

LETNÍ TECHNICKÁ PRESTAVKA 2020



ZPĚVNÍK

1 — Hymna TP

Mirek „Eso“ Řehoř

C G Ami Emi

1. Na TP vždycky jedu rád, na TP, tam si můžu hrát,
F C Dmi G
na TP, kde jsou lidí cool, na TP je jen zřídka vůl.

2. Na TP dám si do těla, na TP, to mě oddělá,
na TP, tam je srandy dost a občas taky ſákká kost.

R: TP, to je akce snů, TP, pryč od všedních dnů,

TP, rychle z města ven, TP, a za pár kaček jen.

3. V poledne sraz na Hlaváku, máme to všichni na háku,
večer už jsme na chatě a máme se jako ve vatě.

4. Je tu spousta FELáků, nových i starých mazáků,
děvčat je počet maličký, radši si ale vezmu gumičky.

R:

5. V lese jak blbci běháme, ſifry tam za tmy hledáme,
zpátky mokrý a zpocený, srší z nás ale nadšení.

6. Pivo se začne čepovat a vodka ho bude trumfovat,
koktejl pak pijem jakýsi, ráno trávíme u mísy.

R:

Hop Trop

G**Hmi****Bmi****Ami**

1. Byly krásný naše plány, byla jsi můj celej svět,
G **Ami** **D**
čas je vzal a nechal rány, starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý, ale život utíká,
už na „táto“ slyší jinej, i když si tak neříká.

G **E7****Ami**

R: Nebe modrý zrcadlí se v řece, která všechno ví,

G **Ami** **D**

stejnou barvou, jakou měly tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali, všude kde jsem s tebou byl,
„Amazonka“ říkavali a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí pod rukama utíká,
vedly k tomu, že ti nikdo Amazonka neříká.

R:

5. Zlatý kráse cingrlátek, jak sis časem myslela,
vadil možná trampskej šátek, nosit dál's ho nechtěla.

G **E7****Ami**

6. Teď si víla z paneláku, samá dečka, samej krám.

G **Ami** **G**Já si přál jen, abys byla pořád stejná, přísahám,
Ami **G**
pořád stejná, přísahám.

3 — Amerika

Lucie

Emi

G D Ami
1. Nandej mi do hlavy tvý brouky

G
a Bůh nám seber beznaděj.

D Ami
V duši zbylo světlo z jedný holky,

G
tak mi ted za to vynadej.

D Ami
Zima a promarněný touhy,

G
do vrásek stromů padá déšť.

D Ami
Zbejvaj roky, asi ne moc dlouhý.

R: Do vlasů mi zabroukej... pa pa pa pa,
C G
/: pa pa pa pa, pa pa pa pa. :/

2. Tvoje oči, jenom žhavý tóny,

dotek slunce zapadá.

Horkej vítr rozezní mý zvony.

R:

3. Na obloze křídla tažnejch ptáků,

tak už na svý bráchy zavolej.

Na tváře ti padaj slzy z mraků

a Bůh nám sebral beznaděj.

V duši zbylo světlo z jedný holky,

do vrásek stromů padá déšť.

Poslední dny, hodiny a roky.

R:

4 — Anděl

Karel Kryl

G Emi

G D7

1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla

G Emi

G D7

G

přinesl jsem si anděla, polámal mu křídla.

G Emi

G D7

Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,

G Emi

G D7

tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G Emi

G D7

R: A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,

G Emi

G D7

aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,

G Emi D7 G

/: co mě čeká a nemine. :/

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorujíce ptáky,

debatujíce o Bohu a hraní na vojáky.

Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel si ji schovat,

to asi ptákum záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,

já krídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.

A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,

však přítel prý mi udělá nového z mojí helmy.

R:

5 — Až

Katapult

A

1. Až se bude psát rok dva tisíce šest,

D

až se všichni přestěhujem do obrovských měst,

A

až dálnicí zeměkouli opředem,

D

až budem pyšní na všechno, co dovedem,

E

pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:

A

„Co děti, mají si kde hrát?“

2. Až suroviny budem vozit z Měsíce,

až počasí bude řídit družice,

až budem létat na Venuši na výlet,

až za nás budou počítače přemýšlet,

pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:

„Co děti, mají si kde hrát?“

3. Až budeme mít továrny i na stromy,

až umělá tráva bude před domy,

až zavládne v celém světě blahobyt,

až budem umět skoro všechno vyrobit,

pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:

„Co děti, mají si kde hrát?“

6 — Až to se mnu sekne

Jarek Nohavica

Ami E7 Ami

1. Až obuju si rano černe papirove boty,

C G C

až i moja stara pochopi, že nejdu do roboty,

Dmi

až vyjde dluhy pruvod smutečních hostu

Ami

na Slezsku Ostravu od Sikorova mostu,

E7 Ami

až to se mnu sekne, to bude pěkne.

Dmi Ami

R: Pěkne, fajne a pěkne,

E7 Ami E7 Ami E7

až to se mnu definitivně sekne.

2. Aby všeckym bylo jasne, že mě lidi měli radi,

at je gulaš silny, baby smutne, muzika at ladi,

bo jak sem nesnašel šledryjan ve vyrobě,

nebudu ho trpět, ani co sem v hrobě, to bude pěkne.

R:

3. S někerym to seka, že až neviš, co se robi,

jestli pomohla by deka nebo teplo mlade roby,

kdybych si moh' vybrat, chtěl bych hned a honem,

at to se mnu šlahne tajak se starym Magdonem, to bude pěkne.

R:

4. Jedine, co nevím: jestli Startku nebo Spartu,

bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu,

na každy pad s sebu beru bandasku s rumem,

bo rum nemuže uškodit, když pije se s rozumem, to bude pěkne.

R:

5. Já vim, že, Bože, nejsi, ale kdybys třeba byl, tak

hod mě na cimru, kde leží stary Lojza Miltag,

s Lojzu chodili sme do Orlove na zakladni školu,

farali sme dolu, tak už doklepem to spolu, to bude pěkne.

R:

6. Až obuju si rano černe papirove boty,

až i moja stara pochopi, že nejdu do roboty,

F

/: kdybych, co chtěl, dělal, všechno malo platne,

Ami **E7**

mohlo to byt horši, nebylo to špatne,

Ami

až to se mnou sekne. :/

Dmi

Ami

E7 Ami Dmi Ami E7 Ami

Ná na na ná ná ná na na ná ná ...

7 — Babička Mary

Jaroslav Ježek

Ami

1. Štěchovická laguna když dřímá v zadumaném stínu Kordylér,
Dmi Ami H7 E
pirát zkrvavenou šerpu ždímá, šerif si láduje revolver.

Ami

Pikovická rýžoviště zlata čeří se v příboji Sázavy,
Dmi Ami Dmi E7 Ami
ale zato krčmářova chata křepčí rykem chlapské zábavy.

G7 C G7 C
Když tu náhle – co se děje? Divný šelest houštím spěje,
G7 C E F F#dim E
plch, skunk? – Vše utíká po stráni od Medníka.

Ami

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou, pirát zděšen tvář si zakryje,
Dmi Ami H7 E G7
rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou: „Blíží se k nám postrach prérie.“

R: **C D7**
Mary, babička Mary,
G7 C G7
dva koltáky za pasem, nad hlavou točí lasem.
C D7
Stoletá Mary, babička Mary,
G7 C E7
ta zkrotí křepce hřebce, ať chce, či nechce.

2. Žádné zuby, z jelenice sukňě, ale za to tvrdé bicepsy,
Mary má vždy slivovici v putně, Toma Mixe strčí do kapsy.

Klika cvakla, v krčmě dveře letí a babička vchází do dveří.

„Pintu ginu, lumpové prokletí!“ bezzubou dásní zaláteří.

„Vypiju to jen ve stoj, jdu do volebního boje,
zřím zas město drahý, jedu volit do Prahy.“

Dopila a aby se neřeklo, putykáře změní v mrtvolu,
za zády má štěchovické peklo s šlajsnou svatojánských atolů.

R: Mary, babička Mary,

pádluje bez námahy po proudu až do Prahy.

Stoletá Mary, babička Mary

jde do volebního boje za kovboje.

3. Ledva v Praze kotvu vyhodila, pro babičku nastal hrozný čas,
neboť hned každá strana tvrdila, že jí náleží babiččin hlas.

Malá stejně jako velká strana psala, že bude mít o hlas víc,
že ta druhá strana je nahraná, oni že maj hlas ze Štěchovic.

Stoletý věk prý nevadí, na předáka je to mládí,
ze všech nejvíce volala ji Polnice.

Tak babičku, pro kterou vždy byla válka s lidojedy legrace,
tu babičku za pár dní zabila volební agitace.

R: Mary, bojovná Mary,

už nesedává v sedle, ve volbách byla vedle.

Stoletou Mary, babičku Mary

volbam zabitou vzal k sobě Manitou.

8 — Barbora píše z tábora

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

D

A7

1. Maminko, tatínku, posílám vám vzpomínku

D

z letního tábora, jistě víte, že vám píše vaše dcera Barbora.

2. Strava se nedá jíst, dneska byl jen zelný list,

polívka studená, co v ní plavou místo nudlí číslice a písmena.

3. Myslela jsem prostě, že budou různé soutěže,

slíbili bojovku, pak jsme hráli vybíjendu, na ovce a na schovku.

4. Štefan, hlavní vedoucí, chodí s naší vedoucí,

která je příšera, scházejí se, líbají se u totemu za šera.

Emi **A7** **D** **Hmi**

R: Proč jsem se nenařodila o pář let dřív?

Emi **A7** **D** **D7**

Dneska bych krásně chodila se Štefanem, co říká si Steve.

Emi **A7** **D** **Hmi**

Proč jste mě prostě neměli o pář let dříve?

Emi **A7** **D**

Řekla bych: „Nebud' nesmělý, líbej mě, Steve.“

5. Závěrem dopisu ještě trochu popisu:

ta bréca vedoucí je tlustá jak dvě normální oddílové vedoucí.

6. Když běží po lese, všechno na ní třese se,

užívá make-upu, co na ní ten Štefan vidí, to já prostě nechápu.

R:

7. P.S. Pošlete dvě–tři sta, jsem bez peněz dočista,

pojedem do Písku, máme v plánu zastavit se v jitexovém středisku.

8. Když jsme se koupali, všichni na mě koukali,

je to tím, že možná v jednodílných plavkách už jsem, už jsem prostě nemožná.

R:

9 — Batalion

Spirituál kvintet

Ami C G Ami

Víno máš a markytánku,

C G AmiEmiAmi

dlouhá noc se pro hý–ří.

Ami C G Ami

Víno máš a chvílku spánku,

C G AmiEmiAmi

díky, díky, ver-bí–ří.

Ami**C****G****AmiEmi**

1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dá–vá,

Ami**G AmiEmiAmi**

ostruhami do slabin koně po–há–ní.

Tam na straně polední čekají ženy, zlatáky a sláva,

do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami

R: Víno na kuráž a pomilovat markytánku,

Ami C G AmiEmiAmi

zítra do Burgund batalion za–mí–ří.

Ami C G Ami

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

Ami C G AmiEmiAmi

Díky, díky vám, královští ver-bí–ří.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,

na polštáři z kopretin budou věčně spát.

Neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,

za královský hermelín padne každý rád.

R:

Ami C G Ami

Víno máš a markytánku,

C G AmiEmiAmi

dlouhá noc se pro hý–ří.

Ami C G Ami

Víno máš a chvílku spánku,

C G AmiEmiAmi

díky, díky, ver-bí–ří.

Hoboes

- Ami** **C** **Ami** **E7**
 1. Dneska už mi fóryňák nejdou přes pysky,
Ami **C** **Ami** **E7** **Ami**
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky.

C **Ami** **E7**
 Stojím s dlouhým vobojkem, jak stájověj pinč,
Ami **C** **Ami** **E7** **A** **G♯ A G♯ A**
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce lynč.

- D** **E** **A**
 R: Tak kopni do té bedny, ať panstvo nečeká,
D **E** **A**
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
D **E** **A**
 do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
D **E** **A** **Ami**
 tak kopni do té bedny, ať na cestu se dáám.

2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,

postavil bych malej dům na louce ukrytý.

Postavil bych malej dům a z okna koukal ven
 a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.

R:

3. Kdyby 'si se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.

Moh' si někde v suchu tu svoji whisky pít,
 nemusel si dneska na krku laso mít.

R:

4. Až kopneš do té bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen dírka mrňavá.

Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec – a whisky ani lok.

- R: Tak kopni do té bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
 do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
 tak kopni do té bedny –

11 — Behind Blue Eyes

Limp Bizkit

Emi

G

D

1. No one knows what it's like to be the bad man

C A

To be the sad man behind blue eyes

And no one knows what it's like to be hated

To be fated to telling only lies

C D

G

- R: But my dreams they aren't as empty

C D E4 Emi

As my conscience seems to be

Hmi C

I have hours, only lonely

D

My love is vengeance

A

That's never free

2. No one knows what its like to feel these feelings

Like I do, and I blame you

No one bites back as hard on their anger

None of my pain and woe can show through

R:

3. No one knows what its like to be mistreated

To be defeated behind blue eyes

No one know how to say that they're sorry

And don't worry I'm not telling lies

R:

4. No one knows what its like to be the bad man

To be the sad man behind blue eyes

12 — Bláznova ukolébavka

Pavel Dydovič

D A G D
1. Máš, má ovečko, dávno spát, už píseň ptáků končí,

A G D
kvůli nám přestal i vítr vát, jen můra zírá zvenčí,

A G
 já znám její zášt, tak vyhledej skrýš,

A G A
zas má bílej plášť a v okně je mříž.

D A
R: Máš, má ovečko, dávno spát,

G E
a můžeš hřát, ty mě můžeš hřát,

D G D G
vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,

D G D
jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš, má ovečko, dávno spát, už máme půlnoc temnou,

zítra budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou,

proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,

když tebe mám rád, když tebe tu mám.

R:

13 — Blízko Little Bighornu

Greenhorni

Emi

1. Tam, kde leží Little Bighorn, je indiánská zem,

Ami

tam přijíždí generál Custer se svým praporem,

Emi

Ami

modrý kabátý jezdci, stíny dlouhejch karabin,

Emi

E

a z indiánskejch signálů po nebi letí dým.

E

H7

R: Ríkal to Jim Bridger: já měl jsem v noci sen,

E

pod sedmou kavalerií jak krví rudne zem,

E7

A

kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,

H7

E

Emi

proč Custer neposlouchá ta slova varovná?

2. Tam blízko Little Big Hornu šedivou prérií

táhne generál Custer s sedmou kavalerií,

marně mu stopař Bridger radí: „zpátky povel dej,

jedinou možnost ještě máš, život si zachovej.“

R:

3. Tam blízko Little Big Hornu se vznáší smrti stín,

padají jezdci z koní, výstřely z karabin,

límce modrých kabátů barví krev červená,

kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná.

R:

4. Pak všechno ztichlo a jen tamtam duní nad krajem,

v oblaku prachu mizí Siouxů vítězný kmen,

cáry vlajky hvězdnatý po kopcích vítr vál,

tam uprostřed svých vojáků leží i generál.

R:

14 — Bonsoir, mademoiselle Paris

Olympic

- Emi H7 Emi**
1. Mám v kapse jeden frank,
D7 G H7
jsem nejbohatší z bank nad Seinou,
Emi H7 Emi
mám víc než krupiér
D7 G H7
a stíny Sacre-Cœur nade mnou.

C D G Ami H7 Emi
R: Láska je úděl tvůj, Pán Bůh tě opatruj,
C D Emi
/: bonsoir, mademoiselle Paris. :/

2. Znám bulvár Saint Michelle,
tam jsem včera šel s Marie-Claire.
Vím, jak zní z úst krásných žen
ta slůvka „car je t'aime, oh mon cher.“

R: Láska...

15 — Boty proti lásce

Yvonne Přenosilová

E

1. Zas mi říkal, že má něco pro mě,

a to něco, to prý láska je.

A7

Já však nechci žádnou lásku v domě, já,

E

přináší jen žal a výdaje.

G

E

Mám proti lásce boty,

G

E

ty chrání paní svou,

G

E

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

2. Žiju sama díky těmto botám,

žiju sama zásluhou těch bot.

Často sice kluků hlavy motám,

botám ale city nejsou vhod.

V těch botách ráda šlapu,

zvlášt po lásce nás dvou,

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

3. Tyhle boty nosím někde v duši,

někde v duši, ne však na nohou.

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

od bušení mu však pomohou.

V těch botách ráda šlapu

a to se mi prý mstí,

když v těch botách jdu,

a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

16 — Bratříčku, zavírej vrátka

Karel Kryl

- E**mi **G**
1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,
D **H7**
vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,
C **H7**
přijeli v hranatých železných maringotkách.

Se slzou na víčku hledíme na sebe:

„Bud' se mnou, bratříčku, bojím se o tebe
na cestách klikatých, bratříčku v polobotkách.“

Emi **H**mi **E**mi **H**mi **E**mi **H**mi **E**mi **H**mi
R: Prší a venku se setmělo,
Emi **H**mi **E**mi **H**mi **E**mi **H**mi **E**mi **H**mi
tato noc nebude krátká,
Emi **H**mi **C** **H**mi **E**mi
beránka vlku se zachtělo –
C **E**mi **H7**
bratříčku, (Rec:) zavřel jsi vrátka?

2. Bratříčku, nevzlykej, neplýtvej slzami,

nadávky polykej a šetři silami,
nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.

Nauč se písničku, není tak složitá,
opři se bratříčku, cesta je rozbitá,
budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

R:

Rec: Bratříčku, zavírej vrátka!

Zavírej vrátka!

Jarek Nohavica

Cmaj7 C \sharp dim Dmi7 G7

1. Můj přítel snídá sedm kremrolí

Cmaj7 C \sharp dim Dmi7 G7

a když je spořádá, dá si repete, cukrlátko,

Cmaj7 C \sharp dim Dmi7 G7

on totiž říká: „Dobré lidi zuby nebolí,“

Cmaj7 C \sharp dim Dmi7 G7

a je to paráda, chodit po světě a mít,

Cmaj7 C \sharp dim Dmi7 G7

mít v ústech sladko.

Cmaj7 C \sharp dim Dmi7 G7

R: Sláva, cukr a káva a půl litru Becherovky,

Cmaj7 C \sharp dim Dmi7 G7

hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,

Cmaj7 C \sharp dim

všechny cukrářky z celé republiky

Dmi7 G7

na něho dělají sladounké cukrbliky

Emi7 A7

a on jim za odměnu zpívá zas a znova

Dmi7 G7 Cmaj7 C \sharp dim Dmi7 G7

tuhletu cukrářskou bossanovu.

2. Můj přítel Karel pije šťávu z bezinek,

říká, že nad ni není, že je famózní, glukózní, monstrózní, ať si taky dám,

koukej, jak mu roste oblast budoucích maminek,

a já mám podezření, že se zakulatí jako míč

a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč a já zůstanu sám, úplně sám.

R:

3. Můj přítel Karel Plíhal už na špičky si nevidí,

postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary,

on ale říká: glycidy jsou pro lidi,

je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje,

někdo se zkáruje, někdo se zfetuje a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.

R:

18 — Čarodějnice z Amesbury

Asonance

Dmi C Dmi

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,

F C Dmi

s jasnýma očima a řečmi pánum navzdory,

F C Dmi Ami

sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná

B Ami B C Dmi

a že se lidem vyhýbá a s dáblem pletky má.

2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil

a pověrčivý lid se na pastora obrátil,

že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,

a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.

3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali

a když ji vedli městem, všichni kolem volali:

„Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,

ted na své cestě poslední do pekla poletíš!“

4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,

ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění

a v noci nad krajinou létavá pod černou oblohou,

sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarownou.

5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,

v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,

je třeba jednou provždy ukončit děsivé řádění,

a všichni křičeli jako posedlí: „Na šibenici s ní!“

6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,

pak z tribunálu povстал starý soudce vážený:

„Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít

a před děsivým učením budeš se na pozoru mít!“

7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou

a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:

„Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,

pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!“

8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici

a všude kolemní se sběhly davy běsnící,

a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,

zemřela tiše samotná pod letní oblohou.

19 — Černej pasažér

TP2016: 166

TP2017: 148

Traband

Dmi

1. Mám kufr plnej přebytečnejch krámů a mapu zabalenou do plátna,

A

můj vlak však jede na opačnou stranu a moje jízdenka je dávno neplatná.

Dmi

Dmi

F Dmi F Dmi

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům, ještě vidím, jak se kouří z komína,

v tom domě pro mě prostřený stůl, tam já a moje rodina.

Moje minulost se na mě šklebí a srdce bolí, když si vzpomenu,

že stromy, který měly dorůst k nebi, tu leží vyvrácený z kořenů.

F Dmi F Dmi

B

R: Jsem černej pasažér,

C F

nemám cíl ani směr,

B C F

vezu se načerno životem a nevím,

B

jsem černej pasažér,

C F

nemám cíl ani směr,

B C A7

vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

3. Mám to všechno na barevný fotce někdy z minulého století,

tu jedinou a pocit bezdomovce si s sebou nesu stále v paměti.

F Dmi F Dmi

R:

R: (sólo)

A

4. /: Na, na, na, naj, naj, naj, naj, naj

Dmi

Na, na, na, naj, naj, naj, naj, naj :/

20 — Čert ví

Waldemar Matuška

Dmi

1. Náš lodivod už je zas jak kára,

C

náš lodivod už je zas jak kára,

Dmi

náš lodivod už je zas jak kára,

koukej, jak se klátí.

R: /: Čert ví, kdy kotvy zvednem, :/ 3×

když to s ním tak mlátí.

2. Hej, rychle všechn rum přes palubu,

ať nepije dále.

R: Čert ví, kdy kotvy zvednem,

nejdřív na Tři krále.

3. Náš lodivod už není jak kára,

náš lodivod už není jak kára,

náš lodivod je fit a kárá

námořníky hloupý.

R: Já vím, kdy kotvy zvednem,

až se rum zas koupí.

21 — Dej mi víc své lásky

Olympic

Emi

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aú,

Emi **G** **D** **H7**

co podporujou hloupou náladu, aú,

Emi

hodit klíče do kanálu,

A **Ami**

sjet po zadku holou skálu,

Emi **H7** **Emi** **H7**

v noci chodit strašit do hradu, aú.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aú,

v bílé plachtě chodím pozadu, aú,

úplně melancholicky,

s citem pro věc, jako vždycky,

D7

vyrábím tu hradní záhadu, aú.

G **H7**

R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,

Emi **C** **G** **D7**

má drahá, dej mi víc své lásky, aú,

G **H7**

já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

Emi **C** **G** **H7**

já chci jen pohludit tvé vlásny, aú.

3. Nejlepší z těch divnej nápadů, aú,

mi dokonale zvednul náladu, aú,

natrhám ti sedmikrásky,

tebe celou s tvými vlásny

D7

zamknou si na sedm západů, aú.

Aleš Brichta

Emi D Ami Emi D Ami Emi

1. Zas mě tu máš, nějak se mračíš, vybledlej smích už ve dveřích.

D Ami Emi D Ami Emi

S čelenkou z perel svatozář ztrácíš, kolik se platí za vláčnej hřích?

G D Ami Emi

R: No tak, lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.

G D Ami Emi

Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.

G D Ami Emi

Nemám, lásko, co bych ti dal, chtěla's všechno, nebyl jsem král.

G D Ami Emi

Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. Tvý horký rty, víc radši ne, nejsou už mý, nejsi ma chère.

Něco snad chápu, to ne, to ne, bolí to, hořím jak černej tér.

R: No tak, lásko, kdo mi tě vzal, komu's dala tělo i duši?

Lásko, na co je pláč, když to skončit má?

Vždyt už, lásko, svý perly máš, tak proč padaj', méněj' se v slzy?

Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

R: No tak, lásko, co chceš mi říct?...

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy, já, chudej princ, mám jen, co mám.

Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

R: No tak, lásko, kdo mi tě vzal?...

R: No tak, lásko, co chceš mi říct?...

R: No tak, lásko, kdo mi tě vzal?...

23 — Divoké koně

Jarek Nohavica

Ami Dmi Ami C Dmi Ami

1. Já viděl divoké koně, běželi soumrakem,

Ami Dmi Ami C Dmi Ami

já viděl divoké koně, běželi soumrakem,

Dmi Ami Dmi Ami G \sharp dimF

vzduch těžký byl a divně voněl tabá–kem.

Dmi Ami Dmi Ami E7 Ami

vzduch těžký byl a divně voněl tabákem.

2. /: Běželi, běželi, bez uzdy a sedla,krajinou řek a hor, :/

/: sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor. :/

3. /: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :/

/: naše touho ještě neumírej, sil máme dost. :/

4. /: V nozdrách sládne zápach klisen na břehu jezera, :/

/: milování je divoká píseň večera. :/

5. /: Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :/

/: král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :/

6. /: Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet, nemyslet na návrat, :/

/: s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád. :/

Já viděl divoké koně...

24 — Dobrák od kosti

Chinaski

D A G

1. Má milá, jak ti je, tak jak ti je?

D A G

Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

2. Jsem ten, kdo tě jednou oddělá,

potkala's zkrátka, koho's neměla.

3. Jsi budoucí krev v mojí posteli,

jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.

4. Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí

jsi moje všechno a mně to nestičí

D A

R: Je to vážně silná káva, pláč a nebo vztek,

G

nic už s tím nenaděláš.

D A

Nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na dotek,

G

krásná a nedospělá.

5. Víš, všechno má aspoň malý kaz,

jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.

6. Má milá, vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti

a ty jsi ta, co mi to jednou všechno odpustí.

7. /: Sejde z očí, sejde z myсли,

jenom blázen věří na nesmysly,

láska je čaroděj a ticho prý léčí,

ale zákon hovoří jasnou řečí. :/

R: 2× /: Je to vážně... :/

8. Má milá jak ti je, tak jak ti je?

Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

25 — Dokud se zpívá

TP2016: 25
TP2017: 23

Jarek Nohavica

C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,

C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G

včera jsem nespal a ani dnes nespočinu,

F G C G

svatý Medard, můj patron, tuká si na čelo,

F G F G C Emi Dmi7 G C

ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,

srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,

ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,

ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,

vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,

za oknem míhá se život jak leporelo,

ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,

houpe to, houpe to na housenkové dráze.

I kdyby supi se slítali na mé tělo,

tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,

zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“

A z veliké dálky do uší mi zaznělo,

/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

26 — Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hirošima)

Karel Plíhal

C G F G C G F G

1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,

C G F G Ami

z tak veliký lásky většinou nezbyde nic,

F C F C G

z takový lásky jsou kruhy pod očima

C G F G C G F G

a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,

tam, kde je láska, tam je všechno povolené,

a tam, kde není, tam mě to nezajímá,

jó, dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,

ale jablka z ráje bejvala jedovatá,

jenže hezky jsi hřála, když mi někdy bylo zima,

jó, dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

4. = 1. + /: a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima. :/

27 — El Condor Pasa

(neznámý)

A**m****i**

C

1. I'd rather be a sparrow than a snail

A**m****i**

Yes I would, if I could, I surely would

C

I'd rather be a hammer than a nail

A**m****i**

Yes I would, if I only could, I surely would

F

R: Away, I'd rather sail away

C

Like a swan that's here and gone

F

A man gets tied up to the ground

C

He gives the world its saddest sound

A**m****i**

Its saddest sound

2. I'd rather be a forest than a street

Yes I would, if I could, I surely would

I'd rather feel the earth beneath my feet

Yes I would, if I only could, I surely would

R:

Brontosauří

- C F C**
 1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou
G F C
 lidem nad hlavou, smutnou dálavou.

Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
 za čas odletěl, každý zapomněl.

- C G**
 R: Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,
F C
 po Státech toulal se jen sám
F C G7
 a že byl veselý, tak každej měl ho rád.
F C Ami
 Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál.
F G7 F G C
 A každej, kdo s ním chvíliku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam kde byl pláč, tam Franky hezkou píseň měl,
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
 A když pak večer ranče tiše usínaj,
 Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál.

R:

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
 jeho srdce spí, tiše smutně spí.
 Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl,
 farář píseň pěl, umíraček zněl.

R:

G

1. Na hladinu rybníká svítí sluníčko

C**Emi****G**

a kolem stojí v hustém kruhu topoly,

Ami**Hmi**

které tam zasadil jeden hodný člověk,

Ami**D**

jmenoval se František Dobrota.

2. František Dobrota, rodák z blízké vesnice,

měl hodně dětí a jednu starou babičku,

která, když umírala, tak mu řekla: „Františku,

teď dobře poslouchej, co máš všechno udělat!“

C

R: 3× /: Balabambam, balabambam :/

C D C**Ami****D**

... a kolem rybníka nahusto nasázet topoly.

3. František udělal všechno, co mu řekla,

a po snídani poslal děti do školy,

žebřiňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku,

vykopal díry a zasadil topoly.

4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,

takže je klidná jako velké zrcadlo,

sluníčko tam svítí vždycky rádo,

protože tam vidí Františkovu babičku.

30 — Hle, jak se perou

Karel Kryl

Emi D Emi H7 Emi

1. Tak hle, jak se perou, jen pohleděte na ně,

Emi D G Ami
jak úplatky berou a svrbí je dlaně,

Emi C D Emi
tak pohleděte na ně, jak zatančí tance,

D Emi H7 Emi
když namísto daně jim dají kus žvance.

C D G Emi

R: Pít, klít, rouhat se víře,

G Emi D Emi
pak sedět v díře nějaký rok,

C D G Emi
klít, pít, co hrdlo ráčí,

G Emi D Emi
vždyť osud stáčí už poslední lok.

2. Tak pohledě, jak s vervou tu do sebe mlátí,

než hrdlo si servou a život si zkrátí,

tak s křikem se boulují s tupostí mezků

a páni se radují, utáhnou přezku.

R:

3. Když v hospodě pijí, tak pozor dej na ně

jak na klubko zmijí, jež zabíjí laně,

tak pozor dej na ně v té podivné době,

vždyť při této hraně jde o krk i tobě!

R: 2×

31 — Hallelujah

Leonard Cohen

F Dmi F Dmi

F Dmi

1. Now I've heard there was a secret chord

F Dmi

That David played to please the Lord

B C F C

But you don't really care for music, do you?

F B C

It goes like this, the fourth, the fifth

Dmi B

The minor fall, the major lift

C A7 Dmi

The baffled king composing Hallelujah

B Dmi B

R: Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah

F C F C

Hallelu – jah

2. Your faith was strong but you needed proof

You saw her bathing on the roof

Her beauty and the moonlight overthrew you

She tied you to a kitchen chair

She broke your throne, and she cut your hair

And from your lips she drew the Hallelujah

R:

3. You say I took the name in vain

Though I don't even know the name

But if I did, well really, what's it to you?

There's a blaze of light in every word

It doesn't matter which you heard:

The holy or the broken Hallelujah

R:

4. I did my best, it wasn't much

I couldn't feel so I tried to touch

I've told the truth, I didn't come to fool you

And even though it all went wrong

I'll stand before the Lord of Song

With nothing on my tongue but Hallelujah

R: 2×

32 — Hlídač krav

Jarek Nohavica

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši:

„Dobře se uč a jez chytrou kaší,

F

G

C

až jednou vyrostes, budeš doktorem práv.

Takový doktor sedí pěkně v suchu,

bere velký peníze a škrábe se v uchu.“

F

G

C

Já jim ale na to řekl: „Chci být hlídačem krav.“

C

R: Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

jíst kaštany a mýt se v lavoře,

F

G

C

od rána po celý den zpívat si jen,

F G C

zpívat si: pam pam pam...

2. K Vánocům mi kupovali hromady knih,

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:

nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

R:

3. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.

S nohama křížem a s rukama za hlavou

koukám nahoru na oblohu modravou,

kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

R:

33 — Ho ho Watanay

Žalman

- D C D
1. Spinkej, můj maličký, máš v očích hvězdičky,
C G D
dám ti je do vlasů, tak usínej, tak usínej.

R: Ho ho Watanay, ho ho Watanay,

ho ho Watanay, kiokena, kiokena.

2. Sladkou vůni nese ti noční motýl z paseky,
vánek ho kolíbá, už nezpívá, už nezpívá.

R:

3. V lukách to zavoní, rád jezdíš na koni,
má barvu havraní, jak uhání, jak uhání.

R:

4. V dlani motýl usíná, hvězdička už zhasíná,
vánek, co ji k tobě nes, až do léta ti odlétá.

R: 2×

34 — Holka ta okatá

TP2016: 120
TP2017: 108

Václav Neckář

G

C

G

C

G

R: Holka ta okatá, co z vody cáká, holka ta okatá lahodí všem.

G

C

G

C

G

Holka ta okatá i tebe láká, holka ta okatá – tak si ji vem.

C

G

C

G

1. Vždyť za dva-tři dny snad tě pošle čelem vzad

D

G

D

G

a pak ti bude líto, že's do pasti jí pad'.

C

G

C

G

Já bejval její kluk a kluků měla klub,

D

G

D

G

je pohledná a ví to a mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok, což je tedy šok!

R:

2. Jen klidně za ní běž, když mermomocí chceš,

však poznáš, zelenáči, jak hořce chutná lež.

Já bejval její kluk, tak jsem to o ní huk,

a i když je to k pláči, tak mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok

a snad během dalších slok budete se líbat v lese, což je tedy šok!

R:

3. Jen láskou si jí sněz a nevíš-li to dnes,

tak řeknem si to přítě, že's do pasti jí vlez.

Jsi dneska její kluk, tak já už ani muk,

drž se jí jak klíště, vždyť mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok a snad během dalších

slok budete se líbat v lese, což jeden těžko nese, což je tedy šok!

R:

4. Jen dodám pro tvůj klid, ta holka nemá cit,

tak kvůli ní už k ránu byl nejeden chlap bit.

Jsi celkem príma kluk, no žádnej hromotluk,

tak moh bys dostat ránu i když je mi to fuk,

že ty a ta, ta holka,

35 — Holky z naší školky

Standa Hložek, Petr Kotvald

D G A

1. Majdalénka, Apolénka s Veronikou

D G A

a taky Vérka, Zdenka, Majka, Lenka s Monikou,

D G A

no jasně, Klára, Hančí, Bára, Mančí již nevím čí,

D G A

to všechno byly holky z naší školky senzační.

D A G A D G D G Emi7 A

R: Jé, já, já, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' hračky svý, ty naše lásky tříletý?

D A G A D G D G Emi7

Pá, pá, pá, řekli jsme pá před školkou, bylo nám právě šest a začla další dívčí

A

šou.

2. Ve škole Daniela, Michaela s Romanetou

a taky Adriana, Mariana se Žanetou

a hlavně príma Radka – kamarádka, co všechno ví,

tyhlety holky byly naše víly školních dní.

R: Jé, já, já, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj žákovský, ty naše lásky klukovský?

Čau, čau, čau, řekli jsme čau před školou, táhlo nám na patnáct a začla další

dívčí šou.

3. Na gymplu bezva Šárka, třída Klárka, Táňa jak sen

a taky senza Jenka v podkolenkách, veselá jen

a všechny v sexy tričku, postavičku měly ham-ham,

no prostě príma štace, inspirace k maturitám.

R: Jé, já, já, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj zazděný naše lásky vysněný?

Au, au, au, vzlykli jsme au, čau a pá, už se dál nekoná žádná dívčí školní šou.

4. I když pak poznali jsme spoustu dalších dívek a jmen,

plavovlásky, černovlásky, žár i sen,

v rytmu diska, z dálky, z blízka i v náručí,

přesto jsou stále holky z naší školky nejlepší.

R: Jé, já, já, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj cůpky svý, ty naše lásky tříletý?

/: Pá, pá, pá, říkame dál před školkou, to se ví, léta jdou, ale ty holky nestár-

nou. :/

Eagles

Hmi F# A E G D Emi F#**Hmi****F#**

1. On a dark desert highway, cool wind in my hair

A**E**

Warm smell of colitas rising up through the air

G**D**

Up a head in the distance, I saw a shimmering light

Emi**F#**

My head grew heavy and my sight grew dim, I had to stop for the night

2. There she stood in the doorway I heard the mission bell

And I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell

Then she lit up a candle and she showed me the way

There were voices down the corridor, I thought I heard them say

G **D**

R: Welcome to the Hotel California

Emi**Hmi7**

Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face

G**D**

Plenty of room at the Hotel California

Emi**F#**

Any time of year (any time of year), you can find it here

3. Her mind is Tiffany twisted, she got a Mercedes Benz

She got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends

How they dance in the courtyard, sweet summer sweat

Some dance to remember, some dance to forget

4. So I called up the captain: "Please bring me more wine"

He said, "We haven't had that spirit here since nineteen sixty-nine"

And still those voices are calling from far away

Wake you up in the middle of the night just to hear them say

R: Welcome to the Hotel California

Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face

They livin'it up at the Hotel California

What a nice surprise (what a nice surprise), bring your alibis

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, (and she said,)

“We are all just prisoners here of our own device.”

And in the master’s chambers they gathered for the feast

They stab it with their steely knives, but they can’t kill the beast

6. Last thing I remember, I was running for the door

I had to find the passage back to the place I was before

“Relax,” said the night man, “we are programmed to receive

You can check out any time you like, but you can never leave”

37 — House of the Rising Sun

The Animals

Ami **C** D F

1. There is a house in New Orleans

Ami C E

They call the Rising Sun

Ami C D F
And it's been the ruin of many a poor boy

Ami E **A**mi E
And God I know I'm one

2. My mother was a tailor, she sewed my new bluejeans

My father was a gamblin' man down in New Orleans

3. Now the only thing a gambler needs is a suitcase and a trunk

And the only time he's satisfied is when he's on drunk

4. Oh mother tell your children not to do what I have done

Spend your lives in sin and misery in the House of the Rising Sun

5. Well, I got one foot on the platform, the other foot on the train

I'm goin' back to New Orleans to wear that ball and chain

6. Well, there is a house in New Orleans they call the Rising Sun

And it's been the ruin of many a poor boy and God I know I'm one

Premiér

G

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
Emi
jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,
C **D7**
kopat hroby byl můj ideál.

2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem,
s černou rakví, bílým pomníkem,
toho bych se nikdy nenadál.

3. Že do módy přijde kremace,
černej hrobař bude bez práce,
toho bych se nikdy nenadál.

4. Kolem projel vůz milionáře,
záblesk světel pad' mi do tváře,
marně skřípěj kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru, stoupám ke hvězdám,
tam se s černou rakví neshledám,
sbohem, bílé město zářící.

R: Sbohem, moje město,
vzpomínat budu přesto,
jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.

6. Na na na...

39 — Hruška

Čechomor

D A D G A

1. Stojí hruška v širém poli, vršek se jí zelená,

D G A D A D

/: podní se pase kůň vraný, pase ho má milá. :/

2. Proč má milá dnes pasete z večera do rána?

/: Kam můj milý pojedete, já pojedu s váma. :/

3. Ó, já pojedu daleko, přes vody hluboké,

/: kéž bych byl nikdy nepoznal panny černooké. :/

40 — Imagine

John Lennon

C Cmaj7 Fmaj7 C Cmaj7 Fmaj7

- Imagine there's no heaven, it's easy if you try

C Cmaj7 Fmaj7 C Cmaj7 Fmaj7

No hell below us, above us only sky

F Ami/E Dmi7 Dmi7/C

Imagine all the people

G C/GG G7

Living for to-day, huh-uh

- Imagine there's no countries, it isn't hard to do

Nothing to kill or die for and no religion too

Imagine all the people living life in peace, huh-uh

F G C Cmaj7 E E7

R: You may say I'm a dreamer

F G C Cmaj7 E E7

But I'm not the only one

F G C Cmaj7 E E7

I hope some day you'll join us

F G C

And the world will be as one

- Imagine no possessions, I wonder if you can

No need for greed or hunger, a brotherhood of man

Imagine all the people sharing all the world, huh-uh

R:

Rangers

C

1. Já studoval a studoval a budoucnost si budoval,

G

má máma chtěla, aby ze mě zeměměřič byl,

F

však v běhu věcí nastal zlom, já došel jsem si pro diplom,

G**C****G**

tedě už mě hřeje v kapse, čímž se splnil mámin cíl.

2. Mé nadání je všestranné, jsem bystrý, moje sestra ne,

však strojařina potkala mě asi omylem.

Proč já jen na tu školu lez, když nevymyslím vynález

a nikdy nepochopím to perpetuum mobile?

C

R: Promovaní inženýři, síňus, kosínus, deskriptíva,

G

promovaní inženýři, kdo je tu inženýr, ať s námi zpívá,

C

promovaní inženýři, síňus, kosínus, deskriptíva,

G**C**

promovaní inženýři, hlavy studované.

3. Nemám IQ vynálezce ani za jménem CSc.,

však mám rád hudbu, což je myslím povahový klad,

Pracujem, ani nemrknem, když rýsujeme za prknem,

tak není divu, že si chceme taky zazpívat.

4. I když jsem v jádru technokrat, na banjo umím zabrnkat,

můj kolega zas na kontrabas slušně basuje,

tak přesto, že jsme vzdělaní, tedě plivneme si do dlaní

a budem všichni hrát a zpívat, kolik nás tu je.

42 — Já budu chodit po špičkách

Olympic

D G Emi A

1. Zavři oči a jdi spát, vždyť už bude brzo den,

D G Emi A

nech si o mně něco zdát, ať je krásný ten tvůj sen.

Emi A Emi A

R: Já budu chodit po špičkách, snad tě tím nevzbudím,

Emi A G A

až slunce vyjde v tmách, polibkem tě probudím.

2. Jdi si lehnout, ať už spíš, ať z toho snu něco máš,

ráno, až se probudíš, polibek mi taky dáš.

R:

3. Rozhod vlasy na polštář a sni o mně krásný sen,

nebo ráno nepoznáš, že je tady nový den.

R: Já budu chodit po špičkách,

já budu chodit po špičkách,

Áá...

43 — Jarošovský pivovar

TP2016:
TP2017:

Argema

E H A E
1. Léta tam stál, stojí tam dál,
H A H
pivovar u cesty, každý ho znal.

E H A E
Léta tam stál, stát bude dál,
H A H E
ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

A H E C♯mi
R: Bílá pěna, láhev orosená,
A H E
chmelový nektar já znám,
A H E C♯mi
jen jsem to zkusil a jednou se napil,
A H E
od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,
když bylo piva dost, mohl ses smát.

Tři sta let stál, stát bude dál,
ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

R:

44 — Jasná zpráva

Olympic

G Emi C D Ami C G

/ : /

G

- Skončili jsme, jasná zpráva,
Emi **C** **D**
proč o tebe zakopávám dál?
Ami **C** **G**
Projít bytem já abych se bál.

- Dík tobě se vidím zvenčí,
připadám si starší, menší, sám,
kam se kouknu, kousek tebe mám.

Emi **Hmi** **Emi** **Hmi**

- R: Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,
Emi **G** **D**
telefon, co's ustříhla mu šnůru,
Emi **Hmi** **Emi** **Hmi**
knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj –
Emi **G** **D**
píše se v ní, jak se líta vzhůru,
Ami **D**
líta vzhůru, ve dvou vzhůru.

- Odešla's mi před úsvitem,
mám strach projít vlastním bytem sám,
kam se kouknu, kousek tebe mám.

G Emi C D Ami C G

/ : /

R:

- Skončili jsme, jasná zpráva,
není komu z okna mávat víc,
jasná zpráva, rub, co nemá líc.

G Emi C D Ami C G

/ : /

45 — Já s tebou žít nebudu (Zdviž)

Zuzana Navarová

Ami **H**

1. Byla's jak poslední hlt vína,

E7 **Ami F E7**

sladká a k ránu bolavá.

Ami **H**

Za nehty výčitky a špína,

E7 **Ami F E7**

říkala's, „dnešní noc je tvá“.

C **E7**

R: Co my dva z lásky vlastně máme?

Dmi **E7**

Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám „kiš kiš“.

Ami **H**

Navrch má vždycky těžký kámen

E7 **Ami F E7**

a my jsme v koncích čím dál blíž.

Ami **Dmi** **E7**

/: Ame tuha nádžívava jaj dari dari daj! :/

2. Zejtra tě potkám za svým stínem,

neznámí známí v tramvaji.

V cukrárně kávu s Harlekýnem,

hořká a sladká splývají.

R: Co my dva z lásky vlastně máme...

3. Byla's jak poslední hlt vína,

zbývá jen účet zaplatit – a jít.

Za nehty výčitky a špína

a trapný průchod banalit.

R: Co my dva z lásky vlastně máme...

Navrch má vždycky těžký kámen

a my jsme v koncích čím dál blíž.

46 — Jdem zpátky do lesů

Žalman

Ami7 D7 G C G

1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,

Ami7 D7 G

koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou.

Ami7 D7 G Emi

Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,

Ami7

jen ty nejdeš, holka zlatá,

D7 G D7

kdypak já tě dostanu?

G Emi

R: Z ráje, my vyhnání z ráje,

Ami7 C7 G D7

kde není už místa, prej něco se chystá.

G Emi

Z ráje, nablýskaných plesů

Ami7

jdem zpátky do lesů

C G D7

za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,

málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe.

Šel jsi vlastní cestou a to se dneska nenosí,

i pes, kterej chce přízeň,

napřed svýho pána poprosí.

R:

3. Už tě vidím z dálky, jak mávaš na mě korunou,

jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou.

Zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,

v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

R:

47 — Jdou po mně, jdou

Jarek Nohavica

D G D F♯mi Hmi A

- Býval jsem chudý jak kostelní myš, na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
 G D A Hmi G D G D
 /: pak jednou v létě řek' jsem si: „At, svět fackuje tě, a tak mu to vrat.“ :/

- Když mi dát nechceš, já vezmu si sám, zámek jde lehce a adresu znám,
 /: zlato jak zlato, dolar či frank, tak jsem šel na to do National Bank. :/

D G D F♯mi Hmi A

- R: Jdou po mně, jdou, jdou, jdou, na každém rohu mají fotku mou,
 G D A Hmi G D C G A D
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring, tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé.
G D

- Ve státě Iowa byl od poldů klid, chudičká vdova mi nabídla byt,
 /: jó, byla to kráska, já měl peníze, tak začala láska jak z televize. :/

- Však půl roku nato řekla mi: „Dost, tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 /: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,“ tak jsem na cestě a chudý jak
 veš. :/

R:

- Klenotník Smith mi do očí lhal, dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,
 /: a pak jsem vzal nohy na ramena, ten, kdo nemá vlohy, nic neznamená. :/
- Ted ve státě Utah žiju spokojen, pápu jsem utáh' a straním se žen,
 /: jó, kladou mi pasti a do pastí špek, já na ně mastím, jen at mají vztek. :/

R: Jdou po mně jdou, jdou, jdou, na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring, být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.

48 — Jednou mi fotr povídá

Ivan Hlas

A **A7**

1. Jednou mi fotr povídá:

D

„Zůstali jsme už sami dva,“

E

že si chce začít taky trochu žít.

A

„Nech si to projít palicí

a nevracej se s vopicí,

snaž se mě, hochu, trochu pochopit.“

E

A

R: Já šel, šel dál, oh baby, kam mě Pán Bůh zval,

E

D7

já šel, šel dál, oh baby, a furt jen tancoval.

A

D

Na každý divný hranici, na policejní stanici,

E

A

hrál jsem jenom rock'n'roll for you.

2. Přiletěl se mnou černej čáp,

zobákem dělal rock'n'klap

a nad kolíbkou Elvis Presley stál.

Obrovské bourák v ulici,

po boku krásnou slepici

a lidi šeptaj: „Přijel nějakej král.“

R:

3. Pořád tak nějak nemohu

chytit štěstí za nohu

a nemůžu si najít klidnej kout.

Blázniví ptáci začnou řvát

a nový ráno šacovat

a do mě vždycky pustí silnej proud.

R:

49 — Jednou ráno

Buty

Dmi A7+ Dmi Dmi7 G7

1. Jednou ráno přišel vítr,

Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7

vzal si střechu i s pokrývačem

Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7

i s klempířem i s komínkem,

Bmaj7 A7+ Dmi A7+ Dmi

jenom dláždič zůstal dole.

2. Padam pam pam...

3. Zůstal dole, chodník dláždil,

plival na zem a byl sprostý.

Kamarádi někam letí

Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7

$\infty \times /$: a on tady musí klečet... :/

50 — Je to fajn, fajnový

film Kouř

Rec: Ahoj, ahoj, ahoj, tak jsme zase tady spolu jako každou středu, jako každý pátek.
 Je tady váš Arnošt se svou (dav:) diskotékou! Ano, ano, ano, a už je to tady, už to jede,
 už se to roztáčí. Je to fajn? Je to fajn. Je to fajn!

Ami

1. Jedu dál stále s tebou,

víme kam cesty vedou,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Príma den se nám dělá,

nálada prostě skvělá,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,

G Ami

vozím s sebou hity tutový.

Ami G Ami G

R: Máme se dneska fajn, je nám hej,

Ami G Ami G

přijel k nám pan diskžokej,

Ami G Ami G

pouští nám hity, co se tolik líbí,

Ami G Ami G

přijel boží jezdec, do kroku nám svítí,

Ami

je to fajn...

Je to fajn...

Rec: Ale ale, co to nevidí oko mé modravé? Ahoj, kočko! Tak to dneska rozjedeme,
 tak to rozbalíme. Jste skvělí, jste báječní, jste dokonalí. Mám vás rád!

2. Roztáčím hvězdná kola,

správná věc, tanec volá,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Každý sám, všichni spolu,

jeden džus, druhý colu,

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,

vozí sebou hity tutový.

51 — Jez

Ivan Mládek

- A E7 A E7
1. Na vodu už jezdím jenom s Vendou, s Vendou,

A E7 A Adim
do kanoe nevlez už s Jendou Bendou,

Hmi E7 A F♯7
Jenda Benda nemožný je zadák,

H7 E7
nemá vlohy a je laj-, laj-, lajdák:

- A F♯7
R: Von ví, že šumí les, že kvete bílý bez,

H7 E7
že v dálí hárá pes, že vysouší se mez

A F♯7
a že mostem cloumá rez, že říčka jde skrz ves,

H7 F7 E7 A
ale nevšimne si, že se blíží jez, jez, jez.

2. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou,

proč já, houska, nejel radši s Vendou, Vendou,

Jenda Benda sjel na vodu mělkou,

spáchal v lodi díru vel-, vel-, velkou.

- R: Já měl náladu zlou, von zničil kénjů mou,

už nikdy, houpy hou, s ní nepopljuji mhou,

ted šetřím na novou, na laminátovou,

už ji chei mít v létě na dovolenou, -nou, -nou.

52 — Jó, třešně zrály

Waldemar Matuška

- C G7 C
1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
E7 Ami F G7 C G
sladký třešně zrály a vlahej vítr vál,
C G7 Ami Dmi7 G7 C
a já k horám v dáli, k těm modrejm horám v dáli,
E7 AmiF Dmi7 G7 C
sluncem, který pá-lí, tou dobou stádo hnal.

R: Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály, sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
tak tam vám holka stála a bourák opodál,
a moc sa na mě smála, zdálky už se smála,
i zblízka se pak smála a já se taky smál.

R:

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal,
at nechám ty svý stáda, že léta pilně střádá,
jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

R:

4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: „Dámo,
milá hezká dámo, zač bych potom stál?
Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracy,
moji malou Gracy, a tý jsem srdce dal.“

R:

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
sladký třešně zrály a vlahej vítr vál,
a já k horám v dáli, k modrejm horám v dáli,
sluncem, který pálí, jsem hnal svý stádo dál.

53 — Jožin z bažin

Ivan Mládek

- Ami** **E** **Ami**
 1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
 E **Ami**
 spěchám, proto riskuji, projíždím přes Moravu.
G7 **C** **G7** **C E**
 Rádí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
Ami **E** **Ami**
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jožin.

R: Jožin z bažin močálem se plíží,
 C
 Jožin z bažin k vesnici se blíží,
 G7
 Jožin z bažin už si zuby brousí,
 C
 Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
F **C** **G7** **C**
 Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
F **C** **G7** **C E**
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projízděl jsem Moravou směrem na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 „Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!“

R:
 3. Říkám: „Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček.“
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

R: Jožin z bažin už je celý bílý,
 Jožin z bažin z močálu ven pílí,
 Jožin z bažin dostal se na kámen,
 Jožin z bažin – tady je s ním ámen!
 Jožina jsem dostal, už ho držím, johoho,
 dobré každé láve, prodám já ho do ZOO.

54 — Karavana mraků

Karel Kryl

D Hmi

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,

G A D A7

pod sluncem sedlo kožený,

D Hmi

pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý

G A D

a starý ruce sedřený.

D7 G A Hmi

R: Dopředu jít s tou karavanou mraků,

G A Hmi

schovat svou pleš pod stetson děravý,

Emi A7 Hmi Emi

/: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,

Hmi F# Hmi A7

až tam, kde svítí město, město bělavý. :/

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený, v tom městě nikdo nezdraví,

šerif i soudce – gangsteři, voba řádně zvolený, a lidi strachem nezdravý.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí a zákon džungle panuje,

provazník plete smyčky, hrobař kopat nestací a truhlář rakve hobluje.

R: V městě je řád a pro každého práce, bud' ještě rád, když huba voněmí,

/: může tě hrát, že nejsi na vopratce, nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :/

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý, pod sluncem sedlo kožený,

pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý a starý ruce sedřený.

R: Pryč odtud jít s tou karavanou mraků, kde tichej dům a pušky rezaví,

/: orat a sít od rána do soumraku a nechat zapomenout srdce bolavý. :/

55 — Když mě brali za vojáka

Jarek Nohavica

Ami **C**
1. Když mě brali za vojáka,

G **C**
stříhali mě dohola,

Dmi **Ami**
 já vypadal jsem jako blbec,
E **F**
jak ti všichni dokola,
G C G Ami **E Ami**
la, la, la, jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učiti,

jak má správný voják žíti a svou zemi chrániť.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,

vzpomněl jsem si na svou milou, krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,

po chodbě furt někdo chodil, tak nebylo z toho nic.

5. Neplaňte, vy oči moje, ona za to nemohla,

mladá holka lásku potřebuje, tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala.

Řek jí, že má zrovna volnej kvartýr, tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáka, když ho holka zradila?

Na shledanou, pane Fráňo Šrámku, písnička už skončila,

la, la, la, jakpak se vám líbila, la, la?

No nic moc extra nebyla.

56 — Kláro

Chinaski

H G#mi

E Emi

/: Ná, na na na na na na na na ná, ááá. :/

H D#mi C#mi Emi
1. Kláro, jak to s tebou vypadá od půl devátý do osmi ráno,

H D#mi
co nám brání bejt spolu, jenom ty a já?

C#mi Emi
Nebud včerejší, no tak, Kláro.

H D#mi
Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán,

C#mi Emi
ve skrytu duše marně tajně doufám,

H G#mi E Emi
že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

2. Já se prostě nekontroluju a plácám a plácám,

jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju, no ty mi dáváš, já.

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál, bereme čáru – šup do kočáru!

Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán, inženýr, šarlatán.

C Dmi7 Fmi

R: Koukám na tebe, Kláro, už několik dní,

C Dmi7 Fmi
nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C Dmi7 Fmi
Kláro, stačí jen málo a budeme pář.

C Dmi7 Fmi
Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C Ami F Fmi
/: Ná na na na na na na na ná, ááá. :/

C Emi
3. Hele, kotě, na co tě nalákám:

Dmi Fmi
mám doma sbírku cinknutejch srdcovejch králů,

C Emi
naslouchám, následně vím, kudy kam,
Dmi Fmi C

dáme si partičku a skončíme k ránu.

Emi Dmi Fmi C
Počkám až usneš a budu se ti zdát

Ami F Fmi
Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán, inženýr, šarlatán.

R:

3x C# Bmi F# F#mi
/: Ná na na na na na na na ná, ááá. :/

57 — Knockin' on Heaven's Door

TP2016: 142

TP2017: 129

Bob Dylan

G D Ami Ami7

1. Mama, take this badge off of me

G D C

I can't use it any more

It's getting dark, too dark to see

I feel I'm knocking on heaven's door

R: 4× /: Knock knock knocking on heaven's door :/

2. Mama put my guns in ground

I can't shoot them any more

That long black cloud is coming down

I feel I'm knocking on heaven's door

R:

58 — Kometa

Jarek Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla, chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dmi **G7** **C** **E7**
 zmizela jako laň u lesa v remízku, v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem, až příště přiletí, my už tu nebudem,
 my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá, spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí
 zazpívat.

Ami **Dmi**

R: O vodě, o trávě, o lese,
G7 **C**
 o smrti, se kterou smířit nejde se,
Ami **Dmi**
 o lásce, o zradě, o světě
E **E7** **Ami**
 a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny, pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
 hledal, až nalezl v hvězdářských triedrech, tajemství, která teď neseme na bed-
 rech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody, že jenom z člověka člověk se narodí,
 že kořen s větvemi ve strom se spojuje, krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf z pod rukou umělce, který už nežije,
 šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat, marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
 až příště přiletí, ach, pýcho marnivá, my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese, o smrti, se kterou smířit nejde se,

o lásce, o zradě, o světě, bude to písnička o nás a kometě.

59 — Košilka

Jarek Nohavica

Hmi Emi Hmi F♯ Hmi

1. Svlíkni si košilku, lásko moje,

D A D F♯

do rána bílého daleko je.

G D Gdim F♯

/: Do rána daleko, k srdci kousek,

Hmi Emi Hmi F♯ Hmi

krásné je, když lidí milujou se. :/

2. Včera's mi utekla, teď jsi tady,

jako já žádný tě nepohladí.

/: Na vodě, voděnce tajou ledy,

co když jsme teď tady naposledy? :/

3. Svlíkni si košilku z porculánu,

krásnější, než jsi ty, nedostanu.

/: Červánky na nebi, rudá krvi,

budeš má prvá a já tvůj prvý. :/

60 — Kozel

Jarek Nohavica

G

1. Byl jeden pán, (byl jeden pán,) ten kozla měl, (ten kozla měl,)

D7

C

velice si (velice si) s ním rozuměl (s ním rozuměl).

G

C

Měl ho moc rád, (měl ho moc rád,) opravdu moc, (opravdu moc,)

D7

G

D7

G

hladil mu fous (hladil mu fous) na dobrou noc (na dobrou noc).

2. Jednoho dne se kozel splet',

rudé tričko pánovi sněd.

Když to pán zřel, zařval: „Jéjé,“

svázal kozla na koleje.

3. Zapískal vlak, kozel se lek'.

„To je má smrt,“ mečel, „mek mek.“

Jak tak mečel, vykašlal pak

rudé tričko, čímž stopnul vlak.

61 — Král a klaun

Karel Kryl

G C G C G C D

D C G C G C G C
1. Král do boje táh', do veliké dálky,
G D7 G

a s ním do té války jel na mezku klaun.

D C G C G C G C
Než hledí si stáh', tak z výrazu tváře
G D7 G

bys nepoznal lháře, co zakrývá strach.

D7 G
R: Tiše šepтал při té hrůze: „Inter arma silent Musæ,“
A D7 C♯7 D7

místo zvonku cinkal brněním.

C G C G C G C
Král do boje táh', do veliké dálky,
G D7 G H C G A7
a s ním do té války jel na mezku klaun.

2. Král do boje táh', a sotva se vzdálil,

tak vesnice pánil a dobýval měst.

Klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře,

jak smývali v páře prach z rukou a krev.

R: Tiše šepтал při té hrůze: „Inter arma silent Musæ,“
místo loutny držel v ruce meč.

Král do boje táh' a sotva se vzdálil,

tak vesnice pánil a dobýval měst.

3. Král do boje táh' s tou vraždící lůzou,

klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

Když v noci byl klid, tak oklamal stráže

a, nemaje páže, sám burcoval lid.

R: Všude křičel do té hrůzy, ve válce že mlčí Múzy,

muži by však mlčet neměli.

Král do boje táh' s tou vraždící lůzou,

klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

4. Král do boje táh' a v červáncích vlídných

zřel na čele bídných, jak vstříc jde mu klaun.

Když západ pak vzplál, tok potoků temněl,

klaun tušení neměl, jak zahynul král.

R: Kdekdo křičel při té hrůze: „Inter arma silent Musæ,“

krále z toho strachu trefil šlak.

Klaun tiše se smál a zem žila dále a neměla krále,

klaun na loutnu hrál, klaun na loutnu hrál...

62 — Láďa

Kabát

Ami

1. Láďa jede na skejtu a umí chodit po laně

G7

Ami

a když je v dobrý náladě, tak napodobí vorvaně,

má veliký BMW, nikdo se na něj nechytá,

G7

Ami

jak sou řáký problémy, Láďa je všechny vychytá.

F

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,

G

E

vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

Protože...

Ami

F

Ami

F

- R: Láďa má velkou hlavu, jak pytel od banánů, Láďa se v davu neztratí,

Ami

F

Ami

F

když se mu holky smějou, prachy ho v kapse hřejou, jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede, dovede práskat vousama

a k tomu metat kozelce a umí psát až do rána.

Z Pedra foukat bublinu velkou jak půl Zimbabwe,

pa rusky spievať Dólinu, bacha, tamhle Láďa jde.

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,

vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

Protože...

63 — Láskopad

Chinaski

E**m****i**

F

1. Nic zvláštního se nestalo, pršelo a pak přestalo,

E**m****i**

F

jak to bejvá, když je listopad.

A**m****i**

F

Nic zas tolik zvláštního, myslím – bylo pátýho,

A**m****i**

F

promiň, ale nebudem, už nebudem si lhát.

2. Žádná velká věc se nestala, jen ty ses náhle zeptala:

„máš mě vlastně ještě vůbec rád?“

Na nic míň a na nic víc, jenže nevím, jak ti říct,

„promiň, ale nebudem, už nebudem si lhát.“

A **C**

R: /: Nebudem si lhát,

F **A****m****i**

nebudem si lhát. :/

3. Než vyletíme komínem, všechno si, doufám, prominem,

i tenhleto dnešní láskopad.

Snad se tolík nestalo, pršelo a přestalo,

promiň, ale nebudem, už nebudem si lhát.

R:

A **H****m****i**

4. Krev žádná, jen fleky od vína,

D

zas budeme od nuly začínat.

A **H****m****i**

Jo, holka, znáš to, je to divnej svět,

D

a nepej se, když nechceš znát odpověď.

R:

64 — Lásko

Karel Kryl

Ami

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E **Dmi E**
 milostný dopisy s partií mariáše,
Dmi
 před cestou dalekou zpocený boty zujem
C **E**
 a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Ami G

- R: Lásko, zavři se do pokoje,
Ami G
 lásko, válka je holka moje,
C G Ami G Ami E
 s ní se miluji, když noci si krátím.
Ami G
 Lásko, slunce máš na vějíři,
Ami G
 lásko, dvě třešně na talíři,
C G Ami Emi Ami E
 ty ti daruji, až jednou se vrátím.

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
 s úšklebkem dospělých vytáhnem' cigaretu,
 v opasku u boku nabitou parabelu,
 zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

R:

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
 latrína s nápisy, jež nejsou pro matróny,
 není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
 nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

R:

E

Rec: Levá, dva!

R:

65 — Lemon Tree

Fool's Garden

Dmi Ami

1. I'm sitting here in a boring room

Dmi A7

It's just another rainy Sunday afternoon

Dmi Ami

I'm wasting my time I got nothing to do

Gmi A7

I'm hanging around and I'm waiting for you

Gmi A7 Dmi Ami Dmi

But nothing ever happens – and I wonder

2. I'm driving around in my car, I'm driving too fast and I'm driving too far

I'd like to change my point of view, I feel so lonely, I'm waiting for you

But nothing ever happens – and I wonder

F C

R: I wonder how, I wonder why

Dmi Ami

Yesterday you told me 'bout the blue blue sky

B C F C

And all that I can see is just a yellow lemon tree

F C

I'm turning my head up and down

Dmi Ami

I'm turning turning turning turning turning around

B C F

And all that I can see is just a yellow lemon tree

Dmi Ami Dmi Ami Gmi A7 Dmi Ami Dmi

3. Tap ta-da dee da tee-dap tap...

4. I'm sitting here, I miss the power, I'd like to go out, taking a shower

But there's a heavy cloud inside my head, I feel so tired, put myself into bed

Where nothing ever happens – and I wonder

A7 Dmi

Isolation – it's not good for me

C F B A7

Isolation – I don't want to sit on a lemon tree

5. I'm steppin' around in a desert of joy, baby anyhow I'll get another toy

And everything will happen – and you'll wonder

R:

B C F

...3x /: And all that I can see :/ is just a yellow lemon tree

66 — Let It Be

The Beatles

G

D

Emi

C

- When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me

G

D

C

G

Speaking words of wisdom: “Let it be”

- And in my hour of darkness, she is standing right in front of me

Speaking words of wisdom: “Let it be”

Emi

D

C

G

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

G

D

C

G

Whisper words of wisdom: “Let it be”

- And when the broken hearted people living in the world agree

There will be an answer, let it be

- For though they may be parted, there is still a chance that they will see

There will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

There will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

Whisper words of wisdom: “Let it be”

- And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me

Shine until tomorrow, let it be

- I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom: “Let it be”

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

There will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

Whisper words of wisdom: “Let it be”

67 — Losing My Religion

R.E.M.

Ami

Emi

- Ooh life is bigger, it's bigger than you

Ami

And you are not me

Emi

Ami

The lengths that I will go to, the distance in your eyes

Emi

Dmi

G

Oh no I've said too much, I set it up

- That's me in the corner. That's me in the spotlight

Losing my religion

Trying to keep up with you and I don't know if I can do it

Oh no I've said too much I haven't said enough

F

G

Ami

R: I thought that I heard you laughing, I thought that I heard you sing

F G Ami G

I think I thought I saw you try

- Every whisper of every waking hour

I'm choosing my confessions

Trying to keep an eye on you like a hurt, lost, and blinded fool

Oh no I've said too much, I set it up

- Consider this the hint of the century

Consider this

The slip that brought me to my knees failed

What if all these fantasies come flailing around

Now I've said too much

R: I thought that I heard you laughing, I thought that I heard you sing

I think I thought I saw you try

F Ami F Ami

But that was just a dream, that was just a dream

- That's me in the corner. That's me in the spotlight ...

R: I thought that...

F G

But that was just a dream

Ami

Try, cry, why, try

F G Ami G

That was just a dream, just a dream, just a dream, dream

68 — Malotraktorem

Mig 21

D

G

Gmi

D

1. Cestou necestou, polem nepolem jedu za tebou velkým malotraktorem.

Cestou necestou, polem nepolem, jedu za tebou velkým malotraktorem,
kabrioletem.

2. Pojď mi naproti, lesem nelesem, pojď si mě vyfotit, jak tam na traktoru jsem,

Pojď mi naproti, lesem nelesem, pojď si mě vyfotit, jak tam na traktoru jsem,
jak jsem roztřesen.

3. Vrn vrn, vrn vrn vrn vrn...

D

4. Jen kola zdolaj výmoly, pálim to lesem, po poli,

G **Gmi**

lán pole mizí pod koly, z kopce to ale vosolím.

5. = 1.

6. Doufám, že mě pochopíš, že mě uslyšíš, že mě potěšíš, mít budeš ráda.

Doufám, že mě pochopíš, že mě uslyšíš, že mě potěšíš

3× /: a budeš mít ráda. :/

69 — Mám jednu ruku dlouhou

Buty

E C♯mi

A E

Na, na na na ná ná

E C♯mi G♯mi F♯mi

1. Najdem si místo, kde se dobře kouří,

E C♯mi G♯mi F♯mi

kde horké slunce do nápojů nepíchá,

H H7 E A

kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek

H A H

okolo nás a říká...

2. Můžeme zkoušet, co nám nejvíce zachutná,

a klidně se dívat, jestli někdo nejde,

někdo, kdo ví, že už tady sedíme,

a řekne: „Nazdar, kluci!“

E C♯mi A E

R: /: „Mám jednu ruku dlouhou.“ :/

A F♯mi C♯mi Hmi

3. Posad se k nám, necháme tě vymluvit

A F♯mi C♯mi Hmi

a vzpomenout si na ty naše úkoly,

E Hmi A D E

tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji

A F♯mi C♯mi Hmi

tam na tom místě, kde se dobře není.

A F♯mi D A

R: 4× /: Na, na na na ná ná :/

Ami

3× /: na, na na na na, :/

D A

ná ná.

A F♯mi D A

8× /: Mám jednu ruku dlouhou. :/

70 — Má m jizvu na rtu

Jarek Nohavica

C

1. Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci

G

a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapucí

Ami

F

a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,

C

G

v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Ami

Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly

F

C

a lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.

Dmi

F

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

C

G

C

G F G

tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,

mé hrubé prsty neumí uzly na provaze

a když mi občas tečou slzy, hned je polykám

a tančím jen tak rychle, jak hráje muzika.

Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly

a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly

a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

3. Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,

nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý,

v patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské tanky,

a v padesáti nechával si věštit od cikánky

a dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,

básníkům české země chtěl bych uklonit se.

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi l'Humanité

a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,

v New Yorku chyt jsem koutek od plastových lžiček, ale

nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.

Trumfové eso v mariáši hážu do talónu

a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

5. Někteří lidi mají fakt divné chutě, ale

já lásko má stále stejně miluju tě,

když hážeš bílé křemenáče na cibulku,

když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.

A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam,

na špatné věci pro ty dobré zapomínám

a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně stál,

když při mně stál... on při mně stál.

71 — Margita

Jarek Nohavica

Emi Ami Emi Hmi C G Emi

1. Točí se, točí kolo dokola a až nás smrtka zavolá, tak vytáhneme rance,
Ami Emi Hmi C G Emi
sbalíme svý tělesný ostatky, srazíme podpatky a potom dáme se do tance.

Ami H7 Emi HmiC G Emi

Tančí se tradičně gavotta na konci života, na konci tohohle plesu.

Ami Emi Hmi C G Emi

Promiňte, že vám šlapu na nohu, já za to nemohu, já tady vlastně ani nejsu.

Ami Emi

R: A krásná Margita, tanecnice smrti,

Ami Emi

má svetr vzoru pepita a zadkem vrtí,

Ami G

začíná maškarní ples,

D Emi

kams' to vlez', kams' to vlez',

H7 Emi

kams' to vlez', kams' to vlez'?

2. Nějakej dobrák stáhnul roletu, na tomhle parketu je vidět jenom na půl metru,
tváře se ztrácejí v šerosvitu, každý hledí na Margitu v pepitovém svetru,
kapelník pozvednul taktovku, vytáhnul aktovku a v ní měl nějaký noty,
tváře se točí v tombole, někdo si sedí za stolem, jiný se na parketu potí.

R:

3. Pokojská v šest přijde do práce, provětrá matrace, pod lůžkem najde zlatou
minci.

Děvenka dole v recepci čte si o antikoncepci a přemýšlí o krásném princi.

Šatnářce v šatně zbyly dvě vesty, no to je neštěstí, a co když přijde ráno kont-
rola?

Ručičky ukazují čtyři nula nula, jedna z nich se hnula, vše se točí dokola.

R: ...končí se maškarní ples, už je dnes, už je dnes, už je dnes, už je dnes.

72 — Marnivá sestřenice

Jiří Suchý

A **E**
 1. Měla vlasy samou loknu, já je je,
E7 **A**

ráno přistoupila k oknu, já je je,
A7 **D** **Dmi**
 vlasy samou loknu měla a na nic víc nemyslela,
A **F♯7** **H7 E7 A**
 a na nic víc nemyslela, já, já, já.

B **F**
 2. Nutno ještě podotknouti, já je je,

F7 **B**
 že si vlasy kulmou kroutí, já je je,
B7 **D♯** **D♯mi**
 nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,
B **G7** **C7 F7 B**
 nýbrž jen tak nad plamenem, já, já, já.

H **F♯**
 3. Jednou vlasy sežehla si, já je je,

F♯7 **H**
 tím pádem je konec krásy, já je je,
H7 **E** **Emi**
 když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,
H **G♯7** **C♯7 F♯7 H**
 nemá vlasy samou loknu, já, já, já.

C **G**
 4. O vlasy už nestará se, já je je,

G7 **C**
 a diví se světa kráse, já je je,
C7 **F7** **Fmi**
 vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,
C **A7** **D7 G7 C**
 a to za to stojí přeci, já, já, já.

73 — Mařenka

Jarek Nohavica

Hmi **D**

1. Neplakej, Mařenko, počkej na mě,

A **Hmi**

chtěl jsem ti nabídnout svoje rámě,

G **Emi**

čeká nás cesta trnovým houštím,

F♯ **Hmi**

já svoje Mařenky neopouštím.

2. Jdu jenom v košili, ty v kabátku, cestu jsme ztratili hned z počátku,

blikají dvě hvězdy temnou nocí, Pánbů nás zanechal bez pomoci.

3. Drž se mě za ruku v zimě této, snadné a lehké nebude to,

kdo jiný líp to ví nežli my, vyhnání do tmy a do zimy?

4. Odlétli ptáci, odplula loď, ty, kdo jsi bez viny, kamenem hod,

pravda a láska, to pro nás není, a kdo se ohlédne, ten zkamení.

5. Já ženich a ty má nevěsta, co nás to potkalo na cestách?

Neptej se, stejně ti nepoví za stromy dva vlci hladoví.

6. Dva vlci s jizvami na těle, z oblohy svržení andělé,

nepoví, mlčí, mají hlad, jediný na světě já tě mám rád.

7. Jediný na světě k tobě praví: „Udělám ohýnek z listů trávy,

až bude plápolat v stromových kůrkách, já budu Křemílek, ty Vochomůrka.“

8. Vyšplhám větvemi do koruny, cestu nám osvětlí oko Luny,

přes rokle, výmoly, přes jámy, půjdeme a milost nad námi.

Přes rokle, výmoly, přes jámy, půjdeme...

Hmi **D/A** **D** **A** **Hmi**

Hmm hmm hmm hmm hmm hmm hm.

74 — Mašinka

Semtex

R: **D G D**
Jede jede mašinka, kouří se jí z komínka,
G A G D
/: jede, jede do dálí, veze samý vožralý. :/

1. Neusínej, nechodě spát, neusínej, nechodě spát,
/: až do rána bílého budem zpívat a budem hrát. :/
2. Lásko má jsi jediná do třinácti nevinná,
/: vyhrnu si rukávy, praštím s tebou do trávy. :/

R:

3. Přijde ke mně průvodčí, kleštičkama zatočí:
/: „Lístky, prosím.“ – „Nemám, prosím.“ – „Jakto, prosím?“ – „To máte tak.“ :/

R:

4. Jel jsem jednou tramvají pod sedačkou, potají,
/: přistoupila starší dáma, přisedla mi Dařbujána. :/

R:

Tři sestry

G

- Ami**
1. Kolem kaktusy, je horko, tak to si na hlavu nasadím sombrero grande.

G

Ami
Viva zapata, mně hoří za pata-ma, mám v Porto Pueblo rande.

2. Snad má mě ráda a piñacolada na cestu neškodí, když je chlap macho,
do kapsy tortilly a láhev tequilly, má milá mi přihřeje nachos.

Ami

R: Mexiko, Mexiko, sombrero grande, tequila,
G **Ami**
donde esta zapateria, čeká mě milá.

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro klopýtá okolo malého ranče
a to není celý, taky je skvělý, že tu slyším výt Komanče.
4. Jsem Speedy Gonzalez, však radši bych zalez' tam, kde je nejbližší kojotí nora.
Však nehledě k tomu, že pospíchám domů, mě vyhlíží krásná seňora.

R:

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka, než jsem spad, už bylo od krve poncho.
Teď nad mnou stojí, už pět neděl svoji, má milá a sousedů Pancho.

R:

76 — Mezi horami

TP2016: 13
TP2017: 12

Čechomor

Dmi

C Dmi

1. /: Mezi horami lipka zelená, :/

F

C

Dmi

C Dmi

/: zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :/

2. /: Ked ho zabili, zamordovali, :/

/: na jeho hrobě, na jeho hrobě, kříž postavili. :/

3. /: Ej, křížu, křížu, ukřižovaný, :/

/: zde leží Janík, Janíček, Janík, zamordovaný. :/

4. /: Tu šla Anička plakat Janíčka, :/

/: hned na hrob padla a viac nevstala, dobrá Anička. :/

Jarek Nohavica

Ami G

1. Ráno mě probouzí tma, sahám si na zápěstí,

F E Dmi E

zdali to ještě tlouče, zdali mám ještě štěstí,

Ami G

nebo je po mně a já mám voskované boty,

F E Dmi E Ami

ráno co ráno stejně probuzení do nicoty.

2. Není co, není jak, není proč, není kam,

není s kým, není o čem, každý je v době sám,

vyzáblý Don Quijote sedlá svou Rosinantu

a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.

E F Dmi E

R: Zapínám telefon – záznamník cizích citů,

F Dmi E

špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,

Dmi G7

jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,

C E

měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze –

Ami Ami/G F E Ami

rána bych zrušil.

3. Dobrý muž v rádiu pouští Chick Coreu,

opravdu veselo je, asi jako v mauzoleu,

ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,

růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.

4. Povídáš něco o tom, co bychom dělat měli,

pomalu vychládají naše důlky na posteli,

všechno se halí v šeru, čí to bylo vinou,

že dřevorubec máchl mezi nás širočinou?

R: Postele rozdělené na dva suverénní státy,

ozdobý na tapetách jsou jak pohraniční dráty,

ve spánku nepřijde to, spánek je sladká mdloba,

že byla ve mně láska, je jenom pustá zloba – dráty bych zrušil.

5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
bdění je bolest bez slastného umrtvení.

6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříslé,
usnout a nevzbudit se, nemuset na nic myslit,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
na život je už pozdě a na smrt ještě brzy.

R: Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou,
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou – máslo bych zrušil.

7. Povídáš o naději a slova se ti pletou
jak špionážní družice letící nad planetou,
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,
dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce.

8. Z plakátu na záchodě prasátko vypasené
kyne mi, zatímco se kolem voda dolů žene,
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,
jenom mně tady zbývá prodýchat pář okamžiků.

R: Sahám si na zápěstí a venku už je zítra,
hodiny odbíjejí signály Dobrého jitro,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze – lásku bych zrušil.

9. = 1.

10. = 1.

78 — Milionář

Jarek Nohavica

1. U nas v domě říkaji mi Franta Šiška,
G D

bo už od pohledu chytry sem jak liška,

Emi A D
a když kery něco nevi nebo když je na co levy,

A D
tak de za mnu a ja všecko najdu v knižkach,

Emi A D A D
cha chá, cha-ha-ha chá, tak de za mnu a ja všecko najdu v knižkach.

2. Raz mi říkal jeden znamy dole v baře, že s tu hlavu moh bych do Milionaře,
čemu ne, říkam si, brachu, šak ma Železny dost prachu,
no a Čechovi se podivaš do tvaře.

3. Dostal jsem se mezi partu uchazeče, nikdo nema šajnu jak tam nervy teču,
všecko viděl jsem to hněde, tak jsem zmačknul A–B–C–D,
no a už mě kurva ke stolečku vleču.

4. Čech to začal takym malym interviju, co pry robim, jestli kuřím a co piju,
tak jsem, řeknul co jsem řeknul, on se evidentně leknul
a už začly blikat světla ve studiu.

5. Prvni otazka, pry co je ukulele – tož to se přiznam, měl jsem bobky u prdele.
Tak jsem radši hlavu sklonil, abych to všecko neskonil,
říkam: „Chtěl bych se obratit na přitele.“

6. Lojza byl po hlasu silně nevyspalý, asi zase celu šichtu prochlastali,
bylo slyšet, jak tam dycha, ale třicet vteřin ticha,
to je tak, když se vam kamarad navali.

7. Moju staru zatím doma braly mory, lidi ohryzavalí televizory,
tady nešlo nad čim plesat, tož paděsat na paděsat,
at vim, esi su to ty bulharske hory.

8. A už jasně na tym komputeře sviti, budť to je to za A vzacne lučni kviti,
nebo za B nastroj strunny, tu de kurňa o koruny
a ja stejně jak na začatku sem v řiti.
9. Čech tam zatim maval tymi svymi čisly, tak si řikam: „Franta, napij se a myslí,
jake tudy saky paky, obratiš se na divaky,
šak tu zatim za ty prachy nem kysli.“
10. Sam jsem byl zvědavy co publikum zvoli, bo aj v obecenstvu možu sedět voli,
devadesat procent za B, ale to mi přišlo slabé,
bo co není stopro, to mě dycky smoli.
11. Ještě že sem chlap, co z boja neutika, řikam: „Pane Čechu, pudem do rizika!“
Měl jsem v gatach nadělano, ale Čech zakřičel: „Ano, máte pravdu, je to nástroj
hudebníka!“
Cha chá... měl jsem pravdu, byl to nástroj hudebníka.
12. Lidi tleskali, bo uspěch to byl plny, radosti zrobili dvě mexicke vlny,
a ja, co mam srdce skromne jako všeci z Dolni Lomne,
sem byl spokojeny, bo sem ukol splnil.
13. „Pane Čechu, nerad přetahnul bych strunu, končim hru a beru tisicikorunu.“
Čech se jenom chytnul stolu, oboči mu spadlo dolu,
no a už se modry ku podlaze sunul.
14. Prvni třidu do Ostravy Intercity, v jidelňaku celu cestu valim kyty,
a ta stovka, co mi zbude, to je přispěvek na chude, bo Ostrava je region razovity,
D G A D
a ta stovka, co mi zbude, to je přispěvek na chude,
A DA D
bo Ostrava je region razovity.

79 — Milenci v texaskách

Josef Zíma, Karel Štědrý

C

Ami F

Ami G7

1. Chodili spolu z velké lásky a sedmnáct jim bylo let

C

Ami F

Ami

a do té lásky bez nadsázky se vešel celý širý svět.

F

Emi F

G7

Ten svět v nich ale viděl pásky a jak by mohl nevidět.

C

Ami F

Ami G7

Vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim bylo let.

2. A v jedné zvláště slabé chvíli, za noci silných úkladů,

ti dva se spolu oženili bez požehnání úřadů.

Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád.

Odpusťte dívce provinilé, jestli vám o to bude stát.

3. Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád.

A bylo by moc pošetilé pro život hledat jízdní řád.

Tak jeden mladík s jednou slečnou se spolu sešli na trati.

Kéž dojedou až na konečnou, /: kéž na trati se neztratí. :/

80 — Moderní děvče

Kabát

C **F**
1. Moderní devče, když chlapce spatří,
G **F**
vypadá jak klaun, do cirkusu patří,

má růžovou vestu a modré oči,

na diskotéce kolem se točí.

Jú, ten je báječný, jistě má prachy,
my chceme vypadat jednou tak taky,
oléo, oléo, Rio de Janeiro.

2. Moderní holky nosí pěkný nohy,

vypadaj svatě, jenže maj rohy.

To jsem si našel moc špatnou cestu,

piju a kouřím, ježiš, já klesnul!

Chtěl bych být jiný, mladý a krásný,
milovat děvče a být s ním šťastný,
oléo, oléo, Leo Kangasero.

R: Jenže já jsem denně vožralej, denně vožralej,
Dmi **C** **G**
mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej.
C **G**
Hodně piju, jím, ženský nebalím
Dmi **C** **G**
a když někdy vo sobě vím, hned to voslavím.

81 — Modrá

Žlutý pes

G D C D Ami G D

G D C D
 1. Modrá je planeta, kde můžeme žít,
G D C D
 modrá je voda, kterou musíme pít,
G D C D
 modrá je obloha, když vodejde mrak,
F C G
 modrá je dobrá, už je to tak.

2. Modrá je Milka, ta naše kráva,
 modrá je prej v Americe tráva,
 modrá je údajně i polární liška,
 senzačně modrá je moje vojenská knížka.

C G
 R: Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
F C F G
 modrá je naděje, láska i moje blues.
C G
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
F C G
 modrá je dobrá, už je to tak.

3. Modrá je Raketa, ta moje holka,
 modrá je vzpomínka na Mikyho Volka,
 veliká rána je modrej přeliv,
 modrý voko má i černej šerif.

4. Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

82 — Montgomery

(neznámý)

D G Emi
1. Déšť ti, holka, smáčel vlasy,
A7 D A7
z tvých očí zbyl prázdný kruh,
D G Emi
kde jsou zbytky tvojí krásy,
A7 D A7
to ví dnes snad jenom Bůh.

R: Z celé jižní eskadrony nezbyl ani jeden muž,
v Montgomery bijou zvony, déšť ti smeJVÁ ze rtů růž.

2. Na kopečku v prachu cesty leží i tvůj generál,
v ruce šátek od nevěsty, ale ruka leží dál.

R:

3. Tvář má zshedivělou strachem, zbylo v ní pár těžkejch chvil,
proužek krve stéká prachem, déšť mu slepil vlas jak jíl.

R:

4. Déšť ti šeptá jeho jméno, šeptá ho i listoví,
lásku měl rád víc než život, to ti nikdy nepoví.

R:

Karel Kryl

Ami G Dmi Ami

1. Cesta je prach a šterk a udusaná hlína

C F G7 C

a šedé šmouhy kreslí do vlasů

Dmi G C E

/: a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná,

Ami G Emi Ami

a pírka touhy z křídel pegasů. :/

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má v ruce štítky, v pase staniol

/: a z očí chtíč jí plá, když háže do neznáma dvě křehké snítky rudých gladiol. :/

G

R: Seržante, písek je bílý jak paže Daniely.

Ami

Počkejte chvíli, mé oči uviděly

G7

tu strašně dávnou vteřinu zapomnění...

Ami G7

Seržante, mávnou a budem zasvěceni!

C

Morituri te salutant!

E

Morituri te salutant!

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá a písek vří křídla holubí

/: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :/

4. Cesta je téř a prach a udusaná hlína, mosazná včelka od vlkodlaka,

/: rezavý kvér, můj brach, a sto let stará špína a děsně velká bílá oblaka. :/

84 — Mrtvej vlak

Hoboes

Ami

Dmi

Ami

1. Znáš tu trat, co jezdit po ní je tak zrovna k zbláznění,

Dmi

E7

v semaforu místo lampy svítěj' kosti zkřížený,

Dmi

F

E7

pták tam zpívat zapomněl a vítr jenom v drátech zní,

Ami

Dmi

Ami

jednou za rok touhle tratí zaduní vlak pohřební.

2. Po koleji rezavý, tam, kde jsou mosty zřícený,

bez páry a bez píšťaly, kotle dávno studený,

nikdo lístky neprohlíží, s brzdou je to zrovna tak,

s pavučinou místo kouře jede nocí mrtvej vlak.

Dmi

F

Ami

Cdim

R: Mrtvej vlak, mrtvej vlak nedrží jízdní řád,

Ami

Cdim

E7

Ami

dálku máš přece rád, tak nasedat.

Dmi

F

Ami

Cdim

Neměj strach, ve skalách zaduní mrtvej vlak,

Ami

Cdim

E7

Ami

chceš mít klid? Máš ho mít, už jede vlak.

3. V životě jsi neměl prachy, zato jsi měl řádnej pech,

kamarádi pochcipali v sakra nízkejch tunelech,

že jsi zůstal sám a že jsi jenom hobohej,

zasloužíš si za to všechno aspoň funus fajnovej.

4. Jednou vlezet pod vagón a budeš to mít hotový,

kam jsi tímhle vlakem odjel, nikdo už se nedoví,

slunce tady nevychází, cesty zpátky nevedou,

Ďábel veksl přehodí a šraňky zvedne za tebou.

R:

Ami

už jede vlak, už jede vlak...

85 — Nad stádem koní

Buty

D A Emi G

1. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,

D A Emi G

černý vůz vlečou a slzy tečou

a já volám:

D A Emi

2. „Tak neplač, můj kamaráde,

G

náhoda je blbec, když krade,

D A Emi

je tuhý jak veka a řeka ho splaví,

G

máme ho rádi,

C G A

no tak co, tak co, tak co?“

3. Vždycky si přál, až bude popel, i s kytarou, hou,

vodou ať plavou, jen žádný hotel s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen a kámen, co praská,

budeš mít jisto: patří sem popel a každá láska,

no tak co, tak co, tak co?

5. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,

černý vůz vlečou a slzy tečou

a já šeptám:

6. „Vysyp ten popel, kamaráde, do bílé vody, vody,

G

vyhasnul kotel a náhoda je štěstí od podkovy.“

D A G

7. Vysyp ten popel, kamaráde, / Heja hej ...

D A G

do bílé vody, vody, / Heja hej

D A Emi

vyhasnul kotel a náhoda je / Heja hej ...

G

štěstí od podkovy. / Heja hej ...

Ivan Hlas

G **Emi**

1. Táhněte do háje, všichni pryč!

G **Emi**

Chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč.

G **Emi**

Jak si tu můžete takhle žrát?

C **D**

Ztratil jsem holku, co jí mám rád!

2. Napravo, nalevo nebudu mít klid,

dala mi najevo, že mě nechce mít.

Zpítej a špinavej tancuju sám,

váš pohled kára vej už dávno znám.

C**G**

R: Pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ já, já, já,

C**G**

pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ já, já, já,

C**G****Emi**

pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ je to tak

C**D**

a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,

tuhletu pochoutku vychutnám sám.

Kašlu vám na bonton, vejmysly chytrejch hlav,

sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

R:

R: Pořád jen: „Na kolena...“

... je to tak a tenhle barák vám posere pták.

87 — Na ptáky jsme krátký

Janek Ledecký

E **H**
R: Na ptáky jsme krátký,
C♯mi **A**
na ptáky jsme malý páky,
E **H** **E**
je to tak, to my si dáme na zobák.

E
1. V patnácti s prvním cigárem
F♯mi **E**
říkal jsem si: „Aspoň trochu zestárnem,“
z plnejch plic – a pak už se mnou nebylo nic.

2. Pak jsem to zkusil s novou motorkou,
s Yesterday a Žlutou ponorkou,
řekla: „dík,“ a pak si mávla na taxík.

C♯mi **A** **E**
3. Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám,
C♯mi **A** **H**
každej na to musí přijít sám,
C♯mi **D** **H**
jen sám, jen sám, jen sám.

R:

4. První metr piv, k tomu velkej rum
a druhéj den věděl celej dům,
co jsem pil a že jsem se s tím nemazlil.

5. Povídám: „Půjdem do parku,
na letním nebi ukážu ti Polárku,“
řekla: „dík,“ ale snad abych ji radši svlík’.

6. Kdekdo by chtěl lítat...

88 — Nebude to ľahké

Richard Müller

Ami G Ami G**Ami G Ami G Fmaj7 F**

1. Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj kľúč.

Ami G Ami G Fmaj7

Hlavou mi blysklo, asi chceš, aby som bol už fuč.

C G Fmaj7 F Fmaj7

R: Nebude to také ľahké, drahá,

C G Fmaj7

mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč,

C G Fmaj7

nebude to také ľahké, drahá,

G Fmaj7 G

nemôžeš ma vymeniť ako rúž –

Ami G Ami G

som tvoj muž.

2. Vraj koketuješ s iným – dolámem mu kosti, nos a sny.

Tak dopúštaš sa viny, tak vrav, povedz, čo máš s ním.

R:

3. Vraj trháš moje fotky, majetok náš rozdelí až súd.

Ja exujem veľké vodky, márne sa snažím zachovať kľud.

R:

F G F G

4. Predsa sme si súdení, ja nemôžem žiť bez ženy,

F G Ami

ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.

F G F G

A v kostole pred Pánom slúbovala si nám dvom

F G Ami G F

nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier, óóó...

R:

5. Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj –

89 — Nosorožec

Karel Plíhal

- Ami** **Dmi** **Ami**
 1. Přivedl jsem domů Božce nádhernýho nosorožce,
Dmi **Ami** **D \sharp dim** **H7**
 originál tlustokožce, koupil jsem ho v hospodě
Ami **Dmi** **Ami**
 za dva rumy a dvě vodky, připadal mi velmi krotký,
Dmi **Ami** **H7** **Ami**
 pošlapal mi polobotky, ale jinak v pohodě.
Dmi **Ami** **H7** **Ami**
 Vznikly menší potíže při nástupu do zdviže,
Dmi **Ami** **D \sharp dim** **H7**
 při výstupu ze zdviže už nám to šlo lehce.
Ami **Dmi** **Ami**
 Vznikly větší potíže, když Božena v negližé,
Dmi **Ami** **E7** **Ami**
 když Božena v negližé řvala, že ho nechce.

2. Marně jsem se snažil Božce vnutit toho tlustokožce,
 originál nosorožce, co nevidíš v obchodech.

Řvala na mě, že jsem bohém, pak mi řekla: „Padej, sbohem,“
 zabouchla nám před nosorohem, tak tu sedím na schodech.

Co nevidím – souseda, jak táhne domů medvěda,
 originál medvěda, tuším značky grizzly.

Už ho ženě vnucuje, ta už ho taky pucuje
 a zamčela a trucuje, tak si to taky slízli.

- Ami** **Dmi** **Ami**
 3. Tak tu sedím se sousedem, s nosorožcem a s medvědem,
Dmi **Ami** **H7** **Ami**
 nadáváme jako jeden na ty naše slepice.

90 — Okoř

(neznámý)

TP2016: 59
TP2017: 54

D

A7

D

1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta, vroubená je stromama.

D

A7

D

Když jdu po ní v létě samoten ve světě, sotva pletu nohama.

G

D

E

A7

Na konci té cesty trnité stojí krčma jako hrad,

D

A7

D

tam se trampi sešli, hladoví a seslí, začli sobě notovat.

D

A7

D

A7

D

R: Na hradě Okoři světla už nehoří, Bílá paní šla už dávno spát.

D

A7

D

A7

D

Ona měla ve zvyku podle svého budíku o půlnoci chodit strašivat.

G

D

E

A7

Od těch dob, co jsou tam trampové, nesmí z hradu pryč,

D

A7

D

A7

D

a tak dole v podhradí se šerifem dovádí, on ji sebral od komnaty klíč.

2. Jednoho dne z rána roznesla se zpráva, že byl Okoř vykraden.

Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes, nikdo nebyl dopaden.

Šerif hrál celou noc mariáš s Bílou paní v kostnici,

místo, aby hlídal, zuřivě ji líbal, dostal z toho zimnici.

91 — One Of Us

Joan Osborne

Em C G D

1. If God had a name, what would it be?

And would you call it to his face

If you were faced with Him in all His glory?

What would you ask if you had just one question?

Yeah, yeah, God is great, yeah, yeah, God is good, yeah, yeah, yeah

R: What if God was one of us?

Just a slob like one of us?

Just a stranger on the bus

Trying to make his way home?

2. If God had a face, what would it look like?

And would you want to see, if seeing meant

that you would have to believe in things like heaven

And in Jesus and the saints and all the prophets?

Yeah, yeah, God is great, yeah, yeah, God is good, yeah, yeah, yeah

R: What if God was one of us? Just a slob like one of us?

Just a stranger on the bus trying to make his way home?

Trying to make his way home... Like up to heaven all alone...

Nobody calling on the phone... Except for the Pope maybe in Rome

Yeah, yeah, God is great, yeah, yeah, God is good, yeah, yeah, yeah, yeah

R: What if God was one of us? Just a slob like one of us?

Just a stranger on the bus trying to make his way home?

Just trying to make his way home... Like a holy rolling stone...

Back up to heaven all alone... Just trying to make his way home...

Nobody calling on the phone... Except for the Pope maybe in Rome

92 — Osmý den

Olympic

G **C G** **C**
1. Z kraje týdne málo jsem ti vhod,
 C
ve středu pak ztrácíš ke mně kód,
Ami **D**
sedmý den jsem s tebou, i když sám,
 G **C G C**
osmý den schází nám.

2. V pondělí máš důvod k mlčení, ve středu mně pláčem odměníš,
v neděli už nevím, že tě mám, osmý den schází nám.

D **C** **G**
R: Tužku nemít, nic mi nepovíš,
D **C** **G**
řekni prosím aspoň přísloví.
D **C** **Ami**
Osmý den je nutný – já to vím,
C **Ami** **G** **C** **G**
sedm nocí spíš, jen spíš, vždyť víš.

3. Někdo to rád horké, jiný ne, mlčky naše láska pomine.

Pak si řeknem v duchu každý sám: „Osmý den scházel nám.“

R:

Poutníci

- D G D G
 1. Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
 D A
 snad houf bílejch holubic nebo jen žal?
 G D G D
 Tak odplul ten prvý den zmáčený krví,
 A D
 ani pouťovou panenku nezanechal.

- D G D A G D A
 R: Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná,
 G D G D
 otevři oči, ta hloupá noc končí
 A D
 a mír je mezi náma.

2. Už si oblékni šaty a řetízek zlatý
 a umyj se, půjdeme na karneval
 a na bílou kůži ti napíšu tuší,
 že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

R:

Jarek Nohavica

Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu,

F E Ami
padá na mě žal,

zatoulaný pes nevzal si ani kůrku

F E Ami
chleba, kterou jsem mu dal.

C Dmi E

R: /: Láska moji kníže Igor si bere,
F Adim H7 E
nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,

Ami
havran usedá na střechy Petěrburgu,
F E Ami
čert aby to sprál. :/

2. Nad obzorem letí ptáci slepí

v záři červánků,

moje duše, široširá stepi,

máš na kahánku.

R: /: Mému žalu na světě není rovno,

vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,

vy jste tím vinna, až mě zítra najdou

s dírou ve spánku. :/

Jarek Nohavica

R: **C** **G** **C**
 R: /: Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :/

1. **C** **G** **C**
 1. Jeden smutný ajznboňák pil na pátém nástupišti ajrkoňák.

C **G** **C** **G**
 Huba se mu slepila a diesel lokomotiva ho zabila.

R:

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.

Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

R:

3. Pil som vodku značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a voľačo.

Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

R:

4. Jesteśmy chłopci z Warszawy, jeździmy pociągiem za robotą do Ostrawy.

Cztery litry wódki a mnóstwo piw, po prostu bardzo fajny kolektyw.

(Jesteśmy chuopci z Varšavy, jeździmy počiongем za robotom do Ostravy.

Čtery litry vúdky a mnústo piv, po prostu bardzo fajny kolektyv.)

R:

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.

Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

R:

96 — Píseň, co mě učil listopad

Wabi Daněk

C F C F
1. Málo jím a málo spím a málokdy tě vídám,

C Emi Dmi G
málokdy si nechám něco zdát.

F C Ami F
Doma nemám stání, už od jarního tání
B C
cítím, že se blíží listopad, hm, hm, hm.

B F C
R: Listopadový písně od léta už slýchám

Dmi F C
vítr ledový přinesl je k nám

B F C
Tak mě nečekej, dneska nikam nepospíchám,
Dmi F C
listopadový písni naslouchám.

2. Chvíli stát a poslouchat, jak vítr větve čistí,
k zemi padá zlatý vodopád,
pod nohami cinká to poztrácené listí,
vím, že právě zpívá listopad.

R:

3. Dál a dál tou záplavou, co pod nohou se blýská,
co mě nutí do zpěvu se dát,
tak si chvíli zpívám a potom radši pískám
píseň, co mě učil listopad.

R:

97 — Píseň neznámého vojína

TP2010: 49
TP2017: 45

Karel Kryl

Rec: Zpráva z tisku: „Obě delegace položily pak věnce na hrob Neznámého vojína.“
A co na to Neznámý vojín?

Ami

E7

1. V čele klaka, pak ctnostné rodiny a náruč chryzantém,

Ami E7

černá saka a žena hrdiny pod paží s amantem,

Ami

E7

kytky v dlaních a pásky smuteční civí tu před branou,

Ami

ulpěl na nich pach síně tanecní s bolestí sehranou.

F

G

R: Co tady čumíte? Vlezte mi někam!

Ami

G

Copak si myslíte, že na to čekám?

Ami

G7

Co tady civíte? Táhněte domů!

Ami

F

E7

Ami E

Pomníky stavíte, prosím vás, komu?

2. Jednou za čas se páni ustrnou a přijdou poklečet,

je to trapas, když s pótou mistrnou zkoušejí zabrečet,

pak se zvednou a hráje muzika písničku mizernou,

ještě jednou se trapně polyká nad hroblem s lucernou.

R: Co tady čumíte? Zkoušíte vzdechnout,

copak si myslíte, že jsem chtěl zdechnout?

Z lampasů je nám zle, proč nám sem leze?

Kašlu vám na fangle! Já jsem chtěl kněze!

3. Nejlíp je mi, když kočky na hrobě v noci se mrouskaří,

ježto s těmi, co střílej' po sobě, vůbec nic nemají.

Mňoukaj' tence a nikdy neprosí, neslouží hrdinům,

žádné věnce pak na hrob nenosí Neznámým vojínům.

R: Kolik vám platějí za tenhle nápad?

Táhněte raději s děvkama chrápat!

Ami

G

G7

Co mi to říkáte? Že šel bych zas? Rád?

Ami

F

E

Ami Ami6

Odpověď čekáte? Nasrat, jo, nasrat!

98 — Píseň zhrzeného trampa

Jarek Nohavica

TP2016: 34
TP2017: 32

C G F C

1. Poněvadž nemám kanady a neznám písň z pamp,
F C G7 C G7
ho, ho, ho – a neznám písň z pamp,

vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp...

Napsali si do cancáků, jen ať to každej ví...

Vyloučený z řad čundráků, ten frajer libový...

C G Ami

R: Já jsem ostuda traperů,

F C

já mám rád operu,

G C G7

já mám rád jazz-rock.

C G Ami

Chodím po světě bez nože,

F C G C C7

to prý se nemože, to prý jsem cvok.

F C

Já jsem nikdy neplul na šífu

D7 G G7

a všem šerifům jsem říkal: „Ba ne, pane.“

C G Ami

Já jsem ostuda trempů,

F C G7 C G C

Já když chlempu, tak v autokempu.

2. Povídal mi frajer Džou, jen žádný legrácky...

jinak schytneš na bendžo, čestný čundrácký...

A prý se můžu vrátit zpět, až dám se do cajku...

a odříkám jim nazpamět akordy na Vlajku...

R:

3. A tak teď chodím po světe a mám zaracha...

na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha...

Dokud se trampske úřady nepoučí z chyb...

zpívám si to svý „Nevadí a zase bude líp“...

R:

99 — Plíhalova univerzální melodie

Karel Plíhal

D Emi D A7D Emi D A7D

- Za komunistů se špatně neži-lo, v létě bylo vedro, v zimě sněži-lo,
A E7 A E7 A D Emi D A7 D
zjara ledy tály, byly povodně, to jste, milé děti, přišly o hodně.

- Soused Pepa na zahradě kozu měl, velmi si s ní po všech stránkách rozuměl,
já zas nosím podprsenky Lenčiny a proto neodsuzuj sexuální menšiny.

- V pizzerii v dost veliké opici vyblil jsem se sousedovi do pizza,
obohatil jsem tu pizzu souseda o pář oliv z nedělního oběda.

- Domorodci na Pobřeží slonoviny posílají ráno slony pro noviny,
když je cestou ztratí hloupí slonové, musí zpátky do trafiky pro nové.

- Každý večer stejně znova žasneme, kam se světlo schová vždy, když zhasneme.

Včera bylo u morčete v bedničce, dneska jsme ho našli zmrzlé v ledničce.

- Strýček bydlí v obci jménem Milotín, na půdě má zbytky starých gilotin.

Sám si jednu po večerech opravím, pak se na ní jako první popravím.

Brontosauři

Emi**Ami**

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,

D**G**

hraju si písničky tvý, co jsem ti psal,

Ami**Ami/C****Emi**

je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

Ami**Ami7****H7**

půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám,

píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,

je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ami

R: Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

Emi

ti říct, že už ti nezavolám,

Ami**D7**

pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy

G**H7**

podved jsem všechno, o čem doma si sníš,

Emi

tedž je mi to líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu, z lásky,

dvakrát či třikrát – to ne, i jednou je dost,

je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

101 — Pohoda

Kabát

Ami **Emi**

1. Vezmu tě, má milá, rovnou k nám,

Ami **Emi**

kolem louky, lesy, hejna vran,

Ami **G** **D**

všude samá kráva, samej vůl.

Ami **Emi**

Máme kino, máme hospodu,

Ami **Emi**

v obci všeobecnou pohodu,

Ami **G** **D**

máme hujer, žito, chléb i sůl.

F **C**

G

Dmi

R: Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem a nebo sekerou,

F **C**

Dmi

v zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.

F **C**

G

Dmi

Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,

F **C**

Dmi

když něco nejde, co na tom sejde, my máme čas.

2. Chlapi někdy trochu prudký jsou,

holky s motykama tancujou,

s ranní rosou táhnou do polí.

Nikdo se tam nikam nežene,

máme traktory a ne že ne,

až to spatříš, ledy povolí.

R:

3. Hoří les a hoří rodnej dům,

hoří velkostatek sousedům,

to je smůla, drahá, podívej.

Hasiči to stejně přejedou,

stejně si moc dobře nevedou,

schovej sirky, ať je neviděj'.

R:

102 — Pochod marodů

Jarek Nohavica

Ami **C** **G** **F** **Ami**

1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,

C **G** **F** **Ami**

dvě vodky a Fernet a ted, doktore, čum, čum, čum,

Dmi **F** **Ami** **Dmi** **F** **E**

chrapot v hrudním koší, no to je zážitek,

Ami **C** **G** **F** **Ami**

my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.

2. Měli jsme ledviny, ale už jsou nadranc, -dranc, -dranc,

i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,

u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,

je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

Ami **C** **G** **C**

R: Cirhóza, trombóza, dávivý kašel,

Dmi **Ami** **E** **Ami**

tuberkulóza – jó, to je naše!

C **G** **C**

Neuróza, skleróza, ohnutá záda,

Dmi **Ami** **E** **Ami**

paradontóza, no to je paráda!

Dmi **Ami** **G** **C**

Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,

Dmi **Ami** **E** **Ami**

žijem vesele, juchuchuchuchu!

3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,

tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,

zná naše adresy a je to čiperka,

koho chce, najde si, ten natáhne pérka, -rka, -rka.

4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,

doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,

budou nám řezati ty naše vnitřnosti

a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

R: Zpívati: ...

...žili vesele, než měli poruchu.

103 — Po schodoch

Richard Müller

Dmi**C**

1. Výtah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí

B**C****Dmi**

zostáva mi znova po svojich.

Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
ešte že sa po tme nebojím.

2. Počuť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou,

ktosi čosi víta v paneloch,

tatramatky ródeo sa mieša kde tu s operou,

všetko počuť cestou po schodoch.

Dmi **Ami**

R: Cestou po schodoch, po schodoch

Dmi **C**

poznávam poschodia,

Dmi **Ami**

poznám po schodoch, po zvukoch,

B **A** **Dmi**

čo sme kto za ľudia.

3. Štekot smutnej kólie, za premárnené prémie

vyhŕáža sa manžel rozvodom,

disko, tenis, árie, kritika televízie,

oddnes chodím iba po schodoch.

R:

Michal Tučný

Na dnešek jsem měl divnej sen: slunce pánilo a před saloonem stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání. Uprostřed šibenice z hrubých klád. Šerifův pomocník sejmula odsouzenci z hlavy kápi a dav zašuměl překvapením. I já jsem zašuměl překvapením: ten odsouzenec jsem byl já a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

Ami**C****G**

1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.

Dmi**Ami****G****Ami**

Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanej host.

2. Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.

Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.

3. Pověste ho za El Paso, za Snídani v trávě a Lodní zvon,

F**E****Ami**

za to že neoplýval krásou, že měl country rád a že se uměl smát i vám.

C**G****Dmi****C G**

R: Nad hlavou mi slunce pálí, konec můj nic neoddálí,

C**G****Dmi****E**

do svých snů se dívám z dálka a do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední.

4. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,

za to, že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

R:

5. Pověste ho vejš...

6. Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,

že byl zarputilým optimistou, a tak dělal spoustu chyb.

7. Pověste ho, že se koukal, že hodně jedl a hodně pil,

že dal přednost jarním loukám a pak se usadil a pak se oženil a žil.

8. Pověste ho vejš...

105 — Praha – Prčice

Ivan Mládek

G7 **D**
1. Určitě nejsem sportovní typ,

G7 **D**
papuče s dýmkou sluší mi líp.

A7 **D** **H7**
Pod vrstvou sádla ztrácí se kost,
E7 **A7**
při koupi prádla zmítá mnou zlost.

2. Určitě nejsem sportovní typ,

obtíže velké dělá mi shyb.

Není mi dána pohyblivost,
jednoho rána řekl jsem: „Dost!“

D H7 Emi A7
R: Mě láká velice
D H7 Emi A7
Pochod Praha – Prčice,
G G[#]dim D H7
zakoupím si střevíce
Emi A7
a hbitě vyrazím
D H7 Emi A7
Jsou plné pohody
D H7 Emi A7
ty dálkové pochody,
G G[#]dim D H7
bez chleba a bez vody
Emi A7 D
já k cíli dorazím.

3. Určitě nejsem sportovní typ,

zapínám zvolna tepláků zip.

Začínám dýchat, začínám žít,
ted mi jen zbývá do Prčice jít.

R:

106 — Prachovské skály

Ivan Mládek

Ami

Tak polez!

Nepolezu!

Ami

1. Zavři svoje oči, Hano, rozvázalo se ti lano,

Dmi

padej trochu doprava, pod námi jde výprava!

E7

BUCH!

Ami

Tentokrát to dobře dopadlo.

H7

E7

Ami G

Zahrála si turistům hrozné divadlo.

C

F

R: Co bychom se báli na Prachovské skály,

C G7 C G7

dudlák dudlák dá. /ram pam pam pam/

C F

Do Českého ráje cesta příjemná je,

C G7 C C7

dudlák dudlák dá. /ram pam pam pam/

F C

Horolezci, horolezkyně, horolezčata,

D7 G7

nelezte na skálu, co je hodně špičatá.

C F

Spadnete do písku a svou rodnou víska

C

nespatříte více, dudlák dá.

Neboj se, polez!

Nepolezu!

2. Je mi podezřelé, Hano, že ti povolilo lano,

že jsi něco vypila, málem si se zabila.

Ach, příště, až tě vezmu do věží,

foukneš si do balónku, ten tě prověří.

R:

Tak polez!

Nepolezu!

Ale, polez!

Nepolezu, já se bojím.

Ale polez, vždyť to nic není.

Tak jó.

Áááááá!

Tak vidíš, a je po mě.

C

Ami

1. Každý den, každý den k svačině jedině,

F G

C G

jedině pramen zdraví z Posázaví.

C

Ami

Chcete-li prospěti dítěti bledému,

F G

C G

kupte mu pramen zdraví z Posázaví.

C

R: Výrobky mléčné, / Každý den, každý den

Ami

to je marné, / k svačině jedině,

F G

jsou blahodárné / jedině pramen zdraví

C G

a věčné. / z Posázaví.

C

Výrobky mléčné, / Chcete-li prospěti

Ami

to je marné, / dítěti bledému,

F G

jsou blahodárné / kupte mu pramen zdraví

C G

a věčné. / z Posázaví.

Jiří Suchý

C Ami F G

C Ami F G
 1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji

C Ami F G7
 a hvězdy řeknou, že čas je jít spát,

C Ami F G
 pramínek vlasů jí ustříhnu potají,
C Fdim C G7
 komu? No přece té, kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají,
 já blázen pod polštář chci si ho dát,
 ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
 věřím, že dnes v noci budou se zdát.

B C
 R: O sny mě připraví teprve svítání,
B C
 zpěv ptáků v oblacích a modré nebe,
F
 od vlasů, jichž jsem se
C
 dotýkal ve spaní,
G#7 G
 nový den nůžkama odstříhne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 zbude tu po tobě pramínek vlasů.
 Já nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
 je totiž neděle a mám dost času.

R:

109 — Pražce

Pavel Dobeš

C

G7

1. Házím tornu na svý záda, feldflašku a sumky,
navštívím dnes kamaráda z železniční průmky.

R: (po každé sloce)

C

G7

C

Vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

2. Vystupuji z vlaku, který mizí v dálce,
stojím v České Třebové a všude kolem pražce.
3. Pohostil mě slivovicí, představil mě Mařce,
posadil mě na lavici z dubového pražce.
4. Provedl mě domem – nikde kousek zdiva,
všude samej pražec, jen Máňa byla živá.
5. Plakáty nás informují: „Přijď pracovat k dráze,
pakliže ti vyhovují rychlost, šmír a saze.“
6. A jestliže jsi labužník a přes kapsu se praštíš,
upečeš i krávu na železničních pražcích.
7. A naučíš se skákat tak, jak to umí vrabec,
když na nohu si pustíš železniční pražec.
8. Když má děvče z Třebové rádo svého chlapce,
posílá mu na vojnu železniční pražce.
9. A když děti zlobí, tak hned je doma mazec,
Děda Mráz jim nepřinese ani jeden pražec.
10. Před děvčaty z Třebové chlubil jsem se silou,
pozvedl jsem pražec, načež odvezli mě s kýlou.
11. Pamatuji pouze ještě operační sál,
pak praštili mě pražcem a já jsem tvrdě spal

R: a bylo jaro, zapni si kšandy, lítaly vlaštovky a zelenal se háj.

110 — Matfyzácké pražce

(neznámý)

- C** G7
1. Matfyzácký senát letos rozhodl se krátce,
povinná je angličtina, tělocvik a pražce.

R: (po každé sloce)

C
Vždyť je podzim, začíná matfyz,
G **C**
tak sekej lingeburu a muziko ty hraj.

2. Na Albeři pověděli nám o nové látce:
čtyřhodinovka na téma Lineární pražce.
3. Za katedrou přednáší nám cholericí stařec,
čas od času naštval se a hodil po nás pražec.
4. Úzkostí si nepražáci v noci cucaj palec,
v Trójí maj dvě koleje, leč ani jeden pražec.
5. Jdem študovat na matfyz, teď prolezem ho hladce,
když při zkoušce doneseme čtyři pěkné pražce.
6. V jistých věcech z analýzy v paměti mám díru,
má pražec na R na třetí Lebesgueovu míru?
7. Koulelo se jablíčko, koulelo se z vršku,
nevýbralo zatáčku a rozbilo si... pražec!

111 — Proměny

Čechomor

Ami

G

C

Dmi

Ami

1. Darmo sa ty trápíš, můj milý synečku, nenosím já tebe, nenosím v srdéčku.
G C G C Dmi E Ami
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko? Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.

A ty musíš býtí má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverečkú a uskočím tobě z dubu na jedličku.

Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekérečku, ona mi podetne důbek i jedličku.

A ty musíš býtí má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičkú a já ti uplynu preč po Dunajíčku.

Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovú udičku, co na ni ulovím kdejakú rybičku.

A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Ami F C F C G

R:

7. A já sa udělám tú velikú vranú a já ti uletím na uherskú stranu.

Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu, co ona vystřelí všeckým vranám dušu.

A ty musíš býtí má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičkú na nebi a já budu lidem svítiti na nebi.

Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři, co vypočítajú hvězdičky na nebi.

/: A ty musíš býtí má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :/

Ami F C F C G Ami F C F C G

R:

112 — Ráda se miluje

Karel Plíhal

TP2016: 52
TP2017: 48

Ami **G** **C**
R: Ráda se miluje, ráda jí,
F **Emi** **Ami**
ráda si jenom tak zpívá,
 G **C**
vrabci se na plotě hádají,
F **Emi** **Ami**
kolik že času jí zbývá.

- F** **C** **F** **C** **E**
1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Ami **G** **C** **F** **Emi** **Ami**
a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

R:

Žalman

Ami **G** **Ami** **G**

R: Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,

Ami **G** **Ami Emi Ami**

že se lidí mají radi, doufal, a procitli právě.

G **Ami** **G**

Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu

Ami **G** **Ami Emi Ami**

a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

C **G** **F** **C**

1. Poznal Moravěnku krásnou

AmiG **C**

a vínečko ze zlata,

G **F** **C**

v Čechách slávu muzikantů

Ami Emi Ami

umazanou od bláta.

R:

2. Toužil najít studánečku

a do ní se podívat,

by mu řekla: „Proč, holečku,

musíš světem chodívat?“

3. Studánečka promluvila:

„To ses musel nachodit!

Abych já ti pravdu řekla,

měl ses jindy narodit.“

R:

Wabi Daněk

C F6 F#6G6
 1. Tak, jako jazyk stále naráží

C
 na vylomený zub,

F6 F#6G6
 tak se vracím k svýmu nádraží,

C
 abych šel zas dál.

F6 G6
 Přede mnou stíny se plouží

Ami F#dim
 a nad krajinou krouží

F6 F#6 G6 C
 podivnej pták, pták nebo mrak.

R: Tak do toho šlápní, ať vidíš kousek světa,

F6 G6 C
 vzít do dlaní dálku zase jednou zkus,

F6 G6 C
 telegrafní dráty hrajou ti už léta

F6 F#6 G6 F#6F6 C
 to nekonečně dlouhý monotónní blues.

Je ráno, je ráno.

F6F#6 G6 F#6F6C
 /: Nohama stíráš rosu na ko-le-jích. :/

2. Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj,

co si radší počkaj, až se stmí, a pak šlapou dál,

po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí

celej svůj dům – deku a rum.

R:

Brontosauři

Dmi

1. Do tvých očí jsem se zbláznil

E7**Gmi**

a teď nemám, nemám klid,

Ami**Dmi**

hlava třeští, asi tě mám rád.

Stále někdo říká: „Vzbud se,“

E7**Gmi**

věčně trhá nit,

Ami**Dmi**

studenou sprchu měl bych si dát.

D7 **Gmi**

R: Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,

C7 **F** **A7**

dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já.

Dmi

V tomhle smutným světě

Gmi

jsi má naděj' na víru,

Ami**Dmi**

že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines jsem ti kytku,

no co koukáš, to se má,

tak jsem asi jinej, teď to viš.

Možná trochu zvláštní

v dnešní době, no tak ať,

třeba z ní mou lásku vytušíš.

Waldemar Matuška

E E7 A E

1. Jedu vám takhle stezkou dát konům v řece pít,

C♯mi F♯ H7

v tom potkám holku hezkou, až jsem vám z koně slít,

E E7 A E

měla kytku žlutejch květů, snad růží, co já vím,

C♯mi H7 E

znám plno hezkejch ženskejch k světu, ale tahle hráje prim.

E7 A E

- R: Kdo si kazíš smysl pro krásu, ať s tou a nebo s tou,

C♯mi F♯ H7

Dej si říct, že kromě Texasu tyhle růže nerostou.

E E7 A E

Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,

C♯mi H7 E

tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým

a že hrozně řada tančí, ale právě nemá s kým.

Tak já jsem se jí nabíd', že půjdu s ní a rád

a že se dám i zabít, když si to bude přát.

3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v půl

a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.

Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh' přát?

Ona byla krásná, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

R:

4. Od těch dob svý stádo koní sem vodím k řece pít

a žiju jenom pro ni a chtěl bych si ji vzít.

Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,

tak v duchu pořád hladím tu růži voňavou.

R:

Žlutý pes

G

C

G

C

- Vzpomínám, když tehdá před léty začaly lítat rakety,
G **Emi** **C** **D**
 zdál se to bejt docela dobrej nápad.

Saxofony hrály unyle a frčely švédský košile,

kdekdo se moh' docela dobře flákat.

- Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě.

Poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

G **D** **Emi** **C**

- Vzpomínáš, taky's tu žila a nedělej, že jsi jiná,
G **D** **C** **D** **G C G C G**
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.

- Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbeatová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretárok.

Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.

- Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží.

Starej dobrej Satanáš hraje u nás v hospodě mariáš,
 pazoura se mu trumfama jenom hemží.

- Vzpomínáš, už je to jinak a jde z toho na mě zima,
 ty jsi holka tehdá byla taková celá sametová.

- A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizony.

Přišel a zase vodešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

- /: Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
 byla to taková krásná cela a byla celá sametová :/

118 — San Francisco

TP2016: 158

TP2017: 141

Scott Mckenzie

C

Ami F C G
1. If you're going to San Francisco

Ami F C G
Be sure to wear some flowers in your hair

Ami C F C
If you're going to San Francisco

C **E**mi **A**mi **G**
You're gonna meet some gentle people there

2. For those who come to San Francisco

Summer time will be a-lovin' there

In the streets of San Francisco

Gentle people with flowers in their hair

B

R: All across the nation

C

Such a strange vibration, people in motion

B

There's a whole generation

C

G

With a new explanation, people in motion, people in motion

3. For those who come to San Francisco

Be sure to wear some flowers in your hair

If you come to San Francisco

Summer time will be a-lovin' there

Ami **H**mi D **G** D
4. If you come to San Francisco

D **F**sharp**mi** **H**mi **D**
Summertime will be a-lovin' there

Jarek Nohavica

Ami **Dmi**
 1. Přes haličské pláně vane vítr zlý,
E7 **Ami**
 to málo, co jsme měli, nám vody sebraly.

Dmi
 Jako tažní ptáci, jako rorýsi
E7 **Ami**
 letíme nad zemí, dva modré dopisy.

Ami **Dmi**
 R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
G7 **C** **E7**
 ale už je čas jít spát,
Ami **Dmi**
 tamhle za kopcem je Sarajevo,
E7 **Ami**
 tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
 věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
 voda popluje zpátky do moře,
 my dva tady dole a nebe nahoře.

R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
 dubovými prkny on bude roubený,
 aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
 postavím ho pevný, navěky bude stát.

120 — Sáro

Traband

Ami Emi F C F C F G

R: Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo, že tři andělé boží k nám přišli na oběd.

Ami Emi F C F C F G

Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo mi chybí, abych tvojí duši mohl rozumět?

1. Sbor kajícných mnichů jde krajinou v tichu a pro všechnu lidskou pýchu má jen
přezíravý smích.

Z prohraných válek se vojska domů vrací, ač zbraně stále burácí a bitva zuří
v nich.

R: Sáro...

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně, až přivedou mu koně, pak mává na pozdrav.
Srdcová dáma má v každé ruce růže, tak snadno pohřbit může sto urozených
hlav.

R: Sáro...

3. Královnin šašek s pusou od povidel sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
a v podzemí skrytí slepí alchymisté už objevili jistě proti povinnosti lék.

R: Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo, že tři andělé boží k nám přišli na oběd.
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo ti chybí, abys mojí duši mohla rozumět?

4. Páv pod tvým oknem zpívá, sotva procit, o tajemstvích noci ve tvých zahradách.
A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce, teď hráju o tvé srdce a chci mít tě
nadosař.

R: Sáro, Sáro, pomalu a líně s hlavou na tvém klíně chci se probouzet.

Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá ráno a v poledne už možná bude jiný svět.

Ami Emi F C F Dmi Cmaj

5. Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro, andělé k nám přišli na oběd.

121 — Sbohem, galánečko

Vlasta Redl

C Ami Dmi GC D7

1. Sbohem, galánečko, já už musím jíti.

G Emi Ami D G

sbohem, galánečko, já už musím jíti.

Dmi G C DmiG

Kyselé vínečko, kyselé vínečko

C Dmi G C

podalas mně k pití.

2. /: Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pánu. :/

Kyselé vínečko, kyselé vínečko

podalas mně v džbánu.

3. /: Ač bylo kyselé, přeca sem sa opil, :/

eště včil sa stydím, eště včil sa stydím,

co jsem všechno tropil.

4. /: Ale sa nehněvám, žes mňa ošidila, :/

to ta moja žízeň, to ta moja žízeň,

ta to zavinila.

122 — Scarborough Fair

(neznámý)

- Dmi C Dmi
1. Are you going to Scarborough Fair?

F Dmi F G Dmi

Parsley, sage, rosemary and thyme

F C Dmi C

Remember me to one who lives there

Dmi C Dmi C Dmi C Dmi

She once was a true love of mine

2. Tell her to make me a cambric shirt

Parsley, sage, rosemary and thyme

Without no seams nor needle work

Then she'll be a true love of mine

3. Tell her to find me an acre of land

Parsley, sage, rosemary and thyme

Between the salt water and the sea strands

Then she'll be a true love of mine

4. Tell her to reap it with a sickle of leather

Parsley, sage, rosemary and thyme

And gather it all in a bunch of heather

Then she'll be a true love of mine

5. = 1.

123 — Sedm dostavníků

Waldemar Matuška

- Ami** **G**
1. Plání se blíží sedm dostavníků,
Ami **G**
stačí jen mávnout a jeden zastaví,
F **Dmi** **Emi** **F**
sveze mě dál za pár dobrejch slov a dílků
Dmi **Emi** **Ami**
ten kočí, co má modrý oči laskavý.

- Ami** **G** **Emi** **Ami**
R: Heja heja hou, dlouhá bude cesta,
G **Emi** **Ami**
dlouhá jako píseň, co mě napadá,
G **Emi** **Ami**
heja heja hou, sám když někdy stojím,
F **Dmi** **Emi** **Ami**
sám proti slunci, který právě zapadá.

2. Vím, že se dneska hvězdy nerozsvítí,
neklidní ptáci maj' hlasy hádavý,
vyprahlá tráva už velký deště cítí,
ty deště, co i moje stopy zahladí.

R: Heja heja hou...

3. = 1.

Lucie

C♯ E G♯ F♯ E E F♯ F♯ F♯ E F♯ G♯**E****A**

1. Stíny dnů a snů se k obratníku stáčí,

E**A**

ruce snů černejch se snaží zakrýt oči,

F♯mi**E**

světlo tvý prozradí, proč já vím,

F♯mi**A****H**

s novým dnem, že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme,

stíny tvý duše rozplynou se v šeru,

ve vlnách opouští, po hodinách mizí

a měsíc nový stíny vyplaší.

E

R: Proud motýlů unáší strach,

A

na listy sedá hvěznej prach,

C♯mi**H**

proletí ohněm a mizí stále dál.

E

Neslyšný kroky stepujou,

A

v nebeském rytmu swingujou,

C♯mi**H**

že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí,

nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy,

všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky

a měsíc nový stíny vyplaší.

R:

E

R: Proud motýlů unáší strach,

A

na listy sedá hvěznej prach

C♯mi**H**

a nový stíny, a nový stíny vyplaší.

125 — Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

Ami Emi H7 Emi
 :/ La la la la la la... :/

- Emi H7 Emi
 1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 H7 Emi
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře.
 H7 Emi E7
 Vím, co bude se dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ami Emi
 R: Žízeň je veliká, život mi utíká,
 H7 Emi E7
 nechte mě příjemně snít,
Ami Emi
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 H7 Emi E7
 zpívat si s nima a pít. Jó,
Ami Emi H7 Emi
 :/ La la la... :/

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R:

126 — Slepic pírka

Mig 21

F#mi D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích,

F E A

pak nalezl smrt v pažích tetovaných.

F#mi D

Kočovali ulicí i náměstím,

F E A

asi za štěstím, či neštěstím.

F#mi D

R: Bulharku Jarku, tatarku z parku, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A

Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou jolku,

F#mi D

jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku,

F E A

jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! ne!

F#mi D F E A

Ne ne ne ne ne ne ne ne, neměl jsem, tu cikánskou holku potkat za lesem,

F#mi D F E A

ukradených slepic pírka, zdvihá dým, potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

2. „Já sem tvoje holka, já tě mám ráda,“

napsala mi v noci nožem na záda.

Rozevřela se a já se topil v ní,

jenomže ne první ani poslední.

R:

Blue Effect

E F♯mi

1. Usínám a chtěl bych se vrátit

G♯mi F♯mi

o nějaké ten rok zpátky,

E F♯mi

bejt zase malým klukem,

G♯mi F♯mi E

kterej si rád hraje a kterej je s tebou.

E F♯mi G♯mi F♯mi

2. Zdá se mi, je to moc let,

E F♯mi G♯mi F♯mi

já byl kluk, kterej chtěl

E F♯mi G♯mi F♯mi E

znáti svět, s tebou jsem si hrál.

E F♯mi G♯mi F♯mi

3. Vrátím se a chtěl bych rád

E F♯mi G♯mi F♯mi

být s tebou, zavzpomínat.

E F♯mi G♯mi F♯mi E E7

Mám ted ale zprávu zlou.

C♯miD♯mi A G♯miF♯mi

R: Su—chá hlína ta—dy

C♯miD♯miAmi G♯miF♯mi

nevzklí—čí bez vo—dy,

G♯mi F♯mi G♯mi H

já na ni poklekám, vzpomínkou pocta se vzdává.

4. Loučím se a něco však tam zůstalo

z těch našich dnů,

já ted vím, věrný zůstanu.

R:

5. Nemůžu spát a probouzím se a zase se nemohu ubránit myšlence

vrátit se o nějaké ten rok zpátky,

bejt zase malým klukem, kterej si rád hraje, kterej je s tebou.

Olympic

Ami**Dmi**

1. Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let,

G**C****Emi/H**

na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned,

Ami**A7****Dmi**

z cigaret jde modréj dým, hraje magneták,

Ami**Emi****Ami G Ami G Ami**

holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak, nevíš jak.

2. Tvý roky bláznivý chtěly krídla pro svůj let,

dnes už možná nevíš sám, proč tě tenkrát pánil svět.

Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás,

když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu třás, trochu třás.

A**G****F****C**

3. Když tě našel noční hlídač, byl by to jen příběh bláznivého kluka,

F**C**

nebejt nože ve tvejch dětské rukách,

F**C****E****Ami****E**

nebejt strachu, mohlo to bejt všechno jináč.

Ami**G****Emi****Ami****A7**

R: Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář.

Dmi**G****C****E4 E**

Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář.

Ami**Dmi**

Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal,

Ami**G****Emi****Ami**

jen pro tvý touhy zborcený, pro léta ztracený, ty oči pláčou dál.

4. Když jsi vyšel ven ze žalárních vrat,

možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat

pocivejma rukama jako správnej chlap,

snad se někdo ušklíb jen,

že jsi krivě šláپ', krivě šláپ'.

A...

5. I když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znova začal mezi svejma?

Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejuvá,

když hledáš vinu vždycky jenom v druhých.

R: ...vrat jí touhy zborcený, ať pro léta ztracený nemusí plakat dál.

129 — Snad jsem to zavinil já

Olympic

Ami C

1. Zas jsi tak smutná,
D Dmi E
 kdo se má na to koukat,
Ami C
 nic jist ti nechutná,
D Dmi E
 v hlavě máš asi brouka.

C H B Ami

- R: Tak nezoufej, nic to není,
C H B Ami
 za chvíli se to změní.
F G C E
 Snad jsem to zavinil já.

2. Zkus zapomenout

na všechno, co je pouhou
 tou tmou, obarvenou
 na černo smutnou touhou.

R:

3. = 2.

R:

Ami C D Dmi7
 /: Já, já, já, já, :/
Ami C D Dmi
 3× /: já, :/
Ami
 já!

Mig 21

Emaj7 E6 Emaj7 E6

R: Když ti vítr napne plachtu,

Emaj7 E6 F#mi

když ti plachta popožene jachtu,

Emaj7 E6 Emaj7 E6

když ti jachtou jízda dodá klid.

1. Když ti květy kosa kosí,

když ti květy dívka k nosu nosí,

když ti rosy kapku dává pít,

C Emaj7 E6 Emaj7 E6

jak snadné je žít,

C Emaj7 E6 Emaj7 E6

snadné je žít.

R:

2. Když ti země zrno dává,

když ti země v zrnu obdělává

porobený zemědělný lid,

/: jak snadné je žít. :/

R:

3. Když se trubka plní vzduchem,

když se vzduchem protroubí tvým uchem,

když ti trubač trubky tříbí cit,

/: jak snadné je žít. :/

R:

4. Když ti osud tvé dny sčítá,

když je sčítá a pak odečítá,

když si tě Bůh k sobě nechce vzít,

/: jak snadné je žít. :/

131 — Sprej

Karel Plíhal

R: Dej mi můj sprej, jdu pařit na kolej,
D **A**
Emi G A D
je tam holek spousta a každá druhá šoustá,
A
dej mi můj sprej, jdu pařit na kolej,
D **A** **D**
je tam holek spousta a jsem nadřženej.

1. V levý kapse rum a v pravý sedum gum
D7 **G** **E7** **A**
D7 **G** **E7** **A**
a desky Toma Waitse a umytný mam vejce.

R:

2. Nejprv ve sto čtyřce, udělám to Jiřce,
potom ve sto pětce, udělám to Bětce.

R: ... je tam holek spousta a jsem nadřženej,
je tam holek spousta a jsem nadřženej,
je tam holek spousta a jsem zadrženej.

Richard Müller

F**C****Ami****G**

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská, stvrzuje se, že kdo chce, se dopíská,

F**C****Ami****G**

pod lampou jen krátce, v přítmí dlouze zas, otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

F C Ami G F C Ami G**F****C****Ami****G**

2. Moje teta, tvoje teta, parole, dvaatřicet karet křepčí na stole,

F**C****Ami****G**

měsíc svítí sám a chleba nežere, ty to ale kouej trefit, frajere, protože...

F**C****Ami****G**

- R: Dnes je valcha u starýho Růžičky, dej si prachy do pořádný ruličky,

F**C****Ami****G**

co je na tom, že to není extra nóbль byt, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F C Ami G

3. At si přes den docent nebo tunelář, herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
tady na to každej kaše zvysoka, pravda je jen jedna – slova proroka říkaj, že:

R: Když je valcha u starýho Růžičky, budou v celku nanic všechny řečičky,

buďto trefa nebo kufr – smůla nebo šnyt, jen to srdce jako kníže Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí, má jen hnědý kaliko, možná občas nebudeš mít na mlíko,
jistě ale poznáš, co jsi vlastně zač, svět nepatřil nikomu, kdo nebyl hráč. A proto...

R: At je valcha u starýho Růžičky, nebo pout až k tváři Boží rodičky,

at je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Dnes je valcha u starýho Růžičky, když jsi malej, tak si stoupni na špičky,
malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Dnes je valcha u starýho Růžičky, dej si prachy do pořádný ruličky,
co je na tom, že to není extra nóbль byt, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: At je valcha u starýho Růžičky, nebo pout až k tváři Boží rodičky,
at je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

133 — Stará archa

Spirituál kvintet

R: /: Já mám kocábku náram-, náram-, náram-,
kocábku náram-, náramnou. :/
D7 G D7 G

1. Pršelo a blejskalo se sedm neděl, kocábku náram-, náramnou,
D7 G Noe nebyl překvapenej, on to věděl, kocábku náram-, náramnou.

R: /: Já mám kocábku náram-, náram-, náram-, kocábku náram-, náramnou. :/
G D7 G

Archa má cíl, já, archa má směr, já, plaví se k Araratu na sever.

/: Já mám kocábku náram-, náram-, náram-, kocábku náram-, náramnou. :/

2. Šem, Ham a Jáfet byli bratři rodní, kocábku náram-, náramnou,

Noe je zavolal ještě před povodní, kocábku náram-, náramnou.

3. Kázal jim naložiti ptáky, savce, kocábku náram-, náramnou,
„ryby nechte, zachrání se samy hladce,“ kocábku náram-, náramnou.

R:

4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla, kocábku náram-, náramnou,

tu přilétla holubice, snítku nesla, kocábku náram-, náramnou.

5. Na břehu pak vyložili náklad celý, kocábku náram-, náramnou,
ještě že tu starou dobrou archu měli, kocábku náram-, náramnou.

R:

134 — Strč prst skrz krk

Bobří

R: (po každé sloce)

G

„Strč prst skrz krk“ zřetelně nám přeříkej,

D

„strč prst skrz krk“ zřetelně nám přeříkej,

G

„strč prst skrz krk“ zřetelně nám přeříkej,

D

G

budeš jednou zpěvák velikej, Pájo.

1. 3× /: Na cvičišti čtyři svišti piští, :/ těším se na lekci příští.
2. Jak Julie olejuje koleje, smrtelný pot ze mě leje, ba jo.
3. Teď už umím: „Kaplan plakal v kapli,“ hlasivky už se mi naply.
4. Dalajláma v lomu láme slámu, já si na tom jazyk zlámu.
5. Od poklopku poklopku Kyklop kouli koulí, už mám z toho na jazyku bouli.
6. Skákalo psisko přes příkopisko, hop sem, hop tam, v rytmu disco.
7. Na klavír hrála královna Klára a při tom se na mě smála.
8. V roli lorda Rolfa Leraus alteroval, už bych to nezopakoval.
9. Šel pštros s pštrosicí a s pštrosáčaty na mě, už mám z toho sucho v tlamě.
10. Šil švec sešlý se šlí sesli snivě, sešil švec šlí sesli křivě.
11. Kmotře Petře, nepřepepřete mi vepře, kmotře Petře, šetřte pepře.
12. Brzy prsty scvrnkly hrst zrn scvrklých, zvládnu to i bez chyb zbrklých.
13. V srpnu já na drsném krbu drbu vrba, jen ať to zase nezdrbu.
14. Tato teta to je této tety teta, je to bída, tahle věta.
15. Zas ta Vlasta rozprostovlasatila se, zlaté vlasy má až v pase.
16. Ztepilý svišť v stepi sice svisle visel, zasvištěl, svist slyšel sysel.
17. Jdou dvě děti dědit dědictví po dědu: z dubu dudy a sud medu.
18. Seno snese se se sesečené louky, není to nic pro samouky.

135 — Sunny

Boney M

Ami C7

1. Sunny

F E7

Yesterday my life was filled with rain

Ami C7

Sunny

F E7

You smiled at me and really eased the pain

Ami C7

Now the dark days are gone, and the bright days are here

F Dmi E

My sunny one shines so sincere

Ami E7 Ami

Sunny, one so true, I love you

2. Sunny – thank you for the sunshine bouquet

Sunny – thank you for the love you brought my way

You gave to me your all and all

And now I feel ten feet tall

Sunny, one so true, I love you

3. Sunny – thank you for the truth you let me see

Sunny – thank you for the facts from A to Z

My life was torn like wind-blown sand

And a rock was formed when you held my hand

Sunny, one so true, I love you

4. Sunny – thank you for the smile upon your face

Hmm, sunny – thank you for the gleam that shows its grace

You're my spark of nature's fire

You're my sweet complete desire

Sunny, one so true, yes, I love you

136 — Šípková Růženka

Jiří Schelinger

Gmi**F**

1. Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,

Gmi **Dmi**

žádný princ tam v lesích ptáky neloví.

Gmi**F**

Ještě spí a spí a spí dívka zakletá,

Gmi **Dmi**

u lůžka jí planá růže rozkvétá.

B **C** **Gmi**

To se schválně dětem říká,

D \sharp **F** **B** **D7**

aby s důvěrou šly spát, klidně spát,

Gmi **F**

že se dům probouzí

B **D \sharp**

a ta kráska procitá,

Cmi **Dmi** **Gmi**

zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

2. Kdo jí ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,

kdo si dívku pobledlou vezme za paní?

Vyjdi zítra za ní a nevěř pohádkám,

žádny princ už není, musíš tam jít sám.

To se schválně dětem říká,

aby s důvěrou šly spát, klidně spát,

že se dům probouzí a ta kráska procitá,

zatím spí tam dál, spí v růžích.

Gmi **F**

3. Musíš přijít sám,

B **D \sharp**

nesmíš věřit pohádkám,

Cmi **F** **Dmi**

/: čeká dívka dál, spí tam v růžích. :/

Lucie

Emi C D Hmi C Ami H7 Emi

C **Hmi**
 1. V řádce temnejch domů jen tvý okno svítí,

Emi **A7**
 celý město šlo už dávno spát,

C **Hmi**
 tak si to vem – a já tu jsem

Emi
 a mám to vzdát.

2. Dál si hlavu lámu, mám v ní vlnobití,

třetí do hry vstoupil mezi nás

a já to vím, tak co ted' s tím?

Chci vrátit čas.

C **G** **D** **Emi**
 R: Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy,

C **G** **D**
 pár hloupejch fíglů, ty mu na ně skočíš,

A7 **Emi C D Hmi C Ami H7 Emi**
 za pár dní to chlápka otráví.

3. Mám tu ruce v kapsách, dlaně se mi potí,

nejvíc ze všeho mám chuť se prát,

pár na solar a lov u zdar,

tak to bych zvlád'.

4. Znás mě, já jsem blázen, málokdo mě zkrotí,

já si na třetího nechci hrát,

tak čert ho vem, ted' já tu jsem

jak žhavej drát.

R:

R: Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy.

D

Pár známejch fíglů, já tu ve tmě házím

A7 **Emi**
 zapálený sirky do trávy.

138 — Štěstí je krásná věc

TP2016: 116
TP2017: 104

Richard Müller

C Emi7 F Dmi G7

1. Například východ slunce a vítr ve větvích

C Emi7 F Dmi G

anebo píseň tichou jak padající sníh,

Dmi G7 C F

tak to prý nelze koupit za žádný peníze,

C F C D7 G

jenž zbejvá spousta věcí, a ty koupit lze.

G7 C Emi F Dmi G7

2. Jó, vždyť víš, štěstí je krásná věc,

C Emi F Dmi G

vždyť víš, štěstí je krásná věc.

Dmi G C F

Štěstí je tak krásná a přepychová věc,

C G7 C G7

ale prachy si za něj nekoupíš.

3. Jó, kartón Marlboro a taky porcelán

s modrejma cibulkama, tapety, parnazán,

pět kilo uheráku nebo džínsy Calvin Klein,

tak možná že to není štěstí, ale je to fajn.

R: Například východ slunce a vítr ve větvích

anebo píseň tichou jak padající sníh,

tak to prý nelze koupit za žádný peníze,

jenž zbejvá spousta věcí, a ty koupit lze.

4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku,

peníze mám ale radši, ty stojej za hádku.

A proto když se dočtu o zemětřesení

nebo o bouračce, no tak řeknu: „K neuvěření.“

139 — Tereza

Wabi Ryvola

C D G

1. Ten den, co vítr listí z města svál,

C D Emi

můj džíp se vracel, jako by se bál,

C D G

že asfaltový moře odliv má

C D E

a stáj že svýho koně nepozná.

G

D

R: Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst?

Ami

Emi

Řekni, kdo by se vracel, když všude je tisíce cest.

G

D

Tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,

Ami

Emi

tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš

D

G

naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát

a dál jsem se jen s hrůzou musel ptát,

proč vítr mlátí spoustou okenic,

proč jsou v ulicích auta, jinak nic.

R: Řekni...

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut

zaznívá odněkud něžnej tón flaut

a v závějích starýho papíru

válej se černý klapky z klavírů.

R: Řekni...

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám

a vím, že Terezu už nepotkám.

Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí

a osamělý město mlčící.

R: Řekni...

Jarek Nohavica

- Ami Dmi F E7 Ami Dmi F E7 Ami**
- Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě,
Ami Dmi F E7 Ami Dmi F E7 Ami
u Larišů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
C Dmi F C
Moje nevěsta by byla dcera ševcova z domu Kamińskich odněkud ze Lvova,
Dmi F E7 Ami
kochał bym ja i pieścił chyba lat dwieście.
 - Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna,
nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
Mluvila by polsky a trochu česky, pár slov německy a smála by se hezky.
Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
 - Kdybych se narodil před sto léty, byl bych vazačem knih.
U Prohazků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za to bral bych.
Měl bych krásnou ženu a tři děti, zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou, celé krásné dvacáté století.
 - Kdybych se narodil před sto léty v jináčí době,
u Larišů na zahradě trhal bych květy, má lásko, tobě.
Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru, slunce by zvedalo hraniční závoru
a z oken voněl by sváteční oběd.
 - Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,
bylo by léto tisíc devět set deset, za domem by tekla řeka.
Vidím to jako dnes, šťastného sebe, ženu a děti a těšínské nebe,
jěště, že člověk nikdy neví, co ho čeká.
na na na na...

141 — Tisíc mil

Waldemar Matuška

C **Ami**

1. V nohách mám už tisíc mil,

Dmi **F**

stopy déšť a vítr smyl

Dmi **G7** **C**

a můj kůň i já jsme cestou znaveni.

C **Ami**

R: Těch tisíc mil, těch tisíc mil

Dmi **F**

má jeden směr a jeden cíl,

Dmi **G7** **C G**

bílej dům, to malý bílý stavení.

2. Je tam stráň a příkraj sráz, modrá tůň a bobří hráz,

táta s mámou, kteří věřej' dětskéjm snům.

R: Těch tisíc mil, těch tisíc mil má jeden směr a jeden cíl,

jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

3. V nohách mám už tisíc mil, ted mi zbejvá jen pár chvil,

cestu znám, a ta se tam k nám nemění.

R: Těch tisíc mil, těch tisíc mil

má jeden směr a jeden cíl,

bílej dům, to malý bílý stavení.

4. Kousek dál, a já to vím, uvidím už stoupat dým,

šikmej štít nad střechy čnít k nebesům.

R: Těch tisíc mil, těch tisíc mil má jeden směr a jeden cíl,

jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

142 — Točí se, točí

Petr Lutka

A E A

1. Točí se, točí kola ve mlýně.

D A
Točí se, točí, já jsem v tom nevinně.

E A
Točí se kola, voda vzduchem padá
E A
a já tomu mlejnu ukazuju záda.

2. V tom mlejně žila překrásná dívka

a já ji měl tuze a tuze moc rád.

Měla krásný oči a černý vlasy,
jenom jednu vadu, že nechtěla mi dát.

3. Nechtěla mi dát ani políbení,

nechtěla mi dát ani hubičku.

Proto jsem ji musel, tu potvoru jednu,
proto jsem ji musel topit v rybníčku.

4. Když se dcera domů dlouho nevracela,

její otec mlynář o ni starost měl.

Proto poslal mládka kouknout se, co dělá,
proto poslal mládka, aby za ní šel.

5. Když tam mládek přišel, zrovna topila se,

její ručka bílá o pomoc prosila.

Pomoct jí však nemoh, kosa byla ostrá,
jeho mladý čelo brzo trefila.

6. Když se mládek s dcerou dlouho nevraceli,

přišel se sám mlynář po dceruše ptát.

Když ho kola mlýnský na prach rozemlely,
řekl jsem si, hochu, musíš na cestu se dát.

143 — Toulavej

Vojtěch Tomáško

A**m****i**

G

A**m****i**

E

1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj,

A**m****i**

G

F

A**m****i**

ať vám poví, proč mi říkaj, proč mi říkaj Toulavej.

2. Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí, je mu hej,

tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej.

F **G** **G7**

C

R: Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát.

F **G**

Na půdě celta se prachem stydí

F **G** **A****m****i**

a starý songy jsem zapomněl hrát, zapomněl hrát.

3. Někdy v noci je mi smutno, často bývám doma zlej,

malá daň za vaše „umí“, kterou splácí Toulavej.

4. Každej měsíc jiná štace, čekáš, kam tě uložej,

je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně, Toulavej.

R:

5. Vím, že jednou někdo přijde, tiše pískne: „No tak jdem,“

známí kluci ruku stisknou, řeknou: „Vítej, Toulavej.“

6. Budou hvězdy jako tenkrát, až tě v očích zbolej,

celou noc jim bude zpívat jeden blázen – Toulavej.

R: Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty stát

vypráším celta a můžu vám říct,

že na starý songy si vzpomenu rád, vzpomenu rád.

144 — Traktor

Visací zámek

G B C G

R: /: Jede traktor, je to Zetor, jede do hor orat brambor. :/

G B C G

1. Zemědělci brambor zasejí, potom pohnojí, pak zas vyrejí.

G B C G

Mládenec si kapsu namastí, prachama zachrastí na děvu povětrnou.

F G F G F G C B G

/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

2. Mládenec a děva spolu jdou, před novou hospodou hrozně se radujou.

„Nejdřív se tu spolu vopijem, družstevní prase zabijem a pak si užijem!“

/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

3. Mládenec se hrozně opije, vepříka zabije a pak se vzpamatuje.

Svýho činu ihned lituje, za mříže putuje i s děvou povětrnou!

/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

G B C G

R: 4× /: Jede traktor, je to Zetor, jede do hor orat brambor. :/

145 — Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

Václav Neckář

TP2016: 121

TP2017: 109

E **C♯7** **F♯mi** **H6**
Jak můžeš být tak krutá, copak nemáš kouska citu v těle?

E
1. Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

H7

a dal jsem za ni celej tátův plat,

E **E7** **A** **Ami**
ta dávno ještě byla ve výrobě

E **H7** **E** **H7**
a já už věděl, co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese

a jenom vítr na to dřevo hrál

a já už trnul, jestli někdy snese

žár, který ve mně denně narůstal.

C♯mi **G♯mi**
3. S tou kytarou teď stojím před tvým domem,

A **H** **H7**
měj soucit aspoň k tomu javoru,

E **E7** **A** **Ami**
jen kvůli tobě přestal být stromem,

E **H7** **E** **H7** **E** **D** **D♯** **E**
tak už nás oba pozvi nahoru, pozvi nahoru, pozvi nahoru.

146 — Tulácký ráno

TP2016: 11
TP2017: 10

Brontosauři

Dmi

- Posvátný je mi každý ráno, když ze sna budí šumící les

Ami

Dmi

a když se zvedám s písničkou známou a přezky chřestí o skalnatou mez.

Ami

Dmi

R: Tulácký ráno na kemp se snáší, za chvíli půjdem toulat se dál

Dmi

B

C

F

a vodou z říčky oheň se zháší, tak zase půjdem toulat se dál.

- Posvátný je mi každý večer, když oči k ohni vždy vrací se zpět.

Tam mnohý z pánu měl by se kouknout a hned by viděl, jaký chcem svět.

R:

- Posvátný je mi každý slovo, když lesní moudrost a přírodu znáš,

bobříků sílu a odvahu touhy, kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá?

R:

147 — Už koníček pádí

Waldemar Matuška

C7 **F** **C**

1. Znám zem plnou mlíka a builatejch krav,

G7 **C**

kde proud řeky stříká na dřevěnej splav.

C7 **F** **C**

Mám jediný přání, snům ostruhý dát

G7 **C**

a pod známou strání zas kuličky hrát.

R: Už koníček pádí a zůstane stát až v té zemi mládí, kde já žiju rád.

A slunce tam pálí a pořád je máj a ceny jsou stálý a lidi se maj'.

2. Kde všechno je známý, zvuk tátových bot

a buchty my mámy a natřenej plot.

Z něj barva už prejská, ale mně je to fuk,

já, když se mi stejská, jsem jak malej kluk.

R:

3. V té zemi jsou lípy a ve květech med

a u sudů lípy a u piva led.

A okurky v láku a cestovní ruch

a hospod jak máku a holek jak much.

R: A slunce tam pálí a pořád je máj

a ceny jsou stálý a lidi se maj'.

Už koníček pádí a zůstane stát

až v té zemi mládí, kde žiju tak rád.

148 — Už to nenapravím

Samson a jeho parta

Ami**D F E Ami E E7**

R: Vam pada dam...

Ami**D**

1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,

F**E****E7**

ten vlak, co jsem jím měl jet, na kolejí dávno nestál.

Ami**D**

V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,

F**E****E7**

já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiném městě.

A7

Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,

Dmi

že stavíš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka

G **E** **E7**

zadní otevřená, zadní otevřená.

A7

Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,

Dmi

to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,

G **E** **E7**

že jsi unavená, ze mě unavená.

R:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,

může za to vinný sklep, že člověk často sleví,

já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou,

já čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost, kolik přesně, nevíš.

Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,

já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,

láská nerezaví, láská nerezaví.

Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,

byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,

už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

149 — Válka růží

Spirituál kvintet

Gmi Cmi Gmi D7

1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,

Gmi F Gmi D7

nad ztichlým polem válečným, derry down,

B F D Gmi D♯ D

jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,

Gmi Cmi D Gmi

je válka růží, derry, derry, derry down, hej down.

2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,

kdo zabíjí, ten nepláče, derry down,

na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,

je válka růží, derry, derry, derry down, hej down.

3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,

dva rody živí jeden hněv, derry down,

kdo změří, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům?

Je válka růží, derry, derry, derry down, hej down.

4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,

však hlína pije jednu krev, derry down.

Ať ten či druhý přežije, vždy nejvíce ztratí Anglie,

je válka růží, derry, derry, derry down, hej down.

150 — Variace na renesanční téma

Vladimír Mišík

TP2016: 123

TP2017: 111

Ami F G Ami

1. Láska je jako Večernice plující černou oblohou,

F G Ami

zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny svíce

F G Ami

a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.

C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

Ami F G Ami

2. Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,

F G Ami

námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude zrána.

F G Ami

Láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,

F G Ami

které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest.

C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

Ami F G Ami

3. Láska je jako večernice plující černou oblohou,

F G Ami

náš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou,

G Ami

mrtví milovat nemohou...

C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

Čechomor

- Ami** **G Ami** **G**
 1. /: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
Ami **G** **Ami EmiAmi**
 viděl jsem ji včera máchat dole u vče lína. :/

- Ami** **C**
 R: /: Dole dole dole dole, dole dole dole,
G **Ami**
 hej dole dole dole, dole u včelína. :/

2. /: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
 nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :/

R:

3. /: At v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
 když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :/

R:

4. /: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
 at přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :/

R:

152 — Velrybářská výprava

Pacifik

A

D

E7

A

1. Jednou plác mě přes rameno Johnny, zvanej Knecht:

F#mi

Hmi

E7

A

„Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnovej kšeft!“

D

E7

A

Objednal hned litr rumu a pak nežně řval:

F#mi

Hmi

E7

A

„Sbal, se jedem na velryby, prej až za polár.“

A

D

E7

A

- R: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,

F#mi

Hmi

E7

A

protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože.

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátoce,

nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce,

vypluli jsme časně zrána, směr severní pól,

dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

R:

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,

hoň velryby v kupách ledu, to ti zláme vaz.

Na pobreží místo ženskejch mávaj tučňáci,

v tomhle kraji beztak nemáš žádnou legraci.

R:

4. Když jsme domů připluli, už psal se příští rok,

starej rejdař povídá, že nedá ani flok:

„Místo velryb v Grónském moři zajímal vás grog,

tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok.“

R:

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,

stáhlí jsme mu kuži z těla, tomu hadovi.

Z paluby pak slaněj vítr jeho tělo smet,

máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

R:

Karel Kryl

Ami**G****Ami**

1. V ponurém osvětlení gotického sálu

C**Dmi****E**

kupčíci vyděšení hledí do misálů

Ami**F****G****C****G**

a houfec mordýřů si žádá požehnání,

Dmi**Ami****E7****Ami**

/: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

2. Kněz – dábel, co mší slouží, z oprátky má štolu,

pod fialovou komží láhev vitriolu,

pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi

/: prvního z rytířů, hle: Veličenstva Kat. :/

C **G** **F** **G7**

R: Na korouhvici státu je emblém s gilotinou,

C **G** **F** **G**

z ostnatého drátu páchně to shnilotinou,

Dmi **Ami**

v kraji hnízdí hejno krkavcí,

Dmi **E** **E7**

lidu vládne mistr popravčí.

3. Král klečí před Satanem, na žezlo se těší,

a lůza pod platanem radu moudrých věší

a zástup kacířů se raduje a jásá,

/: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

4. Na rohu ulice vrah o morálce káže,

před vraty věznice se procházejí stráže,

z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá,

/: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

R: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,

děti mají rády kornouty se zmrzlinou,

soudcové se na ně zlobili,

zmrzlináře dětem zabili.

5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,

jak zakázali psát a zakázali zpívat,

a bylo jim to málo, poručili dětem

/: modlit se, jak si přálo Veličenstvo Kat. :/

6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,

syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,

jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší,

/: kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Kat. :/

154 — Větríček

Čechomor

Ami

G

1. Věj větríčku z Dunaje, věj větríčku z Dunaje,
Ami **G** **Ami**
věj větríčku z Dunaje, řekni mně, kde milá je.

2. Věj větríčku z večera, věj větríčku z večera,

aby milá věděla, aby milá věděla.

3. Věj větríčku do rána, věj větríčku do rána,

pozdravuj od galána, pozdravuj od galána.

4. Věj větríčku do noci, věj větríčku do noci,

že mně není pomoci, že mně není pomoci.

5. Věj větríčku z Dunaje, věj větríčku z Dunaje,

at ta zima roztaje, at ta zima roztaje.

6. Věj větríčku do jara, věj větríčku do jara,

at se milá nestará, at se milá nestará.

7. Věj větríčku z Dunaje, věj větríčku z Dunaje,

věj větríčku z Dunaje, /: řekni mně, kde milá je. :/

155 — Vítr to ví

Waldemar Matuška

C F C Ami
1. Míle a míle jsou cest, které znám,

C F G
jdou trávou a úbočím skal,

C F C Ami
jdou cesty zpátky a jdou cesty tam

C F G
a já na všech s vámi stál.

C F C Ami
Proč ale blátem nám kázaly vést

C F G
a špínou si třísniti šat?

F G C Ami
R: To ví snad jen déšť a vítr kolem nás,

F G C
ten vítr, co začal právě vát.

2. Míle a míle se táhnou těch cest a dál po nich zástupy jdou.

Kříže jsou bílé a lampičky hvězd jen váhavě svítí tmou.

Bůh ví, co růží, jež dál mohly kvést spí v hlíně těch práchnivých blat.

R:

3. Dejte mi stéblo a já budu rád, i stéblo je záchranný pás.

Dejte mi flétnu a já budu hrát a zpívat a ptát se vás:

„Proč jen se účel tak rád mění v bič a proč že se má člověk bát?“

R:

156 — Vstávej, holka

Karel Plíhal

D Emi7 F#mi7

1. Vstávej, holka, bude ráno,

Emi7 A D

kalný jako Metuje.

Emi7 F#mi7

Zahraju ti na piáno,

Emi7 A D

jen co zjistím, kde tu je.

Hmi Emi Hmi Emi

Jedno stojí tamhle v koutě

A7 D A7

bez pedálů, bez kláves.

D Emi7F#mi7

V tomhle jednou povezou tě

Emi7 A D

funebráci přes náves.

2. Báby budou mlíti pantem, chlapi bručet pod kníry:

„Tahala se s muzikantem, proto tyhle manýry.“

Housle budou svými trylky opěvovat tichounce

všechny tyhle horký chvilky ve studený garsonce.

3. Pak na dráty telefonní jako noty na linky

sednou hvězdy, které voní jak rumový pralinky.

Z nich ti potom loutna s flétnou naposledy zahraje,

že se naše duše střetnou hned za bránou do ráje.

4. Vstávej, holka, bude ráno kalný jako Metuje.

Zahraju ti na piáno, jen co zjistím, kde tu je.

Dopij tenhle zbytek rumu, ať je zase veselo,

jsme tu spolu z nerozumu, tak co by nás mrzelo.

Michal Tučný

G**D**

1. Kde jen jsou a kde sem já, proč všechno končí, co začíná?

Emi**A****D****D7**

Smůla se na mě lepí ze zvyku a všichni jsou už v Mexiku.

R: Všichni jsou už v Mexiku, buenos días, já taky jdu,

aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

2. Kde je můj kůň, co měl mě nést blátem měst a prachem cest?

Dělal, že se ho to už netýká, asi šel do Mexika.

3. Kde je ta holka, co měl jsem rád? Už tu na rohu měla stát.

S pihou na svým krásným nosíku už se asi nosí někde v Mexiku.

R:

4. Kde je můj pes, co mě hlídat měl? Že nezaštěkal, kam jen šel?

Bez obojku a bez košíku už se asi toulá v Mexiku.

5. Kde je ten náš slavnej gang, postrach salonů a postrach bank?

Nechali mně všechno pěkně na triku a už sou někde dole v Mexiku.

R:

6. Kam šel barman – ted' tu stál – a chlapů houf, co s nima hrál?

Jen zatykač s mojí fotkou visí tu a ostatní jsou v Mexiku.

7. Kde je ten chlápek, co tu spal, a ta kočka, co jí nalejval?

Šerif právě bere v baru za kliku, asi sem měl bejt už taky v Mexiku.

R: 2×

158 — What Shall We Do With a Drunken Sailor

(neznámý)

Dmi

1. What shall we do with a drunken sailor

C

What shall we do with a drunken sailor

Dmi

What shall we do with a drunken sailor

F A Dmi

Early in the morning

R: 3× /: Hooray and up she rises :/

Early in the morning

2. Give him a dose of salt and water...

3. Put him in the brig and make him drink it...

4. Stick him in a bag and beat him senseless...

5. Put him in the longboat till he's sober...

6. Pull out the plug and wet him all over...

7. Shave his belly with a rusty razor...

8. Put him in the guard room till he's sober...

9. Put him in bed with the captain's daughter...

10. That's what we'll do with a drunken sailor...

159 — What's Up

4 Non Blondes

A

1. Twent'-five years and my life is still

Hmi

D

Trying to get up that great big hill of hope

A

For a destination

I realized quickly when I knew that I should

Hmi

D

That the world was made of this brotherhood of man

A

For whatever that means

2. And so I cry sometimes when I'm lying in bed

Just to get it all out what's in my head and I

I'm feeling a little peculiar

So I wake in the morning and I step outside and I

Take a deep breath and I get real high and I

Scream at the top of my lungs: "What's going on?"

R: /: And I say: "Hey-ey-ey-ey, hey-ey-ey"

I say: "Hey, what's going on?" :/

A Hmi D A

Ooh, ooh, ooh

3. And I try, oh my God do I try, I try all the time, in this institution

And I pray, oh my God do I pray, I pray every single day for a revolution

4. = 2.

R:

5. Twenty-five years and my life is still, trying to get up that great big hill of hope

for a destination

160 — Wonderwall

Oasis

Ve všech akordech držet navíc D a G na vrchních dvou strunách

Emi G D A7

/: :/

1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you

By now you should've somehow realized what you gotta do

C D A7

I don't believe that anybody feels the way I do about you now

2. Back beat, the word was on the street that the fire in your heart is out

I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt

Emi G D A7

I don't believe that anybody feels the way I do about you now

C D Emi

3. And all the roads we have to walk are winding

C D Emi

And all the lights that lead us there are blinding

C D G G/F♯ Emi

There are many things that I would like to say to you

A7

But I don't know how

C Emi G

R: Because maybe

Emi C Emi G

you're gonna be the one that saves me

Emi C Emi G

And after all

Emi C Emi G Emi A7

You're my wonderwall

4. = 1.

5. = 3.

R: I said maybe...

R: I said maybe...

R: I said maybe

3× /: You're gonna be the one that saves me :/

161 — Yellow Submarine

The Beatles

G D C G
1. In the town where I was born

Emi Ami C D
Lived a man who sailed the sea

G D C G
And he told us of his life

Emi Ami C D
In the land of submarines

2. So we sailed up to the sun

Till we found the sea of green

And we lived beneath the waves

In our Yellow Submarine

R: /: We all live in a Yellow Submarine
G
Yellow Submarine, Yellow Submarine :/

3. And our friends are all on board

Many more of them live next door

And the band begins to play

R:

4. As we live a life of ease

Every one of us has all we need

Sky of blue and sea of green

In our Yellow Submarine

R: 2×

162 — Yesterday

The Beatles

TP2016: 141

TP2017: 128

G F#mi7 H7 Emi D

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away

C D7 G D

Now it seems as though they're here to stay

Emi A7 C G

Oh, I believe in yesterday

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be

There's a shadow hanging over me

Oh, yesterday came suddenly

F#mi7 H7 Emi D C

R: Why she had to go

D D7 G

I don't know, she wouldn't say

F#mi7 H7 Emi D C

I said some thing wrong

D D7 G

Now I long for yesterday

3. Yesterday, love was such an easy game to play

Now I need a place to hide away

Oh, I believe in yesterday

Hmm hmm hmm...

163 — Zabili, zabili

Balada pro banditu

- G C Ami C G**
1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
G C Ami C G
řekněte, hrobaři, kde je pochovaný.

R:
G C
Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
G D
bylo víno v sudě, ted tam voda bude,
G D G
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

R:

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

R:

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

R:

Fleret

Ami Ami2 Ami Ami2

1. Větr sněh zaněsl z hor do polí,

Ami C G Ami

já idu přes kopce, přes údolí,

C G C

idu k tvej dědině zatúlanej,

F C E Ami Ami2 Ami Ami2

cestičky sněhem sú zafúkané.

Ami C G C

R: Zafúkané, zafúkané,

F C Dmi E

kolem mňa všecko je zafúkané.

Ami C G C

Zafúkané, zafúkané,

F C E Ami Ami Ami2 Ami Ami2

kolem mňa všecko je zafúkané.

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,

srdce sa ozvalo, bit ho slyším,

snáď enom pář kroků mi zostává

a budu u tvého okénka stát.

R: /: Ale zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný vracám,

v závějoch zpátky dom cestu hledám,

spadl sněh na srdce zatúlané,

aj na mé stopy – sú zafúkané.

R: /: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

165 — Za svou pravdou stát

Spirituál kvintet

Ami

G

Ami

1. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš,

Dmi

Ami

E7

Ami

jen na tobě ted záleží, na jakou hru se se dáš.

E7

Ami

/: Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát. :/

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl,

už ocenil jsi kompromis a párkrtá zapomněls',

/: že máš za svou pravdou stát... :/

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad',

už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

/: Tak hled za svou pravdou stát... :/

4. Ted přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas,

tvůj sok poslušně neuhnul – a ty mu zlámeš vaz!

/: Neměl za svou pravdou stát... :/

5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vstěpuješ mu rád

to heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.

6. = 1.

Jarek Nohavica

Ami C G Ami
 1. Zatančí, má milá, zatančí pro mé oči,

C G Ami
 zatančí a vetskni nůž do mých zad.

C G Ami
 Áť tvůj šat, má milá, áť tvůj šat na zemi skončí,
C G Ami
 áť tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

Ami C G Ami
 R: Zatančí, jako se okolo ohně tančí,

C G Ami
 zatančí jako na vodě lod,
C G Ami
 zatančí jako to slunce mezi pomeranči,
C G Ami
 zatančí a pak ke mně pojď.

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud,
 obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a mojí bud.

R:

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyť můj hlad,
 zatančí, má milá, pro moje oči lačné,
 zatančí a já budu ti hrát.

Jarek Nohavica

Hmi D

1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,

G A7 D

na největší loupež ve mně se strádá,

Gdim Hmi

tak, jako se dáváš vodě,

Fdim A7

vezmu si tě já, já zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu

piju druhou kávu a kouřím třetí Spartu

a za velmi tenkou stěnou

slyším, jak se mydlíš pěnou.

D G D

R: Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,

Emi G D

chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče,

Emi G D

cigaretu hasne, káva stydne, krev se pění,

Emi G D

bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není.

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,

svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá

a až budeš stát na prahu,

všechny peníze dal bych za odvahu.

R:

Emi A7 D Emi A7 D

Hm hm, nebylo a není, hm hm, zatímco se koupeš...

168 — Zelený pláně

Josef Zíma

Ami Dmi Ami E

1. Tam, kde zem duní kopyty stád,

Ami Dmi C G
znám plno vůní, co dejchám je tak rád,

F G C A7
čpí tam pot koní a voní tymián,

Dmi G C E
kouř obzor cloní, jak dolinou je hnán,

Ami Dmi AmiE Ami
rád žiju na ní, tý plá-ni zelený.

2. Tam, kde mlejn s pilou proud řeky hnal,

já měl svou milou a moc jsem o ni stál,

až přišlo psaní, ať na ni nečekám,

prý k čemu lhaní, a tak jsem zůstal sám.

Sám znenadání v tý pláni zelený.

F G C

R: Dál čistím chlív a lovím v ořeší,

F G C
jenom jako dřív mě žítí netěší.

Ami Dmi
Když hlídám stáj a slyším vítr dout,

Ami Dmi H7 E
prosím, ať jí poví, že mám v srdci troud.

3. Kdo ví, až se doví z větrnejch stran,

dál že jen pro ni tu voní tymián,

vlak, hned ten ranní, ji u nás vyloží

a ona k spaní se šťastná uloží

sem, do mejch dlaní, v tý pláni zelený.

169 — Zítra ráno v pět

Jarek Nohavica

TP2016: 42
TP2017: 40

Emi **G**

1. Až mě zítra ráno v pět ke zdi postaví,

C **D** **G** **E7**

ještě si naposled dám vodku na zdraví,

Ami **D7** **G** **Emi**

z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe

Ami **H7** **Emi** **E7** **Ami** **D** **G** **Emi**

a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,

Ami **H7** **Emi**

a pak vzpomenu si na tebe.

2. Až zítra ráno v pět přijde ke mně kněz,

řeknu mu, že se splet', že mně se nechce do nebes,

že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju

a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,

a co jsem si nadrobil, si vypiju.

3. Až zítra ráno v pět poručík řekne „pal“,

škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,

ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,

že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,

že tě, lásko, nechávám, na zemi.

4. Až zítra ráno v pět prádlo půjdeš prát

a seno obracet, já u zdi budu stát,

tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,

prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,

lásko, nezapomeň a žij.

G C G C G C G C

1. Ne moc snadno se želva po dně honí,

G C G C G C G

velmi radno je plavat na dno za ní,

D Emi

jenom počkej, až se zeptá, na to, co tě v mozku lechtá,

G C G C G C G C

nic se neboj a vem si něco od ní.

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,

želví nervy od želvy schovám stranou,

jednu káď dám zvlášť pro tebe, a pak aspoň dvě pro sebe.

Víš, má drahá, a zbytek je pod vanou.

G D C G D C G

R: Když si někdo pozor nedá, jak se vlastně želva hledá,

C D C D

ona ho na něco nachytá, i když si to pozdějc vycítá.

3. Ne moc lehce se želva po dně honí,

ten, kdo nechce, pak brzo slzy roní,

jeho úsměv se vytratí a to se mu nevyplatí,

má se nebát želev a spousty vodní.

171 — 1. signální

Chinaski

G C Emi

1. Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy: „dost,“

G C Emi

právem se mi budeš tiše smát.

Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,

když za všechno si můžu vlastně sám?

Ami C

- R: Za spoustu dní, možná za spoustu let,

G D

až se mi rozední, budu ti vyprávět,

na 1. signální jak jsem vobletěl svět,

jak tě to vomámí a nepustí zpět.

F B Dmi

/: Jaký si to uděláš, takový to máš. :/

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,

budu zpívat: „vampamtydapam,“

všechna sláva polní tráva, ale peníz přijde vhod,

jak jsem si to udál, tak to mám.

R:

Nana...

172 — 500 Miles

The Proclaimers

E

- When I wake up, well I know I'm gonna be
A **H** **E**
I'm gonna be the man who wakes up next you

E

- When I go out, yeah I know I'm gonna be
A **H** **E**
I'm gonna be the man who goes along with you

- If I get drunk, well I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who gets drunk next to you

And if I haver, yeah I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who's havering to you

R: But I would walk 500 miles

And I would walk 500 more

Just to be the man who walks a thousand miles

To fall down at your door

- When I'm working, yes I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who's working hard for you

And when the money comes in for the work I do

I'll pass almost every penny on to you

- When I come home (When I come home), well I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who comes back home to you

And if I grow old (When I grow old), well I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who's growing old with you

R:

da da da...

5. When I'm lonely, well I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who's lonely without you

And when I'm dreaming, well I know I'm gonna dream

I'm gonna dream about the time when I'm with you

6. When I go out, well I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who goes along with you

And when I come home, yes I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who comes back home with you

A

H

E

C♯mi

I'm gonna be the man who's coming home with you

R:

Da da da...

R:

Rejstřík interpretů

- (neznámý)
El Condor Pasa, 27
Matfyzácké pražce, 110
Montgomery, 82
Okoř, 90
Scarborough Fair, 122
What Shall We Do With a Drunken Sailor, 158
- 4 Non Blondes
What's Up, 159
- Aleš Brichta
Dívka s perlami ve vlasech, 22
- Argema
Jarošovský pivovar, 43
- Asonance
Čarodějnici z Amesbury, 18
- Balada pro banditu
Zabili, zabili, 163
- Blue Effect
Sluneční hrob, 127
- Bob Dylan
Knockin' on Heaven's Door, 57
- Bobři
Strč prst skrz krk, 134
- Boney M
Sunny, 135
- Brontosauři
Franky Dlouhán, 28
Podvod, 100
Růže z papíru, 115
Tulácký ráno, 146
- Buty
František, 29
Jednou ráno, 49
Mám jednu ruku dlouhou, 69
Nad stádem koní, 85
- Chinaski
1. signální, 171
Dobrák od kosti, 24
Kláro, 56
Láskopad, 63
- Eagles
Hotel California, 36
- Fleret
Zafúkané, 164
- Fool's Garden
Lemon Tree, 65
- Greenhorni
Blízko Little Bighornu, 13
- Hoboies
Bedna od whisky, 10
Mrtvej vlak, 84
- Hop Trop
Amazonka, 2
- Ivan Hlas
Jednou mi fotr povídá, 48
Na kolena, 86
- Ivan Mládek
Jez, 51
Jožin z bažin, 53
Prachovské skály, 106
Praha – Prčice, 105
- Janek Ledecký
Na ptáky jsme krátký, 87
- Jarek Nohavica
Až to se mnou sekne, 6
Cukrářská bossanova, 17
Divoké koně, 23
Dokud se zpívá, 25
Hlídač krav, 32
Jdou po mně, jdou, 47
Když mě brali za vojáka, 55
Kometa, 58
Kozel, 60
Košílka, 59
Margita, 71
Mařenka, 73
Mikymauz, 77
Milionář, 78
Mám jizvu na rtu, 70
Petérburg, 94
Pijte vodu, 95
Pochod marodů, 102
Píseň zhrzeného trampa, 98
Sarajevo, 119
Těšínská, 140
Zatanči, 166

- Zatímco se koupeš, 167
Zítra ráno v pět, 169
Jaroslav Ježek
 Babička Mary, 7
Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svérák
 Barbora píše z tábora, 8
 Pramen zdraví, 107
Jiří Schelinger
 Šípková Růženka, 136
Jiří Suchý
 Marnivá sestřenice, 72
 Pramínek vlasů, 108
Joan Osborne
 One Of Us, 91
John Lennon
 Imagine, 40
Josef Zíma
 Zelený pláně, 168
Josef Zíma, Karel Štědrý
 Milenci v texaskách, 79
Kabát
 Láda, 62
 Moderní děvče, 80
 Pohoda, 101
Karel Kryl
 Anděl, 4
 Bratříčku, zavírej vrátka, 16
 Hle, jak se perou, 30
 Karavana mraků, 54
 Král a klaun, 61
 Lásko, 64
 Morituri te salutant, 83
 Píseň neznámého vojína, 97
 Veličenstvo Kat, 153
Karel Plíhal
 Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hiroshima), 26
 Nosorožec, 89
 Plíhalova univerzální melodie, 99
 Ráda se miluje, 112
 Sprej, 131
 Vstávej, holka, 156
Katapult
 Až, 5
Leonard Cohen
 Hallelujah, 31
Limp Bizkit
 Behind Blue Eyes, 11
Lucie
 Amerika, 3
Sen, 124
Šrouby do hlavy, 137
Michal Tučný
 Pověste ho vejš, 104
 Všichni jsou už v Mexiku, 157
Mig 21
 Malotraktorem, 68
 Slepic pírka, 126
 Snadné je žít, 130
Mirek „Eso“ Řehoř
 Hymna TP, 1
Oasis
 Wonderwall, 160
Olympic
 Bonsoir, mademoiselle Paris, 14
 Dej mi víc své lásky, 21
 Jasná zpráva, 44
 Já budu chodit po špičkách, 42
 Osmý den, 92
 Slzy tvý mámy, 128
 Snad jsem to zavinil já, 129
 Želva, 170
Pacifik
 Velrybářská výprava, 152
Pavel Dobeš
 Pražce, 109
Pavel Dydovič
 Bláznova ukolébavka, 12
Petr Lutka
 Točí se, točí, 142
Poutníci
 Panenka, 93
Premiér
 Hrobař, 38
R.E.M.
 Losing My Religion, 67
Rangers
 Inženýrská, 41
Richard Müller
 Nebude to ĥahlké, 88
 Po schodoch, 103
 Srdce jako kníže Rohan, 132
 Štěstí je krásná věc, 138
Samson a jeho parta
 Už to nenapravím, 148
Scott Mckenzie
 San Francisco, 118

- Semtex
 Mašinka, 74
- Spirituál kvintet
 Batalion, 9
 Stará archa, 133
 Válka růží, 149
 Za svou pravdou stát, 165
- Standa Hložek, Petr Kotvald
 Holky z naší školky, 35
- The Animals
 House of the Rising Sun, 37
- The Beatles
 Let It Be, 66
 Yellow Submarine, 161
 Yesterday, 162
- The Proclaimers
 500 Miles, 172
- Traband
 Sáro, 120
 Černej pasažér, 19
- Tři sestry
 Mexiko, 75
- Visací zámek
 Traktor, 144
- Vladimír Mišík
 Variace na renesanční téma, 150
- Vlasta Redl
 Sbohem, galánečko, 121
- Vojtěch Tomáško
 Toulavej, 143
- Václav Neckář
 Holka ta okatá, 34
 Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, 145
- Wabi Daněk
 Píseň, co mě učil listopad, 96
 Rosa na kolejích, 114
- Wabi Ryvola
 Tereza, 139
- Waldemar Matuška
 Jó, třešně zrály, 52
 Růže z Texasu, 116
 Sedm dostavníků, 123
 Slavíci z Madridu, 125
 Tisíc mil, 141
 Už koníček pádí, 147
 Vítr to ví, 155
 Čert ví, 20
- Yvonne Přenosilová
 Boty proti lásce, 15
- Zuzana Navarová
 Já s tebou žít nebudu (Zdvíž), 45
- film Kouř
 Je to fajn, fajnový, 50
- Žalman
 Ho ho Watanay, 33
 Jdem zpátky do lesů, 46
 Rána v trávě, 113
- Čechomor
 Hruška, 39
 Mezi horami, 76
 Proměny, 111
 Včelín, 151
 Větříček, 154
- Žlutý pes
 Modrá, 81
 Sametová, 117

Rejstřík písni

1. signální, 171
500 Miles, 172
Amazonka, 2
Amerika, 3
Anděl, 4
Až, 5
Až to se mnou sekne, 6
Babička Mary, 7
Barbora píše z tábora, 8
Batalion, 9
Bedna od whisky, 10
Behind Blue Eyes, 11
Bláznova ukolébavka, 12
Blízko Little Bighornu, 13
Bonsoir, mademoiselle Paris, 14
Boty proti lásce, 15
Bratríčku, zavírej vrátka, 16
Cukrářská bossanova, 17
Dej mi víc své lásky, 21
Divoké koně, 23
Dobrák od kosti, 24
Dokud se zpívá, 25
Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hirošima), 26
Dívka s perlami ve vlasech, 22
El Condor Pasa, 27
Franky Dlouhán, 28
František, 29
Hallelujah, 31
Hle, jak se perou, 30
Hlídač krav, 32
Ho ho Watanay, 33
Holka ta okatá, 34
Holky z naší školky, 35
Hotel California, 36
House of the Rising Sun, 37
Hrobař, 38
Hruška, 39
Hymna TP, 1
Imagine, 40
Inženýrská, 41
Jarošovský pivovar, 43
Jasná zpráva, 44
Jdem zpátky do lesů, 46
Jdou po mně, jdou, 47
Je to fajn, fajnový, 50
Jednou mi fotr povídá, 48
Jednou ráno, 49
Jez, 51
Jožin z bažin, 53
Já budu chodit po špičkách, 42
Já s tebou žít nebudu (Zdviž), 45
Jó, třešně zrálý, 52
Karavana mraků, 54
Když mě brali za vojáka, 55
Kláro, 56
Knockin' on Heaven's Door, 57
Kometa, 58
Kozel, 60
Košilka, 59
Král a klaun, 61
Lemon Tree, 65
Let It Be, 66
Losing My Religion, 67
Lásko, 64
Láskopad, 63
Láda, 62
Malotraktorem, 68
Margita, 71
Marnivá sestřenice, 72
Matfyzácké pražce, 110
Mařenka, 73
Mašinka, 74
Mexiko, 75
Mezi horami, 76
Mikymauz, 77
Milenci v texaskách, 79
Milionář, 78
Moderní děvče, 80
Modrá, 81
Montgomery, 82
Morituri te salutant, 83
Mrtvej vlak, 84
Mám jednu ruku dlouhou, 69

- Mám jizvu na rtu, 70
Na kolena, 86
Na ptáky jsme krátký, 87
Nad stádem koní, 85
Nebude to ľahké, 88
Nosorožec, 89

Okoř, 90
One Of Us, 91
Osmý den, 92

Panenka, 93
Petěrburg, 94
Pijte vodu, 95
Plíhalova univerzální melodie, 99
Po schodoch, 103
Pochod marodů, 102
Podvod, 100
Pohoda, 101
Pověste ho vejš, 104
Prachovské skály, 106
Praha – Prčice, 105
Pramen zdraví, 107
Pramínek vlasů, 108
Pražce, 109
Proměny, 111
Píseň neznámého vojína, 97
Píseň zhrzeného trampa, 98
Píseň, co mě učil listopad, 96

Rosa na kolejích, 114
Ráda se miluje, 112
Rána v trávě, 113
Růže z Texasu, 116
Růže z papíru, 115

Sametová, 117
San Francisco, 118
Sarajevo, 119
Sbohem, galánečko, 121
Scarborough Fair, 122
Sedm dostavníků, 123
Sen, 124
Slavíci z Madridu, 125
Slepic pírka, 126
Sluneční hrob, 127
Slzy tvý mámy, 128
Snad jsem to zavinil já, 129
Snadné je žít, 130
Sprej, 131
Srdce jako kníže Rohan, 132
Stará archa, 133
- Strč prst skrz krk, 134
Sunny, 135
Sáro, 120

Tereza, 139
Tisíc mil, 141
Toulavej, 143
Točí se, točí, 142
Traktor, 144
Tu kytaru jsem kupil kvůli tobě, 145
Tulácký ráno, 146
Těšínská, 140

Už koníček pádí, 147
Už to nenapravím, 148

Variace na renesanční téma, 150
Veličenstvo Kat, 153
Velrybářská výprava, 152
Vstávej, holka, 156
Válka růží, 149
Vítr to ví, 155
Včelín, 151
Všichni jsou už v Mexiku, 157
Větříček, 154

What Shall We Do With a Drunken Sailor, 158
What's Up, 159
Wonderwall, 160

Yellow Submarine, 161
Yesterday, 162

Za svou pravdou stát, 165
Zabili, zabili, 163
Zafúkané, 164
Zatančí, 166
Zatímco se koupeš, 167
Zelený pláně, 168
Zítra ráno v pět, 169

Čarodějnici z Amesbury, 18

Želva, 170

Černej pasažér, 19
Čert ví, 20

Šrouby do hlavy, 137
Štěstí je krásná věc, 138
Šípková Růženka, 136



Zpěvník LTP 2020
©Technická přestávka, z.s.
www.technicka-prestavka.cz
Připravil Vašek Potoček
Grafický návrh Káťa Báčová