

Orphée, cantate française, à
voix seule avec symphonie,
de Nicolas Clérembault.

1710, publiée d'après
l'édition de 1710 [...]

Clérambault, Nicolas (1676-1749). Compositeur. *Orphée, cantate française, à voix seule avec symphonie*, de Nicolas Clérembault. 1710, publiée d'après l'édition de 1710 avec réalisation de la basse chiffrée, nuances et indications d'exécution, par Charles Bordes,.... .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

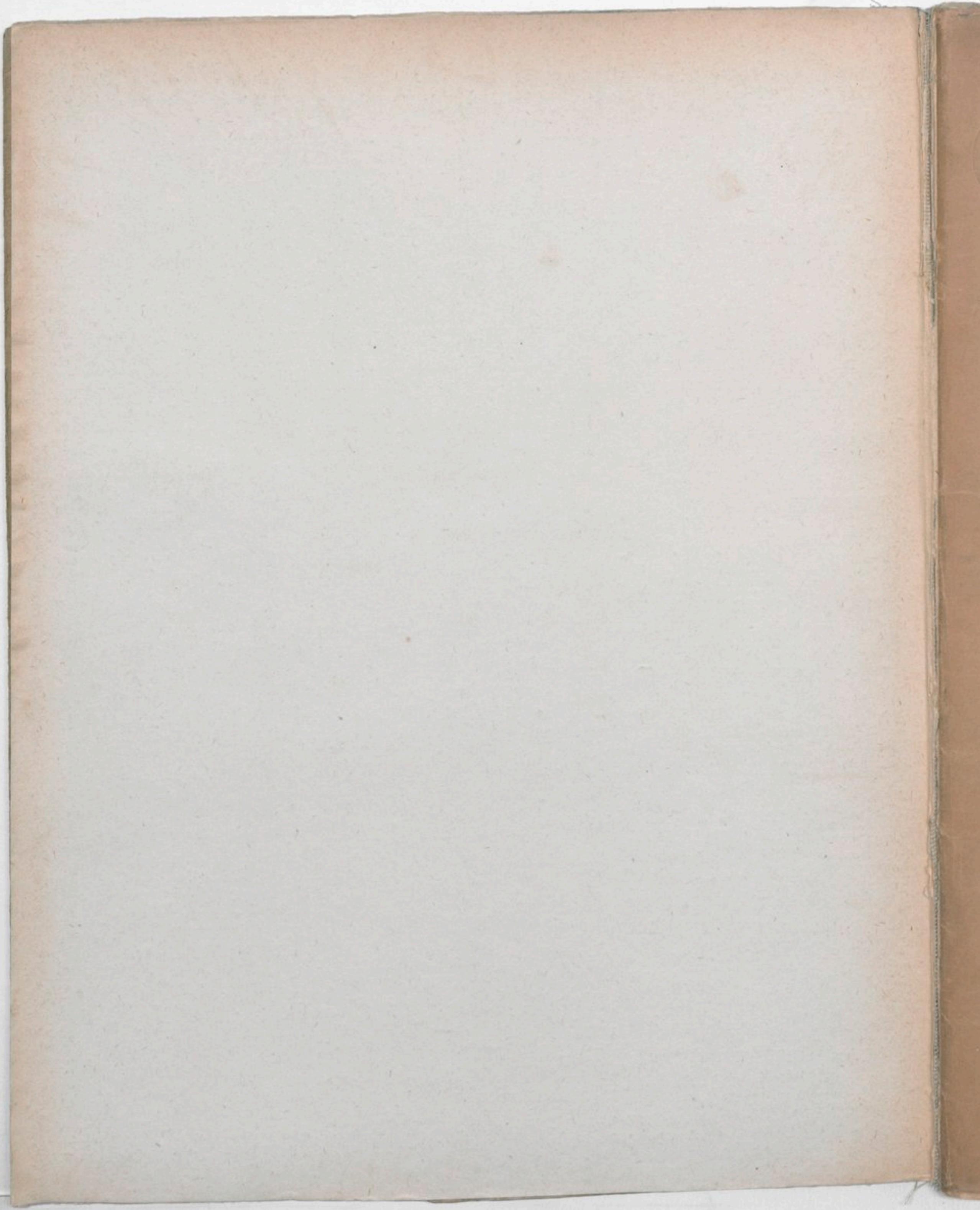
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

S. Vm
3842



Recensé — Don R. V. L.

RÉPERTOIRE DE LA SCHOLA CANTORUM

Documents pour servir à l'histoire de la musique

S^oVm⁷
3842

ORPHÉE

Cantate française



A voix seule avec Symphonie

DE

NICOLAS CLÉREMBBAULT

MDCCX

Publiée d'après l'édition de 1710 avec réalisation de la basse chiffrée, nuances et indications d'exécution

PAR

CHARLES BORDES

Fondateur de la Schola Cantorum

Directeur des Chanteurs de Saint-Gervais.

Prix net : 5 francs.

PARIS

Au bureau d'Édition

de la

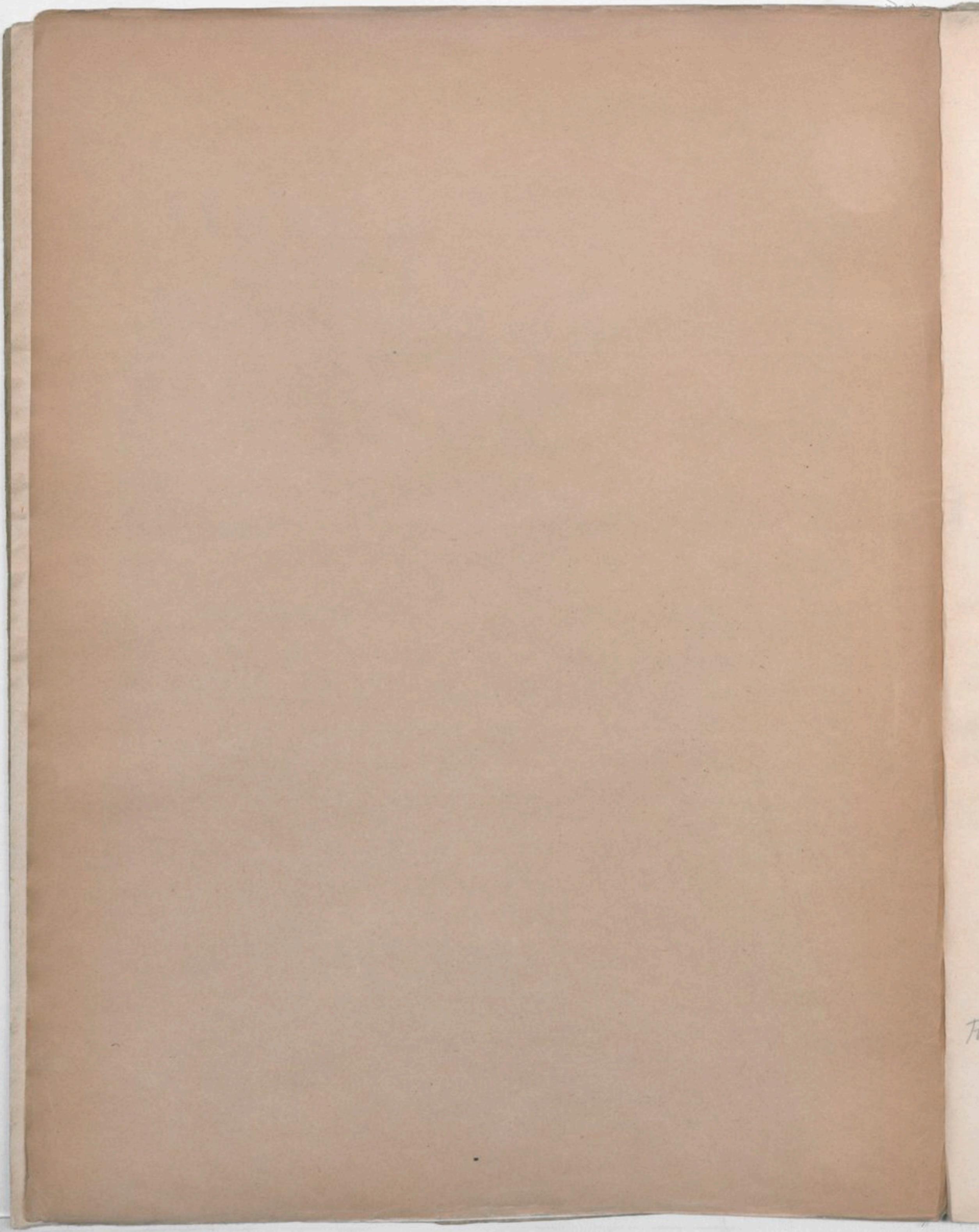
SCHOLA CANTORUM

269 — Rue Saint-Jacques — 269

Dépositaires à l'étranger :

BREITKOPF & HÄRTEL : Leipzig, Londres et Bruxelles.

Marcello Capra, à Turin. L. Dotesio, à Madrid et Barcelone.



Fob

3

RÉPERTOIRE DE LA SCHOLA CANTORUM

Documents pour servir à l'histoire de la musique

ORPHÉE



Cantate française



A voix seule avec Symphonie

DE

NICOLAS CLÉREMBBAULT

MDCCX

Publiée d'après l'édition de 1710 avec réalisation de la basse chiffrée, nuances et indications d'exécution

PAR

CHARLES BORDES

Fondateur de la Schola Cantorum

Directeur des Chanteurs de Saint-Gervais.

Prix net : 5 francs.

PARIS

Au bureau d'Édition

de la

SCHOLA CANTORUM

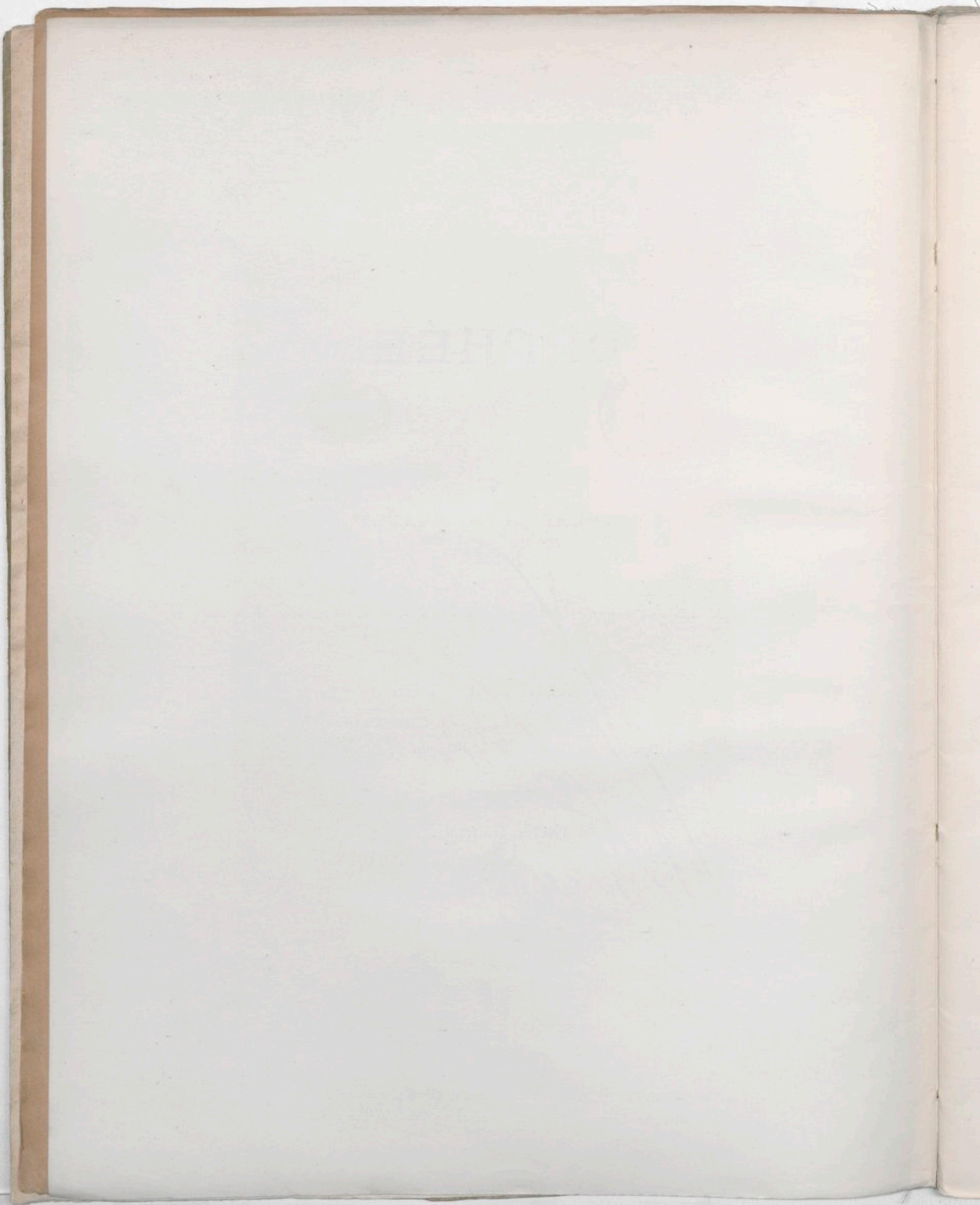
269 — Rue Saint-Jacques — 269

Dépositaires à l'étranger :

BREITKOPF & HÄRTEL : Leipzig, Londres et Bruxelles.

Marcello Capra, à Turin. L. Dotesio, à Madrid et Barcelone.

Fol Dm 7
3842





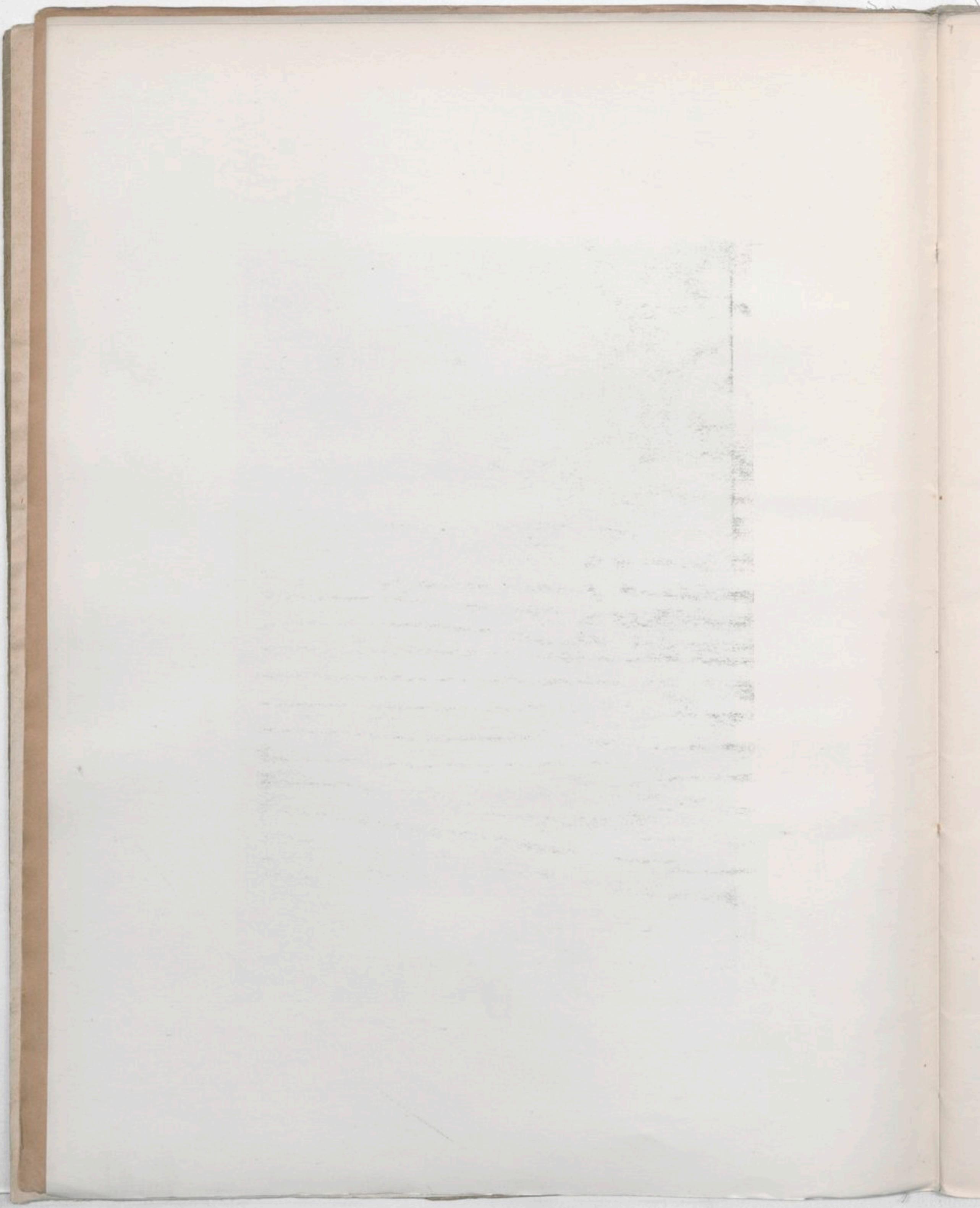
N. Clerambault Organiste du Roy
en sa Royale Maison de S^t Louis, à S^t Gr et de S^t Sulpice.

Son génie allioit le Savoir et la Grace,
Par lui le Chantre de la Thrace

Orné d'une nouvelle avue,
Eût fléchi les Enfers une seconde fois.

à Paris, chez l'Empereur Gravure par les Anglois, vis-à-vis celle du Thâtre.

M. Roy



ORPHEÉE

CANTATE FRANÇAISE A VOIX SEULE ET SYMPHONIE.

N° 1

NICOLAS CLÉRAMBAULT.

RÉCITATIF. (p)

VOIX. Le fameux chantre de la Thra-ce, Par les regrets les plus tou-

CLAVECIN.

BASSE
CONTINUE.

chants, Par les plus ten-dres chants, Dé-plorait ain si sa disgrâ ce.

AIR TENDRE ET PIQUÉ. (p)

[A] FLÛTE allemande ou 1^{er} VIOLON (solo.)

1^{er} VIOLONS. (RIPIENI.)

(p)

2^{es} VIOLONS. (RIPIENI.)

(p)

ALTO. (RIPIENI.)

(p)

VOIX.

(p)

RÉÉDITION d'après l'édition de 1710 avec réalisation de la basse et des parties et annotations par CH. BORDES
CONCERTS pour divers voix et instruments. DOCUMENTS pour servir à l'histoire de la musique profane de Concerts aux XVII^e
et XVIII^e siècles.

S. 1801.C. Publié par la SCHOLA CANTORUM. (Tous droits réservés.)

2
 doux.
 fort.
 doux.
 (mf)
 (mf)
 (mf)
 Fi.
 mf
 p
 -
 doux.
 (P)
 -
 dès les Echos de ces bois Ces sez de répondre à ma voix
 (P)

B

Ces-sez, ces-sez de répondre à ma voix:

doux. fort.

4

doux.

FIN.

C

(pp)

(pp)

(pp)

Rien ne peut sou_lager la dou.

FIN.

(p)

(p)

(p)

leur qui me presse,

Je ne rever_rai plus l'ob_jet de maten_

+ 4 6 6
5

dres - - se.

(p)

D

Fut-il jamais a - mant plus malheureux, fut - il ja -

mais ton destin plus barbare? Letendre amour nous unissait tous
 deux Lamort cruel nous sépare. Lamort cruel

E (p)

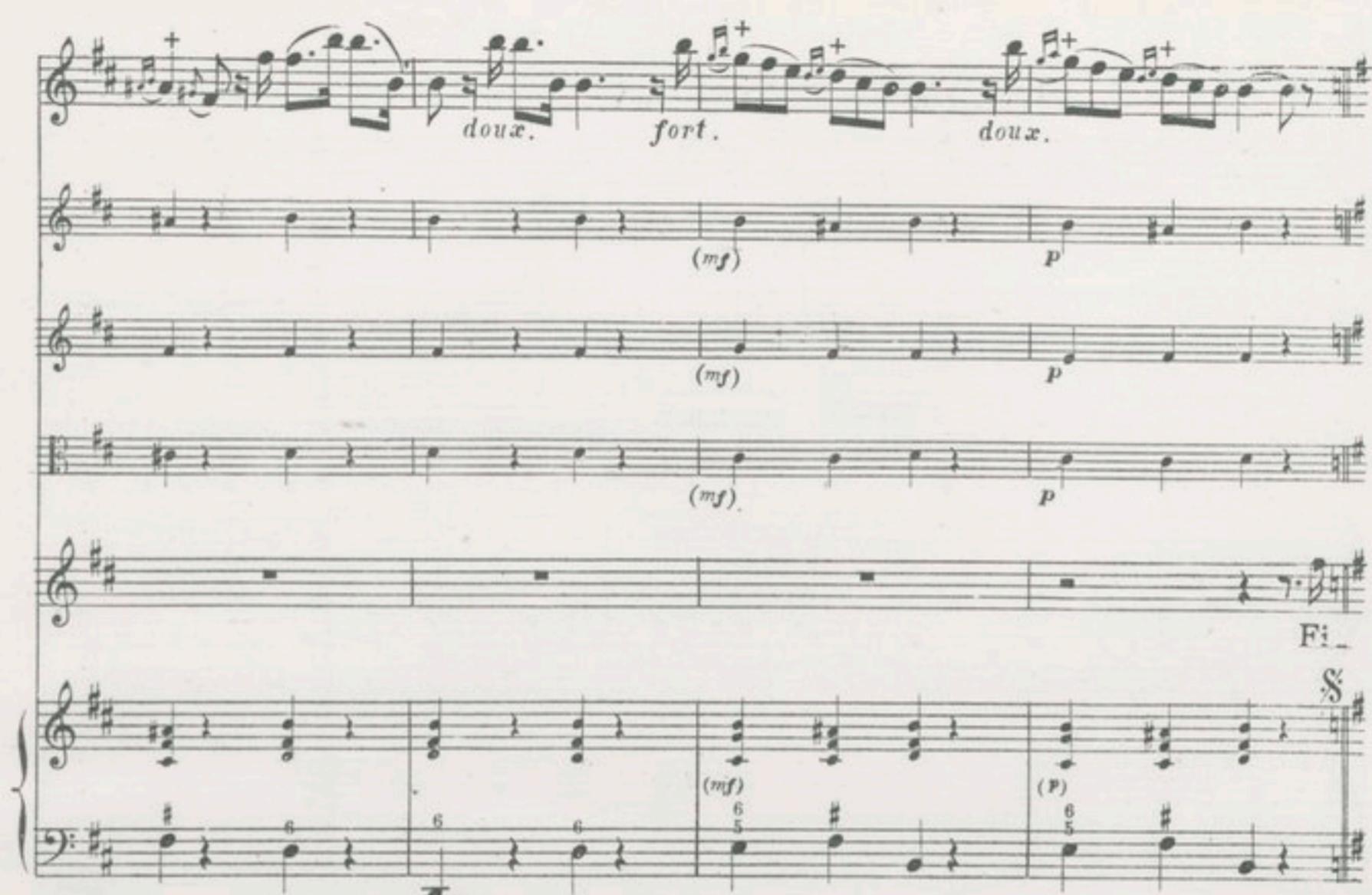
elle nous sépare

(p)

(p)

(p)

mais ton destin plus barbare? Letendre amour nous unissait tous



F RÉCITATIF.

A musical score page from Georges Bizet's opera 'L'Arlésiana'. The top staff shows a vocal line in G major with lyrics in French: 'co - re? Plu-ton re-tient les char - mes que j'a - do - - re Al -'. The bottom staff shows the piano accompaniment with bass notes and harmonic changes indicated by Roman numerals and sharps.

Viste.

(cresc.) Ions implo rer son pou voir

6 (cresc.) (f) 6 (f)

G Lentement.

(mf) Ce gouffre obscur m'offre un pas - sa ge pour péné trer aux som - bres

(f)

Vivement.

bords Portons-y mon a_mour, ma douleur et ma ra - ge

(cresc.)

Lentement.

Portons-y mon a_mour, ma douleur et ma ra - ge. (p) Ra_me -

Rit.

nons Eu_ri_di_ce, ou res_tons chez les morts, Ra_me_nons Eu_ri_

6 (p) 8^a 5 # *Rit.* <>

Lentement.

(rall.)

di_ce, ou res_tons chez les morts.

(rall.) 8^a (f)

AIR GAI.

VIOLON I. (*) (f)

VIOLON II. (f)

ALTOS. (f)

VOIX.

BASS. (f)

(*) A l'exécution nous conseillerons de diviser les 2^{es} Violons en deux, une moitié doublant les 1^{es}

Allez Orphée, allez, al-

Il est

(mf) (cresc.)

(mf)

(mf)

beau qu'un mor - tel pas - se jusqu'aux En - fers

(mf) (cresc.)

doux.

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

Pour se re_joindrea_ce qu'il ai_- - - - me, Il est

K

(f ==) (f ==)

(f ==) (f ==)

(f ==) (f ==)

beau qu'un mor _ tel pas _ se jusqu'aux En _ fers,

pas - se jusqu'aux En - fers Pour se rejoindre à ce qu'il
 ai - - - me .

Musical score for piano, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings like (trill.), (rall.), (mf), and (f). The vocal part ends with "Hâ-tez-vous, hâ-tez".

The score consists of five staves:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features eighth-note patterns.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Staff 3:** Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). This staff contains the vocal line.

Text: Hâ-tez-vous, hâ-tez

doux. (l'eger.)

(p)

(p)

(p)

vous ge_né_reux a_mant Votre a_mour sert a vo_tre gloi -

6 5

re, L'a_ve_nir au_ra peine à

6 4

croi - - re, Qu'on ait ai - mé sicons_tam ment, Qu'onait ai-

me si cons tam ment.

Une ten-
N'a point en - cor for - cé d'é -

§

§

§

§

§

Allez Or...

§

§

[O] RÉCITATIF.

(mf)

Cependant le héros ar - - ri - ve, Sur l'infer-na - le

(mf)

3

6

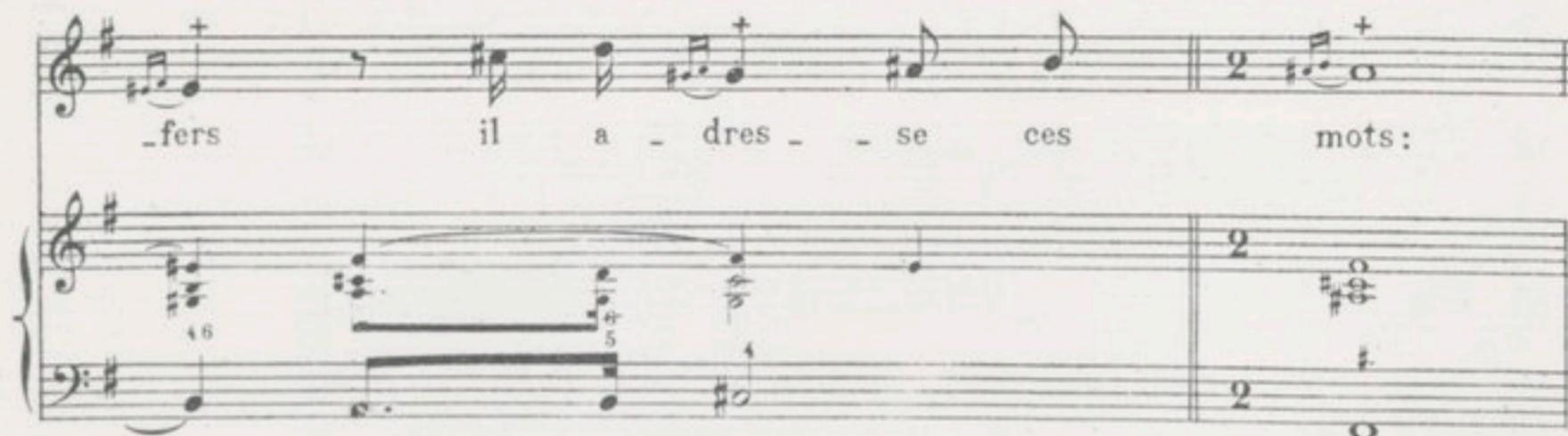
C

ri - - ve, Et mal-gré les lois d'A-tró-pos, Au fier Dieu des En -

#

#

#



P AIR FORT LENT ET FORT TENDRE.
FLÛTE ALLEMANDE.

FLÛTE.

VIOLE D'AMOUR
OU VIOLON.

CLAVECIN

ET

BASSE
CONTINUE.

(SOLO.)

(VOLON⁽¹⁾ ET CLAVECIN.)

(P)

VOIX.

(P)

8:

⁽¹⁾ Nous pensons obéir absolument au goût du temps en conseillant expressivement l'usage de la VIOLE D'AMOUR substituée au Violon. (*Le Violon d'Orphée*) pour accompagner cet air admirable.

(trum)

(p)

Mo - nar - que re - dou - té

(p)

de ces Royatumes som - bres je suis le fils du Dieu du

(cresc.)

jour. Plus malheureux cent fois que vos plus tristes om - -

bres Et mon mal - heur est cau - sé par l'a - mour.

 (sfz)
 (cresc.) (rit.)
 (cresc.) (rit.)

 (cresc.) (rit.)

 (a Tempo.)
 (a Tempo.)
 (a Tempo.)
 Vous vo - yez un a-mant fi -

 (a Tempo.)

24

24

(rit.)

dé - le pri - vé du seul ob - jet qui l'a -

Cresc. (p)

vait en flam - mé; hé - las! le bon-heur d'être ai -

(rit.) (a Tempo.) (p)

mé Rend ma peine en - cor plus cruel - le - le! Hé -

S. 1801.C

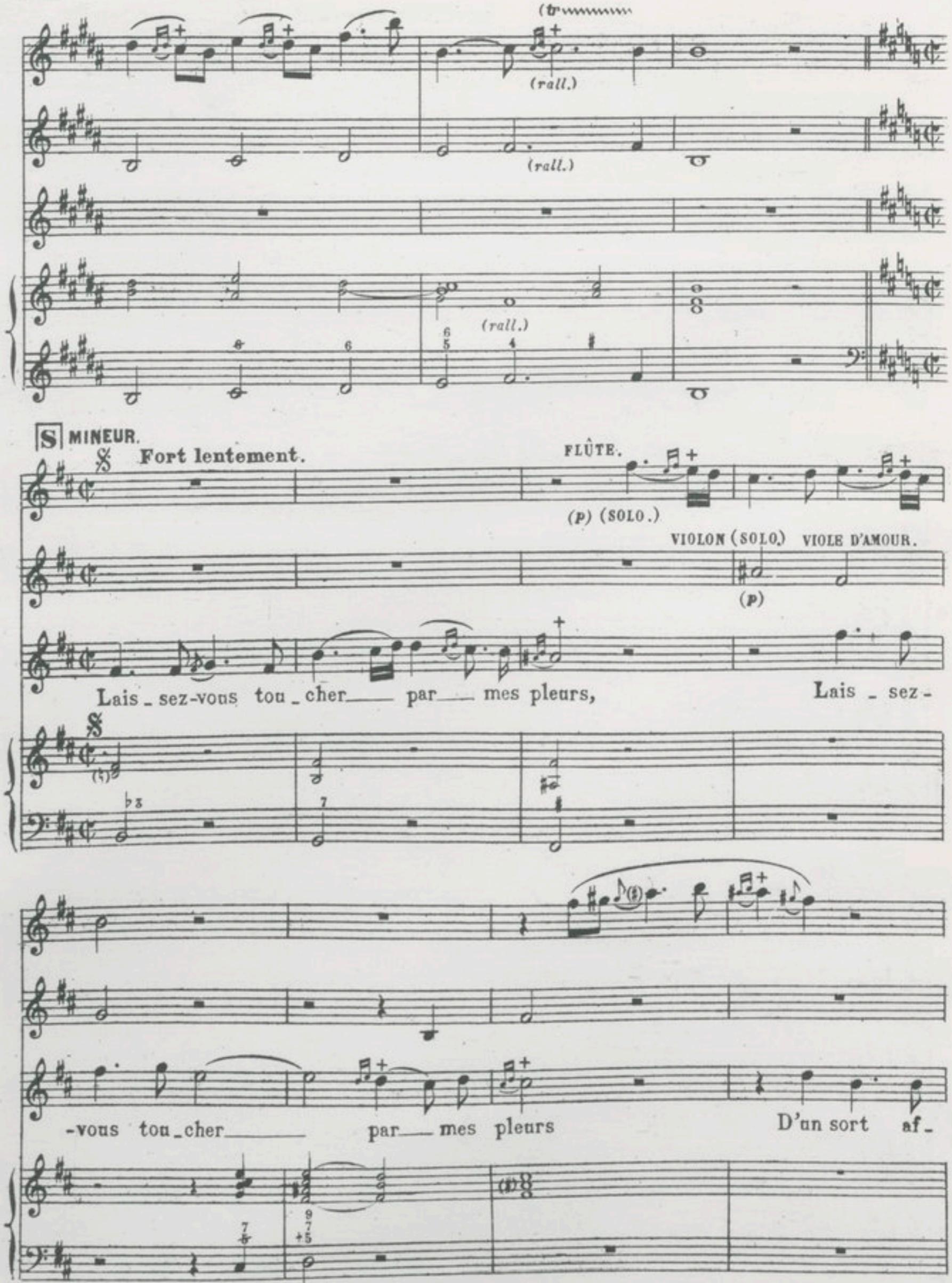
S MINEUR.
§ Fort lentement.

FLÛTE.
(p) (SOLO.)

VOLON (SOLO.) VIOLE D'AMOUR.
(p)

Lais - sez-vous tou _ cher par mes pleurs, Lais - sez -

-vous tou _ cher par mes pleurs D'un sort af -



freux ré-pa-rez le ca-pri-ce; Ren-dez-moi machère Euri-

(espressivo.) *(sf)*
 doux.

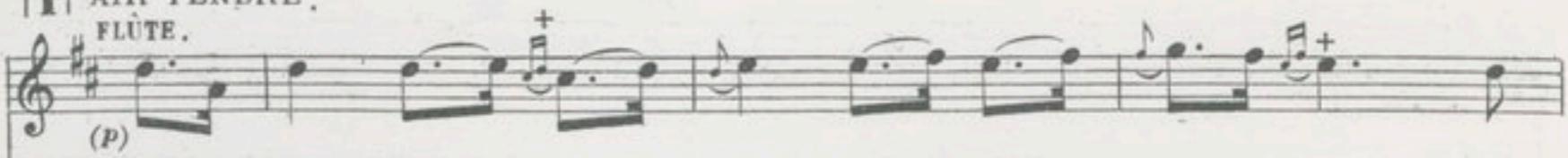
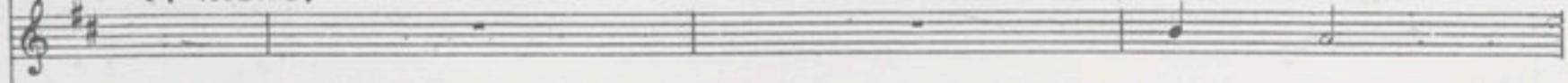
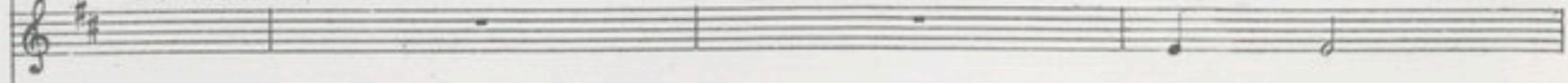
di - ce, Ne sé-pa-rez pas nos deux coeurs. Ren-dez

(espress.) *(sf)*
 doux.

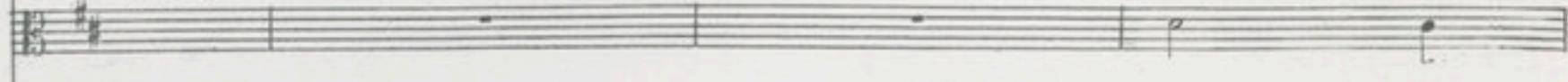
môi machère Euri-di - ce, Ne sé-pa-rez pas nos deux coeurs.

T AIR TENDRE.

FLÛTE.

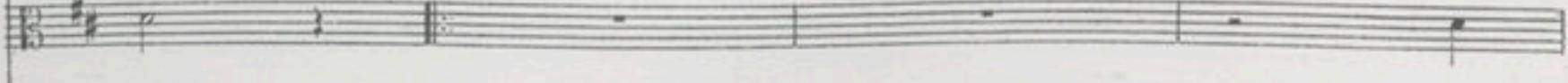
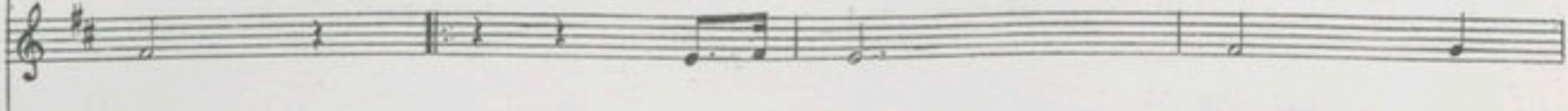
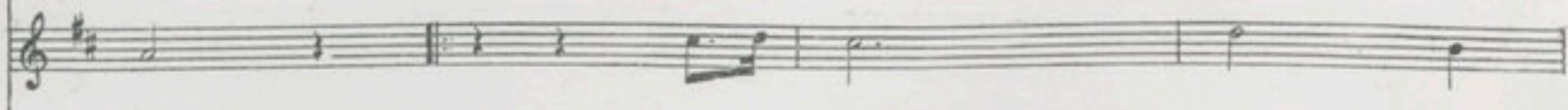
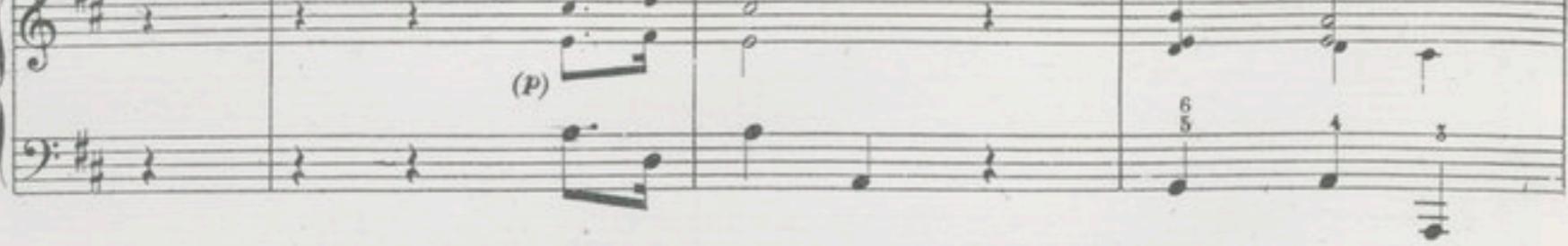
1^{ers} VIOLONS.2^{ds} VIOLONS.

ALTOS.

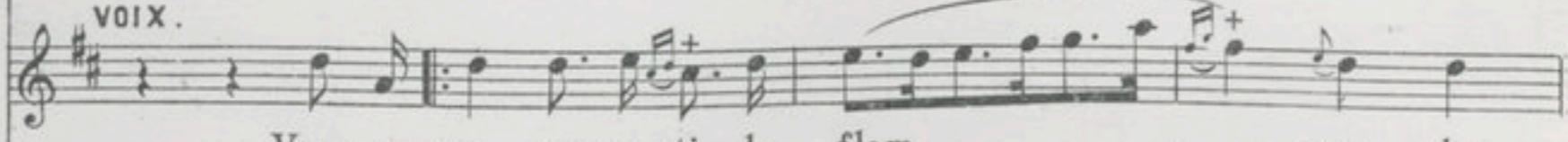


(p)

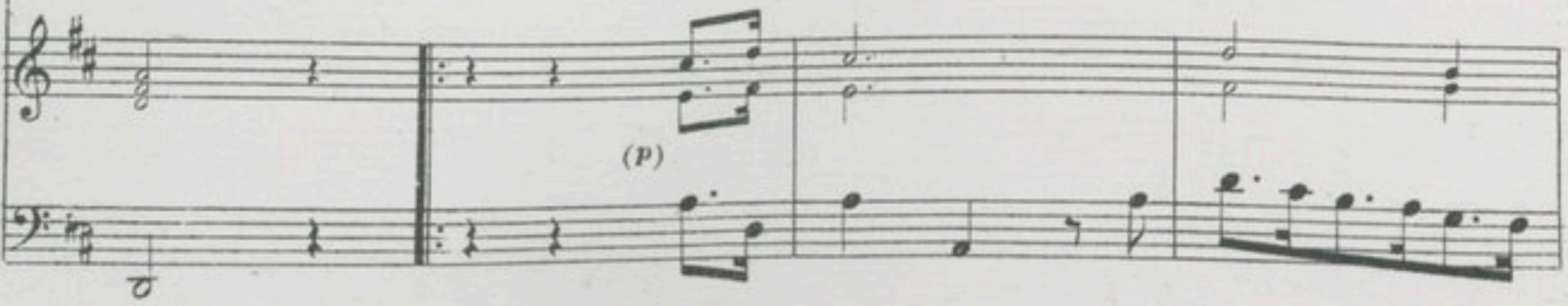
6



VOIX.



Vous a - vez ressen - ti la flam - - - - me du



1^a

2^a

Dieu dont i'é - prou - ve les traits Vous a - traits. L'ai - ma - ble

{

fil - - - le de Cé - rès Par ses divins ap - pas sut em_bra -

(ff)
U
rall.
teresc.
cresc.
S. 1801.C.

Musical score for voice and piano, page 10, measures 10-12. The vocal line consists of three staves of music, with lyrics in French: "par ses divins ap - pas, par ses divins ap - pas sut em - bra -". The piano accompaniment is provided by a basso continuo staff at the bottom. Measure 10 ends with a fermata over the vocal line. Measure 11 begins with a dynamic instruction "(f)". Measure 12 begins with a dynamic instruction "(rit.)". The vocal line concludes with the word "votre à -". Measure 13 begins with a dynamic instruction "(cresc.)". Measure 14 concludes with a dynamic instruction "(rit.)". Measure 15 begins with a dynamic instruction "(rit.)".

(a Tempo.)

(a Tempo.)

(a Tempo.)

me. Sût embrasser Sût embrass

(a Tempo.) 5 9 7

(ff)

(f)

(f)

ser votre à me;

6 6 7 9 8 7 7

MINEUR.
V Fort lentement.

Lais - sez-vous tou - cher par mes

FLUTES.
(SOLO.) (p)

VIOLIN. (SOLO.)
(VIOLE D'AMOUR.) (p)

pleurs, Lais - sez - vous toucher par mes

pleurs. D'un sort af - freux ré-pa - rez le ca-

pri - ce, Ren - dez - moi machère Euri - di - - ce,

Ne sé - pa - rez pas nos deux coeurs. Ren - dez - moi machère Euri.

35

ff

doux.

di - ce Ne sépa - rez pas nos deux coeurs.

W RÉCITATIF.

W RÉCITATIF.

(mf)

Pluton surpris d'en - ten - dre des ac - cords ca - pables d'émou -

A musical score page showing two staves. The top staff is for voice and piano, with lyrics in French. The bottom staff is for piano. The vocal line continues from the previous page with "voir tout l'em_pi _ redes morts." and "Ces _ se de m'at_tendrir, que ta plainte fi_". The piano accompaniment consists of chords in G major, with fingerings 3, 5, and 6 indicated below the keys.

A musical score page from Rameau's 'La Mort d'Orphée'. The top staff features a soprano vocal line with lyrics in French: 'nis - se. Va dan - geroux mor - tel, sau - ve toi de ces lieux, Va, rem -'. The bottom staff shows a basso continuo line with harmonic markings: +4, 6, 7, 5.

me - ne ton Eu_ri_di _ ce. Mais a_vant que de voir la lu_miè_re des
 cieux E - vi - te l'é - clat de ses yeux.

[X] AIR GAY.

VIOLON. (mf)

(mf)

(mf)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(f)

Chan - tez la vic - toire é - cla -

Music score for voice and piano, page 38.

The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of four sharps, and common time. The vocal line begins with a rest followed by eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics "tan - - - te Que rem - por -" are written below the vocal line. The dynamic (mf) is indicated above the piano part. The bottom system continues with the same musical context, featuring eighth-note chords and eighth-note patterns. The lyrics "tan - - - te le tendre a - mour." are written below the vocal line. The dynamic (f) is indicated above the piano part. The piano part includes a trill symbol over the last note of the first measure of the second system.

Chan - tez la vic - toire é - cla - tan -
doux.
(p)
(p)
(p)
te Que rem - por -
(p)

(trill.)

[Y] (a Tempo.)

fort.

(a Tempo.)

(a Tempo.)

-mour, Que rem - por -

(molto cresc.)

(cresc.)

te letendre a mour.

(rall.) (f) (trwvvv)

(rall.) (ff)

6 7 8

S.1801.C

(trill)
(rall molto.)

FIN.

Z

(rall molto.)

(rall molto.)

(mf)

Jus - que dans le som - bre sé -

(rall molto.)

FIN.

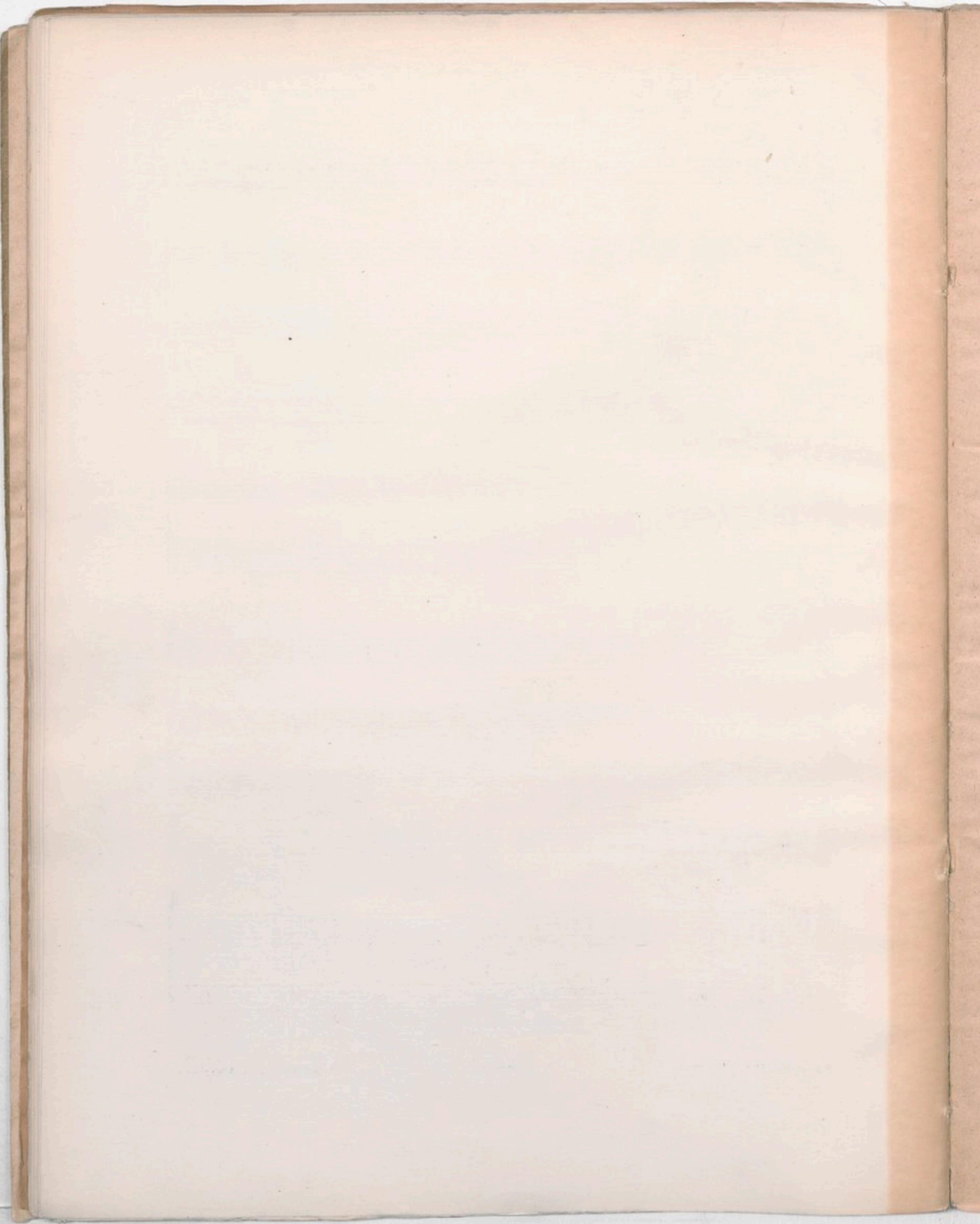
jour. Sa flam - - - -

me est tri - om - phan -

te, sa flam

me est tri - om - phan - te, Sa flam

me est tri - om - phan - te.



ORPHEÉE

CANTATE FRANÇAISE A VOIX SEULE ET SYMPHONIE.

NICOLAS CLÉRAMBAULT.

VOIX ET BASSE CONTINUE.

RÉCITATIF.

VOIX.

(p)

Le fameux chantre de la Thrace, Par les regrets les plus tou-

BASSE
CONTINUE.

10 (p)

chants, Par les plus tendres chants, Déplorait ainsi si sadi-grâ ce.

A AIR TENDRE ET PIQUÉ.

à 2 (p) *mf*

Fidèle les Echos de ces bois Cessez de répondre à ma voix

pp 3

Cessez, ces sez de répondre à ma voix:

Rien ne peut sou_lager la dou_

mf (pp) FIN

leur qui me presse. Je ne rever_rai plus l'objet de maten_dres - se..

RÉCITATIF.

Fut-il jamais a_mant plus malheureux fut-il ja_

10

_mais un des_tin plus bar_ba_re? Le tendre a_mour nous u_nissait tous deux La mort cru-

el_le nous sépa _ re. La mort cru _ el_le nous sépa _ re

(p) à 2

§

F RÉCITATIF.

(mf) Mais que sert à mon déses_poir de gé_mir et me plaindre en_

10
-co_re? Plus me re_tient les char_mes que j'a_dore Al_

(cresc.)
lons im_plo rer son pou_voir

(cresc.) (f)
Viste.

G Lentement.

(mf) Ce gouffre obscur m'offre un pas_sa_ge pour pé_né_trer aux som_bres

Vivement
bords (cresc.) Portons-y mon a_mour, ma douleur et ma ra_ge

Lentement.
Portons-y mon amour, ma douleur et ma ra_ge. (p) Ra_me_

Rit.

AIR GAI.

à 2

Allez, Or-phée, al-lez, al-lez que votre amour ex-

trême Ser-ve d'ex-emplé à l'u-ni-vers

Il est beau qu'un mor - _ tel pas - se jus,qu'aux En -

fers Pour se re - joindre à ce qu'il ai -

me Il est beau qu'un mor - _ tel pas - se jusqu'aux En - fers .

pas - se jusqu'aux En - fers . Pour se re - joindre à ce qu'il ai -

me

s'abste

FIN.

Hâ-tez-vous, hâ-tez vous gé_né_reux a_mant Votre a_mour
sert a vo_tre gloi
re, L'a_ve_nir n'au_ra peine a
croi_re, Qu'on ait ai_me si cons_tam
ment qu'on ait ai_me si cons_tam_

Une ten - dres - se con - ju - ga - le
(dolce.)

(p) N'a point en - cor for - cé d'é - poux A pas - ser la bar - que fa -

ta - - le. Cet hon - neur n'é - tait dû qu'à vous Cet hon - neur, Cethon -

- neur n'é - tait dû qu'à vous

Allas Or

O RÉCITATIF.
P AIR FORT LENT ET FORT TENDRE.

de ces Ro_yati_mes som_bres je suis le fils du Dieu du
 jour. Plus. mal_heu_reux cent fois que vos plus
 tristes om_bres Et mon mal_heur est cau_se par l'a_mour.
 (cresc.) Rit.
 Vous vo_yez un amant fi_dé_le pri_vé du seul ob_jet qui l'a_vait en flam_mé hé_las! le bon_heur d'être ai_

(rit.)

mé Rend ma peine en - cor plus cruel - - - le! Hé -

(rit.)

- las hé - - las le bon - heur d'être ai -

(rit.)

mé Rend ma peine en - cor plus cruel - - - le

R

a **Tempo.**

S MINEUR.
S Fort lentement.

Lais - sez-vous tou - cher — par mes pleurs

S 10

Lais - sez-vous toucher — par mes pleurs D'un sort af -

-freaux ré - pa - rer le ca - pri - ce Ren - dez -
 - moi ma chère Eu - ri - di - ce. Ne sé - pa - rez pas nos deux
 coeurs. Ren - dez - moi ma chère Eu - ri - di - ce Ne sé - pa - rez
 pas nos deux coeurs.

T AIR TENDRE.

Vous a - vez res - sen - ti la flam -
 me du Dieu dont j'é - prou - ve les traits Tous a -

2^a

traits L'ai_ma_ble fil_le de Cé_rès Par ses divins ap-

- pas sût em_bra_ser votre à -

- me l'ai_ma_ble fil_le de Cé_rès, l'ai_ma_ble fil_le de Cé -

Rit.

res par ses divins ap-pas par ses divins ap-pas sût embra-

- ser votre à -

- me sût em_bra_ser Sût em_bra-

(a Tempo.)

ses votre à - - me

Laissez-vous tou cher par mes pleurs Laissez-

10

vous tou cher par mes pleurs D'un sort af freux ré pa-

rez le ca pri ce Ren dez moi ma chère Eu ri di ce

(p)

Ne sé pa rez pas nos deux coeurs. Ren dez moi ma chère Eu ri-

di ce Ne sé pa rez pas nos deux coeurs. **FIN.**

FIN.

W RÉCITATIF.

(mf) *Plu-ton sur-pris d'en-ten-dre des ac-cords ca-pa-bles d'e-mou-*

(mf) *voir tout l'em-pi-re des morts. Ces-se de m'at-ten-drir que ta plain-te fi-*

nis-se. Un dan-ge-reux mor-tel, sau-ve toi de ces lieux.. Va rem-

mè-ne ton Eu-ri-di-ce. Mais a-vant que devoir la lu-mière des

cieux E-vi-te l'é-clat de ses yeux..

X AIR GAI.

S

(mf) *a 2*

(Molto cresc.)

Que rem - por - (cresc.)

(rall.) (tr.)

te le tendre a - mour (f)

Jus - que dans le som - bre sé - FIN. Z

jour. Sa flam - me est tri - om - phan - te sa flam -

me est tri - om - phan - te Sa

flam - me est tri - om - phan - te (rall.) (tr.) §

Imp. Marce, 27, r. Poissonniere.

ORPHEÉE

CANTATE FRANCAISE A VOIX SEULE ET SYMPHONIE.

NICOLAS CLÉRAMBAULT.

FLÛTE ALLEMANDE.

AIR TENDRE ET PIQUÉ.

Musical score for Flute Allemande or 1^{er} Violon (Solo). The score consists of eight staves of music, divided into sections A, B, C, and D.

Section A: Key signature: F major (one sharp). Measure 6. Dynamics: *doux.*, *fort.*, *doux.*

Section B: Key signature: F major (one sharp). Dynamics: *doux.*, *fort.*

Section C: Key signature: F major (one sharp). Dynamics: *doux.*, *poco rall.*, *FIN.*, *C*, *1*, *(p)*.

Section D: Key signature: F major (one sharp). Dynamics: *Largo*.

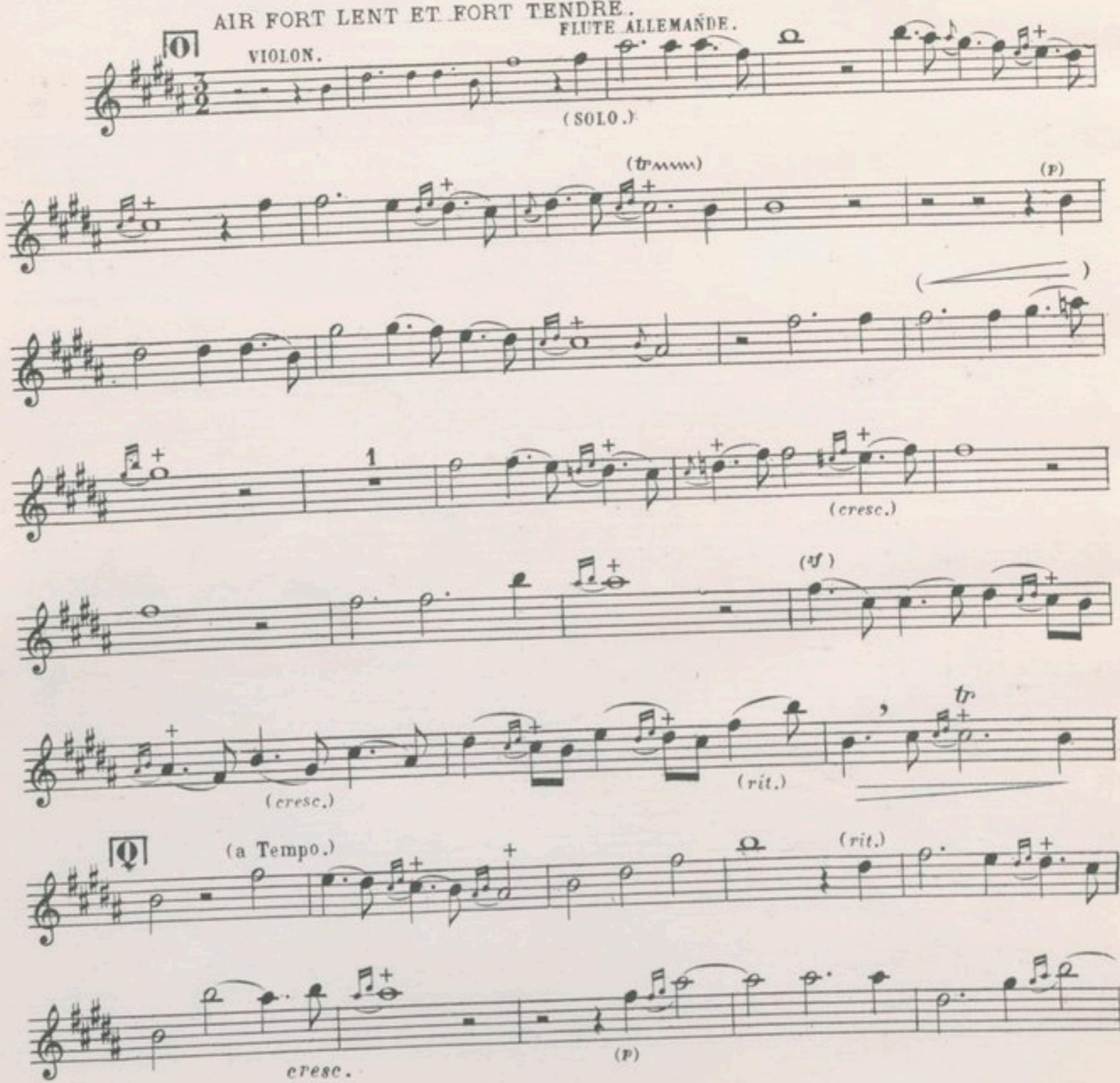
Measure numbers: 6, 8, 1, 9.

FLÛTE ALLEMANDE.



RÉCITATIF AIR GAI ET RÉCITATIF (TACET)

AIR FORT LENT ET FORT TENDRE. FLUTE ALLEMANDE.



FLÛTE ALLEMANDE.

The musical score consists of six staves of handwritten notation for flute. The first three staves are in G major (two sharps) and the last three are in C major (one sharp). The first staff begins with a dynamic of f . The second staff starts with $(rit.)$. The third staff features a section labeled **R** with dynamics (sfz) and $(cresc.)$. The fourth staff begins with **S** MINEUR. FORT LENTEMENT. The fifth staff starts with (p) . The sixth staff begins with **T** AIR TENDRE. Various dynamics throughout include f , p , (f) , (sf) , $(rit.)$, $(cresc.)$, (sfz) , $(trall.)$, and (tr) . Performance instructions like "a Tempo." and "rit." are also present.

FLÛTE ALLEMANDE.

MINEUR. Fort lentement

V 2

Solo (p)

(p)

(rf)

2

2

2

3 FIN.

RECITATIF ET AIR GAI (TACET)

ORPHEE

CANTATE FRANÇAISE A VOIX SEULE ET SYMPHONIE.

NICOLAS CLÉRAMBAULT

VIOLON ET VIOLE D'AMOUR

AIR TENDRE ET PIQUÉ.

The musical score consists of eight staves of music for Violin and Viola d'Amour. The key signature is G major (two sharps). The time signature varies between common time and 3/4. The score includes dynamic markings such as 'doux.', 'fort.', and 'PIQUÉ.' (indicated by a small cross-like symbol). The music is divided into sections labeled A, B, C, and D. Section A starts with a recitative (RÉCITATIF) marked '(TACET.)' and 'FLUTE ALLEMANDE en 1^e VIOLEON. (SOLO)'. Section B follows, then section C, which includes a 'FIN.' (end) and a measure marked '1'. Section D concludes the piece. Measures 6 through 10 are shown, with measure 6 starting the recitative.

VIOLON.

VIOLON.

3

[L] *Tempo fort.*

(rall.)

[M] *doux. (légér.)*

(p)

(cresc.)

fort.

rit.

[N] *VOIX.*

9 *Vox.*

hon_neur Cet hon_neur *mall.* au Mouv^t

[O] *RÉCITATIF. TACET*

6 [P] *(SOLO.)*

4

VOLON.

The musical score consists of ten staves of violin music. The key signature changes from major to minor at the end. The music includes dynamic markings like (p), (cresc.), (rit.), (rall.), and (expressivo). Performance instructions include "a Tempo." and "R". The score ends with a key change to D major.

MINEUR. Fort lentement

S 3 VIOLEN (SOLO) VIOLE D'AMOUR.

6

expressivo doux.

VOLON.

5

(espress.)

T AIR TENDRE. **V** MINEUR. Fort lentement. **VIOLON. (SOLO)**

46 **C** Laissez-vous tou cher par mes pleurs. (p) (VIOLE D'AMOUR.)

(espressivo.)

X AIR GAY. **S**

8 VOIX. RÉCITATIF. de ses yeux. **VIOLON. (mf)**

(cresc.)

(mf)

2 (f)

5 doux. (p) (tr.) **Y** (a Tempo.) suivez fort. 5

FIN. 19 **S**

