



# GARAGE SAILING #V-V' te-1) v f

梅田哲也/ジョン・リチャーズ(Dirty Electronics)/ティム・ショウ/堀尾寛太

今冬、サウンド・アーティストのジョン・リチャーズ、ティム・ショウが来日します。2人はそれぞれ楽器や道具を DIYで製作し、UKを拠点に国際的に活躍しています。

Do a front はもともと二人と交流がある日本のアーティスト・梅田哲也(大阪)と堀尾寛太(東京)を同時に招 聘し、4人の滞在制作の成果公演として、日没のマジックアワーにガレージセールとセーリング(航海)をモチー フにしたライブイベント形式の展覧会を開催します。

場内ではアーティストたちがそれぞれの作品テーマに基づいたショップを一時的にオープンし、観客はFM ラジオをつかって、アーティストたちが発信する音を受信しながら会場内を移動していきます。ショップで制 作した商品はその場で購入することもできます。

国際的に活躍する4人のワールドプレミアとなる新作公演にご期待ください!

「日時〕

# 2022年12月10日[土]

15:00 開場 16:00 スタート、日没まで(17:05終演予定)

「会場]

Do a front 山口県山口市堂の前町1-9

入場無料 暖かいお飲み物の販売あり

ヘッドホンおよび、イヤホンで聞けるFMラジ オをご持参ください。お持ちでない方には会場 で貸し出ししますが、数に限りがございます(滞 在制作した自作ラジオを購入することもできます)。 会場は寒いので暖かくしてお越しください。

「連絡先] Do a front 山口県山口市堂の前町1-9 | 050-3470-7858 (担当:藏田章子) e-mail info@doafront.org

「主催] Do a front

「助成] 文化庁「ARTS for the future! 2 補助対象事業

「後援] 山口現代芸術研究所(YICA)







## 梅田哲也 | Tetsuva Umeda

建物の構造や周囲の環境から着想を得て、その場で しか成立しえない現象としての時間を演出する。これま で美術館や博物館での展覧会のほかに、劇場のパ フォーマンス公演や、普段行き慣れない場所へ観客 を招待するツアー型の作品を発表。近年の個展・公演 には「梅田哲也 イン 別府『O滞』 (別府、2020-2021年)、 「うたの起源」(福岡市美術館、福岡、2019-2020年)、「プ レイタイム」(シアターコクーン、2020年)などがある。



## ジョン・リチャーズ | John Richards (Dirty Electronics)

ジョン・リチャーズは90年代から音楽や舞台芸術の分 野で活動するアーティスト。過去数回にわたって来日 し、勅使河原三郎やメルツバウら他のアーティストた ちとのコラボレーションを行ってきた。近年は大人数に よる電子音楽とDIY電子工作のパフォーマンスに関心 を持ち、批評的な制作に焦点をあてた「ダーティー・エ レクトロニクス」という概念を探求し、ワークショップ・イ ンスタレーションやパフォーマンス・インスタレーション、 執筆活動など、さまざまな方法で即興的な実線を行っ



#### ティム・ショウ | Tim Shaw

音、光、コミュニケーション・メディアを扱うアーティスト。 などの形で作品を発表している。フィールドレコーディ ング、電子工作、ビデオ、モジュラーシンセシス、サ ウンドオブジェクト、自作ハードウェア、DIYソフトウェ アなどを用いた彼の作品、録音、文章は「The Guardian」や「BBC」を中心とした数多くの国際的な メディアで紹介されている。初来日。



#### 堀尾寛太 | Kanta Horio

日用品や自作の装置を使って音や光、磁力、位置など のエネルギーと物理的な動きを結びつけ、その場で自 律的に発生する現象を作るライブパフォーマンスやイン スタレーション作品を発表している。また、エンジニアと して触覚と振動に基づく電子楽器やインタフェースの開 発・製作を行っている。近年の活動・展覧会には、ボア ダムズの∈Y∋を中心としたユニット「FINALBY()」 (2021年~)や、「streaming heritage 2021 autumn」 (名古屋市内、2021年)などがある。

[design] Shunsuke Onaka (Calamari Inc.)