

EMPTY THEATER

YOON HYE LIM

Notefolio WEEK 6

01. 기획안



주제

적막 속에 갇힌 관객

분야

컨셉 필름, 미니 시퀀스

타겟

서늘한 긴장감을 즐기는 20-30대

A24 영화나 애리 애스터(Ari Aster) 감독의 작품을 좋아하는 20-30대

02. 기획 의도

넓은 홀에 관객이 ‘나’ 혼자 뿐이라면 어떨까?

과연 공연에 집중을 할 수 있을까?

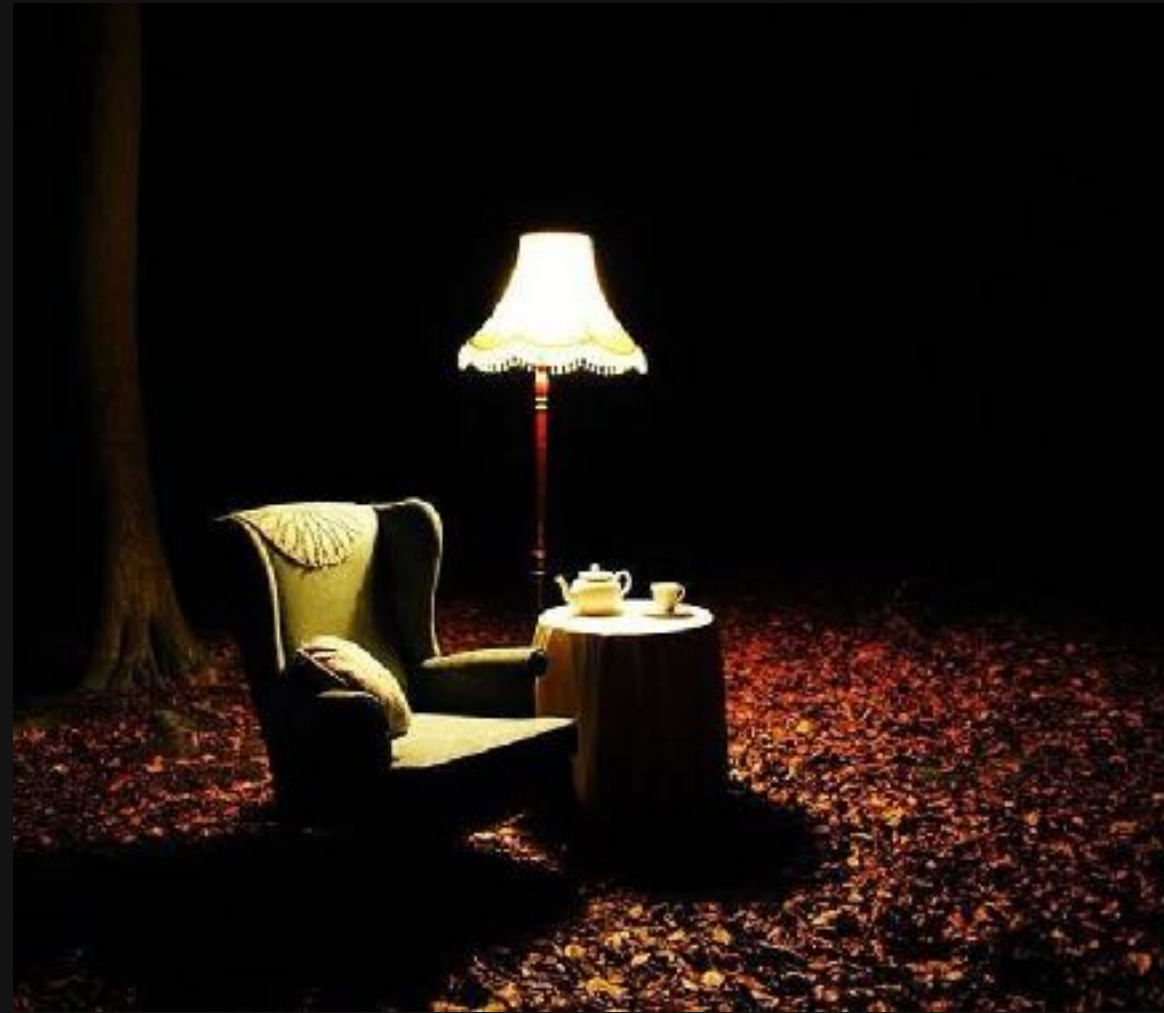
그것이 여전히 ‘공연’인지, 낯선 무언가의 움직임인지 점점 혼란스럽다.

소리는 극대화되고, 숨소리마저 조심스러워지는 순간.

공연과 현실, 인간과 비인간의 경계가 흐려진다.

너무 조용해서, 더 크게 들리는 순간을 담아낸다.

03-1. 무드보드 - 무대 & 객석



키워드 정적 고요 이방인 고립 관찰 느린공포

03-2. 무드보드 - 무용수



키워드 기이한 강한대비 블랙스완 낮선 아름다움 고립 존재감

03-3. 무드보드 - 관객



키워드 불안 강박 긴장 관찰 고립 압박 익스트림클로즈업

03-4. 레퍼런스 영상



<The Strange Thing About TheUnder The Skin Johnsons> by Ari Aster



<Under The Skin> by Jonathan Glazer

04. 구현 계획

포맷 H.264 / 1920*1080



04-1. 구현 계획

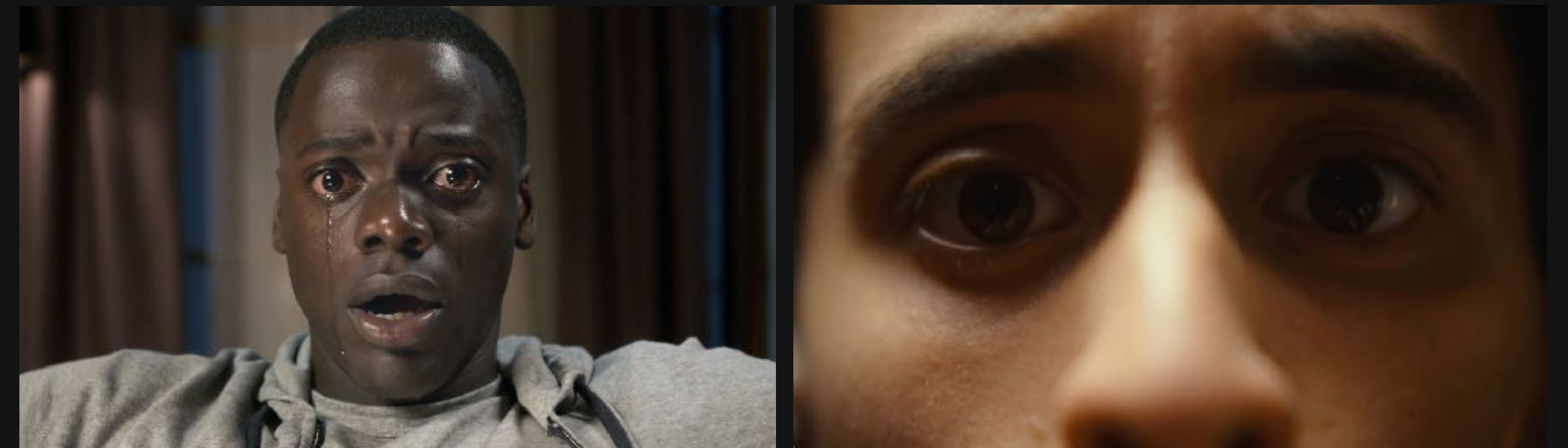


무용수의 움직임

Morphing transition & AnimateDiff 활용하여
불규칙하고 유기적으로 변하는 형태를 표현

관찰자의 불안한 감정

사운드 효과를 극대화하여
고요 속의 요동을 보여줌



감사합니다