

الجُمُهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّوْرِيَّةُ

وزارَةُ التَّرْبَةِ

الْمُرْكَزُ الْوَطَنِيُّ لِتَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ التَّرْبُوِيَّةِ

الفلسفة والعلوم الإنسانية

الفصل الثاني

كتاب الطالب

الصف الثالث الثانوي

الفرع الأدبي

م ٢٠٢٢-٢٠٢١
١٤٤٢

تأليف

فئة من المختصين

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية
وزارة التربية - الجمهورية العربية السورية

طبع أول مرة للعام الدراسي 2019 - 2020 م

المقدمة:

الفلسفة والعلم، كلاهما معرفة، ذكر الباحثون في أصلها أنها وليدة حاجة مزدوجة، هي حاجة عقلية وعملية معاً. فالحاجة العقلية هي هذه الغريزة الرئيسة لدى الإنسان، غريزة الفضول، التي تسوق الطفل إلى تساؤل دائم، والتي ساقت الإنسان البدائي إلى تساؤل مماثل وانتهت عبر التاريخ إلى خلق «المفكر» الشغوف في العصور الحديثة بالحقيقة للحقيقة، وغدت شاحذاً قوياً يدفع إلى العلم وإلى تقدم العلم. وقد نمت هذه الحاجة بالمران، وحملت الفكر الذي يعوزه التفسير «الصحيح» على أن يخترع «تخميناً» يرکن إليه بدل ذلك التفسير. وعلى هذا النحو أراد الفكر البشري بالتفسيرات الخيالية التي حفلت بها ضروب الميثولوجيا أن يرضي حاجته العقلية إلى المعرفة بالتفسير. ولا ريب أن الفكر البشري قطع مسافات شاسعة، ومضى في درب النضج والتكميل شوطاً كبيراً حتى بلغ منزلة كافية من الوعي.

(د. عادل العوا، مقدمات الفلسفة، ص ١٨٧).

يسرا أن نضع بين أيدي أبنائنا طبعة الصفر الثالث الثانوي الأدبي كتاب (الفلسفة والعلوم الإنسانية «الجزء الثاني») نُظم في ثلاث وحدات درسية وعناوينها على الترتيب: (المنطق - علم النفس - علم الاجتماع)، وتضمنت جميعها ثالثتين درساً؛ حرصنا في بنائها على تلبية متطلبات المنهاج وتحقيق الغايات المرجوة منه، والاتساق مع منهجية كتابي الصفيين الأول والثاني الثانويّ،

وتبنّي معايير وزارة التربية في أن يكون الطلبة مشاركين نشيطين في عملية التعلم. وقد تناولت الوحدة السابعة المنطق وشملت: (الحدود - القضايا - الاستغراق - الاستدلال - القياس - جبر المنطق - المغالطات المنطقية) إضافة إلى نص أساس التفكير المنطقي.

أما الوحدة الثامنة خصت لعلم النفس فبدأت بالعمليات المعرفية: (الانتباه - الإدراك - الذّاكرة والنسيان - الذّكاء) إضافة إلى تحليل نص عن الإبداع.

ومن ثم الشخصية وشملت: (مفهوم الذّات - نظريات الشخصية) إضافة إلى نص الشعور واللاشعور.

وختمت أبحاث علم النفس بعلم النفس الإيجابي وشملت: التفكير الإيجابي - السعادة - الرضا عن الحياة) إضافة إلى نص بعنوان الحياة الإيجابية.

أما الوحدة التاسعة فكانت لعلم الاجتماع فبدأت دروسه بالمفاهيم الاجتماعية: (القيمة الاجتماعية - الاندماج الاجتماعي - الضبط الاجتماعي - الظاهرة الاجتماعية) إضافة إلى نص عن منهج البحث في العلوم الاجتماعية.

وختمت أبحاث علم الاجتماع بالمجتمع المعاصر فبدأت الدروس : (الصداقة والشباب - العمل التطوعي - الإرشاد الاجتماعي - الإعلام والمجتمع) إضافة إلى نص «نحن والإعلام».

إنّا إذ نضعُ هذا الكتابَ بينَ أيديِّ أبنائنا الطلبةِ ليحدُّونا الأملُ أن يبذلوا جهداً طيباً، لِلإفادةِ من محتواهُ المعرفيّ، والمهاراتِ التي يهدفُ إلى إكسايْها، كما نحثُ الزملاءِ الموجهونِ الإختصاصيون على تزويدنا بـملاحظاتهم الميدانية التي ستكونُ موضع إهتمامنا وتقديرنا في المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية لتسهم في تطوير هذا الكتاب باستمرار ، كما نعول كثيراً على المدرسين الكرام أن يبذلوا جهداً طيباً مع أبنائنا الطلبة من أجل تحقيق أهداف المنهج الفلسفى بفاعلية عالية

المؤلفون

الفهرس

الفلسفة

الصفحة	الموضوع	الدرس	الوحدة
8	الحدود المنطقية	الدرس الأول	وحدة السابعة المنطق
14	القضايا	الدرس الثاني	
19	الاستغراق	الدرس الثالث	
25	الاستدلال	الدرس الرابع	
31	القياس	الدرس الخامس	
38	جبر المنطق	الدرس السادس	
43	المغالطات المنطقية	الدرس السابع	
48	تحليل نص (أسس التفكير المنطقي)	الدرس الثامن	وحدة الثامنة علم النفس العمليات المعرفية
56	الانتباه	الدرس الأول	
62	الإدراك	الدرس الثاني	
68	الذاكرة والنسيان	الدرس الثالث	
74	الذكاء	الدرس الرابع	
79	تحليل نص (الإبداع)	الدرس الخامس	وحدة الخامسة الشخصية
85	مفهوم الذات	الدرس الأول	
90	نظريات الشخصية	الدرس الثاني	
95	تحليل نص (الشعور واللاشعور)	الدرس الثالث	

101	التفكير الإيجابي	الدرس الأول	علم النفس الإيجابي	الوحدة الثامنة
108	السعادة	الدرس الثاني		
114	الرضا عن الحياة	الدرس الثالث		
119	تحليل نص (الحياة الإيجابية)	الدرس الرابع		
125	القيمة الاجتماعية	الدرس الأول	المفاهيم الاجتماعية	الوحدة التاسعة
130	الاندماج الاجتماعي	الدرس الثاني		
134	الضبط الاجتماعي	الدرس الثالث		
139	الظاهرة الاجتماعي	الدرس الرابع		
144	تحليل نص (منهج البحث في العلوم الاجتماعية)	الدرس الخامس	المجتمع المعاصر	
149	الصدقة والشباب	الدرس الأول		
154	العمل التطوعي	الدرس الثاني		
160	الإرشاد الاجتماعي	الدرس الثالث		
165	الإعلام والمجتمع	الدرس الرابع	الدرس الخامس	
172	تحليل نص (نحن والإعلان)	الدرس الخامس		

الوحدة السابعة

المنطق

قضية للمناقشة:

- اللغة هي الفكر المنطوق والفكرة هي اللغة غير المنطوقة.
- ١. كيف نعبر عن أفكارنا؟
- ٢. هل لكل علم لغة خاصة به. أعطِ مثالاً على ذلك.

أولاً: الحدود المنطقية:

نحن نُعبر عن أفكارنا بوساطة اللغة التي تتكون من مجموعة ألفاظ للدلالة على المعاني التي نرغب بإيصالها.

والألفاظ التي تستخدمها اللغة تسمى في المنطق الحدود، فالحد المنطقي هو اللفظ الدال على معنى ما من المعاني، وقد يكون لفظاً واحداً يعبر عن معنى واحد كقولنا (دمشق) أو لفظين (عاصمة سورية) أو أكثر من لفظين كقولنا (عاصمة الجمهورية العربية السورية) وفي جميع الحالات السابقة نحن نتحدث عن معنى واحد وهو دمشق.

نشاط

أعطِ مثالاً عن حد منطقي معبراً عنه بلفظ ولفظين وأكثر من جانب آخر قد يشير الحد إلى شيءٍ كقولك (مقدد) أو معنى مجرد (عدالة)، أو صفة لشيء مثل (أيضاً) كصفة للثلج، أو على اسم علم كقولك (حسان).

نشاط

أعطِ مثالاً على حد منطقي يشير إلى اسم علم وآخر يشير إلى صفة، وثالث يشير إلى معنى مجرد.

في الحد الكلي يمكن أن نميز بين جانبيه: هما المفهوم والماءصدق:

المفهوم: هو الخصائص التي تنطبق على الحد وتميزه عن غيره من الحدود فما يميز حد الشجرة عن غيرها هو صفاتها التي تشكل مفهوماً عنها (ساق، أوراق، جذور، ثمار)

الماصدق: يعني المسميات الواقعية التي ينطبق عليها الحد ، الحد شجرة يصدق على مجموعة مسميات تحمل صفات الشجرة مثل شجرة تقاح، شجرة زيتون.

نشاط:

أعط مثال على حد منطقي وأبين خاصتي المفهوم والماصدق

ثانياً: أنواع الحدود:

تقسيم الحدود

حد كلي – حد جزئي	من حيث الكم
حد عيني – حد مجرد	من حيث الوجود
حد سالب – حد موجب	من حيث الإثبات أو النفي

ا. أنواع الحدود من حيث الكم:

إذا ما نظرنا إلى الحدود على أنها تصورات تشير إلى عدد الأفراد التي تشملها، يمكننا أن نصنف الحدود إلى صنفين: حد كلي، وحد جزئي.

الحد الكلي:

يُقال عن الحد أنه كلي إذا انطبق على مجموعة أفراد تتصف بصفات مشتركة، مثل لفظ إنسان الذي يشير إلى تصور ينطبق على كل من يملك مجموعة من الصفات تميز الإنسان عن غيره من الكائنات الحية والنباتات مثل (العقل، النطق).

وقد يدل الحد الكلي أيضا على مجموعةٍ من الأشياء التي تتصف بصفاتٍ مشتركةٍ تميزها عن غيرها مثل (نهر، شجرة) .

الحد الجزئي:

يُقال عن الحد أنه جزئي عندما ينطبق على فرد واحد، ويستحيل أن ينطبق على أكثر من فرد واحد، كقولك نهر بردى، أو نزار قباني، فلفظ نهر بردى لا ينطبق إلا على نهر واحد موجود في دمشق. ويعد أسم العلم (أحمد، علي، عمر، وسام) حدود جزئية وليس كليلة. لأن اشتراك مجموعة أفراد باسم واحد لا يعني أنهم يمتلكون نفس الصفات التي تميزهم عن غيرهم من الأسماء.

يمكن تحويل الحد الكلّي إلى جزئي عن طريق:

١. التخصيص: فإن لفظة رجل حدّ كلي، ولكنك خصصت وقلت الرجل الذي زارني أمس فإنك تشير إلى شخص واحد بعينه.

٢. إضافة اسم إشارة: فقولك هذا الرجل تشير إلى فرد واحد.

٣. أنواع الحدود من حيث الوجود:

يمكننا أن نصنف الحدود بحسب طبيعة الوجود هل هو متحقق في الواقع، أم أن موضوعاته موجودة في الذهن فقط ولا تتحقق واقعياً لها، فلو قلنا لفظة الكرم لأنفسنا إلى مفهوم أخلاقي لا وجود عيني له، ولكن لو قلنا الطالب وكانت لفظة واقعية تعبّر عن وجود محسوس.

إذن يمكننا تقسيم الحدود من حيث وجودها إلى صنفين:

حد عيني:

هو تصور عن موضوع ندركه على أرض الواقع مثل لفظة رجل، شجرة، ومن أهم صفات هذه الحدود أنها تمتلك صفة أو أكثر لها وجود واقعي.

حد مجرد:

هو اسم لصفة مأخوذة في حد ذاتها مثل صفة الكرم، أو صفة الديمقراطية، أو صفة العدالة ... ويُمكننا أن نأخذ بعض الحدود العينية ونحوّلها إلى حدود مجردة، فلفظة أصفر هي صفة للأشياء الصفراء فهي بذلك حد عيني، ويمكننا أن نحوّلها إلى حد مجرد عندما نأخذ المصدر من هذه الصفة مثل (الاصفار).

نشاط

أصنف الكلمات الآتية ضمن الجدول الآتي:

الصدقّة، أحمد، مطار، العدالة، هذا القلم، قلعة دمشق

حد مجرد	حد عيني	حد جزئي	حد كلي

ثالثاً: تقابل الحدود وعالم المقال:

التقابل بين الحدود يكون بين حدين أحدهما مثبت والآخر منفي ينتميان إلى عالم مقال واحد، ولتوسيع التقابل بين الحدود في المنطق التقليدي ينبغي أن نشرح أولاً معنى عالم المقال.

عالم المقال:

أول من أشار لهذا المصطلح تلميحاً هو أرسطو عندما قال أن المتناظرين يقتسمان العالم ولا بد أن يكون أحدهما صادقاً والآخر كاذباً، وحتى نوضح معنى عالم المقال لا بد من الاستعارة بالمثال التالي: لو أردنا التحدث عن اللون لكان عالم المقال لهذا اللون هو جميع الألوان المحتملة مثل (أبيض، أصفر، رمادي، برتقالي، أزرق، أحمر) وكذلك لو تحدثنا عن المواد الصلبة فإن عالم المقال هو كل ما هو صلب من مواد مثل: (المعادن، الخشب...)، وكذلك لو تحدثنا عن الحب لكان عالم المشاعر بما يحتويه من كره وحزن وحيادية هو عالم المقال لكلمة حب.

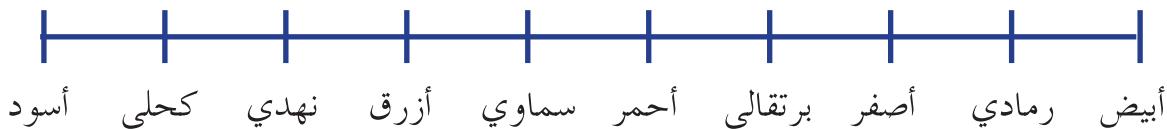
فعلم المقال هو: صنف يضم كل شيء في سياق الحديث موضوع اهتمامنا.

تقابل الحدود:

يمكننا أن نتحدث عن عدة أنواع للتقابلات هي التضاد والتناقض والتضائف وتقابل الملكة والعدم.

١. **التضاد:** هو علاقة بين حدين لا تشمل كل عالم المقال، أبيض وأسود، وحكمه أن الحدين المتقابلين عن طريق التضاد لا يوجدان معاً في الشيء الواحد وحكمهما: لا يصدقان معاً ولكنهما قد يكذبان،

ويمكننا أن نمثل لعالم المقال في علاقة التضاد في هذا الشكل الذي يمثل عالم الألوان، ويكون ضد اللون الأبيض هو الأسود، ويكون بين الضدين وسط يمثل مختلف الألوان بين الأبيض والأسود، مما يعني أن علاقة التضاد لا تمثل كل عالم المقال، لوجود وسط من الألوان بين اللون الأبيض واللون الأسود:



٢. التناقض: هو علاقة سلب بين حدين، الأول يكون مثبتاً والثاني يكون منفياً، (أيضاً لا ينفي) وحكم هذا التقابل بين الحدين أنهما لا يكذبان معاً ولا يصدقان معاً، لأن هذا التقابل يشمل كل عالم المقال، ولا يوجد بين الحدين وسطاً، وإذا ما اتصف شيء ما بإحدى الصفتين استحال أن يتصرف بنقيضها في الوقت ذاته فإذا كان الإنسان موجوداً استحال أن نقول عنه أنه غير موجود.

٣. التضاد: لا يتصور أحدهما، ولا يمكن أن يوجد دون الآخر، المضاف لا يتصور وجوده إلا بتصور وجود شيء آخر.

مثال:

الأبوبة والبنوة. المضاف يتضمن إلى جانب موضوعه الخاص، موضوعاً آخر لا بد من الإشارة إليه أثناء تفسيره.^٥

نشاط:

أعط أمثلة على كل نوع من أنواع التقابل السابقة
تذكرة عزيزي الطالب أن الحدان المتناقضان لا يكذبان معاً ولا يصدقان معاً

التقويم

أولاً: أختار الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتي.

– من أنواع تقابل الحدود:

المصدق

الكلي

التضائف

الجزئي

– أيّ من الكلمات يشير إلى حدّ مجرد.

أحمد

ديمقراطية

أبيض

مفرد

ثانياً أضع كلمة صحيحة أمام العبارة الصحيحة وكلمة خاطئة أمام العبارة الخطأ:

١. عالم المقال هو صنف يضم كل شيء في سياق تقابل الحدود موضوع اهتمامنا.
٢. يقتسم التقابل عن طريق التضاد كل عالم المقال.

ثالثاً: أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. أقارن بين المفهوم والمصدق.
٢. الحدان المتناقضان لا يصدقان معاً ولا يكذبان معاً، أعمل ذلك.
٣. أقارن بين الحد العيني والحدّ المجرد.
٤. أتحدث عن العلاقة بين الحد الكلي والحدّ الجزئي.

قضية للمناقشة:

١. ما الفرق بين العبارات:

- الثلج أبيض.

- كيف يكون الثلج أبيض

- ما أجمل الثلج أبيض.

٢. هل يمكنني تمييز أي العبارات السابقة توصف بالصدق أو الكذب؟

٣. أقدم أمثلة أخرى

أولاً: مفهوم القضية:

هي الجملة الخبرية التي يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب فالعبارة اللغوية التي تفيض النهي (لا تكذب)، وعبارة التعجب (ما أجمل القمر)، والعبارة التي تحتوي صيغة السؤال (هل الباب مفتوح) وغيرها من العبارات ليست جملة خبرية أي أنها لا تقييد خبراً، وهي لا تعتبر قضايا منطقية. ويمكن تحويل العبارة الإنسانية إلى عبارة خبرية عبر البحث عن مكمن الخبر فيها، فلو حاولنا تحويل عبارة التمني هذه مثلاً (ليت السماء تصفو) إلى عبارة خبرية لأصبحت على النحو التالي (السماء صافية) فالقضية إذاً قول يفيد علاقة بين حدفين (الثلج أبيض).

استنتاج:

أقدم مجموعة من العبارات تمثل قضايا منطقية وأبرر رأيه

ثانياً: عناصر القضية المنطقية:

تألف القضية من ثلاثة عناصر هي:

١. الموضوع:

هو الحد المنطقي الذي نخبر عنه، وتبدا به القضية، فعند قولنا الثلج أبىض فالثلج هو طرف القضية الذي أخبرنا عنه، والموضوع لا يكون إلا اسمًا، وقد يتالف الموضوع من لفظة واحدة كما في المثال السابق، وقد يكون مؤلفاً من لفظين أو أكثر كقولك.

الجمهورية العربية السورية : موطنِي.

٢. المحمول:

هو الحد المنطقي الذي نخبر به، وبه تنتهي القضية، فعند قولنا الثلج أبىض فالبياض هو طرف القضية الذي أخبرنا به، وهو عبارة عن صفة أو فعل نخبر به عن الموضوع، وقد يتالف المحمول من لفظ واحد كما في المثال التالي: سocrates حكيم، أو من لفظتين أو أكثر، مثل قولك سocrates معلم أفلاطون.

٣. الرابطة:

هي الأداة التي تربط بين الموضوع والمحمول وتبين العلاقة بينهما اتصال أم انفصال كما في قولك الإنسان يكون فانياً، أو تساهم في الفصل بين الموضوع والمحمول، كما في قولك الإنسان لا يكون خالداً، ولا تظهر الرابطة لأسباب لغوية.

أستنتج:

أقدم أمثلة عن قضايا منطقية وأحدده فيها الموضوع والمحمول.

ثانياً: تصنيف القضايا:

تقسم القضايا في المنطق الأرسطي تبعاً لمبدأين:

المبدأ الأول:

من حيث الحكم: يعني الحكم مدى شمول الحكم كل أفراد الموضوع أو بعضهم، سواء بالإثبات أو النفي. ويقسم إلى قسمين:

كلية: تكون القضية كلية إذا وقع أو شمل الحكم كل أفراد الموضوع مثل قوله (كل الطلاب ناجحون).

جزئية: تكون القضية جزئية إذا وقع الحكم أو شمل بعض أفراد الموضوع مثل قوله (بعض التجار طيبون).

المبدأ الثاني:

من حيث الكيف: يعني الكيف نوع الحكم في القضية هل هو بالإثبات أو بالنفي، سواء كانت القضية كلية أو جزئية. وتقسام إلى قسمين:

موجبة: تكون القضية موجبة عندما ثبت حكماً لموضوع، أو هي القضية التي نحمل من خلالها صفة على موضوع، كأن تحمل صفة الشاعر على نزار قباني من خال قوله (نزار قباني شاعر)

سالبة: تكون القضية سالبة عندما نفينا العلاقة بين الموضوع والمحمول فعندما نفينا صفة الخلود عن الإنسان من خلال قوله ولا واحد من الناس خالد، فنحن أمام قضية سالبة.

وعليه تقسيم القضايا إلى أربعة أقسام على أساس (الحكم والكيف) على النحو الآتي:

١. **كلية موجبة:** رمزها (ك. م) مثل (كل الورود جميلة) تقيد شمول الحكم كل أفراد الموضوع والعلاقة اتصال بين المحمول والموضوع.

٢. **كلية سالبة:** رمزها (ك. س) مثل (ولا واحد من الطلاب حاضر) تقيد شمول الحكم كل أفراد الموضوع والعلاقة نفي المحمول عن كل أفراد الموضوع.

٣. **جزئية موجبة:** رمزها (ج. م) مثل (بعض الطلاب حاضرون) تقيد شمول الحكم بعض أفراد الموضوع والعلاقة اتصال بين الموضوع والمحمول.

٤. **جزئية سالبة:** رمزها (ج. س) مثل (ليس بعض الطلاب حاضرون) تقيد شمول الحكم بعض أفراد الموضوع والعلاقة نفي كل أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع.

أستنتج:

أقدم أمثلة عن على القضايا المنطقية وأبين نوعها معللاً رأي.

رابعاً: سور القضية:

هو لفظ أو أكثر يضاف للقضية، وهو ليس عنصراً أصيلاً من عناصرها، فهو يحدد كم القضية وكيفها ولهذا سُميَّ سوراً، ويبين العلاقة بين الموضوع والمحمول ومقدار شمول الحكم للحد، هل الحكم واقع على كل الموضوع، أو بعضه، أم يفيد انفصال المحمول عنه كل أفراد الموضوع أو بعضه.

ويمكننا أن نقسم السور إلى أربعة أنواع هي:

١. سور القضية الكلية الموجبة: (كل، عامة، جميع، كافة...) وكل لفظ يحصر موضوع القضية كله وليس جزءاً مثال: (كل الطيور تغرس)
٢. سور القضية الكلية السالبة: (ولا واحد، لا أحد) وكل لفظ يفيد انفصال كل المحمول عن كل الموضوع، مثل (لا أحد من السيارات سريع).
٣. سور القضية الجزئية الموجبة: (بعض، معظم، كثير من، قليل من) وأي لفظ يفيد حمل صفة أو فعل على بعض الموضوع، مثل بعض الطّالب حاضرين.
٤. سور القضية الجزئية السالبة: (ليس بعض، ليس معظم، ليس قليل من، ليس كثير من....) وأي لفظ يفيد نفي صفةٍ على بعض أفراد الموضوع، مثل ليس بعض الطّالب حاضرين.

التقويم

أولاً: أختير الإجابة الصحيحة وأنقلها إلى ورقة إجابتي:

– ليس من أجزاء القضية المنطقية:

الموضوع.

الشمول

المحمول

الرابطة

– أي من القضايا الآتية يشير إلى جزئية سالبة.

الحديد معدن معظم المعادن صلبة ليس بعض الأرواح شريرة أحمد طالب.

ثانياً أضع كلمة صحيحة أمام العبارة الصحيحة وكلمة خاطئة أمام العبارة الخطأ:

– سور القضية الكلية السالبة: (ولا واحد، لا أحد) وكل لفظ يفيد انفصال كل المحمول عن كل الموضوع.

– سور الجزئية الموجبة (كل، جميع، عامة، كافية).

ثالثاً: أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. أوازن بين القضية الكلية الموجبة والقضية الكلية السالبة.
٢. أوضح كيف نحو الحد الكلي إلى حد جزئي.
٣. أتحدث عن أنواع القضايا الأربع.

نشاط لا صفي:

أبحث من خال الشابكة عن العلاقة بين اللغة والمنطق وأبين نقاط الاختلاف والاتفاق بينهما.

المراجع:

١. محمد مهران، المدخل إلى المنطق الصوري، دار قباء للطباعة والنشر ط ٢، القاهرة، ١٩٩٨.
٢. هنى الجزر، منطق القضايا عند ابن سينا، أصوله اليونانية، ودوره في تطور المنطق العربي، رسالة دكتوراه، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٠٧.

قضية للمناقشة:

حضر أربعة أصدقاء محاضرة علمية موضوعها الفيروسات، وعندما سألهم الأستاذ عن مدى استيعابهم للمعلومات الواردة في المحاضرة أجابوا على الشكل الآتي:

- الأول: استوعبت كل المعلومات الواردة.
 - الثاني: استوعبت بعض المعلومات.
 - الثالث: لم استوعب جزء من المعلومات.
 - الرابع: لم استوعب أي معلومة.
١. ما الفرق بين الإجابات الأربع؟
 ٢. أعتبر عن الإجابات الأربع بالقضايا المنطقية (كليّة موجبة، كليّة سالبة، جزئيّة موجبة، جزئيّة سالبة).
 ٣. أبين أي القضايا الأربع شملت استيعاب المعلومات.

أولاً: مفهوم الاستغراق:

الحد المستغرق هو الحد الذي يشمل الحكم كل أفراده، سواء الموضوع أم المحمول.

الطلاب مجتهدون يقال عن الطلاب وهو موضوع القضية أنه حد مستغرق إذا شمل الحكم جميع أفراد الموضوع، ويقال عن (مجتهدون) وهو محمول القضية أنه مستغرق إذا شمل الحكم كل أفراد المحمول

لا نستطيع معرفة ما إذا كان الحد مستغرق أم لا دون وجود سؤال القضية لأن لكل نوع من أنواع القضايا أحکام في الاستغراق خاصة به.

ثانياً: استغراق الحدود في القضايا:

ا. الكلية الموجبة (ك م):

- كل الحكماء سعداء

نلاحظ في القضية الكلية الموجبة أن موضوعها (الحكماء) مستغرق لأن الحكم يشمل كل أفراد الموضوع، فنحن هنا نتحدث عن كل الحكماء بدون استثناء.

أما المحمول (سعداء) فهو غير مستغرق لأن الحكم لم يشمل كل أفراد المحمول. فالسعداء ليسوا فقط من الحكماء وإنما الحكماء هم فقط من السعداء ولهذا فالمحمول هنا غير مستغرق.

إذاً الكلية الموجبة تستغرق موضوعها ولا تستغرق محمولها. لأن الحكم شمل كل أفراد الموضوع ولم يشمل كل أفراد المحمول.

أتأمل:

في القضية الآتية أبين أي الحدين مستغرق وأعمل إجابتني.

- كل الأطفال أبرياء.

ب. الكلية السالبة (ك س):

- ولا واحد من الطلاب راسب.

في القضية الكلية السالبة نفصل العلاقة بين كل أفراد الموضوع وكل أفراد المحمول، ولهذا نقول بأن الموضوع والمحمول كلاهما مستغرق لأن الحكم يفيد انتقال كل أفراد الموضوع عن كل أفراد المحمول، وكل أفراد المحمول عن كل أفراد الموضوع.

الكلية السالبة تستغرق كلاً من موضوعها ومحمولها

أتأول:

أضع مثالاً أبين فيه استغراق الكلية السالبة لكل من الموضوع والمحمول.

٣. الجزئية الموجبة (ج م):

- بعض الورود حمراء.

الحكم في الجزئية الموجبة لم يشمل كل أفراد الموضوع (الورود) فنحن نتحدث هنا عن بعضهم فقط وليس عن الكل ولهذا فموضوع الجزئية الموجبة غير مستغرق، وأيضاً نجد أن المحمول (حمراء) غير مستغرق لأن الحكم لا يشمل كل أفراد المحمول.

الجزئية الموجبة لا تستغرق موضوعها ولا محمولها.

استنتاج:

استنتاج لماذا الموضوع غير مستغرق في الجزئية الموجبة من خلال الأمثلة.

٤. الجزئية السالبة (ج س):

- ليس بعض الحيوانات أليفة.

الموضوع (الحيوانات) ليس مستغرق لأن الحكم لم يشمل كل أفراد الموضوع، فنحن نتحدث عن بعض الحيوانات وليس عن الكل وشرط الاستغراق أن يكون الحكم يشمل الكل، أما بالنسبة للمحمول (أليفة) فهو مستغرق لأن الحكم يفيد في انفصال كل أفراد المحمول (أليفة) عن بعض أفراد الموضوع (الحيوانات).

الجزئية السالبة لا تستغرق موضوعها وتستغرق محمولها لأن الحكم يفيد إنفصال كل أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع.

نستطيع أن نوجز ما سبق بالجدول الآتي:

المحمول	الموضع	القضية
غير مستغرق	مستغرق	الكلية الموجبة ك م
مستغرق	مستغرق	الكلية السالبة ك س
غير مستغرق	غير مستغرق	الجزئية الموجبة ج م
مستغرق	غير مستغرق	الجزئية السالبة ج س

تذكرة عزيزي الطالب:

* القضايا الكلية تستغرق موضوعها.

* والقضايا السالبة تستغرق محمولها.

التقويم

أولاًً: أجيئ عن الأسئلة التالية:

١. القضية الكلية الموجبة
 - كل الصور جميلة
- * تستغرق موضوعها ولا تستغرق محمولها أعمل ذلك
٢. القضية الكلية السالبة
 - لا واحد من الأبنية مرتفع
- * تستغرق محمولها وموضوعها أوضح ذلك
٣. الجزئية السالبة
 - ليس بعض السيارات سريعة
- * تستغرق محمولها ولا تستغرق موضوعها أفسر ذلك
٤. الجزئية الموجبة
 - بعض القطط بيضاء
- * لا تستغرق موضوعها ولا محمولها أين ذلك

ثانياً: أضع كلمة صحيحة أمام العبارة الصحيحة وكلمة خاطئة أمام العبارة الخطأ:

١. القضية الكلية الموجبة تستغرق محمولها.
٢. القضية السالبة تستغرق محمولها.
٣. القضية الكلية الموجبة تستغرق موضوعها.
٤. القضية الجزئية الموجبة تستغرق محمولها.
٥. القضية الجزئية السالبة تستغرق محمولها.
٦. القضية الكلية السالبة موضوعها ومحمولها مستغرق.

التقويم

ثالثاً: أصل العبارات في القائمة أ مع العبارات الصحيحة في القائمة ب:

(ب)	(أ)
١. تستغرق محمولها ولا تستغرق موضوعها	١. القضية الجزئية الموجبة
٢. تستغرق موضوعها ومحمولها	٢. القضية الجزئية السالبة
٣. تستغرق موضوعها ولا تستغرق محمولها	٣. القضية الكلية السالبة
٤. تستغرق محمولها	٤. القضية الكلية الموجبة
٥. لا تستغرق موضوعها ولا محمولها	



قضية للمناقشة:

أثناء دوامك في المدرسة سمعت بأن المدير يستدعي الطلاب المتفوقين، وبينما أنت تحضر حصة درسية استدعاك مدير المدرسة.

١. ما الأسباب الذي جعلته يستدعيك؟
٢. لو فرضنا أنك خالفت بعض الأنظمة المدرسية واستدعاك المدير، لماذا استدعاك في هذه الحالة؟
٣. في الحالتين استدعاك من قبل المدير ولكن لماذا اختلفت النتيجة؟ ما دلالة ذلك؟

أولاً: معنى الاستدلال:

الاستدلال جوهر المنطق فالغرض الأساسي من المنطق هو الانتقال من معلوم إلى مجهول انتقالاً سليماً لا خطأ فيه.

ويبدأ الاستدلال المنطقي من مقدمات وهي أقوال نسلم بها تسلیماً أو نعتقد بصحتها لسبب من الأسباب ليصل بنا إلى التائج التي تلزم عن تلك المقدمات.

وجملة القول يعرف الاستدلال بأنه العمليّة العقلية التي تنتقل بها من قضيّة إلى قضيّة أخرى ناتجة عنها بالضرورة، وفي عبارة أخرى هو الانتقال من مقدمات معينة إلى نتائج أو نتائج تلزم عنها.

وتكون أهمية الاستدلال في كونه يجعلنا ننتقل من حكم تصديقي معلوم إلى حكم تصديقي مجهول، فعند معرفة صدق أو كذب قضيّة ما نستطيع أن نستنتج صدق أو كذب أو عدم تعين قضيّة أخرى.

والوصول إلى الأحكام الصحيحة هو غاية المنطق والهدف الأعلى منه لأن الاستدلال يطلب الحقيقة ويقف على ماهية أو حقيقة الشيء.

مثال: من بروادة الطقس تستدل على انخفاض درجات الحرارة

من تفوقك تستدل على أن دراستك كانت مركزة
ويقسم الاستدلال إلى نوعين: مباشر وغير مباشر

ثانياً: الاستدلال المباشر:

هو العملية العقلية التي ننتقل بها من قضية إلى قضية أخرى لازمة عنها. وبه نستدل من صدق أو كذب قضية إلى صدق أو كذب قضية أخرى. وسمى هذا النوع من الاستدلال بالمباشر لأنّه لا يحتاج إلا إلى مقدمة واحدة لنصل من خلالها إلى النتيجة المطلوبة.

أهم أنواعه تقابل القضايا.

واصطلاح المناطقة على أن القضيتين إذا اتفقتا في الموضوع والمحمول واختلفتا إما بالكيف أو بالكم أو بالكم والكيف معاً، سُميتا قضيتين متقابلتين وينتتج عما سبق أربعة أنواع للتناسب:

١. التقابل بالتناقض:

ويكون بين القضيتين المختلفتين بالكيف والكم معاً، بين (ك م - ج س) (ك س - ج م). لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً.

استنتاج:

استنتاج القضايا التي تختلف بالكم والكيف معاً وأعط أمثلة عليها.

٢. التقابل بالتضاد:

ويكون بين القضيتين، (ك.م - ك.س) تسمى تضاد لأن لهما نفس الكم الكلي ومختلفتان بالكيف لا تصدقان معاً ولكن قد تكذبان معاً.

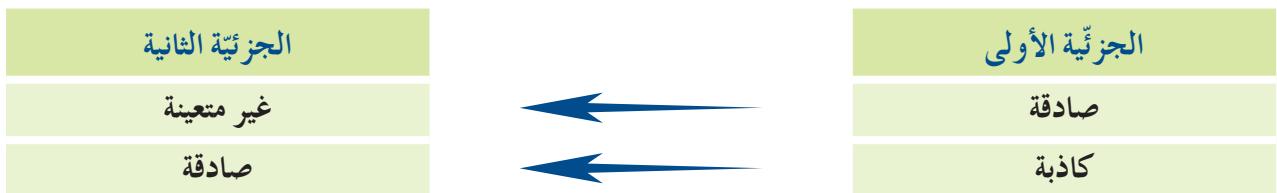
مثال: كل الكتب مفيدة (قضية كاذبة) فتكون ولا واحد من الكتب مفيدة (غير متعينة) لأنها قد تكون كاذبة وقد تكون صادقة.

استنتاج:

إذا كانت القضية كل الأطفال أبرياء صادقة استنتاج حكم القضية التي تقابلها عن طريق التضاد لا واحد من الأطفال أبرياء.

٣. التّقابل تحت التّضاد:

ويكون بين القضيتيين (ج م - ج س) يطلق عليه تقابل بدخول تحت التضاد لأنّه بين جزئيتين مختلفتان بالكيف أيّ بين الجزئيّة الموجبة والجزئيّة السالبة، لا تكذبان معاً وقد تصدقان.



أفكّر:

لماذا من غير المنطقي القول بأنّ القضيّة الجزئيّة الموجبة بعض الورود حمراء صادقة والقضيّة الجزئيّة السالبة ليس بعض الورود حمراء صادقة أيضاً؟

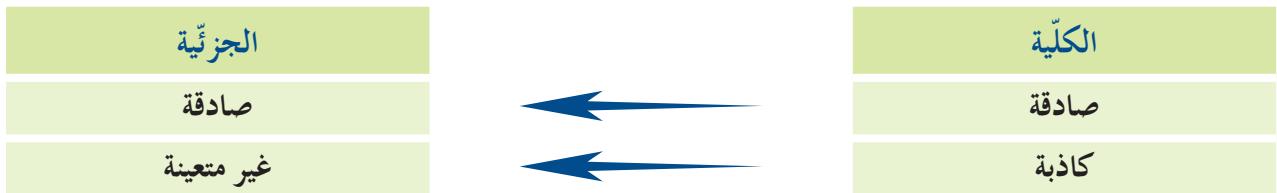
التّقابل بالتدخل:

ويكون بين قضيّاً متفقّة بالكيف ومتّفقة بالحكم أيّ بين (ك م - ج م) (ك س - ج):

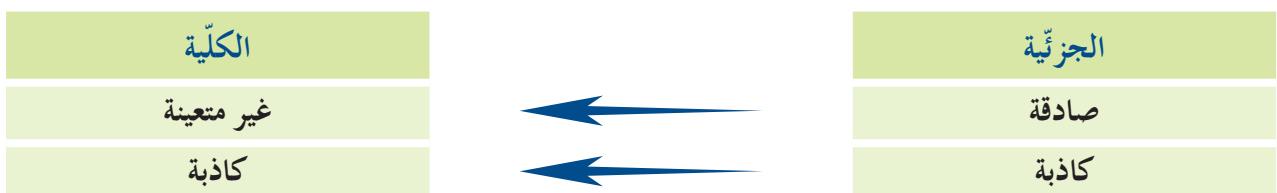
الكلية الموجبة والجزئيّة الموجبة
الكلية السالبة والجزئيّة السالبة

وتكون أحكامه على الشّكل الآتي:

الحالة الأولى: إذا كنا نعرف حكم القضيّة الكلية ونريد أن نستنتج حكم القضيّة الجزئيّة المقابلة لها:



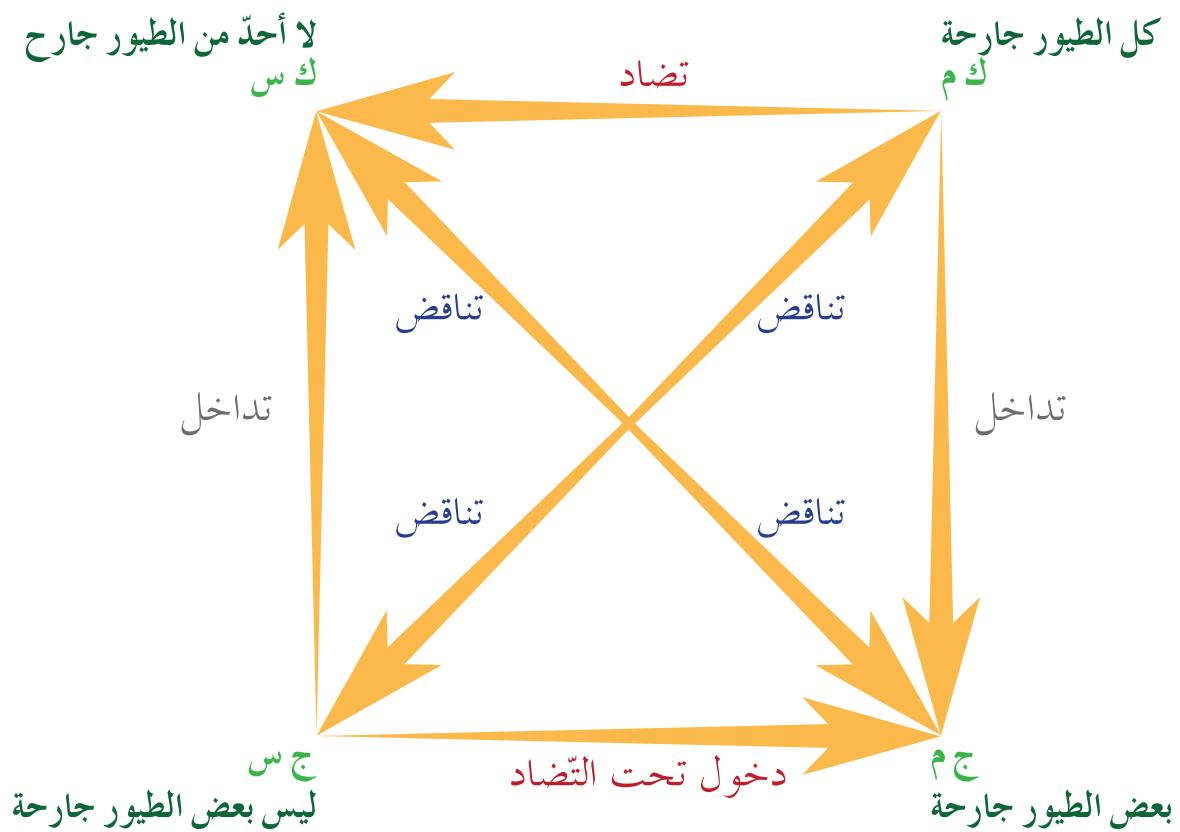
الحالة الثانية: إذا كنا نعرف حكم القضيّة الجزئيّة ونريد أن نستنتاج حكم القضيّة الكلية المقابلة لها:



أستنتاج:

إذاً كانت القضية ولا واحد الطالب مجتهدين (صادقة) ما حكم القضية (ليس بعض الطالب مجتهدين)

يمكن إجمال كل أنواع تقابل القضايا السابقة في المربع الآتي:



التقويم

أولاًً: أكمل العبارات الآتية حتى يستقيم المعنى:

- التقابل بين (ك م - ك س) يسمى وال مقابل بين (ك م - ج م)
- التقابل بين (ك م - ج س) يسمى وال مقابل بين (ك س - ج س) يسمى

ثانياً: أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. أيين لماذا يطلق على التقابل بين (ك م - ك س) بال مقابل بالتضاد:
٢. أوضح لماذا يطلق على التقابل بين (ج م - ج س) بالدخول تحت التضاد :
٣. لدى القضية الكلية الموجبة (كل الطلاب ناجحون) الصادقة أيين ما هي القضية المقابلة معها عن طريق التداخل و ما حكمها ؟
٤. لدى القضية الجزئية السالبة (ليس بعض الحيوانات ألفة) الكاذبة ما هي القضية المقابلة معها عن طريق التداخل و ما حكمها ؟
٥. لدى القضية الكلية السالبة (لا واحد من الجنود جبان) الصادقة ما هي القضية المقابلة معها عن طريق التناقض و ما حكمها ؟
٦. لدى القضية الكلية الموجبة كل الطيور جارحة (صادقة) ماهي القضية الصادقة المقابلة معها وما نوع التقابل

ثالثاً: أضع كلمة صح أمام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة الخطأ:

١. التقابل عن طريق التداخل أكمل أنواع التقابل .
٢. التقابل عن طريق الدخول تحت التضاد يكون بين (ك م - ج م).
٣. التقابل عن طريق التداخل يكون بين قضيتين لهما نفس الكيف مختلفتان بالكلم .
٤. حكم التقابل عن طريق التناقض لا يصدقان معاً ولكن قد يكذبان معاً.

قضية للمناقشة:

أكمل العبارات الآتية:

كل إنسان فان سقراط انسان إذاً

كل الفواكه مفيدة التفاح فواكه إذاً

١. كيف توصلت إلى النتائج؟

٢. ماذا لو تغيرت المقدمات هل تتغير النتيجة؟ أعط مثالاً

أولاً: تعريف الاستدلال غير المباشر (القياس):

هو قول مؤلف من قضيتين تلزم عنهما قضية ثالثة تنتج عنهما وتسمى القضيتان بالمقدمتين والثالثة تسمى النتيجة

مثال: كل فيلسوف مبدع (مقدمة كبرى)

أرسطو فيلسوف (مقدمة صغرى)

أرسطو مبدع (نتيجة)

أفكراً:

* أضع بمساعدة زملائي عدداً من المقدمات التي تلزم عنها نتائج على غرار المثال السابق.

ثانياً: قواعد القياس:

لكي يكون القياس صحيحاً لا بد من اتباع مجموعة قواعد وضعها أرسطو كي يضمن لنا الانتقال الصحيح من المقدمات إلى النتائج الازمة عنها، وتصنف على الشكل التالي:

١. قاعدة التركيب:

مثال	قاعدة التركيب
مقدمة كبرى مقدمة صغيرة نتيجة	١. يجب أن تتألف من ثلاثة قضايا (كبير - صغير - نتيجة)
قياس صحيح: المثال السابق (إنسان) حدّ أوسط، فان (حدّ أكبر) سقراط (حدّ أصغر) قياس خاطئ: لذيد كل جبن الهروب من المعركة جبن	٢. يجب أن تتألف من ثلاثة حدود حد (أكبر - أصغر - أوسط) ويجب أن يأتي الحد الأوسط (وهو المشترك بين المقدمتين) بنفس المعنى في المقدمتين وإلا تتألف القياس من أربعة حدود بدلاً من ثلاثة فيفسد لأنّه خالف قاعدة التركيب
الهروب من المعركة لذيد القياس فاسد لأن الحد الأوسط الجبن جاء بمعنىين مختلفين فشمل القياس على أربعة حدود بدل ثالث ففسد	

أفك:

أعط مثالاً عن قياس خاطئ ورد به الحد الأوسط بغير المعنى الذي ورد به في المقدمتين

٢. قاعدة الاستغراق:

مثال	قاعدة الاستغراق
كل الطّلاب حاضرين بعض المجتهدين طلاب بعض المجتهدين حاضرون الحدّ الأوسط (الطلّاب) جاء مستغرقاً في المقدمة الكبرى لأنها كلية موجبة وهي تستغرق موضوعها (الطلّاب)	١. يجب أن يستغرق الحدّ الأوسط في أحدى المقدمتين على الأقل لأنّ وظيفة الحدّ الأوسط هي الربط بين الحدين الأكبر والأصغر بالنتيجة. (وهنا عليك أن تذكر قواعد الاستغراق التي مرت معك في درس سابق)
أعط أمثلة عن: قياس صحيح: قياس خاطئ:	٢. يجب ألا يستغرق حدّ في النتيجة إلا إذا كان مستغرقاً في المقدمة التي ورد بها. لأنّه لا يجوز وقوع الحكم على كلّ أفراد الحد بالنتيجة إذا لم يشمل كلّ أفراد الحدّ بالمقدمة التي ورد بها

٣. قاعدة الكيف:

مثال	قاعدة الكيف
ولا واحد الطّلاب حاضرين ليس بعض المجتهدين طلاب لا إنتاج منهما	١. لا إنتاج من مقدمتين سالبتين لأن المقدمات السالبة تقييد في انفصال الحدّ الأوسط عن الحدين الأكبر والأصغر يفقد وظيفته بالربط
أعط مثالاً	٢. إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة – يجب أن تكون النتيجة سالبة – لأن النتيجة تتبع الأضعف في الكيف

نتائج قواعد القياس:

١. لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين لأن الحدّ الأوسط غير مستغرق في المقدمتين وبالتالي فقد وظيفته بالربط بينهما
أعطِ مثال على ذلك
٢. لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين سالبتين لأن المقدمات السالبة تفيد انفصال الحدّ الأوسط عن الحدّين الأكبر والأصغر
أعطِ مثال على ذلك
٣. لا إنتاج منهما إن كانت إحداهما موجبة والأخرى سالبة: لأن ذلك يخالف قاعدة الاستغراق (استغرق حدّ في النتيجة ولم يكن مستغرق في المقدمة التي ورد بها)
أعطِ مثال على ذلك
٤. إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية يجب أن تكون النتيجة جزئية لأن النتيجة تتبع الأضعف والأحسن في الكم
أعطِ مثال على ذلك

أستنتج:

أركب قياساً صحيحاً وأخر خاطئ على أن تكون الحدود كما يلي:
الحدّ الأكبر: جميلة، الحدّ الأوسط: ورود، الحدّ الأصغر: الفل
وأبرر سبب كون القياس صحيح أو خاطئ

التقويم

أولاً: أكمل العبارات الآتية بحيث يستقيم المعنى:

يجب أن يتركب القياس من حدود و ثلاث
يختفي الحد من النتيجة وإذا كانت إحدى المقدمات سالبة النتيجة تكون

ثانياً: أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. أعمل اختفاء الحد الأوسط من النتيجة في القياس .
٢. أفسر لماذا يجب أن يأتي الحد الأوسط بنفس معنى المقدمتين .
٣. أوضح لماذا يجب ألا يستغرق حد في النتيجة ما لم يكن مستغرق في أحد المقدمات الوارد بها.
٤. أبين لماذا يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين على الأقل.
٥. أعمل لا إنتاج من مقدمتين سالبتين .
٦. إذا كنت إحدى المقدمات سالبة النتيجة سالبة أوضح ذلك.
٧. أفسر لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين.
٨. أعمل لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين إحداهما سالبة والثانية موجبة.
٩. لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين سالبتين أعمل ذلك.
١٠. إذا كانت إحدى المقدمات جزئية النتيجة جزئية أوضح ذلك.

ثالثاً: أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. أوضح قاعدتا التركيب.
٢. اشرح قاعدتا الاستغراق مع الأمثلة.
٣. اشرح قاعدتا الكيف مع الأمثلة.

رابعاً: أضع كلمة صح أمام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة الخطأ

١. لا إنتاج من مقدمتين سالبتين.
٢. يتركب القياس من أربع حدود.
٣. يجب أن يستغرق الحد الأوسط في المقدمتين.
٤. لا إنتاج من جزئيتين موجبتين.
٥. يختفي الحد الأصغر من النتيجة.
٦. يتركب القياس من ثلاث قضايا.

قضية للمناقشة:

- «المتنطق الرياضي هو أي نظرية منطقية يكون موضوعها تحليل الحساب والهندسة واستنباطهما بوساطة مفاهيم تنتهي بشكلٍ واضحٍ إلى المتنطق»
برتراند رسل

١. أتحاور مع زملائي ومدرسي وأضع تصوراً للمتنطق الرمزي مستعيناً بمعلوماتي من السنوات السابقة.
٢. أقدم أمثلةً أوضح فيها كيف ترتبط الرياضيات بالمنطق.

أولاً: معنى جبر المتنطق:

يعد جورج بول الواقعي الحقيقي لأساس المتنطق الرمزي أو الرياضي.
 وهو أول من قدم عمليات شبيهة بالعمليات الجبرية المعروفة حيث وضع المتغيرات بدلاً من الأعداد.

وكان هدفه الأساسي الوصول إلى قوانين الفكر والتعبير عنها بلغة رمزية دقيقة.
 واستخدم جورج بول ثلاثة أنواع من الرموز:

١. رموز اللغة مثل (س، ع) تدل على المفاهيم التي نستخدمها.
٢. العلامات الدالة على العمليات مثل (٧، ٨، ~) وهي الجمع والضرب والنفي.
٣. علامة الهوية التي تعني (=).

هذه العمليات الجبرية (الجمع الضرب والنفي) ليست كمثيلاتها في الرياضيات، إنما هي عمليات منطقية لا تأخذ من العمليات الحسابية سوى اسمها.

ويعتبر جبر المتنطق الحجر الأساس في بناء المتنطق الرمزي.

المتغيرات (منطق ثنائي القيمة):

ويُعبر عنها بأي حرف من الحروف الأبجدية وقيمتها 0 أو 1 ويكون لكل متغير قيمتان إما (0) أو (1) ونقصد ب(0) خطأ و(1) صحيح.

مثال:

الشمس ساطعة.

رمز للعبارة السابقة بالمتغير (A)

مثال آخر:

الأزهار جميلة.

رمز للقضية السابقة بالمتغير (C) .

نستطيع أن نرسم جدول حقيقة للمثالين السابقين:

C	A
1	1
0	0

وهنا نلاحظ أن كل متغير له قيمتان إما 0 خطأ وإما 1 وهو صحيح.

لنأخذ جدول الحقيقة يتكون من قضيتيين

B	A
1	1
0	1
1	0
0	0

هنا نلاحظ أن هناك احتمالات عديدة لصحة أو خطأ القضيتيين:

الاحتمال الأول: أن تكون القضييتان صحيحتين

الاحتمال الثاني: أن تكون الأولى صحيحة والثانية خطأ

الاحتمال الثالث: أن تكون الأولى خطأ والثانية صحيحة

الاحتمال الرابع: أن تكون القضييتان غير صحيحتين.

أستنتج:

ضع جدول الحقيقة للقضيتيين التاليتين:

– الشمس ساطعة الجو بارد،

– ثلاثة عدد فردي ثلاثة عدد أولي

لقد حاول جورج بول إقامة علم المنطق كعلم الجبر من خلال أمرين اثنين هما:

١. اكتشافه لنظرية الأصناف عبر التمييز بين الصنف الشامل والصنف الفارغ.

٢. محاولته إجراء عمليّات حسابية على القضايا المنطقية شبيهة بالعمليّات الجبرية من حيث التسمية، لكنّها مختلفة عنها تماماً.

يميز بول بين نوعين من الأصناف أو المجموعات هما:

الصنف الفارغ (Empty Class):

يرمز بول للصنف الفارغ أو الالاوجود بالقيمة 0، والصنف الفارغ هو الصنف الذي لا يوجد له مقابل في الواقع ومن أمثلة الصنف الفارغ الدائرة المرّبعة، المماليك في القرن العشرين، الغول، الأعداد الزوجية الأولية أكبر من (2).

الصنف الشامل (Universal Class):

ويرمز له جورج بول بالرمز (1)، وهو الصنف الذي يضم داخله كل الموجودات في عالم المقال، فعندما نتحدث عن عالم مقال هو الألوان، فإن الصنف الشامل سيجمع كل أصناف الألوان، وعندما نتحدث عن الدول فإن دول العالم هم أعضاء في الصنف الشامل، فالصنف الشامل سيضم كل شيء في سياق الحديث أو في عالم المقال الذي أتحدث عنه.

أفكِر:

* أميز بين الصنف الشامل والصنف الفارغ في المنطق الرياضي.

العمليات المنطقية في الجبر البوليني:

العمليات الأساسية في الجبر العادي هي الجمع والطرح والقسمة والضرب أما العمليات الأساسية في جبر المنطق (الجبر البوليني)

١. عملية الاقتران: أو عملية الضرب المنطقي AND
٢. عملية الفصل اللااقتران: أو عملية الجمع المنطقي OR
٣. عملية النفي: أي النفي المنطقي NOT

١. عملية الضرب المنطقي (and) ويرمز له (٨)

ويكون ناتجه هي القيم المشتركة بين المتغيرين.

لنفرض أن $S = 1$ $U = 0$ فإن ناتج الضرب المنطقي بينهما هو 0 لعدم وجود قيم مشتركة بينهما.

٥. عملية الجمع المنطقي (OR) : ويرمز له (v)

ويكون ناتجة كافة القيم الموجودة في المتحولين المشتركة وغير المشتركة مثال: لنفرض أن $s = 1 \text{ و } u = 0$ فإنَّ ناتج الجمع بينهما هو 1 لأنَّه يكفي أن يكون متغيراً بينهما صحيح أي $= 1$ لكي تكون النتيجة صحيحة أي $= 1$

٦. عملية النفي: ويرمز له (~)

ويعطي القيم المعاكسة للقيمة الأساسية.

مثال قيمة $s = 1$ فإنَّ عكسها $= 0$

قيمة $s = 0$ فإنَّ عكسها $= 1$

ويتمكن تلخيص ما سبق وفقاً للجدول الآتي:

$\sim u$	$\sim s$	$s \wedge u$	$s \vee u$	$\sim u$	$\sim s$
0	0	1	1	1	1
1	0	1	0	0	1
0	1	1	0	1	0
1	1	0	0	0	0

أهمية الجبر البوليني وتطبيقاته:

اكتسب الجبر الرياضي الذي استحدثه جورج بول أهميته مع بداية الثورة التقنية الحديثة، والتي كان أبرز محطاتها اختراع أول حاسوب رقمي حديث، في عام 1946 كانت هذه المحطة عالمة فارقة في مسيرة التطور التقني، حيث كانت الخطوة الأولى لتصنيع الأنظمة الحاسوبية الحديثة.

وللمتغيرات الرياضية التي وضعها أهمية كبيرة في مجال المنطق والرياضيات حيث تغلبت على كثير من الصعوبات والتعقيدات ولا سيما أنها استطاعت الوصول إلى التعليمات التي تعدد من الأهداف الرئيسية لأي علمٍ من العلوم.

التقويم

أولاً: أختير الإجابة الصحيحة وأنقلها لورقة إجابتي:

١. أول من توصل للجبر المنطقي هو:

دي مورجان جورج بول الرواقيون أرسطو

٢. أول من عبر عن المتغيرات بالأحرف الأبجدية

دي مورجان جورج بول الرواقيون أرسطو

٣. أكتب كلمة صحيحة أمام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة الخطأ:

١. الحاسوب كان ثمرة منطق جورج بول .

٢. استخدم جورج بول الجمع بمعنى AND

ثانياً أجيبي عن الأسئلة الآتية:

١. يميّز جورج بول بين نوعين من الأصناف أحدهما.

٢. اضرب مثلاً على جمع منطقي.

٣. أتحدث عن أهمية الجبر البوليني.

نشاط لا صفي:

* ابحث من خلال الشابكة عن تطبيقات أخرى غير الحاسوب للجبر البوليني.



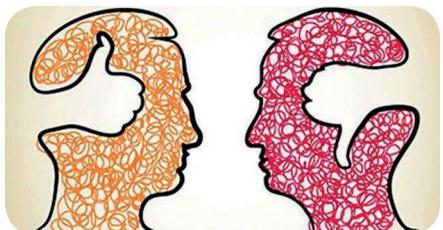
قضية للمناقشة:

- يقول مالبرانش:

«لا يكفي أن يقال إن العقل معرض للخطأ بل يجب الكشف له عن حقيقة هذا الخطأ»

١. هل يمكن أن يخطئ العقل؟ ولماذا؟
٢. لماذا يلجأ بعض الأشخاص إلى أسلوب الخداع والتضليل في المناقشات؟
٣. هل تعرضت لموقف اضطررت به أن أافق شخصاً ما على وجهة نظره رغم أنني غير مقتنع بها؟ وماذا كان السبب الذي دفعني إلى ذلك؟

أولاً: معنى المغالطة المنطقية:



يعتمد الاستدلال المنطقي على صحة وقوه البراهين والمعطيات للوصول إلى نتائج صحيحة ولكن في حالات معينة ليس بالضرورة أن تؤدي المعطيات الصحيحة إلى نتائج صحيحة فهناك طرائق معينة تصاغ بها هذه المعطيات تجعلنا نتوهم أنها صحيحة ولكنها في الحقيقة تكون مغالطة منطقية.

تعرف المغالطة المنطقية بأنها شكل من أشكال الاستدلال الخطأ الذي يُبني على أدلة وحجج غير سليمة و يؤدي إلى نتائج خطأ، أو قد تكون الأدلة صحيحةً والنتائج المترتبة عليها مغلوطة. والخطورة في المغالطة المنطقية تكمن في كونها تبدو سليمة، وهي شائعة جداً ويمكن أن تكون مقنعة أحياناً نقع فيها بسهولةٍ

والجدير بالذكر أن العشرات من الأمثلة على استخدام المغالطات نجدها في الواقع الإلكتروني والصحف والفضائيات والإعلانات وغيرها من المصادر..

ثانياً: تصنيف المغالطات المنطقية:

- تصنف المغالطات إلى

١. مغالطات صورية
٢. مغالطات غير صورية

* تكون المغالطات صورية من حيث شكل الاستدلال، ومثال عليها:

- مغالطات القياس (إيجاد نتيجة من مقدمتين جزئيتين)

- بعض المبدعين طلاب

- بعض المجتهدين مبدعون

- بعض المجتهدين طلاب

* وفي المقابل تصنف المغالطات إلى غير صورية من حيث المحتوى:

- وتكون المشكلة هنا في مضمون الحجة وليس في شكلها (كما في الصورية) ومن أسبابها:

١. غموض اللغة

٢. عدم التركيز في موضوع النقاش

٣. الرغبة في تضليل الخصم

ثالثاً: المغالطات غير الصورية:

وللمغالطات المنطقية غير الصورية أنواع عديدة سنذكر أهمها وأكثرها شيوعاً:

أ. مغالطة المصادر على المطلوب:

تعريفها: هي التسلیم بالمسألة المطلوب البرهنة عليها.

بقول آخر: هي الافتراض المسبق بصحة النتيجة وتضمنها بالمقدمات، فتبعدون النتيجة والمقدمة تحملان وتأكدان نفس المعنى، وبالتالي النتيجة لا تأتي بشيء جديد.

* أرسطو المعلم الأول ومؤسس المنطق الصوري ارتكب مغالطة المصادر على المطلوب
عندما أراد إثبات مركزية الأرض.

ما دلالة ذلك برأيي؟



مثال: أي شيء أقل كثافة من الماء سوف يطفو فوقه لأن مثل هذه الأجسام لا تغطس في الماء.

نلاحظ في المثال السابق إن النتيجة متضمنة في المقدمة ولم تعطنا أي شيء جديد ولم تفسر لنا السبب العلمي لطفو الأجسام.

نشاط:

أعط مثالين على مغالطة المصادرية على المطلوب

٥. مغالطة الحجّة الشخصية:

يقصد بها المهاجمة أو الطعن في شخص القائل بدلاً عن تفنيد قوله بالحجج والأدلة المنطقية، وهي قائمة على أساس قبول أو رفض تصور ما بناءً على موقفنا من قائل هذا التصور وليس على قوّة أو ضعف الحجّة المقدمة منه.

عند مناقشتنا لشخصٍ ما سواءً أكان خصماً أم صديقاً علينا أن نحكم على حجته المقدمة بعيداً عن موقفنا منه.

نشاط:

هل سبق وارتكتب مغالطة الحجّة الشخصية بحقِّ أحدهم؟ ما الذي دفعني للقيام بهذا التصرف؟
أكون من الكلمات الآتية أفكاراً أبين فيها كيفية مواجهة مغالطة الحجّة الشخصية؟
(ضبط النفس - المرونة - العقلانية)

٦. مغالطة التعميم السريع:

أي استنتاج خصائص فئة كليلة من خصائص عينة قليلة من هذه الفئة.

وهو من أكثر المغالطات شيوعاً، وغالباً ما يتضمن كثيراً من التحيزات العرقية والعنصرية والتعصب الفكري ويشكل صورةً نمطيةً للشعوب.

مثال: تعرّفت على شخص أساء إليك وهو من منطقة معينة تستنتج أن كل أبناء هذه المنطقة سيئون !!

- طالب فشل في أداء واجباته الدراسية مرتين فإذاً هو طالب فاشل.

- كان الدرس الأول لمادة ما سهلاً هذا يعني أن المادة سهلة.

نشاط:

ما تأثير مغالطة التعميم السريع على العلم؟

٤. مغالطة الشفقة (استدرار العطف):

المقصود هنا إثارة المشاعر بدلًا عن تقديم حجة منطقية سليمة، وهنا تحل قوة استدرار مشاعر الشفقة بدلًا من قوة الحجة المنطقية.

مثال: لا بد أن أحصل على علامة ممتازة في مادة الفلسفة لأنني درست لساعات طويلة وتعبت وأنا مريض ونفسيتي متعبة.

كونك درست وتعبت وأنت مريض هذا ليس دليلاً أو حجة منطقية على ضرورة حصولك على علامة ممتازة، أنت هنا تحاول إثارة الشفقة فقط.

نشاط:

لماذا يلجأ البعض لإثارة شعور الناس بالشفقة.

٥. مغالطة رجل القشُّ:

تحدث هذه المغالطة عندما يقوم شخص ما بتشويه أو تحريف أو استبدال حجة شخص ما بحجيةٍ أضعف منها وبعيدة عنها كل البعد وذلك لإرباك الشخص الأول وإحراجه.

مثال:

حسان: لا يجوز أن تغش في الامتحان يا أحمد لأنه ليس من العدل بشيء أن تأخذ علامات تو azi علامات الطالب الذي درس وتعب.

أحمد: أنت تغار مني ولا تتمني لي النجاح!

هنا نلاحظ أن حسان كانت حجته قوية في نصح أحمد بعدم الغش ولكن أحمد استبدلها بحجية أضعف عندما حرف موضوع النقاش واستبدلها بموضوع آخر.

نشاط :

أعطِ أمثلة عن استخدام مغالطة رجل القش في حواراتنا مع الآخرين.

أتاول:

يقول شوبنهاور: «يتوجّب على من يدخل في مناظرةٍ أن يعرف ما هي حيل الخداع ذلك أن من المحمّم عليه أن يصادفها ويتعامل معها»

* أتاول المقوله السابقة من خلال ما مرّ معه في الدرس

رابعاً: المغالطات الصورية:

تحدث المغالطات الصورية نتيجة خلل في صورة الحجة، فتبعدو لنا صورياً أنها صحيحة لأن طريقة الاستدلال صحيحة، ولها أنواع عديدة منها:

١. مغالطة إثبات التالي:

من خلال المثال الآتي نوضح المغالطة

– إذا كنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي فأنت تدرس مادة الفلسفة

– أنت تدرس مادة الفلسفة إذاً انت في الصف الثالث الثانوي الأدبي

وهنا نجد أننا أثبتنا التالي وهو (أنت تدرس الفلسفة) وتوصلنا لنتيجة خطأ، بينما لو أنها أثبتنا المقدمة لكننا توصلنا إلى نتيجة صحيحةٍ

– إذا كنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي فأنت تدرس مادة الفلسفة

– أنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي إذاً أنت تدرس الفلسفة

٢. إنكار المقدم:

إن إنكار المقدم يترتب عليه إنكار التالي وهنا نقع في مغالطة، والمثال الآتي يوضح ذلك:

– إذا كنت في دمشق إذاً أنت في سوريا

– أنت لست في دمشق إذاً أنت لست في سوريا

وهنا لاحظنا أننا أنكرنا المقدم وبالتالي كانت النتيجة كاذبة أو صادقة كان هو إنكار التالي لنصل إلى نتيجة صحيحة.

– إذا كنت في دمشق إذاً أنت في سوريا

– أنت لست في سوريا إذاً أنت لست في دمشق

٣. مغالطة الفصل:

تحدّث هذه المغالطة عندما لا نفرق بين الفصل القوي والفصل الضعيف، فالفصل القوي يعني أنه حتماً لا يجتمع الأمران مع بعضهما مثال (إما أن تنجح أو ترسب)، وأما الفصل الضعيف فيجوز اجتماع الأمرين مع بعضهما

مثال: (أب ولاعب كرة قدم) من الممكن أن يكون شخص ما أباً ولاعب كرة قدم معاً.

- إما أن تكون طالب أو موظف

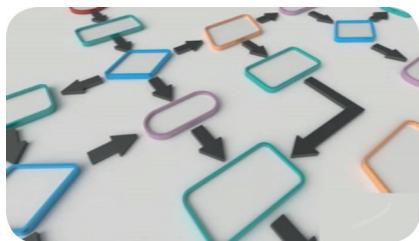
- أنت طالب أنت لست موظف

وهنا تكمن المغالطة فالفصل هنا ضعيف وليس قويا، إذ من الممكن أن يجمع الإنسان بين كونه طالباً في الجامعة مثاً وموظفاً.

نشاط:

أعطي مثالاً عن مغالطة إثبات التالي من حياتك الواقعية.

أهمية دراسة المغالطات المنطقية:



نظراً لازدياد وتيرة استخدام المغالطات المنطقية في حوارانا ونقاشاتنا وعلى الفضائيات ووسائل الإعلام الأخرى لابد من الوقوف على هذه المغالطات لنتمكّن من مواجهتها، ويمكن إجمالاً أهم النقاط التي تجعل من دراسة المغالطة أمراً مهماً بالنقاط الآتية:

١. إن معرفة المغالطات المنطقية تُجنبّ وصول الحوار إلى طريق مسدود.
٢. تعرّفنا على القلائل الخطأ في الجدل.
٣. تمكّننا من إقصاء الحجة الباطلة من ساحة النقاش إقصاءً نهائياً.
٤. نستطيع أن نعرف أي شخص على حقّ في أيّ موضوع للنقاش.
٥. تمكّننا من امتلاك التفكير الناقد.

التقويم

أولاً: أعطي مفهوماً عن المغالطة المنطقية بلغتي الخاصة.

ثانياً: أصنّف المقولات الآتية إلى أنواع المغالطات التي تعود إليها

١. يجب أن تكون صادق معى لأنني من الممكن أن أتعرض للمرض إن اكتشفت خداعك لي.
٢. وفسر الماء بعد جهد بالماء
٣. كيف تتقدون بشخص لم يكمل تعليمه الجامعي.
٤. أنت متميز..... إذاً أنت ناجح.

ثالثاً: ما أهمية التفكير النبدي لمواجهة المغالطات المنطقية؟

رابعاً: ما خطورة انتشار المغالطات في حواراتنا؟

خامساً: قدم رؤية عن المغالطات غير الصورية مبيناً أهميتها.

من بدويّيات التفكير المنطقي: لا يمكن الوصول إلى عملية فكرية واحدة صحيحة، دون استخدام صحيح للمفاهيم مثل: وضع السؤال، الإجابة عنه، الاستنتاج، الشرح... وما شابه ذلك. لذا ينبغي - قبل كل شيء - عرض قواعد استخدام المفاهيم.

إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم يعني: معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق التطبيقي أو النظري وفي أي موقف مشكل وحل ذلك الموقف المعطى بنجاح.

ما هو الحد، وكيف يُعرَّف؟

الحد - قبل كل شيء - هو لفظ أو مجموعة ألفاظ، تعرب عن مفهوم موضوع ما، وعلى سبيل المثال، لفظ «أثنان» يعرب عن مفهوم عدد محدد، أما لفظ «معهد البحث العلمي» فيدل على مفهوم مؤسسة معينة. من الطبيعي، أن إبراد هذه الأمثلة واضح تماماً لمن يفهم (يستوعب مفهوماً عن شيء ما)، ما الإنسان؟ وما هو معهد البحث العلمي؟ لكن ما المفهوم؟ وماذا يعني امتلاك مفهوم عن موضوع ما؟ قبل كل شيء هذا يعني الحدق في معرفة السمة المحددة التي تميز موضوعاً ما عن الموضوعات الأخرى كلها. هذا النوع من المميزات يدعى سمة خاصة، عندئذ يظهر سؤال: كيف نعطي تصوراً حول هذه السمة؟ وهذا يعني كيف نفسر هذه السمة؟ وتدعى الإيضاحات المشابهة بالتعريف الواقعي، أو (بساطة تعريفاً) للموضوع. غالباً ما يدعون تعريف الموضوع بتعريف المفهوم، أو بتعريف الحد، كيف نشأت عملية تعريف المفهوم؟ يعود تكون المفهوم بشكل جوهري إلى نموذجين من التعريفات: التعريف الإشارية والتعريف اللفظية، إن عملية تعريف المفاهيم متعددة للغاية.

إن التعريف بالإشارة تعدّ من أكثر التعريفات بساطة للفهم، على سبيل المثال يمكن تعريف لفظ (إنسان) تعريفاً إشارياً، من خال الإشارة إلى أناس معينين (رجال نساء أطفال وراشدين....)

التعريف اللفظية: هي إيضاح لمعنى لفظٍ ما، معنى أو دلالة اللفظ غير الدائم بعد، في ضوء ألفاظ أخرى، هنا نكون قد وصلنا إلى تعريف إشاري للفظ (إنسان) ويمكن الوصول إلى تعريفه اللفظي، لاسيما أنه أكثر من تعريف، الإنسان: كائن عاقل، كائن صانع لأدوات العمل... الخ، إن مثل هذه التعريفات، تلزمها بمعرفة ما هو الكائن؟ وما هي وسائل العمل؟ ولكن إذا كنا لا نعرف. عندئذ يمكن تقديم تعريف لفظية مرة أخرى و هكذا.

فالمفاهيم المعرفة في التعريف اللفظية يجب أن تكون واضحة (تعريفات بسيطة) وبشكل بسيط هي تعريف إشارية. أصبح من الواضح جداً، أنه لا وجود لنشاط فكري بدون استخدام للألفاظ (الكلمات).

المناقشة:

١. استنتاج الإشكالية الأساسية في النص؟
٢. استخرج الأفكار الرئيسة في النص؟
٣. أحدد معنى المصطلحات الآتية :
الحدّ المنطقيّ، المفهوم، التعريفات.
٤. أضع عنواناً آخر للنص؟
٥. أدفع عن الأطروحة التي تقول: (إنّ الاستخدام الصحيح للمفاهيم هو معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق)
٦. أركب مقطعاً فكريّاً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور التعريف في فهم الألفاظ والحدود.

المراجع المستخدمة في بحث المنطق

١. محمود فهمي زيدان، المنطق الرمزي نشأته وتطوره، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٩.
٢. محمد مهران، مقدمة في المنطق الرمزي، منشورات جامعة دمشق ، دمشق، ٢٠١٦.
٣. هنري الجزر، القضية الحملية الأرسطية و موقف المنطق الرمزي منها (فريجيه نموذجاً)، مجلة جامعة دمشق، المجلد ٣٠، العدد ٣.
٤. أرسطو: الميتافيزيقا، ترجمة إمام عبد الفتاح إمام، ضمن كتاب مدخل إلى الميتافيزيقا مع ترجمة للكتب الخمسة الأولى من ميتافيزيقا أرسطو، نهضة مصر، القاهرة، طبعة أولى، ٢٠٠٥.

Kneal, William & Martha Kneal. The Development of logic, Clarendon Press, .5
1975 Oxford m

ورقة عمل وحدة المنطق

١ أجيبي:

* أعطِ أمثلة عما يأتي:

	قضية كلية موجبة
	قضية كلية سالبة
	قضية جزئية موجبة
	قضية جزئية سالبة

٢ أصمم:

* أصمم خريطة ذهنية أوضح فيها قواعد الاستغراق للقضايا الأربع.

٣ أجيبي:

أكون من الحدود الآتية (الحد الأوسط: أشجار، الحد الأكبر: خضراء، الحد الأصغر: نباتات) ما يلي:

١. قياس صحيح
٢. قياس خاطئ يخل بقاعدة من قواعد الاستغراق
٣. قياس خاطئ يخل بقاعدة من قواعد الكيف
٤. قياس خاطئ يخل بقاعدة من قواعد التركيب.

٤ أصمم:

* أصمم جدول الحقيقة للقضية الآتية:

- الورد جميل

٥ أجيبي:

١. أركب قياس متوج تكون مقدمته الكبرى قضية $\neg p$ والصغرى $p \wedge q$
٢. أعلل نطق على سور القضية هذا الاسم.
٣. أفسر تسمى قضية كل الطلاب حاضرون كلية موجبة.
٤. أعلل القضية الكلية الموجبة تستغرق موضوعها ولا تستغرق محمولها.
٥. أبين لماذا القضية الجزئية السالبة تستغرق محمولها ولا تستغرق موضوعها.
٦. أبين لماذا يطلق على التقابل بين ($\neg p$ - $\neg q$) التقابل بالتضاد.

- .٧. أفسر القضية الكلية السالبة تستغرق محمولها و موضوعها.
- .٨. القضية الجزئية الموجبة موضوعها ومحمولها غير مستغرق أعلل ذلك.
- .٩. أبين لماذا القضية الجزئية السالبة تستغرق محمولها ولا تستغرق موضوعها.
- .١٠. أبين لماذا يطلق على التقابل بين ($\kappa M - \kappa S$) بالتقابل بالتضاد.
- .١١. أبين لماذا يطلق على التقابل بين ($JM - JS$) بالدخول تحت التضاد.
- .١٢. لديك القضية الكلية الموجبة (كل الطّاب ناجحين) الصادقة ما هي القضية المقابلة معها عن طريق التداخل و ما حكمها.
- .١٣. لديك القضية الجزئية السالبة (ليس بعض الحيوانات أليفة) الكاذبة ما هي القضية المقابلة معها عن طريق التداخل و ما حكمها.
- .١٤. لديك القضية الكلية السالبة (لا واحد من الجنود جبان) الصادقة ما هي القضية المقابلة معها عن طريق التناقض و ما حكمها.
- .١٥. أعلل اختفاء الحد الأوسط من النتيجة في القياس.
- .١٦. أفسر لماذا يجب أن يأتي الحد الأوسط بالمعنى ذاته بالمقدمتين.
- .١٧. أوضح لماذا يجب لا يستغرق حد في النتيجة ما لم يكن مستغرق في أحد المقدمات الوارد بها.
- .١٨. أبين لماذا يجب أن يستغرق الحد الأوسط في أحدى المقدمتين على الأقل.
- .١٩. أعلل لا إنتاج من مقدمتين سالبتين.
- .٢٠. إذا كنت أحدى المقدمات سالبة النتيجة سالبة أوضح لماذا.

٦ أبين:

١. أبين أي نوع من أنواع التقابل لا يصدقان معاً ولكن قد يكذبان معاً؟
 أ. التضاد ب. التناقض ت. الدخول تحت التضاد ث. التداخل
٢. التقابل عن طريق التداخل يكون بين:
 أ. ($\kappa M - \kappa S$) ب. ($JM - JS$) ت. ($\kappa S - JS$) ث. ($\kappa M - JS$)
٣. أبين أي نوع من أنواع التقابل لا يصدقان معاً قد يكذبان?
 أ. التضاد ب. التناقض ت. الدخول تحت التضاد ث. التداخل

Y

* أحد الموضوع والمحمول في كل من القضايا الآتية:

الفتاة مؤدبة - الجو جميل - الشمس ساطعة - الفاكهة مفيدة - السيارات مسرعة -
الصف نظيف

المهمول	الموضوع

أَحِبْ

A

* أضع إشارة صح أمام العبارة الصحيحة و خطأ أمام العبارة الخطأ:

١. التقابل عن طريق التداخل أكمل أنواع التقابل.
 ٢. يجب أن يتركب القياس من أربع حدود.
 ٣. القضية الكلية السالبة تستغرق محمولها ولا تستغرق موضوعها.
 ٤. التقابل بالدخول تحت التضاد يكون بين (ك م - ج م).
 ٥. التقابل بالتدخل يكون بين قضيتين لهما نفس الكيف مختلفتان بالكم.

٩. أفكِر:

* أعطِ أمثلة عن الصنف الفارغ والصنف الشامل

الصنف الشامل	الصنف الفارغ

١٠. أجيِب:

* أكون مايأني:

١. قضية تستغرق موضوعها ولا تستغرق محمولها.
٢. قضية لا تستغرق موضوعها ولكن تستغرق محمولها.
٣. قضية لا تستغرق موضوعها ولا محمولها.
٤. قضية تستغرق كلاً من موضوعها ومحمولها.

* أكمل الجدول الآتي:

نوع وحكم القضية المقابلة لها	نوع التقابل	نوع وحكم القضية الأولى
	التضاد	كل الأطفال أبرياء (ص)
بعض الطلاب حاضرون (ص)	التناقض	
ليس بعض أشجار مثمرة (غير معروفة)		بعض الأشجار مثمرة (ص)
	تدخل	كل الصفوف نظيفة

II أَحْدُدُ:

* أكمل الجدول الآتي وأحدد سور كل من القضايا الآتية:

السور	القضية
	ك م
	ك س
	ج م
	ج س

علم النفس

العمليات المعرفية

قضية للمناقشة:

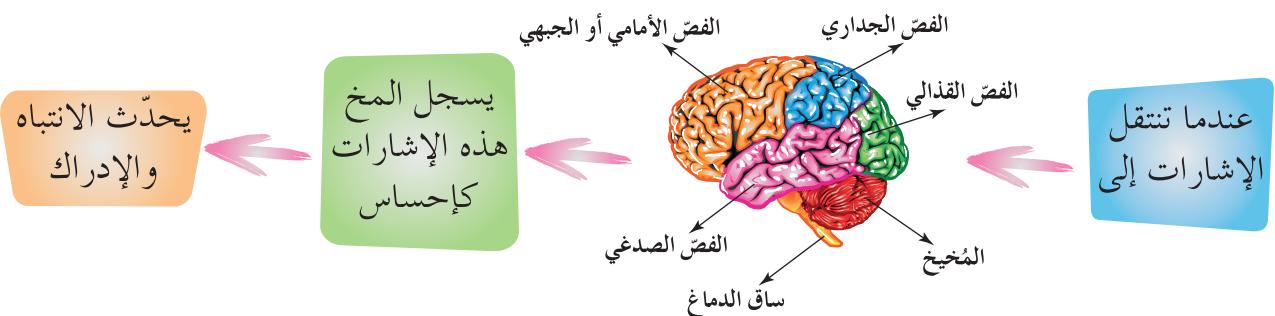
- في أثناء ذهابي للمدرسة رأيت لافتة ملونة لم أكن قد رأيتها سابقاً وبدأت أفكر هل كانت فعلاً موجودة سابقاً وأنا لم أشاهدها من قبل أم أنها جديدة.
١. ما الأشياء التي تجذب انتباهي في طريقى للمدرسة.
 ٢. لماذا أنتبه لأشياء وأهمل أخرى.
 ٣. ما المقصود بالتركيز على موضوع ما.

أولاً: الإحساس:

تستقبل الحواس المعلومات من العالم الخارجي أو العالم الداخلي للإنسان، حيث يقتصر دورها على تزويد الفرد بالمعلومات الخام الازمة لحدوث العمليات المعرفية الأخرى الأكثر تعقيدا كالانتباه والإدراك والذكرا...

وللإحساس خطوات يمكن إيجازها كالتالي

مثال: سماع الإنسان لصوتٍ ما (مثير) يؤثر في خلايا السمع (استقبال) ثم تنتقل هذه الإشارات للمخ يؤدي إلى الانتباه وثم الإدراك



أستنتج:

أستنتاج أهمية الإحساس في المعرفة وأقدم أمثلة أدلة فيها على ذلك.

ثانياً: مفهوم الانتباه:

الانتباه هو عملية توجيه وتركيز الشعور على موضوع محدد والاستعداد لإدراكه سواء كان بفعل مثير داخلي أو خارجي. وبالتالي فالانتباه هو التركيز في اتجاه معين وانتقاء مثير من بين عدة مثيرات، كالتركيز على لون زهرة معينة.

والفرد حين يكون متبعها إلى الشيء «كأن يكون منهمكاً في قراءة موضوع مهم» لا ينتبه إلى ما يدور حوله من مثيرات أخرى لأن موضوع انتباذه يحتل بؤرة الشعور لديه، أمّا ما عداه فيكون هامشياً.

أستنتج:

لماذا يسمى الانتباه عملية اصطفائية؟

ثالثاً: أنواع الانتباه:

يمارس الأفراد عادة أنواعاً مختلفةً من الانتباه تبعاً لحالة التهيؤ العقلي والظروف الانفعالية والمزاجية التي يمررون بها، أو وفقاً لطبيعة المواقف والمثيرات التي يواجهونها ويتوجّب عليهم التعامل معها، واستناداً إلى مثيرات الانتباه وأسباب حدوثه يمكن تصنيفه إلى الأنواع الآتية:

انتباه انتقائي: هو الانتباه إلى شيء يحبه الفرد ويميل إليه، وهذا النوع من الانتباه لا يحتاج جهداً لأن مضمون الشيء الذي ينتبه إليه الفرد يرضي ميله ويشبع رغباته.

انتباه إرادي: هو الانتباه الذي يحاول فيه الفرد إجبار ذاته على التركيز على موضوع ما، ويحتاج هذا النوع إلىبذل جهد قد يكون كبيراً من صاحبه، كالطالب الذي يضطر للانتباه إلى درس لا يحبه لأنه يعرف أن نجاحه في الاختبار يرتبط به.

انتباه لا إرادي: وهو الانتباه الذي يفرض فيه المثير نفسه على الفرد رغمما عن إرادته فيجبر الفرد على اختياره والانتباه إليه دون غيره ومن أمثلة هذا النوع الانتباه لصوت انفجار قوي أو لصوت الرعد.

ومن ناحية أخرى يمكن تقسيم الانتباه إلى قسمين:

انتباه حسي: يحدث عندما يكون الموضوع المنتبه إليه مدركاً حسياً أي كل ما تتأثر به حواس الإنسان.

انتباه عقلي: يحدث عندما يكون موضوعه فكرة أو ذكرى أو افعال.

أتحاور:

بعد أن تعرّفت على أنواع الانتباه، أقدم أمثلة من واقعي على كلّ نوع منها؟

رابعاً: عوامل تعزيز الانتباه:

يمكن تصنيف العوامل التي تجعل بعض المثيرات تجذب انتباهنا إليها دون غيرها من المثيرات إلى فتنين هما:

١. العوامل الموضوعية: وهي العوامل التي تتصل بالمثير ذاته من خصائصِ كالشكل واللون والحجم..... ومن أهمّها:

شدة المثير المثير القوي كالأصوات الزاهية والأصوات العالية والروائح النفاذة يجذب الانتباه بصورة أفضل من المثير الضعيف.

تكرار المثير تكرر المثير أكثر من مرة دون رتابة أو ملل يجذب الانتباه، لنفترض أن شخصاً صاح النجدة لمرة واحدة، فقد لا نتبه له، أما إذا صاح النجدة، النجدة... (عدة مرات) غالباً ما نتبه إليه، والمدرس كذلك حين يكرر بعض الكلمات أو بعض الجمل فهو يريد أن يعزز انتباه التلاميذ.

تغير المثير تغير شدة أو حجم أو نوع المثير يجذب الانتباه بدرجة أفضل من المثير الثابت، ويمكن أن نشعر بذلك عندما يقطع المذيع نشرة الأخبار ليعلن بنبرة صوت مختلفة عن خبر عاجل بقوله: جاءنا الآن ما يلي.

اختلاف المثير اختلاف المثير بما في مجاله أو محطيه يجذب الانتباه، كما تجذب جملة باللغة العربية انتباه الرجل العربي وهو يتبع فيلماً أجنبياً، وفي هذا قيل خالف تعرف.

حركة المثير المثير المتحرك يجذب الانتباه أكثر من المثير الساكن لذلك يحرص مصممو الإعلانات على تصميم الإعلانات المتحركة.

حجم المثير وموضعيه المثير كبير الحجم يجذب الانتباه أكثر من المثير صغير الحجم، وكذلك المثير الظاهر القريب يجذب الانتباه أفضل من المثير الداخلي البعيد.

أفكار:

إذا تم تكليفك بإلقاء محاضرة عن الانتباه، فكيف تجذب انتباه الحاضرين إليك؟
استخدم الجدول التالي لتوضيح أفكارك:

العوامل الموضوعية	أنشطة مقترحة لجذب انتباه الحاضرين	٥
	شدة المثير	١
	تكرار المثير	٢
	تغير المثير	٣
	اختلاف المثير	٤
	حركة المثير	٥
	حجم المثير وموضعيه	٦

٢. العوامل الذاتية: العوامل التي تتعلق بذات الشخص الذي ينتبه للمثيرات ومن بين هذه العوامل ما يأتي:

الدّوافع وال حاجات العضوية: فمن الطبيعي أن ينجذب انتباه الشخص الجائع إلى رائحة الطعام أكثر من غيره، كذلك فإن دافع الفضول يجعل صاحبه في حالة انتباه أو اهتمام بكل ما هو جديد، كما أن حب البقاء يجعل الإنسان متنبه بشكل جيد للخطر والتهديد.

التهيؤ الذهني: فالألم النائم بالقرب من طفلها، قد لا يوقفها صوت الرعد، لكنها تكون شديدة الحساسية عادة لأي صوت يصدر عن طفلها.

الميل: يتضح أثر الميل في اختلاف النواحي التي ينتبه إليها عدد من الناس اتجاه المثير الواحد، فعند زياراة أسرة مثلاً إلى مركز التسوق يتوجه الأطفال للألعاب والنساء إلى الأزياء ومواد التجميل في حين ينتبه الرجل للتكنيات مثلاً.

أتامل:

تخيل أنني مسؤولٌ كبيرٌ في شركة إعلانات، ماذا أفعل كي تتحقق الإعلانات التي تقوم بها شركتي نجاحاً جماهيرياً؟ أيّن كيفية مراعاة العوامل الذاتية للانتباه من خلال الجدول التالي:

العوامل الذاتية	٥
الدّوافع وال حاجات العضوية	١
التهيؤ الذهني	٢
الميول	٣

خامساً: تشتيت الانتباه:

يحدث عند وجود مثير جديد أو غريب يحاول جذب انتباه الفرد إليه، وإبعاده عن المثير الأصلي، الذي كان يركز فيه انتباهه فعليّاً، وفي هذه الحالة يحاول الفرد بذل المزيد من الجهد والتركيز للتغلب على أثر المثير الذي شتت انتباهه وأضعفه، وهذا ما يؤدي عادة إلى التعب والتوتر وكثرة الأخطاء وقلة التركيز وتؤدي عوامل كثيرة إلى تشتيت الانتباه كالحرارة المرتفعة والتعب والملل.

مثال: عندما يكون الطالب منهمكاً بالدراسة والمذاكرة ويعرض لمثير آخر كال موضوع فإن انتباهه يتشتت.

أفكِر:

هل أعاني من تشتيت الانتباه؟ ما الأسباب التي تكمن وراء ذلك؟ أحاول أن أجزها بالاستعانة بالجدول الآتي:

العوامل المؤثرة	٥
الذاتية	١
الاجتماعية	٢
الخارجية	٣

التقويم

أولاًً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١. اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتي:
– عملية توجيه وتركيز الشعور على موضوع معين:

تذكّر

إدراك

إحساس

انتباه

– من أنواع الانتباه:

تركيبيّ

محدّد

انتقائي

توافقيّ

٢. أحدد معنى المصطلحات الآتية: – الانتباه العقلي – تششت الانتباه.

ثانياًً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. يحرص مصممو الإعلانات على تصميم الإعلانات المتحركة، أعمل ذلك.
٢. أميز بين الانتباه الإرادي واللإرادي.
٣. يمارس الأفراد عادة أنواعاً مختلفة من الانتباه، أفسر ذلك؟
٤. أي العوامل أكثر تأثيراً في تششت انتباهي أثناء الدراسة أشارك زملائي الحل الذي قمت به
لمعالجة تششت الانتباه

ثالثاًً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١. ما الفرق بين الإحساس والانتباه؟
٢. أوضح بالأمثلة العوامل الذاتية للانتباه؟

رابعاًً: أعالج الموضوع الآتي:

– أقدم رؤية أوضح فيها عوامل الانتباه الذاتية والموضوعية

قضية للمناقشة:

١. وصلتني رسالة بلغة أجنبية لا أتقنها، أمسك الورقة وأرى الأحرف ولا أعرف ترجمتها ثم يساعدني معلم على دراية بتلك اللغة فيترجمها لي.
٢. الصوت الذي يسمع قد يظنه أحدهم صوت صديق ينادي، وقد يظنه شخص ثان صوت طفل يبكي، أو بائع متوجّل..... وهكذا
 - أ— لماذا لم أفهم الرسالة قبل ترجمتها؟
 - ب— لماذا اختلفت تفسيرات الأشخاص الثلاثة للصوت في المثال الثاني؟

أولاً: مفهوم الإدراك:

الإدراك عملية عقلية نفسية يتم بواسطتها معرفة الإنسان لعالمه الخارجي والداخلي لفهم حقيقة الأشياء عن طريق تنظيم المثيرات الحسية وتفسيرها، وتتدخل فيها عوامل عديدة كالذاكرة، التخيّل، الذكاء، والخبرات السابقة ويعطي الفرد من خلال الإدراك معنى للمثيرات الصادرة عن الموضوعات المحيطة به كما أنه تفسير لإحساسات التي تنقلها الأجهزة الحسية المختلفة من أجل الوصول للمعرفة ومساعدة الإنسان على التكيف

مثال: إن سماع صوت ما وإدراك أنه سيارة سيدوي إلى تكيف وسلوك ملائم

استنتاج:

لندرك الأشياء من حولنا يجب أن نشعر بها (إحساس) ثم نركز انتباها عليها ثم ندركها، وهي عمليات متداخلة.

* أعطِ أمثلة من واقعي أميز فيها بين العمليات المعرفية الثلاث؟

ثانياً: قوانين الإدراك:

إن الأشياء التي يتتألف منها العالم المحيط بنا تتنظم وفق عدّة قوانين، وُتُسمى بقوانين تنظيم المجال الإدراكي وتصنف ضمن العوامل الموضوعية وأهمها:

قانون الشكل والأرضية: في عملية الإدراك؛ عادة ما يوجد مثير أكثر بروزاً (الشكل) ومثير آخر أقل بروزاً وهو (الأرضية)، وكلما اختلف الشكل عن الأرضية أصبحت عملية الإدراك سهلة

مثال: الكلمات السوداء على صفحة بيضاء، أمّا إذا كان الشكل والأرضية على درجة واحدة من التشّابه، فإنه يحدّث نتيجة لذلك غموض إدراكي.

* أتأمل الصور الآتية وأوضح الشكل والأرضية مميّزاً بين الإدراك والغموض الإدراكي معللاً السبب؟



قانون الصيغة الكلية:

فإدراك الصيغة الكلية لأي موضوع عادة ما تسبق إدراك أجزائه وتفاصيله، وهذا هو السير الطبيعي لعملية الإدراك من الكل إلى الجزء.

مثال: عندما نستمع إلى معزوفة موسيقية فإننا ندركها أولاً كوحدة كلية مع أنها مؤلفة من عدة ألحان.

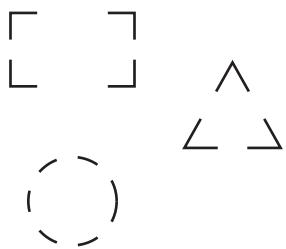
قانون السياق:

قانون السياق

12 A 14
B
C

فالتأثير الحسي عادة ما يتم إدراكه وفقاً للسياق الذي يوجد فيه، أي قانون السياق من خال المثيرات التي تسبقه وتلك التي تلعقه، فالتأثير الأوسط في الصيغة الموجودة في الشكل الموجود أمامك يمكن إدراكه على أنه الرقم 13 إذا نظر إليه أفقياً ويمكن إدراكه على أنه حرف B إذا نظر إليه عمودياً

قانون الإغلاق:



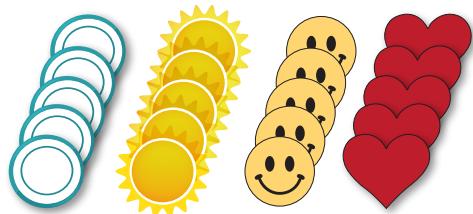
يميل الشخص في إدراكه إلى إكمال ما هو ناقص بعد سد الثغرات بحيث يصبح لها معنى ودلالة.

قانون ثبات الإدراك:

ونعني به ثبات حجم الأشياء وأشكالها وألوانها رغم بعدها عن حواسنا

مثال: عندما تركب الطائرة فإنك ترى المنازل وكأنّها على علب كبريت، وبالرغم من ذلك فإنك تدركها بحجمها الطبيعي.

قانون التشابه:



العناصر المتماثلة في اللون والشكل والحجم تميل إلى التجمع مع بعضها في وحدات ويسهل تعلّمها أكثر من المختلفة.

نشاط

* أسمى القانون فيما يأتي:

إذا شاهدنا طائراً ينقصه جناح فإننا ندركه مكتملاً.

أنت تدرك وبسهولة الفراشة الصفراء في وسط الأعشاب الخضراء.

أنت تنظر إلى الدرس كدرس متكمّل، ثم تبدأ في فهم كل جزءٍ من جزيئاته.

الكلمات المتقطعة.

ثالثاً: العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك:

هي عواملٌ ترجع إلى شخصية الفرد المدرك وتجعله يضفي معاني معينة على الموضوعات ويدركها متأثراً بما لديه من دوافع واتجاه واهتمامات وخبرات وهذه العوامل هي سبب الاختلاف بين الأفراد كما أنها تجعل إدراك الفرد للموضوع ذاته يختلف من فرد لأخر:

الخبرة والمعرفة السابقة: يفسر الفرد عادة ما يدركه في ضوء ما سبق له معرفته أو تعلمه، ولذلك فإن الشخص العادي لا يدرك في صورة الأشعة ما يدركه الطيب، ولا يدرك في السيارة ما يراه الميكانيكي، ويعني هذا أن الناس يختلفون في إدراك الشيء الواحد، لما بينهم من فوارق في الخبرة.

الحالة الانفعالية والمزاجية: حالات التوتر، والقلق، والغضب والحزن.. إلخ، تؤثر بلا شكٍ في تفسير الفرد للمثيرات الحسية، وإدراكه لها.

العاطفة والميول والاهتمامات: فعواطف الفرد وميوله واهتماماته لها أثر عميق في تشويه ما يدركه، وذلك لأنّها عادة ما تحصر تفسيره للمثيرات الحسية في زاوية معينة، أو في اتجاه معين يفضله أو يحبّه.

الصحة النفسية: الشخص المتوازن نفسياً، عادة ما يكون موضوعياً وواقعاً في إدراكه للأشياء، أما الشخص الذي يعاني من أمراض نفسية أو عقلية فهو قد يدرك أشياءً لا وجود لها في الواقع، كأن يسمع أصواتاً لا يسمعها غيره، وغير ذلك.

أتحاور:

- * أتحاور وأبرر ما يأتي:
 - من يتضرر أحداً ما يشعر أنَّ الوقت طويلاً، ومن يشعر بالسعادة يمر وقته بسرعة؟
 - الشخص الكفيف إذا استرد بصره فجأة، فإنه يرى العالم من حوله لكنه لا يعرف معاني أو دلالات هذه الأشياء.

رابعاً: أخطاء الإدراك وأمراضه:



١. أخطاء الإدراك:

الخطأ الإدراكي هو تفسير خاطئ أو غير صحيح لا ينطبق على حقيقة الشيء المدرك وبالتالي يحدث اختلاف بين الأشياء المدركة وحقيقة الموضعية، وكثيراً من هذه الأخطاء مشتركة بين الناس جميعاً:

الخداع البصري: ومن أمثلته خداع الطول أو المسافة ومن أمثلته أيضاً العصا في الماء التي تبدو لنا وكأنها مكسورة.

الخداع الحركي: حيث يتمُّ إدراك حركة لا وجود فعلي لها، كما هي الحركة في بعض الصور والآلية عمل الرسوم المتحركة.

٢. أمراض الإدراك:

وهي عديدة أشهرها:

الهلاوس: هي اضطرابات سلوكية يدرك فيها الشخص مثيرات لا وجود لها في عالم الواقع وقد تكون هذه الهلاوس بصرية أو سمعية أو غير ذلك.

العمه: وهو فقدان القدرة على التعرف على الأشياء أو الأشخاص أو الأصوات أو الأشكال أو الروائح. عادةً ما يرتبط مع إصابات الدماغ أو أمراض عصبية. العمّه يؤثر فقط على حاسة واحدة مثل الرؤية أو السمع.

احتباس الإدراك: نوعٌ من الاحتباس المؤقت نتيجة إصابة آلية الإدراك، حيث لا يفهم معنى الكلمات محكية، أو مكتوبة مع أنه يعرفها، مثال أحياناً تعجز عن كتابة كلمة بسيطة جداً ولكن لفترة قصيرة جداً.

أتحاور:

* أتحاور مع زملائي وأعطي أمثلةً عن بعض أخطاء الإدراك التي أ تعرض لها.

خامساً: تكامل العمليات المعرفية:

إذا كان الإحساس هو العملية التي تعامل مع المثيرات أو المنبهات في صورتها الخام، وإذا كان الانتباه هو العملية المعرفية التي تتولى الانتقاء بين المثيرات التي تقع أمام حواس الإنسان، فالإدراك هو العملية المعرفية التي تعطي معنى ودلالة للمثيرات التي يتم الإحساس بها والانتباه إليها.

وعلى الرغم من التمييز بين العمليات الثلاث إلا أنّ هذا لا يعني أنها منفصلة ومستقلة عن بعضها بعضاً، بل هي عمليات متداخلة ومتلازمة لدرجة أنّ الفاصل الزمني بينها يكاد يختفي من شدّه تداخلها، ومن سرعة الانتقال من الإحساس إلى الانتباه إلى الإدراك، وهذه السرعة تساعدهما على التكيف والتعامل بكفاءة مع المواقف والأحداث من حوله.

مثال:

- سماع صوت جرس على أنه مجرد ذبذبات صوتية (إحساس)
- التفاتي لهذا الصوت (انتباه)
- معرفتي بأنه جرس انتهاء الحصة (إدراك)

يقول ميرلوبونتي: «إن العالم الموضوعي هو نتاجٌ متأخرٌ لشعورنا».

* إلى أي مدى أتفق مع هذه المقوله؟

* هل يوجد العالم كما أدركه؟ أبرز إجابتي

التقويم

أولاً: أجيبي عن السؤالين الآتيين:

١٠. اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتي:
- الاستجابة الأولى للحواس هي:

إدراك

احساس

انتباہ

تہ کیز

٢. من قوانين الإدراك:

الخبرات السابقة

الغموض، الادراك

الاغلاق

التطبيق

٣. أحدد معنى المصطلحات الآتية:

- الغموض الإدراكي - الخطأ الإدراكي.

ثانياً: أجيبي عن الأسئلة الآتية:

١٠. عواطف الفرد وميله واهتماماته لها أثر عميق في تشويه ما يدركه، أعمل ذلك؟

٢. أوضح قانون الشكل والأرضية؟

٣. العصا في الماء تبدو لنا وكأنها مكسورة، أفسر ذلك؟

ثالثاً: أجيب عن السؤالين الآتيين:

١٠. ما الفرق بين الاحساس والادراك؟

٢. أوضح بالأمثلة تكامل العمليات المعرفية الثلاث؟

رابعاً: أسمى مرض الإدراك فيما يأتي:

١٠. أبحث في لوحة المفاتيح عن حرف مع أنه أعرفه جيداً.

٢. أسمع أصوات وأكتشف أنني الوحيد الذي سمعها

٣. يتراءى السراب لي على أنه ماء.

* أعالج الموضوع التالي:

- أقدم رؤيةً أوضح فيها العوامل الذاتية وقوانين الإدراك، مبيناً رأيه؟

قضية للمناقشة:

- يمكننا أن نتصور مختلف الأشياء التي تحيط بنا، نتصور المدرسة التي درسنا فيها لأول مرة، نتصور صديقاً لم نلتقيه منذ فترة، هذه الحالات تحدث دون أن نخضع لأي مؤثر.

١. لماذا تبقى هذه الأشياء معنا؟
٢. أبين سبب نسياني لأجزاء مما حفظته عند الامتحان؟
٣. في المقابل كم من مرة فكرت «يجب أن أتذكر هذا»، ثم نسيته في نفس اليوم؟

أولاً: الذاكرة والتذكرة:

يشير مفهوم التذكرة إلى قدرة المرء على استدعاء معلومة سبق له وان تعلّمها واحتفظ بها في ذاكرته، وهو قدرة عقلية متمثلة بقابلية الفرد على استعادة واسترجاع المعلومات والأفكار والخبرات التي تم تعلمها في وقت سابق من حياته.

أما الذاكرة فهي وظيفة نفسية تتمثل في إعادة بناء حالة شعورية ماضية مع التعرّف عليها من حيث هي كذلك، وهي نظام لتخزين ومعالجة المعلومات التي يستقبلها الفرد. وعليه يمكن استنتاج أن مفهوم الذاكرة أكثر شمولًا من مفهوم التذكرة، لأن التذكرة أحد أنشطة الذاكرة.

أتحاور:

* أتحاور مع زملائي وأبين الفرق بين الذاكرة والتذكرة مستعيناً بالأمثلة؟

يتأثر كل جانب من جوانب سلوكنا وحياتنا اليومية بشكل أو بأخر بما نملك من قدرات على تذكر الأحداث، والخبرات الماضية، فنحن نحتاج إلى الذاكرة كمطلوب أساسى، من مطلب الحياة والتعلم وحماية الذات، ولا نستطيع من دونها أن نتمثل الحاضر ونخطط للمستقبل.

أستنتج:

* اذكر أمثلة أبین فيها أهمية الذاكرة؟

ثانياً: مراحل عمل الذاكرة:

تنظم عمليات الذاكرة في ثلاث مراحل أساسية متتابعة تؤلف معاً نشاط الذاكرة، وهي مراحل تتكامل مع بعضها البعض ويصعب الفصل بينها:

مرحلة الاستقبال: وفيها يستقبل الفرد المعلومات من خلال حواسه.

مرحلة التخزين: بعد استقبال المعلومات يتم وضعها في مخزن الذاكرة للمحافظة عليها لأطول فترة من الوقت، لتكون جاهزة عندما يحتاجها الفرد.

مرحلة الاسترجاع: بعد تخزين المعلومات في مخزن الذاكرة، يمكن للإنسان استرجاعها واستعادتها مرة أخرى عند الحاجة إليها.

أستنتج:

* هل تمُّر جميع معارفنا السابقة في هذه المراحل؟

* لماذا لا نستطيع استرجاع بعضها؟

ثالثاً: أنظمة الذاكرة: هناك ثلاثة أنظمة للذاكرة

الذاكرة الحسية

وهي الذاكرة المرتبطة بالحواس الخمسة، وهي المستقبل الأول للمعلومات، حيث يعتقد بوجود مخزن للمعلومات لكل حاسة، فهناك ذاكرة بصرية يتم فيها خزن صور المركبات التي تراها العين وهناك ذاكرة سمعية يتم فيها خزن الأصوات أو الذبذبات الصوتية التي تسمعها الأذن، وهكذا.

قصيرة المدى

وهي الذاكرة المسؤولة عن الحفظ وخزن المعلومات ذات الاستعمال اليومي المتواصل أو المعلومات ذات العلاقة بالحياة اليومية للفرد وهي المعلومات التي يبلغ مداها الزمني بضع ثوانٍ كتذكرة أرقام هواتف معينة أو تذكرة قائمة من الأسماء والأرقام، وهي صلة الوصل بين الذاكرة الحسية والذاكرة طويلة المدى.

طويلة المدى

وهي الذاكرة المسؤولة عن حفظ وخزن المعلومات التي يبلغ مداها الزمني أيام وأشهر أو سنين وربما عمر الإنسان كله كتذكرة بعض إحداث الطفولة أو تذكرة بعض الأمور التي حدثت منذ فترات زمنية طويلة.

ويمكن التمييز بين الذاكرة طويلة المدى وقصيرة المدى في الآتي:

- مدة الاحتفاظ بالمعلومات في الذاكرة طويلة أطول من تلك التي يحفظ بها في الذاكرة القصيرة. (**التخزين**)
- كمية المعلومات التي يحفظ بها في الذاكرة طويلة المدى أكبر من كمية المعلومات التي يمكن الاحتفاظ بها في الذاكرة القصيرة. (**السعة**)
- تقوم الذاكرة طويلة المدى بمعالجات كثيرة جداً للمعلومات المرمّزة أو المخزنة بشكل أولي فتحولها وتطورها وتنظمها بحيث تأخذ أشكالاً تمكّن من الاحتفاظ بها لفترة زمنية طويلة. (**المعالجة**)
- المعلومات المخزنة في الذاكرة طويلة المدى أقل عرضة للتأثير بالمعلومات أو المدخلات الجديدة من المعلومات المخزونة في الذاكرة قصيرة المدى. (**التغيرات**)

أفكِرْ:

وقع أمامي حادث سير وذهبت السيارة مسرعةً، تمكّنت من رؤية رقم السيارة لكنني لم أسجله.... هل أتذكره؟ أبurer إجابتي من حال فهمي أنظمة الذاكرة.

* أقارن بين الذاكرة طويلة المدى والذاكرة قصيرة المدى.

رابعاً: النسيان والعوامل المؤدية إليه:

يعني النسيان عجزُ الفرد أو فشله في استعادة واسترجاع المعلومات والأفكار والخبرات التي سبق وتعلّمها في وقت سابقٍ من حياته أو جزء منها، وهو فقدان التدريجي لما سبق إن اكتسبه الفرد من معلوماتٍ وخبرات، ومن أبرز العوامل التي تؤدي إليه:

عدم الاستعمال

إن أية معلومات أو مهارات أو خبرات لا يستخدمها الفرد باستمرار أو لا يستعملها على الدوام فإنها وبمرور الوقت يصيّبها النسيان بعكس المعلومات والمهارات التي تستخدم باستمرار، فعندما نتعلم لغة أجنبية ولا نستخدمها تتعرض للنسيان مع الوقت.

الكبت

إن نسيان الحوادث والأمور المؤلمة قد ينتج بسبب كبتها في اللاشعور فالإنسان (يتناسى) بمحض إرادته كل ما يسبب له الحزن والألم، إن بعض الطلبة ينسون المواد الدراسية التي لا يحبونها أو لا يميلون إليها.

التدخل

يحدث النسيان عندما يكون هناك تشابه أو تداخل إلى حد ما بين مادتين أو موضوعين لأن تعلم المادة الأولى قد يؤدي إلى حدوث تشوش في تعلم المادة الثانية فلو أن طالباً مثلاً قد درس مادة التاريخ وأعقبها مباشرة بدراسة مادة الجغرافية فإن هذا قد يؤدي إلى نسيان بعض معلومات المادتين لوجود درجة من التشابه بينهما.

خامساً: عوامل تعزيز الذاكرة

هناك مجموعة من العوامل تساعدنا على التذكّر ومقاومة النسيان وتعمل على توظيف الذاكرة بفاعلية وهي ثلاثة أنواع:

عوامل تتعلق بالمعلومات المراد تذكرها: كالفهم الجيد للموضوع وربطه بأهداف عملية لها معنى في حياة الفرد، بالإضافة إلى الإعادة والتكرار والحفظ، وتنظيم المعلومات، وأيضاً التطبيق العملي للموضوع.

العوامل البيئية الاجتماعية: كهدوء الجو المحيط وخلوه من المشتتات، الممارسة الموزعة أو التعلم الذي تخلله فترات راحة، وحسن تنظيم الوقت وتوزيعه.

العوامل الشخصية الذاتية: كالانتباه واليقظة والحيوية وتنظيم الوقت والنوم وغيرها

أتحاور:

* هناك عوامل أخرى تساهم في استرجاع المعلومات وتساعدنا على التذكر، اذكرها بالتحاور مع زمائي.

سادساً: اضطرابات الذاكرة:

ُصاب الذاكرة باضطرابات تهدد توازن الشخصية ووحدتها، وأشهرها:

- **صعوبة التذكر:** ينشأ عن عجز في تثبيت الذكريات نتيجة مرض يصيب الجملة العصبية يكون مؤقتاً أحياناً مثل المصاب بالحمى الشديدة، أو شبه دائم كما في أعراض الشيخوخة.
- **فقدان الذاكرة:** يعني اضمحلال الذكريات والعجز عن استحضارها واسترجاعها، وقد يكون فقدان مؤقتاً أي لمدة محددة من الوقت أو لبعض الأنواع من الذكريات كالأسماء أو الأماكن أو المهن، كما قد يكون العجز عاماً لجميع الذكريات وقد يدوم لفترة طويلة.
- **انحراف الذاكرة:** وهو مرض الذاكرة الكاذبة، حيث يورد المصاب باستمرار خبرات خطأ ومحرفة ومشوهة، وهو لا يعلم أنها كذلك.
- **فرط التذكر:** وهو قوة استدعاء الذكريات بجزئياتها وتفاصيلها من الماضي القريب والبعيد، ويعرف بمرض تضخم الذاكرة الشائع خاصة عند المتقدمين في السن.

أتحاور:

* هل أعرف اضطرابات أخرى للذاكرة؟ أذكرها بالتحاور مع زمائي

التقويم

أولاًً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١. اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتي:
– الذاكرة المسئولة عن الحفظ وخزن المعلومات ذات الاستعمال اليومي:

قصيرة المدى طويلة المدى الحسية

– الذاكرة المرتبطة بالحواس الخمس:

قصيرة المدى طويلة المدى الحسية

٢. أحدد معنى المصطلحات الآتية:

– فقدان الذاكرة – النسيان.

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. الكبت من أسباب النسيان، أعمل ذلك؟
٢. إذا تخيلنا إنسانا بلا ذاكرة، لو حاولنا الحديث معه لما استطعنا، أفسر ذلك؟

ثالثاً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١. أميز بين صعوبة التذكر وفقدان الذاكرة.
٢. أوضح بالأمثلة مراحل عمل الذاكرة الثلاث.

رابعاً: أعالج الموضوع الآتي:

– أقدم رؤية أوضح فيها أسباب النسيان والعوامل التي تساعدني على مقاومته.

قضية للمناقشة:

- يصف الأفراد في الحياة اليومية بعضهم بعضاً بالذكاء وغيره، الطالب المتفوق في دراسته ذكي، الطبيب الناجح في مهنته ذكي، الفرد الذي يتصرف بلباقة في المواقف الاجتماعية ذكي.

١. بعض مواقف الحياة تعبّر عن الذكاء أعط مثالاً عن ذلك؟
٢. إلى أي حد يمكن أن نربط الذكاء بالقدرة على التعلم؟

أولاً: معنى الذكاء:

الذكاء بشكل عام قدرة عقلية تتدخل بكافة الأنشطة بدرجات متفاوتة، وتعد الوظيفة الأساسية للذهن أو العقل، وهو القدرة على التفكير المجرد وحل المشكلات واكتساب معارف جديدة، ويتيح عن تفاعل عوامل مختلفة.

أتحاور:

* أتحاور مع زملائي وأعرف الذكاء بمفهومي الخاص.

ثانياً: طبيعة الذكاء:

هناك الكثير من النظريات التي اهتمت بالذكاء وحاولت تحديد طبيعته ومن تلك النظريات:

أ. نظرية العاملين:

تشير هذه النظرية إلى أن أي نشاط عقلي يتاثر بعاملين: العامل العام: وهو عبارة عن قدرة عقلية عامة عند الفرد وظهور من خلال إدراكه العلاقات بين الأشياء فكلما استطاع الفرد استنباط علاقات أكثر تعقيداً وتجريداً كان مستوى ذكائه رفيعاً، والعامل الخاص: الذي يظهر في مهاراتٍ خاصةٍ ومحدودةٍ بقدراتٍ خاصةٍ معينة كالقدرة اللغوية أو القدرة على الابتكار.

من هذين العاملين استنتج سببمان أنَّ الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان ويظهر في كافة سلوكياته سواء في السياسة أو التجارة أو الخدمة الاجتماعية..

٢. نظرية العوامل المتعددة:

يرى ثورنديك أن الذكاء يتكون من مجموعة من القدرات أو العوامل المتعددة، فعند قيام الفرد بالعملية العقلية الواحدة يجب المزج بين القدرات بصورة مشتركة فيما بينها لوجود روابط بين كل عملية وأخرى، ويصنف ثورنديك الذكاء في ثلاثة أنواع:

- **الذكاء المجرد:** وهو القدرة على معالجة المفاهيم والألفاظ والرموز المجردة بكفاءة عالية.
- **الذكاء الاجتماعي:** وهو القدرة على التكيف والتفاعل الاجتماعي بشكل فعال، وإقامة العديد من العلاقات الاجتماعية بشكل جيد وناجح.
- **الذكاء الميكانيكي:** هو قدرة الفرد على التعامل مع الأشياء والأجسام المادية المحسوسة.

استنتاج:

* عندما أستطيع أن أحقق رغبتي بجعل الآخرين مستمتعين في علاقاتهم معي، بأي نوع من الذكاء أستطيع أن أصف نفسي؟

٣. نظرية الذكاءات المتعددة:

رأى جاردنر أن الأفراد يمتلكون قدرات مختلفة فنجد مثاً أفراداً يبرعون في التعامل مع الكلمات فتستطيع أن تقول عنهم بأنهم يمتلكون ذكاء لغوياً... لذلك حدد جاردنر ثمانية أنواع للذكاء نستطيع من خلالها التعرف على طبيعة ذكاء كل فرد.

- **الذكاء اللغوي:** وهو التمكن من مهارات فهم اللغة من خال القراءة أو الاستماع أو استخدام الكلمات بصورة إبداعية.

- **الذكاء المنطقي الرياضي:** يشمل القدرة على التفكير المنطقي كما يشمل التمكن من العمليات الرياضية والتعامل بالأرقام. ويمكن القول إن كلاً من الذكاء اللغوي والذكاء المنطقي الرياضي متضمنان بقوة في الأداء في اختبارات التحصيل المدرسي وفي اختبارات الذكاء التقليدية.

- **الذكاء المكاني:** القدرة على تحديد الشكل والفراغ والمكان

- **الذكاء الموسيقي:** يتضمن التمكن من المهارات الموسيقية مثل التأليف الموسيقي بالإضافة إلى تقدير هذه المهارات والاستمتاع بها.

- **الذكاء الجسدي الحركي:** ويتضمن القدرة على التحكم بالجسد وذلك يتضح من خلال ربط أعضاء الجسم بالعقل لأداء بعض المهام كما عند الفنانين والرياضيين.

- **الذكاء الاجتماعي:** (ذكاء العلاقات مع الآخرين) ويتضمن القدرة على التعرف على مشاعر ودوافع الآخرين نجده عند المعالجين النفسيين والمدرسين.

- **الذكاء الشخصي:** (ذكاء فهم الذات) قدرة الشخص على فهم ذاته وعلى استخدام هذا في تنظيم حياته وتحديد أهدافه وعلاقته بالآخرين.

- **الذكاء الطبيعي:** وهو القدرة على إدراك وتصنيف أنماط الموجودات وأنواعها في الطبيعة.

كما أضاف جاردنر لاحقاً نوعين آخرين من الذكاء هما الذكاء الروحي وهو الاهتمام بالقضايا والخبرات فوق الحسية. أما النوع الثاني فهو الذكاء الوجودي ويشير إلى الاهتمام بالقضايا الأساسية للوجود الإنساني مثل العدم ومصير الإنسان لكن اعتبر جاردنر هذان النوعان من الذكاء قيد البحث لذلك لم يدخلهما ضمن الأنواع الثمانية سابقة الذكر.



أستنتج:

يحدد الطالب في خريطة جغرافية الموقع الفلكي لبلده باستخدام خطوط الطول والعرض ثم يبدأ بطريقة ممتعة بالشرح والوصف ويعمل على ذلك بطريقة جذابة وشيقه أمام زملائه.

* أسمي نوع الذكاء؟ وأذكر أمثلة أخرى مماثلة.

* أحدد الذكاءات التي أتمتع بها.

ثالثاً: الذكاء والإبداع:

الإبداع عمليّة تتضمّن نشاطاً معرفيّاً ينبع عنه طريقة جديدة في النظر إلى بعض المشكلات أو المواقف وهذه العملية ليست قاصرةً بالضرورة على إمكانية التطبيق وجلب المنفعة للناس رغم أنَّ معظم المبدعين تميّزوا باختراعاتهم المفيدة وكتاباتهم الخالقة وما أنتجوه من نظريات مفيدة. ومن عناصر الإبداع: العقل المتسائل - القدرة على التحليل والتركيب - القدرة على التخيّل والحدس - الثقة بالنفس - الميل إلى التجربة - النقد الذاتي.

أما الذكاء فهو قدرة الفرد على استخدام معارفه السابقة في حل مشكلات جديدة فقد رأى فريق من العلماء أنَّ الذكاء هو العامل العقلي المسؤول عن الإبداع حيث إنَّ الذكاء يشمل مجموعة من القدرات مثل التصميم - الإبداع - صياغة الأفكار - الاستنتاج - التفكير

إنَّ أصحاب القدرات الإبداعية العالية يتمتعون دائمًا بنسبةٍ عاليةٍ من الذكاء لكن أصحاب الذكاء المرتفع قد يتمتعون أو لا يتمتعون بقدرات إبداعيةٍ عاليةٍ.

أتاول:

(واحدٌ في المئة من العبرية نوع من الإلهام وتسعة وتسعين بالمائة جدٌ واجتهاد.)

ليس المهم أن تكون ذكياً المهم أن تستعمل ذكاءك.

* أحد رفافي عن شخصية مبدعة في محيطي .

التقويم

أولاًً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١. اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتي:

– قدرة الشخص على فهم ذاته:

الذكاء الشخصي

الذكاء الوجداني

الذكاء الاجتماعي

– القدرة على التفكير المنطقي:

الذكاء المنطقي الرياضي

الذكاء الشخصي

الذكاء الوجداني

الذكاء المنطقي الرياضي

٢. أحدد معنى المصطلحات الآتية:

– الذكاء الاجتماعي – الذكاء الروحي.

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. سمي الذكاء بالقدرة العقلية العامة، أفسر ذلك.

٢. أميز بين الذكاء والإبداع.

ثالثاً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١. أقارن بين العامل الخاص والعامل العام للذكاء عند سبيرمان.

٢. أوضح أنواع الذكاء الثلاثة عند ثورندايك.

رابعاً: أعالج الموضوع الآتي:

– أقدم رؤية أوضح فيها طبيعة الذكاء؟

نشاط لصفي:

نحن في عصر التكنولوجيا والمعلومات ويتم الحديث عن نوع جديد من الذكاء سمي بالذكاء الاصطناعي أبحث في هذا الذكاء وأناقشه مع زملائي.

إنّ الإبداع ظاهرةً معقدة جداً ذات وجوهٍ أو أبعاد متعددة. لقد سارت الأبحاث في مجال الإبداع على جبهة عريضة مليئة بالتشعب والتنوع، فتارة يعرف الإبداع بأنه استعداد أو قدرة على إنتاج شيء جديدٍ، وذي قيمة، وتارة أخرى لا يرى في الإبداع استعداد أو قدرة بل عملية تتحقق النتاج من خلالها. ومرة ثالثة يرى في الإبداع حلّ جديد لمشكلة ما. أما معظم الباحثين يرون أنّ الإبداع هو تحقيق إنتاج جديد، وذي قيمة من أجل المجتمع. إنّ الإبداع ظاهرة متعددة الوجوه أكثر من اعتبارها مفهوماً نظرياً محدّد التعريف ويمكن اعتبار الإبداع الوحدة المتكاملة لمجموعة العوامل الذاتية والموضوعية التي تقود إلى تحقيق إنتاج أصيل وذي قيمة من قبل الفرد أو الجماعة، وأنّ الإبداع حسراً هو النشاط أو العملية التي تقود إلى إنتاج يتصف بالجدة والأصالة والقيمة من أجل المجتمع. أما الإبداع بمعناه العام فهو إيجاد حلول جديدة للأفكار والمشكلات والمناهج إذا ما توصل إليها بطريقة مستقلة.

ويعد فريق من الباحثين أنّ الإبداع وحل المشكلات من حيث الجوهر يشكلان الظاهرة نفسها ويعد أن هذين المظاهرتين يشكلان وحدة لما بينهما من نقاط مشتركة، ويقول أيضاً: حيث يكون هناك إبداع ما فإنه يعني حلاً مختلفاً لمشكلة ما، أما النتاج الإبداعي فيبدو كوسيلة من أجل الوصول إلى الهدف الذي هو حل المشكلة، على أن يتضمن هذا الحل بطبعه الحال درجة معينة من الجدة.

المناقشة:

١. أضع عنواناً آخر للنص
٢. أحدد الأفكار الرئيسة في النص
٣. أقدم تعريفاً للمصطلحات الآتية: الإبداع – المشكلة.
٤. اذكر أمثلة من حياتي عن حلول إبداعية لمشكلات مرت معي.
٥. يقال: «أنّ الإبداع يحتاج لمتطلبات وإمكانيات وظروف خاصة ودّوافع معينة»، أركب مقطعاً فكريّاً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أوّضّح من خلاله العوامل الذاتية والموضوعية التي تساعد على الإبداع.

المراجع المستخدمة في وحدة العمليات المعرفية

١. المرشدي، عمار، علم النفس العام، جامعة بغداد، العراق، ٢٠٠٧ م.
٢. داود، ليلى، الشخصية وعملياتها العقلية، منشورات جامعة دمشق، دمشق ٢٠١١ م.

٣. رزوق، أسعد، موسوعة علم النفس ،دار فارس، عمان، الأردن، الطبعة الرابعة، ١٩٩٢
٤. سيد احمد، عبد المجيد و آخرون، علم نفس الطفولة، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٩٩ .
٥. أحمد، السيد علي وآخرون، اضطراب الانتباه لدى الأطفال، النهضة المصرية، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٩٩ .
٦. العتوم، عدنان يوسف، علم النفس المعرفي بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة، عمان، الطبعة الرابعة ٤ ٢٠٠٤ .
٧. المليجي، حليمي ،علم النفس المعرفي ،دار النهضة العربية، مصر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤ .
٨. الرغول، رافع النصير آخرون،علم النفس المعرفي ،دار الشروق، عمان، الأردن، بدون طبعة
٩. الرخاوي، يحيى، الادراك: قراءة من منظور تطوري، إصدارات شبكة العلوم النفسية العربية، شتاء ٤ ٢٠١٤ .
١٠. عليان، محمد محمد، بعض الأساليب المعرفية وعلاقتها بحل المشكلات دراسة مقارنة بين الطلبة المتفوقيين والطلبة الاعتياديين، الجامعة المستنصرية، كلية الآداب، أطروحة دكتوراه غير منشورة، ٨ ١٩٩٩
١١. عيسوي، عبد الرحمن محمد، القياس و التجريب في علم النفس و التربية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٨٥
١٢. غالب، مصطفى، الإدراك، دار مكتبة الهلال، بيروت.
١٣. فائق، احمد، مدخل إلى علم النفس، المطبعة الفنية الحديثة.
١٤. اللامي، عبد الله حسن، أساسيات التعليم الحركي ، وزارة الثقافة ٢٠٠٨ ،
١٥. محمد، جاسم محمد، علم النفس التربوي وتطبيقاته، ط ١ ، دار الثقافة للنشر والتوزيع.
١٦. الازيرجاوي ، فاضل محسن، أسس علم النفس التربوي، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٩١
١٧. القيسبي، رؤوف محمود علم النفس التربوي، مطبع دار دجلة، عمان ، ٢٠٠٨
١٨. عبدالله، محمد قاسم سيكولوجية الذاكرة، مطبع السياسة ، الكويت، ٢٠٠٣
١٩. عدس وقطامي، عبد الرحمن، يوسف علم النفس التربوي النظرية والتطبيق الأساسي ، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، ٢٠٠٣
٢٠. عشورى، مصطفى، مدخل علم النفس المعاصر، ديوان المطبوعات الجامعية، ٤ ١٩٩٤



ورقة عمل وحدة العمليات المعرفية

١ أستنتاج:

الإدراك هو المعالجة المعرفية التي تسمح لنا تفسير بيئتنا من خال المحفزات التي تدرك بالحواس

* أذكر أمثلة عن الإحساس والإدراك من حياتي اليومية.

٢ أستنتاج:

يقال: «إن الإدراك ليس عملية سلبية تتلخص في مجرد استقبال انطباعات حسية، بل إن العقل يضيف ويحذف وينظم ويؤول ما يتأثر به من انطباعات حسية.»

* ما معنى هذا القول؟

* إلى أي مدى اتفق أو اختلف مع القول السابق؟ أذكر مبرراتي.

٣ أكتشف:

ينظر الطفل الصغير إلى جهاز المذيع أو الكتاب أو الحاسوب فيرى أشياء مجسمة لكنه لا يدركها، وهو يسمعنا نتحدث لكنه لا يدرك ما نقول

* لماذا؟ أفسر بمثال الفرق بين الإحساس والانتباه والإدراك؟

٤ أستنتاج:

ماذا يحدث لو.....

- فقد إنسان ما حاسته البصر.

- ولد إنسان ما وهو فاقد لحسنة البصر ثم استطاع أن يرى.

* أبّر إجابتي وأدعمها بالحجج

٥ أفكّر:

أتأمل مقوله: «المثير المتغير يجذب الانتباه أكثر من المتكرر»

* الآن: أذكر أمثلة من واقعي تؤكد هذه المقوله.

٦ أتأمل

هب أنني معلما وأرغب في تنمية الذكاء لدى طلابي... فماذا أفعل؟

* أضع خطة عمل بمساعدة زملائي لتحقيق ذلك.

٧ أبحث:

الانتباه كعملية معرفية له تعريفات عديدة، اجمع أكبر عدداً ممكناً من التعريفات مستعيناً في ذلك بالكتب الموجودة في مكتبة مدرستي، وشبكة المعلومات.

٨ أكتب:

اكتب بحثاً قصيراً عن وظائف الذاكرة وأقدم فيه عدداً من الأمثلة؟

٩ أستنتج:

أبين الصواب والخطأ فيما يلي مع التعليل:

– الذكاء قدرة عامة ترافقها قدرة خاصة

– يدرك الإنسان دون تعلم

– عدم استعمال المعلومات يؤدي إلى نسيانها

١٠ أعرف:

– أعرف المصطلحات الآتية:

الانتباه الإرادي – التذكّر – الإغلاق – العمه – الإحساس

١١ أكتب:

الانتباه الإرادي	الانتباه الإرادي	أوجه المقارنة للانتباه
		المعنى
		السبب
		النتائج

١٢ أرسم:

رسم خريطة ذهنية أجسّد فيها قوانين الإدراك ، وأذكر أمثلة عليها.

أعبر بالرسم عن مراحل معرفتي لمعلومة ما وتذكري إياها؟

١٣ أتحاور

دار حوار بين شخصين: أحدهما تبني نظرية العاملين عند سبيرمان في تفسير الذكاء، والثاني تبني نظرية جاردنر في الذكاءات المتعددة.....

* ماذا قال كل منهما للأخر؟

* هل يمكن التوفيق بينهما؟ أبْرِر وجهة نظري.

١٤ أفكراً:

* أذكر أمثلة على كل نوع من أنواع الانتباه الآتية، وأصنفها في الجدول التالي:

نوع الانتباه	الأمثلة
إرادى	
لإرادى	
انتقائى	
حسّى	
عقلّى	

١٥ أحدد

هناك عوامل عديدة تعمل على توجيه إدراكنا للعالم، والأشياء من حولنا ووجهات معينة دون غيرها، وفي مقدمة هذه العوامل عوامل نفسية شخصية ذاتية، لها تأثير كبير على كيفية إدراكنا للأشياء، وتحديد استجاباتنا لما ندركه.. كيف يمكنك كطالب أن تستفيد من مراعاة هذه العوامل في حياتك؟

الرقم	العامل	أوجه الاستفادة
١	الخبرة والمعرفة السابقة	
٢	الحالة الانفعالية والمزاجية	
٣	العاطفة والميول والاهتمامات	
٤	الصحة النفسية	

١٦ أجيبي:

* أتأمل الصورة وأجيب:



- ما الأفكار التي تتضمنها الصورة؟

- استنتاج إلى أي مدى ترتبط الصورة بموضوع النسيان؟

- أكتب أكبر عدد ممكن من العناوين التي تُشير إليها الصورة.

١٧ أجيبي:

* أبين الأبعاد المختلفة للإبداع من خلال تحليل نص الإبداع.

علم النفس الشخصية



قضية للمناقشة:

يقول سocrates: الحياة ليست بحثاً عن الذات، ولكنها رحلة لصنع الذات، اجعل من نفسك شيئاً فريداً يصعب تقليله

١. ماذا تعني كلمة ذات؟
٢. كيف أصنع من نفسي شيء يصعب تقليله؟
٣. ما الأهمية التي يضيفها وجودي في (أسري، رفافي، مجتمعي)؟

أولاً: معنى الذات:

ميز الفلسفه والمفكرون في الإنسان بين الجسم المادي والنفس (الروح) فالذات هي الفكره التي يكونها الفرد عن نفسه في ضوء أهدافه وإمكانياته ومدى استثماره لها في علاقته بنفسه أو بالواقع.

وهي نظام معتقد يتكون نتيجة تفاعل الفرد مع الآخرين وتميز بفاعليتها في تحديد أفعال الفرد وإدراكه لما حوله وكذلك قابليتها للتتعديل.

ويستخدم مصطلح الأنما لإشارة إلى العمليات النفسية، ومفهوم الذات لإشارة إلى مفهوم الشخص عن نفسه، ولكن قد يستخدم التعبيران (الأنما والذات) أحدهما مكان الآخر.

نشاط:

أحدث رفافي عن مفهومي الخاص عن ذاتي

ثانياً: صورة الذات:

هي الذات كما يتصورها أو يتخيلها صاحبها، وقد تختلف صورة الذات كثيراً عن الذات كما هي في الواقع، ولها أهمية كبيرة في تكوين شخصية الفرد وعلى أساسها يبني سلوكاً متميزاً، غير أن هذه الصورة ليست ثابتة بل متعددة ودائمة التغير أو بالأحرى ديناميكية، وتقسم صورة الذات إلى:

- أ— صورة خاصة (فكرة الفرد عن نفسه): تتضمن الشعور بالذات وإدراكيها وتجلى في التعبير عن الميول والتقدير الذاتي ويفصح عنها من خال الرموز والكلمات التي يصف بها الفرد نفسه
- ب— صورة اجتماعية (ما يعتقد الآخرون عن الشخص): يقصد بها دور الآخرين في تحديد إدراك الفرد لذاته، وتكون من الرموز والكلمات التي يصف الآخرون من خلالها الشخص فالتصور الواقعي والموضوعي للذات يؤدي إلى سلوك متوازن ومنسجم مع التصور.

أناقش

هل سبق وساهم أحد الأفراد في مساعدتي على تكوين صورة إيجابية عن ذاتي؟ أدعم إجابتي بأمثلة.

ثالثاً: تحقيق الذات:

يؤدي تحقيق الذات إلى الثقة بالنفس، وهو دافع متواصل للحياة يستمر على الرغم من كل العقبات التي يمر بها الفرد، كما أن هذا الدافع يجعل الفرد أكثر تميزاً وتطوراً وأكثر استقلاليةً، ويسعى دائماً لتحقيق أهدافه، وما نراه من سلوكيات سيئة تعود إلى الظروف التي تعيق تحقيق الذات الإنسانية والتي يظن الفرد أنها تحقق ذاته.

مثال: قد يلتحم طالب ما إلى التنمّر نتيجة فشله في التحصيل الدراسي.

وي يمكن الإشارة إلى عدة سمات لدى الأشخاص المحقّقين لذواتهم، ومنها:

١. الإقبال على الحياة بثقة وتفاؤل بالنجاح والسعى الدائم للابتكار.
٢. اتجاههم الواقعي وتقبلهم لأنفسهم وللآخرين وللعالم الطبيعي كما هو.
٣. يوجهون اهتماماتهم لحل المشكلة.

نشاط:

«الاعتماد على الآخرين ضعفٌ والاعتماد على النفس قوّةٌ والاعتماد المتبادل قمة القوة .»

١. أناقش مع زملائي هذا القول وأميز بين الحالات الثلاث التي يتضمنها القول؟
٢. كيف يسهم تحقيقي لذاتي في تجاوز العقبات التي تعترضني؟

رابعاً: تقدير الذات:

هو الشعور بقيمة الأنّا الذي يتحدد من خلال الموازنة والمطابقة بين ما يسعى الفرد لتحقيقه وما استطاع أن يتحقق فعلاً أي الموازنة بين الطموح والواقع كما أنه يشير إلى اتجاهات الفرد الشاملة سلبية كانت أم إيجابية نحو نفسه

وهناك درجتان أو نوعان من تقدير الذات وهما:

أ— **التقدير المرتفع**: وهو نظرة الفرد الإيجابية لنفسه، ومن ميزات هذا الشخص أنّ لديه ثقة عالية بما يمتلكه من قدرات، لا يقلق بشأن ما يفكر به الآخرون عنه، ولديه توقعات إيجابية حول مستقبله، إنه يثق بنفسه بشكل كبير.

ب— **التقدير المتدنى**: وهو نظرة الفرد السلبية تجاه ذاته، وصاحب هذا النوع لديه ضعفٌ في ثقته بنفسه يحتاج إلى الآخرين، ولديه تشاوُم حول المستقبل، وقلق حول تفكير الآخرين به وهناك عدّة عوامل تؤثّر في تقدير الذات منها:

العوامل المؤثرة في تقدير الذات

إذا وجد الشخص الحب والانتباه من الأشخاص يزيد تقديره لذاته، أما إذا واجه التجنب والإهمال فإنه يعمق تقديره السلبي لذاته.

رد فعل الآخرين

حيث يقل تقدير الشخص لذاته عند مقارنة نفسه مع أشخاص أكثر أهمية ونجاحاً منه.

المقارنة مع الآخرين

فالأدوار الاجتماعية الناجحة، مثل الطبيب والمعلم والحرفي الناجح وغيرها، تحمل سمعة جيدة وتجعل الفرد يقدر ذاته بشكل إيجابي، أما الأدوار الاجتماعية مثل السجين والمريض نفسياً، تعطي الفرد تقديرًا سلبياً نحو ذاته.

الأدوار الاجتماعية

تؤثّر الهوية وانتماءات الفرد في تقديره لذاته، كانت مائة لجماعات معينة مثل فريق رياضي، أو عرق معين، فإذا كانت الجماعة التي ينتمي إليها الفرد محبوبة ومرغوبًا بها، أدى ذلك إلى شعوره بالإيجابية، أما إذا كان العكس فإن ذلك يؤدي إلى الشعور بالسلبية.

تحديد الهوية

كلُّ إنسان جدير بالاحترام غير المشروط من الجميع، كما يستحق أن يقدر ذاته وأن يقدر الآخرون

* ما الصفات التي أسعى لامتلاكها لأصبح جديراً بالتقدير

خامساً: الذّات كما ينشدها الفرد:

هي مجموع التصورات والمدركات التي يكونها الفرد عن نفسه كما يتمنى أن يكون عليها، وإذا لم تتسق صورة الذّات النموذجية لدى الفرد مع صورة الذّات كما هي في الواقع، فإن هذا الاختلاف بين الذّاتين يؤدي إلى حالة مضطربة تشكل فجوة حقيقة بين ما يطمح أن يكون عليه وما هو عليه بالفعل، ويؤدي إلى الشعور بالقلق والإحباط والتوتر، أما إذا اتسقت الذّات النموذجية مع الذّات الفعلية للفرد فإن هذا يؤدي إلى حالة التطابق التي يشعر من خلالها الفرد بالارتياح والثقة والقوة.

إن حالة التطابق لدى الأفراد تتأثر بالتقدير الإيجابي غير المشروط من قبل الوالدين (إعطاء الوالدين لمشاعر الحب والرضا من دون قيود أو شرط)، إذ يتأثر الأطفال بمعاملة والديهم ويسعون نحو الحصول على رضاهما وموافقتهم من خلال القيام بالأشياء الجيدة التي يشترطها الآباء على أبنائهم، وهي سلوكيات إيجابية ومحببة وبهذه الطريقة يحصل الأطفال على كثير من مشاعر الحب والرضا والثقة بالنفس.

وبالتالي فإن السلوكيات التي لا تحظى بموافقة الوالدين يجعل الأطفال يشعرون بالقليل من الحب والرضا الوالدي (خبرة مؤذية)، مما يؤدي إلى سوء التوافق النفسي وإعاقة تحقيق ذاتهم ونموها.

نشاط:

يعرف الطموح بأنه الهدف المستقبلي المأمول تحقيقه

١. أحدد طموحي الذي أسعى للوصول إليه.
٢. أناقش مع زملائي الدور الذي تلعبه النّظرة إلى الذّات في مساعدة الفرد على تحقيق أهدافه؟

إن تطوير الذّات لتكون أفضل مما هي عليه هو أمر بالغ الأهميّة وذلك من خلال تحسين قدرات الفرد وإمكانياته ومؤهلاته، ومعرفة نقاط القوّة في شخصيته وتطويرها، ويشمل هذا التطوير القدرات العقليّة، ومهارات التواصل مع الآخرين، وتحسين القدرة على السيطرة على النفس والمشاعر وردود الأفعال، واكتساب مهارات عديدة، وهذه عملية دائمة لا تتوقف عند حد معين.

التقويم

أولاً: أجيب عن السؤالين الآتيين:

١. اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتي:
– الشعور بالذات وإدراكتها:

الصورة الثقافية	الصورة الذاتية	المفهوم المثالي
الصورة الثقافية	الصورة الاجتماعية	ما يمثله دور الآخرين في تحديد الفرد لذاته:
الصورة الثقافية	الصورة الذاتية	المفهوم المثالي
الصورة الثقافية	الصورة الاجتماعية	٢. أحدد معنى المصطلحات الآتية: – عدم التطابق—تأكيد الذات.

ثانياً: أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. الثقة بالنفس عامل مهم للنجاح والتفوق، أعمل ذلك؟
٢. أقارن بين التقدير المرتفع والتقدير المتدني؟
٣. يوصف الفرد المتقبل لذاته بأنه إيجابي، أفسر ذلك؟

ثالثاً: أجيب عن السؤالين الآتيين:

١. ماهي سمات الأفراد المحققين لذواتهم؟
٢. أوضح بالأمثلة الفرق بين تحقيق الذات وتقبل الذات؟

رابعاً: أعالج الموضوع الآتي:

- أقدم رؤية أوضح فيها تقدير الذات والعوامل المؤثرة به



قضية للمناقشة:

يقول سigmوند فرويد: «إن الكائن البشري الصغير ينتهي تكوينه غالباً في السنة الرابعة، أو الخامسة من عمره، ثم يفصح تدريجياً عن الكائن الخبيء في نفسه خلال السنوات الآتية من حياته».

١. ما العوامل التي تؤثر في نمو شخصيتي؟
٢. لماذا تمتاز شخصية فرد ما عن آخر.
٣. أبين أهمية دراسة الشخصية؟

أولاً: مدخل إلى نظريات الشخصية:

الشخصية هي تنظيم ديناميكي لكل نظم الفرد النفسيجسمية، والتي تحدّد أسلوبه الفريد في التوافق مع بيئته.

وتساعد نظريات الشخصية على فهم الفرد لنفسه وللعالم من حوله وتفسير التغييرات التي تصيب الشخصية عبر الزمان والمكان.

ثانياً: نظرية أبقراط:

تعود أولى النظريات إلى أبقراط الذي ميز أربعة أنماط للشخصية تعود إلى الأمزجة الأربع (الدموي والصراوي والسوداوي والبلغمي) وهي:

١. المزاج الدموي: ويتميز بالنشاط والمرح.
٢. المزاج الصراوي: يتميز بسرعة الانفعال وحدّة المزاج.
٣. المزاج السوداوي: يتميز بالانطواء والتشاؤم والميل إلى الحزن والاكتئاب.
٤. المزاج البلغمي أو اللمفافي: يتميز بالخمول وقلة الانفعال.

أناقلش:

يقول أبقراط: إن الإنسان السوي السليم هو الذي تمتزج عنده هذه الأمزجة الأربعية بنسب متفاوتة.

* أحاول اقتراح الصفات التي أعتقد أنه يجب أن يتتصف بها الإنسان السوي؟

ثالثاً: نظرية التحليل النفسي:

يكمن أصل الشخصية في نظرية فرويد في التفاعل النفسي الديناميكي لقوى ثلات هي: الهو، الأنما والأنا الأعلى التي تشكل مكونات الشخصية:

الهو: هو مجموعة الدوافع الفطرية، وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية، بمعنى أنها لا نشعر بما فيها من دوافع، تموج بالرغبات والغرائز التي لا تراعي المنطق والأخلاق والواقع،

الأنما الأعلى: يمثل الجانب الأخلاقي في شخصيتنا الذي ينمو ويتطور بطريقة لاشعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية، يعمل وفق مبادئ أخلاقية ويكون في صراع داخلي مع الهو، يعمل بصفة الرقيب (الضمير) محاولاً كبح جماح رغبات الهو، و يحكم على أخطائنا و يؤنبنا على تجاوزاتنا.

الأنما: وهو الجانب الشعوري، حلقة الاتصال بالعالم الخارجي.

أتحاور:

«العقل أشبه بجبل ثلج يطفو وسبعين حجمه ظاهرٌ أعلى سطح الماء.» – سيمونند فرويد

* ماذا يمثل الجزء الظاهر من الجبل وماذا يمثل الجزء التي تغمره الماء بشكل بسيط
وماذا يمثل الجزء الغارق في الأعماق؟

* أفسر هذا القول مستفيداً من مكونات الشخصية عند فرويد.

رابعاً: نظرية السمات:

يعد نموذج العوامل الخمسة الأكثر ملائمة وانتشاراً في علم النفس المعاصر، كونه مؤلف من خمسة متغيرات (عوامل) مختلفة تصف الشخصية وصفاً دقيقاً كما أنها الأكثر قابلية للتطبيق. ويعرف العامل بأنه: التأثير الكامن والمسؤول عن جزء من الفروق الفردية لعدد من المظاهر السلوكية وهناك خمسة عوامل رئيسية:

العامل الأول العصبية:

يميل الأفراد العصبيون بصورة كبيرة إلى عدم الاستقرار العاطفي وعدم الرضا، وصعوبة التكيف مع متطلبات الحياة وانخفاض احترام الذات كما أنهم أقل قدرة على التعامل مع الضغوط المرهقة في البيت والعمل، وأقل حكمة في اندفاعاتهم ويوصف الشخص العصبي بأنه شخص لديه خبرات غضب عالية، وحزن وارتكابه. ويمكن إجمال السمات الممثلة لعامل العصبية في:

القلق، الغضب، العدائية، الاكتئاب، الاندفاع.

نشاط:

إياد طالب في الصف الثالث الثانوي يعاني صعوبة في التكيف مع متطلبات الدراسة الجيدة ويشعر باليأس من تحقيق هدفه؟ أناقش مع زملائي مشكلة الطالب إياد وأحدّد السمة أو السمات التي تمثلها هذه الحالة.

العامل الثاني الانبساطية:

يتسم الشخص الانبساطي بأنه شخص محب للاختلاط، يتواافق مع ما حوله، ويوجه اهتماماته إلى خارج الذات، ويحب العمل مع الآخرين ويحترم التقاليد والأنظمة، وهو شخص لبق ومتفائل ومبهج، ومستمتع في حياته. ويمكن إجمال السمات الممثلة لعامل الانبساطية في: المودة الاجتماعية، تأكيد الذات، النشاط، الانفعالات الإيجابية.

استنتاج:

(أحب أن أكون محاطاً بالأخرين، من السهل أن ابتسم واستجيب للنكتة، احرص على إنجاز عملي بمفردي دون مساعدة، تشدني مراكز التسوق بما فيها من ألوان وأضواء).

* أناقش مع زملائي هذه الحالات واقتصر على كل منها السمة التي أعتقد أنها تعبر عنها وأعلل اختياري؟

العامل الثالث: التقبل:

يرتبط هذا العامل بالعلاقات الشخصية، والفرد هنا قادرًا على مواجهة مشاكل وضغوط الحياة العامة، ويتسم بالتسامح والثقة وحسن الطبع والتعاون، إذ يحترم ويقدر الآخرين مثل زملاء العمل والأصدقاء والأسرة. ويمكن إجمال السمات الممثلة لعامل التقبل في:

الثقة، الاستقامة، الإيثار، القبول، التواضع، اعتدال الرأي

أناقش:

ماذا لو كان هذا العامل قاسماً مشتركاً بيني وبين زماء الدراسة؟ ما هي النتائج التي ستترتب عليه.. أناقش ذلك؟

العامل الرابع الانفتاح:

المنفتحون فضوليون فكريًا، ومتذوقون للفن، وحساسون للجمال، كما يميلون إلى التفكير والتصرف باستقلالية. ويمكن إجمال السمات الممثلة لعامل الانفتاح في:
الخيال والابتكار العقلي.

أناقش:

يقول اينشتاين: أعلم يقينا إنني لا أملك أي موهبة خاصة فقط الفضول والشغف والتقد الذاتي هو ما قادني لصياغة أفكارى.

- * أناقش مع زملائي مقولة اينشتاين وأحدّد الصفات التي جعلت منه شخصاً مبدعاً..
- * كيف يمكن أن أكون طالباً متميزاً؟

العامل الخامس (التفاني):

يتضمن ما يعرف بالحاجة للإنجاز، إذ يتتجنب الأفراد المتفانون المشاكل ويحققون مستويات عالية من النجاح عبر التخطيط الهداف والمثابرة، ويثق بهم الناس، وينظرون إليهم نظرة إيجابية، ويمكن إجمال السمات الممثلة لعامل التفاني في: الكفاءة، التنظيم، الالتزام بالواجبات، ضبط الذات، التأنى.

نشاط:

أدون ثلاثة طرق أعرض نفسى من خلالها لمواقف مختلفة أتحدها بها وتحتاج إلى أن تتسم بإحدى السمات السابقة للتعامل مع كل موقف.

التقويم

أولاًً: أجيب عن السؤالين الآتيين:

١. اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتي:
– في نظرية أبقراط، المزاج الذي يتميز بالنشاط والمرح:

الأنساطي

الدموي

الصفراوي

السوداوي

– الجانب الشعوري في الشخصية عند فرويد:

الأنا الأوسط

الأنا الأعلى

الأنا

الهو

٢. أحدد معنى المصطلحات الآتية:

– الأنا الأعلى – العامل.

ثانياً: أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. يعد نموذج العوامل الخمسة الأكثر انتشاراً في علم النفس المعاصر، أعمل ذلك؟
٢. أقارن بين عوامل العصابية والأنساطية؟
٣. يعاني الأنا من قلق عصابي، أفسر ذلك؟

ثالثاً: أجيب عن السؤالين الآتيين:

١. ماهي سمات الممثلة لعامل الانفتاح؟
٢. أوضح بالأمثلة الفرق بين الأنا الأعلى والهو؟

رابعاً: أعالج الموضوع الآتي:

– أقدم رؤية أوضح فيها نظرية العوامل الخمسة في تحليل الشخصية؟



إن تقسيم الحياة النفسية إلى ما هو شعوري وما هو لاشعوري هو الفرض الأساسي الذي يقوم عليه التحليل النفسي، وهذا التقسيم وحده هو الذي يجعل من الممكن للتحليل النفسي أن يفهم العمليات المرضية في الحياة العقلية، ويمكنه أن يجد لها مكاناً في إطار العلم، والتحليل النفسي لا يمكنه أن يقبل الرأي الذي يذهب إلى أن الشعور هو أساس الحياة النفسية وإنما هو مضطط إلى اعتبار الشعور كخاصية واحدة للحياة النفسية وقد توجد هذه الخاصية مع الخصائص الأخرى للحياة النفسية أو لا توجد.

إننا نستمد مفهومنا عن اللاشعور من نظرية الكبت ونعتبر المكتوب كنموذج للاشعور ونحن نرى مع ذلك أنه وجود نوعين من اللاشعور الذي يكون كامناً ولكنه يستطيع أن يصبح شعورياً واللاشعور المكتوب الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً).

والتمييز بين الشعور واللاشعور إنما هو في آخر الأمر مسألة إدراك حسي إما أن يثبت وإما أن ينفي، وعملية الإدراك الحسي نفسها لا تقول لنا شيئاً عن سبب إدراك الشيء أو عدم إدراكه.

ولفظ شعوري من جهة أولى إنما هو لفظ وصفي بحت يعتمد على إدراك حسي ذي طابع مباشر ويقيني جداً ، وتبين الخبرة أن العنصر النفسي كال فكرة مثلاً لا يكون شعورياً دائماً ، فال فكرة التي تكون شعورية الآن لا تظل شعورية في اللحظة الآتية .

المناقشة:

١. ما الإشكالية التي يدور حولها النص؟
 ٢. كيف يتحكم اللاشعور في سلوكنا؟
 ٣. ما الذي يجمع بين الشعور واللاشعور؟
 ٤. هل أعتقد أن اللاشعور يرشدنا لمعرفة أسباب اضطراباتنا النفسية؟ أبُرر موقفِي؟
 ٥. يؤكّد فرويد أنّ أصل الشخصية يكمن في التفاعل الديناميكي بين قوى ثلات هي: الهو – أنا – أنا الأعلى.
- * أفسّر هذا التأكيد؟ وأبُرر بأمثلة من واقعي؟

المراجع المستخدمة في وحدة الشخصية:

١. الشيخ، دعد، مفهوم الذات بين الطفولة والمرأفة ٢٠٠٣ ، دار كيون للنشر
٢. ابن منظور ١٩٨٨ قاموس لسان العرب، دار المعارف القاهرة
٣. حامد زهران الصحة النفسية والعلاج النفسي ط ٢ عالم الكتب القاهرة مصر

-
٤. د فرج طه - شاكر قنديل - حسين محمد - مصطفى عبد القادر - معجم علم النفس - دار النهضة العربية - بيروت ط ١.
٥. إبراهيم أبو زيد - ١٩٨٧ سيكولوجيا الذّات والتوافق - دار المعرفة الجامعية - الإسكندرية
٦. المليجي، حلمي، علم نفس الشخصية، دار النهضة العربية، ط ١، بيروت، ٢٠٠١
٧. لورانس أ. برفين، علم الشخصية، الجزء الأول، ترجمة عبد الحليم محمود السيد، أيمن محمد عامر، محمد يحيى الرخاوي، ط ١، القاهرة، ٢٠١٠ ، المركز القومي للترجمة.
٨. العيسوي، عبد الرحمن، علم النفس العام، دار المعرفة الجامعية، مصر ، ٢٠٠٠
٩. عويضة، كامل محمد، علم النفس بين الشخصية والفكر، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت، ١٩٩٦
١٠. راجح، أحمد عزت، فصول في علم النفس، منشورات جامعة دمشق، ط ٦.

ورقة عمل وحدة الشخصية

١ أفكـر:

تعريفات كثيرة للذات، ومنها أنها شخصية الفرد وسلوكه الذي من شأنه الكشف عن حقيقته، واتحاد لمجموعة من العناصر وهي العواطف، والأفكار والأحساس، وهي ميزة لكل شخص وتعبر عن هويته، والذات هي جزء من الشخصية، وهي التي تميز كل فرد عن غيره وتجعله مختلفاً

* أتحاور مع رفافي وأستنتاج المعاني المشتركة بين التعريفات السابقة؟

* أبحث في مكتبة المدرسة وعلى الشابكة عن تعريفات جديدة؟

٢ أتأول:

يقال: «إذا وجد الشخص الحب والانتباـه من الأشخاص يزيد تقديره لذاته، أما إذا واجهه التجنب والإهمال فإنه سيطـور تقديره السلبي لذاته»

* ما معنى هذا القول؟

* إلى أي مدى اتفق أو اختلف مع القول السابق؟ ذكر مبرراتي؟

٣ أفكـر:

أستنتاج السلوكيات التي لاحظها على تصرفات من حولي والتي تشير إلى تقديرهم المرتفع أو المنخفض لذواتهم وأصنفهم في الجدول التالي:

سلوك التقدير المنخفض	سلوك التقدير المرتفع

٤ أستنتج:

ماذا يحدث لو؟.....

- قارنت نفسي مع الآخرين.

- انتسبت إلى فريق رياضي ناجح.

* أبرر إيجابي وأدعمها بالحجج

٥ أتأمل:

عرف مفهوم الذّات بأنه الطرائق التي يستخدمها الفرد للتعرّيف بها عن نفسه أمام الأفراد.
الآن: اذكر أمثلة من واقعك تؤكّد هذه المقوله.

٦ أعرف

أعرف المصطلحات الآتية:

– الذات المثالية – الشخصية – تحقيق الذات – تقدير الذات

٧ أكمل:

أكمل الجدول التالي:

أمثلة	صفاته	المزاج
		الصراوي
		البلغمي
		الدموي
		السوداوي

٨ أستنتج:

إذا كنت أتفق مع القول: «الشخصية هي المجموع الشامل لخصائص الفرد، والاستعدادات البيولوجية المورّثة، والخبرات والأنمط المكتسبة من البيئة الخارجية»

* فما هي حججي ومبرراتي لهذا التأييد؟

٩ أفكّر:

- إلى أي مدى اتضحت لي العوامل الخمسة الكبرى للشخصية؟
- تجسیداً للحوار الفلسفی أخطط مع رفافي لعمل مناقشة حول الفرق بينها؟

I. أتحاور:

أنسب السمات الآتية إلى العامل الذي تمثله:

العامل	السمة
	القلق
	المودة
	الغضب
	النشاط
	الجمال
	الثقة
	التنظيم

II. أفكـر:

– ما أكثر العوامل تأثيرا في شخصيتي؟ أبرر إجابتي؟

III. أحلـل:

أتأمل الصورة وأجيب:



– ما الأفكار التي تتضمنها الصورة .

– استنتاج النقاط الإيجابية فيها.

– أوجز النقاط السلبية التي تشير إليها الصورة.

IV. أفكـر

أبين في أسطر قليلة العلاقة بين الشعور واللاشعور ودورهما في سلوكنا

صور أفلاطون الشخصية الإنسانية في مثال العربية التي يجرها حصانان، فسائق العربة يرمز إلى العقل وهو يمسك باللجام إلى ماذا يعبر الحصانان والعربة.. هل هناك تشابه بين مثال أفلاطون وجوانب الشخصية عند فرويد، وأوضح ذلك، وأذكر مثلاً أفسر فيه آلية عمل الشخصية كما قسمها فرويد؟

علم النفس

علم النفس الإيجابي

قضية للمناقشة:

- أمح كلمة لا أستطيع من قاموسك، فبقولك لا أستطيع، أنت تضع لنفسك حدوداً.
 - التفكير الإيجابي هو مجرد أداة أخرى للتغيير حياتك للأفضل، استخدم طاقاتك لمصلحتك وسيمكنك من تحقيق كل ما ترغبه، لا يهم كيف تهب الرياح، الشيء الوحيد الذي يهم هو كيف توجه شراعك.
١. ذكر أمثلة من واقعي عن تفكيري بطريقة إيجابية؟
 ٢. ماهي الأشياء التي تدفعني للتفاؤل.
 ٣. نحن محكومون بالأملأبرر ذلك.

أولاً: معنى التفكير الإيجابي:

التفكير الإيجابي عملية متدرجة تتم ممارستها (أسلوب حياة)، وليس غاية يجب الوصول إليها، فهو إدراك الأفكار والقدرة على تصنيفها، والعمل على استبدالها عندما تكون سلبية. وهو الأسلوب الذي يتم التعامل به للتغلب على العقبات والخروج من الأزمات في بعض الأمور، فهو يتمثل في القوة والمرونة والتوازن، ولا يتم عبر تجاهل الأحداث السلبية، وإنما في إعادة بناء المواقف بطرائق أكثر إيجابية، للوصول إلى نتائج أكثر فاعلية له.

نشاط:

التفكير الإيجابي يزداد وضوحاً إذا ما تمت مقارنته بالتفكير السلبي
أصمم جدولًا أقارن فيه بين التفكير الإيجابي والتفكير السلبي؟

ثانياً: كيف نبني التفكير الإيجابي؟

يشمل التفكير الإيجابي الأفكار والقناعات الشخصية والنظرة الإيجابية للذات، كافتئاع الفرد بكفاءاته الذاتية، لأنّه يؤثر على العوامل المعرفية والوجودانية له، وبالتالي يؤثر على الأداء الشخصي، ويشمل أيضاً التوجهات الشخصية والسلوكية، وهي ترجمة الأفكار والمشاعر إلى سلوك تجاه الذات وتوجه الآخرين.

كيف نبدأ التعود على التفكير الإيجابي؟

مواجهة المواقف واتخاذ القرارات المناسبة لها، وبذلك نمتلك القدرة على التكيف مع المستجدات للمواقف المختلفة، ونكتسب الاستقرار الذهني وال nervoso والصحي، ويتم توجيه العقل للتركيز على أهدافنا لتحقيقها.

عند الشعور أن أفكارنا سلبية تسبب لنا مشاعر الألم أو الغضب أو القلق، فعليها استبدالها فوراً بأخرى إيجابية.

إدراك نوعية الأفكار والوعي بطبيعتها، هل تفيدنا أم تضرنا؟ هل تسبب لنا تذكر نوعية من الذكريات المؤلمة أو المواقف التي تسببت لنا في مشاعر غضب أو قلق وتوتر، أم أنها أفكار تولد داخلنا حماس وانفتاح على الحياة؟

يقال: «العقل لا يقبل الفراغ، فإما أن تملأه بأفكار إيجابية جيدة، وإما أن يشغلك هو بأفكار سلبية وذكريات مؤلمة»

* إلى أي مدى أجد هذا القول صحيحاً؟ أبرر إجابتي بالأمثلة؟

نشاط:

اقترح طرائق أخرى لتمثل التفكير الإيجابي
ثالثاً: أهمية التفكير الإيجابي:

يساهم في بناء شخصية الفرد المميزة من خلال تحويل وتغيير نظرته غير المتفائلة إلى نظرة أكثر مرونة في طريقة تعامله مع الآخرين.

توليد التفكير الإبداعي للتوصول إلى حلول بعيداً عن التركيز السلبي على الأمر ذاته، وبذلك يتحول الفرد إلى شخصية مميزة، ويلقى القبول والحضور بين الأفراد.

يساعد على زيادة التعاون بين الأفراد، وبالتالي زيادة معدلات الإنتاج، لأنه يمنحهم القدرة على تخطي الصعوبات والإبداع في التحديات، وابتكر أساليب أكثر فاعلية لإنجاز المهام المطلوبة.

أتامل:

يجب أن تعلم أنّ أي تغيير في حياتك يحدث أولاً في داخلك في الطريقة التي تفكّر بها، والتي سبب لك تغييراً ذهنياً كبيراً يجعل حياتك سعيدة أو تعيسة.

رابعاً: أساس التفكير الإيجابي:

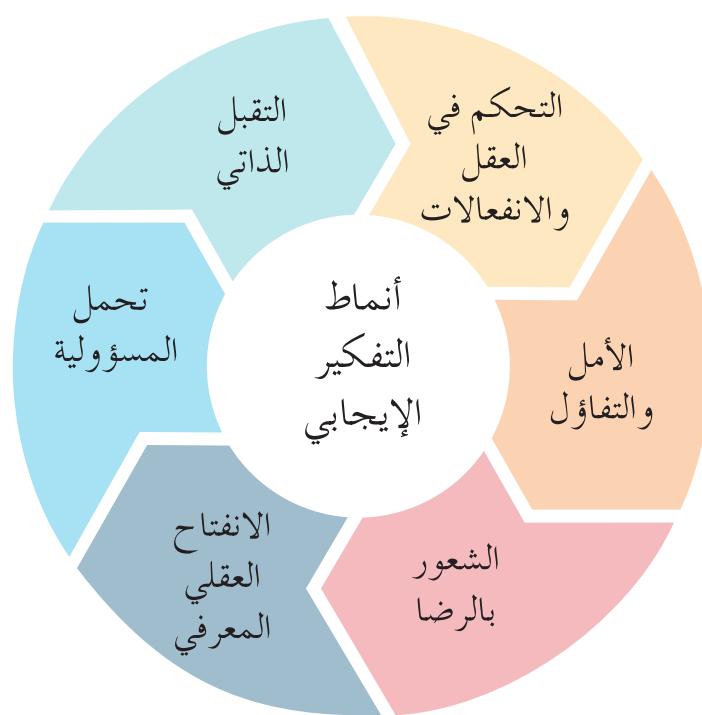
تمثل في القدرة على المرونة واستخدام أكبر قدر ممكن من الموارد والمهارات لتحقيق هدف ما، ومستوى أداء أعلى، ويعتمد على الصورة الذاتية للشخص عن نفسه، ومجموعة الصفات الإيجابية التي لديه، والتوقعات الإيجابية الذاتية للتعامل مع مشكلات الحياة، كل هذا يجعله دائم التفاؤل بكل الأحداث في الحياة.

يتحول كل ما يفكر فيه، وكل ما يعتقد إلى حقيقة واقعية إذا تم مزجه بالمشاعر، وكلما زاد اندماج الفكر مع المشاعر زادت قوّة الاعتقاد لدى الفرد، الأمر الذي يؤثّر على سلوكه.

«كل رجل ناجح أصبح ناجحاً، عندما وضع كل قدراته وتركيزه على هدف إيجابي محدد».

* إلى أي مدى أرى صحة هذه المقوله؟ أدعم رأيي بالأمثلة؟

خامساً: أنماط التفكير الإيجابي:

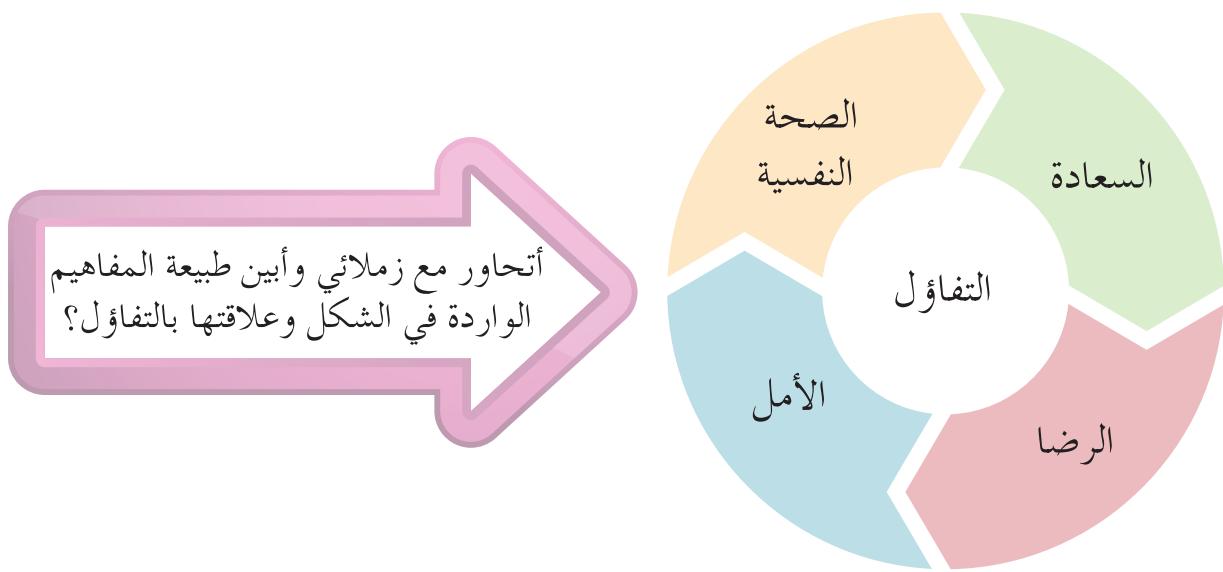


* هل أمتلك أنماطاً أخرى للتفكير الإيجابي؟ أقدم أمثلة على ذلك؟

١. التفاؤل:

ميل أو نزوع نحو النظر إلى الأحداث بأنها مهما كانت سيئة فهي مؤقتة وسوف تزول، وتتوقع أفضل النتائج. وهو وجهة نظر في الحياة يجعل الشخص ينظر إلى العالم بإيجابية، ويقابله التشاوؤم. يعتقد المتفائلون عموماً بأن الناس والأحداث جيدة أصلاً، وإن أكثر الحالات تسير في النهاية نحو الأفضل.

وبغض النظر عن العالم فإن المتفائل بطبيعة يتمثله دوماً شعور بالارتياح



٢. الأمل:

الأمل هو حالة من التحفيز الإيجابي القائم على شعور النجاح المكتسب، وهو الاقتناع بأن الأفق مفتوح وأن المستقبل لن يكون إلا كما نريد، وهذا لا يعني أن الأمل بطبعه تهور واندفاع بل في صميمه خلق وإبداع.

أنه حالة عقلية يمر بها الفرد في المواقف الصعبة التي لا تكون المخرجات الإيجابية التي يريدها الفرد قد حدثت بالفعل، ولكن يتوقع حدوثها في المستقبل.

يبدأ الأمل بالاعتقاد بأن المستقبل أفضل لذلك توجد الأهداف ويقصد بها الموضوعات والخبرات أو النتائج التي يرغب بها الفرد أو يتصورها بذهنه، ثم يضع استراتيجيات محددة للوصول إلى الأهداف والقدرة على توليد طرق متعددة تناسب وإمكاناته لتحقيقها، وتمثل قوة التفكير المكون الحافزي في الأمل ويشير إلى مستوى العزم والثقة والقدرة على اتباع المسارات المختلفة لتحقيق الهدف.

ويشير سنایدر إلى أن هناك مكونين متتشابهان ومتصلان للأمل لكنهما ليسا مترادفين:

الإرادة

ويشير إلى درجة دافعية الفرد للتحرك نحو تحقيق أهدافه كما يدركها هو، ويتحقق ذلك من خلال التفكير المتواصل بالموضوع وبدء التحضير لتحقيقه واستخدام العبارات الذاتية المحفزة للإنجاز.

السبل

تشير إلى قدرة الفرد على إيجاد طرق عملية للوصول إلى أهدافه كما يدركها هو، على الرغم من وجود معيقات، ويتحقق ذلك من خلال التخطيط الدقيق المتخيّل أو ل لتحقيق تلك الأهداف.

أناقلش:

يعتقد بعضهم خطأً أن الأمل صفة الأشخاص الذين يعجزون عن مواجهة مشكلاتهم أناقلش ذلك مع زملائي؟

قواعد الأمل:

يضع بعض الباحثون أربع قواعد للأمل وهي:

– وضع أهداف قابلة للتحقيق، أي الواقعية.

– انسجام الأهداف مع السياق الاجتماعي والأخلاقي والمعايير الثقافية.

– القدرة على تحديد الأسبقيّة للأهداف وأسلوب التعامل المناسب للوصول إلى الهدف.

– الاستعداد لإنجاز الأهداف بطريقة عملية مناسبة.

أناقش:

يعد الأمل قوة أساسية في حياة البشرية فهو أكثر الفضائل الإنسانية أهمية، يجعل الإنسان ينظر إلى الحياة على أنها تستحق الحياة ويصعب العيش بدونه

* أناقش مع زملائي المقولة السابقة

المستقبل سيكون أفضل من الحاضر.

لدي القدرة على تحقيق ذلك.

هناك العديد من الطرق لتحقيق أهدافي.

سوف يكون هناك عقبات ولكن أنا قادر على تجاوزها.

أكون
موقفاً

التقويم

أولاًً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١. اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتي:
– من أنماط التفكير الإيجابي:

القلق	تحمل المسؤولية	عدم التركيز	الخوف
السعادة	القلق	عدم التركيز	التسرع

٢. أحدد معنى المصطلحات الآتية:
– التفاؤل – الأمل..

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. نبدأ بالتعود على التفكير الإيجابي من خال مواجهة المواقف واتخاذ القرارات المناسبة لها، أعلل ذلك؟
٢. أوضح أهمية تبني التفكير الإيجابي؟
٣. يشمل التفكير الإيجابي الأفكار والاعتقادات والقناعات الشخصية، كاعتقاد الفرد في كفاءته الذاتية، أفسر ذلك؟

ثالثاً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١. اذكر أهم أنماط التفكير الإيجابي؟
٢. أوضح بالأمثلة الفرق بين التفاؤل والأمل؟

رابعاً: أعالج الموضوع الآتي:

- أقدم رؤية أوضح فيها أهمية كلّ من الأمل والتفاؤل في التفكير الإيجابي؟



قضية للمناقشة:

من يحصل على السعادة عليه أن يشرك آخرين فيها،
فالسعادة ولدت توأمًا

— ما هي رؤيتي للسعادة؟ —

أولاً: معنى السعادة:

السعادة من المفاهيم التي ترتبط بالرضا والراحة؛ حيث تعني أن تجد النفس البشرية الهدوء وراحة البال وهي مفهوم من غير الممكن رؤيته ولمسه، بل يظهر على الفرد الذي يعيش داخل محطيتها.

تجسد السعادة في علم النفس الإيجابي من خلال محدداتها وعواملها، كالتمكّن من تحقيق الأهداف المرجو تحقيقها، والوصول إلى الطموحات التي يسعى الفرد إليها، بالإضافة إلى القدرة على توظيف القدرات والاستعدادات للوصول إلى مرحلة الرضا عن الذات وعن الآخرين.

ويختلف مفهوم السعادة من فرد لآخر؛ إلا أنها شعور عام ومشترك بين الناس؛ وهي هدف للجميع، فالناس تختلف في طباعها واتجاهاتها؛ فقد يرى بعضهم السعادة بالمال وبعضهم الآخر بالإنجاز والنجاح

نشاط

أين أجد سعادتي؟

أقدم مفهومي الخاص للسعادة وأدعمه بأمثلة من واقعي؟

ثانياً: أنواع السعادة ومستوياتها:

السعادة المؤقتة: وهي التي تدوم لفترة قصيرةٍ من الزمن، وغالباً ما ترتبط بموقف أو حدث سار عابر يشعر به الفرد لبعض الوقت، بعدها يعود إلى حاليه الانفعالية العادلة، المرتبطة بشخصيته أو كينونته الداخلية.

السعادة الدائمة: وهي التي تدوم لفترة زمنية طويلة، ولعل أغلب الناس يبحثون عنها، ويتمنون الحصول عليها، كونها تُعطي المرء شعوراً مستمراً بالسعادة، ما يُحسن حياته، ويجعله ينطلق بكل إيجابية وفرح نحو الحياة.

ويصنف دان بيتر السعادة في هذه المستويات:

السعادة المعنوية: تشير إلى أن السعادة الحقيقية ترتبط بالحياة ذات المعنى.

السعادة التقييمية: تشير إلى رضا الفرد عن حياته وتعد المعيار المثالي لقياس رفاهية الفرد.

السعادة الملمسة: تسمى بالإحساس الإيجابي الذي يختبره الأفراد في حياتهم من خال ما يمتلكونه.

نشاط:

أتعاون مع زملائي وأقدم تصنيفًا لأنواع السعادة

ثالثاً: مصادر السعادة:

تبادر مصادر السعادة من فرد لآخر، وقد وضع علماء النفس مصادر للسعادة وقاموا بتصنيفها إلى مصادر شخصية ومصادر اجتماعية وغالباً يكون تحقيقها وفق إدراك كل شخص لها.



نشاط:

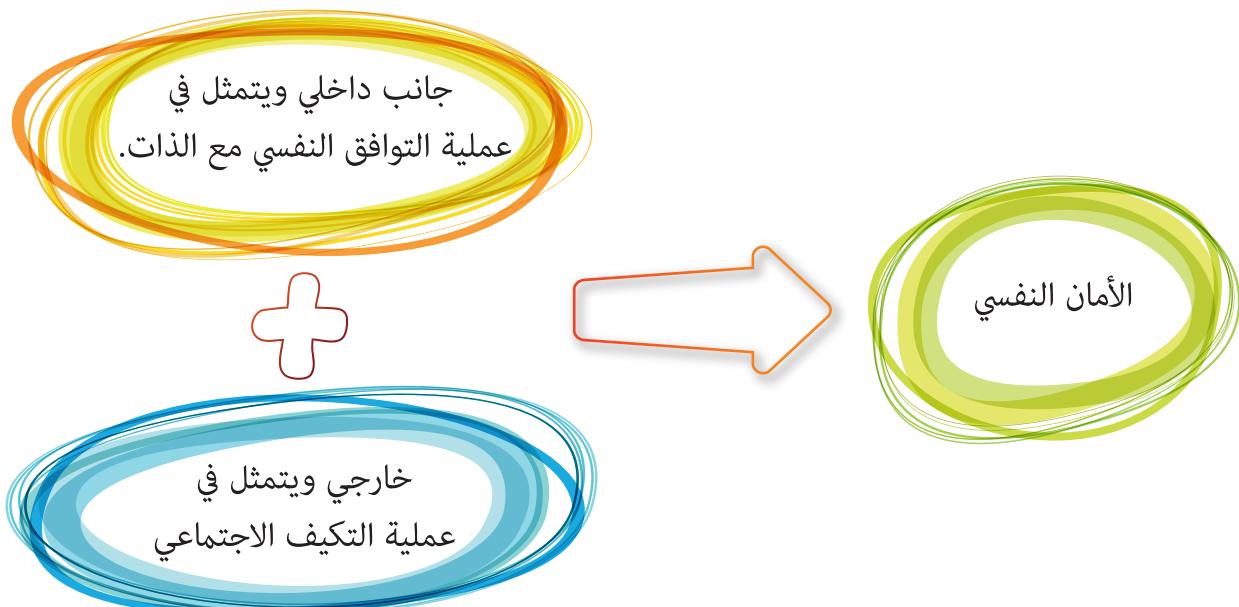
هل أمتلك مصادر شخصية أخرى لسعادتي؟ أقدمها مع الأمثلة؟



نشاط:

هل أمتلك مصادر اجتماعية أخرى لسعادتي؟ أقدمها مع الأمثلة؟

ولكي تتكامل الرؤية حول سعادة الفرد يجب التركيز على عوامل أخرى بجانب المصادر التي تتحققها ومن بينها: نوعية الأهداف التي يرمي إلى تحقيقها في الحياة، مكانته بين أقرانه، ومراحل النمو المختلفة له. كما أن درجة شعوره بالسعادة مرتبطة بحالته النفسية وعلاقاته الاجتماعية ومدى إشباعه لدوافعه الأولية والثانوية، وتحقيقه للأمان النفسي.



استنتاج:

أقدم تعريفاً للأمان النفسي

السعادة ذات طبيعة معقدة أي ليس من السهل تمتع عدد كثير من الأفراد بها، وربما يرجع ذلك إلى التغيرات التكنولوجية والاجتماعية والاقتصادية الثقافية الكثيرة والمترابطة ذات التأثير الواضح في حياة الإنسان من مختلف النواحي.

نشاط

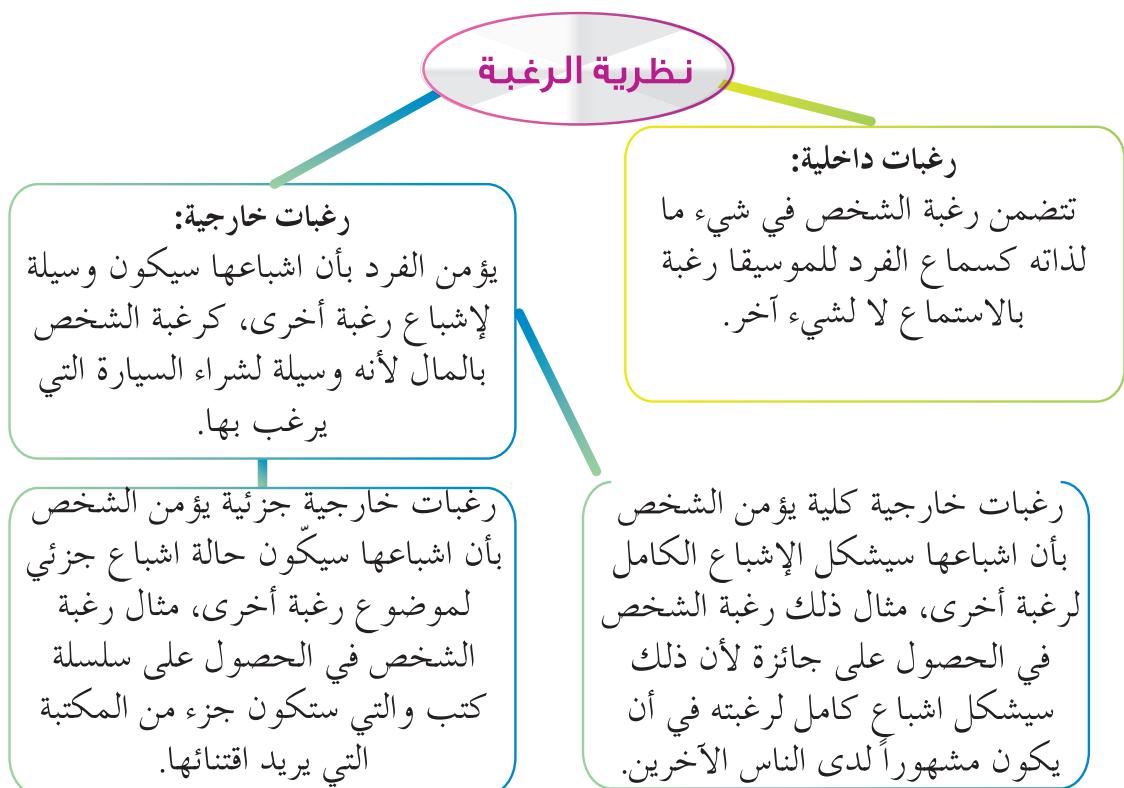
أذكر أمثلة لمواصفات شعرت بها بالسعادة وأخرى شعرت بالتعاسة فيها.

رابعاً: نظريات السعادة:

ظهرت عدة نظريات حاولت تقديم تفسير للشعور بالسعادة، بعضها اعتمد وجهات نظر فلسفية وبعضها اعتمد وجهات نظر بiological وphysiological وأخرى اعتمدت وجهات نظر نفسية واجتماعية ومن أبرزها :

نظريّة الرغبة

تقوم هذه النظرية على افتراض مفاده إن الناس يقضون الوقت وينبذلون الجهد من أجل تحقيق وإشباع رغباتهم، وتصنف الرغبات إلى:



أي الرغبات أجدتها أكثر أهمية من غيرها؟

أعطِ أمثلة من واقعي على أنواع الرغبات السابقة؟

نظريّة السعادة المنشودة :

تُقسم هذه النظريّة السعادَة إلى ثلاثة مكونات: الحياة السارّة والحياة المليئة بالالتزامات والحياة ذات المعنى:

الحياة
السارّة

تضمن هذه الحياة نجاح الفرد في السعي للانفعال الإيجابي تجاه الماضي والمستقبل والحفظ عليه قدر المستطاع، وتعلم المهارات التي تزيد من شدة وتكرار ومدة الانفعالات الإيجابية وخفض السلبية منها.

الحياة مليئة
بالالتزامات

تضمن التزامات الفرد المتنوعة سواءً أكانت في مجال العمل أو العلاقات الشخصية وتعتمد على استخدام نقاط القوة التي يتمتع بها الفرد للحصول على اشباعات متنوعة في مجالات الحياة الرئيسية كالأسرة و العمل والحب.....

الحياة ذات
المعنى

تضمن استخدام الفرد للقوى والمواهب الخاصة به، وتسخير ذلك في خدمة أهداف مهمة بالنسبة له.

أو جزء باختصار صفات الأشخاص السعداء
من وجهة نظري؟ وأدعم أفكاري بالأمثلة؟

لماذا لاأشعر بالسعادة كل الوقت؟
ما الذي يعيق سعادتي؟

التقويم

أولاًً: أجيبي عن السؤالين الآتيين:

١. اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتي:
– تسمى بالإحساس الإيجابي الذي يختبره الأفراد في حياتهم.

المحسوسة	الملموسة	التقييمية	المعنوية
خاصة	الملموسة	التقييمية	المعنوية

– تشير إلى أن السعادة الحقيقية ترتبط بالحياة ذات المعنى:

٢. أحدد معنى المصطلحات الآتية:
– الأمن النفسي – الحياة ذات المعنى.

ثانياً: أجيبي عن الأسئلة الآتية:

١. السعادة ذات طبيعة معقدة، أعمل ذلك؟
٢. أوضح أهمية الجو الأسري الإيجابي في الشعور بالسعادة؟
٣. أغلب الناس يبحثون عن السعادة طويلة المدى، أفسر ذلك؟

ثالثاً: أجيبي عن السؤالين الآتيين:

١. اذكر مصادر السعادة؟
٢. أوضح بالأمثلة الفرق بين السعادة قصيرة المدى والسعادة طويلة المدى؟

رابعاً: أعالج الموضوع الآتي:

- أقدم رؤية أوضح فيها طبيعة الشعور بالسعادة؟

قضية للمناقشة:

«هناك نوع من التقدير الهدائى والمتأمل لمدى حسن سير الأمور سواء الآن أو في الماضي، وهو تقدير عقلى لنوعية الحياة التي يعيشها الفرد ككل، أو حكم بالرضا عن الحياة»

– هل أنا راض عن حياتي؟ ولماذا؟

– ما هو مفهومي للرضا عن الحياة؟

أولاً: معنى الرضا عن الحياة:

بعد الرضا عن الحياة مؤشرًا مهمًا من مؤشرات الصحة النفسية السوية، حيث يشكل المكون الذاتي أو النفسي الذي يعبر عن تحمس الفرد للحياة، والإقبال عليها وعن تقديره لحياته ككل، والرضا عن الحياة يتيح للفرد فرص الملائمة للإبداع، وتصبح أفكاره مرنة، مما يتيح له القدرة على حل المشكلات التي يواجهها، الأمر الذي يرتبط بإحساس الفرد بالسعادة قصيرة وطويلة المدى.

ويمكن تعريف الرضا عن الحياة بأنه: الدرجة التي يقيم بها الشخص تقييمًا إيجابياً لنوعية الشاملة لحياته ككل.

وهو حالة عقلية تتمثل في تقييم شيء ما، ويشير هذا المفهوم إلى كل من الاستمتاع والاطمئنان ليشمل التقييم المعرفي والوجداني معاً، وقد يكوف الرضا مؤقتاً أو ثابتًا مع مرور الزمن.

نشاط

كيف أحكم وأقيم حياتي من وجهة نظري الخاصة؟

ما المبررات التي دفعتني لهذا الحكم؟

ثانياً: النظريات المفسّرة للرضا عن الحياة:

ترتبط **نظريّة الأهداف** الرضا عن الحياة بمدى تحقيق الفرد للأهداف التي وضعها، علماً بأن الأهداف تنظم وتوجه سلوك الفرد فإذا فشل في تحقيقها قد تكون ذات تأثير سلبي وغير مرغوب وتأثير على رضا الفرد عن حياته.

أما نظرية **الخبرات السارة** فترى بأن الفرد يمكن أن يحقق الرضا عن الحياة عندما تكون خبراته سارة وممتعة، وليس الظروف هي نفسها مصدر الرضا بل يتوقف على طبيعة الفرد ومدى إدراكه للخبرة السارة في هذه الظروف، ويعد هذا الإدراك مسألة نسبية تختلف من شخص لأخر. وتعتمد نظرية **المقارنة الاجتماعية** على مقارنة الفرد لإنجازاته وما حققه مع إنجازات الآخرين، وفي حال رضاه عن تلك المقارنة فسوف يشعر بالكفاءة والجدرة وتقدير الذات والسعادة، فالتفوق على الآخرين يعد من أهم مصادر الرضا عن الحياة.

وتربط نظرية **الفجوة** الرضا عن الحياة بالتوافق بين طموحات الفرد وإمكاناته، فالفرد يرضي عن حياته إن كانت إنجازاته تحقق طموحاته أو قريبة منها أما الفرد الذي يضع مستوى طموح أعلى من مستوى قدراته وإمكاناته ويفشل في تحقيق ذلك المستوى سوف يؤثر على رضاه عن حياته. وينظر أنصار اتجاه **السمة الشخصية** إلى الرضا عن الحياة على أنه سمة شخصية لدى الفرد وميل ثابت لديه لإدراك الأشياء والأحداث بطريقة إيجابية والاستجابة لتلك الأحداث بطريقة متسقة مع الرضا عن الحياة.

نشاط:

أي من النظريات السابقة هي الأقدر على تقسيم الرضا عن الحياة من وجهة نظري؟ أبرز إجابتي؟

ثالثاً: المفاهيم المرتبطة بالرضا عن الحياة:

الهباء الشخصي هو تقدير الشخص وتقييمه لحياته من الناحيتين المعرفية والوجودانية، وهو مفهوماً شاملًا يتضمن خبرة الانفعالات السارة، فيرتبط بالانفعال الإيجابي وبالحكم المعرفي الذي يمثل تقويم الفرد للرضا العام عن الحياة.

الهباء
الشخصي

السعادة

السعادة حالة وجودانية بينما الرضا عن الحياة عملية تتضمن إصدار حكم معرفي، ويرى بعض الباحثون أنه يمكن النظر إلى السعادة على أنها انعكاس لدرجة الرضا عن الحياة.

جودة
الحياة

الرضا عن الحياة يعتبر مؤشرًا مهمًا على جودة الحياة وهو يعتبر مع القدرة على رعاية الذات والاستفادة من المصادر البيئية المتاحة وتوظيفها بشكل إيجابي من مكونات جودة الحياة.

أتحاور:

* أتحاور مع رفافي وأذكّر مفاهيم أخرى ترتبط بالرضا عن الحياة وأفسرها؟

رابعاً: أبعاد الرضا عن الحياة:

يشير بعض الباحثين إلى أبعاد ستة للرضا عن الحياة وهي:

- تقبل الذات: ويقصد به تحقيق أقصى مدى تسمح به القدرات والإمكانات، والاتجاه الإيجابي نحو الذات.
- الاستقلالية: وتشير إلى القدرة على تقرير مصير الذات، والاعتماد على الذات والقدرة على ضبط وتنظيم السلوك الشخصي.
- العلاقات الإيجابية مع الآخرين: التي تقوم على الثقة والمودة، والقدرة على التواصل معهم.
- النمو الشخصي: وهو قدرة الفرد على تنمية قدراته وإمكاناته الشخصية لإثراء حياته.
- أهداف الحياة: وتعني أن يكون للفرد هدف في الحياة ورؤيه توجه تصرفاته وأفعاله نحو تحقيق هذا الهدف مع المثابرة والإصرار.
- الكفاءة البيئية: اختيار وتخيل البيئات المناسبة والمرؤنة الشخصية أثناء التواجد في السياقات البيئية.

نشاط:

هل أجد علاقة بين إشباع الحاجات والرضا عن الحياة؟ أبرر إيجابي

خامساً: عوامل الرضا عن الحياة:

إن العوامل المساهمة في الرضا عن الحياة ليست واضحة تماماً ولكنها قد تعتبر مزيجاً معقداً من العمل الجماعي وطبيعة المجتمع الذي يعيش فيه الفرد، وسلوك الفرد ومكانته داخله، والأحداث التي تمر في حياة الفرد، وإدراكاته، والمقومات الشخصية والسمات الثابتة لدى الفرد، وبيئة الحياة والفرص المتاحة له.

ومن أبرز هذه العوامل:

- أن يعيش الإنسان في ظروف طيبة تشعره بالأمن والطمأنينة.
- أن يدرك الخبرات السارة التي تتمتعه وتسره.



- أن يحقق أهدافه في الحياة ويغلب على الصعوبات التي تواجهه.
- أن تكون طموحاته في مستوى قدراته وإمكاناته، كي لا يتعرض للإحباط كثيراً.



- أن ينجح ويتفوق في عمله أو دراسته، حتى يشعر بالكفاءة والجدارة وتقدير الذات.

نشاط:

هل هناك عوامل أخرى تجعلني راضياً عن حياتي؟ اذكرها وأبرر إجابتي؟

التقويم

أولاًً: أجيب عن السؤالين الآتيين:

١. اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتي:

– تفسير الرضا عن الحياة بمدى تحقيق الفرد للأهداف التي وضعها:

الخبرات السارة	نظريّة التطوير	الفجوة	نظريّة الأهداف
----------------	----------------	--------	----------------

– الفرد يمكن أن يحقق الرضا عن الحياة عندما تكون خبراته سارة وممتعة:

الخبرات السارة	نظريّة الأثر	الفجوة	نظريّة الأهداف
----------------	--------------	--------	----------------

٢. أحدد معنى المصطلحات الآتية:

– ال�باء الشخصي – الكفاءة البيئية.

ثانياً: أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. تربط نظرية الفجوة الرضا عن الحياة بالتوزن بين طموحات الفرد وإمكاناته، أعمل ذلك؟

٢. أوضح أهمية تقبل الذات في الرضا عن الحياة؟

٣. العوامل المساهمة في الرضا عن الحياة ليست واضحة تماماً، أفسر ذلك؟

ثالثاً: أجيب عن السؤالين الآتيين:

١. اذكر أبعاد الرضا عن الحياة؟

٢. أوضح بالأمثلة الفرق بين السعادة والهباء الشخصي؟

رابعاً: أعالج الموضوع الآتي:

– أقدم رؤية وأوضح فيها طبيعة الرضا عن الحياة وأبعاده؟

عندما تضع نفسك في إطار عقلي إيجابي، لن تشعر بإحساس أفضل وحسب، لكنك، وهو الأهم، ستؤثر تأثيراً إيجابياً على البيئة المحيطة، فالناس يفضلون صحبة الشخص السعيد هادئ الأعصاب، وسوف يعكس سلوكك الإيجابي على الطريقة التي يتعامل بها الناس معك.

لكل فعل رد فعل، هذه الملاحظة دائماً ما تثبت صحتها، وهي مسألة انتظار الوقت قبل أن تحصد ما زرعته، هذا صحيح في كل المجالات، سواء الحياة الشخصية أو العملية.

كونك إيجابياً معناه كونك ودوداً وصريحاً، وهذا لا يعني أن تهدر كرامتك بل يعني أن تقول ما تعتقد وتسعي للحقيقة، وهذا لا يعني أن تكون فظاً، لكن كونك إيجابياً يعني أن تختار بوعي وأن تنظر إلى الجانب المضيء من الأمور، وأن تحب نفسك والآخرين وأن تهتم بمن حولك.

أن تكون إيجابياً يعني أن تقلق بشكل أقل، وأن تستمتع أكثر، وأن تنظر للجانب المضيء بدلاً من أن تملأ رأسك بالأفكار السوداء، وتحتار أن تكون سعيداً بدلاً من الحزن، وواجبك الأول أن يكون شعورك الداخلي طيباً.

من المهم جداً أن تعني بنفسك وأن تسعى للحصول على السعادة لنفسك، وإذاً رأيت أن هذه الملاحظة أنانية، انظر إليها من زاوية أخرى، إن لم تكن أنت نفسك سعيداً، فلن تسعد غيرك، ولن تسعد الآخرين، ولن تنجح فيما تفعله، تخيل طيباً نفسانياً تعيساً يحاول أن يثنى مريضاً عن فكرة الانتحار، تخيل بائعاً حاد المزاج يحاول أن يبيع المنتج لعميل، والآن ما مدى إحساسك بالسعادة؟؟؟

المناقشة:

١. أضع عنواناً آخر للنص
٢. أحدد الأفكار الرئيسية في النص
٣. أقدم تعريفاً للمصطلحات الآتية: السعادة – السلوك الإيجابي؟
٤. اذكر أمثلة عن سلوكيات إيجابية أعجبتك؟
٥. يقال: «دائماً ما تعرف الكثير عن التفكير الإيجابي، بيد أنك تخشى تطبيقه» هل أتفق مع هذه المقوله؟ أبرر إجابتي؟

المراجع المستخدمة في وحدة علم النفس الايجابي:

١. قدور، نويات، الرضا عن الحياة والنظريات المفسرة له، جامعة ورقلة، الجزائر، ٢٠١٠ م
٢. الدسوقي، مجدي، دراسة لأبعاد الرضا عن الحياة وعلاقتها بعدد من المتغيرات النفسية، المجلة المصرية للدراسات النفسية، عدد ٨ القاهرة، ١٩٩٨ م
٣. أرجايل، مايكيل، سيكولوجيا السعادة، ترجمة: فيصل يونس، المجلس الوطني للثقافة والفنون، الكويت، ١٩٩٣ م سلسلة عالم المعرفة.
٤. عبد الخالق، أحمد، الرضا عن الحياة في المجتمع الكويتي، مجلة دراسات نفسية، المجلد ١٨ ، العدد ١ ، رابطة الأخصائيين النفسيين المصريين (رام)، القاهرة، ٢٠٠٨ م.
٥. علة، عيشة، وأخرون، التفكير الإيجابي لدى الطلبة الجامعيين: دراسة ميدانية، مجلة العلوم النفسية والتربوية، العدد ١٤٦ ، جامعة الجلفة، الجزائر، ٢٠١٦ م.
٦. جوفيتال، روبرت أنتوني، ما وراء التفكير الإيجابي، ترجمة: خليل الجيوسي، مكتبة جرير، الرياض، ٢٠٠٥ م.
٧. يوسف، سهام، كيف نعلم أبناءنا التفكير الإيجابي الناقد والسليم، وزارة التربية والتعليم، سلطنة عمان، ٢٠٠٧ م.
٨. الرقيب، سعيد بن صالح، أسس التفكير الإيجابي وتطبيقاته تجاه الذات والمجتمع، المؤتمر الدولي لتنمية المجتمع، ماليزيا، ٢٠٠٨ م.
٩. معمرية، بشير، علم النفس الإيجابي اتجاه جديد لدراسة القوى والفضائل الإنسانية، مجلة دراسات نفسية، العدد ١٠٣ ، مصر، ٢٠١١ م.

ورقة عمل وحدة التفكير الإيجابي

١ أفكـر:

ما السلوكيات التي أقوم بها من وتشير إلى أنني سعيد أو غير سعيد، أصنفها في الجدول الآتي وأبرر ذلك:

المبرر	لست سعيداً	سعيد

٢ أستنتـج:

ماذا يحدّث لـ؟.....

- شاع استخدام التفكير الإيجابي في المجتمع.
 - انتشر التفاؤل والأمل في محظي الاجتماعي.
- * أبرر إيجابي وأدعمها بالحجج

٣ أفكـر:

أتأمل المقولـة: «على الإنسان أن يتدرـب على مهارة التفكـير الإيجـابـي لـتحـوـيل أفـكارـه وأـحـاسـيسـه لـكـي تكونـ في خـدـمة مـصـالـحـه وـحـاجـاتـه، وـنـجـاحـ الفـردـ بـالتـغـيـيرـ الإـيجـابـيـ يـكـونـ مـصـحـوبـاـ بـوـجـودـ تـغـيـيرـ فـي طـرـيقـةـ تـفـكـيرـهـ بـمـاـ فـيـ ذـلـكـ الـاـهـتـمـامـ بـتـعـديـلـ الأـفـكـارـ وـالـتـوـقـعـاتـ الخـطـأـ عـنـ النـفـسـ وـعـنـ الـآـخـرـينـ»

- * الآن: اذـكـرـ آليـاتـ التـفـكـيرـ الإـيجـابـيـ الـيـ أـقـومـ بـهـاـ
- * اذـكـرـ أـمـثـلـةـ مـنـ وـاقـعـيـ تـؤـكـدـ هـذـهـ المـقـولـةـ.

٤ أـتـأـمـلـ:

هـبـ أـنـيـ مـعـلـمـاـ وـأـرـغـبـ فـيـ تـنـمـيـةـ ثـقـافـةـ الـأـمـلـ وـالـتـفـاؤـلـ لـدـىـ طـلـابـيـ...ـ فـمـاـذـاـ أـفـعـلـ؟ـ

- أـضـعـ خـطـةـ عـلـمـ بـمـسـاعـدـةـ زـمـلـائـيـ لـتـحـقـيقـ ذـلـكـ.

٥ أكتشف:

أيهما تفضل:

– الأمل بالغد الأفضل

– اليأس والتشاؤم

* أبرز إيجابي

٦ أكتب:

اكتب بحثا قصيرا عن السعادة ونظرياتها وأقدم فيه عددا من الأمثلة؟

٧ أوضح:

أوضح معنى المصطلحات الآتية:

– الأمل – التفاؤل – السعادة – التفكير الإيجابي – الرضا عن الحياة

٨ أفكّر:

إذاً كنت اتفق مع القول: «المتفائلون هم أفضل الناس صحة، لأن الشعور بالسعادة والتفاؤل يعكس آثاراً إيجابية على صحة الإنسان.

* فما هي حججي وميرراتي لهذا التأييد؟

٩ أتحاور:

دار حوار بين شخصين: أحدهما يتبنى فكرة التفاؤل والأمل، والثاني يتبنى التفكير السلبي

* ماذا قال كل منهما للآخر؟

* هل يمكن التوفيق بينهما؟

* أبرز وجهة نظرى؟

١٠ أفكّر:

ما المبررات التي تدعوني إلى دعم ثقافة التفكير الإيجابي في الوقت الحاضر؟ وماذا يحدث لو فقد الإنسان قدرته على التفكير بإيجابية؟

١١ أتحاور:

أستنتاج سمات التفكير الإيجابي والسلبي وأصنفها في الجدول الآتي:

أسلوب التفكير السلبي	أسلوب التفكير الإيجابي

١٢ أحلل:

أتأمل الصورة وأجيب:



- ما الأفكار التي تتضمنها الصورة؟

- استنتاج النقاط الإيجابية فيها؟

- اكتب تعليقاً على الصورة؟

١٣ أقترح:

هب أنني دعيت للحديث في ندوة بعنوان «الرضا عن الحياة ودوره في السعادة» ما الأفكار التي من المتوقع أن يدور حديثي حولها؟

١٤ أجيب:

أقدم بحثاً قصيراً عن ضرورة التفكير الإيجابي وصفات الحياة الإيجابية مستفيداً من تحليل نص الحياة الإيجابية

علم الاجتماع
المفاهيم الاجتماعية



قضية للمناقشة:

- رجل وجد مبلغاً من المال وأعاده إلى أصحابه.
- طبيب يتناقض أجرًا زهيداً من المرضى.
١. ما القيم التي أستخلصها من المواقف السابقة؟
 ٢. ما الأفعال التي أمارسها وتحمل طابع اجتماعي أو أخلاقي؟ أقدم أمثلة من واقعي.

أولاً: معنى القيمة الاجتماعية:

هي مجموعة من المبادئ أو المعايير التي تعمل على توجيه سلوك الفرد وضبطه وتنظيم علاقاته بالمجتمع في مختلف النواحي، وتكون لديه من خال تعامله مع المواقف والخبرات الفردية والاجتماعية بحيث تمكنه من اختيار أهداف حياته، لذلك تعد القيم الاجتماعية من الركائز الأساسية التي تبني عليها المجتمعات، وهي جزء من ثقافة المجتمع وأخلاقياته في مرحلة تاريخية محددة.

نشاط

كيف تكون القيم الاجتماعية مصدرًا لسلوك الفرد؟ أوضح رأيي من خلال أمثلة واقعية

ثانياً: أنواع القيم الاجتماعية:

تعدد أنواع القيم الاجتماعية بتنوع المجتمعات وأهميتها:



أتحاور:

* أحاور رفافي وأذكر أنواعاً أخرى للقيم الاجتماعية مستعيناً بالأمثلة

ثالثاً: خصائص القيم الاجتماعية:

١. معيارية: فهي تعبر عن قيم المجتمع الأخلاقية الذي يلزم الأفراد بتبنيها.
٢. مرنة ومتطرفة: تغير بمرور الوقت واختلاف المجتمعات وحسب احتياجات المجتمع بعض القيم الاجتماعية تتغير من وقت لآخر مثل الشجاعة حيث تختلف نظرة المجتمعات الحديثة للشجاعة عن المجتمعات القديمة وبعضها يتغير بسبب تطبيقات العلم كالقيم التي فرضتها التكنولوجيا.
٣. عامة: ولكنها تتجلى في سلوك الأفراد بأشكال مختلفة مرتبطة بخصوصيات نشئتهم وعوامل تكوينهم الاجتماعي.
٤. إلزامية: تحمل طابع الإلزام للأفراد وتوجه سلوكهم.
٥. مكتسبة: يتعلّمها الأفراد وتتوارثها الأجيال عن طريق التقليد والقدوة الحسنة والتعلم.

نشاط:

أعطِ مثالاً عن قيمة اجتماعية وأطبق عليها الخصائص السابقة

رابعاً: مصادر اكتساب القيم الاجتماعية::

توجد عدة مصادر يكتسب من خلالها الفرد قيمه الاجتماعية، ولعلّ من أهمها الأسرة والمدرسة...

أولاً: الأسرة:

تعد الأسرة المؤسسة التربوية الأولى للفرد ويقع على عاتقها العبء الأكبر في التنشئة الاجتماعية وغرس القيم الاجتماعية في نفوس أفرادها وبالتالي هي المستفيد الأكبر من تبني أفرادها لهذه القيم وتطبيقاتها، وهي المتضرر الأكبر من ابعادهم عنها.

وتوجد في المجتمعات أسر تأخذ بتعزيز القيم الاجتماعية لدى أبنائها بأسلوب القدوة الحسنة مما يجعل القيم الاجتماعية أكثر رسوحاً، بينما تأخذ أسر أخرى بأسلوب الوعظ دون القدوة الحسنة وكثيراً ما يؤدي هذا النمط إلى إضعاف مصداقية الأسرة، كما تأخذ مجموعات أخرى من الأسر بأسلوب التهديد والتخييف وغالباً ما تصبح حياة الأبناء فيها مبنية على القلق والاضطراب وعدم القدرة على التكيف

ولابد للأسرة أن تساعد أفرادها على تبني القيم الاجتماعية عن طريق الإنقاص والقدوة الحسنة وتهيئة الجو الأسري المناسب وغيرها من الأساليب التي تجعل الفرد يتمثل القيم.

نشاط:

هل لاحظت اختلافاً بين القيم التي تعلمتها من أسرتي مقارنةً مع رفافي
أذكِر أمثلة عن قيم اجتماعية تعلمتها من أسرتي؟

ثانياً: المدرسة:

وهي مؤسسة تربوية اجتماعية تشرف على عملية التنشئة الاجتماعية وتسمح عبر علاقاتها مع الأسرة بإدماج التلاميذ في المجتمع ومساعدتهم على تمثيل القيم الاجتماعية التي يتبعها المجتمع وتزويدهم بأنماط سلوك مقبولة اجتماعياً، وهنا تأتي مهمة تضافر جهود المعلمين والمناهج التعليمية والزماء في هذه العملية.

نشاط:

اذكر مصادرأً أخرى يكتسب الفرد من خلالها القيم الاجتماعية وأبين دورها في غرس هذه القيم.

خامساً: وظائف القيم في حياة الفرد والمجتمع:

للقيم وظائف عديدة في حياة الفرد والمجتمع يمكن إيجازها كما يلي:

أ- بالنسبة للفرد:

تلعب دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد، وتعطيه إمكانية أداء ما هو مطلوب منه، لذلك فهي تجعله أقدر على التكيف وتحقيق للفرد الإحساس بالأمان لأنه عندما يتمثل هذه القيم يغدو مقبولاً ومحبوباً ويحظى بمكانة اجتماعية، وتساعده على فهم الآخرين من حوله وتكوين علاقات اجتماعية إنسانية، كما أنها تعمل على إصلاح الفرد اجتماعياً وأخلاقياً ونفسياً وفكرياً وثقافياً.

اتحاور:

اتحاور مع رفافي وأبين العلاقة بين التزام الفرد بالقيم الاجتماعية ومحبة الآخرين له؟

بـ- بالنسبة للمجتمع:

تحافظ القيم على ترابط وتماسك المجتمع، وتعطيه طابعاً متميزاً عن غيره من المجتمعات، وتشكل ركيزة أساسية تميز ثقافته، وتساعده على مواجهة التغيرات الاجتماعية، والقيم تحمي المجتمع من الأنانية والتصرفات غير المسئولة، وتزوده بالمعرفة التي يتعامل من خلالها مع المجتمعات الأخرى من حوله، كما أنَّ القيم تجعل سلوك الأفراد في الجماعة متكاملاً ويسعى إلى رقي المجتمع الذي يتبعون إليه.

نشاط:

أبين من خلال الأمثلة كيف تسهم القيم الاجتماعية والأخلاقية في تحقيق مجتمع أرقى

التقويم

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة وأنقلها إلى ورقة إجابتي.

١. أيّ من الكلمات الآتية يعُد قيمة اجتماعية تضم التنظيم والعدالة؟

التعاون الجمال الولاء التضامن

٢. أيّ من الكلمات الآتية يعُد قيمة اجتماعية واقتصادية؟

التضامن التعاون العمل الولاء

ثانياً: أفسر معنى المصطلحات الآتية:

- الوعي الاجتماعي - القيمة الاجتماعية - الولاء.

ثالثاً: أوضح أهمية الوعي القيمي في تطور المجتمع؟

رابعاً: أعالج الموضوع الآتي:

— أقدم رؤيةً أوضح فيها أنواع القيم الاجتماعية وعلاقتها بالإنسان والمجتمع مبيناً رأيه.

خامساً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة:

يقول عادل العوا: «إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل، الإنسان المستقل إرادة، والمختار سلوكه اختياراً حرراً، والمطلوب إلى أن يترك طابع أصالته فيما يعمل، وهو طابع فردي اجتماعي يتلاقى ويتسوق مع ما يسهم به الآخرون في نطاق تضامن عضوي، وعدالة تكافل.... عدالة تعامل إنساني وتعاون غرضه الإنساني الأخير توليد ما تضمر التقنية في أحشائهما من وعد بتحقيق عالم إنساني أفضل فأفضل.»

١. أضع عنوانا جديدا للنص السابق
 ٢. أستنتاج الأفكار الرئيسة للنص
 ٣. أدفع عن الأطروحة التي تقول: «إن وجود الآخر ضروري لوجودنا»
 ٤. أركب مقطعا فكريا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله أثر القيمة الاجتماعية فيما نسعى إليه من تقدم؟

قضية للمناقشة:

ينظر بعض الباحثين إلى الاندماج الاجتماعي على أنه إزالة الحواجز بين المجموعات المختلفة للعيش والتكيف بشكل متناغم ومتضامن

١. ما دلالة الرأي السابق؟
٢. ما الذي يجعلني مندمجاً مع مجتمعي؟

أولاً: الاندماج الاجتماعي:

يشهد العالم تغيرات اجتماعية كبيرة رافقتها تحولات ثقافية متعددة، الأمر الذي يجعل من الضروري أن تندمج كل فئات المجتمع في كيان واحد لتقديم صورة للتسامح الفكري ولاحترام حق الآخر في الاختلاف بما يضمن حقوق وكرامة الإنسان بشكل عام.

والاندماج الاجتماعي هو الاستعداد والقدرة على التغيير والتعامل مع الظروف الاجتماعية المختلفة، والاستجابة لمستجدات الحياة الاجتماعية، والقدرة على التعايش في المجتمع الجديد بكل ما فيه من تقاليد وقوانين وعلاقات بين الأفراد.

وهذا لا يعني عدم وجود اختلافات ثقافية وفكرية بين أفراد المجتمع وإنما يعني أنه مع وجود هذه الاختلافات بينهم فإنهم يتلقون على العيش معاً بما يحدّ من الصراع بين الأفراد، ويوسّس لمجتمع أكثر ترابطاً وتماسكاً.

نشاط

لقدرة على الاندماج الاجتماعي هي أحد مظاهر الصحة النفسية والاجتماعية أوضح ذلك بالأمثلة.

ثانياً: طبيعة الاندماج الاجتماعي:

الاندماج الاجتماعي هو مفهوم ينشئه كل مجتمع وكل جماعة بهدف انتقال الأفراد والجماعات من حالة المواجهة والصراع إلى حالة العيش معاً.

وتتمر آلية الاندماج عبر ثلاثة مراحل من التضامن الاجتماعي إلى التكيف الاجتماعي إلى الاندماج الاجتماعي.

التضامن الاجتماعي: هو شبكة من الروابط الاجتماعية التي تشدّ أفراد المجتمع إلى بعضهم البعض، ومنه تضامن طبيعي عفوي كانتساب الفرد إلى الجماعة الأولية والقبيلة ... وتضامن عضوي: وهو نتيجة تقسيم العمل الاجتماعي حيث تبرز أهمية الفرد وتشابك المصالح الاقتصادية.

التكيف الاجتماعي: هو آليات لانخراط الفرد داخل الجماعة والمشاركة في قيمها وموافقها وأرائها كاستجابة الشباب لقيم الأسرة من حيث السلوك واحترام اللباس... وغيره.

الاندماج الاجتماعي: هو مجموعة التدابير التي يتبعها المجتمع وأفراده لقبول عضو جديد في صفوفه ويجب أن يكون شاملًا متكاملاً لأنّه لا يمكن أن ينجح في مستوى معين ويفشل في مستوى آخر، مثل: لا يمكن تأمين تربية للجميع وعدم تأمين عمل، لا يمكن تأمين عمل من دون مساواة أمام القانون....

وبدون الاندماج الاجتماعي سيسود الانفصال في المجتمع، ويصبح عبارة عن جماعات مغلقة ومنفصلة عن بعضها.

نشاط:

كيف أساعد زميلاً لي على تعزيز اندماجه الاجتماعي؟
ما الذي يترتب على انتقال فرد من مجتمع إلى مجتمع؟
مثلاً الانتقال من الحياة في المدينة إلى الحياة في الريف أو العكس، أبرز إيجابي.

ثالثاً: مجالات الاندماج الاجتماعي:

تظهر مسألة النسبة في الاندماج بصفة خاصة في المجتمع الحديث حيث أصبح الفرد يتتمى إلى جماعات متعددة تختلف معاييرها الثقافية من ذلك أنّ الفرد قد يكون مندمجاً سليماً مع أسرته أكثر من جماعات النادي أو الأصدقاء، وذلك وفقاً لظروف الموقف ومعاييره في كل جماعة وهذه تسمى «الثقافات الفرعية»

أتحاور:

أتحاور مع زملائي وأذكر بعض العوامل التي تساعدي على الاندماج في مجتمعي
وأدعم رأيي بالأمثلة؟

رابعاً: مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم:

١. **الراحة النفسية:** يمتلك الفرد المندمج القدرة على مواجهة المواقف والمشكلات التي تشكل عائق أمام اندماجه كالاكتئاب والقلق والإحباط، فيصل إلى الراحة النفسية التي تعد مؤشراً هاماً من مؤشرات الاندماج الاجتماعي، ولكن ذلك لا يعني ألا يصادف الفرد أي عقبات تقف في طريق إشباع حاجاته المختلفة وتحقيق أهدافه في الحياة، وإنما الشخص الذي يتمتع بالصحة النفسية هو الذي يستطيع مواجهة هذه العقبات في حياته اليومية وحلها بطريقة ترضيه وترضي المجتمع.
٢. **الكفاية في العمل:** تعتبر قدرة الفرد على العمل والإنتاج والإنجاز دليلاً على اندماج الفرد في محاط عمله الفرد الذي يزاول المهنة أو العمل المعين الذي يكلف به وتحتاج له الفرصة فيه لاستغلال قدراته وإمكاناته وتحقيق ذاته فإن ذلك يتحقق له الرضا والسعادة ويجعله متواافقاً مع المجتمع. ولكي تتحقق من اندماج الفرد مع عمله يجب النظر إلى كفاية إنتاجه في هذا العمل فإذا كانت إنتاجيته في العمل عالية وبفاءة كان مندمجاً في محاط عمله.

نشاط:

هل هناك مظاهر أخرى للاندماج الاجتماعي السليم، أقدمها مستعيناً بالأمثلة

خامساً: أهمية الاندماج الاجتماعي:

يسعى الفرد إلى الاندماج بالمجتمع من أجل تحقيق التوازن النفسي والاجتماعي، فالاندماج الاجتماعي عملية طرفاها الفرد والبيئة الاجتماعية التي يعيش فيها وهما يتبادلان التأثير والتآثر، بحيث يستطيع الفرد أن يغير من المؤثرات الاجتماعية التي يتعرض لها، لكي تصبح أكثر ملاءمة لمطالبه، وأن يعدل من تلك المطالب أو الحاجات لكي يوائمه بينها وبين هذه المؤثرات، فالإنسان في تعامله مع البيئة مضطرب للقيام بأحد الدورين، إما أن يغير سلوكه أو أن يغير من بيئته الاجتماعية نفسها فالهدف من الاندماج الاجتماعي هو إيجاد التوازن بين حاجات الفرد ومعايير المجتمع.

نشاط:

اقترح حلولاً لتوفير بيئة مناسبة للاندماج الاجتماعي في المجتمعات؟

التقويم

أولاً: أجيب عن السؤالين الآتيين:

١. أكمل العبارات الآتية بحيث يستقيم المعنى:

- الاندماج الاجتماعي هو الاستعداد و الاجتماعية المختلفة،
والاستجابة ل وما تحفل به من

٢. أحدد معنى المصطلحات الآتية:

- الاندماج الأسري – الكفاية في العمل.

ثانياً: أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. الاندماج ذو طبيعة تكوينية، أعمل ذلك .

٢. أوضح أهمية الاندماج الاجتماعي .

٣. تعد قدرة الفرد على العمل والإنجاز دليلاً على اندماجه، أفسر ذلك

ثالثاً: أجيب عن السؤالين الآتيين:

١. اذكر مجالات الاندماج الاجتماعي.

٢. أوضح بالأمثلة مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم.

٣. تكرر في المجتمعات الحديثة ظاهرة الهجرة ما اقتراحك لمساعدة زميل لك على الاندماج
في مجتمعك.

رابعاً: أعالج الموضوع الآتي:

– أقدم رؤية أوضح فيها مجالات الاندماج الاجتماعي ومظاهره؟

قضية للمناقشة:

يقول ابن خلدون: «إن الإنسان بحاجة إلى سلطة ضابطة لسلوكه الاجتماعي، ووسائل الضبط الاجتماعي التي تحقق هذه الغاية تمثل في الدين والقانون والأعراف.....»

١. هل الضبط ضرورة اجتماعية؟ أبين ذلك.
٢. كيف أتصرف إذا خرج أحد أصدقائي عن نطاق السلوك المقبول به اجتماعياً؟

أولاً: مفهوم الضبط الاجتماعي:

هو القوة التي يمارسها المجتمع على أفراده، للقيام بأدوارهم وتحقيق أهدافهم وفق المعايير السائدة المنظمة لحركة الأفراد ضمن دائرة القانون والقيم والعادات والتقاليد والأعراف. وإحدى الطرق للإشراف على سلوكهم وتفكيرهم حرصاً على سامة البناء الاجتماعي ونظامه. ويكتسب الفرد أساسيات الضبط الاجتماعي من حال التنشئة الاجتماعية والتي تبدأ من الأسرة ثم المدرسة وغيرها من المؤسسات، ويمكن اعتبار التنشئة الاجتماعية المصدر الازم للضبط الاجتماعي.

أتحاور:

* أتحاور مع رفافي وأذكر مفاهيم أخرى ترتبط بالرضا عن الحياة وأفسرها؟

ثانياً: أهداف الضبط الاجتماعي:

- العمل على تحقيق الامتثال لمعايير وقيم الجماعة الاجتماعية، والمحافظة على التضامن بين أفرادها لضمان تمسكها واستمرارها.

- إلزام الأفراد باحترام الحقوق العامة والخاصة ومنع التجاوزات المخالفة للقانون ومعاقبة أصحابها.

- الارتقاء بالسلوك الاجتماعي للأفراد، وتحقيق الأمن الاجتماعي داخل المجتمع - إقامة العدالة بين جميع أفراد المجتمع في الحقوق والواجبات والالتزامات.

- غرس مفهوم المهارات الحياتية (التسامح، احترام الآخرين، الصداقة، المساواة، الحوار الإيجابي، الاعتذار، الاعتراف بالخطأ، الثقة والتحكم بالنفس) في النفوس.

نشاط:

أبّين كيف أكون قدوة في الضبط الاجتماعي لغيري في المجتمع الذي أعيش فيه.

ثالثاً: أنواع الضبط الاجتماعي:

يقسم علماء الاجتماع الضبط الاجتماعي إلى قسمين:

الضبط الداخلي
الضبط الخارجي

الضبط الداخلي: وهو الذي ينبع من داخل الإنسان كالقيم، والعادات، والتقاليد، والمعايير الأخلاقية، التي اكتسبها من الثقافة السائدة في مجتمعه، وتتولى المؤسسات الاجتماعية المختلفة كالأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام تدعيمه.

الضبط الخارجي: ويتمثل في القوانين ولوائح التشريعات، التي تضعها المجتمعات الحديثة لتنظيم العلاقة بين الأفراد وتتولى مؤسسات الدولة الرسمية تدعيم هذا النوع.

أتحاور:

أتحاور مع زملائي وأقترح آليات لتدعم ثقافة الضبط الاجتماعي الداخلي والخارجي.

رابعاً: وسائل الضبط الاجتماعي:

يعتمد الضبط الاجتماعي على وسائل مختلفة يحدّدها المجتمع يمكن تقسيمها إلى نوعين؛ رسمية والمتمثلة في القانون، وغير رسمية والمتمثلة في الدين، والعرف، الرأي العام، القيم الاجتماعية، وهذه الوسائل متكاملة ومتراقبطة حيث أن المجتمع لا يستطيع التخلّي عنها، ومنها:

١. القانون:

يعد القانون أداة متخصصة ومحدّدة تحديداً دقيقاً يستخدمها المجتمع لضبط الإنسان الذي يتميز بأنه مدني بالطبع. والقانون ينظم حياة الأفراد ويجعلهم يسرون وفقه في هيئة اجتماعية ويترب على مخالفتها جزاء، لذا وجب على الأفراد الامتثال له ولقواعد.

وهو وسيلة أكثر دقة وحيوية وموضوعية وتنظيمياً، إذ يعتمد على عنصر التعميم والتجريد، لأنّه لا يخاطب أفراد المجتمع بأسمائهم وصفاتهم وأنما يخاطبهم بأعمالهم وأنشطتهم الاجتماعية.

نشاط:

هل العقوبة التي بفرضها القانون تكفي للضبط الاجتماعي؟ أبرز إيجابي

٢. العرف:

عبارة عن مجموعة من الأفكار والأراء والمعتقدات تنشأ داخل الجماعة عن طريق التفاعل الاجتماعي بينهم، والعرف هو القانون غير المكتوب للشعوب البدائية والقديمة قبل اختراع الكتابة وتحوله إلى قانون. حيث يعمل العرف على تنظيم حياة الناس وتوجيهها إلى طرائق معينة من السلوك الاجتماعي.

وللعرف تأثير فعال في مجال الوقاية من الانحرافات والسلوكيات غير السوية. ففي حالة خروج الأفراد على آليات الضبط العرفية، يقع عليهم عقوبات معنوية: الوصم الاجتماعي، الإشاعات، الفضائح، النبذ الاجتماعي في التفاعل وال العلاقات والعمل ونظرة الناس الدونية لهم، فجميعها تكون بمثابة دروس وعبر اجتماعية ذات صفة وقائية للأفراد.

اتحاور:

اتحاور مع زملائي وأوضح رأيي الخاص في بعض الأعراف الإيجابية كإكرام الضيف والسلبية كحرمان الإناث من الميراث في بعض العائلات؟

٣. الرأي العام:

هو إجماع مجموعة من الأفراد على حكم موجّه نحو أي فعل سواء كان مقبولاً أو مستهجنًا، وللرأي العام أهمية كبرى في توجيه سلوك أفراد المجتمع من حيث أنه يمتاز بالدؤام والاستقرار ويحمي السلام الاجتماعي من خال فرض المطالب الأخلاقية، وهو مرن، لأنّه يتشكل وفقاً للظروف والأحوال والهدف الأساسي الذي يتبعه، وأقل فعالية من القانون، ويضع في اعتباره تغيير هذه الظروف.

هل من الضروري أن يكون الرأي العام صحيحاً أمّن رأي بالمثل؟

٤. التنشئة الاجتماعية والتربية:

ترتبط التربية بالمجتمع ارتباطاً وثيقاً، لأن التربية هي الأساس الذي يبني عليه قيم المجتمع ومثله العليا وأهدافه.

وهي مهمة وضرورية للغاية، لأنها تشمل حياة الفرد من الطفولة والرشد سواء على نطاق الأسرة أو الوسائل التربوية الأخرى كالجامعة والمدرسة، فهي تسهم جميعها في عملية تزويد الأجيال بقيم المجتمع وأنماط سلوكه.

اتحاور:

أستنتاج بالتحاور مع زملائي وسائل أخرى للضبط الاجتماعي؟ وأدعم إجابتي
بالمثلة

التقويم

أولاًً: أجيب عن السؤالين الآتيين:

١. اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتي:

– ليس من أنواع الضبط الاجتماعي:

الضبط المحدد

الضبط الداخلي

الضبط الخارجي

– من أهداف الضبط الاجتماعي:

غرس مفهوم المهارات الحياتية

الإنسان

الحرية

٢. أحدد معنى المصطلحات الآتية:

– القانون – العرف.

ثانياً: أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. التربية مهمة وضرورية وحيوية للغاية، أعمل ذلك؟

٢. الرأي العام مرن، أفسر ذلك؟

٣. أي وسائل الضبط الاجتماعي أكثر تأثيراً في سلوك الأفراد (سلطة الضمير أم سلطة القانون)

ثالثاً: أجيب عن السؤالين الآتيين:

١. أقارن بين الضبط الداخلي والضبط الخارجي؟

٢. أوضح معنى الرأي العام؟

رابعاً: أعالج الموضوع الآتي:

– أقدم رؤية أوضح فيها وسائل الضبط الاجتماعي؟



قضية للمناقشة:

يعمل بعض الأطفال رغم أنهم في سن الدراسة
تتزوج بعض الفتيات في سن مبكرة
ينتشر التدخين بشكل كبير بين المراهقين
من العادات الاجتماعية التي لازالت مستمرة إكرام الضيف

١. ما مفهومي للظاهرة الاجتماعية؟
٢. كيف أفسر حدوث الظواهر الاجتماعية؟

أولاً: معنى الظاهرة الاجتماعية:

يختلف علماء الاجتماع في تحديد معنى الظاهرة الاجتماعية تبعاً لاختلاف الاتجاهات الفكرية والاجتماعية التي ينتمي إليها كل منهم، فمنهم من عرّف الظاهرة الاجتماعية بأنّها سلوك اجتماعي يمارسه الناس في المجتمع، أو يتعرضون له، أو يعانون منه، وأخرون بأنّها مجموعة من القواعد والاتجاهات العامة التي يتبعها أفراد المجتمع، التي تنظم حياتهم، وتنسق العلاقات التي تربطهم بعضهم.

ويرى أميل دور كهaim أنها كل سلوك يتشكل بين أفراد المجتمع بأكمله، وهناك عدة أنواع للظواهر الاجتماعية منها ما هو إيجابي كبعض العادات الاجتماعية الجيدة، ومنها ما يكون سلبيّ كظاهرة البطالة، والأمية، التي تتطور وتتصبح مشاكل مجتمعية تستدعي دراستها للحد من أثارها.

أتحاور:

أتحاور مع رفافي وأقدم أمثلة أميز فيها الظاهرة الاجتماعية الإيجابية والسلبية.

ثانياً: الفرق بين الظاهرة والمشكلة الاجتماعية:

تبعد الظاهرة في المجتمع وتنتشر من خال عناصرها الإيجابية وعن عناصرها السلبية، فإذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات وهي غير ملموسة فإنّها تصبح قضية اجتماعية كالرشوة، وإذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات وملموسة بشكل واضح فإنّ الظاهرة الاجتماعية تصبح مشكلة اجتماعية كالإدمان.

ويمكن تعريف المشكلة الاجتماعية بأنّها حالة من عدم الاستقرار في العلاقات الاجتماعية والتي من شأنها تهديد قيم المجتمع ومؤسساته، مما يدفع الأفراد إلى عاج هذا التهديد.

ويُطلق على الظاهرة الاجتماعية أنها مشكلة اجتماعية في حال تحقيقها لعدد من الشروط، وهذه الشروط هي:

- أن تكون الظاهرة سلبية ومرفوضة من قبل أفراد المجتمع.
- أن تؤثر الظاهرة السلبية في عدد كبير من الأفراد في المجتمع.
- أن تعبر الظاهرة السلبية عن تصرف جماعي وليس فردي.
- أن يشعر أفراد المجتمع بضرورة التخلص من هذه الظاهرة السلبية بأية طريقة كانت.

أتحاور:

أتحاور مع زملائي وأذكر أمثلة أين فيها الفرق بين المشكلة والظاهرة الاجتماعية؟

ثالثاً: جوانب الظاهرة الاجتماعية:

هناك ثلاث جوانب رئيسة للظواهر الاجتماعية هي:

الجانب الثقافي: دور الثقافة في تكوين الظاهرة الاجتماعية وعلاقتها بالشخصية (الثقافة والشخصية)
الجانب الاجتماعي: عادات، تقاليد، قيم، معايير (سيادة سلطة المجتمع على الأفراد والمؤسسات الأخرى كافة)

الجانب الشخصي: السلوكي والنفسي للفرد

أتحاور:

أذكر مثلاً عن ظاهرة اجتماعية من واقعي وأحاول تحديد جوانبها بالتعاون مع رفافي؟

رابعاً: خصائص الظاهرة الاجتماعية

جماعية

صادرةً عن الجماعة، ومتصلةً بسلوكهم الجماعيٍ ولا تخصّ فرداً بعينه، وتولد الظروف المناسبة لنشوء الظاهرة الاجتماعية عندما يتوفّر القبول والانسجام بين أفراد الجماعة.

غير مُرتبطٍ
بالتفكير أو الإدراك

حيث إنَّ الفرد لا يلجأ للتفكير، قبل السلوك وفقاً لتلك الظاهرة، ولا ينتظر حتى يُدركها، ثم يُقرر فعله تجاهها، بل إنَّه يتصرف وفقاً لها بشكلٍ تلقائيٍ.

التابع الإنساني

حيث إنَّ الظاهرة الاجتماعية، تخصّ مجتمع الإنسان وحده دون غيره من التجمعات الأخرى.

ملزمة

أي أنَّ الفرد يمارسها أسوةً بغيره من الأفراد، وأنَّ الخروج عنها قد ييدوُ مستغرباً، وينتقل السلوك الاجتماعي أو الجماعي بين الأشخاص عن طريق ما يُسمى بـ(العدوى الاجتماعية).

عناصرها
مُترابطة

فالعناصر المكونة لها متصلةٌ ببعضها البعض، كالمعتقدات، والممارسات الجماعية، والظروف المكانية.

نشاط:

هل هناك خصائص أخرى؟ أذكرها

خامساً: دراسة الظاهرة الاجتماعية:

إن استخدام المنهج العلمي في دراسة الظواهر الاجتماعية يُوجب على عالم الاجتماع تطبيق المنهج العلمي على ظواهر المجتمع لدراستها، غير أن ذلك يواجه عدة عوائق أو مشكلات منها:

- إن الظاهرة الاجتماعية ظاهرة مركبة من الصعب تحكم في المواقف الاجتماعية والسلوكية التي تشكلها.

- الظواهر الاجتماعية كيفية تغيير صورها باستمرار، وهي ترتبط بزمان ومكان معين وتحدد بطبعية الجماعة.

- تتأثر دراسة الظاهرة الاجتماعية بآراء الباحث واتجاهاته.

وفي الطرف المقابل لهذا الرأي عمل دور كهابيم على فهم الظاهرة الاجتماعية ودراستها تجريبياً وذلك عن طريق تحديد العوامل التي تحكم فيها ووضع الفروض والتأكد منها بالتجربة للوصول لصياغة القوانين وهكذا تكون قد درسنا الظاهرة الاجتماعية دراسة علمية موضوعية

نشاط مناظرة:

هل يمكن أن يطبق التجريب في دراسة الظواهر الاجتماعية؟ أتبني موقفاً وأدافع عنه بالحجج والمبررات؟

سادساً: ظواهر اجتماعية معاصرة:

هناك عدة أنواع للظواهر الاجتماعية المعاصرة، منها ما هو إيجابي، ومنها ما يكون سلبيّ، وأبرزها:

دمج ذوي الهمم في المجتمع: يوفر المجتمع المعاصر سُبل الرعاية الاجتماعية لأصحاب الهمم، حيث تعمل مؤسساته على تمكينهم ودمجهم في المجتمع من خلال حمايتهم وتأمين الحياة الكريمة لهم مما يؤهلهم ليكونوا أفراداً متجين، ويتم ذلك عن طريق عدة مبادرات وبرامج مدروسة ترمي إلى مراعاة حاجاتهم والاهتمام بهم والوقوف إلى جانبهم ومساعدتهم على تخطي ما يواجههم من تحديات.

العنف الأسري: ويقصد به إلحاق الأذى بأحد أفراد الأسرة باستخدام القوة المادية أو المعنوية بطريقة غير مشروعة، وقد يشمل عدة صور مختلفة، وازدادت في الآونة الأخيرة حالات العنف الأسري بشكل ملحوظ و مباشر، ورصدت بعض الجمعيات خدماتها للحد من تلك المشكلة، بعد أن أصبح العنف الأسري خطراً يزداد في مجتمعنا المعاصر.

أتحاور:

أتحاور مع رفافي وأذكر بعض الظواهر الاجتماعية السلبية التي يعاني منها مجتمعي وأحاول تقديم الحلول المناسبة؟

التقويم

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ضع كلمة صح أمام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة الخطأ:
 - يشمل الجانب الاجتماعي العادات، التقاليد، القيم، المعايير.
 - يتفق علماء الاجتماع على تعريف واحد للظاهرة الاجتماعية
٢. يختلف علماء الاجتماع في تعريف الظاهرة الاجتماعية، أعمل ذلك؟
٣. أبين رأيي في القول: بأن الظواهر الاجتماعية نسبية تخضع لعوامل الزمان والمكان؟
٤. هل يمكن القضاء على الظواهر الاجتماعية السلبية؟ أقدم رأيي معللاً؟
٥. أعالج الموضوع الآتي:
 - أقدم رؤية أو صرحت فيها خصائص الظاهرة الاجتماعية وأبين رأيي.



تظل المعلومات المتوفرة غير ذات فائدة إذا لم يتم تحليلها تحليلاً منطقياً وتفسيرها تفسيراً علمياً يهدف في النهاية إلى تحقيق أحد أهم أهداف عملية التشخيص ألا وهو التحديد الدقيق لل المشكلة. وهنا يظهر بوضوح أهمية توظيف النظريات المختلفة المفسرة للسلوك الإنساني، فقدرة الباحث الاجتماعي على فهم النظريات واستيعابها ستساعده كثيراً أثناء عملية التفسير والتحليل، فالمعلومات الخام لا تعني شيئاً إذا لم يكن هناك إطار نظري يوجه الباحث الاجتماعي ويساعده في عملية التفسير.

لذا، فإن على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة وأن تكون لديه قدرة مهنية على توظيفها المناسب، والقدرة على تركيب المعلومات تعد مهارة يجب أن يتمتع بها الباحث الاجتماعي لأنها ستمكنه من الوصول إلى الفهم السليم للمشكلة التي تساعده في تصنيف المشكلة ضمن فئة محددة.

وتتضمن مهارة تحليل المعلومات وتفسيرها تحديد وترتيب المعلومات حسب أهميتها في حدوث المشكلة أو في تفسيرها، ويتم ذلك وفق الخطوات التالية: الترتيب، تفسير العلاقات بين المعلومات وربطها، تحديد المشكلة.

إن اتباع خطوات علمية سليمة من شأنها أن تحقق الأهداف التي يتواхها الباحث من خلال عملية البحث والتحليل وألا يركن إلى السلبية والاتكالية.

المناقشة:

١. اقرأ النص قراءة صامته متأنية.
٢. استخرج المصطلحات الجديدة من النص وأبين معناها.
٣. أحدد الإشكالية الرئيسية في النص.
٤. اقترح عنواناً مناسباً للنص.
٥. أقارب بين ما ورد في النص واستخدام المنهج التجريبي في العلوم الاجتماعية.

المراجع المستخدمة في وحدة المفاهيم الاجتماعية:

١. بلمصوّر، سهيله، آليات الضبط الاجتماعي، مجلة التواصل في العلوم الاجتماعية والإنسانية، العدد ٢٨ ، ٢٠١١ م.
٢. الخشاب، أحمد، الضبط الاجتماعي: أسسه النظرية وتطبيقاته العملية، مكتبة القاهرة الحديثة، القاهرة، ١٩٦٨ م.
٣. العمر، خليل معن، الضبط الاجتماعي، دار الشروق، عمان، ٢٠٠٦ م.
٤. الشمامس، عيسى، وأخرون، العلوم الاجتماعية، منشورات جامعة دمشق، كلية التربية، دمشق، ٢٠٠٨ م.
٥. تايمز، نويل، علم الاجتماع ودراسة المشكلات الاجتماعية، ترجمة: غريب سيد أحمد، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٩٧ م.
٦. جابر، سامية محمد، علم الاجتماع العام، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ٤ ٢٠٠٤ م.
٧. صبطي، عبيدة، وأخرون، دور الإعلام الرقمي في تكريس مسألة الاندماج الاجتماعي وبناء مجتمع المواطن، مجلة العلوم الاجتماعية، جامعة بسكرة، الجزائر، العدد ١٧ ، مارس ٢٠١٦ م
٨. مالكي، أحمد، الاندماج الاجتماعي وبناء مجتمع المواطن ، المؤتمر السنوي الثاني للعلوم الاجتماعية والإنسانية، مارس ٢٠١٣ م.

١ أستنتج:

تُعدُّ القيم الاجتماعية من أقوى ما تبني به المجتمعات، ومن أهم الروابط التي تربط بين أفراد المجتمع، ففيها تنتشر المحبة بين أفراد المجتمع، وتعزز الأخوة بينهم، ويقوى التماسك والترابط، فهي الضمانة لاستقرار المجتمعات وازدهارها.

* أذكر أمثلة عن القيم الاجتماعية من حياتي اليومية؟

٢ أتأول:

الضبط الاجتماعي هو مجموعة من العمليات يمارسها مجتمع لخلق ضوابط يراها مناسبة لمجتمعه، وتنماishi مع العادات والتقاليد السائدة في ذلك المجتمع.

* ما معنى هذا القول؟

* إلى أي مدى اتفق أو اختلف مع القول السابق؟ اذكر مبرراتي؟

٣ أفكـر:

ما السلوكيات التي لاحظها على تصرفات من حولي والتي تشير إلى أسلوب تفكيرهم المنضبط اجتماعياً أو غير المنضبط، أصنفها في الجدول الآتي:

السلوك غير المنضبط	السلوك المنضبط

٤ أستنتج:

- ماذا يحدث لو؟..... - عاش الأفراد في مجتمعاتهم دون ضوابط اجتماعية .
- فقد الأفراد القدرة على الاندماج الاجتماعي.

* أبـرـ إـجـابـتـيـ وأـدـعـمـهـاـ بـالـحـجـجـ.

٥ أكتـشـفـ:

أتأمل مقولـةـ: «تخضع سلوكيات الأفراد للتنظيم من الأعراف والعادات السائدة، وينقاد الفرد لهذه الضوابط المجتمعية بشكل تلقائي

* الآن: اذكر أمثلة من واقعي تؤكد هذه المقولـةـ.

٦ أبحث:

هب أنني معلماً وأرغب في تربية ثقافة الاندماج الاجتماعي لدى طلابي... فماذا أفعل؟

* أضع خطة عمل بمساعدة زملائي لتحقيق ذلك.

٧ أكتب:

اكتب بحثاً قصيراً عن القيم الاجتماعية السائدة في مجتمعي وأقدم فيه عدداً من الأمثلة؟

٨ أحدد معنى:

أحدّد معنى المصطلحات الآتية:

– الضبط الاجتماعي – القيمة الاجتماعية – الظاهرة الاجتماعية

٩ أقارن:

أقارن بين سلوك المندمج اجتماعياً وسلوك غير المندمج اجتماعياً وفقاً للجدول الآتي:

سلوك غير المندمج اجتماعياً	سلوك المندمج اجتماعياً



١٠ أتأمل:

– أتأمل الصورة وأجيب:

١. ما الأفكار التي تتضمنها الصورة؟

٢. استنتاج النقاط الإيجابية فيها؟

٣. انقد بعض السلوكيات التي لا تتفق مع الاندماج الاجتماعي بين الأفراد من واقع مشاهداتك اليومية؟

١١ أفكّر

اقتراح حلولاً غير تقليدية في أسطر معدودة – مسترشداً بما درست – للمشكلات الآتية:
التعصب – عدم قبول الآخر – التمييز العنصري – العنف الأسري – التلوث البيئي

١٢ أكتب

أتحدث عن تطبيق الطريقة العلمية على الظواهر الاجتماعية مستفيضاً من تحليل نص: منهاج

البحث في العلوم الاجتماعية

علم الاجتماع

المجتمع المعاصر

قضية للمناقشة:

لغة الصداقه ليست الكلمات، بل المعاني التي تسكن خلف الكلمات.

– من هو الصديق برأيي؟

– في أي وقت أشعر بالحاجة الملحة لوجود صديقي معي؟

أولاً: معنى الصداقه:

هي علاقه اجتماعية تربط بين شخصين أو أكثر، تقوم على أساس التعاون والموده، والتعاطف والمشاركة في الميل، تقويهما الألفه واللود ولا يمكن تصور الصداقه بدون ثقة متبادله.

تعرفها مسکويه بأنها نوع من المحبه إلا أنها أخص منها وهي الموهه بعينها، فالصديق هو شخص يكون بقربنا دوماً نشكو إليه همومنا ونشاركه أفراحتنا وأحزاننا، وفيه لنا في غيابنا

أتحاور:

بعض الأصدقاء يحسن القول ولا يحسن العمل، وبعضهم يحسن العمل ولا يحسن القول

هناك نوع يسألك حتى عن أدق التفاصيل، ولكن إن طلبت منه العون اعتذر شاكياً.

أما النوع الثاني: بالكاد يسأل عن صحتك، ولكن إن طلبت منه مساعدة، لم يطلب مقدما كل ما يستطيع تقديمه.

– أين رأيي في كل فريق؟

– أيهما أفضل أن يكون صديقي؟

– هل هناك فريق ثالثاً؟ ماهي صفاتيه؟

وهنالك عدة عوامل تساهم في تكوين الصداقة ومن أبرزها:

- **التشابه:** قد يؤدي التشابه في العادات والتقاليد والقيم والاتجاهات بين الأفراد إلى نشوء الصداقات بينهما.

- **الأهداف المشتركة:** فالآهداف المشتركة تدفع الأفراد إلى الاعتماد على بعضهم والتعاون لتحقيق الأهداف المشتركة التي يسعون إليها.

- **الاقتران:** يرتبط الفرد دائمًا مع مجموعة من الأفراد المحاطين به، في المدرسة والعمل والسكن وغيرها ويمكن أن يقيم الصداقة مع أي من الأفراد في هذه الجماعات.

أستنتج:

هل يكفي التشابه والأهداف المشتركة لقيام الصداقة أستنتاج من واقعي عوامل أخرى.

ثانيًا: الصداقة والزمالة:

تنبع العلاقات الاجتماعية من حيث القرب والعمق والتفضيل، وتوصف بعض تلك العلاقات بالصداقه عندما توفر المشاركة الشخصية والحب المتبادل والتفاعل أما الزماله هي العلاقة الأقل من حيث التفاعل والمشاركة، وتسمى معارف اجتماعية ويغلب عليها المشاركة بالأنشطة أو العمل أو الواجبات مثل زملاء الدراسة، الجيران، أعضاء النادي.

والعلاقة بين الأصدقاء لها طابع العلاقة الشخصية بينما علاقات الزملاء يغلب عليها التوجه للنشاط والمهام العملية

الصداقة في مراحلها العليا تقوم على المساندة ودعم الثقة بالنفس والإفصاح عن الذات أما الزماله هي علاقة رسمية تمنح الشعور بالرفقة وتجنب الوحده وقد تحول علاقة الزماله إلى صداقة متينة.

نشاط:

أميز بين الصداقة والزمالة، مستعيناً بالأمثلة

ثالثاً: أنواع الصداقة:

هناك عدة أنواع للصداقة وهي:

١. صداقة المنفعة:

صداقة عرضية، هدفها نيل منفعة ما، تنقطع عند تحققها لذلك لا تدوم طويلاً مثل صداقة أصحاب النفوذ والأثرياء الذين يتربّبُون عليهم الأشخاص طمعاً بالمنفعة.

٢. صداقة التسلية:

ت تكون وتزول بسرعة، الهدف منها الحصول على متعة أو لذة ما من صداقة أشخاص يثرون البهجة والسرور أينما يحلون، أو بهدف التسلية وقضاء أوقات فراغ ممتعة وغالباً ما تكون صداقة التسلية في مرحلة الشباب نظراً لقلة تجاربهم وارتباطها بالبحث عن الجديد.

٣. صداقة الفضيلة:

تأسس على أساس أخلاقي بعيداً عن المنفعة والمتعة تقوم على الاحترام والمحبة للصديق والتضحية من أجله، وهنا تكون المنفعة نتيجة للتعاون والتضامن وليس غاية، وهي أفضل أنواع الصداقة وأكثرها استقراراً وتدوم طويلاً.

نشاط:

من واجبات الصديق (النصح وحسن الإصغاء لحديشه والعفو عند الزلة وتبليغه مدح الناس له وستر العيوب وكتمان السر وتقديم المساعدة عند الحاجة)

– أرتّب هذه الواجبات من الأكثـر أهمـيـة إلى الأقلـ أهـمـيـةـ بالنسبةـ ليـ؟

– متى تفشل علاقة الصداقة؟ ولماذا؟

رابعاً: أهمية الصداقة:

تسهم الصداقة في تحقيق التكيف النفسي والاجتماعي والانفعالي للشخص من خلال نقطتين هما:

أ- **الحد من مشاعر الوحدة**: من خلال تحقيق حد أدنى من التفاعل الاجتماعي يشعر الفرد بالارتياح الوجداني والنجاح، وذلك عبر عدة وسائل:

١. السعي إلى الأفضل: يميل الأفراد لعقد مقارنات اجتماعية بينهم وبين أقرانهم، من أجل تحسين أدائهم.

٢. الإفصاح عن الذات: يعبر الفرد عن ذاته عبر التواصل مع الأصدقاء الذين يشاطرونها التطلعات والطموحات.

٣. المساندة الاجتماعية: الصديق أهم مصدر للمساندة (المساعدة - النصح - التوجيه) وهي على نوعين: مساندة مادية في مستلزمات الحياة وأعباء المعيشة، ومساندة معنوية من خلال تعزيز الثقة بالنفس والتعاطف ودعم الآراء الشخصية.

٤. المشاركة بالميول والاهتمامات الشخصية بما تقدمه من أثر إيجابي في تقوية المشاعر الإيجابية وتفعيل روح المرح والتفاؤل.

* ماذا يقدم لي أصدقائي

ب - التنشئة الاجتماعية:

١. المساعدة على تطوير مهارات الاتصال مع الآخرين وكيفية إدارة حل الخلافات مع الأصدقاء لمواجهة صعوبات الحياة اعتماداً على أنفسهم.

٢. إن من أهم وظائف الصداقة إتاحة الفرصة لتعلم المهارات الاجتماعية، والقدرة على المخاطبة والتعبير، والتحصيل الدراسي ولها دور في بناء علاقات تعاون وتقدير متبادل بين أطرافها

٣. من المفيد تعلم كيفية بناء علاقات صداقة وأن يكونوا أكثر ثقة بأنفسهم وبناء وتطوير مهاراتهم الاجتماعية.

* أبين كيف نمت صداقاتي الحقيقة وكيف أحافظ عليها؟

نشاط:

أذكر موقفا ساهمت به أنا وأصدقائي في خدمة المجتمع

التقويم

أولاً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١. أكمل الجملة الآتية بحيث يستقيم المعنى:

– تعرف الصداقة بأنها: علاقة و بين الأشخاص، تقوم على و منشؤها و في الميل و أساسها تقويها و

٢. أحدد معنى المصطلحات الآتية:

– الصديق – صداقة المنفعة.

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. صداقة المنفعة صداقة عرضية، أعمل ذلك؟

٢. أوضح عوامل الصداقة مستعيناً بالأمثلة؟

ثالثاً: أجب عن السؤالين:

١. اذكر أنواع الصداقة؟

٢. أوضح بالأمثلة أهمية الصداقة في عملية التنشئة الاجتماعية؟

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي:

– أقدم رؤية أوضح فيها أهمية الصداقة في العلاقات الاجتماعية؟

قضية للمناقشة:

أتأمل المواقف الآتية:

- كنت أسير بالقرب من الشاطئ، وشاهدت مجموعة من الأطفال الصغار يلعبون وحدهم، واقتربت منهم موجة كبيرة.
 - كنت في المنزل وسمعت جاراً لي يستنجد لحريق شبّ في منزله.
١. ماذا أفعل في كل موقف من المواقف السابقة؟ ماذا أسمى عملي؟
 ٢. هل أنتظر أجرًا على ما قمت به؟ لماذا؟

أولاً: مفهوم العمل التطوعي:

يقصر بعض الباحثين العمل التطوعي، على الجهد التي يقوم بها أفراد أو متخصصون، في إنجاز عمل خارج نطاق أعمالهم التي يتلقاون عليها أجراً، وتعود بالخير والنفع على مجتمعهم وتشعرهم بالرضا وذلك بكل رغبة وطوعية وتلقائية.

ويذهب آخرون إلى أنه جهد بلا مقابل مادي، ونشاط اجتماعياً يقوم به الأفراد بشكل فردي أو جماعي من خلال إحدى الجمعيات أو المؤسسات، وذلك بهدف إشباع حاجات وحل مشكلات المجتمع والمساهمة في تدعيم مسيرة التنمية، فالشخص المتطوع هو الذي يضحي طوعية واختياراً بالوقت والجهد والمال والمعلومات في سبيل أداء خدمة عامة يستفيد منها الآخرون.

فالعمل التطوعي هو الجهد والخدمات التي يقوم بها شخص معين أو مجموعة من الأفراد أو مؤسسة معينة، بهدف تقديم المساعدات والخدمات للمجتمع أو فئة معينة، دون توقيع مقابل لهذه الجهد المبذولة.

أتحاور:

أتحاور مع زملائي وأقدم تعريفياً الخاص للعمل التطوعي

ثانياً: أشكال العمل التطوعي:

يميز علماء الاجتماع بين شكلين من أشكال العمل التطوعي:

الشكل الأول: السلوك التطوعي (غير المقصود): ويقصد به مجموعة التصرفات التي يمارسها الفرد وتنطبق عليها شروط العمل التطوعي ولكنها تأتي استجابة لظرف طارئ، أو ل موقف إنساني أو أخلاقي محدد، مثل ذلك أن يندفع المرء لإنقاذ غريق يشرف على الهاك.

أما الشكل الثاني من أشكال العمل التطوعي فيتمثل بالفعل التطوعي (المقصود) الذي لا يأتي استجابة لظرف طارئ بل يأتي نتيجة تفكير، ويُقصد به الممارسات التطوعية الناتجة عن الاعتقاد بأهمية هذا العمل وضرورته، ولا يأتي نتيجة لحوادث طارئة، وإنما هو عمل قائم بذاته.

إذا اعتقد أحدهم بفكرة تنظيم الأسرة مثلاً؛ فإنه يتطلع للحديث عن فكرته في كل مجال وكل جلسة ولا يتضرر إعلان محاضرة ليقول رأيه بذلك، ويطبق ذلك على عائلته ومحبيه.

نشاط:

إذاً أردت أن أتطوع ... في أي شكل من الأشكال أين أجد نفسي؟ ولماذا؟

هل هناك أنواع أخرى للعمل التطوعي؟ ذكرها مع الأمثلة؟

ثالثاً: أشكال العمل التطوعي:

أدت التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ومتطلبات الحياة المعاصرة إلى تحويل العمل التطوعي من مجرد أعمال فردية تقليدية إلى أعمال جماعية منظمة في شكل جمعيات ومؤسسات حديثة وفي مجالات متعددة تتناسب واحتياجات خدمة المجتمع وتنميته، ويجسد العمل التطوعي ثلاثة وظائف رئيسة في المجتمع وهي:

تكملة العمل الحكومي عن طريق رفع مستوى الخدمة وتوسيعها.

توفير خدمات جديدة ربما تصعب على الدوائر الحكومية تقديمها، وذلك لأن المؤسسات التطوعية تتسم بالسهولة واليسر في خدماتها.

تأدية خدمات لا تقوم بها الدولة.

نشاط:

بعد فهمي لمعنى العمل التطوعي ووظائفه ومهامه هل أستطيع أن أحدد أي الوظائف أكثر أهمية في مجتمعي؟ أدعم إجابتي بالأمثلة

رابعاً: دوافع العمل التطوعي:

- الرغبة في تحقيق الذات والدفاع عن القيم ونشر المبادئ التي يؤمن بها الإنسان.
- الاستفادة من وقت الفراغ، وتطلع الفرد إلى مزيد من الاحترام والتقدير الذي قد يأتي من جراء العمل التطوعي.
- ارتفاع درجة المسؤولية الاجتماعية والتي تجسد مسؤولية الفرد أمام ذاته عن المجتمع الذي يعيش فيه.
- الحاجة للاتصال بالآخرين، من خلال الانضمام لأعمال التطوع.
- الرغبة في التعلم واكتساب المعارف الجديدة والنمو الشخصي.
- مشاعر الرضى عن النفس وإحساس المتتطوع بأهمية الإشار من جراء تفعيل خدمة ومساعدة الآخرين دون مقابل.

نشاط:

ماذا لو حدثت كارثة بيئية في مجتمعي؟ هل أتطوع لخدمة الآخرين؟ بماذا أتطوع؟ وما هي دوافعي؟

هل أجد لوسائل الإعلام والتكنولوجيا المعاصرة دوراً في تكريس أهمية العمل التطوعي؟ أبرر إجابتي؟

خامساً: إشكاليات العمل التطوعي:

يرجع بعض الباحثين العزوف عن العمل التطوعي إلى جملة من المعوقات التي تواجهه وتحدّ من فعاليته والتمثلة في الآتي:

- خوف الأفراد من الإلتزام نحو المؤسسة، بحيث لا يمكنهم التخلّي عن العمل التطوعي مستقبلاً.
- قوة الضغط الوظيفي والزمني المتزايد في ظل إنخفاض مستوى المعيشة، وزيادة الأعباء الحياتية
- قلة الخبرة أو المعرفة بالعمل التطوعي من جانب، أو الخبرات السيئة السابقة التي قد تكون لدى الأفراد أو معارفهم عن النطّو من جانب آخر.
- تعارض النشاط التطوعي مع وقت الراغبين في النطّو أو مع عملهم الأصلي.
- خوف بعض الجمعيات والمؤسسات من عدم إلتزام المتطوعين بالأعمال التي تسند إليهم جعلها لا تهتم بجذب المتطوعين.
- إنخفاض مستوى الوعي الاجتماعي لدى الأفراد وانتشار الإتجاهات السلبية والإتكالية، والنظر إلى برامج الرعاية الإجتماعية على أنها مهمة الحكومة.

أتحاور:

رغم أهميّة الفعل التطوعي في شتى مجالات الحياة، إلا أنه ظل محدوداً على مستوى الممارسة في المجتمع العربي.....

* أتحاور مع زملائي وأقدم اقتراحات لتنمية العمل التطوعي والتشجيع عليه؟

سابعاً: أخلاقيات العمل التطوعي:

إن مصطلح أخلاقيات العمل التطوعي يدل على مبدأ اجتماعي يركز على كون الفرد مسؤولاً عن العمل الذي يؤديه وينطلق من إيمان راسخ بأن: للعمل التطوعي قيمة جوهرية يجب احترامها وتنميتها، وتطلب ممارسات المؤسسات التطوعية في المجتمع المدني بعضاً من الممارسات الأخلاقية، وأبرزها:

أ- احترام قيم الشفافية: التي تعني الإفصاح والمكاشفة وتوفير كل المعلومات والبيانات وضمان تدفقها بين الأطراف وعدم حجبها عن الرأي العام، وتعلق هذه المعلومات بشكل رسمي بالإعلان عن مصادر التمويل وقيمة التمويل والمشروعات والبرامج التي تقوم بها المنظمات التطوعية وأهدافها والمستفيدون منها، والتزام الشخص أو الجهة بتبرير أو تفسير فعل ما.

بـ المسائلة: وتعني إقرار حق الهيئة العمومية ومجلس الإدارة لمساءلة الأعضاء في حالة مخالفات التزاماتهم وإقرار حق الرأي العام أو المجتمع في مسألة المنظمة إزاء أي موقف أو تصرف يتضمن شبهة الإخلال بالمسؤولية والمساس بالأخلاقيات.

جـ احترام الفئات المستهدفة: الالتزام، توسيع المشاركة، احترام قواعد القانون، تجنب السعي للربح، تجنب تضارب المصالح.

إن السعي إلى تحقيق المنفعة العامة للمجتمع أو الفئات المهمشة هو الهدف الرئيس من التطوع ومن تأسيس المنظمات التطوعية.

نشاط:

هل هناك مبادئ أخلاقية أخرى يجب على المتطوعين والمؤسسات التطوعية الالتزام بها؟
أذكرها؟

التقويم

أولاًً: أجيب عن السؤالين الآتيين:

١. أكمل العبارات الآتية بحيث يستقيم المعنى:

– العمل التطوعي هو و التي يقوم بها شخص معين أو مجموعة من الأفراد أو مؤسسة معينة، بهدف تقديم والخدمات أو فئة معينة، دون توقع لهذه الجهد المبذولة.

٢. أحدد معنى المصطلحات الآتية:

– السلوك التطوعي المقصود – السلوك التطوعي غير المقصود..

ثانياً: أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. العمل التطوعي ضرورة، أعمل ذلك؟

٢. أوضح وظائف العمل التطوعي مستعيناً بالأمثلة؟

٣. تبرز أهمية العمل التطوعي كلما تقدمت المجتمعات وتعقدت العلاقات الاجتماعية داخلها، أفسر ذلك؟

٤. انتشرت في الآونة الأخيرة الأعمال التطوعية في سوريا بكثرة ما سبب ذلك.

ثالثاً: أجيب عن السؤالين:

١. اذكر وظائف العمل التطوعي؟

٢. أوضح بالأمثلة أخلاقيات التطوع؟

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي:

– أقدم رؤية وأوضح فيها أهمية العمل التطوعي ودوافعه؟

قضية للمناقشة:

- يسعى أحد سكان الحي إلى تزويج ابنته القاصر.
 - كثير من الأطفال مشردون في الشوارع دون مأوى.
١. ماذا أسمى كل ما سبق؟
 ٢. ما تأثير ثقافة المجتمع على هذه السلوكيات؟ وما دورنا نحن كأفراد؟
 ٣. كيف يكون للمرشد الاجتماعي دور في الحد من انتشار الظواهر السلبية في المجتمع؟

أولاً: الخدمة الاجتماعية:

الخدمة الاجتماعية مهنة إنسانية تستهدف الإنسان لمساعدته على التوافق الاجتماعي، لذلك فهي تقوم على أسس علمية لتكون أكثر قدرة على فهم الإنسان ومساعدته في إطار علمي، وتعتمد على مهارات مهنية، لترشد الفرد إرشاداً اجتماعياً يجعله متواافقاً مع الآخرين ومع البيئة الأمر الذي ينعكس على توافقه النفسي.

وهي أسلوب فني يحتاج مهارة في العمل بين المرشد والمسترشد، لذلك تستخدم الإرشاد الاجتماعي وهو من المفاهيم الحديثة التي ظهرت في الخدمة الاجتماعية في السنوات الأخيرة، يعتمد خطوات منتظمة تمتاز بالمشاركة والتفاعل، كما أنه يهدف إلى مساعدة الفرد من خلال تلك العلاقة المهنية التي تحكمها مبادئ وأخلاقيات مهنة الخدمة الاجتماعية.

أتحاور:

أتحاور مع زملائي وأحاول تحديد العلاقة بين الخدمة الاجتماعية والإرشاد الاجتماعي؟

ثانياً: معنى الإرشاد الاجتماعي:

الإرشاد الاجتماعي عملية أساسية يقوم بها المرشد الاجتماعي في عمله مع الأفراد والأسر، وتقوم على أسس علمية ومهارة في الأداء المهني، وتهدف إلى مساعدة الأفراد على استخدام قدراتهم وإمكانياتهم ليكونوا أكثر إيجابية في تعاملهم مع البيئة ومواجهة مشكلاتهم والوقاية منها، وهي تعمل في إطار أسس ومبادئ وأخلاقيات مهنة الخدمة الاجتماعية.

ويشير مفهوم الإرشاد الاجتماعي إلى التأثير الإيجابي في شخصية المسترشد، والظروف البيئية المحيطة به لتحقيق أفضل أداء ممكن لوظيفته الاجتماعية وضمان تحقيق الاستقرار في حدود الإمكانيات المتاحة.

أتحاور:

أتحاور مع زملائي وأقدم تعريفياً بالخصوصية الإرشاد الاجتماعي مميزاً إياه عن بقية أنواع الإرشاد الأخرى؟

ثالثاً: خصائص الإرشاد الاجتماعي: هناك خصائص كثيرة نذكر منها:

عملية تقوم على أساس التفاعل بين المرشد الاجتماعي والمسترشد

لا يقتصر عمل المرشد الاجتماعي على التعامل مع المشكلات فقط أو الأزمات بل يعمل أيضاً في إطار إنمائي ووقائي، فالإرشاد الاجتماعي أسلوب تطبيقي للمعارف العلمية أي يعتمد على الممارسة المهنية.

يمارس الإرشاد الاجتماعي من خلال مؤسسات أولية أو ثانوية، في مجالات متنوعة ومتعددة مثل المجال المدرسي، والمجال الأسري، ومجال العمل مع الفئات الخاصة مثل الأحداث والإدمان.

يعتبر الإرشاد الاجتماعي عملية مساعدة الفرد على التوافق النفسيًّا واجتماعيًّا في مجالات الحياة المختلفة والمتنوعة.

يستخدم المرشد الاجتماعي المقابلة بشكل أساسي كأسلوب من أساليب دراسة المسترشد بالإضافة إلى الأساليب الأخرى مثل المكاتبات أو الاتصالات التليفونية والزيارة المنزلية أو المؤسسية.

نشاط:

أوضح من خلال الأمثلة الفرق بين المساعدة المباشرة وغير المباشرة في حل المشكلات؟
بعد أن تعرفت على خصائص الإرشاد الاجتماعي، أبين ضرورة وجود المرشدين الاجتماعيين
في المجتمع؟

رابعاً: أهداف الإرشاد الاجتماعي:

الهدف الرئيسي من عملية الإرشاد الاجتماعي: هو مساعدة الفرد على أداء أدواره الاجتماعية على أحسن وجه ممكناً، ولكي يقوم الأخصائي بتحقيق هذا الهدف فإنه يقوم بتحقيق هدفين فرعيين هما:

مساعدة الفرد على مواجهة المشكلات التي تعوقه عن أداء
لهذه الأدوار.

التخفيف من حدة الضغوط الخارجية (البيئة) عليه والتي تمثل في
الأفراد المحيطين به والأوضاع البيئية التي يعيش فيها.

الإرشاد الاجتماعي

ولتحقيق هذه الأهداف فإن الأخصائي يعمل من خلال خمسة مستويات هي:

مستويات عمل المرشد الإجتماعي

المستوى الأول: إحداث تعديل جذري في بعض صفات شخصية الفرد وظروف البيئة المحيطة ويعتبر هذا مستوى مثالى يصعب تحقيقه.



المستوى الثاني: إحداث تعديل نسبي في سلوك الفرد والظروف البيئية المحيطة ويعتبر هذا هدفاً عملياً واقعياً.

المستوى الثالث: إحداث تعديل نسبي أو كلى في سلوك الفرد دون الظروف البيئية المحيطة، ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين:
– إن شخصية الفرد هي المسؤولة عن حدوث المشكلة.
– أو أنه يصعب التعامل مع الظروف البيئية المحيطة.



المستوى الرابع: إحداث تعديل نسبي أو كلى في الظروف البيئية المحيطة دون التعامل مع شخصية الفرد، ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين: أن تكون الظروف البيئية المحيطة هي المسؤولة عن المشكلة، أو يصعب التعامل مع شخصية الفرد.

المستوى الخامس: تجميد الموقف: هنا لا يستطيع المرشد التعامل مع شخصية الفرد أو ظروفه البيئية المحيطة، ويأخذ تجميد الموقف أحد الشكلين التاليين: تجميد مؤقت: أي لفترة محددة ثم يعود الأخصائي للعمل، تجميد نهائى: أي أن المشكلة قد استنفذت كل جهود المرشد والمؤسسة ولا طائل من العمل معها.

نشاط:

هل أجد ضرورة للتعاون بين الإرشاد الاجتماعي والقانون؟ أبرز إجابتي.

التقويم

أولاً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١. أكمل العبارات الآتية بحيث يستقيم المعنى:

- يشير مفهوم الإرشاد الاجتماعي إلى أنه في سلوك الفرد لتحقيق أفضل أداء ممكן أو لتحقيق أفضل استقرار ممكн في حدود إمكانيات المؤسسة.

٢. أحدد معنى المصطلحات الآتية:

- الخدمة الاجتماعية - الإرشاد الاجتماعي.

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. يستخدم المرشد الاجتماعي دراسة الحالة مع المسترشدين، أعلل ذلك؟

٢. أوضح أسباب ظهور الإرشاد الاجتماعي؟

٣. يهدف الإرشاد الاجتماعي إلى مساعدة الإفراد على استخدام قدراتهم وإمكانياتهم ليكونوا أكثر إيجابية، أفسر ذلك؟

ثالثاً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١. اذكر أهداف الإرشاد الاجتماعي؟

٢. أوضح بالأمثلة مستويات الإرشاد الاجتماعي؟

رابعاً: أعالج الموضوع الآتي:

- أقدم رؤية أوضح فيها خصائص الإرشاد الاجتماعي وأهميته؟

قضية للمناقشة:

في عصر يضج بالقنوات الفضائية وشبكات الإنترنت التي تقدم المعلومات بسرعة وكثافة هائلة يصبح من الصعب الحصول على المعلومة الأكثر دقة والتي يمكن أن تؤدي دور إيجابي في المجتمعات

١. ما مصادر الحصول على المعلومات الحديثة؟
٢. ما المعيار بالنسبة لي لانتقاء المعلومة الصحيحة

أولاً: معنى الإعلام:

يعني انتقال وتبادل المعلومات من فرد أو جماعة إلى أخرى سواء عن طريق الكلام أو الحديث أو الإشارات أو من خلال وسائل التواصل الاجتماعي وغيرها ... ولوسائل الإعلام دوراً كبيراً في تحقيق هذا الاتصال وإنساج المعلومات.

ويزود الإعلام الجماهير بأكبر قدر من الأخبار والمعلومات دون تحريف، بهدف معرفة أفراد المجتمع بالأحداث والقضايا المطروحة من خلال استخدام تقنيات ووسائل خاصة بها تسمى وسائل الإعلام، قد تكون خاصة أو عامة ورسمية أو غير رسمية، تقدم مواضيع مختلفة كالترفيه أو التسلية أو تقديم معلومات أو أخبار وغيرها مما يهمّ الفرد ويساهم في تكوين الرأي العام وتنميته.

استنتاج:

قيل عن الإعلام في المجتمع المعاصر بأنه أشبه ما يكون بجامعة كبيرة مفتوحة تتجدد مناهجها مع الظروف والأحداث وحاجات المجتمع

* أيّن رأيي في هذه المقولة؟ وأوضّح دور الإعلام في حياتي؟

وتتمثل وسائل الإعلام التقليدية في المذيع والتلفاز والصحف والمجلات والكتب والأفلام السينمائية والإعلانات وتصنف إلى:



تطور وسائل الإعلام مع ثورة الاتصالات وارتفاع شبكة الإنترنت والبث الفضائي والهاتف المحمول ومواقع التواصل الاجتماعي

ثانياً: أهمية وسائل الإعلام:

هي أحد العناصر المكونة للثقافة لأنها عامل من عوامل اكتسابها وتساعد على التعبير عنها ونشرها، كما أنها مكنت الفرد من القيام بوظيفة التثقيف وتطوير قدرات الشباب الثقافية وتوسيع دائرة معارفهم، وتقدم لهم أنواعاً مختلفة من السلوك حتى يستطيعوا الاندماج في المجتمع والتكيف معه، من خال تمكينهم من فهم الواقع الذي يعيشون فيه

كما تساعد في خلق الجو الحضاري الملائم للتقدم والنهضة عن طريق بث العلوم والفنون، مما يجعلها معياراً لقياس درجة التطور الثقافي في المجتمع وتكوين الذوق وتطويره.

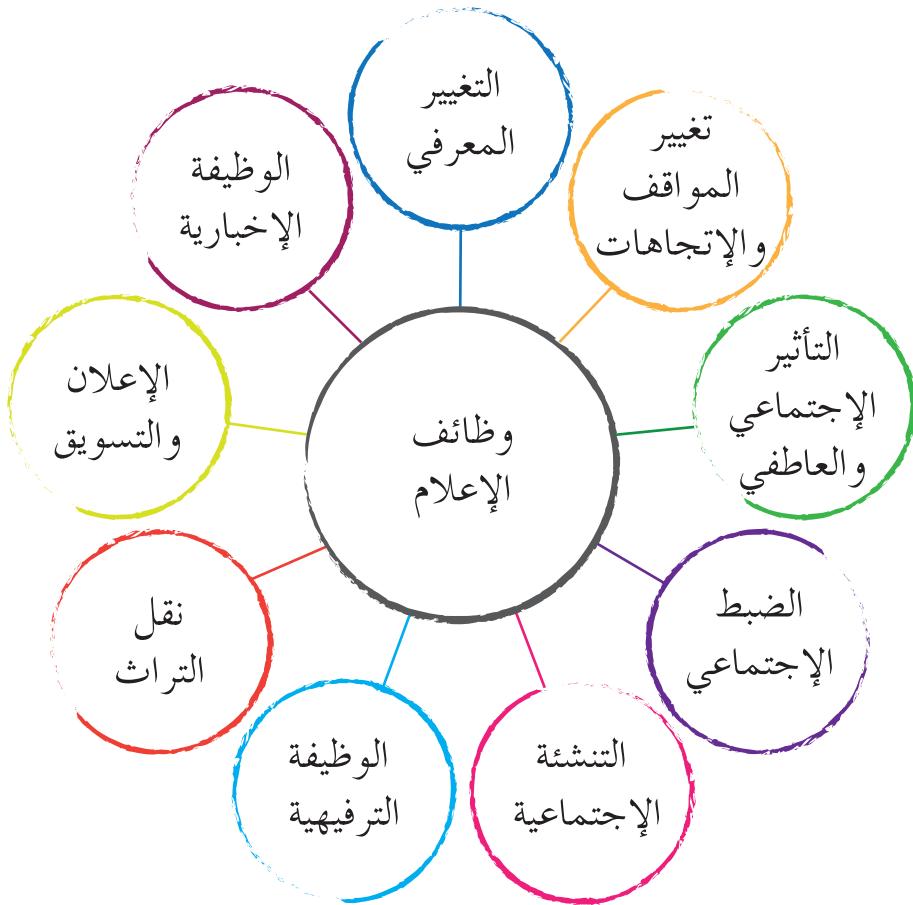
أتحاور:

أتحاور مع زملائي وأستنتاج مزايا أخرى تقدمها وسائل الإعلام

ثالثاً: وظائف الإعلام في المجتمع:

أو جدت شكلاً جديداً من التفاعل الاجتماعي، وساهمت في تكوين الرأي العام من خال الأخبار والبرامج التي تغطي هذه الأحداث وخاصة في أثناء الكوارث والحروب.

وتؤثر وسائل الإعلام في فكر وعاطفة ووجدان المتلقى من خال الوظائف التي تقوم بها ومن أبرزها:



يمكنا إذاً استنتاج الدور الهام لوسائل الإعلام في صياغة الواقع، ورسم صور ذهنية للمتلقى يجعله يتقبل الواقع ويعامل معه بسهولة.

أتحاور:

أتحاور مع زملائي وأستنتاج دور وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة في التأثير على حياتنا سلباً وإيجاباً، مستعيناً بالأمثلة.

رابعاً: التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام على المجتمع:

على الرغم من كل وظائف وإيجابيات وسائل الإعلام إلا أنها لا تخلو من تأثيرات سلبية، من أهمها:

- لا تنفك وسائل الإعلام عن عرض صور ومشاهد العنف المختلفة التي اعتاد الإنسان المعاصر رؤيتها في حياته اليومية، وأثرت في تحويله إلى إنسان عدواني يقلد ما يراه من سلوكيات عنيفة (ولاسيما في برامج الأطفال الحديثة).
- تسعى وسائل الإعلام إلى ما يسمى بالسبق الإعلامي وهو ما تتحققه هذه الوسائل لكن على حساب نشر الحقيقة، لأنها تتسرع في نشر المعلومات فتخوض فيما لا تعلم، ويدرك كثيرون إلى المبالغة في القول والفعل، وكثيراً ما تغيب القيم الأخلاقية وبصورة خاصة الحقيقة عن الإعلام بمختلف أنواعه.
- تشجيع الروح الاستهلاكية، من خال تكوين عادات شرائية وزيادة الإنفاق على كماليات يمكن الاستغناء عنها.
- سلبية المشاهد حيث يصبح الإنسان متلقى للأفكار دون نقد أو تفكير (كالخلط بين الواقع والخيال).
- الإدمان المعلوماتي بسبب قضاء وقت طويل في متابعة تلك الوسائل والتي تؤدي إلى العزلة إذ ينسحب الفرد شيئاً فشيئاً من حياته الاجتماعية والدراسية.
- المشاكل الصحية لاسيما في العينين والأذن (عند استخدام سماعات الأذن لوقت طويل) ومشاكل الرقبة بسبب قلة الحركة أو عدم ممارسة الرياضة.

خامساً: الإعلام في المجتمع المعاصر (شبكات التواصل الاجتماعي):



كانت وسائل الإعلام التقليدية ترسل الأخبار والرسائل الإعلامية للمتلقى، أما اليوم أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي / تفاعلية / تحقق التفاعل بين المرسل والمستقبل، بحيث تغير الأدوار فيصبح المستقبل مرساً لرسائل إعلامية مقرؤة ومسموعة ومصورة تصف الحدث لحظة حصوله.

كما خلقت موقع التواصل مجتمعاً افتراضياً إلكترونياً عبر الشبكة، يجمع أصحاب الاهتمامات المشتركة الذين يكونون الصداقات أو المنتديات أو المجموعات الافتراضية، وتتميز هذه الوسائل الاتصالية بأنها قليلة التكلفة تصل إلى كل الناس بسهولة وسرعة.

و عملت على تقليل الحواجز التي تعيق الاتصال، وتساعد على تبادل الآراء وتوسيع فرص المشاركة في التعبير عن الرأي.

ولكنها حملت أخطار عديدة كاختراق الخصوصية والتطفل على الأشخاص وضياع الوقت.

أتاول:

يقال: أصبح العالم في هاتفك المحمول أتاول هذه العبارة وأبين رأيي في سلبيات وإيجابيات وسائل التواصل الاجتماعي. مستعيناً بالأمثلة.

سادساً: أخلاقيات الإعلام:

هي مجموعة المبادئ والقواعد الأخلاقية والسلوكية التي يجب أن يتلزم بها الإعلامي في أثناء أدائه مهامه، وتعتمد على عدة أسس، من أهمها:

التأهيل الإعلامي

إقامة دورات تدريبية للإعلاميين وإشراكهم في مناقشة القضايا المهمة وتنقيفهم.

تفعيل دور المجتمع المدني

مراقبة الحملات الإعلامية وإنشاء مراصد إعلامية ومشاركة الأكاديميين.

التقييم

نقد وسائل الإعلام ومراقبة مضمونها.

النزاهة

اعتماد الموضوعية والحياد وعرض جميع وجهات النظر.

التفاعل

تبادل الأدوار مع الجمهور واحترام الكرامة الإنسانية.

أما أهم المبادئ الأخلاقية التي يجب على الإعلامي التحلي بها، فمن أهمها:

أن يخضع للتدريب عبر دورات لاكتساب الخبرة، وتلقي الفرص لتأكيد موهابته.

الدعوة للتضامن الاجتماعي

أن يتحلى بالنزاهة والحيادية

الابتعاد عن الخوض في أعراض الناس وخصوصياتهم.

تحري الصدق والدقّة.

البحث عن الأخبار والأحداث المفيدة والمهمة.

احترام مصادر المعلومات ونسب كل خبر لمصدره.

تجنب العبارات والالفاظ النابية.

توخي مصلحة المجتمع.

الموضوعية

اعتماد حرية الفكر والرأي والتعبير.

أتحاور:

أتحاور مع زملائي وأستنتاج دور الأخلاق في ضبط العمل الإعلامي.

التقويم

١. أيهما ذو تأثير أقوى وأعم على المجتمع: وسائل الإعلام المرئية أم المسموعة أم الإلكترونية، أبرز إجابتي بأمثلة من واقعي؟
٢. أصم جدول أوضح فيه إيجابيات وسلبيات وسائل الإعلام؟
٣. أيّن كيف يكون عمل الإعلامي نزيهاً وموضوعياً؟
٤. يقال أن كثرة متابعة مشاهد العنف التي تعرضها وسائل الإعلام يؤدي إلى تبلّد الإحساس؟ إلى أي مدى أتفق مع هذه المقوله ، أبرز موقفك؟
٥. أقدم اقتراحاتي للحدّ من مخاطر وسائل التواصل الاجتماعي؟
٦. أعالج الموضوع الآتي:
 - أقدم رؤية أوضح فيها التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام في المجتمع وأقدم الحلول الممكنة؟

إن الإعلان مرآة لثقافة حية، هو الحلم الذي تم إيقاظه داخل ثقافة بأكملها، لقد أصبح هذا الخطابخيالي الدائم مهيمنا في حضارتنا، لقد أصبح ناطقاً باسم نسق استهلاكي هو الذي يؤسسنه، وينحه غایاته، وبهذا المعنى فإن الإعلان هو الكلام الثقافي المهيمن، إنه يؤسس ثقافة شعبية جماهيرية، ويؤسس قيمها ويفرض نماذجها ويكرس بلاغتها ولغتها.

إن الإعلان هو لغة تجارية، إنه سيناريو تركيبي مفتوح على التأويل الدرامي، وهو دعوة إلى الإسقاط وتحريف الدور والبؤرة التي تحقق فيها الأحream والرغبات، وبهذا فهو إسهام عمومي، كوميديا ورغبة يجب أن تتحقق، فمن خلال فضائل الشراء يمكن لكل شخص أن يجد انعكاسه فيه مثلاً، حينما سيث الفرد في المنتج، من خال الربط بين الدوال الاقتصادية (المتاجلات) والمدلولات الإعلانية (الصور) قيمة ثقافية، وكل استهلاك يستوعب المحور هو اقتصاد وإشهار باعتباره ثقافة.

وهكذا، فإن مجتمع الاستهلاك يستهلك نفسه ذاتها على مستوى العلامات ومن خال إنتاجه الخاص، وبهذا ينحصر في تأمل وجه لأنّا لم يكن يعرفه، فهل ما زال قضية قبول أو رفض الإعلان من معنى؟

لا يمكننا أن نرفض لغة وصوت ثقافة ما دون أن نرفض الثقافة ذاتها، إن الإعلان هو انبعاث لنظام اجتماعي واقتصادي وسياسي ويمكن أن يكون هذا باعثاً على الاطمئنان ولكنه صدى لسيكولوجيا الجميع، كل شخص يتعرف على نفسه فيه، وعلى كل شخص دخل لعبة الاستهلاك أن يعترف بمسؤوليته عنه، وسيصبح كل زبون، امرأة كام أم رجلاً، موضوعاً مكرهاً على الشراء لكي يتحدد، وذاتاً تحفز الآخر على الاستهلاك، وهكذا سيجد كل فرد نفسه ربما قسراً مستهلاكاً ومحركاً للاستهلاك، ودون ذلك سيحرم من أي نموذج ويقذف به خارج المجموعة.

قد يبعث هذا الضغط الدائم، الذي يتزايد يوماً بعد يوم، والذي يدفع إلى الاستهلاك الآوتوماتيكي والقسري، على الخوف، ولكنه يعد جزءاً من منطق مجتمعنا المتميز بالوفرة والاستهلاك، فإن لم نكن قد وصلنا إلى هذه الحالة، فإن الاستهلاك مع ذلك أصبح فعلاً اجتماعياً، مصدراً ومبرراً لنظام من القيم الأصلية يأخذ بعين الاعتبار الرمز أكثر من الواقع، والنماذج المثالية أكثر من الأفراد.

المناقشة:

١. أضع عنوانا آخر للنص
٢. أحدد الأفكار الرئيسية في النص
٣. أقدم تعريفا للمصطلحات الآتية:
 - الإعلان
 - مجتمع الوفرة
 - الاستهلاك؟
٤. أجر مقارنة بين القيم الواقعية والقيم كما يقدمها الإعلام؟
٥. يقال: «إن طبيعة المجتمع من طبيعة الإعلان» هل أتفق مع هذه المقوله؟ أبرر إجابتي؟

المراجع المستخدمة في وحدة المجتمع المعاصر كاملة:

١. الرحابني، عبير «الإعلام الرقمي «الالكتروني »، عمان، الأردن، دار أسامة للنشر، ٢٠١١ م.
٢. العربي، العربي، مستقبل الاعلام بين التطور التكنولوجي وصناعة التغيير، منشورات جامعة محمد خيضر، بسكرة – الجزائر، ٢٠٠٠ م.
٣. كيلش، فرانك ، ثورة الأنفوميديا، ترجمة: حسام الدين زكرياء، المجلس الوطني للثقافة والفنون، الكويت، يناير ٢٠٠٠ م
٤. شيلر، روبرت، المتلاعبون بالعقل، ترجمة: عبد السلام رضوان، المجلس الوطني للثقافة والفنون، الكويت، ١٩٩٩ م.
٥. كنعان، علي عبد الفتاح ، الإعلام والمجتمع دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٤ م.
٦. الحضيف، محمد بن عبد الرحمن، كيف تؤثر وسائل الإعلام، مكتبة العبيكان، الرياض، الطبعة الثانية ١٩٩٨ م.
٧. خشة، حسن، الأخلاقيات الإعلامية من منظور قيمي، جامعة قالمة، الجزائر، ٢٠١٤ م.
٨. التوحيدى، أبو حيان، رسالة الصدقة والصديق تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني، دار الفكر، دمشق، ١٩٦٤ م.
٩. غالى، إلياس سعد، حديقة الصدقة والصديق في لزوميات أبي العاء المعرى، مطبعة خليفة، بيروت، ١٩٨٢ م.
١٠. أبو سريع، أسامة سعد، الصدقة من منظور علم النفس، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون، الكويت.
١١. مونية، زوقاي، وأخرون، العمل التطوعي ودوره في تنمية المجتمع، جامعة البلدة ٢، الجزائر، ٢٠١١ م.
١٢. خريس، منور، مفهوم العمل التطوعي: تعريفه العملي والنظري، عمان، مركز الدراسات والبحوث الاجتماعية، ١٩٩٠ .
١٣. الرفاعي، منصور، العمل الاجتماعي طوع وعطاء، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٧ م.
١٤. خاطر، أحمد مصطفى، طريقة تنظيم المجتمع في الخدمة الاجتماعية، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، دون طبعة.

ورقة عمل وحدة المجتمع المعاصر

١ أفكِر:

أن الصدقة تُورث عدداً من الأمور المهمة في الحياة، وهي الْكَرَمُ، ونكران الذّات، والمَحْبَةُ غير المشروطة.

* أذكر أدواراً أخرى للصدقة من تجربتي الخاصة؟

٢ أتَأْوِلُ:

يقال «هناك من يكون حضوره في حياتك علامة فارقة، وهناك من يكون علامة فارغة، فاختِر الصديق الحقيقي، واحذر من الصدقة المُزَيّفة.»

* ما معنى هذا القول؟

* إلى أي مدى اتفق أو اختلف مع القول السابق؟ اذْكُر مبرراتي؟

٣ أفكِرُ:

ما السلوكيات التي تلاحظها على تصرفات من حولك والتي تشير إلى أنهم أصدقاء؟

٤ أتَأْمَلُ:

ماذا يحدّث لو؟..... - جلست أمام التلفاز فترات طويلة كل يوم .

- صديقك المقرب وقع في مشكلة .

- دعْتُك إحدى المؤسسات الاجتماعية للعمل معها تطوعاً.

* أَبْرَرْ إِجَابَتِي وَأَدْعَمَهَا بِالْحَجَجِ

٥ أفكِرُ:

إذا كنت اتفق مع القول: «أن مصطلح الخدمة الاجتماعية يرتبط على وجه الخصوص بتهيئة وتحسين ظروف حياة الأفراد المادية، والاجتماعية، والعقلية، والعاطفية.»

* فما هي حججي ومبرراتي لهذا التأييد؟

٦ أتحاورُ:

دار حوار بين مرشد اجتماعي وأحد الآباء الذين يستخدمون العنف مع أبنائهم ماذا قال كل منهما للأخر؟ هل يمكن التوفيق بينهما؟

* أَبْرَرْ وَجْهَةَ نَظَرِيِّ؟

٧ أستنتاج:

ما السلوكيات التي لاحظها على تصرفات بعض من حولي والتي تشير إلى حاجتهم للإرشاد الاجتماعي؟

٨ أحدهد:

أتحاور مع مرشد اجتماعي وأقترح حلولاً للظاهرات الاجتماعية السلبية الآتية بمساعدة رفافي ثم أصنفها في الجدول التالي:

الحلول المقترحة	الظاهرة
	عمل الأطفال
	زواج القاصرات
	إدمان المخدرات
	السرقة
	عدم الاندماج الاجتماعي
	تدخين الأطفال

٩ أكتشف:

اكتب بحثاً قصيراً عن أخلاقيات الإعلام المعاصر وأقدم فيه عدداً من الأمثلة؟

١٠ أستنتاج:

أبين الصواب والخطأ فيما يلي مع التعليق:

١. عرض مشاهد العنف على الأطفال
٢. عدم المساهمة في الأعمال الاجتماعية التطوعية
٣. تحمل المسؤولية الاجتماعية
٤. يتنهى الحوار دائماً إلى اتفاق الأطراف المتحاورة

١١ أحدهد معنى

أوضح معنى المصطلحات الآتية

العمل التطوعي – الصدقة – – الإعلام – الزمالة – صدقة الفضيلة

١٢ أستنتاج

إذا كنت اتفق مع القول: «تحفّف الأعمال التطوعية من المشكلات المؤثرة على المجتمع والأفراد»

فما هي حججي ومبرراتي لهذا التأييد؟

١٣ أفكـر:

أعبر بالرسم عن أهمية العمل التطوعي ودعمي لثقافة التطوع الاجتماعي؟

١٤ أستـنـتج:

لكي يقنع الإعلان أكبر عدد من الناس، تستخدم بعض الإعلانات معلومات واقعية إلى جانب الاستجداء العاطفي للجمهور، أدلل على صحة أو خطأ هذه العبارة؟

١٥ أتأملـ:

أتـأمل الصورة وأجيبـ:



- ما الأفـكار التي تتضـمنـها الصـورـةـ؟

- استـنـتجـ النقـاطـ الإيجـابـيةـ فـيـهاـ؟

- أوجـزـ النقـاطـ السـلـبـيـةـ التي تـشـيرـ إـلـيـهـاـ الصـورـةـ؟

- اكتـبـ تعـليـقاـًـ عـلـىـ الصـورـةـ؟ـ أـقـدـ حلـولـاـ لـلـمـشـكـلـةـ منـ وـجـهـ نـظـريـ؟ـ

١٦ أـجـيبـ:

انـقدـ بعضـ السـلوـكـيـاتـ التي لا تـتفـقـ معـ الأـخـلـاقـيـاتـ الإـلـاعـامـيـةـ منـ وـاقـعـ مشـاهـدـاتـيـ الـيـومـيـةـ.

١٧ أـكـتـبـ:

منـ خـالـلـ فـهـمـيـ لـنـصـ نـحـنـ وـالـإـلـاعـامـ أـرـكـبـ مـقـطـعاـًـ فـكـرـيـاـًـ أـوـضـعـ فـيـهـ تـأـثـيرـ وـسـائـلـ الـإـلـاعـامـ عـلـىـ حـيـاتـيـ.

توزيع المنهاج على أشهر العام الدراسي

مادة الفلسفة للصف الثالث الثانوي الأدبي

الفصل الثاني

الصفحة	الموضوع	الشهر
	الحدّود القضايا الاستغراق الاستدلال (القياس) جبر المنطق	٤ ٣ ١
	المغالطات المنطقية تحليل نص (أساس التفكير المنطقي)	٢
	الانتباه الإدراك التذكر والنسيان الذكاء	٣
	تحليل نص (الابداع) مفهوم الذات نظريات الشخصية تحليل نص (الشعور واللاشعور)	٤ ٢
	التفكير الإيجابي السعادة	٣
	الرضا عن الحياة مناقشة بحث علم النفس	٤
	ورقة عمل وحدة علم النفس تحليل نص (الحياة الإيجابية)	١
	مناقشة موضوعات	٢
	مذاكرة (فصلية تحريرية) القيمة الاجتماعية الاندماج الاجتماعي الضبط الاجتماعي	٣ ٤

أذار

	الظاهرة الاجتماعية نص مناقشة موضوعات وحدة علم الاجتماع	١	
	تحليل نص عن (منهج البحث في العلوم الاجتماعية) مناقشة ورقة عمل علم الاجتماع الصداقة والشباب	٢	
	مناقشة وحدة علم الاجتماع العمل التطوعي الإرشاد الاجتماعي	٣	
	الإعلام والمجتمع تحليل نص (نحن والإعلان)	٤	
	مناقشة موضوعات ونصول علم الاجتماع مراجعة امتحان	٥	
	امتحان تجريبي	٦	
	امتحان تجريبي امتحانات	٧	

نيسان

أيار

