### Encargo 1 | Lunes 4/09 PM

Programar una pieza de arte generativo inspirada en la obra de Sol Lewitt. El programa debe dar resultados diferentes cada vez que se ejecuta.

Para lograr esto deberán demostrar el uso de:

- Figuras primitivas 2D
- Color aplicado en fondo y relleno
- Variables predefinidas
- Declaración de variables
- Función random()

#### Deberán entregar:

- 1. Link del sketch en el editor web de p5.js
- 2. 5 imágenes del mismo código donde se aprecie la variación de resultados ejecutando las mismas reglas
- 3. Prepararse para presentar y explicar el proceso en la siguiente clase (usar comentarios // en cada línea de código.

#### Dibujo #1:

Dibujar 100 líneas rectas de largo y grosor diferentes dibujadas en posiciones aleatorias en el lienzo.

#### Dibujo #2:

Dividir el lienzo en 4 partes iguales. En cada parte dibujar líneas que pueden ser verticales, horizontales o en algún ángulo. Cada parte debe ser distinta de la otra.

#### Dibujo #3:

Entre 2 y 20 círculos hechos de 3 círculos concéntricos de diámetros aleatorios y colores de fondo y línea aleatorios.

#### Dibujo #4:

9 estrellas distribuidas equitativamente en el lienzo, pero de distinta cantidad de puntas, tamaños y colores.

#### Dibujo #5:

Dibuja 50 puntos de manera aleatoria. Los puntos deberían estar distribuidos uniformemente en el área. Todos los puntos deben conectarse con líneas rectas.

#### Dibujo #6:

En el lienzo, dibujar 21 cubos isométricos que varían en tamaño y sus colores se superponen.









## **Sol LeWitt**

(1928 - 2007, EEUU)

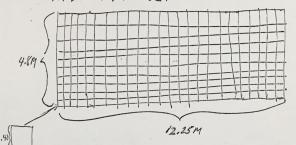
Straight lines about six inches (15 cm) long, touching and crossing, drawn at random using four colors, uniformly dispersed with maximum density, covering the entire surface of the wall.

Red, yellow, blue, black pencil First Drawn by: Ralph Holcomb First Installation: Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY.

February, 1971

# PROJECT FOR DRAWING NOW SHOW (COPY) ZURICH SOC USUITT! SEPT. 18 1976

ON THE WALL INDICATED DRAW A GRID (WING
PENCIL ON A BLACK WALL), DEVIDING THE WALL
INTO TEN EQUAL PARTS HIGH AND 24 EQUAL
PARTS SO THAT EACH MODULE IS .48 6M HIGH
AND 50.1 GM WIDE.



WITHIN EACH MODDLE, AT THE DISERETTIONS
OF THE DRAPTSMAN, A VERICAL HORIZOWTAL
STRAIGHT
DIAGONAL RIGHT OR DIAGONAL LEFT LINE
ARE DRAWN USING WHITE CHALK AT RANDOWN



THE VERTICAL EITORIZONAL LINES DISECT THE MODULE THE DISCONAL LINES AND DRAWN TO THE CORNERS.

#### WALL DRAWING BOSTON MUSEUM

On a wall surface, any continuous stretch of wall, using a hard pencil, place fifty points at random. The points should be evenly distributed over the area of the wall. All of the points should be connected by straight lines.

SOL LEWITT
Wall drawing, Boston Museum
Pencil