

Cantates françoises à I et II
voix sans symphonie et avec
symphonie.... Les paroles sont
de M. Fuzellier. Gravées par
[...]

Courbois, Philippe. Compositeur. Cantates françoises à I et II voix sans symphonie et avec symphonie.... Les paroles sont de M. Fuzellier. Gravées par Claude Roussel. 4e édition. 1710.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

ORPHÉE.

III.^E CANTATE.

à voix seule et un Violon.

O Ciel! disoit Or-

phée, ô disgrâce fa-ta-le! vous mourés Euri--

--di-ce hé-las!, hé-las! at-ten--des

Je descend sur la rive infer-nale que ma lire en ce

jour ne m'abandonne pas.

lentement

Violons

33

Je voy déjà le ter-ri-

lentement

ble riva-ge ou Mercure confond les bergers et les Rois

Violons

Caron est attendry . pour la premiere

34

Fois il m'offre dans sa barque un fa-cile pas-sage

Violons

Et Cerbère atten-tif dans son antre sauva-

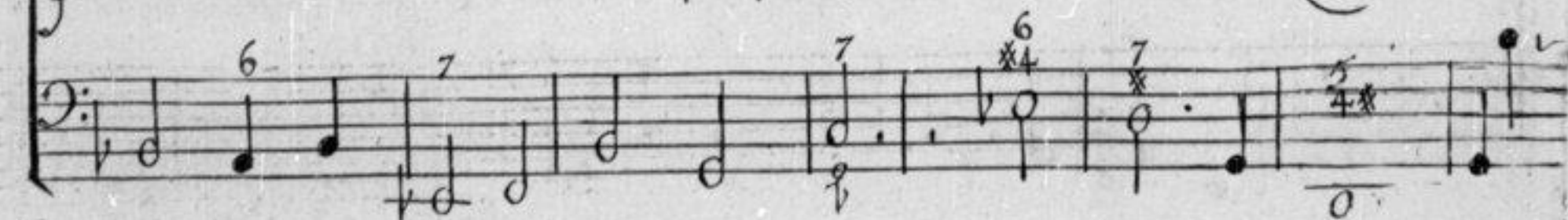
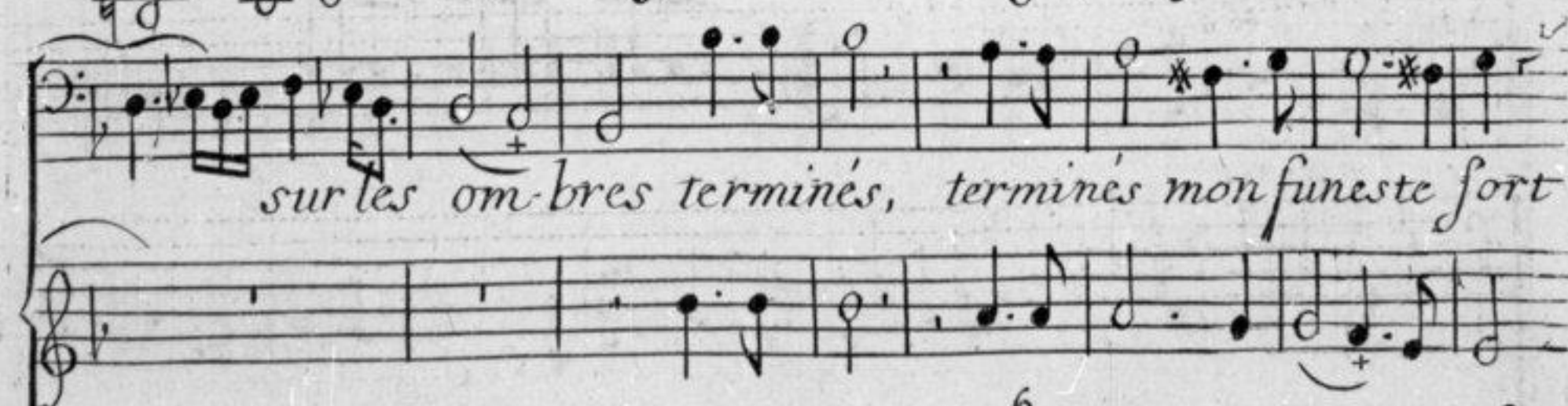
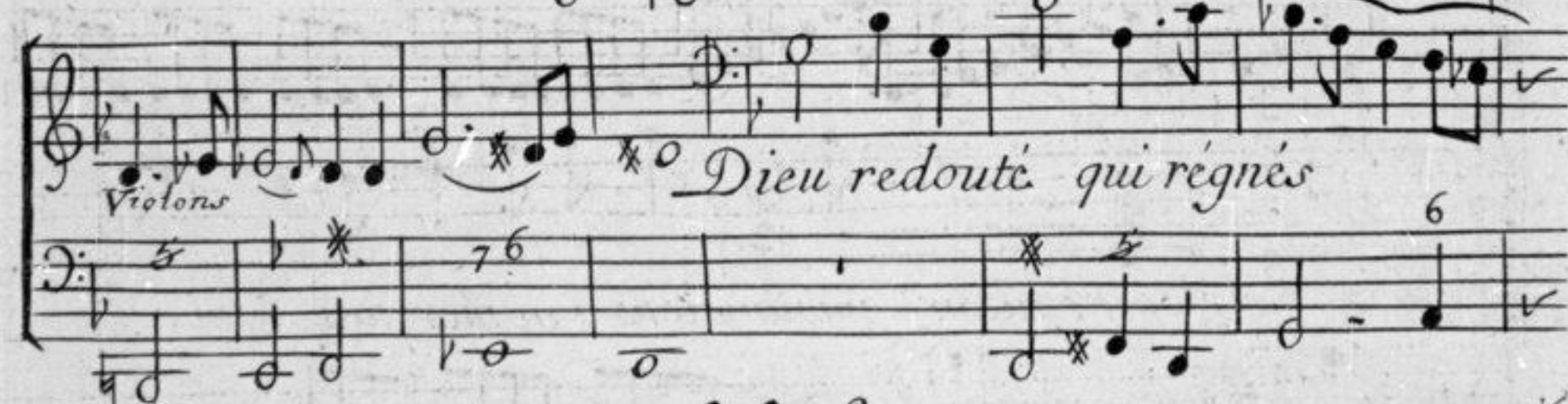
ge du Monarque des Morts trahi les dures loix

Violons

J'evoy Pluton amour viens a ni mer ma voix.

lentement

Violons



Je vien chercher dans vos Royaumes sombres ou mon Euri-di-

ce ou la mort, Dieu redouté qui régnés

sur les ombres terminés mon funes - te sort,

terminés, terminés mon funeste sort, terminés, terminés mon fu-

terminés, terminés mon funeste sort, terminés, terminés mon fu-

37

Récitatif

- neste sort. A Ces accords mélodieux Pluton éprouve une dou-

ceur nouvelle fils d'Apollon dit il que la parque cruelle, cède à ton

feu victorieux il efface l'horreur de la nuit éternelle Euri dice avec

toy peut sortir de ces lieux mais atens pour la voir quelle ait reueu les

cieux c'est la loi que j'impose à ton amour si-delle un seul de tes re-

38

gards doit la rendre au trépas disère ton bon heur pour ne le perdre pas.

gay
AIR Trompette

Peut on refuser la victoi . . . re.

Peut on refuser la victoi . . .

. . . re aux doux éforts du tendre amour.

Il porte ses feux et sa gloi

re, jusqu'au fond du sombre séjour il porte ses feux et sa

gloi re, Jusqu'au fond, jusqu'au fond du

sombre séjour. *trompette* *Peut on refuser la vic*

40

... toi ... re, *trompette* peut on refuser la victoi ... re aux

doux efforts du tendre amour il porte ses feux et sa gloi ...

... re jusqu'au fond du sombre séjour

il porte ses feux et sa gloi ...

re, jusqu'au fond, jusqu'au fond du sombre sé-jour, jusqu'au

Fin

Fond du sombre sé-jour, on y respecte encor les armes,

On y respecte encor ses

armes les ombres poussent des soupirs et le souvenir de ses

charmes fait aux enfers tous leurs plaisirs et le souvenir de ses

charmes fait aux enfers tous leurs plaisirs. *trompette* Comme-cy dessus

Récitatif

Dé ja loin des forêts du paisible Elisée Euridice voloit

sur les traces d'Orphée Mais l'amour imprudent est prêt à se tra-

hir Orphée impatient veut revoir ce qu'il aime, tendre é-

poux arres-tés vous, vous perdes vous même vous devés plutôt obe-

ir à la loi de Pluton qu'à votre ardeur extrême c'en est fait Euridice e-

chape à vos souhaits la parque dans vos yeux contr'elle prend des

armes Dieux! en les regardant vous effacés ses charmes

et l'enfer à vos vœux se ferme pour ja-mais.

44 *tendrement*

Violons

AIR

doux

Ah! doit

on d'un feu trop tendre écouter toujours l'ardeur

Ah! doit on d'un feu trop tendre écouter toujours l'ar-

deur lors qu'on ne sçait pas l'attendre on perd souvent son bon



heur, lors qu'on ne sçait pas attendre on perd souvent son bonheur, lors qu'on



ne sçait pas attendre on perd souvent son bonheur.



Quel est



46

d'un cœur qui soupire le fatal égarement *quel est*

d'un cœur qui soupire le fatal égarement il ris qu'un bien qu'il de-

si-re pour l'avan-cer d'un mo-ment il ris-qu'-

un bien qu'il de-sire pour l'avancer d'un moment il risqu'-

47

FIN.

un bien qu'il désire pour l'avancer d'un moment

FIN. *Comme cy dessus*

Ariane

V.^E CANTATE

*a voix seul
et un Violon.*

Récitatif

Sous les arbres épais d'un paisible bo-

ca-ge Ari-a-ne dormoit dans l'Isle de Naxos tan-dis que

son amant vo-la-ge traversoit l'empire des Flots les