

노트폴리오

김현_1차기획안

Project : M/V

Artist :

Production :

Shooting Date : 2025/0401(월) *not confirm yet

Crew

Director 김 현 (010-409

AD

DOP

Art Director

Hair & Make up

Stylist

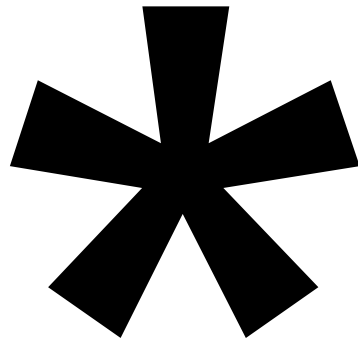
개화

3

①파랑새는 완벽한 존재지만 실제로 달을 수 없는 꿈에 가까운 존재로 소녀로 형상화 된다. 그녀는 숲에서만 존재하며 소년은 파랑새와 가까워지고자 한다. 소년은 숲으로 가며 항상 그녀를 위한 선물들을 준비한다. ②이는 마치 종교적인 제사처럼 숲에서만 구원을 받을 수 있다는 암시를 준다. ③사랑과 희망의 아름다움을 상징하는 파랑새는 점점 가까워지지만 손을 내밀어도 둘은 항상 떨어져 있다. 숲에서 그녀를 떠나야 하는 순간 파랑새는 사라지며 남겨진 것은 사랑의 끝자락과 희망의 여운. ③완생을 향해 달려가는 현실과 허상 그 공존의 아이러니. 꽃이 지는 순간에도 슬퍼하지 않는 연습을 하자 그 끝이 또 다른 개화의 시작일테니까.

“꽃은 진다 그럼에도 꽃은 핀다”

이번 뮤직비디오는 ①‘개화’로 피어나는 순간과 저무는 순간을 담고자 합니다. 사랑은 때때로 구원의 모습으로 찾아오지만 허상에 불과하기도 합니다. ②사랑이 끝났을때 비로소 보이는것들 그리고 ③미생의 아름다움.



TONE & MANNER



* 청량함, 푸른, 사랑, 대비

영상 구성



이번 뮤직비디오에서는 남자 주인공의 지친 현실과 아름다운 허상의 대비로 구성됩니다.

현실

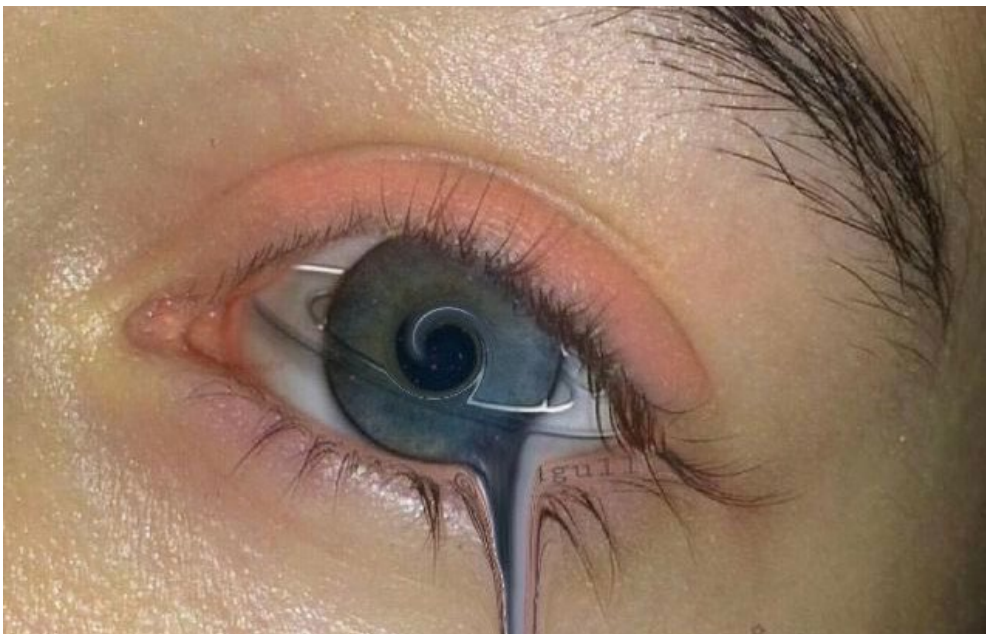


구원과 허상

(파랑새의 숲)



미디어아트 구간
1:11 ~



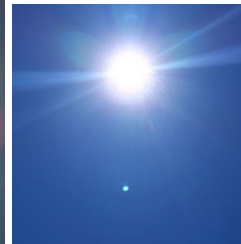
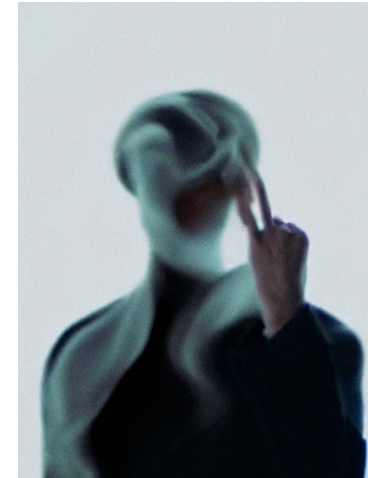
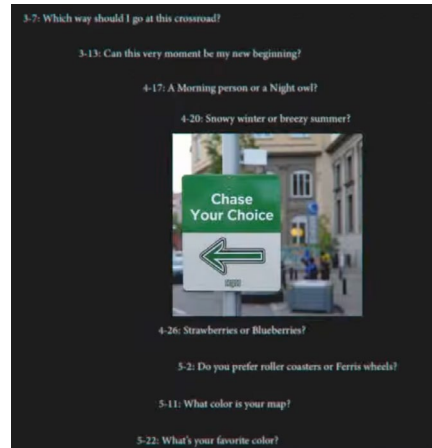
실사 촬영 눈을 감으며 몸이 꽃으로 번짐
Ipadapter + Animatediff
소년의 눈에 보이는 모든 허상을 의도

미디어아트 구간
1:11 ~



소년 —> 소녀 —> 신체 전체가 꽃으로
바스트샷
luma morphing 이후 Animate diff, ipadapter
꽃으로 가득한 소녀

미디어아트 구간
1:11 ~



Control net, animate diff, ipadapter
수많은 빛 교차편집 이후 —> 으로 소년 몰핑
구원의 빛이 곧 파랑새가 아닌 자신을 암시

추가로 시도해볼것

1. 2D Comp 소스를 Ai 로 제작후 런웨이로 3D 움직임 주고 창문 밖 매트페인팅
2. 상상의 동물 제작 움직임 만들어서 현실에 소환하기
3. TD로 조형 만들어서 런웨이로 리텍스처링