिव कोऑर्डिनेटर की नियुक्ति की गई।

मेम्बर्स की सुविधा के लिए वाटर डिस्पेंसर लगाया गया है, डेबिट कार्ड से पेमेंट की सुविधा के लिए स्वाइप मशीन लगाई गई है। नयी कार्य पद्धति अपनाने से मेम्बरशिप कार्ड पांच दिन में तैयार करके भेजे जाने लगे हैं। संस्था की स्थापना से लेकर अब तक के कागजात का ढेर लग चुका था। इस वर्ष पुराने सभी ज़रूरी दस्तावेजों को डिजिटाइज़ किया गया और 10 वर्ष से अधिक पुराने सभी अवांछित कागजों को नष्ट किया गया। इस तरह करीब 900 किलो वज़न के कागज निकाले गये! डिजिटाइज़ेशन से दस्तावेजों को ढूँढ़ने में भी आसानी होगी।

असोसिएशन की विभिन्न गतिविधियों का संचालन होता है सब-कमेटियों द्वारा, और कार्यकारिणी के प्रत्येक सदस्य को दो से तीन कमेटी के काम में जुड़ना होता है। सभी सदस्यों ने अपनी व्यवसायिक प्रतिबद्धताओं के बावजूद यथासंभव कार्य किया है और संस्था के लिए समय दिया है। कुछ सदस्यों को अतिरिक्त जिम्मेदारी भी निभानी पड़ी, लेकिन किसी ने शिकायत नहीं की और समर्पित भाव से कार्य किया है। दो सदस्यों ने व्यक्तिगत कारणों से उचित समय नहीं दे पाने की स्थिति में इस्तीफा दिया। वे हैं सुमन मुखोपाध्याय और मनस्विनी लता रविंद्र। पारख चौहान को उच्च शिक्षा के लिए विदेश जाना पड़ा इसलिए उन्होंने भी कार्यकारिणी से इस्तीफा दिया। निरेन भट्ट को कार्यकारिणी में को-ऑप्ट किया गया।

संस्था की इस विकास यात्रा में सदस्यों का योगदान अमूल्य है। वैसे तो संस्था की स्थापना 1954 में ही हो गई थी, लेकिन ट्रेड यूनियन के रूप में इसका पंजीयन 1960 में हुआ। इस तरह आधिकारिक तौर पर 2020 में संस्था के 60 वर्ष पूर्ण होंगे। इस वर्ष को 'हीरक जयंती' के रूप में मनाया जायेगा और अनेक कार्यक्रम आयोजित किये जाएंगे। इसलिये आने वाला वर्ष अतिमहत्वपूर्ण है।

आइये देखें सब-कमेटियों के कार्य का वार्षिक लेखा जोखा:

संविधान संशोधन सब-कमेटी

चेयरपर्सन: अंजुम रजबअली

सदस्य: अभिजीत देशपांडे, संजय शर्मा, पारख चौहान, दीपक वेंकटेशन, कृष्ण सिंह गौतम, सत्यम त्रिपाठी, गजाला नरगिस, राहिल भट्ट (अध्यक्ष), सुनील सालगिया (महासचिव)

डिजिटल माध्यमों के विस्तार के साथ मेम्बरशिप के नियमों में तथा कुछ अन्य नियमों में बदलाव की आवश्यकता को देखते हुए संविधान संशोधन के लिये कमेटी ने कई बैठकें की और संशोधन प्रस्तावित किये। दिनांक 4 अगस्त 2019 को इसके लिये विशेष साधारण सभा बुलाई गई किन्तु भारी बरसात के कारण सदस्यों की निर्धारित संख्या पूर्ण न होने से यह सभा पुनः 1 सितम्बर 2019 को बुलाई गई तथा प्रस्तावित संशोधनों पर चर्चा के बाद उन्हें पारित किया गया।

मिनिमम बेसिक कॉन्ट्रैक्ट सब-कमेटियाँ

फिल्म एमबीसी सब-कमेटी

चेयरपर्सन: अंजुम रजबअली

सदस्य: अतिका चौहान, धनंजय कुमार, मनीषा कोरडे, इशिता मोइत्रा, अभिजीत देशपांडे, रॉबिन भट्ट (अध्यक्ष), सुनील सालगिया (महासचिव)

टीवी एमबीसी सब-कमेटी

चेयरपर्सन: विनोद रंगनाथ

सदस्य: राजेश दुबे, सत्यम त्रिपाठी, दानिश जावेद, शांति भूषण, गङ्गाला नरगिस, रॉबिन भट्ट (अध्यक्ष), सुनील सालगिया (महासचिव)

लिरिसिस्ट एमबीसीसब कमेटी

चेयरपर्सन: शैलेन्द्र सिंह सोढ़ी (शैली)

सदस्य: दानिश जावेद, शाहाब अलाहाबादी, इशिता मोइत्रा, अभिजीत देशपांडे, रॉबिन भट्ट (अध्यक्ष), सुनील सालगिया (महासचिव)

एसडबल्यूए की एमबीसी सब-कमिटी (मिनिमम बेसिक कॉन्ट्रैक्ट सब-कमिटी) और लेखकों के अधिकारों के लिए लड़ते रहे साथी राइटर्स (जिनमें अधिकांश एसडबल्यूए की एक्जेक्यूटिव कमिटी के सदस्य भी रहे हैं) के अथक प्रयासों की बदौलत एसोसिएशन को मिनिमम रेम्यूनरेशन (न्यूनतम पारिश्रमिक) और निष्पक्ष कॉन्ट्रैक्ट के चलन को स्थापित करने में बड़ी सफलता हाथ लगी है।

स्क्रीनराइटर और एसडबल्यूए की ईसी के वरिष्ठ सदस्य अंजुम रजबअली एसोसिएशन की ओर से इस संघर्ष के पुरोधा रहे हैं। एसडबल्यूए काफी समय से प्रॉडक्शन के बजट के आधार पर स्क्रीनराइटर्स की फ़ीस तय करने के लिए प्रॉड्यूसर संस्थाओं और बाकी प्रॉड्यूसर्स को राज़ी करने का प्रयास कर रही थी। हाल ही में, प्रॉड्यूसर रितेश सिध्वानी, जोकि लेखक-निर्माता-निर्देशक फरहान अख्तर के साथ एक्सल एंटरटेनमेंट कम्पनी के मालिक हैं, ने एसडबल्यूए के मिनिमम रेम्यूनरेशन स्लैब को स्वीकार कर लिया है। यह स्लैब न्यूनतम पारिश्रमिक को निर्धारित करता है जिसे योग्यता के आधार पर बढ़ाया जा सकता है।

इसके बाद, रितेश अपनी एसोसिएशन प्रॉड्यूसर गिल्ड ऑफ इंडिया के सामने इस स्लैब को अनिवार्य गाइडलाइंस का हिस्सा बनाने पर ज़ोर देंगे ताकि लेखकों के हितों को सुरक्षा दी जा सके। इस क़दम से फ़िल्म इंडस्ट्री में स्क्रीनराइटर्स को पेशेवर रूप से फ़ायदा तो होगा ही, साथ ही उचित सम्मान भी मिलेगा। गौर करने वाली बात है कि एसडबल्यूए के मिनिमम बेसिक कॉन्ट्रैक्ट में स्क्रिप्ट, स्टोरी, स्क्रीनप्ले और डायलॉग के लिए

तयशुदा क्रेडिट की गारंटी का और किसी भी पार्टी को मनमाने रूप से कॉन्ट्रैक्ट की शर्तों को तोड़ने से रोकने का प्रावधान भी है।

काफी बहुत से आपकी एसोसिएशन यह लड़ाई लड़ती हुई आ रही थी और कई दफे इस तरह की एक बड़ी जीत की दहलीज़ छू पाने में भी कामयाब हुई थी। पर यूँ कह लीजिए कि हर बार बस बात बनते-बनते रह गयी। 5वीं स्क्रीनराइटर्स कॉन्फ्रेंस (अगस्त 2018) में एक चर्चा के दौरान भी सिद्धार्थ राय कपूर (प्रेसीडेंट, प्रॉज्यूर्स गिल्ड ऑफ इंडिया), अभिनेता-निर्माता-निर्देशक आमिर खान, सोमेन मिश्रा (क्रिएटिव हैड, धर्मा प्रॉडक्शंस) ने खुलकर लेखकों और गीतकारों के लिए मिनिमम बेसिक कॉन्ट्रैक्ट की ज़रूरत का समर्थन किया था। आखिरकार एसडब्ल्यूए की मेहनत रंग लायी है और अब एक्सल एंटरटेनमेंट जैसा एक बड़ा प्रॉडक्शन हाउस भी इन मुद्दों के समर्थन में उतर आया है। आशा है कि बाकी निर्माता भी जल्द ही इस अभियान से जुड़ जाएँगे।

इवेंट सब-कमेटी

चेयरपर्सन: देवाशीष इरेंगबम, परख चौहान (निवृत्तमान)

सदस्य: सत्यम त्रिपाठी, गजाला नरगिस, मनीषा कोरडे, जागृति ठाकुर, राविन भट्ट (अध्यक्ष) एवं सुनील सालगिया (महासचिव)

यह वर्ष अनेक गतिविधियों से भरा रहा और सदस्यों ने भी इन सब में बढ़चढ़कर हिस्सा लिया।

SWA वार्तालाप

यह कार्यक्रम करीब करीब हर माह आयोजित किया जाता है जिसमें हमारे सदस्य किसी एक जाने माने लेखक या गीतकार से रुबरु होते हैं तथा उनकी लेखन शैली, उनकी कलायात्रा और उनकी सोच से परिचित होते हैं। करीब दो घंटे के अतिरिक्त प्रशोक्तर काल में मेंबर्स अपनी लेखनी को मज़बूत बनाने के लिए इन अनुभवी लेखकों से संवाद करके लाभान्वित होते हैं। इस कार्यक्रम की लोकप्रियता लगातार बढ़ रही है। एस डब्ल्यू ए के अपने कार्यालय से शुरुआत कर आज इसके लिए हर महीने एक बड़े हॉल की आवश्यकता होती है।

वार्तालाप की कड़ियों में पिछले वर्ष जिन मेहमानों को आमंत्रित किया गया वे हैं प्रसिद्ध लेखक श्रीराम राघवन, पूजा लड्हा सूरती, अरीजीत बिस्वास।

गीतकार अमिताभ भट्टाचार्य एवं ए. एम. तुराज़ा। मराठी एवं हिंदी फिल्मों के लेखक एवं निर्देशक अभिजीत देशपांडे। टी वी स्क्रीनराइटर रघुवीर शेखावत तथा नवोदित लेखक आदित्य धर।

'लॉच योर स्क्रिप्ट' प्रोग्राम के लिये एमपीए-एप्सा (MPA - APSA) के साथ सहभागिता

मोशन पिक्चर्ज असोसिएशन (एमपीए) और एशिया पैसेफिक स्क्रीन अवार्ड्स (एपीएसए) के साथ 'लॉच योर स्क्रिप्ट - 2018' प्रोग्राम में इनिशिएटिव पार्टनर के तौर पर सहभागिता से सदस्यों को 25000 यू एस डॉलर की ग्रांट हासिल करने का अवसर मिला। 24 अक्टूबर 2018 को संस्था में आयोजित एक समारोह में LATC ग्लोबल फिल्म और टीवी प्रोग्राम के विजेता अनुभव चोपड़ा एवं अंतिम सूची में आये 12 लेखकों का सम्मान

किया गया। इस कार्यक्रम में मुख्य अतिथि के रूप में मौजूद थीं अभिनेत्री स्वरा भास्कर और प्रसिद्ध लेखक सेविन क्वाड्रास।

कार्यशालाएँ तथा पैनल चर्चा:

कई प्रतिष्ठित संस्थानों द्वारा आयोजित कार्यक्रमों के साथ जुड़कर असोसिएशन ने हिस्सेदारी की जिनमें प्रमुख हैं:

- नवम्बर 2018 में सीनियर लेखिका एवं सामजिक कार्यकर्ता परोमिता वोहरा के साथ "Gender Sensitisation" विषय पर वर्कशॉप आयोजित की गई।
- दिसंबर 2018 में "लाइली" संस्था के साथ मिलकर एक पूरे दिन की परिचर्चा आयोजित की गई, जिसका विषय था "Me Too - impact on women in Media". प्रसिद्ध अभिनेत्री रेणुका शहाणे ने इसका संचालन किया। चर्चा में ओनिर, विनता नंदा, हीमा शिरवडकर और नताशा जैन ने भाग लिया।
- दूसरी पैनल चर्चा का विषय था 'वेब राइटिंग' जिसका संचालन किया अभिनेत्री, लेखिका एवं निर्देशिका तनिष्ठा चटर्जी ने। चर्चा में शामिल हुए मयंक तिवारी, स्मिता सिंह, करण अंशुमन, अनुप्रिया गोयनका और मनु शर्मा।
- जनवरी 2019 में 'Screenwriting Workshop to create better child characters' का आयोजन किया गया। इस में भाग लिया लेखक बिकास रंजन मिश्रा, राखी शांडिल्य, तुषार परांजपे ने। सत्यम त्रिपाठी ने इसका संचालन किया।
- जून 2019 में 'कशिश आर्ट्स फाउंडेशन' के साथ मिलकर एक वर्कशॉप आयोजित की गई जिसका विषय था 'Writing about the LGBTQ Community', इसके सूत्रधार थे शिवू थॉमस और कनीनिका रॉय।
- जनवरी 2019 में गुजरात लिटफेस्ट बड़ौदा के अंतर्गत - The Indian Screenwriting Festival में सहभागिता
- फरवरी 2019 में RD & SH National College द्वारा कविराज शैलेन्द्र को समर्पित 2 दिवसीय कार्यक्रम में सहयोग
- फरवरी 2019 में ही www.indiatelevision.com द्वारा आयोजित 'The Content Hub' के तीसरे संस्करण में सहभागिता
- मार्च 2019 में अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस पर Amazon Prime Video के साथ मिलकर परिचर्चा का आयोजन
- मार्च 2019 में ही FICCI FRAMES के कार्यक्रम 'Frame Your Idea' में सहयोग
- STAR TV India द्वारा आयोजित "नए लेखकों की खोज" कार्यक्रम में सहयोग
- CINTAA द्वारा आयोजित ACTFEST में परिचर्चा 'Pen to Performance' में एस डब्ल्यू ए सहभागी बना और संस्था की ओर से रॉबिन भट्ट, सुनील सालगिया, अभिजीत देशपांडे, ज़माँ हबीब और संजय चौहान ने प्रतिनिधित्व किया।
- सिनेस्तान के प्रतिष्ठित India's Storytellers Script Contest के दूसरे एडीशन में सहभागिता; इस प्रतियोगिता में अभिनेता अमिर खान, लेखिका जूही चतुर्वेदी और लेखक-निर्देशक राजकुमार हिरानी ज्यूरी के सदस्य हैं जबकि SWA ईसी मेम्बर अंजुम रजबअली ज्यूरी चेयरपर्सन हैं। प्रतियोगिता के पहले संस्करण के नतीजे 26 नवम्बर 2019 को मुम्बई में घोषित किए गए थे।

SWA तालीम

एसडब्ल्यूए अपने मेम्बर्स के हितों की रक्षा के लिये प्रतिबद्ध है तो साथ ही उनके लिये अपनी कला को निखारने और सँवारने के लिये कार्यक्रम करने में भी अग्रणी है। इसी सोच के साथ इवेंट्स सब कमेटी ने काफी मेहनत से एक नया कार्यक्रम आरम्भ किया है - SWA तालीम।

कहते हैं अच्छे और सच्चे गुरु आसानी से नहीं मिलते, लेकिन SWA तालीम में यह संभव है। इस कार्यक्रम की शुरआत मई 2019 में की गई। इसमें लेखन कला के गुरुमंत्र देने के लिये आमंत्रित किया जाता है उन दिग्गजों को, जिनकी लेखन शैली विशेष है, जिन्होंने नए प्रयोग किये और जिनके पास अपार अनुभव है। उनके साथ एक दिन की Masterclass का नाम है SWA तालीम।

इसकी पहली कड़ी में आमंत्रित किया गया टी वी कॉमेडी के गुरु आतिश कपाड़िया को जिन्होंने हंसी-हंसी में हंसाने की कला का विस्तार से विवेचन किया और लेखन की बारीकियों के साथ स्क्रिप्ट सुनाने की कला के गुर भी बताये।

मेम्बर्स ने इस कार्यक्रम को बहुत सराहा और इसी से उत्साहित होकर इवेंट्स कमेटी ने इस कार्यक्रम को और वृहद स्वरूप देने का संकल्प लिया ताकि अधिक से अधिक सदस्य इसका लाभ उठा सकें। तालीम की दूसरी कड़ी में आमंत्रित किया गया है एस डब्ल्यू ए के पूर्व महासचिव और फिल्मों के जाने माने लेखक 'कमलेश पांडे' को।

संस्था के सभी प्रमुख कार्यक्रमों के वीडिओज वेबसाइट और YouTube पर भी उपलब्ध कराये जाते हैं। कुछ कार्यक्रमों का Facebook पर live streaming भी उपलब्ध कराया गया।

वैबसाइट सब-कमेटी

चेयरपर्सन: दीपक वेंकटेशन

को-चेयरपर्सन: देबाशीष इरेंगबैम

सदस्य: संजय शर्मा, श्रीधर रंगायन, जागृति ठाकुर, रॉबिन भट्ट (अध्यक्ष) तथा सुनील सालगिया (महासचिव)

पिछले एक साल में, वैबसाइट सब-कमेटी ने एसडब्ल्यूए की वैबसाइट को अपग्रेड करने और इसे एसोसिएशन का 'डिजिटल इंटरफ़ेस' बनाने की दिशा में मेहनत की है। साथ ही, ऑनलाइन भुगतान के वक्त होने वाली तकनीकी समस्याओं की शिकायतों में खासी कमी आयी है। वैबसाइट पर निरंतर रूप से नयी सामग्री भी प्रकाशित होती रहती है जैसे एसडब्ल्यूए द्वारा आयोजित कार्यक्रमों की सूचना और उनका वीडियो कवरेज, फ़िल्म, टीवी और डिजिटल माध्यमों में काम कर रहे स्क्रीनराइटर्स के इंटरव्यू और अन्य विश्लेषणात्मक आर्टिकल।

यह दौर डिजिटल क्रांति से जुड़ने का है। एसडबल्यूए भी अनेकों प्रकार से बदलाव को लागू कर रही है। वैबसाइट सब-कमेटी, इसी के सदस्यों तथा एसडबल्यूए के एचआर सलाहकार की सिफारिशों के अनुसार अब हम एक ‘पेपर-लैस’ ऑफिस की दिशा में आगे बढ़ रहे हैं। वर्तमान में पर्यावरण से जुड़े मुद्दे बेहद अहम हो चले हैं और यह ज़रूरी है कि हम सभी हमारे ग्रह की इकोलॉजी को बचाने में अपना योगदान दें। काग़ज के बेहद कम इस्तेमाल से हम ना सिर्फ़ हमारे कार्बन-उत्सर्जन को कम कर सकते हैं बल्कि एसोसिएशन के काम करने के ढंग को भी आसान, अत्याधुनिक और प्रभावी बना सकते हैं।

आपकी एसोसिएशन अब सारा पत्राचार मास-मेल और एसएमएस के माध्यम से करती है। सभी महत्वपूर्ण दस्तावेज़ जैसे एसडबल्यूए का संविधान, सदस्यता फॉर्म, महासचिव की रिपोर्ट, बाकी सभी प्रकार के फॉर्म इत्यादि एसडबल्यूए की वैबसाइट पर मौजूद हैं। ‘ऑल डाउनलोड’ सैक्षण से इन सभी की सॉफ्ट-कॉपी किसी भी वक्त डाउनलोड की जा सकती है। इसी तरह, एसडबल्यूए इवेंट्स के लिए गूगल फॉर्म के माध्यम से आरएसवीपी के अनुमान लिए जाते हैं। इन सब तरीकों से दफ्तर की कार्यकुशलता बढ़ गयी है।

ऑकड़ों की बात करें तो, 1 सितम्बर 2018 से 31 अगस्त 2019 तक वैबसाइट पर तकरीबन 93,000 यूज़र (सदस्य और गैर-सदस्य दोनों) पहुँचे और लगभग 10,00,000 पेज-व्यूज़ रेकॉर्ड किए गए। (पिछली बार यह ऑकड़ा था 70,000 यूज़र और लगभग 7,40,000 पेज-व्यूज़। बीते अरसे में 50,000 से ज़्यादा स्क्रिप्ट्स को ऑनलाइन रजिस्टर किया गया और सफल ऑनलाइन भुगतानों की संख्या रही 37,444 (ऑनलाइन स्क्रिप्ट रजिस्ट्रेशन और सदस्यता नवीनीकरण दोनों मिलाकर)। एसडबल्यूए वैबसाइट के माध्यम से जो धनराशि अर्जित की गई वो रही INR 35,80,807 (ब्रेकडाउन: ऑनलाइन स्क्रिप्ट रजिस्ट्रेशन फ्रीस INR 31,36,147; ऑनलाइन मेम्बरशिप रिन्यूअल फ्रीस INR 3,44,060 तथा INR 1,00,600 एसडबल्यूए के वैलफ्रेयर फ़ंड को प्राप्त हुए।) पिछले साल के ऑकड़ों से तुलना करें तो इस साल ऑनलाइन स्क्रिप्ट रजिस्ट्रेशन से तीन गुना ज़्यादा धनराशि जमा हुई और सफल ऑनलाइन भुगतानों की संख्या में 56% की बढ़ोतरी हुई।

इस साल, एसडबल्यूए ने अपने सदस्यों से और बेहतर रूप से जुड़ने के लिए सामयिक पत्रिका शुरू की। जनवरी 2019 में एसडबल्यूए के न्यूज़लैटर ‘स्वाक्षर’ का पहला संस्करण लॉच हुआ। सभी सदस्यों को मास-मेल के ज़रिए हिंदी और अंग्रेज़ी दोनों में इसकी सॉफ्ट-कॉपी भेजी गयी, जबकि आने-जाने वालों के लिए ऑफिस के नोटिस-बोर्ड पर भी इसे जारी किया गया। जुलाई 2019 में स्वाक्षर का दूसरा संस्करण आया जिसे ई-प्रकाशित करके सभी सदस्यों को भेजा गया। वैबसाइट कमेटी के सहयोग से हमारे वैबसाइट एडिटर दिनकर शर्मा ने दोनों ही संस्करणों की रूप-रेखा तैयार की और इसे डिज़ाइन किया। (नोट: स्वाक्षर के दोनों संस्करणों की ई-कॉपियाँ एसडबल्यूए वैबसाइट के ‘ऑल डाउनलोड’ सैक्षण में मौजूद हैं।)

एसडबल्यूए की नयी वैबसाइट को दिसम्बर 2017 में प्रस्तुत किया गया था, और इसके ज़रिए हमने www.fwa.co.in से www.swaindia.org पर स्विच किया था। लेकिन वैबसाइट को लगातार बेहतर करते रहने और अन्तर्राष्ट्रीय मानदंडों के अनुरूप इसमें बदलाव लाते रहने की प्रक्रिया सतत जारी है। वैबसाइट कमेटी की सिफारिश पर एकज़ेक्यूटिव कमेटी ने वैबसाइट के नए अत्याधुनिक वर्जन को हरी झंडी दे दी है। इसके बाद से एसडबल्यूए वैबसाइट, एसोसिएशन के ‘डिजिटल दफ्तर’ के रूप में काम करेगी। मेम्बरशिप डेटाबेस को एक अकेले क्लाउड-बेस्ड एप्लीकेशन पर शिफ्ट किया जाएगा, जबकि अभी तक के सिस्टम में लोकल (ऑफलाइन) और ऑनलाइन सर्वरों पर दो अलग-अलग जगह डेटा को रखा जा रहा था। यह नया वर्जन जनवरी 2020 से सामने आ जाएगा जिसमें ऑनलाइन मेम्बरशिप (नयी मेम्बरशिप के लिए ऑनलाइन भुगतान की सुविधा के साथ), ऑनलाइन अपग्रेडेशन, ऑनलाइन री-एडमिशन, डिजिटल मेम्बरशिप कार्ड, सभी भुगतानों की ई-रसीद,

बेहतर ऑनलाइन स्क्रिप्ट रजिस्ट्रेशन सिस्टम, ऑनलाइन नोटिफिकेशन, ऑटोमैटिक रिमाइंडर्स जैसे नए फीचर होंगे।

वैबसाइट का ये नया वर्जन समय की माँग है। आज हम एसडब्ल्यूए सदस्यता के आवेदनों में ज़बरदस्त उछाल देख रहे हैं जिसके फ़लस्वरूप मेंबरशिप डेटाबेस का ऑकड़ा 30,000 को छूने वाला है। एसडब्ल्यूए के प्रति बढ़ते रुझान के कई कारण हैं। जहाँ एक ओर, एक्जेक्यूटिव कमेटी और सभी सब-कमिटियों ने एसोसिएशन का नाम रोशन करने के लिए अथक प्रयास किए हैं -डीएससी को इसके लिए विशेष धन्यवाद दिया जाना चाहिए; वहीं दूसरी ओर सिनेस्टान स्क्रिप्ट कॉन्टेस्ट (एडिशन 1 और 2) जैसे कार्यक्रमों के साथ सहभागिता और मीडिया सब-कमेटी तथा पेशेवर पीआर की सेवाओं के चलते मीडिया में चर्चा होने के कारण मेंबरशिप के आवेदनों में ये बढ़ोतरी हुई है। स्क्रीनराइटर्स एसोसिएशन विस्तार के एक नए दौर में प्रवेश कर रही है और वैबसाइट सब-कमेटी भविष्य की सभी ज़रूरतों के लिहाज़ से सॉफ्टवेयर और ऑनलाइन इंफ्रास्ट्रक्चर तैयार करने के लिए कटिबद्ध है।

मीडिया सब-कमेटी

चेयरपर्सन: विकास रंजन मिश्रा

सदस्य: श्रीधर रंगायन, धनंजय कुमार, सुहाना भाटिया, इशिता मोइत्रा, सोनल गणात्रा, जागृति ठाकुर, रॉबिन भट्ट (अध्यक्ष), सुनील सालगिया (महासचिव)

हमारी असोसिएशन की साख एवं लोकप्रियता लगातार बढ़ रही है। हमारे सदस्य आज पूरे विश्व से बन रहे हैं। संस्था में हो रहे नए कार्यों एवं कार्यक्रमों की जानकारी सभी तक पहुंचे तथा एस डब्ल्यू ए की पहचान इंडस्ट्री के अलावा आम जन में भी हो, मेंबर्स की आवाज़ बुलंद हो इसके लिए मीडिया में आपकी उपस्थिति अत्यंत आवश्यक है। इसी सोच के साथ संस्था ने पहली बार दिसंबर 2018 में एक पेशेवर पी आर एजेंसी से अनुबंध किया और इसके परिणाम भी तुरंत दिखाई दिए।

पिछले वर्ष प्रिंट, टेलीविज़न और वेब के माध्यम से देश -विदेश के विभिन्न भाषाओं के जाने माने मीडिया माध्यमों में एस डब्ल्यू ए से सम्बन्धित समाचार, लेख और विशेष कवरेज 225 से अधिक बार हुआ। इसके अलावा सोशल मीडिया पर भी हमारी उपस्थिति बढ़ी है। संस्था की मासिक मिडिया रिपोर्ट हमारी वेबसाइट पर 'मीडिया सेंटर' के तहत उपलब्ध कराई जाती है।

डिसप्लॉट सेटलमेंट सब-कमेटी (DSC)

चेयरपर्सन: ज्योति कपूर

संयोजक: ऋचा सिंह गौतम

सदस्य: दानिश जावेद, अतिका चौहान, धनंजयकुमार, केतकी पंडित, जागृति ठाकुर, सुहाना भाटिया, शैलेंदर सिंह सोढ़ी (शैली), लीगल ऑफिसर हीमा शिरवाईकर, रॉबिनभट्ट (अध्यक्ष), सुनील सालगिया (महासचिव)

जब भी कोई एसडब्ल्यूए सदस्य किसी शिकायत के साथ डीएससी कमेटी के पास आया है, हमने तत्परता के साथ न्याय के प्रति अपनी वचनबद्धता निभाई है। डीएससी का नज़रिया शिकायतकर्ता और प्रतिवादी में कोई भी भेदभाव किए बिना निष्पक्ष, दृढ़ और न्यायसंगत रहा है। जब एसडब्ल्यूए के अपने सदस्य दोषी पाए गए तो कमेटी ने उनके खिलाफ़ भी फैसले सुनाएँ हैं। जबकि दूसरी तरफ़ फ़िल्म एवं टीवी इंडस्ट्री के कई बड़े नामों के खिलाफ़ भी फैसले दिए गये हैं और निडरता से उन पर अमल क्या गया है। इतिहास भी डीएससी के कठोर प्रोटोकॉल की मिसाल बाख़ूबी पेश करता है। जब कई बार बाद में मामले अदालत गए तो इस प्रोटोकॉल पर अदालत भी भरोसा करती रही है। बहुत से मामलों में किसी निर्माता या निर्देशक या साथी-सदस्य के खिलाफ़ अपने वाजिब हक्कों की लड़ाई में पीड़ित एसडब्ल्यूए सदस्य के पास कोई जाने का ही आखिरी रास्ता बचता है। इसी कारण डीएससी को एक अर्से से क़ानूनी मामलों में आर्थिक सहायता देने की ज़रूरत महसूस हो रही थी, जिसके चलते लीगल एड पॉलिसी बनाने के सुझाव दिया गया।

वर्ष के दौरान, DSC को शिकायतों के 107 मामले मिले और 22 बैठकें कीं गईं।

मामले सुलझाये गए : 10

मामले बंद किये गए: 46

निर्णय के लिए मामले अभी भी लंबित हैं: 32

निलंबित किये हुए मामले: 19

DSC ने अपने सदस्यों के लिए कुल रु 32,11,500/- एकत्र किये।

मेम्बरशिप वेरिफिकेशन सब-कमेटी

सदस्य: कृचा सिंह गौतम, संजय शर्मा, मनोज हंसराज, रॉबिन भट्ट (अध्यक्ष), सुनील सालगिया (महासचिव)

पिछले वर्ष में 82 मेंबर्स ने असोसिएट से या फेलो मेम्बरशिप से रेगुलर में परिवर्तन के लिये आवेदन किया।

5 सदस्यों ने फेलो मेम्बरशिप से असोसिएट मेंबर में परिवर्तन के लिए आवेदन किया।

रेगुलर मेम्बरशिप के 97 नये आवेदन प्राप्त हुए और असोसिएट मेम्बरशिप के लिए 16 आवेदन प्राप्त हुए।

फेलो मेम्बरशिप के 4987 आवेदन प्राप्त हुए तथा 1692 मेंबर्स की सदस्यता कालातीत होने से रद्द हुई।

SWA एजीक्यूटिव कमेटी का उपस्थिति रिकॉर्ड

इस वर्ष के दौरान, अर्थात् 30 सितंबर 2018 से 31 अगस्त 2019 तक, कार्यकारी समिति ने 16 बैठकें की थीं, जिसमें कार्यकारी सदस्यों की उपस्थिति इस प्रकार है:

रॉबिन भट्ट (13)	राजेश दुबे (13)	ज्योति कपूर (8)
सुनील सालगिया (15)	धनंजय कुमार (9)	अतिका चौहान (6)
देवाशीष आर्ज. सिंह (9)	अभिजीत देशपांडे (11)	अंजुम रजबअली (11)
बिकास रंजन मिश्रा (12)	दानिश जावेद (7)	दीपक वेंकटेशन (8)
गज़ाला नरगिस (10)	इशिता मोइत्रा (7)	मनस्विनी लता रविन्द्र (2/15)
मनीषा कोरडे (7)	मनोज हंसराज (15)	ऋचा सिंह गौतम (10)
संजय शर्मा (12)	सत्यम त्रिपाठी (8)	शाहाब अलाहाबादी (7)
शैलेंदर सिंह सोढ़ी (8)	शांति भूषण (9)	सोनल गणाव्रा (11)
श्रीधर रंगायन (8)	सुहाना भाटिया (10)	सुमन मुखर्जी (0/12)
विनोद रंगनाथ (8)	जागृति ठाकुर (13)	केतकी पंडित (8)
पारख चौहान (5/15)		

Report of the Honorary General Secretary for the year 2018-19

Dear friends,

Another successful year has been added to the stellar and unabated journey of the Screenwriters Association. Many new friends joined us in our mission while some parted ways. First of all, I would like to pay my heartfelt tribute to those friends who left us forever in the past year. Our industry will always be grateful for the contribution they have made through their art. Though they are not among us today, but their work will always keep them alive and inspire us.

I pay my tribute to all of them - Sarvashri Prabhat Pandey, Navneet Hullad, Inayat Akhtar, Kader Khan, Dutta Keshav Kulkarni, Dinesh Salvi, Pappu Poliyster, Himanshu Joshi, Rajeev Agarwal, Viru Devgan, Girish Karnad, Narendra Banjara, Chand Tiwari and Ashok Maurya.

Friends,

This past year has been full of exciting activities for the Screenwriters Association. We have taken some new steps, ventured into new directions and many new feats have been achieved, but before talking about them in detail, I would like to talk about something else.

With the changing times, first it was films then TV serials and now in the last few years web-series have opened new avenues for writers. The demand for Indian cinema and digital content has increased internationally. The narrative styles of storytelling have changed. A new generation of writers has arrived. The urge to learn scriptwriting has also increased. In many cities, universities have introduced scriptwriting courses, while many other institutes have started organizing training and workshops. This is for sure a sign of new energy for tomorrow, but at the same time it brings challenges for the senior screenwriters.

This is the time to understand the changing scenario and to get adjusted with it. Good ideas and stories will always be valued, but we need to develop the art of presenting them with new structures, in new scenarios. While new mediums bring new opportunities, they also come up with new challenges

for the writers as well as for the Association. Earlier, the film industry was mainly confined to Mumbai and some cities, but in this digital age, films can be made in any city and can be shown all over the world through the digital medium. In such a situation, it becomes difficult for us to contact producers who are not members of any producers' association and those who do not even have registered companies. Therefore, the writers must be vigilant while sharing scripts with anyone, and should make a note whether the person or company is trustworthy or not.

Another thing the Association expects from all its members is that they register their scripts and sign a written agreement with any producer they pitch their work to, so that if there is any dispute in future, law can come to their rescue. The Association is with you in the fight for your rights and to strengthen your hands. In this direction, a historic and important step has been taken this year with the establishment of the Legal Aid Sub-committee.

Legal Aid Sub-committee

As you're aware, in 2017 SWA appointed a full-time Legal Officer. Hundreds of members have received free legal advice from our Legal Officer to understand their contracts and to know their rights. With the formation of the Legal Aid Sub-committee, the Association has taken another bold step. Now, along with the advice, financial assistance will also be made available.

In case of copyright infringement of any member's work, when a decision has been made in favour of that member by the Dispute Settlement Committee but the producer is not ready to accept that decision; if the member wishes to take legal action then this committee will give 50% of the legal fee or up to INR 2,50,000 (whichever is less) to the member. For this, the Association has earmarked a corpus of INR 25,00,000/- for the first six months, which will be periodically assessed. The Legal Aid Sub-committee is also making a panel of copyright expert lawyers, who will help in legal proceedings for members at reasonable fees.

This has been an unprecedented step towards protecting the rights of the members as well as it's a message to those who violate the rights of the screenwriters. Now the writers are no longer helpless. Their own Association will be an equal partner in the legal battle for their rights and stand with them shoulder to shoulder.

Internal Committee (to prevent sexual harassment of women at the workplace under the POSH Act 2013)

In the first meeting of the Executive Committee this year, a committee was formed under the 'Sexual Harassment of Women at Workplace, Prohibition and Prevention Act 2013' to provide protection for women employees and members. A workshop was held to inform the EC members and the staff about the related laws and on the matters of secrecy.

In June 2019, the Executive Committee approved a comprehensive policy on matters concerning sexual harassment. Any behavior amounting to sexual harassment is now liable to disciplinary action as per SWA's constitution. In order to protect the dignity of all SWA members irrespective of their gender and/or sexual orientation, SWA's IC policy makes provision for a Disciplinary Committee Against Sexual Harassment (DCASH) wherever the statutory powers of IC are not applicable. So far, the IC has received a total of five complaints, all of which have been promptly dealt with.

The Internal Committee (Anti Sexual Harassment Sub-committee) has the following members: Ketki Pandit (Chairperson), Atika Chohan, Bikas Ranjan Mishra, Ishita Moitra, Jyoti Kapoor, Sridhar Rangayan, Heema Shirvaikar, Dr. Anagha Sarpotdar (External member).

(NOTE: SWA's IC has a dedicated email ID ic@swaindia.org to accept complaints with utmost confidentiality. The complete IC Policy can be downloaded from the 'All Downloads' section on the SWA Website.)

Memorandum of Understanding (MOU) with Cine & TV Artistes' Association (CINTAA)

Relations between CINTAA and SWA have always been warm. To strengthen this friendship further, the two entities recently signed a Memorandum of Understanding (MoU) according to which the two associations will help each other in resolving the problems and disputes of the members and if necessary, the cases would be resolved by the Common Dispute Settlement Committee.

Apart from this, training will be carried out for members' rights whenever and wherever necessary. This also becomes important because many members of both the organizations are also producers and hence, it becomes their moral responsibility to cooperate in resolving the disputes. A common dispute settlement committee will not just help in resolving the disputes but shall also generate mutual harmony. Both the organizations will

be strict in cases related to sexual harassment of women and will stand together against any injustice done to their members.

Regular Membership of International Affiliation of Writers Guilds (IAWG)

Our association with IAWG, an organization of the world's renowned writers' associations started only a few years ago, and we are now included as its regular member. Today, the presence of Indian films, serials and web series is being felt internationally and many foreign companies have started to operate in India. The presence of SWA on the world stage is necessary and advantageous to protect the rights of its members.

Winds of change at SWA Office

SWA members always say that whenever they visit the Association's office they get a pleasant feeling - a feeling of belongingness. The credit for this goes to the amicable culture established by the former Executive Committees and the staff dedicated towards the betterment of the Association.

This year, a Human Resource Consultant was appointed to improve the working style of the office and to increase the enthusiasm and efficiency of the staff. As per the suggestions of the HR expert, we have implemented reorganization of salaries, job descriptions and various other HR policies along with conducting activities like staff-picnic and distribution of prizes to staff members. Skill development programs are also being organized for the staff. For better coordination and speedy working of the committees, a full-time Executive Coordinator was appointed.

On the same lines, a water dispenser has been installed for the convenience of the members; a swipe machine has been installed to facilitate payments from debit cards, membership cards are being prepared and sent out in five days by adopting new working methods.

The paper work generated since the founding years of the Association till the present day, was piling on. This year, all the necessary old records were digitized while the rest of the unwanted papers that were over 10 years old were destroyed. As a result, about 900 kilograms of paper records were discarded! Digitization has also made it easier to search the records.

Sub-committees conduct the various activities of the Association and each member of the Executive Committee has to be involved in the work of two to three committees. All the EC members have contributed as much as possible despite their professional commitments and have given precious time to the Association. Some members also had to assume additional responsibilities, but none complained and acted with dedication. Two members resigned in the event of not being able to give time due to personal reasons; namely Suman Mukhopadhyay and Manaswini Lata Ravindra. Parakh Chauhan has gone abroad for higher education, so he resigned as well. Niren Bhatt was co-opted into the Executive Committee.

The contribution of the members in the journey of the Screenwriters Association is invaluable. While the Association was established in 1954, it was duly registered only in 1960 as a trade union. Therefore, in the year 2020 the Screenwriters Association will officially complete 60 years! We have decided to celebrate 2020 as the 'Diamond Jubilee' year of SWA as a part of which we shall organize many programs.

Now, let us see the annual account of the work of the sub-committees:

Constitution & Byelaws Sub-committee

Chairperson: Anjum Rajabali

Members: Richa Singh Gautam, Rajesh Dubey, Vinod Ranganath, Parakh Chauhan, Deepak Venkateshan and ex-officio Robin Bhatt (President) and Sunil Salgia (Hon. General Secretary)

In view of a need for changes in the rules of membership and some other rules with the expansion of digital mediums, the committee held several meetings and proposed ideas for constitutional amendment.

A Special General Body Meeting was convened for the same, on 4th August 2019 but due to heavy rains the quorum could not be met. Hence, the meeting was suspended. It was called again on 1st September 2019 and on that day, after thorough discussions, the proposed amendments were passed.

Minimum Basic Contract Sub-Committees

FILM MBC SUB-COMMITTEE

Chairperson: Anjum Rajabali

Members: Atika Chauhan, Dhananjay Kumar, Manisha Korde, Ishita Moitra, Abhijeet Deshpande and ex-officio Robin Bhatt (President) and Sunil Salgia (General Secretary)

TV MBC SUB-COMMITTEE

Chairperson: Vinod Ranganath

Members: Rajesh Dubey, Satyam Tripathi, Danish Javed, Shanti Bhushan, Ghazala Nargis and ex-officio Robin Bhatt (President) and Sunil Salgia (General Secretary)

LYRICIST MBC SUB-COMMITTEE

Chairperson: Shailendra Singh Sodhi (Shellee)

Members: Danish Javed, Shahab Allahabadi, Ishita Moitra, Abhijeet Deshpande and ex-officio Robin Bhatt (President) and Sunil Salgia (General Secretary)

Thanks to the efforts of SWA's MBC Sub-committees, and also that of all writers' rights activists including the ex-members of SWA's Executive Committee, the Association has been successful in pushing forward its plan for a fair contract and minimum remuneration for all screenwriters.

Screenwriter and senior EC member of SWA, Anjum Rajabali has been spearheading the fight, on behalf of the Association for a Minimum Basic Contract. SWA has been approaching the producer bodies and production houses individually, to convince them for fair pay for screenwriters based on the scale of production. Now, producer Ritesh Sidhwani, who co-owns Excel Entertainment (along with writer-actor-producer-director Farhan Akhtar), has agreed with the minimum remuneration slabs, proposed by SWA, which defines a minimum amount that can be negotiated higher based on merit.

Next up, Ritesh intends to push Producers Guild of India to make the guidelines mandatory to make the writers' community more secure. This will surely serve as a concrete step to ensure that screenwriters in the Indian film industry are treated better. It's to be noted that the clauses in SWA's Minimum Basic Contract also guarantee separate credit for script, story,

screenplay and dialogue while discouraging arbitrary termination of contract.

This has been SWA's struggle for years, as the Association did reach the brink of a conclusive decision many times in the past. At the 5th Indian Screenwriters Conference (August 2018), Siddharth Roy Kapur (President, Producers Guild of India), Aamir Khan and Somen Mishra (Creative Head, Dharma Productions) unequivocally affirmed in an open session that they fully support the idea of Minimum Basic Contracts for writers and lyricists. SWA's relentlessness has paid off as one big mainstream production house has come in support of its cause, while it's likely that others will follow soon.

Event Sub-Committee

Chairperson: Debashish Irengbam, Parakh Chauhan (ex-member)

Members: Satyam Tripathy, Ghazala Nargis, Manisha Korde, Jagriti Thakur and ex-officio Robin Bhatt (President) and Sunil Salgia (General Secretary)

This year was full of events and activities that were well received by the members.

SWA VARTALAAP

This event is organized almost every month in which our members get to meet one of the well-known writers or lyricists and get acquainted with their writing style and craft. In this program, additionally for two hours the members interact with the guest, which enhances their own writing skills. The popularity of this program is continuously increasing. Starting with the SWA office, it today requires a large hall to be organized.

Guests who were invited to the Vartalaap events last year are: writer-director Sriram Raghavan, writer-editor Pooja Ladha Surti, screenwriter Arijit Biswas, lyricists Amitabh Bhattacharya and AM Turaz, Marathi writer-director Abhijeet Deshpande, TV screenwriter Raghuveer Shekhawat and debutant writer-director Aditya Dhar.

COLLABORATION WITH MPA-APSA FOR 'LAUNCH YOUR SCRIPT' PROGRAM

Collaboration with the Motion Pictures Association (MPA) and the Asia Pacific Screen Awards (APSA) as an Initiative Partner in the 'Launch Your Script - 2018 program gave members an opportunity to receive a grant of US\$ 25,000. LATC Global Film and TV Program winner Anubhav Chopra and 12 writers in the final list were honoured at a function organized at the SWA

office on 24 October 2018. Actress Swara Bhaskar and screenwriter Saiwyn Quadras were present as Chief Guests for the event.

WORKSHOPS AND PANEL DISCUSSIONS

The association has partnered with programs, workshops and panel discussions organized by many prestigious institutions. Out of which the main participations are:

- In November 2018, a workshop on Gender Sensitisation was organized with senior writer and social activist Paromita Vohra.
- In December 2018, a full-day discussion was organized in association with the organization Ladli, the subject of which was 'Me Too-impact on women in Media'. Renowned actress Renuka Shahane moderated the event while Onir, Vinta Nanda, Heema Shirvaikar and Natasha Jain were the panelists.
- The second panel discussion, in the same event, was 'Web Writing', moderated by actress, writer and director Tannishtha Chatterjee. Mayank Tiwari, Smita Singh, Karan Anshuman, Anupriya Goenka and Manu Sharma joined the discussion.
- 'Screenwriting Workshop to Create Better Child Characters' was organized in January 2019. Screenwriters Bikas Ranjan Mishra, Rakhi Shandilya and Tushar Paranjape were the speakers while Satyam Tripathy was the moderator.
- In June 2019, a workshop was organized in collaboration with the Kashish Arts Foundation with the theme 'Writing about the LGBTQ Community', led by Shibu Thomas and Koninika Roy.
- Participation in The Indian Screenwriting Festival - Under Gujarat LitFest Baroda in January 2019
- Collaboration with RD & SH National College for a 2-day program dedicated to Kaviraj Shailendra in February 2019
- Participation in the third edition of 'The Content Hub' organized by www.indiantelevision.com in February 2019
- Panel discussion on the occasion of International Women's Day in March 2019, in association with Amazon Prime Video
- Supported FICCI FRAMES program 'Frame Your Idea' in March 2019
- Supported 'Star Writers Program', organized by STAR TV India
- Panel discussion 'Pen to Performance' at the ACTFEST organized by CINTAA. Robin Bhatt, Sunil Salgia, Abhijeet Deshpande, Zaman Habib and Sanjay Chouhan represented SWA.
- Collaborated with Cinestaan for the second edition for its prestigious India's Storytellers Script Contest that has actor Aamir Khan, writer-director Rajkumar Hirani, screenwriter Juhi Chaturvedi as the jury

members with SWA's own EC member Anjum Rajabali as the jury chairperson. The final results of the first edition of the contest were announced on November 26th 2019, in Mumbai.

SWA TALEEM

While SWA is committed to protect the interests of its members, it is also a leader in organizing programs to enhance the writing craft of its members. The Events Sub-committee has started yet another unique program - SWA Taleem, which was launched in May 2019.

It is often said that good and true teachers are not easily found, but the same is possible at SWA Taleem. Veterans with special writing style and immense experience have been invited to conduct daylong masterclasses, known as SWA Taleem.

In the first edition of this program TV comedy guru Aatish Kapadia was invited, who talked about creating humour and explained the art of narrating scripts with the nuances of writing. Noting a tremendous response from the members, the events committee has pledged to take this program forward so that more and more members can benefit from it. For the second edition of SWA Taleem, the committee has invited Kamlesh Pandey, former General Secretary of SWA and a well-known film writer.

Videos of all the major programs of the Association are also made available on the website and YouTube. Live streaming of some programs on Facebook was also made available.

Website Sub-committee

Chairperson: Deepak Venkateshan

Co-chairperson: Debashish Irengbam

Members: Sanjay Sharma, Sridhar Rangayan, Jagriti Thakur and ex-officio Robin Bhatt (President) and Sunil Salgia (General Secretary)

For past one year, the Website Sub-committee has relentlessly worked towards upgrading the new SWA website and making it the fully digital interface of the Association. A healthy decline was noted in the number of complaints received for technical issues faced during online transactions. The website also continued to publish regular content like video coverage of SWA

events, interviews of screenwriters working in films, TV and digital media, along with analytical and informative articles.

The digital makeover of SWA has been an all-round development. As per the recommendations of the Website Sub-committee, many EC members and SWA's HR consultant, we're now moving towards a 'paper-less' office. This is being done in keeping with the times when environmental challenges have become much more pressing and it's only necessary that we all do our bit to sustain the ecology of our planet. A paper-less office will not only help us reduce our carbon footprints but will also save a lot of time and resources of the organization thus making the Association much more efficient and modern.

The Association now sends all communication via mass mails and SMS. All kinds of important documents such as the SWA Constitution, SWA Membership Form, General Secretary's reports, various other forms are now easily accessible and available for download at the website's 'All Downloads' section. Similarly, the RSVP responses for various SWA events and meetings are now recorded digitally through Google Forms. This helps the office tremendously, saving their time and enabling them to organize the events in a better way.

Talking about figures, from September 1st 2018 to August 31st 2019, we have had more than 93,000 users (members and non-members) who accessed the SWA website for a total page views of almost 10,00,000. (In the previous year, this figure was about 70,000 users with about 7,40,000 page views.) In this same period, more than 50,000 scripts have been registered through the Online Script Registration system with a total number of successful transactions standing at 37,444 (including Online Script Registration and Membership Renewal). The overall revenue generated through the SWA website, in past one year, was INR 35,80,807 (breakdown: Online Script Registration fees as INR 31,36,147; Online Membership Renewal fees as INR 3,44,060 and INR 1,00,600 towards SWA Welfare Funds). Compared to the previous year, the revenue generated through Online Script Registration is a whopping three times more while there is an increase of 56% in the number of successful transactions!

This year, SWA started a new venture to keep its members informed through periodic bulletins. In January 2019, SWA's newsletter 'SWAkshar' was launched. The members received their soft copies of the newsletter, in English and Hindi both, via mass mail while the visitors could read it on the office notice board. In July 2019, the second edition of SWAkshar was e-published and sent to all the members. With the support of the Website Sub-committee, the Website Editor Dinkar Sharma singlehandedly designed and

executed both the editions of the newsletter. (Note: The e-copies of the newsletters are available at the 'All Downloads' section at the SWA website.)

The new SWA website was launched in December 2017, which marked the switch from www.fwa.co.in to www.swaindia.org. However, the process of upgrading the website to international standards is an ongoing journey. As per the recommendations of the Website Sub-committee, the Executive Committee has green-sigaled an even more enhanced version of the SWA website which will also serve as the 'digital office' of the Association. The Membership Database will be now moved to one single Cloud-based application from the existing system of two different databases being maintained on the local (offline) and the online server. Through this superior version of the SWA website, which will replace the old one by January 2020, brand new features like Online SWA Membership (including online payment facility for new membership), Online Upgradation, Online Re-Admission, Digital Membership Card, e-Receipts for all transactions, enhanced Online Script Registration System, online notifications, automatic reminders etc. will be made available.

The new version of the website has been a pressing need as we're seeing tremendous growth in the number of membership applications, due to which the membership database is set to touch the figure of 30,000 members pretty soon. This heightened interest in SWA and its activities is a result of multiple factors. On one hand, the Executive Committee and the sub-committees have worked tirelessly to improve the goodwill of the Association – a special thanks to the DSC for this; on the other, collaboration with programs like Cinestaan Script Contest (Edition 1 and 2) and an increased visibility of the Association's activities in media, due the efforts of the Media Sub-committee and professional PR management; have resulted in a boost in membership applications. SWA is on the path of growth and the Website Sub-committee is determined to make sure that software/online infrastructure is in place for all kinds of future expansion.

Dispute Settlement Sub-committee

Chairpersons: Jyoti Kapoor

Convener: Atika Chohan

Memberss: Danish Javed, Dhananjay Kumar ,Ketki Pandit, Jagriti Thakur, Manaswini Lata Ravindra, Richa Singh Gautam, Suhana Bhatia, Shailnder Singh Sodhi (Shellee) and Legal Officer Heema Shirvaikar and ex-officio Robin Bhatt(President) and Sunil Salgia (General Secretary)

SWA's DSC has always shown dedication towards the cause of justice whenever an SWA member has approached it with a dispute. The DSC's approach is objective, tenacious and fair, regardless of who is the complainant or the defendant. It has ruled against SWA's own members when they were found guilty, and at the same time, it has unflinchingly stood up to, and given decisions against some of the biggest names in the film and TV industries. It speaks volumes for the DSC's arduous protocols that even courts have relied on it, when the case has come up before them, later.

DSC had also made recommendations for the Legal Aid Policy as there have been cases in which the committee would feel limited in helping out the complainant members who have been wronged by producers, directors or even fellow members. This provision will give power to aggrieved members to seek justice, in a situation when they might want to approach the court but lack resources (after the DSC has decided in their favour).

During the year, the Dispute Settlement Committee received 107 cases of complaints and held 22 meetings.

Cases settled: 10

Cases closed: 46

Cases still pending for decision: 32

Cases kept in abeyance: 19

DSC collected a total of INR 32,11,500/- on behalf of its members.

Media sub committee

Chairperson: Bikas Ranjan Mishra

Members: Sridhar Rangayan, Dhananjay Kumar, Suhana Bhatia, Ishita Moitra, Jagriti Thakur, Sonal Ganatra and ex-officio Robin Bhatt (President) and Sunil Salgia (General Secretary)

The credibility and popularity of our Association is continuously increasing. Screenwriters working all across the world are today interested in SWA and applying for membership. It is thus important to keep SWA members as well as the general public well informed about our activities. A positive image in media and a strong public presence is always helpful. Considering this, SWA hired a professional PR agency in December 2018 and its results were also visible immediately. In the past year, more than 225 news articles, including special coverage related to SWA, were published across popular media platforms in print, digital and even electronic media. Apart from this, our

presence on social media has also increased. The Association's monthly media report is provided through 'Media Center' on our website.

Membership Verification Sub Committee

Members: Richa Singh Gautam, Sanjay Sharma, Manoj Hansraj and ex-officio Robin Bhatt (President) and Sunil Salgia (General Secretary)

In the past year, 82 members applied to upgrade their membership from Associate to Regular category. 5 members applied to upgrade from Fellow to Associate category. A total of 97 new applications for Regular Membership were received while 16 were received for Associate Membership. The total number of Fellow Membership applications was 4,987 while the membership of 1,692 members lapsed.

SWA EXECUTIVE COMMITTEE ATTENDANCE RECORD

During this year, i.e. 30th September 2018 to 31st August 2019, the Executive Committee had 16 meetings the attendance, which is as follows:

Robin Bhatt (13)	Rajesh Dubey (13)	Jyoti Kapoor (8)
Sunil Salgia (15)	Dhananjay Kumar (9)	Atika Chohan (6)
Debashish I. Singh (9)	Abhijeet Deshpande(11)	Anjum Rajabali (11)
Bikas Ranjan Mishra (12)	Danish Javed (7)	Deepak Venkateshan (8)
Ghazala Nargis (10)	Ishita Moitra (7)	Manaswini Lata Ravindra(2/15)
Manisha Korde (7)	Manoj Hansraj(15)	Richa Singh Gautam (10)
Sanjay Sharma (12)	Satyam Tripathy (8)	Shahab Allahabadi (7)
Shailender Singh Sodhi (8)	Shanti Bhushan (9)	Sonal Ganatra (11)
Sridhar Rangaihn (8)	Suhana Bhatia (10)	Suman Mukherjee (0/12)
Vinod Ranganath (8)	Jagriti Thakur (13)	Ketki Pandit (8)
Parakh Chouhan (5/15)		

①

G.D.Rathi & Co.
Chartered Accountants

B-39/40, Gajanan Bldg. No.9, Gajanan Colony Rd, Jawahar Nagar, Goregaon (West), Mumbai-62
Tel: (022) 2878 5058 * Email: gdrindia@yahoo.com

AUDITOR'S REPORT TO THE MEMBERS

We have audited the attached Balance Sheet and income and expenditure account of SCREENWRITERS ASSOCIATION for the year ended 31st December 2018. These financial statements are the responsibility of the ASSOCIATION. Our responsibility is to express in opinion on these financial statement based on our audit.

We have conducted the audit in accordance with auditing standards generally acceded in India. Those standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examination on test bases, evidence supporting the amount and disclosure in the financial statement. an audit also includes assessing the accounting principal used and significance estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation. We believe that audit provides reasonable bases for our opinion and we report that:

1. We have obtained all the information and explanations, which are to the best of our knowledge and belief, were necessary for the purpose of our audit.
2. We have checked collection, receipts, payments including payments of Fixed assets and all corresponding vouchers and other relevant records of the association, and found the same in order.
3. In our opinion and to the best of our information and according to the explanation given to us, the said accounts read with and subject to our notes, give a true and fair view:
 - a) In case of the Balance Sheet, of the state of affairs of the association as on 31st December 2018
 - b) In case of income and expenditure account, of the surplus for the year ended on 31st December 2018

Thanking You
Yours truly,
For G.D.Rathi & Co.
Chartered Accountants
FRN .108712W

G. D. Rathi
G.D. Rathi.,
(Proprietor)
M.No.033408

Place: Mumbai
Date: 13/09/2019

UDIN:- 19033408AAAAAQ6696



G.D.Rathi & Co.
Chartered Accountants

B-39/40, Gajanan Bldg. No.9, Gajanan Colony Rd, Jawahar Nagar, Goregaon (West), Mumbai-62
Tel: (022) 2878 5058 * Email: gdrindia@yahoo.com

SCREENWRITERS ASSOCIATION

NOTES FORMING PART OF THE ANNUAL ACCOUNTS

FOR THE YEAR ENDED ON 31ST DECEMBER 2018

1. Figures for the previous year are regrouped and rearranged wherever necessary to make them comparable with this year's figures in
2. Significant Accounting Policies:
 - i) All the Income & Expenditure are recorded on accrual basis.
 - ii) Depreciation is charged on the W.D.V. of the assets at rates prescribed under the Income Tax Act in proportion to the time. Insignificants assets have been written off in this year.
3. Cash Balance of Rs.38,991.85/- as on 31-12-2018 is physically verified and reconciled by us.
This Include imprest A/c is NIL.
4. Register of Fixed Assets and Fixed Deposits are properly maintained by the Association.
5. Association received notice from Services Tax Department
6. Income Tax Department has taken a contrary view that income earned by Association not exempt from Tax except Interest Income & Income from House property. We are claiming as income not taxable from the A.Y. 12-13. Association is entitled from all kind of income as it is "INCOME FROM OTHER SOURCES".

Following Table shows details of Income Tax Demand notice and appeal filed against that;

Sr.No.	Assessment Year	Assessed Income	Tax Payable	Remark
1	2012-13	Rs.18,17,200/-	Rs.9,14,156/-	Commissioner Appeal
2	2013-14	Rs.56,67,460/-	Rs.31,75,516/-	Commissioner Appeal
3	2014-15	Rs.22,96,880/-	Rs.13,97,931/-	Appellate Tribunal
4	2016-17	Rs.40,81,700/-	Rs.16,81,243/-	Commissioner Appeal

Thanking You,
Yours truly,

For G.D.Rathi & Co.
Chartered Accountants
FRN.108712

Rathi
C.A.G.D. Rathi
(Proprietor)
M.No.033408
Place: Mumbai
Date:- 13/09/2019



Screenwriters Association

Balance Sheet as on 31st December, 2018

AS ON 31-Dec-17	LIABILITIES	AS ON 31-Dec-18	AS ON 31-Dec-17	ASSETS	AS ON 31-Dec-18
GENERAL FUND :				FIXED ASSETS	6,211,254.94
52,644,230.70	Balance B/f	64,408,512.24		As per schedule : 1	
-	Less:-	-			
11,764,281.54	Add : Excess of Income over expenditure	14,120,067.14			
Pension Fund		78,528,579.38	61,036,859.00	FIXED DEPOSIT	74,302,563.00
450,000.00	Balance B/f	950,000.00		As per Schedule : 2	
500,000.00	Add : Transfer from Income & Expenditure	500,000.00			
950,000.00		1,450,000.00			
EWA Welfare Scheme Fund			500.00	LOAN & ADVANCES :	232,033.00
6,911,779.95	Balance B/f	7,911,779.95			
1,000,000.00	Add : Transfer from Income & Expenditure	1,000,000.00			
7,911,779.95	Add : During The Year	206,481.00	41,812.85	As per Schedule : 6	
		9,120,260.95	4,786,060.59		
CURRENT LIABILITIES & PROVISION				Society Share Application	500.00
589,178.00	As per Schedule No : 3	142,612.00	27,334.60		
			1,036,984.21	Cash & Bank Balance :	
				Cash in hand	38,991.85
				Cash at bank	6,143,255.59
				As per Schedule : 5	
				Deposit	21,680.00
				As per Schedule : 4	
				T.D.S. on Fixed Deposit Interest	1,189,478.21
				Service Tax Paid	890,666.00
				Duties & Taxes	211,029.74
73,859,470.19	TOTAL	89,241,452.33	73,859,470.19	TOTAL	89,241,452.33

As per our Report of Even Date
For G.D.RATHI & Co.
Chartered Accountants

Yours,

G.D.RATHI
(Proprietor)
Place : Mumbai
Date :



For SCREENWRITERS ASSOCIATION

Hon. President

Hon. Gen. Secretary

Hon. Treasurer

Screenwriters Association Income & Expenditure Account For The Year ended 31st December, 2018					
AS ON 31-Dec-17	EXPENDITURE	AS ON 31-Dec-18	AS ON 31-Dec-17	INCOME	AS ON 31-Dec-18
3,458.00	To Advertisement Expenses	8,073.00	12,314,400.00	By Admission Fees	15,540,666.00
654,017.00	To AGM Meeting Expenses	1,148,641.00	43,630.00	By Admission Form Fees	56,660.00
40,120.00	To Audit Fees	50,560.00	91,080.00	By Constitution Books	116,500.00
10,723.00	To Committee Expenses	3,656.00	127,012.00	By Conference fees received	40,000.00
302,080.00	To Committee & Conference Expenses (Sch. 7)	282,293.00	399,700.00	By I.O. Cards	411,950.00
804,492.00	To Deputation	742,007.00		By Indian Screen Writer Conference	2,272,961.00
140,298.00	To Entertainment Expenses	148,658.00	63,000.00	By Life Membership Fees	714,000.00
15,400.00	To Expert Opinions-DSC	44,100.00	2,900.00	By Non-Member-DSC	4,633.40
363,200.00	To Expenses of Office	393,000.00	34,000.00	By Musham DVD	
2,280,708.00	To Employee Cost (Sch.9)	2,285,037.00	1,627,701.00	By Online Registration Fees	2,609,170.00
139,624.00	To Event & Work Shop Expenses	266,366.00	526,201.00	By Online Removal of Membership fees	393,081.00
67,800.00	To Honorarium Fees Paid	66,400.00	26,424.00	By Online Software Fund Fees	
1,000.00	To Insurance Expenses	8,360.00	1,833.00	By Other Charges	1,002.00
835,805.00	To Legal Fees	16,724.00	436,767.00	By Penalty-Dues	452,177.00
780,500.00	To Medical Expenses	720,121.00	96,579.00	By Postal Charge	126,035.00
118,148.00	To Professional Expenses (Sch. 8)	102,490.00	89,170.00	By Registration Fees	862,170.00
118,148.00	To Office Expenses	181,362.00	30,400.00	By Service Charges	44,185.00
465,500.00	To Pension to Members	913,500.00	1,658,184.00	By Subscription	1,719,887.00
164,057.00	To Postage & Telegraph	150,810.00	127,500.00	By Upgrading Charges	173,000.00
540,559.00	To Printing & Stationery	611,772.00	17,500.00	By Workshop Rent & Rent Fees	
109,960.00	To Professional Charges	1,664,200.00	28,700.00	By Workshop SVA	
109,915.00	To Repairs & Maintenance	45,408.00	40.00	By Sundry Balance W/o/ff	18,820.00
358,131.00	To Society Maintenance Charges	341,441.00	33,138.00	By Interest on IT Refund	
58,365.00	To Software Expenses	379,000.00	-	By Screen Award Income-ASAP	601,756.00
58,365.00	To Telephone Expenses	41,433.00	-	By Discounted Fee	6,685.00
368,389.00	To Travelling exps	12,000.00			
368,059.00	To Website Expenses	307,845.00		Bank Interest :	
25,000.00	To Film Festival & Seminar Fund	30,000.00	243,541.00	By Banking A/c	156,676.00
61,639.00	To Membership Fees (IAWIG Fees)	-	3,732,425.00	By Fixed Deposit Interest	3,576,644.00
20,000.00	To Logo Expenses	-	91,888.00	By Term Deposit Interest	2,993.00
	To Screen Award Expenses-(ASAP)	297,000.00			
	To Indian Writer Conference	2,927,110.25			
	To Scanning Charges	107,860.00			
13,264,281.54	To Excess of income over expenditure	15,620,067.14			
500,000.00	Pension Fund	\$0,000.00			
1,000,000.00	Welfare Fund	1,000,000.00			
11,764,281.54	General Fund	14,120,067.14			
23,306,686.00	Total	29,902,257.40	23,306,686.00	Total	29,902,257.40

As per our Report of Even Date
For G.D.RATHI & Co.
Chartered Accountants

Yours,

G.D.RATHI
(Proprietor)
Place : Mumbai
Date : 31st August 2019



(5)

Screenwriters Association

SCHEDULE : I

FIXED ASSETS & DEPRECIATION

Additions
July to December

Deduction

Total

Rate
of
of
Year

Dep. For the
Year

Loss on
Disposal

WDV as on
31-Dec-18

SR.NO.	PARTICULAR	WDV as on 1/1/2018	Additions Jan to June	Deduction	Total	Rate of of Year	Dep. For the Year	Loss on Disposal	WDV as on 31-Dec-18
I	Block Of Assets - I @ 10%								
1	Office Premises # 1	227,021.74	-	-	227,021.74	1.0%	22,703.00	-	204,318.74
2	Office Premises # 2	178,732.62	-	-	178,732.62	1.0%	17,873.00	-	160,912.62
3	Office Premises # 3	182,198.38	-	-	182,198.38	1.0%	18,219.00	-	164,479.38
4	Office Premises # 4	243,9134.04	-	-	243,9134.04	1.0%	24,391.40	-	219,520.04
5	Furniture & Fixture	776,048.53	49,280.00	-	825,328.53	1.0%	82,533.00	-	742,795.53
6	Interior Designer	719,373.66	-	-	719,373.66	1.0%	71,937.36	-	701,435.66
Total-I		6,226,568.97	49,280.00	-	6,275,848.97		627,568.00	-	5,648,260.97
II	Block Of Assets-II @ 15%								
7	Projector	37,323.80	-	-	37,323.80	1.5%	5,599.00	-	31,724.80
8	Air Conditioner (O General Split)	106,890.01	-	-	106,890.01	1.5%	16,034.00	-	90,856.01
9	Brother Printer/ Fax - infc 209 C	9,677.76	-	-	9,677.76	1.5%	1,452.00	-	8,225.76
10	Xerox Machine-2	31,015.25	-	-	31,015.25	1.5%	4,653.00	-	26,362.25
11	Card Printer	69,985.83	-	-	69,985.83	1.5%	10,498.00	-	59,487.83
12	CCTV Camera	30,940.00	-	-	30,940.00	1.5%	4,641.00	-	26,299.00
13	Codeless Mic-Conference Room	8,919.93	-	-	8,919.93	1.5%	1,338.00	-	7,581.93
14	Electric Microphones	182,702.95	-	-	182,702.95	1.5%	28,906.00	-	163,796.95
15	IBM Server and Path Cards	19,448.21	-	-	19,448.21	1.5%	2,918.00	-	16,530.21
16	Office Equipment	19,475.54	54,325.00	12,500.00	86,301.54	1.5%	12,068.00	-	74,233.54
17	Panasonic Kx-Tes524bx(New)	10,255.96	-	-	10,255.96	1.5%	1,539.00	-	8,716.96
18	Printer	21,630.43	-	-	21,630.43	1.5%	3,245.00	-	18,385.43
19	Telephone	-	-	1,536.00	-	1,536.00	1.5%	116.00	1,420.00
Total-II		578,766.67	54,325.00	14,036.00	646,637.67		95,947.00	-	550,680.67
III	Block of Assets - III @ 60%								
20	Computer - 3	(0.00)	-	-	(0.00)	60%	-	-	(0.00)
21	Computer - 4	3,417.30	23,600.00	-	27,017.30	60%	16,211.00	-	10,806.30
22	Laptop	3,756.00	-	-	3,756.00	60%	2,281.00	-	1,507.00
Total-III		7,185.30	23,600.00	-	30,765.30		18,472.00	-	12,313.30
Total		6,812,020.94	127,295.00	14,036.00	6,953,261.94		742,007.00	-	6,211,754.94
Previous Year		7,652,101.90	37,170.00	4,250.00	7,616,512.94		804,492.00	-	6,812,020.94




 President / General Secretary / Treasurer

(7)

31-Dec-17	Schedule No. 6	31-Dec-18
Amount	LOANS & ADVANCES	Amount
	Loan to Staff:	
- 26,900.00	Yaswant Bamgude	43,337.00
-	Yashwant Shelar	1,700.00
14,000.00	Amar Jadhav	9,000.00
74,998.00	Meena Ohwal	4,000.00
2,000.00	Suman Prajapati	24,996.00
-	Pravin Mandavkar	59,000.00
-	Santosh Patil	10,000.00
-	Pramila Kadam	80,000.00
	Dues to Members (Claim A/c.)	232,033.00
117,898.00	Total	232,033.00

31-Dec-17	Schedule No 7	31-Dec-18
Amount	Conveyance Expenses	Amount
49,600.00	Conveyance Allownace Sitting	42,400.00
66,206.00	Conveyance Allownace Office Work	46,800.00
136,200.00	Conveyance Allownace Registration	137,600.00
2,000.00	Conveyance allowance - High Court	-
2,000.00	Conveyance allowance- Disciplinary Committee	5,600.00
4,000.00	Conveyance allowance -Event /Workshop	1,200.00
30,400.00	Conveyance allowance -Welfare Committee	26,400.00
11,600.00	Conveyance allowance -WebSite	2,400.00
-	Conveyance allowance - Scrutiny Committee	-
-	Conveyance allowance - Media Committee	2,400.00
-	Conveyance allowance - Other	17,590.00
-	Conveyance allowance - AB	400.00
302,006.00	Total	282,790.00

Amount	Schedule No 8	Amount
31-Dec-17	Miscellaneous Expenses	31-Dec-18
2,740.00	Miscellaneous Expenses	14,587.00
2,990.00	Locker Rent	
-	Affiliation Fees	50,000.00
-	Membership & subscription	-
77,008.96	Asset W/off	
14,502.50	Bank Charges	20,899.00
3,270.00	Books & Periodicals	
-	DSC Charges	1,284.00
14,157.00	Diwali & Wedding Gifts	14,800.00
4,950.00	Notary Charges	1,850.00
1,530.00	Franking Charges	
121,148.46	Total	103,420.00

Amount	Schedule No 9	Amount
31-Dec-17	Employee cost	31-Dec-18
9,817.00	Administration Charges (PF)	8,284.00
131,452.00	Employers Contribution (PF)	150,263.00
45,588.00	Employers Contribution to LIC	45,588.00
76,181.00	Employers Contribution to Mediclaim	78,848.00
191,681.00	Ex-Gratia	217,960.00
15,895.00	Overtime	20,888.00
1,810,184.00	Salary	1,763,206.00
2,280,798.00	Total	2,285,037.00



For Screenwriters Association
 President / General Secretary / Treasurer
 [Signature]

(C)

Screenwriters Association

AS ON 31-Dec-17	Particular	AS ON 31-Dec-18
Amount	Schedule No 2	Amount
FIXED DEPOSIT WITH CANARA BANK & AXIS BANK		
43,998,831.00	Screenwriter Association FD	57,302,563.00
7,000,000.00	K.P.P.Y. fixed deposit	7,000,000.00
10,000,000.00	Welfare Scheme Fund FD	10,000,000.00
38,028.00	Sweep Transfer	
61,036,859.00	Total	74,302,563.00
Amount	Schedule No 3	Amount
CURRENT LIABILITIES & PROVISION		
Provisions		
25,240.00	Elec. Chrgs. Payable	29,850.00
3,001.00	Tele. Chrgs. Payable	2,353.00
286,341.00	All India Conf. Fees Payable	-
15,000.00	Pension Payable	
40,120.00	Payable to G.D. Rathi & Co.	21,000.00
10,609.00	Prov. Fund (Employee's Contr)	12,572.00
43,250.00	Professional Tax	1,600.00
9,750.00	TDS Payable	11,600.00
89,018.00	Society Charges Payable	-
66,849.00	Payable to Vichare	
	Scan Service	63,637.00
589,178.00	Total	142,612.00

Schedule No. 4 Deposit		
Sr.no	Deposit	AMT
1	Vichare Courier - Deposit	2,500.00
2	Locker-274	
3	Reliance Energy-201	5,170.00
4	Reliance Energy-202	10,720.00
5	Reliance Energy-203	3,290.00
Total		21,680.00

Schedule No. 5 BANK BALANCES		
Bank name	A/c No.	31-Dec-18
Canara Bank	3260	5,163,518.16
Canara Bank-KPPY	4786	619,348.00
Canara Bank-Welfare	6052	187,463.00
Axis Bank	35761	28,861.44
Axis Bank-KPPY	46211	11,740.02
Axis Bank-Welfare	19482	32,324.97
Kotak Bank	14138	100,000.00
TOTAL		6,143,255.59



 For Screenwriters Association
 President / General Secretary / Treasurer

