

1 — Jarošovský pivovar

Argema

E H A E
 1. Léta tam stál, stojí tam dál,
 H A H
 pivovar u cesty, každý ho znal.
 E H A E
 Léta tam stál, stát bude dál,
 H A H E
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

A H E C#mi
 R: Bílá pěna, láhev orosená,
 A H E
 chmelový nektar já znám,
 A H E C#mi
 jen jsem to zkusil a jednou se napil,
 A H E
 od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,

 když bylo piva dost, mohl ses smát.

 Tři sta let stál, stát bude dál,

 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

R:

2 — Čarodějnice z Amesbury

Asonance

- Dmi C Dmi**
 1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
F C Dmi
 s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
F C Dmi Ami
 sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
B Ami B C Dmi
 a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
 a pověřivý lid se na pastora obrátil,
 že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
 a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali
 a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
 „Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
 teď na své cestě poslední do pekla poletíš!“
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
 ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
 a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
 sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
 v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
 je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,
 a všichni křičeli jako posedlí: „Na šibenici s ní!“
6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
 pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
 „Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
 a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!“

7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou

a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:

„Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!“

8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici

a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,

a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,

zemřela tiše samotná pod letní oblohou.

3 — Strč prst skrz krk

Bobři

R: (po každé sloce)

G

„Strč prst skrz krk“ zřetelně nám přeříkej,

D

„strč prst skrz krk“ zřetelně nám přeříkej,

G

„strč prst skrz krk“ zřetelně nám přeříkej,

D

budeš jednou zpěvák velikej, **G**
Pájo.

1. 3× /: Na cvičišti čtyři svišti piští, :/ těším se na lekci příští.
2. Jak Julie olejuje koleje, smrtelný pot ze mě leje, ba jo.
3. Teď už umím: „Kaplan plakal v kapli,“ hlasivky už se mi naply.
4. Dalajláma v lomu láme slámu, já si na tom jazyk zlámu.
5. Od poklopu ku poklopu Kyklop kouli koulí, už mám z toho na jazyku bouli.
6. Skákalo psisko přes příkopisko, hop sem, hop tam, v rytmu disco.
7. Na klavír hrála královna Klára a při tom se na mě smála.
8. V roli lorda Rolfa Leraus alternoval, už bych to nezopakoval.
9. Šel pštros s pštrosicí a s pštrosácaty na mě, už mám z toho sucho v tlamě.
10. Šil švec sešlý se šlí sesli snivě, sešil švec šlí sesli křivě.
11. Kmotře Petře, nepřepepřete mi vepře, kmotře Petře, šetřte pepře.
12. Brzy prsty scvrnkly hrst zrn scvrklých, zvládnou to i bez chyb zbrklých.
13. V srpnu já na drsném krbu drbu vrbu, jen ať to zase nezdrbu.
14. Tato teta to je této tety teta, je to bída, tahle věta.
15. Zas ta Vlasta rozprostovlasatila se, zlaté vlasy má až v pase.
16. Ztepilý svišť v stepi sice svisle visel, zasvištěl, svist slyšel sysel.
17. Jdou dvě děti dědit dědictví po dědu: z dubu dudy a sud medu.
18. Seno snese se se sesečené louky, není to nic pro samouky.

4 — Folklóreček

Bratři Ebenové

Zahrajte mi muzikanti zvesela, zvesela!

- D** **C**
 1. Slunečko vychází nad vysokú horú,
G **Emi** **G** **A** **D**
 počítám, že večer bude zase do-lu.

Večer bude dolu, zítra pujde znovu,
 takhle tu písničku máme hned hotovú.

- A** **C**
 R: Nejvíc mě ten folklóreček dojímá,
G **Emi** **G** **EmiAD**
 když se hraje elektricky, elektricky s bi-címa.

2. Šavlička se blýská na severní stranu,
 košulenu Jano ma vypasovanú.
 Jede na koničku, jede do vesničky,
 za klobúčkem perko a v ruce husličky.

R:

3. Zahraj mi Janičku, zahraj na húsličky,
 potěš ty tej mojej přesmutnej dušičky.
 Zahrál mi Janíček, zahrál na húsličky,
 hned z toho natočil dvě pěkné destičky.

R:

4. Kdo si to cedečko doma vypaluje,
 ten moje srdečko tuze zarmucuje.
 Komu tu cedečku najdu na pisičku,
 tomu svu šavličku useknu ručičku.

R:

5 — Nikdo to nebere

Bratři Ebenové

Emi7 A

1. Ještě se svítí a ještě teče voda,
kdo odpoví ti a kdo ti ruku podá?
Ještě se vaří a zdá se, že nám chutná,
volaná srdce jsou dočasně nedostupná.

2. A kamna hřejí, hlas mluví do éteru,
ta slova znějí jak rány z revolveru.
Lékařská pomoc nicméně není nutná,
volaná srdce jsou dočasně nedostupná.

Emi7 A Emi7A Emi7 A Emi7 A
R: Zvoní to, vyzvání, a běda:

nikdo to nebere, nikdo se nehlásí, nikdo to nezvedá, nikdo to nezvedá.

3. Sníh poletuje, ta zima konce nemá
a králům ujel přímý spoj do Betléma
a podle všeho je jim to zřejmě putna,
volaná srdce jsou dočasně nedostupná.

R:

4. Zisky i dluhy píšeme do análů,
jeden jak druhý toužíme po signálu
a když pak přijde, odpověď je tak smutná,
volaná srdce jsou dočasně nedostupná.

R:

6 — Stýskání

Bratři Ebenové

- A Dmi Emi Hmi**
 1. Stýská se, černovlásko,
F#mi Hmi G Ami
 po loučení, kdy jsi se
F#mi Hmi G C
 na rameni vyplakala,
C A Emi7 A
 černovlásko.
2. Stýská se mi, černovlásko, po toužení, kdy jsi se mi
 něžně smála, rozespálá, černovlásko.
- Hmi G D A**
 R: Stýská – šest písmen místo tvé lásky,
Emi F#mi Hmi F#mi
 stýská – pláčou dlouhé samohlásky,
Hmi G D A
 stýská – zůstala jsi mi pod víčky,
Hmi Gmaj7
 dohořel knot svíčky, uschly tvé slzičky
Emi7 A
 a dveří skřípání nese mi stýskání.
3. Stýská se mi, černovlásko, rád jsem stonal ve tvém klíně,
 podleh' tobě i angíně, černovlásko.
4. Stýská se mi, černovlásko, po snídání v deset ráno,
 proč máme dnes vyprodáno, černovlásko?
- R:
5. Stýská se mi, černovlásko, po tvé rtěnce perletové,
 na ústa mě už neklove, černovlásko.
6. Stýská se mi, černovlásko, smutný je čas účtování,
 inventura milování, černovlásko.
- R:
- A Dmi Emi Hmi**
 R: Stýská se, hm,
F#mi Hmi G A4sus
 stýská se mi, hm.

7 — Tramprská

Bratři Ebenové

Dmi

1. Mlhavým ránem bose jdou, kanady vržou na nohou

G Dmi

a dálka tolik vzdálená je blízká,

město jsi nechal za zády, zajíci dělaj' rošády

G Dmi

a v křoví někdo tiše Vlajku píská,

G

najednou připadáš si ňák prima, svobodnej a tak,

Dmi G Dmi

prostě tak, tak ňák, ňák tak.

F

- R: Pojď dál, s náma se nenudíš, pojď dál, ráno se probudíš

Dmi

a vedle sebe máš o šišku víc,

F

pojď dál, pod sebou pevnou zem, pojď dál, a Číro s Melounem,

G Dmi

a Meky, Miky, Vrt – a dál už nic, dál už nic.

2. Mlhavý ráno za tratí, u cesty roste kapradí,

sbalíš si deku, spacák, celtu, pytel

a kdyby nákej úředník začal ti říkat, co a jak,

sbalíš si deku, spacák, celtu, pytel,

důležitý je to, co jseš, odkud jsi přišel a kam jdeš,

co jseš, kam jdeš, co jseš.

R:

8 — Franky Dlouhán

Brontosauři

1. **C** Kolik je smutného, **F** když mraky **C** černé jdou
G lidem nad hlavou, **F** smutnou **C** dálavou.

Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
 za čas odletěl, každý zapomněl.

- R: **C** Měl kapsu **G** prázdnou Franky Dlouhán,
F po Státech **C** toulal se jen sám
F a že byl veselej, **C** tak **G7** každěj měl ho rád.
F Tam ruce k dílu **C** mlčky přiloží a zase jede dál. **Ami**
F A **G** každěj, kdo s ním **F** chvílku byl, tak **G7** dlouho se pak **C** smál.

2. Tam kde byl pláč, tam Franky hezkou píseň měl,
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
 A když pak večer ranče tiše usínaj,
 Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál.

R:

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
 jeho srdce spí, tiše smutně spí.
 Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl,
 farář píseň pěl, umíraček zněl.

9 — Hejna včel

Brontosauři

- Bmi** **Bmi/G#**
1. Nějak umírá nám láska,
 Bmi/F# **Bmi/F**
my jako hejna divejch včel
 Bmi Bmi/G# Bmi/F# Bmi/F
jdeme dál.

Každej vztah je vlastně sázka,
každý ráno může zmizet,
my jdeme dál.

R: Řekněte, kdopak za to může,
kdo z nás má právo něco brát,
kdo učil lidi zlobu dýchat,
kdo na vojáky chce si hrát?

2. Už zase bohatejch je spousta
a čím víc peněz, lásky mín,
jdeme dál.
A tak nám zbývá jenom doufat
že už zítra, zítra snad
budeme dál.

R:

3. Nějak umírá nám láska,
my jako hejna divejch včel
jdeme dál.

10 — Hráz

Brontosauři

- G** **Gmaj7** **G6**
 1. Stál tam na stráni dům, v něm židle a stůl,
G **Ami** **Ami7**
 pár kůží a krb, co dřevo z něj voní,
D
 s jarem, když máj rozdá barvy svý,
D7 **G**
 tu sosna krásná nad chajdou se skloní
G **Gmaj7** **G6**
 a říčka, když stříbrným hávem se přikryje s ránem,
G **E**
 svý „ahoj“ jí dáš a pak je tu den.
C **Emi**
 Zazní údolím kytara tvá, ta píseň ráno uvítá,
D7 **G**
 svět s ním, svět s ním.
2. Touláš se po lese, touláš a jenom tak bloumáš
 a koruny stromů tě uvítaj' rosou,
 víš, že času je dost, to znáš,
 a možná potkáš někde dívku bosou.
 Po slůvkách, který se říkaj, po dnech něžných stisků
 vás uvítá chajda – a zas je tu den.
 Zazní údolím kytara tvá, ta píseň ráno uvítá,
 svět s ním, svět s ním.
3. Však náhle volání táhlé ti přeruší snění
 a oznámí všem: „Je poslední den,“
 voda zaplaví údolí,
 sosnu, chajdu, pohled zabolí.
 Ta hráz je potřebná všem, však zabíjí den,
 co nosil tě v náručí romantickém.
 Zazní údolím bolest tvá, ta bolest ráno uvítá,
 svět s ním, svět s ním.

11 — Jarní tání

Brontosauři

1. Když první tání cestu sněhu zkříží
 a nad ledem se voda objeví,
 voňavá zem se sněhem tiše plíží,
 tak nějak líp si balím, proč, Bůh ví.

R: Přišel čas slunce, zrození a tratí,
 na kterých potkáš kluky ze všech stran,
 /: Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
 oživne kemp, jaro, vítej k nám. :/

2. Kdo ví, jak voní země, když se budí,
 pocit má vždy, jak zrodil by se sám.
 Jaro je lék na řeči, co nás nudí
 a na lidi, co chtěj zkazit život nám.

R:

3. Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,
 srdce těch pánů, co je jim vše fuk.
 Pak bych měl naděj', že i příští jaro
 bude má země zdravá jako buk.

R:

12 — Kytka

Brontosauři

1. **G** **D**
Otvírám lásku na stránce rád,
 A7 **D**
přišel jsem, milá má, něco ti dát.

Zeptat se, co děláš a jakej byl den,
pohladit tvář, tu kytku si vem.

R: Ty jsi tak jiná, tak jiná, kdo ví,
jestli má touha tě neporaní.

Ty jsi tak jiná, pojd', ruku mi dej,
s tebou je celej svět jak vyměněnej.

2. Sedíme tu spolu a slova si jdou,
propletený prsty ležej na kolenou.

Oči jako čert a maličkej nos
ze všech je nejhezčí, tiše, už dost.

R:

13 — Na kameni kámen

Brontosauři

- C** **Fmaj7** **C**
1. Jako starej suchej strom, jako všeničící hrom, jak v poli tráva
Fmaj7 **Ami** **G** **C**
připadá mi ten náš svět, plnej řečí a čím víc, tím líp se mám.
- Fmaj7** **Ami** **G** **C**
R: Budem o něco se rvát, až tu nezůstane stát na kameni kámen.
Fmaj7 **Ami** **G** **C**
A jestli není žádněj Bůh, tak nás vezme země, vzduch, no a potom ámen.
2. A to všechno proto jen, že pár pánů chce mít den bohatší králů.
Přes všechna slova co z nich jdou, hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.
3. Možná jen se mi to zdá a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno.
Jaký bude, nevím sám, taky jsem si zvyk' na všechno kolem nás.

14 — Nad Sázavou

Brontosauři

Emi

1. Do noci před tunelem zahouká

Ami

poslední vlak, co veze opuštěný nádražáky domů spát,

H7

zhasni tu písničku a napít mi dej,

Emi**Emi/D****C****C/H**

před spaním chci si ještě přecíst pár hvězd,

Ami

ta řeka je jak pohádka,

H7**Emi**

co vyprávěli naši v chatě, kde byl les.

2. Mravenčí skála plná našich jmen

a pražce plný hřebů,

z kterých jsi si letopočet přecíst moh',

viadukt, kam ses chodil učit bát,

jak strašně duní, když projíždí vlak

a táta s mámou, co foukali nám rány,

když chodili jsme domů spát.

E7 Ami**D7 G**

- R: Nad Sázavou, nad Sázavou

Emi**Ami**

občas vzpomene si člověk asi na ty časy krásný,

H7**Emi**

kdy zpívali jsme Brontosauři, Spirituál.

3. Do noci před tunelem zahouká

poslední vlak, co veze opuštěný nádražáky domů spát,

u trati ostružiny vykvetly zas,

v Sázavě zase prej je hromada ryb

a dokonce prý indiánský týpí se tu objevilo, bude líp.

R: 2×

15 — Podvod

Brontosauři

Emi **Ami**
1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,
D **G**
hraju si písničky tvý, co jsem ti psal,
Ami **Ami/C** **Emi**
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
Ami **H7**
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám,
píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ami
R: Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,
Emi
ti říct, že už ti nezavolám,
Ami **D7**
pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy
G **H7**
podved jsem všechno, o čem doma si sníš,
Emi
teď je mi to líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu, z lásky,
dvakrát či třikrát – to ne, i jednou je dost,
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

R:

16 — Rukávy

Brontosauři

- Emi G D Hmi C Ami H H7**
 1. Lásko tajená, lásko bez jména den co den kradeš spánek můj
Emi G D Hmi Emi H7 Emi
 Dlouho vím, že tě ráda mám ale touhu svou před tebou skrývám
G D Emi C H7
 Víím, víím, že jsem troufalá pane vysněný pane vzdálený
G D Emi H7 EmiAEmi
 víím, víím, že jsem troufalá ale přísahám že se mi l—í-bíš.

2. Dívko nesmělá, proč bys nechtěla zítra se mnou si schůzku dát?

V lesním zákoutí ústa ztichnou ti víno nám rozpaky zkrátí.

Má láska je tajnou hrou, paní vysněná, paní vzdálená,

má láska je hříšnou hrou, při níž rukávy zbarví se trávou.

3. Ty mě můj pane, málo znáš, já jsem doufala že my jméno dáš,

chvilé v náručí – to mně nestačí, pořád to jsou jen chvilé.

Vím, vím o co chtěl bys hrát, ty chceš ublížit a já milovat,

vím, vím, o co chtěl bys hrát, však mé rukávy zůstanou bílé.

4. Já tě má paní, málo znal, místo k oltáři jsem tě k lůžku zval,

já líčil pastičku na chtivou šelmičku, laň ale nebudu střílet.

Vím, vím, to se může stát, ale ublížit je též milovat,

vím a vždy budu vzpomínat na tvé rukávy jako sníh bílé.

17 — Růže z papíru

Brontosauři

Dmi

1. Do tvých očí jsem se zbláznil

E7

Gmi

a teď nemám, nemám klid,

Ami

Dmi

hlava třestí, asi tě mám rád.

Stále někdo říká: „Vzbud se,“

E7

Gmi

věčně trhá nit,

Ami

Dmi

studenou sprchu měl bych si dát.

D7

Gmi

- R: Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,

C7

F

A7

dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já.

Dmi

V tomhle smutným světě

Gmi

jsi má naděj' na víru,

Ami

Dmi

že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines jsem ti kytku,

no co koukáš, to se má,

tak jsem asi jinej, teď to víš.

Možná trochu zvláštní

v dnešní době, no tak ať,

třeba z ní mou lásku vytušíš.

R:

18 — Sedmikráska

Brontosauři

Ami4+

1. V řece plavou bílý lístky, sedmikrásky někdo blízky

Dmi	Ami	E7
druhému se ptal, zda na něj myslí, vzpomíná,		
Ami4+		
má, nemá rád.		

2. Smutně plavou květy vodou, rozum pláče nad náhodou,

nemá, nemá, řeko nemá, pospíchej, ať nebolí to tak.

A **A7**

- R: Chvíli si myslíš, že svět ztratil tvar,

Dmi
prostor se zúžil na má dáti – dal,

G **G7**
jak mokrá sirka připadáš si zbytečná,

C **E7** **Ami4+**
jak zapálený trsy trav, na na na na ná.

3. Uchla kytka na kamenech, vezmi ji a v knížce nech ji,

pro vzpomínku u básniček, ze kterých ti po večerech čet'.

R:

4. = 1.

19 — Signály

Brontosauři

1. **C** Cesty jsou blátem posedlý, **E**
E7 vzduch jarní vůni **F** zavoní
C z kouřovejch signálů.
E A bílý stopy ve skalách
E7 umyje slunce jako **F** prach
C na cestách tuláků.
- R: **C** Zas bude teplej **C7** vítr vát
F a slunce skály v kempu **C** hřát.
E Tak ahoj, slunce, vítej k nám,
E7 písničku první **F** tobě **C** dám a budu hrát.

2. V noci je ještě trochu chlad
a rána nedočkavý snad,
no já mám čas.
Stejně se zimě krátí dech,
pod stromy narůstá už mech,
no já mám čas.

R:

R:

20 — Slunovrat

Brontosauři

- Ami** **Ami/C** **H7** **E7** **Ami**
 1. Stíny nad obzorem pomalu jdou, noc se snáší,
 Ami/C **Ami** **Emi**
 paseky osvítí zář z borovejch klád zapálenejch.

- Ami** **C** **G** **Dmi**
 R: Sešli se zapomenout a zvednout hlavu, to stačí.
 Ami **Emi/H** **Ami**
 Jen trochu popadnout dech, než půjdou zas dál.

2. Ohnutý lžíce a nůž, dům z igelitu, lístek zpátky,
 boudy na zastávkách kde potkávaš lidi, co potkat jsi chtěl.

R:

3. Stíny nad obzorem pomalu jdou, právě svítá,
 šlápoty, ohniště, klid, smutnej je kemp, opuštěnej.

R:

21 — Stánky

Brontosauři

- D** **G**
1. U stánků na levnou krásu
D **Gmi**
postávaj a smějou se času
D **A7** **D**
s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.

2. Skleniček pár, pár tahů z trávy,
uteče den jak večerní zprávy,
neuměj žít, bouřej se a neposlouchaj.

- G** **A7**
R: Jen zahlídli svět, maj na duši vrásky,
D **Gmi**
tak málo jen, tak málo je lásky,
D **A7**
ztracená víra hrozny z vinic
D
neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu postávaj
a ze slov a hlasů poznávám,
jak málo jsme jim stačili dát.

R:

R:

22 — Tulácký ráno

Brontosauři

Dmi

1. Posvátný je mi každý ráno, když ze sna budí šumící les

Dmi

a když se zvedám s písničkou známou a přezky chřestí o skalnatou mez.

F

- R: Tulácký ráno na kemp se snáší, za chvíli půjdem toulat se dál

Dmi

a vodou z říčky oheň se zháší, tak zase půjdem toulat se dál.

2. Posvátný je mi každý večer, když oči k ohni vždy vrací se zpět.

Tam mnohý z pánů měl by se kouknout a hned by viděl, jaký chcem svět.

R:

3. Posvátný je mi každý slovo, když lesní moudrost a přírodu znáš,

bobříků sílu a odvahu touhy, kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá?

R:

23 — Valčíček

Brontosauři

C **G**
R: Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,
G7 **C**
ať ti každéj den připomíná,
C7 **F** **C**
/: toho, kdo je tvůj, čím ty jsi a kdo má rád,
G **C**
ať ti každéj den připomíná :/

1. Kluka jako ty hledám už spoustu let,
takový trošku trhlý mý já,
dej mi ruku, pojď, půjdeme šlapat náš svět,
i když obrovskou práci to dá.

R:

2. Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
ani já nejsem žádněj ideál,
hlavně, co uvnitř nosíš a co ukrýváš,
to je pouto, co vede nás dál.

R:

24 — Všechno nejlepší

Brontosauři

E

1. Hádej, proč přišel jsem dneska k vám,

A

proč za záda schovávám květ,

E

dvakrát jsem dneska si ruce myl,

H7**E**

abych popřál ti k věnečku let.

2. Nastav pusu a do vázy kytku dej,
 postav na kafe, dva cukry mám rád,
 koupil jsem „Člověče, nezlob se“,
 budu do rána bláznit a hrát.

A

- R: Tak všechno nejlepší, zdraví a klid,

E**H7**

ať všechno ti jde tak, jak chceš,

E

sám nejlíp víš, co se má ti přát,

H7**E**

a nám stačí, že žiješ, že jseš.

3. Hele, neděkuj, kytky není až zas tak moc,
 to, co uvnitř mám, neumím říct,
 jako kostky je život, jak den a noc,
 věčně střídá se mít – nemít nic.

R: 3×

25 — Jaro

Fešáci

1. **Ami** **C** **G** **Ami** **C** **G** **Ami**
 My čekali jaro a zatím přišel mráz, tak strašlivou zimu nezažil nikdo z nás,
C **G** **Ami** **C** **G** **Ami**
 z těžkých černých mraků se stále sypal sníh a vánice sílí v poryvech ledových.
C **G** **Dmi** **G**
 Z chýší dřevo mizí a mouky ubývá, do sýpek se raději už nikdo nedívá,
C **G** **Dmi** **G**
 zvěř z okolních lesů nám stála u dveří a hladoví ptáci přilétli za zvěří a stále
Ami
 blíž.

2. Jednoho dne večer, to už jsem skoro spal,
 když vystrašený soused na okno zaklepal:
 „Můj synek doma leží, v horečkách vyvádí,
 já do města bych zašel, doktor snad poradí.“
 Půjčil jsem mu koně a když sedlo zapínal,
 dříve, než se rozjel, jsem ho ještě varoval:
 „Nejezdi naší zkratkou, je tam příkřej sráz
 a v týhleť bouři tam snadno zlámeš vaz, tak neriskuj!“

3. Na to strašné ráno dnes nerad vzpomínám,
 na tu hroznou chvíli, když kůň se vrátil sám,
 trvalo to dlouho, než se vítr utišil,
 na sněhové pláně si každý pospíšil.
 Jeli jsme tou zkratkou až k místu, které znám,
 kterým bych v té bouři nejel ani sám,
 a pak ho někdo spatřil, jak tam leží pod srázem,
 krev nám tuhla v žilách nad tím obrazem, já klobouk sňal.

Ami **C** **G** **Ami**
 Někdy ten, kdo spěchá, se domů nevrací...

26 — Lojza a Líza

Fešáci

„Lojzo, hej, Lojzo!“

„Ano, Lízinko?“

„Dojdeš pro vodu?“

„Už běžím.“

„No proto.“

1. **G****C**
Vědro má ve dně díru, milá Lízo, milá Lízo,
G**C****D****G**
vědro má ve dně díru, milá Lízo, jak hrom.
2. Tak ji ucpi, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak ji ucpi, milý Lojzo, milý Lojzo, ucpi ji.
3. A čím ji mám ucpat, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ji mám ucpat, milá Lízo, řekni čím.
4. Kouskem slámy, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
kouskem slámy, milý Lojzo, milý Lojzo, kouskem slámy.
5. Jenže sláma je dlouhá, milá Lízo, milá Lízo,
jenže sláma je dlouhá, milá Lízo, dlouhá.
6. Tak ji utni, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak ji utni, milý Lojzo, milý Lojzo, utni ji.
7. A čím ji mám utnout, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ji mám utnout, milá Lízo, řekni čím.
8. Sekerou, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
sekerou, milý Lojzo, milý Lojzo, sekerou, no jó.
9. Jenže sekera je moc tupá, milá Lízo, milá Lízo,
jenže sekera je moc tupá, milá Lízo, tupá.

10. Tak ji nabruš, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak ji nabruš, milý Lojzo, milý Lojzo, nabruš ji.
11. A čím ji mám zbrousit, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ji mám zbrousit, milá Lízo, řekni čím.
12. Vem si brousek, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
vem si brousek, milý Lojzo, milý Lojzo, brousek.
13. Jenže brousek je suchý, milá Lízo, milá Lízo,
jenže brousek je suchý, milá Lízo, suchý.
14. Tak jej namoč, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak jej namoč, milý Lojzo, milý Lojzo, smoč ho.
15. A čím ho mám smáčet, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ho mám smáčet, milá Lízo, řekni čím.
16. Zkus vodu, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
zkus vodu, milý Lojzo, milý Lojzo, zkus vodu.
17. A v čem ji mám přinést, milá Lízo, milá Lízo,
a v čem ji mám přinést, milá Lízo, řekni v čem.
18. No vem si vědro, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
no vem si vědro, milý Lojzo, milý Lojzo, vědro.
19. Vědro má ve dně díru, milá Lízo, milá Lízo,
vědro má ve dně díru, milá Lízo, jak hrom.

27 — Zafúkané

Fleret

- Ami A2 Ami A2**
 1. Větr sněh zanésl z hor do polí,
Ami C G Ami
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Ami Fmaj7 Ami E4sus
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Ami C G C**
 R: Zafúkané, zafúkané,
F C Dmi E
 kolem mňa všeco je zafúkané.
Ami C G C
 Zafúkané, zafúkané,
F C E Ami Emi D G H7 Emi D G H7 Emi
 kolem mňa všeco je zafúkané.

2. Už vašu chalupu z dálky vidím, srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
 snáď enom pár kroků mi zostáva a budu u tvého okénka stát.

R: /: Ale zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný vracám, v závějoch zpátky dom cestu hledám,
 spadl sněh na srdce zatúlané, aj na mé stopy – sú zafúkané.

R: /: Ale zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané. :/

28 — Beze slov

Folk Team

- Ami F G C**
1. Mluvíme spolu beze slov a milujem se po paměti,
F C E7 F G
chodíme domů na ostrov, adoptujem vlastní děti.

2. Vstáváme ráno beze slov, večer beze slova usnem,
ryby, co čekaj na výlov, zvadlé a otupené dusnem.

- C Dmi G B**
R: Slova jsou jak motýli, co nám kdysi uletěli,
C Emi B E7
chytíme je na chvíli, ulétnou nám po neděli.

3. Žijeme spolu po hmatu, po čichu a po návyku,
ty čekáš na mou výplatu a já zas na trochu křiku.

4. Aspoň na mě chvíli křič nebo mi čti denní zprávy,
kéž bych byl teď někde pryč, mezi lidmi, co se baví.

R: Ta da da ...

Ami F G C
Mluvíme spolu beze slov, milujem se po paměti...

29 — Kočovní herci

František Nedvěď

G

1. Laciné šminky, přilepený nos

Ami

budka s nápovědou,

C

to pro ty, co zapomněli,

D**G****G7**

jak svou roli mají správně hrát.

C**D**

- R: Kočovní herci tu jsou, máky kvetou,

C**G**

principál je pán,

C**D**

kočovní herci tu jsou, s nimi léto

C**G**

přijelo k nám.

2. A když lidi nejdou, prázdný mají sál,

tak zas popojedou.

Stejně musí na neděli

paní principálka prádlo prát.

R:

3. Všichni jsme herci – jenom někdo víc

nebo míň umí hrát.

Naše trapné komedie

nikdo nechce ale vážně brát.

R:

30 — Řemeslo

František Nedvěd

- E**
1. Zase odjíždím z míst, kam mě to zaneslo
H7 **E**
moje krásný a milovaný řemeslo.

A
R: Je půlnoc, chce se mi spát,
D **E**
ale dřív musím u pumpy si kafe dát.

2. Pumpař řek, že prej všechny moje desky má,
dal mi kávu a k tomu čtyři eskyma.

R:

3. Aspoň na černou kávu mi to vyneslo,
moje krásný a milovaný řemeslo.

R:

4. Chtěl jsem nastartovat, auto ani nehleslo,
to je tím, že jsem přechválil svůj řemeslo.

R:

31 — Blues folsomské věznice

Greenhorni

G

1. Můj děda bejval blázen, texaskej ahasver,

G7

a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér,

C**G**

ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí

D7**G**

a máma mi říkala: „Nehraj si s tou pistolí!“

2. Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,

a ze zdi jsem sundával tenhleten dědečkův kvér,

pak s kapsou vyboulenou chtěl jsem bejt chlap all right

a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and Clyde.

3. Ale udělat banku, to není žádněj žert,

sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,

místo jako kočka já utíkám jak slon,

takže za chvíli mě veze policejní anton.

4. Teď okno mřížovaný mi říká, že je šlus,

proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.

Pravdu měla máma, radila: „Nechod s tou holkou!“

a taky mi říkala: „Nehraj si s tou pistolkou!“

32 — Cizinec

Greenhorni

- Ami** **Dmi** **Ami**
 1. Na kraji pouště sluncem spálený
 Dmi **Ami** **E** **Ami**
 stojí naše malý město dřevěný.
 Dmi **Ami**
 Jednoho dne, právě čas oběda byl,
 Dmi **Ami** **E** **Ami**
 se na kraji města jezdec objevil.
2. Měl černý sombrero, na něm bílej prach,
 pod ním hadí oči, ze kterejch šel strach,
 místo cigarety měl v ústech růži,
 na stehnech pouzdra z chřestýších kůží.
- F** **G**
 R: Tu jeho tvář, tu každý z nás poznal,
 F **C**
 na každém nároží zatykač vlál,
 Dmi **Ami**
 na něm cifra, za kterou by sis žil,
 E **Ami**
 a přece nikdo z nás nevystřelil.
3. Pomalu projížděl hlavní ulicí,
 město bylo tichý jak město spící,
 před saloonem zastavil a z koně slez',
 jeho stín šel za ním a za stínem děs.
4. Zábava u baru prudce zvadla,
 když vešel dovnitř s tváří u zrcadla,
 objednal si pití a v místnostech těch
 každej z chlapů poslouchal jenom svůj dech.
- R:
5. On jenom se usmál a dopil svůj drink,
 mexickým dolarem o barpult cink',
 pak ke koni došel krokem pomalým,
 za chvíli zmizel jak z doutníku dým.

33 — Když náš táta hrál

Greenhorni

G

1. Když jsem byl chlapec malej, tak metr nad zemí,

C**G**

scházeli se farmáři tam u nás v přízemí,

mezi nima můj táta u piva sedával

D7**G****C****G****D7****G**

a tu svoji nejmilejší hrál.

2. Teď už jsem chlap jak hora, šest stop a palců pět,

už jsem prošel celý Státy a teď táhnu zpět,

kdybych si ale ve světě moh' ještě něco přát,

tak zase slyšet svýho tátu hrát.

3. Ta písnička mě vedla mým celým životem,

když jsem se toulal po kolejích, žebрал za plotem,

a když mi bylo nejhůř, tak přece jsem se smál,

když jsem si vzpomněl, jak náš táta hrál.

4. To všechno už je dávno, táta je pod zemí,

když je noc a měsíc, potom zdá se mi,

jako bych od hřbitova, kam tátu dali spát,

zase jeho píseň slyšel hrát.

34 — Rocky Top

Greenhorni

C **F** **C**
 1. Byl to démon, co horu Rocky Top
Ami **G** **C**
 zaklel do Tennessee Hills,
 F **C**
 prach a skály, to je Rocky Top,
Ami **G** **C**
 pustina v Tennessee Hills.

Ami **G** **B** **F**
 R: Mraky táhnou, táhnou níž, vášně ti uhasí,
 C **B** **C**
 soudí tě Rocky Top, Rocky Top v Tennessee
C **B** **C**
 Rocky Top v Tennessee.

2. Těžký mračna zahalí Rocky Top,
 sotva se do roklí dáš,
 kterou cestou zpátky dolů jít,
 už nikdy nepoznáš.

R:

3. Na dně rokle do prachu zahodí
 každej, co na cestu měl,
 jedinej chlap se prostě nehodí,
 nevím, co by tu chtěl.

C **B** **H C** **B F C**
 R: Rocky Top v Tennessee...

35 — Rovnou, tady rovnou

Greenhorni

- D** **D7**
1. Tak už jsem ti teda fouk',
G **D**
prsten si dej za klobouk,
G **A** **D**
nechci tě znát a neměl jsem tě rád,
D **A7** **D**
to ti říkám rovnou.

R: Rovnou, jo, tady rovnou,
rovnou, jo, tady rovnou,
prostě těpic a nehledej mě víc,
to ti říkám rovnou.

2. Z Kentucky do Tennessee
přes hory a přes lesy,
z potoků vodou já smejval stopu svou,
to ti říkám rovnou.

R:

36 — Zátoka

Greenhorni

1. V zátoc^Ce naš^{G7}í je celej den stín^C,
dneska je tichá^{Ami}, já dobře vím^C,
kdy ten stín zmizí^{Ami} i z duše mojí^C,
za vodou čekám^F na lásku svoji^C.
2. Poslední dříví jsem na oheň dal,
i kdyby nocí překrásně hřál,
já nespím, to víš, jak bych si přál,
proč si mě Hondy na práci vzal?
3. Pomalu svítá a krávy jdou pít,
v sedle zas musím celej den být,
proč má tvůj tatík, ach, tolika stád,
tejden už sháním a nemůžu spát.
4. Zítra se vrátím na jižní díl,
v zátoc^Ce naš^{G7}í, tam bude můj cíl,
vítr se zdvihá a měsíc je blíž,
zítra stín zmizí, dobře to víš.

37 — Ztráty a nálezy

Hlavlom

Emi D Ami Emi H

1. **Emi** **D**
 Kolikrát jsem minul tuhletu výlohu s panáčkem od sazí,
Ami **Emi** **H**
 nikdy jsem nepřišel na to, co znamená „ztráty a nálezy“,
Emi **D**
 když dneska pomyslím na ta dvě slovíčka, trochu mě zamrazí,
Ami **Emi** **H**
 vždyť i v mém životě hrají hlavní roli ztráty a nálezy.

- R: **Emi** **C** **D** **G**
 A tak ať hledám či nehledám, staré ztrácím, nové nalézám,
Emi **C** **H**
 něco mám a pak nemám zase nic,
Emi **C** **D** **G**
 říkají, že je jen klam úsměv čarokrásných dam,
Emi **C** **H**
 stále ztrácím a nalézám, někdy málo a někdy víc.

2. Najít můžeš černé peklo a ztratit zas nejmodřejší nebe,
 vždycky však pamatuj na ztráty a nálezy, nechod' hledat sebe,
 až jednou uvidíš, že nemáš vůbec nic, neztrácej naději,
 vždyť kdo hledá, najde, a tak znovu hledat začíněj raději.

- R: Jednou ten koloběh poznáš, že staré ztrácíš, nové nalézáš,
 něco máš a hned nemáš zase nic,
 proto včerejšek dnes smaž, málo vezmeš a snad více dáš,
 stále ztrácíš a nalézáš, někdy málo a někdy víc.

Emi D Ami Emi H Emi
 Co dál k tomu říct...

38 — Bedna od whisky

Hoboes

1. **Ami C Ami E7**
 Dneska už mi fóry ňák nejdou přes pysky,
Ami C Ami E7 Ami
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky.
C Ami E7
 Stojím s dlouhým vobojkem, jak stájovej pinč,
Ami C Ami E7 A G# A G# A
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce lynč.

R: **D E A**
 Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
D E A
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
D E A
 do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
D E A Ami
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý, postavil bych malej dům na louce
 ukrytý.

Postavil bych malej dům a z okna koukal ven a chlatal bych tam s Billem a
 chlatal by tam Ben.

R:

3. Kdyby 'si se hochu jen pořád nechtěl rvát, nemusel jsi dneska na týhle bedně
 stát.

Moh' si někde v suchu tu svoji whisky pít, nemusel si dneska na krku laso mít.

R:

4. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává, do krku mi zůstane jen dírka mrňavá.
 Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok, mám to smutnej konec – a whisky
 ani lok.

R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká, jsou dlouhý schody do nebe a štreka
 daleká

do nebeskýho báru, já sucho v krku mám, tak kopni do tý bedny...

39 — Mrtvej vlak

Hoboes

1. **Ami** Znáš tu trať, co jezdit po ní je tak zrovna k zbláznění, **Dmi** **Ami**
Dmi v semaforu místo lampy svítěj' kosti zkrřížený, **E7**
Dmi pták tam zpívat zapomněl a vítr jenom v drátech zní, **F** **E7**
Ami jednou za rok touhle tratí zaduní vlak pohřební. **Dmi** **Ami**

2. Po koleji rezavý, tam, kde jsou mosty zřícený,
bez páry a bez píšťaly, kotle dávno studený,
nikdo lístky neprohlíží, s brzdou je to zrovna tak,
s pavučinou místo kouře jede nocí mrtvej vlak.

R: Mrtvej vlak, mrtvej vlak nedrží jízdní řád,
dálku máš přece rád, tak nasedat.
Neměj strach, ve skalách zaduní mrtvej vlak,
chceš mít klid? Máš ho mít, už jede vlak.

3. V životě jsi neměl prachy, zato jsi měl řádnej pech,
kamarádi pochcípali v sakra nízkejš tunelech,
že jsi zůstal sám a že jsi jenom hobo ubohejš,
zasloužíš si za to všechno aspoň funus fajnověj.

4. Jednou vlezeš pod vagón a budeš to mít hotový,
kam jsi tímhle vlakem odjel, nikdo už se nedoví,
slunce tady nevychází, cesty zpátky nevedou,
Ďábel veksl přehodí a šraňky zvedne za tebou.

R:

Ami
už jede vlak, už jede vlak...

40 — Tak už mi má holka mává

Hoboes

- Emi D C Emi**
 1. Posledních pár minut zbejvá jen,
D A Emi
 máš teplou dlaň, už se stmívá.
D C Emi
 Těžký je říct, že se končí den,
D A C E
 vlak poslední vagón mívá.

G
 R: Tak už mi má holka mává,
F D
 ve vočích má slzy pálivý.
Emi C A7 D7
 Život jde dál, to se stává, já to vím.
G
 Tak už mi má holka mává,
F D
 výpravčí zelenou dává,
Emi
 tak jeď, jeď, jeď, tak jeď.

2. Koleje jsou cejchem loučení,
 holkám se ve vočích střádá,
 smutek je šátek osamění,
 co mužskejm na cestu dává.

R:

3. Za zády zůstal mi pláč a smích,
 do tmy se můj vlak teď řítí,
 zmizela holka jak loňskej sníh
 a světla měst v dálce svítí.

R:

41 — Tereza

Hoboes

1. Ten den, co vítr listí z města svál,
 C D G
 můj džíp se vracel, jako by se bál,
 C D Emi
 že asfaltový moře odliv má
 C D E
 a stáj, že svýho koně nepozná.

- R: Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,
 G D
 Ami Emi
 řekni, kdo by se vracel, když všude je tisíce cest.
 G D
 Tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
 Ami Emi
 tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš,
 D G
 naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
 a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,
 proč vítr mlátí spoustou okenic,
 proč jsou v ulicích auta, jinak nic.

R:

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut
 zaznívá odněkud něžnej tón flaut
 a v závěji starýho papíru
 válej' se černý klapky z klavírů.

R:

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
 a vím, že Terezu už nepotkám.
 Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
 a osamělý město mlčí.

R:

42 — Tunel jménem Čas

Hoboes

- E** **G#mi** **E7** **A**
 1. Těch strašnejch vlaků, co se ženou kolejí tvejch snů,
Ami **E** **F#7** **H7**
 těch asi už se nezbavíš do posledních dnů,
E **G#mi** **E7** **A**
 a hvězdy žhavejch uhlíků ti nikdy nedaj' spát,
Ami **E** **F/E** **E**
 tvá dráha míří k tunelu a tunel, ten má hlad.
2. Už kolikrát ses mašinfíry zkusil na to ptát,
 kdo nechal roky nejhezčí do vozů nakládat,
 proč vlaky, co si každou noc pod voknem laděj' hlas,
 spolká díra kamenná, tunel jménem Čas.
3. Co všechno vlaky vodvezly, to jenom pánbůh ví,
 tvý starý lásky, mladej hlas a slova bláhový,
 a po kolejích zmizela a padla za ní klec,
 co bez tebe žít nechtěla a žila nakonec.
4. A zvonky nočních nádraží a vítr na tratích
 a honky-tonky piána a uplakaný smích
 a písničky a šťastný míle na tulácký pas
 už spolkla díra kamenná, tunel jménem Čas.
5. Než poslední vlak odjede, a to už bude zlý,
 snad nákej minér šikovnej ten tunel zavalí
 a veksl zpátky přehodí v té chvíli akorát,
 i kapela se probudí a začne zase hrát.
6. Vlak v 00:25 bude ten poslední,
 minér svou práci nestačí dřív, než se rozední,
 ten konec moh' bejt veselej, jen nemít tenhle kaz,
 tu černou díru kamennou, tunel jménem Čas.

43 — Amazonka

Hop Trop

1. Byly krásný naše plány, byla jsi můj celej svět,
čas je vzal a nechal rány, starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý, ale život utíká,
už na „táto“ slyší jinej, i když si tak neříká.

R: Nebe modrý zrcadlí se v řece, která všechno ví,
stejnou barvou, jakou měly tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali, všude kde jsem s tebou byl,
„Amazonka“ říkali a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí pod rukama utíká,
vedly k tomu, že ti nikdo Amazonka neříká.

R:

5. Zlatý kráse cingrlátek, jak sis časem myslela,
vadil možná trampskej šátek, nosit dál's ho nechtěla.

6. Teď si víla z paneláku, samá dečka, samej krám.
Já si přál jen, abys byla pořád stejná, přísahám,
pořád stejná, přísahám.

R:

44 — Luftáci

Hop Trop

- D** **A7**
 1. Luftáků parta zamkla svý auta, na vejlet každej vyjel se svou maminou **D**
 navštívit zámky, oběhnout stánky a ušmudlanej z rozhledny se kochat krajinou.
A7
 Hradem se mihli, to aby stihli proběhnout památku a hurá za jinou,
Hmi A **D**
 nohama pletli, do hlav si hnětli Švarcenberky, Rožmberky, Žižku s Kozinou.
- Hmi** **F#7**
 R: Fousatej pobuda u cesty v širáku na malej ohníček přikládá chřastí,
Hmi
 sedí na šutráku, vestu má chlupatou a lžící vohnutou konzervu baští.
F#7
 „To bude chuligán,“ nejstarší varuje, „všechny nás oloupí, nechodte k němu!
HmiA
 Půjdem obloukem a já pro jistotu do ruky pořádněj klacek si ve–mu.“
2. Živel se zvednul a každej zblednul, jak slunce zablejsklo se v jeho kinžálu.
 Uříz’ dva chleby, to jako že by svůj guláš rozdal, i když měl ho pomálu.
 Každě se styděl, když potom viděl chlapa, co rabiákem zdál se napohled
 uprostřed louky studovat brouky, /: docenta, doktora a kandidáta věd. :/

45 — Překvápko

Hop Trop

- C Ami Dmi G7 C Ami Dmi G7**
 1. Zaslech' jsem, že tutově v Praze pět na Smíchově
C Ami Dmi G7 C C7
 někdo střelí indiánskou loď,
F C7 F C7
 hned napadlo mě bleskově, že po důkladný opravě
F C7 F G
 s ní překvapím svou milovanou choť.
2. Já nezaváhal chvilíčku, co chtěl by za tu věcičku,
 hned s majitelem vyjednávám sumu.
 Říkal, že díky požáru má jen tu loď a kytaru
 a k ní mu chybí aspoň doušek rumu.
3. Tak do nejbližší Jednoty já začal nosit hodnoty,
 byly toho dvě narvaný tašky,
 už mám tě, moje kocábko, pro moji drahou překvápko
 mě stálo tenkrát čtyřicet dvě flašky.
- G D7**
 R: Poplujem spolu tam dolů tou přejí,
G
 přestože vodákům v ČSD nepřejí,
C Cmi G
 řeka nám píseň bude hrát,
D7 G
 že loď nechtěj' nikde brát.
4. Den nato jsem pak z moskviče, co půjčujou nám rodiče,
 vyndal dva tři nepotřebný díly,
 co neudělat pro lásku, já pro tebe, můj vobrázku,
 se nerozmejšlím nikdy ani chvíli.
5. Šoupnul jsem do svý aktovky dvě fungl nový mlhovky,
 pár součástek a taky litřík Arvy,
 vše vyměnil za lepidlo, pět latí, šrouby, tužidlo
 a hlavně pikslu bleděmodrý barvy.

6. Už starodávná tradice říká, že právě Lužnice
vodáků je každoročně Mekkou,
v den D u mostu v Suchdole: „No to je voda, tý vole!“,
my zírali nad rozvodněnou řekou.

7. Aby ti, co koukaj' okolo, nám neříkali „prďolo“,
my do své lodi flegmaticky vlezli,
že přišlo velký koupání a vo šutráky drncání,
to nevadí, no aspoň jsme se svezli!

R: Koukáme spolu tam dolů tou peřejí na trosku lodě, co volně proud nese ji,
řeka nám píseň bude hrát, zbyla nám žízeň akorát.

46 — Tři kříže

Hop Trop

Dmi **C** **Ami**
 1. Dávám sbohem břehům proklatejm,
 Dmi **C** **Dmi**
 který v drápech má Ďábel sám.
 C **Ami**
 Bílou přídí šalupa „My Grave“
 Dmi **C** **Dmi**
 míří k útesům, který znám.

F **C** **Ami**
 R: Jen tři kříže z bílého kamení
 Dmi **C** **Dmi**
 někdo do písku poskládal.
 F **C** **Ami**
 Slzy v očích měl a v ruce znavený
 Dmi **C** **Dmi**
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích, samý pití a rvačka jen.

Chřestot nožů, při kterých přejde smích, srdce kámen a jméno Sten.

R:

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, štěkot psa zněl, když jsem se smál.

Druhej kříž mám a spím pod zemí, že jsem falešný karty hrál.

R:

4. Třetí kříž sand vyvolá jen vztek, Katty Rodgers těm dvoum život vzal.

Svědění měl, vedle nich si klek ...

Rec: Víím, trestat je lidský, ale odpouštět božský. Ať mi tedy Bůh odpustí.

R: Jen tři kříže z bílého kamení jsem jim do písku poskládal.

Slzy v očích měl a v ruce znavený lodní deník a v něm, co jsem psal.

47 — Černej den

Hop Trop

- Dmi** **C**
 1. Ten den byl beznadějně černej,
Dmi **C**
 jak darebáků svědomí,
B **A7**
 jak smutku nával nepřebernej,
B **A7**
 kterej se náhle prolomí.
Dmi **C**
 Pomalu stoupali jsme strání
Dmi **C**
 až k jedný z nevelikejch skal,
B **A7**
 na který nechal sny a plány
B **A7** **Dmi**
 jeden z těch kluků, co jsem znal.

- F** **C**
 R: Stačilo málo chybnějch kroků,
F **A7**
 vtom znenadání volnej pád,
Dmi **C**
 je to už pěkná řádka roků,
B **A7** **Dmi**
 v noci si lesem cestu zmát'.
F **C**
 Pak ležel s kostrou zlámanou a strašně moc chtěl žít,
Dmi **A7**
 však usíná a přestanou myšlenky hlavou jít,
F **C**
 z nás každej potom nad ním stál, chlad rána na nás dejch',
Dmi **A7**
 vítr si s listím pohrával ve větvích březovejch.

2. Teď všichni, co tu se mnou stojí, jsme mlčky „Ahoj“ přišli říct
 na místa, co nás dávno pojí, že tenkrát bylo nás tu víc.

48 — Švorcák

Hop Trop

- Dmi** **B** **A7**
 1. S partou kluků v koutě na perónu
Dmi **B** **C** **A7**
 tejrali jsme jednou struny kytar lacinejch,
Dmi **B** **A7**
 vo pár kroků dál se na nás díval
Dmi **B** **C** **Dmi**
 starej pán, už vod pohledu trochu podivnej.

2. Hned se vecpal s náma do vagónu,
 když zahoukal k vodjezdu ten ocelovej krám,
 na kytaru na mým klíně koukal
 a za chvíli ptal se, jestli mu ji neprodám.

- F** **Gmi**
 R: Nezdálo se, že je nákej švorcák,
F **Gmi** **A**
 co by neměl prachy, který dal by za novou,
F **Gmi** **A**
 měl podivnej hlas a divný voči,
Dmi **B** **C** **Dmi**
 říkal, že měl kdysi dávno taky takovou.

3. „To vomláčený dřevo není k mání,
 patří mojí máti a je starší nežli já,
 je to dárek od někoho z mládí,
 a ten jistě nikomu a nikdy neprodá.“

R:

4. Když jsem večer v neděli svý mámě
 řek', že nákej cizí chlap se hrozně zajímá
 o věc, která cenu má jen pro ni,
 divil jsem se, co ji na tom tolik dojíká...

49 — Matfyz Blues

Humbuk

E

1. Nabalil jsem na Matfyzu doktorku, tato kost mi pronikla až do morku,

děsila mě, že si spolu nehajnem, nebudu-li nosit triko s Einsteinem,

A7

E

triko s Einsteinem, jinak si nehajnem, jinak nehajnem, jinak nehajnem.

2. Byla samá fyzikální poučka, kvůli ní jsem studoval L. Součka,

stál jsem o ni jako Slovák o naftu, opustil i řídicí flek v mančaftu,

scházel mančaftu jak nafta Slovnaftu, nafta Slovnaftu, nafta Slovnaftu.

3. Zatímco já přešel na čaj bez bromu, její odpor narůstal ohm po ohmu,

poslala mě do někýho Paroma, pohaněla moje mužný aroma,

prej: „Jdi do Paroma i se svým aroma, se svým aroma, se svým aroma!“

4. Skončila ta neférová aféra, zase dělám kulturistům šoféra,

zase nosím Schwarzeneggera na tričku a cvičím, ať mám zase svoji fyzičku,

ať mám fyzičku a 'neggera na tričku, 'neggera na tričku, 'neggera na tričku.

50 — Hlásná Třebáň

Ivan Mládek

A **C#mi**
 R: Hlásná Třebáň je krásná,
 Hmi **E7**
 a proto ke svý Máně do Třebáně
A **E7**
 často jezdit hledím.
A **C#mi**
 Hlásná Třebáň je krásná,
 Hmi **E7** **A**
 u Máni v Třebáni si prostě lebedím.

D **A**
 1. Dole u Berounky roste kapradí,
Hmi **E7** **A** **A7**
 komáři že koušou, to nám nevadí.
D **A**
 Máňu u řeky když večer objímám,
H7 **E7**
 tak bodání hmyzu vůbec nevnímám.

R: Hlásná Třebáň je krásná,
 a proto ke svý Máně do Třebáně
 často jezdit hledím.
 Hlásná Třebáň je krásná,
 u Máni v Třebáni si prostě lebedím.

51 — Jez

Ivan Mládek

1. **A** **E7** **A** **E7**
 Na vodu už jezdím jenom s Vendou, s Vendou,
A **E7** **A** **Adim**
 do kanoe nevlezu už s Jendou Bendou,
Hmi **E7** **A** **F#7**
 Jenda Benda nemožný je zadák,
H7 **E7**
 nemá vlohy a je laj-, laj-, lajdák:

R: **A** **F#7**
 Von ví, že šumí les, že kvete bílý bez,
H7 **E7**
 že v dáli hárá pes, že vysouší se mez
A **F#7**
 a že mostem cloumá rez, že říčka jde skrz ves,
H7 **F7** **E7** **A**
 ale nevšimne si, že se blíží jez, jez, jez.

2. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou,
 proč já, houska, nejel radši s Vendou, Vendou,
 Jenda Benda sjel na vodu mělkou,
 spáchal v lodi díru vel-, vel-, velkou.

R: Já měl náladu zlou, von zničil Keňu mou,
 už nikdy, houpy hou, s ní nepopluji mhou,
 teď šetřím na novou, na laminátovou,
 už ji chci mít v létě na dovolenou, -nou, -nou.

52 — Jožin z bažin

Ivan Mládek

1. **Ami** Jedu takhle tábořit **E** Škodou 100 na Oravu, **Ami**
E **Ami**
 spěchám, proto riskuji, projíždím přes Moravu.
G7 **C** **G7** **C E**
 Řádí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
Ami **E** **AmiG7**
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jožin.

C **G7**
 R: Jožin z bažin močálem se plíží,
C
 Jožin z bažin k vesnici se blíží,
G7
 Jožin z bažin už si zuby brousí,
C
 Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
F **C** **G** **C**
 Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
F **C** **G** **C E**
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem Moravou směrem na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 „Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!“

R:

3. Říkám: „Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček.“
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

R: Jožin z bažin už je celý bílý,
 Jožin z bažin z močálu ven pílí,
 Jožin z bažin dostal se na kámen,
 Jožin z bažin – tady je s ním ámen!
 Jožina jsem dostal, už ho držím, johoho,
 dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

53 — Láďa jede lodí

Ivan Mládek

- C G7 C G7 C G7 C G7**
 1. Láďa jede lodí, tou lodí výletní,
C G7 C
 k Lídě, co s ní chodí,
Ami Dmi G7 C G7
 Láďa Horký jede k ní.
C G7 C G7 C G7 C G7
 Jestli s sebou hodí, ten parník výletní,
C G7 C Ami Dmi G7 C G7
 Lída bude překvapena, že je Láďa s ní.

- E7 Ami**
 R: V podpalubí topič přikládá,
D7 G7
 na lodi je skvělá nálada.
G7 C G7
 A celý kraj, kraj,
C G7 C G7 C G7
 kraj to cítí, že je máj,
C G7 C Ami Dmi G7 C
 Láďa Lídu vyhledá a pak si pusu daj.
G7 C G7
 A celý kraj, kraj,
C G7 C G7 C G7
 kraj to cítí, že je máj,
C G7 C Ami Dmi G7 C
 Láďa Lídu vyhledá a pak si pusu daj.

2. Lída jede lodí, tou lodí výletní,
 k tomu, co s ní chodí, ale ten zas jede k ní.
 A tak se vlastní vinou dvě srdce dychtivá
 nešťastně se minou, zkrátka tak to chodívá.

R:

54 — Prachovské skály

Ivan Mládek

Ami

Tak polez!

Nepolezu!

Ami

1. Zavři svoje oči, Hano, rozvázalo se ti lano,

Dmi

padej trochu doprava, pod námi jde výprava!

E7

BUCH!

Ami

Tentokrát to dobře dopadlo.

H7**E7****Ami G**

Zahrála si turistům hrozné divadlo.

C**F**

R: Co bychom se báli na Prachovské skály,

C**G7****C****G7**

dudláj dudláj dá. /ram pam pam pam/

C**F**

Do Českého ráje cesta příjemná je,

C**G7****C****C7**

dudláj dudláj dá. /ram pam pam pam/

F**C**

Horolezci, horolezkyně, horolezčata,

D7**G7**

nelezte na skálu, co je hodně špičatá.

C**F**

Spadnete do písku a svou rodnou vísku

C

nespatříte více, dudláj dá.

Neboj se, polez!

Nepolezu!

2. Je mi podezřelý, Hano, že ti povolilo lano,

že jsi něco vypila, málem si se zabila.

Ach, příště, až tě vezmu do věží,

foukneš si do balónku, ten tě prověří.

R:

Tak polez!

Nepolezu!

Ale, polez!

Nepolezu, já se bojím.

Ale polez, vždyť to nic není.

Tak jó.

Áááááá!

Tak vidíš, a je po mě.

55 — Kohout

Jan Nedvěd

- G**
 1. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat
D
 a nad krajinou nebe vzlítne kamsi, kde je řád
Ami
 a do řeky se světla z oken budou chvilku dívat
C **D**
 a pak si unavený lásky půjdou lehnout, budou spát.
2. V tu dobu zavírám už oči abych tě měl něžná lásko
 v soukromí tak tiše jako voda tečky hvězd
 nádhernou a bílou jak svý ruce ke mě vzpínáš
 jak často nechávám se tebou do ztracena něhy vést.
- R: Zvony zvoní jen chvíli, ruce budou se třást a pak zmlknou má lásko, **D**
Ami **C** **G** **D**
 to kohout je umlčí k ránu když mě opouštíš.
 Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den, proto krásně a blízko **D**
Ami **C** **G** **D**
 a pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání můj odpouštíš.
3. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat
 a nad krajinou nebe vzlétne kamsi, kde je řád,
 to já se chodím do tvých očí v noci lásko dívat
 a kdyby do očí, jo to bys koukala, kam už jsem spad.
4. Na záda ti nehty napíšu miláčku jméno
 a podepíšu na čas rozloučení věrný slib,
 že kameny se k nebi spíš než moje láska zvednou,
 že jsi moje štěstí, s tebou je mi vždycky trochu líp.

R:

56 — Afričančata

Jarek Nohavica

C **Ami Dmi** **G C**
 1. V Africe, tam žijou sloni a podobná zvířata,
DmiG C
 mezi stromy je tam honí Afričančata,
F G C Dmi G
 načančané Afričanče jako uhel černé je,
C AmiDmi G C F G C G C
 ráno skočí na saranče a jede do Guineje.

2. Děvčata tam honí kluky a kluci děvčata,

k nám to mají trochu z ruky, Afričančata.

Přes moře a přes potoky, dva tisíce šest set mil,

na kole tak dva-tři roky, no a pěšky ještě dýl.

3. Průšvih je, když Afričanče, černé jak mé boty,

narodí se naší Anče od nás z Dolní Lhoty.

Ale narodí či nenarodí, vždyť je to vlastně putna,

hlavně, že nám nemarodí a že mu u nás chutná, na na na...

57 — Až to se mnu sekne

Jarek Nohavica

- Ami** **E7** **Ami**
1. Až obuju si rano černe papirove boty,
 C **G** **C**
až i moja stara pochopi, že nejdu do roboty,
 Dmi
až vyjde dluhy pruvod smutečních hostu
 Ami
na Slezsku Ostravu od Sikorova mostu,
 E7 **Ami**
až to se mnu sekne, to bude pěkne.

Dmi **Ami**
R: Pěkne, fajne a pěkne,
 E7 **Ami** **E7** **Ami** **E7**
až to se mnu definitivně sekne.

2. Aby všeckym bylo jasne, že mě lidi měli radi,
ať je gulaš silny, baby smutne, muzika ať ladi,
bo jak sem nesnašel šledryjan ve výrobě,
nebudu ho trpět, ani co sem v hrobě, to bude pěkne.

R:

3. S někerym to seka, že až nevíš, co se robi,
jestli pomohla by deka nebo teplo mlade roby,
kdybych si moh' vybrat, chtěl bych hned a honem,
ať to se mnu šlahne tajak se starym Magdonem, to bude pěkne.

R:

4. Jedine, co nevim: jestli Startku nebo Spartu,
bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu,
na každý pad s sebu беру bandasku s rumem,
bo rum nemuže uškodit, když pije se s rozumem, to bude pěkne.

R:

5. Já vim, že, Bože, nejsi, ale kdybys třeba byl, tak
hoď mě na cimru, kde leží stary Lojza Miltag,
s Lojzu chodili sme do Orlove na základni školu,
farali sme dolu, tak už doklepem to spolu, to bude pěkne.

R:

6. Až obuju si rano černe papirove boty,
až i moja stara pochopi, že nejdu do roboty,
F
/: kdybych, co chtěl, dělal, všechno malo platne,
Ami **E7**
mohlo to byt horši, nebylo to špatne,
Ami
až to se mnu sekne. :/

Dmi **Ami** **E7 Ami Dmi Ami E7 Ami**
Ná na na ná ná ná na na ná ná ...

58 — Básniřka

Jarek Nohavica

- G D C D G D C D**
 1. Mladičká básniřka s korálky nad kotníky
G D C D Emi
 bouchala na dvířka paláce poetiky.
G C G C G D
 S někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,
G D C D G D C D
 pak o tom napsala sonetu na čtyři doby.
2. Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
 ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty.
 Plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
 tak jí to otiskli v jednom magazínu.
3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
 od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu.
 Trochu se napila, trochu se opila na účet redaktora,
 za týden na to byla hvězdou mikrofóra.
4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
 ráno se budila vedle záchodové mísy.
 Múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
 a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.
5. Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky,
 ať bylo cokoliv, přestala věřit na zázraky.
 Cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
 tak o tom napsala sonet ze života.
6. Pak jednou v pondělí přišla na koncert na koleje
 a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje.
 Pero si vzala a pak se dala tichounce do pláče
 /: a její slzy kapaly na její mrkváče. :/

59 — Cukrářská bossanova

Jarek Nohavica

1. Můj přítel snídá sedm kremrolí, a když je sporádá, dá si repete, cukrlátko,
 on totiž říká: „Dobré lidi zuby nebolí,“ a je to paráda, chodit po světě, a
 mít, mít v ústech sladko.

- R: Sláva, cukr a káva a půl litru Becherovky,
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
 všechny cukrářky z celé republiky
 na něho dělají sladounké cukrbliky
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
 tuhleť cukrářskou bossanovu.

2. Můj přítel Karel pije šťávu z bezinek, říká, že nad ni není, že je famózní,
 glukózní, monstrózní, ať si taky dám,
 koukej, jak mu roste oblost budoucích maminek, a já mám podezření, že se
 zakulatí jako míč a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč, a já zůstanu
 sám, úplně sám.

R:

3. Můj přítel Karel Plíhal už na špičky si nevidí, postava fortelná se mu zvětšuje,
 výměra tři ary,
 on ale říká: glycidy jsou pro lidi, je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje, někdo
 se zkáruje, někdo se zfetuje a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.

R:

60 — Danse Macabre

Jarek Nohavica

R: $\text{Dmi B} \quad \text{Dmi B} \quad \text{Dmi B} \quad \text{Dmi B} \quad \text{Dmi F A} \quad \text{Dmi B F C F A}$
 $\text{Na}_j \text{ na na na}_j \text{ na na na}_j \dots$

1. Šest milionů srdcí vyletělo komínem,
svoje malé lži si, lásko, dnes prominem,
budeme tančit s venkovany,
na návsi vesnice budeme se smát, mám tě rád.

R:

2. Láska je nenávist a nenávist je láska,
jedeme na veselku, kočí bičem práská,
v červené sametové halence
podobáš se Evě i Marii, dneska mě zabijí.

R:

3. Mé děti pochopily, hledí na mě úkosem,
třetí oko je prázdný prostor nad nosem,
Pánbůh se klidně opil levným balkánským likérem
a teď vyspává, jinak to smysl nedává.

R:

61 — Divoké koně

Jarek Nohavica

- Ami Dmi Ami C Dmi Ami**
 1. Já viděl divoké koně, běželi soumrakem,
Ami Dmi Ami C Dmi Ami
 já viděl divoké koně, běželi soumrakem,
Dmi Ami Dmi Ami G#dimF
 vzduch těžký byl a divně voněl tabákem.
Dmi Ami Dmi Ami E7 Ami
 vzduch těžký byl a divně voněl tabákem.

2. /: Běželi, běželi, bez uzdy a sedla,krajinou řek a hor, :/
 /: sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor. :/
3. /: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :/
 /: naše touho ještě neumírej, sil máme dost. :/
4. /: V nozdrách sládne zápach klisen na břehu jezera, :/
 /: milování je divoká píseň večera. :/
5. /: Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :/
 /: král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :/
6. /: Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet, nemyslet na návrat, :/
 /: s koňskými handlři vyrazit dveře, to bych rád. :/

Já viděl divoké koně...

62 — Dokud se zpívá

Jarek Nohavica

1. **C** **Emi** **Dmi7** **F** **C** **Emi** **Dmi7** **G**
 Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
C **Emi** **Dmi7** **F** **C** **Emi** **Dmi7** **G**
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
F **G** **C** **G**
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F **G** **F** **G** **C** **Emi** **Dmi7** **G** **C**
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze.
 I kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 /: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

63 — Halelujá

Jarek Nohavica

C F C F C G C
Ha-le-lu-já, ha-le-lu-já.

C Ami G C Ami G C
R: Andělé na kúru, halelujá, v bělostném mundúru, halelujá,
Ami G C Ami G C
hrají na šalmaje, halelujá, že bránou do ráje neprojdou já.

Nebeská honorace, halelujá, má totiž svoje informace, halelujá.

Co chtějí, vědí o člověku, halelujá, mají na to kartotéku a v ní su já.

G C
Halelujá.

C G F9 G C G F9 G
1. Svatý Petr to tam vede na osobním oddělení,

nenechá se opít medem a nesnáší podplácení,

kouká shora a co spatří, zapíše hned do šanonu,

každému, co právem patří, bez pardónu, bez pardónu.

G C G F9
Oni to na mě vědí,

ti co nahoře sedí,

tam v modrém blankytu,

andělé v hábitu.

G C
Halelujá.

R:

2. Že jsem v dějepise opisoval a v občance hrál piškvorky,

za jízdy vyskakoval, okusoval koh-i-noorky,

pod lavicí čet' Rychlé šípy, učitelce říkal „účo“,

kouřil Astry, kouřil Lípy a popíjel k tomu čůčo,

čet' knížky, co jsou na indexu, a nedočet F. L. Věka

a v prvním járu propad sexu, z čehož se už nevysekal.

Oni to na mě vědí...

R:

3. Že jsem tužkou kreslil na omítku čárečky a kosočtverce,
a za copánky tahal Jitku a ukazoval to Věrce,
pochválen byl od Rottrový, jak prý „lásko, voníš deštěm,“
ale v páté řadě na Mertovi vykřikoval: „Vládo, ještě!“
Neustýlal, když se stlalo, čůral, kde se čůrat nemá,
a aby toho snad nebylo málo, spřáhnul se s folkáčema.
Křičel, že satanáš, to je táta, táta náš,
nečetl noviny, prý jsou tam jen koniny,
bydlel v Těšíně, učil se polštině,
měl syna Jakuba, to bude jeho záhuba,
pil džin-fiz, džin-fiz, džin-fiz, džin-fiz, džin-fiz,
ale hlavně rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum,
nevěřil vínu, vínu, vínu, vínu, vínu, vínu, vínu, vínu, vínu, vínu,
tahle píseň to je moje největší totalitní i posttotalitní mínus.
Předvčírem mi přišlo psaní, poslané nebeskou počtou,
prý ať se moc neoháním, že už mi to v nebi spočtou.
No jen si klidně spočtete, já se vás nelekám,
víte, co mi můžete, a hádejte kam.
Halelujá.

R:

F G C F C
Halelu-, halelu-, halelujá.

64 — Hlídač krav

Jarek Nohavica

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši:

„Dobře se uč a jez chytrou kaši,

F**G****C**

až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

Takový doktor sedí pěkně v suchu,

bere velký peníze a škrábe se v uchu.“

F**G****C**

Já jim ale na to řekl: „Chci být hlídačem krav.“

C

- R: Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

jíst kaštany a mýt se v lavoře,

F**G****C**

od rána po celý den zpívat si jen,

F G C

zpívat si: pam pam pam...

2. K Vánocům mi kupovali hromady knih,

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:

nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

R:

3. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.

S nohama křížem a s rukama za hlavou

koukám nahoru na oblohu modravou,

kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

R:

65 — Hvězda

Jarek Nohavica

G

1. Našel jsem včera hvězdu, pět rudých cípů měla,

Ami

D7

G

někomu zřejmě spadla z ramene nebo z čela,

G

někomu zřejmě slítla, a on si toho ani nevším',

Ami

D7

G

tak je to s každou láskou, tak je to prostě se vším.

G

- R: Vzhlídl jsem do vesmíru a viděl na obloze díru,

Ami

D7

G

boží trest pro tebe, kdo pyšnou rukou saháš do nebe.

2. Oblohou táhla mračna, já vzpomněl na tebe, dědo,

zda vskutku všechny cesty tím správným směrem vedou.

Do kapsy dal jsem tu hvězdu a pak mi velmi smutno bylo,

že se to něco krásné ve mně tak pokazilo.

R:

3. Proč jste mi do očí lhali, kosmičtí loupežníci,

nebe je potrhané, válí se po ulici.

Našel jsem včera hvězdu, ležela v mazlavém bahnu,

na nebe bych ji vrátil, k nebi však nedosáhnu.

R: Tak vzhlížím do vesmíru a vidím na obloze díru,

boží trest pro tebe, kdo pyšně saháš na nebe.

Našel jsem včera hvězdu, vyhaslou hvězdu...

66 — Jacek

Jarek Nohavica

- G** **D**
 1. Na druhém břehu řeky Olzy žije Jacek,
C **G**
 mám k němu stejně blízko jak on ke mně,
G **D**
 máváme na sebe z říční navigace,
C **G**
 dva spojenci a dvě spřátelené země,
D
 jak malí kluci házem z břehů žabky,
C **G**
 kdo vyhraje, má z protějščího srandu,
D
 hlavama kroutí česko-polské babky,
C **G**
 děláme prostě vlastní propagandu.
G **D** **C** **G** **D** **C** **G**
 Na na na na na ná na na nánána
2. Na mostě přátelství se tvoří dlouhé fronty
 všelikých věcí za všelikou cenu,
 já mám však na to velmi úzké horizonty
 a Jacek velmi nenáročnou ženu,
 týden co týden z břehů navigace
 na sebe řveme: „Chlapče, hlavu vzhůru!“,
 jak je to krásné, moci vykašlat se
 na celní předpisy a na cenzuru.
3. Z Piastovské věže na nás mává kníže Měšek
 a směje se, až třepe se mu brada,
 ve zprávách večer běží horký dnešek,
 aspoň se máme s Jackem o co hádat,
 on tvrdí svoje, já zas tvrdím svoje
 a domluvit se někdy bývá marno,
 tak spolu vedem pohraniční boje
 a v praxi demonstrujem Solidarność.

4. Na druhém břehu řeky Olše žije Jacek,
mám k němu stejně blízko jak on ke mně,
máváme na sebe z říční navigace,
dva spojenci a dvě spřátelené země
/: a voda plyne, plyne, plyne dlouhé věky,
řeka se kroutí jako modrá šňůrka
a my dva házem kachnám vprostřed řeky
krajíčky chleba o dvou stejných kůrkách. :/
Na na na...

67 — Jdou po mně, jdou

Jarek Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš, na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
 /: pak jednou v létě řek' jsem si: „Ať, svět fackuje tě, a tak mu to vrať.“ :/
 D G D F#mi Hmi A
 G D A Hmi G D G D
2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám, zámek jde lehce a adresu znám,
 /: zlato jak zlato, dolar či frank, tak jsem šel na to do National Bank. :/
 D G D F#mi Hmi A
 R: Jdou po mně, jdou, jdou, jdou, na každém rohu mají fotku mou,
 G D A Hmi G D C G A D
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring, tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé.
 G D
3. Ve státě Iowa byl od poldů klid, chudičká vdova mi nabídla byt,
 /: jó, byla to kráska, já měl peníze, tak začla láska jak z televize. :/
 D G D F#mi Hmi A
 R: Jdou po mně, jdou, jdou, jdou, na nočních stolicích mají fotku mou,
 G D A Hmi G D C G A D
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring, být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.
4. Však půl roku nato řekla mi: „Dost, tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 /: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,“ tak jsem na cestě a chudý jak
 veš. :/
 D G D F#mi Hmi A
 R: Jdou po mně, jdou, jdou, jdou, na nočních stolicích mají fotku mou,
 G D A Hmi G D C G A D
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring, být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.
5. Klenotník Smith mi do očí lhal, dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,
 /: a pak jsem vzal nohy na ramena, ten, kdo nemá vlohy, nic neznamená. :/
 D G D F#mi Hmi A
 R: Jdou po mně, jdou, jdou, jdou, na nočních stolicích mají fotku mou,
 G D A Hmi G D C G A D
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring, být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.
6. Teď ve státě Utah žiju spokojen, pípu jsem utáh' a straním se žen,
 /: jó, kladou mi pasti a do pastí špek, já na ně mastím, jen ať mají vztek. :/
 D G D F#mi Hmi A
 R: Jdou po mně, jdou, jdou, jdou, na nočních stolicích mají fotku mou,
 G D A Hmi G D C G A D
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring, být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.

68 — Já žádám

Jarek Nohavica

- A**
1. Já žádám povolit marihuanu,
D
já žádám zakázat komunistickou stranu,
E
já žádám zrušit offside na modré čáře,
A
já žádám vyškrtnout Vánoce z kalendáře.
2. Já žádám více medvědů na Antarktidě, já žádám méně žáků v každé třídě,
já žádám vystoupit z Unie i z NATO, já žádám, ať platí jen ten, kto má na to.
- R: Já prostě žádám, žádám, žádám, svůj apel posílám všem vládám,
svůj apel posílám vládám všem, kdo se mnou souhlasíš, tak podepiš se sem.
3. Já žádám zakázat prodej zlatých krečků, já žádám zrušit nad měkkým I tečku,
já žádám pověsit všechny lumpy, já žádám zdarma benzín u každé pumpy.
4. Já žádám zvětšit D1 na tři pruhy, já žádám zřídit rezervaci pro soudruhy,
já žádám bulvár, aby o mně hezky psal, já žádám, aby mi pořád stál.
- R:
5. Já žádám odebrat Spartě patnáct bodů, já žádám v padesáti odchod do dů-
chodu,
já žádám zakázat mrkev i špenát, já žádám rozpustit Sněmovnu i Senát.
6. Já žádám naházet je všechny do Vltavy, já žádám přebarvit na fialovo krávy,
já žádám zastavit hladomor v Chadu, já žádám aby měli lidi prdel vzadu.
- R:
7. Já žádám zakázat marihuanu,
já žádám povolit komunistickou stranu... ???

69 — Když mě brali za vojáka

Jarek Nohavica

- Ami** **C**
 1. Když mě brali za vojáka,
G **C**
 stříhali mě dohola,
Dmi **Ami**
 já vypadal jsem jako blbec,
E **F**
 jak ti všichni dokola,
G C G Ami **E Ami**
 la, la, la, jak ti všichni dokola.
2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak má správný voják žít a svou zemi chránit.
3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou, krásně jsem si zabulil.
4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil, tak nebylo z toho nic.
5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 mladá holka lásku potřebuje, tak si k lásce pomohla.
6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala.
 Řek jí, že má zrovna volnej kvartýr, tak se sbalit nechala.
7. Co je komu do vojáka, když ho holka zradila?
 Na shledanou, pane Fráňo Šrámků, písnička už skončila,
 la, la, la, jakpak se vám líbila, la, la?
 No nic moc extra nebyla.

70 — Kometa

Jarek Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla, chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dmi G7 C E7
zmizela jako laň u lesa v remízku, v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.
2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem, až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá, spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí
zazpívat.

Ami

Dmi

R: O vodě, o trávě, o lese,

G7

C

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Ami

Dmi

o lásce, o zradě, o světě

E

E7

Ami

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny, pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech, tajemství, která teď neseme na bedrech.
4. Velká a odvěká tajemství přírody, že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje, krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf z pod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat, marnost mne vysvlékla celého donaha.
6. Jak socha Davida z bílého mramoru stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá, my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese, o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásce, o zradě, o světě, bude to písnička o nás a kometě.

71 — Kozel

Jarek Nohavica

1. Byl jeden pán, (byl jeden pán,) ten kozla měl, (ten kozla měl,)
 velice si (velice si) s ním rozuměl (s ním rozuměl).
 Měl ho moc rád, (měl ho moc rád,) opravdu moc, (opravdu moc,)
 hladil mu fous (hladil mu fous) na dobrou noc (na dobrou noc).
2. Jednoho dne se kozel splet',
 rudé tričko pánovi sněd.
 Když to pán zřel, zařval: „Jéjé,“
 svázal kozla na koleje.
3. Zapískal vlak, kozel se lek'.
 „To je má smrt,“ mečel, „mek mek.“
 Jak tak mečel, vykašlal pak
 rudé tričko, čímž stopnul vlak.

72 — Košilka

Jarek Nohavica

- Hmi** **Emi** **Hmi** **F#** **Hmi**
1. Svlíkni si košilku, lásko moje,
D **A** **D** **F#**
do rána bílého daleko je.
G **D** **Gdim** **F#**
/: Do rána daleko, k srdci kousek,
Hmi **Emi** **Hmi** **F#** **Hmi**
krásné je, když lidi milujou se. :/

2. Včera's mi utekla, teď jsi tady,
jako já žádný tě nepohladí.
/: Na vodě, voděnce tajou ledy,
co když jsme teď tady naposledy? :/

3. Svlíkni si košilku z porculánu,
krásnější, než jsi ty, nedostanu.
/: Červánky na nebi, rudá krev,
budeš má prvá a já tvůj prvý. :/

73 — Margita

Jarek Nohavica

- Emi** **Ami Emi** **Hmi C**
 1. Točí se, točí kolo dokola a až nás smrtka zavolá,
 G **Emi**
 tak vytáhneme rance,
 Ami Emi **Hmi C**
 sbalíme svý tělesný ostatky, srazíme podpatky
 G **Emi**
 a potom dáme se do tance.
Ami **H7 Emi** **HmiC**
 Tančí se tradičně gavotta na konci života,
 G **Emi**
 na konci tohohle plesu.
 Ami Emi **Hmi C**
 Promiňte, že vám šlapu na nohu, já za to nemohu,
 G **Emi**
 já tady vlastně ani nejsu.
- Ami** **Emi**
 R: A krásná Margita, tanečnice smrti,
Ami **Emi**
 má svetr vzoru pepita a zadkem vrtí,
Ami **G**
 začíná maškarní ples,
 D **Emi**
 kams' to vlez', kams' to vlez',
 H7 **Emi**
 kams' to vlez', kams' to vlez'?
2. Nějakej dobrák stáhnul roletu, na tomhle parketu je vidět jenom na půl metru,
 tváře se ztrácejí v šerosvitu, každý hledí na Margitu v pepitovém svetru,
 kapelník pozvednul taktovku, vytáhnul aktovku a v ní měl nějaký noty,
 tváře se točí v tombole, někdo si sedí za stolem, jiný se na parketu potí.
- R:
3. Pokojská v šest přijde do práce, provětrá matrace, pod lůžkem najde zlatou
 minci.
 Děvenka dole v recepci čte si o antikoncepci a přemýšlí o krásném princí.
 Šatnářce v šatně zbyly dvě vesty, no to je neštěstí, a co když přijde ráno kont-
 rola?
 Ručičky ukazují čtyři nula nula, jedna z nich se hnula, vše se točí dokola.
- R: ...končí se maškarní ples, už je dnes, už je dnes, už je dnes, už je dnes.

74 — Mařenka

Jarek Nohavica

- Hmi** **D**
 1. Neplakej, Mařenko, počkej na mě,
A **Hmi**
 chtěl jsem ti nabídnout svoje rámě,
G **Emi**
 čeká nás cesta trnovým houštím,
F# **Hmi**
 já svoje Mařenky neopouštím.
2. Jdu jenom v košili, ty v kabátku, cestu jsme ztratili hned z počátku,
 blikají dvě hvězdy temnou nocí, Pánbůh nás zanechal bez pomoci.
3. Drž se mě za ruku v zimě této, snadné a lehké nebude to,
 kdo jiný líp to ví, nežli my, vyhnaní do tmy a do zimy?
4. Odlétli ptáci, odplula loď, ty, kdo jsi bez viny, kamenem hod,
 pravda a láska, to pro nás není, a kdo se ohlédne, ten zkamení.
5. Já ženich a ty má nevěsta, co nás to potkalo na cestách?
 Neptej se, stejně ti nepoví za stromy dva vlci hladoví.
6. Dva vlci s jizvami na těle, z oblohy svržení andělé,
 nepoví, mlčí, mají hlad, jediný na světě já tě mám rád.
7. Jediný na světě k tobě praví: „Udělám ohýnek z listů trávy,
 až bude plápolat v stromových kůrkách, já budu Křemílek, ty Vochomůrka.“
8. Vyšplhám větvemi do koruny, cestu nám osvětlí oko Luny,
 přes rokle, výmoly, přes jámy, půjdeme a milost nad námi.
 Přes rokle, výmoly, přes jámy, půjdeme...
Hmi **D/A** **D** **A** **Hmi**
 Hmm hmm hmm hmm hmm hmm hm.

75 — Mikymauz

Jarek Nohavica

Ami **G** **F** **E** **Dmi**
 1. Ráno mě probouzí tma, sahám si na zápěstí, zdali to ještě tluče, zdali mám
E
 ještě štěstí,
Ami **G** **F** **E** **Dmi** **E**
 nebo je po mně a já mám voskované boty, ráno co ráno stejné probuzení do
Ami
 nicoty.

2. Není co, není jak, není proč, není kam, není s kým, není o čem, každý je v době
 sám,
 vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.

E **F** **Dmi** **E**
 R: Zapínám telefon – záznamník cizích citů,
F **Dmi** **E**
 špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
Dmi **G7**
 jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
C **E**
 měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze,
Ami **Ami/G** **F** **E** **Ami**
 rána bych zrušil.

3. Dobrý muž v rádiu pouští Chick Coreu, opravdu veselo je, asi jako v mauzoleu,
 ve frontě na mumii mám kruhy pod očima, růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.

4. Povídáš něco o tom, co bychom dělat měli, pomalu vychládají naše důlky na
 posteli,
 všechno se halí v šeru, čím to bylo vinou, že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.

R: Postele rozdělené na dva suverénní státy, ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční
 dráty,
 ve spánku nepřijde to, spánek je sladká mdloba, že byla ve mně láska, je jenom
 pustá zloba, dráty bych zrušil.

5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle, kdy věci nejsou černé, ale nejsou
ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není, bdění je bolest bez slastného umrtvení.

6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříse, usnout a nevzbudit se, nemuset na nic
myslet,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy, na život je už pozdě a na smrt ještě
brzy.

R: Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by, káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou, a chleba s máslem padá na
zem vždycky blbou stranou, máslo bych zrušil.

7. Povídáš o naději a slova se ti pletou jak špionážní družice letící nad planetou,
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce, dvacet let mluvil jsem a teď už se
mi mluvit nechce.

8. Z plakátu na záchodě prasátko vypasené kyne mi, zatímco se kolem voda dolů
žene,
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku, jenom mně tady zbývá prodýchat
pár okamžiků.

R: Sahám si na zápěstí a venku už je zítra, hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze, měl bych se smát, ale mám úsměv
Mikymauze, lásku bych zrušil.

9. = 1.

10. = 1.

Jarek Nohavica

Jarek Nohavica

1. U nas v domě říkají mi Franta Šiška,
bo už od pohledu chytrý sem jak liška,
a když kery něco neví nebo když je na co levy,
tak de za mnu a ja všecko najdu v knížkách,
cha chá, cha-ha-ha chá, tak de za mnu a ja všecko najdu v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden známy dole v baře, že s tu hlavu moh bych do Milionaře,
čemu ne říkam si brachu, šak ma Železny dost prachu,
no a Čechovi se podivaš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazeču, nikdo nema šajnu jak tam nervy teču,
všecko viděl jsem to hněde, tak jsem zmačknul A–B–C–D,
no a už mě kurva ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takym malym interviju, co pry robim, jestli kuřim a co piju,
tak jsem, řekl co jsem řekl, on se evidentně leknul
a už začly blikat světla ve studiu.
5. První otázka, pry co je ukulele – tož to se přiznam, měl jsem bobky u prdele.
Tak jsem radši hlavu sklonil, abych to všecko neskonil,
říkam: „Chtěl bych se obratit na přítele.“
6. Lojza byl po hlasu silně nevyspaly, asi zase celu šichtu prochlastali,
bylo slyšet, jak tam dycha, ale třicet vteřin ticha,
to je tak, když se vam kamarád navali.
7. Moju staru zatím doma braly mory, lidi ohryzavali televizory,
tady nešlo nad čím plesat, tož padesat na padesat,
ať vim, esi su to ty bulharske hory.

8. A už jasně na tym komputeře sviti, buď to je to za A vzacne lučni kviti,
nebo za B nástroj strunny, tu de kurňa o koruny
a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svymi čísly, tak si říkam: „Franta, napij se a myslí,
jake tudy saky paky, obratiš se na divaky,
šak tu zatím za ty prachy enem kysli.“
10. Sam jsem byl zvědavý co publikum zvoli, bo aj v obecnstvu možu sedět voli,
devadesat procent za B, ale to mi přišlo slabe,
bo co není stopro, to mě dycky smolí.
11. Ještě že sem chlap, co z boja neutika, říkam: „Pane Čechu, pudem do rizika!“
Měl jsem v gatach nadělano, ale Čech zakřičel: „Ano, máte pravdu, je to nástroj
hudebníka!“
Cha chá... měl jsem pravdu, byl to nástroj hudebníka.
12. Lidi tleskali, bo úspěch to byl plný, radosti zrobili dvě mexické vlny,
a ja, co mam srdce skromne jako všeci z Dolní Lomné,
sem byl spokojený, bo sem úkol splnil.
13. „Pane Čechu, nerad přetáhnul bych strunu, končím hru a beru tisícikorunu.“
Čech se jenom chytnul stolu, obočí mu spadlo dolu,
no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity, v jídelňáku celu cestu valím kyty,
a ta stovka, co mi zbude, to je příspěvek na chude, bo Ostrava je region razovity,
a ta stovka, co mi zbude, to je příspěvek na chude,
bo Ostrava je region razovity.

77 — Možná že se mýlím

Jarek Nohavica

C **Fadd9**
 1. Mám rozestláno na posteli pro hosty,
C **Fadd9**
 zuby si čistím cizím zubním kartáčkem,
C **Emi**
 já, snůška zděděných vlastností
F **Dmi** **G**
 a obyvatel planety Zem,
F **C**
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
Dmi **F** **C** **Fadd9** **C** **Fadd9**
 jsem tady na světě na krátký víkend na cestovní pas.

2. Pan farář nabízel mi věčný život,
 říkal: „Musíš, chlapče, přece v něco věřit,“
 a já si dal nalačno jedno pivo
 a spatřil anděly, jimž pelichá peří,
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
 jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

C **F** **C** **F** **C**
 R: Možná, že se mýlím, možná se mýlím,
Emi **F** **C**
 snad mi to dojde léty, snad mi to dojde léty,
F **C** **FC**
 mám na to jenom chvíli, dojít od startu k cíli,
Emi **F**
 a tak si zpívám, a tak se dívám,
C **Fadd9** **C** **Fadd9**
 a tak si dávám do trumpet.

3. Jsou prý věci mezi nebem a zemí,
 já o nich nevím a možná měl bych vědět,
 já nikdy nikomu jak Ježíš nohy nemyl,
 já nechtěl nikdy na trůnu sedět,
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
 jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

4. Vy, náčelníci dobrých mravů,
líbezní darmopilové a darmojedky,
proutkaři pohlaví a aranžéři davů,
vy jste mi nebyli na svatbě za svědky,
bláznivá Markéta, ta mi svědčila,
že kdo vchází do světa, jako by vypustil motýla.

R:

5. V pokoji, kde jsem včera spal,
vypnuli topení a topila krása,
měli jsme na sobě jen flaušový šál
a já jsem křičel, že láska je zásah,
bláznivá Markéta ať nám zapěje,
že až sejdem ze světa, čáry máry fuk, nic se neděje,
nic se neděje, nic se neděje...

78 — Muzeum

Jarek Nohavica

C **G** **Ami**
 1. Ve Slezském muzeu, v oddělení třetihor
F **C** **G7** **C** **G7**
 je bílý krokodýl a medvěd a liška a kamenní trilobiti,
C **G** **Ami**
 chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,
F **C** **G7** **C**
 abys viděl, jak ten život plyne, jaké je to všechno pomíjivé živobytí,
F **C** **F**
 pak vyjdeš do parku a celou noc se touláš noční Opavou
B **F** **C** **F**
 a opájíš se představou, jaké to bude v ráji.
C **G** **Ami**
 V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
F **C** **G7** **C**
 sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,
 složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,
 můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,
 dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně.
 A ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil
 a volat: „Tutanchámon, vivat, vivat!“ po egyptském kraji.
 V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
 sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,
 ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k tomu,
 na politém stole na ubruse píšeš svou rýmovanou Odysseu,
 nežli přijde někdo, abys šel už domů,
 ale není žádné doma jako není žádné venku, není žádné venku,
 to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.
 V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
 sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

4. Možná si k tobě někdo přisedne,

a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egyptana Sinuheta,
dřevěnou nohou bude vyfukávat do podlahy rytmus metronomu,
který tady klepe od počátku světa.

Nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,
jen navezená mrva v boží stáji.

V pět třicet pět jednou z pravidelných linek

sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

5. Žena doma pláče a děti doma pláčí,

pes potřebuje venčit a stát potřebuje daň z přidané hodnoty
a ty si koupíš krejčovský metr a pak nůžkama odstříháváš
pondělí, úterý, středy, čtvrtky, pátky, soboty.

V neděli zajdeš do Slezského muzea podívat se na vitrínu,
kterou tam pro tebe už mají.

V pět třicet pět jednou z pravidelných linek

sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

79 — Osmá barva duhy

Jarek Nohavica

Ami Dmi Ami Dmi
 1. Chladná jsou dubnová rána,
Ami Dmi C E7
 ze slunce je vidět jenom kousek,
Ami Dmi Ami Dmi
 ve flašce od Cinzana
Ami G Ami
 úhoři, úhoři třou se.

Dmi Ami F Dmi E7
 R: Všichni moji známí teď spí, spí, spí doma s manželkami,
Dmi Ami E7 Ami
 zůstali jsme sami – já a já.

Města jsou jedno jako druhý, černá je osmá barva duhy,
Dmi E7 Ami
 černá je barva, kterou mám teď nejraději,

jó, je to bída, je to bída, hledal jsem ostrov jménem Atlantida
Dmi E7 Ami
 a našel vody, vody, vody, vody, vody habaděj.

2. Kdyby měl někdo z vás zájem, uděláme velikánský mejdan,
 projdeme tam a zpět rájem a svatý Petr bude náš strejda.

R:

3. Pod okny řve někdo: „kémo“, každý správný folkáč nosí vousy,
 já umím jen písničky v E-moll a prsty jsem si až do masa zbrousil, protože:

R: Všichni moji známí teď spí, spí, spí doma s manželkami, zůstali jsme sami – já
 a vy.

Města jsou jedno jako druhý, černá je osmá barva duhy, černá je barva, kterou
 mám teď nejraději,

jó, je to bída, je to bída, hledáme ostrov jménem Atlantida a nacházíme vody,
 vody, vody, vody, vody, vody,

vody, vody, vody, vody, vody, vody, vody, vody, vody, vody, vody habaděj.

80 — Ostravo, Ostravo

Jarek Nohavica

- Dmi** **A7**
1. Ostravo, Ostravo,
 Dmi **A7**
město mezi městy, hořké moje štěstí,
Dmi **A7**
Ostravo, Ostravo,
 Dmi
černá hvězdo nad hlavou.
- C** **F**
R: Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,
Gmi **A7**
parníky na řekách a dámy všité do atlasu.
Dmi **A7**
Ostravo, srdce rudé,
 Dmi **A7** **Dmi**
zpečetěný osude.
2. Ostravo, Ostravo, kde jsem oči nechal, když jsem k tobě spěchal?
Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.
- R: Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Ostravo, srdce rudé, zpečetěný osude.

81 — Pane prezidente

Jarek Nohavica

- D** **Emi**
 1. Pane prezidente, ústavní činiteli,
A7 **D**
 píšu vám dopis, že moje děti na mě zapomněly.
Emi
 Jde o syna Karla a mladší dceru Evu,
A7 **D**
 rok už nenapsali, rok už nepřijeli na návštěvu.
- G** **Ami**
 R: Vy to pochopíte, vy přece všechno víte,
D7 **G**
 vy se poradíte, vy to vyřešíte, vy mě zachráníte.
Ami
 Pane prezidente, já chci jen kousek štěstí,
D7 **G** **A7**
 pro co jiného jsme přeci zvonili klíčkama na náměstí.
2. Pane prezidente, a ještě stěžuju si,
 že mi podražili pivo, jogurty, párky i trolejbusy
 i poštovní známky i bločky na poznámky
 i telecí plecko, Řecko i Německo – no prostě všechno.
- R:
3. Pane prezidente mé České republiky,
 oni mě propustili na hodinu z mé fabriky,
 celých třicet roků všechno bylo v cajku,
 teď přišli noví mladí a ti tu řadí jak na Klondiku.
- R: Vy to pochopíte, vy se mnou soucítíte...
4. Pane prezidente, moje Anežka kdyby žila,
 ta by mě za ten dopis, co tu teď píšu, patrně přizabila,
 řekla by: „Jaromíre, chováš se jak malé děcko,
 víš co on má starostí s celú tu Evropu, s vesmírem
 a vůbec všechno!“
- R: Ale vy mě pochopíte...
D
 Pane prezidente!

82 — Petěrburg

Jarek Nohavica

Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu,

F E Ami

padá na mě žal,

zatoulaný pes nevzal si ani kůrku

F E Ami

chleba, kterou jsem mu dal.

C Dmi E

- R: /: Lásku moji kníže Igor si bere,

F Adim H7 E

nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,

Ami

havran usedá na střechy Petěrburgu,

F E Ami

čert aby to spral. :/

2. Nad obzorem letí ptáci slepí

v záři červánků,

moje duše, širošírá stepi,

máš na kahánku.

- R: /: Mému žalu na světě není rovno,

vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,

vy jste tím vinna, až mě zítra najdou

s dírou ve spánku. :/

83 — Pijte vodu

Jarek Nohavica

R: ^C /: Pijte vodu, ^G pijte pitnou vodu, ^C pijte vodu a nepijte rum! :/

1. ^C Jeden smutný ajznboňák pil na pátém nástupišti ^G ajrkoňák. ^C
^C Huba se mu slepila a diesel lokomotiva ho ^G zabila. ^C

R:

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.
 Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

R:

3. Pil som vodu značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a voľačo.
 Vyfasol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

R:

4. Jesteśmy chłopci z Warszawy, jeżdżimy pociągami za robotą do Ostrawy.
 Cztery litry wódki a mnóstwo piw, po prostu bardzo fajny kolektyw.
 (Jesteśmy chuopci z Varšavy, jeżdżimy poćiongami za robotom do Ostravy.
 Čtery litry vůdky a mnůsto piv, po prostu bardzo fajny kolektyv.)

R:

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
 Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

R:

84 — Pochod marodů

Jarek Nohavica

1. **Ami** **C** **G** **F** **Ami**
dvě vodky a Fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
Dmi **F** **Ami** **Dmi** **F** **E**
chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
Ami **C** **G** **F** **Ami**
my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.
2. Měli jsme ledviny, ale už jsou nadranc, -dranc, -dranc,
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

- Ami C G C**
R: Čirhóza, trombóza, dávivý kašel,
Dmi Ami E Ami
tuberkulóza – jó, to je naše!
C G C
Neuróza, skleróza, ohnutá záda,
Dmi Ami E Ami
paradontóza, no to je paráda!
Dmi Ami G C
Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
Dmi Ami E Ami
žijem vesele, juchuchuchuchu!

3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
zná naše adresy a je to čiperka,
koho chce, najde si, ten natáhne pérka, -rka, -rka.
4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
budou nám řezati ty naše vnitřnosti
a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

R: Zpívati: ...

...žili vesele, než měli poruchu.

85 — Píseň zhrzelého trampa

Jarek Nohavica

1. **C** **G** **F** **C**
 Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp,
F **C** **G7** **C** **G7**
 ho, ho, ho – a neznám písně z pamp,

vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp...

Napsali si do cancáků, jen ať to každej ví...

Vyloučený z řad čundráků, ten frajer libový...

- C** **G** **Ami**
 R: Já jsem ostuda traperů,
F **C**
 já mám rád operu,
G **C** **G7**
 já mám rád jazz-rock.
C **G** **Ami**
 Chodím po světě bez nože,
F **C** **G** **C** **C7**
 to prý se nemože, to prý jsem cvok.
F **C**
 Já jsem nikdy neplul na šífu
D7 **G** **G7**
 a všem šerifům jsem říkal: „Ba ne, pane.“
C **G** **Ami**
 Já jsem ostuda trempů,
F **C** **G7** **C** **G C**
 Já když chlempu, tak v autokempu.

2. Povídal mi frajer Džou, jen žádný legrácky...

jinak schytneš na bendžo, čestný čundrácký...

A prý se můžu vrátit zpět, až dám se do cajku...

a odříkám jim nazpamět akordy na Vlajku...

R:

3. A tak teď chodím po světě a mám zaracha...

na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha...

Dokud se tramské úřady nepoučí z chyb...

zpívám si to svý „Nevadí a zase bude líp“...

R:

86 — Sarajevo

Jarek Nohavica

- Ami** **Dmi**
1. Přes haličské pláně vane vítr zlý,
 E7 **Ami**
to málo, co jsme měli, nám vody sebraly.
 Dmi
Jako tažní ptáci, jako rorýsi
E7 **Ami**
letíme nad zemí, dva modré dopisy.

- Ami** **Dmi**
R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
G7 **C** **E7**
ale už je čas jít spát,
Ami **Dmi**
tamhle za kopcem je Sarajevo,
 E7 **Ami**
tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
voda popluje zpátky do moře,
my dva tady dole a nebe nahoře.

R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
dubovými prkny on bude roubený,
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
postavím ho pevný, navěky bude stát.

R:

87 — Strakapúd

Jarek Nohavica

C F G

- C F G C F G
 1. Vysvitlo slunko, modrý strakapúd k obloze vzlétá
 C F G Ami
 a ty si krásná jako meruňka uprostřed léta.
 F G C
 A ty si krásná jako réva v Boršicích,
 F G C
 když zem se slévá s oblohou hořící.

2. Zatajím dech, abych snad nezkazil, co se ti zdá,
 pod hlavou máš jen ruce, polštářek ukrad' jsem já
 a ty jsi mírná jako vítr v jahodách,
 tvá hrud' se vzdouvá, malý člun na vodách.

3. Vysvitlo slunce, modrý strakapúd po nebi krouží,
 probuď se, lásko, moje srdce mé po tobě touží
 a ty si vroucí jako láva pod Etnou,
 když sopka vstává bázlíví odlétnou.

C F G C
 Jen já zůstávám,
 C F G C
 jen já zůstávám
 F G C

88 — Těšínská

Jarek Nohavica

- Ami Dmi F E7 Ami Dmi F E7 Ami**
 1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě,
Ami Dmi F E7 Ami Dmi F E7 Ami
 u Larišů na zahradě trhal bych květy své nevěště.
C Dmi F C
 Moje nevěsta by byla dcera ševcova z domu Kamińskich odněkud ze Lvova,
Dmi F E7 Ami
 kochał bym ja i pieścił chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna,
 nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
 Mluvila by polsky a trochu česky, pár slov německy a smála by se hezky.
 Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
 U Prohazků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za to bral bych.
 Měl bych krásnou ženu a tři děti, zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
 celý dlouhý život před sebou, celé krásné dvacáté století.
4. Kdybych se narodil před sto léty v jinačí době,
 u Larišů na zahradě trhal bych květy, má lásko, tobě.
 Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru, slunce by zvedalo hraniční závoru
 a z oken voněl by sváteční oběd.
5. Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,
 bylo by léto tisíc devět set deset, za domem by tekla řeka.
 Vidím to jako dnes, šťastného sebe, ženu a děti a těšínské nebe.
 Jště, že člověk nikdy neví, co ho čeká.
 na na na na...

89 — Tři čuníci

Jarek Nohavica

C

1. V řadě za sebou tři čuníci jdou,
Ami
 tápají se v blátě cestou necestou,
Dmi **G7**
 kufry nemají, cestu neznají,
Dmi **G7**
 vyšli prostě do světa a vesele si zpívají:

R: Uí ui ui ui uí...

2. Auta jezdí tam, nákladáky sem, tři čuníci jdou jdou rovnou za nosem,
žito chroupají, ušima bimbají, vyšli prostě do světa a vesele si zpívají.

R:

3. Levá, pravá teď, přední, zadní, už, tři čuníci jdou, jdou, jako jeden muž.
Lidé zírají, důvod neznají, proč ti malí čuníci tak vesele si zpívají.

R:

4. Když kopýtka pálí, když jim dojde dech, sednou ku studánce na vysoký břeh.
Ušima bimbají, kopýtka máchají, chvílinku si odpočinou a pak dál se vydají.

R:

5. Když se spustí déšť, roztrhne se mrak, k sobě přitisknou se čumák na čumák.
Blesky blýskají, kapky pleskají, oni v dešti, nepohodě vesele si zpívají.

R:

6. Za tu spoustu let, co je světem svět, přešli zeměkouli třikrát tam a zpět
v řadě za sebou, hele, támhle jdou! Pojďme s nima zazpívat si jejich píseň
veselou.

R:

90 — Ukolébavka

Jarek Nohavica

- G** **G/F#**
 1. Den už se zešeřil,
G/E **G/F# G**
 už jste si dost užili.
Ami **Ami/G#**
 Tak hajdy do peřin
Ami/G **Ami/G# Ami**
 a ne, abyste tam moc řádili.

Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,

přejte si hezký sen a kéž by se vám to splnilo.

- G** **Emi** **Hmi** **Emi**
 Na na na, ná ná ná na na ná ná,
Ami **D7**
 aby hůř nebylo, to by nám stačilo.

- G** **C** **G** **D7** **G**
 R: Hajduly, dajduly, aby víčka sklapnuly,
 hajduly, dajdy, každý svou peřinu najdi.
G **D7 G**
 Hajajajajaja ja já,
D7 G
 Kuba, Lenka, máma a já.
C **G**
 Dřív, než zítra slunce začne hřát,
D7 G
 dobrou noc a spát.

2. V noci někdy chodí strach
 a srdce náhle dělá buch, buchy,
 nebojte se, já spím na dosah
 a když zavoláte, zbiju zlé duchy.
 Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,
 přejme si hezký sen a kéž by se nám to i splnilo.
 Na, na, ná...

R:

91 — V jednom dumku na Zarubku

Jarek Nohavica

- C** **G** **G7** **C**
1. V jednom dumku na Zarubku mjal raz chlopek švarnu robku
 G **G7** **C**
a ta robka teho chlopka rada nemjala.

Bo ten jeji chlopek dobrotisko byl, on tej svoji robce všicko porobil,
čepani ji pomyl, bravku daval žrať, děcko musel kolibať.

2. Robil všecko, choval děcko, taky to byl dobrotisko,
ale robka toho chlopka rada nemjala.
Štvero novych šatu, štvero střevíce, do kostela nešla, enem k muzice,
same šminkovani, sama parada, chlopka nemjala rada.

3. A chlopisku – dobrotisku slze kanu po fusisku,
jak to vidi, jak to slyši, jaka robka je.
Dožralo to chlopka, že tak hlupy byl, do hospody zašel, vyplatu přepil,
a jak domu přišel, řval, jak hrom by bil, a tu svoju robku zbil.

4. Včil ma robka rada chlopka, jak on piska, ona hopka,
„Hanysku sem, Hanysku tam, ja ta rada mam.“
Věřte mi, ludkově, že to tak ma byť, raz za čas tře robce kožuch vyprašit,
pak je ona hodna tak jak ovečka a ma rada chlopečka.

92 — Zatanči

Jarek Nohavica

- Emi G D Emi**
1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
G D Emi
zatanči a vetkni nůž do mých zad,
G D Emi
ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G D Emi
ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Emi G D Emi**
R: Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
G D Emi
zatanči jako na vodě loď,
G D Emi
zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
G D Emi
zatanči a pak ke mně pojd.

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
polož dlaň nestoudně na moji hrud,
obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
obejmi je pevně a mojí bud.

R:

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
nový den než začne, nasyt' můj hlad,
zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
zatanči a já budu ti hrát.

R:

R:

93 — Zatímco se koupeš

Jarek Nohavica

1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
G A7 D
 na největší loupež ve mně se střádá,
Gdim Hmi
 tak, jako se dáváš vodě,
Fdim A7
 vezmu si tě já, já zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu
 piju druhou kávu a kouřím třetí Spartu
 a za velmi tenkou stěnou
 slyším, jak se mydlíš pěnou.

- R: Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
D G D
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče,
Emi G D
 cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
Emi G D
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není.

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá
 a až budeš stát na prahu,
 všechny peníze dal bych za odvahu.

R:

Emi A7 D Emi A7 D
 Hm hm, nebylo a není, hm hm, zatímco se koupeš...

94 — Zítra ráno v pět

Jarek Nohavica

1. Až mě zítř ráno v pět ke zdi postaví,
 ještě si naposled dám vodku na zdraví,
 z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe
 a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,
 a pak vzpomenu si na tebe.

2. Až zítř ráno v pět přijde ke mně kněz,
 řeknu mu, že se splet', že mně se nechce do nebes,
 že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
 a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
 a co jsem si nadrobil, si vypiju.

3. Až zítř ráno v pět poručík řekne: „Pal!“,
 škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
 ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
 že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,
 že tě, lásko, nechávám, na zemi.

4. Až zítř ráno v pět prádlo půjdeš prát
 a seno obracet, já u zdi budu stát,
 tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
 prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
 lásko, nezapomeň a žij.

95 — Babička Mary

Jaroslav Ježek

Ami

1. Štěchovická laguna když dřímá v zadumaném stínu Kordylér,
Dmi Ami H7 E
 pirát zkrvavenou šerpu ždímá, kapitán pucuje revolver.

Ami

Pikovická rýžoviště zlata čeří se v příboji Sázavy,
Dmi Ami Dmi E7 Ami
 ale zato krčmářova chata křepčí rykem chlapské zábavy.

G7**C****G7****C**

Když tu náhle – co se děje? Divný šelest houštím spěje,
G7 C F Fdim E
 plch, skunk? – Vše utíká po stráni od Medníka.

Ami

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou, pirát zděšen tvář si zakryje,
Dmi Ami H7 E G7
 rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou: „Blíží se k nám postrach prerie.“

C**D7**

R: Mary, babička Mary,

G7**C****G7**

dva koltáky za pasem, nad hlavou točí lasem.

D7

Stoletá Mary, babička Mary,

G7**C****E7**

ta zkrotí křepce hřebce, ať chce, či nechce.

2. Žádné zuby, z jelenice sukně, ale za to tvrdé bicepsy,

Mary má vždy slivovici v putně, Toma Mixe strčí do kapsy.

Klika cvakla, v krčmě dveře letí a babička vchází do dveří.

„Pintu ginu, lumpové prokletí!“ bezzubou dásní zaláteří.

„Vypiju to jen ve stoje, jdu do volebního boje,

zřím zas město drahý, jedu volit do Prahy.“

Dopila a aby se neřeklo, putykáře změnil v mrtvolu,

za zády má štěchovické peklo s šlajsnou svatojánských atolů.

R: Mary, babička Mary,
pádluje bez námahy po proudu až do Prahy.
Stoletá Mary, babička Mary
jde do volebního boje za kovboje.

3. Ledva v Praze kotvu vyhodila, pro babičku nastal hrozný čas,
neboť hned každá strana tvrdila, že jí náleží babiččin hlas.

Malá stejně jako velká strana psala, že bude mít o hlas víc,
že ta druhá strana je nahraná, oni že maj hlas ze Štěchovic.

Stoletý věk prý nevadí, na předáka je to mládí,
ze všech nejvíce volala ji Polnice.

Tak babičku, pro kterou vždy byla válka s lidojedy legrace,
tu babičku za pár dní zabila volební agitace.

R: Mary, bojovná Mary,
už neseďává v sedle, ve volbách byla vedle.
Stoletou Mary, babičku Mary
volbama zabitou vzal k sobě Manitou.

96 — Ezob a brabenec

Jaroslav Ježek

- C Emi Ami Ami7 F G7 C G7**
 1. Jednou z lesa domů se nesa, moudrý Ezop
C Emi Ami Ami7 F G7 A7
 potkal brabce, který brabence málem sezob.
Dmi E Dmi D7 G7
 Brabenec se chechtá, Ezop se hned ptá,
C Emi Ami Ami7 F G DmiG7
 čemu že se na trávě v lese právě řeh-tá.
- C G7 C B A7**
 2. „Já,“ povídá brabenec, „se taky rád hlasitě chechtám,
D7 G#7 G7 C D7 Dmi7 G7
 chechtám, když pupenec kyselinou leptám.
C G7 C B A7
 Víím,“ totiž ten brabenec, „mravenečník že se mě neptá,
D7 G#7 G7 C Dmi G7 C
 neptá, pozře mě, ať se chechtám – nechechtám.“
- G# Es7 G# Es7**
 3. Kampak by to došlo třeba s pouhou ponravou,
G D7 Dmi G7
 kdyby měla plakat, že je ptačí potravou.
C G7 C B A7
 Ty, ač nejsi brabenec, se taky rád hlasitě chechtej,
D7 G#7 G7 C
 chechtej, a na svou bídu si nezareptej.

97 — Nebe na zemi

Jaroslav Ježek

- G** **Emi** **A7**
 1. Na Nirvanu, na Olymp, na nebe nevěřím,
D7 **G** **A7 D7**
 když mě někdo pomlouvá, vždycky láteřím.
G **Emi** **A7**
 Nestojím o nekonečno s hvězdami všemi,
H7 **F#7** **H7** **D**
 stačí mi pár krásných let někde na zemi.
- D+** **G** **D+ G** **D+ G** **D+ G**
 2. Když já vám povídám, že je nebe na zemi,
A7
 pravdu mám, věřte mi,
D7 D9/G D7 D9/G D7 D9/GD7
 za život život dám, i když nerad umí-rám,
D+ G D+ G
 nejsem sám, věřte mi.
- G7 Hmi7 G7 C G7 C**
 3. Pro toho, kdo chce žít, je na světě plno krás
E7 A7 D7
 a z těch krás nebe mít záleží jenom na vás.
D+ G D+ G D+ G G7 E7
 Jen od vás, věřte mi, záleží kdy přijde čas,
A7 D7 D9/GG
 kdy pro nás začne nebe na zemi.

98 — Svítá

Jaroslav Ježek

- F** **E7C#mi F** **B+D7**
 1. Do srdce se ti dí vám, když pod oknem ti zpívám
G9 **F D7 Gmi7C+ F** **E7C+**
 každou noc stejná slova, zno–va svou serenádu.
F **E7 C#mi7 F** **D+D7**
 Svou serenádu zpívám, marně se k oknu dí–vám,
G7 **F Dmi G7 G7+ Gmi7 Gdim**
 než zazpívám ji jednou, hvězdy zblednou.

- F Dmi Gmi Bmi6** **F Dmi G7**
 R: Svítá, probud' se, už svítá,
C#7 **C7** **F**
 zažeh chladný sen, bude horký den, je čas procitnout.
Cdim Gmi7C#7 F Dmi Gmi Bmi6 **F Dmi G7**
 Nad le—sy svítá, hvězdy blednou, svítá,
C#7 **C7**
 Otevř' na můj hlas, nastává už čas,
F B7 F
 chceš-li uprchnout se mnou.

- As** **Es** **Fmi**
 2. Chvíli, ještě malou chvíli a bude den bílý,
Fdim G7 C CdimGmi7C#7
 bude konec dobro–družství.
F Dmi Gmi Bmi6 **F Dmi G7** **C#7**
 Svítá, na východě svítá, každý příští den
C7 **F B7 F6** **C# Fmi6 F**
 bude jako sen, chceš-li uprchnout se mnou.

99 — Barbora píše z tábora

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

- D** **A7**
1. Maminko, tatínku, posílám vám vzpomínku **D**
z letního tábora, jistě víte, že vám píše vaše dcera Barbora.
 2. Strava se nedá jíst, dneska byl jen zelný list,
polívka studená, co v ní plavou místo nudlí číslice a písmena.
 3. Myslela jsem prostě, že budou různé soutěže,
slíbili bojovku, pak jsme hráli vybíjendu, na ovce a na schovku.
 4. Štefan, hlavní vedoucí, chodí s naší vedoucí,
která je příšera, scházejí se, líbají se u totemu za šera.
- Emi** **A7** **D** **Hmi**
R: Proč jsem se nenarodila o pár let dřív?
- Emi** **A7** **D** **D7**
Dneska bych krásně chodila se Štefanem, co říká si Steve.
- Emi** **A7** **D** **Hmi**
Proč jste mě prostě neměli o pár let dříve?
- Emi** **A7** **D**
Řekla bych: „Nebud’ nesmělý, líbej mě, Steve.“
5. Závěrem dopisu ještě trochu popisu:
ta bréca vedoucí je tlustá jak dvě normální oddílové vedoucí.
 6. Když běží po lese, všechno na ní třese se,
užívá make-upu, co na ní ten Štefan vidí, to já prostě nechápu.
- R:
7. P.S. Pošlete dvě–tři sta, jsem bez peněz dočista,
pojedu do Písku, máme v plánu zastavit se v jitexovém středisku.
 8. Když jsme se koupali, všichni na mě koukali,
je to tím, že možná v jednodílných plavkách už jsem, už jsem prostě nemožná.
- R:

100 — Není nutno

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

A **Hmi**
 R: Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
E7 **A E7**
 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

1. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,
 nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

F#mi A F#mi A
 2. Nemít prachy – nevadí, nemít srdce – vadí,
F#mi A F#mi D E
 zažít krachy – nevadí, zažít nudu – jó, to vadí.

R:

R:

101 — Pramen zdraví

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

1. Každý den, každý den k svačině jedině,
jedině pramen zdraví z Posázaví.

Chcete-li prospěti dítěti bledému,
kupte mu pramen zdraví z Posázaví.

R: Výrobky mléčné, / Každý den, každý den

to je marné, / k svačině jedině,
jsou blahodárné / jedině pramen zdraví

a věčné. / z Posázaví.

Výrobky mléčné, / Chcete-li prospěti

to je marné, / dítěti bledému,
jsou blahodárné / kupte mu pramen zdraví

a věčné. / z Posázaví.

R:

102 — Kaluž

Jiří Schmitzer

Dmi C Ami Dmi C Dmi

R: Ny, ny, ny, ny, ny...

- Dmi C Ami Dmi C Dmi**
 1. A je mi dvacet let a já už se ke kaluži loudám a hned mě napadá,
Dmi C Ami Dmi C Dmi
 že těch mých dvacet let, kdy já jsem se ke kaluži blížil, má kaluž nerada – hej!

R:

2. A je mi třicet let a já už se tou kaluží brouzdám a hned mě napadá,
 že těch mých třicet let, co já už jsem do kaluže vstoupil, je pryč, jak nálada –
 hej!

R:

3. A je mi čtyřicet a já už si do kaluže sedám a hned mě napadá,
 že těch mých čtyřicet, co já je teď tady v louži hledám, je stejně záhada – hej!

R:

4. A je mi padesát a já už se do kaluže skládám, kdy už mě pohltí,
 je mi těch padesát a já jenom v duchu klidně hádám, kolik mám do smrti.

- Dmi C Ami**
 5. Teče voda, teče strání a suchý list plave na ní,
Dmi C Dmi
 teče voda, teče strání, sám sebe se ptám,
Dmi C Ami
 jak ta voda strání pádí, nezastaví ji sto kádí ,
Dmi C Dmi
 a ten list, co plave na ní, nejsem-li já sám – hej!

R:

103 — Amulet

Kamelot

- G**
 1. Zhasl už oheň a jiskra líná
C
 pomalu vzlétla tmou,
G
 škrtl jsem sirkou, co jediná zbyla,
C
 cigaretu vyklepanou,
Ami
 z lesa vyletěl pták a krákorál tak,
D
 že vzpomínky mé rozjitřil,
Ami
 na znak pavouků, co do klobouku
D
 mi vyšila holka z kusu mé šály v zavřeném kupé, když koleje hrály.

- G** **G+** **Emi** **G7**
 R: Můj amulet nezklamal moji pouť,
C **Cmi** **Emi** **D7**
 jak anděl při mně stál, když nemohl jsem dál,
G **G+** **Emi** **G7**
 vím, cesty mé s tvými se nesejdou,
C **Cmi** **Emi** **D7**
 ty pevně drží čas a s nimi i nás.

2. Zvedl jsem klobouk, pevně ho sevřel, z myšlenek byl vodopád,
 najednou kdosi dlaně otevřel, z prstů mi tiše vypad',
 zahořel jako vích a z let bláhových stal se plamenící rejd
 a dívky té tvář mi zjevila zář,
 rudých plamenů na konci léta, na rtech mi zbyla jen jediná věta.

R:

104 — Cikáni

Kamelot

Dmi C B A7
 3× /: :/

- Dmi** **C**
 1. Rozjásaným davem kráčím sám,
 B **A7**
 staccato Estacada zní mi do uší,
Dmi **C**
 ženy, písně, víno ze všech stran,
 B **A7**
 a dívka snědá moje slzy osuší.

- Gmi** **G#dim** **Dmi**
 R: Zpívali písně cikánský,
 B **C** **Ami**
 v očích teplo a ve tváři kámen,
 Gmi **G#dim** **Dmi**
 na duších špínu mnoha dní
 B **C** **Dmi**
 a lidí, co povídají ámen.

2. S roztouženým srdcem, bijícím
 o hrany dýk a bílých koňských hřív,
 šel jsem vstříc tvářím pálícím,
 zapomněl na rány, co bolely mě dřív.

R:

105 — Honolulu

Kamelot

1. **G C D C G C D C**
 1. Letecká linka do ráje, k ostrovům slunné Havaje,
G C D C D G C D C
 nabrala kurs vlastní osy, tam holky plavky nenosí.

2. Na pláži Beach Boys čekají, banány z palem padají,
 na runway Boeing dosedá a slunce pálí, to se má.

- D C G**
 R: Honolulu, ukululu, tohle mám rád,
D C G
 whisky na ex, mulatek sex si můžu přát, reggae, reggae, reggae.
D C G
 Honolulu, ukululu. Hej!

3. Mulatka záda natřela, paprsky pustím do těla,
 žraloci lidi nežerou, hlídaj' je skrytou kamerou.

4. Černoch, co dělá zmrzlinu, zdarma ji dává každému,
 vše už je v ceně letenky, co neplatí pro manželky.

R:

5. Všichni tu tančí reggae styl, ani jsem kolu nedopil,
 tři holky plavky stáhly mi, třely mě ňadry velkými.

6. Tu náhle signál budíku, vytáh' mě z pláže rovníku,
 šalinou za pětikačku jedu vorazit štípačku.

R:

106 — Krajina větrných mlýnů

Kamelot

1. **Ami Fmaj7 G Emi7 Ami Fmaj7 G Emi7**
 Ahoj Peggy, jak dlouho jsem tě neviděl,
Ami Fmaj7 G Emi7 Ami Fmaj7 G Emi7
 tají ledy, vítr by novou trávu sel,
Dmi A+ F G
 uvidím někdy úsměv tvůj
C E7
 a uslyším smích, co slyším jak dřív?

2. Přichází čas, kdy struny hrají v moll,
 někde je kaz, sháníš si náplast na svůj bol,
 jakpak jsi dlouho neviděl
 orla u zátoky, žiješ nudný roky.

- R: **F G C**
 Je opuštěná krajina větrných mlýnů
F G C C7
 a nalezená je pravda, co jsem ti říkal.
F G C A7
 Je zahalená do staré pavučiny slibů,
Dmi7 G Fmaj7
 věrných kamarádství, přísah a souhlasů.

3. Buď tedy zdrav, za čas jak víno dozrajem,
 a za mořem, tam, těžko si spolu zahrajem,
 dopis má končit v naději,
 takže ahoj Peggy, znova tají ledy.

107 — S.O.S.

Kamelot

- C \sharp mi H A G \sharp mi**
1. Zás už se valí další bouře nad zemí,
C \sharp mi H A
já mezi krama zemřu sám,
C \sharp mi H A G \sharp mi
saně, psi a můj stan jsou v ledu pohřbený,
C \sharp mi H A
lidí se už nedovolám.

- F \sharp mi H E**
R: Přijem, za polárním kruhem volám S.O.S.
A C \sharp mi G \sharp
a s nalepeným uchem na repráku čekám zprávu,
F \sharp mi H E
přijem, uragán se zbláznil, doma říjen,
A C \sharp
mně led už oči zasklil napořád.

2. Svoje memento jsem krví podepsal, zabalil kůží tulení,
naposled signál do éteru odeslal, už slyším hrany zvonění.

R:

108 — Vyznavači ohňů

Kamelot

- Cmi G# B D# G# Fmi7 Gmi7 G13**
 1. Ujel jim vlak a bylo jim míň snad o deset nežli mně.

Hlavu pro muziku, ale nebylo to tím, že spala mu na klíně.

G# D# G# Fmi7 Gmi7 G#
 Půjčenej battledress a prachy od táty, co ji už tak dávno neviděl.

Za tratí, kde je ves, hrál vítr sonáty a já jim tajně záviděl.

- Ami Fmaj7**
 R: Vagabundům upsání jak řádu mnich
C Dmi Ami E4 E
 a nadosmrtní rozpůlený konce prstů,
Ami Fmaj7
 vyznavači ohňů na všech nádražích
C Dmi13
 čekají zelenou, než pojedou,
Ami E7
 než je dálky seberou.

2. Tichá noc se vetřela k nim stejně jako tehdy k nám,
 on ji políbil a sáhl do strun a hrál hity, které znám.
 O koních v ohradách, co nemají tu zlost, že mě až v zádech zamrazí.
 Ten pocit už dobře znám, je jako cizí host, když tě tvůj blízký podrazí.

R:

109 — Vzpomínka na kamaráda

Kamelot

Emi C Ami H7

/: :/

- Emi C**
1. Lásko, nejsi má, jsi vzdálená až do smrti,
Ami H7
dávno nečekám, že by mě křídla labutí
Emi C
zamávaly z vodopádů šedivýho dne,
Ami H7 Emi
ze skály naděje mi odletí, odletí.

- Ami D**
R: Zlá nemoc jako černá tůň
G C
stavěla mříž o něco spíš,
Ami H7
když hnal se nocí bílej kůň
Emi E7
jak lítá saň, a tvoje dlaň
Ami D
už byla ledová jak štíty hor,
G C
telegraf srdce za obzor
Ami H7
donesl skromné poselství:
Emi C Ami H7
„Chtěl bych žít.“

2. Lásko ukrytá, jsi vyryta v mé paměti,
neboj, čekám dál jenom v malé naději,
vysněné jak psance návrat girlandami snů,
všech nekonečných dnů a čekání, čekání.

R:

110 — Zachraňte koně

Kamelot

Emi7 Ami7 D G C H

/: :/

- Emi7** **Ami7**
 1. Peklo byl ráj, když hořela stáj, příteli,
C D G C H
 věř mi, koně pláčou, povídám.
Emi7 **Ami7**
 To byla půlnoc, vtom křik o pomoc, už letěly
C H7 Emi
 hejna kohoutů a bůhví kam.

- G Hmi C**
 R: Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G Hmi C
 žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
Ami C
 než přišla chvíle, kdy hřívy bílé
Ami H7
 pročesal plamen, spálil na troud.

2. Ohrady a stáj a v plamenech kraj už nedýchal,
 já viděl, jak to hříbě umírá.
 Klisna u něj a smuteční děj se odbývá,
 jak tiše pláče, oči přivírá.

R:

111 — Anděl

Karel Kryl

- G Emi G D7**
1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla
G Emi G D7 G
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
G Emi G D7
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
G Emi G D7 G
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

- G Emi G D7**
R: A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
G Emi G D7
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
G Emi D7 G
/: co mě čeká a nemine. :/

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
debatující o Bohu a hraní na vojáky.
Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel si ji schovat,
to asi ptákum záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá nového z mojí helmy.

R:

112 — Bratříčku, zavírej vrátka

Karel Kryl

Emi **G**
 1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,
D **H7**
 vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,
C **H7**
 přijeli v hranatých železných maringotkách.

Se slzou na víčku hledíme na sebe:

„Buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe

na cestách klikatých, bratříčku v polobotkách.“

Emi Hmi Emi Hmi Emi Hmi Emi Hmi
 R: Prší a venku se setmělo,
Emi Hmi Emi Hmi Emi Hmi Emi Hmi
 tato noc nebude krátká,
Emi Hmi C Emi
 beránka vlku se zachtělo –
C Emi H7
 bratříčku, (Rec:) zavřel jsi vrátka?

2. Bratříčku, nevzlykej, neplýtvej slzami, nadávky polykej a šetři silami,
 nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.

Nauč se písničku, není tak složitá, opři se bratříčku, cesta je rozbitá,
 budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

R: ...Rec: Bratříčku, zavírej vrátka!

Zavírej vrátka!

113 — Divný kníže

Karel Kryl

1. Jel krajem divný kníže ^{Ami C Ami G Ami} a chrpy povadly,
když z prstů koval mříže a z paží zábradlí,
^{Ami G Ami G F Emi}
/: on z vlasů pletl dráty, měl kasematy z dlaní
^{Ami G Ami Emi Ami}
a hadry za brokáty, zlá slova místo zbraní. :/
2. Kam šlápl, vyrůstaly jen ocúny a blín, když slzy nezůstaly, tak pomohl jim plyn,
/: hnal vítr plevy z polí a Kristus křičel z kříže, když rány léčil solí ten prapo-
divný kníže. :/
3. On pánem byl i sluhou, a svazek ortelů si svázal černou stuhou, již smáčel
v Chanelu,
/: a hluchá píseň slábla, když havran značil cestu, již pro potěchu dábla vyhlásil
v manifestu. :/
4. Měl místo básní spisy a jako prózu mor a potkany a krysy a difosgen a chlor,
/: měl klobouk z peří rajky a s důstojností snoba on vymýšlel si bajky, v nichž
vítězila zloba. :/
5. Měl pendrek místo práva a statky pro gardu, v níž vrazi řvali sláva pro rudou
kokardu,
/: on lidem spílal zrádců, psal hesla do podloubí, v nichž podle vkusu vládců
lež s neřestí se snoubí. :/
6. Dál kníže nosí věnce tou zemí zděšenou, on strach má za spojence, jde s hlavou
svěšenou
/: a netuší, že děti z té země, v které mrazí, prostě a bez závěti mu jednou hlavu
srazí. :/

114 — Habet

Karel Kryl

Emi D Emi
 1. Dvě hvězdy v Malém voze svítí ještě zrána,
G D G
 vidí, jak po obloze přeletěla vrána,
D Emi Hmi
 rybáři vstávají a rozhazují sítě
Emi D Emi D Emi
 a hvězdy zpívají, když narodí se dítě.

Emi G D
 R: „Ave“ padalo z nebe jako mana,
Emi H7
 „Ave,“ znělo to trochu jako hrana,
Emi G D H7
 „Ave,“ to značí „vítejte, vy mladí,“
Emi Hmi Emi
 a ruce hladí, a ruce hladí.

Ave, la la la..., Ave, la la la...,

„Ave,“ to značí „vítejte, vy mladí,“ a ruce hladí, a ruce hladí.

2. Mladí už nekřičí, vždyť ústa lze jim ucpat,
 i tlukot slavičí lze stiskem ruky uspat
 a jásat s Herodesem, tleskat v dešti díků,
 než někdo za závěsem zvedne v pěsti dýku.

R: Habet, znělo to stejně jako prve,
 Habet, jen trochu víc tam bylo krve,
 Habet, to značí palec směrem k hlíně
 za ruce v klíně, za ruce v klíně.
 Habet znít bude stejně jako prve,
 Habet, jen hodně víc tam bude krve,
 Habet, to značí palec směrem k hlíně
 za ruce v klíně, za ruce v klíně.

115 — Hle, jak se perou

Karel Kryl

Emi D Emi H7 Emi

1. Tak hle, jak se perou, jen pohleďte na ně,
 jak úplatky berou a svrbí je dlaně,
 tak pohleďte na ně, jak zatančí tance,
 když namísto daně jim dají kus žvance.

R: Pít, klít, rouhat se víře,
 pak sedět v díře nějaký rok,
 klít, pít, co hrdlo ráčí,
 vždyť osud stáčí už poslední lok.

2. Tak pohled, jak s vervou tu do sebe mlátí, než hrdlo si servou a život si zkrátí,
 tak s křikem se boulují s tupostí mezků a páni se radují, utáhnou přezku.

R:

3. Když v hospodě pijí, tak pozor dej na ně jak na klubko zmijí, jež zabíjí laně,
 tak pozor dej na ně v té podivné době, vždyť při této hraně jde o krk i tobě!

R: 2×

116 — Karavana mraků

Karel Kryl

D **Hmi**
 1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
G **A** **D** **A7**
 pod sluncem sedlo kožený,
D **Hmi**
 pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
G **A** **D**
 a starý ruce sedřený.

D7 **G** **A** **Hmi**
 R: Dopředu jít s tou karavanou mraků,
G **A** **Hmi**
 schovat svou pleš pod stetson dřavý,
Emi **A7** **Hmi** **Emi**
 /: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
Hmi **F#** **Hmi** **A7**
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :/

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený, v tom městě nikdo nezdraví,
 šerif i soudce – gangsteři, voba řádně zvolený, a lidi strachem nezdravý.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí a zákon džungle panuje,
 provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí a truhlář rakve hobluje.

R: V městě je rád a pro každého práce, buď ještě rád, když huba voněmí,
 /: může tě hrát, že nejsi na voprátce, nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :/

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý, pod sluncem sedlo kožený,
 pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý a starý ruce sedřený.

R: Pryč odtud jít s tou karavanou mraků, kde tichej dům a pušky rezaví,
 /: orat a sít od rána do soumraku a nechat zapomenout srdce bolavý. :/

117 — Král a klaun

Karel Kryl

G C G C G C D

1. Král do boje táh', do veliké dálky,
 a s ním do té války jel na mezku klaun.
 Než hledí si stáh', tak z výrazu tváře
 bys nepoznal lháře, co zakrývá strach.
 R: Tiše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent Musæ,“
 místo zvonku cinkal brněním.
 Král do boje táh', do veliké dálky,
 a s ním do té války jel na mezku klaun.

2. Král do boje táh', a sotva se vzdálil, tak vesnice pálil a dobýval měst.

Klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře, jak smývali v páře prach z rukou
 a krev.

- R: Tiše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent Musæ,“ místo loutny držel v ruce
 meč.

Král do boje táh' a sotva se vzdálil, tak vesnice pálil a dobýval měst.

3. Král do boje táh', s tou vraždící lůzou klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

Když v noci byl klid, tak oklamal strážce a, nemaje páže, sám burcoval lid.

- R: Všude křičel do té hrůzy, ve válce že mlčí Múzy, muži by však mlčet neměli.

Král do boje táh' s tou vraždící lůzou, klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

4. Král do boje táh' a v červánkách vlídných zřel na čele bídných, jak vstříc jde
 mu klaun.

Když západ pak vzplál, tok potoků temněl, klaun tušení neměl, jak zahynul
 král.

- R: Kdekdo křičel při té hrůze: „Inter arma silent Musæ,“ krále z toho strachu trefil
 šlak.

Klaun tiše se smál a zem žila dále a neměla krále, klaun na loutnu hrál, klaun
 na loutnu hrál...

118 — Lilie

Karel Kryl

- Ami** **F E** **Ami E**
 1. Než zavřel bránu, oděl se do oceli a zhasil svíci.
Ami **F E** **Ami G**
 bylo už k ránu, políbil na posteli svou ženu spící.
C **G**
 /: Spala jak víla, jen vlasy halily ji,
Ami **F** **E**
 jak zlatá žíla, jak jitra v Kastilii,
Ami
 něžná a bílá, jak rosa na lilii,
F E **Ami**
 jak luna bdící. :/

Ami F E Ami F E

2. Jen mraky šedé a ohně na pahorcích – svědkové němí,
 lilie bledé svítily na praporcích, když táhli zemí.
 /: Polnice břeskné, vojácká melodie, potoky teskné – to koně zkalili je,
 a krev se leskne, když padla na lilie kapkami třemi. :/

Ami F E Ami F E

3. Dozrály trnky, zvon zvoní na neděli a čas se vleče.
 Rezavé skvrnky zůstaly na čepeli u jílce meče.
 /: S rukama v týle jdou vdovy alejemi, ze dlouhé chvíle zdobí se liliemi,
 lilie bílé s rudými krůpějemi trhají vkleče. :/

Ami F E Ami F E

119 — Lásko

Karel Kryl

Ami

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E **Dmi E**
milostný dopisy s partií mariáše,
Dmi
před cestou dalekou zpocený boty zujem
C **E**
a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Ami G

- R: Lásko, zavři se do pokoje,
Ami G
lásko, válka je holka moje,
C G Ami G Ami E
s ní se miluji, když noci si krátím.
Ami G
Lásko, slunce máš na vějíři,
Ami G
lásko, dvě třešně na talíři,
C G Ami Emi Ami E
ty ti daruji, až jednou se vrátím.

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
s úšklebkem dospělých vytáhnem' cigaretu,
v opasku u boku nabitou parabelu,
zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

R:

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
latrína s nápisy, jež nejsou pro matróny,
není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

R:

E

Rec: Levá, dva!

R:

120 — Morituri te salutant

Karel Kryl

1. Cesta je prach a šperk a udusaná hlína
 a šedé šmouhy kreslí do vlasů
 /: a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná,
 a pírká touhy z křídel pegasů. :/
2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má v ruce štítky, v pase staniol
 /: a z očí chtějí jí plát, když háže do neznáma dvě křehké snítky rudých gladiol.
 :/
- R: Seržante, písek je bílý jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli, mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění...
 Seržante, mávnou a budem zasvěceni!
 Morituri te salutant!
 Morituri te salutant!
- R: Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá a písek víří křídla holubí
 /: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :/
- R: Cesta je tér a prach a udusaná hlína, mosazná včelka od vlkodlaka,
 /: rezavý kvér, můj brach, a sto let stará špína a děsně velká bílá oblaka. :/
- R:

121 — Nevidomá dívka

Karel Kryl

1. **C** **Dmi** **C** **Dmi**
 V zahradě za cihlovou zídkou,
C **Dmi** **C** **Dmi**
 popsanou v slavných výročí,
C **Dmi** **E** **Ami**
 sedává na podzim na trávě před besídkou
F **G** **E**
 děvčátko s páskou na očích.

2. Pohádku o mluvícím ptáku nechá si přečíst z notesu,
 pak pošle polibek po chmýří na bodláku na vymyšlenou adresu.

R: **Ami** **Dmi**
 Prosím vás, nechte ji, ach, nechte ji,
Ami **G**
 tu nevidomou dívku,
Dmi **G** **E**
 prosím vás, nechte ji si hrát,
Dmi **Ami**
 vždyť možná hraje si na slunce s nebesy,
F **G** **E**
 jež nikdy neuvidí, ač ji bude hrát.

3. Pohádku o mluvícím ptáku a o třech zlatých jabloních
 a taky o lásce, již v černých květech máku přivezou jezdci na koních.

4. Pohádku o kouzelném slůvku, jež vzbudí všechny zakleté,
 pohádku o duze, jež spává na ostrůvku, na kterém poklad najdete.

R:

5. Rec: Rukama dotýká se květů, a neruší ji motýli,
 jen trochu hraje si s řetízkem amuletu, jen na chvíli, jen na chvíli.

R:

122 — Píseň neznámého vojína

Karel Kryl

Rec: Zpráva z tisku: „Obě delegace položily pak věnce na hrob Neznámého vojína.“
A co na to Neznámý voják?

- Ami** **E7**
1. V čele klaka, pak ctnostné rodiny a náruč chryzantém,
Ami E7
černá saka a žena hrdiny pod paží s amantem,
Ami E7
kytky v dlaních a pásky smuteční civí tu před branou,
Ami
ulpěl na nich pach síně taneční s bolestí sehranou.
- F G**
R: Co tady čumíte? Vlezte mi někam!
Ami G
Copak si myslíte, že na to čekám?
Ami G7
Co tady civíte? Táhněte domů!
Ami F E7 Ami E
Pomníky stavíte, prosím vás, komu?
2. Jednou za čas se páni ustrnou a přijdou poklečet,
je to trapas, když s pózou mistrnou zkoušejí zabrečet,
pak se zvednou a hraje muzika písničku mizernou,
ještě jednou se trapně polyká nad hrobem s lucernou.
- R: Co tady čumíte? Zkoušíte vzdechnout,
copak si myslíte, že jsem chtěl zdechnout?
Z lampasů je nám zle, proč nám sem leze?
Kašlu vám na fangle! Já jsem chtěl kněze!
3. Nejlíp je mi, když kočky na hrobě v noci se mrouskají,
ježto s těmi, co střílej' po sobě, vůbec nic nemají.
Mňoukaj' tence a nikdy neprosí, neslouží hrdinům,
žádné věnce pak na hrob nenosí Neznámým vojínům.
- R: Kolik vám platějí za tenhle nápad?
Táhněte raději s děvkama chrápat!
Ami G G7
Co mi to říkáte? Že šel bych zas? Rád?
Ami F E Ami Ami6
Odpověď čekáte? Nasrat, jo, nasrat!

123 — Salome

Karel Kryl

- Ami C**
1. Něžná i proradná, krutá i bezradná,
G
plamen i červánek, ďábel i beránek,
E
cukr i sůl.
Ami C
U vůně hřebíčku, u rytmu střevíčků
G
císař dnes myslí byl, za tanec přislíbil
E
království půl.

- Ami E Ami**
R: Salome, noc už je na sklonku,
C
Salome, podobna's úponku,
G
podobna kytáře pro svého vladaře,
E
Salome, tančíš.
Ami E Ami
Salome, stali už Křtitele,
C
Salome, zasměj se vesele,
G
točíš se ve víru, ústa jak upíru
E
krví ti planou.
Ami C F E Ami C E
Salome, la la

2. Noci už ubývá, císař se usmívá: „Pokojně mohu žít, všechno lze použít pro dobrý stát.“

Možná ho napadlo prastaré říkadlo: dějiny když tvoří se, pro hlavy na míse nemá se štkát.

- R: Salome, netanči, nechceš-li, Salome, hosté už odešli,
jenom roj komárů dopíjí z pohárů krůpěje vína.
Salome, trochu jsi pobledla, Salome, v koutku jsi usedla.
Víčka máš šedivá, nikdo se nedívá, Salome, pláčeš?
Ami E Ami
La la...

124 — Veličenstvo Kat

Karel Kryl

Ami G Ami E7

1. **Ami** **G** **Ami C** **Dmi** **E**
 V ponurém osvětlení gotického sálu kupčící vyděšení hledí do misálů
Ami F G C G Dmi Ami E7 Ami
 a houfec mordýřů si žádá požehnání, /: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat.
 :/
2. Kněz – ďábel, co mši slouží, z oprátky má štolu, pod fialovou komží láhev
 vitriolu,
 pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi /: prvního z rytířů, hle: Veličenstva
 Kat. :/
- R: **C G F G7 C G F G**
 Na korouhvi státu je emblém s gilotinou, z ostnatého drátu páchne to shnilotinou,
Dmi Ami Dmi E E7
 v kraji hnízdí hejno krkavčí, lidu vládne mistr popravčí.
3. Král klečí před Satanem, na žezlo se těší, a lůza pod platanem radu moudrých
 věší
 a zástup kacírů se raduje a jásá, /: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
4. Na rohu ulice vrah o morálce káže, před vraty věznice se procházejí strážé,
 z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá, /: že prvním z rytířů je Veličenstvo
 Kat. :/
- R: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou, děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
 soudcové se na ně zlobili, zmrzlináře dětem zabili.
5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat, jak zakázali psát a zakázali zpívat,
 a bylo jim to málo, poručili dětem /: modlit se, jak si přálo Veličenstvo Kat. :/
6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl, syn otce nenáviděl, bratr bratru
 škodil,
 jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší, /: kde v kruhu tupých hlav dlí
 Veličenstvo Kat. :/

125 — Veličenstvo Kat

Karel Kryl

Ami G Ami E7

1. **Ami** V ponurém osvětlení gotického sálu
C kupčící vyděšení hledí do misálů
Ami F G C G a houfec mordýřů si žádá požehnání,
Dmi Ami E7 Ami /: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
2. Kněz – dábel, co mši slouží, z oprátky má štolu,
 pod fialovou komží láhev vitriolu,
 pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi
 /: prvního z rytířů, hle: Veličenstva Kat. :/
- R: **C G F G7** Na korouhvi státu je emblém s gilotinou,
C G F G z ostnatého drátu páchne to shnilotinou,
Dmi Ami v kraji hnízdí hejno krkavčí,
Dmi E E7 lidu vládne mistr popravčí.
3. Král klečí před Satanem, na žezlo se těší,
 a lůza pod platanem radu moudrých věší
 a zástup kacírů se raduje a jásá,
 /: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
4. Na rohu ulice vrah o morálce káže,
 před vraty věznice se procházejí stráže,
 z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá,
 /: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
- R: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
 děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
 soudcové se na ně zlobili,
 zmrzlináře dětem zabili.

5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,
jak zakázali psát a zakázali zpívat,
a bylo jim to málo, poručili dětem
/: modlit se, jak si přálo Veličenstvo Kat. :/
6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,
syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,
jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší,
/: kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Kat. :/

126 — Zkouška dospělosti

Karel Kryl

- Ami** **F**
1. V nedělním oblečení nastoupíš před komisi,
G **E**
studené vysvědčení vezme, co bylo kdysi.
2. V portmonce umístěnka, slavnostní učitelé
a lež, co první směnka úvěru pro dospělé.
- C** **G**
R: Opilí od radosti si sami trochu lžeme,
F **E**
že zkouškou dospělosti opravdu dospějeme.
- R: Tak tanči, láska sladká, protanči večer celý,
ten bál je křížovatka: dospělí – nedospělí.
3. Na klopě vlají stužky, z orchestru znějí bicí,
dozrál čas pro častušky a vstupu do milicí.
4. Dozrál čas dilematu, být pro anebo proti,
pak čekat na výplatu, jak jiní patrioti.
- R: Opilí...
- R: Tak tanči...
5. Dostaneš místo lásky od těch, co všechno vědí,
trojhlavé neotázky, čtyřhlavé odpovědi.
- R: Šumivé víno pění a dívky oblékly si
namísto dětských snění dospělé kompromisy.
- R: Tak tanči...
- R: Opilí...

127 — Dopis

Karel Plíhal

D **A**
 1. Tak ti teda píšu v opilecké pýše
Emi **G** **A** **D**
 dopis, co ti jinej frajer nenapíše,
A
 dopis, co ti jinej frajer nesesmolí,
Emi **G** **A** **D**
 žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí.

D7 **G** **E** **A**
 R: Nejsem žádněj zlatokop a není mi to líto,
D7 **G** **E** **A**
 že jsem kdesi propil rejžák i to síto.

2. Zato když jsem včera večer seděl s kamarády v šenku,
 má stará Múza dala mi svou novou navštívenku,
 už od rána mě svádí, hladí, líbá a tak dále,
 jenže bez tebe se cítím jako přikovanej k skále.

R: Vzpomínky mě klovou do mých ztvrdlých jater,
 slzím z dýmu, jenž sem vane z vater kolem Tater.

3. Prej z vesmíru se blíží naše příští zkáza
 a Země, to je stará a velmi křehká váza,
 popraskaná váza jako tvoje láska ke mně,
 co zbylo z tvý lásky, co zbude z tý Země?

R: Nebude to bolet, neboj, potrvá to chvílku,
 přestaneme řešit naši malou násobítku.

4. Přestanem se trápit, kdo ji za nás dopočítá,
 přestanem si nalhávat, že na východě svítá,
 obyčejní lidé vedou obyčejné války,
 chci naposled tě uvidět, a třebaš jenom z dálky.

5. Třebas jenom z dálky, když už to nejde zblízka,
dokud konec toho všeho Pámbu neodpíská,
dokud konec toho všeho Pámbu neod–

6. Tak ti teda píšu v opilecké pýše
dopis, co ti jinej frajer nenapíše,
dopis, co ti jinej frajer nesesmolí,
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,
žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,
žádný hloupý fráze, jak beznaděj bolí,
žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,
žádný hloupý fráze, jak mě hlava bolí...

128 — Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hirošima)

Karel Plíhal

C G F G C G F G
 1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
C G F G Ami
 z tak veliký lásky většinou nezbyde nic,
F C F C G
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G F G C G F G
 a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó, dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
 jó, dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

4. = 1. + /: a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima. :/

129 — Kluziště

Karel Plíhal

- C** **Emi7/H Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **Fmaj7G**
 1. Strojček kovář chytil kleště, uštíp' z noční oblohy
C **Emi7/H Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **Fmaj7 G**
 jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy,
C **Emi7/H Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **Fmaj7 G**
 nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
C **Emi7/H Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **Fmaj7G**
 pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladi-vo.

- C** **Emi7/H Ami7** **C/G**
 R: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj7 **C** **D7** **G**
 kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C **Emi7/H Ami7** **C/G**
 tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj7 **C** **Fmaj7** **C**
 kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
 pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,
 celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi
 na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
 kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
 kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
 do kalhot si čistí ruce umazané od sazí.

C **Emi7/H Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **D7** **G** **C** **Emi7/H Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **Fmaj7** **C**

130 — Myš

Karel Plíhal

Fmaj7 Hmi7 Cmi7 D9 Gmi7
 R: Vrátná z dívčích kolejí v klidu dole jí
 Hmi7 Gmi7 C7
 a čte si starej Mladej svět,
 Fmaj7 Hmi7 Cmi7 D9 Gmi7
 a právě o pár pater výš sedí velká myš
 C7 Fmaj7
 u dveří dvě stě dvacet pět.

C Bmaj7 C
 1. Jistá Věra Nováková šla se právě koupat,
 Bmaj7 C
 večer chce jít do vinárny slaný mandle chřoupat,
 Bmaj7 C
 u kasáren vyzvedne si desátníka Oldu,
 Bmaj7 C C7
 protože je patnáctýho, a tudíž den žoldu.

R:

2. Konečně se dostávám ke vztahu Věry k myším,
 Věra leze z koupelny, už ji křičet slyším,
 Olda bude marně čekat na hysterku Věrku,
 zamčela se s kámoškou na dvě stě dvacet čtverku.

R:

131 — Nosorožec

Karel Plíhal

1. Přivedl jsem domů Božce nádhernýho nosorožce,
Dmi Ami
Dmi Ami Ddim H7
originál tlustokožce, koupil jsem ho v hospodě
Ami Dmi Ami
za dva rumy a dvě vodky, připadal mi velmi krotký,
Dmi Ami H7 Ami
pošlapal mi polobotky, ale jinak v pohodě.
Dmi Ami H7 Ami
Vznikly menší potíže při nástupu do zdviže,
Dmi Ami Ddim H7
při výstupu ze zdviže už nám to šlo lehce.
Ami Dmi Ami
Vznikly větší potíže, když Božena v negligé,
Dmi Ami E7 Ami
když Božena v negligé řvala, že ho nechce.

2. Marně jsem se snažil Božce vnutit toho tlustokožce,
originál nosorožce, co nevidíš v obchodech.
Řvala na mě, že jsem bohém, pak mi řekla: „Padej, sbohem,“
zabouchla nám před nosorohem, tak tu sedím na schodech.
Co nevidím – souseda, jak táhne domů medvěda,
originál medvěda, tuším značky grizzly.
Už ho ženě vnucuje, ta už ho taky pucuje
a zamčela a truceje, tak si to taky slízli.

3. Tak tu sedím se sousedem, s nosorožcem a s medvědem,
nadáváme jako jeden na ty naše slepice.

132 — Námořnická

Karel Plíhal

- D** **G**
 1. Maličký námořník v krabičce od mýdla
D **A7** **D**
 vydal se napříč vanou,
G
 bez mapy, buzoly, vesel a kormidla
D **A7** **D**
 pluje za krásnou Janou.

- F#mi7** **Hmi7** **F#mi7** **Hmi7**
 R: Za modrým obzorem dva mysy naděje
E **A7**
 lákají odvážné kluky,
D **G**
 snad právě na něho štěstí se usměje,
D **A7** **D**
 cíl má už na dosah ruky.

2. Maličký námořník v krabičce od mýdla
 zpocený tričko si svlíká,
 moře je neklidný, Jana je nasydlá,
 kašle a lodkou to smýká.

R:

3. Maličký námořník s vlnami zápasí,
 polyká mýdlovou pěnu,
 loďka se potápí, v takovém počasí
 je těžké dobývat ženu.

- R: Za modrým obzorem dva mysy naděje
 čekají na další kluky,
 maličký námořník i študák z koleje
 mají cíl na dosah ruky.

133 — Podzimní

Karel Plíhal

- A** **D**
1. Podzimní obloha dala se do gala,
E **A**
večerní vánek se do vlasů vplétá.
D
A po tý obloze na křídle rogala
E **A**
s tím vánkem ve vlasech Markéta létá.
D
Nebe je modrý jako mý džíny,
E **A**
tak jsme si zpívali s klukama za mlada.
D
Zmizely smutky a podzimní splíny,
E **A**
prostě to všechno, co Markéta nerada.

2. Vysoko na nebe, hluboko do polí
Markéta létá a přitom si zpívá.
Co oči nevidí, to srdce nebolí,
je totiž podzim a brzo se stmívá.
Zmizely splíny a přívaly pláče
a s nima ty protivný přízraky z minula.
Připravte obvazy, dlahy a fáče,
kdyby se náhodou se zemí minula.

3. = 1.

4. = 2.

4× /: Podzimní obloha dala se do gala,
večerní vánek se do vlasů vplétá. :/

134 — Ráda se miluje

Karel Plíhal

Ami **G** **C**
 R: Ráda se miluje, ráda jí,
F **Emi** **Ami**
 ráda si jenom tak zpívá,
 G **C**
 vrabci se na plotě hádají,
F **Emi** **Ami**
 kolik že času jí zbývá.

- F** **C** **F** **C** **E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
 Ami **G** **C** **F** **Emi** **Ami**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
 sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

R:

135 — Sprej

Karel Plíhal

G **D** **Ami** **C** **D** **G**
R: Dej mi můj sprej, jdu pařit na kolej, je tam holek spousta a každá druhá šoustá,
D **Ami** **C** **D** **G**
dej mi můj sprej, jdu pařit na kolej, je tam holek spousta a jsem nadrženej.

G7 **C** **A7** **D**
1. V levý kapse rum a v pravý sedum gum
G7 **C** **A7** **D**
a desky Toma Waitse a umytý mam vejce.

R:

2. Nejprv ve sto čtyřce, udělám to Jiřce,
potom ve sto pětce, udělám to Bětce.

R: ... je tam holek spousta a jsem nadrženej,
... je tam holek spousta a jsem nadrženej,
je tam holek spousta a jsem zadrženej.

136 — Trubadúrská

Karel Plíhal

- Ami Emi Ami C G E7**
 1. Od hradu ke hradu putujem, zpíváme a holky muchlujem.
Ami Ami/G Fmaj7Fmaj7/F# Ami Emi Ami
 /: Dřív jinam neje—dem, dokud tu poslední nesvedem. :/

2. Kytary nikdy nám neladí, naše písne spíš kopnou než pohladí,
 /: nakopnou zadnice ctihodných měšťanů z radnice. :/

- G C Emi7/H Fmaj7 D9/F# G**
 R: Hop hej, je veselo, pan kníže pozval kejklíře,
G C Emi7/H Fmaj7Emi Ami
 hop hej, je veselo, dnes víta—ní jsme hosti.
G C Emi7/H Fmaj7D9/F# G
 Hop hej, je veselo, ač neda-li nám talíře,
G C Emi7/H Fmaj7 Emi Ami
 hop hej, je veselo, pod stůl nám házou kosti.

3. Nemáme způsoby knížecí, nikdy jsme nejedli telecí,
 /: spáváme na seně, proto vidíme život tak zkresleně. :/

4. A doufáme, že lidi pochopí, že pletou si na sebe konopí,
 /: že hnijou zaživa, když brečí v hospodě u piva. :/

R:

5. Ale jako bys lil vodu přes cedník, je z tebe nakonec mučedník,
 /: čekaj' tě ovace a potom veřejná kremace. :/

6. Rozdělej' pod náma ohýnky a jsou z toho lidové dožínky.

Kdo to je tam u kůlu, ale příliš si otvíral papulu.

Kdo to je tam u kůlu, borec, za nás si otvíral papulu.

R:

7. = 1.

8. To radši zaživa do hrobu, než pověsit kytaru na skobu a v hospodě znuděně
 čekat...

137 — Vstávej, holka

Karel Plíhal

- D** **Emi7 F#mi7**
 1. Vstávej, holka, bude ráno,
Emi7 A D
 kalný jako Metuje.
Emi7 F#mi7
 Zahraju ti na piáno,
Emi7 A D
 jen co zjistím, kde tu je.
Hmi Emi Hmi Emi
 Jedno stojí tamhle v koutě
A7 D A7
 bez pedálů, bez kláves.
D Emi7 F#mi7
 V tomhle jednou povezou tě
Emi7 A D
 funebráci přes náves.
2. Báby budou mlíti pantem, chlapi bručet pod kníry:
 „Tahala se s muzikantem, proto tyhle manýry.“
 Housle budou svými trylky opěvovat tichounce
 všechny tyhle horký chvílky ve studený garsonce.
3. Pak na dráty telefonní jako noty na linky
 sednou hvězdy, které voní jak rumový pralinky.
 Z nich ti potom loutna s flétnou naposledy zahraje,
 že se naše duše střetnou hned za bránou do ráje.
4. Vstávej, holka, bude ráno kalný jako Metuje.
 Zahraju ti na piáno, jen co zjistím, kde tu je.
 Dopij tenhle zbytek rumu, ať je zase veselo,
 jsme tu spolu z nerozumu, tak co by nás mrzelo.

138 — Prý se tomu říká láska

Lenka Filipová

- C** **G7** **Ami**
 1. Bylo letní parno a já šla na plovárnu Džbán,
Dmi **C** **G7**
 byla jsem tam sama, ty jsi tam byl také sám,
C **G7** **Ami**
 věci samozřejmé zdály se být zázračné,
Dmi **C** **G7**
 věci výjimečné, zdály se být průzračné.
2. Můj typ vždycky býval, známý z velkých pláten kin,
 trochu Alain Delon a tak trochu Steve McQueen.
 Tak je marně hledám, když si tě tak prohlížím,
 kdy přišla ta změna, marně často přemýšlím.
- C** **Ami**
 R: Chci se chvíli smát a chvíli jen tak bloumám,
Dmi **G7**
 v myšlenkách se toulám v krajinách svých přání.
C **Ami**
 Někdy je to tak, krásné milování,
Dmi **G7**
 trochu strachování, někdy nemám stání, stání.
C **Ami**
 Dál ten příběh znáte, dál jej prožíváte,
Dmi **G7**
 prý se tomu říká láska.
3. Myslela jsem dlouho, že se vážně dobře znám,
 náhle přišla chvíle, kdy se v sobě nevyznám.
 Někam mě to táhne a já stále nevím kam,
 s jiným přáním vstávám s jiným přáním usínám.

R:

139 — Zamilovaná

Lenka Filipová

- G**
 1. Ten kratičký sen se mi k ránu až zdál,
Emi **G**
 před probuzením a já spát chtěla dál, zamilovaná.
Ami
 Pozemský čas v ten moment ztratil svůj krok,
C **D**
 ten okamžik trval celý světelný rok,
G **Emi** **G** **Emi**
 já byla jiná, tak náhle jiná – zamilovaná.
2. A jen protivný strach mě tížil ten ráj,
 já už v podvědomí pila studený čaj, nemilovaná.
 A jenom studené slunce má v záclonách kout
 pár nečtených knih mi musí připomenout,
 jsem stále stejná, tak stále stejná, zamilovaná.
- Hmi** **Emi** **D** **G**
 R: Jen z radia hlas – tiší nás předpovědí počasí,
D **Hmi**
 jenom ten hlas a nikdo víc nemluví,
Ami
 když češu si vlasy.
3. Já měla pocit, jako bych byla za školou,
 jako vyhrát milion za noc minulou, zamilovaná.
 Tak chyt' mi ten sen a přijď zavolej
 a odpust mi vše na nic víc nečekej,
 já už jsem jiná, tak náhle jiná zamilovaná.
4. Nad hlavou vesmír a pod nohama zem,
 jsem stále stejná a přece jiná jsem, zamilovaná.
 Kde teď můžeš být, že nesedíš vedle mě,
 až tě dnes potkám, tak možná překvapí tě příjemně,
 já už jsem jiná, tak náhle jiná zamilovaná.

R:

5. = 1.

140 — Skály kvetou

Lístek

1. **Ami** **D** **C** **D**
Světlo hoří, dokud slabou svíčku vánek neuhasí,
Ami **D** **Ami D**
skály kvetou jarním táním potají.

Tak já tebe, milá má, stále rád mám, já rád mám,
jen ať světlo vánek času neuhasí.

- R: Deštivé dny vodu nosí, láska prší na nohy bosý,
zdálky volání stopy nechává v poznání.
Světlo zhasíná, strop se boří, věci krásné do tmy se noří,
slunce v západu siluety postav nosí.

2. Pak co zbývá z cárů snů, koráb v bouři jak by se rozplynul.
Já nechci o konci lásky zpívat dál.
Světlo hoří, dokud slabou svíčku vánek neuhasí,
skály kvetou jarním táním potají.

R:

141 — Marsyas a Apollón

Marsyas

- D** **Emi** **A** **Asus4**
 1. Ta krásná dívka, co se bojí o svoji krásu,
D **Emi7** **G** **D**
 Athéna jméno má za starých dávných časů,
D **Emi** **A** **Asus4**
 odhodí flétnu, hrát nejde s nehybnou tváří,
D **Emi7** **D**
 ten, kdo ji najde dřív, tomu se přání zmaří.

Hmi **A** **Hmi** **G**
 R: Tak i Marsyas zmámen flétnou věří, že musí přetnout
D **Emi** **G** **D** **A** **D**
 /: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh. :/

2. Bláznivý nápad, snad nejvš Marsyas mří,
 Apollón souhlasí, oba se s trestem smíří,
 král Midas má říct, kdo je lepší, Apollón zpívá,
 o život soupeří, jen jeden vítěz bývá.

R: Tak si Marsyas mámen flétnou věří a musí přetnout
 /: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh. :/

3. Obrátí nástroj, už ví, že nebude chválen,
 prohrál a zápolí podveden vůlí krále,
 sám v tichém hloučku, sám na strom připraví ráhno,
 satyra k hrůze všech zaživa z kůže stáhnou.

R: Tak si Apollón změřil síly, každý se musel mýlit,
 /: nikdo nemůže kouzlit a hrát líp než bůh. :/

4. Ta krásná dívka, co se bála o svoji krásu,
 dárkyně moudrosti za starých dávných časů,
 teď v tichém hloučku, v jejích rukou úroda, spása,
 Athéna jméno má, chybí jí tvář a krása.

R: Dy dy dy...

142 — Pověste ho vejš

Michal Tučný

1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Ami C G
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanej host.
Dmi Ami G Ami
2. Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
3. Pověste ho za El Paso, za Snídani v trávě a Lodní zvon,
F E Ami
za to že neoplýval krásou, že měl country rád a že se uměl smát i vám.
- R: **C G Dmi C G**
Nad hlavou mi slunce pálí, konec můj nic neoddálí,
C G Dmi E
do svých snů se dívám z dále a do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední.
4. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
za to, že nikdy nevydržel na jednom místě stát.
- R:
5. Pověste ho vejš...
6. Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
že byl zarputilým optimistou, a tak dělal spoustu chyb.
7. Pověste ho, že se koukal, že hodně jedl a hodně pil,
že dal přednost jarním loukám a pak se usadil a pak se oženil a žil.
8. Pověste ho vejš...

143 — Všichni jsou už v Mexiku

Michal Tučný

- G** **D**
1. Kde jen jsou a kde sem já, proč všechno končí, co začíná?
Emi **A** **D** **D7**
Smůla se na mě lepší ze zvyku a všichni jsou už v Mexiku.
- R: Všichni jsou už v Mexiku, buenos días, já taky jdu,
aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.
2. Kde je můj kůň, co měl mě nést blátem měst a prachem cest?
Dělal, že se ho to už netýká, asi šel do Mexika.
3. Kde je ta holka, co měl jsem rád? Už tu na rohu měla stát.
S pihou na svém krásným nosíku už se asi nosí někde v Mexiku.
- R:
4. Kde je můj pes, co mě hlídat měl? Že nezaštěkal, kam jen šel?
Bez obojku a bez košíku už se asi toulá v Mexiku.
5. Kde je ten náš slavný gang, postrach salonů a postrach bank?
Nechali mně všechno pěkně na triku a už sou někde dole v Mexiku.
- R:
6. Kam šel barman – teď tu stál – a chlapů houf, co s nima hrál?
Jen zatykač s mojí fotkou visí tu a ostatní jsou v Mexiku.
7. Kde je ten chlápek, co tu spal, a ta kočka, co jí nalezval?
Šerif právě bere v baru za kliku, asi sem měl bejt už taky v Mexiku.
- R:
- R:

144 — Ten báječnéj mužskej svět

Miroslav Donutil

1. Správnej chlap se ženskejm jeví vždycky trochu jako kluk,
 ale žádná ženská neví, že je nám to vlastně fuk.

Od kolébky do důchodu máme tendenci si hrát,
 máme hračky bez návodu a chceme je prozkoumat.

- R: Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět
 nepochopí nikdy ženský, ten báječnéj mužskej svět.

2. Život nevyhraješ v Bingu, o ten třeba bojovat,
 možná doma víc než v ringu, ženský nechápou to snad.
 Občas sme jen trochu smutní, svobodu že třeba dát
 za tajemství minisukní, ale dál chcem riskovat.

R:

3. Jsme buď v klubu gentlemani, nebo páni z Nemanic,
 pro nás rozdíl v tom moc není, jedny hry, jen rub a líc.
 Ať si hrajem s mikroskopem nebo s klíčem na svíčky,
 ať už pomalu či hopem, vždycky chcem být jedničky.

R:

4. Jenom jedno není hezký, že nemáme nikdy čas,
 a tak vychovávaj ženský naše syny místo nás.
 Ale všechna ženská péče málokdy se vyplatí,
 nezbývá, než nad tím brečet, že se kluci potatí.

R:

145 — Javor

Nerez

Emi F#dim G C Ami Emi H7 Emi
Laj laj laj...

1. **Emi F#dim G C Cmaj7**
Tak už to, miláčku, musíme brát,
Ami D7 H7 Emi
chtěl bych tě naposled pomilovat.
F#dim G C Cmaj7
tak už to, miláčku, u nás chodí,
Ami D7 H7 C Cmaj7
javor své listy hned dvakrát shodí
Ami D7 H7 Emi
zbývá nám balada o naději,
F#dim Emi Edim H7
zejtra mě na vojnu odvádějí.

2. Tak už to, miláčku, musíme brát,
chtěl jsem ti svou lásku naslibovat.
Javor však své listy dvakrát shodí,
jinej tě k oltáři doprovodí.
Zbývá mi balada o naději,
zejtra mě na vojnu odvádějí
3. Teď jsem si, miláčku, jen jedním jist,
javor, ten shodí i poslední list.
I kdyby ten javor v bouři blesk stál,
nikdy bych svou lásku nesliboval.
Zpívám si baladu o naději,
zejtra mě na vojnu odvádějí.

Emi F#dim G Ami F#dim Emi Edim H7 Emi F#dim G Ami Edim H7 Emi
Laj laj laj...

146 — Tisíc dnů mezi námi

Nerez

- Hmi Emi Hmi9 F#mi7 C#mi7 Hmi7**
 1. Ocelově modrou masku máš, pátý týden se ti bráním,
 den za dnem si na nit navlékáš korálky s vůní našich dlaní.

F#mi C#mi7 Cmi Hmi
 R: Světlo a tma, tak to jsem já,
F#mi C#miHmi
 zhasni a dělej, co se dělat mů-že.

Světlo a tma, tak to jsem já,

3× /: jestli chceš, nezůstane na mně ani kůže. :/

2. Telefonní seznam nových tváří, to je tvůj polštář pod mou hlavou,
 zatržená jména v kalendáři pátý týden ve vzduchu plavou.

R:

- HmiG F#mi Hmi**
 3. Ti-síc dnů mezi námi jako nekonečno nevypadá,
 našel jsem tě kdysi ve stohu slámy, ještě dnes mi za košili padá.

4. Tisíckrát vlasy rozcuchaný, vlasy rozcuchaný jako křoví máš,
 sladká jak hrušky planý, v hlavě mám z tebe galimatyáš.

5. Tisíckrát přešíváný knoflíček u krku máš
 a tvůj smích zvoní stejně jako hrany, v hlavě mám z tebe galimatyáš.

147 — Bodláky ve vlasech

Nezmaři

1. Do vlasů bláznivej kluk mi bodláky dával,
 za tuhle kytku pak všechno chtěl mít,
 svatební menuet mi na stýblo hrával,
 že prej se musíme vzít.
2. Zelený, voňavý dva prstýnky z trávy,
 copak si holka víc může tak přát?
 Doznívá menuet, čím dál míň mě baví
 na tichou poštu si hrát.
- R: Bez bolesti divný trápení, suchej pramen těžko pít,
 zbytečně slova do kamení sít.
 Na košili našich zvyků, vlajou nitě od knoflíků,
 jeden je „muset“ a druhej je „chtít.“
3. Do vlasů bláznivej kluk ti bodláky dával,
 za tuhle kytku pak všechno chtěl mít,
 svatební menuet ti na stýblo hrával,
 my dva se musíme vzít.
4. Zelený, voňavý dva prstýnky z trávy,
 nejsem si jistej, že víc umím dát,
 vracím se zkroušenej, ale dobrý mám zprávy
 o tom, že dál tě mám rád.
5. Zelený, voňavý dva prstýnky z trávy,
 copak si my dva víc můžeme přát?
 Dál nám zní menuet, tím míň nás baví
 na tichou poštu si hrát.
 Zelený voňavý
 Prstýnky voňavý
 Z trávy zelený

148 — Hej, člověče boží

Nezmaři

- Ami Emi Ami**
 1. Hej, člověče boží,
C G C
 zahodil jsi boty,
Ami Emi Ami
 jakpak bez nich půjdeš dál?
F G Ami
 Touhletou dobou sněží.
C G C
 Nehřeje tě slunce,
Ami Emi Ami
 mám o tebe strach.
2. Hej, člověče boží, zahodil jsi kabát,
 jakpak bez něj půjdeš dál pár dní před Vánoci?
 Nehřeje tě slunce, mám o tebe strach.
3. Hej, člověče boží, zahodil's peníze,
 jakpak bez nich půjdeš dál? Nekoupíš si chleba.
 Nedají ti najíst, mám o tebe strach.
4. Hej, člověče boží, zahodil jsi dřevo,
 jakpak chceš v tý zimě spát? Čas je o Vánocích.
 Světnici máš prázdnou, mám o tebe strach.
5. Hej, člověče boží, koho si to vedeš?
 Dívka zatoulaná, bez halíře v kapse
 cizí dítě porodí, mám o tebe strach.
6. Hej, člověče boží, zahodil jsi boty,
 jakpak bez nich půjdeš dál? Touhletou dobou sněží.
 Nehřeje tě slunce, mám o tebe strach.

Hej, člověče boží!

149 — Písek

Nezmaři

1. Jako pí—sek přesíváš mě mezi prsty, stejně ti dlaně prázdný zůs tanou,
ani vodu nepřeliješ sítem, někdy je strašně málo chtít,
já nejsem z těch, co po těžký ráně ne—vstanou.
Ani vodu nepřeliješ sítem, někdy je strašně málo chtít,
já nejsem z těch, co po těžký ráně ne—vstanou.
2. Pevnou vůlí taky příliš neoplýváš, zdá se, že nemíníš mě vážně brát.
Kolik času nám to ještě schází, nebo je všečen dávno pryč,
a za čím se to vlastně máme stále hnát?
Kolik času nám to ještě schází, nebo je všečen dávno pryč,
a za čím se to vlastně máme stále hnát?
3. Jako kámen najednou mi v cestě stojíš, vím, že se leccos těžko obchází.
Radši zkusím někde jiný příběh, který bude lepší konec mít,
ale už teď ti můžu říct, že mi nescházíš.
Radši zkusím někde jiný příběh, který bude lepší konec mít,
ale už teď ti můžu říct, že mi nescházíš.
4. Jako písek přesíváš mě mezi prsty, stejně ti dlaně prázdný zůstanou,
ani vodu nepřeliješ sítem, někdy je strašně málo chtít,
já nejsem z těch, co po těžký ráně nevstanou...

150 — Ráno bylo stejné

Nezmaři

- G** **Hmi** **D**
 1. Stál na zastávce s vypůjčenou kytarou,
Ami **D** **G**
 v druhý ruce holku, to zavazadlo svý,
Emi **D**
 a tý holce v sáčku řek': „Dobrýtro, miláčku,
C **G** **E7** **Ami D7** **G**
 podívej se do dále, uvidíš dvě smutný koleje na silnici.“

2. Ráno bylo stejné, stejné pivo, stejné blues,
 ospalí a nudní byli po flámu,
 kouřili partyzánku, dým foukali do vánku,
 dívali se do dále, viděli dvě smutný koleje na silnici.

- D** **C** **G C G G C G**
 R: Ráno bylo stejné, nesváteční,
D **C** **G C G G C G**
 na tvářích počasí proměnlivý,
D **C** **G**
 rádio hlásilo: „Na blatech svítá,“
E7 **Ami7 D7 G**
 každej byl tak trochu sám, hm.

3. Holka, zvedej kotvy, nikdo nás už nebere,
 pojedeme po svejch do podnájmu žít,
 koupíme na splátky jízdenku tam a zpátky,
 až omrzí nás dálky, budem' jak dvě smutný koleje na silnici.

R:

151 — Malý velký muž

Pacifik

- Emi** **C**
1. Dokud tráva bude růst, řeky potečou a stoupat bude dým,
D **Emi**
léta utečou a kam padne tvůj stín, země tvá bude tvou.
Ami **G**
Dokud noci střídá den, vítr bude vát a mraky poplujou,
H7 **Emi**
slunce bude hřát a tak, jak léta jdou, země tvá bude tvou.

G
R: Jen Malý velký muž tolik dobře věděl,
Emi
co je ostrý nůž, smutek prázdných sedel,
C **D**
Malý velký muž čekal svý znamení.
G
Jen Malý velký muž žehnal ohni sílu
Emi
s novou nadějí, v očích slepou víru,
C **D** **Emi**
přesto pohřbil sen, velký sen o Wounded Knee.

2. Dokud tráva bude růst, ruce špinavý až v pláni vztyčí kříž,
řeky zastaví se, plakat uslyšíš slunce zář krvavou.
Dokud noci střídá den, slova neplatí a co je vlastně jen
ono prokletí, co padlo na tvou zem, na tvou zem ztracenou.

R:

3. Dokud tráva bude růst, rány nezhojí a neopláchne déšť,
řeky nespojí se v jeden silný proud, silný proud nadějí.
Dokud noci střídá den, srdce zlomená a jejich dávný sen,
skalní ozvěna, už nevrátí tvou zem silný proud nadějí.

R:

152 — Velrybářská výprava

Pacifik

E A H7 E
 1. Jednou plác mě přes rameno Johnny, zvaněj Knecht:

C#mi F#mi H7 E
 „Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnověj kšeft!“

A H7 E
 Objednal hned litr rumu a pak nežně řval:

C#mi F#mi H7 E
 „Sbal, se jedem na velryby, prej až za polár.“

E A H7 E
 R: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
C#mi F#mi H7 E
 protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože.

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátocě, nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce,
 vypluli jsme časně zrána, směr severní pól, dřív, než přístav zmizel z očí, každej
 byl namol.

R:

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz, hoň velryby v kupách ledu, to ti
 zláme vaz.

Na pobřeží místo ženskejch mávaj tučňáci, v tomhle kraji beztak nemáš žádnou
 legraci.

R:

4. Když jsme domů připluli, už psal se příští rok, starej rejdař povídá, že nedá ani
 flok:

„Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog, tuhle práci zaplatil by asi
 jenom cvok.“

R:

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví, stáhli jsme mu kuži z těla, tomu
 hadovi.

Z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet, máme velryb plný zuby, na to vezmi
 jed.

R:

153 — Jarmila

Pavel Dobeš

- A** **C#mi**
1. Jarmila vždycky mi radila,
E7 **A** **E7**
abych pracovní dobu dodržel,
A **C#mi**
dneska mně ale náramně
E7 **A**
táhlo domů, a tak jsem prostě šel.
F#mi
Jarmila má totiž dneska narozeniny,
E7
proto jsem dnes přišel dříve o dvě hodiny,
A **C#mi**
na stole sklenice, smích slyšet z ložnice,
E7 **A** **E7**
v předsíni stojí pánské střevíce.
2. Vytahuji z aktovky květiny, uvažuji, kdo asi přijel z rodiny,
tipuji nejspíše na strýce, kdo jiný měl by přístup až do ložnice.
Kdo jiný, kdo jiný než strejda z dědiny, vzpomenu si na Jarmilu, nejsem jediný,
v ruce mám kytici, už stojím v ložnici, vidím, že nevymřem' po přeslici, kdepak.
3. Jejda, není to strejda, Františku, ty máš boty úplně jak on,
příčemž nechávám prostor úvahám, vyhledávám optimální tón,
kterým bych oba dva jednak pohanil, přitom abych nikoho slovem nezranil,
takže jsem chvíli stál, pak říkám: „Krucinál, tebe bych, soudruhu, tady nehle-
dal.“
4. Dodnes mě mrzí, že jsem byl drzý a že jsem pracovní kázeň porušil,
dřív než o hodinu vypnul jsem mašinu, čímž jsem rozdělanou práci přerušil.
Oba si mě postavili na kobereček, to, jak zle mi vyčinili, nedal jsem si za ráme-
ček,
z nevěry nedělám závěry, mrzí mě, že jsem u nich pozbyl důvěry.

154 — Něco o lásce

Pavel Dobeš

1. **C** **F** **C**
 Za ledovou horou a černými lesy
F **C**
 je stříbrná řeka a za ní kdesi
F **C** **G Dmi**
 stojí domek bez adresy a bez dechu,
F **C**
 bydlí v něm – nechci říkat „víla“,
F **C**
 ale co na tom, i kdyby byla,
F **C**
 před lidmi se trochu skryla
Dmi **G** **C**
 a víme o ní hlavně z doslechu.

R: **Dmi** **G**
 Že lidi rozumné blbnout nutí
C **C/H** **Ami**
 a není na ni nejmenší spolehnutí,
Dmi **G** **C** **C/H** **Ami**
 co ji zrovna napadne, to udělá:
Dmi **G**
 z pubertáků chlapy a z chlapů pubertáky,
C **C/H** **Ami**
 o ženských nemluvím, tam to platí taky,
Dmi **G** **C**
 a urážlivá je a hořkosladkokyselá.

2. **Dmi** **G** **C** **C/H** **Ami**
 Genetici inženýři lámou její kód,
Dmi **G** **C** **C/H** **Ami**
 po Praze se o nich šíří, že jezdí tramvají,
Dmi **G** **C** **C/H** **Ami**
 strkají hlavy pod vodovod
Dmi **G** **C**
 a pak i oni nakonec podléhají.

R: A holubicím dál rostou křídla dravců,
 družstevním rolníkům touha mořeplavců
 a lásce, té potvoře, sebevědomí,
 že jednou bude vládnout světem,
 tedy i nám a po nás našim dětem,
 které na tom budou stejně špatně jako my.

R: Když chlap zmagoří láskou, utíká za ní,
platí i s úroky a nepočítá s daní,
u ženských je to přímo námět na horor.
Papuče letí pod pohovku,
nákupní tašky padaj' na vozovku,
ať si tramvaj zvoní, ať se zblázní semafor.

3. Až vám ta potvora zastoupí cestu,
sedněte na zadek a sedte jak z trestu,
jen ať si táhne, jak to dělají vandráci.
Láska se totiž, i když je prevít,
nikomu dvakrát nemůže zjevit,
láska se totiž, i když je prevít, nevrací.

4. A nesmí vám to nikdy přijít líto,
kupte si auto a cucejte Chito,
odreagujte se psychicky,
protože jestli byste na ni měli myslet,
to radši vstaňte a jděte za ní ihned,
utíkejte, než vám zmizí navždycky.

R: Převrhňte stůl, opusťte dům,
fíkusy rozdejte sousedům,
nechte vanu vanou, ať si přeteče,
na světě není větší víra,
pro žádnou z nich se tolik neumírá,
ani v žádné jiné zemi na světě.

R: Hm hm hm...

155 — Pražce

Pavel Dobeš

- C** **G7**
1. Házím tornu na svý záda, feldflašku a sumky,
navštívím dnes kamaráda z železniční průmký,
C **G7** **C**
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
2. Vystupuji z vlaku, který mizí v dálce,
stojím v České Třebové a všude kolem pražce,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
3. Pohostil mě slivovicí, představil mě Mařce,
posadil mě na lavici z dubového pražce,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
4. Provedl mě domem – nikde kousek zdiva,
všude samej pražec, jen Máňa byla živá.
To je to jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
5. Plakáty nás informují: „Přiď pracovat k dráze,
pakliže ti vyhovují rychlost, šmír a saze,“
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
6. A jestliže jsi labužník a přes kapsu se praštíš,
upečeš i krávu na železničních pražcích,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
7. A naučíš se skákat tak, jak to umí vrabec,
když na nohu si pustíš železniční pražec,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

8. Když má děvče z Třebové rádo svého chlapce,
posílá mu na vojnu železniční pražce,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

9. A když děti zlobí, tak hned je doma mazec,
Děda Mráz jim nepřinese ani jeden pražec,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

10. Před děvčaty z Třebové chlubil jsem se silou,
pozvedl jsem pražec, načež odvezli mě s kýlou,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

11. Pamatuji pouze ještě operační sál,
pak praštili mě pražcem a já jsem tvrdě spal
a bylo jaro, zapni si kšandy, lítaly vlaštovky a zelenal se háj.

156 — Zahrada ticha

Pavel Roth

- D** **Emi**
C **G** **D**
1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá,
zahradu zelenou, všechno připomíná.
 2. Jako dým závoje mlhou upředěných,
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.
 3. Je to březový háj, je to borový les,
je to anglický park, je to hluboký vřes.
 4. Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál
v zahradě zelený, kde sis na dětství hrál.
 5. Kolik chceš, tolik máš oči otevřených,
tam venku za branou leží studený sníh.
 6. Zpočátku uslyšíš (zpočátku uslyšíš)
vítr a ptačí hlas (vítr a ptačí hlas),
v zahradě zelený (v zahradě zelený)
přejdou do ticha zas (přejdou do ticha zas).
 7. Světlo připomíná (světlo připomíná)
rána slunečních dnů (rána slunečních dnů)
v zahradě zelený (v zahradě zelený),
v zahradě beze snů (v zahradě beze snů).
 8. Uprostřed závratí sluncem prosvícených
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

157 — Povídej

Petr Novák

1. Povídej, jestli tě má hodně rád, víc než já,
 jestli, když večer jdeš spát, ti polibek dá,
 tak jako já, to už je dávno, tak povídej, hej, povídej.

2. Povídej, nechal tě být, vždyť měl tě tak rád,
 nebos' ho nechala jít, když šel k jiný spát,
 tak jako mě, to už je dávno, tak povídej, hej, povídej.

R: Povídej, jestli se ti po mně stýská, když večer jdeš spát,
 jestli, když v noci se blýská, nepřestala ses bát.

3. Povídej, ne, já se nevrátím, jdi domů spát,
 tvou lásku ti oplatím, víc nemůžu dát,
 jak jsem dal dřív, to už je dávno, tak povídej, hej, povídej.

R:

4. = 3.

158 — Hotel Hillary

Poutníci

- Ami** **G**
 1. Tvař se trochu nostalgicky, už tě nikdy nepotkám,
F **G** **Ami**
 máš to jistý provždycky, nastav uši vzpomínkám,
G
 jak tě znám, i v tuhle chvíli měl bys řeči peprný,
F **G** **Ami** **G**
 jak tenkrát, když nám tvrdili, že je vítr stříbrný.
- F**
 R: A tváře měli kožený, my jim zdrhli z průvodu,
Dmi **D**
 zahodili lampióny a našli hospodu,
F
 ale taky Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin
Dmi **D**
 a žádostivost těla a pak radost z volovin,
Ami
 a ta nám zbejvá.
2. Po večerech pro diváky dělali jsme kašpary,
 pak na zemi dva spacáky – náš Hotel Hillary,
 slavný sliby jsme už znali, i to, jak se neplní,
 a cenzoři nám kázali o správném umění.
- R:
3. A tak válčím s nostalgií, bují ve mně jako mech
 a pořád všechno slibují starý hesla na domech,
 ty jsi splatil všechny dluhy, i za Hotel Hillary,
 já vyhážu ty černý stuhy funebrákům navzdory.
- R: Vždyť mají tváře kožený, my jim zdrhnem z průvodu,
 zahodíme lampióny a najdem hospodu,
 a tam svýho Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin
 a žádostivost těla a pak radost z volovin,
 /: a ta nám zbejvá. :/

159 — Panenka

Poutníci

G D G D D A7 D

- D G D G**
1. Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
D A
snad houf bílejších holubic nebo jen žal?
G D G D
Tak odplul ten první den zmáčený krví,
A D
ani poutovou panenku nezanechal.

- D G D A G D A**
R: Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná,
G D G D
otevři oči, ta hloupá noc končí
A D
a mír je mezi náma.

2. Už si oblékni šaty a řetízek zlatý
a umyj se, půjdeme na karneval
a na bílou kůži ti napíšu tuší,
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

R:

160 — Inženýrská

Rangers

C

1. Já studoval a studoval a budoucnost si budoval,
 má máma chtěla, aby ze mě zeměměřič byl,
 však v běhu věcí nastal zlom, já došel jsem si pro diplom,
 teď už mě hřeje v kapse, čímž se splnil mámin cíl.

2. Mé nadání je všestranné, jsem bystrý, moje sestra ne,
 však strojařina potkala mě asi omylem.
 Proč já jen na tu školu lez, když nevymyslím vynález
 a nikdy nepochopím to perpetuum mobile?

C

- R: Promování inženýři, sínus, kosínus, deskriptiva,
 promování inženýři, kdo je tu inženýr, ať s námi zpívá,
 promování inženýři, sínus, kosínus, deskriptiva,
 promování inženýři, hlavy studované.

3. Nemám IQ vynálezce ani za jménem CSc.,
 však mám rád hudbu, což je myslím povahový klad,
 Pracujuj, ani nemrknem, když rýsujeme za prknem,
 tak není divu, že si chceme taky zazpívat.
4. I když jsem v jádru technokrat, na banjo umím zabrnkat,
 můj kolega zas na kontrabas slušně basuje,
 tak přesto, že jsme vzdělaní, teď plivneme si do dlaní
 a budem všichni hrát a zpívat, kolik nás tu je.

R:

161 — Hrneček

Samson a jeho parta

1. Přechti mi pohádku z hrnečku od kafe a ať je v ní něco hezkýho.
 A ať jsem v pořádku, ať mě svět nerafe a ať mám hodnýho mužskýho.
 Ať se mi zadaří a ať mě nemlátí, ať mi ten lógr už svět v koláč obrátí.
 Ať mi v něm dopřeje mandle a hrozinky, prosím tě, uděj se, štěstíčko malinký.

R: Do dveří kopou, když chtějí za ně,
 ti s velkou stopou, co šetří dlaně.
 Na dveře buší, když chtějí vstoupit,
 pěvci bez uší, hluční a hloupí.
 Zafuká lehce, kdo hledá teplo,
 zafuká lehce a nic víc nechce.

2. Přechti mi pohádku z hrnečku od kafe a ať je v ní něco hezkýho.
 A ať jsem v pořádku, ať mě svět nerafe a ať mám hodnýho mužskýho.
 Do sítě slůvek, než mi tě střelej, chyt se v mym těle, ušatej skvělej.
 Úplně celej měsíc je kulatej, tak něco dělej, nesmělej ušatej.

R:

3. Přechti mi pohádku z hrnečku od kafe a ať je v ní něco hezkýho.
 A ať jsem v pořádku, ať mě svět nerafe a ať mám hodnýho mužskýho.
 Ať se mi zadaří a ať mě nemlátí, ať ten lógr už svět v koláč obrátí.
 Ať mi v něm dopřeje mandle a hrozinky, /:prosím tě, uděj se, štěstíčko malinký:/

162 — Katce

Samson a jeho parta

1. **D9** **Dmaj7/C** **D9/C** **Dmaj7/C**
 Chtěl bych králem být aspoň chvíli krátkou,
D9 **Dmaj7/C** **D9/C** **D9**
 dal bych narazit mince s malou Katkou,
Emi **A7** **Emi** **A7**
 žlutý jako lán v odpoledním žáru,
D9 **Dmaj7/C** **D9/C** **D9** **Emi** **A7**
 jsem však jenom kmán, co brnká na kytaru.

2. Být tak pilotem, znám to jenom z knížky,
 vyhodil bych ven svoji Katku z výšky,
 přece volný pád má rádo každé ptáče
 a já ji mám rád, u Svazarmu skáče.

- D6** **D** **D6**
 R: Na vodu zrcátka pouští
DD6 **D** **D6** **D**
 slunce, než skryje ho mrak,
D6 **D** **D6**
 kluci se schovali v houští
D D6 **D** **D6** **D**
 a holky se koupou jen tak.
Emi **A7** **D** **Cdim**
 Takhle si maluju léto, zima když nechce být krátkou,
Emi **Emi/F** **Emi/G**
 přemýšlím, zdali půjde to,
C **A7** **D9**
 být aspoň tři týdny s Katkou, hm.

3. Rotným být bych chtěl nebo generálem,
 to bych nevelel, spokojil se s málem,
 Katka dosvědčí, že když se velí: „Pozor!“,
 lásce nesvědčí velmi přísný dozor.
4. Kdybych tu moc měl a měl v hlavě zmatek,
 vyhlásit bych chtěl státní svátek Katek,
 aby i ta má nemusela vstávat,
 a když volno má, tak proč ho naddělávat?

R:

5. Nejsem pilotem ani panem králem,
nemám žádnou moc a nejsem generálem,
písně zkouším psát obrace, či hladce,
slova splétám rád, slíbil jsem je Katce.

163 — Pohoda

Samson a jeho parta

1. U nás v ulici bydlel pan Svoboda,
že se pořád smál, měl přezdívku Pohoda,
když jsem se ho ptal, jakpak dneska je,
říkával: „Pohoda.“
Měl malej byt, ženu a dvě děti,
v pět vstával do práce, domů šel v půl třetí,
noviny pod paží, cukroví pro děti,
zkrátka pohoda.
- R: Po domě se povídalo:
ten má asi příjem,
zatímco my nadáváme, vesele si žije,
a hlavně paní Šulcová ze sousedního bytu
poslouchala za dveřmi a záviděla v skrytu.
2. Paní Šulcová psala dopisy,
co jsou zvláštní tím, že nemaj' podpisy,
no a ty, úřade, no a ty počti si,
kdo, kde a kolik.
- Dík paní Šulcový, jejímu dopisu,
rychle pan Svoboda dostal se do spisu,
ač není podpisu, je třeba přešetřit,
autor se bojí.
- R: Na Svobodu začali se ptát neznámí páni,
jak u nás ve vchodu, tak u něj v zaměstnání,
a i když se nic nenašlo a Svoboda je čistej,
lepší na něj dávat pozor, kdo si má být jistej.

3. Včera se stěhoval od nás pan Svoboda

na nějakou samotu někde u Náchoda

a já vím určitě, není to náhoda,

a tak trochu se bojím,

že brzo i my budem hledat samoty,

bydlení na stálo, nejen o soboty,

kvůli pár Šulcovejům, no a vím na tudy:

o to nestojím.

R: Usměvavej Svoboda mi totiž hrozně chybí,

zjišťuji to ponenáhlu a málo se mi líbí,

že Šulcová je na koni, a proto není náhoda,

Dmi7

G7

že lidi zdravím úsměvem a odpovídám:

Pohoda...

164 — Už to nenapravím

Samson a jeho parta

Ami**D F E Ami E E7**

R: Vap ta da ta ta da tada ta tadada...

Ami**D**

1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,

F**E****E7**

ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.

Ami**D**

V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,

F**E****E7**

já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.

A7

Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,

Dmi

že stavíš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka

G**E****E7**

zadní otevřená, zadní otevřená.

A7

Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,

Dmi

to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,

G**E****E7**

že jsi unavená, že mě unavená.

R:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,

může za to vinný sklep, že člověk často sleví,

já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou,

já čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost, kolik přesně, nevím.

Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,

já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,

láska nerezaví, láska nerezaví.

Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,

byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,

už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

165 — Mašinka

Semtex

D **G** **D**
R: Jede jede mašinka, kouří se jí z komínka,
 G **A** **G** **D**
/: jede, jede do dále, veze samý vožralý. :/

1. Neusínej, nechod spát, neusínej, nechod spát,
/: až do rána bílýho my budem zpívat a budem hrát. :/

2. Lásko má jsi jediná do třinácti nevinná,
/: vyhrnu si rukávy, praštím s tebou do trávy. :/

R:

3. Přijde ke mně průvodčí, kleštičkama zatočí:
/: „Lístky, prosím.“ – „Nemám, prosím.“ – „Jako, prosím?“ – „To máte tak.“
:/

R:

4. Jel jsem jednou tramvají pod sedačkou, potají,
/: přistoupila starší dáma, přisedla mi Dařbujána. :/

R:

166 — Batalion

Spirituál kvintet

Ami C G Ami

Víno máš a markytánku,

C G AmiEmiAmi

dlouhá noc se pro hý-ří.

Ami C G Ami

Víno máš a chvilku spánku,

C G AmiEmiAmi

díky, díky, ver-bí-ří.

Ami**C****G****AmiEmi**

1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dá-vá,

Ami**G****AmiEmiAmi**

ostruhami do slabin koně po-há-ní.

Tam na straně polední čekají ženy, zlatáky a sláva,

do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami**C****G****Ami**

- R: Víno na kuráž a pomilovat markytánku,

Ami**C****G****AmiEmiAmi**

zítra do Burgund batalion za-mí-ří.

Ami**C****G****Ami**

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

Ami**C****G****AmiEmiAmi**

Díky, díky vám, královští ver-bí-ří.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,

na polštáři z kopretin budou věčně spát.

Neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,

za královský hermelín padne každý rád.

R:

167 — Stará archa

Spirituál kvintet

R: **D7** **G** **D7** **G**
/: Já mám kocábku náram-, náram-, náram-,
D7 **G**
kocábku náram-, náramnou. :/

G **D7** **G**
1. Pršelo a blejskalo se sedm neděl, kocábku náram-, náramnou,
D7 **G**
Noe nebyl překvapenej, on to věděl, kocábku náram-, náramnou.

R:

G **D7** **G**
R: Archa má cíl, já, archa má směr, já, plaví se k Araratu na sever.

R:

2. Šem, Ham a Jáfet byli bratři rodní, kocábku náram-, náramnou,
Noe je zavolal ještě před povodní, kocábku náram-, náramnou.
3. Kázal jim naložit ptáky, savce, kocábku náram-, náramnou,
„ryby nechte, zachrání se samy hladce,“ kocábku náram-, náramnou.

R:

R: Archa má cíl, já, archa má směr, já, plaví se k Araratu na sever.

R:

4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla, kocábku náram-, náramnou,
tu přilétla holubice, snítka nesla, kocábku náram-, náramnou.
5. Na břehu pak vyložili náklad celý, kocábku náram-, náramnou,
ještě že tu starou dobrou archu měli, kocábku náram-, náramnou.

R:

R: Archa má cíl, já, archa má směr, já, plaví se k Araratu na sever.

R:

168 — Starý příběh

Spirituál kvintet

1. Řek Mojžíš jednou lidu svému: „Přišel čas,
dnes v noci tiše vytratí se každý z vás.
Mává, mává
nám všem svobodná zem.“

2. „Já říkám, rovnou každý ať s tím počítá,
že naše cesta ke štěstí je trnitá.
Mává, mává nám všem svobodná zem.“

D
R: „A kdo se bojí vodou jít,
A7
ten podle tónů faraónů musí žít.
D D7 G G#dim
Mává, mává
D A7 D
nám všem svobodná zem.“

3. „Až první krůček bude jednou za námi,
už nikdo nesmí zaváhat, dát na fámy.
Mává, mává nám všem svobodná zem.“

4. „Pak tenhle vandr všem potomkům ukáže,
že šanci má jen ten, kdo má dost kuráže.
Mává, mává nám všem svobodná zem.“

5. Ten starý příběh z Bible vám tu vykládám,
ať každý ví, že rozhodnout se musí sám.
Mává, mává nám všem svobodná zem.

169 — Válka růží

Spirituál kvintet

- Dmi** **Gmi** **Dmi** **A7**
 1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,
 Dmi **C** **Dmi** **A7**
 nad ztichlým polem válečným, derry down
 F **C** **A** **Dmi** **B** **A**
 jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
 Dmi **Gmi** **A** **Dmi**
 je válka růží, derry, derry, derry down-a-down.
2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,
 kdo zabíjí, ten nepláče, derry down,
 na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,
 je válka růží, derry, derry, derry down, a-down.
3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 dva rody živí jeden hněv, derry down,
 kdo změří, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům?
 Je válka růží, derry, derry, derry down, a-down.
4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 však hlína pije jednu krev, derry down.
 Ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
 je válka růží, derry, derry, derry down, a-down.

170 — Za svou pravdu stát

Spirituál kvintet

- Ami G Ami
1. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš,
Dmi Ami E7 Ami
jen na tobě teď záleží, na jakou hru se se dáš.
E7 Ami
/: Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát. :/
2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl,
už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněls',
/: že máš za svou pravdou stát... :/
3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad',
už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.
/: Tak hled' za svou pravdou stát... :/
4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas,
tvůj sok poslušně neuhnul – a ty mu zlámeš vaz!
/: Neměl za svou pravdou stát... :/
5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
to heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.
6. = 1.

171 — Žízeň

Spirituál kvintet

- C Fmaj7 Ami G C**
 1. Když kapky deště buší na rozpálenou zem,
Fmaj7 C
 já toužím celou duší dát živou vodu všem,
Fmaj7 AmiG C
 už v Knize knih je psáno: bez vody nel-ze žít,
Fmaj7 C
 však ne každému je dáno z řeky pravdy pít.

G C C7
 R: Já mám žízeň, věčnou žízeň,
F C
 stačí říct, kde najdu vláhu
F C G
 a zchladím žáhu pálivou,
CC7
 ó, já mám žízeň, věčnou žízeň,
F C
 stačí říct, kde najdu vláhu,
FC FC FC
 a zmizí žízeň, žízeň, žízeň.

2. Stokrát víc než slova hladká jeden čin znamená,
 však musíš zadní vrátka nechat zavřená,
 mně čistá voda schází, mně chybí její třpyt,
 vždyť z moře lží a frází se voda nedá pít.

R:

3. Jak vytékají říčky zpod úbočí hor,
 tak pod očními víčky já ukrývám svůj vzdor,
 ten pramen vody živé má v sobě každý z nás
 a vytryskne jak gejzír, až přijde jeho čas.

R:

R:

172 — Marioneta

Tichá dohoda

1. Každý večer hlídám svoje tělo dřevěný,
svý starý role střídám, nechám oči zavřeny.

- R: Marioneta, to jsem já,
 Marioneta zasněná,
 loutka s tváří dřevěnou.

2. Snad někdo přijde jednou, celou mě koupí, opraví.
- Proboha, kdy se zdvihnou provázky rukou zlámaných.

R:

3. Vrah se plíží podél zdí,
 velký těžký závaží,
 kdo chce viset hlavou dolů, už mi někdy překáží.

4. Každý večer hlídám to své tělo dřevěný,
ke dveřím snad se dívám, nechám oči zavřené.

R:

173 — Až...

Tomáš Klus

- Ami D G C**
1. Až rozpustím dým a k tomu skončí další den, tak půjdem
Ami D G C
oba domů za tím svým štěstím. Jsem kolemjdoucí z davu,
součást osudu, a budu tebou znovu oslněn.
2. Až rozpustíš si vlasy, zítřek bude tmou asi, jednou je budu česat já.
Jsou plný krásy. Otevřu okno, aby všechno bylo blíž.
Tady, vždyť víš.

R:

- Emi Ami F C**
3. Zatím mi nikdo nevěří mý vzdušný zámky u dveří. Jen ty jsi na oko smutná.
Emi Ami F
A co mám dělat, když jsme tři? Ty jsi ta, co s láskou nešetří.
C
Ty jsi ta na oko smutná.
4. Láhev vína dohasíná a ty jsi zas tak jiná, jsi moje.
Vím to jenom já. Jsi srdcevrh mých snění, na stěnách
fotky mění slzy v hrách.

R:

5. Jsme dva různý světy, dvě míjející se planety, jsme dvě kosmický lodě, starý
fráze v křoví.
Poví ti je on, tvůj přítel, plyšový seladón.

R:

174 — Panenka

Tomáš Klus

Ami F C G
 1. Stanu se myšlenkou a budu v tobě,
Ami F C G
 budeš mou milenkou výhledově,
Ami F C G Ami F C G
 budeš můj druhý hlas pro tuhle píseň, jsi krásná,
Ami F C G
 bože, jsi krásná.

2. A ve tvém objetí tak sladce náruživým
 stanu se obětí, stanu se kdoví kým
 a pak s tvým úsměvem obletím celej svět
 a tvojí nahou tvář pochopím nazpaměť.

C G Ami F
 R: Jako by nebylo nic, mám pocit že jsi se bála,
C G Ami F
 svůj život bez hranic jsi hrála,
C G Ami F
 panenku klidně si nech, stejně vím, v noci tě hrála,
C G Ami F
 dvě světla na voknech vzplála.

3. Tak trochu sobecká, dost možná nebezpečná,
 svět jako groteska nevděčná, nevěříš na pocity.
 To jsi ty, tak krásná, bože, si krásná.
 A ve tvém objetí tak sladce náruživým
 stanu se obětí, stanu se kdoví kým
 a pak s tvým úsměvem obletím celej svět
 a tvojí nahou tvář pochopím nazpaměť.

R: Jako by nebylo nic, mám pocit že jsi se bála,
 svůj život bez hranic si hrála,
 panenku klidně si nech, stejně vím, v noci tě hrála,
 dvě světla na voknech vzplála.

175 — Pocity

Tomáš Klus

G D Emi C

1. **G** **D** **Emi** **C**
Z posledních pocitů poskládám ještě jednou úžasnou chvíli,
G **D** **Emi** **C**
je to tím, že jsi tu, možná tím, že kdysi jsme byli
G **D** **Emi** **C**
ty a já, my dva, dvě nahý těla, tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
G **D** **Emi** **C**
tak neříkej, neříkej, neříkej mi nic.
2. Stala ses do noci z ničeho nic moje platonická láska, unaven, bezmocný, usínám
vedle Tebe, něco ve mně praská.

A ranní probuzení a slova o štěstí, neboj se, to nic není, pohled na okouzlení a
prázdný náměstí na znamení.

- G** **D** **Emi** **C**
R: Jenže ty neslyšíš, jenže ty neposloucháš,
G **D** **Emi** **C**
snad ani nevidíš, nebo spíš nechceš vidět
G **D** **Emi** **C**
a druhejm závidíš a v očích kapky slany vody,
G **D** **Emi** **C**
zkus změnu, uvidíš, a vítej do svobody.

3. Jsi anděl, netušíš, anděl, co ze strachu mu utrhli křídla a až to ucítíš, zkus kašlat
na pravidla.
Říkej si o mě co chceš, já jsem byl odjakživa blázen, nevím, co nechápeš, ale
vrať se na zem.

R:

4. Jsi anděl, netušíš, anděl, co ze strachu mu utrhli křídla a až to ucítíš, zkus kašlat
na pravidla.

R:

176 — Sbohem, galánečko

Vlasta Redl

G **Emi** **Ami** **DG A7**
 1. Sbohem, galánečko, já už musím jít.
D **Hmi** **Emi** **AD4sus D**
 sbohem, galánečko, já už musím jít.
Ami **D** **G** **AmiD**
 Kyselé vínečko, kyselé víneč ko
G **Ami** **DG**
 podalas mně k pití.

2. /: Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pánu. :/

Kyselé vínečko, kyselé vínečko

podalas mně v džbánu.

3. /: Ač bylo kyselé, přeca sem sa opil, :/

eště včil sa stydím, eště včil sa stydím,

co jsem všechno tropil.

4. /: Ale sa nehněvám, žes mňa ošidila, :/

to ta moja žízeň, to ta moja žízeň,

ta to zavinila.

177 — Mávej

Wabi Daněk

E **E7**
R: Mávej, (mávej,) mávej, (mávej,) mávej jen,
A **E**
nic nepomůže, že tu stojíš sama skoro celý den,
H7 **A** **E** **A** **E**
tak jen si mávej, (mávej,) mávej, (mávej) a dávej sbohem.

A
1. Jó, nemáš, holka, páru, jakej pocit mám,
E
když prásknu do kočáru a rukou zamávám
H7
a cesta už mě zdraví a říká mi: „Těpic,“
E **H7** **E**
tak tohle je to pravý, jó, já už nechci víc.

R: Tak jen si mávej...

2. Jó, prošlapaný boty, pingl, tulácká hůl
a na jazyku noty a pod pažema sůl
a cesta, která mluví a říká: „Jenom pluj,“
a žlutý pero žlůví, jó, to je život můj.

R:

Tak jen si mávej, (mávej,) mávej (mávej) a dávej sbohem.

178 — Outsider Waltz

Wabi Daněk

1. **C** Dnes ráno, když bylo půl, při pravidelný hygieně **Emi**
Dmi poklesl's hodně v ceně, když jsi zahlíd' svůj zjev. **F** **G**
Dmi Už nejsi, co jsi býval, tu tvář nespraví ti masáž, **G7** **C** **Ami**
Dmi marně se, hochu, kasáš, už nejsi lev a velký šéf. **G7** **C** **G7**

- R: **C** Máš svůj svět a ten se ti hroutí, **Ami**
C to dávno znám, já prožil to sám, **A7**
Dmi kráčíš dál a cesta se kroutí, **G7** **Dmi** **G7**
Dmi7 až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám. **Emi** **G7** **C**

2. Jsi z vojny doma čtrnáct dnů a na radnici velká sláva,
to se ti holka vdává, cos' jí dva roky psal.
Ulicí tiše krouží ten divnej motiv z Lohengrina,
není ta – bude jiná, dopisy spal a jde se dál.

R:

3. Za sebou máš třicet let a zejtra ráno třetí stání
a nemáš ani zdání, jak to potáhněš dál.
Ten, komus' kdysi hrával, se znenadání někam ztratil,
už nemáš, čím bys platil, no tak se sbal a šlapej dál.

R:

179 — Píseň, co mě učil listopad

Wabi Daněk

1. Málo jím a málo spím a málokdy tě vídám,
 málokdy si nechám něco zdát.
 Doma nemám stání, už od jarního tání
 cítím, že se blíží listopad, hm, hm, hm.

R: Listopadový písň od léta už slýchám
 vítr ledový přinesl je k nám
 Tak mě nečekej, dneska nikam nepospíchám,
 listopadový písni naslouchám.

2. Chvíli stát a poslouchat, jak vítr větve čistí,
 k zemi padá zlatý vodopád,
 pod nohama cinká to postrácené listí,
 vím, že právě zpívá listopad.

R:

3. Dál a dál tou záplavou, co pod nohou se blýská,
 co mě nutí do zpěvu se dát,
 tak si chvíli zpívám a potom radši pískám
 píseň, co mě učil listopad.

R:

180 — Rosa na kolejích

Wabi Daněk

C **F6** **F#6G6**
 1. Tak, jako jazyk stále naráží
C
 na vylomený zub,
F6 **F#6G6**
 tak se vracím k svému nádraží,
C
 abych šel zas dál.
F6 **G6**
 Přede mnou stíny se plouží
Ami **F#dim**
 a nad krajinou krouží
F6 **F#6 G6** **C**
 podivnej pták, pták nebo mrak.

F6 **G6** **C**
 R: Tak do toho šlápní, ať vidíš kousek světa,
F6 **G6** **C**
 vzít do dlaní dálku zase jednou zkus,
F6 **G6** **C**
 telegrafní dráty hrajou ti už léta
F6 **F#6 G6** **F#6F6 C**
 to nekonečně dlouhý monotónní blues.

 Je ráno, je ráno.
F6F#6 G6 **F#6F6C**
 /: Nohama stíráš rosu na ko-le-jích. :/

2. Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj,
 co si radši počkaj, až se stmí, a pak šlapou dál,
 po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům – deku a rum.

R:

181 — Jó, třešně zrály

Waldemar Matuška

- C** **G7** **C**
1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
 E7 **A^{mi}** **F** **G7** **C** **G**
sladký třešně zrály a vlahej vítr vál,
C **G7** **A^{mi}** **D^{mi}7** **G7** **C**
a já k horám v dáli, k těm modřejm horám v dáli,
 E7 **A^{mi}F** **D^{mi}7** **G7** **C**
sluncem, který pá-lí, tou dobou stádo hnal.

R: Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály, sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála, tak tam vám holka stála a bourák
opodál,
a moc sa na mne smála, zdálky už se smála, i zblízka se pak smála a já se taky
smál.

R:

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda, abych
prej si ji vzal,
ať nechám ty svý stáda, že léta pilně střádá, jen abych ji měl rád a žil s ní jako
král.

R:

4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: „Dámo, milá hezká dámo, zač bych potom
stál?

Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracy, moji malou Gracy, a tý jsem srdce dal.“

R:

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály, sladký třešně zrály a vlahej vítr vál,
a já k horám v dáli, k modřejm horám v dáli, sluncem, který pálí, jsem hnal
svý stádo dál.

182 — Růže z Texasu

Waldemar Matuška

1. Jedu vám takhle stezkou dát koňům v řece pít,
v tom potkám holku hezkou, až jsem vám z koně slít,
měla kytku žlutejch květů, snad růží, co já vím,
znám plno hezkejš ženskejch k světu, ale tahle hraje prim.

E7 A E

R: Kdo si kazíš smysl pro krásu, ať s tou a nebo s tou,

C#mi F# H7

Dej si říct, že kromě Texasu tyhle růže nerostou.

E E7 A E

Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,

C#mi H7 E

tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým
a že hrozně ráda tančí, ale právě nemá s kým.
Tak já jsem se jí nabídl, že půjdu s ní a rád
a že se dám i zabít, když si to bude přát.

3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v půl
a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.
Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh' přát?
Ona byla krásná, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

R:

4. Od těch dob svý stádo koní sem vodím k řece pít
a žiju jenom pro ni a chtěl bych si ji vzít.
Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
tak v duchu pořád hladím tu růži voňavou.

R:

183 — Sbohem, lásko

Waldemar Matuška

1. **C F G C F G**
 Ať bylo mně i jí tak šestnáct let,
C Ami Dmi G7
 zeleným údolím jsem si ji ved',
C C7 F Fmi
 byla krásná, to vím, a já měl strach, jak říct,
C G7 C F C
 když na řasách slzu má velkou jako hrách:

C7 F Fmi Emi Ami
 R: „Sbohem, lásko, nech mě jít, nech mě jít, bude klid,
Dmi G7 C C7
 žádněj pláč už nespraví ty můj nohy toulavý,
F Fmi Emi Ami
 já tě vážně měl moc rád, co ti víc můžu dát?
Dmi G7 C F C
 Nejsem žádněj ideál, tak nech mě jít zas o dům dál.“

2. A tak šel čas, a já se toulám dál,
 v kolika údolích jsem takhle stál,
 hledal slůvka, co jsou jak hojivej fáč, bůhví,
 co jsem to zač, že přináším všem jenom pláč.

R:

Rec: Já nevím, kde se to v člověku bere – ten neklid, co ho tahá z místa na místo, co ho nenechá, aby byl sám se sebou spokojený jako většina ostatních, aby se usadil, aby dělal jenom to, co se má, a říkal jenom to, co se od něj čeká, já prostě nemůžu zůstat na jednom místě, nemůžu, opravdu, fakt.

R:

184 — Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

Ami **Emi H7 Emi**
 /: La la la la la la la... :/

- Emi** **H7** **Emi**
 1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
H7 **Emi**
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře.
H7 **Emi**
 Víím, co bude se dít, býk už se v ohradě vzpíná,
H7 **Emi E7**
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ami **Emi**
 R: Žízeň je veliká, život mi utíká,
H7 **Emi E7**
 nechte mě příjemně snít,
Ami **Emi**
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
H7 **Emi E7**
 zpívat si s nima a pít. Jó,
Ami **Emi H7 Emi**
 /: La la la... :/

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře víím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R:

185 — Už koníček pádí

Waldemar Matuška

- G7** **C** **G**
1. Znáám zem plnou mlíka a buclatejch krav,
 D7 **G**
kde proud řeky stříká na dřevěnej splav.
 G7 **C** **G**
Mám jediný přání, snům ostruhy dát
 D7 **G**
a pod známou strání zas kuličky hrát.

R: Už koníček pádí a zůstane stát až v tý zemi mládí, kde já žiju rád.

A slunce tam pálí a pořád je máj a ceny jsou stálý a lidi se maj'.

2. Kde všechno je známý, zvuk tátovejch bot a buchty mý mámy a natřenej plot.
Z něj barva už prejská, ale mně je to fuk, já, když se mi stejská, jsem jak malej
kluk.

R:

3. V tý zemi jsou lípy a ve květech med a u sudů pípy a u piva led.

A okurky v láku a cestovní ruch a hospod jak máku a holek jak much.

R: A slunce tam pálí a pořád je máj a ceny jsou stálý a lidi se maj'.

Už koníček pádí a zůstane stát, až v tý zemi mládí, kde žiju tak rád.

186 — Vítr to ví

Waldemar Matuška

C F C Ami
 1. Míle a míle jsou cest, které znám,
 C F G
 jdou trávou a úbočím skal,
 C F C Ami
 jsou cesty zpátky a jsou cesty tam
 C F G
 a já na všech s vámi stál.
 C F C Ami
 Proč ale blátem nám kázaly vést
 C F G
 a špínou si třísнити šat?

 F G C Ami
 R: To ví snad jen déšť a vítr kolem nás,
 F G C
 ten vítr, co začal právě vát.

2. Míle a míle se táhnou těch cest a dál po nich zástupy jdou.

Kříže jsou bílé a lampičky hvězd jen váhavě svítí tmou.

Bůh ví, co růží, jež dál mohly kvést spí v hlíně těch práchnivých blat.

R:

3. Dejte mi stéblo a já budu rád, i stéblo je záchranný pás.

Dejte mi flétnu a já budu hrát a zpívat a ptát se vás:

„Proč jen se účel tak rád mění v bič a proč že se má člověk bát?“

R:

187 — Andělská

Zuzana Navarová

A Hmi7 Amaj7 Hmi7 A Hmi7/F# C#mi7 C#7
 1. Bože, podej mi ještě ten kalich, to víno, co s nocí se měnívá na líc.
F#mi F#mi F#mi7 D#mi7 Dmaj7
 Snad nad ránem na dně se dočtu, že v kastlíku andělskou počtu mám.
Hmi/F# E
 Tu ru tu tuu

2. A že hoře se skutálí do jedné slzy, ta slza se vsákne a pak ji to mrzí.

Že po prvním slunci se nadechne a kometa zamíří nad Betlém.

Tu ru tu tu, zatím.

A Hmi7 C#mi7 Hmi7
 R: Počítám nebe světla, kam nedostanu.
A C#mi7 Hmi7/F# E
 Miluju tebe a pak usnu a vstanu.
A Hmi7 C#mi7 Hmi7 A C#mi7 Hmi7/F# E
 A tak tu ru tu tuu

3. Tak podej podej mi ještě ten kalich, to víno, co s nocí se měnívá na líc.

Snad na dně se perlama zaleskne, pak vyměním veselé za teskné.

Písně, tu ru tu tu.

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně, ta báseň se vsákne a na zemi zasněží.

A po prvním slunci a s první tmou ta kometa zamíří nad Letnou.

Tu ru tu tu, zatím.

R:

5. Tak podej podej mi ještě ten kalich, to víno, co s nocí se měnívá na líc.

Snad nad ránem na dně se dočtu, že v kastlíku andělskou počtu mám.

Tu ru tu tu, zatím.

R:

188 — Sedávám na domovních schodech

Zuzana Navarová

- C C#dim Dmi7 G7**
 1. Sedávám na domovních schodech,
C C#dim Dmi7 G7
 zpívám v krásných cizích slovech,
C7 H6 B7 A7
 kterým jenom sama rozumím,
D9 G7 C6 G7
 z komínu stoupá dým.
2. Stíny jdou, stíny nebem táhnou,
 stíny jdou, do mých strun mi sáhnou
 ke všem písním zapomenutým,
 z komínu stoupá dým.
- E7**
 R: Všechna hnízda šla už spát, je nutno myslet na návrat,
Ami E7 Ami
 večerní zvony znějí.
D7 D9 D7
 Zvolna nota za notou kráčí svojí samotou
F9 D9 G7
 jako černou závějí.
3. Sedávám, svou kytaru v klíně,
 zpívám pomalu a líně
 neznámá blues hlasem zastřeným,
 z komínu stoupá dým.
4. (sólo)
- R:
5. Sedávám, svou kytaru v klíně,
 zpívám pomalu a líně
 neznámá blues hlasem zastřeným,
D9 G7 C A7
 z komínu stoupá dým,
D9 G7 C A7
 z komínu stoupá dým,
D9 G7 C
 z komínu stoupá dým.

189 — Somrkrálka blues

Zuzana Navarová

2× /: **Cmaj7 Dmi7 Emi7 Dmi7** :/

- Cmaj7 H7**
 1. Vlasy až na paty, třepivý záplaty,
Cmaj7 A7
 má řeči nahatý somrkrálka-blues.
Dmi7 G
 V kapse jako proprietu
Dmi7 G
 jako jednu cigaretu,
Cmaj7 A7
 vločky sbírá do baretu,
Dmi7 G7
 když má léto púst.

- Cmaj7 A7**
 R: Kantýny, čekárny, básničky na koleně
Dmi7 G7
 o paní z pekárny,
Dmi7 G7
 co má se čím dál stejně.
Cmaj7 A7
 Uprostřed pohádky, nevíme, jak to bylo,
Dmi7 Emi7
 cukrovkář nedopil
Fmaj7 G G5+
 třetinkový pivo.

2. Knoflíkům od fíkusu,
 zastávkám autobusu,
 zelenému hubertusu zpívá somr-blues.
 Vlasy až na paty, třepivý záplaty,
 má řeči nahatý ta somrkrálka-blues.

R:

3. (sólo)

R:

2× /: **Cmaj7 Dmi7 Emi7 Dmi7** :/

190 — A te Rehradice

(lidová)

- Dmi C F**
1. A te Rehradice, na pěkný rovině,
G Ami Dmi G C
teče tam voděnka dolů po dědině.
Gmi Ami Dmi
Je pěkná, je čistá.
2. A po tej voděnce drobný rebé skáčó,
pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó
tak smutně, žalostně.
3. Pláčó oné, pláčó, šohajó, po tebé,
že sme sa dostali daleko vod sebe,
daleko vod sebe.
4. Proč by neplakaly, když srdénko bolí,
musijó zaplakat šohajovi k vůli,
šohajovi k vůli.
5. A te Rehradice, na pěkný rovině,
teče tam voděnka dolů po dědině.
Je pěkná, je čistá.

191 — Kdyby tady byla taková panenka

(lidová)

- D** **A7** **D**
1. /: Kdyby tady byla taková panenka, která by mě chtěla, :/
G **D** **A7** **D**
/: která by mi chtěla syna vychovati, přitom pannou býti. :/
2. /: Kdybych já ti měla syna vychovati, přitom pannou býti, :/
/: ty by jsi mi musel kolébku dělati, do dřeva netíti. :/
3. /: Kdybych já ti musel kolébku dělati, do dřeva netíti, :/
/: ty bys mi musela košiličku šíti bez jehly a nití. :/
4. /: Kdybych já ti měla košiličku šíti bez jehly a nití, :/
/: ty by jsi mně musel žebřík udělati až k nebeské výši. :/
5. /: Kdybych já ti musel žebřík udělati až k nebeské výši, :/
/: lezli bysme spolu, spadli bysme dolů, byl by konec všemu. :/

192 — Balada o princezně a o hradu

(neznámý)

- C** **F** **G7** **C**
 1. Povím vám jednu baladu o princezně a o hradu,
 Ami **Dmi** **G7** **C**
 baladajdajdaj baladajdajdaj, o princezně a o hradu.
2. Žila jedna princezna, moc krásná a moc líbezná...
3. Ta čekala na prince, až vrátí se jí z blázince...
4. Natáhla si hodinky a počítala vteřinky...
5. Pět vteřinek ubylo a prince ještě nebylo...
6. Tu zavolala si služku, ať jí nabije pušku...
7. Služka pušku nabyla a princezna se zabila...
8. Celá země třese se, jak princ na koze nese se...
9. Vrazí do prvních dveří, kde princezna mrtvá leží...
10. Vytáhne tu dýku svou a vrazí si ji do prsou...
11. Tak tam leží oba dva a ožíraj je hovada...
12. Když to služka viděla, tak bačkorou se zabila...
13. Teď tam leží všichni tři a lezou po nich ministři...
14. Když to koza viděla, tak paznehtem se praštila...
15. Když to javor uviděl, tak celý z toho ztrouchnivěl...
16. Končím tu svou baladu o princezně a o hradu...

193 — Kolo, rovno, hovno

(neznámý)

1. Kolo, rovno, hovno, jak se to rýmuje, kolo, rovno, hovno, jak se to rýmuje!
A7**D****G****D**
kolo jede rovno, rovno přes to hovno, rovno přes to hovno, tak se to rýmuje.

 2. /: Kostel, prdel, papír, jak se to rýmuje? :/
/: Kostel, to je víra, prdel, to je díra, papírem se utírá,
tak se to rýmuje. :/

 3. /: Šnytлік, pytlík, rychlík, jak se to rýmuje? :/
/: Když tě svrbí pytlík, dej si na něj šnytлік a pojedíš jak rychlík,
tak se to rýmuje. :/

 4. /: Puška, voda, blbost, jak se to rýmuje? :/
/: Puškou, tou se míří, voda, ta se víří a blbost, ta se šíří,
tak se to rýmuje. :/

 5. /: Tygři, hasiči, sulc, jak se to rýmuje? :/
/: Tygři, to jsou šelmy, hasiči maj helmy a sulc se třese velmi,
tak se to rýmuje. :/

 6. /: Hospoda, náves, voda, jak se to rýmuje? :/
/: V hospodě se pije, na návsi se blije a voda všechno smyje,
tak se to rýmuje. :/

 7. /: Prádlo, peří, škola, jak se to rýmuje? :/
/: Prádlo, to se pere, peří, to se dere a na školu se vzpomíná,
tak se to rýmuje. :/

 8. /: Hraběnka, Monča, postel, jak se to rýmuje? :/
/: Hraběnka je hrdá, Monča zase Tvrdá a v posteli se narodil spisovatel Drda.
:/

194 — Okoř

(neznámý)

D **A7** **D**
 1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta, vroubená je stromama.
D **A7** **D**
 Když jdu po ní v létě samotén ve světě, sotva pletu nohama.
G **D** **E** **A7**
 Na konci té cesty trnité stojí krčma jako hrad,
D **A7** **D**
 tam zapadli trampí, (tam se trampí sešli,) hladoví a sešlí, začli sobě notovat.

D **A7** **D** **A7** **D**
 R: Na hradě Okoři světla už nehoří, Bílá paní šla už dávno spát.
D **A7** **D** **A7** **D**
 Ona měla ve zvyku podle svého budíku o půlnoci chodit strašívát.
G **D** **E** **A7**
 Od těch dob, co jsou tam trampové, nesmí z hradu pryč,
D **A7** **D** **A7** **D**
 a tak dole v podhradí se šerifem dovádí, on ji sebral od komnaty klíč.

2. Jednoho dne z rána roznesla se zpráva, že byl Okoř vykraden.

Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes, nikdo nebyl dopaden.

Šerif hrál celou noc mariáš s Bílou paní v kostnici,

místo, aby hlídal, zuřivě ji líbal, dostal z toho zimnici.

R:

195 — Tři citrónky

(neznámý)

- C Ami Dmi G7 C Ami Dmi G7**
1. V jedné mořské pustině ztroskotal parník v hlubině,
C Ami Dmi G7 C
jenom tři malé citrónky zůstaly na hladině.

C Ami Dmi G7
R: Rybaroba rybaroba rybaroba čuču,
C Ami Dmi G7
rybaroba rybaroba rybaroba čuču,
C
zůstaly na hladině.

2. Jeden z nich povídá: „Přátelé, netvařte se tak kysele!

Vždyť je to přece veselé, že nám patří moře celé!“

R: ... že nám patří moře celé.

3. A tak se citronky plavily dál, jeden jim k tomu na kytaru hrál.

A tak se plavily do dále až na ostrov korálový.

R: ... až na ostrov korálový.

4. Tam je však stihla nehoda zlá, byla to mořská příšera.

Sežrala citrónky i s kůrou a skončila tak baladu mou.

R: ... a skončila tak baladu mou.

196 — Mezi horami

Čechomor

Dmi C Dmi

1. /: Mezi horami lipka zelená, :/

F C Dmi C Dmi

/: zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :/

2. /: Keď ho zabili, zamordovali, :/

/: na jeho hrobě, na jeho hrobě, kříž postavili. :/

3. /: Ej, křížu, křížu, ukřižovaný, :/

/: zde leží Janík, Janíček, Janík, zamordovaný. :/

4. /: Tu šla Anička plakat Janíčka, :/

/: hned na hrob padla a viac nevstala, dobrá Anička. :/

197 — Proměny

Čechomor

- Ami** **G** **C** **Dmi** **Ami**
 1. Darmo sa ty trápíš, můj milý synečku, nenosím já tebe, nenosím v srdéčku.
G C G C Dmi E Ami
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenka? Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekérečku, ona mi podetne dúbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku, co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Ami F C F C G

R:

7. A já sa udělám tú velikú vranú a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu, co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři, co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá

Ami Dmi7 C Dmi7 C G Ami Dmi7 C Dmi7 C G

R:

198 — Včelín

Čechomor

Ami **G**
 1. /: Sousedovic Věra má
Ami **G**
 jako žádná jiná,
Ami **G**
 viděl jsem ji včera máchat
Ami **EmiAmi**
 dole u včelína. :/

Ami **C**
 R: /: Dole dole dole dole, dole dole dole,
G **Ami**
 hej dole dole dole, dole u včelína. :/

2. /: Líčka jako růže máš,
 já tě musím dostat,
 nic ti nepomůže spát,
 skočím třeba do sna. :/

R:

3. /: Ať v poledne radost má,
 slunko hezky hřeje,
 když se na mě podívá,
 dám jí co si přeje. :/

R:

4. /: Líčka jako růže máš,
 zajdu k panu králi,
 ať přikázat vašim dá,
 aby mi tě dali. :/

R:

199 — Jdem zpátky do lesů

Žalman

Ami7

1. Sedím na kolejích,

D7 G C G

které nikam nevedou,

Ami7 D7 G

koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou.

Ami7 D7 G Emi

Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,

Ami7

jen ty nejdeš, holka zlatá,

D7 G D7

kdypak já tě dostanu?

- R: **G Emi**
Z ráje, my vyhnání z ráje,

Ami7 C7 G D7
kde není už místa, prej něco se chystá.

G Emi
Z ráje, nablýskaných plesů

Ami7
jdem zpátky do lesů

C G D7
za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe.
Šel jsi vlastní cestou a to se dneska nenosí,
i pes, kterej chce přízeň,
napřed svýho pána poprosí.

3. Už tě vidím z dálky, jak mávaš na mě korunou,
jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou.
Zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

200 — Já, písnička

Žalman

- Ami** **G**
 1. To já, zrozená z nemocných básníků,
 Emi **Ami**
 z tichých vět po nocích utkaná,
 Ami **G**
 to já, zrozená, není mi do smíchu,
 Emi **Ami**
 když mám být pod cenou prodaná.

- C** **G**
 R: Kdo vás obléká do šatů svatebních,
 Ami **Ami/G** **Ami/F E7**
 holky můj ztracený, ztracený?
 Ami
 Ženich spí na růži,
 G
 až někam pod kůži
 Emi **Ami**
 se můj strach do klína schovává.

2. To já, zrozená v hospodách na tácku
 raněných ospalých milenců,
 to já, zrozená, vyrytá na placku,
 směju se po stěnách cizincům.

R:

3. To já, písnička, ležím tu před vámi,
 jenom tak spoutaná tolikrát,
 to já, písnička, provdaná za pány,
 kteří pro lásku smí o mně hrát.

R:

201 — Rána v trávě

Žalman

Ami **G** **Ami** **G**
R: Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,
Ami **G** **Ami** **Emi** **Ami**
že se lidi mají radi, doufal, a procitli právě.
 G **Ami** **G**
Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu
Ami **G** **Ami** **Emi** **Ami**
a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

C **G** **F** **C**
1. Poznal Moravěnkou krásnou
AmiG **C**
a vínečko ze zlata,
 G **F** **C**
v Čechách slávu muzikantů
Ami **Emi** **Ami**
umazanou od bláta.

R:

2. Toužil najít studánečku
a do ní se podívat,
by mu řekla: „Proč, holečku,
musíš světem chodívat?“

3. Studánečka promluvila:
„To ses musel nachodit!
Abych já ti pravdu řekla,
měl ses jindy narodit.“

R:

202 — Dívka s perlami ve vlasech

Aleš Brichta

- Emi D Ami Emi D Ami Emi**
 1. Zas mě tu máš, nějak se mračíš, vybledlej smích už ve dveřích.
D Ami Emi D Ami Emi
 S čelenkou z perel svatozář ztrácíš, kolik se platí za vláčnej hřích?

- G D Ami Emi**
 R: No tak, láske, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
G D Ami Emi
 Láske, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
G D Ami Emi
 Nemám, láske, co bych ti dal, chtělas' všechno, nebyl jsem král.
G D Ami Emi
 Láske, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. Tvý horký rty, víc radši ne, nejsou už mý, nejsi má Cher.
 Něco snad chápu, to ne, to ne, bolí to, hořím jak černej tér.
3. No tak, láske, kdo mi tě vzal, komus' dala tělo i duši?
 Láske, na co je pláč, když to skončit má?
4. Vždyť už, láske, svý perly máš, tak proč padaj', měněj' se v slzy?
 Láske, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

R:

5. Chtěla jsi víc pro svoje touhy, já, chudej princ, mám jen, co mám.
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.
6. No tak, láske, kdo mi tě vzal, komus' dala tělo i duši?
 Láske, na co je pláč, když to skončit má?
7. Vždyť už, láske, svý perly máš, tak proč padaj', měněj' se v slzy?
 Láske, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

R:

- R: No tak, láske, kdo mi tě vzal, komus' dala tělo i duši?
 láske, na co je pláč, když to skončit má?
8. Vždyť už, láske, svý perly máš, Tak proč padaj', měněj' se v slzy?
 Láske, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

203 — Slečna Závist

Aleš Brichta

Ami

1. Ta dívka u oltáře, co pohled tvůj teď váže,

G

Ami

skrýt závist zkouší za vlastním bohatstvím.

Ami

Má krásu, moc i slávu, přesto vidíš, že se trápí,

G

Ami

když tvář zakrývá jí závoj tkanej z černejch pavučin.

Ami G Ami G Ami

R: Ááá...

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u Pána,

že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí?

„Bože, vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ‚ano‘ mi,

tak Ďáblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.“

R:

3. „No jen řekni, dám ti to, co chceš, já věřím, ty to dokážeš,

slib krví potvrdím, jen dej, ať nikdo nemá víc.

Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím, se vším, cokoli,

co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.“

R:

4. Teď otáčí se s nevolí, jak Ďáblu podpis zabolí,

už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.

Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu zakrouží

a mezi námi hledá, svoji oběť vybírá.

Když ne mě, radši nikomu a slova nejsou k ničemu,

to slečna Závist vstoupila zas' do někoho z nás.

R:

204 — Země vzdálená

BSP

- G** **D**
 1. Smutnej déšť a město v kouři,
Ami **C**
 ticho prázdných rán,
Emi **D** **A**
 noční můry pijou silnej čaj.
2. Smutnej déšť, oči mhouříš,
 už v nich nejsem sám,
 ještě málo žijou, když se ptají.
- G** **D** **Ami C**
 R: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
Emi **D** **A**
 spát s tajemnou závratí.
3. Roky ztratí sílu,
 když ti dál šeptám:
 „While my guitar gently weeps...”
4. Pod správnou hvězdou
 v malým ráji chtěl jsem říct:
 „Still my guitar gently weeps...”
- F** **C**
 5. Den chová stín v záclonách,
G **D**
 toulavejch pár koček strach,
F **C**
 sen ti skrývá na víčkách,
G
 že jsi mou.
- F** **C**
 6. Bláznům se jen může smát,
G **D**
 když nám ráno dává mat,
F **C**
 chtěl jsem dál jen poslouchat,
D **E**
 že jsi má, že jsi má.

R:

205 — Sluneční hrob

Blue Effect

- E F#mi**
 1. Usínám a chtěl bych se vrátit
G#mi F#mi
 o nějakéj ten rok zpátky,
E F#mi
 bejt zase malým klukem,
G#mi F#mi E
 kterej si rád hraje a kterej je s tebou.

- E F#mi G#mi F#mi**
 2. Zdá se mi, je to moc let,
E F#mi G#mi F#mi
 já byl kluk, kterej chtěl
E F#mi G#mi F#mi E
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

- E F#mi G#mi F#mi**
 3. Vráťím se a chtěl bych rád
E F#mi G#mi F#mi
 být s tebou, zavzpomínat.
E F#mi G#mi F#mi E E7
 Mám teď ale zprávu zlou.

- C#miD#mi A G#miF#mi**
 R: Su—chá hlína ta—dy
C#miD#miA G#miF#mi
 nevzklí—čí bez vo—dy,
G#mi F#mi G#mi H
 já na ni poklekám, vzpomínkou pocta se vzdává.

4. Loučím se a něco však tam zůstalo
 z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

R:

5. Nemůžu spát a probouzím se a zase se nemohu ubránit myšlence
 vrátit se o nějakéj ten rok zpátky,
 bejt zase malým klukem, kterej si rád hraje, kterej je s tebou.

206 — Chtěl bych se jmenovat Jan

Buty

1. Chtěl bych se jmenovat Jan,

F **C**
být přítel dívek a dam.

Dmi
Přicházet k nim nepozván
F **C**
a odcházet nepoznán.

- AmiEmi F E F F# G**
R: Celé mládí,
AmiEmi F E F F# G
Celé stá-ří,
C
chtěl bych se jmenovat Jan.

2. = 1.

207 — František

Buty

- G** **C**
 1. Na hladinu rybníká svítí sluníčko
Emi **G**
 a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
Ami **Hmi**
 které tam zasadil jeden hodný člověk,
Ami **D**
 jmenoval se František Dobrota.
2. František Dobrota, rodák z blízké vesnice,
 měl hodně dětí a jednu starou babičku,
 která, když umírala, tak mu řekla: „Františku,
 teď dobře poslouchej, co máš všechno udělat!“
- C** **C D C**
 R: 3× /: Balabambam, balabambam :/
Ami **D**
 ... a kolem rybníka nahusto nasázet topoly.
3. František udělal všechno, co mu řekla,
 a po snídani poslal děti do školy,
 žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku,
 vykopal díry a zasadil topoly.
4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,
 takže je klidná jako velké zrcadlo,
 sluníčko tam svítí vždycky rádo,
 protože tam vidí Františkovu babičku.

208 — Jednou ráno

Buty

- Dmi A7+ Dmi Dmi7 G7**
 1. Jednou ráno přišel vítr,
Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7
 vzal si střechu i s pokrývačem
Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7
 i s klempířem i s kominíkem,
Bmaj7 A7+ Dmi A7+ Dmi
 jenom dlaždič zůstal dole.

Dmi A7+ Dmi Dmi7 G7 Bmaj7...
 Mezihra

2. Zůstal dole, chodník dlaždil,
 plival na zem a byl sprostý.
 Kamarádi někam letí
Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7
 $\infty \times$ /: a on tady musí klečet... :/

209 — Krtek

Buty

- Ami D Fmaj7**
 1. V zemi se narodil krtek, tam svoje mléko sál,
Dmi B G F E
 do pusy vlezla mu hlína, a on ji vykuckal, jé,
Ami D Ami
 chtěl se na ni podívat, ale byla tam tma.
Dmi B G E
 „Ty nikdy nebudeš vidět,“ řekla mu maminka.
- G C Ami Dmi C**
 2. Zaměstnávám pána se žlutým sakem, do práce mi nosí fajfku s tabákem,
 s tabákem co voní – přesně nevím čím, v duši se mi honí jeho saka stín.
 Pán se žlutým sakem mi sirku rozhoří, zapálím si fajfku a plynně hovořím,
 hovořím a kouřím, bajky vyprávím a v tom kouře dýmu náhle uvidím.
- C Ami Dmi C**
 3. Ufo sifon, Milan silon, to pěkně zapadá, kytká – lopata.
Ami
 Lopata do země jede, otvírá se škvírka,
 vidíme normální nebe, všichni až na krtka.
 Fajront!

210 — Mám jednu ruku dlouhou

Buty

E C#mi A E
Na, na na na na ná ná

- E C#mi G#mi F#mi**
1. Najdem si místo, kde se dobře kouří,
E C#mi G#mi F#mi
kde horké slunce do nápojů nepíchá,
H H7 E A
kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek
H A H
okolo nás a říká...

2. Můžeme zkoušet, co nám nejvíc zachutná,
a klidně se dívat, jestli někdo nejde,
někdo, kdo ví, že už tady sedíme,
a řekne: „Nazdar, kluci!“

E C#mi A E
R: /: „Mám jednu ruku dlouhou.“ :/

- A F#mi C#mi Hmi**
3. Posad se k nám, necháme tě vymluvit
A F#mi C#mi Hmi
a vzpomenout si na ty naše úkoly,
E Hmi A D E
tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji
A F#mi C#mi Hmi
tam na tom místě, kde se dobře není.

A F#mi D A
R: 4× /: Na, na na na na ná ná :/
A#mi
3× /: na, na na na na, :/
D A
ná ná.
A F#mi D A
8× /: Mám jednu ruku dlouhou. :/

211 — Nad stádem koní

Buty

- D** **A** **Emi** **G**
 1. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,
D **A** **Emi** **G**
 černý vůz vlečou a slzy tečou
 a já volám:
- D** **A** **Emi**
 2. „Tak neplač, můj kamaráde,
G
 náhoda je blbec, když krade,
D **A** **Emi**
 je tuhý jak veka a řeka ho splaví,
G
 máme ho rádi,
C **G** **A**
 no tak co, tak co, tak co?“
3. Vždycky si přál, až bude popel, i s kytarou, hou,
 vodou ať plavou, jen žádný hotel s křížkem nad hlavou.
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen
 a kámen co praská,
 budeš mít jisto: patří sem popel
 a každá láska,
 no tak co, tak co, tak co?
5. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,
 černý vůz vlečou a slzy tečou
 a já šeptám:
6. „Vysyp ten popel, kamaráde, do bílé vody, vody,
G
 vyhasnul kotel a náhoda je štěstí od podkovy.“
- D** **A** **G**
 7. Vysyp ten popel, kamaráde, / Heja hej ...
D **A** **G**
 do bílé vody, vody, / Heja hej
D **A** **Emi**
 vyhasnul kotel a náhoda je / Heja hej ...
G
 štěstí od podkovy. / Heja hej ...

212 — Tata

Buty

Gmi

1. Musíme zajet na chatu,

Dmi7

musím se podívat na tatu,

Cmi7

chtěl bych se za ním podívat,

Gmi

tralalalalalalala.

Gmi Dmi7 Cmi7 Gmi Dmi7 Cmi7 Gmi**B****Dmi7****Cmi7**

R: /: Tata, tata, tata tata tata, tata. :/

2. Dneska ho stáhnem na pivo,

jenom se rýpe do hlíny,

má tam ty svoje okurky,

tralalalalalalala.

3. Nasadí staré tepláky,

všecko, co umím, je od taty,

musíme zajet na chatu

za mojim tatu.

4. Musíme zajet na chatu,

musím se podívat na tatu,

chtěl bych se za ním podívat,

tralalalalalalala.

5. Nasadí staré tepláky,

všecko, co umím, je od taty,

musíme zajet na chatu

za mojim tatu, jo!

R:

213 — Vrána

Buty

1. **D# Cmi**
 Letí vrána, letí vzduchem,
Fmi B
 nepospíchá, šetří síly,
D# Cmi
 jedním okem, jedním uchem
Fmi B
 sleduje, co ostatní vrány.
2. **F Dmi**
 Taky letí, taky letí,
Gmi C
 druhá vrána, třetí vrána,

 nespěchají, šetří síly,

 ještě dlouho poletí vzduchem.
3. **G Emi**
 Letí vrány, letí, letí,
Ami D
 nepotí se, vzduch je chladí,

 letí dlouho, všechny spolu,

 jedna vrána jako druhá.
4. **A F#mi**
 Na chvíli se vystřídají,
Hmi E
 první vrána už se cítí

 unavená, unavená,

 tak se schová na konec hejna.
- R: **H G#mi C#mi F#**
 /: Letí, letí, letí, letí. :/
5. **D# Cmi**
 Letí vrány, letí, letí,
Fmi B
 ještě pořád letí vzduchem,

 nic si spolu neříkají,

 unavené černé vrány.
- R: **Gmi Cmi**
 Až si najdou dobré místo,
Fmi B D# Cmi Fmi B D#
 sednou si a budou klidně spát.

214 — 1. signální

Chinaski

1. **G** **C** **Emi**
 Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy: „dost,“
G **C** **Emi**
 právem se mi budeš tiše smát.

Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 když za všechno si můžu vlastně sám?

- Ami** **C**
 R: Za spoustu dní, možná za spoustu let,
G **D**
 až se mi rozední, budu ti vyprávět,
 na 1. signální jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
F **B** **Dmi**
 /: Jaký si to uděláš, takový to máš. :/

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 budu zpívat: „vampamtydapam,“
 všechna sláva polní tráva, ale peníz přijde vhod,
 jak jsem si to udál, tak to mám.

R:

Nana...

215 — 1970

Chinaski

C Dmi F C
/: :/

1. Nevim, jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.
Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá
silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.
Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

G Ami F
R: Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
jakej pán, takovej krám.
G Ami F
Naši mi vždycky říkali, co můžeš, sleduj z povzdálí
a nikdy nebojuj sám.

2. Nevim, jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, nemohl jsem si vybírat.
Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat, co jsem za případ,
jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

R:

3. /: **F G** Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět
C Dmi
a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :/

216 — Kláro

Chinaski

H **G#mi** **E** **Emi**
/: Ná, na na na na na na na na ná, ááá. :/

- H** **D#mi** **C#mi** **Emi**
1. Kláro, jak to s tebou vypadá od půl devátý do osmi ráno,
H **D#mi**
co nám brání bejt spolu, jenom ty a já?
C#mi **Emi**
Nebud' včerejší, no tak, Kláro.
H **D#mi**
Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán,
C#mi **Emi**
ve skrytu duše marně tajně doufám,
H **G#mi** **E** **Emi**
že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

2. Já se prostě nekontroluju a plácám a plácám,
jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju, no ty mi dáváš, já.
Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál, bereme čáru – šup do kočáru!
Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán, inženýr, šarlatán.

- C** **Dmi7 Fmi**
R: Koukám na tebe, Kláro, už několik dní,
C **Dmi7 Fmi**
nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.
C **Dmi7 Dmi**
Kláro, stačí jen málo a budeme pár.
C **Dmi7 Dmi**
Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C **Ami** **F** **Fmi**
/: Ná na na na na na na na na ná, ááá. :/

- C** **Emi**
3. Hele, kotě, na co tě nalákám:
Dmi **Fmi**
mám doma sbírku cinknutejch srdcovejch králů,
C **Emi**
naslouchám, následně vím, kudy kam,
Dmi **Fmi** **C**
dáme si partičku a skončíme k ránu.
Emi **Dmi Fmi** **C**
Počkám až usneš a bude se ti zdát
Ami **F** **Fmi**
Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán, inženýr, šarlatán.

R:

C# **Bmi** **F#** **F#mi**
3× /: Ná na na na na na na na na ná, ááá. :/

217 — Tabáček

Chinaski

- D** **G** **A**
 1. Haló, kdo je tam? Po zaznění tónu zanechte zprávy a buďte zdraví.
D **G** **A**
 Haló, nejsem doma, no je to fakt bída, volané číslo vám neodpovídá.

Emi **A** **Dmaj7** **Hmi**
 R: Polevím z vysokejch otáček, pohoda, klídek a tabáček,
Emi **A** **Dmaj7** **Hmi**
 půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro,
Emi **A** **D**
 nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřešte to, pane, to je případ ztracenej, doufám jen, že z toho nejste vykolejenej,
 dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení, neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

R: Polevím z vysokejch otáček, pohoda, klídek a tabáček,
 vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít, nejmíň na stálo,
 nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude, odpojené, žádný né, že né,
 volané číslo včetně mojí tváře vymažte ze svýho adresáře.

R: A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně,
 a taky vím, že obtěžuju okolí, čekám konec, zatím nic nebolí.

Emi **A** **Dmaj7** **A**
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovej a někdy zabíjí.

E A H E A H

F#mi **H** **Emaj7** **C#mi**
 R: Polevím z vysokejch otáček, pohoda, klídek a tabáček,
F#mi **H** **Emaj7** **C#mi**
 vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít, nejmíň na stálo,
F#mi **H** **E**
 nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

- D** **G** **A**
 4. Volané číslo je odpojené, a bude odpojené, žádný né, že né,
D **G** **A**
 volané číslo včetně mojí tváře vymažte ze svýho adresáře.

Emi **A** **Dmaj7** **Hmi**
 5. A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně,
Emi **A** **Dmaj7** **Hmi**
 a taky vím, že obtěžuju okolí, čekám konec, zatím nic nebolí.

Emi **A** **Dmaj7** **Hmi**
 6. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovej a někdy zabíjí.
Emi **A** **Dmaj7**
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovej a někdy...

218 — Plakala

Divokej Bill

Ami

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda,
 souložila, kouřila mě, měla mě ráda,
 poháněná chtíčem vrněla jak káča,
 C **G**
 moje milá plakala.

Ami

2. Utíkala pryč, nevěděla kam,
 pletla na mě bič, já byl na to sám,
 poháněná chtíčem vrněla jak káča,
 C **G**
 moje milá plakala.

Ami

3. Modlila se, hlásila se o svý práva,
 motala se na mý trase, byla to kráva,
 poháněná chtíčem vrněla jak káča,
 C **G**
 moje milá plakala.

- R: 4× /: **Ami** **C** **G** Moje milá plakala. :/
Ami **C**
 Pozdravuj pocestný,
G **Ami** **G**
 svět je malej, dokonalej,
Ami **C**
 pozdravuj pocestný,
G **Ami** **G**
 svět je zlej, co když se nevrátí,
 Ami **C** **G**
 co když se nevrátí? / Moje milá plakala,
 Ami **C** **G**
 Co když se nevrátí? / moje milá plakala...

219 — Píseň o Ferdovi a Mravenci

Divokej Bill

- G** **C** **Ami**
1. Ferda Mravenec se vám klaní – to jsi ty?
D
To jsem já!

Slečno Beruško, či snad paní – paní!

Já povím vám:
2. Před vaší krásou ledy tají,

no a i já.

Vy Eva a já Adam v ráji,

to bych si přál.
- Emi** **C** **G**
R: Co si to usmrkanec myslí ne, na mě dojem neudělá!
C **D** **C** **C/Emi**
Víš, kdo jsem já? Beruška nádherná, a ty jen mravenec!
3. Prostý se vám klaní,

to jsem celej já.

Slečno Beruško, či snad paní...
- R: Co si to usmrkanec myslí...

...a ty jen mravenec pro smích!

220 — Smrtka na pražskom Orloji

Elán

Ami Dmi Ami
 1. Turisti vrabce, školy,
Dmi Ami
 orloj a apoštoli,
Dmi Ami
 na konci smrtka stojí
Amaj7 Ami
 a každý sa jej bojí.

2. Vyusmieva sa na mňa
 tá smutná stará panna,
 verí že bude moja,
 jej bozky strašne bolia.

Ami Dmi Ami
 R: 4× /: Óóóóóóó... :/
Ami Emi Ami
 Tej kráske na pražskom Orloji
C Emi C
 odkážte, že o ňu vôbec nestojím,
Emi C
 nech si ďalej máta na veži,
Ami Emi Ami
 ja verím, že budem stále žiť.

3. Smrť niečo pripomína,
 čo to raz všetci zistia,
 je pre každého iná
 a predsa vždy tá istá.

R:

R: Nech si na mňa čaká každý deň,
 ja jej na to rande nikdy neprídem.
 Pozývam vás všetkých na pivo,
 kašlem na smrť – verím na život.

221 — Tak abyste to věděla

Hana Hegerová, Waldemar Matuška

Gmi Gmi D7 D7 Gmi Gmi D7 D7

Gmi Cmi D7 Gmi
 1. Marně si hlavu lámu, proč muži většinou
Cmi A7 D7
 neradi vidí dámu chladnou a nečinnou.
Cmi D7 Cmi A7 D7
 Nedávno přišel ke mně, sladkej a milej byl
Gmi A7 D7 G
 a doopravdy jemně, jemně mě oslovil.

G D7
 R: Vy byste pořád seděla a nevydala hlásku
G
 a to se přece nedělá a já vás varuju!
G7 C D#7 G
 Tak abyste to věděla, tak já vám vyznám lásku,
F#7F7 E7 A7 D7 Gmi
 Tak aby-ste to věděla, tak já vás miluju!
D7 D7 Gmi Gmi D7 D7

2. Já nemám ráda muže, kteří se vnucujou,
 za prachy oni u žen si štěstí kupujou.
 To nejsou muži pro mne, mě nejspíš získá si
 ten, který přijde skromně a tiše prohlásí:

R:

3. Ten, který přišel včera do naší ulice
 za večerního šera, byl hezkej velice,
 oči mu něžně planou, jak se tak plaše ptá,
 a když mu řeknu ano, tak tiše zašeptá:

D7 D7 G
 R: ...jááá vás miluju
D7 G
 á dá dá já jaš ta dá

222 — Levandulová

Hana Hegerová

C **Ami C** **Ami C** **Ami**
 1. Za mostem v úzké ulici je krámek z dálky vonící meduňkou, rdesnem, skořicí,
Dmi G
 ale hlavně – ach jo...

Dmi G Dmi G Dmi G Dmi
 2. Léta snad z úcty k tradici kupuji celou krabici a přes ní i papír balící cítím, že
G
 řekneš:

C Ami C Ami C Ami C Ami Dmi
 R: Ty jsi má, levandulová, úplně celá, celičká levandulová, nádherně
G Dmi G Dmi G C
 levandulová, hmm – levandulová.

3. Ne vždycky vařím dobroty a občas mívám teploty a nekapu ti do noty a často
 vzdychám – ach jo...

4. Sotva však cinkneš za vraty, otevřu, koukám, no a ty upadáš vesměs v záchvaty
 a vždycky voláš:

R: Ty jsi má, levandulová, nádherně celá levandulová, famózně levandulová, levan-
 dulová.

5. Už dobře pětadvacet let si honem běžíš přivonět a dřív, než začneš vyprávět,
 cos viděl, šeptáš – ach jo...

6. Mívám chuť žárlit na ten květ, to ovšem znáš už nazpaměť, ať uschlé lístky
 vezme čert, říkáš i bez nich – ach jo...

R: Budeš má, levandulová, navždycky celá, celičká levandulová, famózně, nádherně
 levandulová.

223 — Maluj zase obrázky

Hana Zagorová

- Ami** **G** **Ami**
 1. Měli jsme dva hrníčky, čtyři talíře,
Dmi **G** **C**
 vyzdobené sluníčky přímo od malíře,
Ami **E** **Ami** **F**
 cukru na pět hromádek, čtyři knížky pohádek,
C **Dmi** **Cdim** **E**
 dva prstýnky na splátky, prázdné přihrádky.

F **Fmaj7** **C** **Cmaj7**
 Maloval jsi obrázky dlaní horkou od lásky,
B **B7** **E** **Ami E**
 Chroupali jsme oblázky jako oplatky.

- Ami** **G** **Emi** **Ami**
 R: Žádné auto v garáži, jenom pevná zem,
Dmi **G** **C**
 stávali jsme v pasáži frontu na podnájem,
Dmi **G** **C**
 chodili jsme do Šárky, kupovali Polárky,
Dmi **E** **Ami**
 šetřili jsme na dárky malé jako svět.

Svoji lásku na klíčky zamkli jsme si za víčky,
 nosila jsem střevíčky sedm krásných let.

2. Přesla léta talířků, přišlo stoupání,
 bylo více halířků, méně milování,
 učil jsi mě uhýbat, příliš často nelíbat,
 já jsem chtěla kolíbat, tys' chtěl dobýt svět.

Maloval jsi obrázky, krásně, ale bez lásky,
 bez pláče a nadsázky, studily jak led.

- R: Krásné auto v garáži, přepychový byt,
 dovolené na pláži, touha mít a dobýt,
 lůžko v bílém empíru, všechny šaty na míru,
 úspěch výšky Pamíru, dobře jíst a pít.

V noci dlouhé čekání na něžnost a vyznání,
 láska není k dostání, láska musí žít.

3. Nač je lásce velký sál, slavné mávání,
když nám v dlaních nezůstal klíček k milování?
Čím jsou šaty z brokátů proti vůni akátu,
čím jsou barvy plakátů proti sněženkám?

Maluj zase obrázky dlaní horkou od lásky,
ať jsou radši oblázky z toho, co teď mám.

R: Ať si auto s garáží, kdo chce, odnese,
ať jsme místo na pláži v Šárce nebo v lese,
ať mám zase hrníčky vyzdobené sluníčky,
ať nás nesou koníčky, kam, to dobře víš.

Ať se naše prstýnky nepřemění v vzpomínky,
ať máš v očích plamínky, když mně políbíš.

224 — Aranka umí hula hop

Ivan Hlas

Hmi **G** **F#**
 1. Barevnej šátek do vlasů a jedem,
Hmi **G** **F#**
 na křídlech černejh pegasů se svedem,
Hmi **G**
 tohle je vůbec dobrej kraj,
Hmi **A** **Hmi**
 kde ti všechno daj a nejjemější z vín tu znaj.

2. Ulicí proběh žlutej pes a volá:

„Rej čarodějnic ještě dnes, hej hola,
 na hlavu černejh klobouk dej,
 v tom stavu nejsi zlej a oči kryje stín.“

D **G**
 R: Aranka umí „hula hop,“ ty dy ty ty,
D **G**
 až Pánbůh tiše úpí „stop,“ ty dy ty ty,
D **C**
 občas se ve tmě blejskne nůž,
Hmi **A** **Hmi**
 i ty ho pilně bruš a srdce otvírej, co s tím.

3. Potáhnem na španělskou zem – kde leží?

Tam všechno víno vypijem – jsme svěží,
 prej je tam vůbec dobrej kraj,
 kde ti všechno daj, a ženský divoký.

R: Aranka umí „hula hop,“ ty dy ty ty,
 až pánbůh tiše úpí „stop,“ ty dy ty ty,
 Aranka zpívá svoje blues, ty dy ty ty,
 a nutí cizí koně v klus, ty dy ty ty,
 občas se ve tmě blejskne nůž,
A **D**
 i ty ho pilně bruš a dobře vybírej, kam s ním, hej, kam s ním.

225 — Jednou mi fotr povídá

Ivan Hlas

- A** **A7**
 1. Jednou mi fotr povídá:
D
 „Zůstali jsme už sami dva,“
E **A**
 že si chce začít taky trochu žít.
 „Nech si to projít palicí
 a nevracej se s vopicí,
 snaž se mě, hochu, trochu pochopit.“
- E** **A**
 R: Já šel, šel dál, oh baby, kam mě Pán Bůh zval,
E **D7**
 já šel, šel dál, oh baby, a furt jen tancoval.
A **D**
 Na každý divný hranici, na policejní stanici,
E **A**
 hrál jsem jenom rock'n'roll for you.
2. Přiletěl se mnou černej čáp,
 zobákem dělal rock'n'klap
 a nad kolíbkou Elvis Presley stál.
 Obrovskej bourák v ulici,
 po boku krásnou slepici
 a lidi šeptaj: „Přijel nějakej král.“
- R:
3. Pořád tak nějak nemohu
 chytit štěstí za nohu
 a nemůžu si najít klidnej kout.
 Blázniví ptáci začnou rvát
 a nový ráno šacovat
 a do mě vždycky pustí silnej proud.
- R:

226 — Na kolena

Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč!
Chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč.
Jak si tu můžete takhle žrát?
Ztratil jsem holku, co jí mám rád!

2. Napravo, nalevo nebudu mít klid,
dala mi najevo, že mě nechce mít.
Zpítej a špinavej tancuju sám,
váš pohled káravej už dávno znám.

- R: Pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ jé, jé, jé,
pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ jé, jé, jé,
pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ je to tak
a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
tuhletu pochoutku vychutnám sám.
Kašlu vám na bonton, „Bejby, si chytřej chlap,“
sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

R:

- R: Pořád jen: „Na kolena...“
... je to tak a tenhle ten barák vám posere pták.

227 — Pod oknem

Ivan Hlas

G **A** **Ami** **D7** **G4sus** **G**
 1. Prázdnou náruč mám, když nemůžu být s tebou,
 chci jít a nevím kam a svět má barvu šedou,
 krása a tvůj smích mně pod košilí zebou,
 trpím jak mladej mnich a chtěl bych tě vzít s sebou.

Emi **A**
 R: V rokli je tráva tajemná
Emi **A**
 a nejhebčí co znám,
C **G**
 nad hlavou hloubka bezedná,
C **H**
 líbaní, noc a já...

2. Křídla mi pomůžou
 přeletět tu tvou zeď,
 dávno ti všichni lžou,
 chci tě mít právě teď.

R: Na lodi, co jí kolíbá
 nejhezčí oceán,
 bude to jako modlitba,
 líbaní, noc a já...

3. Kámen se ustrnul
 a ty pořád čekáš.
 Chci víc, než jenom půl,
 tak mi to, holka, nekaž.
 Chci víc, než jenom půl,
 tak si to, holka, nekaž.

228 — Žienka domáca

Jana Kirschner

C

1. Nechcem byť žienka domáca

F

a už vôbec nechcem vydať sa,

G

nechcem byť žena a mať stres,

C

H+

nechcem mať muža a deti päť.

2. Nechcem sa správať rozumne

a všetkým mužom vravieť nie

a každú stredu byť v spolku žien,

to nie je pre mňa, to je zlý sen.

F

R: Žiť ako kvietok umelý

C

Ami

a čakať kým ma niekto opelí,

D

býť milá a dobrá, to radšej nie,

G

H+

dúfam, že sa mi to nestane.

C

/: Ty chceš a ja nie

F

veď žiť s tebou, to je umenie

G

C

H+

nechcem žiť s tebou, ale bez teba nie. :/

3. Nechcem sa snažiť o sto šesť

aj tak to s tebou nehne, tak čo chceš?

Nechcem byť pri tom, keď pôjdeš za inou

a so susedom plakať nad vínom.

4. Jedného dňa si mladú dovezieš

a mňa do domova dôchodcov odvezieš

a každú stredu v spolku žien,

to nie je pre mňa, to je zlý sen.

R:

(sólo)

R:

229 — Na ptáky jsme krátký

Janek Ledecký

E **H**
 R: Na ptáky jsme krátký,
C#mi **A**
 na ptáky jsme malý páky,
E **H** **E**
 je to tak, to my si dáme na zobák.

E
 1. V patnácti s prvním cigárem
F#mi
 říkal jsem si: „Aspoň trochu zestárnem,“
A **E**
 z plnejch plic – a pak už se mnou nebylo nic.

2. Pak jsem to zkusil s novou motorkou,
 s Yesterday a Žlutou ponorkou,
 řekla: „dík,“ a pak si mávla na taxík.

C#mi **A** **E**
 3. Kdekdo by chtěl létat ke hvězdám,
C#mi **A** **H**
 každej na to musí přijít sám,
A **D** **H**
 jen sám, jen sám, jen sám.

R:

4. První metr piv, k tomu velké rum
 a druhý den věděl celý dům,
 co jsem pil a že jsem se s tím nemazlil.

5. Povídám: „Půjdem do parku,
 na letním nebi ukážu ti Polárku,“
 řekla: „dík,“ ale snad abych ji radši svlík’.

6. Kdekdo by chtěl létat...

R:

R:

230 — Šenkýřka

Jarda Hypochondr

R: Dneska to ^Crozjedem na plný ^Fpecky,
zpívat ^Ga tancovat, prošoupem ^Ckecky.
Skoč na stůl, ^Cšenkýřko, svlíkni se do naha, ^F
ať se nám ^Gvokáže tvá ^Ckyprá postava.

1. ^CStoupá mi to, stoupá,
^Fkonto na lístku, huso hloupá,
^Gnatoč pivo, navrch pěnu,
^Fza tvý ^Gtělo zvedám cenu.

R:

^C ^F
R: Auaú auaú,
^G ^C
Auaú auaú,
^C ^F
Auaú auaú,
^G ^C
Auaú auaú.

2. Přiraž, tak mi přiraž
za to pivo, za ten guláš,
zase dráždíš moje chutě,
rozlej prcky, lásko, zvu tě.

R:

R:

231 — Morava

Jaroslav Hutka

- Ami** **E**
 1. Brněnská radnice stavěná do vejšky,
Ami E7
 v ulicích prší se a nejvíc na Český
Ami **Dmi**
 Dětičky s jásotem z radnice mávají,
C **E** **Ami**
 holubi nad městem poletují.
G7 **C** **G7**
 R: A Morava je krásná zem, na její slávu připijem,
C
 só na ní hezká děvčata tvářičky majó ze zlata.
Dmi **E** **Ami**
 Dobrý člověk ještě žije: na Moravě víno pije.
C **G7** **C** **E**
 Proto ať vzkvétá Morava a její sláva.
2. V Špilberku na kopci v domečku kamenným divěj se cizinci jakejs' byl na ženy.
 Děti se poučí dobrou fe-udální – silný slabé mučí, to dnes už není.
- R:
3. A brněnský kolo, docela dřevěný, letos prohánělo motorky závodní.
 Dětičky mávaly Frantovi Šťastnému, na dráze spatřily samou šmouhu.
- R:
4. Copak to vyrostlo na Královým poli, už to snad uzrálo, že to nesklidili?
 Dětičky mávají komínům továrním, radostně vdechují ten jejich dým.
- R:
5. No a brněnskej drak v Nilu se narodil, dětem nahání strach, má jméno Krokodil.
 Visí na řetizku, v průvanu houpe se, píšu do notysku, ať nekrmí se.
- R: **Ami**
 Rec: „Tož, dámo, co si dáte?“
E
 „Nic nechcu, pane vrchní, su smutná.“
E
 „Tož něco si dát musíte, jste v jedničce.“
E Ami
 „Říkám, nic nechcu, su smutná!“
Ami **Dmi**
 „Tož si dajte něco tvrdýho, třeba gruziňak.“
Ami **E7** **Ami**
 „Nechcu, pane vrchní, po tem su smutná.“
- R:

232 — Holubí dům

Jiří Schelinger

- EmiD Cmaj7 Hmi7 Emi**
 1. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
D Cmaj7 Hmi7 Emi
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Emi D Cmaj7 Hmi7 Emi
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. Vlídna dívka jim házela hrách,
 mávání perutí víří prach,
 ptáci krouží a neznají strach,
 měl jsem rád starý dům, jeho práh.

- Emi Ami7 D**
 R: Hledám dům holubí,
G Emi
 kdopak z vás cestu ví?
C D G
 Míval stáj roubenou, bílý štít.
Ami7 D G Emi
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí?
C Hmi Emi
 Vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. Sdílný déšť vypráví okapům:
 „Bláhový, kdo hledá tenhle dům.“
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. Nabízej úplatou cokoli,
 nepojíš cukrových homolí.
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
 nespatriš ztracené údolí.

R:

233 — Šípková Růženka

Jiří Schelinger

1. **Gmi** **F**
 Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Gmi **Dmi**
 žádný princ tam v lesích ptáky neloví.
Gmi **F**
 Ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Gmi **Dmi** **D C B**
 u lůžka jí planá růže rozkvétá.
C **Gmi G F D#**
 To se schválně dětem říká,
F **B** **Dmi**
 aby s důvěrou šly spát, klidně spát,
Gmi **F**
 že se dům probouzí
B **D# D# D**
 a ta kráska procitá,
Cmi **Dmi** **Gmi**
 zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

2. Kdo jí ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
 kdo si dívku pobledlou vezme za paní?
 Vyjdi zítra za ní a nevěř pohádkám,
 žádný princ už není, musíš tam jít sám.
 To se schválně dětem říká,
 aby s důvěrou šly spát, klidně spát,
 že se dům probouzí a ta kráska procitá,
 zatím spí tam dál, spí v růžích.

- Gmi** **F**
 3. Musíš přijít sám,
B **D# D# D**
 nesmíš věřit pohádkám,
Cmi **F** **Dmi**
 /: čeká dívka dál, spí tam v růžích. :/

234 — Marnivá sestřenice

Jiří Suchý

1. **C** **G**
 Měla vlasy samou loknu, jé je je,
G7 **C**
 ráno přistoupila k oknu, jé je je,
C **C7** **F** **Fmi**
 vlasy samou loknu měla a na nic víc nemyslela,
C **A7** **D7 G7 C**
 a na nic víc nemyslela, jé, jé, jé.
2. **C#** **G#**
 Nutno ještě podotknouti, jé je je,
G#7 **C#**
 že si vlasy kulmou kroutí, jé je je,
C#7 **F#** **F#mi**
 nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,
C# **B7** **D#7 G#7 C#**
 nýbrž jen tak nad plamenem, jé, jé, jé.
3. **D** **A**
 Jednou vlasy sežehla si, jé je je,
A7 **D**
 tím pádem je konec krásy, jé je je,
D7 **G** **Gmi**
 když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,
D **H7** **E7 A7 D**
 nemá vlasy samou loknu, jé, jé, jé.
4. **D#** **B**
 O vlasy už nestará se, jé je je,
B7 **D#**
 a diví se světa kráse, jé je je,
D#7 **G#7** **G#mi**
 vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,
D# **C7** **F7 B7 D#**
 a to za to stojí přeci, jé, jé, jé.

235 — Pramínek vlasů

Jiří Suchý

C Ami F G

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
 a hvězdy řeknou, že čas je jít spát,
 pramínek vlasů jí ustříhnu potají,
 komu? No přece té, kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají,
 já blázen pod polštář chci si ho dát,
 ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
 věřím, že dnes v noci budou se zdát.

- R: O sny mě připraví teprve svítání,
 zpěv ptáků v oblacích a modré nebe,
 od vlasů, jichž jsem se
 dotýkal ve spaní,
 nový den nůžkama odstříhne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 zbude tu po tobě pramínek vlasů.
 Já nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
 je totiž neděle a mám dost času.

R:

236 — Zlatý slunce nad hlavou

Jiří Suchý

1. Někdy se zajíkáme štěstím, a jindy zase život sám
 nás prožene trnům a klestím, takže jsme zase samej šrám.
 Někdy se ale štěstí vrátí a popřeje nám dobrý den,
 jindy se jednou provždy ztratí, jako se ráno ztrácí sen.
 Život je něco jako sázka, jak ta kulička v ruletě,
 dneska ti řekne, co je láska (jé), a zejtra mučit bude tě.
 Jásej, i když jen polovina tvých snů se dočká splnění,
 víme, že je to volovina, však nikdo z nás to nezmění.

- R: Zlatý slunce nad hlavou a v duši léto mít,
 usnout s tichou únavou na terase a pak zase
 zlatý slunce nad hlavou a pravdu s vínem pít,
 zdravít máky vlčí, co kvetou a mlčí,
 a pak smát se, zpívat a žíííííít

- R: Tada....
 Tada....
 zdravít máky vlčí, co kvetou a mlčí,
 a pak smát se, zpívat a žíííííít.

237 — Milenci v texaskách

Josef Zíma, Karel Štědrý

1. Chodili spolu z velké lásky a sedmnáct jim bylo let
a do té lásky bez nadsázky se vešel celý širý svět.
Ten svět v nich ale viděl pásy a jak by mohl nevidět.
Vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim bylo let.

2. A v jedné zvláště slabé chvíli, za noci silných úkladů, ti dva se spolu oženili bez požehnání úřadů.

Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád.

Odpusťte dívce provinilé, jestli vám o to bude stát.

3. Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád.

A bylo by moc pošetilé pro život hledat jízdní řád.

Tak jeden mladík s jednou slečnou se spolu sešli na trati.

Kéž dojedou až na konečnou, /: kéž na trati se neztratí. :/

238 — Láďa

Kabát

Ami

1. Láďa jede na skejtu a umí chodit po laně

G7

Ami

a když je v dobrý náladě, tak napodobí vorvaně,

má veliký BMW, nikdo se na něj nechytá,

G7

Ami

jak sou ňáký problémy, Láďa je všechny vychytá.

F

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,

G

E

vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

Protože...

Ami

F

Ami

F

R: Láďa má velkou hlavu, jak pytel od banánů, Láďa se v davu neztratí,

Ami

F

Ami

F

když se mu holky smějou, prachy ho v kapse hřejou, jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede, dovede práskat vousama

a k tomu metat kozelce a umí psát až do rána.

Z Pedra foukat bublinu velkou jak půl Zimbabwe,

pa rusky spívat Dólinu, bacha, tamhle Láďa jde.

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,

vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč!

Protože...

R:

R:

R:

239 — Moderní děvče

Kabát

C **F**
 1. Moderní děvče, když chlapce spatří,
G **F**
 vypadá jak klaun do cirkusu patří,
 má růžovou vestu a modrý oči,
 na diskotéce kolem se točí.
 Jů, ten je báječný, jistě má prachy,
 my chceme vypadat jednou tak taky,
 oléo, oléo, Rio de Janeiro.

2. Moderní holky nosí pěkný nohy,
 vypadaj svatě, jenže maj rohy.
 To jsem si našel moc špatnou cestu,
 piju a kouřím, ježiš, já klesnul!
 Chtěl bych být jiný, mladý a krásný,
 milovat děvče a být s ním šťastný,
 oléo, oléo, Leo Kangasero.

C **G**
 R: Jenže já jsem denně vožralej, denně vožralej,
Dmi **C** **G**
 mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej.
C **G**
 Hodně piju, jím, ženský nebalím
Dmi **C** **G**
 a když někdy vo sobě vím, hned to voslavím.

R:

240 — Pohoda

Kabát

- Ami** **Emi**
1. Vezmu tě, má milá, rovnou k nám,

Ami **Emi**
kolem louky, lesy, hejna vran,

Ami **G** **D**
všude samá kráva, samej vůl.

Ami **Emi**
Máme kino, máme hospodu,

Ami **Emi**
v obci všeobecnou pohodu,

Ami **G** **D**
máme hujer, žito, chléb i sůl.

- F** **C** **G** **Dmi**
R: Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem a nebo sekerou,

F **C** **Dmi**
v zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.

F **C** **G** **Dmi**
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,

F **C** **Dmi**
když něco nejde, co na tom sejde, my máme čas.

2. Chlapi někdy trochu prudký jsou,

holky s motykama tancujou,

s ranní rosou táhnou do polí.

Nikdo se tam nikam nežene,

máme traktory a ne že ne,

až to spatříš, ledy povolí.

R:

3. Hoří les a hoří rodnej dům,

hoří velkostatek sousedům,

to je smůla, drahá, podívej.

Hasiči to stejně přejedou,

stejně si moc dobře nevedou,

schovej sirky, ať je neviděj'.

R:

Kabát

Padá mi hlava, pak cejtím, jak někdo lehce mě za ruku vzal,
blázen či voják jak maškara divná tam stál,
já pozval ho dál.

3. Povídá: „Hochu, vracím se z flámu, hráli jsme karty, se zdá.
Partii pokeru o budoucí vládu, díky bohu, vyhrál jsem já.
Já měl z pekla štěstí a nebo pár trumfů v rukávu – podvod, já vím.
Chcete mě soudit – tak dejte mě na kříž, jsem váš Ďábel a syn.“

4. Pak pomalu mluvil a ničil mě silou, co od věků v sobě už má,
drtil mě pravdou a pouštěl mi žilou, na závěr jen povídá:
„Bůh stvořil lásku a žal, taky bolest a já jenom ubohej chťíč.
Fandím vám lidem, nevím proč nemáš mě rád“ – já poslal ho pryč.

5. Sedím a koukám, jak zvrácenej podzim stromům svlíká jejich šat,
poslouchám ptáky a jenom tak kouřím a malinko chce se mi spát.
Padá mi hlava, pak cejtím, jak někdo lehce mě za ruku vzal,
blázen či voják jak maškara divná tam stál, tak pozvem ho dál.

242 — Alenka v říši divů

Karel Zich

1. ^GTelegram s adresou svět, ^Cpíšu v něm pět vlídných vět ^Djedné ^Gdívce. ^D
^GKdopak ví, kam jej zítra pošta doručí ^Ca kolik náhod mu poručí? ^DChtěl bych jen
^Gvidět zář očí, které budou jej číst. ^D

R: ^GA šel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří, ^C
sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,
^Dbude v očích mít úžas ^Gjak ^DAlenka v říši divů.
^GI když dá mi košem, až řádky bude číst, ^C
já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist, bude
^Dv očích mít úžas ^Cjak ^DAlenka ^Gv říši divů.

2. Já nechal všechna okna dokořán a díval se na svět ze všech stran, jak se koulí
a celý den přemítám o dívce neznámé, proč už se dávno neznáme, snad adresu
najde poselství mé.

R:

3. Odmítli můj telegram a řekli, že poslat jej není kam, adresa schází
a celý den přemítám o dívce neznámé, proč už se dávno neznáme, snad adresu
najde poselství mé.

R:

243 — Je to paráda

Karel Zich

1. **C** Uvař kafe nebo nalej čaj, **Ami C** paráda. **Ami C** Aspoň chvíli na něco si hraj, **Ami C** paráda. **Ami**
Dmi Na oblohu, kde není mrak, **G** **C** **Ami Dmi** na gramofon, na kazeták, **G** **C** **Ami**
Dmi hraj si prostě na co chceš, tak jak to cítíš, **C** **Ami Dmi** přidám se hned, **G** a jak.

- R: **C** Je to paráda, **Emi** lehnout si na záda a **Dmi** číst si,
F s rukama za hlavou **G** usínat s představou, **C** že jsem **F G** čísi.
C Je to paráda, **Emi** s nikým se nehádat a **Dmi** číst knížku
F a mít představu, **G** že pro svou zábavu **C** zdolám **G** výšku.

2. Vyndež všechny desky s Elvisem, paráda. Nostalgický, to já někdy jsem, paráda.
 Nevadí, že deska má rýhy, už se těším na každou z nich. Nejlépe se zbavuju tíhy
 při deskách ohraných.

R:

3. Sedm nocí v týdnu nejdu spát, paráda. Stále žiju v roce šedesát, paráda.
 Před sebou pár odřených singlů, mono, to je ono, to chci. Ztrácím pojem o tom,
 jak čas běží dál, hlavně, že ty tu jsi.

R:

244 — Zrcadlo

Karel Černoch, Lucie Bílá

A **E** **A** **E** **A** **E** **A**
R: /: Tam tam tadadadam tam, tadadadadam tam, tadadadadam. :/

A **E** **A** **E A** **E** **A** **E**
1. Na svůj obraz se dívám, soudím, že ránu mám,
A **E** **A** **E** **A** **E** **A** **A7**
píseň o tváři zpívám a jak se tak dívám, už se nepoznám.
D **A** **E** **D**
Já-á-á-á už dvanáct dní svůj obraz nevšední sleduju po ránu,
E
stojí to za, no za ránu.

R:

2. Nad svým obrazem zoufám, slzy ve vočích mám,
chvíli si rozbít ho troufám a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.
Dá-á-á-ám si kafe do jedu a klapky na oči a nohy do ledu,
snad se to vo, no votočí.

R:

3. Nad svým obrazem zoufám, slzy ve vočích mám,
chvíli si rozbít ho troufám a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.
Já-á-á-á sním doma o tváři, co dívkam zazáří a nechci zrcadlo,
teď mě to po, no popadlo.

R: 2×

245 — Až

Katapult

- A**
1. Až se bude psát rok dva tisíce šest,
D
až se všichni přestěhujem do obrovských měst,
A
až dálnicí zeměkouli opředem,
D
až budem pyšni na všechno, co dovedem,
E
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:
A
„Co děti, mají si kde hrát?“
2. Až suroviny budem vozit z Měsíce,
až počasí bude řídit družice,
až budem létat na Venuši na výlet,
až za nás budou počítače přemýšlet,
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:
„Co děti, mají si kde hrát?“
3. Až budeme mít továrny i na stromy,
až umělá tráva bude před domy,
až zavládne v celém světě blahobyť,
až budem umět skoro všechno vyrobit,
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:
„Co děti, mají si kde hrát?“

246 — Obchodník s deštěm

Kryštof

D **Hmi** **D** **Hmi**
 1. Jako vášeň, která hasne v kouři namačkaná bez ostychu, zástup živočichů,
G **A**
 jako jas dálkových světél, jako nad talířem večer mi mizíš.

D **Hmi** **D**
 A mizíš někde v dávnou, jsi láska co mě škrtí, já na pokraji smrti
Hmi **G** **A**
 ve svém paralelním světě toužím po odvetě a křičím.

G **A** **Hmi**
 R: Slova jsou jen kapky deště a ty voláš, ať prším ještě,
G **A** **Hmi**
 slova jsou jen kapky deště a ty voláš.
G **A** **Hmi**
 Slova jsou jen kapky deště a ty voláš, ať prším ještě,
G **A**
 slova jsou jen kapky deště.

2. Jako touha sklem, co neprorazí nekonečné břehy, s kufry plných něhy
 zvu obchodníky s deštěm, chci koupit to tvé „ještě“ a slyším,
 jak v rozestleném tichu za zvuků autoplánů unáší tě ránům,
 jsi tečka v kalendáři, co nadosmrti září a křičí.

R:

G A Hmi
 3.

R:

247 — Amerika

Lucie

Emi

- G** **D** **Ami**
 1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 G
 a Bůh nám seber beznaděj.
 D **Ami**
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 G
 tak mi teď za to vynadej.
 D **Ami**
 Zima a promarněný touhy,
 G
 do vrásek stromů padá déšť.
 D **Ami**
 Zbejvaj roky, asi ne moc dlouhý.
- C** **G**
 R: Do vlasů mi zabroukej... pa pa pa pa,
 Emi **G**
 /: pa pa pa pa, pa pa pa pa. :/

2. Tvoje oči, jenom žhavý tóny,
 dotek slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony.

R:

3. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky.

R:

248 — Medvídek

Lucie

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

Emi

A7

D

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

Medvídek plyšový na cestě křížový – Bůh ho ochrání

Emi

A7

G

A

před smečkou římskejš psů a jejich úřadů – ti posílá lásku, co v bříšku má.

B

D

B

D

- R: Medvídek z Bogoty usnul a sní, na kříži z Golgoty spí.

Emi

A7

Za třicet stříbrných z medvídka padá sníh,

G

A

D

no a ti římští psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

2. Nesvatá hodina medvídka proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

Kalichem sladkosti medvídka napustí, do bříška, jak to má rád.

Koruna plyšová, vánoční cukroví, nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

R:

Hmi

3. Medvídku, probud' se, prober se, vstaň, psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

A

Slunce zas vychází, cítíš tu zář? Tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.

B

D

B

A

Římskejm psům a jejich úřadům Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

R:

249 — Sen

Lucie

C# E G# F# E E F# F# F# E F# G#

1. Stíny dnů a snů se k obratníku stáčí,
 ruce snů černejch se snaží zakrýt oči,
 světlo tvý prozradí, proč já vím,
 s novým dnem, že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme,
 stíny tvý duše rozplynou se v šeru,
 ve vlnách opouští, po hodinách mizí
 a měsíc nový stíny vyplaší.

- R: Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvěznej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslišný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí,
 nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy,
 všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

R:

- R: Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvěznej prach
 a nový stíny, a nový stíny vyplaší.

250 — Černí andělé

Lucie

A G D A G D A G D A G D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě,
 A G D
 otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.
 A D G
 Středověk neskončil, středověk trvá,
 A D G A G D
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

2. Sex je náš, padaj' kapky z konců křídel,
 nevnímáš zbytky otrávených jídel.
 Středověk neskončil, středověk trvá,
 jsem černí andělé a ty jsi byla prvá, holka.

A. I. D. S.

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě,
 otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.
 Ty svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě – nevíš,
 o kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době – no, no,
 středověk neskončil, středověk trvá,
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá, holka.

A. I. D. S.

4. Sex je náš, padaj' kapky z konců křídel,
 nevnímáš zbytky otrávených jídel.
 Ty svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě – nevíš,
 o kříž se teď neopírej, zhoříš v týhle době – no, no,
 /: středověk neskončil, středověk trvá,
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá, holka. :/
 Středověk neskončil, středověk trvá,
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá kluk.

251 — Šrouby do hlavy

Lucie

Emi C D Hmi C Ami H7 Emi

1. **C** **Hmi**
 V řádce temnejch domů jen tvý okno svítí,
Emi **A7**
 celý město šlo už dávno spát,
C **Hmi**
 tak si to vem – a já tu jsem
Emi
 a mám to vzdát.
2. Dál si hlavu lámu, mám v ní vlnobití,
 třetí do hry vstoupil mezi nás
 a já to vím, tak co teď s tím?
 Chci vrátit čas.
- R: **C** **G** **D** **Emi**
 Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy,
C **G** **D**
 pár hloupejch fíglů, ty mu na ně skočíš,
A7 **Emi C D Hmi C Ami H7 Emi**
 za pár dní to chlápka otráví.
3. Mám tu ruce v kapsách, dlaně se mi potí,
 nejvíc ze všeho mám chuť se prát,
 pár na solar a lovu zdar,
 tak to bych zvlád'.
4. Znáš mě, já jsem blázen, málokdo mě zkrátí,
 já si na třetího nechci hrát,
 tak čert ho vem, teď já tu jsem
 jak žhavej drát.
- R:
- R: Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy.
D
 Pár známějch fíglů, já tu ve tmě házím
A7 **Emi**
 zapálený sirky do trávy.

252 — Bitva o Karlův most

Michal Prokop

1. Má vlasy dlouhý do půl pasu,
k turistům jistou náklonnost,
barokní sochy v letním jasu
sedí tu jako hejno vos.
/: Má vlasy do pasu a jen tak pro radost
nabízí ortel nebo spásu :/ v bitvě o Karlův most.

Emi **F** **C**
 R: To pro tebe král Karel Čtvrtý,
F **Emi** **Dmi**
 má láska vlasatá,
 G **C** **F**
 /: dával do malty žloutek
 Dmi **C** **F** **C**
 a mrhal úsilím a pruty ze zlata. :/

2. Má vlasy dlouhý do půl pasu,
svůj bledej šampónovej chvost,
a svádí právě toho času
bitvu o Karlův most.

/: Má v očích muškety, děla a čeká na Švéda,
klíč ke zbrojnici těla :/ až na Kampě mu dá.

R:

3. Máš vlasy dlouhý do půl pasu,
tvou svatou válku vidí most,
barokní sochy v letním jasu
a Němců kolem jako vos.

Máš vlasy do pasu a jen tak pro radost
nabízíš ortel nebo spásu

3× /: v bitvě o Karlův most. :/

253 — Kolej Yesterday

Michal Prokop

1. To bejvávaly na koleji časy, už ráno začal večírek,
 někdo dal dvacet, někdo stovku a stavěli jsme Eiffelovku
 ze snů a peří, ze sirek.

2. To tenkrát ještě holkám rostly vlasy, to bylo před tím vejbuchem.
 /: A kdo měl žízeň, tak ji hasil, :/ vracel se s kytkou za uchem.

- R: Prázdnou ulicí na kolej,
 jo, to je dávno, yesterday, Yesterday.

3. To bejvávalo na koleji snění, bramborák voněl v kuchyni,
 někdo dal dvacet, někdo pade, za to jsme měli, kamaráde,
 hned štěně piva ve skříni.

4. Tenkrát, hochu, ještě ozáření hrozilo leda od slunce
 /: a byly řeky po setmění, :/ kam jsi moh' chodit na sumce.

- R: A ty pak hodit na olej,
 jo, to je dávno, yesterday, Yesterday.

5. To bejvávaly na koleji časy, už ráno začal večírek,
 někdo dal dvacet, někdo stovku a někdo zbořil Eiffelovku
 ze snů a peří, ze sirek.

- R: A od tý doby ta kolej
 patří už dávno yesterday...
 Yesterday, I believe in yesterday.

254 — Malotraktorem

Mig 21

- D** **G** **Gmi** **D**
1. Cestou necestou, polem nepolem jedu za tebou velkým malotraktorem.
Cestou necestou, polem nepolem, jedu za tebou velkým malotraktorem,
kabrioletem.
2. Pojď mi naproti, lesem nelesem, poď si mě vyfotit, jak tam na traktoru jsem,
Pojď mi naproti, lesem nelesem, poď si mě vyfotit, jak tam na traktoru jsem,
jak jsem roztřesen.
3. Vrn vrn, vrn vrn vrn vrn vrn...
- D**
4. Jen kola zdolaj výmoly, pálim to lesem, po poli,
G **Gmi**
lán pole mizí pod koly, z kopce to ale vosolím.
5. = 1.
6. Doufám, že mě pochopíš, že mě uslyšíš, že mě potěšíš, mít budeš ráda.
Doufám, že mě pochopíš, že mě uslyšíš, že mě potěšíš
3× /: a budeš mít ráda. :/

255 — Slepice pírka

Mig 21

F#mi **D**
 1. Vyplašený zajíc běhal po polích,
F **E** **A**
 pak našel smrt v pažích tetovaných.
F#mi **D**
 Kočovali ulicí i náměstím,
F **E** **A**
 asi za štěstím, či neštěstím.

F#mi **D**
 R: Bulharku Jarku, tatarku z párku, motorku z korku, Maďarku, Norku,
F **E** **A**
 Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou jolku,
F#mi **D**
 jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku,
F **E** **A**
 jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! ne!
F#mi **D** **F** **E** **A**
 Ne ne ne ne ne ne ne ne, neměl jsem, tu cikánskou holku potkat za lesem,
F#mi **D** **F** **E** **A**
 ukradených slepic pírka, zdvihá dým, potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

2. „Já sem tvoje holka, já tě mám ráda,“
 napsala mi v noci nožem na záda.
 Rozevřela se a já se topil v ní,
 jenomže ne první ani poslední.

R:

256 — Snadné je žít

Mig 21

Dmaj7 D6 Dmaj7 D6

Dmaj7 D6 Dmaj7 D6
R: Když ti vítr napne plachtu,
Dmaj7 D6 Emi
když ti plachta popožene jachtu,
Dmaj7 D6 Dmaj7 D6
když ti jachtou jízda dodá klid.

1. Když ti květy kosa kosí,
když ti květy dívka k nosu nosí,
když ti rosy kapku dává pít,
B Dmaj7 D6 Dmaj7 D6
jak snadné je žít,
B Dmaj7 D6 Dmaj7 D6
snadné je žít.

R:

2. Když ti země zrno dává, když ti země v zrnu obdělává, porobený zemědělný lid,
/: jak snadné je žít. :/

R:

3. Když se trubka plní vzduchem, když se vzduchem protroubí tvým uchem, když
ti trubač trubky tříbí cit, /: jak snadné je žít. :/
4. Když ti osud tvé dny sčítá, když je sčítá a pak odečítá, když si tě Bůh k sobě
nechce vzít.
5. Když ti osud tvé dny sčítá, když je sčítá a pak odečítá, když si tě Bůh k sobě
nechce vzít, /: jak snadné je žít. :/

257 — Čo bolí, to prebolí

Miro Žbirka

- Dmi Gmi A7 Dmi**
 1. Čo bolí, to prebolí, už to skrýva tvár.
 Gmi A7 Dmi
 Dvaja blázni na mori, niekto nám veslo vzal.
B A B A
 Čln sa láme napoly, keď topíš sa, vieš,
Dmi Gmi A7 Dmi
 čo bolí, to prebolí a odpláva preč.

- F C A7 Dmi**
 R: Tie tajomstvá pod hladinou
 F C A7 Dmi
 chcem v tebe nájsť, ale s inou.

2. Co bolí, to přebolí, nepředbíhej čas.
 Co necháme v tom moři, jednou zkrásní v nás.
 Z trosek, víš, člun nestvoříš, z moře stoupá dým,
 co bolí, to přebolí, možná víš, co s tím.

- R: To tajemství pod hladinou hledáš už dál někde s jinou.

- Gmi Dmi Gmi A7 Dmi**
 3. Smutek šel sám se smíchem spát
 Gmi Dmi Gmi A7 Dmi
 a z člunu víc už nejde brát.

4. Co bolí, to přebolí, co neznáš, už znáš,
 přijdeš k poušti po moři, tam čekám tě zas.
 Nezhasínej, co hoří, ať hoří to dál,
 co bolí, to přebolí, proč bys sám to vzdal?

- R: Tie tajomstvá pod hladinou hľadáš už rád /: niekde s jinou. :/

258 — Hodinový hotel

Mňága a Žďorp

- C** **Emi**
1. Tlusté koberce plné prachu,
A **F** **G**
poprvé s holkou, trochu strachu
C **Emi**
a stará dáma od vedle zas vyvádí,
A **F**
zbyde tu po ní zvadlé kapradí
G
a pár prázdných flašek.
2. Veterán z legií nadává na revma,
vzpomíná na Emu, jak byla nádherná
a všechny květináče už tu historku znají,
ale znova listy nakloní a poslouchají,
vzduch voní kouřem.
- C** **Emi** **A**
R: /: Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F **G** **C**
a můj pokoj je studený a prázdný. :/
3. Vezmu si sako a půjdu do baru,
absolventi kurzu nudy, pořád postaru,
kytky v klopě vadnou, dívám se okolo po stínech:
Kterou? No přeci žádnou!
4. Vracím se pomalu nahoru,
cestou potkávám ty, co už padají dolů
a vedle v pokoji někdo šeptá: „Jak ti je?“,
za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje...

R:

259 — Měsíc

Mňága a Žďorp

1. **Emi** **D** **G** **C** **G D**
 Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,
Emi **D** **G** **C** **G D**
 moje duše černá už to ani nečekala,
Emi **D** **G** **C** **G D**
 jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,
Emi **D** **G** **C** **G D**
 já už jsem se rozhod', zítra budu znovu panic.

2. Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,
 že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
 Teď, když svítí měsíc pro každýho zvlášť, je mi to líto,
 jenže už je konec, však víš to. – Vím to!

R: 3× **Emi** **D G** **C** **G D**
 /: Měsíc, svítí měsíc. :/
Emi
 Měsíc.

260 — Písnička pro tebe

Mňága a Žďorp

F **C** **G** **C**
 1. To je ta písnička pro tebe,
F C **G C**
 z autobusáku,
 F C **G** **C**
 mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C **G C**
 ptáků a paneláků.

2. Nic není, co by stálo aspoň za něco,
 a něco nestojí ani za to,
 nic není, co by stálo aspoň za něco,
 a něco nestojí ani za to.

3. Co za to stojí, to neví nikdo,
 někdo možná snad, ale nikdo neví kdo,
 co za to stojí, to neví nikdo,
 to je ta písnička pro tebe.

F **C** **G** **C**
 4. To je ta písnička pro tebe,
F C **G C**
 z autobusáku,
 F C **G** **C**
 mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C **G C**
 ptáků a paneláků.

7× /: pro tebe... :/

261 — Globální oteplování

Nightwork

- E** **F#mi** **G#mi** **F#mi**
 1. Když jsem ještě býval malej kluk, kluci, já měl sen.
E **F#mi** **G#mi** **F#mi**
 Sníval jsem ho každý, každý všední den.
C#mi **G#mi**
 Jednoho dne v neděli,
F#mi
 když naši za babičkou odjeli,
A **C#mi** **G#mi**
 Pátral jsem v mámině šatníku,
F#mi **A**
 střevíce padly k mému kotníku.
C#mi
 Teplý letní den,
G#mi **F#mi** **A**
 venku samci motýli, řekl jsem si po chvíli...
- E** **F#mi** **A**
 R: /: Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej, :/
E
 buď taky gay...
2. Dnes už jsem si jistý,
 že naše planeta je na oběžné dráze,
 teplej květ, teplej je i vesmír,
 však i Antarktida roztaje již za 6 let.
 Slunce svítí každý den,
 tak neváhej a pojď se mnou ven.
 Podívej, teplá žížala, pes i rostlina,
 vždyť fotosyntéza by bez nás nebyla.
 Venku samci motýlí tulipány pylují, řekněme si po chvíli...
- R:
3. Teplej sysel, teplá vydra, mečoun je gay taky,
 v potoce jsou teplý ryby, všude vidím teplý mraky.
- R: 4× /: Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej, :/
 buď taky gay...

262 — Dej mi víc své lásky

Olympic

- Emi** **G**
 1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aú,
Emi **D** **H7**
 co podporujou hloupou náladu, aú,
Emi
 hodit klíče do kanálu,
A **Ami**
 sjet po zadku holou skálu,
Emi **H7** **Emi** **H7**
 v noci chodit strašit do hradu, aú.
2. Dám si dvoje housle pod bradu, aú,
 v bílé plachtě chodím pozadu, aú,
 úplně melancholicky,
 s citem pro věc, jako vždycky,
D7
 vyrábím tu hradní záhadu, aú.
- G** **H7**
 R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
Emi **C** **G** **D7**
 má drahá, dej mi víc své lásky, aú,
G **H7**
 já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
Emi **C** **G** **H7**
 já chci jen pohladit tvé vlásy, aú.
3. Nejlepší z těch divnej nápadů, aú,
 mi dokonale zvednul náladu, aú,
 natrhám ti sedmikrásky,
 tebe celou s tvými vlásy
D7
 zamknu si na sedm západů, aú.

R:

263 — Giordano Bruno

Olympic

- Ami G Fmaj7**
 1. Pomalu otvíráš oči,
Ami G Fmaj7
 to osahávaš nový den,
Ami G Fmaj7
 jen tma se kolem tebe točí,
F G C E
 jak rád bys oknem viděl ven.

2. Chtěl by'si ještě spatřit nebe, strop tvojí celý nestačí,
 zítra je konec – z toho zebe, protože Zem se otáčí.

- Ami G Fmaj7 Ami G Fmaj**
 R: Ó – ó – oó, ó – ó – oó...
G E Ami
 Polámaný v díře krysí, čekáš na smrt jako by si krad'.
G E Ami
 Jen ten, kdo se pravdy bojí, ten před Bohem neobstojí snad,
G Fmaj7 Ami G Fmaj7
 oó – oó, ó – ó – oó...

3. A tak svět zase ztratil muže, co krácel hrdě smrti vstříc,
 věděl, že nikdo nepomůže, jenom proto, že nám měl co říct.

R:

264 — Jasná zpráva

Olympic

G Emi C D Ami C G

/: :/

G

1. Skončili jsme, jasná zpráva,

Emi C D
proč o tebe zakopávám dál?Ami C G
Projít bytem já abych se bál.

2. Dík tobě se vidím zvenčí,

připadám si starší, menší, sám,

kam se kouknu, kousek tebe mám.

Emi Hmi Emi Hmi
R: Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,
Emi G D
telefon, cos' ustříhla mu šnůru,
Emi Hmi Emi Hmi
knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj –
Emi G D
píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Ami D
lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

3. Odešla's mi před úsvitem,

mám strach projít vlastním bytem sám,

kam se kouknu, kousek tebe mám.

G Emi C D Ami C G

/: :/

R:

4. Skončili jsme, jasná zpráva,

není komu z okna mávat víc,

jasná zpráva, rub, co nemá líc.

G Emi C D Ami C G

/: :/

265 — Já budu chodit po špičkách

Olympic

D **G**
 1. Zavři oči a jdi spát,
Emi **A**
 vždyť už bude brzo den,
D **G**
 nech si o mně něco zdát,
Emi **A**
 ať je krásný ten tvůj sen.

Emi **A**
 R: Já budu chodit po špičkách,
Emi **A**
 snad tě tím nevzbudím,
Emi **A**
 až slunce vyjde v tmách,
G **A**
 polibkem tě probudím.

2. Jdi si lehnout, ať už spíš, ať z toho snu něco máš,
 ráno, až se probudíš, polibek mi taky dáš.

R:

3. Rozhod' vlasy na polštář a sni o mně krásný sen,
 nebo ráno nepoznáš, že je tady nový den.

Já budu chodit po špičkách,
 já budu chodit po špičkách,
 Áá...

266 — Okno mé lásky

Olympic

C **F**
 1. Kdo tě líbá, když ne já,
C **F**
 kdo tě hlídá, když ne já?
C **B** **F**
 Okno v přízemí je zavřené i dnes,
C
 lásko má.

2. Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě mívá, když ne já?
 Okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

Ami **G** **F**
 R: A v jeho lesku vidím přicházet
Ami **G** **F**
 sebe ve věku patnáct let
Ami **G** **F**
 a znovu říkám spoustu něžných vět:
C **F** **C** **F** **C** **G** **F**
 „Ty, já, jsme my, my a náš je svět.“

3. Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když ne já?
 Okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

R:

4. Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě má rád, když ne já, kdo tě zradí, když ne já?
 Ty, já, jsme my, my, a náš byl svět.

267 — Osmý den

Olympic

1. Z kraje týdne málo jsem ti vhod,
ve středu pak ztrácíš ke mně kód,
Ami sedmý den jsem s tebou, i když sám,
osmý den schází nám.

- D** **C** **G**
R: Tužku nemít, nic mi nepovíš,
D **C** **G**
řekni prosím aspoň přísloví.
D **C** **Ami**
Osmý den je nutný – já to vím,
C **Ami** **G** **C** **G**
sedm nocí spíš, jen spíš, vždyť víš.

3. Někdo to rád horké, jiný ne, mlčky naše láska pomine.
- Pak si řeknem v duchu každý sám: „Osmý den scházel nám.“

R:

268 — Otázky

Olympic

C F G C C F G C

- C** **F**
 1. Kolik mám ještě dní, než přijde poslední,
G **C**
 jak dlouho budu zpívat a hrát?

Kolik je na zemi cest, kterou mám dát se vést,
 nebo už myslet mám na návrat?

- C** **C7** **F** **D7** **G**
 R: Posečkej, láska má, okamžik, vždyť svět je veliký otazník,
 pořád se jenom ptáš a odpovědi, tý se nedočkáš.

- E** **Ami**
 R: Já jen vím, v zimě strom nekvete,
F **E** **Ami**
 v létě sníh nepadá, v noci je tma,
Ami **F** **C** **G**
 rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám.

C F G C C F G C

2. Kde je tvůj dětský smích a proč je láska hřích?

Kolik jen váží bolest člověčí?

Proč je zlato drahý kov

a proč je tolik prázdných slov,

proč chce každý být největší?

R:

- R: Já jen vím, řeky proud hučí dál,
 v žilách krev pěnivá, kdo ji tam dal?
 Rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám.

3. Kolik je slunci let, milión nebo pět?

Myslíš, že zítra ráno vyjde zas?

Kolik je ulic, měst, proč umí kytky kvést,

proč nikdo neslyší můj hlas?

269 — Slzy tvý mámy

Olympic

- Ami** **Dmi**
 1. Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let,
G **C** **Emi/H**
 na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned,
Ami **A7** **Dmi**
 z cigaret jde modrej dým, hraje magneták,
Ami **Emi** **Ami G Ami G Ami**
 holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak, nevíš jak.
2. Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let,
 dnes už možná nevíš sám, proč tě tenkrát páčil svět.
 Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás,
 když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu třás, trochu třás.
- A** **G** **F** **C**
 3. Když tě našel noční hlídač, byl by to jen příběh bláznivýho kluka,
F **C**
 nebejt nože ve tvejch dětskej rukách,
F **C** **E** **Ami** **E**
 nebejt strachu, mohlo to bejt všechno jinak.
- Ami** **G** **Emi** **Ami** **A7**
 R: Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář.
Dmi **G** **C** **E4 E**
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář.
Ami **Dmi**
 Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal,
Ami **G** **Emi** **Ami**
 jen pro tvý touhy zborcený, pro léta ztracený, ty oči pláčou dál.
4. Když jsi vyšel ven ze žalárních vrat,
 možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat
 poctivejma rukama jako správnej chlap,
 snad se někdo ušklíb jen,
 že jsi krivě šláp', krivě šláp'.
- A...**
 5. I když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu začal mezi svejma?
 Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejevá,
 když hledáš vinu vždycky jenom v druhejch.

R: ...vrať jí touhy zborcený, ať pro léta ztracený nemusí plakat dál.

270 — Snad jsem to zavinil já

Olympic

Ami C
 1. Zas jsi tak smutná,
 D DmiE
 kdo se má na to koukat,
 Ami C
 nic jíst ti nechutná,
 D Dmi E
 v hlavě máš asi brouka.

C H B Ami
 R: Tak nezoufej, nic to není,
 C H B Ami
 za chvíli se to změní.
 F G C E
 Snad jsem to zavinil já.

2. Zkus zapomenout
 na všechno, co je pouhou
 tou tmou, obarvenou
 na černo smutnou touhou.

R:

3. = 2.

R:

Ami C D Dmi7
 /: Já, já, já, já, :/
 Ami C D Dmi
 3× /: já, :/
Ami
 já!

271 — Želva

Olympic

G C G C G C G C
 1. Ne moc snadno se želva po dně honí,
G C G C G C G C
 velmi radno je plavat na dno za ní,
D Emi
 jenom počkej, až se zeptá, na to, co tě v mozku lechtá,
G C G C G C G C
 nic se neboj a vem si něco od ní.

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,
 želví nervy od želvy schovám stranou,
 jednu káď dám zvlášť pro tebe, a pak aspoň dvě pro sebe.
 Víš, má drahá, a zbytek je pod vanou.

G D C G D C G
 R: Když si někdo pozor nedá, jak se vlastně želva hledá,
C D C D
 ona ho na něco nachytá, i když si to pozdějc vyčítá.

3. Ne moc lehce se želva po dně honí,
 ten, kdo nechce, pak brzo slzy roní,
 jeho úsměv se vytratí a to se mu nevyplatí,
 má se nebát želev a spousty vodní.

R:

272 — Šaškové počmáraní

Petr Hapka

- C** **H7**
 1. Koukněte na toho fintila,
Dmi7 **G7**
 pod krkem žlutého motýla,
Dmi7 **G7**
 zelený klobouček do týla,
D7 **G7** **C** **G+**
 šoupne si na bílou pleš.
2. I když ten tralalák padá mi,
 hlavně že vyhrávám barvami,
 hlavně že vyhrávám barvami,
C **C7**
 zase jsem šťastnej jak veš.
- F** **Fmi**
 R: Co po mně chceš, pravdu či lež?
C **C7**
 Zkus ty dvě rozeznat a pak se směj.
F **Fmi**
 Barevný svět láme mi hřbet,
Emi **D#dim** **Dmi7** **G7**
 přesto chci být šašek počmáranej.
3. Ucho mu hryžou jak oplatku,
 s rozběhem kopou ho do zadku,
 tvrděj že všechno je v pořádku,
 když mu daj mizernej plat.
4. Když ale koukám se na lidi,
 všechno tak černě zas nevidím,
 všechno tak černě zas nevidím,
 ještě se dovedem smát.
- R: Ne že se snad není co bát,
 úzkost má tlapy jak Cassius Clay,
 ten věčný strach na miskách vah
 převážit chce šašek počmáranej.

5. Kampak chcem ve věku rozumu

strkat prý své nosy na gumu,
určitě od rumu z konzumu
tak strašně červené jsou.

6. Ptám se však tebe, náš osude,

co bude, až tady nebude,
co bude, až tady nebude
dojemně pitomá show.

R: Bláhová show, šaškové jdou

barevnou naději vytrískat z ní,
hledáme brod uprostřed vod,
my věční šaškové počmáraní.

7. Ptám se však tebe, náš osude,

co bude, až tady nebude,
co bude, až tady nebude
dojemně pitomá show.

273 — Pražákům je hej

Pražský výběr

Hmi

1. Celetná, Týnská, na Příkopech, ploužím se městem po výkopech,
V Tůni a V Jámě, Moráň, Výtoň, procházka Prahou, to je výkon.

A

Hmi

- R: Pražákům, těm je tu hej, ty nikam nezablouděj,
s batohem na zádech, sám, na strejdu Karla se ptám.

Hmi

2. Tu Želivského, tam Celetná, jak se v tom country teď vyznat mám?
- Podolí, Strahov, Anděl, ó jej, už mě tu víckrát neuviděj.

A

Hmi

- R: Pražákům, těm je tu hej, ty nikam nezablouděj.
 D A Hmi
 Plzeňská a Francouzská, Těšnov a Novodvorská,
 D A Hmi
 Betlémská, Jarov, Soudní, Žitná, Ruská a Dolní,
 F F#
 Safra, safra...

Mám rád disko, disko, disko...

A

Hmi

- R: Plzeňská a Francouzská, Těšnov a Novodvorská,
 D A Hmi
 Betlémská, Jarov, Soudní, Žitná, Ruská a Dolní.

A

Hmi

- R: Pražákům, těm je tu hej, ty nikam nezablouděj.

274 — Hrobař

Premiér

G

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
Emi
jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,
C **D7**
kopat hroby byl můj ideál.

2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem,
s černou rakví, bílým pomníkem,
toho bych se nikdy nenadál.

3. Že do módy přijde kremace,
černej hrobař bude bez práce,
toho bych se nikdy nenadál.

4. Kolem projel vůz milionáře,
záblesk světel pad' mi do tváře,
marně skřípěj kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru, stoupám ke hvězdám,
tam se s černou rakví neshledám,
sbohem, bílé město zářící.

- R: Sbohem, moje město,
vzpomínat budu přesto,
jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.

6. Na na na...

275 — 1 + 1

Ready Kirken

- Emi** **Hmi**
1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se,
Emi **Hmi**
z radosti splín si klidně vrhá stín.
D **Ami**
Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám,
D **Ami**
můj přítel strach už troubí na poplach.
2. Člověk, když nachází se opět na známém místě,
výchozí bod mu vlastně přijde vhod.
Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo:
C **D** **E**
pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.
- G** **D**
R: Někde si najdu malej byt
Ami C
a tam si budu jen tak žít a snít.
G **D**
To je můj utajený svět,
Ami C
1+1, tam a zpět, a zpět.
3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá,
a možná ne, to ať skryté zůstane.
Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám,
hledaný klid teď toužím podplatit.
4. Co tentokrát mi chystá osud? Já, optimista,
doufám, že zachytí mě do sítí.
Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo:
pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

R: 3×

276 — Nebude to ľahké

Richard Müller

Ami G Ami G

1. **Ami** **G** **Ami** **G** **Fmaj7** **F**
 Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Ami **G** **Ami** **G** **Fmaj7**
 Hlavou mi blysklo, asi chceš, aby som bol už fuč.

C **G** **Fmaj7** **F** **Fmaj7**
 R: Nebude to také ľahké, drahá,
C **G** **Fmaj7**
 mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč,
C **G** **Fmaj7**
 nebude to také ľahké, drahá,
G **Fmaj7** **G**
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž –
Ami **G** **Ami** **G**
 som tvoj muž.

2. Vraj koketuješ s iným – dolámem mu kosti, nos a sny.
 Tak dopúšťaš sa viny, tak vrav, povedz, čo máš s ním.

R:

3. Vraj trháš moje fotky, majetok náš rozdelí až súd.
 Ja exujem veľké vodky, márne sa snažím zachovať klud.

R:

- F** **G** **F** **G**
 4. Predsa sme si súdení, ja nemôžem žiť bez ženy,
F **G** **Ami**
 ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G** **F** **G**
 A v kostole pred Pánom sľubovala si nám dvom
F **G** **Ami** **G** **F**
 nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier, óóó...

R:

5. Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj...

277 — Po schodech

Richard Müller

- Dmi** **C**
1. Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí
B **C** **Dmi**
zostáva mi znova po svojich.

Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
ešte že sa po tme nebojím.

2. Počuť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou,
ktosi čosi vrta v paneloch,
tatramatky ródeo sa mieša kde tu s operou,
všetko počuť cestou po schodoch.

- Dmi** **Ami**
R: Cestou po schodoch, po schodoch
Dmi **C**
poznávam poschodia,
Dmi **Ami**
poznám po schodoch, po zvukoch,
B **A** **Dmi**
čo sme kto za ľudia.

3. Štekot smutnej kólie, za premárnené prémie
vyhráža sa manžel rozvodom,
disko, tenis, árie, kritika televízie,
oddnes chodím iba po schodoch.

R:

278 — Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

F **C** **Ami** **G**
 1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská, stvrzuje se, že kdo chce, se dopíská,
F **C** **Ami** **G**
 pod lampou jen krátce, v přítomí dlouze zas, otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.
F C Ami G F C Ami G

F **C** **Ami** **G**
 2. Moje teta, tvoje teta, parole, dvaatřicet karet křepčí na stole,
F **C** **Ami** **G**
 měsíc svítí sám a chleba nežere, ty to ale koukej trefit, frajere, protože...

F **C** **Ami** **G**
 R: Dnes je valcha u starýho Růžičky, dej si prachy do pořádný ruličky,
F **C** **Ami** **G**
 co je na tom, že to není extra nóbl byt, srdce jako kníže Rohan musíš mít.
F C Ami G

3. Ať si přes den docent nebo tunelář, herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
 tady na to každej kašle z vysoka, pravda je jen jedna – slova proroka říkaj, že:

R: Když je valcha u starýho Růžičky, budou v celku nanic všechny řečičky,
 buďto trefa nebo kufr – smůla nebo šnyt, jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí, má jen hnědý kaliko, možná občas nebudeš mít na mlíko,
 jistě ale poznáš, co jsi vlastně zač, svět nepatřil nikomu, kdo nebyl hráč. A
 proto...

R: Ať je valcha u starýho Růžičky, nebo pouť až k tváři Boží rodičky,
 ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Dnes je valcha u starýho Růžičky, když jsi malej, tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Dnes je valcha u starýho Růžičky, dej si prachy do pořádný ruličky,
 co je na tom, že to není extra nóbl byt, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Ať je valcha u starýho Růžičky, nebo pouť až k tváři Boží rodičky,
 ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

279 — Štěstí je krásná věc

Richard Müller

1. **C** **Emi7** **F** **Dmi G7**
 Například východ slunce a vítr ve větvích
C **Emi7** **F** **Dmi G**
 anebo píseň tichou jak padající sníh,
Dmi **G7** **C** **F**
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
C **F** **C** **D7** **G**
 jenže zbejvá spousta věcí, a ty koupit lze.

2. **G7** **C** **Emi** **F** **Dmi G7**
 Jó, vždyť víš, štěstí je krásná věc,
C **Emi** **F** **Dmi G**
 vždyť víš, štěstí je krásná věc.
Dmi **G** **C** **F**
 Štěstí je tak krásná a přepychová věc,
C **G7** **C** **G7**
 ale prachy si za něj nekoupíš.

3. Jó, kartón Marlboro a taky porcelán
 s modrejma cibulkama, tapety, parmazán,
 pět kilo uheráku nebo džínsy Calvin Klein,
 tak možná že to není štěstí, ale je to fajn.

R: Například východ slunce a vítr ve větvích
 anebo píseň tichou jak padající sníh,
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
 jenže zbejvá spousta věcí, a ty koupit lze.

4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku,
 peníze mám ale radši, ty stojěj za hádku.
 A proto když se dočtu o zemětřesení
 nebo o bouračce, no tak řeknu: „K neuvěření.“

R:

R:

280 — Halleyova kometa

Slávek Janoušek

- G** **Hmi**
 1. Courám se vesmírem už celá staletí,
Ami **C** **G**
 daleko do tmy a zas šup ke Slunci do tepla, jsem svěží,
Hmi
 a silák Jupiter přede mnou baletí,
Ami **C** **G**
 často mě zdrží, ale vždy jsem mu utekla, jsem silná.
2. Však nejvíc mě pobaví ta modrá kulička od Slunce třetí, co s lidmi se otáčí,
 jsou bezva,
 jsou se vším hned hotoví, pro ně jsem staříčká, kus ledu, co letí, pak se přiblížit
 postačí.
- G** **Hmi** **Ami** **C** **G**
 R: /: Užívejte světa, blíží se kometa, užívejte světa, blíží se kometa. :/
3. Halleyova kometa mě v poslední době zvou, ach, Edmond Halley, ó, jak ten mě
 miloval, byl bezva,
 však sešel ze světa, než jsem jednou cestu svou oběhla kolem, už na mě nepočkal.
- R:
4. To tenkrát na účet nám, kometám, připsali mory a války, i to, že třeba chleba
 ztvrd', jsou bezva,
 papež mohl poroučet, komety nedbaly, a tak jsi kacír, a potentát měl z toho
 smrt.
 Teď už to prostě není to, to, co to bývalo, byla jsem metlou božího hněvu, moc
 silná,
 procesí prosilo, šílelo, zpívalo, já byla mečem pro jejich hlavu.
- R:

5. Když jsem zde byla naposled, to zas našli jed v ohonu, psali rok deset a měli
strach, že je otrávím, jsou bezva,
jedni se sami trávili, druzí létali v balónu, žít či se věšet, to já jim nepovím.
Většina vzývala Františka Josefa, báťušku cara či císaře Viléma, jsou bezva,
a když válka začala, s kým má být kometa? Ach – co se starám, s těma či s
tamtěma?

R:

6. Slunce mi kartáčem můj ohon rozčesá jak na hlavě každé vlasaté sexbomby,
jsem svěží,
a lidičky hned pláčem prosí svá nebesa, ale jak zmizím, už zas myslí na bomby.

R:

7. Tak to jsem zvědavá, co nyní chystají, jaké zas šprýmy a jestli mě nafotí, jsem
svěží,
kdekdo je potkává, do kosmu lítají, dokonce prý mi poletí naproti, jsou bezva.
Courám se vesmírem, kdeco mě potěší, lidi si myslí, že vše je tu pro ně snad,
jsou bezva,
prý se psaným papírem spor o vesmír vyřeší, kdoví, co najdu v roce dva tisíce
G D
šedesát dva...

R: Užívejte světa, blíží se kometa, / Užívejte rychle světa, blíží se Halleyova kometa,
užívejte světa, blíží se kometa, / kometa, kometa, kometa, kometa, kometa.
užívejte světa, blíží se kometa, / Blíží se konec světa, blíží se kometa,
užívejte světa, blíží se kometa, / volné variace...

281 — Holky z naší školky

Standa Hložek, Petr Kotvald

- D G A**
 1. Majdalénka, Apolénka s Veronikou
D G A
 a taky Věrka, Zdenka, Majka, Lenka s Monikou,
D G A
 no jasně, Klára, Hančí, Bára, Mančí již nevím čím,
D G A
 to všechno byly holky z naší školky senzační.
- D A G A D G D G Emi7 A**
 R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' hračky své, ty naše lásky tříletý?
D A G A D G D G Emi7
 Pá, pá, pá, řekli jsme pá před školkou, bylo nám právě šest a začla další dívčí
A
 šou.
2. Ve škole Daniela, Michaela s Romanetou a taky Adriana, Mariana se Žanetou
 a hlavně příma Radka – kamarádka, co všechno ví,
 tyhlety holky byly naše víly školních dní.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' žákovský, ty naše lásky klukovský?
 Čau, čau, čau, řekli jsme čau před školou,
 táhlo nám na patnáct a začla další dívčí šou.
3. Na gymplu bezva Šárka, třída Klárka, Táňa jak sen
 a taky senza Jenka v podkolenkách, veselá jen
 a všechny v sexy tričku, postavičku měly ham-ham,
 no prostě příma štace, inspirace k maturitám.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' zazděný naše lásky vysněný?
 Au, au, au, vzlykli jsme au, čau a pá, už se dál nekoná žádná dívčí školní šou.
4. I když pak poznali jsme spoustu dalších dívek a jmen,
 plavovlásky, černovlásky, žár i sen,
 v rytmu diska, z dálky, z blízka i v náručí,
 přesto jsou stále holky z naší školky nejlepší.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' cůpky své, ty naše lásky tříletý?
 /: Pá, pá, pá, říkáme dál před školkou, to se ví, léta jdou, ale ty holky nestárnou.
 :/

282 — Škola

Sto zvířat

Dmi A

/: :/

1. Ty vole, na základní škole mám průsery a koule
 a s naší úcou problém, je to golem a má knír.
 Z týhle úci v palici mi hučí, prej hejbnul jsem jí žlučí
 a proto, za to ručím, mě teď mučí pořád víc.
2. Mě snad šlehne, ta se odsud nehne, ať zem se po ní slehne!
 Už kuchařky nám stehnem hrachovou kaši zahřívaj.
 Děsná nuda, zákazy a pruda a za katedrou zrůda
 mě fotrovi zas' udá, ten mě sundá, to já znám.
- R: Základní škola ti dává mnohem víc, než bys tušil, na mou duši!
 Teď víš, když ráno vstáváš, že prostě máš držet hubu,
 sklopit hlavu, zmizet v davu akorát!
3. Jo, chlape, to se těžko chápe, je svatá jako papež
 a na jazyk si šlape, s řídou chrápe, prostě hnůj.
 Prej jsem pakáz a prej, že se flákám, a fotr – jasná páka –
 mě za to večer zfláká, přitom makám jako kůň.
4. Každý cítí, jak je to tu v řiti, když venku slunce svítí,
 tak pod krkem ji chytit! – je to k blití, vždyť to znáš.
 Sorry, naše první vzory nenáviděj fóry
 a duševně jsou chorý a chtěj spory víc než já.
- R: Vždyť základní instinkt ti říká, že škola nás stejně dennodenně ničí,
 teď už víš, co se tě týká, že prostě máš v tomhle stádu,
 držet řadu, zůstat vzadu a nic víc!

5. Ty vole, na základní škole mám průsery a koule
a s naší účou problém, je to golem a má knír.

6. Z týhle úči v palici mi hučí, prej hejbnul jsem jí žlučí
a proto, za to ručím, mě teď mučí pořád víc.

Je to golem a má knír...

S řídou chrápe, prostě hnůj...

Je to k blití, vždyť to znáš...

283 — Černej pasažér

Trabant

- Dmi** **A** **Dmi**
 1. Mám kufr plnej přebytečnejch krámů a mapu zabalenou do plátna,
A **Dmi**
 můj vlak však jede na opačnou stranu a moje jízdenka je dávno neplatná.

F Dmi F Dmi

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům, ještě vidím, jak se kouří z komína,
 v tom domě pro mě prostřený stůl, tam já a moje rodina.
 Moje minulost se na mě šklebí a srdce bolí, když si vzpomenu,
 že stromy, který měly dorůst k nebi, tu leží vyvrácený z kořenů.

F Dmi F Dmi

- B**
 R: Jsem černej pasažér,
C F
 nemám cíl ani směr,
B C F
 vezu se načerno životem a nevím,
B
 jsem černej pasažér,
C F
 nemám cíl ani směr,
B C A7
 vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

3. Mám to všechno na barevný fotce někdy z minulýho století,
 tu jedinou a pocit bezdomovce si s sebou nesu stále v paměti.

F Dmi F Dmi

R:

R: (sólo)

- A**
 4. /: Na, na, na, naj, naj, naj, naj, naj
Dmi
 Na, na, na, naj, naj, naj, naj, naj :/

284 — Básník

Tři sestry

G G G Hmi

G

1. Chodím po Tatrách a dole roste hrách

Hmi

D

a spacák jen mám, toulám se sám.

G

V noci, když je mráz, luna bourá hráz

Hmi

těch astrálních vět, jsem doktor všech věd.

G

Včera jsem ještě pil, teď slyším zvuky pil

Hmi

a v dáli zvon bije, už nejsem zombie.

Ami

D

G

R: /: Vím, já to vím, jsem básník, já jsem básník. :/

G G G Hmi

- ## 2. Quo Vadis v ruksaku a blízkost hvězdokup

mě ladí do moll, dnes nejsem namol.

Až sejdu do dolin, tak tvář si oholim

a pak zeptám se tě: „Vaši chtěj mít zetě?“

Poruším celibát, nemusím se celý bát,

to je víc než jistý, před Bohem jsem čistý.

R:

R:

R:

285 — Mexiko

Tři sestry

- Ami** **G**
1. Kolem kaktusy, je horko, tak to si na hlavu nasadím sombrero grande.
Ami **G**
Viva zapata, mně hoří za pata-ma, mám v Porto Pueblo rande.
2. Snad má mě ráda a piñacolada na cestu neškodí, když je chlap macho,
do kapsy tortilly a láhev tequilly, má milá mi přihřeje nachos.
- Ami** **G**
R: Mexiko, Mexiko, sombrero grande, tequilla,
G **Ami**
donde esta zapateria, čeká mě milá.
3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro klopýtá okolo malého ranče
a to není celý, taky je skvělý, že tu slyším výt Komanče.
4. Jsem Speedy Gonzalez, však radši bych zalez' tam, kde je nejbližší kojotí nora.
Však nehledě k tomu, že pospíchám domů, mě vyhlíží krásná seňora.
- R:
5. Vylétla kulka, z mé hlavy je púlka, než jsem spad, už bylo od krve poncho.
Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji, má milá a sousedů Pancho.
- R:

286 — Sovy v mazutu

Tři sestry

G D C D
 /: :/
 G **D** **C D**
 Rec: Tak jsme byli včera na Portě
 G **D** **C**
 a když jsme se vraceli cestou domů,
 D **G**
 tak jsme viděli dřevorubce,
 D **C** **D** **G D C D**
 jak porázejí strom – a ten strom plakal.

G **D** **C** **D**
 1. Proč medvěd pláče v dutině stromu,
 G **G** **C** **D**
 veverky v depresi v hloží sedí,
 G **D** **C** **D**
 květiny vadnou i tramp ztratil žracák,
 G **D** **C** **D**
 trenýrky, sekýru, prezervativy, spacák.

G **D** **C** **D** **G** **D C D**
 R: /: Protože hů a hů a hů, sovy v mazutu houkaj,
 G **D** **C** **D** **G** **D C D**
 ú- a ú- a úplně blbě koukaj. :/

2. Hajný jde sklesle lesní tišinou
 a cestou sbírá umrlé zmije,
 včera byl na bábě a dnes neví, čím jsou,
 a jestli jsou to zmije nebo schizofrénie.

R:

287 — Traktor

Visací zámek

G B C G
R: /: Jede traktor, je to Zetor, jede do hor orat brambor. :/

G B C G
1. Zemědělci brambor zasejí, potom pohnojí, pak zas vyrejí.
G B C G
Mládenec si kapsu namastí, prachama zachrastí na děvku povětrnou.
F G F G F G C B G
/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

2. Mládenec a děvka spolu jdou, před novou hospodou hrozně se radují.
„Nejdřív se tu spolu vopijem, družstevní prase zabijem a pak si užijem!“
/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

3. Mládenec se hrozně opije, vepříka zabije a pak se vzpamatuje.
Svého činu ihned lituje, za mříže putuje i s děvku povětrnou!
/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

G B C G
R: 4× /: Jede traktor, je to Zetor, jede do hor orat brambor. :/

288 — Znamka punku

Visací zámek

E D A G F#

1. Holinky nosil vždycky naruby, myslel si, že je to známka punku,
kohoutí hnát si zapích' do huby, MSŽJTZP,
teplej rum pil, i když potom blil, MSŽJTZP,
co hořelo, to vyhulil, MSŽJTZP.

H C H C D C

R: 3× /: :/

Ale holky říkaly, že punk je jinde,
ale holky říkaly: „To snad není možný.“

E D A G F#

2. Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet, MSŽJTZP,
kytky v jeho zahradě mohly volně bujet, MSŽJTZP,
uznával jen kapely, co neuměly hrát, MSŽJTZP,
kolem krku nosil umělohmotnej drát, MSŽJTZP.

R:

E G F# A

3.

No ale kdo není boží nadělení,
nedělejme z punka tupce.
No ale kdo není boží nadělení,
každý zboží má svého kupce.

E D A G F#

4. Křivák nosila vždycky naruby, myslela, že je to známka punku,
rtěnku si nanášela rovnou na zuby, MŽJTZP,
smála se jenom smutným věcem, MŽJTZP,
hrála v kapele s Jardou Švecem, MŽJTZP.

R: 3× /: Ale lidi říkali, že punk je jinde, :/

ale lidi říkali: „No to snad není možný.“

289 — Stříhali do hola malého chlapečka

Vladimír Mišík

- G** **C** **Ami** **D**
1. Stříhali dohola malého chlapečka, kadeře padaly k zemi a zmíraly
G **C** **D** **Ami** **Emi**
Kadeře padaly jak růže do hrobu, železná židle se otáčela

2. Šediví pánové v zrcadlech kolem stěn, jenom se dívali, jenom se dívali,
že už je chlapeček chycen a obelstěn, v té bílé zástěře kolem krku
3. Jeden z nich, kulhavý učitel na čelo, zasmál se nahlas a všichni se pohnuli
Zasmál se nahlas a ono to zaznělo, jako kus masa když pleskne o zem

C Ami7 D G

Mezihra:

4. Učeň se dívá na malého chlapečka, jak malé zvíře se dívává na jiné,
ještě nechytit a rváti si z cizího a už přeci
5. Ráno staví svou růžovou bandasku, na malá kamínka, na Vincka chcípáčka,
a proto učňovi všelijaké myšlenky, jsou vždycky stranou a trochu vlažné
6. Toužení svědící jak uhry pod mýdlem, toužení svědící po malé Šafářce,
sedává v kavárně pod svými kabáty, jako pod mladými oběšenci
7. Stříhali dohola malého chlapečka, díval se na sebe, nemohl se pohnouti
nesměl se pohnouti na židli z železa už mu to začlo

290 — Variace na renesanční téma

Vladimír Mišík

- Ami** **F** **G** **Ami**
 1. Láska je jako Večernice plující černou oblohou,
 F **G** **Ami**
 zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny svíce
 F **G** **Ami**
 a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

- Ami** **F** **G** **Ami**
 2. Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,
 F **G** **Ami**
 námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude zrána.
 F **G** **Ami**
 Láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,
 F **G** **Ami**
 které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest.
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

- Ami** **F** **G** **Ami**
 3. Láska je jako večernice plující černou oblohou,
 F **G** **Ami**
 náš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou,
G **Ami**
 mrtví milovat nemohou...
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

291 — Holka ta okatá

Václav Neckář

G **C** **G** **C** **G**
R: Holka ta okatá, co z vody cáká, holka ta okatá lahodí všem.

G **C** **G** **C** **G**
Holka ta okatá i tebe láká, holka ta okatá – tak si ji vem.

C **G** **C** **G**
1. Vždyť za dva-tři dny snad tě pošle čelem vzad

D **G** **D** **G**
a pak ti bude líto, žes' do pasti jí pad'.

C **G** **C** **G**
Já bejval její kluk a kluků měla klub,

D **G** **D** **G**
je pohledná a ví to a mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok, což je tedy šok!

R:

2. Jen klidně za ní běž, když mermomocí chceš,

však poznáš, zelenáči, jak hořce chutná lež.

Já bejval její kluk, tak jsem to o ní huk,

a i když je to k pláči, tak mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok

a snad během dalších slok budete se líbat v lese, což je tedy šok!

R:

3. Jen láskou si jí sněz a nevíš-li to dnes,

tak řeknem si to příště, žes' do pasti jí vlez.

Jsi dneska její kluk, tak já už ani muk,

drž se jí jak klíště, vždyť mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok a snad během dalších

slok budete se líbat v lese, což jeden těžko nese, což je tedy šok!

R:

4. Jen dodám pro tvůj klid, ta holka nemá cit,

tak kvůli ní už k ránu byl ne jeden chlap bit.

Jsi celkem prima kluk, no žádnéj hromotluk,

tak moh bys dostat ránu i když je mi to fuk,

že ty a ta, ta holka,

292 — Stín katedrál

Václav Neckář

1. Stín katedrál, půl nebe s Bůh ví čím, já - já.
 D G D D4 D C G A
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.
 DG D C G A D
 Z úsměvů šál, dům, nebo básní rým, já - já - já,
 G D E A
 co Ti dál mám, řekni, dárkem dát.

- R: Přej si, co chceš, zlatý důl nebo věž,
 F G C G
 Sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 F G C G
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 F G A G A7
 hudbu sfér, jenom ber, se mnou těž, já - já.

2. Můj ideál, víš, to co já mám rád, já - já,
 E G A D
 stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

R:

3. Můj ideál, víš, to co já mám rád, já - já,
 stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát,
 G A D
 3× /: ten, co se nám bude zdát. :/

293 — Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

Václav Neckář

E **C#7** **F#mi** **H6** **E6** **E6** **E** **E6** **E** **E6** **E6** **E** **E6** **E**
 Jak můžeš být tak krutá, copak nemáš kouska citu v těle?

E
 1. Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě
 H7
 a dal jsem za ni celej tátův plat,
 E **E7** **A** **Ami**
 nedávno ještě byla ve výrobě
 E **H7** **E** **H7**
 a já už věděl, co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese
 a jenom vítr na to dřevo hrál
 a já už trnul, jestli někdy snese
 žár, který ve mně denně narůstal.

C#mi **G#mi**
 3. S tou kytarou teď stojím před tvým domem,
 A **H** **H7**
 měj soucit aspoň k tomu javoru,
 E **E7** **A** **Ami**
 jen kvůli tobě přestal býti stromem,
 E **H7** **E** **H7** **E** **D** **D#** **E**
 tak už nás oba pozvi nahoru, pozvi nahoru, pozvi nahoru.

294 — Andělé

Wanastovi Vjegy

- H** **F#** **E**
 1. Co tě to hned po ránu napadá?
H **F#** **E**
 Nohy, ruce – komu je chceš dát?
H **F#** **E**
 Je to v krvi, co tvou hlavu přepadá,
H **F#** **E**
 chtělas' padnout do hrobu a spát.

- D** **A** **G**
 R: Poranění andělé jdou do polí,
D **A** **G**
 stěhovaví lidi ulítaj.
D **A** **G**
 Panenku bodni – ji to nebolí,
D **A** **G**
 svět je, mami, prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá,
 na nebi nemusí se bát.
 V ulicích doba zlá ji spoutala,
 polykač nálezů a ztrát.

R:

3. Co tě to zas po ránu napadá?
 Za zrcadlem nezkoušej si lhát.
 Miluju tě, chci tě – to ti přísahám
 na kolenou, lásce pomoz' vstát.

R:

+ /: svět je mami, prapodivnej kraj... :/

295 — V blbým věku

Xindl X

1. Ujel mi vlak i poslední metro, ještě jsem nebyl in a už jsem retro.
 Než jsem se z pulce vyloup v samce, co má všechno pod palcem,
 v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí, hlavu nevěším, pojedu lodí.

Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody

a počkám si, až retro zase přijde do módy.

3. Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, byť čas utíká víc, než je milo.
 Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?

- R: Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
 každopádně jsem zas v blbým věku a jedu mimo trať a říkám si: „Tak ať,
 vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.“

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.

Každopádně jsem zas v blbým věku a pluju proti proudu vstříc poslednímu
 soudu

a jsem radši vám všem pro smích, než abych byl sobě k breku.

/: Na – na – na... Včera mi bylo málo, dneska je mi moc. :/

4. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem nezmoudřel a už zas blbnu.

Jak dopustil jsem to, že život protéká mi mezi prsty?

Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.

5. Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, teď mám v kapse jen poslední kilo.

Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?

R:

R:

296 — Boty proti lásce

Yvonne Přenosilová

E

1. Zás mi říkal, že má něco pro mě,

a to něco, to prý láska je.

A7

Já však nechci žádnou lásku v domě, já,

E

přináší jen žal a výdaje.

G**E**

Mám proti lásce boty,

G**E**

ty chrání paní svou,

G**E**

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

2. Žiju sama díky těmto botám,

žiju sama zásluhou těch bot.

Často sice kluků hlavy motám,

botám ale city nejsou vhod.

V těch botách ráda šlapu,

zvláště po lásce nás dvou,

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

3. Tyhle boty nosím někde v duši,

někde v duši, ne však na nohou.

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

od bušení mu však pomohou.

V těch botách ráda šlapu

a to se mi prý mstí,

když v těch botách jdu,

a tak si šlapu po štěstí. Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

297 — Sklípek

Yvonne Přenosilová

Gmi

1. Půjdem spolu do sklípku,
sedneme si v koutku, kde je stín,
vlídný stín.

2. Dáme si pár polibků
vedle boдрých soudků plných vín,
dobrých vín.

B

F D

- R: Rudou lásku budem spolu pít,
Gmi A7 D7
 vinný sklep ti zrychlí tep a zas mě budeš chtít.

3. Hned po první sklenici
barva vína stoupne do lící
hořících.

4. $2 \times$ La la la la lalala

R:

5. Já jsem slabá na tvůj chlad,
tak tě musí víno rozechřát,
rozechřát.

6. $2 \times$ La la la la lalala

R:

7. = 5.

298 — Dům u vycházejícího slunce

Zdeněk Borovec

- Ami C D F**
1. Snad znáš ten dům za New Orleans,
Ami C E
ve štítu znak slunce má,
Ami C D F
je to dům, kde lká sto chlapců ubohých
Ami E Ami E
a kde jsem zkejs' i já.
2. Mé mamě Bůh dal věnem prát a šít blue jeans,
táta můj se flákal jen sám po New Orleans.
3. Bankrotář se zhroutil před hernou, jenom bídu svou měl a chlast,
k putykám pak táh' tu pouť mizernou a znal jenom pít a krást.
4. Být matkou, dám svým dětem lepší dům, než má kdo z vás,
ten dům, kde spím, má emblém sluneční, ale je v něm jen zima a chlad.
5. Kdybych směl se hnout z těch kleští, pěští vytrhnout tu mříž,
já jak v snách bych šel do New Orleans a měl tam k slunci blíž.

299 — Pátá

Zuzana Norisová

1. Hodina bývá dlouho trpělivá a potom odbíjí pátá,
a tak tu zpívám slova mlčenlivá o tom, že pomíjí pátá.

R: Zvonek zvoní, škola končí, po schodech se běží,
Novák leze po jabloni a je náhle svěží, bláznivej den
a já smíchem umírám, kdosi mě kárá a páni, já nenabírám,
neboť pátá právě teď odbila,
pátá právě teď odbila,
pátá právě teď odbila nám. (Pátá.)

2. Hodina bývá někdy nekonečnou a pak už odbíjí pátá,
a proto zpívám píseň jedinečnou, právě že pomíjí pátá.

R:

300 — Ššš

Zuzana Norisová

G Ami C D G Ami C D

- G Ami C D**
 1. Akáty šumí, když padá déšť,
G Ami C D
 padá mi do vlasů, chce mi je splést,
G Ami C D
 neví, že láskou chci hlavu si plést,
Ami D Ami D
 tak mu to š- š- š, š- š- š-
Ami D7 G
 š- š- š- š- š- š- šepotám.
2. Do mého ticha tiše vkročil on,
 lásku rozhoupal jak velké zvon,
 před chrámem lásky byl bláznivej shon,
 každěj si š- š- š, š- š- š-
 š- š- š- š- š- š- šepotá.
3. Jenže ten den je už včerejší,
 já nevím, proč mě všichni konejší,
 vždyť nejsem jediná, co bloudí,
 co modlitbu š- š- š-, š- š- š-
 š- š- š- š- š- š- šepotá.
4. Ten, kdo v noci vtéká jako každěj den,
 vím, že někdo zbarví černej sen,
 sen zmoklej jako dnešní den,
 po kterém š- š- š-, š- š- š-
 š- š- š- š- š- š- šepotám.
5. Pa-dá-ba-dá-ba-dá-ba dá-dáp-tám, ...

301 — Je to fajn, fajnový

film Kouř

Rec: Ahoj, ahoj, ahoj, tak jsme zase tady spolu jako každou středu, jako každý pátek. Je tady váš Arnošt se svou (dav:) diskotékou! Ano, ano, ano, a už je to tady, už to jede, už se to roztáčí. Je to fajn? Je to fajn. Je to fajn!

Ami

1. Jedu dál stále s tebou,

víme kam cesty vedou,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Príma den se nám dělá,

nálada prostě skvělá,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,

G

Ami

vozím s sebou hity tutový.

Ami

G

Ami

G

R: Máme se dneska fajn, je nám hej,

Ami

G

Ami

G

přijel k nám pan diskžokej,

Ami

G

Ami

G

pouští nám hity, co se tolik líbí,

Ami

G

Ami

G

přijel boží jezdec, do kroku nám svítí,

Ami

je to fajn...

Je to fajn...

Rec: Ale ale, co to nevidí oko mé modravé? Ahoj, kočičko! Tak to dneska rozjedeme, tak to rozbálíme. Jste skvělí, jste báječní, jste dokonalí. Mám vás rád!

2. Roztáčím hvězdná kola,

správná věc, tanec volá,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Každý sám, všichni spolu,

jeden džus, druhý colu,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,

vozí sebou hity tutový.

R:

R:

302 — Strom kýve pahýly

film Pražská 5

- A Hmi7 A D E7 A Hmi7 A D E7**
1. Když slunce zapadá, tak moje nálada klesá,
A Hmi7 A D E7 A Hmi7 A D E7
strom kýve větvemi, přítelem on je mi, plesá,
A Hmi7
já však mám v duši žal, čert ví, kde se tam vzal,
A Hmi7 A D E7
tepe, tepe, tepe, tepe.

- R: Strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,
strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,
rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe,
rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe.

2. Znáám dobře kůru lip, té dal jsem kdysi slib mlčení,
znám řeč, jíž mluví hřib, sám jako jedna z ryb jsem němý,
však lesy, ty mám rád, tam cítím se vždycky mlád,
vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp.

R:

303 — Seděla u vody
(neznámý)

E

1. To co bylo včera, to není každý den,
potkal jsem vám holku, byla krásná jako sen.

A

R: A já ji tak rád mám, je je jé,

E

a já jí tak rád mám, je je jé.

H7

A

A z tý velký lásky narostly mi vlásky,

E

A

E

stal se ze mě chuligán.

R:

2. Já jí říkám: „Holka, půjdem do kina,“
ona na to: „Vole vole, to je kravina.“

R:

3. Seděla u vody, žrala jahody,
nakop jsem jí do prdele, spadla do vody.

R:

4. A jak tak plavala, hlava koukala,
já ji našil kamenem a hned ji schovala.

R:

5. Když vylezla z vody ven, hubu plnou řas,
já ji nakop do prdele, už tam byla zas.

R:

6. Stála u chaty, žrala piškoty,
já ji zatáh do postele, stáh' jí kalhoty.

R:

7. A já na ni: „Holka, hezký vlasy máš,“
ona na to: „Vole vole, proč je necucháš?“

R:

304 — Modrá

Žlutý pes

G D C D Ami G D

- G** **D** **C** **D**
 1. Modrá je planeta, kde můžeme žít,
G **D** **C** **D**
 modrá je voda, kterou musíme pít,
G **D** **C** **D**
 modrá je obloha, když vdejde mrak,
 F **C** **G**
 modrá je dobrá, už je to tak.

2. Modrá je Milka, ta naše kráva,
 modrá je prej v Americe tráva,
 modrá je údajně i polární liška,
 senzačně modrá je moje vojenská knížka.

- C** **G**
 R: Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 F **C** **F** **G**
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 C **G**
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 F **C** **G**
 modrá je dobrá, už je to tak.

3. Modrá je Raketa, ta moje holka,
 modrá je vzpomínka na Mikyho Volka,
 veliká rána je modřej přeliv,
 modrý voko má i černej šerif.

4. Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

F F C C F F Ami G D D

305 — Náruživá

Žlutý pes

- D** **G**
1. Nečekala na nic a nebyla hloupá
A **D**
a já jsem ji výjimečně do voka pad,
D **G**
najednou koukám, jak se život houpá
A **D**
a nikdo neví, co se může stát.
2. Pojedeme spolu někam na procházku,
probereme život hezky ze všech stran,
já budu hvězda jako na obrázku
a vona se mnou pěkně zamává.
- D** **A** **G** **D**
R: Je totiž náruživá a nekouká, co kolem lítá,
D **A** **G**
život užívá tak, jak to umí a jak se jí to líbí.
3. Vo jiný věci už nemám zájem,
musím ji vidět ještě dnes,
vona bude moje cesta rájem
a já budu její žlutej pes.
4. Není to žádná laciná holka
a kdyby chtěla nudit, ani neví jak,
já bych ji pořád jenom líbal,
vona to vidí taky tak.

R:

R:

306 — Sametová

Žlutý pes

- G** **C** **G** **C**
 1. Vzpomínám, když tehdá před léty začaly lítat rakety,
G **Emi** **C** **D**
 zdál se to bejt docela dobrej nápad.
 Saxofony hrály unyle a frčely švédský košile,
 někdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje síť.
 Poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.
G **D** **Emi** **C**
 R: Vzpomínáš, takys' tu žila a nedělej, že jsi jiná,
G **D** **C** **D** **G C G C G**
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.
3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbeatová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretárok.
 Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.
4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží.
 Starej dobrej Satanáš hraje u nás v hospodě mariáš,
 pazoura se mu trumfama jenom hemží.
- R: Vzpomínáš, už je to jinak a jde z toho na mě zima,
 ty jsi holka tehdá byla, taková celá sametová.
5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizony.
 Přišel a zase vdešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.
- R: /: Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
 byla to taková krásná cela a byla celá sametová :/

307 — What's up

4 Non Blondes

A
1. Twent'-five years and my life is still
Hmi **D**
Trying to get up that great big hill of hope
A
For a destination

I realized quickly when I knew that I should
Hmi **D**
That the world was made of this brotherhood of man
A
For whatever that means

2. And so I cry sometimes when I'm lying in bed

Just to get it all out what's in my head and I

I'm feeling a little peculiar

So I wake in the morning and I step outside and I

Take a deep breath and I get real high and I

Scream at the top of my lungs: "What's going on?"

R: /: And I say: "Hey-ey-ey-ey, hey-ey-ey"

I say: "Hey, what's going on?" :/

A Hmi D A
Ooh, ooh, ooh

3. And I try, oh my God do I try, I try all the time, in this institution

And I pray, oh my God do I pray, I pray every single day for a revolution

4. = 2.

R:

5. Twenty-five years and my life is still, trying to get up that great big hill of hope

for a destination

308 — Hafanana

Afric Simone

Ami E7 Ami F C G C

R: La la...

- Ami E7**
1. Dulunga lu menadzi hafanana

Ami
Hanana kukanela shalalala

Ami F
Dulunga lu menadzi hafanana

C G C
Hanana kukanela shalalala

2. Whenna naumija hafanana

Hanana kukanela shalalala

Whenna naumija hafanana

Hanana kukanela shalalala

- F C**
3. /: Hey! Whake you dayuda
E7 Ami
Ulungu hafanana
F C
Whake you di whake you dayuda
G C E7
Oola oola nawhena :/

R:

4. /: Dulunga lu menadzi hafanana

Hanana kukanela shalalala :/

/: Whenna naumija hafanana

Hanana kukanela shalalala :/

R:

Hanana kukanela shalala... Yeah!

309 — Hand in my pocket

Alanis Morissette

- A** **Asus2** **Asus4** **Asus2**
 1. I'm broke but I'm happy, I'm sore but I'm kind
A **Asus2** **A** **A** **Asus2**
 I'm short but I'm healthy, yeah, I'm high but I'm grounded
Asus4 **Asus2** **A** **Asus2** **A**
 I'm sane but I'm overwhelmed, I'm lost but I'm hopeful, baby
- Asus2** **G6** **D**
 R: And what it all comes down to
Asus2 **A**
 Is that ev'rything's gonna be fine, fine, fine
G6 **D** **A**
 Cause I got one hand in my pocket and the other one is givin' a high five
2. I feel drunk but I'm sober, I'm young and I'm underpaid
 I'm dyin' but I'm workin', yeah, I care but I'm restless
 I'm here but I'm really gone, I'm wrong and I'm sorry, baby
- R: And what it all comes down to
 Is that ev'rything's gonna be quite alright
 Cause I got one hand in my pocket and the other one is flickin' a cigarette
- R: And what it all comes down to
 Is that I haven't got it all figured out just yet
 Cause I got one hand in my pocket and the other one is givin' a peace sign
3. I'm free but I'm focused, I'm green but I'm wise
 I'm hard but I'm friendly, baby, I'm sad but I'm laughin'
 I'm brave but I'm chickenshit, I'm sick but I'm pretty, baby
- R: And what it all boils down to
 Is that no one's really got it figured out just yet
 Well I got one hand in my pocket and the other one is playin' a piano
- R: And what it all comes down to, my friend, yeah
 Is that everything is just fine, fine, fine
 Cause I got one hand in my pocket and the other one is hailing a taxi cab

310 — Ironic

Alanis Morissette

- F# H F# G#mi**
 1. An old man turned ninety-eight. He won the lottery and died the next day
 It's a black fly in your chardonnay. It's a death row pardon two minutes too
 late
F# H F# G#mi
 Isn't it ironic? Don't you think
F#H F# G#mi F#H F# G#mi
 R: It's like rain on your wedding day. It's a free ri-de when you've already paid
F#H F# G#mi
 It's the good advice that you just didn't take
A G#mi F#
 And who would have thought... it figures
2. Mr. Play-it-safe was afraid to fly
 He packed his suitcase and kissed his kids good-bye
 He waited his whole damn life just to take that flight
 And as the plane crashed down he thought "Well isn't this nice..."
 And isn't it ironic? Don't you think?
- R:
- H F#**
 3. Well, life has a funny way of sneaking up on you
G#mi
 When you think everything is okay and everything's going right
H F#
 And life has a funny way of helping you out when
G#mi
 You think everything's gone wrong and everything blows up in your face
4. A traffic jam when you are already late
 A no-smoking sign on your cigarette break
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
 It's like meeting the man of my dreams then meeting his beautiful wife
 And isn't it ironic? Don't you think?
 A little too ironic. And yeah I really do think
- R:
- H F#**
 5. Life has a funny way of sneaking up on you
H F# H
 Life has a funny, funny way of helping you out, helping you out

311 — Kaťuša

Alexandrovci

- Dmi** **A7** **Dmi**
1. Razcvěťaly jabloni i gruši, poplyli tumany nad rekoj,
 DmiB F Gmi **Dmi Gmi Dmi A7** **Dmi**
/: vy–chadila na břeg Kaťuša, na vysokij břeg, na krutoj. :/
2. Vychadila, pěšnu zavadila pro stěpnavo, sizavo orla.
/: Pro tavo, katorovo ljubila, pro tavo, či pisma břegla. :/
3. Oj, ty pěšna, pěseňka děvičja, ty leti za jasnym solncem vslěd.
/: I bajcu na dalněm pagraničje ot Kaťuši předadaj privět. :/
4. Pušť on vzpomnit děvušku prastuju, pušť uslyšit, kak ona pajot.
/: Pušť on zemlju berežjot radnuju a ljubov Kaťuša sběrežjot. :/
5. = 1.

312 — House of the rising sun

Animals

- Ami C D F**
 1. There is a house in New Orleans
Ami C E
 They call the Rising Sun
Ami C D F
 And it's been the ruin of many a poor boy
Ami E Ami E
 And God I know I'm one
2. My mother was a tailor, she sewed my new bluejeans
 My father was a gamblin' man down in New Orleans
3. Now the only thing a gambler needs is a suitcase and trunk
 And the only time he's satisfied is when he's on drunk
4. Oh mother tell your children not to do what I have done
 Spend your lives in sin and misery in the House of the Rising Sun
5. Well, I got one foot on the platform, the other foot on the train
 I'm goin' back to New Orleans to wear that ball and chain
6. Well, there is a house in New Orleans they call the Rising Sun
 And it's been the ruin of many a poor boy and God I know I'm one

313 — A hard day's night

Beatles

Fadd9

1. It's been a hard day's night, and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do
 Will make me feel alright

2. You know I work all day, to get you money to buy you things
 And it's worth it just to hear you say, you're gonna give me everything
 So why on earth should I moan, 'cause when I get you alone
 You know I'll be okay

R: When I'm home, everything seems to be right
 When I'm home, feeling you holding me tight, tight, yeah

3. It's been a hard day's night, and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do
 Will make me feel alright
 You know I feel alright
 You know I feel alright

314 — All my loving

Beatles

1. $\text{F}\sharp\text{mi}$ H7
 Close your eyes and I'll kiss you
 E $\text{C}\sharp\text{mi}$
 Tomorrow I'll miss you
 A $\text{F}\sharp\text{mi}$ D H7
 Remember I'll always be true
 $\text{F}\sharp\text{mi}$ H7
 And then while I'm away
 E $\text{C}\sharp\text{mi}$
 I'll write home every day
 A H7 E A E H E
 And I'll send all my loving to you

2. I'll pretend that I'm kissing
 The lips I am missing
 And hope that my dreams will come true
 And then while I'm away
 I'll write home every day
 And I'll send all my loving to you

$\text{C}\sharp\text{mi}$ $\text{C}+$ E
 R: All my loving I will send to you
 $\text{C}\sharp\text{mi}$ $\text{C}+$ E
 All my loving, darling, I'll be true.

3. = 1.

4. = 2.

$\text{C}\sharp\text{mi}$ E
 R: All my loving, all my loving
 $\text{C}\sharp\text{mi}$ E
 All my loving I will send to you

315 — Help!

Beatles

Hmi **Hmi/A G** **G/F#**
 Help! I need somebody! Help! Not just anybody!

E **A**
 Help! You know I need someone! Help!

1. **A** **C#mi**
 When I was younger so much younger than today
F#mi **D** **G** **A**
 I never needed anybody's help in any way
C#mi
 But now these days are gone I'm not so self assured
F#mi **D** **G** **A**
 Now I find I've changed my mind I've opened up the doors

Hmi **Hmi/A**
 R: Help me if you can I'm feeling down
G **G/F#**
 And I do appreciate you being 'round
E
 Help me get my feet back on the ground
A
 Won't you please please help me?

2. And now my life has changed in oh so many ways
 My independence seems to vanish in the haze
 But every now and then I feel so insecure
 I know that I just need you like I've never done before

R:

3. = 1.

F#mi **A** **A6**
 R: Help me! Help me! Oh...

316 — Hey Jude

Beatles

F **C**
 1. Hey Jude, don't make it bad
C7 **F**
 take a sad song and make it better
B **F**
 Remember to let her into your heart
C7 **F**
 Then you can start to make it better

2. Hey Jude don't be afraid, you were made to go out and get her
 The minute you let her under your skin, then you begin to make it better

F7 **B** **Gmi7**
 R: And any time you feel the pain, hey Jude refrain,
C7 **F**
 Don't carry the world upon your shoulders
F7 **B** **Gmi7**
 For well you know that it's a fool who plays it cool
C7 **F**
 By making his world a little colder
F7 **C7**
 Da da da da da da da da

3. Hey Jude don't let me down, you have found her now go and get her
 Remember to let her into your heart, then you can start to make it better

R: So let it out and let it in hey Jude begin
 You're waiting for someone to perform with
 And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do!
 The movement you need is on your shoulders
 Da da da da da da da da

4. Hey Jude don't make it bad, take a sad song and make it better
 Remember to let her under your skin, then you'll begin to make it better
 Better better better better better oh.

F **D#** **B** **F**
 Da da da da da da da da da hey Jude ...

317 — Let it be

Beatles

- G** **D** **Emi** **C**
1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me
G **D** **C** **G**
Speaking words of wisdom: "Let it be."

2. And in my hour of darkness, she is standing right in front of me
Speaking words of wisdom: "Let it be."

- Emi** **D** **C** **G**
R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be
G **D** **C** **G**
Whisper words of wisdom: "Let it be."

3. And when the broken hearted people living in the world agree
There will be an answer, let it be

4. For though they may be parted, there is still a chance that they will see
There will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be, there will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be, whisper words of wisdom: "Let it be."

5. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me
Shine until tomorrow, let it be

6. I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom: "Let it be."

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be, there will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be, whisper words of wisdom: "Let it be."

318 — Love me do

Beatles

G **C** **G** **C**
1. Love, love me do, you know I love you
 G **C** **C** **C/G**
 I'll always be true, so pleeeeeease...
 G
 Love me do

2. Love, love me do, you know I love you

 I'll always be true, so pleeeeeease...

 Love me do

D **C** **F** **G**
R: Someone to love, somebody new
D **C** **F** **G**
 Someone to love, someone like you

3. Love, love me do, you know I love you

 I'll always be true, so pleeeeeease...

 Love me do

4. Love, love me do, you know I love you

 I'll always be true, so pleeeeeease...

 Love me do

G **C** **G** **C** **G** **C**
Love me do, yeah, love me do, yeah, love me do...

319 — Norwegian wood

Beatles

- D** **C** **G** **D**
1. I once had a girl or should I say, she once had me
C **G** **D**
She showed me her room, isn't it good, Norwegian wood
Dmi **G**
She asked me to stay and she told me to sit anywhere
Dmi **Emi** **A7**
But I looked around and I noticed there wasn't a chair
2. I sat on a rug biding my time, drinking her wine
We talked until two and then she said: "It's time for bed"
She told me she worked in the morning and started to laugh
I told her I didn't and crawled off to sleep in the bath
- D** **C** **G** **D**
R: And when I awoke I was alone, this bird had flown
C **G** **D**
So I lit a fire, isn't it good, Norwegian wood?

320 — Oh darling

Beatles

F A E
 1. Oh darling, please, believe me
F#mi D
 I'll never do you no harm
Hmi7 E7
 Believe me when I tell you
Hmi7 E7 A D A E7
 I'll never do you no harm

2. Oh darling if you leave me
 I'll never make it alone
 Believe me when I beg you
D7
 Don't ever leave me alone

A A7 D F
 R: (Belive me darling) When you told me you didn't need me anymore
A
 Well you know I nearly broke down and cried
A7 H7 E7
 When you told me you didn't need me anymore
F E7 E7+
 Well you know I nearly broke down and died

3. Oh darling if you leave me
 I'll never make it alone
 Believe me when I tell you
 I'll never do you no harm

R:

4. Oh darling please believe me
 I'll never let you down
 Believe me when I tell you
D A B9 A
 I'll never do you no harm

321 — Twist and shout

Beatles

- D** **G** **A**
1. Well shake it up, baby, now (Shake it up, baby)

Twist and shout (Twist and shout)

Come on, come on, come on, come on, baby now, (come on baby)

Come on and work it on out. (Work it on out, ooh!)

2. Well work it on out (Work it on out)

You know you look so good (Look so good)

You know you got me goin' now (Got me goin')

Just like I knew you would (Like I knew you would, ooh!)

3. = 1.

4. You know you twist it, little girl (Twist little girl)

You know you twist so fine (Twist so fine)

Come on and twist a little closer now (Twist a little closer)

And let me know that you're mine (Let me know you're mine, ooh!)

D G A

/: :/

A A7

Ahh, ahh, ahh, ahh, ahh, yeah!

5. = 1.

6. = 4.

7. 3× /: Well shake it, shake it, shake it, baby, now (Shake it up baby) :/

A A7

Ahh, ahh, ahh, ahh

A B H C C# D D9

322 — Yellow submarine

Beatles

G **D** **C** **G**
 1. In the town where I was born
Emi **Ami** **C** **D**
 Lived a man who sailed the sea
G **D** **C** **G**
 And he told us of his life
Emi **Ami** **C** **D**
 In the land of submarines

2. So we sailed up to the sun

 Till we found the sea of green

 And we lived beneath the waves

 In our Yellow Submarine

G **D**
 R: /: We all live in a Yellow Submarine
G
 Yellow Submarine, Yellow Submarine :/

3. And our friends are all on board

 Many more of them live next door

 And the band begins to play

R:

4. As we live a life of ease

 Every one of us has all we need

 Sky of blue and sea of green

 In our Yellow Submarine

R:

R:

323 — Yesterday

Beatles

G F#mi7 H7 Emi D
 1. Yesterday, all my troubles seemed so far away
C D7 G D
 Now it seems as though they're here to stay
Emi A7 C G
 Oh, I believe in yesterday

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be
 There's a shadow hanging over me
 Oh, yesterday came suddenly

F#mi7 H7 Emi D C
 R: Why she had to go
D D7 G
 I don't know, she wouldn't say
F#mi7 H7 Emi D C
 I said some thing wrong
D D7 G
 Now I long for yesterday

3. Yesterday, love was such an easy game to play
 Now I need a place to hide away
 Oh, I believe in yesterday
 Hmm hmm hmm...

324 — Don't marry her

Beautiful South

- C** **G** **Fmaj7** **G**
 1. Think of you with pipe and slippers, think of her in bed
Fmaj7 **C** **D** **G**
 Laying there just watching telly, then think of me instead
C **G** **Fmaj7** **G**
 I'll never grow so old and flabby, that could never be
Fmaj7 **G** **C**
 Don't marry her, have me
2. Your love light shines like cardboard, but your work shoes are glistening
 She's a PhD in 'I Told You So', you've a knighthood in 'I'm Not Listening'
 She'll grab your Sandra Bullocks and slowly raise the knee
 Don't marry her, have me
- C** **Fmaj7**
 R: And the Sunday sun shines down on San Francisco Bay
Fmaj7 **C**
 And you realise you can't make it anyway
Fmaj7 **C**
 You have to wash the car, take the kiddies to the park
Fmaj7 **G** **C**
 Don't marry her, have me
3. Those lovely Sunday mornings, with breakfast brought in bed
 Those blackbirds look like knitting needles trying to peck your head
 Those birds will peck your soul out and throw away the key
 Don't marry her, have me
4. And the kitchen's always tidy, the bathroom's always clean
 She's a diploma in 'Just Hiding Things', you've a first in 'Low Esteem'
 When your socks smell of angels but your life smells of Brie
 Don't marry her, have me

R:

R:

325 — Stand by me

Ben E King

A

1. When the night has come

F#mi

And the land is dark

D

E

A

And the moon is the only light we'll see

No, I won't be afraid

No, I won't be afraid

Just as long as you stand, stand by me

R: So, darling, darling, stand by me

Oh, stand by me

Oh, stand, stand by me

Stand by me

2. If the sky that we look upon

Should tumble and fall

Or the mountain should crumble in the sea

I won't cry, I won't cry

No, I won't shed a tear

Just as long as you stand, stand by me

326 — Rock around the clock

Bill Haley and the Comets

- E**
1. One, two, three o'clock, four o'clock, rock
E
Five, six, seven o'clock, eight o'clock, rock
E
Nine, ten, eleven o'clock, twelve o'clock, rock
H7
We're gonna rock around the clock tonight
- E**
2. Put your glad rags on and join me, hon
E7
We'll have some fun when the clock strikes one
A7
We're gonna rock around the clock tonight
E
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
H7 **A7** **E**
We're gonna rock, gonna rock, around the clock tonight
3. When the clock strikes two, three and four
If the band slows down we'll yell for more
...
4. solo
5. When the chimes ring five, six and seven
We'll be right in seventh heaven
...
6. When it's eight, nine, ten, eleven too
I'll be goin' strong and so will you
...
7. solo
8. When the clock strikes twelve, we'll cool off then
Start a-rockin' round the clock again
...

327 — Knockin' on heaven's door

Bob Dylan

- G** **D** **Ami Ami7**
1. Mama, take this badge off of me

G **D** **C**
I can't use it any more

It's getting dark, too dark to see

I feel I'm knocking on heaven's door

R: 4× /: Knock knock knocking on heaven's door :/

2. Mama put my guns in ground

I can't shoot them any more

That long black cloud is coming down

I feel I'm knocking on heaven's door

R:

328 — Don't worry, be happy

Bobby McFerrin

G

1. Here's a little song I wrote

Ami

You might want to sing it note for note

C

G

Don't worry be happy

In every life we have some trouble

When you worry you make it double

Don't worry, be happy (don't worry, be happy now)

R: Don't worry

Be happy

Don't worry, be happy

Don't worry

Be happy

Don't worry, be happy

2. Ain't got no place to lay your head

Somebody came and took your bed

Don't worry, be happy

The landlord says your rent is late

He may have to litigate

Don't worry, be happy

(Look at me I am happy)

R: Don't worry, be happy

Here, I give you my phone number

When you worry call me

I make you happy

Don't worry, be happy

3. Ain't got no cash, ain't got no style

Ain't got no girl to make you smile

But don't worry be happy

Cause when you worry your face will frown

And that will bring everybody down

So don't worry, be happy

(Don't worry, be happy now)

R:

4. Now there is this song I wrote

I hope you learn it note for note

Like good little children

Don't worry, be happy

Listen to what I say:

In your life expect some trouble

When you worry you make it double

But don't worry

Be happy, be happy now

R:

5. Don't worry

Don't worry, don't do it, be happy

Put a smile on your face

Don't bring everybody down like this

R: Don't worry

It will soon pass, whatever it is

Don't worry, be happy

I'm not worried, I'm happy

329 — Father and son

Cat Stevens

Father

1. It's not time to make a change, just relax, take it easy
 You're still young, that's your fault, there's so much you have to know
 Find a girl, settle down, if you want you can marry
 Look at me, I am old but I'm happy
2. I was once like you are now, and I know that it's not easy
 To be calm when you've found something going on
 But take your time, think a lot, think of everything you've got
 For you will still be here tomorrow, but your dreams may not

Son

3. How can I try to explain, when I do he turns away again
 It's always been the same, same old story
 From the moment I could talk I was ordered to listen
 Now there's a way and I know that I have to go away
 I know I have to go

Father

4. It's not time to make a change, just sit down, take it slowly
 You're still young, that's your fault, there's so much you have to go through
 Find a girl, settle down, if you want you can marry
 Look at me, I am old but I'm happy

Son

5. All the times that I cried, keeping all the things I knew inside
 It's hard, but it's harder to ignore it
 If they were right, I'd agree, but it's them, they know not me
 Now there's a way and I know that I have to go away
 I know I have to go

330 — Leaving on a jet plane

Chantal Kreviazuk

- D** **G**
1. All my bags are packed, I'm ready to go
D **G**
I'm standing here outside your door
D **G** **A**
I hate to wake you up to say goodbye
D **G**
But the dawn is breakin', it's early morn'
D **G**
The taxi's waitin', he's blowin' his horn
D **G** **A**
Already I'm so lonesome I could cry

R: So kiss me and smile for me

Tell me that you'll wait for me

Hold me like you'll never let me go

I'm leavin' on a jet plane

I don't know when I'll be back again

Oh, babe, I hate to go

2. There's so many times I've let you down

So many times I've played around

I tell you now, they don't mean a thing

Every place I go, I'll think of you

Every song I sing, I'll sing for you

When I come back, I'll wear your wedding ring

R:

3. Now the time has come to leave you

One more time, let me kiss you

Then close your eyes, I'll be on my way

Dream about the days to come

When I won't have to leave alone

About the times, I won't have to say

R:

331 — Johnny B Goode

Chuck Berry

G

1. Deep down Louisiana close to New Orleans

Way back up in the woods among the ever greens

C

There stood a log cabin made of earth and wood

G

Where lived a country boy named Johnny B Goode

D

Who never ever learned to read or write so well

G

But he could play the guitar just like a ringing a bell

G

R: Go, go! Go, Johnny, go, go!

C

G

Go, Johnny, go, go! Go, Johnny, go, go!

D

G

Go, Johnny, go, go! Johnny B Goode

2. He used to carry his guitar in a gunny sack

Go sit beneath the tree by the railroad track

Oh, the engineers would see him sitting in the shade

Strumming with the rhythm that the drivers made

People passing by they would stop and say

Oh my that little country boy could play

R:

3. (solo)

4. His mother told him: "Someday you will be a man

And you will be the leader of a big old band

Many people coming from miles around

To hear you play your music when the sun go down

Maybe someday your name will be in lights

Saying 'Johnny B Goode' tonight."

R:

332 — Brimful of Asha

Cornershop

1. **A** **E** **D**
There's dancing behind movie scenes
A **E** **D**
Behind the movie scenes – Sadi Rani
A **E** **D**
She's the one that keeps the dream alive
A **E** **D**
From the morning, past the evening
A
Till the end of the light

- R: **A** **E** **D**
/: Brimful of Asha on the forty-five
A **E** **D**
Well, it's a brimful of Asha on the forty-five :/

2. And singing illuminate the main streets
And the cinema aisles
We don't care about no government warning
About that promotion of the simple life
And the dams they are building

3. 3× /: Everybody needs a bosom for a pillow
Everybody needs a bosom :/

R:

R:

4. 7–7,000 piece orchestra set
Everybody needs a bosom for a pillow, mine's on the RPM...

333 — Zombie

Cranberries

Emi C G D

1. Another head hangs lowly

Child is slowly taken

And the violence caused such silence

Who are we mistaken?

But you see, it's not me, it's not my family

In your head, in your head they are fighting

R: With their tanks, and their bombs

And their bombs, and their guns

In your head, in your head they are cryin'

In your head, in your head, Zombie, Zombie, Zombie - ie - ie

What's in your head, in your head

Zombie, Zombie, Zombie - ie - ie - ie - Emioh

C G D Emi C G D

tu tu tu...

2. Another mother's breakin'

Heart is taking over

When violence causes silence

We must be mistaken

It's the same old theme since 1916

In your head, in your head they're still fightin'

R: ie - ie - ie - oh. oh oh oh oh oh oh ie-ah ah

334 — Proud Mary

Creedence Clearwater Revival

C A C A C A G F D F D

D

1. Left a good job in the city,

Workin for the man every night and day

And I never lost one minute of sleepin'

Worryin' 'bout the way things might have been

A

- R: Big wheels keep on turnin'

Hmi

G

Proud Mary keep on burnin'

D

/: Rollin', rollin', rollin' on the river :/

2. Cleaned a lot of plates in Memphis

Pumped a lot of pain down in New Orleans

But I never saw the good side of the city

A

Till I hitched a ride on a river boat queen

R:

D

3. If you come down to the river

Bet you're gonna find some people who live

You don't have to worry, 'cause you have no money

A

People on the river are happy to give

R:

335 — Smoke on the water

Deep Purple

R: 8× /: **G B C G B C# C G B C B G** :/

- G**
1. We all came out to Montreux
F G
On the Lake Geneva shoreline
To make records with a mobile
We didn't have much time
Frank Zappa and the Mothers
Were at the best place around
But some stupid with a flare gun
Burned the place to the ground

C G# G C G#
R: Smoke on the water, fire in the sky! Smoke on the water
G B C G B C# C G B C B G
/: :/

2. They burned down the gambling house, it died with an awful sound
Funky & Claude was running in and out, pulling kids out the ground
When it all was over, we had to find another place
But Swiss time was running out
It seemed that we would lose the race
Smoke on the water, fire in the sky
3. We ended up at the Grand Hotel, it was empty cold and bare
But with the Rolling truck Stones thing just outside
Making our music there
With a few red lights and a few old beds, we make a place to sweat
No matter what we get out of this, I know we'll never forget
Smoke on the water, fire in the sky

336 — Jolene

Dolly Parton

Ami C G Ami G Ami
R: Jolene, Jolene, Jolene, Jolene, I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene, please don't take him just because you can

1. Your beauty is beyond compare with flaming locks of auburn hair, with ivory
skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring, your voice is soft like summer rain and I
cannot compete with you, Jolene

2. He talks about you in his sleep, there's nothing I can do to keep from crying
when he calls your name, Jolene

And I can easily understand how you could easily take my man, but you don't
know what he means to me, Jolene

R:

3. You could have your choice of men but I could never love again, he's the only
one for me, Jolene

I had to have this talk with you, my happiness depends on you, whatever you
decide to do, Jolene

R:

337 — People are strange

Doors

Emi

1. People are strange

Ami **Emi**

When you're a stranger

Ami **Emi**

Faces look ugly

H7 **Emi**

When you're alone

Women seem wicked

When you're unwanted

Streets are uneven

When you're down.

H7

- R: When you're strange

G **H7**
Faces come out of the rain

When you're strange

G **H7**
No one remembers your name

When you're strange

When you're strange

When you're strange

2. = 1.

R:

338 — Hotel California

Eagles

Hmi F# A E G D Emi F#

- Hmi** **F#**
 1. On a dark desert highway, cool wind in my hair
A **E**
 Warm smell of colitas rising up through the air
G **D**
 Up a head in the distance, I saw a shimmering light
Emi **F#**
 My head grew heavy and my sight grew dim, I had to stop for the night
2. There she stood in the doorway I heard the mission bell
 And I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell
 Then she lit up a candle and she showed me the way
 There were voices down the corridor, I thought I heard them say:
- G** **D**
 R: Welcome to the Hotel California
Emi **Hmi7**
 Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face
G **D**
 Plenty of room at the Hotel California
Emi **F#**
 Any time of year (any time of year), you can find it here
3. Her mind is Tiffany twisted, she got a Mercedes Benz
 She got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends
 How they dance in the courtyard, sweet summer sweat
 Some dance to remember, some dance to forget
4. So I called up the captain: "Please bring me more wine
 We haven't had that spirit here since nineteen sixty-nine."
 And still those voices are calling from far away
 Wake you up in the middle of the night just to hear them say:
- R: Welcome to the Hotel California
 Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face
 They livin' it up at the Hotel California
 What a nice surprise (what a nice surprise), bring your alibis

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, (and she said,)

“We are all just prisoners here of our own device.”

And in the master’s chambers they gathered for the feast

They stab it with their steely knives, but they can’t kill the beast

6. Last thing I remember, I was running for the door

I had to find the passage back to the place I was before

“Relax,” said the night man, “we are programmed to receive

You can check out any time you like, but you can never leave”

339 — Blue suede shoes

Elvis Presley

- A**
1. Well it's one for the money, two for the show
A7
Three to get ready now go cat go
D **A**
But don't you step on my blue suede shoes
E **D** **A**
Well you can do anything but lay off of my blue suede shoes
2. You can knock me down, step on my face
Slander my name all over the place
Do anything that you wanna do
But uh uh, honey, lay off of them shoes
And don't you step on my blue suede shoes
You can do anything but lay off of my blue suede shoes
3. (Instrumental)
4. Well you can burn my house, steal my car
Drink my liquor from an old fruit jar
Do anything that you wanna do
But uh uh, honey, lay off of my shoes
And don't you step on my blue suede shoes
You can do anything but lay off of my blue suede shoes
5. (Instrumental)
6. = 1.
7. Well it's blue, blue, blue suede shoes
Blue, blue, blue suede shoes, yeah
Blue, blue, blue suede shoes baby
Blue, blue, blue suede shoes
Well you can do anything but lay off of my blue suede shoes

340 — Hound dog

Elvis Presley

C

1. You ain't nothin' but a hound dog

Cryin' all the time

C7**F9**

You ain't nothin' but a hound dog

C

Cryin' all the time

G7

Well, you ain't never caught a rabbit

F7**C****C7**

And you ain't no friend of mine

2. Well they said you was high-classed

Well, that was just a lie

Yeah, they said you was high-classed

Well, that was just a lie

Well, you ain't never caught a rabbit

And you ain't no friend of mine

3. = 1.

4. = 2.

5. = 2.

6. = 1.

341 — Layla

Eric Clapton

Dmi B C Dmi

$$\begin{array}{c} / \\ \vdots \end{array} \qquad \qquad \qquad \begin{array}{c} \vdots \\ / \end{array}$$

1. What will you do when you get lonely

C#mi C D E E7

With no-one waiting by your side

F#mi H E A

You've been running and hiding much too long

F#mi H E A

You know it's just your foolish pride

R: Layla, you got me on my knees
B C Dmi
Layla, I'm begging darling please
B C Dmi B C
Layla, darling won't you ease my worried mind

2. Tried to give you consolation
Your old man, he let you down
But like a fool, I fell in love with you
You turned my whole world upside down

R:

3. Make the best of the situation

Before I finally go insane

Please don't say we'll never find a way

Or tell me all my love's in vain

R:

342 — Lemon tree

Fool's Garden

- Dmi** **Ami**
 1. I'm sitting here in a boring room
Dmi **A7**
 It's just another rainy Sunday afternoon
Dmi **Ami**
 I'm wasting my time I got nothing to do
Gmi **A7**
 I'm hanging around and I'm waiting for you
Gmi **A7** **Dmi** **Ami Dmi**
 But nothing ever happens – and I wonder
2. I'm driving around in my car, I'm driving too fast and I'm driving too far
 I'd like to change my point of view, I feel so lonely, I'm waiting for you
 But nothing ever happens – and I wonder
- F** **C**
 R: I wonder how, I wonder why
Dmi **Ami**
 Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
B **C** **F** **C**
 And all that I can see is just a yellow lemon tree
F **C**
 I'm turning my head up and down
Dmi **Ami**
 I'm turning turning turning turning turning around
B **C** **F**
 And all that I can see is just a yellow lemon tree
- Dmi Ami** **Dmi** **Ami Gmi A7 Dmi Ami Dmi**
 3. Tap ta-da dee da tee-dap tap...
4. I'm sitting here, I miss the power, I'd like to go out, taking a shower
 But there's a heavy cloud inside my head, I feel so tired, put myself into bed
 Where nothing ever happens – and I wonder
- A7** **Dmi**
 Isolation – it's not good for me
C **F** **B** **A7**
 Isolation – I don't want to sit on a lemon tree
5. I'm steppin' around in a desert of joy, baby anyhow I'll get another toy
 And everything will happen – and you'll wonder
- R:
B **C** **F**
 ...3× /: And all that I can see :/ is just a yellow lemon tree

343 — Summertime

George Gershwin

1. **Ami E7 Ami E7 Ami E7**
Summertime, and the livin' is easy
Ami Dmi Dmi7 D#dim E E7
Fish are jumpin' and the cotton is high
Ami E7 Ami E7 Ami E7
Your daddy's rich, and your mamma's good lookin'
Ami C Dmi E7 Ami E7 Ami E7
So hush little baby, don't you cry

2. One of these mornings, you're gonna rise up singing
Then you'll spread your wings and you'll take to the sky
But till that morning, there's nothin' can harm you
With daddy and mammy standing by

344 — Fernande

Georges Brassens

C **F** **E**
 1. Une manie de vieux garçon, moi j'ai pris l'habitude
G A7 Dmi E D7 G7 C D7
 D'agrémenter ma solitude, aux accents de cette chanson

G Ami D7 G
 R: Quand je pense à Fernande, je bande, je bande
C G
 Quand j'y pense à Félicie, je bande aussi
C D7 G
 Quand j'y pense à Léonore, mon dieu je bande encore
H7 Emi Ami D7 E
 Mais quand j'y pense à Lulu, là je ne bande plus
H7 Emi H7 D7 G C
 La bandaison papa, ça n'se commande pas.

2. C'est cette mâle ritournelle, cette antienne virile
 Qui retentit dans la guérite, de la vaillante sentinelle.

R:

3. Afin de tromper son cafard, de voir la vie moins terne
 Tout en veillant sur sa lanterne, chante ainsi le gardien de phare.

R:

4. Après la prière du soir, comme il est un peu triste
 Chante ainsi le séminariste, à genoux sur son reposoir.

R:

5. A l'étoile où j'étais venu, pour ranimer la flamme
 J'entendis émus jusqu'au larmes, la voix du soldat inconnu.

R:

6. Et je vais mettre un point final, à ce chant salulaire
 En suggérant au solitaire, d'en faire un hymne national.

R:

345 — La ballade des gens heureux

Gérard Lenorman

Pátý pražec

- A** **Hmi** **E7**
1. Notre vieille terre est une étoile, où toi aussi tu brilles un peu
Hmi **E7** **A** **F#mi** **E7** **A**
Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux
2. Tu n'as pas de titre ni de grade, mais tu dis „Tu“ quand tu parles à Dieu
Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux
3. Journaliste, pour ta première page, tu peux écrire tout ce que tu veux
Je t'offre un titre formidable, la ballade des gens heureux
4. Toi qui as planté un arbre, dans ton petit jardin de banlieue
Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux
5. Il s'endort et tu le regardes, c'est ton enfant il te ressemble un peu
On vient lui chanter la ballade, la ballade des gens heureux
6. Toi la star du haut de ta vague, descends vers nous, tu verras mieux
On vient lui chanter la ballade, la ballade des gens heureux
7. Roi de la drague et de la rigolade, rouleur flambeur ou gentil petit vieux
On vient lui chanter la ballade, la ballade des gens heureux
8. Comme un coeur dans une cathédrale, comme un oiseau qui fait ce qu'il peut
Tu viens de chanter la ballade, la ballade des gens heureux

346 — Somewhere over the rainbow

Israel Kamakawiwo'ole

C **Emi** **F** **C**
 1. Somewhere over the rainbow, way up high
F **C** **G** **Ami F**
 And the dreams that you dream of once in a lullaby

2. Somewhere over the rainbow blue birds fly

And the dreams that you dream of, dreams really do come true

C **G** **Ami F**
 R: Someday I'll wish upon a star, wake up where the clouds are far behind me
C
 Where trouble melts like lemon drops
G **Ami** **F**
 High above the chimney tops is where you'll find me

3. Somewhere over the rainbow bluebirds fly

And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?

R: Someday I'll wish upon a star, wake up where the clouds are far behind me

Where trouble melts like lemon drops

High above the chimney tops is where you'll find me

4. Somewhere over the rainbow, way up high

And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?

347 — I love rock'n'roll

Joan Jett

E G A H G E
/: :/

- E**
1. I saw him dancin' there by the record machine
H
I knew he must have been about seventeen
A H E A
The beat was goin' strong, playin' my favourite song
H A
/: And I could tell it wouldn't be long
H
Till he was with me, yeah, me :/ singin'

E G
R: I love rock'n'roll
A H
So put another dime in the jukebox, baby
E G
I love rock'n'roll
A H A E
So come an' take your time and dance with me

2. He smiled so I got up an' asked for his name
"That don't matter," he said, "'cause it's all the same
Soon I'll take you home where we can be alone"
An' next we were movin' on
He was with me, yeah me
Playin' around and singing the same old song,
yeah, with me, singin'

R:

348 — One of us

Joan Osborne

8× /: Em C G D :/

1. If God had a name, what would it be? And would you
Call it to his face if you were faced with him
In all his glory? What would you ask if you had just one question?
Yeah, yeah, God is great, yeah, yeah, God is good, yeah, yeah, yeah

R: What if God was one of us?
Just a slob like one of us?
Just a stranger on the bus
Trying to make his way home?

2. If God had a face, what would it look like? And would
You want to see, if seeing meant that you would
Have to believe in things like heaven and in
Jesus and the saints and all the prophets?
Yeah, yeah, God is great, yeah, yeah, God is good, yeah, yeah, yeah

R: What if God was one of us? Just a slob like one of us?
Just a stranger on the bus trying to make his way home?
Trying to make his way home... Like up to heaven all alone...
Nobody calling on the phone... Except for the Pope maybe in Rome
Yeah, yeah, God is great, yeah, yeah, God is good, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah

R: What if God was one of us? Just a slob like one of us?
Just a stranger on the bus trying to make his way home?
Just trying to make his way home... Like a holy rolling stone...
Back up to heaven all alone... Just trying to make his way home...
Nobody calling on the phone... Except for the Pope maybe in Rome

349 — Imagine

John Lennon

- C Cmaj7 Fmaj7 C Cmaj7 Fmaj7**
 1. Imagine there's no heaven, it's easy if you try
C Cmaj7 Fmaj7 C Cmaj7 Fmaj7
 No hell below us, above us only sky
F Ami/E Dmi7 Dmi7/C
 Imagine all the people
G C/GG G7
 Living for to—day, huh-uh

2. Imagine there's no countries, it isn't hard to do
 Nothing to kill or die for and no religion too
 Imagine all the people living life in peace, huh-uh

- F G C Cmaj7 E E7**
 R: You may say I'm a dreamer
F G C Cmaj7 E E7
 But I'm not the only one
F G C Cmaj7 E E7
 I hope some day you'll join us
F G C
 And the world will be as one

3. Imagine no possessions, I wonder if you can
 No need for greed or hunger, a brotherhood of man
 Imagine all the people sharing all the world, huh-uh

R:

350 — Aserejé

Las Ketchup

Dmi

1. Mira lo que se avecina a la vuelta de la esquina viene Diego rumbeando.

Con la luna en las pupilas y su traje agua marina parece de contrabando.

B Y donde mas no cabe un alma alli se mete a darse caña

Ami poseido por el ritmo ragatanga.

B Y el DJ que lo conoce toca el himno de las doce

Ami para Diego la cancion mas deseada

Bmi y la baila, y la goza, y la canta...

Dmi

- R: Aserejé, ja deje tejebe tude jebere

C sebiunouba majabi an de bugui an de buididipí.

Aserejé, ja deje tejebe tude jebere

B sebiunouba majabi an de bugui an de buididipí.

Aserejé, ja deje tejebe tude jebere

A sebiunouba majabi an de bugui an de buididipí.

2. No es cosa de brujeria que lo encuentre tos los dias por donde voy caminando.

Diego tiene chuleria y ese punto de alegria rastafari afrogitano.

Y donde mas no cabe un alma alli se mete a darse caña

poseido por el ritmo ragatanga.

Y el DJ que lo conoce toca el himno de las doce

para Diego la cancion mas deseada

y la baila, y la goza, y la canta...

R:

351 — Hallelujah

Leonard Cohen

C Ami C Ami

1. Now I've heard there was a secret chord
That David played to please the Lord
But you don't really care for music, do you?
It goes like this, the fourth, the fifth
The minor fall, the major lift
The baffled king composing Hallelujah

R: Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah
Hallelu – jah

2. Your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew you
She tied you to a kitchen chair
She broke your throne, and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah

R:

3. You say I took the name in vain
Though I don't even know the name
But if I did, well really, what's it to you?
There's a blaze of light in every word
It doesn't matter which you heard:
The holy or the broken Hallelujah

R:

4. I did my best, it wasn't much

I couldn't feel so I tried to touch

I've told the truth, I didn't come to fool you

And even though it all went wrong

I'll stand before the Lord of Song

With nothing on my tongue but Hallelujah

R:

352 — Suzanne

Leonard Cohen

- E**
1. Suzanne takes you down to her place near the river
A
You can hear the boats go by, you can spend the night beside her
E
And you know that she's half crazy but that's why you want to be there
G#mi **A**
And she feeds you tea and oranges that come all the way from China
E **A**
And just when you mean to tell her that you have no love to give her
E **F#mi** **E**
She gets you on her wavelength and she lets her river answer that you've always
been her lover
- G#mi** **A**
R: And you want to travel with her, you want to travel blind
E
And you know that she can trust you
A **E**
For you've touched her perfect body with you mind
2. And Jesus was a sailor when he walked upon the water
And he spent a long time watching from his lonely wooden tower
And when he knew for certain only drowning men could see him
He said: "All men will be sailors then until the sea shall free them"
But he himself was broken long before the sky would open
Forsaken, almost human he sank beneath your wisdom like a stone
- R: And you want to travel with him, you want to travel blind
And you think maybe you'll trust him
For he's touched your perfect body with his mind
3. Now Suzanne takes your hand and she leads you to the river
She is wearing rags and feathers from Salvation Army counters
And the sun pours down like honey on our lady of the harbour
And she shows you where to look among the garbage and the flowers
There are heroes in the seaweed, there are children in the morning
They are leaning out for love, they will lean that way forever while Suzanne
holds the mirror

R: And you want to travel with her, you want to travel blind

And you know that you can trust her

For she's touched your perfect body with her mind

353 — Behind blue eyes

Limp Bizkit

Emi	G	D
1. No one knows what it's like to be the bad man		

C A
To be the sad man behind blue eyes

And no one knows what it's like to be hated

To be fated to telling only lies

R: But my dreams they aren't as empty

C D E4 Emi
As my conscience seems to be

Hmi **C**
I have hours, only lonely

D
My love is vengeance

A
That's never free

2. No one knows what its like to feel these feelings

Like I do, and I blame you

No one bites back as hard on their anger

None of my pain and woe can show through

R:

3. No one knows what its like to be mistreated

To be defeated behind blue eyes

No one knows how to say that they're sorry

And don't worry I'm not telling lies

R:

4. No one knows what its like to be the bad man

To be the sad man behind blue eyes

354 — Narcotic

Liquido

- C** **Dmi**
 1. So you face it with a smile
F
 There is no need to cry
C
 For a trifle's more than this
2. Will you still recall my name
 And the month it all began
 Will you release me with a kiss
3. Have I tried to draw the veil
 If I have – how could I fail?
 Did I fear the consequence?
- C** **Dmi**
 R: Dazed by careless words
F Dmi C
 Cosy in my mind
C **Dmi**
 I don't mind
F
 I think so
C
 I will let you go
4. Now you shaped that liquid wax
 Fit it out with crater cracks
 Sweet devotion – my delight
5. Oh, you're such a pretty one
 And the naked thrills of flesh and skin
 Would tease me through the night
6. "Now I hate to leave you bare
 If you need me I'll be there
 Don't you ever let me down"

7. Dazed by careless words

Cosy in my mind

8. And I touched your face

Narcotic mind from lazed Mary-Jane

9. And I called your name

Like an addicted to cocaine calls for the stuff he'd rather blame

10. And I touched your face

Narcotic mind from lazed Mary-Jane

11. And I called your name

My cocain

355 — Perfect day

Lou Reed

E Ami E Ami

- Ami D G C**
 1. Just a perfect day, drink Sangria in the park
F Dmi E
 And then later, when it gets dark, we go home
Ami D G C
 Just a perfect day, feed animals in the zoo
F Dmi E
 Then later a movie, too, and then home

A D
 Oh it's such a perfect day
C#mi D
 I'm glad I spent it with you
A E
 Oh such a perfect day
F#mi E D
 /: You just keep me hanging on :/

2. Just a perfect day, problems all left alone
 Weekenders on our own, it's such fun
 Just a perfect day, you made me forget myself
 I thought I was someone else, someone good
 Oh it's such a perfect day
 I'm glad I spent it with you
 Oh such a perfect day
 /: You just keep me hanging on :/

C#mi G D A
 4× /: You're going to reap just what you sow :/

356 — Sweet home Alabama

Lynyrd Skynyrd

D Cmaj7 G

1. Big wheels keep on turning. Carry me home to see my kin!

Singing songs about the Southland, I miss Alabama once again

And I think it's a sin, yes

2. Well I heard mister Young sing about her

Well, I heard ole Neil put her down

Well, I hope Neil Young will remember

A Southern man don't need him around anyhow

R: Sweet home Alabama where the skies are so blue

Sweet Home Alabama, Lord, I'm coming home to you

3. In Birmingham they love the governor

Now we all did what we could do

Now Watergate does not bother me

Does your conscience bother you? Tell the truth

R:

4. Now Muscle Shoals has got the Swampers

And they've been known to pick a song or two

Lord they get me off so much

They pick me up when I'm feeling blue. Now how about you?

R:

R: Sweet home Alabama, oh sweet home, baby

Where the skies are so blue and the governor's true

R: Sweet Home Alabama, Lordy, Lord, I'm coming home to you

Yea, yea Montgomery's got the answer

357 — California dreaming

Mamas & Papas

1. All the leaves are brown (all the leaves are brown)
 And the sky is gray (and the sky is gray)
 I've been for a walk (I've been for a walk)
 On a winter's day (on a winter's day)
 I'd be safe and warm (I'd be safe and warm)
 If I was in L.A. (if I was in L.A.)
- R: California dreamin' (California dreamin')
 On such a winter's day
2. Stopped in to a church
 I passed along the way
 Well I got down on my knees (got down on my knees)
 And I pretend to pray (I pretend to pray)
 You know the preacher likes the cold (preacher likes the cold)
 He knows I'm gonna stay (knows I'm gonna stay)
- R:
3. All the leaves are brown (all the leaves are brown)
 And the sky is gray (and the sky is gray)
 I've been for a walk (I've been for a walk)
 On a winter's day (on a winter's day)
 If I didn't tell her (if I didn't tell her)
 I could leave today (I could leave today)

R:

R:

358 — Those were the days

Mary Hopkin

Emi

1. Once upon a time there was a tavern

E7

Ami

Where we used to raise a glass or two

Emi

Remember how we laughed away the hours

H7

And think of all the great things we would do

Emi

- R: Those were the days, my friend

Ami

We thought they'd never end

D

G

We'd sing and dance for ever and a day

Ami

We'd live the life we choose

Emi

We'd fight and never lose

H7

Emi

For we were young and sure to have our way

La la la la la la...

2. Then the busy years went rushing by us

We lost our starry notions on the way

If by chance I'd see you in the tavern

We'd smile at one another and we'd say

R:

3. Just tonight I stood before the tavern

Nothing seemed the way it used to be

In the glass I saw a strange reflection

Was that lonely woman really me?

R:

4. Through the door there came familiar laughter

I saw your face and heard you call my name

Oh, my friend, we're older but no wiser

For in our hearts the dreams are still the same

R:

359 — Bitch

Meredith Brooks

A **E D**
/: :/

- A** **E D**
1. I hate the world today.
A **E D**
You're so good to me I know but I can't change
F#mi
Tried to tell you but you look at me like maybe
H7 **D**
I'm an angel underneath innocent and sweet
2. Yesterday I cried. You must have been relieved to see the softer side
I can understand how you'd be so confused I don't envy you
I'm a little bit of everything all rolled into one

- A** **E**
R: I'm a bitch, I'm a lover, I'm a child I'm a mother
Hmi **D**
I'm a sinner, I'm a saint, I do not feel ashamed
A **E**
I'm your hell, I'm your dream, I'm nothing in between
F#mi **D**
You know you wouldn't want it any other way
3. So take me as I am. This may mean you'll have to be a stronger man
Rest assured that when I start to make you nervous
And I'm going to extreme tomorrow I will change and today won't mean a thing

R:

R: (solo)

E **F#mi** **D**
Just when you think you got me figured out the season's already changin'
E **F#mi** **D**
I think it's cool you do what ya do and don't try to save me

R:

R: I'm a bitch, I'm a tease I'm a goddess on my knees
When you hurt, when you suffer, I'm your angel undercover
I've been numb, I'm revived, can't say I'm not alive
You know I wouldn't want it any other way
A E F#mi D A E F#mi D A

360 — Ai se eu te pego

Michel Teló

C G Ami F
R: Nossa, nossa, assim você me mata

Ai se eu te pego, ai ai se eu te pego

Delícia, delícia, assim você me mata

Ai se eu te pego, ai ai se eu te pego

C G Ami F C G F

C G Ami F
1. Sábado na balada

A galera começou a dançar

E passou a menina mais linda

Tomei coragem e comecei a falar

R:

2. = 1.

R:

R:

361 — Rome wasn't built in a day

Morcheeba

C
 R: You and me, we're meant to be
B **F**
 Walking free in harmony
C
 One fine day we'll fly away
B **F**
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
C
 Hey, hey, hey!

C **B** **C**
 1. In this day and age it's so easy to stress
F **G**
 'Cause people are strange and you can never second guess
B **C**
 In order to love, child, we got to be strong
F **G** **F**
 I'm caught in the crossfire, why can't we get along?

R:

2. I'm having a daydream, we're getting somewhere
 I'm kissing your lips and running fingers through your hair
 I'm as nervous as you 'bout making it right
 Though we know we were wrong, we can't give up the fight, oh no

R: 3×

362 — Summertime

Mungo Jerry

- E**
1. In the summertime when the weather is high
You can stretch right up and touch the sky
A
When the weather is fine, you got women, you got women on your mind **E**
B
Have a drink, have a drive
A **E**
Go out and see what you can find
2. If her daddy's rich, take her out for a meal
If her daddy's poor, just do as you feel
Speed along the lane, do a ton or a ton and twenty-five
When the sun goes down
You can make it make it good in a lay-by
3. We're not grey people, we're not dirty, we're not mean
We love everybody but we do as we please
When the weather is fine, we go fishing or go swimming in the sea
We're always happy
Life's for living, yeah, that's our philosophy
4. Sing along with us, da da di di di
Da da da da, yeah, we're happy
Da da da da, di di di di di da da da
Da da da da
Da da da da da da da da da da da da da da
5. When the winter's here, yeah, it's party-time,
Bring a bottle, wear your bright clothes, it'll soon be summertime
And we'll sing again, we'll go driving or maybe we'll settle down
If she's rich, if she's nice
Bring your friend and we will all go into town

363 — These boots are made for walking

Nancy Sinatra

E7

1. You keep saying you've got something for me

Something you call love, but confess

A7

You've been messing where you shouldn't be messing

E7

And now someone else is getting all your best

G

E

R: These boots are made for walking

G

E

And that's just what they'll do

G

E

One of these day these boots are gonna

Walk all over you

2. You keep lying when you ought to be truthing

And you keep losing when you ought to not bet

You keep sameing when you ought to be a-changing

Now what's right is right but you ain't been right yet

R:

3. You keep playing where you shouldn't be playing

And you keep thinking that you'll never get burned, ha!

I just found me a brand new box of matches

And what he knows you ain't had time to learn

R:

Are you ready, boots? Start walking!

364 — Torn

Natalie Imbruglia

F B F B

- F**
1. I thought I saw a man brought to life
Ami **B**
He was warm, he came around like he was dignified

He showed me what it was to cry
F
Well you couldn't be that man I adored
Ami **B**
You don't seem to know. Don't seem to care what your heart is for

But I don't know him anymore
Dmi
There's nothing where he used to lie
C
My conversation has run dry
Ami
That's what's going on
C
Nothing's fine
F
I'm torn

- C** **Dmi**
R: I'm all out of faith, this is how I feel
B **F**
I'm cold and I am shamed, lying naked on the floor
C **Dmi**
Illusion never changed into something real
B **F**
I'm wide awake and I can see the perfect sky is torn
C **Dmi** **B**
You're a little late, I'm already torn

2. So I guess the fortune teller's right

I should have seen just what was there and not some holy light

But you crawl beneath my veins and now

I don't care, I have no luck

I don't miss it all that much

There's just so many things

That I can't touch

I'm torn

R:

Dmi

...Torn...

Bridge: (bass only)

Dmi

F

C

Ooooh... Hoo ooooh... Ooooh

Dmi

3. There's nothing where he used to lie

C

My conversation has run dry

Ami

That's what's going on

C

Nothing's fine

F

I'm torn

R:

...Torn...

R: (sólo)

365 — Where the wild roses grow

Leonard Cohen and Nick Cave

Emi **Ami**
R: They called me The Wild Rose
Emi **G** **H**
But my name was Elisa Day
 Emi **Ami**
Why they called me it I do not know
Emi **D** **Emi**
For my name was Elisa Day

He:

Emi **G**
1. From the first day I saw her I knew she was the one
 Ami **H**
She stared in my eyes and smiled
 Emi **G**
For her lips were the color of the roses
 Ami **H**
That grew down the river, all bloody and wild

Elisa:

2. When he knocked on my door and entered the room
My trembling subsided in his sure embrace
He would be my first man, and with a careful hand
He wiped the tears that ran down my face

R:

He:

3. On the second day I brought her a flower
She was more beautiful than any woman I'd seen
I said: "Do you know where the wild roses grow
So sweet and scarlet and free?"

Elisa:

4. On the second day he came with a single rose
Said: "Will you give me your loss and your sorrow?"
I nodded my head, as I lay on the bed
He said: "If I show you the roses will you follow?"

R:

Elisa:

5. On the third day he took me to the river

He showed me the roses and we kissed

And the last thing I heard was a muttered word

As he stood smiling above me with a rock in his fist

He:

6. On the last day I took her where the wild roses grow

She lay on the bank, the wind light as a thief

And I kissed her goodbye, I said: "All beauty must die"

And I lent down and planted a rose 'tween her teeth

R: They called me The Wild Rose but my name was Elisa Day

Why they called me it I do not know

Emi D Emi
3× /: For my name was Elisa Day :/

366 — Come as you are

Nirvana

- Em D Em D Em**
 1. Come as you are, as you were, as I want you to be
D Em D Em
 As a friend, as a friend, as an old enemy
- D Em D Em**
 2. Take your time, hurry up, the choice is your's. Don't be late,
D Em D Em D
 Take a rest, as a friend, as an old memory, yeah

Em D
 R: Memory, yeah
Em D
 Memory, yeah
Em D
 Memory, yeah

- Em D Em D Em**
 3. Come dowsed in mud, suft in bleach, as I want you to be
D Em D Em D
 As a trend, as a friend. There's an old memory, yeah

Em D
 R: Memory Yeah
Em D
 Memory Yeah
Em D
 Memory Yeah
Ami C Ami C
 Well I swear that I don't have a gun
Ami C
 No I don't have a gun
Ami C
 No I don't have a gun

4. (solo)

Em D
 R: Memory yeah
Em D
 Memory yeah
Em D
 Memory yeah
Em D
 Memory yeah
Em D
 Memory yeah

367 — Don't speak

No Doubt

- Hmi F#mi Emi**
 1. You and me, we used to be together
A F#mi Emi A
 Everyday together, always
Hmi F#mi Emi A
 I really feel that I'm losing my best friend
F#mi Hmi Emi A
 I can't believe this could be the end
Hmi F#mi Emi A
 It looks as though you're letting go
D A H
 And if it's real – well I don't want to know

- Emi**
 R: Don't speak
Ami D
 I know what you're saying
H Ami
 So please stop explaining
H Emi Ami H
 Don't tell me cause it hurts
Emi
 Don't speak
Ami D
 I know what you're thinking
H Ami
 And I don't need your reasons
H Emi C D
 Don't tell me cause it hurts

- Hmi F#mi Emi A**
 2. Our memories, well, they can be inviting
F#mi Hmi Emi A
 But some are altogether mighty frightening
Hmi F#mi Emi A
 As we die, both you and I
D A H
 With my head in my hands I sit and cry

R:
Emi D H G

- C G**
 3. It's all ending
B F G# G6 G
 I gotta stop pretending who we are...
Hmi F#mi Emi A F#mi Hmi F#
 3× /: :/
Hmi F#mi Emi A Emi A
 You and me I can see us dying... are we?

Emi
R: Don't speak
Ami **D**
I know just what you're saying
H **Ami**
So please stop explaining
H **Emi** **Ami H**
Don't tell me cause it hurts
Emi
Don't speak
Ami **D**
I know what you're thinking
H **Ami**
I don't need your reasons
H **Emi**
Don't tell me cause it hurts
Ami **H** **Emi**
Don't tell me cause it hurts!
Ami **D**
I know what you're saying
H **Ami**
So please stop explaining
H **Emi** **Ami H** **Emi**
Don't speak, don't speak, don't speak, oh
Ami **D**
I know what you're thinking
H **Ami**
And I don't need your reasons
D **Emi** **Ami H**
I know you're good, I know you're good, I know you're real good

Oh, la la la la la la...

Don't... Don't... oh oh

/: Hush, hush, darling :/

atd.

368 — Don't know why

Norah Jones

Bmaj7 B7 D# D Gmi7 C7

- Bmaj7 B7 D#maj7 D+**
 1. I waited 'til I saw the sun
Gmi7 C7 F7sus B
 I don't know why I didn't come
 I left you by the house of fun
 I don't know why I didn't come
 I don't know why I didn't come

2. When I saw the break of day
 I wished that I could fly away
 Instead of kneeling in the sand
 Catching teardrops in my hand

- Gmi7 C7 F F7**
 R: My heart is drenched in wine
Gmi7 C7 F7
 But you'll be on my mind
F7/D#B/DF/C
 For—ev—er

3. Out across the endless sea
 I would die in ecstasy
 But I'll a bag of bones
 Driving down the road alone

R:

4. (sólo)

5. Something has to make you run
 I don't know why I didn't come
 I feel as empty as a drum
 3× /: I don't know why I didn't come :/

369 — Wonderwall

Oasis

Ve všech akordech držet navíc D a G na vrchních dvou strunách

Emi G D A7

/: :/

1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you

By now you should've somehow realized what you gotta do

C D A7

I don't believe that anybody feels the way I do about you now

2. Back beat, the word was on the street that the fire in your heart is out

I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt

Emi G D A7

I don't believe that anybody feels the way I do about you now

3. And all the roads we have to walk are winding

And all the lights that lead us there are blinding

There are many things that I would like to say to you

A7

But I don't know how

R: Because maybe

you're gonna be the one that saves me

And after all

You're my wonderwall

4. = 1.

5. = 3.

R: I said maybe...

R: I said maybe...

R: I said maybe

3× /: You're gonna be the one that saves me :/

370 — Good day

Peggy Lee

G7 **C**
 1. Yes, it's a good day for singin' a song
 G7 **C**
 And it's a good day for movin' along

 Yes, it's a good day, how could anything go wrong
 G7 **C**
 A good day from mornin' till night

2. Yes, it's a good day for shinin' your shoes

 And it's a good day for losin' the blues

 Ev'rything to gain and nothin' to lose

 'Cause it's a good day from mornin' till night

C7 **F** **Fmi**
 R: I said to the sun: "Good mornin', sun
 Dmi7 **G7**
 Rise and shine today
 C6 **C** **C6** **Cdim**
 You know you've gotta get goin'
 Cdim
 If you're gonna make a showin'
 F **Dmi7** **G7**
 And you know you've got the right of way"

3. 'Cause it's a good day for payin' your bills

 And it's a good day for curin' your ills

 So take a deep breath and throw away your pills

 'Cause it's a good day from mornin' till night

(solo)

R:

4. = 1.

371 — Another brick in the wall

Pink Floyd

Dmi

1. We don't need no education

Dmi

We don't need no thought control

Dmi

No dark sarcasm in the classroom

Dmi

G

Teacher leave them kids alone

G

Dmi C Dmi C Dmi C Emi Dmi F

- R: Hey, teacher! Leave them kids alone

F

C

Dmi

All in all it's just an-other brick in the wall

F

C

Dmi

All in all it's just an-other brick in the wall

2. = 1.

R:

372 — Comfortably numb

Pink Floyd

Hmi

1. Hello.

Hmi**A**

Is there anybody in there?

G**Emi**

Just nod if you can hear me

Hmi

Is there anyone home?

2. Come on, now

I hear you're feeling down

Well I can ease your pain

Get you on your feet again

3. Relax

I need some information first

Just the basic facts:

Can you show me where it hurts?

D**A**

R: There is no pain, you are receding

D**A**

A distant ship's smoke on the horizon

C**G**

You are only coming through in waves

C**G**

Your lips move but I can't hear what you're sayin'

D**A**

When I was a child I had a fever

D**A**

My hands felt just like two balloons

C**G**

Now I got that feeling once again

C

I can't explain, you would not understand

G

This is not how I am

A G**D****A**

I have become comfortably numb

4. OK, just a little pinprick

There'll be no more – aaaaaahhhhh!

But you may feel a little sick

5. Can you stand up?

I do believe it's working, good

That'll keep you going for the show

Come on, it's time to go

R: There is no pain, you are receding

A distant ship's smoke on the horizon

You are only coming through in waves

Your lips move but I can't hear what you're sayin'

When I was a child I caught a fleeting glimpse

Out of the corner of my eye

I turned to look but it was gone

I cannot put my finger on it now

The child is grown, the dream is gone

I have become comfortably numb

373 — Money

Pink Floyd

Hmi7

1. Money, get away

Get a good job with more pay and you're okay

Money, it's a gas

Grab that cash with both hands and make a stash

F#mi7

- R: New car, caviar, four star daydream

Emi

Hmi7

Think I'll buy me a football team

2. Money, get back

I'm all right Jack keep your hands off of my stack

Money, it's a hit

Don't give me that do goody good bullshit

- R: I'm in the high-fidelity first class travelling set

And I think I need a Lear jet

3. Money, it's a crime

Share it fairly but don't take a slice of my pie

Money, so they say

Is the root of all evil today

- R: But if you ask for a raise it's no surprise that they're

Giving none away

374 — Mother

Pink Floyd

- G** **C** **D G**
 1. Mother, do you think they'll drop the bomb?
G **C** **D G**
 Mother, do you think they'll like this song?
C **G**
 Mother, do you think they'll try to break my balls?
D **C** **G**
 Ohhhh.. Ahhhh.. Mother, should I build a wall?
2. Mother, should I run for president?
 Mother, should I trust the government?
 Mother, will they put me in the firing line?
 Ohhhh... Ahhhh.. Is it just a waste of time?
- G** **C**
 R: Hush now, baby, don't you cry
F **C**
 Mama's gonna make all of your nightmares come true
F **C**
 Mama's gonna put all of her fears into you
F **C**
 Mama's gonna keep you right here, under her wing
F **C**
 She won't let you fly, but she might let you sing
F **C** **G**
 Mama's gonna keep baby cozy and warm
D **C**
 Ohhhh... Babe
D **C**
 Ohhhh... Babe
D **C** **G**
 Ohh... Babe, of course mama's gonna help build the wall
3. Mother, do you think she's good enough for me?
 Mother, do you think she's dangerous to me?
 Mother, will she tear your little boy apart?
 Oohhhh... Aaahhh... Mother, will she break my heart?
- R: Hush now, baby, don't you cry
 Mama's gonna check out all of your girlfriends for you

Mama won't let anyone dirty get through

Mama's gonna wait up until you get in

Mama will always find out just where you've been

Mama's gonna keep baby healthy and clean

Ooohhhh... Baby

Ooohhhh... Baby

Ooohhhh baby, you'll always be baby to me

G **C**
Mother, did it need to be so high?

375 — Shine on you crazy diamond

Pink Floyd

- Gmi** **F#** **B**
 1. Remember when you were young, you shone like the sun
Es **Es/D** **CmiCmi/B** **F**
 Shine on you cra-zy diamond
Gmi **F#** **B**
 Now there's a look in your eyes like black holes in the sky
Es **Es/D** **CmiCmi/B** **F**
 Shine on you cra-zy diamond
Gmi **Gmaj7/F#**
 You were caught in the crossfire of childhood and stardom
Gmi7/F **C9**
 Blown on the steel breeze
Es **Edim**
 Come on you target for faraway laughter
B/F **Dmi** **D7** **Gmi**
 Come on you stranger, you legend, you martyr, and shine!

F# B E D#/D Cmi Cmi/B F

2. You reached for the secret too soon, you cried for the moon

Shine on you crazy diamond

Threatened by shadows at night and exposed in the light

Shine on you crazy diamond

Well you wore out your welcome with random precision

Rode on the steel breeze

Come on you raver, you seer of visions

Come on you painter, you piper, you prisoner, and shine!

3. Nobody knows where you are, how near or how far

Shine on you crazy diamond

Pile on many more layers, and I'll be joining you there

Shine on you crazy diamond

And we'll bask in the shadow of yesterday's triumph, sail on the steel breeze

Come on you boy child, you winner and loser

Come on you miner for truth and delusion and shine!

376 — Time

Pink Floyd

- F#mi** **A**
 1. Ticking away the moments that make up a dull day
E **F#mi**
 You fritter and waste the hours in an off hand way
F#mi **A**
 Kicking around on a piece of ground in your home town
E **F#mi**
 Waiting for someone or something to show you the way
- Dmaj7** **Amaj7**
 2. Tired of lying in the sunshine staying home to watch the rain
Dmaj7 **Amaj7**
 You are young and life is long and there is time to kill today
Dmaj7 **C#mi7**
 And then one day you find ten years have got behind you
Hmi7 **E** **E7**
 No one told you when to run, you missed the starting gun
3. And you run and you run to catch up with the sun, but it's sinking
 And racing around to come up behind you again
 The sun is the same in the relative way, but you're older
 Shorter of breath and one day closer to death
4. Every year is getting shorter, never seem to find the time
 Plans that either come to naught or half a page of scribbled lines
 Hanging on in quiet desperation is the English way
Hmi7 **F** **Emi**
 The time is gone, the song is over, thought I'd something more to say

377 — Wish you were here

Pink Floyd

G Emi7 G Emi7 A Emi7 A G

$$/ : \quad : /$$

1. **C** So, so you think you can tell **D**
Ami Heaven from hell, blue sky from pain **G**
D Can you tell a green field from a cold steel rail **C**
Ami A smile from a veil
G Do you think you can tell?

2. And did they get you to trade your heroes for ghosts

Hot ashes for trees, hot air for a cool breeze

Cold comfort for change and did you exchange

A walk on part in the war

For a lead role in a cage?

G Emi7 G Emi7 A Emi7 A G

$$/ : \quad : /$$

3. How I wish, how I wish you were here

We're just two lost souls swimming in a fish bowl, year after year

Running over the same old ground, what have we found?

The same old fears

Wish you were here!

G Emi7 G Emi7 A Emi7 A G

$$/ : \quad : /$$

378 — Fucking perfect

Pink

G

Dsus

Emi7

Cadd9

1. Made a wrong turn, once or twice. Dug my way out, blood and fire

Bad decisions. That's alright, welcome to my silly life

Mistreated, misplaced, misunderstood. Miss "No way it's all good"

It didn't slow me down. Mistaken. Always second guessing

Underestimated, look, I'm still around

- R: Pretty, pretty please, don't you ever, ever feel

Like your less than, fuckin' perfect

Pretty, pretty please, if you ever, ever feel

Like your nothing, you're fuckin perfect to me

2. You're so mean. When you talk about yourself, you are wrong

Change the voices in your head. Make them like you instead

So complicated. Look happy, you'll make it

Filled with so much hatred. Such a tired game

It's enough. I've done all I can think of

Chased down all my demons. See you do the same

R:

3. The whole world's scare so I swallow the fear

The only thing I should be drinking is an ice cold beer

So cool in line and we try, try, try

But we try too hard, it's a waste of my time

Done looking for critics, cuz they're everywhere

They don't like my jeans, they don't get my hair

Exchange ourselves and we do it all the time

Why do we do that

Why do I do that

Why do I do that

R:

379 — 500 miles

Proclaimers

E
1. When I wake up, well I know I'm gonna be
A H E
I'm gonna be the man who wakes up next you
E
When I go out, yeah I know I'm gonna be
A H E
I'm gonna be the man who goes along with you

2. If I get drunk, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who gets drunk next to you
And if I haver, yeah I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's havering to you

R: But I would walk 500 miles
And I would walk 500 more
Just to be the man who walks a thousand miles
To fall down at your door

3. When I'm working, yes I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's working hard for you
And when the money comes in for the work I do
I'll pass almost every penny on to you

4. When I come home (When I come home), well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who comes back home to you
And if I grow old (When I grow old), well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's growing old with you

R:

da da da...

5. When I'm lonely, well I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who's lonely without you

And when I'm dreaming, well I know I'm gonna dream

I'm gonna dream about the time when I'm with you

6. When I go out, well I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who goes along with you

And when I come home, yes I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who comes back home with you **C#mi**

A **H** **E**
I'm gonna be the man who's coming home with you

R:

Da da da...

R:

380 — We are the champions

Queen

- Ami**
1. I've paid my dues
Emi Ami Emi
time after time
- Ami**
I've done my sentence
Emi Ami G
but committed no crime
- C**
And bad mistakes
F C F
I've made a few
- C G Ami**
I've had my share of sand kicked in my face
D G A
but I've come through
- D F#mi Hmi G A**
R: We are the champions, my friend
D F#mi G H
And we'll keep on fighting till the end
Emi A Gmi F# E
We are the champions, we are the champions!
D Ami7 F6 G7 Ami Emi
No time for losers 'cause we are the champions of the world

2. I've taken my bows
And my curtain calls
You brought me fame and fortune
And everything that goes with it
I thank you all
But it's been no bed of roses
No pleasure cruise
I consider it a challenge
Before the human race
And I never lose

R:

381 — Losing my religion

R.E.M.

- Ami** **Emi**
 1. Life is bigger, it's bigger than you
Ami
 And you are not me
Emi **Ami**
 The lengths that I will go to, the distance in your eyes
Emi **Dmi** **G**
 Oh no I've said too much, I set it up
2. That's me in the corner. That's me in the spotlight
 Losing my religion
 Trying to keep up with you and I don't know if I can do it
 Oh no I've said too much I haven't said enough
- R: I thought that I heard you laughing, I thought that I heard you sing
F **G** **Ami** **G**
F **G** **Ami** **G**
 I think I thought I saw you try
3. Every whisper of every waking hour
 I'm choosing my confessions
 Trying to keep an eye on you like a hurt, lost, and blinded fool
 Oh no I've said too much, I set it up
4. Consider this the hint of the century
 Consider this
 The slip that brought me to my knees failed
 What if all these fantasies come flailing around
 Now I've said too much
- R: I thought that I heard you laughing, I thought that I heard you sing
 I think I thought I saw you try
- C** **Dmi** **C** **Dmi**
 R: But that was just a dream, that was just a dream
5. That's me in the corner. That's me in the spotlight ...
- C** **Dmi** **C**
 R: But that was just a dream, that was just a dream
G **C** **Ami**
 Just a dream, just a dream, dream

382 — Creep

Radiohead

1. When you were here before **G**
Couldn't look you in the eyes **B**
You look like an angel **C**
Your skin makes me cry **Cmi**

2. You float like a feather **G**
In a beautiful weather **B**
I wish I was special **C**
You're so fucking special **Cmi**

R: But I'm a creep **G**
I'm a wierdo **B**
What the hell am I doin' here **C**
I don't belong here **Cmi**

3. I don't care if it hurts
I wanna have control
I wanna perfect body
I want a perfect soul

4. I want you to notice
When I'm not around
You're so fuckin' special
I wish I was special...

R: Ooh... she's running away... she's running... run... run... run... ruuuuun

5. Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fucking special
Wish I was special...

R:

383 — Hit the road, Jack

Ray Charles

Ami G F E7

R: Hit the road, Jack, don't you come back

No more, no more, no more, no more

Hit the road Jack and don't you come back no more

1. Old woman, old woman, don't treat me so mean

You're the meanest woman I've ever seen

I guess if you say so

I'll have to pack my things and go

R:

2. Now baby, listen baby, don't-a treat me this-a way

For I'll be back on my feet some day

Don't care if you do 'cause it's understood

You ain't got no money you just ain't no good

Well, I guess if you say so

I'd have to pack my things and go (that's right!)

R:

R:

384 — La bamba

Ritchie Valens

1. Para bailar la Bamba,
 para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia,
 una poca de gracia para mi, para ti, ay arriba ay arriba,
 Ay arriba ay arriba, por ti sere, por ti sere, por ti sere.

Yo no soy marinero,

yo no soy marinero, soy capitan, soy capitan, soy capitan.

R: 3× /: Bamba, Bamba. :/

2. Para subir al cielo, para subir al cielo se necesita una escalera larga, una escalera
 larga y otra cosita ay arriba y arriba y arriba y arriba contigo ire.

Yo no soy marinero...

R:

3. Para ser secretaria, para ser secretaria se necesita una falda muy corta, una
 falda muy corta pero ademas una pierna muy larga, una pierna muy larga,
 por ti sere.

Yo no soy marinero...

4. Para ser marinero, para ser marinero se necesita una buena chimichanga, una
 buena chimichanga y otra cosita y arriba y arriba y arriba y arriba ire.

Tu no eres marinero, tu no eres marinero ni tu ni él, yo soy capitan soy capitan...

385 — Angie

Rolling Stones

- Ami E7 C2 B2 F C4C**
1. Angie, Angie, when will those clouds all disappear?

Angie, Angie, where were the ladies from here?

- G Dmi Ami**
R: With no loving in our souls and no money in our coats
C F G
You can't say we're satisfied
Ami E7 C2 B2 F C4C
Angie, Angie, you can't say we never tried

2. Angie, beautiful... yeah but ain't it time we said goodbye

Angie, I still love you, remember all those nights we cried

- R: All the dreams we held so close

Seem to all go up in smoke let me whisper in your ear

(šeptem) Angie, Angie, where were the ladies from here?

Solo.

- G**
R: Oh Angie don't you weep
Dmi Ami
All your kisses still taste sweet
C F G
I hate that sadness in your eyes
Ami E7 C2 B2F C
but Angie, Angie, ain't it ti-me we said goodbye... ya

Solo.

- R: With no loving in our souls and no money in our coats

Oh you can't say we're satisfied

3. Angie, I still love you baby

Every where I look I see your eyes

4. There ain't a woman that comes close to you

Come on baby dry your eyes

Angie, Angie, ain't it good to be alive

Angie, Angie, they can't say we never tried

386 — Ruby Tuesday

Rolling Stones

- Ami** **G** **F** **G** **C** **F C**
 1. She would never say where she came from
Ami **G** **F** **C** **G** **C G**
 Yesterday don't matter if it's gone
Ami **D7** **G**
 While the sun is bright
Ami **D7** **G**
 Or in the darkest night
 C **F C** **G** **C G**
 No one knows she comes and goes

C **G** **C**
 R: Goodbye Ruby Tuesday
 G **C**
 Who could hang a name on you?
C **G** **F**
 When you change with ev'ry new day
G **C** **G**
 Still I'm gonna miss you

2. Don't question why she needs to be so free
 She'll tell you it's the only way to be
 She just can't be chained
 To a life where nothing's gained
 And nothing's lost at such a cost

R:

3. There's no time to loose I heard her say
 Cash your dream before they slip away
 Dying all the time
 Lose your dreams and you
 Will loose your mind, ain't life unkind

387 — Satisfaction

Rolling Stones

E A D A

E A
1. I can't get no satisfaction

E A
I can't get no satisfaction

E H7 E A
Cause I try, and I try, and I try, and try

E A D A
R: /: I can't get no :/

A E A D
2. When I'm driving in my car

A E A D
And the man comes on the radio

A E A D A E A D
He's telling me more and more about some useless information

A E A D
Supposed to drive my imagination

A E A D
R: /: I can't get no :/

A E A D
Oh no no no, hey hey hey

A E A D
That's what I say

3. When I'm watchin' my TV

And that man comes on to tell me

How white my shirts can be

Well he can't be a man 'cause he doesn't smoke

The same cigarettes as me

R: I can't get no

Oh no no no, hey hey hey

That's what I say

4. When I'm ridin' 'round the world

And I'm doin' this and I'm signing that

And I'm tryin' to make some girl who tells me:

Baby better come back next week

Cause you see I'm on a losin' streak

R:

388 — Wind of change

Scorpions

- C** **Dmi** **C**
 1. I follow the Moskva down to Gorky Park
 Dmi **Ami G**
 Listening to the wind of change
C **Dmi** **C**
 An August summer night, soldiers passing by
 Dmi **Ami G**
 Listening to the wind of change
2. The world closing in Did you ever think
 That we could be so close, like brothers
 The future's in the air, I can feel it everywhere
 Blowing with the wind of change
- C** **G** **Dmi** **G7** **C** **G**
 R: Take me to the magic of the moment on a glory night
 Dmi **G** **Ami** **G**
 Where the children of tomorrow dream away in the wind of change
3. Walking down the street distant memories
 Are buried in the past forever
 I follow the Moskva down to Gorky Park
 Listening to the wind of change
- R: Take me to the magic of the moment on a glory night
 Where the children of tomorrow share their dreams with you and me
 Take me to the magic of the moment on a glory night
 Where the children of tomorrow dream away in the wind of change
- Ami** **G** **Ami**
 4. The wind of change blows straight into the face of time
 G **C**
 Like a stormwind that will ring the freedom bell for peace of mind
 Dmi **E**
 Let your balalaika sing what my guitar wants to say
- R: Take me to the magic of the moment on a glory night
 Where the children of tomorrow share their dreams with you and me
 Take me to the magic of the moment on a glory night
 Where the children of tomorrow dream away in the wind of change

389 — San Francisco

Scott McKenzie

G

1. **Emi C G D**
 If you're going to San Francisco
Emi C G D
 Be sure to wear some flowers in your hair
Emi G C G
 If you're going to San Francisco
G Hmi Emi D
 You're gonna meet some gentle people there

2. For those who come to San Francisco
 Summer time will be a-lovin' there
 In the streets of San Francisco
 Gentle people with flowers in their hair

- F**
 R: All across the nation
G
 Such a strange vibration, people in motion
F
 There's a whole generation
G D
 With a new explanation, people in motion, people in motion

3. For those who come to San Francisco
 Be sure to wear some flowers in your hair
 If you come to San Francisco
 Summer time will be a-lovin' there

- Emi F#mi A D A**
 4. If you come to San Francisco
A C#mi F#mi A
 Summertime will be a-lovin' there

390 — My oh my

Slade

- C Fmaj7 C**
 1. I believe in woman, my oh my
Emi Ami G
 I believe in lovin', my oh my
Fmaj7 C
 Don't a woman need a man
Dmi F
 Try and catch one if you can
C Fmaj7 C
 I believe in woman, my oh my
2. We all need someone to talk to, my oh my
 We all need someone to talk to, my oh my
 You need a shoulder to cry on
 Call me I'll be standing by
 We all need someone to talk to, my oh my
3. We all need a lotta lovin', my oh my
 Yeah, a whole lotta lovin', my oh my
 I can lend a helping hand
 If you ain't got nothing planned
 We all need some lovin', my oh my
4. So let's all swing together, my oh my
 We can all swing together, my oh my
 You've got troubles of your own
 No need to face them all alone
 We can all swing together, my oh my
5. So let's all pull together, my oh my
 Yeah let's all pull together, my oh my
 We can ride the stormy weather
 If we all get out and try
 So let's all pull together, my oh my
 Yeah let's all pull together, my oh my

391 — The joker

Steve Miller Band

F B C B
/: :/

- F B C B F**
1. Some people call me the space cowboy, yeah

Some call me the gangster of love

Some people call me Maurice

Cause I speak of the pompitous of love

2. People talk about me, baby

Say I'm doin' you wrong, doin' you wrong

Well, don't you worry baby, don't worry

Cause I'm right here, right here, right here, right here at home

- R: Cause I'm a picker, I'm a grinner, I'm a lover, and I'm a sinner

I play my music in the sun

I'm a joker, I'm a smoker, I'm a midnight toker

I sure don't want to hurt no one

3. You're the cutest thing that I ever did see

I really love your peaches, want to shake your tree

Lovey-dovey, lovey-dovey, lovey-dovey all the time

Ooo-eee baby, I'll sure show you a good time

- R: ... I get my lovin' on the run

R:

4. = 2.

5. = 3.

392 — Caramel

Suzanne Vega

Gmi7 D#5 D7
4× /: :/

Gmi7 C#7 D7sus4/A D7
1. It won't do to dream of caramel
D7sus4/A D7 Gmi7 D#7 D7
To think of cinnamon and long for you

2. It won't do to stir a deep desire
To fan a hidden fire that can never burn true

Cmi7 Dmi7 D#maj7 Dmi7 D7
R: I know your name, I know your skin
Dmi7 D#maj7 D7
I know the way these things begin
G Gmi D7sus4/A D7
But I don't know how I would live with myself
D7sus4/A D7
What I'd forgive of myself
Gmi7 D7
If you don't go

3. So goodbye, sweet appetite,
no single bite could satisfy...

R:

Gmi7 D#5 D7

4. It won't do to dream of caramel
To think of cinnamon and long
For you

393 — Lion sleeps tonight

Tokens

1. Wee wee ooh wimoweh, wee wee ooh wimoweh.

R: $\overset{\text{C}}{/}$: Owimoweh, $\overset{\text{F}}{\text{owimoweh}}$, $\overset{\text{F}}{\text{owimoweh}}$, $\overset{\text{F}}{\text{owimoweh}}$,
 $\overset{\text{C}}{\text{owimoweh}}$, $\overset{\text{G}}{\text{owimoweh}}$, $\overset{\text{G}}{\text{owimoweh}}$, $\overset{\text{G}}{\text{owimoweh}}$:/

2. $\overset{\text{C}}{\text{In}}$ the jungle, the $\overset{\text{F}}{\text{mighty}}$ jungle, the $\overset{\text{C}}{\text{lion}}$ sleeps tonight $\overset{\text{G}}$
 In the jungle, the quiet jungle, the lion sleeps tonight

R: $\overset{\text{C}}{/}$: Wee wee ooh wimoweh :/

3. Near the village, the peaceful village, the lion sleeps tonight
 Near the village, the quiet village, the lion sleeps tonight

R: $\overset{\text{C}}{/}$: Wee wee ooh wimoweh :/

4. Hush, my darling, don't fear, my darling, the lion sleeps tonight
 Hush, my darling, don't fear, my darling, the lion sleeps tonight

R: Owimoweh, owimoweh, owimoweh, owimoweh...

394 — Bella ciao

(neznámý)

Ami

1. Una mattina mi sono svegliato,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
Dmi **Ami**
Una mattina mi sono svegliato,
E **Ami**
e ho trovato l'invasor.

2. O partigiano, portami via,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
O partigiano, portami via,
ché mi sento di morir.

3. E se io muoio da partigiano,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E se io muoio da partigiano,
tu mi devi seppellir.

4. E seppellire lassù in montagna,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E seppellire lassù in montagna,
sotto l'ombra di un bel fior.

5. Tutte le genti che passeranno,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
Tutte le genti che passeranno,
Mi diranno: «Che bel fior!»

6. È questo il fiore del partigiano,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
È questo /: il fiore del partigiano, morto per la libertà! :/

(neznámý)

C

Ami

C

Ami

F

C

F

C

Ami

R:

396 — Scarborough fair

(neznámý)

- Dmi C Dmi**
 1. Are you going to Scarborough Fair?
F Dmi F G Dmi
 Parsley, sage, rosemary and thyme
F C Dmi C
 Remember me to one who lives there
Dmi C Dmi C Dmi C Dmi
 She once was a true love of mine
2. Tell her to make me a cambric shirt
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 Without no seams nor needle work
 Then she'll be a true love of mine
3. Tell her to find me an acre of land
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 Between the salt water and the sea strands
 Then she'll be a true love of mine
4. Tell her to reap it with a sickle of leather
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 And gather it all in a bunch of heather
 Then she'll be a true love of mine
5. = 1.

397 — What shall we do with a drunken sailor

(neznámý)

Dmi

1. What shall we do with a drunken sailor

C

What shall we do with a drunken sailor

Dmi

What shall we do with a drunken sailor

F

A

Dmi

Early in the morning

R: 3× /: Hooray and up she rises :/

Early in the morning

2. Give him a dose of salt and water...
3. Put him in the brig and make him drink it...
4. Stick him in a bag and beat him senseless...
5. Put him in the longboat till he's sober...
6. Pull out the plug and wet him all over...
7. Shave his belly with a rusty razor...
8. Put him in the guard room till he's sober...
9. Put him in bed with the captain's daughter...
10. That's what we'll do with a drunken sailor...

398 — Hymna TP

Mirek „Eso“ Řehoř

- | | | | |
|------------------|---------------------|------------|--------------------|
| C | G | Ami | Emi |
| 1. Na TP vždycky | jedu rád, | na TP, | tam si můžu hrát, |
| F | C | Dmi | G |
| na TP, | kde jsou lidi cool, | na TP | je jen zřídka vůl. |
2. Na TP dám si do těla, na TP, to mě oddělá,
na TP, tam je srandy dost a občas taky ňáká kost.
- R: TP, to je akce snů, TP, pryč od všedních dnů,
TP, rychle z města ven, TP, a za pár kaček jen.
3. V poledne sraz na Hlaváku, máme to všichni na háku,
večer už jsme na chatě a máme se jako ve vatě.
4. Je tu spousta FELáků, nových i starých mazáků,
děvčat je počet maličký, radši si ale vezmu gumičky.
- R:
5. V lese jak blbci běháme, šifry tam za tmy hledáme,
zpátky mokré a zpocené, srší z nás ale nadšení.
6. Pivo se začne čepovat a vodka ho bude trumfovát,
koktejl pak pijem jakýsi, ráno trávíme u mísy.
- R:

399 — Dej mi nějaký tóny

Jan „Johnny“ Dočkal

G

1. Dej mi nákej rytmus, dej mi nákej beat,

mý tělo šíraj roupy a mý nohy neznaj klid.

C

Tak hrábni do strun

G

a správný akordy nech znít,

D**C****G****D**

ať máme na co tančit, na co zpívat, nač se dívat, k čemu pít.

2. Dej mi náký tóny, dej mi nákej riff,

ať to má na pohyb v sále jenom dobrej vliv.

Tak hrábni do strun,

svižnou písničku nech znít,

ať máme proč se nadchnout, proč se hýbat, proč si zpívat, pro co žít.

400 — On hledá ji

Jan „Johnny“ Dočkal

- C F G C F G**
1. Jmenuji se Jan, je mi dvacet pět, jsem celkem pohledný,
jsem zrovna sám, jsem však společenský, charakterní, důsledný.
Mám na Smíchově malý byt a vyřešenou minulost,
jsem skvělý milenec a kvalitního sexu není nikdy dost!
2. Teď nejsem zadaný, však ve všech směrech nadaný a tvořivý,
jsem dobře zajistěný, úsporný, pojištěný, spořivý,
jsem soběstačný, avšak ve dvou se to přeci jenom táhne líp,
tak hledám slečnu, co je schopná napsat inzerát bez gramatických chyb.

F G Cmaj7 Ami7
R: A tak inzeruji, hledám, pátrám, sítí se prodírám,
F G Cmaj7 Ami7
z tisíce nabízených možností pečlivě vybírám,
F G G Emi Ami7
stále inzeruji, hledám, pátrám a lásku poptávám,
F G C
snad najdu ženu, co vyhovuje veškerým představám.

3. Přes celou noc do svítání hledám, které svoje srdce dát,
jestli má míry dvakrát devadesát a v pasu šedesát,
jestli má aspoň jeden titul a je z bohatý rodiny
a každé den mi bude do roboty připravovat svačiny.
4. Zda bude kulturní a sečtělá a budem si tak mít co říct
a pak mě s chlapy do hospody nechá bez cavyků odejít,
já zkrátka potřebuju ženu, která dovede číst myšlenky
a bude tolerovat, že mám občas úlety a milenky.

R:

401 — Píseň Technické přestávky

Jan „Johnny“ Dočkal

1. **C** **Emi**
 Možná že se nad tím lidé s pousmáním zastaví,
G **C** **G**
 že mi lezem' ven, když vracíme se zmrzlí, prochcaní.
2. **C** **Emi**
 Je to jedno, to se spraví, hlavně když se bavíme,
G **C** **F7** **C**
 večer na to láhev dáme, navrácení slavíme.
- R: **C9** **F**
 Tak alespoň na těch pár dnů vyrazíme z města ven,
D7 **G** **G#** **G**
 fyzičku si potrápíme, až klesneme do kolen.
3. „Na techniku zapomeňte, zážitek by kazila.“
 Dostaví se první malér, všichni tasej mobila.
4. Přes den budem' šifry luštit, pak přihlouplé hříčky hrát,
 večer zapálíme svíčky, po lese zas pobíhat.
5. Místní budou svrchu koukat na tu naši sebranku,
 až si budem' po tmě dělit rozmáčenou Tatranku.
- R: Tak alespoň na těch pár dnů utečeme z města ven,
 z jakéhopak jsme to těsta, zdalipak se poserem'.
6. A až ztratíme se v lese, budem' tužit morálku,
 pak si dáme do obálek spoustu černých korálek.

402 — Bohyně ve vaně

Kristýna „Kristý“ Zíková

1. Nejprve teplotu okusím ručkou svou,
voda ji obklopí a rozkoš nádhernou
pocítím poprvé, ale ne naposled,
chystám se užít si svůj vodní slovosled.
2. Jaká to nádhera – ta koupel voňavá,
vodou se proháním jak rybka zlatavá,
rukama objímám své tělo toužící,
hladím se, laskám se – snad už potisící.
- R: Koupel má voňavá a já v ní vnořená.
V moři se proháním, s rybkami dovádím.
Potom Ti vesele z mé vodní postele
zazpívám písničku: „Zmizni pryč, chlapečku.“
3. I když je v mé vaně prostoru spousta,
nechci se dělit o ta slastná sousta.
Bohyně ve vaně dovádí hravě,
vždyť se tam vnořila před chvílí právě.
4. Poutníci touží jít s bohyní do vany,
objevit ukryté kouzelné fontány.
Dychtí být laskáni prstíky jemnými,
chtějí se unášet touhami klamnými.
5. Nechtějí pochopit má slova prostá,
že i když je v mé vaně prostoru spousta,
nechci se dělit o ta slastná sousta,
do vany nevpustím žádného hosta!

R:

6. = 1.

Rejstřík interpretů

Afric Simone

Hafanana, 308

Alanis Morissette

Hand in my pocket, 309

Ironie, 310

Aleš Brichta

Dívka s perlami ve vlasech, 202

Slečna Závist, 203

Alexandrovci

Kaťuša, 311

Animals

House of the rising sun, 312

Argema

Jarošovský pivovar, 1

Asonance

Čarodějnice z Amesbury, 2

Beatles

A hard day's night, 313

All my loving, 314

Help, 315

Hey Jude, 316

Let it be, 317

Love me do, 318

Norwegian wood, 319

Oh darling, 320

Twist and shout, 321

Yellow submarine, 322

Yesterday, 323

Beautiful South

Don't marry her, 324

Ben E King

Stand by me, 325

Bill Haley and the Comets

Rock around the clock, 326

Blue Effect

Sluneční hrob, 205

Bobby McFerrin

Don't worry, be happy, 328

Bob Dylan

Knockin' on heaven's door, 327

Bobři

Strč prst skrz krk, 3

Bratři Ebenové

Folklóreček, 4

Nikdo to nebere, 5

Stýskání, 6

Trampeká, 7

Brontosauři

Franky Dlouhán, 8

Hejna včel, 9

Hráz, 10

Jarní tání, 11

Kytka, 12

Nad Sázavou, 14

Na kameni kámen, 13

Podvod, 15

Rukávy, 16

Růže z papíru, 17

Sedmikráska, 18

Signály, 19

Slunovrat, 20

Stánky, 21

Tulácký ráno, 22

Valčíček, 23

Všechno nejlepší, 24

BSP

Země vzdálená, 204

Buty

František, 207

Chtěl bych se jmenovat Jan, 206

Jednou ráno, 208

Krtek, 209

Mám jednu ruku dlouhou, 210

Nad stádem koní, 211

Tata, 212

Vrána, 213

Cat Stevens

Father and son, 329

Cornershop

Brimful of Asha, 332

Cranberries

Zombie, 333

Creedence Clearwater Revival

Proud Mary, 334

Čechomor

Mezi horami, 196
Proměny, 197
Včelín, 198

Deep Purple

Smoke on the water, 335

Divokej Bill

Píseň o Ferdovi a Mravenci, 219
Plakala, 218

Dolly Parton

Jolene, 336

Doors

People are strange, 337

Eagles

Hotel California, 338

Elán

Smrtka na pražském Orloji, 220

Elvis Presley

Blue suede shoes, 339
Hound dog, 340

Eric Clapton

Layla, 341

Fešáci

Jaro, 25
Lojza a Líza, 26

film Kouř

Je to fajn, fajnový, 301

film Pražská 5

Strom kýve pahýly, 302

Fleret

Zafúkané, 27

Folk Team

Beze slov, 28

Fool's Garden

Lemon tree, 342

František Nedvěd

Kočovní herci, 29
Řemeslo, 30

George Gershwin

Summertime, 343

Georges Brassens

Fernande, 344

Gérard Lenorman

La ballade des gens heureux, 345

Greenhorni

Blues folsomské věznice, 31
Cizinec, 32

Když náš táta hrál, 33

Rocky Top, 34

Rovnou, tady rovnou, 35

Zátoka, 36

Hana Hegerová

Levandulová, 222

Hana Hegerová, Waldemar Matuška

Tak abyste to věděla, 221

Hana Zagorová

Maluj zase obrázky, 223

Hlavolam

Ztráty a nálezy, 37

Hoboes

Bedna od whisky, 38

Mrtvej vlak, 39

Tak už mi má holka mává, 40

Tereza, 41

Tunel jménem Čas, 42

Hop Trop

Amazonka, 43

Černej den, 47

Luftáci, 44

Překvápko, 45

Švorcák, 48

Tři kříže, 46

Humbuk

Matfyz Blues, 49

Chantal Kreviazuk

Leaving on a jet plane, 330

Chinaski

Kláro, 216

Tabáček, 217

1. signální, 214

1970, 215

Chuck Berry

Johnny B Goode, 331

Israel Kamakawiwo'ole

Somewhere over the rainbow, 346

Ivan Hlas

Aranka umí hula hop, 224

Jednou mi fotr povídá, 225

Na kolena, 226

Pod oknem, 227

Ivan Mládek

Hlásná Třebáň, 50

Jez, 51

Jožin z bažin, 52

Láda jede lodí, 53

Prachovské skály, 54

- Jana Kirschner
Žienka domáca, 228
- Janek Ledecký
Na ptáky jsme krátký, 229
- Jan Nedvěd
Kohout, 55
- Jan „Johnny“ Dočkal
Dej mi nějaký tóny, 399
On hledá ji, 400
Píseň Technické přestávky, 401
- Jarda Hypochondr
Šenkýřka, 230
- Jarek Nohavica
Afričančata, 56
Až to se mnou sekne, 57
Básnířka, 58
Cukrářská bossanova, 59
Danse Macabre, 60
Divoké koně, 61
Dokud se zpívá, 62
Halelujá, 63
Hlídač krav, 64
Hvězda, 65
Jacek, 66
Já žádám, 68
Jdou po mně, jdou, 67
Když mě brali za vojáka, 69
Kometa, 70
Košílka, 72
Kozel, 71
Margita, 73
Mařenka, 74
Mikymauz, 75
Milionář, 76
Možná že se mýlím, 77
Muzeum, 78
Osmá barva duhy, 79
Ostravo, Ostravo, 80
Pane prezidento, 81
Petěrburg, 82
Pijte vodu, 83
Píseň zhrzelého trampa, 85
Pochod marodů, 84
Sarajevo, 86
Strakapúd, 87
Těšínská, 88
Tři čuníci, 89
Ukolébavka, 90
V jednom dumku na Zarubku, 91
Zatanči, 92
Zatímco se koupeš, 93
- Zítřej ráno v pět, 94
- Jaroslav Hutka
Morava, 231
- Jaroslav Ježek
Babička Mary, 95
Ezob a brabenec, 96
Nebe na zemi, 97
Svítá, 98
- Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák
Barbora píše z tábora, 99
Není nutno, 100
Pramen zdraví, 101
- Jiří Schelinger
Holubí dům, 232
Šípková Růženka, 233
- Jiří Schmitzer
Kaluž, 102
- Jiří Suchý
Marnivá sestřenice, 234
Pramínek vlasů, 235
Zlatý slunce nad hlavou, 236
- Joan Jett
I love rock'n'roll, 347
- Joan Osborne
One of us, 348
- John Lennon
Imagine, 349
- Josef Zíma, Karel Štědrý
Milenci v texaskách, 237
- Kabát
Ďábel a syn, 241
Láďa, 238
Moderní děvče, 239
Pohoda, 240
- Kamelot
Amulet, 103
Cikáni, 104
Honolulu, 105
Krajina větrných mlýnů, 106
S.O.S., 107
Vyznavači ohňů, 108
Vzpomínka na kamaráda, 109
Zachraňte koně, 110
- Karel Černoch, Lucie Bílá
Zrcadlo, 244
- Karel Kryl
Anděl, 111
Bratříčku, zavírej vrátka, 112
Divný kníže, 113
Habet, 114
Hle, jak se perou, 115

- Karavana mraků, 116
Král a klaun, 117
Lásko, 119
Lilie, 118
Morituri te salutant, 120
Nevidomá dívka, 121
Píseň neznámého vojína, 122
Salome, 123
Veličenstvo Kat, 124
Veličenstvo Kat, 125
Zkouška dospělosti, 126
- Karel Plíhal
Dopis, 127
Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hirošima), 128
Kluziště, 129
Myš, 130
Námořnická, 132
Nosorožec, 131
Podzimní, 133
Ráda se miluje, 134
Sprej, 135
Trubadúrská, 136
Vstávej, holka, 137
- Karel Zich
Alenka v říši divů, 242
Je to paráda, 243
- Katapult
Až, 245
- Kristýna „Kristý“ Zíková
Bohyně ve vaně, 402
- Kryštof
Obchodník s deštěm, 246
- Las Ketchup
Aserejé, 350
- Lenka Filipová
Prý se tomu říká láska, 138
Zamilovaná, 139
- Leonard Cohen and Nick Cave
Where the wild roses grow, 365
- Leonard Cohen
Hallelujah, 351
Suzanne, 352
- (lidová)
A te Rehradice, 190
Kdyby tady byla taková panenka, 191
- Limp Bizkit
Behind blue eyes, 353
- Liquido
Narcotic, 354
Lístek
Skály kvetou, 140
Lou Reed
Perfect day, 355
Lucie
Amerika, 247
Černí andělé, 250
Medvídek, 248
Sen, 249
Šrouby do hlavy, 251
Lynyrd Skynyrd
Sweet home Alabama, 356
Mamas & Papas
California dreaming, 357
Marsyas
Marsyas a Apollón, 141
Mary Hopkin
Those were the days, 358
Meredith Brooks
Bitch, 359
Mig 21
Malotraktorem, 254
Slepíčka, 255
Snadné je žít, 256
Michal Prokop
Bitva o Karlův most, 252
Kolej Yesterday, 253
Michal Tučný
Pověste ho vejš, 142
Všichni jsou už v Mexiku, 143
Michel Teló
Ai se eu te pego, 360
Mirek „Eso“ Řehoř
Hymna TP, 398
Miroslav Donutil
Ten báječněj mužskej svět, 144
Miro Žbirka
Čo bolí, to prebolí, 257
Mňága a Žďorp
Hodinový hotel, 258
Měsíc, 259
Písnička pro tebe, 260
Morcheeba
Rome wasn't built in a day, 361
Mungo Jerry
Summertime, 362
Nancy Sinatra
These boots are made for walking, 363

- Natalie Imbruglia
Torn, 364
- Nerez
Javor, 145
Tisíc dnů mezi námi, 146
- Nezmaři
Bodláky ve vlasech, 147
Hej, člověče boží, 148
Písek, 149
Ráno bylo stejný, 150
- (neznámý)
Balada o princezně a o hradu, 192
Bella ciao, 394
El condor pasa, 395
Kolo, rovno, hovno, 193
Okoř, 194
Scarborough fair, 396
Seděla u vody, 303
Tři citrónky, 195
What shall we do with a drunken sailor, 397
- Nightwork
Globální oteplování, 261
- Nirvana
Come as you are, 366
- No Doubt
Don't speak, 367
- Norah Jones
Don't know why, 368
- Oasis
Wonderwall, 369
- Olympic
Dej mi víc své lásky, 262
Giordano Bruno, 263
Já budu chodit po špičkách, 265
Jasná zpráva, 264
Okno mé lásky, 266
Osmý den, 267
Otázky, 268
Slzy tvý mámy, 269
Snad jsem to zavínil já, 270
Želva, 271
- Pacifik
Malý velký muž, 151
Velrybářská výprava, 152
- Pavel Dobeš
Jarmila, 153
Něco o lásce, 154
Pražce, 155
- Pavel Roth
Zahrada ticha, 156
- Peggy Lee
Good day, 370
- Petr Hapka
Šaškové počmáraní, 272
- Petr Novák
Povídej, 157
- Pink Floyd
Another brick in the wall, 371
Comfortably numb, 372
Money, 373
Mother, 374
Shine on you crazy diamond, 375
Time, 376
Wish you were here, 377
- Pink
Fucking perfect, 378
- Poutníci
Hotel Hillary, 158
Panenka, 159
- Pražský výběr
Pražákům je hej, 273
- Premiér
Hrobař, 274
- Proclaimers
500 miles, 379
- Queen
We are the champions, 380
- Radiohead
Creep, 382
- Rangers
Inženýrská, 160
- Ray Charles
Hit the road, Jack, 383
- Ready Kirken
1 + 1, 275
- R.E.M.
Losing my religion, 381
- Richard Müller
Nebude to lahké, 276
Po schodech, 277
Srdce jako kníže Rohan, 278
Štěstí je krásná věc, 279
- Ritchie Valens
La bamba, 384
- Rolling Stones
Angie, 385
Ruby Tuesday, 386
Satisfaction, 387

- Samson a jeho parta
Hrneček, 161
Katce, 162
Pohoda, 163
Už to nenapravím, 164
- Scorpions
Wind of change, 388
- Scott Mckenzie
San Francisco, 389
- Semtex
Mašinka, 165
- Slade
My oh my, 390
- Slávek Janoušek
Halleyova kometa, 280
- Spirituál kvintet
Batalion, 166
Stará archa, 167
Starý příběh, 168
Válka růží, 169
Za svou pravdou stát, 170
Žízeň, 171
- Standa Hložek, Petr Kotvald
Holky z naší školky, 281
- Steve Miller Band
The joker, 391
- Sto zvířat
Škola, 282
- Suzanne Vega
Caramel, 392
- Tichá dohoda
Marioneta, 172
- Tokens
Lion sleeps tonight, 393
- Tomáš Klus
Až..., 173
Panenka, 174
Pocity, 175
- Trabant
Černej pasažér, 283
- Tři sestry
Básník, 284
Mexiko, 285
Sovy v mazutu, 286
- Václav Neckář
Holka ta okatá, 291
Stín katedrál, 292
Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, 293
- Visací zámek
Traktor, 287
- Známka punku, 288
- Vladimír Mišík
Stříhali do hola malého chlapečka, 289
Variace na renesanční téma, 290
- Vlasta Redl
Sbohem, galánečko, 176
- Wabi Daněk
Mávej, 177
Outsider Waltz, 178
Píseň, co mě učil listopad, 179
Rosa na kolejích, 180
- Waldemar Matuška
Jó, třešně zrálý, 181
Růže z Texasu, 182
Sbohem, lásko, 183
Slavíci z Madridu, 184
Už koníček pádí, 185
Vítr to ví, 186
- Wanastovi Vjegy
Andělé, 294
- Xindl X
V blbým věku, 295
- Yvonne Přenosilová
Boty proti lásce, 296
Sklípek, 297
- Zdeněk Borovec
Dům u vycházejícího slunce, 298
- Zuzana Navarová
Andělská, 187
Sedávám na domovních schodech, 188
Somrkrálka blues, 189
- Zuzana Norisová
Pátá, 299
Ššš, 300
- Žalman
Já, písnička, 200
Jdem zpátky do lesů, 199
Rána v trávě, 201
- Žlutý pes
Modrá, 304
Náruživá, 305
Sametová, 306
- 4 Non Blondes
What's up, 307

Rejstřík písní

- Afričančata, 56
A hard day's night, 313
Ai se eu te pego, 360
Alenka v říši divů, 242
All my loving, 314
Amazonka, 43
Amerika, 247
Amulet, 103
Anděl, 111
Andělé, 294
Andělská, 187
Angie, 385
Another brick in the wall, 371
Aranka umí hula hop, 224
Aserejé, 350
A te Rehradice, 190
Až, 245
Až..., 173
Až to se mně sekne, 57

Babička Mary, 95
Balada o princezně a o hradu, 192
Barbora píše z tábora, 99
Básník, 284
Básnířka, 58
Batalion, 166
Bedna od whisky, 38
Behind blue eyes, 353
Bella ciao, 394
Beze slov, 28
Bitch, 359
Bitva o Karlův most, 252
Blues folsomské věznice, 31
Blue suede shoes, 339
Bodláky ve vlasech, 147
Bohyně ve vaně, 402
Boty proti lásce, 296
Bratříčku, zavírej vrátka, 112
Brimful of Asha, 332

California dreaming, 357
Caramel, 392
Cikáni, 104

Cizinec, 32
Come as you are, 366
Comfortably numb, 372
Creep, 382
Cukrářská bossanova, 59

Čarodějnice z Amesbury, 2
Černej den, 47
Černej pasažér, 283
Černí andělé, 250
Čo bolí, to prebolí, 257

Ďábel a syn, 241

Danse Macabre, 60
Dej mi nějaký tóny, 399
Dej mi víc své lásky, 262
Dívka s perlami ve vlasech, 202
Divný kníže, 113
Divoké koně, 61
Dokud se zpívá, 62
Don't know why, 368
Don't marry her, 324
Don't speak, 367
Don't worry, be happy, 328
Dopis, 127
Dům u vycházejícího slunce, 298
Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hirošima), 128

El condor pasa, 395
Ezob a brabenec, 96

Father and son, 329
Fernande, 344
Folklóreček, 4
Franky Dlouhán, 8
František, 207
Fucking perfect, 378

Giordano Bruno, 263
Globální oteplování, 261
Good day, 370

Habet, 114

Hafanana, 308
Halelujá, 63
Hallelujah, 351
Halleyova kometa, 280
Hand in my pocket, 309
Hej, člověče boží, 148
Hejna včel, 9
Help, 315
Hey Jude, 316
Hit the road, Jack, 383
Hlásná Třebáň, 50
Hle, jak se perou, 115
Hlídač krav, 64
Hodinový hotel, 258
Holka ta okatá, 291
Holky z naší školky, 281
Holubí dům, 232
Honolulu, 105
Hotel California, 338
Hotel Hillary, 158
Hound dog, 340
House of the rising sun, 312
Hráz, 10
Hrneček, 161
Hrobař, 274
Hvězda, 65
Hymna TP, 398

Chtěl bych se jmenovat Jan, 206

I love rock'n'roll, 347
Imagine, 349
Inženýrská, 160
Ironie, 310

Já budu chodit po špičkách, 265
Jacek, 66
Já, písnička, 200
Jarmila, 153
Jarní tání, 11
Jaro, 25
Jarošovský pivovar, 1
Jasná zpráva, 264
Javor, 145
Já žádám, 68
Jdem zpátky do lesů, 199
Jdou po mně, jdou, 67
Jednou mi fotr povídá, 225
Jednou ráno, 208
Je to fajn, fajnový, 301
Je to paráda, 243
Jez, 51

Johnny B Goode, 331
Jolene, 336
Jó, třesně zralý, 181
Jožin z bažin, 52

Kaluž, 102
Karavana mraků, 116
Katce, 162
Kaťuša, 311
Kdyby tady byla taková panenka, 191
Když mě brali za vojáka, 69
Když náš táta hrál, 33
Kláro, 216
Kluziště, 129
Knockin' on heaven's door, 327
Kočovní herci, 29
Kohout, 55
Kolej Yesterday, 253
Kolo, rovno, hovno, 193
Kometa, 70
Košílka, 72
Kozel, 71
Krajina větrných mlýnů, 106
Král a klaun, 117
Krték, 209
Kytka, 12

La ballade des gens heureux, 345
La bamba, 384
Láďa, 238
Láďa jede lodí, 53
Lásko, 119
Layla, 341
Leaving on a jet plane, 330
Lemon tree, 342
Let it be, 317
Levandulová, 222
Lilie, 118
Lion sleeps tonight, 393
Lojza a Líza, 26
Losing my religion, 381
Love me do, 318
Luftáci, 44

Malotraktorem, 254
Maluj zase obrázky, 223
Malý velký muž, 151
Mám jednu ruku dlouhou, 210
Margita, 73
Marioneta, 172
Marnivá sestřenice, 234
Marsyas a Apollón, 141

- Mařenka, 74
 Mašinka, 165
 Matfyz Blues, 49
 Mávej, 177
 Medvídek, 248
 Měsíc, 259
 Mexiko, 285
 Mezi horami, 196
 Mikymauz, 75
 Milenci v texaskách, 237
 Milionář, 76
 Moderní děvče, 239
 Modrá, 304
 Money, 373
 Morava, 231
 Morituri te salutant, 120
 Mother, 374
 Možná že se mýlím, 77
 Mrtvej vlak, 39
 Muzeum, 78
 My oh my, 390
 Myš, 130
- Nad Sázavou, 14
 Nad stádem koní, 211
 Na kameni kámen, 13
 Na kolena, 226
 Námořnická, 132
 Na ptáky jsme krátký, 229
 Narcotic, 354
 Náruživá, 305
 Nebe na zemi, 97
 Nebude to lahké, 276
 Něco o lásce, 154
 Není nutno, 100
 Nevidomá dívka, 121
 Nikdo to nebere, 5
 Norwegian wood, 319
 Nosorožec, 131
- Obchodník s deštěm, 246
 Oh darling, 320
 Okno mé lásky, 266
 Okoř, 194
 One of us, 348
 On hledá ji, 400
 Osmá barva duhy, 79
 Osmý den, 267
 Ostravo, Ostravo, 80
 Otázky, 268
 Outsider Waltz, 178
- Panenka, 159
- Panenka, 174
 Pane presidente, 81
 Pátá, 299
 People are strange, 337
 Perfect day, 355
 Petěrburg, 82
 Pijte vodu, 83
 Písek, 149
 Píseň, co mě učil listopad, 179
 Píseň neznámého vojína, 122
 Píseň o Ferdovi a Mravenci, 219
 Píseň Technické přestávky, 401
 Píseň zhrzelého trampa, 85
 Písnička pro tebe, 260
 Plakala, 218
 Pocity, 175
 Pod oknem, 227
 Podvod, 15
 Podzimní, 133
 Pohoda, 163
 Pohoda, 240
 Pochod marodů, 84
 Po schodech, 277
 Pověste ho vejš, 142
 Povídej, 157
 Prachovské skály, 54
 Pramen zdraví, 101
 Pramínek vlasů, 235
 Pražákům je hej, 273
 Pražce, 155
 Proměny, 197
 Proud Mary, 334
 Prý se tomu říká láska, 138
 Překvápko, 45
- Ráda se miluje, 134
 Rána v trávě, 201
 Ráno bylo stejné, 150
 Rock around the clock, 326
 Rocky Top, 34
 Rome wasn't built in a day, 361
 Rosa na kolejích, 180
 Rovnou, tady rovnou, 35
 Ruby Tuesday, 386
 Rukávy, 16
 Růže z papíru, 17
 Růže z Texasu, 182
- Řemeslo, 30
- Salome, 123
 Sametová, 306

San Francisco, 389
Sarajevo, 86
Satisfaction, 387
Sbohem, galánečko, 176
Sbohem, láska, 183
Scarborough fair, 396
Sedávám na domovních schodech, 188
Seděla u vody, 303
Sedmikráska, 18
Sen, 249
Shine on you crazy diamond, 375
Signály, 19
Skály kvetou, 140
Sklípek, 297
Slavíci z Madridu, 184
Slečna Závist, 203
Slepíček, 255
Sluneční hrob, 205
Slunovrat, 20
Slzy tvý mámy, 269
Smoke on the water, 335
Smrtka na pražském Orloji, 220
Snad jsem to zavinil já, 270
Snadné je žít, 256
Somewhere over the rainbow, 346
Somrkrálka blues, 189
S.O.S., 107
Sovy v mazutu, 286
Sprej, 135
Srdce jako kníže Rohan, 278
Stand by me, 325
Stánky, 21
Stará archa, 167
Starý příběh, 168
Stín katedrál, 292
Strakapúd, 87
Strč prst skrz krk, 3
Strom kýve pahýly, 302
Stríhali do hola malého chlapečka, 289
Stýskání, 6
Summertime, 343
Summertime, 362
Suzanne, 352
Svítá, 98
Sweet home Alabama, 356

Šaškové počmáraní, 272
Šenkýřka, 230
Šípková Růženka, 233
Škola, 282
Šrouby do hlavy, 251
Ššš, 300

Štěstí je krásná věc, 279
Švorcák, 48

Tabáček, 217
Tak abyste to věděla, 221
Tak už mi má holka mává, 40
Tata, 212
Ten báječněj mužskej svět, 144
Tereza, 41
Těšínská, 88
The joker, 391
These boots are made for walking, 363
Those were the days, 358
Time, 376
Tisíc dnů mezi námi, 146
Torn, 364
Traktor, 287
Tramprská, 7
Trubadúrská, 136
Tři citrónky, 195
Tři čuníci, 89
Tři kříže, 46
Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, 293
Tulácký ráno, 22
Tunel jménem Čas, 42
Twist and shout, 321

Ukolébavka, 90
Už koníček pádí, 185
Už to nenapravím, 164

Valčíček, 23
Válka růží, 169
Variace na renesanční téma, 290
V blbým věku, 295
Včelín, 198
Veličenstvo Kat, 124
Veličenstvo Kat, 125
Velrybářská výprava, 152
Víte to ví, 186
V jednom dumku na Zarubku, 91
Vrána, 213
Vstávej, holka, 137
Všechno nejlepší, 24
Všichni jsou už v Mexiku, 143
Vyznavači ohňů, 108
Vzpomínka na kamaráda, 109

We are the champions, 380
What shall we do with a drunken sailor,
397
What's up, 307
Where the wild roses grow, 365

Wind of change, 388
Wish you were here, 377
Wonderwall, 369

Yellow submarine, 322
Yesterday, 323

Zafúkané, 27
Zahrada ticha, 156
Zachraňte koně, 110
Zamilovaná, 139
Za svou pravdou stát, 170
Zatanči, 92
Zatímco se koupeš, 93
Zátoka, 36
Země vzdálená, 204
Zítra ráno v pět, 94
Zkouška dospělosti, 126
Zlatý slunce nad hlavou, 236
Známka punku, 288
Zombie, 333
Zrcadlo, 244
Ztráty a nálezy, 37

Želva, 271
Žienka domáca, 228
Žízeň, 171

1. signální, 214
1 + 1, 275
1970, 215

500 miles, 379