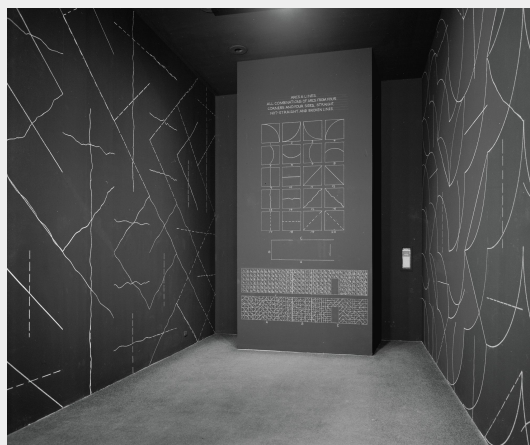


The background of the image is a complex, abstract pattern of concentric, wavy lines. These lines are rendered in a variety of colors, including shades of blue, green, yellow, orange, and purple. The lines are densely packed and overlap, creating a sense of depth and movement. The overall effect is reminiscent of a topographical map or a series of ripples in water, but with a more organic, flowing quality. The colors transition smoothly from one to the next, adding to the visual richness of the design.

arte **generativo**



Sol LeWitt
(1928 - 2007, EEUU)



Straight lines about six inches (15 cm) long, touching and crossing, drawn at random using four colors, uniformly dispersed with maximum density, covering the entire surface of the wall.

Red, yellow, blue, black pencil

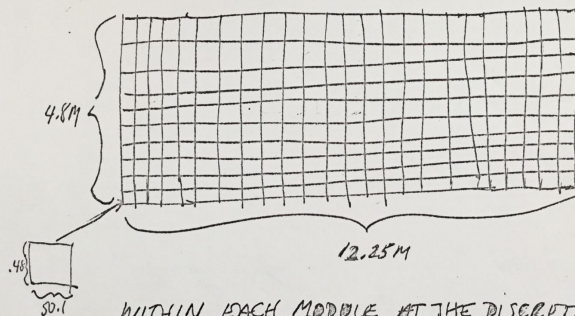
First Drawn by: Ralph Holcomb

First Installation: Solomon R. Guggenheim Museum,
New York, NY.

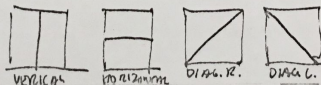
February, 1971

PROJECT FOR DRAWING NOW SHOW
ZURICH
SOL LEWITT / SEPT. 18 1976

ON THE WALL INDICATED DRAW A GRID (USING PENCIL ON A BLACK WALL), DIVIDING THE WALL INTO TEN EQUAL PARTS HIGH AND 24 EQUAL PARTS SO THAT EACH MODULE IS .486M HIGH AND 50.1 CM WIDE.



WITHIN EACH MODULE, AT THE DISCRETION OF THE DRAFTSMAN, A VERTICAL, HORIZONTAL, DIAGONAL RIGHT OR DIAGONAL LEFT ^{STRAIGHT} LINE ARE DRAWN USING WHITE CHALK AT RANDOM



THE VERTICAL & HORIZONTAL LINES BISECT THE MODULE THE DIAGONAL LINES ARE DRAWN TO THE CORNERS.

WALL DRAWING BOSTON MUSEUM

On a wall surface, any continuous stretch of wall, using a hard pencil, place fifty points at random.

The points should be evenly distributed over the area of the wall. All of the points should be connected by straight lines.

SOL LEWITT
Wall drawing, Boston Museum
Pencil

Dibujo #1:

Dibujar 100 líneas rectas de largo y grosor diferentes dibujadas en posiciones aleatorias en el lienzo.

Dibujo #2:

Dividir el lienzo en 4 partes iguales. En cada parte dibujar líneas que pueden ser verticales, horizontales o en algún ángulo. Cada parte debe ser distinta de la otra.

Dibujo #3:

Entre 2 y 20 círculos hechos de 3 círculos concéntricos de diámetros aleatorios y colores de fondo y línea aleatorios.

Dibujo #4:

9 estrellas distribuidas equitativamente en el lienzo, pero de distinta cantidad de puntas, tamaños y colores.

Dibujo #5:

Dibuja 50 puntos de manera aleatoria. Los puntos deberían estar distribuidos uniformemente en el área. Todos los puntos deben conectarse con líneas rectas.

Dibujo #6:

En el lienzo, dibujar 21 cubos isométricos que varían en tamaño y sus colores se superponen.