



ZPĚVNÍK



TP 2016

1 — A te Rehradice

(lidová)

- Dmi** **C** **F**
1. A te Rehradice, na pěkný rovině,
G **Ami** **Dmi G C**
teče tam voděnka dolů po dědině.
Gmi Ami Dmi
Je pěkná, je čistá.
2. A po tej voděnce drobný rebé skáčó,
pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó
tak smutně, žalostně.
3. Pláčó oné, pláčó, šohajó, po tebé,
že sme sa dostali daleko vod sebe,
daleko vod sebe.
4. Proč by neplakaly, když srdénko bolí,
musijó zaplakat šohajovi k vůli,
šohajovi k vůli.
5. A te Rehradice, na pěkný rovině,
teče tam voděnka dolů po dědině.
Je pěkná, je čistá.

2 — Kaťuša

Alexandrovci

1. Razcvěťaly jabloni i gruši, poplyli tumany nad rekoj,
 DmiB F Gmi Dmi Gmi Dmi A7 Dmi
 /: vy–chadila na břeg Kaťuša, na vysokij břeg, na krutoj. :/
2. Vychadila, pěšnu zavadila pro stěpnavo, sizavo orla.
 /: Pro tavo, katorovo ljubila, pro tavo, či pisma břegla. :/
3. Oj, ty pěšna, pěseňka děvičja, ty leti za jasnym solncem vsled.
 /: I bajcu na dalněm pagraničje ot Kaťuši předadaj privět. :/
4. Pušť on vzpomnit děvušku prastuju, pušť uslyšit, kak ona pajot.
 /: Pušť on zemlju berežjot radnuju a ljubov Kaťuša sběrežjot. :/
5. = 1.

3 — Jarošovský pivovar

Argema

E H A E
 1. Léta tam stál, stojí tam dál,
 H A H
 pivovar u cesty, každý ho znal.
 E H A E
 Léta tam stál, stát bude dál,
 H A H E
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

A H E C#mi
 R: Bílá pěna, láhev orosená,
 A H E
 chmelový nektar já znám,
 A H E C#mi
 jen jsem to zkusil a jednou se napil,
 A H E
 od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,

 když bylo piva dost, mohl ses smát.

 Tři sta let stál, stát bude dál,

 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

R:

4 — Čarodějnice z Amesbury

Asonance

- Dmi C Dmi**
1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
F C Dmi
s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
F C Dmi Ami
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
B Ami B C Dmi
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
a pověřivý lid se na pastora obrátil,
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
„Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
teď na své cestě poslední do pekla poletíš!“
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,
a všichni křičeli jako posedlí: „Na šibenici s ní!“
6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
„Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!“

7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou

a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:

„Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!“

8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici

a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,

a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,

zemřela tiše samotná pod letní oblohou.

5 — Franky Dlouhán

Brontosauři

- C** **F** **C**
1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou
G **F** **C**
lidem nad hlavou, smutnou dálavou.

Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

- C** **G**
R: Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,
F **C**
po Státech toulal se jen sám
F **C** **G7**
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
F **C** **Ami**
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál.
F **G** **F** **G7** **C**
A každej, kdo s ním chvíli byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam kde byl pláč, tam Franky hezkou píseň měl,
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak večer ranče tiše usínaj,
Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál.

R:

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí.
Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíraček zněl.

6 — Kytka

Brontosauři

1. **G** **D**
Otvírám lásku na stránce rád,
 A7 **D**
přišel jsem, milá má, něco ti dát.

Zeptat se, co děláš a jakej byl den,
pohladit tvář, tu kytku si vem.

R: Ty jsi tak jiná, tak jiná, kdo ví,
jestli má touha tě neporaní.

Ty jsi tak jiná, pojd', ruku mi dej,
s tebou je celej svět jak vyměněnej.

2. Sedíme tu spolu a slova si jdou,
propletený prsty ležej na kolenou.

Oči jako čert a maličkej nos
ze všech je nejhezčí, tiše, už dost.

R:

7 — Podvod

Brontosauři

Emi **Ami**
1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,
D **G**
hraju si písničky tvý, co jsem ti psal,
Ami **Ami/C** **Emi**
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
Ami **H7**
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám,
píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ami
R: Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,
Emi
ti říct, že už ti nezavolám,
Ami **D7**
pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy
G **H7**
podved jsem všechno, o čem doma si sníš,
Emi
teď je mi to líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu, z lásky,
dvakrát či třikrát – to ne, i jednou je dost,
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

R:

8 — Růže z papíru

Brontosauři

- Dmi**
 1. Do tvých očí jsem se zbláznil
 E7 **Gmi**
 a teď nemám, nemám klid,
 Ami **Dmi**
 hlava třestí, asi tě mám rád.
- Stále někdo říká: „Vzbud se,“
 E7 **Gmi**
 věčně trhá nit,
 Ami **Dmi**
 studenou sprchu měl bych si dát.
- D7** **Gmi**
 R: Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 C7 **F** **A7**
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já.
 Dmi
 V tomhle smutným světě
 Gmi
 jsi má naděj' na víru,
 Ami **Dmi**
 že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines jsem ti kytku,
 no co koukáš, to se má,
 tak jsem asi jinej, teď to víš.
 Možná trochu zvláštní
 v dnešní době, no tak ať,
 třeba z ní mou lásku vytušíš.

R:

9 — Slunovrat

Brontosauři

1. **Ami** **Ami/C** **H7** **E7** **Ami**
Stíny nad obzorem pomalu jdou, noc se snáší,
 Ami/C **Ami** **Emi**
paseky osvítlí zář z borovejch klád zapálenejch.

R: Sešli se zapomenout a zvednout hlavu, to stačí.

Ami **C** **G** **Dmi**
Ami **Emi/H** **Ami**
Jen trochu popadnout dech, než půjdou zas dál.

2. Ohnutý lžíce a nůž, dům z igelitu, lístek zpátky,
boudy na zastávkách kde potkávaš lidi, co potkat jsi chtěl.

R:

3. Stíny nad obzorem pomalu jdou, právě svítá,
šlápoty, ohniště, klid, smutnej je kemp, opuštěnej.

R:

10 — Stánky

Brontosauři

D **G**
 1. U stánků na levnou krásu
D **Gmi**
 postávají a smějou se času
D **A7** **D**
 s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.

2. Skleniček pár, pár tahů z trávy,
 uteče den jak večerní zprávy,
 neuměj žít, bouřej se a neposlouchaj.

G **A7**
 R: Jen zahlídlí svět, maj na duši vrásky,
D **Gmi**
 tak málo jen, tak málo je lásky,
D **A7**
 ztracená víra hrozny z vinic
D
 neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu postávají
 a ze slov a hlasů poznávám,
 jak málo jsme jim stačili dát.

R:

R:

11 — Tulácký ráno

Brontosauři

1. **Dmi** Posvátný je mi každý ráno, **Ami** když ze sna budí šumící les **Dmi**
Ami a když se zvedám s písničkou známou a přezky chřestí o skalnatou mez. **Dmi**

R: Tulácký ráno na kemp se snáší, za chvíli půjdem toulat se dál
Dmi **B** **C** **F**
a vodou z říčky oheň se zhaší, tak zase půjdem toulat se dál.

2. Posvátný je mi každý večer, když oči k ohni vždy vrací se zpět.

Tam mnohý z pánů měl by se kouknout a hned by viděl, jaký chcem svět.

R:

3. Posvátný je mi každý slovo, když lesní moudrost a přírodu znáš,
bobříků sílu a odvalu touhy, kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá?

R:

12 — Valčíček

Brontosauři

C **G**
 R: Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,
G7 **C**
 ať ti každej den připomíná,
C7 **F** **C**
 /: toho, kdo je tvůj, čím ty jsi a kdo má rád,
G **C**
 ať ti každej den připomíná :/

1. Kluka jako ty hledám už spoustu let,
 takový trošku trhlý mý já,
 dej mi ruku, pojď, půjdeme šlapat náš svět,
 i když obrovskou práci to dá.

R:

2. Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
 ani já nejsem žádnéj ideál,
 hlavně, co uvnitř nosíš a co ukrýváš,
 to je pouto, co vede nás dál.

R:

13 — Mezi horami

Čechomor

- Dmi** **C Dmi**
1. /: Mezi horami lipka zelená, :/
F **C Dmi** **C Dmi**
/: zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :/
2. /: Keď ho zabili, zamordovali, :/
/: na jeho hrobě, na jeho hrobě, kříž postavili. :/
3. /: Ej, křížu, křížu, ukřížovaný, :/
/: zde leží Janík, Janíček, Janík, zamordovaný. :/
4. /: Tu šla Anička plakat Janíčka, :/
/: hned na hrob padla a viac nevstala, dobrá Anička. :/

14 — Proměny

Čechomor

Ami G C Dmi Ami
 1. Darmo sa ty trápíš, můj milý synečku, nenosím já tebe, nenosím v srdéčku.
G C G C Dmi E Ami
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenke? Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekéřečku, ona mi podetne dúbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku, co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Ami F C F C G

R:

7. A já sa udělám tú velikú vranú a já ti uletím na uherskou stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu, co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři, co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá

Ami Dmi7 C Dmi7 C G Ami Dmi7 C Dmi7 C G

R:

15 — Včelín

Čechomor

- Ami** **G**
1. /: Sousedovic Věra má
Ami **G**
jako žádná jiná,
Ami **G**
viděl jsem ji včera máchat
Ami **EmiAmi**
dole u včelína. :/

- Ami** **C**
R: /: Dole dole dole dole, dole dole dole,
G **Ami**
hej dole dole dole, dole u včelína. :/

2. /: Líčka jako růže máš,
já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát,
skočím třeba do sna. :/

R:

3. /: Ať v poledne radost má,
slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá,
dám jí co si přeje. :/

R:

4. /: Líčka jako růže máš,
zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá,
aby mi tě dali. :/

R:

16 — Zafúkané

Fleret

- Ami A2 Ami A2**
 1. Větr sněh zanésl z hor do polí,
Ami C G Ami
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Ami Fmaj7 Ami E4sus
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Ami C G C**
 R: Zafúkané, zafúkané,
F C Dmi E
 kolem mňa všeko je zafúkané.
Ami C G C
 Zafúkané, zafúkané,
F C E Ami Emi D G H7 Emi D G H7 Emi
 kolem mňa všeko je zafúkané.

2. Už vašu chalupu z dálky vidím, srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
 snáď enom pár kroků mi zostáva a budu u tvého okénka stát.

R: /: Ale zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný vracám, v závějoch zpátky dom cestu hledám,
 spadl sněh na srdce zatúlané, aj na mé stopy – sú zafúkané.

R: /: Ale zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané. :/

17 — Rovnou, tady rovnou

Greenhorni

- D** **D7**
1. Tak už jsem ti teda fouk',
G **D**
prsten si dej za klobouk,
G **A** **D**
nechci tě znát a neměl jsem tě rád,
D **A7** **D**
to ti říkám rovnou.

R: Rovnou, jo, tady rovnou,
rovnou, jo, tady rovnou,
prostě těpic a nehledej mě víc,
to ti říkám rovnou.

2. Z Kentucky do Tennessee
přes hory a přes lesy,
z potoků vodou já smejval stopu svou,
to ti říkám rovnou.

R:

18 — Amazonka

Hop Trop

1. Byly krásný naše plány, byla jsi můj celej svět,
čas je vzal a nechal rány, starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý, ale život utíká,
už na „táto“ slyší jinej, i když si tak neříká.

R: Nebe modrý zrcadlí se v řece, která všechno ví,
stejnou barvou, jakou měly tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali, všude kde jsem s tebou byl,
„Amazonka“ říkali a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí pod rukama utíká,
vedly k tomu, že ti nikdo Amazonka neříká.

R:

5. Zlatý kráse cingrlátek, jak sis časem myslela,
vadil možná trampskej šátek, nosit dál's ho nechtěla.

6. Teď si víla z paneláku, samá dečka, samej krám.
Já si přál jen, abys byla pořád stejná, přísahám,
pořád stejná, přísahám.

R:

19 — Tři kříže

Hop Trop

Dmi **C** **Ami**
1. Dávám sbohem břehům proklatejm,
 Dmi **C** **Dmi**
který v drápech má Ďábel sám.
 C **Ami**
Bílou přídí šalupa „My Grave“
 Dmi **C** **Dmi**
míří k útesům, který znám.

F **C** **Ami**
R: Jen tři kříže z bílýho kamení
 Dmi **C** **Dmi**
někdo do písku poskládal.
 F **C** **Ami**
Slzy v očích měl a v ruce znavený
 Dmi **C** **Dmi**
lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích, samý pití a rvačka jen.

Chřestot nožů, při kterých přejde smích, srdce kámen a jméno Sten.

R:

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, štěkot psa zněl, když jsem se smál.

Druhej kříž mám a spím pod zemí, že jsem falešný karty hrál.

R:

4. Třetí kříž sand vyvolá jen vztek, Katty Rodgers těm dvoum život vzal.

Svědomí měl, vedle nich si klek ...

Rec: Víím, trestat je lidský, ale odpouštět božský. Ať mi tedy Bůh odpustí.

R: Jen tři kříže z bílýho kamení jsem jim do písku poskládal.

Slzy v očích měl a v ruce znavený lodní deník a v něm, co jsem psal.

20 — Jožin z bažin

Ivan Mládek

1. **Ami** Jedu takhle tábořit **E** Škodou 100 na Oravu, **Ami**
E **Ami**
 spěchám, proto riskuji, projíždím přes Moravu.
G7 **C** **G7** **C E**
 Řádí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
Ami **E** **AmiG7**
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jožin.

C **G7**
 R: Jožin z bažin močálem se plíží,
C
 Jožin z bažin k vesnici se blíží,
G7
 Jožin z bažin už si zuby brousí,
C
 Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
F **C** **G** **C**
 Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
F **C** **G** **C E**
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem Moravou směrem na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 „Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!“

R:

3. Říkám: „Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček.“
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

R: Jožin z bažin už je celý bílý,
 Jožin z bažin z močálu ven pílí,
 Jožin z bažin dostal se na kámen,
 Jožin z bažin – tady je s ním ámen!
 Jožina jsem dostal, už ho držím, johoho,
 dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

21 — Afričančata

Jarek Nohavica

- C** **Ami Dmi** **G C**
1. V Africe, tam žijou sloni a podobná zvířata,
DmiG C
mezi stromy je tam honí Afričančata,
F G C Dmi G
načančané Afričanče jako uhel černé je,
C AmiDmi G C F G C G C
ráno skočí na saranče a jede do Guineje.
2. Děvčata tam honí kluky a kluci děvčata,
k nám to mají trochu z ruky, Afričančata.
Přes moře a přes potoky, dva tisíce šest set mil,
na kole tak dva-tři roky, no a pěšky ještě dýl.
3. Průšvih je, když Afričanče, černé jak mé boty,
narodí se naší Anče od nás z Dolní Lhoty.
Ale narodí či nenarodí, vždyť je to vlastně putna,
hlavně, že nám nemarodí a že mu u nás chutná, na na na...

22 — Básniřka

Jarek Nohavica

- G D C D G D C D**
 1. Mladičká básniřka s korálky nad kotníky
G D C D Emi
 bouchala na dvířka paláce poetiky.
G C G C G D
 S někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,
G D C D G D C D
 pak o tom napsala sonetu na čtyři doby.
2. Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
 ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty.
 Plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
 tak jí to otiskli v jednom magazínu.
3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
 od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu.
 Trochu se napila, trochu se opila na účet redaktora,
 za týden na to byla hvězdou mikrofóra.
4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
 ráno se budila vedle záchodové mísy.
 Múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
 a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.
5. Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky,
 ať bylo cokoliv, přestala věřit na zázraky.
 Cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
 tak o tom napsala sonet ze života.
6. Pak jednou v pondělí přišla na koncert na koleje
 a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje.
 Pero si vzala a pak se dala tichounce do pláče
 /: a její slzy kapaly na její mrkváče. :/

23 — Cukrářská bossanova

Jarek Nohavica

1. Můj přítel snídá sedm kremrolí, a když je spořádá, dá si repete, cukrlátko,
on totiž říká: „Dobré lidi zuby nebolí,“ a je to paráda, chodit po světě, a
mít, mít v ústech sladko.

- R: Sláva, cukr a káva a půl litru Becherovky,
hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
všechny cukrářky z celé republiky
na něho dělají sladounké cukrbliky
a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
tuhletu cukrářskou bossanovu.

2. Můj přítel Karel pije šťávu z bezinek, říká, že nad ni není, že je famózní,
glukózní, monstrozní, ať si taky dám,
koukej, jak mu roste oblost budoucích maminek, a já mám podezření, že se
zakulatí jako míč a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč, a já zůstanu
sám, úplně sám.

R:

3. Můj přítel Karel Plíhal už na špičky si nevidí, postava fortelná se mu zvětšuje,
výměra tři ary,
on ale říká: glycidy jsou pro lidi, je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje, někdo
se zkáruje, někdo se zfetuje a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.

R:

24 — Danse Macabre

Jarek Nohavica

Dmi B Dmi B Dmi B Dmi B Dmi F A Dmi B F C F A

R: Naj na na naj na na naj...

1. Šest milionů srdcí vyletělo komínem,
svoje malé lži si, lásko, dnes prominem,
budeme tančit s venkovany,
na návsi vesnice budeme se smát, mám tě rád.

R:

2. Láska je nenávist a nenávist je láska,
jedeme na veselku, kočí bičem práská,
v červené sametové halence
podobáš se Evě i Marii, dneska mě zabijí.

R:

3. Mé děti pochopily, hledí na mě úkosem,
třetí oko je prázdný prostor nad nosem,
Pánbůh se klidně opil levným balkánským likérem
a teď vyspává, jinak to smysl nedává.

R:

25 — Dokud se zpívá

Jarek Nohavica

1. **C** **Emi** **Dmi7** **F** **C** **Emi** **Dmi7** **G**
Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
C **Emi** **Dmi7** **F** **C** **Emi** **Dmi7** **G**
včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
F **G** **C** **G**
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F **G** **F** **G** **C** **Emi** **Dmi7** **G** **C**
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze.
I kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

26 — Hvězda

Jarek Nohavica

G

1. Našel jsem včera hvězdu, pět rudých cípů měla,

Ami**D7****G**

někomu zřejmě spadla z ramene nebo z čela,

G

někomu zřejmě slítla, a on si toho ani nevšim',

Ami**D7****G**

tak je to s každou láskou, tak je to prostě se vším.

G

- R: Vzhlídl jsem do vesmíru a viděl na obloze díru,

Ami**D7****G**

boží trest pro tebe, kdo pyšnou rukou saháš do nebe.

2. Oblohou táhla mračna, já vzpomněl na tebe, dědo,
zda vskutku všechny cesty tím správným směrem vedou.
Do kapsy dal jsem tu hvězdu a pak mi velmi smutno bylo,
že se to něco krásné ve mně tak pokazilo.

R:

3. Proč jste mi do očí lhali, kosmičtí loupežníci,
nebe je potřhané, válí se po ulici.
Našel jsem včera hvězdu, ležela v mazlavém bahnu,
na nebe bych ji vrátil, k nebi však nedosáhnou.

R: Tak vzhlížím do vesmíru a vidím na obloze díru,

boží trest pro tebe, kdo pyšně saháš na nebe.

Našel jsem včera hvězdu, vyhaslou hvězdu...

27 — Jdou po mně, jdou

Jarek Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš, na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
/: pak jednou v létě řek' jsem si: „Ať, svět fackuje tě, a tak mu to vrať.“ :/

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám, zámek jde lehce a adresu znám,
/: zlato jak zlato, dolar či frank, tak jsem šel na to do National Bank. :/

- R: Jdou po mně, jdou, jdou, jdou, na každém rohu mají fotku mou,
kdyby mě chytli, jó, byl by ring, tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé.
G D

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid, chudičká vdova mi nabídla byt,
/: jó, byla to kráska, já měl peníze, tak začla láska jak z televize. :/
4. Však půl roku nato řekla mi: „Dost, tobě došlo zlato, mně trpělivost,
/: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,“ tak jsem na cestě a chudý jak
veš. :/

R:

5. Klenotník Smith mi do očí lhal, dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,
/: a pak jsem vzal nohy na ramena, ten, kdo nemá vlohy, nic neznamená. :/
6. Teď ve státě Utah žiju spokojen, pípu jsem utáh' a straním se žen,
/: jó, kladou mi pasti a do pastí špek, já na ně mastím, jen ať mají vztek. :/

- R: Jdou po mně jdou, jdou, jdou, na nočních stolcích mají fotku mou,
kdyby mě klofly, jó, byl by ring, být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.

28 — Kometa

Jarek Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla, chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dmi **G7** **C** **E7**
 zmizela jako laň u lesa v remízku, v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem, až příště přiletí, my už tu nebudem,
 my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá, spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí
 zazpívat.

Ami**Dmi**

R: O vodě, o trávě, o lese,

G7**C**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Ami**Dmi**

o lásce, o zradě, o světě

E**E7****Ami**

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny, pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
 hledal, až našel v hvězdářských triedrech, tajemství, která teď neseme na bed-
 rech.

4. Velká a odvážná tajemství přírody, že jenom z člověka člověk se narodí,
 že kořen s větvemi ve strom se spojuje, krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf z pod rukou umělce, který už nežije,
 šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat, marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
 až příště přiletí, ach, pýcho marnivá, my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese, o smrti, se kterou smířit nejde se,
 o lásce, o zradě, o světě, bude to písnička o nás a kometě.

29 — Mikymauz

Jarek Nohavica

Ami **G** **F** **E** **Dmi**
1. Ráno mě probouzí tma, sahám si na zápěstí, zdali to ještě tluče, zdali mám
E
ještě štěstí,
Ami **G** **F** **E** **Dmi** **E**
nebo je po mně a já mám voskované boty, ráno co ráno stejné probuzení do
Ami
nicoty.

2. Není co, není jak, není proč, není kam, není s kým, není o čem, každý je v době
sám,
vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.

E **F** **Dmi** **E**
R: Zapínám telefon – záznamník cizích citů,
F **Dmi** **E**
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
Dmi **G7**
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
C **E**
měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze,
Ami **Ami/G** **F** **E** **Ami**
rána bych zrušil.

3. Dobrý muž v rádiu pouští Chick Coreu, opravdu veselo je, asi jako v mauzoleu,
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima, růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.

4. Povídáš něco o tom, co bychom dělat měli, pomalu vychládají naše důlky na
posteli,
všechno se halí v šeru, čím to bylo vinou, že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.

R: Postele rozdělené na dva suverénní státy, ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční
dráty,
ve spánku nepřijde to, spánek je sladká mdloba, že byla ve mně láska, je jenom
pustá zloba, dráty bych zrušil.

5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle, kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,

kdy není tma, ale ještě ani vidno není, bdění je bolest bez slastného umrtvení.

6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříse, usnout a nevzbudit se, nemuset na nic myslet,

opřený o kolena poslouchám tvoje slzy, na život je už pozdě a na smrt ještě brzy.

R: Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by, káva je vypita a není žádná do zásoby, věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou, a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou, máslo bych zrušil.

7. Povídáš o naději a slova se ti pletou jak špionážní družice letící nad planetou, svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce, dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce.

8. Z plakátu na záchodě prasátko vypasené kyne mi, zatímco se kolem voda dolů žene,
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku, jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků.

R: Sahám si na zápěstí a venku už je zítra, hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra, jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze, měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze, lásku bych zrušil.

9. = 1.

10. = 1.

30 — Možná že se mýlím

Jarek Nohavica

1. Mám rozestláno na posteli pro hosty,
 zuby si čistím cizím zubním kartáčkem,
 já, snůška zděděných vlastností
 a obyvatel planety Zem,
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
 jsem tady na světě na krátký víkend na cestovní pas.

2. Pan farář nabízel mi věčný život,
 říkal: „Musíš, chlapče, přece v něco věřit,“
 a já si dal nalačno jedno pivo
 a spatřil anděly, jimž pelichá peří,
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
 jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

R: Možná, že se mýlím, možná se mýlím,
 snad mi to dojde léty, snad mi to dojde léty,
 mám na to jenom chvíli, dojít od startu k cíli,
 a tak si zpívám, a tak se dívám,
 a tak si dávám do trumpety.

3. Jsou prý věci mezi nebem a zemí,
 já o nich nevím a možná měl bych vědět,
 já nikdy nikomu jak Ježíš nohy nemyl,
 já nechtěl nikdy na trůnu sedět,
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
 jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

4. Vy, náčelníci dobrých mravů,
líbezní darmopilové a darmojedky,
proutkaři pohlaví a aranžéři davů,
vy jste mi nebyli na svatbě za svědky,
bláznivá Markéta, ta mi svědčila,
že kdo vchází do světa, jako by vypustil motýla.

R:

5. V pokoji, kde jsem včera spal,
vypnuli topení a topila krása,
měli jsme na sobě jen flaušový šál
a já jsem křičel, že láska je zásah,
bláznivá Markéta ať nám zapěje,
že až sejdeme ze světa, čáry máry fuk, nic se neděje,
nic se neděje, nic se neděje...

31 — Muzeum

Jarek Nohavica

1. **C** Ve Slezském muzeu, **G** v oddělení **Ami** třetihor
F je bílý **C** krokodýl a **G7** medvěd a **C** liška a **G7** kamenní trilobiti,
C chodí se tam jen tak, **G** co noha **Ami** nohu mine,
F abys viděl, jak ten život **C** plyne, jaké je to všechno **G7** pomíjivé **C** živobytí,
F pak vyjdeš do parku a celou noc se **C** touláš **F** noční Opavou
B a opájíš se **F** představou, jaké to **C** bude v **F** ráji.
C V pět třicet pět jednou z **G** pravidelných **Ami** linek
F sedm zastávek do **C** Kateřinek, **G7** ukončete **C** nástup, dveře se zavírají.

2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,
složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,
můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,
dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně.
A ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil
a volat: „Tutanchámon, vivat, vivat!“ po egyptském kraji.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,
ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k tomu,
na politém stole na ubruse píšeš svou rýmovanou Odysseu,
nežli přijde někdo, abys šel už domů,
ale není žádné doma jako není žádné venku, není žádné venku,
to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

4. Možná si k tobě někdo přisedne,
a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egyptana Sinuheta,
dřevěnou nohou bude vytukávat do podlahy rytmus metronomu,
který tady klepe od počátku světa.
Nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,
jen navezená mrva v boží stáji.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.
5. Žena doma pláče a děti doma pláčí,
pes potřebuje venčit a stát potřebuje daň z přidané hodnoty
a ty si koupíš krejčovský metr a pak nůžkama odstříháváš
pondělí, úterý, středu, čtvrtky, pátky, soboty.
V neděli zajdeš do Slezského muzea podívat se na vitrínu,
kterou tam pro tebe už mají.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

32 — Petěrburg

Jarek Nohavica

Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu,

F E Ami

padá na mě žal,

zatoulaný pes nevzal si ani kůrku

F E Ami

chleba, kterou jsem mu dal.

C Dmi E

- R: /: Lásku moji kníže Igor si bere,

F Adim H7 E

nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,

Ami

havran usedá na střechy Petěrburgu,

F E Ami

čert aby to spral. :/

2. Nad obzorem letí ptáci slepí

v záři červánků,

moje duše, širošírá stepi,

máš na kahánku.

- R: /: Mému žalu na světě není rovno,

vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,

vy jste tím vinna, až mě zítra najdou

s dírou ve spánku. :/

33 — Pijte vodu

Jarek Nohavica

R: ^C/: Pijte vodu, ^G ^C pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :/

1. ^C Jeden smutný ajznboňák pil na pátém nástupišti ^G ^C ajrkoňák.
^C Huba se mu slepila a diesel lokomotiva ho ^G ^C zabila.

R:

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.
 Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

R:

3. Pil som vodu značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a voľačo.
 Vyfasol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

R:

4. Jesteśmy chłopci z Warszawy, jeżdżimy pociągami za robotą do Ostrawy.
 Cztery litry wódki a mnóstwo piw, po prostu bardzo fajny kolektyw.
 (Jesteśmy chuopci z Varšavy, jeżdżimy poćiongami za robotom do Ostravy.
 Čtery litry vůdky a mnůsto piv, po prostu bardzo fajny kolektyv.)

R:

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
 Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

R:

34 — Píseň zhrzelého trampa

Jarek Nohavica

1. **C** **G** **F** **C**
Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp,
F **C** **G7** **C** **G7**
ho, ho, ho – a neznám písně z pamp,

vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp...

Napsali si do cancáků, jen ať to každéj ví...

Vyloučený z řad čundráků, ten frajer libový...

- C** **G** **Ami**
R: Já jsem ostuda traperů,
F **C**
já mám rád operu,
G **C** **G7**
já mám rád jazz-rock.
C **G** **Ami**
Chodím po světě bez nože,
F **C** **G** **C** **C7**
to prý se nemože, to prý jsem cvok.
F **C**
Já jsem nikdy neplul na šífu
D7 **G** **G7**
a všem šerifům jsem říkal: „Ba ne, pane.“
C **G** **Ami**
Já jsem ostuda trempů,
F **C** **G7** **C** **G** **C**
Já když chlempu, tak v autokempu.

2. Povídal mi frajer Džou, jen žádný legrácky...
jinak schytneš na bendžo, čestný čundrácký...
A prý se můžu vrátit zpět, až dám se do cajku...
a odříkám jim nazpamět akordy na Vlajku...

R:

3. A tak teď chodím po světě a mám zaracha...
na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha...
Dokud se tramské úřady nepoučí z chyb...
zpívám si to svý „Nevadí a zase bude líp“...

R:

35 — Pochod marodů

Jarek Nohavica

- Ami C G F Ami**
 1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
C G F Ami
 dvě vodky a Fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
Dmi F Ami Dmi F E
 chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
Ami C G F Ami
 my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.
2. Měli jsme ledviny, ale už jsou nadranc, -dranc, -dranc,
 i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
 u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
 je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

Ami C G C
 R: Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
Dmi Ami E Ami
 tuberkulóza – jó, to je naše!
C G C
 Neuróza, skleróza, ohnutá záda,
Dmi Ami E Ami
 paradontóza, no to je paráda!
Dmi Ami G C
 Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
Dmi Ami E Ami
 žijem vesele, juchuchuchuchu!

3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
 tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
 zná naše adresy a je to čiperka,
 koho chce, najde si, ten natáhne pérka, -rka, -rka.
4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
 doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
 budou nám řezati ty naše vnitřnosti
 a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

R: Zpívati: ...

...žili vesele, než měli poruchu.

36 — Sarajevo

Jarek Nohavica

- Ami** **Dmi**
1. Přes haličské pláně vane vítr zlý,
 E7 **Ami**
to málo, co jsme měli, nám vody sebraly.
 Dmi
Jako tažní ptáci, jako rorýsi
E7 **Ami**
letíme nad zemí, dva modré dopisy.

- Ami** **Dmi**
R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
G7 **C** **E7**
ale už je čas jít spát,
Ami **Dmi**
tamhle za kopcem je Sarajevo,
 E7 **Ami**
tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
voda popluje zpátky do moře,
my dva tady dole a nebe nahoře.

R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
dubovými prkny on bude roubený,
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
postavím ho pevný, navěky bude stát.

R:

37 — Strakapúd

Jarek Nohavica

C F G

1. **C** **F** **G** **C** **F G**
 Vysvitlo slunko, modrý strakapúd k obloze vzlétá
C **F** **G** **Ami**
 a ty si krásná jako meruňka uprostřed léta.
F **G** **C**
 A ty si krásná jako réva v Boršicích,
F **G** **C**
 když zem se slévá s oblohou hořící.

2. Zatajím dech, abych snad nezkazil, co se ti zdá,
 pod hlavou máš jen ruce, polštářek ukrad' jsem já
 a ty jsi mírná jako vítr v jahodách,
 tvá hrud' se vzdouvá, malý člun na vodách.

3. Vysvitlo slunce, modrý strakapúd po nebi krouží,
 probuď se, lásko, moje srdce mé po tobě touží
 a ty si vroucí jako láva pod Etnou,
 když sopka vstává bázlíví odlétnou.

C **F** **G C**
 Jen já zůstávám,
C **F** **G C**
 jen já zůstávám
F G C

38 — Těšínská

Jarek Nohavica

- Ami Dmi F E7 Ami Dmi F E7 Ami**
 1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě,
Ami Dmi F E7 Ami Dmi F E7 Ami
 u Larišů na zahradě trhal bych květy své nevěště.
C Dmi F C
 Moje nevěsta by byla dcera ševcova z domu Kamińskich odněkud ze Lvova,
Dmi F E7 Ami
 kochał bym ja i pieścił chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna,
 nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
 Mluvila by polsky a trochu česky, pár slov německy a smála by se hezky.
 Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
 U Prohazků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za to bral bych.
 Měl bych krásnou ženu a tři děti, zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
 celý dlouhý život před sebou, celé krásné dvacáté století.
4. Kdybych se narodil před sto léty v jinačí době,
 u Larišů na zahradě trhal bych květy, má lásko, tobě.
 Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru, slunce by zvedalo hraniční závoru
 a z oken voněl by sváteční oběd.
5. Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,
 bylo by léto tisíc devět set deset, za domem by tekla řeka.
 Vidím to jako dnes, šťastného sebe, ženu a děti a těšínské nebe.
 Jště, že člověk nikdy neví, co ho čeká.
 na na na na...

39 — Ukolébavka

Jarek Nohavica

- G** **G/F#**
 1. Den už se zešěřil,
G/E **G/F# G**
 už jste si dost užili.
Ami **Ami/G#**
 Tak hajdy do peřin
Ami/G **Ami/G# Ami**
 a ne, abyste tam moc řádili.

 Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,

 přejte si hezký sen a kéž by se vám to splnilo.
G **Emi** **Hmi** **Emi**
 Na na na, ná ná ná na na ná ná,
Ami **D7**
 aby hůř nebylo, to by nám stačilo.

- G** **C** **G** **D7** **G**
 R: Hajduly, dajduly, aby víčka sklapnuly,

 hajduly, dajdy, každý svou peřinu najdi.
G **D7 G**
 Hajajajajaja ja já,
D7 G
 Kuba, Lenka, máma a já.
C **G**
 Dřív, než zítra slunce začne hrát,
D7 G
 dobrou noc a spát.

2. V noci někdy chodí strach
 a srdce náhle dělá buch, buchy,
 nebojte se, já spím na dosah
 a když zavoláte, zbiju zlé duchy.
 Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,
 přejme si hezký sen a kéž by se nám to i splnilo.
 Na, na, ná...

R:

40 — Zatanči

Jarek Nohavica

- Emi G D Emi**
1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
G D Emi
zatanči a vetkni nůž do mých zad,
G D Emi
ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G D Emi
ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Emi G D Emi**
R: Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
G D Emi
zatanči jako na vodě loď,
G D Emi
zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
G D Emi
zatanči a pak ke mně pojd.

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
polož dlaň nestoudně na moji hrud,
obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
obejmi je pevně a mojí bud.

R:

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
nový den než začne, nasyt' můj hlad,
zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
zatanči a já budu ti hrát.

R:

R:

41 — Zatímco se koupeš

Jarek Nohavica

1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
G A7 D
 na největší loupež ve mně se střádá,
Gdim Hmi
 tak, jako se dáváš vodě,
Fdim A7
 vezmu si tě já, já zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu
 piju druhou kávu a kouřím třetí Spartu
 a za velmi tenkou stěnou
 slyším, jak se mydlíš pěnou.

- R: Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
D G D
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče,
Emi G D
 cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
Emi G D
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není.

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá
 a až budeš stát na prahu,
 všechny peníze dal bych za odvahu.

R:

Emi A7 D Emi A7 D
 Hm hm, nebylo a není, hm hm, zatímco se koupeš...

42 — Zítra ráno v pět

Jarek Nohavica

- Emi G**
1. Až mě zítra ráno v pět ke zdi postaví,
C D G E7
ještě si naposled dám vodku na zdraví,
Ami D7 G Emi
z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe
Ami H7 Emi E7 Ami D G Emi
a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,
Ami H7 Emi
a pak vzpomenu si na tebe.
2. Až zítra ráno v pět přijde ke mně kněz,
řeknu mu, že se splet', že mně se nechce do nebes,
že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
a co jsem si nadrobil, si vypiju.
3. Až zítra ráno v pět poručík řekne: „Pal!“,
škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,
že tě, lásko, nechávám, na zemi.
4. Až zítra ráno v pět prádlo půjdeš prát
a seno obracet, já u zdi budu stát,
tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
lásko, nezapomeň a žij.

43 — Kaluž

Jiří Schmitzer

Dmi C Ami Dmi C Dmi

R: Ny, ny, ny, ny, ny...

Dmi C Ami Dmi C Dmi

1. A je mi dvacet let a já už se ke kaluži loudám a hned mě napadá,
 Dmi C Ami Dmi C Dmi
 že těch mých dvacet let, kdy já jsem se ke kaluži blížil, má kaluž nerada – hej!

R:

2. A je mi třicet let a já už se tou kaluží brouzdám a hned mě napadá,
 že těch mých třicet let, co já už jsem do kaluže vstoupil, je pryč, jak nálada –
 hej!

R:

3. A je mi čtyřicet a já už si do kaluže sedám a hned mě napadá,
 že těch mých čtyřicet, co já je teď tady v louži hledám, je stejně záhada – hej!

R:

4. A je mi padesát a já už se do kaluže skládám, kdy už mě pohltí,
 je mi těch padesát a já jenom v duchu klidně hádám, kolik mám do smrti.

Dmi C Ami

5. Teče voda, teče strání a suchý list plave na ní,

Dmi C Dmi

teče voda, teče strání, sám sebe se ptám,

Dmi C Ami

jak ta voda strání pádí, nezastaví ji sto kádí ,

Dmi C Dmi

a ten list, co plave na ní, nejsem-li já sám – hej!

R:

44 — Krajina větrných mlýnů

Kamelot

- Ami Fmaj7 G Emi7 Ami Fmaj7 G Emi7**
1. Ahoj Peggy, jak dlouho jsem tě neviděl,
Ami Fmaj7 G Emi7 Ami Fmaj7 G Emi7
tají ledy, vítr by novou trávu sel,
Dmi A+ F G
uvidím někdy úsměv tvůj
C E7
a uslyším smích, co slyším jak dřív?

2. Přichází čas, kdy struny hrají v moll,
někde je kaz, sháníš si náplast na svůj bol,
jakpak jsi dlouho neviděl
orla u zátoky, žiješ nudný roky.

- F G C**
R: Je opuštěná krajina větrných mlýnů
F G C C7
a nalezená je pravda, co jsem ti říkal.
F G C A7
Je zahalená do staré pavučiny slibů,
Dmi7 G Fmaj7
věrných kamarádství, přísah a souhlasů.

3. Buď tedy zdrav, za čas jak víno dozrajem,
a za mořem, tam, těžko si spolu zahrajem,
dopis má končit v naději,
takže ahoj Peggy, znova tají ledy.

45 — Zachraňte koně

Kamelot

Emi7 Ami7 D G C H

/: :/

- Emi7** **Ami7**
 1. Peklo byl ráj, když hořela stáj, příteli,
C D G C H
 věř mi, koně pláčou, povídám.
Emi7 **Ami7**
 To byla půlnoc, vtom křik o pomoc, už letěly
C H7 Emi
 hejna kohoutů a bůhví kam.

- G Hmi C**
 R: Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G Hmi C
 žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
Ami C
 než přišla chvíle, kdy hřívy bílé
Ami H7
 pročesal plamen, spálil na troud.

2. Ohrady a stáj a v plamenech kraj už nedýchal,
 já viděl, jak to hříbě umírá.
 Klisna u něj a smuteční děj se odbývá,
 jak tiše pláče, oči přivírá.

R:

46 — Anděl

Karel Kryl

- G Emi G D7**
1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla
G Emi G D7 G
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
G Emi G D7
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
G Emi G D7 G
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

- G Emi G D7**
R: A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
G Emi G D7
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
G Emi D7 G
/: co mě čeká a nemine. :/

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
debatující o Bohu a hraní na vojáky.
Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel si ji schovat,
to asi ptákum záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá nového z mojí helmy.

R:

47 — Lásko

Karel Kryl

Ami

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E **Dmi E**
 milostný dopisy s partií mariáše,
Dmi
 před cestou dalekou zpocený boty zujem
C **E**
 a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Ami G

- R: Lásko, zavři se do pokoje,
Ami G
 lásko, válka je holka moje,
C G Ami G Ami E
 s ní se miluji, když noci si krátím.
Ami G
 Lásko, slunce máš na vějíři,
Ami G
 lásko, dvě třešně na talíři,
C G Ami Emi Ami E
 ty ti daruji, až jednou se vrátím.

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
 s úšklebkem dospělých vytáhnem' cigaretu,
 v opasku u boku nabitou parabelu,
 zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

R:

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
 latrína s nápisy, jež nejsou pro matróny,
 není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
 nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

R:

E

Rec: Levá, dva!

R:

48 — Morituri te salutant

Karel Kryl

- Ami G Dmi Ami**
1. Cesta je prach a šterk a udusaná hlína
C F G7 C
a šedé šmouhy kreslí do vlasů
Dmi G C E
/: a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná,
Ami G Emi Ami
a pířka touhy z křídel pegasů. :/
2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má v ruce štítky, v pase staniol
/: a z očí chtíč jí plá, když háže do neznáma dvě křehké snítky rudých gladiol.
:/
- G**
R: Seržante, písek je bílý jak paže Daniely.
Ami
Počkejte chvíli, mé oči uviděly
G7
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění...
Ami G7
Seržante, mávnou a budem zasvěceni!
C
Morituri te salutant!
E
Morituri te salutant!
- R: Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá a písek víří křídla holubí
/: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :/
- R: Cesta je tér a prach a udusaná hlína, mosazná včelka od vlkodlaka,
/: rezavý kvér, můj brach, a sto let stará špína a děsně velká bílá oblaka. :/
- R:

49 — Píseň neznámého vojína

Karel Kryl

Rec: Zpráva z tisku: „Obě delegace položily pak věnce na hrob Neznámého vojína.“
A co na to Neznámý voják?

- Ami** **E7**
1. V čele klaka, pak ctnostné rodiny a náruč chryzantém,
Ami **E7**
černá saka a žena hrdiny pod paží s amantem,
Ami **E7**
kytky v dlaních a pásky smuteční civí tu před branou,
Ami
ulpěl na nich pach síně taneční s bolestí sehranou.
- F** **G**
R: Co tady čumíte? Vlezte mi někam!
Ami **G**
Copak si myslíte, že na to čekám?
Ami **G7**
Co tady civíte? Táhněte domů!
Ami **F** **E7** **Ami E**
Pomníky stavíte, prosím vás, komu?
2. Jednou za čas se páni ustrnou a přijdou poklečet,
je to trapas, když s pózou mistrnou zkoušejí zabrečet,
pak se zvednou a hraje muzika písničku mizernou,
ještě jednou se trapně polyká nad hrobem s lucernou.
- R: Co tady čumíte? Zkoušíte vzdechnout,
copak si myslíte, že jsem chtěl zdechnout?
Z lampasů je nám zle, proč nám sem leze?
Kašlu vám na fangle! Já jsem chtěl kněze!
3. Nejlíp je mi, když kočky na hrobě v noci se mrouskají,
ježto s těmi, co střílej' po sobě, vůbec nic nemají.
Mňoukaj' tence a nikdy neprosí, neslouží hrdinům,
žádné věnce pak na hrob nenosí Neznámým vojínům.
- R: Kolik vám platějí za tenhle nápad?
Táhněte raději s děvkama chrápat!
Ami **G** **G7**
Co mi to říkáte? Že šel bych zas? Rád?
Ami **F** **E** **Ami** **Ami6**
Odpověď čekáte? Nasrat, jo, nasrat!

50 — Veličenstvo Kat

Karel Kryl

Ami G Ami E7

1. **Ami** V **G** ponurém osvětlení **Ami** gotického sálu
C kupčící **Dmi** vyděšení **E** hledí do misálů
Ami a **F** houfec **G** mordýřů si **C** žádá **G** požehnání,
Dmi /: vždyť první z rytířů **Ami** je **E7** Veličenstvo **Ami** Kat. :/

2. Kněz – dábel, co mši slouží, z oprátky má štolu,
 pod fialovou komží láhev vitriolu,
 pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi
 /: prvního z rytířů, hle: Veličenstva Kat. :/

C R: Na **G** korouhvi **F** státu je **G7** emblém s gilotinou,
C z **G** ostnatého **F** drátu **G** páchne to shnilotinou,
Dmi v kraji **Ami** hnízdí hejno krkavčí,
Dmi lidu **E** vládne **E7** mistr **E** opravčí.

3. Král klečí před Satanem, na žezlo se těší,
 a lůza pod platanem radu moudrých věší
 a zástup kacírů se raduje a jásá,
 /: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

4. Na rohu ulice vrah o morálce káže,
 před vraty věznice se procházejí stráže,
 z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá,
 /: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

 R: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
 děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
 soudcové se na ně zlobili,
 zmrzlináře dětem zabili.

5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,
jak zakázali psát a zakázali zpívat,
a bylo jim to málo, poručili dětem
/: modlit se, jak si přálo Veličenstvo Kat. :/
6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,
syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,
jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší,
/: kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Kat. :/

51 — Nosorožec

Karel Plíhal

1. Přivedl jsem domů Božce nádhernýho nosorožce,
Dmi Ami Ddim H7
originál tlustokožce, koupil jsem ho v hospodě
Ami Dmi Ami
za dva rumy a dvě vodky, připadal mi velmi krotký,
Dmi Ami H7 Ami
pošlapal mi polobotky, ale jinak v pohodě.
Dmi Ami H7 Ami
Vznikly menší potíže při nástupu do zdviže,
Dmi Ami Ddim H7
při výstupu ze zdviže už nám to šlo lehce.
Ami Dmi Ami
Vznikly větší potíže, když Božena v neglizé,
Dmi Ami E7 Ami
když Božena v neglizé řvala, že ho nechce.
2. Marně jsem se snažil Božce vnutit toho tlustokožce,
originál nosorožce, co nevidíš v obchodech.
Řvala na mě, že jsem bohém, pak mi řekla: „Padej, sbohem,“
zabouchla nám před nosorohem, tak tu sedím na schodech.
Co nevidím – souseda, jak táhne domů medvěda,
originál medvěda, tuším značky grizzly.
Už ho ženě vnucuje, ta už ho taky pucuje
a zamčela a truceje, tak si to taky slízli.
3. Tak tu sedím se sousedem, s nosorožcem a s medvědem,
Ami Dmi Ami
Dmi Ami H7 Ami
nadáváme jako jeden na ty naše slepice.

52 — Ráda se miluje

Karel Plíhal

Ami **G** **C**
 R: Ráda se miluje, ráda jí,
F **Emi** **Ami**
 ráda si jenom tak zpívá,
 G **C**
 vrabci se na plotě hádají,
F **Emi** **Ami**
 kolik že času jí zbývá.

- F** **C** **F** **C** **E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
 Ami **G** **C** **F** **Emi** **Ami**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
 sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

R:

53 — Už to nenapravím

Samson a jeho parta

Ami **D F E Ami E E7**
R: Vap ta da ta ta da tada ta tadada...

- Ami** **D**
1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
F **E** **E7**
ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Ami **D**
V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
F **E** **E7**
já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.
A7
Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dmi
že stavíš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka
G **E** **E7**
zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Dmi
to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E** **E7**
že jsi unavená, ze mě unavená.

R:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
může za to vinný sklep, že člověk často sleví,
já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou,
já čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost, kolik přesně, nevím.
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
láska nerezaví, láska nerezaví.
Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

54 — Pověste ho vejš

Michal Tučný

- Ami** **C** **G**
1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Dmi **Ami** **G** **Ami**
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanej host.
2. Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
3. Pověste ho za El Paso, za Snídani v trávě a Lodní zvon,
F **E** **Ami**
za to že neoplýval krásou, že měl country rád a že se uměl smát i vám.
- C** **G** **Dmi** **C G**
R: Nad hlavou mi slunce pálí, konec můj nic neoddálí,
C **G** **Dmi** **E**
do svých snů se dívám z dále a do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední.
4. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
za to, že nikdy nevydržel na jednom místě stát.
- R:
5. Pověste ho vejš...
6. Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
že byl zarputilým optimistou, a tak dělal spoustu chyb.
7. Pověste ho, že se koukal, že hodně jedl a hodně pil,
že dal přednost jarním loukám a pak se usadil a pak se oženil a žil.
8. Pověste ho vejš...

55 — Všichni jsou už v Mexiku

Michal Tučný

- G** **D**
1. Kde jen jsou a kde sem já, proč všechno končí, co začíná?
Emi **A** **D** **D7**
Smůla se na mě lepší ze zvyku a všichni jsou už v Mexiku.
- R: Všichni jsou už v Mexiku, buenos días, já taky jdu,
aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.
2. Kde je můj kůň, co měl mě nést blátem měst a prachem cest?
Dělal, že se ho to už netýká, asi šel do Mexika.
3. Kde je ta holka, co měl jsem rád? Už tu na rohu měla stát.
S pihou na svém krásným nosíku už se asi nosí někde v Mexiku.
- R:
4. Kde je můj pes, co mě hlídat měl? Že nezaštěkal, kam jen šel?
Bez obojku a bez košíku už se asi toulá v Mexiku.
5. Kde je ten náš slavný gang, postrach salonů a postrach bank?
Nechali mně všechno pěkně na triku a už sou někde dole v Mexiku.
- R:
6. Kam šel barman – teď tu stál – a chlapů houf, co s nima hrál?
Jen zatykač s mojí fotkou visí tu a ostatní jsou v Mexiku.
7. Kde je ten chlápek, co tu spal, a ta kočka, co jí nalezval?
Šerif právě bere v baru za kliku, asi sem měl bejt už taky v Mexiku.
- R:
- R:

56 — Bedna od whisky

Hoboes

1. **Ami C Ami E7**
 Dneska už mi fóry ňák nejdou přes pysky,
Ami C Ami E7 Ami
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky.
C Ami E7
 Stojím s dlouhým vobojkem, jak stájovej pinč,
Ami C Ami E7 A G# A G# A
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce lynč.

- R: **D E A**
 Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
D E A
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
D E A
 do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
D E A Ami
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý, postavil bych malej dům na louce
 ukrytý.

Postavil bych malej dům a z okna koukal ven a chlastal bych tam s Billem a
 chlastal by tam Ben.

R:

3. Kdyby 'si se hochu jen pořád nechtěl rvát, nemusel jsi dneska na týhle bedně
 stát.

Moh' si někde v suchu tu svoji whisky pít, nemusel si dneska na krku laso mít.

R:

4. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává, do krku mi zůstane jen dírka mrňavá.
 Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok, mám to smutnej konec – a whisky
 ani lok.

- R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká, jsou dlouhý schody do nebe a štreka
 daleká

do nebeskýho báru, já sucho v krku mám, tak kopni do tý bedny...

57 — Ten báječnéj mužskej svět

Miroslav Donutil

1. Správněj chlap se ženskejm jeví vždycky trochu jako kluk,
ale žádná ženská neví, že je nám to vlastně fuk.

Od kolébky do důchodu máme tendenci si hrát,
máme hračky bez návodu a chceme je prozkoumat.

- R: Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět
nepochopí nikdy ženský, ten báječnéj mužskej svět.

2. Život nevyhraješ v Bingu, o ten třeba bojovat,
možná doma víc než v ringu, ženský nechápou to snad.
Občas sme jen trochu smutní, svobodu že třeba dát
za tajemství minisukní, ale dál chcem riskovat.

R:

3. Jsme buď v klubu gentlemani, nebo páni z Nemanic,
pro nás rozdíl v tom moc není, jedny hry, jen rub a líc.
Ať si hrajem s mikroskopem nebo s klíčem na svíčky,
ať už pomalu či hopem, vždycky chcem být jedničky.

R:

4. Jenom jedno není hezký, že nemáme nikdy čas,
a tak vychovávaj ženský naše syny místo nás.
Ale všechna ženská péče málokdy se vyplatí,
nezbývá, než nad tím brečet, že se kluci potatí.

R:

58 — Tisíc dnů mezi námi

Nerez

- Hmi Emi Hmi9 F#mi7 C#mi7 Hmi7**
 1. Ocelově modrou masku máš, pátý týden se ti bráním,
 den za dnem si na nit navlékáš korálky s vůní našich dlaní.

F#mi C#mi7 Cmi Hmi
 R: Světlo a tma, tak to jsem já,
F#mi C#miHmi
 zhasni a dělej, co se dělat mů-že.

Světlo a tma, tak to jsem já,

3× /: jestli chceš, nezůstane na mně ani kůže. :/

2. Telefonní seznam nových tváří, to je tvůj polštář pod mou hlavou,
 zatržená jména v kalendáři pátý týden ve vzduchu plavou.

R:

- HmiG F#mi Hmi**
 3. Ti-síc dnů mezi námi jako nekonečno nevypadá,
 našel jsem tě kdysi ve stohu slámy, ještě dnes mi za košili padá.
4. Tisíckrát vlasy rozcuchaný, vlasy rozcuchaný jako křoví máš,
 sladká jak hrušky planý, v hlavě mám z tebe galimatyáš.
5. Tisíckrát přešíváný knoflíček u krku máš
 a tvůj smích zvoní stejně jako hrany, v hlavě mám z tebe galimatyáš.

59 — Okoř

(neznámý)

- D** **A7** **D**
1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta, vroubená je stromama.
D **A7** **D**
Když jdu po ní v létě samotén ve světě, sotva pletu nohama.
G **D** **E** **A7**
Na konci té cesty trnité stojí krčma jako hrad,
D **A7** **D**
tam zapadli trampí, (tam se trampí sešli,) hladoví a sešli, začli sobě notovat.

- D** **A7** **D** **A7** **D**
R: Na hradě Okoři světla už nehoří, Bílá paní šla už dávno spát.
D **A7** **D** **A7** **D**
Ona měla ve zvyku podle svého budíku o půlnoci chodit strašívát.
G **D** **E** **A7**
Od těch dob, co jsou tam trampové, nesmí z hradu pryč,
D **A7** **D** **A7** **D**
a tak dole v podhradí se šerifem dovádí, on ji sebral od komnaty klíč.

2. Jednoho dne z rána roznesla se zpráva, že byl Okoř vykraden.

Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes, nikdo nebyl dopaden.

Šerif hrál celou noc mariáš s Bílou paní v kostnici,

místo, aby hlídal, zuřivě ji líbal, dostal z toho zimnici.

R:

60 — Pražce

Pavel Dobeš

- C** **G7**
1. Házím tornu na svý záda, feldflašku a sumky,
navštívím dnes kamaráda z železniční průmký,
C **G7** **C**
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
2. Vystupuji z vlaku, který mizí v dálce,
stojím v České Třebové a všude kolem pražce,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
3. Pohostil mě slivovicí, představil mě Mařce,
posadil mě na lavici z dubového pražce,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
4. Provedl mě domem – nikde kousek zdiva,
všude samej pražec, jen Máňa byla živá.
To je to jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
5. Plakáty nás informují: „Přiď pracovat k dráze,
pakliže ti vyhovují rychlost, šmír a saze,“
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
6. A jestliže jsi labužník a přes kapsu se praštíš,
upečeš i krávu na železničních pražcích,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
7. A naučíš se skákat tak, jak to umí vrabec,
když na nohu si pustíš železniční pražec,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

8. Když má děvče z Třebové rádo svého chlapce,
posílá mu na vojnu železniční pražce,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

9. A když děti zlobí, tak hned je doma mazec,
Děda Mráz jim nepřinese ani jeden pražec,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

10. Před děvčaty z Třebové chlubil jsem se silou,
pozvedl jsem pražec, načež odvezli mě s kýlou,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

11. Pamatuji pouze ještě operační sál,
pak praštili mě pražcem a já jsem tvrdě spal
a bylo jaro, zapni si kšandy, lítaly vlaštovky a zelenal se háj.

61 — Zahrada ticha

Pavel Roth

- D** **Emi**
1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá,
C **G** **D**
zahradu zelenou, všechno připomíná.
2. Jako dým závoje mlhou upředěných,
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.
3. Je to březový háj, je to borový les,
je to anglický park, je to hluboký vřes.
4. Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál
v zahradě zelený, kde sis na dětství hrál.
5. Kolik chceš, tolik máš oči otevřených,
tam venku za branou leží studený sníh.
6. Zpočátku uslyšíš (zpočátku uslyšíš)
vítr a ptačí hlas (vítr a ptačí hlas),
v zahradě zelený (v zahradě zelený)
přejdou do ticha zas (přejdou do ticha zas).
7. Světlo připomíná (světlo připomíná)
rána slunečních dnů (rána slunečních dnů)
v zahradě zelený (v zahradě zelený),
v zahradě beze snů (v zahradě beze snů).
8. Uprostřed závratí sluncem prosvícených
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

62 — Panenka

Poutníci

G D G D D A7 D

1. Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
snad houf bílejších holubic nebo jen žal?
Tak odplul ten první den zmáčený krví,
ani poutovou panenku nezanechal.

R: Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná,
otevři oči, ta hloupá noc končí
a mír je mezi náma.

2. Už si oblékni šaty a řetízek zlatý
a umyj se, půjdeme na karneval
a na bílou kůži ti napíšu tuší,
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

R:

63 — Inženýrská

Rangers

C

1. Já studoval a studoval a budoucnost si budoval,
 má máma chtěla, aby ze mě zeměměřič byl,
 však v běhu věcí nastal zlom, já došel jsem si pro diplom,
 teď už mě hřeje v kapse, čímž se splnil mámin cíl.

2. Mé nadání je všestranné, jsem bystrý, moje sestra ne,
 však strojařina potkala mě asi omylem.
 Proč já jen na tu školu lez, když nevymyslím vynález
 a nikdy nepochopím to perpetuum mobile?

C

- R: Promování inženýři, sínus, kosínus, deskriptíva,
 promování inženýři, kdo je tu inženýr, ať s námi zpívá,
 promování inženýři, sínus, kosínus, deskriptíva,
 promování inženýři, hlavy studované.

3. Nemám IQ vynálezce ani za jménem CSc.,
 však mám rád hudbu, což je myslím povahový klad,
 Pracujuj, ani nemrknem, když rýsujeme za prknem,
 tak není divu, že si chceme taky zazpívat.
4. I když jsem v jádru technokrat, na banjo umím zabrnkat,
 můj kolega zas na kontrabas slušně basuje,
 tak přesto, že jsme vzdělaní, teď plivneme si do dlaní
 a budem všichni hrát a zpívat, kolik nás tu je.

R:

64 — Batalion

Spirituál kvintet

Ami C G Ami
Víno máš a markytánku,

C G AmiEmiAmi
dlouhá noc se pro hý-ří.

Ami C G Ami
Víno máš a chvilku spánku,

C G AmiEmiAmi
díky, díky, ver-bí-ři.

1. **Ami C G AmiEmi**
Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dá-vá,
Ami G AmiEmiAmi
ostruhami do slabin koně po-há-ní.

Tam na straně polední čekají ženy, zlatáky a sláva,
do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

- Ami C G Ami**
R: Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
Ami C G AmiEmiAmi
zítra do Burgund batalion za-mí-ří.
Ami C G Ami
Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.
Ami C G AmiEmiAmi
Díky, díky vám, královští ver-bí-ři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.
Neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín padne každý rád.

R:

65 — Rosa na kolejích

Wabi Daněk

C **F6** **F#6G6**
 1. Tak, jako jazyk stále naráží
C
 na vylomený zub,
F6 **F#6G6**
 tak se vracím k svému nádraží,
C
 abych šel zas dál.
F6 **G6**
 Přede mnou stíny se plouží
Ami **F#dim**
 a nad krajinou krouží
F6 **F#6 G6** **C**
 podivnej pták, pták nebo mrak.

F6 **G6** **C**
 R: Tak do toho šlápní, ať vidíš kousek světa,
F6 **G6** **C**
 vzít do dlaní dálku zase jednou zkus,
F6 **G6** **C**
 telegrafní dráty hrajou ti už léta
F6 **F#6 G6** **F#6F6 C**
 to nekonečně dlouhý monotónní blues.

 Je ráno, je ráno.
F6F#6 G6 **F#6F6C**
 /: Nohama stíráš rosu na ko-le-jích. :/

2. Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj,
 co si radši počkaj, až se stmí, a pak šlapou dál,
 po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům – deku a rum.

R:

66 — Tak už mi má holka mává

Hoboes

- Emi D C Emi**
1. Posledních pár minut zbejvá jen,
D A Emi
máš teplou dlaň, už se stmívá.
D C Emi
Těžký je říct, že se končí den,
D A C E
vlak poslední vagón mívá.

G
R: Tak už mi má holka mává,
F D
ve vočích má slzy pálivý.
Emi C A7 D7
Život jde dál, to se stává, já to vím.
G
Tak už mi má holka mává,
F D
výpravčí zelenou dává,
Emi
tak jeď, jeď, jeď, tak jeď.

2. Koleje jsou cejchem loučení,
holkám se ve vočích střádá,
smutek je šátek osamění,
co mužskejm na cestu dává.

R:

3. Za zády zůstal mi pláč a smích,
do tmy se můj vlak teď řítí,
zmizela holka jak loňskej sníh
a světla měst v dálce svítí.

R:

67 — Tereza

Hoboes

1. Ten den, co vítr listí z města svál,
 můj džíp se vracel, jako by se bál,
 že asfaltový moře odliv má
 a stáj, že svýho koně nepozná.

R: Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,
 řekni, kdo by se vracel, když všude je tisíce cest.
 Tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
 tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš,
 naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
 a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,
 proč vítr mlátí spoustou okenic,
 proč jsou v ulicích auta, jinak nic.

R:

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut
 zaznívá odněkud něžnej tón flaut
 a v závěji starýho papíru
 válej' se černý klapky z klavírů.

R:

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
 a vím, že Terezu už nepotkám.
 Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
 a osamělý město mlčí.

R:

68 — Růže z Texasu

Waldemar Matuška

1. Jedu vám takhle stezkou dát koňům v řece pít,
v tom potkám holku hezkou, až jsem vám z koně slít,
měla kytku žlutejch květů, snad růží, co já vím,
znám plno hezkejš ženskejch k světu, ale tahle hraje prim.

- E7 A E**
- R: Kdo si kazíš smysl pro krásu, ať s tou a nebo s tou,
- C#mi F# H7**
- Dej si říct, že kromě Texasu tyhle růže nerostou.
- E E7 A E**
- Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
- C#mi H7 E**
- tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým
a že hrozně rada tančí, ale právě nemá s kým.
Tak já jsem se jí nabídl, že půjdu s ní a rád
a že se dám i zabít, když si to bude přát.
3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v půl
a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.
Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh' přát?
Ona byla krásná, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

R:

4. Od těch dob svůj stádo koní sem vodím k řece pít
a žiju jenom pro ni a chtěl bych si ji vzít.
Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
tak v duchu pořád hladím tu růži voňavou.

R:

69 — Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

Ami **Emi H7 Emi**
/: La la la la la la la... :/

- Emi** **H7** **Emi**
1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
H7 **Emi**
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře.
H7 **Emi**
Vím, co bude se dít, býk už se v ohradě vzpíná,
H7 **Emi E7**
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ami **Emi**
R: Žízeň je veliká, život mi utíká,
H7 **Emi E7**
nechte mě příjemně snít,
Ami **Emi**
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
H7 **Emi E7**
zpívat si s nima a pít. Jó,
Ami **Emi H7 Emi**
/: La la la... :/

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R:

70 — Jdem zpátky do lesů

Žalman

Ami7

1. Sedím na kolejích,
D7 **G** **C G**
které nikam nevedou,
Ami7 **D7** **G**
koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou.
Ami7 **D7** **G** **Emi**
Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,
Ami7
jen ty nejdeš, holka zlatá,
D7 **G** **D7**
kdypak já tě dostanu?

- G** **Emi**
R: Z ráje, my vyhnání z ráje,
Ami7 **C7** **G** **D7**
kde není už místa, prej něco se chystá.
G **Emi**
Z ráje, nablýskaných plesů
Ami7
jdem zpátky do lesů
C **G** **D7**
za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe.
Šel jsi vlastní cestou a to se dneska nenosí,
i pes, kterej chce přízeň,
napřed svýho pána poprosí.
3. Už tě vidím z dálky, jak mávaš na mě korunou,
jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou.
Zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

71 — Rána v trávě

Žalman

Ami **G** **Ami** **G**
 R: Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,
Ami **G** **Ami** **Emi** **Ami**
 že se lidi mají rádi, doufal, a procitli právě.
 G **Ami** **G**
 Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu
Ami **G** **Ami** **Emi** **Ami**
 a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

C **G** **F** **C**
 1. Poznal Moravěнку krásnou
Ami**G** **C**
 a vínečko ze zlata,
 G **F** **C**
 v Čechách slávu muzikantů
Ami **Emi** **Ami**
 umazanou od bláta.

R:

2. Toužil najít studánečku
 a do ní se podívat,
 by mu řekla: „Proč, holečku,
 musíš světem chodívat?“

3. Studánečka promluvila:
 „To ses musel nachodit!
 Abych já ti pravdu řekla,
 měl ses jindy narodit.“

R:

72 — Seděla u vody
(neznámý)

E
1. To co bylo včera, to není každý den,
potkal jsem vám holku, byla krásná jako sen.

A
R: A já ji tak rád mám, je je jé,

E
a já jí tak rád mám, je je jé.

H7 **A**
A z tý velký lásky narostly mi vlásky,

E **A** **E**
stal se ze mě chuligán.

R:

2. Já jí říkám: „Holka, půjdem do kina,“
ona na to: „Vole vole, to je kravina.“

R:

3. Seděla u vody, žrala jahody,
nakop jsem jí do prdele, spadla do vody.

R:

4. A jak tak plavala, hlava koukala,
já ji našil kamenem a hned ji schovala.

R:

5. Když vylezla z vody ven, hubu plnou řas,
já ji nakop do prdele, už tam byla zas.

R:

6. Stála u chaty, žrala piškoty,
já ji zatáh do postele, stáh' jí kalhoty.

R:

7. A já na ni: „Holka, hezký vlasy máš,“
ona na to: „Vole vole, proč je necucháš?“

R:

73 — Dívka s perlami ve vlasech

Aleš Brichta

- Emi D Ami Emi D Ami Emi**
 1. Zas mě tu máš, nějak se mračíš, vybledlej smích už ve dveřích.
D Ami Emi D Ami Emi
 S čelenkou z perel svatozář ztrácíš, kolik se platí za vláčnej hřích?

- G D Ami Emi**
 R: No tak, lásco, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
G D Ami Emi
 Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
G D Ami Emi
 Nemám, lásco, co bych ti dal, chtělas' všechno, nebyl jsem král.
G D Ami Emi
 Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. Tvý horký rty, víc radši ne, nejsou už mý, nejsi má Cher.
 Něco snad chápu, to ne, to ne, bolí to, hořím jak černej tér.

3. No tak, lásco, kdo mi tě vzal, komus' dala tělo i duši?
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
4. Vždyť už, lásco, svý perly máš, tak proč padaj', měněj' se v slzy?
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

R:

5. Chtěla jsi víc pro svoje touhy, já, chudej princ, mám jen, co mám.
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

6. No tak, lásco, kdo mi tě vzal, komus' dala tělo i duši?
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
7. Vždyť už, lásco, svý perly máš, tak proč padaj', měněj' se v slzy?
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

R:

- R: No tak, lásco, kdo mi tě vzal, komus' dala tělo i duši?
 lásco, na co je pláč, když to skončit má?

8. Vždyť už, lásco, svý perly máš, Tak proč padaj', měněj' se v slzy?
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

74 — Slečna Závist

Aleš Brichta

Ami

1. Ta dívka u oltáře, co pohled tvůj teď váže,

G

Ami

skrýt závist zkouší za vlastním bohatstvím.

Ami

Má krásu, moc i slávu, přesto vidíš, že se trápí,

G

Ami

když tvář zakrývá jí závoj tkanej z černejch pavučin.

Ami G Ami G Ami

R: Ááá...

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u Pána,

že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí?

„Bože, vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ‚ano‘ mi,

tak Ďáblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.“

R:

3. „No jen řekni, dám ti to, co chceš, já věřím, ty to dokážeš,

slib krví potvrdím, jen dej, ať nikdo nemá víc.

Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím, se vším, cokoli,

co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.“

R:

4. Teď otáčí se s nevolí, jak Ďáblu podpis zabolí,

už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.

Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu zakrouží

a mezi námi hledá, svoji oběť vybírá.

Když ne mě, radši nikomu a slova nejsou k ničemu,

to slečna Závist vstoupila zas' do někoho z nás.

R:

75 — Sluneční hrob

Blue Effect

- E F#mi**
 1. Usínám a chtěl bych se vrátit
 G#mi F#mi
 o nějaký ten rok zpátky,
 E F#mi
 bejt zase malým klukem,
 G#mi F#mi E
 kterej si rád hraje a kterej je s tebou.
- E F#mi G#mi F#mi**
 2. Zdá se mi, je to moc let,
 E F#mi G#mi F#mi
 já byl kluk, kterej chtěl
 E F#mi G#mi F#mi E
 znátí svět, s tebou jsem si hrál.
- E F#mi G#mi F#mi**
 3. Vráťm se a chtěl bych rád
 E F#mi G#mi F#mi
 být s tebou, zavzpomínat.
 E F#mi G#mi F#mi E E7
 Mám teď ale zprávu zlou.
- C#miD#mi A G#miF#mi**
 R: Su—chá hlína ta—dy
 C#miD#miA G#miF#mi
 nevzklí—cí bez vo—dy,
 G#mi F#mi G#mi H
 já na ni poklekám, vzpomínkou pocta se vzdává.
4. Loučím se a něco však tam zůstalo
 z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.
- R:
5. Nemůžu spát a probouzím se a zase se nemohu ubránit myšlence
 vrátit se o nějaký ten rok zpátky,
 bejt zase malým klukem, kterej si rád hraje, kterej je s tebou.

76 — Země vzdálená
BSP

- G** **D**
1. Smutnej déšť a město v kouři,
Ami **C**
ticho prázdných rán,
Emi **D** **A**
noční můry pijou silnej čaj.

2. Smutnej déšť, oči mhouříš,
už v nich nejsem sám,
ještě málo žijou, když se ptaj.

- G** **D** **Ami C**
R: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
Emi **D** **A**
spát s tajemnou závratí.

3. Roky ztratí sílu,
když ti dál šeptám:
„While my guitar gently weeps...”

4. Pod správnou hvězdou
v malém ráji chtěl jsem říct:
„Still my guitar gently weeps...”

- F** **C**
5. Den chová stín v záclonách,
G **D**
toulavejch pár koček strach,
F **C**
sen ti skrývá na víčkách,
G
že jsi mou.

- F** **C**
6. Bláznům se jen může smát,
G **D**
když nám ráno dává mat,
F **C**
chtěl jsem dál jen poslouchat,
D **E**
že jsi má, že jsi má.

R:

77 — František

Buty

- G** **C**
 1. Na hladinu rybníká svítí sluníčko
Emi **G**
 a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
Ami **Hmi**
 které tam zasadil jeden hodný člověk,
Ami **D**
 jmenoval se František Dobrota.
2. František Dobrota, rodák z blízké vesnice,
 měl hodně dětí a jednu starou babičku,
 která, když umírala, tak mu řekla: „Františku,
 teď dobře poslouvej, co máš všechno udělat!“
- C** **C D C**
 R: 3× /: Balabambam, balabambam :/
Ami **D**
 ... a kolem rybníka nahusto nasázet topoly.
3. František udělal všechno, co mu řekla,
 a po snídani poslal děti do školy,
 žebříňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku,
 vykopal díry a zasadil topoly.
4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,
 takže je klidná jako velké zrcadlo,
 sluníčko tam svítí vždycky rádo,
 protože tam vidí Františkovu babičku.

78 — Mám jednu ruku dlouhou

Buty

E Cmi A E
Na, na na na na ná ná

- E Cmi Gmi Fmi**
1. Najdem si místo, kde se dobře kouří,
E Cmi Gmi Fmi
kde horké slunce do nápojů nepíchá,
H H7 E A
kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek
H A H
okolo nás a říká...

2. Můžeme zkoušet, co nám nejvíc zachutná,
a klidně se dívat, jestli někdo nejde,
někdo, kdo ví, že už tady sedíme,
a řekne: „Nazdar, kluci!“

E Cmi A E
R: /: „Mám jednu ruku dlouhou.“ :/

- A Fmi Cmi Hmi**
3. Posad se k nám, necháme tě vymluvit
A Fmi Cmi Hmi
a vzpomenout si na ty naše úkoly,
E Hmi A D E
tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji
A Fmi Cmi Hmi
tam na tom místě, kde se dobře není.

A Fmi D A
R: 4× /: Na, na na na na ná ná :/

Ami
3× /: na, na na na na, :/
D A
ná ná.

A Fmi D A
8× /: Mám jednu ruku dlouhou. :/

79 — Nad stádem koní

Buty

- D A Emi G**
 1. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,
D A Emi G
 černý vůz vlečou a slzy tečou
 a já volám:
- D A Emi**
 2. „Tak neplač, můj kamaráde,
G
 náhoda je blbec, když krade,
D A Emi
 je tuhý jak veka a řeka ho splaví,
G
 máme ho rádi,
C G A
 no tak co, tak co, tak co?“
3. Vždycky si přál, až bude popel, i s kytarou, hou,
 vodou ať plavou, jen žádný hotel s křížkem nad hlavou.
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen
 a kámen co praská,
 budeš mít jisto: patří sem popel
 a každá láska,
 no tak co, tak co, tak co?
5. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,
 černý vůz vlečou a slzy tečou
 a já šeptám:
6. „Vysyp ten popel, kamaráde, do bílé vody, vody,
G
 vyhasnul kotel a náhoda je štěstí od podkovy.“
- D A G**
 7. Vysyp ten popel, kamaráde, / Heja hej ...
D A G
 do bílé vody, vody, / Heja hej
D A Emi
 vyhasnul kotel a náhoda je / Heja hej ...
G
 štěstí od podkovy. / Heja hej ...

80 — Tata

Buty

Gmi

1. Musíme zajet na chatu,

Dmi7

musím se podívat na tatu,

Cmi7

chtěl bych se za ním podívat,

Gmi

tralalalalalalala.

Gmi Dmi7 Cmi7 Gmi Dmi7 Cmi7 Gmi

R: **B** **Dmi7** **Cmi7**
/: Tata, tata, tata tata tata, tata. :/

2. Dneska ho stáhnem na pivo,

jenom se rýpe do hlíny,

má tam ty svoje okurky,

tralalalalalalala.

3. Nasadí staré tepláky,

všecko, co umím, je od taty,

musíme zajet na chatu

za mojim tatu.

4. Musíme zajet na chatu,

musím se podívat na tatu,

chtěl bych se za ním podívat,

tralalalalalalala.

5. Nasadí staré tepláky,

všecko, co umím, je od taty,

musíme zajet na chatu

za mojim tatu, jo!

R:

81 — Vrána

Buty

- D# Cmi**
1. Letí vrána, letí vzduchem,
Fmi B
nepospíchá, šetří síly,
D# Cmi
jedním okem, jedním uchem
Fmi B
sleduje, co ostatní vrány.
- F Dmi**
2. Taky letí, taky letí,
Gmi C
druhá vrána, třetí vrána,

nespěchají, šetří síly,

ještě dlouho poletí vzduchem.
- G Emi**
3. Letí vrány, letí, letí,
Ami D
nepotí se, vzduch je chladí,

letí dlouho, všechny spolu,

jedna vrána jako druhá.
- A F#mi**
4. Na chvíli se vystřídají,
Hmi E
první vrána už se cítí

unavená, unavená,

tak se schová na konec hejna.
- H G#mi C#mi F#**
R: /: Letí, letí, letí, letí. :/
- D# Cmi**
5. Letí vrány, letí, letí,
Fmi B
ještě pořád letí vzduchem,

nic si spolu neříkají,

unavené černé vrány.
- Gmi Cmi**
R: Až si najdou dobré místo,
Fmi B D# Cmi Fmi B D#
sednou si a budou klidně spát.

82 — Plakala

Divokej Bill

Ami

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda,
souložila, kouřila mě, měla mě ráda,
poháněná chtíčem vrněla jak káča,
C G
moje milá plakala.

Ami

2. Utíkala pryč, nevěděla kam,
pletla na mě bič, já byl na to sám,
poháněná chtíčem vrněla jak káča,
C G
moje milá plakala.

Ami

3. Modlila se, hlásila se o svý práva,
motala se na mý trase, byla to kráva,
poháněná chtíčem vrněla jak káča,
C G
moje milá plakala.

- R: 4× /: **Ami C G** Moje milá plakala. :/
Ami C
Pozdravuj pocestný,
G Ami G
svět je malej, dokonalej,
Ami C
pozdravuj pocestný,
G Ami G
svět je zlej, co když se nevrátí,
Ami C G
co když se nevrátí? / Moje milá plakala,
Ami C G
Co když se nevrátí? / moje milá plakala...

83 — Smrtka na pražskom Orloji

Elán

Ami Dmi Ami
 1. Turisti vrabce, školy,
Dmi Ami
 orloj a apoštoli,
Dmi Ami
 na konci smrtka stojí
Amaj7 Ami
 a každý sa jej bojí.

2. Vyusmieva sa na mňa
 tá smutná stará panna,
 verí že bude moja,
 jej bozky strašne bolia.

Ami Dmi Ami
 R: 4× /: Óóóóóóó... :/
Ami Emi Ami
 Tej kráske na pražskom Orloji
C Emi C
 odkážte, že o ňu vôbec nestojím,
Emi C
 nech si ďalej máta na veži,
Ami Emi Ami
 ja verím, že budem stále žiť.

3. Smrť niečo pripomína,
 čo to raz všetci zistia,
 je pre každého iná
 a predsa vždy tá istá.

R:

R: Nech si na mňa čaká každý deň,
 ja jej na to rande nikdy neprídem.
 Pozývam vás všetkých na pivo,
 kašlem na smrť – verím na život.

84 — Je to fajn, fajnový

film Kouř

Rec: Ahoj, ahoj, ahoj, tak jsme zase tady spolu jako každou středu, jako každý pátek. Je tady váš Arnošt se svou (dav:) diskotékou! Ano, ano, ano, a už je to tady, už to jede, už se to roztáčí. Je to fajn? Je to fajn. Je to fajn!

Ami

1. Jedu dál stále s tebou,

víme kam cesty vedou,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Príma den se nám dělá,

nálada prostě skvělá,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,

G

Ami

vozím s sebou hity tutový.

Ami

G

Ami

G

- R: Máme se dneska fajn, je nám hej,

Ami

G

Ami

G

přijel k nám pan diskžokej,

Ami

G

Ami

G

pouští nám hity, co se tolik líbí,

Ami

G

Ami

G

přijel boží jezdec, do kroku nám svítí,

Ami

je to fajn...

Je to fajn...

Rec: Ale ale, co to nevidí oko mé modravé? Ahoj, kočičko! Tak to dneska rozjedeme, tak to rozbálíme. Jste skvělí, jste báječní, jste dokonalí. Mám vás rád!

2. Roztáčím hvězdná kola,

správná věc, tanec volá,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Každý sám, všichni spolu,

jeden džus, druhý colu,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,

vozí sebou hity tutový.

R:

R:

85 — Strom kýve pahýly

film Pražská 5

- A Hmi7 A D E7 A Hmi7 A D E7**
1. Když slunce zapadá, tak moje nálada klesá,
A Hmi7 A D E7 A Hmi7 A D E7
strom kýve větvemi, přítelem on je mi, plesá,
A Hmi7
já však mám v duši žal, čert ví, kde se tam vzal,
A Hmi7 A D E7
tepe, tepe, tepe, tepe.

- R: Strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,
strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,
rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe,
rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe.

2. Znáám dobře kůru lip, té dal jsem kdysi slib mlčení,
znám řeč, jíž mluví hřib, sám jako jedna z ryb jsem němý,
však lesy, ty mám rád, tam cítím se vždycky mlád,
vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp.

R:

86 — 1. signální

Chinaski

- G** **C** **Emi**
1. Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy: „dost,“
G **C** **Emi**
právem se mi budeš tiše smát.

Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
když za všechno si můžu vlastně sám?

- Ami** **C**
R: Za spoustu dní, možná za spoustu let,
G **D**
až se mi rozední, budu ti vyprávět,
na 1. signální jak jsem vobletěl svět,
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
F **B** **Dmi**
/: Jaký si to uděláš, takový to máš. :/

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
budu zpívat: „vampamtydapam,“
všechna sláva polní tráva, ale peníz přijde vhod,
jak jsem si to udál, tak to mám.

R:

Nana...

87 — 1970

Chinaski

C Dmi F C

/: :/

1. **C** Nevim, jestli je to **Dmi** znát, možná by bylo lepší **Emi** lhát,
F jsem silnej ročník **C** sedmdesát, tak začni počítat.
Dmi Nechci tu hloupě vzpomínat, **Emi** koho taky dneska zajímá
F silnej ročník **C** sedmdesát, tak začni počítat.
Dmi Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na **Emi** kvadrát,
F jsem silnej ročník **G** sedmdesát, třeba například...

- G** **Ami** **F**
R: Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C jakej pán, takovej krám.
G **Ami** **F**
Naši mi vždycky říkali, co můžeš, sleduj z povzdálí
C a nikdy nebojuj sám.

2. Nevim, jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, nemohl jsem si vybírat.
Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat, co jsem za případ,
jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

R:

- F** **G**
3. /: Čas **C** pádí, čas **Dmi** letí, těžko ta léta vrátíš zpět
a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :/

88 — Jednou mi fotr povídá

Ivan Hlas

- A** **A7**
1. Jednou mi fotr povídá:
D
„Zůstali jsme už sami dva,“
E **A**
že si chce začít taky trochu žít.

„Nech si to projít palicí
a nevracej se s vopicí,
snaž se mě, hochu, trochu pochopit.“
- E** **A**
R: Já šel, šel dál, oh baby, kam mě Pán Bůh zval,
E **D7**
já šel, šel dál, oh baby, a furt jen tancoval.
A **D**
Na každý divný hranici, na policejní stanici,
E **A**
hrál jsem jenom rock'n'roll for you.
2. Přiletěl se mnou černej čáp,
zobákem dělal rock'n'klap
a nad kolíbkou Elvis Presley stál.
Obrovskej bourák v ulici,
po boku krásnou slepici
a lidi šeptaj: „Přijel nějakej král.“
- R:
3. Pořád tak nějak nemohu
chytit štěstí za nohu
a nemůžu si najít klidnej kout.
Blázniví ptáci začnou rvát
a nový ráno šacovat
a do mě vždycky pustí silnej proud.
- R:

89 — Na kolena

Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč!
 Chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč.
 Jak si tu můžete takhle žrát?
 Ztratil jsem holku, co jí mám rád!
2. Napravo, nalevo nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít.
 Zpívejte a špinávejte tancuji sám,
 váš pohled kárávejte už dávno znám.
- R: Pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ jé, jé, jé,
 pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ jé, jé, jé,
 pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ je to tak
 a vaše saka vám posere pták.
3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleťtu pochoutku vychutnám sám.
 Kašlu vám na bonton, „Bejby, si chytřej chlap,“
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.
- R:
- R: Pořád jen: „Na kolena...“
 ... je to tak a tenhleťten barák vám posere pták.

90 — Na ptáky jsme krátký

Janek Ledecký

E **H**
R: Na ptáky jsme krátký,
C#mi **A**
na ptáky jsme malý páky,
E **H** **E**
je to tak, to my si dáme na zobák.

E
1. V patnácti s prvním cigárem
F#mi
říkal jsem si: „Aspoň trochu zestárnem,“
 A **E**
z plnejch plic – a pak už se mnou nebylo nic.

2. Pak jsem to zkusil s novou motorkou,
s Yesterday a Žlutou ponorkou,
řekla: „dík,“ a pak si mávla na taxík.

C#mi **A** **E**
3. Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám,
C#mi **A** **H**
každej na to musí přijít sám,
 A **D** **H**
jen sám, jen sám, jen sám.

R:

4. První metr piv, k tomu velké rum
a druhé den věděl celý dům,
co jsem pil a že jsem se s tím nemazlil.

5. Povídám: „Půjdem do parku,
na letním nebi ukážu ti Polárku,“
řekla: „dík,“ ale snad abych ji radši svlík’.

6. Kdekdo by chtěl lítat...

R:

R:

91 — Šenkýřka

Jarda Hypochondr

R: Dneska to rozjedem na plný pecky,
 zpívat a tancovat, prošoupem kecky.
 Skoč na stůl, šenkýřko, svlíkni se do naha,
 ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

1. Stoupá mi to, stoupá,
 konto na lístku, huso hloupá,
 natoč pivo, navrch pěnu,
 za tvý tělo zvedám cenu.

R:

Auaú auaú,
 Auaú auaú,
 Auaú auaú,
 Auaú auaú.

2. Přiraž, tak mi přiraž
 za to pivo, za ten guláš,
 zase dráždíš moje chutě,
 rozlej prcky, lásko, zvu tě.

R:

R:

92 — Holubí dům

Jiří Schelinger

- EmiD Cmaj7 Hmi7 Emi**
1. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
D Cmaj7 Hmi7 Emi
stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
Ptáků houf zalétal ke krovům,
Emi D Cmaj7 Hmi7 Emi
měl jsem rád holubích křídel šum.

2. Vlídna dívka jim házela hrách,
mávání perutí víří prach,
ptáci krouží a neznají strach,
měl jsem rád starý dům, jeho práh.

- Emi Ami7 D**
R: Hledám dům holubí,
G Emi
kdopak z vás cestu ví?
C D G
Míval stáj roubenou, bílý štít.
Ami7 D G Emi
Kde je dům holubí a ta dívka kde spí?
C Hmi Emi
Vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. Sdílný déšť vypráví okapům:
„Bláhový, kdo hledá tenhle dům.“
Odrůstáš chlapeckým střevícům,
neslyšíš holubích křídel šum.
4. Nabízej úplatou cokoli,
nepojíš cukrových homolí.
Můžeš mít třeba zrak sokolí,
nespatříš ztracené údolí.

R:

93 — Šípková Růženka

Jiří Schelinger

1. **Gmi** **F**
 Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Gmi **Dmi**
 žádný princ tam v lesích ptáky neloví.
Gmi **F**
 Ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Gmi **Dmi** **D C B**
 u lůžka jí planá růže rozkvétá.
C **Gmi G F D#**
 To se schválně dětem říká,
F **B** **Dmi**
 aby s důvěrou šly spát, klidně spát,
Gmi **F**
 že se dům probouzí
B **D# D# D**
 a ta kráska procitá,
Cmi **Dmi** **Gmi**
 zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

2. Kdo jí ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
 kdo si dívku pobledlou vezme za paní?
 Vyjdi zítra za ní a nevěř pohádkám,
 žádný princ už není, musíš tam jít sám.
 To se schválně dětem říká,
 aby s důvěrou šly spát, klidně spát,
 že se dům probouzí a ta kráska procitá,
 zatím spí tam dál, spí v růžích.

- Gmi** **F**
 3. Musíš přijít sám,
B **D# D# D**
 nesmíš věřit pohádkám,
Cmi **F** **Dmi**
 /: čeká dívka dál, spí tam v růžích. :/

94 — Marnivá sestřenice

Jiří Suchý

- C** **G**
1. Měla vlasy samou loknu, jé je je,
G7 **C**
ráno přistoupila k oknu, jé je je,
C **C7** **F** **Fmi**
vlasy samou loknu měla a na nic víc nemyslela,
C **A7** **D7 G7 C**
a na nic víc nemyslela, jé, jé, jé.
- C#** **G#**
2. Nutno ještě podotknouti, jé je je,
G#7 **C#**
že si vlasy kulmou kroutí, jé je je,
C#7 **F#** **F#mi**
nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,
C# **B7** **D#7 G#7 C#**
nýbrž jen tak nad plamenem, jé, jé, jé.
- D** **A**
3. Jednou vlasy sežehla si, jé je je,
A7 **D**
tím pádem je konec krásy, jé je je,
D7 **G** **Gmi**
když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,
D **H7** **E7 A7 D**
nemá vlasy samou loknu, jé, jé, jé.
- D#** **B**
4. O vlasy už nestará se, jé je je,
B7 **D#**
a diví se světa kráse, jé je je,
D#7 **G#7** **G#mi**
vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,
D# **C7** **F7 B7 D#**
a to za to stojí přeci, jé, jé, jé.

95 — Pramínek vlasů

Jiří Suchý

C Ami F G

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
 a hvězdy řeknou, že čas je jít spát,
 pramínek vlasů jí ustříhnu potají,
 komu? No přece té, kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají,
 já blázen pod polštář chci si ho dát,
 ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
 věřím, že dnes v noci budou se zdát.

- R: O sny mě připraví teprve svítání,
 zpěv ptáků v oblacích a modré nebe,
 od vlasů, jichž jsem se
 dotýkal ve spaní,
 nový den nůžkama odstříhne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 zbude tu po tobě pramínek vlasů.
 Já nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
 je totiž neděle a mám dost času.

R:

96 — Láďa

Kabát

Ami

1. Láďa jede na skejtu a umí chodit po laně

G7

Ami

a když je v dobrý náladě, tak napodobí vorvaně,

má veliký BMW, nikdo se na něj nechytá,

G7

Ami

jak sou ňáký problémy, Láďa je všechny vychytá.

F

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,

G

E

vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

Protože...

Ami

F

Ami

F

R: Láďa má velkou hlavu, jak pytel od banánů, Láďa se v davu neztratí,

Ami

F

Ami

F

když se mu holky smějou, prachy ho v kapse hřejou, jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede, dovede práskat vousama

a k tomu metat kozelce a umí psát až do rána.

Z Pedra foukat bublinu velkou jak půl Zimbabwe,

pa rusky spívat Dólinu, bacha, tamhle Láďa jde.

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,

vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč!

Protože...

R:

R:

R:

97 — Je to paráda

Karel Zich

1. **C** Uvař kafe nebo nalej čaj, **Ami C** paráda. **Ami C** Aspoň chvíli na něco si hraj, **Ami C** paráda. **Ami**
Dmi Na oblohu, kde není mrak, **G** **C** **Ami Dmi** na gramofon, na kazeták, **G** **C** **Ami**
Dmi hraj si prostě na co chceš, tak jak to cítíš, **C** **Ami Dmi** přidám se hned, **G** a jak.

- R: **C** Je to paráda, **Emi** lehnout si na záda a **Dmi** číst si,
F s rukama za hlavou **G** usínat s představou, **C** že jsem **F G** čísi.
C Je to paráda, **Emi** s nikým se nehádat a **Dmi** číst knížku
F a mít představu, **G** že pro svou zábavu **C** zdolám **G** výšku.

2. Vyndež všechny desky s Elvisem, paráda. Nostalgický, to já někdy jsem, paráda.
 Nevadí, že deska má rýhy, už se těším na každou z nich. Nejlépe se zbavuju tíhy
 při deskách ohraných.

R:

3. Sedm nocí v týdnu nejdu spát, paráda. Stále žiju v roce šedesát, paráda.
 Před sebou pár odřených singlů, mono, to je ono, to chci. Ztrácím pojem o tom,
 jak čas běží dál, hlavně, že ty tu jsi.

R:

98 — Až

Katapult

- A**
1. Až se bude psát rok dva tisíce šest,
D
až se všichni přestěhujem do obrovských měst,
A
až dálnicí zeměkouli opředem,
D
až budem pyšni na všechno, co dovedem,
E
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:
A
„Co děti, mají si kde hrát?“
2. Až suroviny budem vozit z Měsíce,
až počasí bude řídit družice,
až budem létat na Venuši na výlet,
až za nás budou počítače přemýšlet,
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:
„Co děti, mají si kde hrát?“
3. Až budeme mít továrny i na stromy,
až umělá tráva bude před domy,
až zavládne v celém světě blahobyť,
až budem umět skoro všechno vyrobit,
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:
„Co děti, mají si kde hrát?“

99 — Amerika

Lucie

Emi

G **D** **Ami**
 1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 G
 a Bůh nám seber beznaděj.
 D **Ami**
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 G
 tak mi teď za to vynadej.
 D **Ami**
 Zima a promarněný touhy,
 G
 do vrásek stromů padá déšť.
 D **Ami**
 Zbejvaj roky, asi ne moc dlouhý.

C **G**
 R: Do vlasů mi zabroukej... pa pa pa pa,
 Emi **G**
 /: pa pa pa pa, pa pa pa pa. :/

2. Tvoje oči, jenom žhavý tóny,
 dotek slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony.

R:

3. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky.

R:

100 — Černí andělé

Lucie

A G D A G D A G D A G D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě,
otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.
Středověk neskončil, středověk trvá,
jsme černí andělé a ty jsi byla první.

2. Sex je náš, padaj' kapky z konců křídel,
nevnímáš zbytky otrávených jídel.
Středověk neskončil, středověk trvá,
jsem černí andělé a ty jsi byla první, holka.

A. I. D. S.

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě,
otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.
Ty svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě – nevíš,
o kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době – no, no,
středověk neskončil, středověk trvá,
jsme černí andělé a ty jsi byla první, holka.

A. I. D. S.

4. Sex je náš, padaj' kapky z konců křídel,
nevnímáš zbytky otrávených jídel.
Ty svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě – nevíš,
o kříž se teď neopírej, zhoříš v týhle době – no, no,
/: středověk neskončil, středověk trvá,
jsme černí andělé a ty jsi byla první, holka. :/
Středověk neskončil, středověk trvá,
jsme černí andělé a ty jsi byla první kluk.

101 — Medvídek

Lucie

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

Emi**A7****D**

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

Medvídek plyšový na cestě křížový – Bůh ho ochrání

Emi**A7****G****A**

před smečkou římskejch psů a jejich úřadů – ti posílá lásku, co v bříšku má.

B**D****B****D**

- R: Medvídek z Bogoty usnul a sní, na kříži z Golgoty spí.

Emi**A7**

Za třicet stříbrných z medvídka padá sníh,

G**A****D**

no a ti římští psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

2. Nesvatá hodina medvídka proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

Kalichem sladkosti medvídka napustí, do bříška, jak to má rád.

Koruna plyšová, vánoční cukroví, nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

R:

Hmi

3. Medvídku, probuď se, prober se, vstaň, psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

A

Slunce zas vychází, cítíš tu zář? Tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.

B**D****B****A**

Římskejm psům a jejich úřadům Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

R:

102 — Sen

Lucie

C# E G# F# E E F# F# F# E F# G#

1. Stíny dnů a snů se k obratníku stáčí,
 ruce snů černejch se snaží zakrýt oči,
 světlo tvý prozradí, proč já vím,
 s novým dnem, že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme,
 stíny tvý duše rozplynou se v šeru,
 ve vlnách opouští, po hodinách mizí
 a měsíc nový stíny vyplaší.

- R: Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvěznej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslišný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí,
 nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy,
 všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

R:

- R: Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvěznej prach
 a nový stíny, a nový stíny vyplaší.

103 — Šrouby do hlavy

Lucie

Emi C D Hmi C Ami H7 Emi

1. **C** **Hmi**
 V řádce temnejch domů jen tvý okno svítí,
Emi **A7**
 celý město šlo už dávno spát,
C **Hmi**
 tak si to vem – a já tu jsem
Emi
 a mám to vzdát.
2. Dál si hlavu lámu, mám v ní vlnobití,
 třetí do hry vstoupil mezi nás
 a já to vím, tak co teď s tím?
 Chci vrátit čas.
- R: **C** **G** **D** **Emi**
 Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy,
C **G** **D**
 pár hloupejch fíglů, ty mu na ně skočíš,
A7 **Emi C D Hmi C Ami H7 Emi**
 za pár dní to chlápka otráví.
3. Mám tu ruce v kapsách, dlaně se mi potí,
 nejvíc ze všeho mám chuť se prát,
 pár na solar a lovu zdar,
 tak to bych zvlád'.
4. Znáš mě, já jsem blázen, málokdo mě zkrátí,
 já si na třetího nechci hrát,
 tak čert ho vem, teď já tu jsem
 jak žhavej drát.
- R:
- R: Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy.
D
 Pár známějch fíglů, já tu ve tmě házím
A7 **Emi**
 zapálený sirky do trávy.

104 — Kolej Yesterday

Michal Prokop

1. To bejvávaly na koleji časy, už ráno začal večírek,
někdo dal dvacet, někdo stovku a stavěli jsme Eiffelovku
ze snů a peří, ze sirek.

2. To tenkrát ještě holkám rostly vlasy, to bylo před tím vejbuchem.

/: A kdo měl žízeň, tak ji hasil, :/ vracel se s kytkou za uchem.

- R: Prázdnou ulicí na kolej,
jo, to je dávno, yesterday, Yesterday.

3. To bejvávalo na koleji snění, bramborák voněl v kuchyni,
někdo dal dvacet, někdo pade, za to jsme měli, kamaráde,
hned štěně piva ve skříni.

4. Tenkrát, hochu, ještě ozáření hrozilo leda od slunce
/: a byly řeky po setmění, :/ kam jsi moh' chodit na sumce.

- R: A ty pak hodit na olej,
jo, to je dávno, yesterday, Yesterday.

5. To bejvávaly na koleji časy, už ráno začal večírek,
někdo dal dvacet, někdo stovku a někdo zbořil Eiffelovku
ze snů a peří, ze sirek.

- R: A od tý doby ta kolej
patří už dávno yesterday...
Yesterday, I believe in yesterday.

105 — Snadné je žít

Mig 21

Dmaj7 D6 Dmaj7 D6**Dmaj7 D6 Dmaj7 D6**

R: Když ti vítr napne plachtu,

Dmaj7 D6 Emi

když ti plachta popožené jachtu,

Dmaj7 D6 Dmaj7 D6

když ti jachtou jízda dodá klid.

1. Když ti květy kosa kosí,

když ti květy dívka k nosu nosí,

když ti rosy kapku dává pít,

B Dmaj7 D6 Dmaj7 D6

jak snadné je žít,

B Dmaj7 D6 Dmaj7 D6

snadné je žít.

R:

2. Když ti země zrno dává, když ti země v zrnu obdělává, porobený zemědělný lid,

/: jak snadné je žít. :/

R:

3. Když se trubka plní vzduchem, když se vzduchem protroubí tvým uchem, když

ti trubač trubky tříbí cit, /: jak snadné je žít. :/

4. Když ti osud tvé dny sčítá, když je sčítá a pak odečítá, když si tě Bůh k sobě

nechce vzít.

5. Když ti osud tvé dny sčítá, když je sčítá a pak odečítá, když si tě Bůh k sobě

nechce vzít, /: jak snadné je žít. :/

106 — Dej mi víc své lásky

Olympic

- Emi** **G**
1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aú,
Emi **D** **H7**
co podporujou hloupou náladu, aú,
Emi
hodit klíče do kanálu,
A **Ami**
sjet po zadku holou skálu,
Emi **H7** **Emi** **H7**
v noci chodit strašit do hradu, aú.
2. Dám si dvoje housle pod bradu, aú,
v bílé plachtě chodím pozadu, aú,
úplně melancholicky,
s citem pro věc, jako vždycky,
D7
vyrábím tu hradní záhadu, aú.
- G** **H7**
R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
Emi **C** **G** **D7**
má drahá, dej mi víc své lásky, aú,
G **H7**
já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
Emi **C** **G** **H7**
já chci jen pohladit tvé vlásy, aú.
3. Nejlepší z těch divnej nápadů, aú,
mi dokonale zvednul náladu, aú,
natrhám ti sedmikrásky,
tebe celou s tvými vlásy
D7
zamknu si na sedm západů, aú.

R:

107 — Otázky

Olympic

C F G C C F G C

- C** **F**
 1. Kolik mám ještě dní, než přijde poslední,
G **C**
 jak dlouho budu zpívat a hrát?

Kolik je na zemi cest, kterou mám dát se vést,
 nebo už myslet mám na návrat?

- C** **C7** **F** **D7** **G**
 R: Posečkej, láska má, okamžik, vždyť svět je veliký otazník,
 pořád se jenom ptáš a odpovědi, tý se nedočkáš.

- E** **Ami**
 R: Já jen vím, v zimě strom nekvete,
F **E** **Ami**
 v létě sníh nepadá, v noci je tma,
Ami **F** **C** **G**
 rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám.

C F G C C F G C

2. Kde je tvůj dětský smích a proč je láska hřích?

Kolik jen váží bolest člověčí?

Proč je zlato drahý kov

a proč je tolik prázdných slov,

proč chce každý být největší?

R:

- R: Já jen vím, řeky proud hučí dál,
 v žilách krev pěnivá, kdo ji tam dal?
 Rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám.

3. Kolik je slunci let, milión nebo pět?

Myslíš, že zítra ráno vyjde zas?

Kolik je ulic, měst, proč umí kytky kvést,

proč nikdo neslyší můj hlas?

108 — Slzy tvý mámy

Olympic

- Ami Dmi**
 1. Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let,
G C Emi/H
 na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned,
Ami A7 Dmi
 z cigaret jde modrej dým, hraje magneták,
Ami Emi Ami G Ami G Ami
 holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak, nevíš jak.
2. Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let,
 dnes už možná nevíš sám, proč tě tenkrát pátil svět.
 Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás,
 když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu třás, trochu třás.
- A G F C**
 3. Když tě našel noční hlídač, byl by to jen příběh bláznivýho kluka,
F C
 nebejt nože ve tvejch dětskej rukách,
F C E Ami E
 nebejt strachu, mohlo to bejt všechno jináč.
- Ami G Emi Ami A7**
 R: Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář.
Dmi G C E4 E
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář.
Ami Dmi
 Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal,
Ami G Emi Ami
 jen pro tvý touhy zborcený, pro léta ztracený, ty oči pláčou dál.
4. Když jsi vyšel ven ze žalárních vrat,
 možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat
 poctivejma rukama jako správnej chlap,
 snad se někdo ušklíb jen,
 že jsi krivě šláp', krivě šláp'.
- A...**
 5. I když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu začal mezi svejma?
 Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejevá,
 když hledáš vinu vždycky jenom v druhéjch.

R: ...vrať jí touhy zborcený, ať pro léta ztracený nemusí plakat dál.

109 — Snad jsem to zavinil já

Olympic

Ami C
 1. Zas jsi tak smutná,
 D DmiE
 kdo se má na to koukat,
 Ami C
 nic jíst ti nechutná,
 D Dmi E
 v hlavě máš asi brouka.

C H B Ami
 R: Tak nezoufej, nic to není,
 C H B Ami
 za chvíli se to změní.
 F G C E
 Snad jsem to zavinil já.

2. Zkus zapomenout
 na všechno, co je pouhou
 tou tmou, obarvenou
 na černo smutnou touhou.

R:

3. = 2.

R:

Ami C D Dmi7
 /: Já, já, já, já, :/
 Ami C D Dmi
 3× /: já, :/
Ami
 já!

110 — Želva

Olympic

- G C G C G C G C**
 1. Ne moc snadno se želva po dně honí,
G C G C G C G C
 velmi radno je plavat na dno za ní,
D Emi
 jenom počkej, až se zeptá, na to, co tě v mozku lechtá,
G C G C G C G C
 nic se neboj a vem si něco od ní.
2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,
 želví nervy od želvy schovám stranou,
 jednu káď dám zvlášť pro tebe, a pak aspoň dvě pro sebe.
 Víš, má drahá, a zbytek je pod vanou.

G D C G D C G
 R: Když si někdo pozor nedá, jak se vlastně želva hledá,
C D C D
 ona ho na něco nachytá, i když si to pozdějc vyčítá.

3. Ne moc lehce se želva po dně honí,
 ten, kdo nechce, pak brzo slzy roní,
 jeho úsměv se vytratí a to se mu nevyplatí,
 má se nebát želev a spousty vodní.

R:

111 — Šaškové počmáraní

Petr Hapka

- C** **H7**
 1. Koukněte na toho fintila,
Dmi7 **G7**
 pod krkem žlutého motýla,
Dmi7 **G7**
 zelený klobouček do týla,
D7 **G7** **C** **G+**
 šoupne si na bílou pleš.
2. I když ten tralalák padá mi,
 hlavně že vyhrávám barvami,
 hlavně že vyhrávám barvami,
C **C7**
 zase jsem šťastnej jak veš.
- R: **F** **Fmi**
 Co po mně chceš, pravdu či lež?
C **C7**
 Zkus ty dvě rozeznat a pak se směj.
F **Fmi**
 Barevný svět láme mi hřbet,
Emi **D#dim** **Dmi7** **G7**
 přesto chci být šašek počmáranej.
3. Ucho mu hryžou jak oplatku,
 s rozběhem kopou ho do zadku,
 tvrděj že všechno je v pořádku,
 když mu daj mizernej plat.
4. Když ale koukám se na lidi,
 všechno tak černě zas nevidím,
 všechno tak černě zas nevidím,
 ještě se dovedem smát.
- R: Ne že se snad není co bát,
 úzkost má tlapy jak Cassius Clay,
 ten věčný strach na miskách vah
 převážit chce šašek počmáranej.

5. Kampak chcem ve věku rozumu

strkat prý své nosy na gumu,

určitě od rumu z konzumu

tak strašně červené jsou.

6. Ptám se však tebe, náš osude,

co bude, až tady nebude,

co bude, až tady nebude

dojemně pitomá show.

R: Bláhová show, šaškové jdou

barevnou naději vytřískat z ní,

hledáme brod uprostřed vod,

my věční šaškové počmáraní.

7. Ptám se však tebe, náš osude,

co bude, až tady nebude,

co bude, až tady nebude

dojemně pitomá show.

112 — Hrobař

Premiér

G

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
Emi
jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,
C **D7**
kopat hroby byl můj ideál.

2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem,
s černou rakví, bílým pomníkem,
toho bych se nikdy nenadál.

3. Že do módy přijde kremace,
černej hrobař bude bez práce,
toho bych se nikdy nenadál.

4. Kolem projel vůz milionáře,
záblesk světel pad' mi do tváře,
marně skřípěj kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru, stoupám ke hvězdám,
tam se s černou rakví neshledám,
sbohem, bílé město zářící.

- R: Sbohem, moje město,
vzpomínat budu přesto,
jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.

6. Na na na...

113 — Nebude to ľahké

Richard Müller

Ami G Ami G

1. **Ami** **G** **Ami** **G** **Fmaj7 F**
Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Ami **G** **Ami** **G** **Fmaj7**
Hlavou mi blysklo, asi chceš, aby som bol už fuč.

C **G** **Fmaj7 F Fmaj7**
R: Nebude to také ľahké, drahá,
C **G** **Fmaj7**
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč,
C **G** **Fmaj7**
nebude to také ľahké, drahá,
G **Fmaj7** **G**
nemôžeš ma vymeniť ako rúž –
Ami G Ami G
som tvoj muž.

2. Vraj koketuješ s iným – dolámem mu kosti, nos a sny.
Tak dopúšťaš sa viny, tak vrav, povedz, čo máš s ním.

R:

3. Vraj trháš moje fotky, majetok náš rozdelí až súd.
Ja exujem veľké vodky, márne sa snažím zachovať klud.

R:

- F** **G** **F** **G**
4. Predsa sme si súdení, ja nemôžem žiť bez ženy,
F **G** **Ami**
ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G** **F** **G**
A v kostole pred Pánom sľubovala si nám dvom
F **G** **Ami G F**
nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier, óóó...

R:

5. Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj...

114 — Po schodoch

Richard Müller

- Dmi** **C**
 1. Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí
B **C** **Dmi**
 zostáva mi znova po svojich.

Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
 ešte že sa po tme nebojím.

2. Počúť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou,
 ktosi čosi víta v paneloch,
 tatramatky ródeo sa mieša kde tu s operou,
 všetko počúť cestou po schodoch.

- Dmi** **Ami**
 R: Cestou po schodoch, po schodoch
Dmi **C**
 poznávam poschodia,
Dmi **Ami**
 poznám po schodoch, po zvukoch,
B **A** **Dmi**
 čo sme kto za ľudia.

3. Štekot smutnej kólie, za premárnené prémie
 vyhráža sa manžel rozvodom,
 disko, tenis, árie, kritika televízie,
 oddnes chodím iba po schodoch.

R:

115 — Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

- F** **C** **Ami** **G**
1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská, stvrzuje se, že kdo chce, se dopíská,
F **C** **Ami** **G**
pod lampou jen krátce, v přítmí dlouze zas, otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.
F C Ami G F C Ami G

- F** **C** **Ami** **G**
2. Moje teta, tvoje teta, parole, dvaatřicet karet křepčí na stole,
F **C** **Ami** **G**
měsíc svítí sám a chleba nežere, ty to ale koukej trefit, frajere, protože...

- F** **C** **Ami** **G**
R: Dnes je valcha u starýho Ružičky, dej si prachy do pořádný ruličky,
F **C** **Ami** **G**
co je na tom, že to není extra nóbl byt, srdce jako kníže Rohan musíš mít.
F C Ami G

3. Ať si přes den docent nebo tunelář, herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
tady na to každej kašle zvysoka, pravda je jen jedna – slova proroka říkaj, že:

- R: Když je valcha u starýho Ružičky, budou v celku nanic všechny řečičky,
buďto trefa nebo kufr – smůla nebo šnyt, jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí, má jen hnědý kaliko, možná občas nebudeš mít na mlíko,
jistě ale poznáš, co jsi vlastně zač, svět nepatřil nikomu, kdo nebyl hráč. A
proto...

- R: Ať je valcha u starýho Ružičky, nebo pouť až k tváři Boží rodičky,
ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

- R: Dnes je valcha u starýho Ružičky, když jsi malej, tak si stoupni na špičky,
malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

- R: Dnes je valcha u starýho Ružičky, dej si prachy do pořádný ruličky,
co je na tom, že to není extra nóbl byt, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

- R: Ať je valcha u starýho Ružičky, nebo pouť až k tváři Boží rodičky,
ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

116 — Štěstí je krásná věc

Richard Müller

1. Například východ slunce a vítr ve větvích
 anebo píseň tichou jak padající sníh,
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
 jenže zbejvá spousta věcí, a ty koupit lze.

2. Jó, vždyť víš, štěstí je krásná věc,
 vždyť víš, štěstí je krásná věc.
 Štěstí je tak krásná a přepychová věc,
 ale prachy si za něj nekoupíš.

3. Jó, kartón Marlboro a taky porcelán
 s modrejma cibulkama, tapety, parmazán,
 pět kilo uheráku nebo džínsy Calvin Klein,
 tak možná že to není štěstí, ale je to fajn.

- R: Například východ slunce a vítr ve větvích
 anebo píseň tichou jak padající sníh,
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
 jenže zbejvá spousta věcí, a ty koupit lze.
4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku,
 peníze mám ale radši, ty stojěj za hádku.
 A proto když se dočtu o zemětřesení
 nebo o bouračce, no tak řeknu: „K neuvěření.“

R:

R:

117 — Holky z naší školky

Standa Hložek, Petr Kotvald

- D G A**
1. Majdalénka, Apolénka s Veronikou
D G A
a taky Věrka, Zdenka, Majka, Lenka s Monikou,
D G A
no jasně, Klára, Hančí, Bára, Mančí již nevím čím,
D G A
to všechno byly holky z naší školky senzační.
- D A G A D G D G Emi7 A**
R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' hračky svý, ty naše lásky tříletý?
D A G A D G D G Emi7
Pá, pá, pá, řekli jsme pá před školkou, bylo nám právě šest a začla další dívčí
A
šou.
2. Ve škole Daniela, Michaela s Romanetou a taky Adriana, Mariana se Žanetou
a hlavně prima Radka – kamarádka, co všechno ví,
tyhlety holky byly naše víly školních dní.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj žákovský, ty naše lásky klukovský?
Čau, čau, čau, řekli jsme čau před školou,
táhlo nám na patnáct a začla další dívčí šou.
3. Na gymplu bezva Šárka, třída Klárka, Táňa jak sen
a taky senza Jenka v podkolenkách, veselá jen
a všechny v sexy tričku, postavičku měly ham-ham,
no prostě prima štace, inspirace k maturitám.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj zazděný naše lásky vysněný?
Au, au, au, vzlykli jsme au, čau a pá, už se dál nekoná žádná dívčí školní šou.
4. I když pak poznali jsme spoustu dalších dívek a jmen,
plavovlásky, černovlásky, žár i sen,
v rytmu diska, z dálky, z blízka i v náručí,
přesto jsou stále holky z naší školky nejlepší.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj cůpky svý, ty naše lásky tříletý?
/: Pá, pá, pá, říkáme dál před školkou, to se ví, léta jdou, ale ty holky nestárnou.
:/

118 — Mexiko

Tři sestry

- Ami** **G**
 1. Kolem kaktusy, je horko, tak to si na hlavu nasadím sombrero grande.

Ami **G**
 Viva zapata, mně hoří za pata-ma, mám v Porto Pueblo rande.

2. Snad má mě ráda a piñacolada na cestu neškodí, když je chlap macho,
 do kapsy tortilly a láhev tequilly, má milá mi přihřeje nachos.

- Ami** **G**
 R: Mexiko, Mexiko, sombrero grande, tequilla,
G **Ami**
 donde esta zapateria, čeká mě milá.

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro klopýtá okolo malého ranče
 a to není celý, taky je skvělý, že tu slyším výt Komanče.
4. Jsem Speedy Gonzalez, však radši bych zalez' tam, kde je nejbližší kojotí nora.
 Však nehledě k tomu, že pospíchám domů, mě vyhlíží krásná señora.

R:

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka, než jsem spad, už bylo od krve poncho.
 Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji, má milá a sousedů Pancho.

R:

119 — Sovy v mazutu

Tři sestry

G D C D
 /: :/
G D C D
 Rec: Tak jsme byli včera na Portě
G D C
 a když jsme se vraceli cestou domů,
D G
 tak jsme viděli dřevorubce,
D C D G D C D
 jak poráží strom – a ten strom plakal.

G D C D
 1. Proč medvěd pláče v dutině stromu,
G G C D
 veverky v depresi v hloží sedí,
G D C D
 květiny vadnou i tramp ztratil žracák,
G D C D
 trenýrky, sekyru, prezervativy, spacák.

G D C D G D C D
 R: /: Protože hů a hů a hů, sovy v mazutu houkaj,
G D C D G D C D
 ú- a ú- a úplně blbě koukaj. :/

2. Hajný jde sklesle lesní tišinou
 a cestou sbírá umrlé zmije,
 včera byl na bábě a dnes neví, čím jsou,
 a jestli jsou to zmije nebo schizofrenie.

R:

120 — Holka ta okatá

Václav Neckář

R: ^G Holka ta okatá, ^C co z vody cáká, ^G holka ta okatá ^C lahodí ^G všem.

^G Holka ta okatá ^C i tebe ^G láká, holka ta okatá ^C – tak si ji ^G vem.

1. ^C Vždyť ^G za dva-tři dny ^C snad tě ^G pošle ^C čelem ^G vzad

^D a pak ti bude ^G líto, ^D žes' do ^G pasti jí ^G pad'.

^C Já bejval její ^G kluk a ^C kluků ^G měla ^G klub,

^D je pohledná ^G a ví to a ^D mně už ^G je to ^G fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok, což je tedy šok!

R:

2. Jen klidně za ní běž, když mermomocí chceš,

však poznáš, zelenáči, jak hořce chutná lež.

Já bejval její kluk, tak jsem to o ní huk,

a i když je to k pláči, tak mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok

a snad během dalších slok budete se líbat v lese, což je tedy šok!

R:

3. Jen láskou si jí sněz a nevíš-li to dnes,

tak řeknem si to příště, žes' do pasti jí vlez.

Jsi dneska její kluk, tak já už ani muk,

drž se jí jak klíště, vždyť mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok a snad během dalších

slok budete se líbat v lese, což jeden těžko nese, což je tedy šok!

R:

4. Jen dodám pro tvůj klid, ta holka nemá cit,

tak kvůli ní už k ránu byl nejeden chlap bit.

Jsi celkem prima kluk, no žádnéj hromotluk,

tak moh bys dostat ránu i když je mi to fuk,

že ty a ta, ta holka,

121 — Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

Václav Neckář

E **C#7** **F#mi** **H6** **E6** **E6** **E** **E6** **E** **E6** **E6** **E** **E6** **E**
Jak můžeš být tak krutá, copak nemáš kouska citu v těle?

- E**
1. Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě
a dal jsem za ni celej tátův plat,
E **E7** **A** **Ami**
nedávno ještě byla ve výrobě
E **H7** **E** **H7**
a já už věděl, co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese
a jenom vítr na to dřevo hrál
a já už trnul, jestli někdy snese
žár, který ve mně denně narůstal.

- C#mi** **G#mi**
3. S tou kytarou teď stojím před tvým domem,
A **H** **H7**
měj soucit aspoň k tomu javoru,
E **E7** **A** **Ami**
jen kvůli tobě přestal býti stromem,
E **H7** **E** **H7** **E** **D** **D#** **E**
tak už nás oba pozvi nahoru, pozvi nahoru, pozvi nahoru.

122 — Znamka punku

Visací zámek

E D A G F#

1. Holinky nosil vždycky naruby, myslel si, že je to známka punku,
kohoutí hnát si zapích' do huby, MSŽJTZP,
teplej rum pil, i když potom blil, MSŽJTZP,
co hořelo, to vyhulil, MSŽJTZP.

H C H C D C

R: 3× /: :/

Ale holky říkaly, že punk je jinde,
ale holky říkaly: „To snad není možný.“

E D A G F#

2. Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet, MSŽJTZP,
kytky v jeho zahradě mohly volně bujet, MSŽJTZP,
uznával jen kapely, co neuměly hrát, MSŽJTZP,
kolem krku nosil umělohmotnej drát, MSŽJTZP.

R:

E G F# A

3.

No ale kdo není boží nadělení,
nedělejme z punka tupce.
No ale kdo není boží nadělení,
každý zboží má svého kupce.

E D A G F#

4. Křivák nosila vždycky naruby, myslela, že je to známka punku,
rtěnku si nanášela rovnou na zuby, MŽJTZP,
smála se jenom smutným věcem, MŽJTZP,
hrála v kapele s Jardou Švecem, MŽJTZP.

R: 3× /: Ale lidi říkali, že punk je jinde, :/

ale lidi říkali: „No to snad není možný.“

123 — Variace na renesanční téma

Vladimír Mišík

- Ami** **F** **G** **Ami**
1. Láska je jako Večernice plující černou oblohou,
 F **G** **Ami**
zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny svíce
 F **G** **Ami**
a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

- Ami** **F** **G** **Ami**
2. Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,
 F **G** **Ami**
námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude zrána.
 F **G** **Ami**
Láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,
 F **G** **Ami**
které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest.
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

- Ami** **F** **G** **Ami**
3. Láska je jako večernice plující černou oblohou,
 F **G** **Ami**
náš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou,
G **Ami**
mrtví milovat nemohou...
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

124 — Boty proti lásce

Yvonne Přenosilová

E

1. Zás mi říkal, že má něco pro mě,

a to něco, to prý láska je.

A7

Já však nechci žádnou lásku v domě, já,

E

přináší jen žal a výdaje.

G**E**

Mám proti lásce boty,

G**E**

ty chrání paní svou,

G**E**

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

2. Žiju sama díky těmto botám,

žiju sama zásluhou těch bot.

Často sice kluků hlavy motám,

botám ale city nejsou vhod.

V těch botách ráda šlapu,

zvláště po lásce nás dvou,

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

3. Tyhle boty nosím někde v duši,

někde v duši, ne však na nohou.

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

od bušení mu však pomohou.

V těch botách ráda šlapu

a to se mi prý mstí,

když v těch botách jdu,

a tak si šlapu po štěstí. Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

125 — Není nutno

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

A **Hmi**
R: Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
E7 **A E7**
hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

1. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

2. **F#mi A F#mi A**
Nemít prachy – nevadí, nemít srdce – vadí,
F#mi A F#mi D E
zažít krachy – nevadí, zažít nudu – jó, to vadí.

R:

R:

126 — Pramen zdraví

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

1. Každý den, každý den k svačině jedině,
 jedině pramen zdraví z Posázaví.

Chcete-li prospěti dítěti bledému,
 kupte mu pramen zdraví z Posázaví.

R: Výrobky mléčné, / Každý den, každý den
 to je marné, / k svačině jedině,
 jsou blahodárné / jedině pramen zdraví
 a věčné. / z Posázaví.
 Výrobky mléčné, / Chcete-li prospěti
 to je marné, / dítěti bledému,
 jsou blahodárné / kupte mu pramen zdraví
 a věčné. / z Posázaví.

R:

127 — Pátá

Zuzana Norisová

- C** **F** **G** **C** **F C**
1. Hodina bývá dlouho trpělivá a potom odbíjí pátá,
C **F** **G** **C** **F C**
a tak tu zpívám slova mlčenlivá o tom, že pomíjí pátá.

- C** **Ami**
R: Zvonek zvoní, škola končí, po schodech se běží,
C **Ami** **G**
Novák leze po jabloni a je náhle svěží, bláznivej den
Ami **D7**
a já smíchem umírám, kdosi mě kárá a páni, já nenabírám,
C Ami F **G**
neboť pátá právě teď odbila,
C Ami F **G**
pátá právě teď odbila,
C Ami F **G** **C**
pátá právě teď odbila nám. (Pátá.)

2. Hodina bývá někdy nekonečnou a pak už odbíjí pátá,
a proto zpívám píseň jedinečnou, právě že pomíjí pátá.

R:

128 — Ššš

Zuzana Norisová

G Ami C D G Ami C D

- G Ami C D**
 1. Akáty šumí, když padá déšť,
G Ami C D
 padá mi do vlasů, chce mi je splést,
G Ami C D
 neví, že láskou chci hlavu si plést,
Ami D Ami D
 tak mu to š- š- š, š- š- š-
Ami D7 G
 š- š- š- š- š- š- šepotám.
2. Do mého ticha tiše vkročil on,
 lásku rozhoupal jak velké zvon,
 před chrámem lásky byl bláznivej shon,
 každěj si š- š- š, š- š- š-
 š- š- š- š- š- š- šepotá.
3. Jenže ten den je už včerejší,
 já nevím, proč mě všichni konejší,
 vždyť nejsem jediná, co bloudí,
 co modlitbu š- š- š-, š- š- š-
 š- š- š- š- š- š- šepotá.
4. Ten, kdo v noci vtéká jako každěj den,
 vím, že někdo zbarví černej sen,
 sen zmoklej jako dnešní den,
 po kterém š- š- š-, š- š- š-
 š- š- š- š- š- š- šepotám.
5. Pa-dá-ba-dá-ba-dá-ba dá-dáp-tám, ...

129 — Modrá

Žlutý pes

G D C D Ami G D

1. **G D C D**
 Modrá je planeta, kde můžeme žít,
G D C D
 modrá je voda, kterou musíme pít,
G D C D
 modrá je obloha, když vodejde mrak,
F C G
 modrá je dobrá, už je to tak.
2. Modrá je Milka, ta naše kráva,
 modrá je prej v Americe tráva,
 modrá je údajně i polární liška,
 senzačně modrá je moje vojenská knížka.

C G
 R: Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
F C F G
 modrá je naděje, láska i moje blues.
C G
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
F C G
 modrá je dobrá, už je to tak.

3. Modrá je Raketa, ta moje holka,
 modrá je vzpomínka na Mikyho Volka,
 veliká rána je modrej přeliv,
 modrý voko má i černej šerif.
4. Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

F F C C F F Ami G D D

130 — Náruživá

Žlutý pes

- D** **G**
 1. Nečekala na nic a nebyla hloupá
A **D**
 a já jsem ji výjimečně do voka pad,
D **G**
 najednou koukám, jak se život houpá
A **D**
 a nikdo neví, co se může stát.
2. Pojedeme spolu někam na procházku,
 probereme život hezky ze všech stran,
 já budu hvězda jako na obrázku
 a vona se mnou pěkně zamává.
- D** **A** **G** **D**
 R: Je totiž náruživá a nekouká, co kolem lítá,
D **A** **G**
 život užívá tak, jak to umí a jak se jí to líbí.
3. Vo jiný věci už nemám zájem,
 musím ji vidět ještě dnes,
 vona bude moje cesta rájem
 a já budu její žlutej pes.
4. Není to žádná laciná holka
 a kdyby chtěla nudit, ani neví jak,
 já bych ji pořád jenom líbal,
 vona to vidí taky tak.

R:

R:

131 — Sametová

Žlutý pes

- G C G C**
1. Vzpomínám, když tehdá před léty začaly lítat rakety,
G Emi C D
zdál se to bejt docela dobrej nápad.
- Saxofony hrály unyle a frčely švédský košile,
někdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
už tenkrát rozhazoval svoje sítě.
- Poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.
- G D Emi C**
R: Vzpomínáš, takys' tu žila a nedělej, že jsi jiná,
G D C D G C G C G
taková malá pilná včela, taková celá sametová.
3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbeatová pohoda,
kytičky a úsmevy sekretárok.
- Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
ale to nevadí, já mám taky nárok.
4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
hlavu plnou Londýna nad Temží.
- Starej dobrej Satanáš hraje u nás v hospodě mariáš,
pazoura se mu trumfama jenom hemží.
- R: Vzpomínáš, už je to jinak a jde z toho na mě zima,
ty jsi holka tehdá byla, taková celá sametová.
5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
kopyta měl jako z Arizony.
- Přišel a zase vodešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
a po něm tu zbyly samý volný zóny.
- R: /: Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
byla to taková krásná cela a byla celá sametová :/

132 — Hafanana

Afric Simone

Ami E7 Ami F C G C

R: La la...

Ami E7
1. Dulunga lu menadzi hafanana

Ami
Hanana kukanela shalalala

Ami F
Dulunga lu menadzi hafanana

C G C
Hanana kukanela shalalala

2. Whenna naumija hafanana

Hanana kukanela shalalala

Whenna naumija hafanana

Hanana kukanela shalalala

F C
3. /: Hey! Whake you dayuda

E7 Ami
Ulungu hafanana

F C
Whake you di whake you dayuda

G C E7
Oola oola nawhena :/

R:

4. /: Dulunga lu menadzi hafanana

Hanana kukanela shalalala :/

/: Whenna naumija hafanana

Hanana kukanela shalalala :/

R:

Hanana kukanela shalala... Yeah!

133 — A hard day's night

Beatles

Fadd9

1. It's been a hard day's night, and I've been working like a dog
It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
But when I get home to you, I find the things that you do
Will make me feel alright

2. You know I work all day, to get you money to buy you things
And it's worth it just to hear you say, you're gonna give me everything
So why on earth should I moan, 'cause when I get you alone
You know I'll be okay

R: When I'm home, everything seems to be right
When I'm home, feeling you holding me tight, tight, yeah

3. It's been a hard day's night, and I've been working like a dog
It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
But when I get home to you, I find the things that you do
Will make me feel alright
You know I feel alright
You know I feel alright

134 — All my loving

Beatles

1. **F#mi** **H7**
 Close your eyes and I'll kiss you
E **C#mi**
 Tomorrow I'll miss you
A **F#mi** **D** **H7**
 Remember I'll always be true
F#mi **H7**
 And then while I'm away
E **C#mi**
 I'll write home every day
A **H7** **E** **A** **E** **H** **E**
 And I'll send all my loving to you

2. I'll pretend that I'm kissing
 The lips I am missing
 And hope that my dreams will come true
 And then while I'm away
 I'll write home every day
 And I'll send all my loving to you

R: **C#mi** **C+** **E**
 All my loving I will send to you
C#mi **C+** **E**
 All my loving, darling, I'll be true.

3. = 1.

4. = 2.

R: **C#mi** **E**
 All my loving, all my loving
C#mi **E**
 All my loving I will send to you

135 — Help!

Beatles

Hmi **Hmi/A G** **G/F#**
 Help! I need somebody! Help! Not just anybody!

E **A**
 Help! You know I need someone! Help!

1. **A** **C#mi**
 When I was younger so much younger than today
F#mi **D** **G** **A**
 I never needed anybody's help in any way
C#mi
 But now these days are gone I'm not so self assured
F#mi **D** **G** **A**
 Now I find I've changed my mind I've opened up the doors

Hmi **Hmi/A**
 R: Help me if you can I'm feeling down
G **G/F#**
 And I do appreciate you being 'round
E
 Help me get my feet back on the ground
A
 Won't you please please help me?

2. And now my life has changed in oh so many ways
 My independence seems to vanish in the haze
 But every now and then I feel so insecure
 I know that I just need you like I've never done before

R:

3. = 1.

F#mi **A** **A6**
 R: Help me! Help me! Oh...

136 — Hey Jude

Beatles

F **C**
 1. Hey Jude, don't make it bad
C7 **F**
 take a sad song and make it better
B **F**
 Remember to let her into your heart
C7 **F**
 Then you can start to make it better

2. Hey Jude don't be afraid, you were made to go out and get her
 The minute you let her under your skin, then you begin to make it better

F7 **B** **Gmi7**
 R: And any time you feel the pain, hey Jude refrain,
C7 **F**
 Don't carry the world upon your shoulders
F7 **B** **Gmi7**
 For well you know that it's a fool who plays it cool
C7 **F**
 By making his world a little colder
F7 **C7**
 Da da da da da da da da

3. Hey Jude don't let me down, you have found her now go and get her
 Remember to let her into your heart, then you can start to make it better

R: So let it out and let it in hey Jude begin
 You're waiting for someone to perform with
 And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do!
 The movement you need is on your shoulders
 Da da da da da da da da

4. Hey Jude don't make it bad, take a sad song and make it better
 Remember to let her under your skin, then you'll begin to make it better
 Better better better better better oh.

F **D#** **B** **F**
 Da da da da da da da da da hey Jude ...

137 — Let it be

Beatles

G **D** **Emi** **C**
1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me
G **D** **C** **G**
Speaking words of wisdom: "Let it be."

2. And in my hour of darkness, she is standing right in front of me
Speaking words of wisdom: "Let it be."

Emi **D** **C** **G**
R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be
G **D** **C** **G**
Whisper words of wisdom: "Let it be."

3. And when the broken hearted people living in the world agree
There will be an answer, let it be

4. For though they may be parted, there is still a chance that they will see
There will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be, there will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be, whisper words of wisdom: "Let it be."

5. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me
Shine until tomorrow, let it be

6. I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom: "Let it be."

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be, there will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be, whisper words of wisdom: "Let it be."

138 — Love me do

Beatles

G **C** **G** **C**
1. Love, love me do, you know I love you
 G **C** **C** **C/G**
 I'll always be true, so pleeeeeease...
 G
 Love me do

2. Love, love me do, you know I love you

 I'll always be true, so pleeeeeease...

 Love me do

D **C** **F** **G**
R: Someone to love, somebody new
D **C** **F** **G**
 Someone to love, someone like you

3. Love, love me do, you know I love you

 I'll always be true, so pleeeeeease...

 Love me do

4. Love, love me do, you know I love you

 I'll always be true, so pleeeeeease...

 Love me do

G **C** **G** **C** **G** **C**
Love me do, yeah, love me do, yeah, love me do...

139 — Norwegian wood

Beatles

- D** **C** **G** **D**
1. I once had a girl or should I say, she once had me
C **G** **D**
She showed me her room, isn't it good, Norwegian wood
Dmi **G**
She asked me to stay and she told me to sit anywhere
Dmi **Emi** **A7**
But I looked around and I noticed there wasn't a chair
2. I sat on a rug biding my time, drinking her wine
We talked until two and then she said: "It's time for bed"
She told me she worked in the morning and started to laugh
I told her I didn't and crawled off to sleep in the bath
- D** **C** **G** **D**
R: And when I awoke I was alone, this bird had flown
C **G** **D**
So I lit a fire, isn't it good, Norwegian wood?

140 — Yellow submarine

Beatles

G **D** **C** **G**
 1. In the town where I was born
Emi **Ami** **C** **D**
 Lived a man who sailed the sea
G **D** **C** **G**
 And he told us of his life
Emi **Ami** **C** **D**
 In the land of submarines

2. So we sailed up to the sun

 Till we found the sea of green

 And we lived beneath the waves

 In our Yellow Submarine

G **D**
 R: /: We all live in a Yellow Submarine
G
 Yellow Submarine, Yellow Submarine :/

3. And our friends are all on board

 Many more of them live next door

 And the band begins to play

R:

4. As we live a life of ease

 Every one of us has all we need

 Sky of blue and sea of green

 In our Yellow Submarine

R:

R:

141 — Yesterday

Beatles

G **F#mi7** **H7** **Emi** **D**
1. Yesterday, all my troubles seemed so far away
C **D7** **G** **D**
Now it seems as though they're here to stay
EmiA7 **C** **G**
Oh, I believe in yesterday

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be
There's a shadow hanging over me
Oh, yesterday came suddenly

F#mi7 **H7** **Emi** **D** **C**
R: Why she had to go
D **D7** **G**
I don't know, she wouldn't say
F#mi7 **H7** **Emi** **D** **C**
I said some thing wrong
D **D7** **G**
Now I long for yesterday

3. Yesterday, love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday
Hmm hmm hmm...

142 — Knockin' on heaven's door

Bob Dylan

G **D** **Ami Ami7**
1. Mama, take this badge off of me

G **D** **C**
I can't use it any more

It's getting dark, too dark to see

I feel I'm knocking on heaven's door

R: 4× /: Knock knock knocking on heaven's door :/

2. Mama put my guns in ground

I can't shoot them any more

That long black cloud is coming down

I feel I'm knocking on heaven's door

R:

143 — Hotel California

Eagles

Hmi F# A E G D Emi F#

- Hmi** **F#**
1. On a dark desert highway, cool wind in my hair
A **E**
Warm smell of colitas rising up through the air
G **D**
Up a head in the distance, I saw a shimmering light
Emi **F#**
My head grew heavy and my sight grew dim, I had to stop for the night
2. There she stood in the doorway I heard the mission bell
And I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell
Then she lit up a candle and she showed me the way
There were voices down the corridor, I thought I heard them say:
- G** **D**
R: Welcome to the Hotel California
Emi **Hmi7**
Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face
G **D**
Plenty of room at the Hotel California
Emi **F#**
Any time of year (any time of year), you can find it here
3. Her mind is Tiffany twisted, she got a Mercedes Benz
She got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat
Some dance to remember, some dance to forget
4. So I called up the captain: "Please bring me more wine
We haven't had that spirit here since nineteen sixty-nine."
And still those voices are calling from far away
Wake you up in the middle of the night just to hear them say:
- R: Welcome to the Hotel California
Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face
They livin' it up at the Hotel California
What a nice surprise (what a nice surprise), bring your alibis

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, (and she said,)

“We are all just prisoners here of our own device.”

And in the master’s chambers they gathered for the feast

They stab it with their steely knives, but they can’t kill the beast

6. Last thing I remember, I was running for the door

I had to find the passage back to the place I was before

“Relax,” said the night man, “we are programmed to receive

You can check out any time you like, but you can never leave”

144 — Layla

Eric Clapton

Dmi B C Dmi

$$\begin{array}{c} / \\ \vdots \end{array} \qquad \qquad \qquad \begin{array}{c} \vdots \\ / \end{array}$$

1. What will you do when you get lonely

C#mi C D E E7

With no-one waiting by your side

F#mi H E A

You've been running and hiding much too long

F#mi H E A

You know it's just your foolish pride

R: Layla, you got me on my knees
B C Dmi
Layla, I'm begging darling please
B C Dmi B C
Layla, darling won't you ease my worried mind

2. Tried to give you consolation
Your old man, he let you down
But like a fool, I fell in love with you
You turned my whole world upside down

R:

3. Make the best of the situation

Before I finally go insane

Please don't say we'll never find a way

Or tell me all my love's in vain

R:

145 — Aserejé

Las Ketchup

Dmi

1. Mira lo que se avecina a la vuelta de la esquina viene Diego rumbeando.

Con la luna en las pupilas y su traje agua marina parece de contrabando.

B Y donde mas no cabe un alma alli se mete a darse caña

Ami poseido por el ritmo ragatanga.

B Y el DJ que lo conoce toca el himno de las doce

Ami para Diego la cancion mas deseada

Bmi y la baila, y la goza, y la canta...

Dmi

- R: Aserejé, ja deje tejebe tude jebere

C sebiunouba majabi an de bugui an de buididipí.

Aserejé, ja deje tejebe tude jebere

B sebiunouba majabi an de bugui an de buididipí.

Aserejé, ja deje tejebe tude jebere

A sebiunouba majabi an de bugui an de buididipí.

2. No es cosa de brujeria que lo encuentre tos los dias por donde voy caminando.

Diego tiene chuleria y ese punto de alegria rastafari afrogitano.

Y donde mas no cabe un alma alli se mete a darse caña

poseido por el ritmo ragatanga.

Y el DJ que lo conoce toca el himno de las doce

para Diego la cancion mas deseada

y la baila, y la goza, y la canta...

R:

146 — Behind blue eyes

Limp Bizkit

- Emi** **G** **D**
1. No one knows what it's like to be the bad man

C **A**
To be the sad man behind blue eyes

And no one knows what it's like to be hated

To be fated to telling only lies

- C** **D** **G**
R: But my dreams they aren't as empty

C **D** **E4 Emi**
As my conscience seems to be

Hmi **C**
I have hours, only lonely

D
My love is vengeance

A
That's never free

2. No one knows what its like to feel these feelings

Like I do, and I blame you

No one bites back as hard on their anger

None of my pain and woe can show through

R:

3. No one knows what its like to be mistreated

To be defeated behind blue eyes

No one know how to say that they're sorry

And don't worry I'm not telling lies

R:

4. No one knows what its like to be the bad man

To be the sad man behind blue eyes

147 — Perfect day

Lou Reed

E Ami E Ami

1. **Ami D G C**
 Just a perfect day, drink Sangria in the park
F Dmi E
 And then later, when it gets dark, we go home
Ami D G C
 Just a perfect day, feed animals in the zoo
F Dmi E
 Then later a movie, too, and then home

A D
 Oh it's such a perfect day
C#mi D
 I'm glad I spent it with you
A E
 Oh such a perfect day
F#mi E D
 /: You just keep me hanging on :/

2. Just a perfect day, problems all left alone
 Weekenders on our own, it's such fun
 Just a perfect day, you made me forget myself
 I thought I was someone else, someone good
 Oh it's such a perfect day
 I'm glad I spent it with you
 Oh such a perfect day
 /: You just keep me hanging on :/

C#mi G D A
 4× /: You're going to reap just what you sow :/

148 — California dreaming

Mamas & Papas

1. All the leaves are brown (all the leaves are brown)
And the sky is gray (and the sky is gray)
I've been for a walk (I've been for a walk)
On a winter's day (on a winter's day)
I'd be safe and warm (I'd be safe and warm)
If I was in L.A. (if I was in L.A.)

R: California dreamin' (California dreamin')
On such a winter's day

2. Stopped in to a church

I passed along the way

Well I got down on my knees (got down on my knees)

And I pretend to pray (I pretend to pray)

You know the preacher likes the cold (preacher likes the cold)

He knows I'm gonna stay (knows I'm gonna stay)

R:

3. All the leaves are brown (all the leaves are brown)
And the sky is gray (and the sky is gray)
I've been for a walk (I've been for a walk)
On a winter's day (on a winter's day)
If I didn't tell her (if I didn't tell her)
I could leave today (I could leave today)

R:

R:

149 — Ai se eu te pego

Michel Teló

C G Ami F

R: Nossa, nossa, assim você me mata

Ai se eu te pego, ai ai se eu te pego

Delícia, delícia, assim você me mata

Ai se eu te pego, ai ai se eu te pego

C G Ami F C G F

C G Ami F

1. Sábado na balada

A galera começou a dançar

E passou a menina mais linda

Tomei coragem e comecei a falar

R:

2. = 1.

R:

R:

150 — Another brick in the wall

Pink Floyd

- Dmi**
1. We don't need no education
Dmi
We don't need no thought control
Dmi
No dark sarcasm in the classroom
Dmi **G**
Teacher leave them kids alone
- G** **Dmi** **C** **Dmi** **C** **Dmi** **C** **Emi** **Dmi** **F**
R: Hey, teacher! Leave them kids alone
F **C** **Dmi**
All in all it's just an-other brick in the wall
F **C** **Dmi**
All in all it's just an-other brick in the wall

2. = 1.

R:

151 — Wish you were here

Pink Floyd

G Emi7 G Emi7 A Emi7 A G
/: :/

1. So, so you think you can tell

Heaven from hell, blue sky from pain

Can you tell a green field from a cold steel rail

A smile from a veil

Do you think you can tell?

2. And did they get you to trade your heroes for ghosts

Hot ashes for trees, hot air for a cool breeze
Cold comfort for change and did you exchange
A walk on part in the war
For a lead role in a cage?

G Emi7 G Emi7 A Emi7 A G
/: :/

3. How I wish, how I wish you were here

We're just two lost souls swimming in a fish bowl, year after year
Running over the same old ground, what have we found?
The same old fears
Wish you were here!

$\frac{G \text{ Emi7 } G}{/ :} \quad \frac{\text{Emi7 } A \text{ Emi7 } A \text{ G}}{: /}$

152 — We are the champions

Queen

- Ami**
1. I've paid my dues
Emi Ami Emi
time after time
Ami
I've done my sentence
Emi Ami G
but committed no crime
C
And bad mistakes
F C F
I've made a few
C G Ami
I've had my share of sand kicked in my face
D G A
but I've come through
- D F#mi Hmi G A**
R: We are the champions, my friend
D F#mi G H
And we'll keep on fighting till the end
Emi A Gmi F# E
We are the champions, we are the champions!
D Ami7 F6 G7 Ami Emi
No time for losers 'cause we are the champions of the world

2. I've taken my bows
And my curtain calls
You brought me fame and fortune
And everything that goes with it
I thank you all
But it's been no bed of roses
No pleasure cruise
I consider it a challenge
Before the human race
And I never lose

R:

153 — 500 miles

Proclaimers

- E**
1. When I wake up, well I know I'm gonna be
A **H** **E**
I'm gonna be the man who wakes up next you
E
When I go out, yeah I know I'm gonna be
A **H** **E**
I'm gonna be the man who goes along with you
2. If I get drunk, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who gets drunk next to you
And if I haver, yeah I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's havoring to you
- R: But I would walk 500 miles
And I would walk 500 more
Just to be the man who walks a thousand miles
To fall down at your door
3. When I'm working, yes I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's working hard for you
And when the money comes in for the work I do
I'll pass almost every penny on to you
4. When I come home (When I come home), well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who comes back home to you
And if I grow old (When I grow old), well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's growing old with you

R:

da da da...

5. When I'm lonely, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's lonely without you
And when I'm dreaming, well I know I'm gonna dream
I'm gonna dream about the time when I'm with you

6. When I go out, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who goes along with you
And when I come home, yes I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who comes back home with you **C#mi**
I'm gonna **A** be the man who's **H** coming home with you **E**

R:

Da da da...

R:

154 — Hit the road, Jack

Ray Charles

Ami G F E7

R: Hit the road, Jack, don't you come back

No more, no more, no more, no more

Hit the road Jack and don't you come back no more

1. Old woman, old woman, don't treat me so mean

You're the meanest woman I've ever seen

I guess if you say so

I'll have to pack my things and go

R:

2. Now baby, listen baby, don't-a treat me this-a way

For I'll be back on my feet some day

Don't care if you do 'cause it's understood

You ain't got no money you just ain't no good

Well, I guess if you say so

I'd have to pack my things and go (that's right!)

R:

R:

155 — La bamba

Ritchie Valens

1. Para bailar la Bamba, C F G
 para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia, C F G
 una poca de gracia para mi, para ti, ay arriba ay arriba, C F G
 Ay arriba ay arriba, por ti sere, por ti sere, por ti sere.

Yo no soy marinero,

yo no soy marinero, soy capitan, soy capitan, soy capitan.

R: 3× C F G
 /: Bamba, Bamba. :/

2. Para subir al cielo, para subir al cielo se necesita una escalera larga, una escalera
 larga y otra cosita ay arriba y arriba y arriba y arriba contigo ire.

Yo no soy marinero...

R:

3. Para ser secretaria, para ser secretaria se necesita una falda muy corta, una
 falda muy corta pero ademas una pierna muy larga, una pierna muy larga,
 por ti sere.

Yo no soy marinero...

4. Para ser marinero, para ser marinero se necesita una buena chimichanga, una
 buena chimichanga y otra cosita y arriba y arriba y arriba y arriba ire.

Tu no eres marinero, tu no eres marinero ni tu ni él, yo soy capitan soy capitan...

156 — Angie

Rolling Stones

- Ami E7 C2 B2 F C4C**
1. Angie, Angie, when will those clouds all disappear?

Angie, Angie, where were the ladies from here?

- G Dmi Ami**
R: With no loving in our souls and no money in our coats
C F G
You can't say we're satisfied
Ami E7 C2 B2 F C4C
Angie, Angie, you can't say we never tried

2. Angie, beautiful... yeah but ain't it time we said goodbye

Angie, I still love you, remember all those nights we cried

- R: All the dreams we held so close

Seem to all go up in smoke let me whisper in your ear

(šeptem) Angie, Angie, where were the ladies from here?

Solo.

- G**
R: Oh Angie don't you weep
Dmi Ami
All your kisses still taste sweet
C F G
I hate that sadness in your eyes
Ami E7 C2 B2F C
but Angie, Angie, ain't it ti-me we said goodbye... ya

Solo.

- R: With no loving in our souls and no money in our coats

Oh you can't say we're satisfied

3. Angie, I still love you baby

Every where I look I see your eyes

4. There ain't a woman that comes close to you

Come on baby dry your eyes

Angie, Angie, ain't it good to be alive

Angie, Angie, they can't say we never tried

157 — Satisfaction

Rolling Stones

E A D A

E A
1. I can't get no satisfaction

E A
I can't get no satisfaction

E H7 E A
Cause I try, and I try, and I try, and try

E A D A
R: /: I can't get no :/

A E A D
2. When I'm driving in my car

A E A D
And the man comes on the radio

A E A D A E A D
He's telling me more and more about some useless information

A E A D
Supposed to drive my imagination

A E A D
R: /: I can't get no :/

A E A D
Oh no no no, hey hey hey

A E A D
That's what I say

3. When I'm watchin' my TV

And that man comes on to tell me

How white my shirts can be

Well he can't be a man 'cause he doesn't smoke

The same cigarettes as me

R: I can't get no

Oh no no no, hey hey hey

That's what I say

4. When I'm ridin' 'round the world

And I'm doin' this and I'm signing that

And I'm tryin' to make some girl who tells me:

Baby better come back next week

Cause you see I'm on a losin' streak

R:

158 — San Francisco

Scott McKenzie

G

1. **Emi C G D**
 If you're going to San Francisco
Emi C G D
 Be sure to wear some flowers in your hair
Emi G C G
 If you're going to San Francisco
G Hmi Emi D
 You're gonna meet some gentle people there

2. For those who come to San Francisco
 Summer time will be a-lovin' there
 In the streets of San Francisco
 Gentle people with flowers in their hair

- F**
 R: All across the nation
G
 Such a strange vibration, people in motion
F
 There's a whole generation
G D
 With a new explanation, people in motion, people in motion

3. For those who come to San Francisco
 Be sure to wear some flowers in your hair
 If you come to San Francisco
 Summer time will be a-lovin' there

- Emi F#mi A D A**
 4. If you come to San Francisco
A C#mi F#mi A
 Summertime will be a-lovin' there

159 — Píseň Technické přestávky

Jan „Johnny“ Dočkal

- C** **Emi**
1. Možná že se nad tím lidé s pousmáním zastaví,
G **C** **G**
že mi lezem' ven, když vracíme se zmrzlí, prochcaní.
- C** **Emi**
2. Je to jedno, to se spraví, hlavně když se bavíme,
G **C** **F7** **C**
večer na to láhev dáme, navrácení slavíme.
- C9** **F**
R: Tak alespoň na těch pár dnů vyrazíme z města ven,
D7 **G** **G#** **G**
fyzičku si potrápíme, až klesneme do kolen.
3. „Na techniku zapomeňte, zážitek by kazila.“
Dostaví se první malér, všichni tasej mobila.
4. Přes den budem' šifry luštit, pak přihlouplé hříčky hrát,
večer zapálíme svíčky, po lese zas pobíhat.
5. Místní budou svrchu koukat na tu naši sebranku,
až si budem' po tmě dělit rozmáčenou Tatranku.
- R: Tak alespoň na těch pár dnů utečeme z města ven,
z jakéhopak jsme to těsta, zdalipak se poserem'.
6. A až ztratíme se v lese, budem' tužit morálku,
pak si dáme do obálek spoustu černých korálků.

160 — Hymna TP

Mirek „Eso“ Řehoř

C **G** **Ami** **Emi**
 1. Na TP vždycky jedu rád, na TP, tam si můžu hrát,
F **C** **Dmi** **G**
 na TP, kde jsou lidi cool, na TP je jen zřídka vůl.

2. Na TP dám si do těla, na TP, to mě oddělá,
 na TP, tam je srandy dost a občas taky náká kost.

R: TP, to je akce snů, TP, pryč od všedních dnů,
 TP, rychle z města ven, TP, a za pár kaček jen.

3. V poledne sraz na Hlaváku, máme to všichni na háku,
 večer už jsme na chatě a máme se jako ve vatě.

4. Je tu spousta FELáků, nových i starých mazáků,
 děvčat je počet maličký, radši si ale vezmu gumičky.

R:

5. V lese jak blbci běháme, šifry tam za tmy hledáme,
 zpátky mokrý a zpocený, srší z nás ale nadšení.

6. Pivo se začne čepovat a vodka ho bude trumfovat,
 koktejl pak pijem jakýsi, ráno trávíme u mísy.

R:

161 — Wonderwall

Oasis

Ve všech akordech držet navíc D a G na vrchních dvou strunách

Emi G D A7

/: :/

1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you

By now you should've somehow realized what you gotta do

C D A7

I don't believe that anybody feels the way I do about you now

2. Back beat, the word was on the street that the fire in your heart is out

I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt

Emi G D A7

I don't believe that anybody feels the way I do about you now

3. And all the roads we have to walk are winding

And all the lights that lead us there are blinding

There are many things that I would like to say to you

A7

But I don't know how

- R: Because maybe

you're gonna be the one that saves me

And after all

You're my wonderwall

4. = 1.

5. = 3.

- R: I said maybe...

- R: I said maybe...

- R: I said maybe

3× /: You're gonna be the one that saves me :/

162 — Wind of change

Scorpions

- C** **Dmi** **C**
 1. I follow the Moskva down to Gorky Park
 Dmi **Ami G**
 Listening to the wind of change
C **Dmi** **C**
 An August summer night, soldiers passing by
 Dmi **Ami G**
 Listening to the wind of change
2. The world closing in Did you ever think
 That we could be so close, like brothers
 The future's in the air, I can feel it everywhere
 Blowing with the wind of change
- C** **G** **Dmi** **G7** **C** **G**
 R: Take me to the magic of the moment on a glory night
 Dmi **G** **Ami** **G**
 Where the children of tomorrow dream away in the wind of change
3. Walking down the street distant memories
 Are buried in the past forever
 I follow the Moskva down to Gorky Park
 Listening to the wind of change
- R: Take me to the magic of the moment on a glory night
 Where the children of tomorrow share their dreams with you and me
 Take me to the magic of the moment on a glory night
 Where the children of tomorrow dream away in the wind of change
- Ami** **G** **Ami**
 4. The wind of change blows straight into the face of time
 G **C**
 Like a stormwind that will ring the freedom bell for peace of mind
 Dmi **E**
 Let your balalaika sing what my guitar wants to say
- R: Take me to the magic of the moment on a glory night
 Where the children of tomorrow share their dreams with you and me
 Take me to the magic of the moment on a glory night
 Where the children of tomorrow dream away in the wind of change

163 — Ruby Tuesday

Rolling Stones

- Ami** **G** **F** **G** **C** **F C**
1. She would never say where she came from
Ami **G** **F** **C** **G** **C G**
Yesterday don't matter if it's gone
Ami **D7** **G**
While the sun is bright
 Ami **D7** **G**
Or in the darkest night
 C **F C** **G** **C G**
No one knows she comes and goes

C **G** **C**
R: Goodbye Ruby Tuesday
 G **C**
Who could hang a name on you?
C **G** **F**
When you change with ev'ry new day
G **C** **G**
Still I'm gonna miss you

2. Don't question why she needs to be so free
She'll tell you it's the only way to be
She just can't be chained
To a life where nothing's gained
And nothing's lost at such a cost

R:

3. There's no time to loose I heard her say
Cash your dream before they slip away
Dying all the time
Lose your dreams and you
Will loose your mind, ain't life unkind

164 — Sedávám na domovních schodech

Zuzana Navarová

- C C#dim Dmi7 G7**
 1. Sedávám na domovních schodech,
C C#dim Dmi7 G7
 zpívávám v krásných cizích slovech,
C7 H6 B7 A7
 kterým jenom sama rozumím,
D9 G7 C6 G7
 z komínu stoupá dým.
2. Stíny jdou, stíny nebem táhnou,
 stíny jdou, do mých strun mi sáhnou
 ke všem písním zapomenutým,
 z komínu stoupá dým.
- E7**
 R: Všechna hnízda šla už spát, je nutno myslet na návrat,
Ami E7 Ami
 večerní zvony znějí.
D7 D9 D7
 Zvolna nota za notou kráčí svojí samotou
F9 D9 G7
 jako černou závějí.
3. Sedávám, svou kytaru v klíně,
 zpívávám pomalu a líně
 neznámá blues hlasem zastřeným,
 z komínu stoupá dým.
4. (sólo)
- R:
5. Sedávám, svou kytaru v klíně,
 zpívávám pomalu a líně
 neznámá blues hlasem zastřeným,
D9 G7 C A7
 z komínu stoupá dým,
D9 G7 C A7
 z komínu stoupá dým,
D9 G7 C
 z komínu stoupá dým.

165 — Somrkrálka blues

Zuzana Navarová

2× /: **Cmaj7 Dmi7 Emi7 Dmi7** :/

- Cmaj7 H7**
1. Vlasy až na paty, třepivý záplaty,
Cmaj7 A7
má řeči nahatý somrkrálka-blues.
Dmi7 G
V kapse jako proprietu
Dmi7 G
jako jednu cigaretu,
Cmaj7 A7
vločky sbírá do baretu,
Dmi7 G7
když má léto püst.

- Cmaj7 A7**
R: Kantýny, čekárny, básničky na koleně
Dmi7 G7
o paní z pekárny,
Dmi7 G7
co má se čím dál stejně.
Cmaj7 A7
Uprostřed pohádky, nevíme, jak to bylo,
Dmi7 Emi7
cukrovkář nedopil
Fmaj7 G G5+
třetinkový pivo.

2. Knoflíkům od fíkusu,
zastávkám autobusu,
zelenýmu hubertusu zpívá somr-blues.
Vlasy až na paty, třepivý záplaty,
má řeči nahatý ta somrkrálka-blues.

R:

3. (sólo)

R:

2× /: **Cmaj7 Dmi7 Emi7 Dmi7** :/

166 — Černej pasažér

Trabant

1. Má ^{Dmi}m kufr plnej přebytečnejch ^Akrámů a mapu zabalenou do plátna, ^{Dmi}
^Amůj vlak však jede na opačnou stranu a moje jízdenka je dávno neplatná. ^{Dmi}

F Dmi F Dmi

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům, ještě vidím, jak se kouří z komína,
 v tom domě pro mě prostřený stůl, tam já a moje rodina.
 Moje minulost se na mě šklebí a srdce bolí, když si vzpomenu,
 že stromy, který měly dorůst k nebi, tu leží vyvrácený z kořenů.

F Dmi F Dmi

- R: Jsem ^Bčernej pasažér,
^Cnemám ^Fcíl ani směr,
^Bvezu se ^Cnačerno ^Fživotem a nevím,
^Bjsem černej pasažér,
^Cnemám ^Fcíl ani směr,
^Bvezu se ^Codnikud ^{A7}nikam a nevím, kde skončím.

3. Má ^{Dmi}m to všechno na barevný fotce někdy z minulého století,
 tu jedinou a pocit bezdomovce si s sebou nesu stále v paměti.

F Dmi F Dmi

R:

R: (sólo)

4. /: Na, na, na, naj, naj, naj, naj, naj ^A
^{Dmi}Na, na, na, naj, naj, naj, naj, naj :/ ^{Dmi}

167 — Sklípek

Yvonne Přenosilová

Gmi

1. Půjdem spolu do sklípku,
D7
sedneme si v koutku, kde je stín,
Gmi
vlídný stín.

2. Dáme si pár polibků
vedle bodrých soudků plných vín,
dobrých vín.

- B** **F** **D**
R: Rudou lásku budem spolu pít,
Gmi **A7** **D7**
vinný sklep ti zrychlí tep a zas mě budeš chtít.

3. Hned po první sklenici
barva vína stoupne do lící
hořících.

4. 2× La la la la lalala

R:

5. Já jsem slabá na tvůj chlad,
tak tě musí víno rozeřát,
rozeřát.

6. 2× La la la la lalala

R:

7. = 5.

168 — Dej mi nějaký tóny

Jan „Johnny“ Dočkal

G

1. Dej mi nákej rytmus, dej mi nákej beat,

mý tělo šíraj roupy a mý nohy neznaj klid.

C

Tak hrábni do strun

G

a správný akordy nech znít,

D**C****G****D**

ať máme na co tančit, na co zpívat, nač se dívat, k čemu pít.

2. Dej mi náký tóny, dej mi nákej riff,

ať to má na pohyb v sále jenom dobrej vliv.

Tak hrábni do strun,

svižnou písničku nech znít,

ať máme proč se nadchnout, proč se hýbat, proč si zpívat, pro co žít.

169 — Žienka domáca

Jana Kirschner

C

1. Nechcem byť žienka domáca

F

a už vôbec nechcem vydať sa,

G

nechcem byť žena a mať stres,

C

H+

nechcem mať muža a deti päť.

2. Nechcem sa správať rozumne

a všetkým mužom vravieť nie

a každú stredu byť v spolku žien,

to nie je pre mňa, to je zlý sen.

F

R: Žiť ako kvietok umelý

C

Ami

a čakať kým ma niekto opelí,

D

býť milá a dobrá, to radšej nie,

G

H+

dúfam, že sa mi to nestane.

C

/: Ty chceš a ja nie

F

veď žiť s tebou, to je umenie

G

C

H+

nechcem žiť s tebou, ale bez teba nie. :/

3. Nechcem sa snažiť o sto šesť

aj tak to s tebou nehne, tak čo chceš?

Nechcem byť pri tom, keď pôjdeš za inou

a so susedom plakať nad vínom.

4. Jedného dňa si mladú dovezieš

a mňa do domova dôchodcov odvezieš

a každú stredu v spolku žien,

to nie je pre mňa, to je zlý sen.

R:

(sólo)

R:

170 — Don't know why

Norah Jones

Bmaj7 B7 D# D Gmi7 C7

- Bmaj7 B7 D#maj7 D+**
 1. I waited 'til I saw the sun
Gmi7 C7 F7sus B
 I don't know why I didn't come
 I left you by the house of fun
 I don't know why I didn't come
 I don't know why I didn't come

2. When I saw the break of day
 I wished that I could fly away
 Instead of kneeling in the sand
 Catching teardrops in my hand

- Gmi7 C7 F F7**
 R: My heart is drenched in wine
Gmi7 C7 F7
 But you'll be on my mind
F7/D#B/DF/C
 For—ev—er

3. Out across the endless sea
 I would die in ecstasy
 But I'll a bag of bones
 Driving down the road alone

R:

4. (sólo)

5. Something has to make you run
 I don't know why I didn't come
 I feel as empty as a drum
 3× /: I don't know why I didn't come :/

171 — Where the wild roses grow

Leonard Cohen and Nick Cave

Emi **Ami**
R: They called me The Wild Rose
Emi **G** **H**
But my name was Elisa Day
 Emi **Ami**
Why they called me it I do not know
Emi **D** **Emi**
For my name was Elisa Day

He:

Emi **G**
1. From the first day I saw her I knew she was the one
 Ami **H**
She stared in my eyes and smiled
 Emi **G**
For her lips were the color of the roses
 Ami **H**
That grew down the river, all bloody and wild

Elisa:

2. When he knocked on my door and entered the room
My trembling subsided in his sure embrace
He would be my first man, and with a careful hand
He wiped the tears that ran down my face

R:

He:

3. On the second day I brought her a flower
She was more beautiful than any woman I'd seen
I said: "Do you know where the wild roses grow
So sweet and scarlet and free?"

Elisa:

4. On the second day he came with a single rose
Said: "Will you give me your loss and your sorrow?"
I nodded my head, as I lay on the bed
He said: "If I show you the roses will you follow?"

R:

Elisa:

5. On the third day he took me to the river

He showed me the roses and we kissed

And the last thing I heard was a muttered word

As he stood smiling above me with a rock in his fist

He:

6. On the last day I took her where the wild roses grow

She lay on the bank, the wind light as a thief

And I kissed her goodbye, I said: "All beauty must die"

And I lent down and planted a rose 'tween her teeth

R: They called me The Wild Rose but my name was Elisa Day

Why they called me it I do not know

Emi D Emi
3× /: For my name was Elisa Day :/

172 — Zombie

Cranberries

Emi C G D

1. Another head hangs lowly

Child is slowly taken

And the violence caused such silence

Who are we mistaken?

But you see, it's not me, it's not my family

In your head, in your head they are fighting

R: With their tanks, and their bombs

And their bombs, and their guns

In your head, in your head they are cryin'

In your head, in your head, Zombie, Zombie, Zombie - ie - ie

What's in your head, in your head

Zombie, Zombie, Zombie - ie - ie - ie - Emioh

C G D Emi C G D

tu tu tu...

2. Another mother's breakin'

Heart is taking over

When violence causes silence

We must be mistaken

It's the same old theme since 1916

In your head, in your head they're still fightin'

R: ie - ie - ie - oh. oh oh oh oh oh oh ie-ah ah

173 — Rock around the clock

Bill Haley and the Comets

- E**
1. One, two, three o'clock, four o'clock, rock
- E**
Five, six, seven o'clock, eight o'clock, rock
- E**
Nine, ten, eleven o'clock, twelve o'clock, rock
- H7**
We're gonna rock around the clock tonight
- E**
2. Put your glad rags on and join me, hon
- E7**
We'll have some fun when the clock strikes one
- A7**
We're gonna rock around the clock tonight
- E**
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
- H7** **A7** **E**
We're gonna rock, gonna rock, around the clock tonight
3. When the clock strikes two, three and four
- If the band slows down we'll yell for more
- ...
4. solo
5. When the chimes ring five, six and seven
- We'll be right in seventh heaven
- ...
6. When it's eight, nine, ten, eleven too
- I'll be goin' strong and so will you
- ...
7. solo
8. When the clock strikes twelve, we'll cool off then
- Start a-rockin' round the clock again
- ...

174 — Summertime

George Gershwin

1. **Ami E7 Ami E7 Ami E7 Ami E7**
Summertime, and the livin' is easy
Ami Dmi Dmi7 D#dim E E7
Fish are jumpin' and the cotton is high
Ami E7 Ami E7 Ami E7 Ami E7
Your daddy's rich, and your momma's good lookin'
Ami C Dmi E7 Ami E7 Ami E7
So hush little baby, don't you cry

2. One of these mornings, you're gonna rise up singing
Then you'll spread your wings and you'll take to the sky
But till that morning, there's nothin' can harm you
With daddy and mammy standing by

175 — Father and son

Cat Stevens

Father

1. It's not time to make a change, just relax, take it easy
 You're still young, that's your fault, there's so much you have to know
 Find a girl, settle down, if you want you can marry
 Look at me, I am old but I'm happy
2. I was once like you are now, and I know that it's not easy
 To be calm when you've found something going on
 But take your time, think a lot, think of everything you've got
 For you will still be here tomorrow, but your dreams may not

Son

3. How can I try to explain, when I do he turns away again
 It's always been the same, same old story
 From the moment I could talk I was ordered to listen
 Now there's a way and I know that I have to go away
 I know I have to go

Father

4. It's not time to make a change, just sit down, take it slowly
 You're still young, that's your fault, there's so much you have to go through
 Find a girl, settle down, if you want you can marry
 Look at me, I am old but I'm happy

Son

5. All the times that I cried, keeping all the things I knew inside
 It's hard, but it's harder to ignore it
 If they were right, I'd agree, but it's them, they know not me
 Now there's a way and I know that I have to go away
 I know I have to go

176 — Brimful of Asha

Cornershop

1. **A** **E** **D**
There's dancing behind movie scenes
A **E** **D**
Behind the movie scenes – Sadi Rani
A **E** **D**
She's the one that keeps the dream alive
A **E** **D**
From the morning, past the evening
A
Till the end of the light

- R: **A** **E** **D**
/: Brimful of Asha on the forty-five
A **E** **D**
Well, it's a brimful of Asha on the forty-five :/

2. And singing illuminate the main streets
And the cinema aisles
We don't care about no government warning
About that promotion of the simple life
And the dams they are building

3. 3× /: Everybody needs a bosom for a pillow
Everybody needs a bosom :/

R:

R:

4. 7–7,000 piece orchestra set
Everybody needs a bosom for a pillow, mine's on the RPM...

177 — Don't marry her

Beautiful South

C **G** **Fmaj7** **G**
 1. Think of you with pipe and slippers, think of her in bed
Fmaj7 **C** **D** **G**
 Laying there just watching telly, then think of me instead
C **G** **Fmaj7** **G**
 I'll never grow so old and flabby, that could never be
Fmaj7 **G** **C**
 Don't marry her, have me

2. Your love light shines like cardboard, but your work shoes are glistening
 She's a PhD in 'I Told You So', you've a knighthood in 'I'm Not Listening'
 She'll grab your Sandra Bullocks and slowly raise the knee
 Don't marry her, have me

C **Fmaj7**
 R: And the Sunday sun shines down on San Francisco Bay
Fmaj7 **C**
 And you realise you can't make it anyway
Fmaj7 **C**
 You have to wash the car, take the kiddies to the park
Fmaj7 **G** **C**
 Don't marry her, have me

3. Those lovely Sunday mornings, with breakfast brought in bed
 Those blackbirds look like knitting needles trying to peck your head
 Those birds will peck your soul out and throw away the key
 Don't marry her, have me

4. And the kitchen's always tidy, the bathroom's always clean
 She's a diploma in 'Just Hiding Things', you've a first in 'Low Esteem'
 When your socks smell of angels but your life smells of Brie
 Don't marry her, have me

R:

R:

178 — Caramel

Suzanne Vega

Gmi7 D#5 D7
4× /: :/

1. It won't do **Gmi7 C#7** to dream of caramel **D7sus4/A D7**
To think of cinnamon **D7sus4/A D7** and long for you **Gmi7 D#7 D7**

2. It won't do to stir a deep desire
To fan a hidden fire that can never burn true

- R: I **Cmi7 Dmi7** know your name, I know your skin **D#maj7 Dmi7 D7**
I know the way these things begin **Dmi7 D#maj7 D7**
But I don't know **G Gmi** how I would live with myself **D7sus4/A D7**
What I'd forgive of myself **D7sus4/A D7**
If you don't go **Gmi7 D7**

3. So goodbye, sweet appetite,
no single bite could satisfy...

R:

Gmi7 D#5 D7

4. It won't do to dream of caramel
To think of cinnamon and long
For you

179 — Summertime

Mungo Jerry

E

1. In the summertime when the weather is high

You can stretch right up and touch the sky

A

When the weather is fine, you got women, you got women on your mind

E**B**

Have a drink, have a drive

A**E**

Go out and see what you can find

2. If her daddy's rich, take her out for a meal

If her daddy's poor, just do as you feel

Speed along the lane, do a ton or a ton and twenty-five

When the sun goes down

You can make it make it good in a lay-by

3. We're not grey people, we're not dirty, we're not mean

We love everybody but we do as we please

When the weather is fine, we go fishing or go swimming in the sea

We're always happy

Life's for living, yeah, that's our philosophy

4. Sing along with us, da da di di di

Da da da da, yeah, we're happy

Da da da da, di di di di di da da da

Da da da da

Da da da da da da da da da da da da

5. When the winter's here, yeah, it's party-time,

Bring a bottle, wear your bright clothes, it'll soon be summertime

And we'll sing again, we'll go driving or maybe we'll settle down

If she's rich, if she's nice

Bring your friend and we will all go into town

180 — Johnny B Goode

Chuck Berry

G

1. Deep down Louisiana close to New Orleans

Way back up in the woods among the ever greens

C

There stood a log cabin made of earth and wood

G

Where lived a country boy named Johnny B Goode

D

Who never ever learned to read or write so well

G

But he could play the guitar just like a ringing a bell

G

R: Go, go! Go, Johnny, go, go!

C

G

Go, Johnny, go, go! Go, Johnny, go, go!

D

G

Go, Johnny, go, go! Johnny B Goode

2. He used to carry his guitar in a gunny sack

Go sit beneath the tree by the railroad track

Oh, the engineers would see him sitting in the shade

Strumming with the rhythm that the drivers made

People passing by they would stop and say

Oh my that little country boy could play

R:

3. (solo)

4. His mother told him: "Someday you will be a man

And you will be the leader of a big old band

Many people coming from miles around

To hear you play your music when the sun go down

Maybe someday your name will be in lights

Saying 'Johnny B Goode' tonight."

R:

181 — The joker

Steve Miller Band

F B C B
/: :/

- F B C B F**
1. Some people call me the space cowboy, yeah

Some call me the gangster of love

Some people call me Maurice

Cause I speak of the pompitous of love

2. People talk about me, baby

Say I'm doin' you wrong, doin' you wrong

Well, don't you worry baby, don't worry

Cause I'm right here, right here, right here, right here at home

- R: Cause I'm a picker, I'm a grinner, I'm a lover, and I'm a sinner

I play my music in the sun

I'm a joker, I'm a smoker, I'm a midnight toker

I sure don't want to hurt no one

3. You're the cutest thing that I ever did see

I really love your peaches, want to shake your tree

Lovey-dovey, lovey-dovey, lovey-dovey all the time

Ooo-eee baby, I'll sure show you a good time

- R: ... I get my lovin' on the run

R:

4. = 2.

5. = 3.

182 — Fucking perfect

Pink

G

Dsus

Emi7

Cadd9

1. Made a wrong turn, once or twice. Dug my way out, blood and fire

Bad decisions. That's alright, welcome to my silly life

Mistreated, misplaced, misunderstood. Miss "No way it's all good"

It didn't slow me down. Mistaken. Always second guessing

Underestimated, look, I'm still around

- R: Pretty, pretty please, don't you ever, ever feel

Like your less than, fuckin' perfect

Pretty, pretty please, if you ever, ever feel

Like your nothing, you're fuckin perfect to me

2. You're so mean. When you talk about yourself, you are wrong

Change the voices in your head. Make them like you instead

So complicated. Look happy, you'll make it

Filled with so much hatred. Such a tired game

It's enough. I've done all I can think of

Chased down all my demons. See you do the same

R:

3. The whole world's scare so I swallow the fear

The only thing I should be drinking is an ice cold beer

So cool in line and we try, try, try

But we try too hard, it's a waste of my time

Done looking for critics, cuz they're everywhere

They don't like my jeans, they don't get my hair

Exchange ourselves and we do it all the time

Why do we do that

Why do I do that

Why do I do that

R:

183 — What's up

4 Non Blondes

A
 1. Twent'-five years and my life is still
Hmi **D**
 Trying to get up that great big hill of hope
A
 For a destination

 I realized quickly when I knew that I should
Hmi **D**
 That the world was made of this brotherhood of man
A
 For whatever that means

2. And so I cry sometimes when I'm lying in bed

 Just to get it all out what's in my head and I

 I'm feeling a little peculiar

 So I wake in the morning and I step outside and I

 Take a deep breath and I get real high and I

 Scream at the top of my lungs: "What's going on?"

R: /: And I say: "Hey-ey-ey-ey, hey-ey-ey"

I say: "Hey, what's going on?" :/

A Hmi D A
 Ooh, ooh, ooh

3. And I try, oh my God do I try, I try all the time, in this institution

 And I pray, oh my God do I pray, I pray every single day for a revolution

4. = 2.

R:

5. Twenty-five years and my life is still, trying to get up that great big hill of hope

 for a destination

184 — Don't worry, be happy

Bobby McFerrin

G

1. Here's a little song I wrote

Ami

You might want to sing it note for note

C

G

Don't worry be happy

In every life we have some trouble

When you worry you make it double

Don't worry, be happy (don't worry, be happy now)

R: Don't worry

Be happy

Don't worry, be happy

Don't worry

Be happy

Don't worry, be happy

2. Ain't got no place to lay your head

Somebody came and took your bed

Don't worry, be happy

The landlord says your rent is late

He may have to litigate

Don't worry, be happy

(Look at me I am happy)

R: Don't worry, be happy

Here, I give you my phone number

When you worry call me

I make you happy

Don't worry, be happy

3. Ain't got no cash, ain't got no style

Ain't got no girl to make you smile

But don't worry be happy

Cause when you worry your face will frown

And that will bring everybody down

So don't worry, be happy

(Don't worry, be happy now)

R:

4. Now there is this song I wrote

I hope you learn it note for note

Like good little children

Don't worry, be happy

Listen to what I say:

In your life expect some trouble

When you worry you make it double

But don't worry

Be happy, be happy now

R:

5. Don't worry

Don't worry, don't do it, be happy

Put a smile on your face

Don't bring everybody down like this

R: Don't worry

It will soon pass, whatever it is

Don't worry, be happy

I'm not worried, I'm happy

185 — Torn

Natalie Imbruglia

F B F B

- F**
1. I thought I saw a man brought to life
Ami **B**
He was warm, he came around like he was dignified

He showed me what it was to cry
F
Well you couldn't be that man I adored
Ami **B**
You don't seem to know. Don't seem to care what your heart is for

But I don't know him anymore
Dmi
There's nothing where he used to lie
C
My conversation has run dry
Ami
That's what's going on
C
Nothing's fine
F
I'm torn

- C** **Dmi**
R: I'm all out of faith, this is how I feel
B **F**
I'm cold and I am shamed, lying naked on the floor
C **Dmi**
Illusion never changed into something real
B **F**
I'm wide awake and I can see the perfect sky is torn
C **Dmi** **B**
You're a little late, I'm already torn

2. So I guess the fortune teller's right

I should have seen just what was there and not some holy light

But you crawl beneath my veins and now

I don't care, I have no luck

I don't miss it all that much

There's just so many things

That I can't touch

I'm torn

R:

Dmi

...Torn...

Bridge: (bass only)

Dmi **F** **C**
Ooooh... Hoo ooooh... Ooooh

Dmi

3. There's nothing where he used to lie

C

My conversation has run dry

Ami

That's what's going on

C

Nothing's fine

F

I'm torn

R:

...Torn...

R: (sólo)

186 — Bitch

Meredith Brooks

A **E D**
/: :/

A **E D**
1. I hate the world today.

A **E D**
You're so good to me I know but I can't change

F#mi
Tried to tell you but you look at me like maybe

H7 **D**
I'm and angel underneath innocent and sweet

2. Yesterday I cried. You must have been relieved to see the softer side

I can understand how you'd be so confused I don't envy you

I'm a little bit of everything all rolled into one

A **E**
R: I'm a bitch, I'm a lover, I'm a child I'm a mother

Hmi **D**
I'm a sinner, I'm a saint, I do not feel ashamed

A **E**
I'm your hell, I'm your dream, I'm nothing in between

F#mi **D**
You know you wouldn't want it any other way

3. So take me as I am. This may mean you'll have to be a stronger man

Rest assured that when I start to make you nervous

And I'm going to extreme tomorrow I will change and today won't mean a thing

R:

R: (solo)

E **F#mi** **D**
Just when you think you got me figured out the season's already changin'

E **F#mi** **D**
I think it's cool you do what ya do and don't try to save me

R:

R: I'm a bitch, I'm a tease I'm a goddess on my knees

When you hurt, when you suffer, I'm your angel undercover

I've been numb, I'm revived, can't say I'm not alive

You know I wouldn't want it any other way
A E F#mi D A E F#mi D A

187 — Hound dog

Elvis Presley

C

1. You ain't nothin' but a hound dog

Cryin' all the time

C7**F9**

You ain't nothin' but a hound dog

C

Cryin' all the time

G7

Well, you ain't never caught a rabbit

F7**C****C7**

And you ain't no friend of mine

2. Well they said you was high-classed

Well, that was just a lie

Yeah, they said you was high-classed

Well, that was just a lie

Well, you ain't never caught a rabbit

And you ain't no friend of mine

3. = 1.

4. = 2.

5. = 2.

6. = 1.

188 — Blue suede shoes

Elvis Presley

- A**
1. Well it's one for the money, two for the show
A7
Three to get ready now go cat go
D **A**
But don't you step on my blue suede shoes
E **D** **A**
Well you can do anything but lay off of my blue suede shoes
2. You can knock me down, step on my face
Slander my name all over the place
Do anything that you wanna do
But uh uh, honey, lay off of them shoes
And don't you step on my blue suede shoes
You can do anything but lay off of my blue suede shoes
3. (Instrumental)
4. Well you can burn my house, steal my car
Drink my liquor from an old fruit jar
Do anything that you wanna do
But uh uh, honey, lay off of my shoes
And don't you step on my blue suede shoes
You can do anything but lay off of my blue suede shoes
5. (Instrumental)
6. = 1.
7. Well it's blue, blue, blue suede shoes
Blue, blue, blue suede shoes, yeah
Blue, blue, blue suede shoes baby
Blue, blue, blue suede shoes
Well you can do anything but lay off of my blue suede shoes

189 — Stand by me

Ben E King

A

1. When the night has come

F#mi

And the land is dark

D

E

A

And the moon is the only light we'll see

No, I won't be afraid

No, I won't be afraid

Just as long as you stand, stand by me

R: So, darling, darling, stand by me

Oh, stand by me

Oh, stand, stand by me

Stand by me

2. If the sky that we look upon

Should tumble and fall

Or the mountain should crumble in the sea

I won't cry, I won't cry

No, I won't shed a tear

Just as long as you stand, stand by me

190 — On hledá ji

Jan „Johnny“ Dočkal

- C** **F** **G** **C F G**
1. Jmenuji se Jan, je mi dvacet pět, jsem celkem pohledný,
jsem zrovna sám, jsem však společenský, charakterní, důsledný.
Mám na Smíchově malý byt a vyřešenou minulost,
jsem skvělý milenec a kvalitního sexu není nikdy dost!
2. Teď nejsem zadaný, však ve všech směrech nadaný a tvořivý,
jsem dobře zajistěný, úsporný, pojištěný, spořivý,
jsem soběstačný, avšak ve dvou se to přeci jenom táhne líp,
tak hledám slečnu, co je schopná napsat inzerát bez gramatických chyb.

F **G** **Cmaj7** **Ami7**
R: A tak inzeruji, hledám, pátrám, sítí se prodírám,
F **G** **Cmaj7** **Ami7**
z tisíce nabízených možností pečlivě vybírám,
F **G** **G** **Emi** **Ami7**
stále inzeruji, hledám, pátrám a lásku poptvám,
F **G** **C**
snad najdu ženu, co vyhovuje veškerým představám.

3. Přes celou noc do svítání hledám, které svoje srdce dát,
jestli má míry dvakrát devadesát a v pasu šedesát,
jestli má aspoň jeden titul a je z bohatý rodiny
a každé den mi bude do roboty připravovat svačiny.
4. Zda bude kulturní a sečtělá a budem si tak mít co říct
a pak mě s chlapy do hospody nechá bez cavyků odejít,
já zkrátka potřebuju ženu, která dovede číst myšlenky
a bude tolerovat, že mám občas úlety a milenky.

R:

191 — La ballade des gens heureux

Gérard Lenorman

Pátý pražec

- A** **Hmi** **E7**
 1. Notre vieille terre est une étoile, où toi aussi tu brilles un peu
Hmi **E7** **A** **F#mi** **E7** **A**
 Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux
2. Tu n'as pas de titre ni de grade, mais tu dis „Tu“ quand tu parles à Dieu
 Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux
3. Journaliste, pour ta première page, tu peux écrire tout ce que tu veux
 Je t'offre un titre formidable, la ballade des gens heureux
4. Toi qui as planté un arbre, dans ton petit jardin de banlieue
 Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux
5. Il s'endort et tu le regardes, c'est ton enfant il te ressemble un peu
 On vient lui chanter la ballade, la ballade des gens heureux
6. Toi la star du haut de ta vague, descends vers nous, tu verras mieux
 On vient lui chanter la ballade, la ballade des gens heureux
7. Roi de la drague et de la rigolade, rouleur flambeur ou gentil petit vieux
 On vient lui chanter la ballade, la ballade des gens heureux
8. Comme un coeur dans une cathédrale, comme un oiseau qui fait ce qu'il peut
 Tu viens de chanter la ballade, la ballade des gens heureux

192 — Suzanne

Leonard Cohen

- E**
1. Suzanne takes you down to her place near the river
A
You can hear the boats go by, you can spend the night beside her
E
And you know that she's half crazy but that's why you want to be there
G#mi **A**
And she feeds you tea and oranges that come all the way from China
E **A**
And just when you mean to tell her that you have no love to give her
E **F#mi** **E**
She gets you on her wavelength and she lets her river answer that you've always
been her lover
- G#mi** **A**
R: And you want to travel with her, you want to travel blind
E
And you know that she can trust you
A **E**
For you've touched her perfect body with you mind
2. And Jesus was a sailor when he walked upon the water
And he spent a long time watching from his lonely wooden tower
And when he knew for certain only drowning men could see him
He said: "All men will be sailors then until the sea shall free them"
But he himself was broken long before the sky would open
Forsaken, almost human he sank beneath your wisdom like a stone
- R: And you want to travel with him, you want to travel blind
And you think maybe you'll trust him
For he's touched your perfect body with his mind
3. Now Suzanne takes your hand and she leads you to the river
She is wearing rags and feathers from Salvation Army counters
And the sun pours down like honey on our lady of the harbour
And she shows you where to look among the garbage and the flowers
There are heroes in the seaweed, there are children in the morning
They are leaning out for love, they will lean that way forever while Suzanne
holds the mirror

R: And you want to travel with her, you want to travel blind

And you know that you can trust her

For she's touched your perfect body with her mind

Rejstřík interpretů

Afric Simone

Hafanana, 132

Aleš Brichta

Dívka s perlami ve vlasech, 73

Slečna Závist, 74

Alexandrovci

Kaťuša, 2

Argema

Jarošovský pivovar, 3

Asonance

Čarodějnice z Amesbury, 4

Beatles

A hard day's night, 133

All my loving, 134

Help, 135

Hey Jude, 136

Let it be, 137

Love me do, 138

Norwegian wood, 139

Yellow submarine, 140

Yesterday, 141

Beautiful South

Don't marry her, 177

Ben E King

Stand by me, 189

Bill Haley and the Comets

Rock around the clock, 173

Blue Effect

Sluneční hrob, 75

Bobby McFerrin

Don't worry, be happy, 184

Bob Dylan

Knockin' on heaven's door, 142

Brontosauři

Franky Dlouhán, 5

Kytka, 6

Podvod, 7

Růže z papíru, 8

Slunovrat, 9

Stánky, 10

Tulácký ráno, 11

Valčíček, 12

BSP

Země vzdálená, 76

Buty

František, 77

Mám jednu ruku dlouhou, 78

Nad stádem koní, 79

Tata, 80

Vrána, 81

Cat Stevens

Father and son, 175

Cornershop

Brimful of Asha, 176

Cranberries

Zombie, 172

Čechomor

Mezi horami, 13

Proměny, 14

Včelín, 15

Divokej Bill

Plakala, 82

Eagles

Hotel California, 143

Elán

Smrtka na pražském Orloji, 83

Elvis Presley

Blue suede shoes, 188

Hound dog, 187

Eric Clapton

Layla, 144

film Kouř

Je to fajn, fajnový, 84

film Pražská 5

Strom kýve pahýly, 85

Fleret

Zafúkané, 16

George Gershwin

Summertime, 174

Gérard Lenorman

- La ballade des gens heureux, 191
- Greenhorni
Rovnou, tady rovnou, 17
- Hoboes
Bedna od whisky, 56
Tak už mi má holka mává, 66
Tereza, 67
- Hop Trop
Amazonka, 18
Tři kříže, 19
- Chinaski
1. signální, 86
1970, 87
- Chuck Berry
Johnny B Goode, 180
- Ivan Hlas
Jednou mi fotr povídá, 88
Na kolena, 89
- Ivan Mládek
Jožin z bažin, 20
- Jana Kirschner
Žienka domácí, 169
- Janek Ledecký
Na ptáky jsme krátký, 90
- Jan „Johnny“ Dočkal
Dej mi nějaký tóny, 168
On hledá ji, 190
Píseň Technické přestávky, 159
- Jarda Hypochondr
Šenkýřka, 91
- Jarek Nohavica
Afričančata, 21
Básnířka, 22
Cukrářská bossanova, 23
Danse Macabre, 24
Dokud se zpívá, 25
Hvězda, 26
Jdou po mně, jdou, 27
Kometa, 28
Mikymauz, 29
Možná že se mýlím, 30
Muzeum, 31
Petěrburg, 32
Pijte vodu, 33
Píseň zhrzelého trampa, 34
Pochod marodů, 35
Sarajevo, 36
Strakapúd, 37
Těšínská, 38
- Ukolébavka, 39
- Zatanči, 40
- Zatímco se koupeš, 41
- Zítř ráno v pět, 42
- Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák
Není nutno, 125
Pramen zdraví, 126
- Jiří Schelinger
Holubí dům, 92
Šípková Růženka, 93
- Jiří Schmitzer
Kaluž, 43
- Jiří Suchý
Marnivá sestřenice, 94
Pramínek vlasů, 95
- Kabát
Láďa, 96
- Kamelot
Krajina větrných mlýnů, 44
Zachraňte koně, 45
- Karel Kryl
Anděl, 46
Lásko, 47
Morituri te salutant, 48
Píseň neznámého vojína, 49
Veličenstvo Kat, 50
- Karel Plíhal
Nosorožec, 51
Ráda se miluje, 52
- Karel Zich
Je to paráda, 97
- Katapult
Až, 98
- Las Ketchup
Aserejé, 145
- Leonard Cohen and Nick Cave
Where the wild roses grow, 171
- Leonard Cohen
Suzanne, 192
- (lidová)
A te Rehradice, 1
- Limp Bizkit
Behind blue eyes, 146
- Lou Reed
Perfect day, 147
- Lucie
Amerika, 99
Černí andělé, 100
Medvídek, 101

Sen, 102
Šrouby do hlavy, 103
Mamas & Papas
California dreaming, 148
Meredith Brooks
Bitch, 186
Mig 21
Snadné je žít, 105
Michal Prokop
Kolej Yesterday, 104
Michal Tučný
Pověste ho vejš, 54
Všichni jsou už v Mexiku, 55
Michel Teló
Ai se eu te pego, 149
Mirek „Eso“ Řehoř
Hymna TP, 160
Miroslav Donutil
Ten báječnej mužskej svět, 57
Mungo Jerry
Summertime, 179
Natalie Imbruglia
Torn, 185
Nerez
Tisíc dnů mezi námi, 58
(neznámý)
Okoř, 59
Seděla u vody, 72
Norah Jones
Don't know why, 170
Oasis
Wonderwall, 161
Olympic
Dej mi víc své lásky, 106
Otázky, 107
Slzy tvý mámy, 108
Snad jsem to zavinil já, 109
Želva, 110
Pavel Dobeš
Pražce, 60
Pavel Roth
Zahrada ticha, 61
Petr Hapka
Šaškové počmáraní, 111
Pink Floyd
Another brick in the wall, 150
Wish you were here, 151

Pink
Fucking perfect, 182
Poutníci
Panenka, 62
Premiér
Hrobař, 112
Proclaimers
500 miles, 153
Queen
We are the champions, 152
Rangers
Inženýrská, 63
Ray Charles
Hit the road, Jack, 154
Richard Müller
Nebude to lahké, 113
Po schodech, 114
Srdce jako kníže Rohan, 115
Štěstí je krásná věc, 116
Ritchie Valens
La bamba, 155
Rolling Stones
Angie, 156
Ruby Tuesday, 163
Satisfaction, 157
Samson a jeho parta
Už to nenapravím, 53
Scorpions
Wind of change, 162
Scott Mckenzie
San Francisco, 158
Spirituál kvintet
Batalion, 64
Standa Hložek, Petr Kotvald
Holky z naší školky, 117
Steve Miller Band
The joker, 181
Suzanne Vega
Caramel, 178
Trabant
Černej pasažér, 166
Tři sestry
Mexiko, 118
Sovy v mazutu, 119
Václav Neckář
Holka ta okatá, 120
Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, 121
Visací zámek

- Známka punku, 122
Vladimír Mišík
Variace na renesanční téma, 123
- Wabi Daněk
Rosa na kolejích, 65
Waldemar Matuška
Růže z Texasu, 68
Slavíci z Madridu, 69
- Yvonne Přenosilová
Boty proti lásce, 124
Sklípek, 167
- Zuzana Navarová
Sedávám na domovních schodech, 164
Somrkrálka blues, 165
Zuzana Norisová
Pátá, 127
Ššš, 128
- Žalman
Jdem zpátky do lesů, 70
Rána v trávě, 71
- Žlutý pes
Modrá, 129
Náruživá, 130
Sametová, 131
- 4 Non Blondes
What's up, 183

Rejstřík písní

Afričančata, 21
A hard day's night, 133
Ai se eu te pego, 149
All my loving, 134
Amazonka, 18
Amerika, 99
Anděl, 46
Angie, 156
Another brick in the wall, 150
Aserejé, 145
A te Rehradice, 1
Až, 98

Básnířka, 22
Batalion, 64
Bedna od whisky, 56
Behind blue eyes, 146
Bitch, 186
Blue suede shoes, 188
Boty proti lásce, 124
Brimful of Asha, 176

California dreaming, 148
Caramel, 178
Cukrářská bossanova, 23

Čarodějnice z Amesbury, 4
Černej pasažér, 166
Černí andělé, 100

Danse Macabre, 24
Dej mi nějaký tóny, 168
Dej mi víc své lásky, 106
Dívka s perlami ve vlasech, 73
Dokud se zpívá, 25
Don't know why, 170
Don't marry her, 177
Don't worry, be happy, 184

Father and son, 175
Franky Dlouhán, 5
František, 77
Fucking perfect, 182

Hafanana, 132

Help, 135
Hey Jude, 136
Hit the road, Jack, 154
Holka ta okatá, 120
Holky z naší školky, 117
Holubí dům, 92
Hotel California, 143
Hound dog, 187
Hrobař, 112
Hvězda, 26
Hymna TP, 160

Inženýrská, 63

Jarošovský pivovar, 3
Jdem zpátky do lesů, 70
Jdou po mně, jdou, 27
Jednou mi fotr povídá, 88
Je to fajn, fajnový, 84
Je to paráda, 97
Johnny B Goode, 180
Jožin z bažin, 20

Kaluž, 43
Kaťuša, 2
Knockin' on heaven's door, 142
Kolej Yesterday, 104
Kometa, 28
Krajina větrných mlýnů, 44
Kytka, 6

La ballade des gens heureux, 191
La bamba, 155
Láďa, 96
Lásko, 47
Layla, 144
Let it be, 137
Love me do, 138

Mám jednu ruku dlouhou, 78
Marnivá sestřenice, 94
Medvídek, 101
Mexiko, 118
Mezi horami, 13

- Mikymauz, 29
 Modrá, 129
 Morituri te salutant, 48
 Možná že se mýlím, 30
 Muzeum, 31

 Nad stádem koní, 79
 Na kolena, 89
 Na ptáky jsme krátký, 90
 Náruživá, 130
 Nebude to lahké, 113
 Není nutno, 125
 Norwegian wood, 139
 Nosorožec, 51

 Okoř, 59
 On hledá ji, 190
 Otázky, 107

 Panenka, 62
 Pátá, 127
 Perfect day, 147
 Petěrburg, 32
 Pijte vodu, 33
 Píseň neznámého vojína, 49
 Píseň Technické přestávky, 159
 Píseň zhrzelého trampa, 34
 Plakala, 82
 Podvod, 7
 Pochod marodů, 35
 Po schodech, 114
 Pověste ho vejš, 54
 Pramen zdraví, 126
 Pramínek vlasů, 95
 Pražce, 60
 Proměny, 14

 Ráda se miluje, 52
 Rána v travě, 71
 Rock around the clock, 173
 Rosa na kolejích, 65
 Rovnou, tady rovnou, 17
 Ruby Tuesday, 163
 Růže z papíru, 8
 Růže z Texasu, 68

 Sametová, 131
 San Francisco, 158
 Sarajevo, 36
 Satisfaction, 157
 Sedávám na domovních schodech, 164
 Seděla u vody, 72
 Sen, 102

 Sklípek, 167
 Slavíci z Madridu, 69
 Slečna Závist, 74
 Sluneční hrob, 75
 Slunovrat, 9
 Slzy tvý mámy, 108
 Smrtka na pražském Orloji, 83
 Snad jsem to zavinil já, 109
 Snadné je žít, 105
 Somrkrálka blues, 165
 Sovy v mazutu, 119
 Srdce jako kníže Rohan, 115
 Stand by me, 189
 Stánky, 10
 Strakapúd, 37
 Strom kýve pahýly, 85
 Summertime, 174
 Summertime, 179
 Suzanne, 192

 Šaškové počmáraní, 111
 Šenkýřka, 91
 Šípková Růženka, 93
 Šrouby do hlavy, 103
 Ššš, 128
 Štěstí je krásná věc, 116

 Tak už mi má holka mává, 66
 Tata, 80
 Ten báječněj mužskej svět, 57
 Tereza, 67
 Těšínská, 38
 The joker, 181
 Tisíc dnů mezi námi, 58
 Torn, 185
 Tři kříže, 19
 Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, 121
 Tulácký ráno, 11

 Ukolébavka, 39
 Už to nenapravím, 53

 Valčíček, 12
 Variace na renesanční téma, 123
 Včelín, 15
 Veličenstvo Kat, 50
 Vrána, 81
 Všichni jsou už v Mexiku, 55

 We are the champions, 152
 What's up, 183
 Where the wild roses grow, 171
 Wind of change, 162

Wish you were here, 151

Wonderwall, 161

Yellow submarine, 140

Yesterday, 141

Zafúkané, 16

Zahrada ticha, 61

Zachraňte koně, 45

Zatanči, 40

Zatímco se koupeš, 41

Země vzdálená, 76

Zítra ráno v pět, 42

Známka punku, 122

Zombie, 172

Želva, 110

Žienka domáca, 169

1. signální, 86

1970, 87

500 miles, 153