独家www.IGGHH.com扫描 思寧家 半生为 徐晓 作品 所以,它们是超乎文学的。底蕴与限度,都由此而生发, 我的喜悦与忧伤,悟性与迷惘,是够丰富和厚重。我的坎坷,我 那是因为生活本身已经 如果说我的文字还不算苍白 人物和事件的关系足够深刻

> 海量电子书免费下载 www.IGGHH.com



## 图书在版编目 (CIP) 数据

半生为人/徐晓著.一北京:中信出版社,2012.5 (思享家丛书)

ISBN 978-7-5086-3296-4

I. 半… II. 徐… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第 050864号

## 半生为人

#### BAN SHENG WEI REN

著 者: 徐 晓

策划推广:中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行:中信出版集团股份有限公司(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京昊天国彩印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32 印 张: 8.25 字 数: 186千字

版 次: 2012 年 5 月第 1 版 印 次: 2012 年 6 月第 2 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-3296-4 / I · 288

定 价: 35.00元

### 版权所有·侵权必究

凡购本社图书、如有缺页、倒页、脱页、由发行公司负责退换。

技稿邮箱:author@citicpub.com

服务热线: 010-84849555

服务传真: 010 84849000





献给爱过我和我爱着的亲人和朋友 他们是—— 周郿英、赵一凡、史铁生、刘迪、刘羽……

壬辰春





## 目录

✓II / 再版序 弱者的胜利 高尔泰XXIII / 自 序

001 / 永远的五月

033/爱一个人能有多久

059 / 无题往事

085 / 监狱中的日常生活

115/幸存者的不幸

135 / 《今天》与我





半生为人

169/我的朋友史铁生

185 / 有一个人的存在让我不安

195 / 穿越世界的旅行

203 / 精神流亡者的重访

211/路呵路,飘满了红罂粟

227 / 大相隐于世





再版序 弱者的胜利 ——我读《半生为人》 高尔泰

近读《半生为人》,感慨万端。

这是一个当年的幸存者,讲述二十世纪七八十年代他们那些"从不怀疑中产生了怀疑"的、"早已溃不成军的反叛者们"失败的初航。不是重新结集的号角(从来没有过一支严密的队伍),不是再度出发的战鼓(所谓战鼓只属于那文字还能召唤人们的时代),只是在历史潮流的涨落之中,沉淀下来的一些个体经验。只是一个瘦小、纤弱、坐过牢的女人,在一个接一个地给亲人和朋友们送葬以后,带着一个孩子,在绝境中挣扎过来的苦难历程。

没有凄厉的绝叫,没有剧烈的抗议,没有深长的悲叹。 万千心事,凝成了这么一本,如此忧伤又如此美丽的意义之书。如同天问,如同长歌当哭。

我用"忧伤"一词,作者未必认同。我所谓的忧伤,是指 人对于失去了的幸福的憧憬。在那荒诞残酷的年代,还有可以





半生为人

失去的幸福吗?有的,那就是叛逆——意义的追寻。荒诞残酷中的意义,就是对荒诞残酷的抗争。那些不能安于无意义状态的意义的追寻者们,原本分散在社会的各个角落,互不知道对方的存在。由于共同的追寻,得以在人海中偶然相逢、相知、相加持、相濡以沫。这种人际关系,在商业时代已经不可想象。

这所谓憧憬,可以说是一种思念的情感。直接的是对那些初航时分曾与并肩的水手们的思念;间接的是对一种被理想主义照亮了的生活和人际关系的思念。这个,实际上也就是,对于一种更高人生价值的思念。由于那种照亮生活的理想主义,以及与之相应的人际关系现在已经杳不可寻,所以这个思念,或者说憧憬,就成了我所谓的忧伤。

以忧伤为基调,也就是以情感为主导,只听从心灵的呼声。这样的书写,只能是个体书写。不服务于任何共同主题,也不受制于外来指令或需要。因此个体书写,才呈现出无限丰富的差异和多样性,各有特点。

徐晓此书,就不同于"孤岛张爱玲"那种。张爱玲面对的是无数细小虱子("人生是一袭华丽的袍,爬满了虱子")。徐晓面对的是一头巨大怪物——霍布斯所说的利维坦。不仅面对,她还要抗争。以致她的个体书写,只能是一种群体意识笼罩下的个体书写。意识领域群体和个体之间的历史性碰撞,使全书整体上形成了一个矛盾冲突的张力结构。情感主导的张力结构,作为符号,更像是诗,而不是戏剧。这是本书的特点。

我读《半生为人》,像是读一首长诗。幸福或者意义都只能在追求它的过程中得之。人在无过程状态中对于过程(幸福或意义)的憧憬,具有逃避现实的成分。对于已经逝去的"意





丹瓜片 羽者的胜利

义"的思念,首先是一种对于当前强权横行无忌人们唯利是图的现实的逃避。真要回到从前,那份残酷惨烈,没人愿再次忍受。哪怕它可以有把握地换得,那种不幸中的幸福(或者说意义)也罢。

所以我说,这是一首忧伤的长诗。说来矛盾,正因为如此, 我读此书,一方面是切肤之痛历久长存,一方面又得到一种审 美的快乐,一种慰藉,甚至鼓舞。为那些不能安于无意义状态 的意义的追寻者们,即使在今天的人们已经无法想象的残酷惨 烈之中,也能创造出如此美丽、如此有意义的人生。难免要想 一想,他们能,为什么我们不能?

这本书,比之于龙应台的《大江大海 1949》,没那么波澜 壮阔。比之于齐邦媛的《巨流河》,没那么源远流长。但书中 的人们,各有其心灵的而不是履历的自我,独一无二,不可重 复。他们在共同的宏观背景下展现出来的微观心理,另有其多 维的广阔和纵深,标志着"个体"的存在。特别是在那个,智 力在暴力面前、群体在唯一个体面前双重失能的时代,要透过 无数被工具化、数据化、符号化了的公共面貌,发现个体的存 在更难。

在无数没有面孔的"人们"之中,作者首先找到的是自己: 一个读着《钢铁是怎样炼成的》、《青春之歌》长大的少先队员。 由于绝对真诚,全部自我都与那革命的神圣同一。后来发现了





半生为人

神圣的虚假,同样由于绝对真诚,又不自觉地与之疏离。疏离的过程,是苦难的历程:

"久久不能平静的日子里,我好像才意识到,信仰和真理,是不能等同的。"她曾经抗拒过这种疏离的意识,为了不能坚持"为信仰而献身的理想主义",甚至说"无可争议地划分了人格的高下"。甚至多年后回忆起来,仍然有失落之感:"如今,当年轻时的伙伴聚会散场之后,不管你是从怎样豪华的酒店或怎样寒酸的饭馆走出来,走在喧嚣或者沉寂的夜色中,你为什么会陡然生出一点儿向往……而当你咔嚓一声打开房门,走进你那仍然简陋或者不再简陋的家时,又为什么会陡然地生出一丝失落,为你日复一日面临着的琐碎而烦恼?"

不论信仰的是什么,这种对信仰或意义的需要(或者说缺乏感),并不是每一个人都有的。执著也罢,怀疑也罢,没有信仰也罢,这份严肃认真,都是对信仰负责的态度。"珍重不从今日始,出山时节千徘徊。"难道不更加"无可争议地划分了人格的高下"吗?

在那个强迫信仰的时代,不信仰就是犯罪,何况怀疑!她因此祸从口出,可谓性格就是命运。一九七五年,不到二十岁的她,在一个严寒冬夜被电话叫醒,下楼接电话时,突然被一只肮脏发臭的帽子罩住眼睛,连袜子都来不及穿光着脚板就被带进了阴冷潮湿的监狱。狱中无信息,甚至外面发生了震撼世界的"四五"事件,甚至"四五"事件的一些被捕者关到了她所在的监狱,她都不知道。

那时的她,只不过是一个能够独立思考,跟着感觉走,走 出了给定的信仰,回不了正统的好奇女孩。作为政治犯被捕、





# 独家www.IGGHH.com扫描 海量电子书免费下载 www.IGGHH.com 定价: 35.00元

