

DESIGN GRÁFICO

COMPOSIÇÃO DE IMAGEM NO PHOTOSHOP

JOÃO MANOEL BARROS



10

LISTA DE FIGURAS

Figura 10.1 – Captura de Tela do “Splash” da primeira versão comercial do software Display	5
Figura 10.2 – Captura de Tela do “Splash” da primeira versão comercial do Photoshop	6
Figura 10.3 – Ilustração comparativa entre imagens Bitmap e Vetorial	7
Figura 10.4 – Sistemas de cores RGB / CMYK	9
Figura 10.5 – Interface do Photoshop CC 2018	10
Figura 10.6 – Interface do Photoshop CC 2018 (2)	11
Figura 10.7 – Barra de ferramentas do Photoshop CC 2018	12
Figura 10.8 – Interface do Photoshop, opção <i>Laço</i> e suas variações	12
Figura 10.9 – Interface do Photoshop, opção <i>Mão</i> e sua variação	13
Figura 10.10 – Interface do Photoshop, painel camadas	16
Figura 10.11 – Interface do Photoshop, painel camadas	17
Figura 10.12 – Interface do Photoshop, Transparência das camadas	17
Figura 10.13 – Interface do Photoshop, Transformação Livre	18
Figura 10.14 – Interface do Photoshop, Brilho e Contraste	20
Figura 10.15 – Interface do Photoshop, Vibração	21
Figura 10.16 – Interface do Photoshop, ajuste de matiz e saturação	21
Figura 10.17 – Interface do Photoshop, Camada de Ajustes	23
Figura 10.18 – Interface do Photoshop, Ferramenta de Seleção Retangular	24
Figura 10.19 – Interface do Photoshop, Seleção Rápida	25
Figura 10.20 – Interface do Photoshop, Seleção <i>Laço</i>	26
Figura 10.21 – Interface do Photoshop, Pincel de recuperação	27
Figura 10.22 – Interface do Photoshop, Ferramenta de Clone	28
Figura 10.23 – Interface do Photoshop, Content-Aware	29
Figura 10.24 – Interface do Photoshop, Pincéis	30
Figura 10.25 – Interface do Photoshop, Seletor de cor	31
Figura 10.26 – Interface do Photoshop, Amostras de cores	32
Figura 10.27 – Interface do Photoshop, Ferramentas Formas	33
Figura 10.28 – Interface do Photoshop, Ferramentas Formas, todas as opções	35
Figura 10.29 – Interface do Photoshop, Galeria de Filtros	36
Figura 10.30 – Interface do Photoshop, Filtros Inteligentes	37

SUMÁRIO

10 COMPOSIÇÃO DE IMAGEM NO PHOTOSHOP	4
10.1 Como tudo começou?	5
10.2 Formato de Imagens - Bitmap x Vetores	6
10.3 Resolução	7
10.4 Cores e a sopa de letrinhas	8
10.5 O Photoshop	10
10.5.1 Interface	10
10.5.2 Barra de Ferramentas	11
10.5.3 Comandos básicos do Photoshop	13
10.5.4 Redimensionando uma Imagem	14
10.5.5 Entenda as camadas	15
10.5.6 Aprenda noções básicas sobre camadas	16
10.5.7 Redimensionar uma camada	18
10.5.8 Ajustes gerais da imagem	19
10.5.9 Brilho / Contraste	19
10.5.10 Vibração da cor	20
10.5.11 Ajuste de matiz e saturação	21
10.5.12 Trabalhe com camadas de ajuste	22
10.5.13 Aprenda noções básicas de seleção	23
10.5.14 Use ferramentas de seleção	24
10.5.15 Use a ferramenta <i>Laço</i>	25
10.5.16 Ajustar uma seleção	26
10.5.17 Remover pequenos objetos	27
10.5.18 Adicione objetos clonando	27
10.5.19 Remover um objeto grande	28
10.5.20 Ferramentas de pincel	29
10.5.21 Cores do primeiro plano e do plano de fundo	30
10.5.22 Escolha uma cor	31
10.5.23 Adicione texto	32
10.5.24 Crie uma forma gráfica	33
10.5.25 Galeria de Filtros	35
10.5.26 Desfocar uma imagem com filtros inteligentes	36
REFERÊNCIAS	38

10 COMPOSIÇÃO DE IMAGEM NO PHOTOSHOP

Photoshop, um sinônimo de categoria!

Imagine que você entre em uma loja de roupas e pergunte para o vendedor se ele tem alguma roupa de banho de “fio sintético de elastano”. Certamente ele dirá que não tem ideia do que você está pedindo, mas caso você reformule a pergunta com a seguinte alteração: “Vocês têm alguma roupa de Lycra® ?” tudo fica bem mais fácil. Isso é um exemplo de sinônimo de categoria, o *Photoshop* é o sinônimo de categoria para falar de softwares de manipulação e retoques de imagens.

Por que ele acaba sendo o cara mais famoso e importante para esse tipo de tarefa? Ele foi realmente o primeiro dos programas nessa categoria, o que fez com que o desenvolvimento tecnológico desse uma vantagem enorme em termos de conquista de usuários e de pesquisa para soluções sempre inovadoras.

Em segundo lugar, porque os programadores iniciais utilizaram uma metáfora para os ícones da barra de ferramenta de uma simplicidade enorme e isso fez a diferença para que as pessoas com um conhecimento muito rudimentar no início do uso de computadores pessoais conseguissem aprender de forma intuitiva cada ferramenta e seus processos para a obtenção do resultado final!

Mas não é só isso que faz com que nenhum produto se transforme em sinônimo de categoria, e sim algumas características que, além do pioneirismo, fizeram do Photoshop o que ele é hoje, como por exemplo:

Alta relevância junto ao seu público.

Alta performance, atualizações consistentes junto ao mercado.

Além das simplicidades que o acompanham desde a interface inicial até os dias de hoje, passando também por um nome forte.

Também temos um fator importante: a empresa que hoje é proprietária do Photoshop está muito alinhada com essa ideia e toma todos os cuidados comerciais e mercadológicos para a manutenção da linha de produtos. Isso inclui toda a inteligência necessária para que o Photoshop continue a ser “o cara”!

10.1 Como tudo começou?

Essa história se inicia com um sujeito chamado Thomas Knoll, que durante a sua defesa de doutorado descobriu uma maneira de mostrar uma imagem em tons de cinza naqueles velhos monitores monocromáticos. Como o doutorado ainda era mais importante do que esse código, ele só viu todo o potencial que poderia extrair dessa descoberta quando o seu irmão, John Knoll, que já trabalhava numa grande empresa de efeitos especiais de cinema, se encantou pelo programa. Ambos trabalharam juntos para desenvolvê-lo, até que a empresa ADOBE lançou o programa na sua versão inicial, chamada Display!

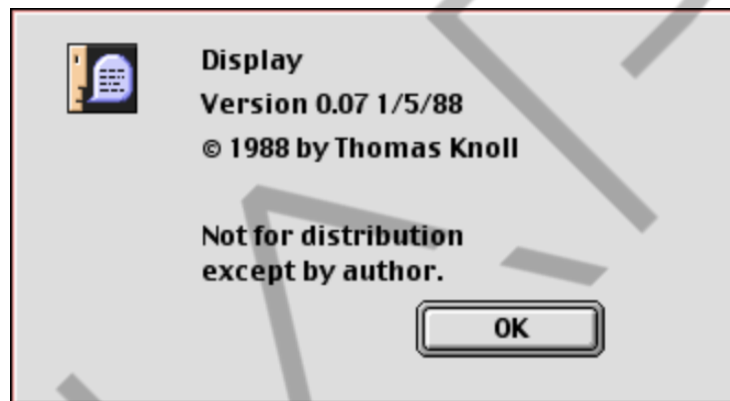


Figura 10.1 – Captura de Tela do “Splash” da primeira versão comercial do software Display
Fonte: Google Imagens (2018)

Com a palavra o criador do Photoshop:

“Bem, o Photoshop aconteceu por causa da procrastinação. Eu trabalhava no meu doutorado, e cheguei ao ponto de ter que escrever minha tese, e eu estava odiando fazer aquilo, então preferi escrever o Photoshop.

A venda foi ideia do meu irmão. Ele perguntou se poderia tentar e o apresentou para várias companhias. Viajou fazendo demonstrações, e a primeira “*bundle deal*” que fizemos foi com uma companhia de scanners chamada *BarneyScan*; eles incluíram uma versão beta do Photoshop com o nome “*BarneyScan XP*.” Por um tempo, foi a única forma de comprar o Photoshop, então algumas pessoas compravam o *scanner* só para o Photoshop. Isso foi em 1988, quando o *bundle* aconteceu. Comecei a escrever o Photoshop em 1987, e ele chegou àquele ponto em 1988.

Nós sempre pretendemos encontrar uma publicadora para lançá-lo como software independente, e meu irmão estava fazendo demonstrações o tempo todo. O negócio com a *BarneyScan* não era competitivo, nós ainda tínhamos os direitos de vendê-lo para uma publicadora, então encontramos a Adobe e chegamos a um acordo

em 1988. O contrato final foi assinado em 1989. E eles de fato o lançaram em 1990.

Dessa forma, a *BarneyScan* teve que incluir o Photoshop de verdade em vez da versão beta que eles tinham, sob o nome Photoshop. Não temos dados exatos daquele tempo, porque não percebemos o quanto importante seria, mas nossa melhor estimativa para a data de lançamento do Photoshop 1.0 é 19/02/1990.”

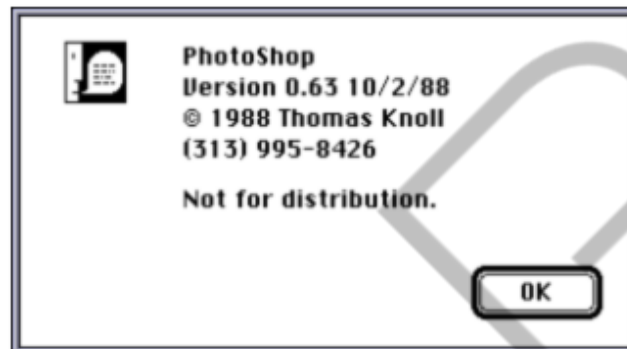


Figura 10.2 – Captura de Tela do “Splash” da primeira versão comercial do Photoshop
Fonte: Google Imagens (2018)

A história do Photoshop continuou como um caso de sucesso e o mercado da computação gráfica se utiliza dele como uma referência para os produtos concorrentes e desenvolvimento.

Mas antes de começarmos a colocar a mão no mouse, algumas informações importantes são necessárias de serem entendidas, são elas: Formato de arquivos, Cores e Resolução.

10.2 Formato de Imagens - Bitmap x Vetores

A imagem digital no formato *Bitmap* nada mais é do que um mapa de bits, em que cada um é chamado de pixel, que é a junção das palavras: *picture* + *element*, formando, ao pé da letra, a expressão elemento de imagem. Esses pontos são a menor parte de uma imagem. A partir da noção do *pixel* como uma medida da qualidade das imagens, foi propagado o termo “resolução” para atribuir a quantidade de pixels em altura e largura que uma foto tem.

Já as imagens vetoriais são criadas a partir de combinações matemáticas e geométricas entre a ligação de pontos e segmentos de linhas sobre um plano

bidimensional. As imagens vetoriais carregam as cores como dois elementos simples, como o contorno e o preenchimento.

Para que você entenda da melhor maneira possível, a imagem “Ilustração comparativa entre imagens Bitmap e Vetorial” representa a diferença entre um arquivo digital no formato bitmap, também conhecido por formato *Raster*, e um vetorial. Ao lado esquerdo da ilustração, dá para percebermos que temos uma matriz matemática ao fundo, de 5 pixels de largura por 7 pixels de altura.

A representação da letra A se faz pintando os quadrados desejados com preto e deixando os outros quadrados com a cor branca.

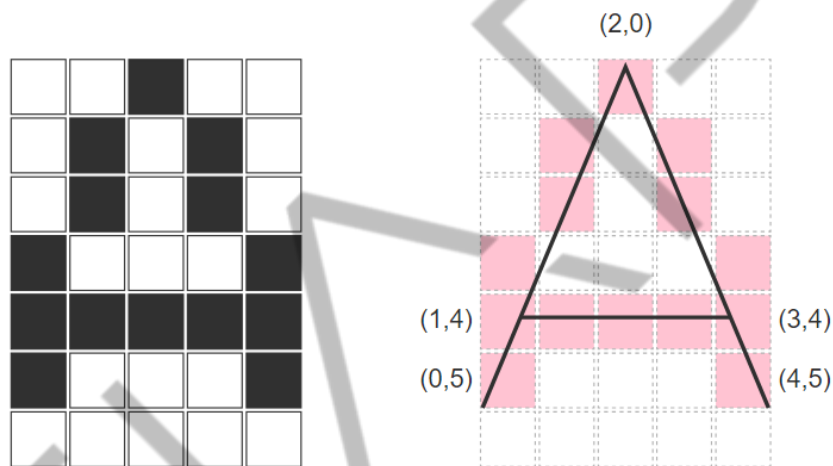


Figura 10.3 – Ilustração comparativa entre imagens Bitmap e Vetorial
Fonte: Google Imagens (2018)

Já na figura à direita, temos a representação da mesma letra A, porém utilizando a posição precisa das linhas diagonais e da linha horizontal nos seus pontos extremos para determinar a ilustração corretamente. Nesse caso, as linhas não formam uma figura geométrica, ficando assim a característica da cor aplicada apenas ao contorno dessas linhas.

10.3 Resolução

Para produzir imagens de alta qualidade, é importante entender como os dados de pixel das imagens são medidos e exibidos.

O número de pixels presentes na altura e largura de uma imagem bitmap mais o tamanho da exibição da imagem na tela é determinado pelas dimensões em pixels da imagem. Ao preparar uma imagem para exibição online (por exemplo, uma página

da *Web* que será visualizada em diferentes monitores), ou mesmo as telas de um *app* ou jogo, as dimensões em pixels se tornam muito importantes.

Como nós vimos anteriormente, nas imagens digitais no formato Bitmap, a quantidade de pixels está relacionada com o tamanho da imagem. Se a largura e a altura da imagem têm medidas determinadas, uma outra unidade importantíssima é a concentração desses *pixels*, na verdade, chamamos essa combinação de resolução!

O profissional que utilizar as suas imagens na resolução errada está correndo um enorme risco de perder tempo e dinheiro, pois esses enganos afetam diretamente a qualidade da imagem, e muitas vezes podem inutilizar todo um trabalho. Hoje, utilizamos muito o termo HD para definir uma imagem em alta qualidade ou *high definition*, mas não estamos, por hora, usando aqui esses conceitos, porque uma imagem com baixa resolução pode, sim, parecer uma imagem em HD facilmente, na tela de um celular.

A resolução, então, se faz imaginando uma concentração de pixels por área. O que o mercado aceita como uma regra simples é que 72 pixels por polegada ou 72 DPI (*dots per inch*) é uma imagem em alta qualidade para ser vista em telas ou projetores, porém não serve para materiais impressos.

Para que a imagem possa ser impressa de forma correta e ter a sua fidelidade mantida, a foto deverá ter 300 DPIs. Se utilizarmos imagens de 300 DPIs em um *site*, ou *app*, ou qualquer outro meio digital de exibição, estaremos utilizando uma imagem muito “pesada” na qual não se poderá verificar uma qualidade maior, ou seja, um verdadeiro desperdício.

10.4 Cores e a sopa de letrinhas

Outra teoria neste mesmo capítulo?

Infelizmente sim, mas também acho que essa é a última antes de começar a trabalhar com o Photoshop, no entanto, entender o processo de cor vai ser extremamente importante para os seus trabalhos profissionais.

O nosso mundo natural é feito de cores num formato em que a luz ilumina as coisas e vemos as cores num formato específico, igual ao computador, que é o formato RGB, ou seja, temos três cores de luz que compõem o nosso espectro de

cores: *Red* – *Green* – *Blue*. O Photoshop trabalha exatamente nesse sistema de cor, então está tudo bem... até que seja necessário imprimir alguma das nossas imagens... Mas, como assim? De novo, a impressão vai atrapalhar nosso trabalho? Vai, basicamente, se você não prestar atenção ao formato de cor que utilizamos no nosso mundo impresso. O formato de cores para a impressão é chamado de CMYK ou *Cian* – *Magenta* – *Yellow* e *black* (Para a cor Preta usamos o K para não confundir com o B de azul).

Esse foi o formato de cor que conhecemos quando crianças, com os lápis de cor, canetinhas coloridas ou mesmo as tintas aquarelas em que, para fazer o verde, bastava misturar um pouco de amarelo com azul e o verde aparecia.

Na verdade, nossa impressora e as impressoras profissionais também fazem isso. Não tenho que me preocupar com a cor verde, ela é montada na hora da impressão, por isso, a diferença entre os dois processos de cor pode bagunçar bastante o seu trabalho, caso não tome um cuidado com isso.

Vamos ver juntos, no Photoshop, como podemos checar se essas coisas irão funcionar da melhor maneira possível para que o trabalho sempre tenha uma qualidade profissional!

Na **Figura** “Sistemas de cores RGB / CMYK”, temos os processos de cor representados no formato RGB à esquerda e no formato CMYK à direita:

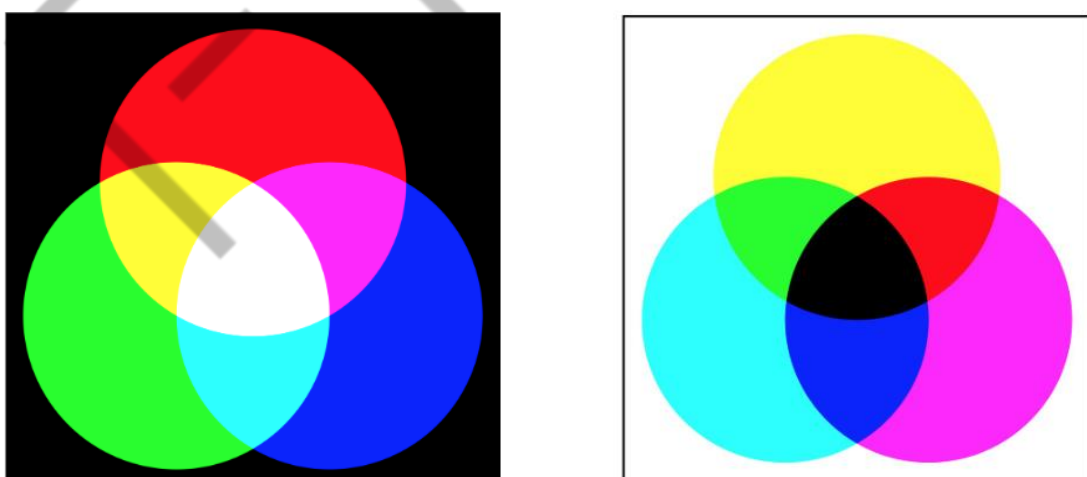


Figura 10.4 – Sistemas de cores RGB / CMYK
Fonte: Google Imagens (2018)

10.5 O Photoshop

Uma vez instalado o software, podemos começar a apresentar a interface e as ferramentas que irão transformar o seu jeito de trabalhar com imagens de agora em diante. Uma das grandes vantagens dos programas da ADOBE é o fato de eles terem uma interface muito intuitiva e simples, cada ícone tem uma representação direta e, mesmo que você utilize outra versão, as diferenças serão mínimas. Isso acaba ajudando, já que o aprendizado vale para *Photoshops* diferentes e até para outras plataformas, como Windows e MACOS.

Dos atalhos que vamos utilizar, o importante é saber que, enquanto utilizamos a tecla CONTROL associada ao comando de atalho, na versão do WINDOWS a tecla de atalho do MACOS é o COMMAND.

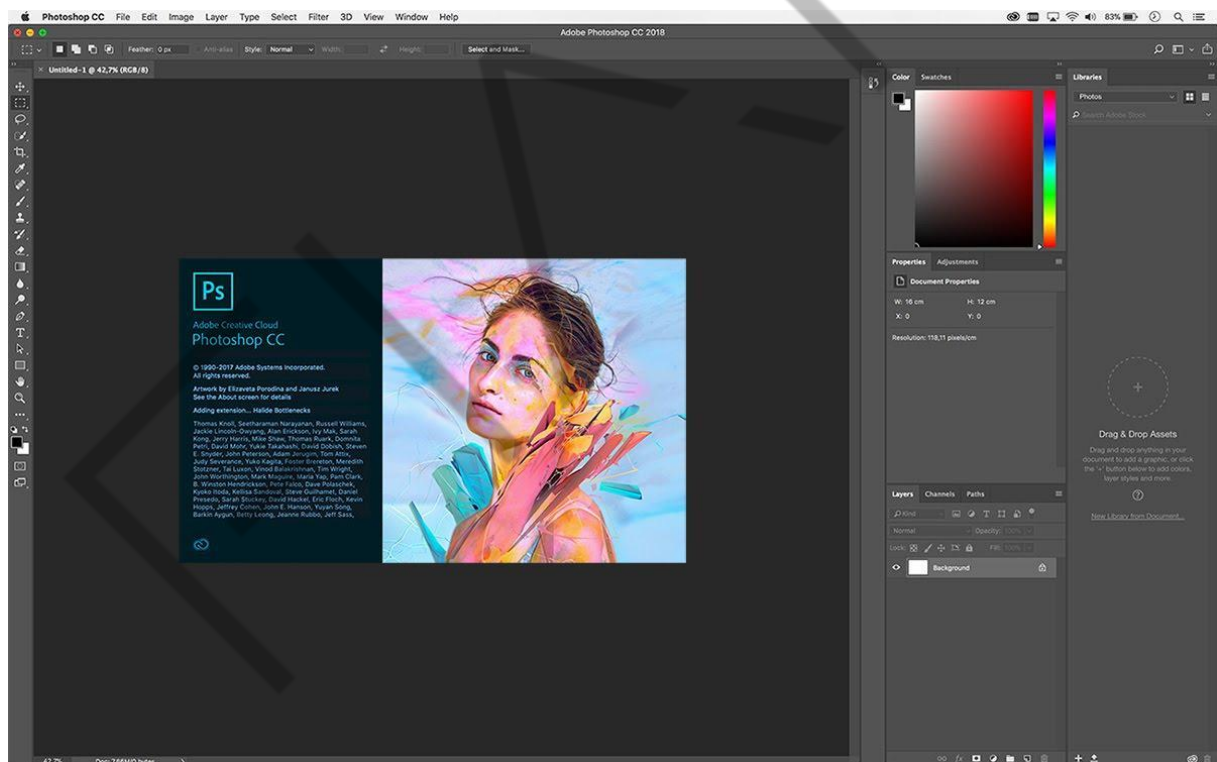


Figura10.5 – Interface do Photoshop CC 2018
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

10.5.1 Interface

Para uma explicação didática, vamos separar a interface do *Photoshop* em três grandes regiões. Na superior, temos a barra de menus e de botões. Essa barra já é conhecida em outros softwares com os quais você está acostumado a trabalhar.

Nessa barra, temos acesso a todos os comandos possíveis do programa, e é interessante que, caso você substitua a sua versão de Photoshop, é possível deixar em destaque os novos comandos.

Logo abaixo da barra de menus, temos uma barra de botões que irão se ajustando com as opções selecionadas na barra de ferramentas, que além de ter uma interface simples pode ser deslocada para onde for mais confortável na sua área de trabalho.

Finalizando essa visão geral da interface, temos uma coleção de painéis de ajustes das ferramentas, bem como recursos como ajustes de camadas e regulagens de características das imagens.

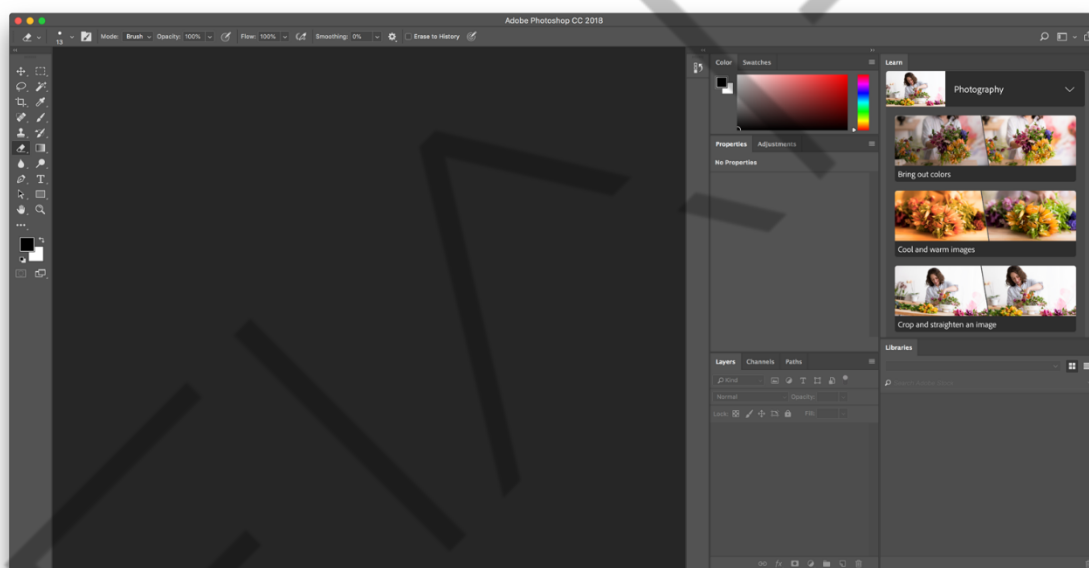


Figura 10.6 – Interface do Photoshop CC 2018 (2)
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

10.5.2 Barra de Ferramentas

O recurso que iremos desbravar neste momento é a barra de ferramentas, já que ela será a base das explicações e o começo para entender a interface lógica, mas extensa, do Photoshop.

Por uma questão didática, separamos a barra de ferramentas em quatro seções para um entendimento rápido do conjunto de ações e ferramentas associadas. É muito importante saber que quase todas as ferramentas se desdobram em outras.



Figura 10.7 – Barra de ferramentas do Photoshop CC 2018
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Importante saber que cada uma dessas ferramentas tem outras opções ou variações disponíveis. Quando você segura o mouse por uns instantes, em quase todos os ícones, eles são marcados com um pequeno triângulo na parte inferior à direita. Com exceção da lupa, podemos “desdobrar” a ferramenta.

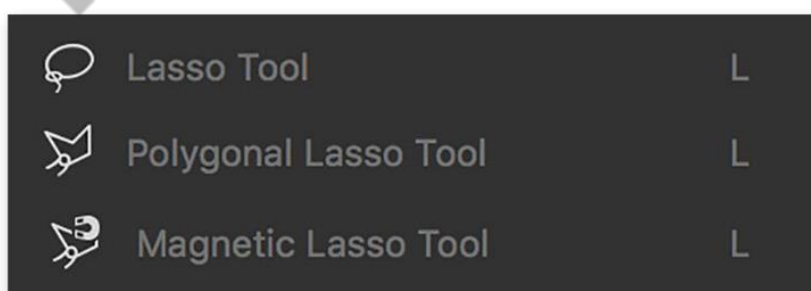


Figura 10.8 – Interface do Photoshop, opção *Laço* e suas variações
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

10.5.3 Comandos básicos do Photoshop

Na barra de menus, escolha **Arquivo> Abrir** para abrir as imagens existentes no seu computador, basta localizar a imagem nas pastas.

Na barra de menus, escolha **Arquivo> Novo** para criar uma nova imagem do zero. Selecione uma predefinição de documento. Você encontra aqui categorias diferentes para a sua imagem, como imagens impressas ou on-line com as medidas precisas para montar a sua arte tanto para dispositivos móveis como para telefones e *tablets*. É importante saber que as medidas são referentes à altura x largura, você ainda pode variar entre as medidas físicas ou digitais e alterar também a resolução da sua imagem.

A ferramenta *Zoom* está localizada no painel Ferramentas. Mude de *Zoom In* para *Zoom Out* na barra de opções, você poderá utilizar o botão rotativo do seu mouse para afastar ou aproximar a sua imagem também.

A ferramenta Mão, também localizada no painel Ferramentas, permite navegar em torno de uma imagem grande ou ampliada. Para acessá-la de uma maneira rápida, basta segurar a barra de espaço do seu teclado.

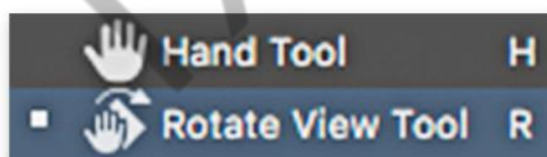


Figura 10.9 – Interface do Photoshop, opção Mão e sua variação
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Para desfazer a sua última ação, escolha **Editar> Desfazer** ou pressione **Control + Z (Windows)** ou **Command + Z (macOS)**.

Para refazer a sua última ação, escolha **Editar> Refazer** ou pressione novamente **Control + Z (Windows)** ou **Command + Z (macOS)**.

Para desfazer várias etapas, escolha **Editar> Retroceder** várias vezes ou selecione uma etapa no painel Histórico, basta clicar nas etapas anteriores e o Photoshop retorna cada etapa da sua edição.

Escolha **Arquivo> Salvar** ou **Arquivo> Salvar como**.

Caso você queira salvar as imagens no formato Photoshop (.psd), o programa manterá as camadas, os tipos e outras propriedades editáveis do Photoshop. É melhor salvar sua imagem no formato PSD enquanto você ainda não terminou a sua edição de imagens e pode voltar a alterar uma série de características da imagem.

Quando o salvamento se dá em outros formatos, como JPEG (.jpg) ou PNG (.png), o seu arquivo poderá ser compartilhado, aberto por outros programas e publicado on-line. Porém, as características editáveis do arquivo, como camadas, ajustes e seleção, por exemplo, não estarão mais disponíveis.

10.5.4 Redimensionando uma Imagem

Com uma imagem já aberta, escolha **Imagem > Tamanho da Imagem**.

Meça a largura e a altura em pixels das imagens que você planeja usar on-line ou em polegadas (ou centímetros) para as imagens serem impressas. Mantenha o ícone do link destacado para preservar as proporções. Isso ajusta automaticamente à altura quando você altera a largura e vice-versa, mantendo a aparência correta e a proporção da sua imagem. Para finalizar, basta clicar no OK.

E se você, além disso, precisar alterar a resolução da sua imagem, isto é, além da quantidade de pixels de altura por largura, a sua concentração por uma determinada área, basta seguir estes comandos:

Escolha **Imagem > Tamanho da Imagem**. Resolução, nessa caixa de diálogo, significa o número de pixels da imagem que serão atribuídos a cada polegada quando a imagem for impressa.

Deixe a largura e a altura configuradas em polegadas para impressão.

No campo Resolução, defina o número de pixels por polegada para 300, para imprimir em uma impressora a jato de tinta comum, normalmente a impressora que você tem em casa. Essa resolução, quando impressa em um papel adequado, pode proporcionar resultados muito profissionais.

Caso você necessite cortar, recortar ou mesmo endireitar uma imagem, você pode selecionar a ferramenta cortar no painel Ferramentas. Vai aparecer uma ferramenta de corte com bordas deslizáveis. Arraste qualquer borda ou canto para

ajustar o tamanho e a forma da borda de recorte, depois arraste dentro da borda de recorte para posicionar, você poderá também ajustar a imagem clicando ou movendo sobre ela. Clique na marca de seleção na barra de opções ou pressione **Enter (Windows)** ou **Return (macOS)** para concluir o recorte. Você poderá confirmar a sua área de recorte, clicando rapidamente com o mouse duas vezes dentro da área da imagem.

Caso você necessite de uma área de tela maior para a sua imagem, você poderá ajustar o tamanho da sua tela. Para isso, escolha: **Imagem > Tamanho da Tela**. Para aumentar, insira a quantidade de largura e altura a adicionar. Meça largura e altura em pixels, para uso on-line, ou em polegadas, para impressão.

Selecione a opção Relativo e, em seguida, selecione um ponto de ancoragem na ilustração. As setas apontam para os lados onde a tela será adicionada.

10.5.5 Entenda as camadas

Camadas contêm as imagens, textos ou objetos que compõem um arquivo em camadas. Elas permitem que você mova, edite e trabalhe com conteúdo em uma camada sem afetar o conteúdo em outras.

As camadas são organizadas em uma pilha no painel Camadas, que geralmente está localizado na parte inferior direita da área de trabalho. Se esse painel não estiver visível, escolha **Janela > Camadas**.

No painel Camadas, clique no ícone de olho à esquerda de uma camada para ocultar seu conteúdo. Clique novamente no mesmo local para revelar o conteúdo. Essa é uma maneira útil de se lembrar do que está em uma determinada camada, apresentar opções de Layout ou mesmo controlar versões diferentes de um documento.

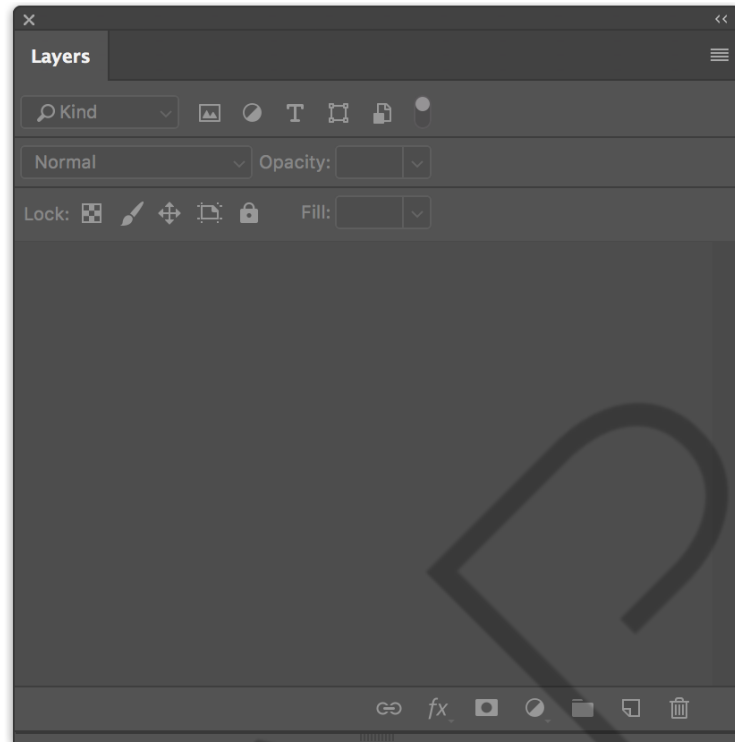


Figura 10.10 – Interface do Photoshop, painel camadas
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Uma camada deve sempre ser selecionada para que sejam feitas alterações nela. No painel Camadas, clique uma vez à direita do nome de uma camada para selecioná-la. Para adicionar mais camadas à sua seleção, pressione **Control (Windows)** ou **Command (macOS)** ao clicar em outras camadas.

10.5.6 Aprenda noções básicas sobre camadas

Arraste uma camada para cima ou para baixo no painel Camadas para alterar a ordem dos objetos em camadas na imagem.

Clique no ícone “criar nova camada” na parte inferior do painel de camadas para criar uma nova camada. Essa é transparente até que algo seja adicionado a ela.

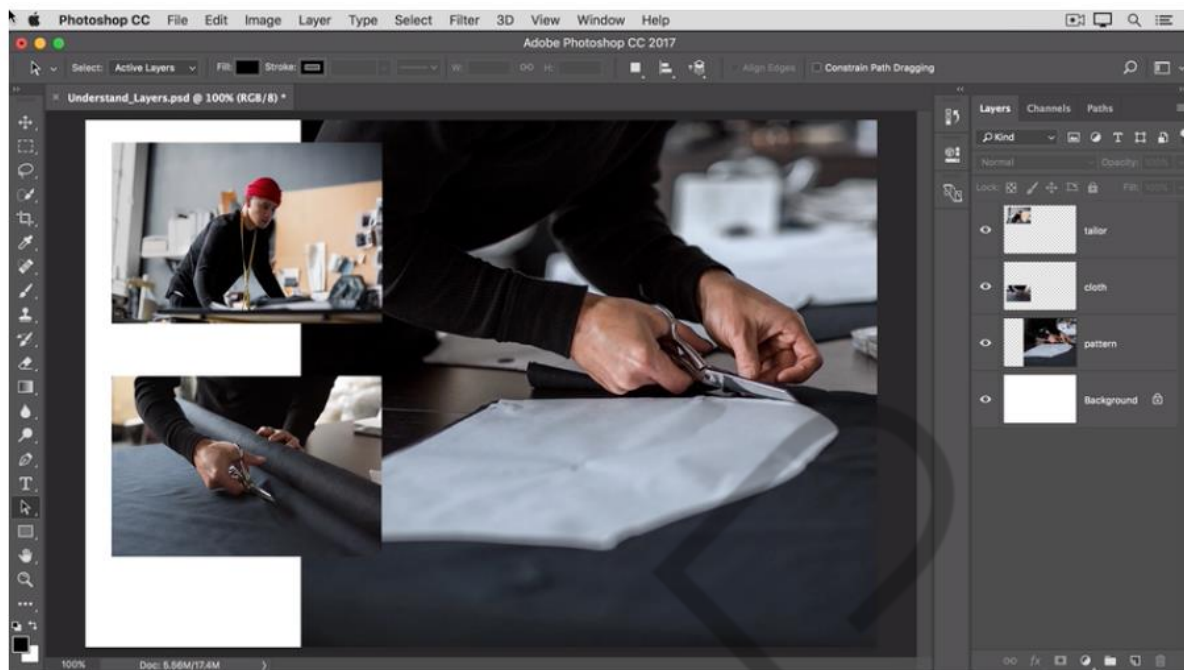


Figura 10.11 – Interface do Photoshop, painel camadas
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Para nomear uma camada, clique duas vezes no nome da atual. Digite um novo nome para a camada. Pressione **Enter (Windows)** ou **Return (macOS)**.

Para alterar a opacidade de uma camada, selecione uma camada no painel Camadas e arraste o controle deslizante de Opacidade localizado próximo à parte superior do painel Camadas para torná-la mais ou menos transparente. Isso cria efeitos fantásticos nas suas imagens.

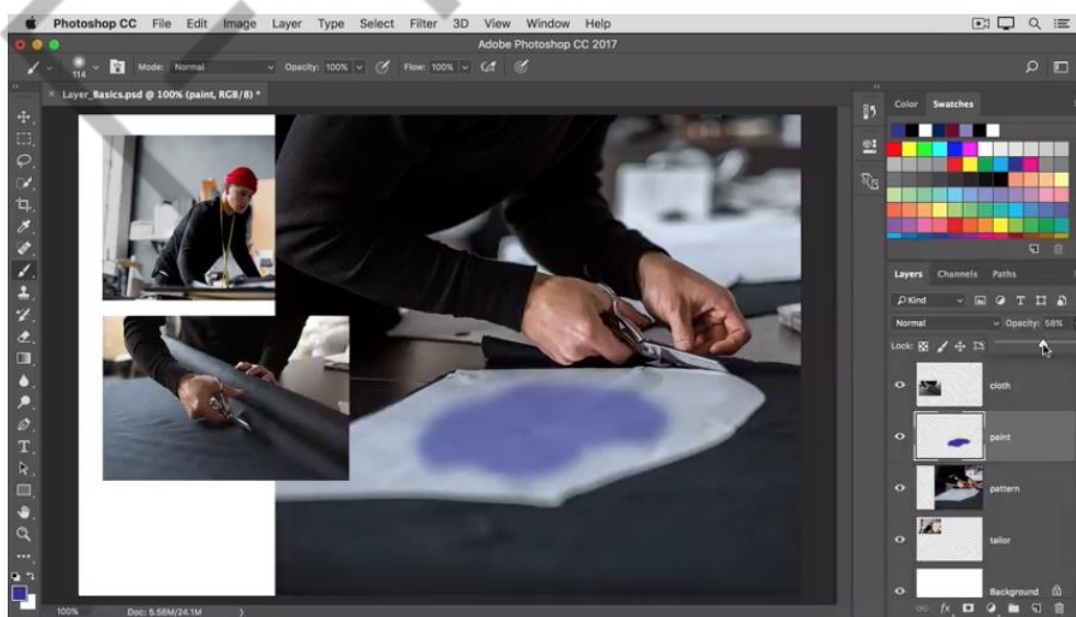


Figura 10.12 – Interface do Photoshop, Transparência das camadas
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Para excluir uma camada, selecione uma no painel Camadas e pressione **Backspace (Windows)** ou **Delete (macOS)**.

10.5.7 Redimensionar uma camada

No painel Camadas, selecione uma ou mais camadas que contenham imagens ou objetos que você deseja redimensionar.

Escolha **Editar > Transformação Livre**. Uma borda de transformação aparece em torno de todo o conteúdo nas camadas selecionadas. Mantenha a tecla Shift pressionada para evitar distorcer o conteúdo ou manter as proporções fixas e arraste os cantos ou arestas até obter o tamanho desejado. Arraste dentro da borda de transformação para mover o conteúdo ao redor da imagem. Arraste para fora da borda de transformação para girar o conteúdo.

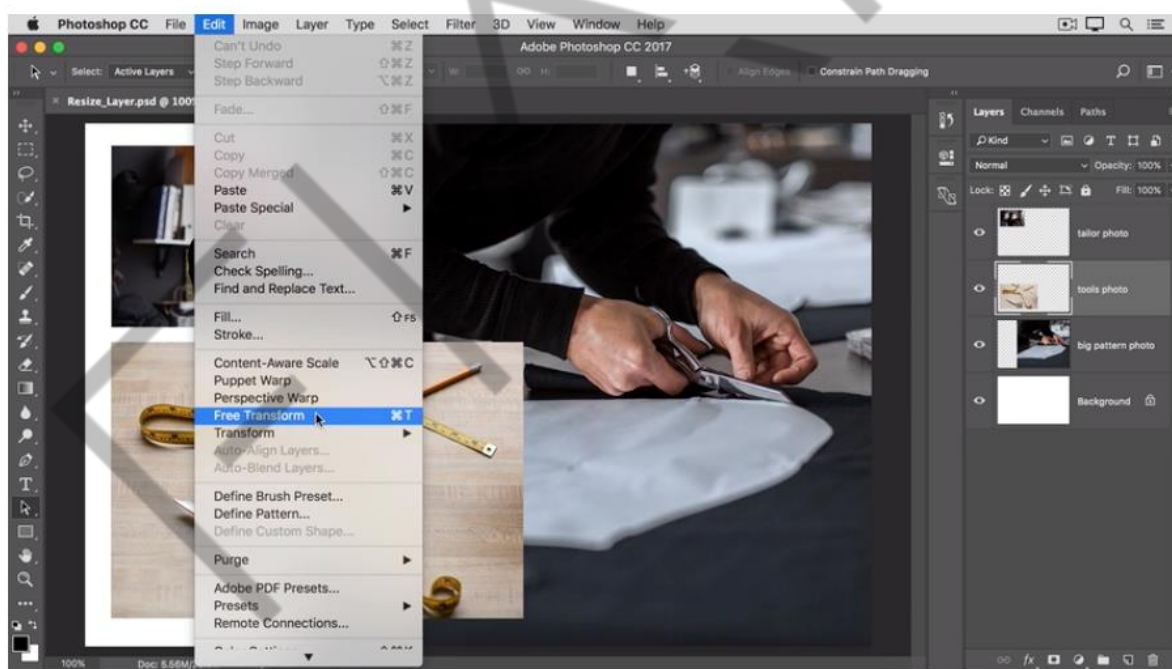


Figura 10.13 – Interface do Photoshop, Transformação Livre
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Clique na marca de seleção na barra de opções ou pressione **Enter (Windows)** ou **Return (macOS)** para finalizar a alteração. O Photoshop não fará nenhuma outra ação caso você não finalize esse processo.

Caso a camada de fundo esteja bloqueada, ela não poderá ser movida na janela do documento ou reorganizada no painel Camadas, e algumas funções de edição não funcionarão nela.

Para alterar a camada de plano de fundo em uma camada normal, clique no ícone de bloqueio à direita (representado por um cadeado), dessa maneira, ela passa a ser editável, como outras camadas da sua imagem.

10.5.8 Ajustes gerais da imagem

Você poderá fazer ajustes rápidos com os controles deslizantes do menu **imagem > ajustes**, basta selecionar a opção desejada e ajustar deslizando os controles e olhando o resultado em tempo real na sua imagem.

10.5.9 Brilho / Contraste

Na barra de menus, selecione **Imagem> Ajustes> Brilho / Contraste**.

Ajuste o controle deslizante Brilho para alterar o brilho geral da imagem. Ajuste o controle deslizante Contraste para aumentar ou diminuir o contraste da imagem. Esses comandos podem ajudar a criar áreas de destaque e melhorar o aspecto geral da sua imagem.

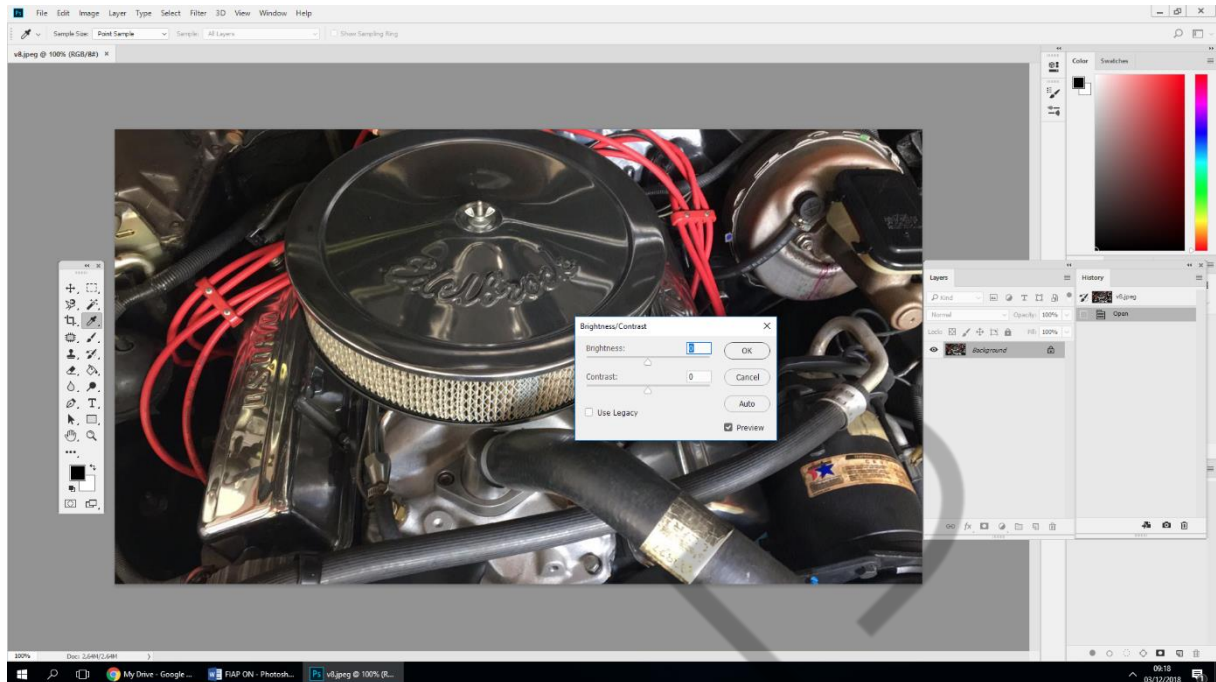


Figura 10.14 – Interface do Photoshop, Brilho e Contraste
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Clique OK. Os ajustes aparecerão apenas na camada selecionada.

10.5.10 Vibração da cor

Na barra de menus, selecione **Imagem > Ajustes > Vibração**.

Experimente, ajustando os controles deslizantes. O controle deslizante Vibração afeta a intensidade das cores. Tem o efeito mais forte em cores suaves na imagem. O controle deslizante Saturação aumenta a intensidade de todas as cores da imagem.

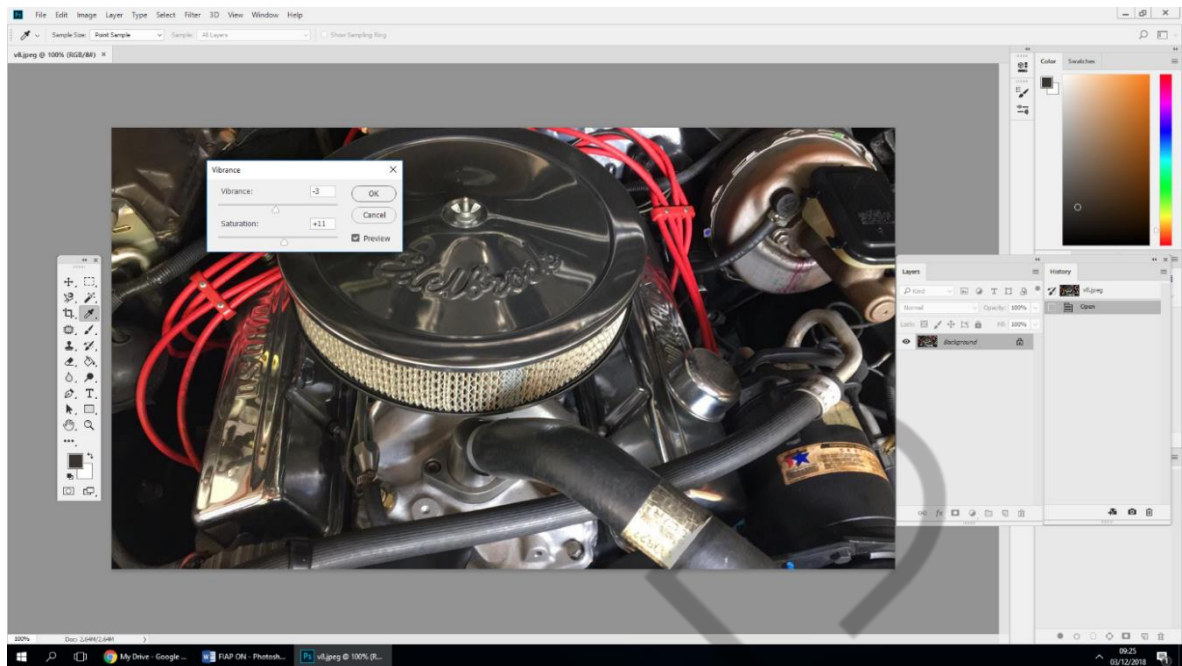


Figura 10.15 – Interface do Photoshop, Vibração
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Clique em **OK** quando terminar.

10.5.11 Ajuste de matiz e saturação

Ajuste a matiz e a saturação das cores.

Na barra de menus, selecione Imagem> Ajustes> Matiz / Saturação.

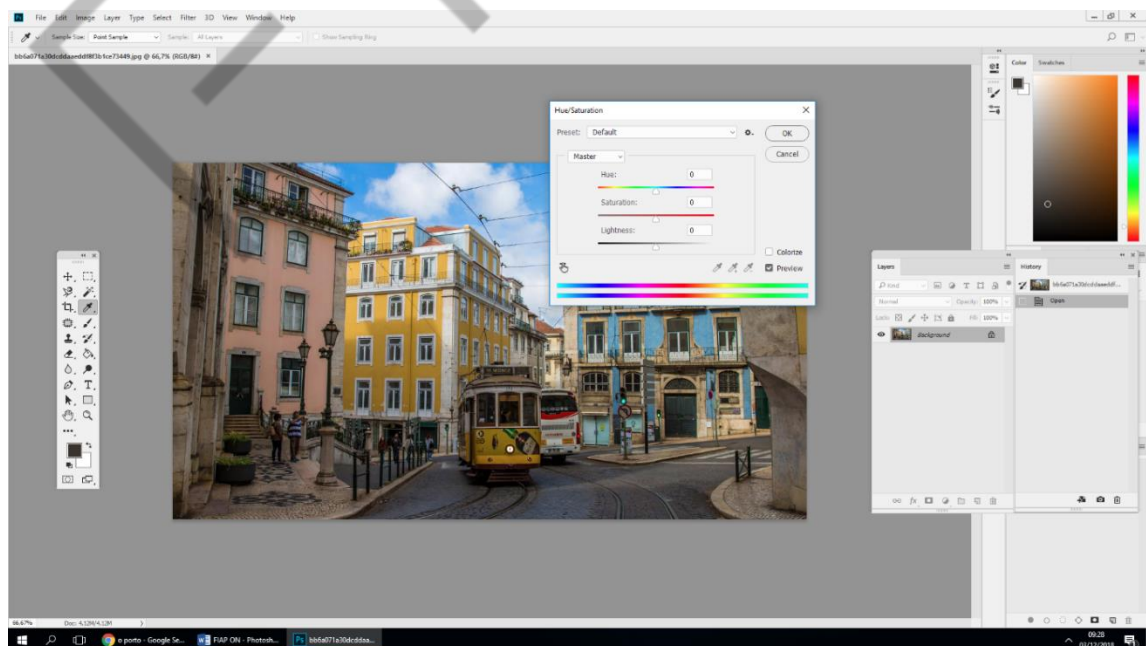


Figura 10.16 – Interface do Photoshop, ajuste de matiz e saturação
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Experimente, ajustando os controles deslizantes **Matiz, Saturação e Luminosidade**. Suas alterações afetarão todas as cores da imagem. O controle deslizante Matiz altera as cores ou os tons em uma imagem. O controle deslizante Saturação afeta a intensidade das cores em uma imagem. O controle deslizante de Luz afeta o brilho das cores em uma imagem.

Para afetar apenas uma cor específica com esses controles deslizantes, primeiro vá até o menu suspenso no canto superior esquerdo da caixa de diálogo Matiz / Saturação e escolha um intervalo de cores, como amarelos. Em seguida, ajuste os controles deslizantes Matiz, Saturação ou Luminosidade. Essas alterações afetarão apenas o intervalo de cores selecionado, onde quer que essa cor apareça na imagem.

Clique em OK quando terminar.

10.5.12 Trabalhe com camadas de ajuste

As camadas de ajuste oferecem flexibilidade de edição adicional. Elas permitem que você edite novamente os ajustes de imagem realizados e proteja sua imagem original contra alterações diretas. Experimente uma camada de ajuste de preto e branco para ter uma ideia de como funcionam as camadas de ajuste.

No painel Camadas, selecione uma camada de imagem que você deseja afetar com o ajuste. Vá para a parte inferior do painel Camadas, clique no ícone criar novo preenchimento ou camada de ajuste e selecione Preto e branco no menu suspenso. Uma nova camada de ajuste aparecerá no painel Camadas acima da camada da imagem selecionada. Essa camada de ajuste afetará apenas as camadas abaixo dela.

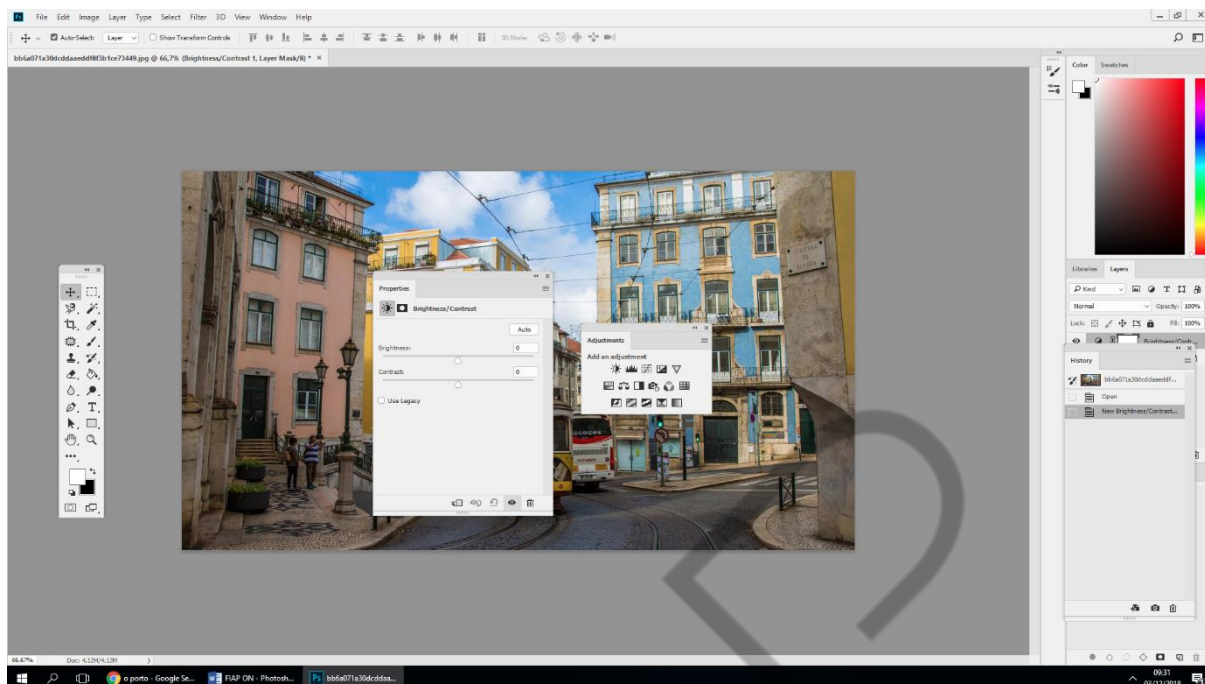


Figura 10.17 – Interface do Photoshop, Camada de Ajustes

Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

O painel **Propriedades** é aberto automaticamente, exibindo os controles para esse ajuste. Diferentes tipos de camadas de ajuste apresentam diferentes controles no painel Propriedades.

Com a camada de ajuste Preto e branco selecionada no painel Camadas, personalize a maneira como a imagem é convertida de cor para preto e branco, ajustando os controles no painel **Propriedades**.

Experimente, ajustando os controles deslizantes. Clique nas setas duplas no canto superior direito do painel " Propriedades" para fechar o painel quando terminar.

10.5.13 Aprenda noções básicas de seleção

Para fazer uma seleção e ajustar apenas a área selecionada.

Uma seleção isola parte de uma imagem para que você possa trabalhar nessa área sem afetar o restante da imagem. No painel Ferramentas, selecione a ferramenta **Retangular Marquee**. Arraste uma seleção retangular para a imagem. A área dentro da borda animada representa sua seleção.

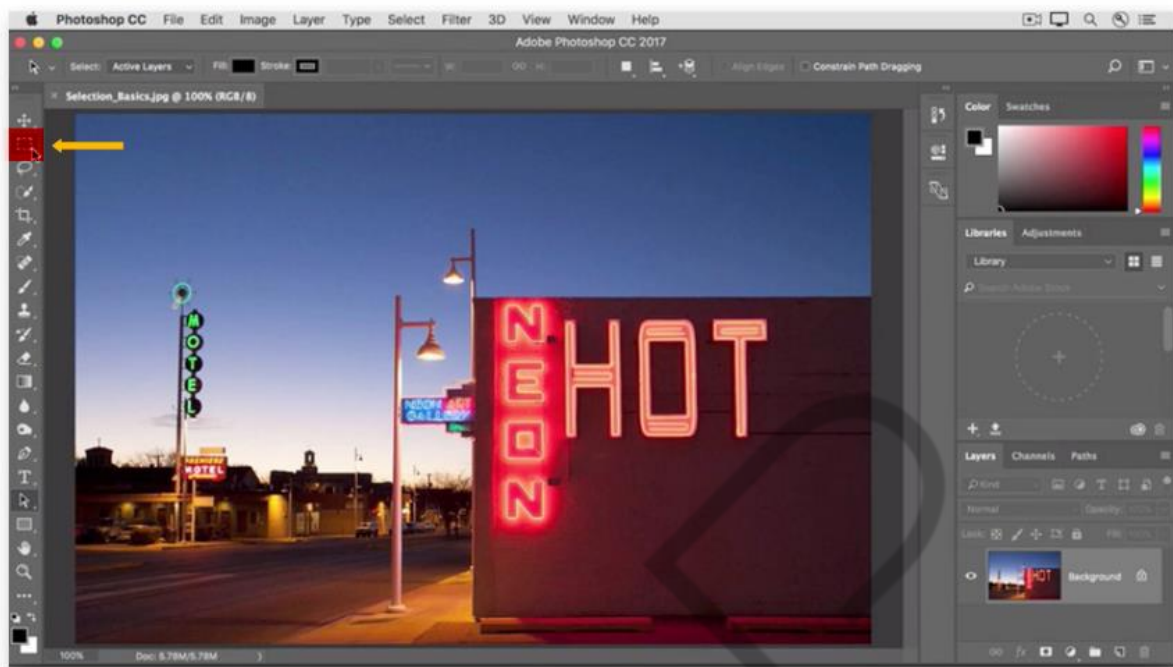


Figura 10.18 – Interface do Photoshop, Ferramenta de Seleção Retangular
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Para selecionar mais, clique no ícone Adicionar à seleção na barra de opções ou pressione Shift e arraste. Para selecionar menos, clique no ícone Subtrair da seleção na barra de opções ou pressione **Alt (Windows)** ou **Option (macOS)** e arraste, essa área nova irá subtrair a área original da sua imagem.

Selecione uma camada que você deseja ajustar. Em seguida, tente aplicar alguns ajustes (**Imagem > Ajustes**). Com uma seleção ativa, os ajustes afetam apenas a área selecionada dessa camada. O mesmo acontece se você aplicar um filtro, pintar, preencher, copiar ou fazer outras edições.

Quando terminar, desmarque escolhendo **Selecionar > Desmarcar** ou pressionando **Control + D (Windows)** ou **Command + D (macOS)**.

10.5.14 Use ferramentas de seleção

No painel Ferramentas, selecione a ferramenta Seleção Rápida.

Arraste sobre uma área que você deseja selecionar. Essa ferramenta tenta encontrar as bordas da imagem e para automaticamente a seleção. Chamamos esse processo de seleção por similaridade de cores.

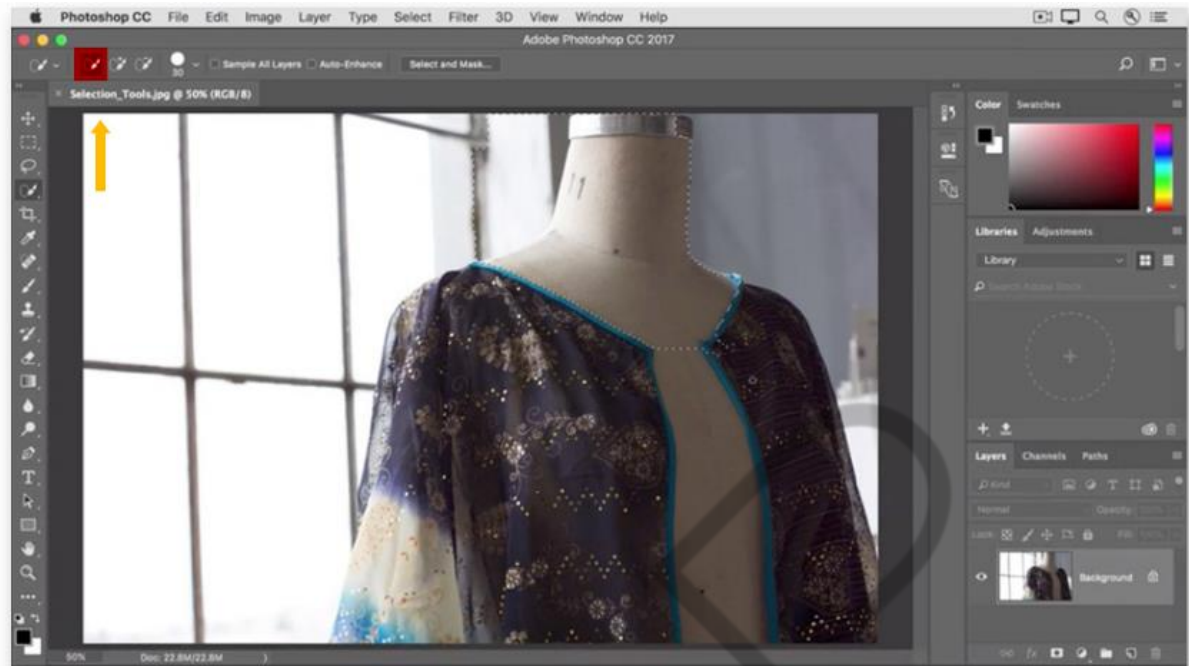


Figura 10.19 – Interface do Photoshop, Seleção Rápida
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Após a seleção inicial, essa ferramenta alterna automaticamente para a opção Adicionar Seleção. Para selecionar mais, arraste sobre outras áreas. As seleções serão somadas criando novas formas.

Para selecionar menos, mantenha pressionada a tecla **Alt (Windows)** ou a tecla **Option (macOS)** enquanto arrasta sobre as áreas a serem removidas da seleção.

Experimente ajustar o tamanho e a dureza da ferramenta Seleção rápida na barra de opções.

10.5.15 Use a ferramenta *Laço*

No painel Ferramentas, selecione a ferramenta *Laço*. Ela é útil para limpar uma seleção iniciada com outra ferramenta.

Para adicionar a uma seleção feita com qualquer ferramenta, pressione Shift e arraste ao redor da área que deseja adicionar.

Para subtrair de uma seleção, selecione a opção Subtrair da seleção na barra de opções ou pressione **Alt (Windows)** ou **Option (macOS)** e arraste ao redor da área que deseja remover.

Pressione **Control + D (Windows)** ou **Command + D (macOS)** para cancelar a seleção.

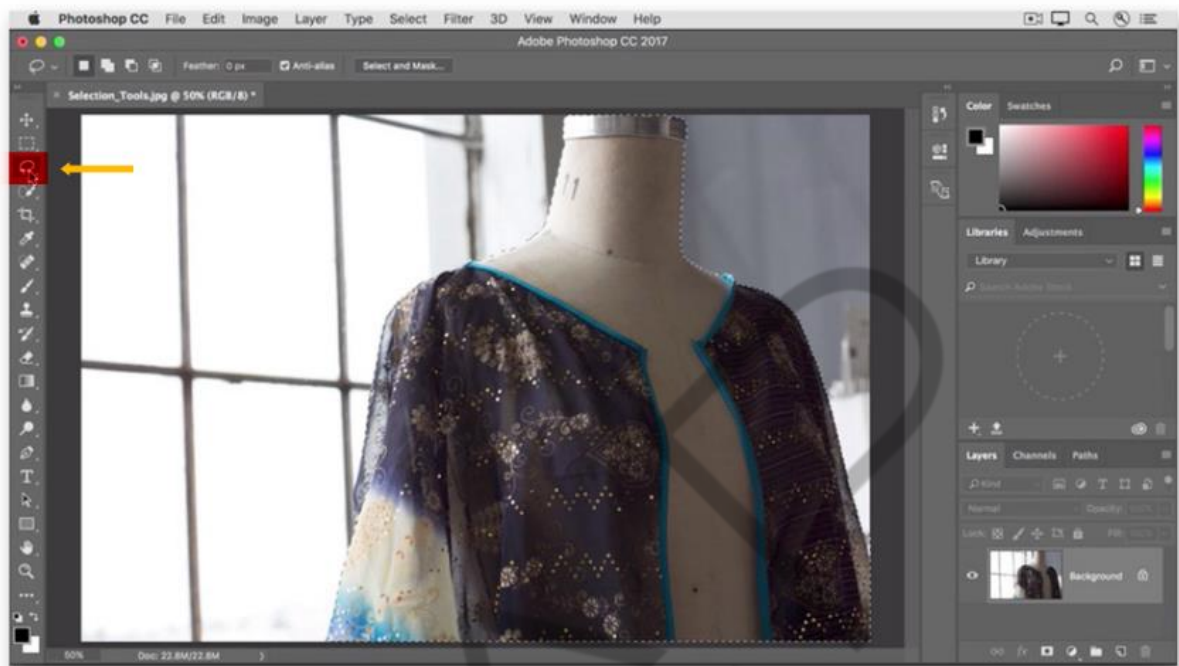


Figura 10.20 – Interface do Photoshop, Seleção Laço
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

10.5.16 Ajustar uma seleção

Faça uma seleção com uma ferramenta de seleção, como a Seleção rápida.

Na barra de opções, clique em Selecionar e Máscara para abrir o espaço de trabalho Selecionar e Ocultar.

Vá para o menu Visualizar, à direita da área de trabalho, e escolha uma das opções de visualização, como Sobreposição, para ter uma visão mais precisa da sua seleção. Na visualização *Overlay*, a área selecionada é clara e a área não selecionada é vermelha translúcida por padrão.

No painel Ferramentas, selecione Pincel. Pinte a imagem que você deseja adicionar à área selecionada. Se você quiser subtrair dessa área, pressione **Alt (Windows)** ou **Option (macOS)** e pinte na área a ser removida.

Role para baixo no lado direito do espaço de trabalho até o menu **Output Settings> Output to** e escolha *Selection* como o tipo de saída.

Clique em OK para fechar o espaço de trabalho **Select and Mask**.

10.5.17 Remover pequenos objetos

Use a ferramenta Pincel de Recuperação para Manchas para remover objetos.

No painel Camadas, selecione a camada que contém pontos ou pequenos objetos que você deseja remover.

No painel Ferramentas, selecione a ferramenta Pincel de Recuperação para Manchas.

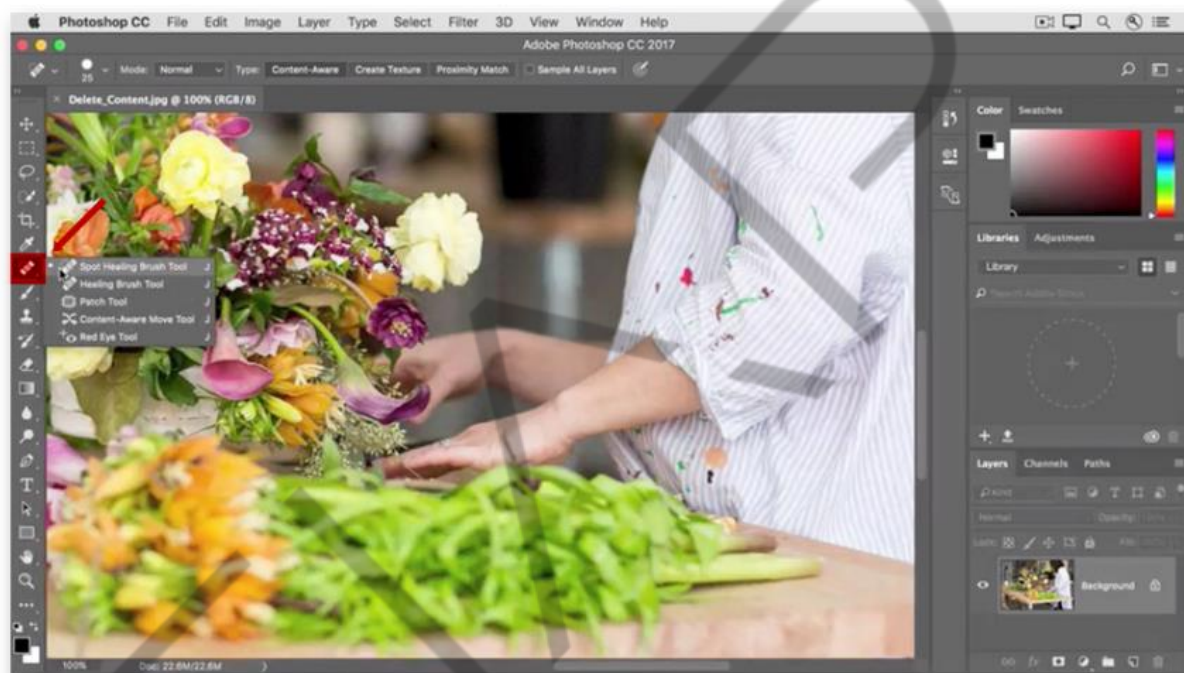


Figura 10.21 – Interface do Photoshop, Pincel de recuperação
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Na barra de opções, ajuste o tamanho e a dureza da ferramenta Pincel de Recuperação para Manchas para ajustar o item que você está tentando remover.

Clique em um ponto ou arraste sobre um objeto que você deseja remover.

10.5.18 Adicione objetos clonando

Use a ferramenta Clone para adicionar objetos

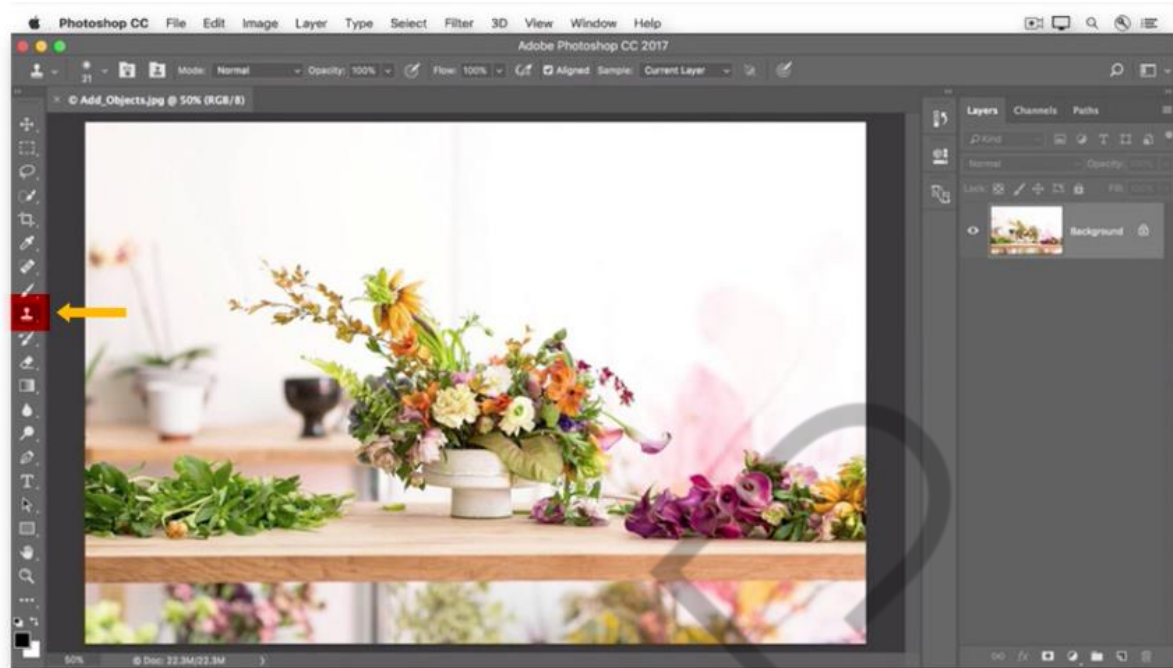


Figura 10.22 – Interface do Photoshop, Ferramenta de Clone
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

No painel Camadas, selecione a camada que contém o conteúdo que você deseja copiar e usar em outro lugar na imagem. No painel Ferramentas, selecione **Clone Stamp**. Na barra de opções, ajuste o tamanho e a dureza da ferramenta **Clone Stamp** para ajustar o objeto que você está clonando.

Pressione a tecla **Alt (Windows)** ou a tecla **Option (macOS)** e clique em uma área da imagem na qual você deseja copiar o conteúdo.

Solte a tecla **Alt (Opção)** e arraste sobre uma nova área para a qual você deseja copiar o conteúdo. À medida que você arrasta, a ferramenta “**Clone**” copia o conteúdo da fonte e cola na forma de pintura, na nova área, mantendo todas as características da pintura original.

10.5.19 Remover um objeto grande

Use o comando **Content-Aware** para remover um objeto grande.

No painel Camadas, selecione a camada que contém um objeto grande ou a pessoa que você deseja remover. Use uma ferramenta de seleção para separar o objeto. Certifique-se de incluir um pouco do fundo ao redor do objeto. Na barra de menus, escolha **Editar>Preencher**.

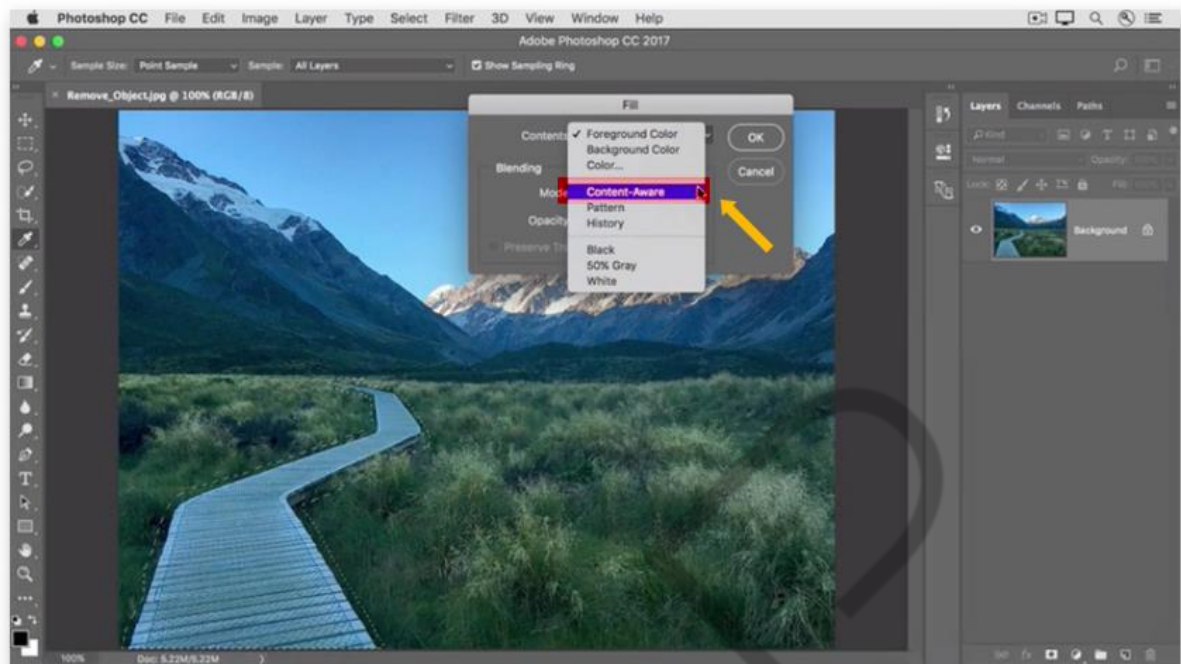


Figura 10.23 – Interface do Photoshop, Content-Aware
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Na caixa de diálogo Preencher, escolha **Content-Aware** no menu Conteúdo e clique em OK. Sua seleção será preenchida com conteúdo que corresponda ao plano de fundo, ocultando o conteúdo indesejado da visualização.

Se você não gostar do resultado, tente aplicar preenchimento com reconhecimento de conteúdo novamente. Você pode obter um resultado diferente a cada tentativa.

10.5.20 Ferramentas de pincel

No painel Ferramentas, selecione a ferramenta **Pincel**.

Na barra de opções, altere o tamanho e a dureza do pincel. Você também pode selecionar uma ponta de pincel diferente para alterar a aparência das pinceladas. Uma maneira alternativa de aumentar o tamanho do pincel é pressionar a tecla de colchete direito várias vezes.

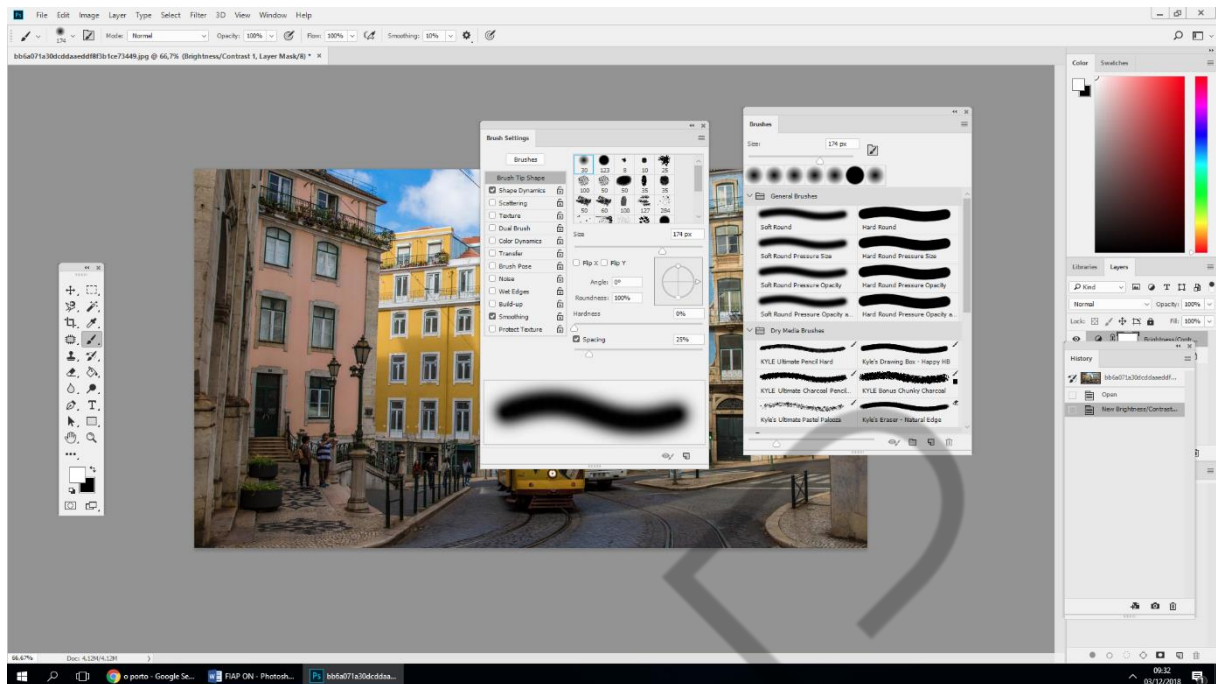


Figura 10.24 – Interface do Photoshop, Pincéis
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Para diminuir o tamanho do pincel, pressione a tecla de colchete esquerdo várias vezes. Você poderá acessar um menu rápido com um clique no botão direito do mouse com a Ferramenta de pincel selecionada.

10.5.21 Cores do primeiro plano e do plano de fundo

A ferramenta **Pincel**, as ferramentas de Forma, a ferramenta Tipo e outros recursos que aplicam cor, a utilizam na caixa Cor de primeiro plano na parte inferior do painel Ferramentas. As ferramentas de Borracha utilizam as cores de segundo plano ou cor de plano de fundo.

Existem várias maneiras de definir a cor do primeiro plano. Você pode selecionar o conta-gotas ferramenta e amostra de uma cor a partir da imagem, ou usar o seletor de cores, cores painel, ou Amostras painel. Atrás da caixa Cor do primeiro plano há uma caixa Cor do plano de fundo, onde você pode armazenar outra cor.

Para alternar as caixas de cor Primeiro plano e Segundo plano e para acessar rapidamente qualquer cor, clique na seta de duas pontas logo acima das duas caixas de cor ou pressione a tecla X.

10.5.22 Escolha uma cor

Escolha cores usando o Seletor de cores, o painel Cor ou o painel Amostras.

Clique na caixa Cor do primeiro plano na parte inferior do painel Ferramentas para abrir o Seletor de cores.

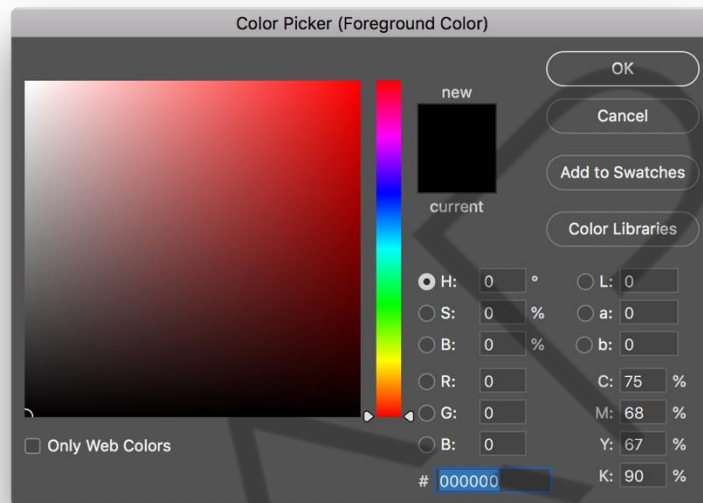


Figura 10.25 – Interface do Photoshop, Seletor de cor
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Opção 1: No **Color Picker**, arraste o controle deslizante vertical para escolher um matiz (cor). Em seguida, clique em um ponto na caixa de cores grande para escolher o brilho e a saturação dessa cor.

Opção 2: Com o **Color Picker** aberto, mova o mouse para a imagem aberta. Seu cursor se transformará em um conta-gotas. Clique em qualquer lugar na imagem para provar a cor sob o cursor.

Clique em OK para fechar o Seletor de cores. A cor escolhida aparece na caixa Cor do primeiro plano, na parte inferior do painel Ferramentas, pronta para uso. Se você não vir o painel Cor na tela, vá até a barra de menus e escolha **Janela > Cor**.

O painel Cor funciona como um mini Seletor de cores, no qual você pode escolher um matiz de cor no controle deslizante e, em seguida, ajustar o brilho e a saturação na caixa de cores. A cor escolhida aparece na caixa Cor do primeiro plano no painel Ferramentas.

O painel Cor não oferece tantas opções quanto o Seletor de cores, mas a vantagem desse painel é que você pode deixá-lo aberto na tela para acesso rápido.

Para escolher uma cor de amostras de cores predefinidas no painel Amostras

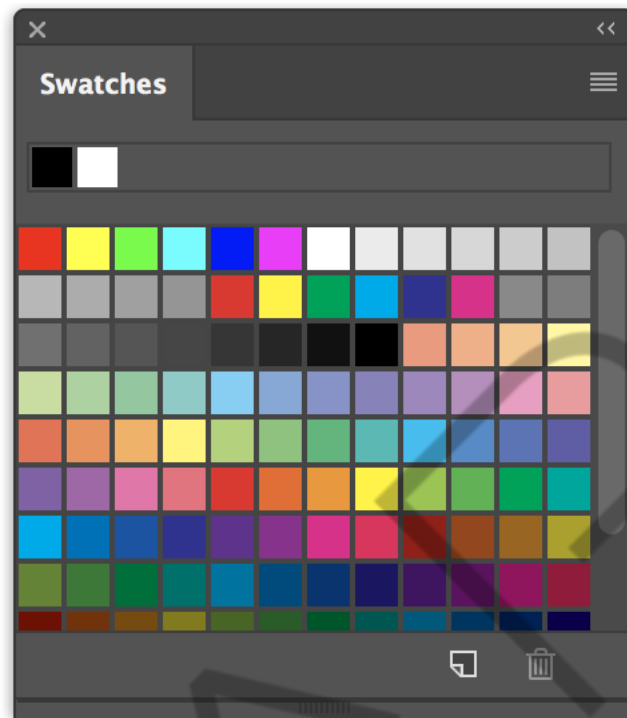


Figura 10.26 – Interface do Photoshop, Amostras de cores
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Se você não vir o painel Amostras em sua tela, vá para a barra de menus e escolha **Janela > Amostras**.

Clique em uma amostra (quadrado colorido) no painel Amostras para alterar a cor do primeiro plano para a cor da amostra selecionada.

10.5.23 Adicione texto

No painel **Ferramentas**, selecione **Tipo Horizontal**.

Na barra de opções, escolha uma fonte, tamanho da fonte, cor e outras opções para o seu texto. Você pode editar qualquer uma dessas configurações posteriormente. Clique na tela e insira uma única linha de texto. Você também pode criar um parágrafo arrastando uma caixa de texto e digitando dentro dela.

Clique na marca de seleção na barra de opções para aceitar o texto e sair do modo de texto. Isso cria automaticamente uma nova camada de tipo editável no painel Camadas.

Use a ferramenta Mover para mover seu texto para a posição na imagem. Salve sua imagem no formato Photoshop (PSD) para manter as camadas do tipo editável para edições futuras. Para editar o texto em uma camada de texto, selecione-a no painel Camadas e selecione a ferramenta Tipo horizontal ou vertical no painel Ferramentas. Faça uma alteração em qualquer uma das configurações na barra de opções, como fonte ou cor do texto.

10.5.24 Crie uma forma gráfica

Adicione uma forma a uma imagem.

No painel Ferramentas, clique e mantenha pressionada a ferramenta Retângulo (ou qualquer ferramenta que esteja sendo mostrada no painel Ferramentas no momento) para exibir todas as ferramentas de forma. Selecione uma ferramenta para a forma que você deseja desenhar.

Na barra de opções, escolha uma cor de preenchimento e outras opções para a sua forma, que podem ser alteradas mais tarde.

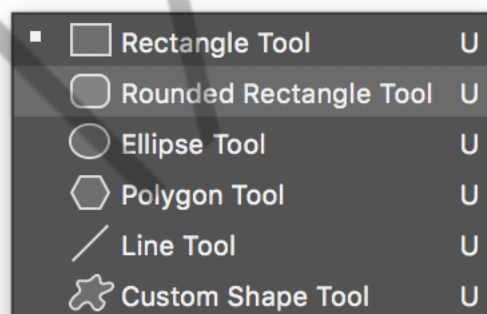


Figura 10.27 – Interface do Photoshop, Ferramentas Formas
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Segure a tecla Shift para evitar distorcer a forma enquanto arrasta uma imagem para criar uma forma editável. Isso cria automaticamente uma camada de forma no painel Camadas.

Use a ferramenta Mover para mover a forma para a posição na imagem.

Escale, transforme ou gire uma forma sem prejudicar a qualidade da imagem escolhendo Editar> Transformação livre ou pressionando **Control + T (Windows)** ou **Command + T (macOS)**.

Para alterar a cor de uma forma, vá para o painel Camadas, encontre a camada de forma que você deseja alterar e clique duas vezes na miniatura dessa camada para abrir o Seletor de cores. Ao clicar em Cores no Seletor de cores, você verá uma visualização ao vivo da cor selecionada na forma.

Quando você encontrar uma cor de que goste, clique em OK para aplicar a nova cor à forma. Para adicionar uma forma personalizada, vá ao painel Ferramentas, clique e segure a ferramenta Retângulo (ou qualquer ferramenta de Forma que esteja aparecendo em seu painel Ferramentas) e selecione a ferramenta Forma Personalizada.

Na barra de opções, clique na seta para baixo, à direita do seletor de formas. Para visualizar todas as formas personalizadas que acompanham o Photoshop, clique no ícone de engrenagem à direita do seletor de formas, escolha "Todos" no menu e clique em OK na mensagem exibida. Em seguida, clique no canto inferior direito do seletor de formas e arraste-o para ver todas as formas.

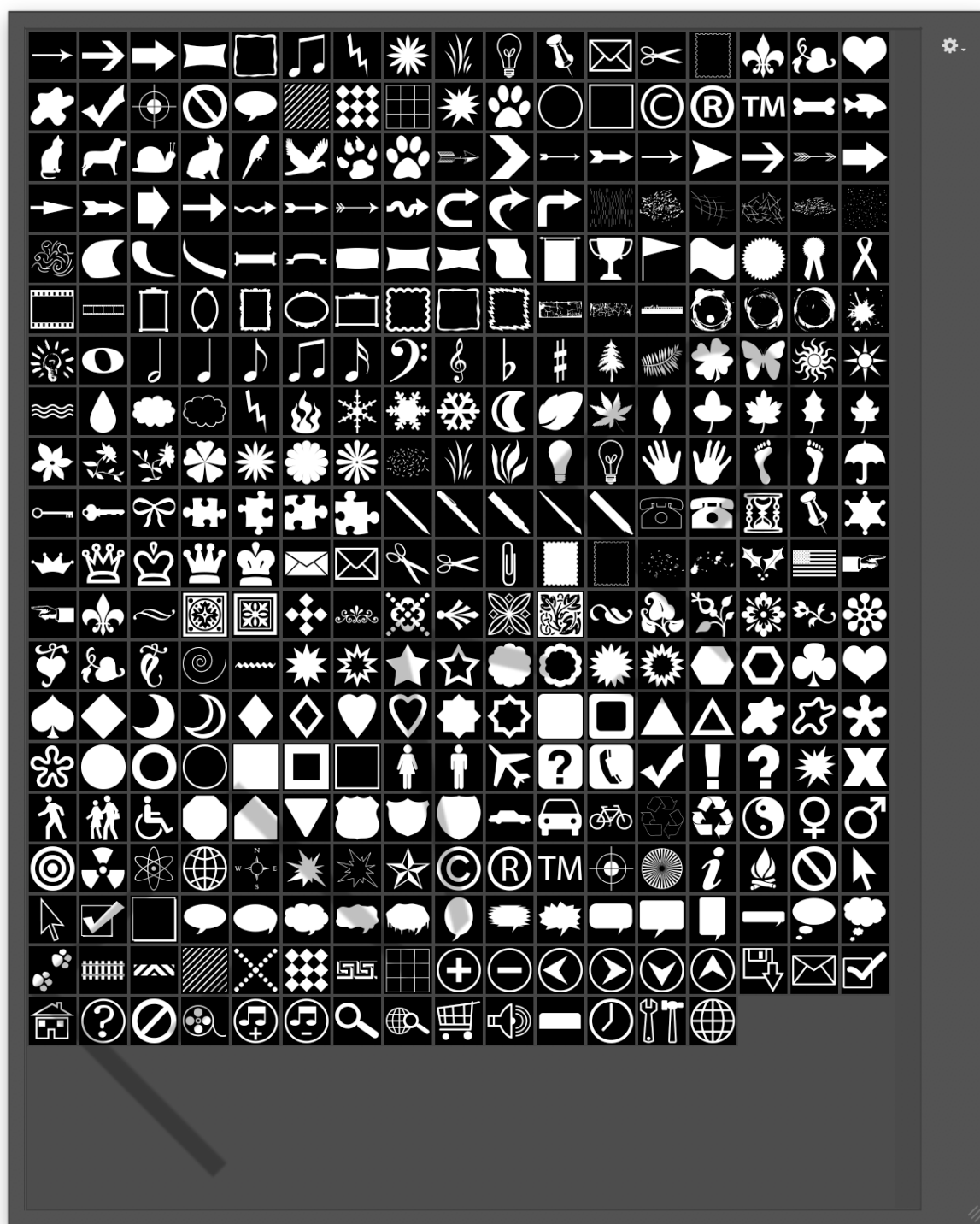


Figura 10.28 – Interface do Photoshop, Ferramentas Formas, todas as opções
 Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

10.5.25 Galeria de Filtros

Selecione uma camada que apresente o conteúdo que você deseja alterar.

Vá até a barra de menus e escolha **Filter> Filter Gallery**. Experimente os diferentes filtros e ajuste suas configurações para o resultado desejado.

Experimente adicionar vários filtros na Galeria de Filtros, o resultado da sua imagem poderá ser surpreendente. Clique em OK para fechar a Galeria de filtros e aplicar os escolhidos. Você também pode filtrar depois de criar uma seleção para aplicar filtros somente à área selecionada.

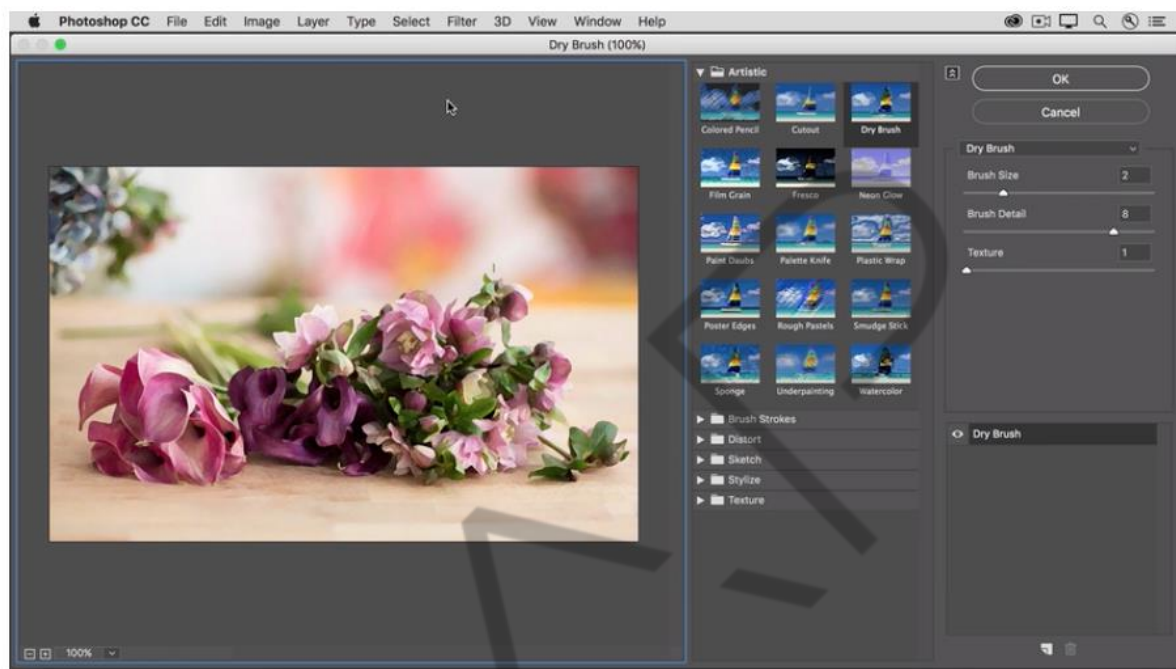


Figura 10.29 – Interface do Photoshop, Galeria de Filtros
Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

10.5.26 Desfocar uma imagem com filtros inteligentes

Aplique um filtro de borrão como um Filtro Inteligente editável.

Selecione uma camada que contenha o conteúdo que você deseja desfocar, como um plano de fundo. Escolha **Filtro> Converter para Filtros Inteligentes**. Clique OK. Isso converte a camada selecionada em uma camada que suportará filtros reeditáveis. Com a mesma camada selecionada, escolha **Filtro> Blur> Gaussian Blur**.

Na caixa de diálogo **Gaussian Blur**, ajuste o controle **Radius** até ficar satisfeito com a quantidade de desfoque na visualização ao vivo. Clique em OK para aplicar o **filtro Gaussian Blur**.

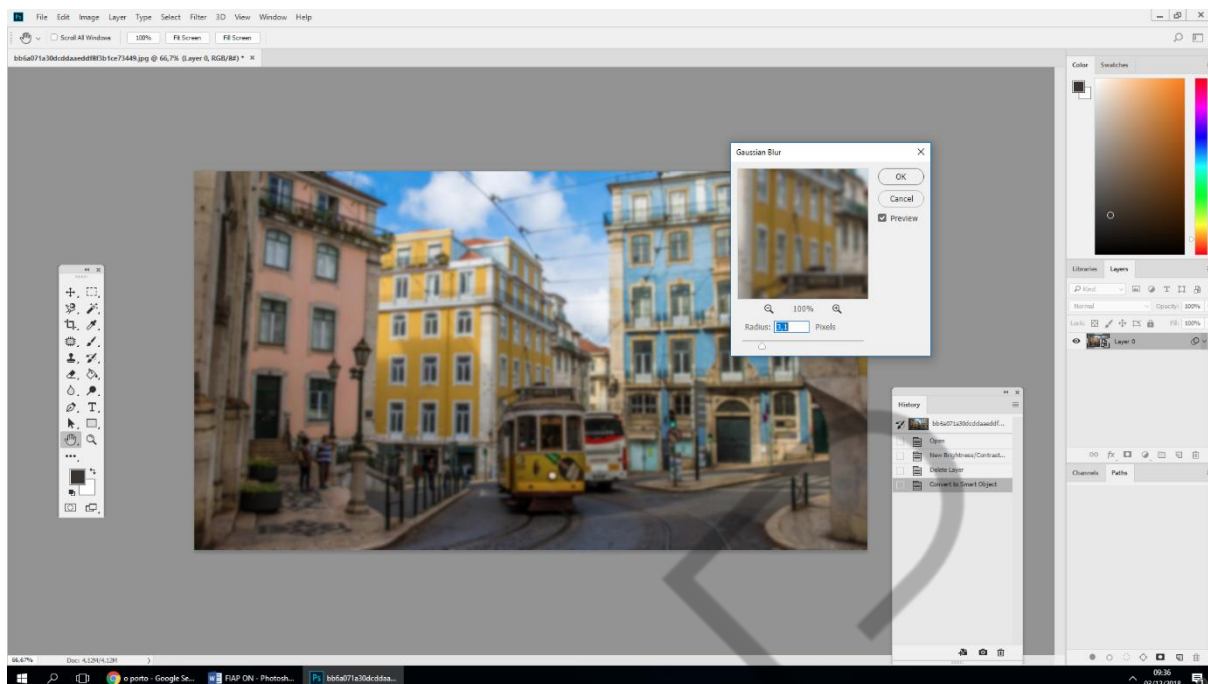


Figura 10.30 – Interface do Photoshop, Filtros Inteligentes

Fonte: Elaborado pelo autor (2018)

Observe o Filtro Inteligente anexado à sua camada de imagem no painel Camadas. Isso permite que você edite com flexibilidade as configurações do filtro. Para fazer isso, clique duas vezes no Filtro inteligente **Gaussian Blur** no painel **Layers**, faça uma alteração na caixa de diálogo **Gaussian Blur** que reabre e clique em OK.

Salve a imagem no formato Photoshop (PSD) para reter a camada Filtro Inteligente.

REFERÊNCIAS

ADOBE. **Introdução ao Photoshop.** 2018. Disponível em: <<https://helpx.adobe.com/br/photoshop/how-to/ps-basics-fundamentals.html>>. Acesso em: 12 nov. 2018.

KLOSKOWSK, Matt. **Photoshop** - Montagens e Fusões Criativas. São Paulo. Photos Editora, 2012.

PINTO, Sandra Rita B. **Criação e tratamento de imagens com o photoshop.** São Paulo: Universo dos Livros Editora Ltda., 2007.