



# ENADE 2006

EXAME NACIONAL DE DESEMPENHO DOS ESTUDANTES

## MÚSICA

### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

**01** - Você está recebendo o seguinte material:

a) este caderno com as **questões de múltipla escolha e discursivas, das partes de formação geral e componente específico da área**, e das questões relativas à sua **percepção sobre a prova**, assim distribuídas:

Partes	Número das questões	Número das páginas neste caderno	Peso de cada parte
Formação geral/Múltipla escolha	1 a 8	3 a 6	60 %
Formação geral/Discursivas	9 e 10	7 e 8	40 %
Componente específico/Múltipla escolha	11 a 35	9 a 18	75 %
Componente específico/Discursivas	36 a 40	19 a 22	25 %
Percepção sobre a prova	41 a 49	23	_____

b) Caderno de Respostas em cuja capa existe, na parte inferior, um cartão destinado às respostas das questões de múltipla escolha e de percepção sobre a prova. As respostas às questões discursivas deverão ser escritas a caneta esferográfica de tinta preta nos espaços especificados no Caderno de Respostas.

**02** - Verifique se este material está completo e se o seu nome no Cartão-Resposta está correto. Caso contrário, notifique imediatamente a um dos responsáveis pela sala. Após a conferência de seu nome no Cartão-Resposta, você deverá assiná-lo no espaço próprio, utilizando caneta esferográfica de tinta preta.

**03** - Observe, no Cartão-Resposta, as instruções sobre a marcação das respostas às questões de múltipla escolha (apenas uma resposta por questão).

**04** - Tenha muito cuidado com o Cartão-Resposta, para não dobrar, amassar ou manchar. Esse Cartão somente poderá ser substituído caso esteja danificado em suas margens - área de reconhecimento para leitura ótica.

**05** - Esta prova é individual. São vedados o uso de calculadora, qualquer comunicação e troca de material entre os presentes, consultas a material bibliográfico, cadernos ou anotações de qualquer espécie.

**06** - Para responder a **todas** as questões do Componente Específico deve-se manter **silêncio**, NÃO sendo permitida a emissão de qualquer tipo de som para a realização de solfejo ou ritmos de qualquer natureza.

**07** - Quando terminar, entregue a um dos responsáveis pela sala o Cartão-Resposta grampeado ao Caderno de Respostas e assine a Lista de Presença. Cabe esclarecer que você só poderá sair levando este Caderno de Questões, decorridos 90 (noventa) minutos do início do Exame.

**08** - Você terá 04 (quatro) horas para responder as questões de múltipla escolha, discursivas e de percepção sobre a prova.

## FORMAÇÃO GERAL

### QUESTÃO 1

#### INDICADORES DE FRACASSO ESCOLAR NO BRASIL

ATÉ OS ANOS 90	DADOS DE 2002
Mais da metade (52%) dos que iniciavam não conseguiam concluir o Ensino Fundamental na idade correta.	Já está em 60% a taxa dos que concluem o Ensino Fundamental na idade certa.
Quando conseguiam, o tempo médio era de 12 anos.	Tempo médio atual é de 9.7 anos.
Por isso não iam para o Ensino Médio, iam direto para o mercado de trabalho.	Ensino Médio - 1 milhão de novos alunos por ano e idade média de ingresso caiu de 17 para 15, indicador indireto de que os concluintes do Fundamental estão indo para o Médio.
A escolaridade média da força de trabalho era de 5.3 anos.	A escolaridade média da força de trabalho subiu para 6.4 anos.
No Ensino Médio, o atendimento à população na série correta (35%) era metade do observado em países de desenvolvimento semelhante, como Argentina, Chile e México.	No Ensino Médio, o atendimento à população na série correta é de 45%.

(Disponível em

[http://revistaescola.abril.com.br/edicoes/0173/aberto/fala\\_exclusivo.pdf](http://revistaescola.abril.com.br/edicoes/0173/aberto/fala_exclusivo.pdf))

Observando os dados fornecidos no quadro, percebe-se

- (A) um avanço nos índices gerais da educação no País, graças ao investimento aplicado nas escolas.
- (B) um crescimento do Ensino Médio, com índices superiores aos de países com desenvolvimento semelhante.
- (C) um aumento da evasão escolar, devido à necessidade de inserção profissional no mercado de trabalho.
- (D) um incremento do tempo médio de formação, sustentado pelo índice de aprovação no Ensino Fundamental.
- (E) uma melhoria na qualificação da força de trabalho, incentivada pelo aumento da escolaridade média.

### QUESTÃO 2



José Pancetti

O tema que domina os fragmentos poéticos abaixo é o mar. Identifique, entre eles, aquele que mais se aproxima do quadro de Pancetti.

- (A) Os homens e as mulheres adormecidos na praia que nuvens procuram agarrar?

(MELO NETO, João Cabral de. *Marinha. Os melhores poemas*. São Paulo: Global, 1985. p. 14.)

- (B) Um barco singra o peito rosado do mar. A manhã sacode as ondas e os coqueiros.

(ESPINOLA, Adriano. *Pesca. Beira-sol*. Rio de Janeiro: TopBooks, 1997. p. 13.)

- (C) Na melancolia de teus olhos Eu sinto a noite se inclinar E ouço as cantigas antigas Do mar.

(MORAES, Vinícius de. *Mar. Antologia poética*. 25 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1984. p. 93.)

- (D) E olhamos a ilha assinalada pelo gosto de abril que o mar trazia e galgamos nosso sono sobre a areia num barco só de vento e maresia.

(SECCHIN, Antônio Carlos. *A ilha. Todos os ventos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002. p. 148.)

- (E) As ondas vêm deitar-se no estertor da praia larga... No vento a vir do mar ouvem-se avisos naufragados... Cabeças coroadas de algas magras e de estrados... Gargantas engolindo grossos goles de água amarga...

(BUENO, Alexei. *Maresia. Poesia reunida*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2003. p. 19.)

### QUESTÃO 3

MANO A MANO



Jornal do Brasil, 3 ago. 2005.

Tendo em vista a construção da idéia de nação no Brasil, o argumento da personagem expressa

- (A) a afirmação da identidade regional.
- (B) a fragilização do multiculturalismo global.
- (C) o ressurgimento do fundamentalismo local.
- (D) o esfacelamento da unidade do território nacional.
- (E) o fortalecimento do separatismo estadual.

### QUESTÃO 4

A formação da consciência ética, baseada na promoção dos valores éticos, envolve a identificação de alguns conceitos como: “consciência moral”, “senso moral”, “juízo de fato” e “juízo de valor”.

A esse respeito, leia os quadros a seguir.

#### Quadro I - Situação

Helena está na fila de um banco, quando, de repente, um indivíduo, atrás na fila, se sente mal. Devido à experiência com seu marido cardíaco, tem a impressão de que o homem está tendo um enfarto. Em sua bolsa há uma cartela com medicamento que poderia evitar o perigo de acontecer o pior.

Helena pensa: “Não sou médica devo ou não devo medicar o doente? Caso não seja problema cardíaco o que acho difícil, ele poderia piorar? Piorando, alguém poderá dizer que foi por minha causa uma curiosa que tem a pretensão de agir como médica. Dou ou não dou o remédio? O que fazer?”

#### Quadro II - Afirmativas

- 1 - O “senso moral” relaciona-se à maneira como avaliamos nossa situação e a de nossos semelhantes, nosso comportamento, a conduta e a ação de outras pessoas segundo idéias como as de justiça e injustiça, certo e errado.
- 2 - A “consciência moral” refere-se a avaliações de conduta que nos levam a tomar decisões por nós mesmos, a agir em conformidade com elas e a responder por elas perante os outros.

Qual afirmativa e respectiva razão fazem uma associação mais adequada com a situação apresentada?

- (A) Afirmativa 1- porque o “senso moral” se manifesta como consequência da “consciência moral”, que revela sentimentos associados às situações da vida.
- (B) Afirmativa 1- porque o “senso moral” pressupõe um “juízo de fato”, que é um ato normativo enunciativo de normas segundo critérios de correto e incorreto.
- (C) Afirmativa 1- porque o “senso moral” revela a indignação diante de fatos que julgamos ter feito errado provocando sofrimento alheio.
- (D) Afirmativa 2- porque a “consciência moral” se manifesta na capacidade de deliberar diante de alternativas possíveis que são avaliadas segundo valores éticos.
- (E) Afirmativa 2- porque a “consciência moral” indica um “juízo de valor” que define o que as coisas são, como são e por que são.

### QUESTÃO 5

#### Samba do Approach

Venha provar meu brunch  
Saiba que eu tenho approach  
Na hora do lunch  
Eu ando de ferryboat

Eu tenho savoir-faire  
Meu temperamento é light  
Minha casa é hi-tech  
Toda hora rola um insight  
Já fui fã do Jethro Tull  
Hoje me amarro no Slash  
Minha vida agora é cool  
Meu passado é que foi trash

Fica ligada no link  
Que eu vou confessar, my love  
Depois do décimo drink  
Só um bom e velho engov  
Eu tirei o meu green card  
E fui pra Miami Beach  
Posso não ser pop star  
Mas já sou um nouveau riche

Eu tenho sex-appeal  
Saca só meu background  
Veloz como Damon Hill  
Tenaz como Fittipaldi  
Não dispenso um happy end  
Quero jogar no dream team  
De dia um macho man  
E de noite uma drag queen.

(Zeca Baleiro)

- I - “(...) Assim, nenhum verbo importado é defectivo ou simplesmente irregular, e todos são da primeira conjugação e se conjugam como os verbos regulares da classe.”  
(POSSENTI, Sírio. **Revista Língua**. Ano I, n.3, 2006.)

- II - “O estrangeirismo lexical é válido quando há incorporação de informação nova, que não existia em português.”  
(SECCHIN, Antonio Carlos. **Revista Língua**, Ano I, n.3, 2006.)

- III - “O problema do empréstimo lingüístico não se resolve com atitudes reacionárias, com estabelecer barreiras ou cordões de isolamento à entrada de palavras e expressões de outros idiomas. Resolve-se com o dinamismo cultural, com o gênio inventivo do povo. Povo que não forja cultura dispensa-se de criar palavras com energia irradiadora e tem de conformar-se, queiram ou não queiram os seus gramáticos, à condição de mero usuário de criações alheias.”  
(CUNHA, Celso. **A língua portuguesa e a realidade brasileira**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972.)

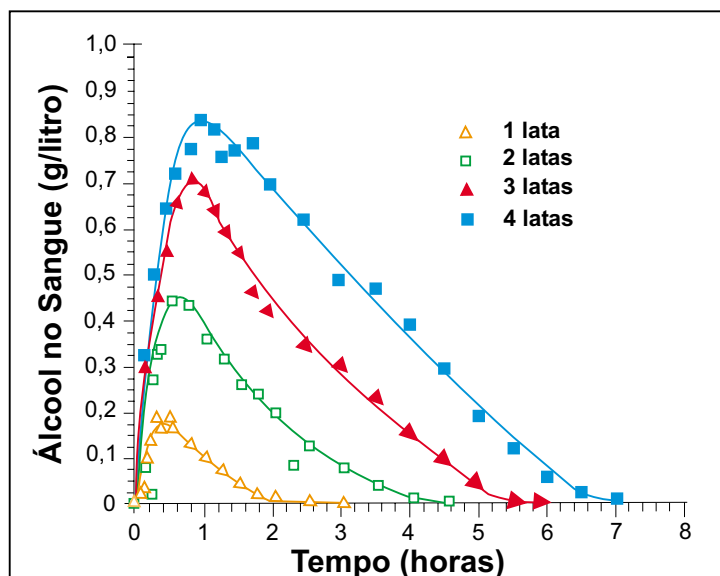
- IV - “Para cada palavra estrangeira que adotamos, deixa-se de criar ou desaparece uma já existente.”  
(PILLA, Éda Heloisa. **Os neologismos do português e a face social da língua**. Porto Alegre: AGE, 2002.)

O Samba do Approach, de autoria do maranhense Zeca Baleiro, ironiza a mania brasileira de ter especial apego a palavras e a modismos estrangeiros. As assertivas que se confirmam na letra da música são, apenas,

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e III.
- (D) II e IV.
- (E) III e IV.

### QUESTÃO 6

A legislação de trânsito brasileira considera que o condutor de um veículo está dirigindo alcoolizado quando o teor alcoólico de seu sangue excede 0,6 gramas de álcool por litro de sangue. O gráfico abaixo mostra o processo de absorção e eliminação do álcool quando um indivíduo bebe, em um curto espaço de tempo, de 1 a 4 latas de cerveja.



(Fonte: National Health Institute, Estados Unidos)

Considere as afirmativas a seguir.

- I - O álcool é absorvido pelo organismo muito mais lentamente do que é eliminado.
- II - Uma pessoa que vá dirigir imediatamente após a ingestão da bebida pode consumir, no máximo, duas latas de cerveja.
- III - Se uma pessoa toma rapidamente quatro latas de cerveja, o álcool contido na bebida só é completamente eliminado após se passarem cerca de 7 horas da ingestão.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- (A) II, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

### QUESTÃO 7

A tabela abaixo mostra como se distribui o tipo de ocupação dos jovens de 16 a 24 anos que trabalham em 5 Regiões Metropolitanas e no Distrito Federal.

**Distribuição dos jovens ocupados, de 16 a 24 anos, segundo posição na ocupação**  
**Regiões Metropolitanas e Distrito Federal - 2005**

(em porcentagem)

Regiões Metropolitanas e Distrito Federal	Assalariados					Autônomos				
	Total	Setor privado		Setor público		Total	Trabalha para o público	Trabalha para empresas	Empregado Doméstico	Outros
		Total	Com carteira assinada							
Belo Horizonte	79,0	72,9	53,2	19,7	6,1	12,5	7,9	4,6	7,4	(1)
Distrito Federal	80,0	69,8	49,0	20,8	10,2	9,8	5,2	4,6	7,1	(1)
Porto Alegre	86,0	78,0	58,4	19,6	8,0	7,7	4,5	3,2	3,0	(1)
Recife	69,8	61,2	36,9	24,3	8,6	17,5	8,4	9,1	7,1	(1)
Salvador	71,6	64,5	39,8	24,7	7,1	18,6	14,3	4,3	7,2	(1)
São Paulo	80,4	76,9	49,3	27,6	3,5	11,3	4,0	7,4	5,3	(1)

(Fonte: Convênio DIEESE / Seade, MTE / FAT e convênios regionais. PED - Pesquisa de Emprego e Desemprego Elaboração: DIEESE)

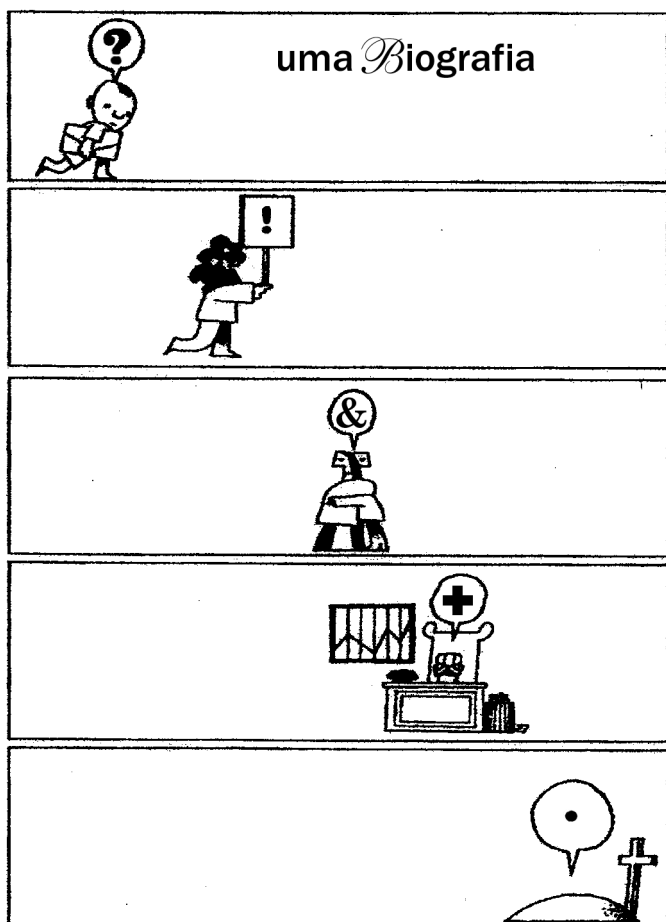
Nota: (1) A amostra não comporta a desagregação para esta categoria.

Das regiões estudadas, aquela que apresenta o maior percentual de jovens sem carteira assinada, dentre os jovens que são assalariados do setor privado, é

- (A) Belo Horizonte.
- (B) Distrito Federal.
- (C) Recife.
- (D) Salvador.
- (E) São Paulo.

## QUESTÃO 8

Observe as composições a seguir.



(CAULOS. *Só dói quando eu respiro*. Porto Alegre: L & PM, 2001.)

### QUESTÃO DE PONTUAÇÃO

Todo mundo aceita que ao homem  
cabe pontuar a própria vida:  
que viva em ponto de exclamação  
(dizem: tem alma dionisíaca);

viva em ponto de interrogação  
(foi filosofia, ora é poesia);  
viva equilibrando-se entre vírgulas  
e sem pontuação (na política):

o homem só não aceita do homem  
que use a só pontuação fatal:  
que use, na frase que ele vive  
o inevitável ponto final.

(MELO NETO, João Cabral de. *Museu de tudo e depois*.  
Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.)

Os dois textos acima relacionam a vida a sinais de pontuação, utilizando estes como metáforas do comportamento do ser humano e das suas atitudes.

A exata correspondência entre a estrofe da poesia e o quadro do texto “Uma Biografia” é

- (A) a primeira estrofe e o quarto quadro.
- (B) a segunda estrofe e o terceiro quadro.
- (C) a segunda estrofe e o quarto quadro.
- (D) a segunda estrofe e o quinto quadro.
- (E) a terceira estrofe e o quinto quadro.



## QUESTÃO 9 - DISCURSIVA

Sobre a implantação de “políticas afirmativas” relacionadas à adoção de “sistemas de cotas” por meio de Projetos de Lei em tramitação no Congresso Nacional, leia os dois textos a seguir.

### Texto I

“Representantes do Movimento Negro Socialista entregaram ontem no Congresso um manifesto contra a votação dos projetos que propõem o estabelecimento de cotas para negros em Universidades Federais e a criação do Estatuto de Igualdade Racial. As duas propostas estão prontas para serem votadas na Câmara, mas o movimento quer que os projetos sejam retirados da pauta. (...) Entre os integrantes do movimento estava a professora titular de Antropologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Yvonne Maggie. ‘É preciso fazer o debate. Por isso ter vindo aqui já foi um avanço’, disse.”

(Folha de S.Paulo – Cotidiano, 30 jun. 2006 com adaptação.)

### Texto II

“Desde a última quinta-feira, quando um grupo de intelectuais entregou ao Congresso Nacional um manifesto contrário à adoção de cotas raciais no Brasil, a polêmica foi reacesa. (...) O diretor executivo da Educação e Cidadania de Afrodescendentes e Carentes (Educafro), frei David Raimundo dos Santos, acredita que hoje o quadro do país é injusto com os negros e defende a adoção do sistema de cotas.”

(Agência Estado-Brasil, 03 jul. 2006.)

Ampliando ainda mais o debate sobre todas essas políticas afirmativas, há também os que adotam a posição de que o critério para cotas nas Universidades Públicas não deva ser restritivo, mas que considere também a condição social dos candidatos ao ingresso.

Analisando a polêmica sobre o sistema de cotas “raciais”, identifique, no atual debate social,

- a) um argumento coerente utilizado por aqueles que o criticam;
- b) um argumento coerente utilizado por aqueles que o defendem.

(valor: 5,0 pontos)

(valor: 5,0 pontos)

### Item a)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

### Item b)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

### QUESTÃO 10 - DISCURSIVA

Leia com atenção os textos abaixo.

Duas das feridas do Brasil de hoje, sobretudo nos grandes centros urbanos, são a banalidade do crime e a violência praticada no trânsito. Ao se clamar por solução, surge a pergunta: de quem é a responsabilidade?



São cerca de 50 mil brasileiros assassinados a cada ano, número muito superior ao de civis mortos em países atravessados por guerras. Por que se mata tanto? Por que os governantes não se sensibilizam e só no discurso tratam a segurança como prioridade? Por que recorrer a chavões como endurecer as leis, quando já existe legislação contra a impunidade? Por que deixar tantos jovens morrerem, tantas mães chorarem a falta dos filhos?

(O Globo. Caderno Especial. 2 set. 2006.)



Diante de uma tragédia urbana, qualquer reação das pessoas diretamente envolvidas é permitida. Podem sofrer, revoltar-se, chorar, não fazer nada. Cabe a quem está de fora a atitude. Cabe à sociedade perceber que o drama que naquela hora é de três ou cinco famílias é, na verdade, de todos nós. E a nós não é reservado o direito da omissão. Não podemos seguir vendo a vida dos nossos jovens escorrer pelas mãos. Não podemos achar que evoluir é aceitar crianças de 11 anos consumindo bebidas alcoólicas e, mais tarde, juntando esse hábito ao de dirigir, sem a menor noção de responsabilidade. (...) Queremos diálogo com nossos meninos. Queremos campanhas que os alertem. Queremos leis que os protejam. Queremos mantê-los no mundo para o qual os trouxemos. Queremos – e precisamos – ficar vivos para que eles fiquem vivos.

(O Dia, Caderno Especial, Rio de Janeiro, 10 set. 2006.)

Com base nas idéias contidas nos textos acima, responda à seguinte pergunta, fundamentando o seu ponto de vista com argumentos.

**Como o Brasil pode enfrentar a violência social e a violência no trânsito?**

(valor: 10,0 pontos)

#### Observações:

- Seu texto deve ser dissertativo-argumentativo (não deve, portanto, ser escrito em forma de poema ou de narração).
- O seu ponto de vista deve estar apoiado em argumentos.
- Seu texto deve ser redigido na modalidade escrita padrão da Língua Portuguesa.
- O texto deve ter entre 8 e 12 linhas.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

## COMPONENTE ESPECÍFICO

**Instrução:** Para responder a **todas** as questões do Componente Específico deve-se manter **silêncio**, NÃO sendo permitida a emissão de qualquer tipo de som para a realização de solfejo ou ritmos de qualquer natureza.

### QUESTÃO 11

No presente ano comemora-se o 100º aniversário de nascimento do compositor gaúcho Radamés Gnattali, falecido em 1988. Autor de obras que se inserem tanto no repertório da música popular como no repertório da música de concerto, ele homenageou, em cada um dos movimentos de sua *Suíte Retratos* (para bandolim, orquestra e conjunto regional), quatro compositores que considerava fundamentais na formação da música instrumental brasileira. Esses compositores são

- (A) Baden Powell, João Gilberto, Sivuca e Dorival Caymmi.
- (B) Carlos Gomes, Alberto Nepomuceno, Villa-Lobos e Osvaldo Lacerda.
- (C) Noel Rosa, Ary Barroso, Egberto Gismonti e Tom Jobim.
- (D) Hermeto Pascoal, Yamandú Costa, Luiz Gonzaga e Naná Vasconcelos.
- (E) Pixinguinha, Ernesto Nazareth, Anacleto de Medeiros e Chiquinha Gonzaga.

### QUESTÃO 12

Um acorde perfeito (maior ou menor) será mais facilmente escutado como uma unidade, identificando mais sua sonoridade global e menos suas notas individuais, quando tocado por instrumentos

- (A) que tocam sem vibrato (por exemplo, harpa e marimba).
- (B) de acionamento similar (por exemplo, piano e celesta).
- (C) que produzem timbres homogêneos (por exemplo, um quarteto de cordas).
- (D) que produzem poucos harmônicos (por exemplo, flauta doce e clarinete).
- (E) que possam sustentar os sons (por exemplo, trombone e órgão).

### QUESTÃO 13

Considere a seguinte progressão harmônica:

| F7M | F#° | Gm7 | G#° | Am7 |





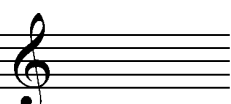
Respeitadas suas funções harmônicas, os acordes dos compassos 2 e 4 podem ser substituídos, respectivamente, por:

- (A) C7 e D7.
- (B) D7 e E7.
- (C) F#7 e G#7.
- (D) F7 e G7.
- (E) B7 e C#7.



### QUESTÃO 14

Para que um trecho musical tocado por um **saxofone em Mi bemol** soe em Dó maior, a partitura deve apresentar a seguinte armadura:

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

### QUESTÃO 15

O fragmento abaixo mostra os compassos iniciais da *Balada* em Sol menor de F. Chopin.



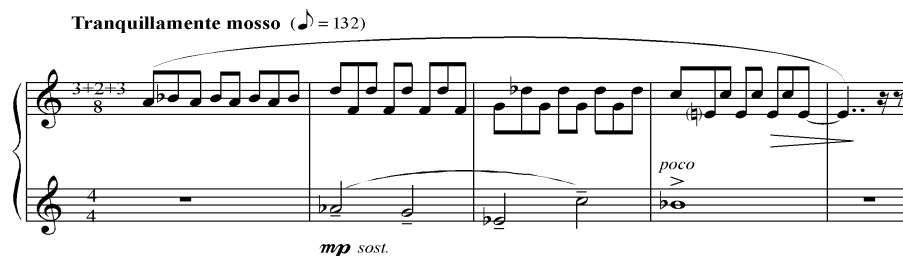
Existe uma relação harmônica entre o arpejo de Lá bemol inicial e a tônica Sol menor que aparece no compasso 9. Por qual nome é conhecido o arpejo de Lá bemol dentro dessa relação harmônica?

- (A) enarmonia
- (B) terça picarda
- (C) sexta aumentada
- (D) sexta napolitana
- (E) quinta aumentada



**QUESTÃO 18**

O fragmento abaixo é extraído da 4ª peça do *Quaderno Musicale di Annalibera*, de Luigi Dallapiccola. Trata-se de uma obra composta em 1952. Por que este fragmento, embora extraído de uma obra dodecafônica, apresenta forte sonoridade tonal?



- (A) Porque todas as dissonâncias estão resolvidas.
- (B) Porque sua série está construída sobre saltos de 3a.
- (C) Porque os saltos melódicos estão dentro da tessitura vocal e o acompanhamento é estável e regular.
- (D) Porque a união de melodia e acompanhamento forma tríades e tétrades comuns no sistema tonal.
- (E) Porque seu ritmo, embora irregular, auxilia a compreensão das progressões harmônicas.

**QUESTÃO 19**

Considere turmas de alunos que aprendem música a partir de melodias que já sabem cantar. Para que eles escrevam essas melodias sem o uso de instrumentos musicais, o que pode ser considerado DISPENSÁVEL?

- (A) Perceber diferenças entre movimentos melódicos ascendentes e descendentes.
- (B) Perceber diferenças entre movimentos melódicos baseados na escala e no acorde.
- (C) Perceber diferenças entre tensão e repouso melódicos.
- (D) Perceber diferenças entre intervalos.
- (E) Perceber diferenças de localização rítmica em relação ao compasso.

**QUESTÃO 20**

Analise:

- I - A música concreta consiste em um procedimento experimental de composição que utiliza sons gravados produzidos por objetos variados.
- II - Na *Sinfonia Nº 9*, L. van Beethoven apresenta um texto poético escrito por Goethe que celebra os valores do Iluminismo (o cosmopolitismo, a superação das desavenças nacionais e a pregação da tolerância).
- III - A Escola de Viena, fundada pelo príncipe Carl Theodor em 1743 e dirigida inicialmente por Johann Stamitz, demandava simplicidade melódica e grandes efeitos de dinâmica, contrapondo-se à estética barroca.

Está correto o que consta em

- (A) I, II e III.
- (B) II e III, somente.
- (C) III, somente.
- (D) II, somente.
- (E) I, somente.

### QUESTÃO 21

Considere a primeira estrofe do Hino Nacional Brasileiro e as afirmativas abaixo:

*Ouviram do Ipiranga as margens plácidas  
De um povo heróico o brado retumbante  
E o sol da liberdade em raios fúlgidos  
Brilhou no céu da pátria nesse instante*

- I - As notas da melodia correspondentes às sílabas sublinhadas são aproximações por semitom ascendente, respectivamente, em relação ao quinto e ao terceiro graus da tonalidade.
- II - A terceira sílaba da palavra “Ipiranga” coincide com o quarto tempo do compasso quaternário.
- III - As duas primeiras notas da melodia formam um intervalo de quarta justa entre o primeiro e o quarto graus da tonalidade.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) III, somente.
- (D) I e II, somente.
- (E) I, II e III.

### QUESTÃO 22

Considere os cinco trechos melódicos abaixo.



- I - Pelo menos três deles correspondem a melodias populares da música de concerto.
- II - Pelo menos dois deles correspondem a clássicos da música popular.
- III - Em pelo menos três deles a tonalidade implícita é certamente maior.
- IV - Em pelo menos três deles não é possível inferir se a tonalidade implícita é maior ou menor.

Está correto o que consta em

- (A) I, II e III, somente.
- (B) I e III, somente.
- (C) II e IV, somente.
- (D) II, III e IV, somente.
- (E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 23**

O fragmento abaixo foi extraído do samba *Tempo Feliz*, de Baden Powell e Vinicius de Moraes.



Considere:

- I - Observa-se, na melodia, a utilização recorrente da **síncopa**, recurso rítmico característico desse gênero.
- II - A notação, na forma de melodia cifrada, indica que a montagem dos acordes, incluindo a escolha do registro e a distribuição das vozes, fica a critério do intérprete.
- III - A ausência da notação de dinâmica determina que a intensidade deva ser constante durante toda a execução.

Está correto o que se afirma SOMENTE em

- (A) II e III.
- (B) I e III.
- (C) I e II.
- (D) II.
- (E) I.

**QUESTÃO 24**

O fragmento abaixo é uma frase composta sobre a escala de tons inteiros.



Há um repouso no final do 4º compasso porque

- I - a conclusão ocorre na nota Fá#, nota que é enfatizada no fragmento.
- II - a divisão da frase ocorre em dois grupos de dois compassos que terminam com a mesma nota Fá#.
- III - a conclusão por trítono reforça a idéia conclusiva presente no 2º compasso.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e III, somente.
- (B) II, somente.
- (C) II e III, somente.
- (D) III, somente.
- (E) I, II e III.

## QUESTÃO 25

Considere o fragmento de texto abaixo.

*Incentivar o desenvolvimento da audição interior é uma das atribuições do educador musical. É ela que possibilita a prática tradicionalmente conhecida como **solfejo** e é este que, por sua vez, auxilia o músico a idealizar sua performance. Em torno desse assunto, educadores musicais desenvolveram o conceito de “audiação”, que consiste na “habilidade de ouvir internamente e compreender música cujo som não está ou pode jamais ter estado fisicamente presente”.*

(Adaptado de SANTIAGO, Diana. *Proporções nos Ponteios para Piano de Camargo Guarnieri: Um estudo sobre representações mentais em performance musical*. Tese de Doutorado em Música. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2002, p.89)

Tendo o texto como base, considere:

- I - Pode-se inferir que incentivar o desenvolvimento da audição interior é incumbência também dos professores de instrumento e canto.
- II - Ouvir internamente possibilita a compreensão de música cujo som esteja fisicamente ausente.
- III - Educadores musicais têm direcionado seu pensar a assuntos relacionados ao desenvolvimento da audição interior.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) I e III, somente.
- (D) I, II e III.
- (E) II e III, somente.

## QUESTÃO 26

Considere:

Xan - gô! O - le gen - di - lê! O - lá! lá! \_\_\_\_\_

Gon! gon! gon! gon! gon - di - lá!

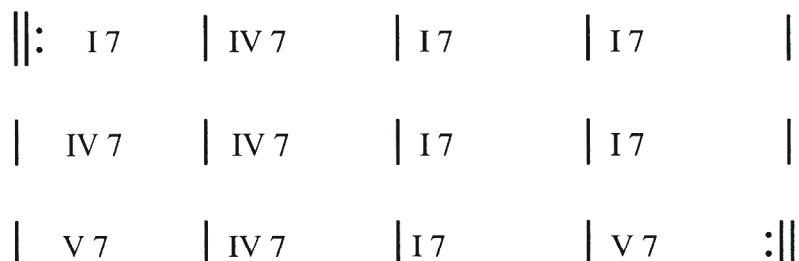
Esta melodia, extraída de uma partitura para coral a 5 vozes de H. Villa-Lobos, faz referência à cultura de origem

- (A) asiática.
- (B) ameríndia.
- (C) caribenha.
- (D) portuguesa.
- (E) africana.



### QUESTÃO 27

O uso do termo “forma” em análise musical é controverso por sugerir a existência de um molde pré-fixado. Mais apropriado seria falar dos princípios que orientam a construção de uma determinada peça – princípio sonata, princípio de variação e assim por diante. Nuances conceituais à parte, o que se pode observar é uma freqüente presença de padrões estruturais. Entre esses padrões, que são tratados como formas e convencionalmente aceitos como tal, considere o seguinte:



O padrão acima corresponde

- (A) ao Rondó.
- (B) ao Blues.
- (C) à Canção.
- (D) ao Choro.
- (E) à Sonata.

### QUESTÃO 28

Considere os trechos abaixo:

**Allegro non troppo**

I -

**Allegro**

II -

**Allegro con brio**

III -

As melodias I, II e III pertencem, respectivamente, a obras de

- (A) Handel, Mozart e Ravel.
- (B) Bach, Haydn e Tchaikovsky.
- (C) Brahms, Mozart e Beethoven.
- (D) Bach, Berlioz e Mozart.
- (E) Mozart, Tchaikovsky e Beethoven.

### QUESTÃO 29

Considere a seguinte progressão harmônica:

**Ré menor com 7ª menor – Sol maior com 7ª menor – Dó maior com 7ª maior**

A melodia que, quando tocada por um instrumento solista e sem nenhum tipo de acompanhamento, melhor expressa a progressão harmônica acima é:

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

### QUESTÃO 30

Em contraposição à chamada educação tradicional, centrada na atividade de ensino e na figura do professor como principal detentor do saber, as tendências pedagógicas construtivistas caracterizam-se por considerar a importância da aprendizagem como atividade do aluno, em seu processo pessoal e contínuo de construção de conhecimento.

Entre as propostas que durante o século XX marcaram presença na educação musical brasileira, qual delas caracterizou-se principalmente por mudança de foco semelhante à que se descreveu acima?

- (A) As propostas pedagógicas de escolas livres surgidas no Brasil principalmente a partir da década de 1960, em resposta a uma demanda que tinha a canção popular como principal referência cultural.
- (B) As propostas brasileiras inspiradas nas pedagogias das escolas de jazz norte-americanas.
- (C) As propostas dos conservatórios que se inspiraram no Conservatório de Paris.
- (D) As propostas inspiradas nas chamadas pedagogias ativas, surgidas na Europa a partir das idéias de Jacques Dalcroze.
- (E) As propostas pedagógicas inspiradas na música de compositores que elevaram o ruído à categoria de som musical.

Instruções: As questões de números 31 a 35 contêm duas afirmações.

Pode-se afirmar que

- (A) as duas afirmações são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- (B) as duas afirmações são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira.
- (C) a primeira afirmação é verdadeira e a segunda é falsa.
- (D) a primeira afirmação é falsa e a segunda é verdadeira.
- (E) as duas afirmações são falsas.

### QUESTÃO 31

A emissão vocal utilizada por João Gilberto para interpretar a canção brasileira não deve ser avaliada esteticamente por comparação com a emissão vocal utilizada para o canto lírico

PORQUE

enquanto a interpretação de canções populares está mais vinculada ao uso do microfone, o canto lírico prescinde desse tipo de equipamento, graças à maneira de utilização do aparelho vocal.

### QUESTÃO 32

Esta é uma das primeiras obras de W. A. Mozart.



“Binária contínua circular” é uma possível designação para a forma desta peça

PORQUE

a divisão em duas partes explicitada no compasso 8 justifica a expressão “binária”; o uso da dominante no final da primeira parte, por sugerir continuação rumo à tônica Fá maior, justifica a expressão “contínua”; e “circular” refere-se à volta, no compasso 17, tanto do material melódico, como da harmonia inicial.

### QUESTÃO 33

O *verismo*, termo originado da palavra *vero* (verdade, em italiano), pode ser notado nas óperas de alguns compositores como P. Mascagni, G. Verdi e G. Puccini

PORQUE

em suas óperas os cantores NÃO empregam a técnica do “falsete” para as suas execuções.

### QUESTÃO 34

Os modernos meios informáticos permitem simular, em programas de computador, vários equipamentos de áudio originalmente de alto custo. Além disso, oferecem um conjunto de ferramentas para escrever música, gravar, sintetizar e transformar sons das mais diversas maneiras, e até certo ponto de forma razoavelmente intuitiva ao usuário. Assim:

Os meios informáticos democratizam e colocam ao alcance de todos a ARTE de compor

PORQUE

tornam possível a manipulação direta de arquivos de áudio pelo usuário, sem que para isto seja necessário o conhecimento formal da linguagem musical.

### QUESTÃO 35

Os projetos pedagógico-musicais inseridos em programas de inclusão social são praticamente idênticos aos projetos pedagógicos de escolas de música

PORQUE

a presença de uma equipe multidisciplinar nesses programas, invariavelmente, faz com que o professor de música não precise se preocupar com os aspectos relacionados à inclusão social.

**QUESTÃO 36 – DISCURSIVA**

Considere o texto abaixo.

*“O espírito criativo é um fenômeno relativamente raro, e quando reconhecido é admirado a ponto da idolatria; [...] A música havia passado da fase em que era uma necessidade social para se converter em prazer remoto e esotérico tonitruado por imensas orquestras ou dada por executantes e cantores prodigiosos. Tornou-se cada vez mais o prazer de uma elite requintada do que uma comunicação imediata entre homens e mulheres. [...] Dentro em breve, nada com o ritmo certo haveria de satisfazer a necessidade social de música.”*

(RAYNOR, Henry. **História Social da Música**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981. p. 410)

Responda:

Com base no texto, a qual período histórico o autor se refere?

(valor: 4,0 pontos)

Justifique sua resposta.

(valor: 6,0 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

### QUESTÃO 37 – DISCURSIVA

Analise o fragmento abaixo.

Flauto traverso. *Largo.*

Violino.

Continuo.

Identifique o estilo e justifique sua resposta considerando os seguintes aspectos: textura, imitação, ornamentação e cifras. (valor: 10,0 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

### QUESTÃO 38 – DISCURSIVA

Em recente entrevista concedida à revista Violão PRO (2006, nº 3), o violonista Fábio Zanon compara a formação do músico com o *design* de uma cadeira. Segundo ele, se as quatro pernas não são do mesmo tamanho, a cadeira fica desequilibrada. As quatro pernas, para ele, são: **leitura musical, técnica ergonômica, cultura musical e instrução geral**.

Partindo do pressuposto de que esses quatro aspectos são, de fato, suficientes, estabeleça duas relações (por exemplo, entre leitura musical e técnica ergonômica), explicando de que maneira o desequilíbrio entre eles pode prejudicar a formação do músico. (valor: 10,0 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

### QUESTÃO 39

Complete os compassos em branco de modo a construir um trecho musical em Lá menor com as seguintes características:

- O trecho deve apresentar um antecedente suspensivo e um conseqüente conclusivo. (valor: 2,5 pontos)
- As figuras melódicas devem ser claras e reconhecíveis. (valor: 2,5 pontos)
- Em algum momento deve aparecer a nota Fá sustenido. (valor: 2,5 pontos)
- Pelo menos duas pausas de colcheia devem ser utilizadas. (valor: 2,5 pontos)

**Total: 10,0 pontos**



### QUESTÃO 40 – DISCURSIVA

Segundo o educador espanhol Antoni Zabala, em qualquer área de conhecimento os conteúdos conceituais podem ser classificados como:

Fatos: são conteúdos cuja apreensão exige memorização. Aprender um conteúdo factual significa ser capaz de reproduzi-lo o mais fielmente possível, ou expressá-lo e recordá-lo exatamente como no original.

Conceitos: são conteúdos cuja aprendizagem exige uma compreensão que quase nunca pode ser considerada acabada, já que sempre existe a possibilidade de ampliar ou aprofundar seu conhecimento, de torná-lo mais significativo.

Princípios: são conteúdos que se referem às variações ou transformações que se produzem em um fato ou conceito.

Considere a seguinte lista de conteúdos: a representação gráfica do Dó central / altura / transposição / harmonia / ritmo / o samba como acompanhamento rítmico / *Samba de uma nota só*, canção de Tom Jobim e Newton Mendonça / a figura que representa a semínima / o Tropicalismo como movimento estético / *Le Tombeau de Couperin*, obra de Ravel / escala / acorde / uma indicação de andamento / clave / a representação gráfica da clave de sol / modulação / fermata / a notação da fermata.

Como educador musical, quais conteúdos da lista você selecionaria para exemplificar um fato, um conceito e um princípio? Justifique duas dessas escolhas.

(valor: 10,0 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

## QUESTIONÁRIO DE PERCEPÇÃO SOBRE A PROVA

As questões abaixo visam a levantar sua opinião sobre a qualidade e a adequação da prova que você acabou de realizar. Assinale as alternativas correspondentes à sua opinião, nos espaços próprios (parte inferior) do Cartão-Resposta. Agradecemos sua colaboração.

### QUESTÃO 41

Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação Geral?

- (A) Muito fácil.
- (B) Fácil.
- (C) Médio.
- (D) Difícil.
- (E) Muito difícil.

### QUESTÃO 42

Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Componente Específico?

- (A) Muito fácil.
- (B) Fácil.
- (C) Médio.
- (D) Difícil.
- (E) Muito difícil.

### QUESTÃO 43

Considerando a extensão da prova, em relação ao tempo total, você considera que a prova foi:

- (A) muito longa.
- (B) longa.
- (C) adequada.
- (D) curta.
- (E) muito curta.

### QUESTÃO 44

Os enunciados das questões da prova na parte de Formação Geral estavam claros e objetivos?

- (A) Sim, todos.
- (B) Sim, a maioria.
- (C) Apenas cerca da metade.
- (D) Poucos.
- (E) Não, nenhum.

### QUESTÃO 45

Os enunciados das questões da prova na parte de Componente Específico estavam claros e objetivos?

- (A) Sim, todos.
- (B) Sim, a maioria.
- (C) Apenas cerca da metade.
- (D) Poucos.
- (E) Não, nenhum.

### QUESTÃO 46

As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?

- (A) Sim, até excessivas.
- (B) Sim, em todas elas.
- (C) Sim, na maioria delas.
- (D) Sim, somente em algumas.
- (E) Não, em nenhuma delas.

### QUESTÃO 47

Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova. Qual?

- (A) Desconhecimento do conteúdo.
- (B) Forma diferente de abordagem do conteúdo.
- (C) Espaço insuficiente para responder às questões.
- (D) Falta de motivação para fazer a prova.
- (E) Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.

### QUESTÃO 48

Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que:

- (A) não estudou ainda a maioria desses conteúdos.
- (B) estudou alguns desses conteúdos, mas não os aprendeu.
- (C) estudou a maioria desses conteúdos, mas não os aprendeu.
- (D) estudou e aprendeu muitos desses conteúdos.
- (E) estudou e aprendeu todos esses conteúdos.

### QUESTÃO 49

Qual foi o tempo gasto por você para concluir a prova?

- (A) Menos de uma hora.
- (B) Entre uma e duas horas.
- (C) Entre duas e três horas.
- (D) Entre três e quatro horas.
- (E) Quatro horas e não consegui terminar.