

Le Ballet des machines représentant le Ve acte de la Mort d'Orphée et d'Euridice

| . Le Ballet des machines représentant le Ve acte de la Mort d'Orphée et d'Euridice. .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.



LE BALLET DES MACHINES

REPRESENTANT LE V^c

ACTE DE LA MORT D'ORPHEE

ET D'EURIDICE.



PREMIERE ENTREE.

Aristée dans le desespoir d'estre cause de la mort d'Euridice,
se va noyer.

A CABLE' des rigueurs de la beauté que i'ayme
I'ay dans mon desespoir son destin terminé,
Mais comme en l'offençant ie m'outragay moy mesme,
Je vay bien tost mourir du coup que i'ay donné.

Dans les diuers ennuis qui maistrisent mon ame,
Je ne respire plus que l'horreur du tombeau;
Mais de peur d'estre encor tourmenté de ma flamme,
Je ne le veux trouver que dans le sein de l'eau.

Amour cruel auteur de ma longue misere,
Il faut pour me venger de ton aveuglement,
Que ie face en mourant du berceau de ta mere,
Le glorieux cercueil d'un mal-heureux amant.

Yf

2258

 SECONDE ENTREE.

Trois Amis d'Aristée vont chercher son corps, l'ayant veu de loin se jeter dans l'eau.

LE PREMIER AMY AUX DAMES.

NOUS cherchons un Amant qu'un destin trop barbare,
 Contrainit en aymant à se priver du iour,
 Et de tout l'Univers nous ferions le grand tour
 Dans le dessein de voir une chose si rare;
 Puis qu'il n'est plus d'Amant zélé iusques au point
 De se donner la mort quand on ne l'ayme point.

Toutes-fois si l'aspect d'une grace infinie,
 Peut causer ces transports en un cœur tout constant:
 Je veux bien aduoier le secret important,
 Qu'il est un bel objet en cette compagnie,
 Pour qui les yeux fermes & d'un esprit content,
 Si i'en estois hay i'en ferois tout autant.

TROISIÈME ENTREE.

Orphée ayant dancé son pas monte sur son Rocher, & atire les Arbres & les Animaux par les airs melodieux de ses chansons.

J'AY rendu sensible à mes larmes,
 Le Dieu de ces cachots obscurs,
 Ou les hommes punis de leurs desirs impurs
 Font un meslange affreux & de cris & de larmes:
 Mais, ô cruel amour! qu'elle estrange rigueur
 Ne veut pas que ie te flechisse.
 Quand privé des beaux yeux de ma chere Euridice,
 Tu mets tout l'Enfer dans mon cœur.

QVATRIESME ENTREE.

Trois Bachantes transportées de vin & de fureur, cherchent Orphée pour s'en venger.

BVRELES QVE.

OVY le vin nous aymons & Bachantes nous sommes,
Qui cherchons dans ces bois un orgueilleux Magot
Qui nous nargue, & qui croit qu'au son du Larigot,
Il pourra transformer tous nos raizins en pommes:
Mais soustenant Bachus aux despens d'Apollon,
De ce bras enthirsé luy cassant la caboche
Je le rendray penault comme un Fondeur de Cloche.
Et luy monstreyeray bien qu'il n'est qu'un violon.

CINQVIESME ENTREE.

Bachus avec ses Eschençons ayant appris la Mort d'Orphée par les Bachantes.

BVRELES QVE.

ILLVSTRES confidants de ma longue desbauche,
Chers Ministre Vineux de mon Sceptre tortu,
Allés dedans ces bois autant à droict qu'à gauche,
Chercher le bon Orphée & ceux qui l'ont battu
A coups de ceruellats, chastiés ces guenippes
Qui font sans mon congé les Diables de Vauvert:
Cependant qu'en rameaux ie changeray leur tripper,
Et leur aprendray bien à l'auoir pris sans vert.

SIXIESME ENTREE.

Pan & Silene se viennent diuertir avec Bachus.

B V R E L E S Q V E.

SEIGNEVR Bachus mon Asne & moy,
 Pan avec Mesclafmes ses cornes,
 Nous venons boire avec toy,
 Et nous entrebaudir estant tristes & mornes,
 Pour plaindre l'accident nouveau
 De ce beau violon qui charmoit la nature,
 Enuoye querir vn tonneau,
 Et l'ayant vuidé bien & beau,
 Nous en ferons sa sepulture.

SEPTIESME ET DERNIERE ENTREE.

Bachus & ses trois Eschenffons dancent avec les 3. Bachantes qui
 sont changées en arbres à la fin par le commandement de Bachus.

B V R E L E S Q V E.

DIABLESSES dont le meurtre est digne du tonnerre,
 En perforant le flanc d'un Chantre tout diuin,
 J'ordonne que iamais vous ne beuuiés de vin,
 Et ne vous abreuiés qu'à deux cens pieds sous terre.

Tous les Dāceurs bachiques aux Spectateurs qui les ont veu dan-
 cer lors qu'ils auoient dessein de plaindre le mal-heureux Orphée.

AYANT trop de sujet de nous desespérer
 D'un funeste trespas nous chassons la memoire;
 Nous dançons quand il faut pleurer,
 Mais nous beuons quand il faut boire.

F I N.