{BnF Gallica

Orphée // Cantate // Par M.r Rameau // 1721

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764). Orphée // Cantate // Par M.r Rameau // 1721. 1721.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.

INVENTAIRE
Z
Vm 3612

4o Vm

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

grand papier

Orphée

Cantate

Par Mr. Rameau

1721

n° 1260

ORPHÉE

MUSEOGE ROYAL

Cantate Avec simphonie par Mr. Rameau

Par le charme vainqueur du chant harmonieux

B. Cont

orphé a l'empire des ombres arrachoit lob

B. C.

jet de ses yeux, et le fils de Venus dans ces

B. C.

routes trop sombres conduisoit son triomphe a les

B. C.

clat de ses feux Un plaisir seul man —

B. C.

DON
DE LA FAMILLE
DECROIX.

4° inv
Vm7. 3612

quoit a ce mortel heureux: pluton par une loy Ri

B. C.

rare a uoit jusqu'au pied d'ltenare Con

B. C.

traint ses regards a mourir mais de

B. C.

jeunes amours une escorte Ri ante

B. C.

essaioit d'amuser son a-me impati

B. C.

ente par ces chants

B. C.

Gratieuse

Air tres Gay

Notes pricquées

B. C.

B. C.

B. C.

B. C.

B. C.

B. C.

B. Cont.

Que du bruit de tes hauts Ex

B. C

ploits L'univers toujours retent is se

que du bruit des les

B. C.

hauts Exploits L'univers toujours reten

B. Cont.

tiste Et quáuz sons Parin quiers de la

B. C.

Voix de sor mais La terre obeiste Leú

B. C.

ser En respecte les Loix Leú

B. C.

Fex En respecte Les Loix

B. C.

Que du

B. C.

Bruit de tes hauts Exploits Luminers toujours reten

B. C.

Tiste Et quaux fons Vainquemes de la

B. C.

Voix desor mais La terre obeisse Lés

B. C.

fer En respecte Les Loix Lés fer En respecte Les

B. C.

Loix

B. Cont.

B. C.

Ut ea seu vepa

B. C.

ver L'outrage que t'auoit fait l'injuste sort

B. C.

B. C.

Elle a sceu reparer l'outrage

B. C.

que t'auoit fait L'injuste Sort, Et L'auare

B. C.

Sein de La mort te rend La beautez qui t'engage te

S. Vio

B. C.

rend La beauté qui t'en Gage Et L'auare sein de la

B. C.

mort te rend la beauter qui tenga

ge te rend la beauter qui tenga =

B. Cont.

Au Commencem^t

jusqu'au Mot

Que de bruit &a

fin

B. C.

Recit

Mais son ame sensible a La seulle Qui

B. Cont.

dice ne songe qu'au plaisir dont Les termes Est pro

B. C.

chain, Cessez dit il Cessez vn e lo = ge si

B. Cont.

air gratieux

vain Iay pour temoin de ma Victoire Les beaux.

B. C.

yeux qui mont Enflamme Cest Le seul prix La seulle

B. C.

gloire dont mon Coeur puisse Estre Charmé Ces Le seul

B. C.

prix, La seulle gloire dont mon Coeur puisse Estre Char

B. C.

mé Ces Le seul prix La seu Le glo re dont mon

B. Cont.

Cœur puisse estre Charmé.

B. Cont.

A ce penser s'Latteur il se meut

Violle

B. C.

il se trouble, il cede enfin au violent trans

B. C.

port de sa flamme qui se redouble at

B. Cont.

tens, faio sur ton Cœur encor quelques efforts, C'en est

B. C.

B. Vio.

fait Et ses jeux ont eu Ceux d'Eurs dieux

B. C.

triste jouet de l'infernal Caprice

B. Cont.

prest. a quitter Les sombres bords d'un Barbare

B. C.

main La Retient Et les Les mots

f Luttes et Viol.

B. C.

Enuam par des nou

B. C.

ueaux accords Et malheureux Espoirs Croit attendrir Mé

B. C.

gere, Elle Est sourde, et ce nest qua l'en

B. C.

fant de Cythere quil fait Entendre qu'il n'a pas plainte et force

B. C.

morts Amour a mour Est toy qui fait mon

B. C.

Crime Ecoutez toy de le reparer a

B. C.

mour a mour C'est toy qui fait mon Crime C'est a

B. C.

toy de le reparer

B. C.

des feux que tu seus mins pirer Ma

B. C.

Chere Ex pouse Est La Victi = me des

B. Cont.

feux que tu feus mins pirer Ma Chere Es-

B. Cont.

pouse et La Vieti

B. Cont.

mo Amour amour C'est toy qui fait mon Crime

B. Cont.

Vo Le aux En fers Le vegra rer

B. Cont.

B. Cont.

Amour a mour C'est toy qui fait mon Crime

B. Cont.

Io - - - Le aux Enfers Le reparer, ah!

B. C.

deuoient jls nous Separer pour Vn transport si Legi

B. Cont.

time ah! deuoient jls nous Se parer pour Vn trans

B. C.

pour si Legi ti me amour a

B. C.

mour C'est toy qui fait mon Crime ne sçau vois

B. C.

ta Le Repa ver, amour a

B. C.

mour C'est toy qui fait mon Crime ne sçau vois

B. C.

tu de reparer

B. C.

Recit

Inutiles regrets a sa douleur

B. C.

Leur Mortelle tout L'abandonne sans Re

B. C.

tour Ce n'est plus qu'en quittant Le jour

B. C.

quel peut rejoindre ce qu'il aime

B.C.

Gaij

B.C.

B.C.

En amour j'ai

B.C.

Est un moment marqué pour nostre recompense.

B.C.

En amour il est un moment Mar-

que pour nostre recompense aquelque fois par indo

Lense on Echappe de poin2 Charmant plus fou-

nent encor Un amant Le perd par trop d'impa

B. C.

ti = en = ce

B. C.

En amour il est un moment mar

B. C.

que pour Nostre recom pense si quelque fois parindo

B. C.

Lence On Eschappe cepoint Charmant plus souvent Incor

B. C.

Vn amant Le perd par trop dimpa tien

B. C.

ce. plus souvent Incor un amant Le perd par

B. C.

trop dim pa-tien = ce.

De ses desirs impetu

B. C.

eux L'amant habile Est toujours maistre

B. C.

De ses desirs impetu

B. C.

eux L'amant habile Est toujour maistre, il Est tacheux a me

B. C.

Soin de Connoitre l'instant qui doit Combler ses

B. C.

Vœux tel aujourdhuy seroit heureux s'il n'avoit voulu trop tost

B. C.

Les = tres

B. 4 C.

tel aujourdhuy seroit heureux s'il n'avoit vou

B. C. 4 #7

Lu trop tost Les tre tel aujourdhuij seroit heu

B. C.

reux. Sil navoit Voulu trop tost Les = tre Sil na

B. C.

voit Voulu trop tost Les — tre

B. C.

B. Cont.

En amour il est un mo

ment marqué pour nostre recompense

En a

mour il Est un moment marqué pour nostre recom

B. C.

pense si quelque fois par indolence on Echappe

B. C.

pe ce point charmant plus souvent encor un amant

B. C.

Le perd par trop d'impa ti en ce

B. C.

B. C.

En amour il est un moment marqué pour nostre

B. C.

recompense. Si quelquefois par indo lence

B. C.

on Eschappe ce point Charmant plus souvent Eneor une

B. C.

mant Le perd par trop dimpa tien =

ce. plus souvent Encor. Un amant Le

perd par trop dimpa tien = ce

BIBLIOTHEQUE ROYALE I

Sm
1721
3

Scripsit de Corbeille
jr fecit

741