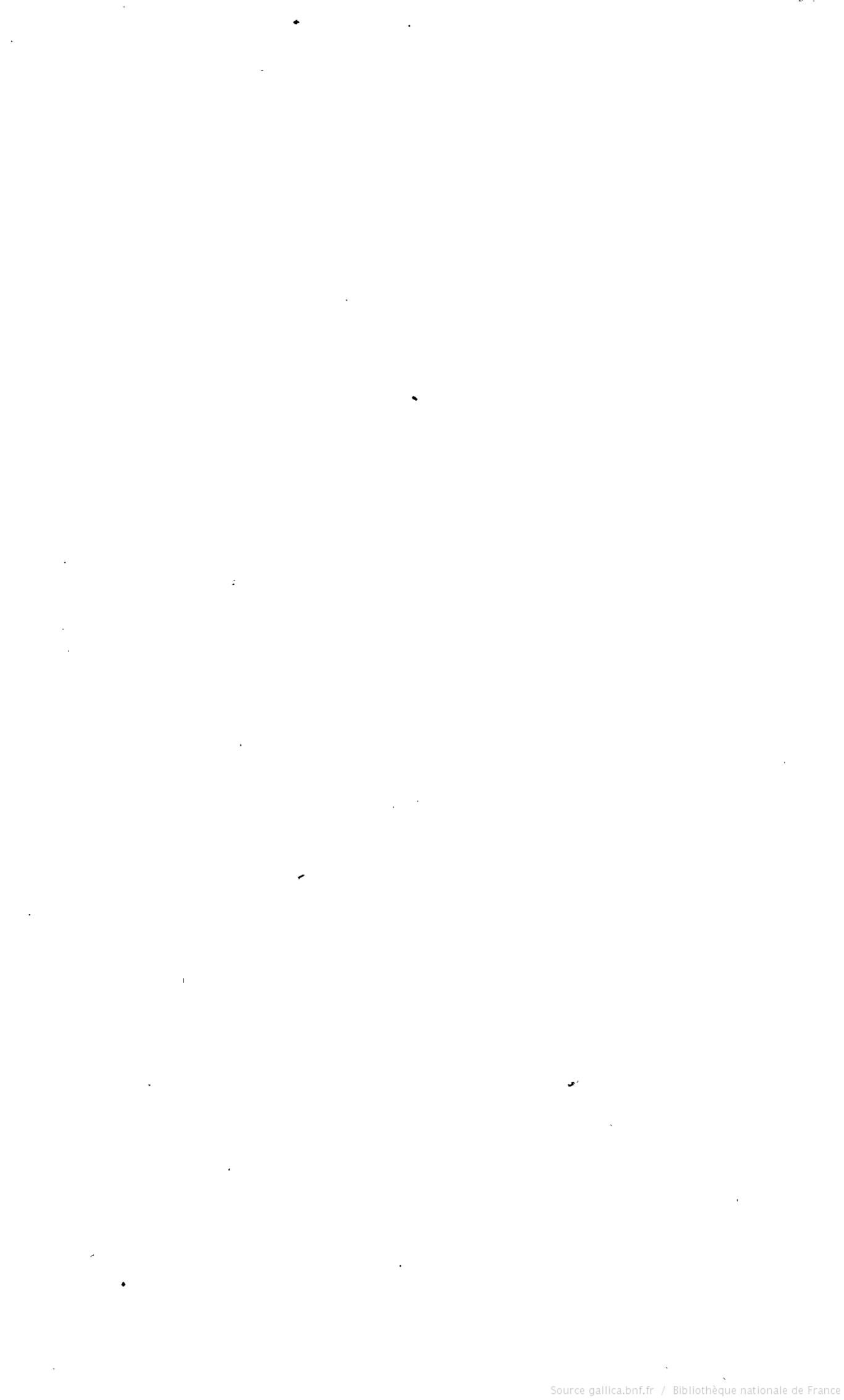
La Mort d'Orphée, ou les Fêtes de Bacchus, ballet héroïque de la composition de Mr Hus, représenté sur le théâtre de la [...] Hus, Auguste (1735?-178.). Auteur du texte. La Mort d'Orphée, ou les Fêtes de Bacchus, ballet héroïque de la composition de Mr Hus, représenté sur le théâtre de la Comédie-française, le... 6 juin 1759.... 1759.

- 1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

- 2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.
- 3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.
- **4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.
- 5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.
- 6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.
- 7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter





Yf 9607.

LA MORT D'ORPHÉE,

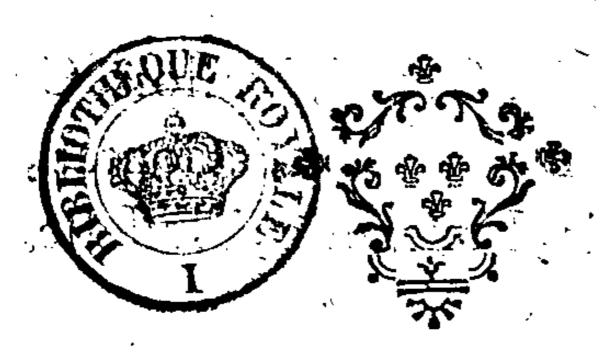
LES FÉTES DE BACCHUS, BALLET HÉROÏQUE,

DE LA COMPOSITION DE M' HUS,

Représenté sur le Théâtre de la Comédie Françoise,

Le Mercredi 6 Juin 1759.

Prix fix fols.



A PARIS,

Chez la Veuve De Lormel, & Fils, Imprimeur-Libraire de l'Académie Royale de Musique, rue du Foin, à Ste Geneviéve.

M. DCC. LIX.

Avec Approbation & Permission.

いれているとなったとうないないかったとうなったとうなった

NOMS DES PERSONNAGES.

Principale Bacchante, M^{11e} Allart.

ORPHÉE,

Mr D'Eterville.

BACCHUS,

Mr Hus.

SECONDE BACCHANTE, MIle Guimard.

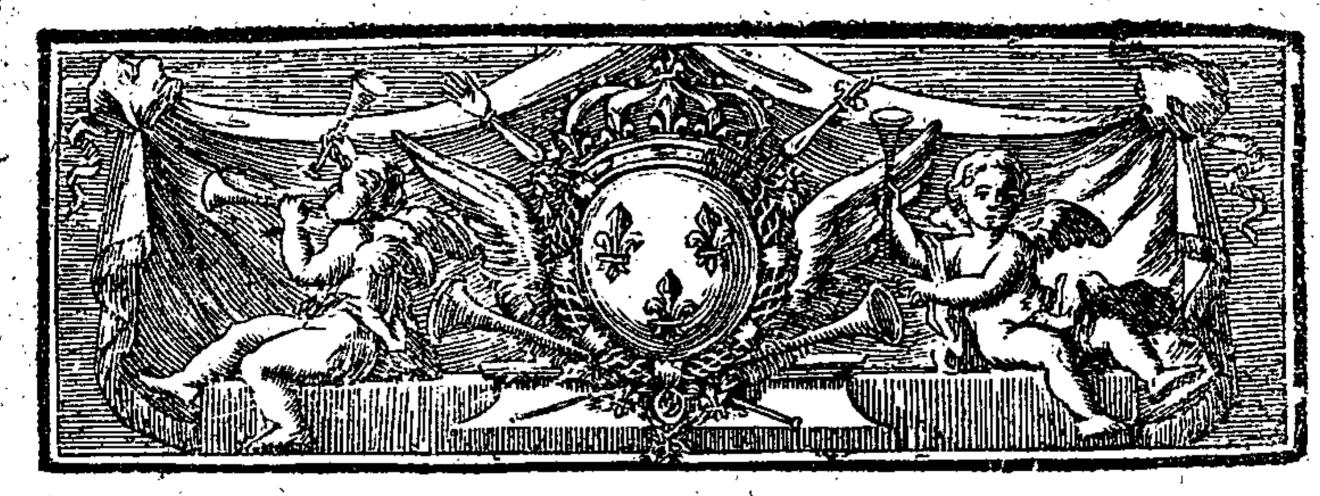
FAUNES.

M¹ Grangé, Leger, Goujy, Dupuis, Julien, Capillon, Sciot, Antoine, Colin, Rivier.

BACCHANTES.

M^{1les} Rosalie, Le Grand, Vallois, Contat, Marigni, Desmartin, Contat, c. Langlois, Fontnelle, Flesselle.

COLUMN A



LA MORT, D'ORPHEE, OU LES FÉTES DE BACCHUS.

A Ux deux côtés du fond du Théâtre, on apperçoit plusieurs Montagnes, séparées par un Vallon, orné de quelques arbres, qui laissent voir l'Ebre dans l'enfoncement. Orphée est assis sous ces arbres; & enchanté du doux son de sa Lyre, les animaux les plus sé-

roces, qui tranquilles & couchés autour de lui, demeurent attentifs à l'harmonie qui les attire. Les Arbres & les Rochers paroissent se rapprocher pour entendre de plus près; lorsqu'il cesse de tirer des sons de sa Lyre, les Rossignols font de vains efforts pour les imiter, & tombent morts de jalousie & de douleur de ne pouvoir y réussir. Orphée finit par un Morceau lugubre & intéressant, par lequel il exprime les regrets qu'il a de la perte de sa chere Euridice. Les Animaux attendris, inclinent leurs têtes. Insensiblement les Montagnes & les Rochers se

fendent; les Arbres laissent tomber les pleurs que l'Aurore avoit au matin répandues sur leurs feuilles. Toute la Nature s'intéresse à la douleur d'Orphée. Les Bacchantes seules, qui l'entendent, sont insensibles à ses sons. Elles le soupçonnent de mépris pour elles; elles ont juré sa perte; elles se précipitent en fureur du haut des Montagnes, couvertes de peaux de Bêtes féroces, tenant un Thirse d'une main, & un Tambour ou une Flûte de l'autre : elles viennent pour le frapper de leurs Thirses; les sons d'Orphée enchantent leurs armes qui s'échappent de leurs

mains, & tombent sans force au pied du Chantre de la Thrace. Pour y suppléer, elles veulent ramasser des pierres qui restent attachées à la terre, quelques efforts qu'elles fassent, & refusent, ainsi que les branches d'arbre, de se prêter à ce projet barbare. Elles paroissent elles-mêmes adoucies un moment par la Lyre enchanteresse; mais pour n'y pas succomber, & s'empêcher d'en entendre les sons harmonieux, elles font avec leurs Tambours & leurs Flûtes un bacchanal que l'Orchestre exprime. Celle qui est à leur tête, reste seule attendrie, & s'asseoit auprès d'Or-

phée pour l'écouter. Les Bacchantes arrachent les cornes de plusieurs Taureaux attirés par les sons de la Lyre, se saisissent des bêches que des Laboureurs avoient quittées pour être plus attentifs,& veulent fondre sur le malheureux Orphée, qui tend en vain les mains pour les fléchir. La principale Bacchante fait des efforts inutiles pour arrêter la fureur de ses Compagnes. Elle qui leur commandoit, se jette à leurs genoux pour leur demander grace; voyant quelle ne peut triompher de leur rage, elle fait un rempart de son corps au malheureux Orphée, & veut pé-

rir avant lui. Ses Compagnes se saisissent d'elle, l'arrachent de devant leur victime, &, pour quelle ne puisse plus s'opposer à leur fureur, l'attachent à un arbre avec son écharpe; ensuite elles tombent sur Orphée, le déchirent, le massacrent, jettent son corps & sa Lyre dans l'Ebre qui s'agite d'horreur, & exécutent un Morceau de Danse rempli de joie, de rage & de plaisir d'avoir détruit leur Ennemi. Ce Morceau de Musique, dans le goût d'une Tempête, doit laisser percer de tems en tems les accens plaintifs de la Lyre, qui d'ellemême & du fond du Fleuve, fait

encore entendre ses sons douloureux. Une Symphonie annonce l'arrivée de Bacchus, la terreur saisit les Bacchantes qui prévoyent la colere de ce Dieu terrible, lorsqu'il apprendra la mort d'un homme qui présidoit à ses mysteres. Elles expriment leurs craintes & leur embarras par dissérens tableaux, & s'enfuyent avec désordre & confusion à l'airivée de Bacchus Ce Dieu descend de la Montagne dans un Char, traîné par des Tigrès; le vieux Silêne & une Troupe de Faunes l'entourent. Il est étonné de voir les Bacchantes

s'enfuir à son aspect; mais son étonnement cesse quand il apperçoit la principale Bacchante attachée à un arbre, qui donne toutes les marques du désespoir, & qui l'implore aussi-tôt quelle le voit, en lui montrant, sous les arbres, l'Echarpe d'Orphée ensanglantée. Il connoît la fureur de ces Femmes jalouses, & ne doute plus de la mort de son cher Orphée. Il fait délier la principale Bacchante, lui promet justice, & envoye les Faunes chercher les autres Bacchantes. Leur terreur est l'aveu de leur crime; elles se

jettent à genoux, mais elles ne fléchissent point le Dieu irrité, qui les attache à la terre & les change en arbres. Les jeunes Faunes qui ne trouvent point leur compte à la métamorphose des Bacchantes, font si bien qu'ils fléchissent insensiblement la colere du Dieu qui rompt la métamorphose, rend aux Bacchantes leur premier être & leurs premiers charmes; les Faunes & les Bacchantes exécutent les Fêtes de Bacchus pour le remercier; & les Fêtes se terminent par une Contre-danse générale, qui finit par la Marche de Bacchus qui remonte la Montagne avec sa Suite.

FIN.

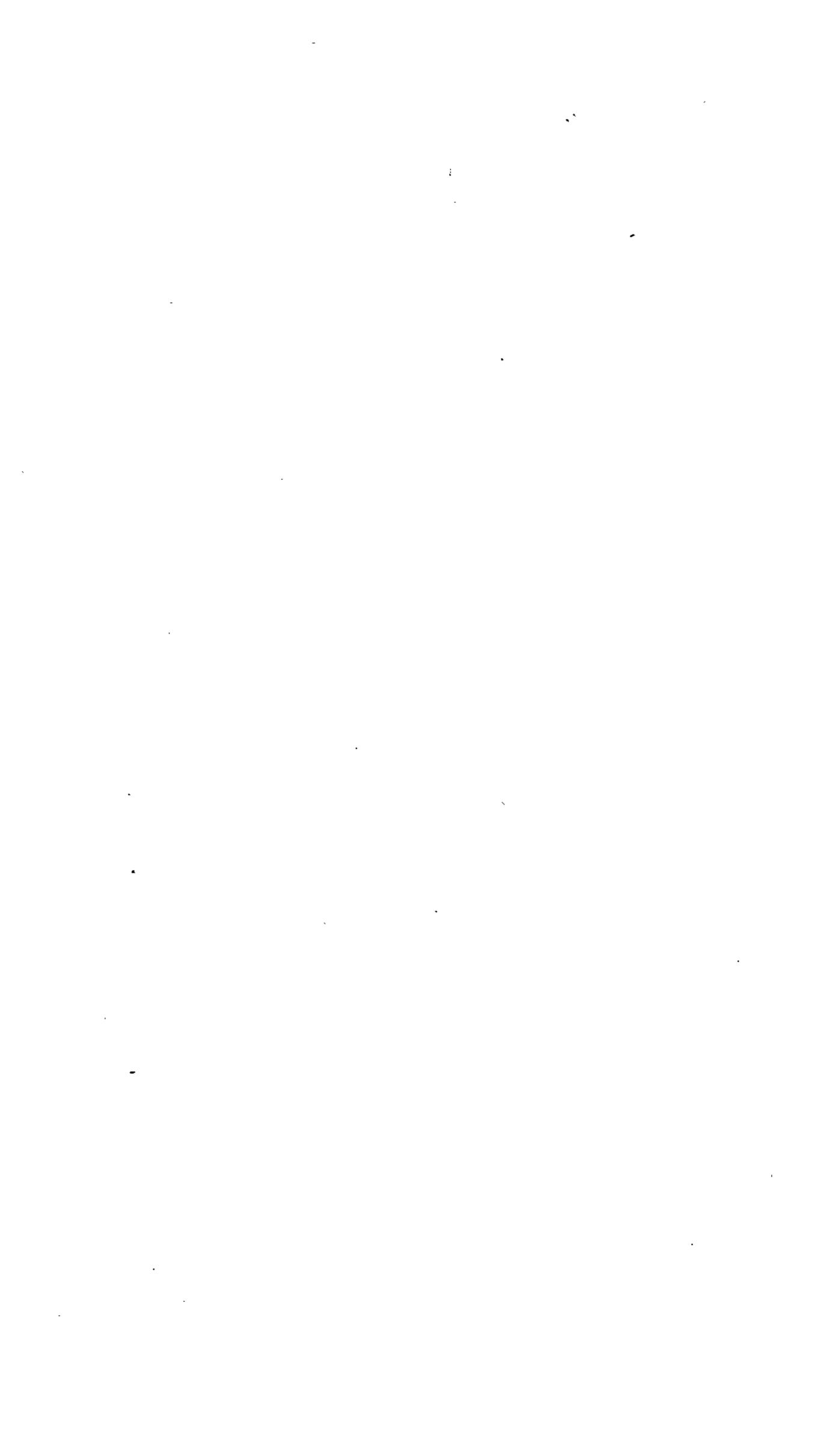


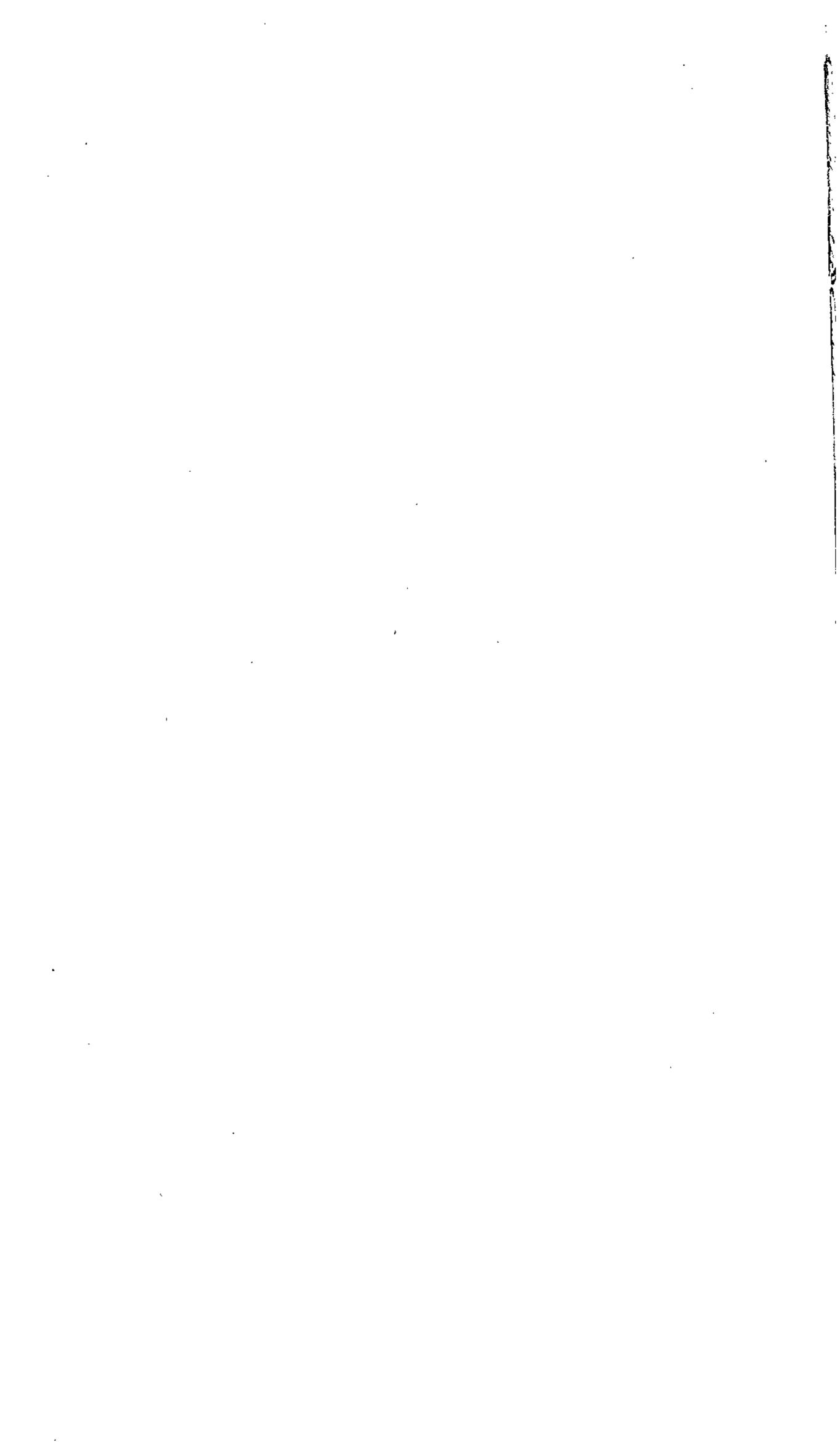
P Ermis d'imprimer, à la charge d'enregistrement à la Chambre Syndicale, ce 21 Mai 1759.

BERTIM

Registre la présente Permission sur le Registre des Permissions de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, N° 3779, conformément àux anciens Réglemens, confirmés par celui du 28 Férrier 1723. A Paris, ce 29 Mai 1759.

SAUGRAIN, Syndic.





					•
	,				
					•
1					
		•			
		-			
					_
	•				
				•	
	•				
				•	
		•			
		•			
				ı.	
			•		
		•		•	
,					

٠,

-

.