



A NOORANI QAIDA
WITH ENGLISH INSTRUCTIONS.

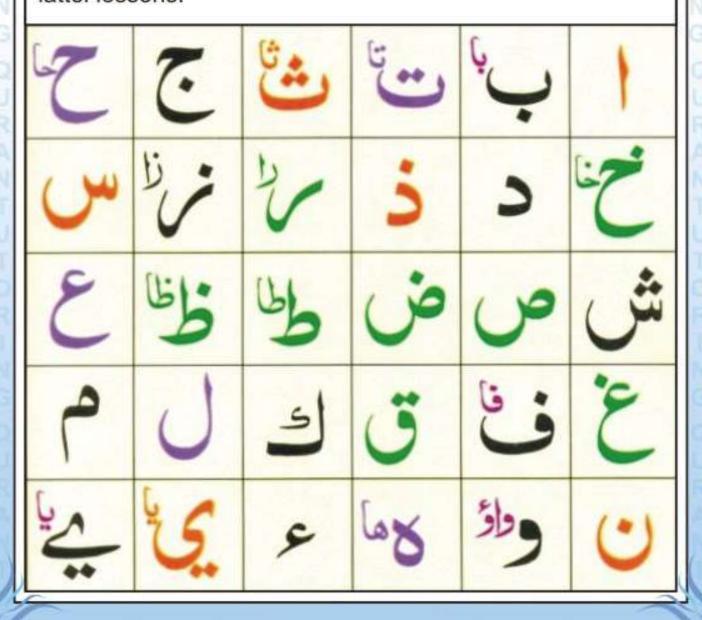


Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

5	3	٠	(n)	ب	•
Haa	Jeem	Saa	Taa	Baa	Alif
<u></u>	نرلا	7	5	٥	نحنا
Seen	Zaa	Raa	Zaal	Daal	Khaa
ع	ظظا	4	ض	9	ش
Aeen	Zuaa	Tuaa	Duaad	Suaad	Sheen
Meem	Laam	ے Kaaf	Qaaf	Faa	Ghaeen
مِيا	ي	ء	لهما	وداد	0
Yaa	Yaa	Hamzah	Haa	Wao	Noon



Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.





Joint Letters



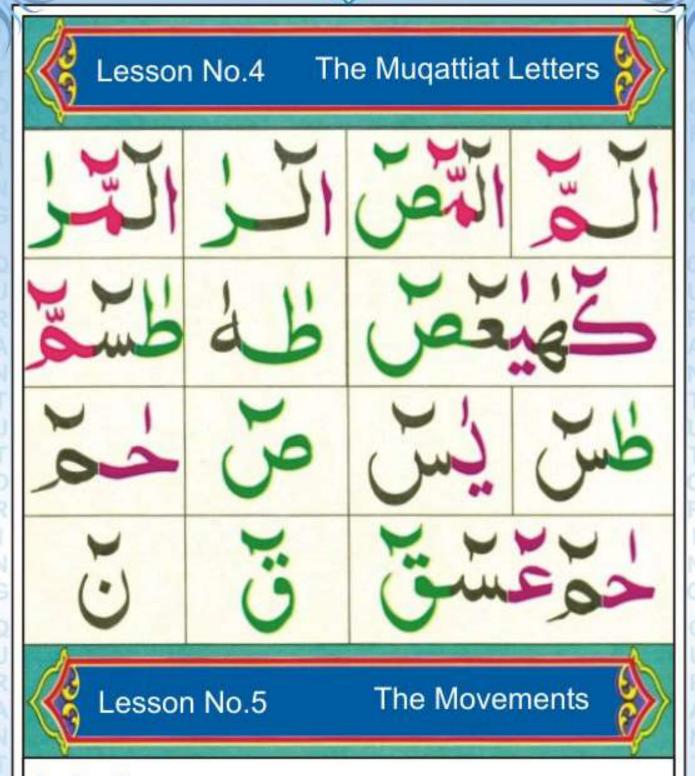
Instructions:

In this lesson we will learn how the words are formed by joining Alphabets. Have your students identify every alphabet in a word e.g. () is actually (+). We will also learn the different shapes of particular letters e.g. ().

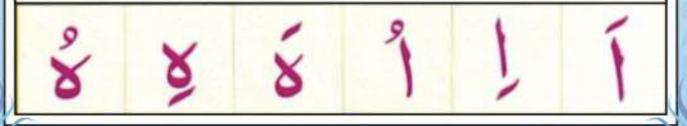
8	i	7	V	1
بلب	8	2	X	J
2		کب	اك	5
(2)	·	تلث	بکت	6
(Ċ	5	0	ث
يس	بس	٣	Ü	("
تح	بخ	ثش	تس	نس

C.	يم	جج ا	3	بخ
3	3.	ثمر	ت	نم
تنل	نبل	ؿ	تى	ني
بنن				
ح	3	ثثن	يثن	تين
تحت	جت	خب	حث	خ
بة	8	8	بخت	يجب
بهب	A	ت	ت	يه
جد		٥	M.	S:
خز	~	5	5	نن

س	تز	ير	5)
ض	9	شل	سل	
ضا	طب	صب	ظ	6
عن	۶		ع	6
نغت	نعى	ضغ	صع	غم
Ö	ن	ئ	5	1
قفل	فقل	فو	قو	9
لم	1	0	م	یف
	ت	ت _	تم	
				M

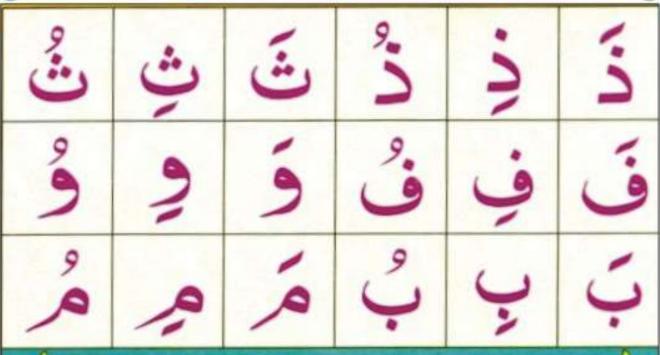


There are three kinds of movements Fatha (\angle) which is always above a letter, Kasrah ($\overline{>}$) which is always below a letter and Dummah ($\overset{2}{>}$) which is always above a letter. Just Move the word with these symbols. **Note:-** Neither Prolong the Letter which has Fatha, Kasrah or Dummah nor read it with a jerk.









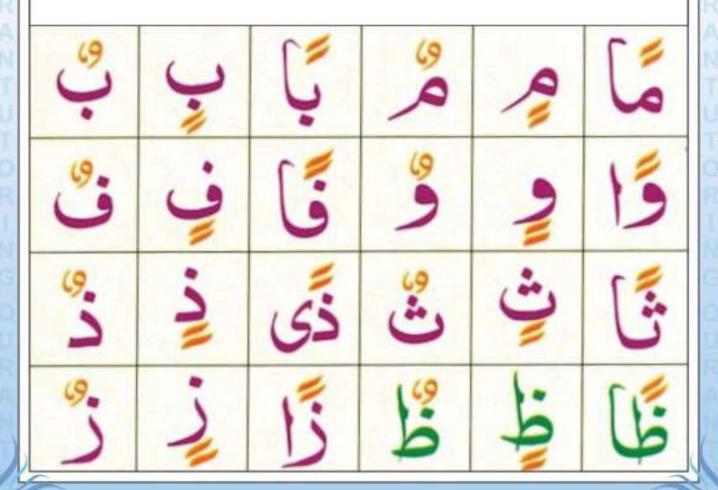


The Tanween



Instructions:

Double Fatha, Double Kasra and Double Duma is called Tanween. In this lesson practice to do Ikhfa. Hiding the voice of Meem or Noon partially in the nose is called Ikhfa. Whenever Tanween is followed by Throatal Letters, Don't do Ikhfa.



	10						
ص	و	صًا	000	سٍ	الله		
5	1	دًى	8	١	8		
69	5	5	109	4	4		
69	0	8	9	0	نًا		
3	ي	الله الله	٥	فِي	فَا		
ج	ت	جًا	ش	١	1		
69.		3	5	5	5		
3:	ف	٤	خ	Ė	6		
2		و	200	3	6		
200	4	10	6	A	ها		



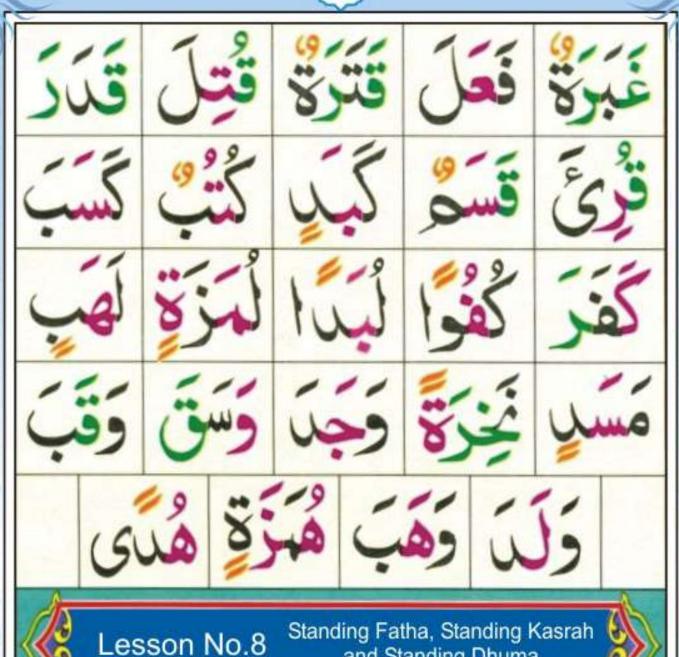
Lesson No.7 The Tanween & Movement



Instructions:

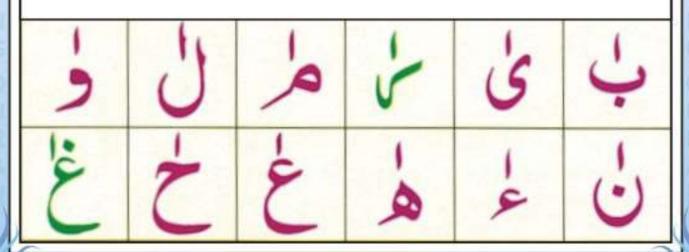
Have students connect letters and practice. If they can not connect letters correctly, revise Previous Lesson. Until they master the previous lesson, don't go ahead. This is one of the most important rules and the students ought to be perfect with it.

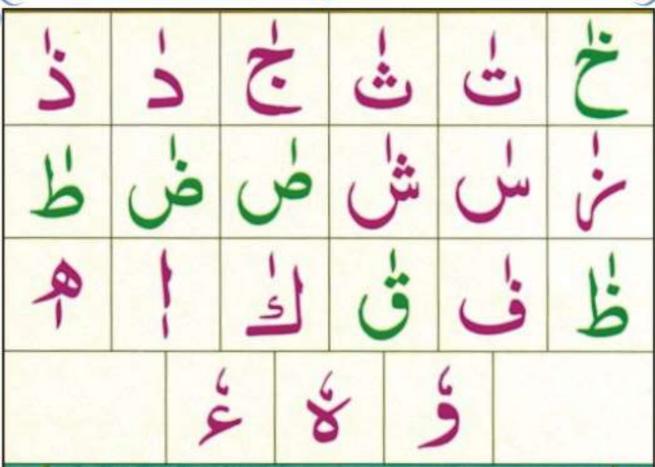
آمر	آذِن	آخذ	الحا	آبدا
جنع	جَعَلَ	بزرة	بَخِلَ	أَنَّ يُون
بخلق	خَلَقَ	خشى	حشر	حسک
سفري	هوو وي	رقبة	رَفَع	ڏگر
ظوی	طبقا	كليق	وسطا	و في في الله
عِنْبًا	عميا	عَلِق	عَنالَ	عَبْسَ



Prolong Standing Fatha (1), Standing Kasrah (7) and Standing Dhuma (4) equal to one Alif. Standing Fatha is equal to Alif Maddah, Standing Kasrah is equal to Yaa Maddah and Standing Dhuma is equal to Wao Maddah. Note: Don't take the voice of Maddah Letters which come after Noon or Meem into the Nose.

and Standing Dhuma





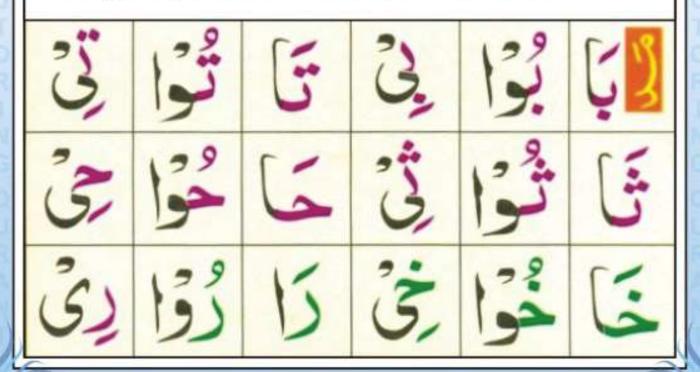


The MaddoLeen



Instructions:

If the letter before Alif has Fatha, Alif (۱) is called Alif Maddah, if the letter before Wao Sakin (١) has Dhuma, Wao (١) is called Wao Maddah and if the Letter before Yaa Sakin (١) has Kasrah, Yaa(١) is called Yaa Maddah. They are Prolonged equal to one Alif or one to two seconds.



		1	4		
رطئ	طوا	4	زی	زوا	5
3	فوا	3	رظي	ظوا	3
رلي	يوا	الا	38	هوا	6
3	جوا	6	ای	39	12
ذِي	133	13	دِی	ووا	15
شِی	شوا	1	سىي	سووا	(m)
ضي	فووا	ف	صى	موا	6
غي	غوا	ف	35	عوا	2
35	كُوا	5	3	قوا	ق
3	موا	6	3	لوا	Y
			5000000 a		***

تَا نُوا فِي وَا وُوا دِي

Instructions:

If the Letter before Yaa Sakin and Wao Sakin has Fatha than Alif and Wao are Called Leen Letters and they are neither prolonged nor read with a Jerk.

کئ	35	تي	تُو	3	و تو
زى	35	زی	35	دَى	35
حَیْ	مُو	شی	شو	سکی	3
ظي	ظو	ظي	كلق	ضی	فَوْ
	31	ن	تو	ي ا	لو
35	مَو	35.	جُو	35.	بَوْ
غي	غۇ	عي	عُو	35.	خۇ
عَيْدُ	35	35	قو	3	فَوْ





Lesson No.10 Exercise of Movement: Standing Fatha, Kasrah, Dhuma and Madoleen or Tanween



Instructions:

If there is Hamzah (عَ) after Maddah, maddah will be any of the four kinds. 1) if Hamzah is in the same word Maddah will be called maddah Mutasil.(جَوَعَ) 2) If Hamzah is in the beginning of the next word, Maddah will be called Madd-e-Munfasil.(إِنَّا اَنُونُكُنَا) 3) if there is Sakoon (Silent) after a Maddah or Leen Letters the word will be prolonged like Madd and is called Madd-e-Lazim.(آجُوعِ) 4) If Sakoon is due to waqaf (Stop) madd is called Madd-e-Arzi (Casual).(جُوعٍ). All these Madd's are prolonged from three to five seconds.

الأوا	الفن	انية	الحى	أمن
نون	299	جائ		
شاء	رضوا	ذلك	961	خير

طيرًا	طغوا	ع	طع	ي	مُلِكِ شَ
					عَادٍ
ا کوچ	كَيْنَ	10	ڲٛ	5	قول ا
وَيُكُ	مَآءٍ	15	ि	ناگ	لَيْسَ هَ
حَافِظ	اسيا	2	8	یز	يَوْمِ
عَايِلًا	ابلا	19	يال	شاو	دَافِق
اعود ا	البا	5	3	نام	عَاسِق
يقال	80	:(\	ف	ي	آکِیْن
سِراجًا	باق	, 9 W	اق	جس	تُزيً
صَوابًا	رابًا	É	5	شِک	سلم

عَطَاءً	عَنَابٌ	طعام				
لِبَاسًا	كِرَامًا	کتبًا				
مطاع	مثاعًا	مانًا				
نَبُأَقًا	وهانا	مَفَازًا				
شهود	رسولي	تبوقيًا				
الِيْمِ	اَثِيْمٍ	69299				
شهيت	رَحِيْقِ	خبيرا				
عِين	گريم	قريبًا				
يسِيرًا	يزيمًا	نعيْمِ				
قُريش عِيشَةٍ الْمَوْءَدَةُ						
	الكائلًا المائلًا المائلًا المائلًا المائلًا المائلة ا	كِرَامًا لِبَاسًا مُطَاعً مُلِعً مُلِحًا مُلِ				









Lesson No.11 The Sakoon and Jazm



Instructions:

ات	آت	أب	ان	آب
آخ	اث		آث	
اح	رِحُ	آخ	أج	اج
3)	31	اح	رِّحَ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَةِ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَّةِ الْحَلِيِّةِ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيِّةِ الْحَالِيِّةِ الْحَالِيِّةِ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَّةِ الْحَالِيَّةِ الْحَلَيْلِيِّةِ الْحَلَيْلِيِّةِ الْحَلِيْلِيِّةِ الْحَلَيْلِيِّةِ الْحَلَيْلِيِّةِ الْحَلْمِي الْحَلْمِيْلِيِّةِ الْحَلْمِي الْحَلْمُ الْحَلْمِي الْحَلْمِي الْحَلْمِي الْحَلْمِي الْحَلْمِي الْحَلْمُ الْحَلْمِي الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمِي الْحَلْمُ الْحَلِمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْ	آخ
3	3	ان ا	31	الم الم الله الله الله الله الله الله ال
1000	از	31	20	2





Lesson No.12 The Exercise of Sakoon



Instructions:

Q: When Ikhfa is done on Noon Sakin and Tanween? A: When they are not followed by Throatal Letters. Q: When "Raa" (ع) is Bold? A: When the Letter before it is not Yaa Sakin or if the letter before it does not have Kasra. Q: What are bold letters? A: (ع). Symbols on which to stop: Waqat-e-Taam (), Waqaf-e-Lazim (*), Waqaf Jaiz (*) Waqaf-e-Mutliq (*).



حَبِلٌ خُسِر خَلْقًا سَيًّا سَبْقًا سَبْقًا شَأَنُ صُبْحًا ضَبْحًا عَبْدًا عَدُنِ عَضْفِ غَرْقًا غُلُبًا فَصُلُ قَنْعًا قَضْبًا كُلِيًا كُنْعًا لَغُوا مِسَكُ نَخُلًا نَشُطًا نَفْسِ نَقَعًا يُسُرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى يخشى يسلى يتلوايد عواتجرى يَهُ بِي يُغْنِي ٱلْقَتْ الْمُهِلِ إِقْرَا فَارْغَبُ فَانْصَبُ وَانْحَرُ آخَرَجَ أرسل أغطش أفلح أكرم الهجر انشر انقض دمنه عَسْعَسَ آعَيْنُ نَعْبُلُ يَخْرُجُ يَحْسَبُ بِشَرَبُ بَشَهَا تُرْهَقُ تَعْرِفُ أَقْسِحُ يُبْدِئُ يُنْفَخُ بنقلب يُوسُوسُ ثَقْلَتَ حُشِرَتَ سطحت كشطت تشرق نْصِبَتُ ٱثْرُنَ وَسَطَنَ فَرَغْتَ تأثون يسقون يَفْعَلُونَ يَضْحَكُونَ بعدادن يعلمون ينځاؤن يكسبون ينظرون

تعبدون أنعمت أننازنا أنزلنا خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُظْفَةٍ عِبْرَةٌ نَجْرَةٌ تَنْكِرُةً عَ مُسْفِرَةٌ مُؤْمِدُهُ مُسْعَبَةٍ مَقْرَبَةٍ مَتُرَبَةٍ عَضٰلِيلِ تَقُويُم تَكُنِيب تَسْنِيْمِ و مِسْكِيْنًا مَنْنُونِ مَحْفُوظِ مَخْتُومِ مَسْرُورًا ٥ مَشْهُودِ أَبُوابًا مَصْفُوفَةٍ أَزُولِجًا اَشْتَاتًا الطُّعُمُّ اعْنَابًا افْوالِمًا الفاقاة قُرْانُ الْحَمِدُ وَالْفَجْرِ

والفتح والعصر من المعصرت مَعُ الْعُسِر مَا الْقَارِعَةُ فَ وَإِذَا الْمَوْءُدُةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ الْبَنْوُثِ كَالْحِهِنِ الْمَنْفُوشِ أَ لَيْلَةُ الْقَدُرِ الْخُرَجَتِ الْرَفْ مِنْ آمُلِ الْكِتْبِ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ وَهُو الْخَفُورُ الْوَدُودُ ذُوالْعَرْشِ الْمَجِيْدُ لَقَنْ خَلَقْنَ الْإِنْسَانَ فِي آحْسَنِ تَقْوِيمُ أَعْطِينَاكُ الْكُوثُرُ الْكُن



The Tashdeed



Instructions:

Answer these Questions to your students. Q: What is this symbol called ()? A: Tashdeed. Q: What is the name of Tashdeed Letter? A: Mashadad. Q: How many times the letter with tashdeed is read? A: Two Times. Q: How mashadad is read? A: It is read with a strong voice.

اِتِ	اِټ	آبٌ	آتِ	اَبَ
اچًا	اب	اُتِ	اب	ابُ
اب	الله	ابًا	اَبُّ	الم
اَتِ	اَق	اب	الم	الم
اَق	وقع	اق	رق	وقال
- Contract of the contract of	اَتٍ	1	وقو	I Can
اُسٍّ	القا	رفي	اتٍّ	اقاً





Exercise of Tashdeed



Instructions:

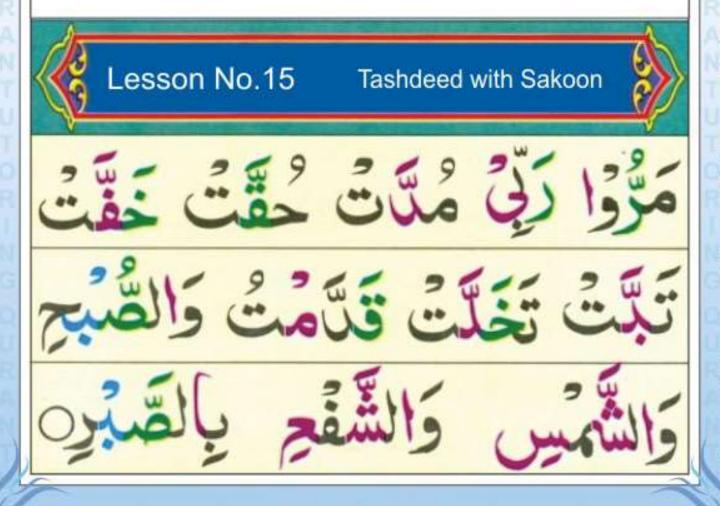
There will always be Ghunna on Meem and Noon Mushadad.

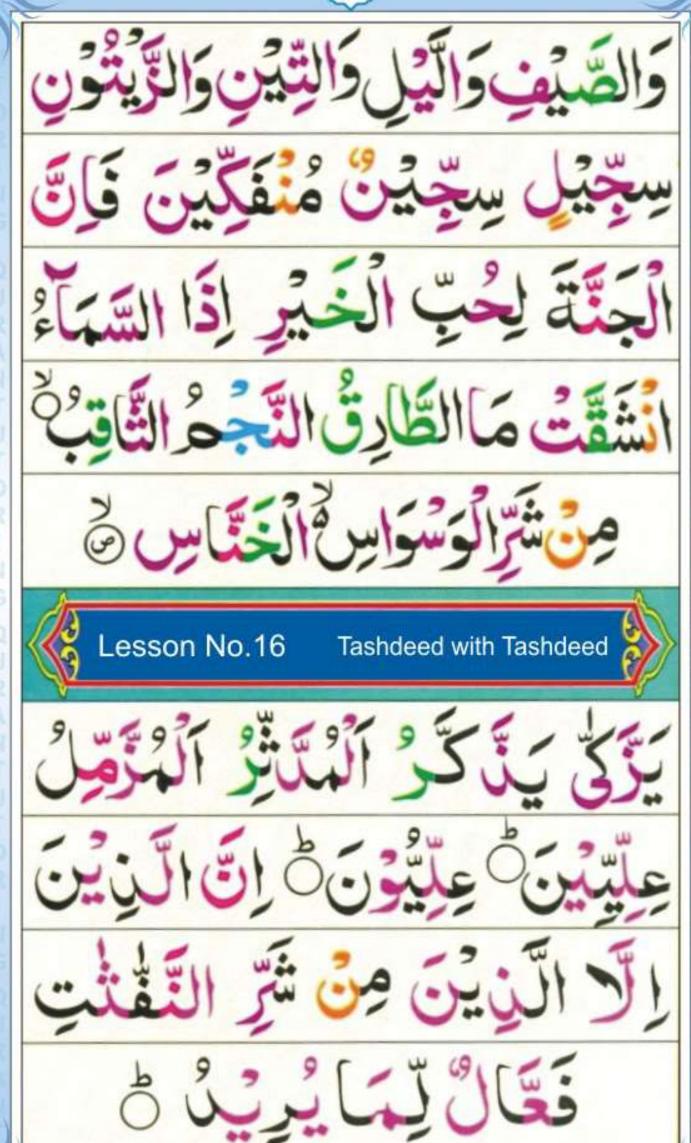


كُنَّابَ نَعْمَ يَظُنُّ يَحُضُ جَنَّةٍ ذَى لَا قُوْلُو كُرُو شُوْرُتُ قَالَمْتُ كَنَّابِتُ زُوْجِتُ سُجِرَتُ فَجِرَتُ فَجِرَتُ سُيِّرَتُ عُطِّلَتُ كُورِتُ تَطَّلُحُ تَحَدِّثُ فَيَسِرُ هُمُ الْبَيِّنَةُ قَيِّمَةٌ عَشِيَّةً مُنَرِّكُرٌ آيَّانَ رايًا كَ رِللهِ تَجَلَّى تَصَدّى تَزكَّى تَوَلَّى تُوَّابًا فَسَّاقًا فَعَالٌ كِنَّ إِبَّا وَهَاجًا مُمَثَّادُةٍ ٥ مُكَرِّمَةٍ مُطَهِّرَةٍ وَالسَّمَاءِ



If You Teach Your Student This Qaida with all the rules, the students will be able to read the Holy Quran quite easily







Lesson No.17 Tashdeed with Harof Madah



Instructions:

Teach students How to connect letters: ضاد الف لام مد زبرضال لام روز بر لا ﴿ضَالاً﴾





Lesson No.18

Ending of Rules



Instructions:

If noon Sakin and Tanween is followed by Yarmalloon Letters: (ئ و ن) we will do Ghunna with Idgham in all letters except (عرم ل و) and (م) where only Idgham will be done. Tell your students not to read the letter before Tashdeed (مَنْ رُبُكُ), Whenever Noon Sakin and Tanween is followed by (ب) it will be converted into Meem and Gunna will be done.

When Meem Sakin is followed by (←) or (↑) we will do

Ghunna on Meem sakin. If the letter before (し) in the Word

(Allah (い) has Kasrah (い) will be light.

جزاءً ألمليكة إلى أعطينا إلينا ايًا بَهُمْ لَ خَيْرًا يَرَعُ لَ شَرًا يَرَعُ لَ شَرًا يَرَعُ ٥ منيقاتاً يُوم فنهن يَعِمل يُوميدٍ تَيْصُدُ النَّاسُ مِنْ سَرِّبِكَ رَسُولُ صِّنَ اللهِ صُحْفًا مُّطَهِّرَةً صَفًّا اللهِ لريتكلمون قلوب يوميدة أَيْصَارُهَا سِرَاجًا وُهَاجًا وُوَانِزُلْنَا آكُلُ لَيًّا فَ تُحِبُّونَ الْمَالَ خُبًّا

جَمَّاهُ غُنَاءً إحْوى هُ مُعْتَابٍ اَثِيَوٍ إذَا تُتَلَّى نَارُاتُ عَامِيةً و تُسْفَى مِنَ عَيْنِ إِنِيةٍ مُمَنَّ بَخِلَ لَيْنُكِ نَيْ ومن بغيره من بين الصَّلْب لَنسْفَعًا بِالنَّاصِيةِ بِنَ نَبِهِمُ مُطَهِّرَ فِي إِينِي سَفَرَةٍ كِرَامِ بَرَرَةٍ ٥ هُمْ فِيهَا لَكُمْ دِيْنَكُمُ وَلِي دِينِ وَإِنَّ رَبُّهُ بِهِمُ ترميهم بججارة لهم مايشاءون مِمْ اللَّهُوَّ

يه كلما وه بين مُوفق رم خطفران بيدين من العطيح بيراورط صفى بين أورطرح

			_				_
البرياء تتازيون	بالمصافحات	لكنش كي صورت	歷	البسرياء تعرفوع	ي صنى كاسورت	لكصف كما صودمت	á
۵۱ پ: ۱۳۱رکوع	كَنْ ثَنْ عُوَ	كَنْ نَنْ عُوا	14	جى جگه جو	رر بندهایددوسے آن کارکاجزونہ ہو	র্টো	
111: 110	لِشَيْءِ	لِشَايِّ	14	٢ پ ١٢٠ ركوع	يَبْسُطُ	يبضط	
14: 010	لنِڪنَ	لٰڪِٽَا	10.	{ " " " " " }	اَ فَيِنَ	آفاين	
014: 019	لَاذْ بَحَثُهُ	كالأبحثة	10	* * * * * *	لِالْحَاللَّهِ	كزاكى الله	
" Y: "FF	كِكَالْجَحِيْمِ	A Comment of the Comm	14	69:04	تبؤة	تبوء	
" D: "YY	رِيبُلُوَ	لِيَبْكُواْ	14	017: AV	بَسْطَةً	بَصُطَةً	
140:V	تَبْنُو	نَبُكُوَا	14	اوردوسري هجكر	مَلِيه	مَلابِه	
10:4TA	كَانْتُمْ	كاتنتم	19	۱۰ پ: ۱۳ رکوع	لاَوْضَعُوْا	لأأوضعوا	
019:049	سَلَاسِلَ	سَلَاسِلاً	4-	(۱۹ : ۲ روع) ۲: ۱۲ « ا	تَمُوْدَ	تَمُودَا	
	تَحَادِثُو	تخادثيرا		(4 4: 44)	0	*	
				06:041	لِيَرُبُو	لِيَزْبُوَا	
ااپ:۱۱رکوع	مَلِيهِمُ	مَلَابِهِمْ	44	11-: 014	لِتَثُنُّو	لِتَنْكُوَا	

تلاوت ميں پيخو بياں ہونی جاہيں

ر تیل یعنی خبر طبیر کر قرآن پر صنا تربیط مینی از تیل یعنی قروف کو تاری تربیط تا سال اگری استان کادا کری استان مینی ترف کو استان پر صنا تربیل یعنی قروف کو ایمواد کرک پر صنا تربیل یعنی قروف کو ایمواد کرک پر صنا تربیل نوش کی خشور می افغاز کرک بر صنا تو تیم مینی خشور مینی خشور اوروقار کرما تھے پر صنا

تلاوت میں ان عیبوں سے بچنالازم ہے

مروورام وموس كالف كطريق يريز صاحروه في في الرجويد عايريوة حرام زعيد مداور وكت يشي أواز أو ملانا عليش حركات كالورااوان كرنا رقيس أوازنيانا أرووه تجريب بايروا 22.5 معد بمزوكويين كالتحكوط كرك يزهنا بقيل جلدي أرنابيس بسروف جداجدا تجدية أعكيس حرام 117 ركزو يموقع اوعام كرنا تطنين ليخي للني أوازت يزهنا 17 117 مج بروف كالماتي مرواديا وفالأديانا 12/ 117 تعواق كلدك الكامل وقف كرعاورة كالصاعرون كرويع حرام تطومل فركات ومدات كوحدت زياد وكلنيمة 22.5 سب مخفف كومشده بإمشد وكوففف كرنا وويه حرف اول كونا تمام جهود كرا كلي حروف شروع كروينا 00