

**PROVA DE  
TEC. EM DESIGN DE MODA**

14

Novembro / 2009

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES:**

1 - Você está recebendo o seguinte material:

- a) este caderno, com as questões de múltipla escolha (objetivas) e discursivas das partes de **formação geral e componente específico da área**, e com as questões relativas à sua **percepção sobre a prova**, assim distribuídas:

Partes	Número das questões	Peso das questões	Peso dos componentes
Formação Geral/Múltipla Escolha	01 a 08	60%	25%
Formação Geral/Discursivas	09 e 10	40%	
Componente Específico/Múltipla Escolha	11 a 37	85%	75%
Componente Específico/Discursivas	38 a 40	15%	
Percepção sobre a Prova	01 a 09	—	—

- b) Folha de Respostas destinada às respostas das questões de múltipla escolha (objetivas), de percepção sobre a prova e de questões discursivas.
- 2 - Verifique se a prova está completa e se o seu nome na Folha de Respostas está correto. Caso contrário, notifique imediatamente a um dos responsáveis. Você deverá assinar a Folha de Respostas no espaço próprio, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- 3 - Observe, na Folha de Respostas, as instruções sobre a marcação das respostas às questões de múltipla escolha (apenas uma resposta por questão). Use caneta esferográfica azul ou preta.
- 4 - As respostas às questões discursivas deverão ser escritas com caneta esferográfica azul ou preta.
- 5 - Esta prova é individual. São vedados: o uso de calculadora, qualquer comunicação e troca de material entre os presentes, consultas a material bibliográfico, cadernos ou anotações de qualquer espécie.
- 6 - Você terá 4 (quatro) horas para responder às questões de múltipla escolha, discursivas e de percepção sobre a prova.
- 7 - Quando terminar, entregue ao Aplicador ou Fiscal a Folha de Respostas das questões de múltipla escolha (objetivas) e questões discursivas.
- 8 - Atenção! Você só poderá levar este Caderno de Provas decorridas 3 (três) horas do início do Exame.

**Boa Prova!**

## **FORMAÇÃO GERAL**

### **QUESTÃO 01:**

A urbanização no Brasil registrou marco histórico na década de 1970, quando o número de pessoas que viviam nas cidades ultrapassou o número daquelas que viviam no campo. No início deste século, em 2000, segundo dados do IBGE, mais de 80% da população brasileira já era urbana.

**Considerando essas informações, estabeleça a relação entre as charges:**



**PORQUE**



BARALDI, Márcio. <http://www.marcobaraldi.com.br/baraldi2/component/joomgallery/?func=detail&id=178>.  
(Acessado em 5 out. 2009)

**Com base nas informações dadas e na relação proposta entre essas charges, é CORRETO afirmar que**

- A) a primeira charge é falsa, e a segunda é verdadeira.
- B) a primeira charge é verdadeira, e a segunda é falsa.
- C) as duas charges são falsas.
- D) as duas charges são verdadeiras, e a segunda explica a primeira.
- E) as duas charges são verdadeiras, mas a segunda não explica a primeira.

**QUESTÃO 02:**

Leia o gráfico, em que é mostrada a evolução do número de trabalhadores de 10 a 14 anos, em algumas regiões metropolitanas brasileiras, em dado período:



<http://www1.folha.uol.com.br/folha/cotidiano/ult95u85799.shtml>,  
acessado em 2 out. 2009. (Adaptado)

**Leia a charge:**



[www.charges.com.br](http://www.charges.com.br), acessado em 15 set. 2009.

**Há relação entre o que é mostrado no gráfico e na charge?**

- A) Não, pois a faixa etária acima dos 18 anos é aquela responsável pela disseminação da violência urbana nas grandes cidades brasileiras.
- B) Não, pois o crescimento do número de crianças e adolescentes que trabalham diminui o risco de sua exposição aos perigos da rua.
- C) Sim, pois ambos se associam ao mesmo contexto de problemas socioeconômicos e culturais vigentes no país.
- D) Sim, pois o crescimento do trabalho infantil no Brasil faz crescer o número de crianças envolvidas com o crime organizado.
- E) Ambos abordam temas diferentes e não é possível se estabelecer relação mesmo que indireta entre eles.

**QUESTÃO 03:**

O Ministério do Meio Ambiente, em junho de 2009, lançou campanha para o consumo consciente de sacolas plásticas, que já atingem, aproximadamente, o número alarmante de 12 bilhões por ano no Brasil.

**Veja o *slogan* dessa campanha:**



**O possível êxito dessa campanha ocorrerá porque**

- I. se cumpriu a meta de emissão zero de gás carbônico estabelecida pelo Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente, revertendo o atual quadro de elevação das médias térmicas globais.
- II. deixaram de ser empregados, na confecção de sacolas plásticas, materiais oxibiodegradiáveis e os chamados bioplásticos que, sob certas condições de luz e de calor, se fragmentam.
- III. foram adotadas, por parcela da sociedade brasileira, ações comprometidas com mudanças em seu modo de produção e de consumo, atendendo aos objetivos preconizados pela sustentabilidade.
- IV. houve redução tanto no quantitativo de sacolas plásticas descartadas indiscriminadamente no ambiente, como também no tempo de decomposição de resíduos acumulados em lixões e aterros sanitários.

**Estão CORRETAS somente as afirmativas**

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) II e IV.
- E) III e IV.

#### QUESTÃO 04:

**Leia o trecho:**

O movimento antiglobalização apresenta-se, na virada deste novo milênio, como uma das principais novidades na arena política e no cenário da sociedade civil, dada a sua forma de articulação/atuação em redes com extensão global. Ele tem elaborado uma *nova gramática no repertório das demandas e dos conflitos sociais*, trazendo novamente as lutas sociais para o palco da cena pública, e a política para a dimensão, tanto na forma de operar, nas ruas, como no conteúdo do debate que trouxe à tona: o modo de vida capitalista ocidental moderno e seus efeitos destrutivos sobre a natureza (humana, animal e vegetal).

GOHN, 2003.

**É INCORRETO afirmar que o movimento antiglobalização referido nesse trecho**

- A) cria uma rede de resistência, expressa em atos de desobediência civil e propostas alternativas à forma atual da globalização, considerada como o principal fator da exclusão social existente.
- B) defende um outro tipo de globalização, baseado na solidariedade e no respeito às culturas, voltado para um novo tipo de modelo civilizatório, com desenvolvimento econômico, mas também com justiça e igualdade social.
- C) é composto por atores sociais tradicionais, veteranos nas lutas políticas, acostumados com o repertório de protestos políticos, envolvendo, especialmente, os trabalhadores sindicalizados e suas respectivas centrais sindicais.
- D) recusa as imposições de um mercado global, uno, voraz, além de contestar os valores impulsionadores da sociedade capitalista, alicerçada no lucro e no consumo de mercadorias supérfluas.
- E) utiliza-se de mídias, tradicionais e novas, de modo relevante para suas ações com o propósito de dar visibilidade e legitimidade mundiais ao divulgar a variedade de movimentos de sua agenda.

#### QUESTÃO 05:

O Brasil tem assistido a um debate que coloca, frente a frente, como polos opostos, o desenvolvimento econômico e a conservação ambiental. Algumas iniciativas merecem considerações, porque podem agravar ou desencadear problemas ambientais de diferentes ordens de grandeza.

**Entre essas iniciativas e suas consequências, é INCORRETO afirmar que**

- A) a construção de obras previstas pelo PAC (Programa de Aceleração do Crescimento) tem levado à redução dos prazos necessários aos estudos de impacto ambiental, o que pode interferir na sustentabilidade do projeto.
- B) a construção de grandes centrais hidrelétricas nas bacias do Sudeste e do Sul gera mais impactos ambientais do que nos grandes rios da Amazônia, nos quais o volume de água, o relevo e a baixa densidade demográfica reduzem os custos da obra e o passivo ambiental.
- C) a exploração do petróleo encontrado na plataforma submarina pelo Brasil terá, ao lado dos impactos positivos na economia e na política, consequências ambientais negativas, se persistir o modelo atual de consumo de combustíveis fósseis.
- D) a preocupação mais voltada para a floresta e os povos amazônicos coloca em alerta os ambientalistas, ao deixar em segundo plano as ameaças aos demais biomas.
- E) os incentivos ao consumo, sobretudo aquele relacionado ao mercado automobilístico, para que o Brasil pudesse se livrar com mais rapidez da crise econômica, agravariam a poluição do ar e o intenso fluxo de veículos nas grandes cidades.

**QUESTÃO 06:****Leia o trecho:****O sertão vai a Veneza**

Festival de Veneza exibe “Viajo Porque Preciso, Volto Porque Te Amo”, de Karim Aïnouz e Marcelo Gomes, feito a partir de uma longa viagem pelo sertão nordestino. [...] Rodaram 13 mil quilômetros, a partir de Juazeiro do Norte, no Ceará, passando por Pernambuco, Paraíba, Sergipe e Alagoas, improvisando dia a dia os locais de filmagem. “Estábamos à procura de tudo que encetava e causava estranhamento. Queríamos romper com a ideia de lugar isolado, intacto, esquecido, arraigado numa religiosidade intransponível. Eu até evito usar a palavra ‘sertão’ para ter um novo olhar sobre esse lugar”, conta Karim.

A ideia era afastar-se da imagem histórica da região na cultura brasileira. “Encontramos um universo plural que tem desde uma feira de equipamentos eletrônicos a locais de total desolação”, completa Marcelo.

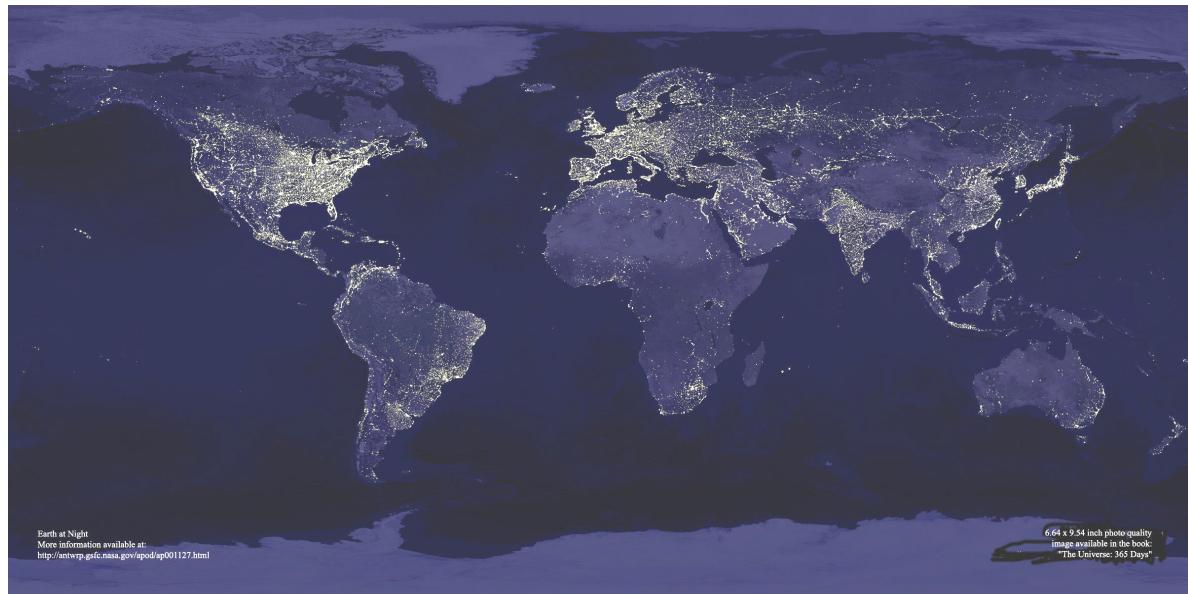
CRUZ, Leonardo. Folha de S. Paulo, p. E1, 05/09/2009.

**A partir da leitura desse trecho, é INCORRETO afirmar que**

- A) a feira de equipamentos eletrônicos, símbolo da modernidade e da tecnologia sofisticada, é representativa do contrário do que se pensa sobre o sertão nordestino.
- B) as expressões isolamento, esquecimento e religiosidade, utilizadas pelos cineastas, são consideradas adequadas para expressar a atual realidade sertaneja.
- C) o termo “sertão” tem conotação pejorativa, por implicar atraso e pobreza; por isso, seu uso deve ser cuidadoso.
- D) os entrevistados manifestam o desejo de contribuir para a desmitificação da imagem do sertão nordestino, congelada no imaginário de parte dos brasileiros.
- E) revela o estranhamento que é comum entre pessoas mal informadas e simplificadoras, que veem o sertão como uma região homogênea.

**QUESTÃO 07:**

**Leia o planisféricio, em que é mostrada uma imagem noturna da superfície terrestre, obtida a partir de imagens de satélite:**



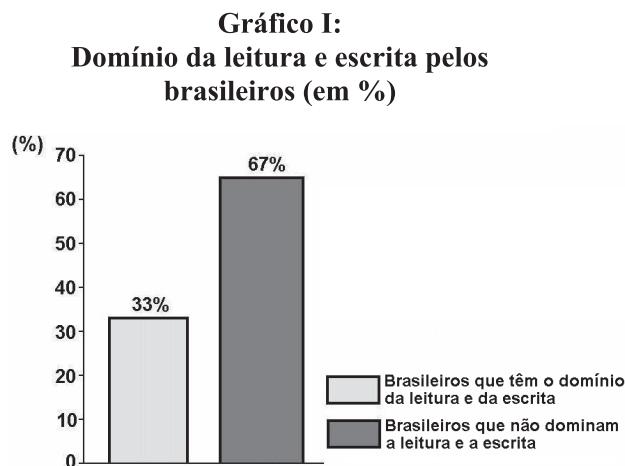
[http://antwrp.gsfc.nasa.gov/apod/image/0011/earthlights\\_dmsp\\_big.jpg](http://antwrp.gsfc.nasa.gov/apod/image/0011/earthlights_dmsp_big.jpg) (Acessado em 21 set. 2009).

**Com base na leitura desse planisféricio, é CORRETO afirmar que as regiões continentais em que se verifica luminosidade noturna mais intensa**

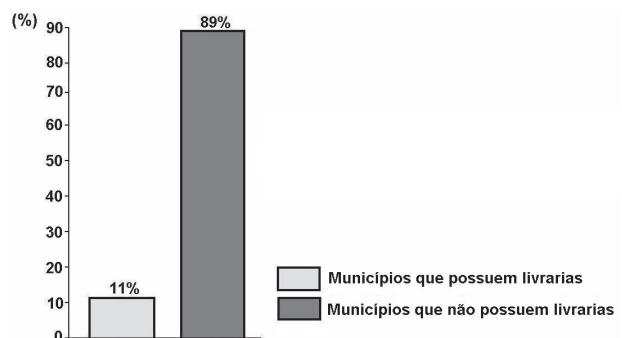
- A) abrigam os espaços de economia mais dinâmica do mundo contemporâneo, onde se localizam os principais centros de decisão que comandam a atual ordem mundial.
- B) expressam a divisão do Planeta em dois hemisférios – o Leste e o Oeste – que, apesar de integrados à economia-mundo, revelam indicadores sociais discrepantes.
- C) comprovam que o Planeta pode abrigar o dobro de seu atual contingente populacional, desde que mantido o padrão de consumo praticado pela sociedade contemporânea.
- D) registram fluxos reduzidos de informação, de pessoas, de mercadorias e de capitais, tendo em vista a saturação de suas redes de circulação, alcançada no início do século XXI.
- E) substituíram suas tradicionais fontes de energia não renováveis, historicamente empregadas na geração de eletricidade, por alternativas limpas e não poluentes.

**QUESTÃO 08:**

**Leia os gráficos:**



**Gráfico II:  
Municípios brasileiros que possuem  
livrarias (em %)**



Indicador Nacional de Alfabetismo Funcional - INAF, 2005.

**Relacione esses gráficos às seguintes informações:**

O Ministério da Cultura divulgou, em 2008, que o Brasil não só produz mais da metade dos livros do continente americano, como também tem parque gráfico atualizado, excelente nível de produção editorial e grande quantidade de papel. Estima-se que 73% dos livros do país estejam nas mãos de 16% da população.

Para melhorar essa situação, é necessário que o Brasil adote políticas públicas capazes de conduzir o país à formação de uma sociedade leitora.

**Qual das seguintes ações NÃO contribui para a formação de uma sociedade leitora?**

- A) Desaceleração da distribuição de livros didáticos para os estudantes das escolas públicas, pelo MEC, porque isso enriquece editoras e livreiros.
- B) Exigência de acervo mínimo de livros, impressos e eletrônicos, com gêneros diversificados, para as bibliotecas escolares e comunitárias.
- C) Programas de formação continuada de professores, capacitando-os para criar um vínculo significativo entre o estudante e o texto.
- D) Programas, de iniciativa pública e privada, garantindo que os livros migrem das estantes para as mãos dos leitores.
- E) Uso da literatura como estratégia de motivação dos estudantes, contribuindo para uma leitura mais prazerosa.

**QUESTÃO 09 DISCURSIVA:**

O Ministério da Educação (MEC) criou o Índice Geral de Cursos – IGC, que é o resultado das notas atribuídas a cada instituição de Ensino Superior pelo MEC, considerando-se a qualidade dos cursos de graduação de cada uma delas. O IGC tem como função orientar o público sobre a qualidade do ensino oferecido em cada instituição.

**Segundo o sítio do Ministério da Educação, as instituições recebem uma nota de 1 a 5, considerando:**

- I** - o resultado dos estudantes no Enade; e  
**II** - variáveis de insumo, tais como:

- corpo docente (formação acadêmica, jornada e condições de trabalho);
- infraestrutura da instituição (instalações físicas, biblioteca, salas de aula, laboratórios);
- programa pedagógico.

**Com base nessas informações, considere a situação a seguir e faça o que se pede:**

Um universitário que frequenta um curso de graduação em uma escola Y consulta o sítio do MEC e verifica que seu curso recebeu IGC 2,0. No mesmo endereço, ele consulta os critérios empregados pelo Ministério para o cálculo desse índice.

**A) Leia esta afirmativa:**

**(Valor: 4 pontos)**

O critério corpo docente é o que contribuiu de forma determinante para a obtenção do IGC 2,0, da escola Y.

Assinale com um X, no espaço indicado, se você **concorda** ou **não** com essa afirmativa.

Sim, concordo.

Não concordo.

**Apresente dois argumentos que deem suporte à sua resposta.**

Argumento 1: \_\_\_\_\_

Argumento 2: \_\_\_\_\_

**B) Proponha duas ações para que os atores envolvidos no curso de graduação da escola Y devem empreender com vistas à melhoria da qualidade de ensino e consequente elevação do IGC na próxima avaliação a ser realizada pelo MEC.**

**(Valor: 6 pontos)**

1.	_____
2.	_____
3.	_____
4.	_____
5.	_____
6.	_____

**QUESTÃO 10 DISCURSIVA:****(VALOR: 10 PONTOS)****Leia o trecho:**

Quais as possibilidades, no Brasil atual, de a cidadania se enraizar nas práticas sociais? Essa é uma questão que supõe discutir as possibilidades, os impasses e os dilemas da construção da cidadania, tendo como foco a dinâmica da sociedade. Antes de mais nada, é preciso dizer que tomar a sociedade como foco de discussão significa um modo determinado de problematizar a questão dos direitos. Os direitos são aqui tomados como práticas, discursos e valores que afetam o modo como as desigualdades e diferenças são figuradas no cenário público, como interesses se expressam e os conflitos se realizam.

TELLES, 2006. (Adaptado)

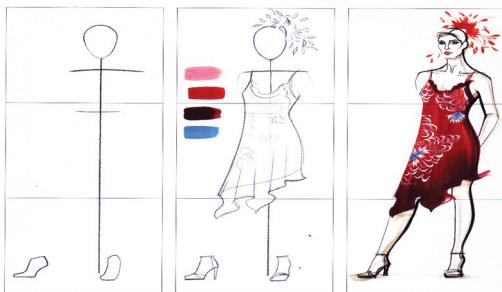
**Na abordagem salientada nesse trecho, qual direito social você destacaria para diminuir as desigualdades de renda familiar no Brasil? Apresente dois argumentos que deem suporte à sua resposta.**

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

RASCUNHO

## FORMAÇÃO ESPECÍFICA

### QUESTÃO 11:



Com relação à representação gráfica do corpo e da indumentária, é INCORRETO afirmar que

- A) o movimento dos músculos determina como um tecido se ajusta ao corpo.
- B) o esboço da figura humana prescinde de um conhecimento de anatomia.
- C) o desenho indica a marcação das posições da cabeça, dos ombros e dos pés.
- D) o corpo humano forma uma unidade simétrica em torno de um eixo vertical central.
- E) o efeito sombreado foi conseguido pela tonalidade do branco.

### QUESTÃO 12:

As modas atuais são apropriadas para definir um *look*. Elas podem, ainda, por falta de um modelo dominante, manifestar certo número de tendências, não imediatamente perceptíveis, porém latentes. E, a partir daí, desenvolvem-se rapidamente nas profissões de moda, escritórios de tendências que se encarregam precisamente de delimitá-las, identificá-las e prevê-las. Dentro desse contexto, comprehende-se que não se trata mais de uma moda única, mas da

- A) ausência dos estilos moderno e clássico.
- B) coexistência de pluralidade de estilos.
- C) existência um criador dominante.
- D) retomada da silhueta “S”.
- E) supervalorização da alta-costura.

### QUESTÃO 13:

Mudança nos hábitos ligados à vestimenta de uma sociedade alcança as dimensões da moda. A transição dos códigos de vestimenta da nobreza francesa do início do século XVIII, também chamada de “Linha Império”, para o Romantismo, de formas amplas e arredondadas, obedeceu a um ritmo de mudança institucionalizado, que precisou de uma demanda de tempo considerável.

Analise as afirmativas a seguir, tendo por base o que é necessário para que um estilo ganhe o *status* de moda atualmente.

- I. As transformações surgem em razão de um desejo subjetivo da população.
- II. O seu sentido histórico implica a mudança do vestuário da classe operária.
- III. As suas tendências implicam intervalos sazonais explicitamente marcados.
- IV. Os estilistas especializados produzem para o mercado anônimo.
- V. Os desfiles apresentam inovações no contexto de coleções.

Estão CORRETAS somente as afirmativas

- A) I e III.
- B) I e IV.
- C) III e V.
- D) IV e V.
- E) II e IV.

**QUESTÃO 14:**

O portfólio é um instrumento essencial para organizar e manter desenhos e trabalhos de criação. Ele pode ser composto de uma pasta-fichário que se encontra nos tamanhos A1, A2, A3 ou A4. Os formatos mais indicados são os tamanhos A2 ou A3, pois são mais fáceis para o transporte e visualização. Cada projeto deve ser armazenado em um tipo específico de portfólio. Considerando os elementos para a composição de um portfólio, quais itens NÃO são adequados?

- A) Croquis, versatilidade de criação, paleta de cores.
- B) Diagramação, padrão das páginas, diversidade de trabalhos.
- C) Personalização dos trabalhos, formatação e cores das pranchas.
- D) Trabalhos volumosos, cadernos de esboços, fotos de familiares.
- E) Unidade de tamanho, fotografias, trabalhos de colagens.

**QUESTÃO 15:**

As cores são essenciais no planejamento de uma coleção ou para a ilustração de moda. O círculo cromático favorece o entendimento dos princípios básicos da teoria da cor e ajuda na aplicação no trabalho de ilustrador de moda.

Ao ler o círculo cromático, é possível identificar as três cores básicas: amarelo, ciano, magenta.



Quais são as cores complementares apresentadas nessa figura?

- A) Bege, violeta e cinza.
- B) Branco, preto e cinza.
- C) Marrom, bege e cinza.
- D) Preto, laranja e amarelo.
- E) Violeta, laranja e verde.

**QUESTÃO 16:**

O desenvolvimento tecnológico permite a redução do intervalo de tempo entre o pedido e a entrega das cores (*lead time*) em que o *design* escolhe em uma feira de indústria têxtil para produzir as cores de sua paleta. Como consequência, pode-se afirmar que

- I. as escolhas da cartela de cores são feitas mais próximas das estações para atender à demanda do consumidor;
- II. o controle computadorizado do tingimento acelerou o processo de misturar e combinar cores;
- III. malharia e roupas íntimas são peças que se encaixam no processo de tingimento de roupa pronta.

**É CORRETO somente o que se afirma em**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

**QUESTÃO 17:**

Experimentos em laboratório possibilitam ao tecnólogo em design de moda fazer misturas e criar cores para montar uma paleta personalizada de tecidos e estampas. Observa-se nesse exercício que

- A) as fibras de poliéster podem ser tingidas em todos os tons.
- B) o tingimento e o alvejamento fortalecem a fibra têxtil
- C) os fios naturais têm afinidades com tipos de pigmentos específicos.
- D) os pigmentos naturais produzem cores firmes e não desbotam.
- E) os tecidos listrados recebem uma coloração única em toda a sua extensão.

**QUESTÃO 18:**

Os tecidos em malha resultam de um trabalho de tecelagem no qual os fios se entrelaçam em laçadas de um ou mais fios. As malhas são usadas em diferentes segmentos: esportivo, saúde, aviação e outros. Para confeccionar peças em malha, **NÃO é indicado** o tecido

- A) helanca.
- B) jérsei.
- C) suplex.
- D) tricoline.
- E) viscolycra.

**QUESTÃO 19:**

O tecido plano é formado pelo entrelaçamento da trama e do urdume. A respeito da sobreposição do molde ao tecido, a indicação da direção do fio é determinada pela

- I. diagonal e trama do tecido;
- II. largura e comprimento do tecido;
- III. ourela e urdume do tecido;
- IV. trama e entrelaçamento do tecido.

**É CORRETO somente o que se afirma em**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e IV.
- E) I e II.

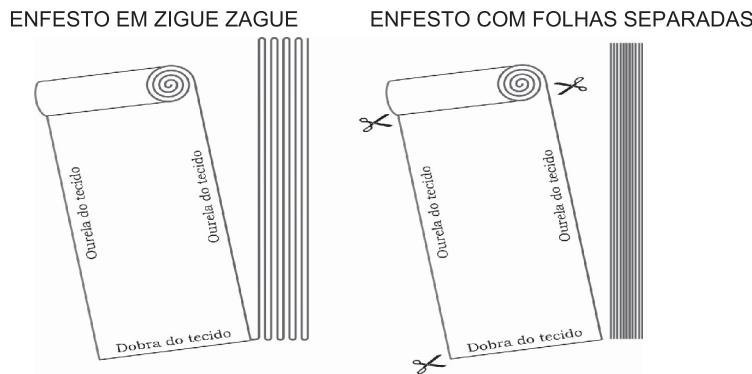
**QUESTÃO 20:**

Em uma confecção, ao se montar uma peça, há necessidade de uma sequência operacional para otimizar a produção. Tendo como modelo uma calça jeans com cinco bolsos, as operações de costura correspondem à seguinte ordem

- A) bolsos, braguilha, laterais, gancho, entrepernas, cós.
- B) braguilha, bainha, bolsos, laterais, entrepernas, gancho.
- C) cós, gancho, entrepernas, braguilha, bolsos, laterais.
- D) gancho, laterais, entrepernas, cós, braguilha, bolsos.
- E) laterais, entrepernas, cós, braguilha, gancho, bolsos.

**QUESTÃO 21:**

Para facilitar o corte, os tecidos são sobrepostos em várias camadas nas confecções de grande escala. Existem dois tipos básicos de sobreposição de tecidos como indicados na figura.



No enfesto manual, o tecido, quando esticado ou pressionado drasticamente, provoca uma torção no fio, deixando as peças oblíquas nas laterais.

**PORQUE**

O enfesto eletrônico, dada a sua precisão, permite que um tecido sobreponha o outro com leveza.

**Considerando-se essas frases, é CORRETO afirmar que**

- A) a primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
- B) a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- C) as duas são falsas.
- D) as duas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira
- E) as duas são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira

**QUESTÃO 22:**

**Para costurar uma T-shirt básica em meia-malha, usa-se o seguinte maquinário:**

- A) caseadeira e overloque.
- B) interloque e reta.
- C) overloque e galoneira.
- D) reta e ziguezague.
- E) travete e overloque.

**QUESTÃO 23:**

**Leia a figura que ilustra um período específico da História da Moda no século XX.**



**Essa moda alterou a silhueta das mulheres na década de 1950. A quantidade de tecido para as saias amplas foi usada exageradamente para incentivar o consumo e a produção comercial têxtil do Pós-Segunda Guerra Mundial.**

**A partir da leitura do texto, é INCORRETO afirmar que**

- A) a alta-costura restaurou o prestígio parisiense, incentivando o luxo.
- B) a moda parisiense, anterior à guerra, desapareceu do cenário contemporâneo.
- C) houve resgate da silhueta ampulheta, muito usada no período da Belle Époque.
- D) o comércio americano negocia licenças de importação dessa moda em Paris.
- E) o retorno do *glamour* ocorreu, principalmente, em virtude do fim da guerra.

**QUESTÃO 24:**

A saia godê, muito em moda nos anos 1950, requer uma construção diferente da saia reta. O formato base para a saia godê tem sua estrutura baseada em uma circunferência. Em uma confecção que só trabalha com tafetá de seda de 1,40m de largura, o molde de uma saia godê longa não cabe na largura do tecido. O (A) modelista utiliza-se do recurso da emenda.

**PORQUE**

O comprimento desejado ultrapassa a largura do tecido.

**Considerando-se essas assertivas, é CORRETO afirmar que**

- A) a primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
- B) a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- C) as duas são falsas.
- D) as duas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- E) as duas são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira.

**QUESTÃO 25:**

**Nas fábricas, as modelagens são feitas em grade do tamanho 36 ao 54. O procedimento de ampliação dos moldes denomina-se**

- A) escalação.
- B) fundamentação.
- C) gradação.
- D) produção.
- E) prolongamento.

**QUESTÃO 26:**

A ergonomia aplicada ao vestuário vem sendo explorada nas roupas esportivas. Em uma bermuda ciclista, a ergonomia está aplicada no (a)

- I. cor do tecido;
- II. rigidez do tecido;
- III. modelagem;
- IV. acolchoamento nas entrepernas;
- V. largura da bainha.

**Estão CORRETOS somente os itens**

- A) I e III.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) II e IV.
- E) III e IV.

**QUESTÃO 27:**

**Leia o texto:**

As formas de representação da figura humana possibilitam o aprendizado da anatomia e o estudo dos diferentes movimentos e posturas. O aluno pode testar diversos meios e técnicas de representação, incluindo lápis grafite, pastel, pintura e colagem. Trabalhar com modelo vivo facilita a representação de formas, volumes e o uso de linhas e sombras. A partir das imagens indicadas, pode-se concluir que:

**I**



**II**



- A) a figura II indica que a técnica da colagem dificulta a representação gráfica da figura.
- B) a técnica da colagem permite uma representação das ideias de tecidos e movimentos.
- C) o desenho é essencial para a técnica da colagem na representação do corpo humano.
- D) o uso de aquarela e pastel dificulta a representação das cores e o estudo volumétrico.
- E) a colagem utiliza elementos bidimensionais e tridimensionais, alterando a grafia da figura humana.

**QUESTÃO 28:**

A modelagem tridimensional (*Draping* ou *Moulage*) é construída sobre um manequim adequado. O termo *moulage* vem do francês e significa moldagem, no sentido de ajustar um tecido diretamente no manequim do tamanho apropriado ou no próprio corpo da pessoa. A *moulage* é também usada em peças trabalhadas no viés porque permite moldar e drapear o tecido na forma do corpo. O objetivo dessa técnica é facilitar a visão espacial.

O tecnólogo em design de moda usou a técnica da modelagem tridimensional para modelar o vestido em jérsei, conforme croqui abaixo; entretanto, usou o tecido de morim e não o jérsei para fazer a modelagem.



**Escolha a opção correta para solucionar o problema da troca do tecido.**

- A) Reduzir a largura dos moldes em morim para cortar o jérsei.
- B) Reduzir o comprimento dos moldes em morim para cortar o jérsei.
- C) Refazer a modelagem usando o jérsei.
- D) Utilizar os moldes em morim, acrescentando um centímetro em todo o contorno.
- E) Utilizar os moldes em morim para cortar o jérsei.

**QUESTÃO 29:**

Leia as figuras que representam graficamente uma coleção:



(JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design**: manual do estilista. Tradução: Iara Biderman. São Paulo: Cosac Naify, 2005).

**Ao analisar os elementos que correspondem à composição visual dos *looks* (ritmo, cor, proporção, harmonia), escolha a afirmação INCORRETA.**

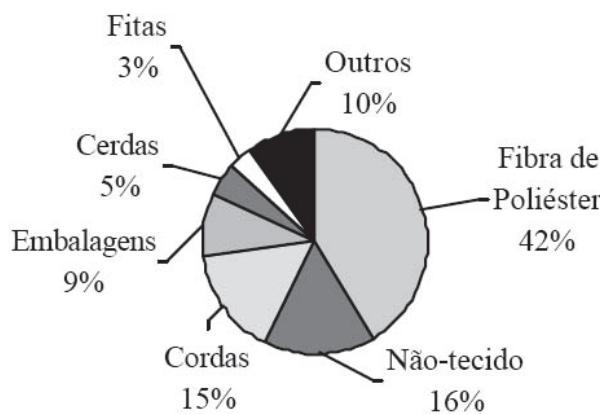
- A) A gradação ressalta ou desvia a atenção de partes da silhueta.
- B) A repetição de linhas simplifica o corte e a montagem.
- C) O padrão listrado favorece a harmonia e a proporção das silhuetas.
- D) O uso da cor escura dá a ilusão de uma silhueta mais esguia.
- E) Uma única cor serve de fundo para pespontos diferenciados.

**QUESTÃO 30:**

Cabe ao designer pensar cada vez mais em termos do ciclo de vida do objeto projetado, gerando soluções que otimizem três fatores: 1) uso de materiais não poluentes e de baixo consumo de energia; 2) eficiência de operação e facilidade de manutenção do produto; 3) potencial de reutilização e reciclagem após o descarte.

DENIS, Rafael Cardoso. *Uma introdução à história do design*. São Paulo: Edgard Blücher, 2000, p. 219.

O gráfico a seguir corresponde à produção de fibras a partir da reutilização/reciclagem de garrafas PET.



Associação Brasileira de Fabricantes de Embalagens PET- ABEPET

Atualmente, a indústria têxtil tem apoiado o empreendimento de recursos alternativos, como o uso de fibras PET.

Observe as afirmativas:

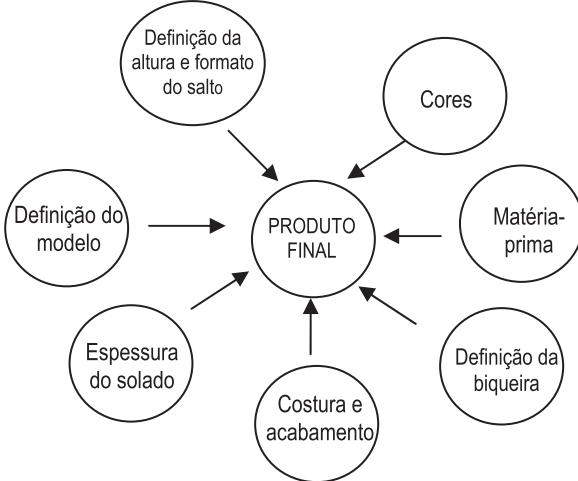
- I. A maior fatia para o PET reciclado é a produção de fibras para a indústria têxtil.
- II. O planejamento do ciclo de vida do produto não é importante, do ponto de vista do designer.
- III. O processo de produção, a partir da reciclagem, é um fator de gestão empresarial.
- IV. Fitas, cerdas e embalagens representam 40% do mercado de PET.

Estão CORRETAS somente as afirmativas

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) III e IV.
- D) I e III.
- E) I e IV.

**QUESTÃO 31:**

A coleção de moda pressupõe uma metodologia projetual que se nutre de um universo de referências e processos. Ao desenvolver uma coleção de calçados, o designer elaborou o seguinte diagrama:



**Leia o diagrama acima e escolha a opção que conte com o modelo projetual adotado.**

- A) Fases do processo.
- B) Pesquisa de referências.
- C) Planificação da forma.
- D) Resistência à carga corporal.
- E) Simulação de reação.

**QUESTÃO 32:**

Ao elaborar uma coleção de produtos com a utilização de um sistema CAD inteligente, o tecnólogo em design de moda simula as equações que regem o comportamento dos produtos. Isso permite calcular valores e projetar reações. O sistema possibilita a otimização da implementação de condições de produção, escolha de soluções, ordenação e dimensionamento.

**É da competência do tecnólogo definir:**

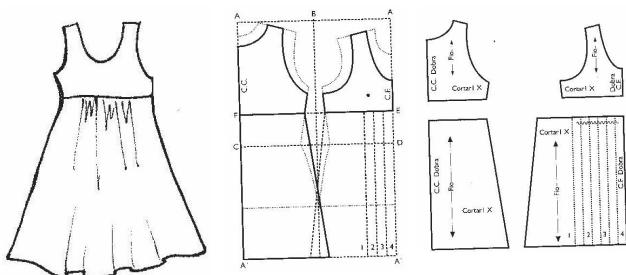
- A) adequação ao público-alvo.
- B) formas de representação.
- C) hierarquização das etapas.
- D) possibilidades de erros.
- E) processo de construção.

### QUESTÃO 33:

Em uma indústria de confecção, o desenho técnico mostra claramente o volume da roupa sobre o corpo, o comprimento e outros detalhamentos do modelo.

As figuras abaixo representam o desenho técnico, o esquema e a modelagem plana de um vestido infantil.

Qual é o detalhamento importante que falta no desenho técnico?



- A) Comprimento da manga.
- B) Comprimento do vestido.
- C) Desenho da gola.
- D) Marcação do bolso.
- E) Medida da cintura.

### QUESTÃO 34:

A moda sempre é um processo que envolve mudanças. A coleção de inverno será substituída na próxima estação e assim por diante. Entender como o mercado absorve essa mudança é uma tarefa do marketing de moda. Os analistas de mercado consideram fatores que identificam a viabilidade de um produto ou serviço, bem como tendências de mercado, planejamento e gestão de recursos, concepção de produto e o público-alvo.

NÃO é atribuição do Marketing de Moda

- A) aumentar o poder de compra.
- B) estimular a inovação e a criatividade.
- C) fortalecer o desejo do consumidor por um produto.
- D) planejar marcas e embalagens.
- E) promover produtos.

### QUESTÃO 35:

A indústria têxtil mundial pesquisa uma série de inovações tecnológicas. O resultado desse processo gerou diversos produtos chamados de tecidos inteligentes ou tecnológicos aplicados em uniformes dos esportistas, possibilitando: aumento de performance, isolamento térmico, absorção e transporte de umidade, sensação de conforto na pele.

Sobre os tecidos inteligentes assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Eles diminuem o molde-base na confecção da peça-piloto.
- B) Eles agregam qualidade e resistência.
- C) Eles representam um avanço na pesquisa de matérias-primas.
- D) Eles envolvem conhecimentos.
- E) Eles interferem na aparência e no toque do produto.

### QUESTÃO 36:

Uma confecção de médio porte foi contratada para desenvolver produtos para empresas de roupas esportivas, cujo segmento é futebol feminino. Sugere-se, no processo projetual dos produtos, adotar um esquema metodológico que contemple as seguintes etapas:

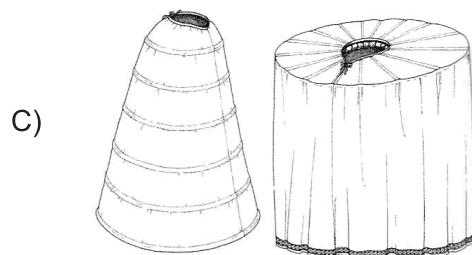
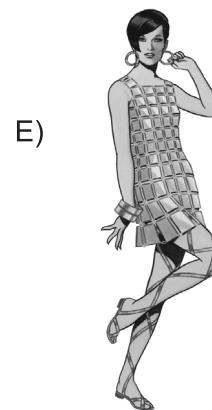
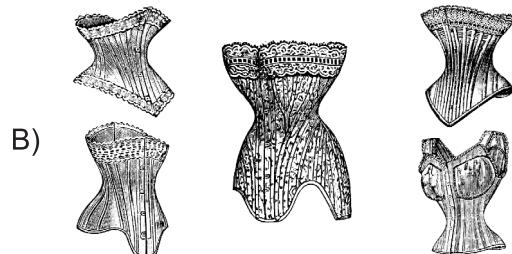
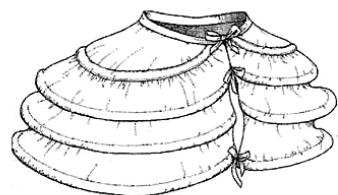
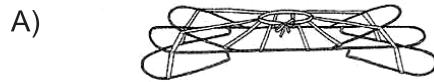
- I. conceito de *marketing*; liquidação e pilotagem;
- II. colagem de referências, desenho dos croquis e desenhos de estampas;
- III. modelagem, definição de público-alvo e encargos;
- IV. definição de público-alvo, cartela de cores e compra de tecidos;
- V. contratação de funcionários, proposta de criação e liquidação.

Estão CORRETAS somente as afirmativas

- A) I e IV.
- B) II e IV.
- C) I e III.
- D) III e V.
- E) II e V.

**QUESTÃO 37:**

Os anos 1960 marcam uma série de transformações relacionadas à História da Moda. Assinale abaixo a alternativa que representa um marco desse período.



**QUESTÃO 38 DISCURSIVA:**

No decorrer do século XX, houve uma dinâmica de estilos e criadores. A partir dos anos 1970, os japoneses começaram a apresentar suas coleções em Paris. Kenzo foi um dos primeiros, seguido por Issey Miyake, Rei Kawakubo e Yohji Yamamoto, ocasionando rupturas na moda vigente. LEHNERT, Gertrud. *História da moda do século XX*. Colônia: Könemann, 2001, p. 88-89.

Descreva o estilo proposto por esse grupo japonês, especificando:

- a) a moda européia antes da chegada dos japoneses; (Valor 3 pontos)
- b) as inovações desse grupo; (Valor 3 pontos)
- c) a herança desses estilistas para a moda contemporânea. (Valor 4 pontos)

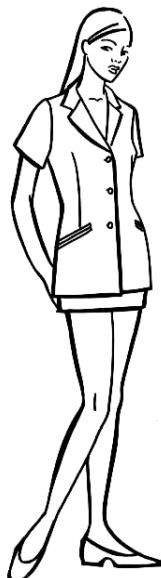
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

RASCUNHO

**QUESTÃO 39 DISCURSIVA:**

Uma fábrica de médio porte recebeu uma encomenda com as seguintes especificações:

- Croqui



(JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design**: manual do estilista. Tradução: Iara Biderman. São Paulo: Cosac Naify, 2005).

- **Quantidade:** 80 peças.
- **Tecido:** gabardine em três cores.
- **Grade:** tamanhos entre 36 e 44.

A partir dos dados, elabore a ficha técnica do produto, indicando:

- |  |                  |
|--|------------------|
| A) desenho técnico ou planificado das peças do <i>look</i> ; | (Valor 4 pontos) |
| B) indicações de materiais (tecidos e aviamentos);           | (Valor 2 pontos) |
| C) metragem/quantidade;                                      | (Valor 2 pontos) |
| D) custos.   | (Valor 2 pontos) |

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

**QUESTÃO 40 DISCURSIVA:**

Uma empresa alimentícia decidiu padronizar o uniforme de seus funcionários e solicitou a criação de um modelo de avental que contemplasse todos os setores. O profissional responsável pela confecção optou pelo processo industrial. A partir do exposto,

- a) descreva duas etapas da confecção dos aventais; (Valor 5 pontos)
- b) indique dois fatores que possam limitar a utilização desses uniformes. (Valor 5 pontos)

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

RASCUNHO

## QUESTIONÁRIO DE PERCEPÇÃO SOBRE A PROVA

As questões abaixo visam a levantar sua opinião sobre a qualidade e a adequação da prova que você acabou de realizar.

Assinale as alternativas correspondentes à sua opinião nos espaços próprios (à direita) da Folha de Respostas.

**Agradecemos sua colaboração.**

### **QUESTÃO 01:**

**Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação geral?**

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| A) Muito fácil. | D) Difícil.       |
| B) Fácil.       | E) Muito difícil. |
| C) Médio.       |                   |

### **QUESTÃO 02:**

**Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação específica?**

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| A) Muito fácil. | D) Difícil.       |
| B) Fácil.       | E) Muito difícil. |
| C) Médio.       |                   |

### **QUESTÃO 03:**

**Considerando a extensão da prova, em relação ao tempo total, você considera que a prova foi**

- A) muito longa.
- B) longa.
- C) adequada.
- D) curta.
- E) muito curta.

### **QUESTÃO 04:**

**Os enunciados das questões da prova, na parte de Formação Geral, estavam claros e objetivos?**

- A) Sim, todos.
- B) Sim, a maioria.
- C) Apenas cerca da metade.
- D) Poucos.
- E) Não, nenhum.

### **QUESTÃO 05:**

**Os enunciados das questões da prova na parte de formação específica estavam claros e objetivos?**

- A) Sim, todos.
- B) Sim, a maioria.
- C) Apenas cerca da metade.
- D) Poucos.
- E) Não, nenhum.

### **QUESTÃO 06:**

**As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?**

- A) Sim, até excessivas.
- B) Sim, em todas elas.
- C) Sim, na maioria delas.
- D) Sim, somente em algumas.
- E) Não, em nenhuma delas.

### **QUESTÃO 07:**

**Você se deparou com alguma dificuldade ao responder a prova?**

- A) Desconhecimento do conteúdo.
- B) Forma diferente de abordagem do conteúdo.
- C) Espaço insuficiente para responder às questões.
- D) Falta de motivação para fazer a prova.
- E) Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.

### **QUESTÃO 08:**

**Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que**

- A) não estudou ainda a maioria desses conteúdos.
- B) estudou alguns desses conteúdos, mas não os aprendeu.
- C) estudou a maioria desses conteúdos, mas não os aprendeu.
- D) estudou e aprendeu muitos desses conteúdos.
- E) estudou e aprendeu todos esses conteúdos.

### **QUESTÃO 09:**

**Qual foi o tempo gasto para concluir a prova?**

- A) Menos de uma hora.
- B) Entre uma e duas horas.
- C) Entre duas e três horas.
- D) Entre três e quatro horas.
- E) Quatro horas e não consegui terminar.

**ENADE**

**ENADE**

**ENADE**