BnF Gallica

Le retour d'Eurydice aux enfers, suite de la cantate d'Orphée ; par C. Piroye, maître de musique, & ancien organiste de [...]

Source gallica.bnf.fr / Ex-libris ms. en haut de la page de titre : "Bergiron du Fort Michon

BnF Gallica

Piroye, Charles (167.?-1724). Compositeur. Le retour d'Eurydice aux enfers, suite de la cantate d'Orphée ; par C. Piroye, maître de musique, & ancien organiste de l'eglise collegiale de Saint Honoré, & des reverends peres jacobins. 1717.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

Bergiron Dufortmichon
2te 10

LE RETOUR D'EURYDICE AUX ENFERS,

SUITE DE LA CANTATE D'ORPHÉE;

Par C. PIROYE, Maître de Musique, & ancien Organiste de l'Eglise Collegiale de Saint Honoré, & des Reverends Peres Jacobins.

DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, à Paris, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC. XVII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

D. 8399 (4)

Source gallica.bnf.fr / Ex-libris ms. en haut de la page de titre : "Bergiron du Fort Michon

A MONSEIGNEUR LE MARQUIS DE BERNIERE, INTENDANT DE FLANDRES ET DES ARMÉES DU ROY.

MONSEIGNEUR,

J'AY l'honneur de vous offrir une Cantate Françoise que j'ay mise en Musique, dans laquelle j'ay eu la hardiesse de faire chanter ORPHE'E. Je sçais, MONSEIGNEUR, que le stile ordinaire des Epîtres dédicatoires, est d'ajoûter l'Eloge à l'Offrande:

Je devrois icy chercher des expreſſions qui donnaſſent une idée des hautes qualitez qui vous diſtinguent des autres hommes ; mais ce ſeroit une téméritè au deſſus de la premiere : il eſt plus aiſé d'exprimer les chants d'Orphée, malgré toute leur reputation, que de peindre dignement vos vertus ; Je m'en tiendray donc, s'il vous plaît, MONSEIGNEUR, à l'admiration ; c'eſt la ſeule maniere dont j'oſe loüer les grands Hommes.

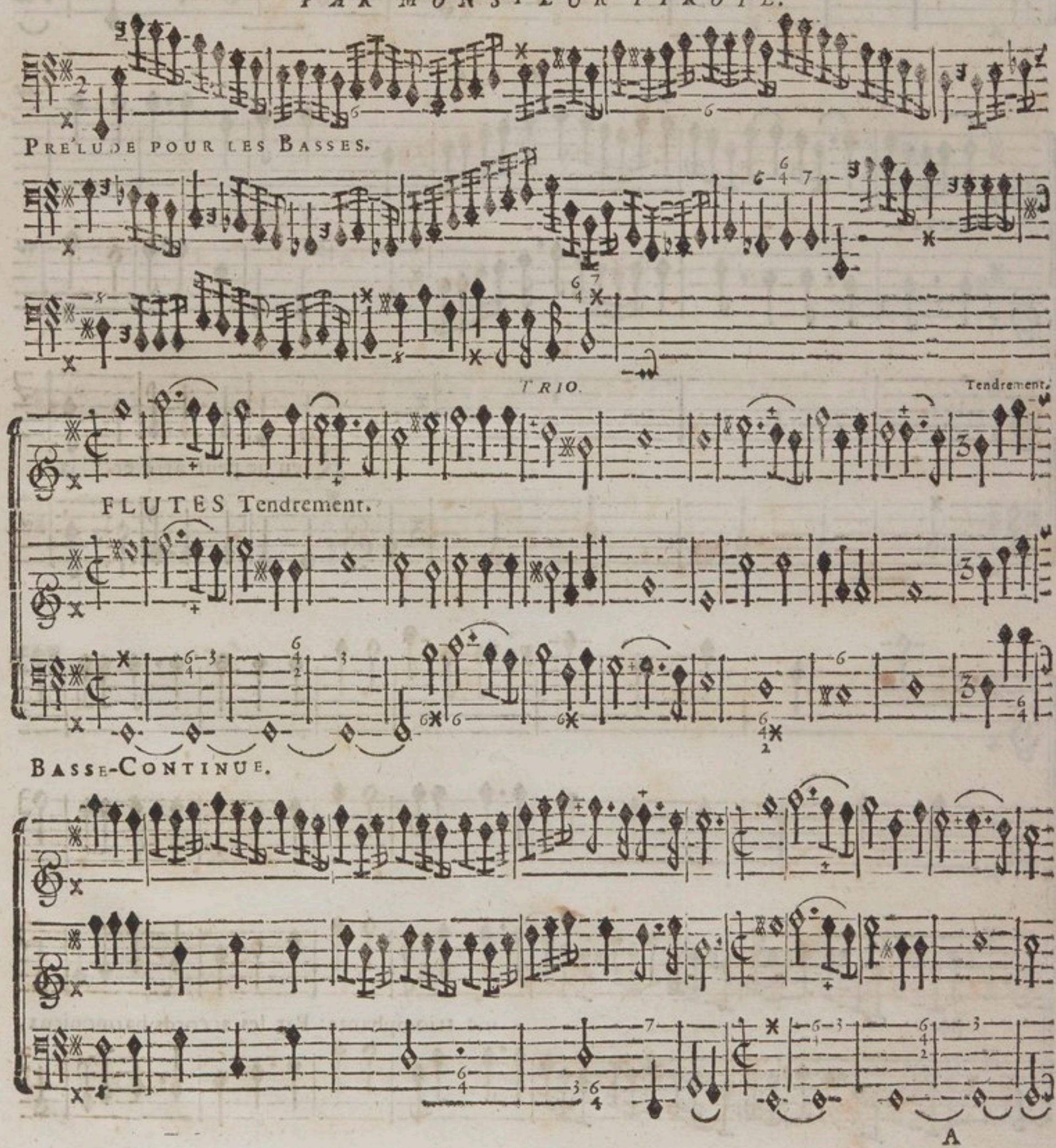
J'ay l'honneur d'être avec un profond reſpect,

MONSEIGNEUR,

Vôtre tres-humble & tres-obeïſſant
Serviteur C. PIROYE.

LE RETOUR D'EURYDICE
AUX ENFERS,
SUITE DE LA CANTATE D'ORPHE'E;

PAR MONSIEUR PIROYE.



RECITATIF.

LE fidel époux d'Eurydice, Vainqueur du sort, dont le caprice A l'a-vide trépas, soû-

met tout l'Univers, Se hâtoit d'arracher sa conquête charmante, A l'horrible nuit des Enfers.

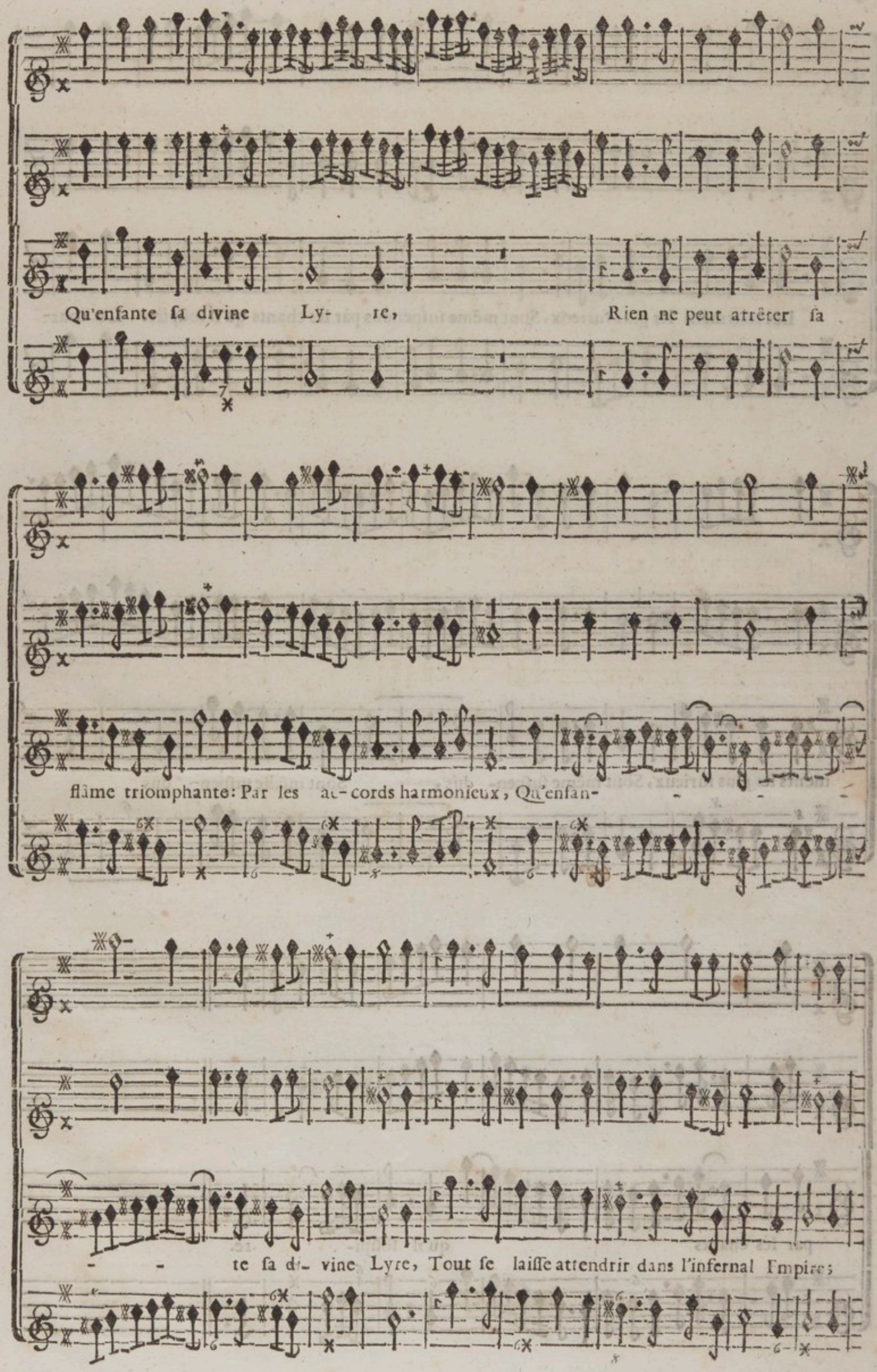
AIR.

FLUTES.

VIOLONS.

RIen ne peut arrêter sa

flâ- - - - me triomphante: Par les accords harmonieux,

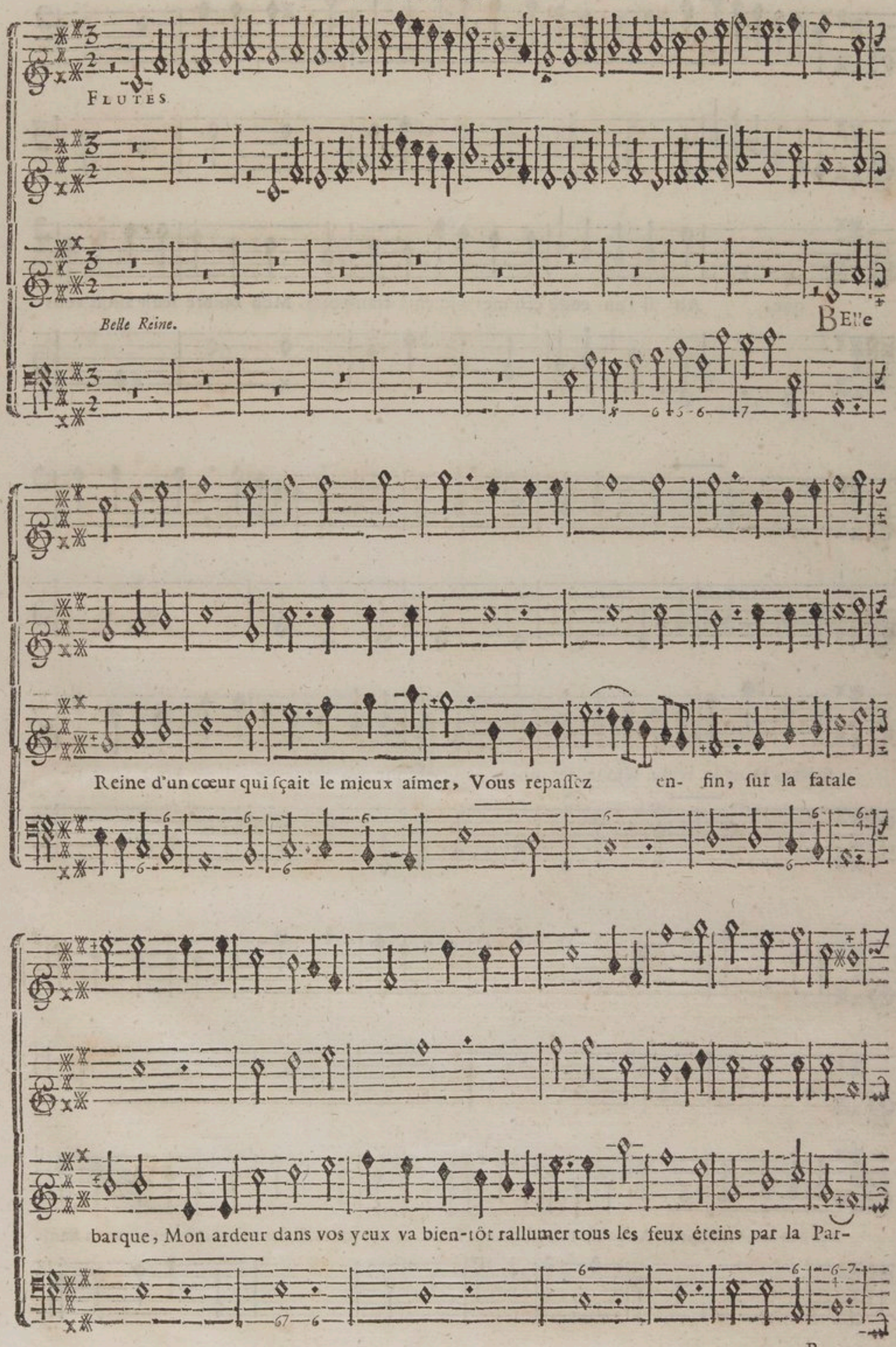

Qu'enfante ſa divine Ly- re, Rien ne peut arrêter ſa
flâme triomphante: Par les ac- cords harmonieux, Qu'enfan-
te ſa di- vine Lyre, Tout ſe laiſſe attendrir dans l'infernal Empire;

Les tourmens les plus furieux, Sont même ſuſpendus par les chants qu'il ſoûpire. Les tour-

ments les plus furieux, Sont même ſuſpen- dus, Sont même ſuſpen- dus

par les chants qu'il ſoûpi- re.

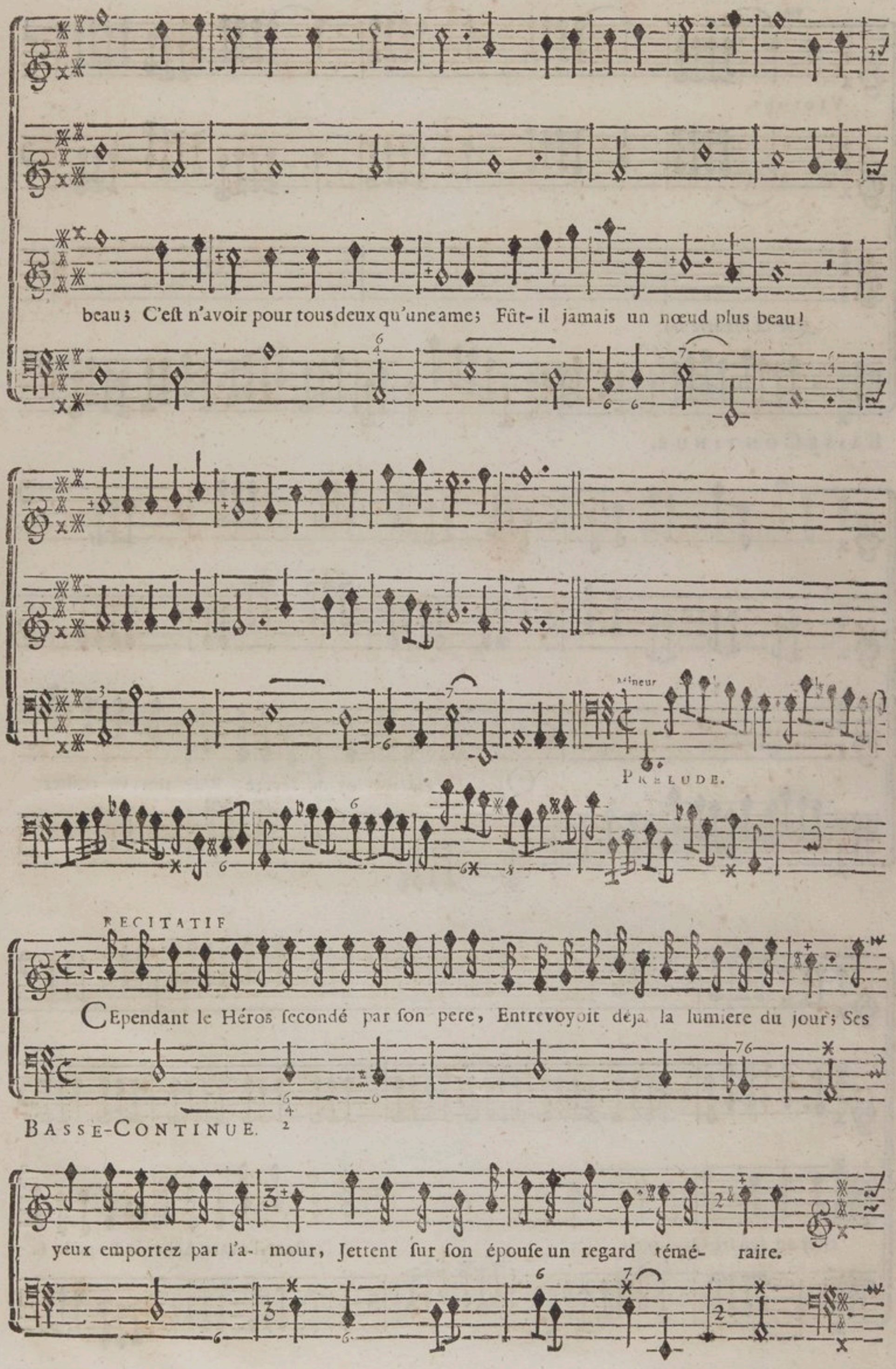
AIR.

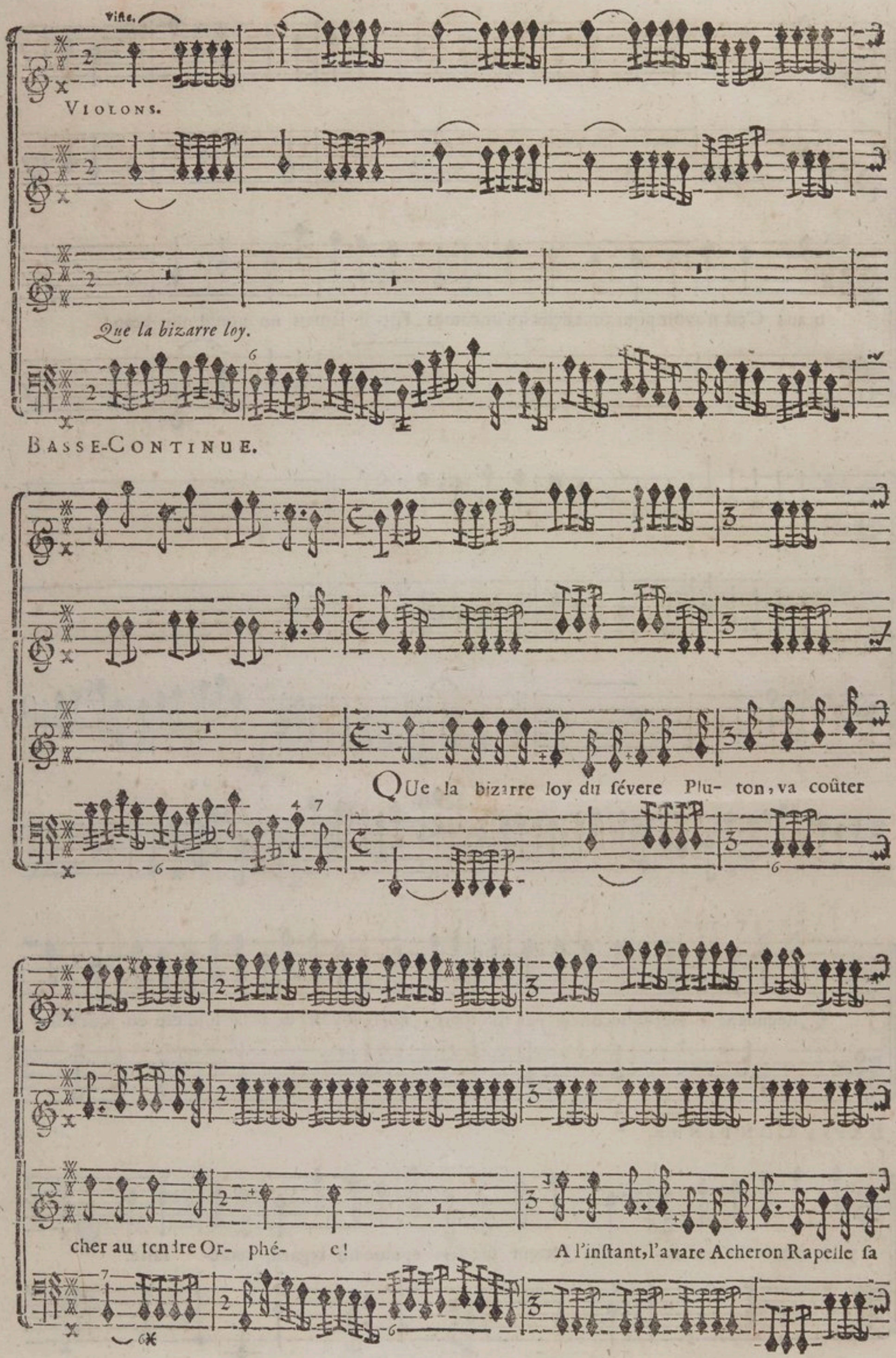

FLUTES
Belle Reine.
BElle
Reine d'un cœur qui ſçait le mieux aimer, Vous repaſſez en- fin, ſur la fatale
barque, Mon ardeur dans vos yeux va bien-tôt rallumer tous les feux éteins par la Par-

que, Ah! ſi j'en euſſe crû mes violents tranſports, Mon ombre ſeule alloit vous

ſuivre, Dans le triſte ſéjour des morts: Mon amour m'a forcé de vivre Pour vous ti-

rer des ſombres bords: Aimable Eurydice, ma flâme de vos jours & des miens, eſt le commun flam-


beau; C'eſt n'avoir pour tous deux qu'une ame; Fût-il jamais un nœud plus beau!
Mineur
PRELUDE.
RECITATIF
CEpendant le Héros ſecondé par ſon pere, Entrevoyoit déja la lumiere du jour; Ses
BASSE-CONTINUE.
yeux emportez par l'a- mour, Jettent ſur ſon épouſe un regard témé- raire.

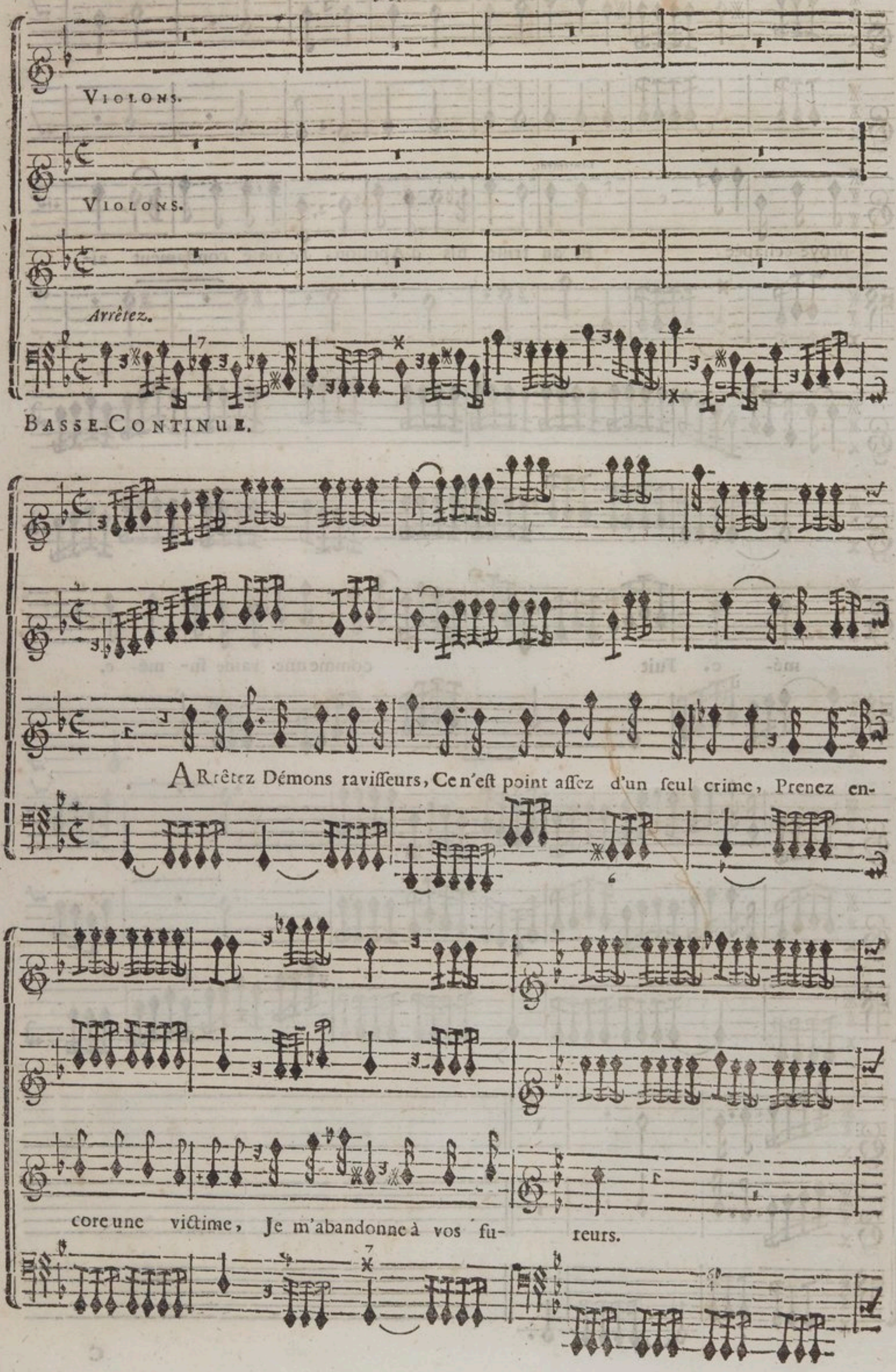

Viste.
VIOLONS.
Que la bizarre loy.
BASSE-CONTINUE.
QUe la bizarre loy du ſévere Plu- ton, va coûter
cher au tendre Or- phé- e!
A l'inſtant, l'avare Acheron Rapelle ſa

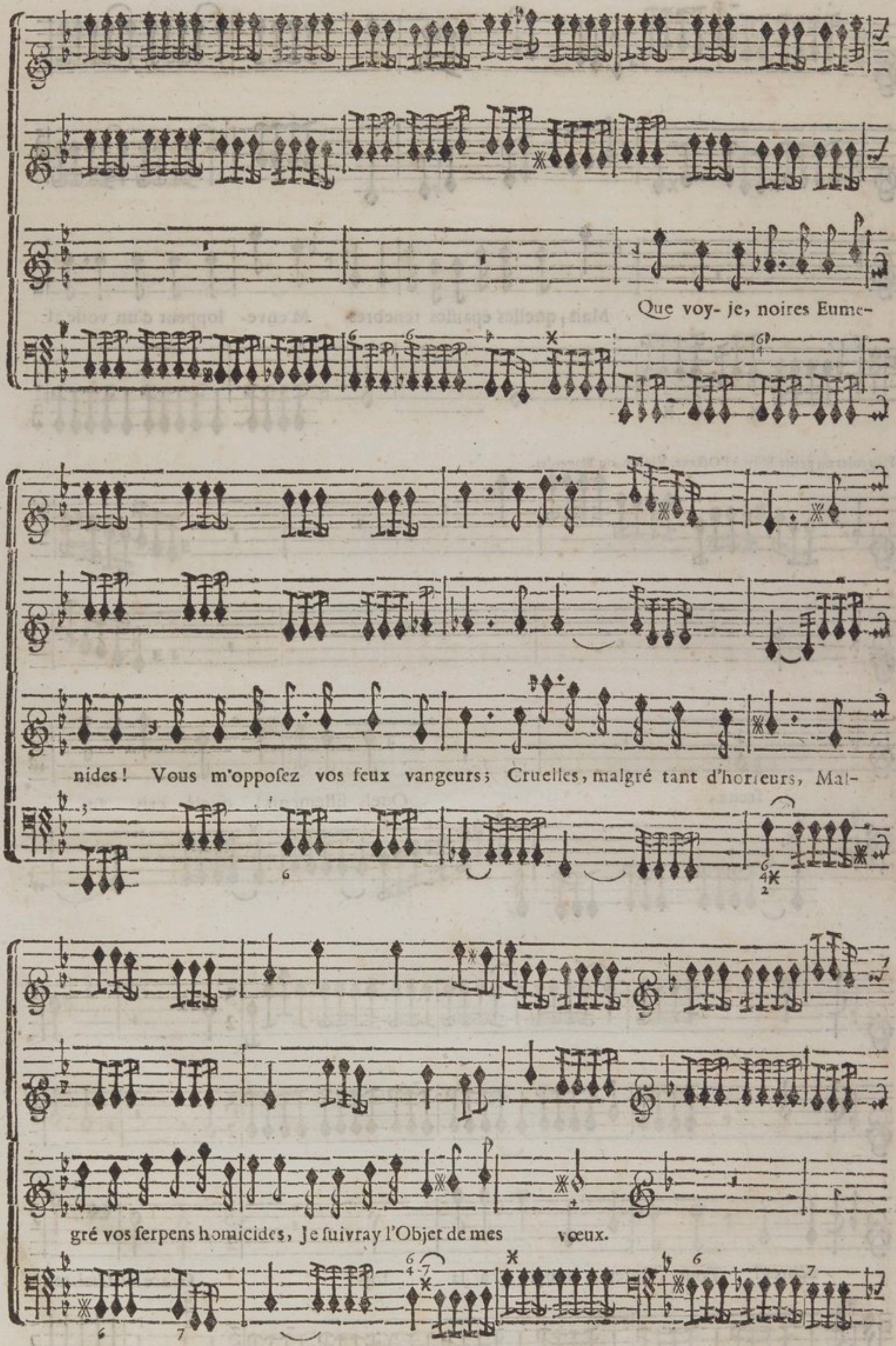
Lentement.

proye échapée, Et du triste fils d'Apollon, l'épouse constament ai-

mé- e, Fuit comme une vaine fu- mé- e.

Désespoir d'ORPHE'E.



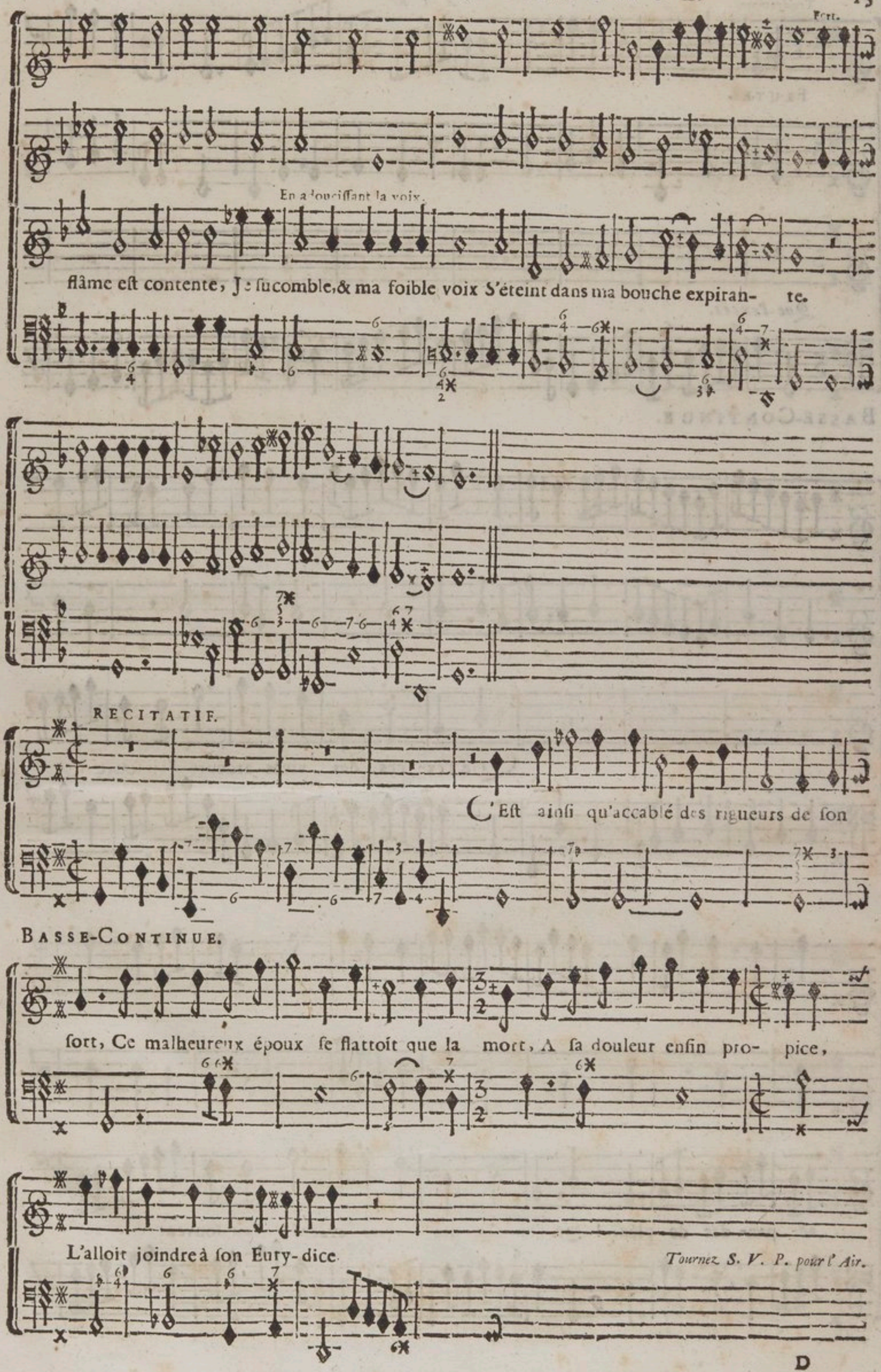

Que voy- je, noires Eume-
nides! Vous m'oppoſez vos feux vangeurs; Cruelles, malgré tant d'horreurs, Mal-
gré vos ſerpens homicides, Je ſuivray l'Objet de mes vœux.

Mais, quelles épaisses tenebres M'enve- loppent d'un voile af-

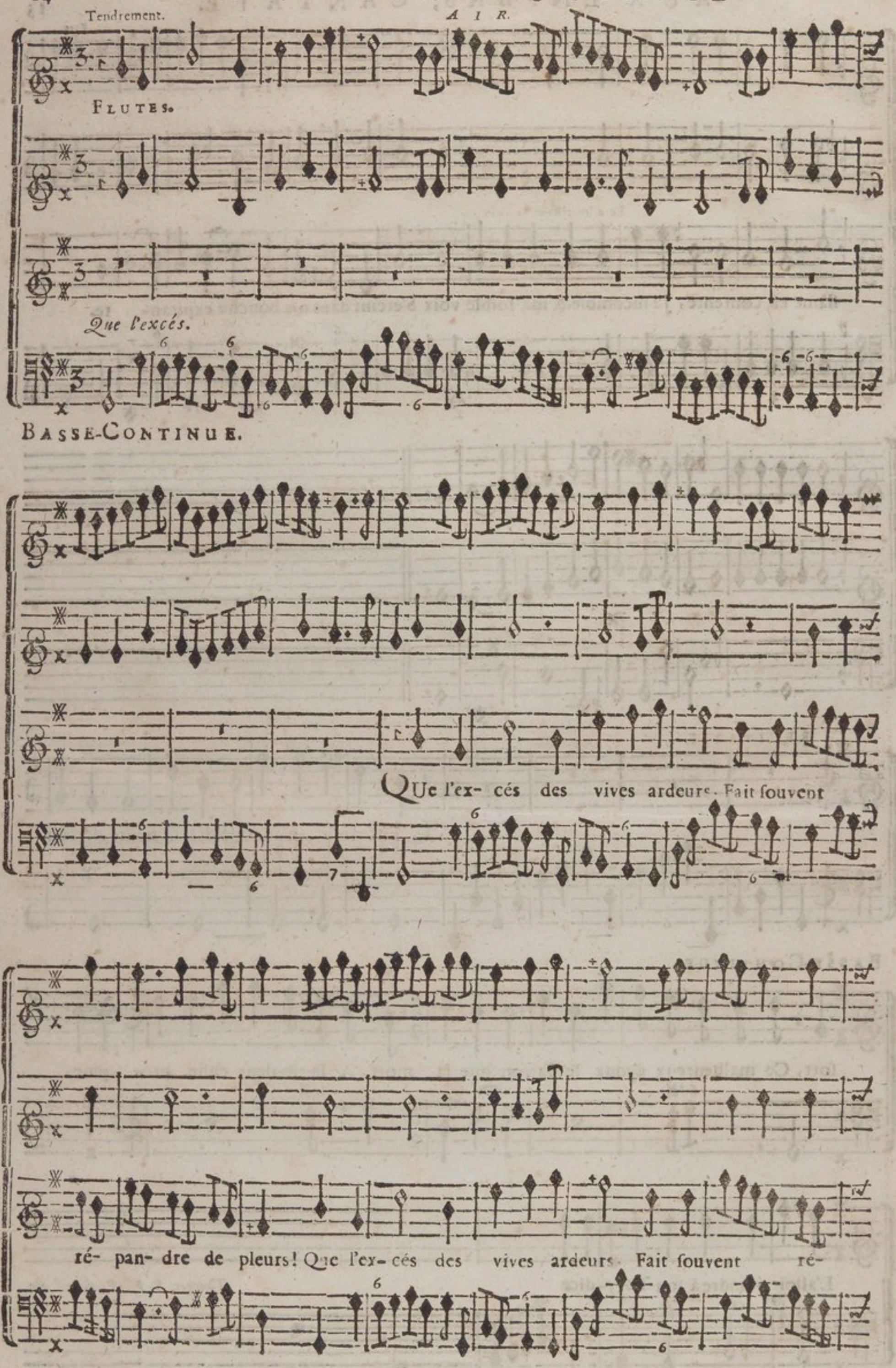
Flageolet ou petite Flûte à l'Octave. Violon, ou Flageolet.

freux, Quels sifflements! quels cris fu-

nébres! Tout l'Enfer mugit à la fois! Grace au Ciel, ma



Tournez S. V. P. pour l'Air.


Tendrement.
AIR.
FLUTES.
Que l'excés.
BASSE-CONTINUE.
QUe l'ex- cés des vives ardeurs. Fait souvent
ré- pan- dre de pleurs! Que l'ex- cés des vives ardeurs Fait souvent ré-

pan- dre de pleurs! Dieux! pourquoy la tendresse extrême, Nuit-elle à ses pro-

pres de- sirs? Faites plû- tôt que l'A- mour même Soit la mesu- re

des plai- sirs, Et que les jours les plus pai- sibles, Soient ceux des

cœurs les plus ſenſi- bles.

ARIETTE.

GAY.

VIOLONS.

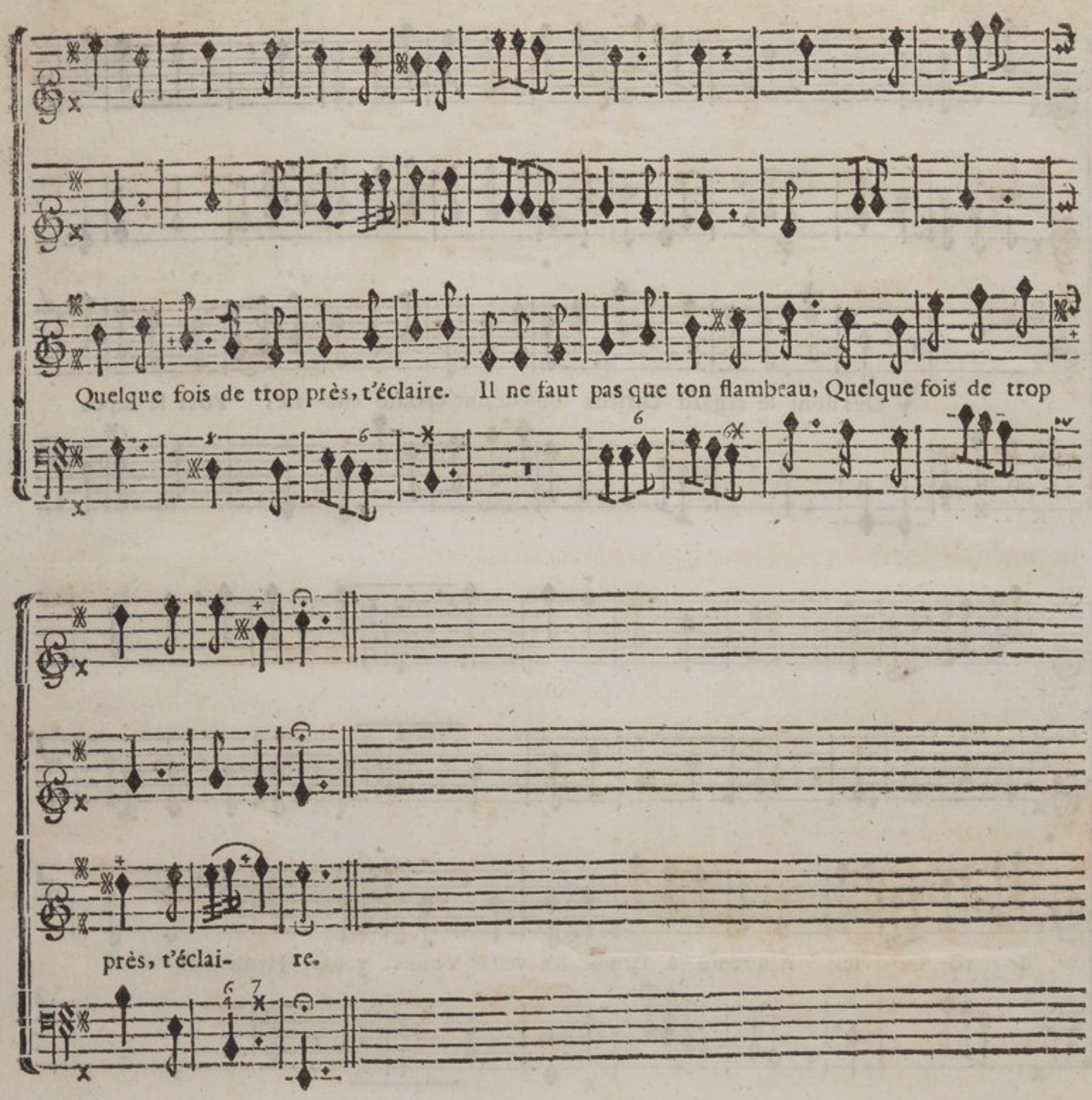
Vous dont le regard.

Gay.

VOus dont le regard curieux obſede une épouſe che- rie, Pour le repos

de vô- tre vie, Apprenez à fermer les yeux: Vous... yeux: Hymen, quand il

eſt ne- ceſ- ſaire, Prend ſoin de te met- tre un bandeau; Il ne faut pas que ton flambeau,


Quelque fois de trop près, t'éclaire. Il ne faut pas que ton flambeau, Quelque fois de trop
près, t'éclai- re.

FIN.

PRIX
DES CANTATES FRANÇOISES.

LE premier Livre de Monsieur *MORIN*, broché.		4. livres.
—Le second.		4. livres.
La Chasse du Cerf, *du même Auteur.*		4. livres.
Le tout relié ensemble.	13. livres 10. sols.	
Les Accompagnements des deux Livres de Cantates cy-dessus, en parties separées.		1. livre.
Le premier Livre de Monsieur *CAMPRA*, broché.		4. livres.
—Le second.		4. livres.
Reliez ensemble.	9. livres 10. sols.	
Le premier Livre *gravé*, de Mr *BATISTIN*, en blanc.		9. livres.
—Le second.		5. livres.
—Le troisiéme.		3. l.10.s.
—Le quatriéme.		6. livres.
Les quatre reliez ensemble.	26. livres.	
Les Cantates de Monsieur *GERVAIS.*	4. livres, cy	4. livres.
L'ISLE DE DE'LOS, Concert en forme de CANTATE, de Monsieur *PIPEREAU.*	2. livres, cy	2. livres.
OENONE, *Cantate à voix seule*, de Mr DESTOUCHES.	2. livres, cy.	2. livres.
Le retour d'EURYDICE aux enfers, suite de la Cantate d'ORPHE'E, de Monsieur *PIROYE.*	2. livres, cy	2. livres.
Les Cantates de Mademoiselle *DE LA GUERRE*, sur des Sujets tirez de l'Ecriture, Livre I.		5. livres.
—Livre Deuxiéme.		5. livres.
Reliez ensemble.	12. livres 10. sols.	
On a imprimé un Recueil des meilleurs Airs Italiens qui ont parû depuis dix ans au nombre de cent treize, Partition in-quarto, *reliée.*		12. livres.
Ce Recueil est composé de cinq differents Livres : On les vend séparement, brochez.		2. livres.

On vend aussi les CANTATES *gravées de tous les autres Auteurs.*

ATTRIBUTION DE LA CHARGE

de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1695. Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Avril 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres personnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéïssance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Instrumens servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
24349
BIBLIOTHÈQUE

CANTA
DE M.
RAMEA

D
8399