



# **POLSKA UNIA KARATE PRZEPISY ZAWODÓW KUMITE W POLSCE**

Obowiązujące od 01.01.2024

**Istotne zmiany zostały wyróżnione kolorem  
czerwonym ( ale nie wszystkie)**

## SPIS TREŚCI

WSTĘP .....	3
ARTYKUŁ 1: POLE WALKI DO KUMITE .....	4
ARTYKUŁ 2: STRÓJ I SPRZĘT OCHRONNY .....	6
ARTYKUŁ 3: ORGANIZACJA ZAWODÓW KUMITE .....	13
ARTYKUŁ 4: ZESPÓŁ SĘDZIOWSKI .....	19
ARTYKUŁ 5: CZAS WALKI .....	22
ARTYKUŁ 6: KIKEN – NIEPOJAWIENIE SIĘ NA TATAMI .....	23
ARTYKUŁ 7: ROZPOCZYNANIE, ZATRZYMANIE I ZAKOŃCZENIE MECZÓW .....	24
ARTYKUŁ 8: PUNKTOWANIE .....	26
ARTYKUŁ 9: ZACHOWANIA ZABRONIONE .....	28
ARTYKUŁ 10: OSTRZEŻENIA I KARY .....	30
ARTYKUŁ 11: KONTUZJE I WYPADKI PODCZAS ZAWODÓW .....	35
ARTYKUŁ 12: KRYTERIA DECYZJI .....	37
ARTYKUŁ 13: OFICJALNY PROTEST .....	42
ARTYKUŁ 14: ŻĄDANIE VIDEO REVIEW .....	45
ARTYKUŁ 15: PRAWA I OBOWIĄZKI OFICJELI .....	47
ARTYKUŁ 16: PRAWO DO STARTU .....	51
ARTYKUŁ 17: KWESTIE NIE OBJĘTE NINIEJSZYMI PRZEPISAMI .....	52
ZAŁĄCZNIK 1: TERMINOLOGIA .....	53
ZAŁĄCZNIK 2: GESTY I SYGNAŁY FLAGAMI .....	55
ZAŁĄCZNIK 3: KATEGORIE, PODZIAŁY WIEKOWE I WAGOWE .....	61
ZAŁĄCZNIK 4: OFICJALNY FORMULARZ PROTESTU .....	66
ZAŁĄCZNIK 5: SYSTEM DWÓCH SĘDZIÓW BOCZNYCH .....	67
ZAŁĄCZNIK 6: TABELA PODSUMOWANIA KRYTERIÓW ZWYCIĘSTWA I ROZSTRZYGANIA REMISÓW .....	70

Celem Przepisów Zawodów Kumite PUK jest dostarczenie ustandaryzowanych zasad dla wszystkich kategorii Zawodów organizowanych pod auspicjami Polskiej Unii Karate . Intencją Przepisów Zawodów Kumite PUK jest zapewnienie, że wszystkie kwestie dotyczące zawodów są prowadzone w bezpieczny, sprawiedliwy i uporządkowany sposób.

#### **Warunki udziału w zawodach polskich**

1. W zawodach mogą brać udział kluby zrzeszone w Polskiej Unii Karate, kluby zrzeszone w narodowych federacjach afiliowanych przy WKF
2. Kluby niezrzeszone w PUK mogą startować po wykupieniu licencji jednorazowej zgodnie z Regulaminem Licencji Jednorazowych PUK
3. Zawodnicy muszą posiadać aktualną licencję zawodniczą oraz aktualne zaświadczenie lekarskie dopuszczające do startu w zawodach, ubezpieczenie NNW, co potwierdzają wypełnionym i podpisanym załącznikiem nr 5 PUK. Dokument ten przekazuje się do kontroli podczas weryfikacji. Brak złożonego oświadczenia stanowi podstawę do wykluczenia ekipy danego klubu z całych zawodów. W takim przypadku nie przysługuje zwrot opłaty startowej.
4. Zabrania się startu w dwóch kategoriach wagowych w ramach jednej kategorii wiekowej. W przypadku wykrycia takiego przypadku następuje dyskwalifikacja SHIKAKKU z całych zawodów.
5. Regulamin zawodów określa czy zawodnik może startować w wyższej konkurencji wiekowej (zgodnie Regulaminem Organizacji Zawodów PUK) czy tylko jednej. Domyślnie można startować w jednej kategorii wiekowej.

---

## ARTYKUŁ 1: POLE WALKI

---

- 1.1** Pole walki będzie kwadratem ułożonym z mat o bokach równych 8 metrów (mierzonych z zewnątrz), z matami w innym kolorze na zewnętrznym jednometrowym obszarze, wyznaczającym granicę.
- 1.2** Na zawodach Kategorii A maty muszą być z aprobatą WKF.
- 1.3** Konkurencje U12 i młodsze, na zawodach innych niż kategoria A, mogą być rozgrywane na wymiarach mniejszych: 6x6m lub 7x7m.
- 1.4** Dodatkowo, z każdej strony pola walki będzie wyznaczona minimum jednometrowa pokryta matą strefa bezpieczeństwa.
- 1.5** W rejonie jednego metra od zewnętrznego wymiaru strefy bezpieczeństwa maty nie mogą znajdować się żadne reklamy, znaki, ściany, kolumny itp.
- 1.6** Tam, gdzie monitory i wszelkie ekspozycje umieszczone między polami walk powinny być w odległości minimum 1 metra od zewnętrznej czerwonej krawędzi pola walki.
- 1.7** Trenerzy będą siedzieć poza strefą bezpieczeństwa, po odpowiednich stronach Tatami w kierunku oficjalnego stolika. W przypadkach, gdy ustawienie Tatami sprawia, że usytuowanie Trenerów jest niepraktyczne może zmienić ich ustawienie po obu stronach oficjalnego stołu lub za swoimi zawodnikami (po bokach). Jeśli jest stosowane Video Review, należy zapewnić Kontrolerów Trenerów.
- 1.8** Jeśli Tatami jest na podwyższeniu, Trenerzy będą umieszczeni poza obszarem podwyższenia, za swoimi Zawodnikami.

### KUMITE

- 1.9** Dwa pola na macie są odwrócone czerwoną (lub w innym kolorze) stroną do góry, w odległości 1 metra od środka maty, by stworzyć przestrzeń rozdzielającą zawodników. W momencie rozpoczynania lub wznawiania waliki, zawodnicy będą stać naprzeciw siebie, na środku przedniej krawędzi tych mat.
- 1.10** Dla mat 7x7m (dla U12) będzie odwrócone jedno pole na macie dla każdego z zawodników.
- 1.11** Sędzia Prowadzący (SHUSHIN) będzie stał na środku, pomiędzy dwoma polami, twarzą do Zawodników, w odległości 2 metrów od granicy pola walki.
- 1.12** Każdy Sędzia Boczny (FUKUSHIN) będzie siedział w narożniku Tatami w strefie bezpieczeństwa. Sędzia Prowadzący może poruszać się po całym Tatami, włączając strefę bezpieczeństwa, w której siedzą Sędziowie Boczni. Każdy Sędzia Boczny będzie wyposażony w czerwoną i niebieską flagę lub elektroniczne urządzenie sygnalizacyjne.
- 1.13** Kontroler Meczu (KANSA) będzie siedział przy oficjalnym stoliku. Kontroler Meczu będzie wyposażony w gwizdek.
- 1.14** Kontroler Punktacji będzie siedział przy oficjalnym stoliku punktowym obok osoby zapisującej punkty/mierzącej czas, a tam, gdzie jest używane video, to również z

Kontrolerami Video Review.

#### KATA

- 1.1** W Systemie punktowym Sędziowie siedzą za stołem sędziowskim, twarzą do Zawodników mając AO po lewej i AKA po prawej stronie.
- 1.2** W Systemie flagowym Sędziowie siedzą w narożnikach pola walki. Sędzia nr 1 dodatkowo siedzi na środku, przed stolikiem sędziowskim, twarzą do Zawodników, mając AO po lewej i AKA po prawej stronie.

**2.1 Sędziowie Prowadzący i Boczni****2.1.1 Oficjalny strój będzie następujący:**

- a) Jednorzędowa marynarka koloru granatowego (kod koloru 19-4023 TPX)
- b) Gładkie, jasnoszare spodnie bez mankietów (kod koloru 18-0201 TPX)
- c) Biała koszula z krótkimi rękawami.
- d) Gładkie, granatowe lub czarne skarpetki i czarne wsuwane buty, do użycia na polu walki.
- e) Oficjalny krawat noszony bez spinki.
- f) Czarny gwizdek z dyskretnym, białym sznurkiem dla gwizdka.

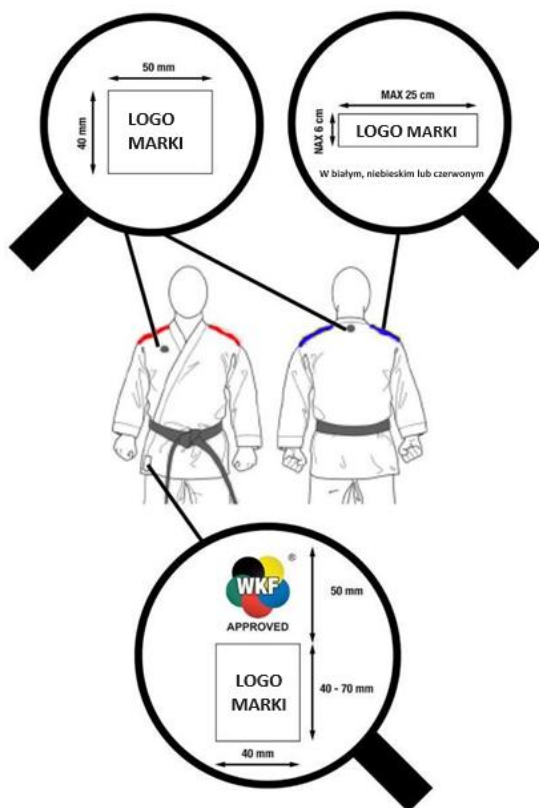
**2.1.2 Dozwolone są następujące dodatki do stroju:**

- a) Prosta obrączka ślubna.
- b) Religijne nakrycie głowy zatwierdzone przez WKF.
- c) Spinka do włosów i dyskretne kolczyki.
- d) Włosy nie mogą opadać na ramiona, a makijaż musi być dyskretny.
- e) Nie mogą być noszone do stroju obcasy wyższe niż 4cm.

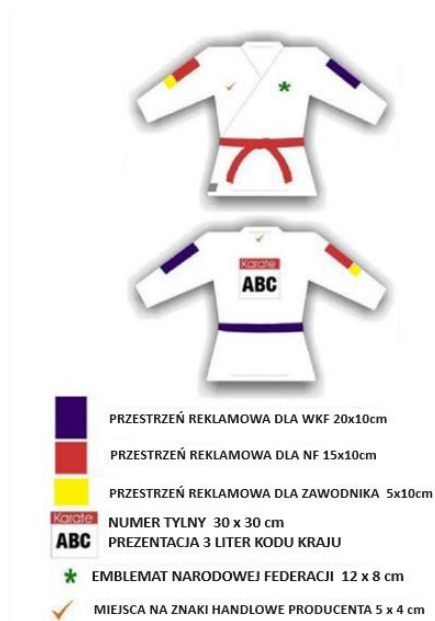
**2.1.3 Sędziowie w obrębie mat nie mogą używać smartwatchy oraz prywatnych urządzeń elektronicznych.****2.1.4 Sędziowie są zobowiązani nosić oficjalny strój na wszystkich turniejach, odprawach i szkoleniach.****2.1.5 W przypadku zawodów z udziałem różnych dyscyplin sportowych, w których na koszt KO (Komitet Organizacyjny) jest zapewniony okolicznościowy strój sędziowski, oficjalny strój sędziowski może zostać zastąpiony przez ten okolicznościowy strój, pod warunkiem wystąpienia na piśmie do PUK przez Organizatora imprezy i formalnego zatwierdzenia ze strony PUK.****2.1.6 Sędziowie w trakcie pracy na płaszczyźnie pól walki mogą zdjąć marynarki za zgodą Sędziego Głównego.****2.1.7 Komisja Sędziowska lub Sędzia Główny może odsunąć od udziału każdego Sędziego, który nie dostosuje się do tych przepisów.**

## 2.2 Zawodnicy

- 2.2.1 Zawodnicy muszą nosić białe Karategi do karate bez pasków, lamówek lub osobistych haftów, inne niż wyraźne dozwolone przez Zarząd PUK.
- 2.2.2 Nie ma wymagania, aby członkowie Drużyny nosili tą samą markę Karate-gi.



- 2.2.3 Logo/naszywka klubu będzie noszona na lewej piersi bluzy i nie może przekraczać całkowitego rozmiaru 12 cm x 8 cm. **Jedynie zawodnicy powołani jako Reprezentacja Polski na dane zawody w Polsce mogą nosić godło narodowe.**
- 2.2.4 Dodatkowo na plecach może być noszony numer identyfikacyjny wydany przez Komitet Organizacyjny danych Zawodów. Nie mogą być noszone identyfikatory z innych zawodów.
- 2.2.5 Oznaczenia graficzne sponsorów mogą być naszyte tylko w miejscach do tego przeznaczonych, w odpowiednim rozmiarze, zgodnie z grafiką poniżej. Za zgodą klubu, zawodnik może nosić indywidualne grafiki sponsora również w obszarze przeznaczonym dla sponsorów klubu.



- 2.2.6 Zawodnicy lub Drużyny muszą nosić czerwony (AKA) lub niebieski pas (AO), zgodnie z losowaniem, bez osobistych haftów, reklam ani innych oznaczeń niż zwyczajowy znak producenta. Podczas walki nie mogą być noszone pasy oznaczające stopień.
- 2.2.7 Czerwone i niebieskie pasy muszą mieć po około szerokość 5 cm szerokości i długość wystarczającą, aby 15 cm pozostawało z każdej strony węzła, ale nie dłuższą niż  $\frac{3}{4}$  długości uda.
- 2.2.8 Bluza, po przewiązaniu talii pasem, musi mieć minimalną długość zakrywającą biodra, ale nie może być dłuższa niż do  $\frac{3}{4}$  uda.
- 2.2.9 W przypadku kobiet, biała, gładka podkoszulka typu T-shirt może być noszona pod bluzą Karategi.
- 2.2.10 Bluzy bez wiązań nie mogą być używane. Wiązania od bluzy muszą być zawiązane na początku walki. Jeśli są oderwane w trakcie walki, Zawodnik nie musi zmieniać bluzy.
- 2.2.11 Maksymalna długość rękawów bluzy nie może być dłuższa niż do zgięcia nadgarstka i nie krótsza niż do połowy przedramienia.
- 2.2.12 Rękawy bluzy nie mogą być podwinięte.
- 2.2.13 Spodnie muszą być wystarczająco długie, by zakryć co najmniej  $\frac{2}{3}$  podudzia i nie mogą sięgać poniżej kostki. Nogawki spodni nie mogą być podwinięte.
- 2.2.14 PUK może zezwolić na używanie specjalnych napisów lub znaków firmowych (LOGO MARKI) od zatwierdzonych sponsorów.
- 2.2.15 Zawodnicy muszą mieć czyste włosy o takiej długości, aby nie przeszkadzały w płynnym przebiegu walki. Hachimaki (opaska na głowę) nie będzie dozwolona.



- 2.2.16 Wsuwki do włosów są zabronione, podobnie jak metalowe spinki do włosów. Wstążki, koraliki i inne ozdoby są zabronione. Dozwolona jest jedna lub dwie dyskretne gumki na pojedynczym „końskim ogonie”.
- 2.2.17 Zawodnicy mogą nosić religijne nakrycie głowy typu aprobowanego przez WKF: czarną chustę z gładkiego materiału przykrywającą włosy, ale nie szyję i gardło.
- 2.2.18 Zawodnicy muszą mieć krótkie paznokcie i nie mogą nosić żadnych metalowych czy innych przedmiotów, mogących spowodować kontuzję u przeciwnika. Użycie metalowych aparatów na zęby musi być zatwierdzone przez Sędziego Prowadzącego i Lekarza Zawodów. Zawodnik przyjmuje pełną odpowiedzialność za jakiegokolwiek kontuzje.
- 2.2.19 Sprzęt ochronny:

Zawody oficjalne WKF i EKF – wyłącznie z aprobatą WKF

Kategoria	Obowiązkowo	Zalecane
U12 i młodsi	Napiętniki Ochraniacz na zęby Ochraniacze na stopy Ochraniacze na golenie Ochraniacze na klatkę piersiową <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zewnętrzny</li> </ul> Kask ochronny Ochraniacze na krocze dla mężczyzn	
U14	Napiętniki Ochraniacz na zęby Ochraniacze na stopy Ochraniacze na golenie Ochraniacze na klatkę piersiową <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zewnętrzny</li> </ul> Ochraniacze na krocze dla mężczyzn Kask ochronny	
U16 i starsi	Napiętniki Ochraniacz na zęby Ochraniacze na stopy Ochraniacze na golenie Ochraniacze na klatkę piersiową <ul style="list-style-type: none"> <li>• Męski</li> <li>• Żeński (nowy wzór)</li> </ul> Ochraniacze na krocze dla mężczyzn	

Zawody rankingowe PUK, MMM, PP,MP, AMP

Kategoria	Obowiązkowo	Zalecane
U12 i młodszy	Napiętniki Ochraniacz na zęby Ochraniacze na stopy Ochraniacze na golenie Ochraniacze na klatkę piersiową Kask ochronny	Ochraniacze na krocze dla mężczyzn
U14	Napiętniki Ochraniacz na zęby Ochraniacze na stopy Ochraniacze na golenie Ochraniacze na klatkę piersiową (dla dziewcząt i chłopców) Ochraniacze na krocze dla mężczyzn Kask ochronny	Ochraniacze na klatkę piersiową <ul style="list-style-type: none"> <li>• Żeński (nowy wzór)</li> <li>• Zewnętrzny (Youth League)</li> </ul>
U16 i starsi	Napiętniki Ochraniacz na zęby Ochraniacze na stopy Ochraniacze na golenie Ochraniacze na klatkę piersiową <ul style="list-style-type: none"> <li>• Męski</li> <li>• Żeński (nowy wzór)</li> <li>• Lub męski z ochraniaczem na piersi osobno</li> </ul> Ochraniacze na krocze dla mężczyzn	

Inne zawody polskie

Kategoria	Obowiązkowo	Zalecane
U12 i młodsi	Napiętniki Ochraniacz na zęby Ochraniacze na stopy	Ochraniacze na klatkę piersiową Ochraniacze na krocze dla mężczyzn Kask ochronny Ochraniacze na golenie
U14	Napiętniki Ochraniacz na zęby Ochraniacze na stopy Ochraniacze na golenie Ochraniacze na klatkę piersiową (dla dziewcząt i chłopców) Ochraniacze na krocze dla mężczyzn	Ochraniacze na klatkę piersiową <ul style="list-style-type: none"> <li>• Żeński (nowy wzór)</li> <li>• Zewnętrzny (Youth League)</li> </ul> Kask ochronny
U16 i starsi	Napiętniki Ochraniacz na zęby Ochraniacze na stopy Ochraniacze na golenie Ochraniacze na klatkę piersiową <ul style="list-style-type: none"> <li>• Męski</li> <li>• Żeński (nowy wzór)</li> <li>• Lub męski z ochraniaczem na piersi osobno</li> </ul> Ochraniacze na krocze dla mężczyzn	

2.2.20 Okulary są zabronione. Miękkie soczewki kontaktowe mogą być noszone na wyłączną odpowiedzialność Zawodnika.

2.2.21 KATA: W konkurencji U12 i młodsi dozwolone są okulary wyłącznie sportowe ( nie tłukące się) mogą być noszone na własne ryzyko i odpowiedzialność Zawodnika, Trenera i Klubu.

2.2.22 Obowiązkiem Kontrolera Meczu jest upewnienie się przed każdym meczem lub walką, że Zawodnicy noszą odpowiedni sprzęt. Sprzęt ochrony musi być wyłącznie do karate, na wzór WKF. Aprobata WKF nie jest obowiązkowa.

2.2.23 Na używanie bandażu czy opasek założonych w wyniku powstania kontuzji, musi wydać zgodę Sędzia Prowadzący i muszą być one wykonane lub zatwierdzone przez Lekarza Zawodów.

2.2.24 W przypadku deformacji lub amputacji, które nie pozwalają na bezpieczne dopasowanie sprzętu ochronnego lub mogą stanowić zagrożenie dla Zawodnika lub jego przeciwników, rozegranie walki Kumite nie będzie dozwolone. W przypadku jakichkolwiek wątpliwości Sędzia Prowadzący powinien zwrócić się o opinię do Lekarza

Zawodów.

- 2.2.25 Zawodnicy, którzy pojawiają się na polu walki w nieprzepisowym stroju, otrzymają dwie minuty czasu na uporządkowanie stroju.

## **2.3 Trener- Coach**

### **2.3.1 Trener musi być pełnoletni.**

- 2.3.2 Trenerzy muszą przez cały czas trwania zawodów nosić strój sportowy dres, dopuszczalna jest koszulka klubowa zamiast bluzy dresowej, buty sportowe. W przypadku zawodów kategorii A (zawody rankingowe rankingowych PUK, MMM, MP,PP) obowiązkowo muszą nosić ważną licencję trenerską PUK oraz akredytację (jeśli jest wydana przez Organizatora). Sandały oraz jakiegokolwiek buty z odkrytymi palcami są zabronione.

- 2.3.3 W przypadku walk o medale oficjalnych imprez PUK, jeżeli zostanie to określone w regulaminie zawodów oraz jeśli jest osobny blok finałowy, mężczyźni są zobowiązani nosić ciemny garnitur, buty okrywające stopy, koszulę i krawat, a kobiety mogą wybrać między sukienką, spodniami z żakiem lub garsonką w ciemnych kolorach i buty.

- 2.3.4 Ponadto dozwolone są następujące dodatki do stroju:

- a) Gładka obrączka ślubna.
- b) Religijne nakrycie głowy typu aprobowanego przez WKF.

### **3.1 Definicje**

- 3.1.1 „Walka” odnosi się do indywidualnej walki między dwoma Zawodnikami.
- 3.1.2 „Mecz” to suma wszystkich walk między członkami dwóch drużyn.
- 3.1.3 Termin „Grupa” jest tutaj używany w odniesieniu do zawodników uczestniczących w jednej z grup w fazie eliminacji Round-Robin dla zawodów indywidualnych/drużynowych.
- 3.1.4 Termin „Pula” jest używany w odniesieniu do każdej połowy zawodników w kategorii formującej dwie ścieżki dojścia do walk o medale.

### **3.2 Procedura ważenia**

#### **3.2.1 Próbné ważenie**

Zawodnikom należy pozwolić na sprawdzenie swojej wagi na wagach oficjalnych (tych, które będą użyte podczas oficjalnego ważenia) na godzinę przed rozpoczęciem oficjalnego ważenia. Nie ma limitu na liczbę prób, które ma każdy Zawodnik do sprawdzania swojej wagi w trakcie tego nieoficjalnego ważenia.

#### **3.2.2 Ważenie oficjalne**

##### **a) Miejsce:**

Kontrola wagi może się odbywać na: Hala imprezy, oficjalny hotel (do decyzji dla każdej imprezy). Organizatorzy muszą zapewnić osobne pomieszczenia dla kobiet i mężczyzn.

##### **b) Wagi:**

Jeżeli oficjalna waga wskaże wartość wyższą niż waga przeznaczona do ważenia próbnego, Zawodnik może zażądać ponownego ważenia i zastosowania wagi wskazanej na wadze próbnej, jako oficjalny wynik ważenia. Waga powinna wskazywać tylko jedno miejsce po przecinku i powinna być umieszczona na solidnej podłodze.

##### **c) Czas:**

Ważenie może odbyć się dzień przed dniem zawodów dla danej kategorii lub w dniu zawodów. Na Mistrzostwach Polski ważenie musi się zakończyć przed rozpoczęciem zawodów. **Na zawodach kategorii A ważenie danej kategorii musi się zakończyć 45 minut przed rozpoczęciem rozgrywania danej kategorii. Na zawodach kategorii B ważenie zawodników jest obowiązkowe, może ono odbywać się jak przy zawodach kategorii A lub tuż przed rozpoczęciem kategorii. Sposób ważenia przy zawodach kategorii B musi zostać uzgodniony przed zawodami z sędzią głównym i opisany w regulaminie.**

Obowiązkiem Zawodnika jest zapoznanie się z tymi informacjami. Zawodnik, który nie stawi się w okresie ważenia lub nie zmieści się w granicach wagi dla kategorii, w której został zgłoszony, zostanie zdyskwalifikowany (KIKEN).

##### **d) Tolerancja:**

Dopuszczalna tolerancja na Mistrzostwach Polski Seniorów, Juniorów Młodszych, Juniorów i U21 wynosi 0.2 kg dla wszystkich kategorii męskich wynosi i 0.5kg dla wszystkich kategorii żeńskich.

Na pozostałych zawodach tolerancja wagowa we wszystkich kategoriach wagowych żeńskich i męskich wynosi 1.0 kg.

Ta sama tolerancja dotyczy zarówno górnej, jak i dolnej granicy kategorii wagowej.

e) Procedura:

Minimalnie dwóch kontrolerów PUK lub Sędziów jest wymaganych do ważenia dla każdej płci. Jeden do sprawdzenia akredytacji/dokumentu tożsamości ze zdjęciem Zawodnika i drugi do rejestracji dokładnej wagi na oficjalnej liście ważenia. W celu ochrony prywatności Zawodników, kontrolerzy oraz personel nadzorujący ważenie powinni być tej samej płci, co Zawodnicy. Podczas ważenia zawodników nieletnich w pomieszczeniu może przebywać dodatkowo jeden wyznaczony przedstawiciel (opiekun) danego klubu wraz z zawodnikiem

1. Oficjalne ważenie będzie odbywać się Zawodnik po Zawodniku.
2. Zawodnikowi zezwala się na jednokrotny pomiar wagi podczas okresu oficjalnego ważenia.
3. Każdy Zawodnik przyniesie na ważenie swoją kartę akredytacyjną, (o ile jest wydana na daną imprezę) i okaże ją kontrolerowi, który zweryfikuje tożsamość Zawodnika na podstawie dokumentu tożsamości ze zdjęciem.
4. Kontroler następnie zaprasza Zawodnika do wejścia na wagę.
5. Zawodnik będzie ważony mając na sobie minimum bieliznę (mężczyźni/chłopcy – majtki, kobiety/dziewczyny – majtki i stanik). Ważenie może odbyć się w krótkich spodenkach i koszulce z krótkim rękawkiem.
6. Osoba nadzorująca ważenie odnotowuje i zapisuje wynik ważenia Zawodnika w kilogramach (z dokładnością do jednego miejsca po przecinku).
7. Zawodnik schodzi z wagi.

UWAGA: Fotografowanie i filmowanie w strefie ważenia jest zabronione. Dotyczy to korzystanie z telefonów komórkowych i wszelkich innych urządzeń.

### **3.3 Rozstawienie**

- 3.3.1 Dla Mistrzostw Polski oraz zawodów rankingowych, rozstawienie odbywa się na podstawie rankingu PUK – cztery pierwsze miejsca z rankingu z danej kategorii będzie rozstawionych (miejsce 1. z miejscem 3. w jednej połówce, miejsce 2 z miejscem 4. w drugiej połówce).
- 3.3.2 W przypadku nieobecności zawodnika z miejsca 1-4 z rankingu, rozstawienie nie przechodzi na kolejnych zawodników.

### **3.4 Wyłączenia w konkurencjach**

- 3.4.1 Zakaz rozgrywania konkurencji Open na Mistrzostwach Polski Seniorów, U21, Juniorów,

Kadetów oraz na Pucharze Polski.

3.4.2 Konkurencje Open mogą być rozgrywane w konkurencjach od U16 (z wyłączeniem 3.4.1)

3.4.3 Konkurencje Fantom, Kihon oraz konkurencje początkujących, tzw. Pierwszy Krok mogą być rozgrywane wyłącznie w konkurencjach wiekowych do konkurencji U12 włącznie oraz jedynie na zawodach nierankingowych. Przepisy i odpowiedzialność za te konkurencje bierze wyłącznie Organizator – przepisy PUK nie regulują w żaden sposób rozegrania tych konkurencji.

3.4.4 Zakaz łączenia konkurencji wiekowych i wagowych włącznie do kategorii U14. Konkurencje wagowe można łączyć (z wyłączeniem 3.4.1), od konkurencji U16.

3.4.5 W kategorii Mastersów obowiązuje zakaz podcięć i rzutów.

### **3.5 Format zawodów**

3.5.1 Konkurencje Kumite mają formę indywidualnej rywalizacji z podziałem na płeć, grupy wiekowe i kategorie wagowe

3.5.2 Zawody Drużynowe z podziałem na płeć bez kategorii wagowych (wyłącznie od U16 wzwyż) w kategoriach do U14 włącznie odbywać się mogą wyłącznie z podziałem na kategorie wagowe.

3.5.3 Konkurencje indywidualne/drużynowe mogą być zorganizowane w kilku formatach:

- a) System eliminacyjny z repasażami dla Zawodników indywidualnych i Drużyn (domyślnie używane na zawodach PUK, o ile nie zostanie inaczej określone dla Zawodów)
- b) Round-Robin w grupach, po którym następuje Eliminacja dla Zawodników Indywidualnych lub Drużyn (głównie używane na zawodach PUK przy mniejszej liczbie zawodników 3-5)
- c) System Round-Robin z dwoma pulami – dla specjalnych zawodów z limitem zawodników 8-10.

### **3.6 Skład Drużyn Kumite**

3.6.1 W konkurencji Kumite Drużynowego Drużyna może zmieniać skład Drużyny walczącej w każdym meczu. Dla walki dodatkowej (tie-break) Drużyna może zgłosić dowolnego zawodnika.

3.6.2 Na wszystkich zawodach w konkurencji drużynowej do pierwszej walki musi stawić się cały skład drużyny.

3.6.3 Minimalny skład drużyny Mistrzostw Polski Seniorów: kobiety 3 + 1 dodatkowy, mężczyźni to 5 + 2 dodatkowych

3.6.4 Minimalny skład drużyny pozostałych zawodów: kobiety 3 + 1 dodatkowy, mężczyźni 3 + 1 dodatkowy.

3.6.5 W kumite drużynowym we wszystkich kategoriach wiekowych do U14 włącznie , jeden młodszy zawodnik może wystartować w starszej drużynie, z zachowaniem podziału wagowego

### **3.7 Kolejność walk w drużynie**

- 3.7.1 Przed każdym meczem przedstawiciel Drużyny musi dostarczyć do oficjalnego stolika, oficjalny formularz podający nazwiska i kolejność walk członków Drużyny, biorącej udział w kategorii.
- 3.7.2 Formularz kolejności walk może być przedstawiony przez Trenera lub wyznaczonego z Drużyny Zawodnika. Jeśli Trener dostarcza formularz, musi być łatwo rozpoznawalny, w przeciwnym razie zgłoszenie może zostać odrzucone. Lista musi zawierać nazwę klubu, kolor pasa przydzielony drużynie w tym meczu i porządek walczących członków Drużyny. Na liście powinny być podane imiona i nazwiska Zawodników, oraz ich numery startowe. Formularz musi być podpisany przez Trenera lub wyznaczoną osobę.
- 3.7.3 Trenerzy muszą okazać swoją akredytację wraz z akredytacją swojego Zawodnika lub Drużyny do Kontrolera Trenerów/Asystenta Kansy/Menadżera Tatami. Trener musi siedzieć na wyznaczonym krześle i nie może przeszkadzać w płynnym przebiegu walki słowem ani czynem.
- 3.7.4 Do całego meczu Kumite może być wyznaczony tylko jeden Trener danej drużyny. Nie może się zmieniać Trener podczas walki kolejnego zawodnika z meczu.
- 3.7.5 Podczas ustawiania się na linii wyjściowej przed meczem, Drużyna powinna składać się z Zawodników aktualnie walczących w danej rundzie. Zawodnik(-cy) nie uczestniczący oraz Trener nie ustawiają się z nimi i będą siedzieć w miejscu dla nich wyznaczonym.
- 3.7.6 Uczestnicy mogą być wybierani do każdej rundy z całej Drużyny. Kolejność walk może się zmieniać dla każdej rundy z zastrzeżeniem, że nowa kolejność jest zgłoszona przed każdą rundą, ale raz zapisana nie może już być zmieniona aż do zakończenia rundy.
- 3.7.7 Drużyna zostanie zdyskwalifikowana (SHIKKAKU), jeśli którykolwiek z jej członków lub jej Trener zmieni skład Drużyny lub kolejność walk bez wcześniejszej pisemnego powiadomienia przed rundą.
- 3.7.8 Jeśli z powodu jakiegoś błędu w zapisie, walczyli niewłaściwi Zawodnicy, to bez względu na wynik - ta walka/mecz zostaje uznana/y za nieważną/y. W celu ograniczenia takich błędów, Kontroler Punktacji musi potwierdzić zwycięzcę do operatora technicznego natychmiast po rozegranej walce lub meczu.
- 3.7.9 W meczach drużynowych, jeśli walka indywidualna kończy się otrzymaniem KIKEN, HANSOKU, SHIKKAKU, jego zdobycz punktowa zostaje wyzerowana, a wynik 8-0 (liczone jako YUKO) zostanie zapisany dla tej walki na korzyść Zawodnika Drużyny przeciwnej.



### 3.8 Round-robin – Konkurencja Indywidualna

3.8.1 Na zawodach Indywidualnych Zwycięzca każdej z grup przechodzi do regularnych ćwierćfinałów, półfinałów i finału. Przegrani z finalistami w ćwierćfinale i półfinale walczą o brązowe medale.

3.8.2 W zależności od liczby Zawodników przydział do grup będzie zgodny z poniższą tabelą:

Ile zgłoszeń	Ile grup	Ile wychodzi z grupy	Ćwierćfinał	Półfinał	Miejsce medalowe
2-5	1	0	Nie	Nie	Kolejność miejsc w grupie
6-11	2	2	Nie	Tak	Walka o złoty medal  Przegrani w półfinale mają brązowy medal
12-23	4	1	Nie	Tak	Walka o złoty medal  Przegrani w półfinale mają brązowy medal
24 i więcej	8	1	Tak	Tak	Walka o złoty medal  Walki repasażowe o brązowy medal

3.8.3 Jeżeli Zawodnik zostanie zdyskwalifikowany lub z innego powodu nie ukończy wszystkich walk w Round-Robin wyniki zakończonych lub bieżących walk zostaną anulowane i jego punkty za Zwycięstwo przypadną, chyba, że jest to ostatnia walka eliminacji, w którym to przypadku wszystkie poprzednie wyniki i punkty pozostaną niezmienione.

3.8.4 Liderzy i wiceliderzy, w każdej grupie są określani przez większość wygranych walk, licząc

- a) wygrane walki jako trzy punkty,
- b) remis, w którym były przyznane punkty, jako 1 punkt
- c) a remis, w którym nie było punktów, lub przegrana jako zero.

3.8.5 W przypadku rozgrywek, w których bezpośrednio po fazie grupowej rozgrywane są półfinały zwycięzcy półfinałów przejdą do finału, w którym zmierzą się o złoto i srebro a przegrani otrzymują brązowy medal.

3.8.6 W przypadku rozgrywek, w których bezpośrednio po fazie grupowej rozgrywane są ćwierćfinały, Zawodnicy, którzy przegrali z finalistami w ćwierćfinale i półfinale, powalczą o brązowe medale (jeden dla grupy 1-4 i jeden dla grupy 5-8).

### **3.9 Odmiany formatu zawodów**

- 3.9.1 Jeżeli w danych zawodach ma być zastosowana inna odmiana formatu zawodów niż opisana w niniejszych zasadach, musi to być jasno określone w biuletynie zawodów i zaakceptowane przez PUK
- 3.9.2 W przypadku Akademickich Mistrzostw Polski (AZS), Międzywojewódzkich Mistrzostw Młodzików (SSM), Szkolnych Związków Sportowych (SZS) obowiązują dedykowane regulaminy Zawodów z możliwością odstępstw zawartych w niniejszym regulaminie, ale są zaakceptowane przez PUK.

### **3.10 Coaching**

- 3.10.1 W przypadku zawodów Kategorii A obowiązuje licencja trenerska PUK, w przypadku coachów zagranicznych mogą coachować wyłącznie zgłoszeni trenerzy przy rejestracji (muszą mieć akredytację wydaną przez Organizatora). Trener/coach musi być pełnoletni dotyczy to również zawodów kategorii B.

**4.1    Skład**

- 4.1.1    Zespół Sędziowski do każdej walki składa się z jednego Sędziego Prowadzącego - SP (SHUSHIN), czterech Sędziów Bocznych – SB (FUKUSHIN) i jednego Kontrolera Meczu (KANSA), Kontrolera Punktacji, a jeśli jest używane Video Review także 2 Kontrolerów Video Review.
- 4.1.2    Jeden Sędzia może pełnić rolę zarówno Kontrolera Meczu (KANSA) i Kontrolera Punktacji.
- 4.1.3    Sędzia Prowadzący, Sędziowie Boczni, Kontroler Meczu i 2 Kontrolerów Video Review walki Kumite nie mogą być z tego samego Klubu, co walczący Zawodnicy, jak również nie mogą mieć żadnego konfliktu interesu. Obowiązkiem każdego Sędziego jest osobiste zgłaszanie wszelkich możliwych konfliktów interesów przed rozpoczęciem walki lub meczu.
- a)    Na zawodach innych niż kategoria A, w przypadku ograniczonej liczby sędziów na macie Menadżer Tatami może podjąć decyzję o sędziowaniu walki przez danego sędziego mimo konfliktu interesu.
- 4.1.4    Zawody PUK mogą być rozgrywane systemem Czterech Sędziów Bocznych (domyślnie) lub systemem Dwóch Sędziów Bocznych:
- a)    Zawody kategorii A – obowiązkowo Czterech Sędziów Bocznych
- b)    Pozostałe zawody mogą być rozgrywane zarówno systemem Czterech Sędziów Bocznych lub Dwóch Sędziów Bocznych. Decyzję o Systemie podejmuje Kierownik Makroregionu, w którym rozgrywane są dane zawody, w porozumieniu z Sędzią Głównym danych zawodów oraz Organizatorem.
- 4.1.5    Minimalna liczba sędziów na tatami dla zawodów:
- a)    kategoria A – Mistrzostwa Polski: 8 sędziów na tatami
- b)    kategoria A – inne: 7 sędziów na tatami
- c)    pozostałe – System 4 Sędziów Bocznych: - 6 sędziów
- d)    pozostałe – System 2 Sędziów Bocznych:
- e)    U12 i młodsi – 4 sędziów
- f)    U14 i starsi – 5 sędziów
- 4.1.6    Liczba sędziów i system Sędziowania na MMM / AMP / SZS i inne będzie ustalana regulaminami poszczególnych zawodów.

## **4.2 Rozmieszczenie Sędziów i przydział do zespołu**

- 4.2.1 Na zawodach PUK Menadżer Tatami wyznacza Zespół Sędziowski do danej walki lub meczu.
- 4.2.2 Na zawodach kategorii A jeśli jest osobny blok finałowy, to Sędzia Główny zawodów wyznacza Zespół Sędziowski do poszczególnych walk/meczy medalowych.

## **4.3 Wspierający oficjele**

- 4.3.1 Dodatkowo, w celu ułatwienia prowadzenia walk/meczy, powinno zostać wyznaczonych:
  - a) 1 Menadżer Tatami,
  - b) 1 Asystent Menadżera Tatami – obowiązkowo na zawodach rangi Mistrzostw Polski
  - c) 1 Operator Mierzący Czas/Zapisujący Punkty – osoba z ramienia Organizatora, przeszkolona z obsługi systemu do prowadzenia walki kumite
  - d) 1 Asystent Kasy dla sprawdzania wyposażenia Zawodników – obowiązkowo na zawodach rangi Mistrzostw Polski
  - e) 2 Kontrolerów Trenerów - w przypadkach, gdy układ Tatami sprawia, że jest konieczne jest obserwowanie zgłoszeń Video Review przez Trenerów lub dla każdego powodu uznanego za konieczny przez Sędziego Głównego
  - f) Obsługa tatami z ramienia Organizatora – na zawody rankingowe obowiązkowe osoby do zbierania zawodników do następnej konkurencji. Na Mistrzostwach Polski kolejne dodatkowe osoby do wprowadzania/wyprowadzania zawodników na tatami do poszczególnych walk.
- 4.3.2 Przed startem każdego meczu lub walki Asystent Kasy upewnia się, że wyposażenie oraz Karate-gi są w zgodności z przepisami zawodów. W zawodach, gdzie Asystent Kasy nie jest wymagany jest odpowiedzialnością Kasy upewnić się, że wyposażenie jest w zgodności z przepisami przed każdą walką.

## **4.4 Formalności i zmiana Sędziów**

- 4.4.1 Na początku meczu Kumite Sędzia Prowadzący stoi na zewnętrznej krawędzi pola walki. Po lewej jego stronie stoją Sędziowie Boczni nr 1 i 2, a po prawej Sędziowie Boczni nr 3 i 4.
- 4.4.2 Po formalnej wymianie ukłonów pomiędzy Zawodnikami i Zespołem Sędziowskim, Sędzia Prowadzący robi krok w tył, a Sędziowie Boczni zwracają się w stronę Sędziego Prowadzącego i wszyscy równocześnie się kłaniają. Następnie zajmują swoje pozycje.
- 4.4.3 Kiedy następuje zmiana Sędziów, to odchodzący Sędziowie, oprócz Kontrolera Meczu, zajmują pozycję jak przy rozpoczęciu walki, jednocześnie się kłaniają (REI), a następnie opuszczają obszar walki.
- 4.4.4 Kiedy zmieniają się pojedynczy Sędziowie, to wchodzący Sędzia podchodzi do odchodzącego, kłaniają się sobie i zamieniają miejscami.

- 4.4.5 W meczach drużynowych, przy spełnieniu warunku, że wszyscy Sędziowie posiadają wymagane kwalifikacje, będzie następować rotacja pozycji Sędziego Prowadzącego i Sędziów Bocznych przed każdą walką. Jeżeli jeden lub więcej Sędziów Bocznych nie posiada wymaganych kwalifikacji do prowadzenia walki jako Sędzia Prowadzący, pozostaną na swoich pozycjach jako Sędziowie Boczni i będą pomijani podczas rotacji.

#### **4.5 Procedura sędziowania Kumite tylko z dwoma Sędziami Bocznymi**

- 4.5.1 Na zawodach nierankingowych dozwolone jest korzystanie z systemu tylko dwóch Sędziów Bocznych. Procedura ta opisana jest w Załączniku 5.

**5.1** Czas trwania walki Kumite wynosi:

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| a) Kategorie Seniorów i Seniorek:                   | 3 minuty efektywnego czasu   |
| b) Kategorie U21 Mężczyźni i Kobiety:               | 3 minuty efektywnego czasu   |
| c) Kategorie Kadeci i Juniorzy Mężczyźni i Kobiety: | 2 minuty efektywnego czasu   |
| d) Kategorie U14 i U12 Chłopcy i Dziewczyny:        | 1.5 minuty efektywnego czasu |
| e) Kategorie U10 i U8 Chłopcy i Dziewczyny:         | 1,0 minuta efektywnego czasu |
| f) Kategorie Masters Mężczyzn i Kobiet:             | 2 minuty efektywnego czasu   |

**5.2** Pomiar czasu walki rozpoczyna się, gdy Sędzia Prowadzący daje sygnał do rozpoczęcia walki i jest zatrzymywany za każdym razem, gdy Sędzia Prowadzący zawoła „YAME” lub na sygnał zakończenia walki.**5.3** Pomiar czasu musi odbywać się w sposób nie budzący wątpliwości i być widoczny dla wszystkich uczestników zawodów za pomocą monitorów.**5.4** Sędzia mierzący czas powinien zasygnalizować „15 sekund do końca” za pomocą jednego krótkiego dźwięku brzęczyka i „czas minął” dwoma krótkimi dźwiękami brzęczyka. Sygnał „czas minął” oznacza koniec walki.**5.5** Zawodnicy mają prawo do okresu wypoczynku pomiędzy walkami, o długości równej standardowemu czasowi walki. Wyjątkiem od tego jest przypadek zmiany koloru sprzętu, gdzie czas jest wydłużony do pięciu minut. Czas jest liczony od momentu ogłoszenia końca walki (NO KACHI / HIKIWAKE).

- 6.1** KIKEN to decyzja wydawana, gdy Zawodnik lub Zawodnicy nie stawiają się na wezwanie, nie będą w stanie kontynuować walki, poddadzą walkę lub zostaną wycofani na polecenie Lekarza Zawodów. Podstawy do rezygnacji mogą obejmować kontuzję, która nie wynika z akcji przeciwnika.
- 6.2** Zawodnicy lub Drużyny, które nie stawiają się do walki po wywołaniu, zostaną zdyskwalifikowani (KIKEN) z tej kategorii. W rozgrywkach drużynowych zdobycz punktowa za walkę, która nie odbywa się, wynosi 8-0 (liczone jako YUKO) na korzyść Drużyny przeciwnej. W indywidualnym Round-Robin wynik walki będzie ustawiony na 4-0 (liczone jako YUKO)
- 6.3** Punkty zdobywane jako wynik dyskwalifikacji przeciwnika są zawsze liczone jako YUKO
- 6.4** Wycofanie przez KIKEN oznacza dyskwalifikację Zawodników z danej kategorii, co nie wpływa jednak na uczestnictwo w innej kategorii.
- 6.5** Przy ogłaszaniu dyskwalifikacji przez KIKEN Sędzia Prowadzący będzie sygnalizował wskazując swoim palcem w kierunku strony brakującego Zawodnika lub Drużyny, ogłaszając „AKA/AO KIKEN” i następnie „AKA/AO no KACHI” dając sygnał KACHI (zwycięstwo) dla przeciwnika.

- 7.1** Terminologia i gesty używane przez Sędziego Prowadzącego i Sędziów Bocznych podczas walki/meczu jest określone w ZAŁĄCZNIKU 2.
- 7.2** Dla każdej rundy odbędzie się ceremonia ukłonu, rozpoczynająca się od skierowania przez Sędziego Prowadzącego Zawodników i Sędziów Bocznych twarzą do publiczności i ukłonu SHOMEN NI REI, a następnie ukłonu do siebie nawzajem, OTAGAI NI REI. Na koniec walki (walk) ceremonia ukłonu odbywa się w odwrotnej kolejności.
- 7.3** Sędzia Prowadzący i Sędziowie Boczni zajmują przypisane im pozycje i po wymianie ukłonów między Zawodnikami, którzy zajmują pozycje z przodu na przydzielonych im matach, najbliższej przeciwnika, Sędzia Prowadzący ogłosi „SHOBU HAJIME!” i walka się rozpocznie.
- 7.4** Zawodnicy muszą odpowiednio ukłonić się na początku i na końcu walki – szybkie skiniecie głową jest zarówno niegrzeczne, jak i niewystarczające.
- 7.5** Sędzia Prowadzący przerywa walkę, przez ogłoszenie „YAME!”. W razie potrzeby Sędzia Prowadzący poleci Zawodnikom zajęcie pierwotnych pozycji: „MOTO NO ICHI!” i powróci na swoją pozycję.
- 7.6** W przypadku przyznania punktu, Sędzia Prowadzący identyfikuje Zawodnika (AKA lub AO), atakowany obszar (JODAN lub CHUDAN), technikę (TSUKI, UCHI lub KERI), a następnie przyznaje odpowiedni punkt (YUKO, WAZA- ARI lub IPPON) za pomocą określonego gestu. Następnie Sędzia Prowadzący wznowia walkę komendą „TSUZUKETE HAJIME”.
- 7.7** Kiedy Zawodnik podczas walki uzyskał czystą przewagę ośmiu punktów, Sędzia Prowadzący zawoła „YAME” i poleci Zawodnikom powrót do ich pozycji startowych i przyzna odpowiedni punkt. Zwycięzca jest następnie ogłaszany i wskazywany przez Sędziego Prowadzącego podnoszącego rękę po stronie zwycięzcy i ogłaszającego „AO (AKA) NO KACHI”. Walka kończy się w tym momencie.
- 7.8** Kiedy czas się skończył, Zawodnik, który ma więcej punktów, zostaje ogłoszony zwycięzcą, co wskazuje Sędzia Prowadzący podnosząc rękę po stronie zwycięzcy i ogłaszając „AO (AKA) NO KACHI”. Walka kończy się w tym momencie.
- 7.9** W przypadku remisu na koniec nierozstrzygniętej walki Panel Sędziowski (Sędzia Prowadzący i czterech Sędziów Bocznych) zadecyduje o walce przez HANTEI. Czterech Sędziów Bocznych natychmiast daje sygnał po tym, jak Sędzia Prowadzący zawoła „HANTEI” i zagwiżdże. Następnie Sędzia Prowadzący podniesie rękę i ogłosi zwycięzcę „AO (AKA) NO KACHI” i jeśli to konieczne, rozstrzygnie remis.
- 7.10** W następujących sytuacjach Sędzia Prowadzący zawoła „YAME” i tymczasowo zatrzyma walkę:
1. Gdy jeden lub obaj Zawodnicy znajdują się poza obszarem pola walki, ale z wyjątkiem umożliwienia Zawodnikowi natychmiastowego zdobycia punktu na



przeciwniku, który opuścił pole walki.

2. Gdy Sędzia Prowadzący poleci Zawodnikowi poprawienie KARATEGI lub sprzętu ochronnego.
3. Gdy Zawodnik naruszył przepisy.
4. Gdy Sędzia Prowadzący uzna, że jeden lub obaj Zawodnicy nie mogą kontynuować walki z powodu kontuzji, choroby lub innych przyczyn. Zgodnie z opinią Lekarza Zawodów, Sędzia Prowadzący zdecyduje, czy walka powinna być kontynuowana.
5. Gdy Zawodnik chwyta przeciwnika i nie wykonuje natychmiastowej techniki lub rzutu.
6. Gdy jeden lub obaj Zawodnicy upadną lub zostaną rzućeni i żadnemu z Zawodników nie uda się natychmiast wykonać punktowanej techniki.
7. Gdy obaj Zawodnicy chwytają się lub klinczują bez natychmiastowego udanego wykonania rzutu lub punktowanej techniki lub nie reagują na WAKARETE.
8. Gdy obaj Zawodnicy stoją „klatka w klatkę piersiową” bez natychmiastowej próby rzutu lub innej techniki i nie reagują na WAKARETE.
9. Kiedy obaj Zawodnicy są na ziemi po upadku lub próbie rzutu i rozpoczynają zapasy.
10. Gdy punkt jest wskazywany przez dwóch lub więcej Sędziów Bocznych dla tego samego Zawodnika.
11. Gdy w opinii Sędziego Prowadzącego został popełniony faul – lub sytuacja wymaga przerwania walki ze względów bezpieczeństwa.
12. Na żądanie KANSY lub Menadżera Tatami.
13. Kiedy Trener lub oboje Trenerów żądają Video Review.
14. Z jakiegokolwiek innego powodu, który Sędzia Prowadzący uzna za konieczny.

**7.11** W przypadku gdy walka rozpocznie się bez uruchomienia czasu i następnie jest ona zatrzymana, i pozostający czas zostaje uzgodniony pomiędzy oboma Trenerami, to kwestia czasu trwania walki nie może być z tego powodu dalej protestowana.

- 8.1** Punkt jest przyznany Zawodnikowi, gdy dwóch lub więcej Sędziów Bocznych wskazuje punkt lub gdy obaj Kontrolerzy Video Review potwierdzą punkt, po zgłoszeniu przez Trenera Video Review.
- 8.2** Punkty są zdobywane przez tradycyjne techniki karate, przy użyciu ręki lub stopy wykonane z kontrolą na obszar punktowany.
- 8.3** Tylko pierwsza prawidłowo wykonana technika z wymiany będzie punktowana, z wyjątkiem skutecznej kombinacji technik, w którym to przypadku liczy się technika z najwyższą wartością punktową, niezależnie od kolejności technik w kombinacji.
- 8.4** Obszary punktacji to ciało powyżej miednicy, aż do obojczyka włącznie (CHUDAN), z wyłączeniem samych barków oraz obszar powyżej obojczyka (JODAN).
- 8.5** Aby technika mogła zostać uznana za punktowaną, musi mieć potencjał skuteczności, gdyby nie była kontrolowana, a także musi spełniać kryteria:
1. Dobra forma (prawidłowo wykonana technika)
  2. Sportowa postawa (wykonana bez zamiaru spowodowania kontuzji)
  3. Dynamiczne wykonanie (wykonana z szybkością i mocą)
  4. Utrzymywanie świadomości przeciwnika zarówno w trakcie, jak i po wykonaniu techniki (nieodwracanie się i nieprzewracanie się po wykonaniu techniki – chybą, że upadek jest spowodowany faulem przeciwnika)
  5. Dobry timing (zastosowanie techniki we właściwym momencie)
  6. Prawidłowy dystans (wykonana w dystansie, z którego technika byłaby skuteczna)
- 8.6** Przy przyznawaniu punktów stosowana jest następująca skala:
1. **YUKO** (1 punkt) jest przyznawane za Tsuki (uderzenie proste ręką) lub Uchi (uderzenie okrężne ręką) w punktowany obszar
  2. **WAZA-ARI** (2 punkty) jest przyznawane za kopnięcia CHUDAN
  3. **IPPON** (3 punkty) jest przyznawane za kopnięcia JODAN lub jakąkolwiek technikę wykonaną na przeciwniku, którego jakąkolwiek część ciała inna niż stopy ma kontakt z matą – z wyjątkiem Hiza-Gamae (Jedno kolano dotykające maty podczas wykonania techniki).
- 8.7** Techniki na obszar CHUDAN mogą być wykonywane z kontrolowanym uderzeniem bez powodowania obrażeń u przeciwnika. Utrata oddechu przez odbiorcę ciosu sama w sobie nie oznacza braku kontroli.
- 8.8** Techniki na JODAN mogą być punktowane, gdy będą zatrzymane w odległości 5 cm od celu w przypadku kopnięć i 2 cm w przypadku technik ręcznych, ale mogą być wykonane z lekkim dotykiem (dotyk skóry), bez powodowania efektu uderzenia – z wyjątkiem obszaru gardła, gdzie jakiegokolwiek kontakt fizyczny jest zabroniony.

- 8.9** Dla Kadetów, U14 i dzieci techniki na JODAN mogą być punktowane, gdy zatrzymane są w odległości 10 cm od celu w przypadku kopnięć i 5 cm w przypadku technik ręcznych.
- 8.10** „Dotyk skóry” jest dozwolony w kategoriach dla Zawodników U18 (Juniorzy) i starsi (U21, Seniorzy). Dla kategorii wiekowych U16 (Junior Młodszy) dotyk skóry jest dozwolony tylko przy kopnięciach. Dotyk skóry definiuje się jako dotknięcie celu bez przekazywania energii do głowy lub ciała. Dla Zawodników U14 i młodszy żaden dotyk skóry jest dozwolony dla technik Jodan.
- 8.11** Prawidłowo wykonane techniki trafiające cel w momencie upływu czasu są ważne. Gdy jest używany elektroniczny system sędziowania, punkty muszą być zasygnalizowane w odstępie 2 sekund czasu od końca walki.
- 8.12** Technika jest nieważna, jeśli:
1. Jest wykonana po sygnale końca czasu walki lub po ogłoszeniu przez sędziego „YAME”.
  2. Wykonana w trakcie lub po „WAKARETE” przed wywołaniem „TSUZUKETE”
  3. Gdy wykonujący technikę znajduje się poza polem walki (JOGAI).
  4. Po technice następuje faul – z wyjątkiem JOGAI.
  5. Wykonujący po technice odwraca się tyłem do przeciwnika (brak świadomości)
  6. Jest nieważna sama w sobie lub występuje po naruszeniu przepisów (np. nadmierny kontakt, trzymanie, chwytanie itp.)
- 8.13** Punkt może być zasygnalizowany, nawet jeśli Sędzia Boczny nie może zobaczyć faktycznego punktu uderzenia, jeśli sama technika jest wykonana prawidłowo i można zauważyć, że w oczywisty sposób nie było przeszkody w dotarciu techniki do celu.

## **9.1 Rodzaje zachowań zabronionych**

### **9.1.1 Następujące zachowania są zabronione:**

1. Techniki z nadmiernym kontaktem na strefy punktowane oraz techniki z kontaktem na gardło.
2. Ataki na ręce lub nogi, pachwiny, stawy lub podbicie.
3. Ataki na twarz technikami otwartej ręki.
4. Techniki wykonywane po „WAKARETE” przez wywołaniem „TSUZUKETE”
5. Niebezpieczne lub zabronione techniki rzutu.
6. Udawanie lub wyolbrzymianie kontuzji
7. Wyjście poza pole walki (JOGAI) nie spowodowane przez przeciwnika lub nie po zdobyciu punktu.
8. Narażanie siebie na niebezpieczeństwo poprzez zachowanie, które naraża Zawodnika na zranienie przez przeciwnika lub niepodjęcie odpowiednich środków samoobrony (MUBOBI).
9. Unikanie walki jako środek uniemożliwiający przeciwnikowi zdobycie punktów.
10. Pasywność – nieangażowanie się w walkę (nie może być przyznane w pierwszych 15 sekundach walki oraz gdy jest mniej niż 15 sekund do końca walki lub prowadzącemu w walce przez punkty lub SENSU).
11. Klinczowanie, zapasy, pchanie lub stanie klatka w klatkę piersiową bez próby punktowanej techniki lub obalenia
12. Chwytywanie przeciwnika obiema rękami z innych powodów niż wykonanie obalenia po złapaniu kopiącej nogi przeciwnika.
13. Chwytywanie ramienia przeciwnika lub Karategi jedną ręką bez natychmiastowej próby techniki lub obalenia.
14. Techniki, które ze swej natury nie mogą być kontrolowane dla bezpieczeństwa przeciwnika oraz niebezpiecznie i niekontrolowane ataki.
15. Symulowane lub rzeczywiste ataki głową, kolanami lub łokciami.
16. Mówienie do lub prowokowanie przeciwnika, niestosowanie się do poleceń Sędziego Prowadzącego, nieuprzejme zachowanie w stosunku do Sędziów lub inne naruszenia etykiety.

### **9.1.2 W kategorii Masters wszelkie techniki podcięcia i rzutu/obalenia są zabronione.**

9.1.3 Dodatkowo Sędzia Prowadzący może, wyłącznie na podstawie własnej opinii, usunąć z pola walki każdego Trenera, który nie stosuje się do właściwego zachowania lub który w opinii Sędziego Prowadzącego przeszkadza w prawidłowym prowadzeniu walki, a także wstrzymać kontynuację walki, do czasu, aż Trener wykona polecenie. Te same uprawnienia Sędziego Prowadzącego rozciągają się na podporządkowanie mu innych członków otoczenia Zawodnika obecnych na polu rozgrywek.

- 9.1.4 Tylko Trener wyznaczony do tej konkretnej walki może sekundować i prowadzić zawodnika z miejsca przydzielonego Trenerowi w pobliżu pola walki. Wszyscy inni zarejestrowani i akredytowani Trenerzy lub inni zarejestrowani członkowie delegacji uczestniczący w zawodach nie mogą ingerować, sekundować i kierować zawodnikiem podczas tej samej walki pod groźbą cofnięcia akredytacji. Do danej walki może być wyznaczony tylko jeden Trener.
- 9.1.5 Polecenia i uwagi Trenera nie mogą zakłócać przebiegu walki. Trener może swobodnie rozmawiać z Zawodnikiem, gdy mecz jest zatrzymany, ale zawsze musi powstrzymać się od komentowania werdyktów.
- 9.1.6 Zawodnik może dyskretnie zasignalizować Trenerowi prośbę, by zażądał Video Review.

**10.1 Nieformalne ostrzeżenia**

10.1.1 Nieformalne ostrzeżenia służą ułatwieniu ciągłości akcji bez zatrzymywania walki. Nie mają one na celu zastąpienia formalnych ostrzeżeń, gdy są one właściwe, a Sędzia Prowadzący powinien udzielić formalnych ostrzeżeń lub kar, jeśli Zawodnicy nie zareagują na nieformalne ostrzeżenie.

10.1.2 Istnieją dwa rodzaje Nieformalnych Ostrzeżeń:

**TSUZUKETE**  
zachęcanie do aktywności

Nakłanianie Zawodników do rozpoczęcia aktywności poprzez gestykulację w taki sam sposób, jak jest to zwyczajowo stosowane przy nakłanianiu Zawodników do wchodzenia na TATAMI, w połączeniu z instrukcją „TSUZUKETE”.

**WAKARETE**  
przerwanie klinczu

Aby przerwać klincz, używając tego samego gestu, który jest zwyczajowo stosowany przy zmuszaniu Zawodników do cofnięcia się z TATAMI, połączony z wydaniem komendy „WAKARETE”, by czasowo zatrzymać akcję bez zatrzymywania zegara. Zawodnicy muszą się rozdzielić – po czym wydawane jest polecenie „TSUZUKETE” na wznowienie akcji.

10.1.3 Kiedy WAKARETE zostaje ogłoszone, a jeden Zawodnik jest w rogu pola walki, Sędzia Prowadzący musi upewnić się, że drugi Zawodnik wycofał się odpowiednio, zanim zostanie ogłoszone TSUZUKETE.

10.1.4 TSUZUKETE, o ile nie zostało poprzedzone WAKARETE, nie jest stosowane, jeśli do końca walki pozostało mniej niż 15 sekund.

10.1.5 Prawidłowo wykonana technika nie będzie punktowana, jeśli zostanie wykonana w tym samym czasie, w którym ogłoszono WAKARETE – ale nie będzie karana. Niekontrolowana technika będzie podlegać ostrzeżeniu lub karze w normalny sposób.

**10.2 Formalne ostrzeżenia**

10.2.1 Istnieją dwa poziomy formalnych ostrzeżeń; CHUI i HANSOKU

**CHUI**  
ostrzeżenie

jest przyznawane, maksymalnie trzykrotnie, za mniejsze wykroczenia, które nie zmniejszają szans na wygraną drugiego Zawodnika

**HANSOKU CHUI**

jest przyznawane za poważniejsze

ostrzeżenie przed  
dyskwalifikacją w przypadku  
dalszych wykroczeń

wykroczenia, które zmniejszają szanse  
drugiego Zawodnika na wygraną, lub  
Zawodnikowi za dalsze wykroczenia, jeśli trzy  
CHUI zostały już przyznane

### 10.3 Kary

10.3.1 Istnieją dwa rodzaje kar, które oznaczają dwa różne poziomy dyskwalifikacji

**HANSOKU**  
dyskwalifikacja z walki

Jest to kara po bardzo poważnym przewinieniu  
lub gdy HANSOKU CHUI zostało już przyznane

**SHIKAKKU**  
dyskwalifikacja z zawodów

Jest to dyskwalifikacja z całego turnieju, w tym  
z każdej kolejnej kategorii, w której sprawca  
mógł być zarejestrowany. SHIKAKKU może  
zostać przyznane, gdy Zawodnik nie wykonuje  
poleceń Sędziego Prowadzącego, działa  
złośliwie lub popełnia czyn godzący w prestiż i  
honor Karate.

10.3.2 W przypadku, gdy zarówno AKA jak i AO zostaną zdyskwalifikowani w tej samej walce  
przez HANSOKU lub SHIKAKU, przeciwnicy zakwalifikowani do następnej rundy  
wygrywają przez wolny los (i nie ogłasza się wyniku).

10.3.3 Poważne naruszenie zasad zachowania, dyscypliny lub złośliwe zachowanie na lub poza  
obszarem zawodów przez Zawodnika lub jego otoczenie może spowodować dalsze  
postępowanie dyscyplinarne ze strony Komisji Dyscyplinarnej lub Zarządu PUK.

10.3.4 Gdy sytuacja wydaje się uzasadniona do przyznania dyskwalifikacji, Sędzia może  
wezwać jednego lub więcej Sędziów Bocznych na krótką konsultację (SHUGO) przed  
ogłoszeniem decyzji.

### 10.4 Stosowanie ostrzeżeń i kar

10.4.1 **Nadmierny kontakt:** Jeśli kontakt zostanie uznany przez Sędziego Prowadzącego za  
zbyt silny, ale nie zmniejsza szans Zawodnika na wygraną, może zostać udzielone  
ostrzeżenie (CHUI).

10.4.2 **Kontakt powodujący kontuzję:** Każda technika, które powoduje kontuzję, może  
spowodować ostrzeżenie lub karę, o ile nie jest spowodowana przez poszkodowanego.  
Zawodnicy muszą wykonywać wszystkie techniki z kontrolą i dobrą formą. Jeśli nie  
umieją, to niezależnie od źle użytej techniki, ostrzeżenie lub kara muszą zostać nałożone.

10.4.3 **Obserwacja po kontakcie:** Sędzia Prowadzący musi kontynuować obserwację

kontuzjowanego Zawodnika aż do wznowienia walki i zapewnić odpowiednią ilość czasu na obserwację. Krótkie opóźnienie wydaniu oceny pozwala na rozwinięcie się objawów urazu, takich jak krwawienie z nosa lub ujawnienie jakichkolwiek wysiłków Zawodnika w celu zaostrenia lekkiej kontuzji w celu uzyskania przewagi taktycznej.

- 10.4.4 **Nadmierna reakcja na kontakt:** Lekka nadmierna reakcja spowoduje przyznanie CHUI. Za oczywiste wyolbrzymianie będzie przyznane HANSOKU CHUI. Poważniejsze wyolbrzymianie, takie jak zataczanie się, upadek na podłogę, wstawanie i ponowne upadanie itd. może powodować otrzymanie HANSOKU bezpośrednio.
- 10.4.5 **Udawanie kontuzji:** Każdy przypadek udawania kontuzji, niezależnie jak lekki, otrzyma minimalne ostrzeżenie CHUI, natomiast oczywisty pokaz udawania będzie powodował przyznanie HANSOKU CHUI. Poważniejsze udawanie, takie jak zataczanie się, upadek na podłogę, wstawanie i ponownie upadanie itd. będzie powodować bezpośrednio przyznanie SHIKKAKU. Jakiegokolwiek udawania kontuzji spowodowanej techniką, która w rzeczywistości została uznana przez sędziów za punkt, skutkuje co najmniej HANSOKU CHUI.
- 10.4.6 **Kontakt z gardłem:** Każdy kontakt z gardłem, o ile nie nastąpił z winy poszkodowanego, musi skutkować ostrzeżeniem lub karą.
- 10.4.7 **Techniki rzutu** dzielą się na dwa rodzaje. Ugruntowane, „konwencjonalne” techniki podcięć karate, takie jak De Ashi Barai, Ko Uchi Gari itp., w których przeciwnik zostaje wytrącony z równowagi lub rzucony bez uprzedniego złapania – oraz te rzuty, które wymagają złapania przeciwnika jedną ręką lub trzymania podczas wykonywania rzutu. Obie sytuacje są dozwolone.
- 10.4.8 **Oś rzutu** nie może znajdować się powyżej poziomu bioder rzucającego, a przeciwnik musi być trzymany przez cały czas, aby można było bezpiecznie wylądować. Rzuty przez ramię są wyraźnie zabronione, podobnie jak tak zwany rzuty „poświęcenia”.
- 10.4.9 **Złapanie kopnięcia:** Jedynym przypadkiem, w którym można wykonać rzut, trzymając przeciwnika obiema rękami, jest złapanie kopiącej nogi przeciwnika. Trzymanie się obiema rękami jest dozwolone tylko wtedy, gdy chwyta się kopiącą nogę przeciwnika w celu wykonania obalenia oraz trzymając się nogi przeciwnika, a druga ręka chwyta Karategi lub ciało przeciwnika, by powstrzymać upadek.
- 10.4.10 **Chwytywanie za nogi:** zabrania się chwytania przeciwnika poniżej pasa i podnoszenia go oraz rzucania lub sięgania w dół celem wyciągnięcia spod niego nóg. Jeżeli Zawodnik dozna kontuzji w wyniku techniki rzutu, Sędzia Prowadzący zdecyduje czy wymagane jest za to ostrzeżenie lub kara.
- 10.4.11 **Chwytywanie jedną ręką:** Zawodnik może chwycić ramię przeciwnika lub Karategi jedną ręką w celu wykonania rzutu lub bezpośredniej techniki punktowanej – ale nie może trzymać przy technikach kontynuujących.
- 10.4.12 **Trzymanie w celu powstrzymania upadku:** trzymanie się Karategi przeciwnika jedną ręką jest dozwolone w celu amortyzacji upadku.
- 10.4.13 **Wyjście poza pole walki:** JOGAI odnosi się do sytuacji, w której stopa Zawodnika lub



jakakolwiek inna część ciała dotyka podłogi poza polem walki. Wyjątkiem jest sytuacja, gdy Zawodnik jest fizycznie wypchnięty lub rzucony poza pole walki przez przeciwnika lub opuszcza pole walki po zdobyciu punktu.

**10.4.14 Samo narażanie się:** Ostrzeżenie lub kara za MUBOBI jest przyznawana, gdy Zawodnik jest uderzony lub kontuzjowany z własnej winy lub zaniedbania. Może to być spowodowane odwróceniem się plecami do przeciwnika, atakiem bez uwzględniania kontrataku przeciwnika, przerywaniem walki zanim Sędzia Prowadzący zawoła „YAME”, opuszczeniem gardy lub powtarzającym się niepowodzeniem lub odmową blokowania ataków przeciwnika.

Jeśli zawodnik został zapytany przed rozpoczęciem walki i potwierdza noszenie ochraniacza na krocze, i potem okazuje się, że tak nie jest, ten Zawodnik otrzyma SHIKKAKU. Jeśli zawodnik nie został zapytany, ale odkryto, że Zawodnik nie nosi ochraniacza na krocze, to Zawodnik otrzyma dwie minuty na naprawę stanu i automatycznie otrzyma ostrzeżenie za MUBOBI.

**10.4.15 Pasywność** odnosi się do sytuacji, w której żaden z Zawodników nie próbuje zdobyć punktów lub pojedynczy Zawodnik nie próbuje zdobyć punktów, mimo, że przegrywa na punkty lub przeciwnik ma przewagę z powodu SENSU

- Pasywności nie można udzielić podczas pierwszych lub ostatnich 15 sekund walki oraz zawodnikowi wygrywającemu w czasie walki (na punkty lub SENSU).

**10.4.16 Unikanie walki** odnosi się do sytuacji, w której Zawodnik usiłuje uniemożliwić przeciwnikowi zdobycie punktów poprzez zachowanie marnujące czas, takie jak ciągłe wycofywanie się bez skutecznej kontry, trzymanie, klincz lub opuszczenie pola walki, zamiast dać przeciwnikowi szansę na zdobycie punktu. Unikanie walki w ciągu ostatnich 15 sekund walki (ATO SHIBARAKU) powoduje przyznanie co najmniej HANSOKU CHUI i utratę SENSU.

**10.4.17 Niestosowanie się do instrukcji:** Zawodnik, który odmówi wykonania poleceń Sędziego Prowadzącego lub wykaże utratę panowania nad sobą, automatycznie otrzyma SHIKKAKU. Kara ta może być nałożona przed, w trakcie lub po walce.

**10.5 Nadmierna celebracja, demonstracja polityczna lub religijna:** od Zawodników oczekuje się przestrzegania ceremonii powitania przed i po walce lub meczu. Jakiegokolwiek nadmierne celebrowanie, takie jak padanie na kolana itp. wyrażanie poglądów politycznych lub religijnych podczas lub bezpośrednio po walce lub meczu jest zabronione i może podlegać karze grzywny w wysokości określonej przez Komitet Wykonawczy za opłatę za protest.

## **10.6 Dyskwalifikacja pojedynczych zawodników w meczach drużynowych**

**10.6.1 HANSOKU lub SHIKKAKU:** W meczach drużynowych wynik poszkodowanego Zawodnika zostanie ustawiony na osiem punktów, a wynik ukaranego zostanie wyzerowany.

## **10.7 Dyskwalifikacja w zawodach Round-Robin**

**10.7.1** Jeśli zawodnik otrzyma HANSOKU w walce Round-Robin wynik sprawcy jest ustawiany

na zero a wynik przeciwnika jest ustawiany na wyższą z wartości 4 punkty lub punkty zdobyte z technik. Punktu dodane za zwycięstwo przez HANSOKU są mierzone jako YUKO.

- 10.7.2 Jeżeli Zawodnik otrzyma KIKEN lub SHIKKAKU, w zawodach Round-Robin wszystkie poprzednie walki są anulowane, chyba, że jest to ostatnia zaplanowana walka zdyskwalifikowanego Zawodnika, kiedy to wynik walki jest zapisywany w zwykły sposób bez konsekwencji wynikowych poprzednich walk.

**11.1 Zawodnicy uznani za niezdolnych do walki**

- 11.1.1 Kontuzjowany Zawodnik, który wygra walkę przez dyskwalifikację z powodu kontuzji, nie może ponownie walczyć w zawodach bez zgody lekarza zawodów. Takiego zezwolenia nie można udzielić Zawodnikowi, który stracił przytomność lub ma jakiegokolwiek objawy wstrząśnienia mózgu.
- 11.1.2 Kontuzjowany zawodnik, któremu zezwolono na kontynuowanie, może również wygrać drugą walkę przez dyskwalifikację z powodu kontuzji, ale jest natychmiastowo wycofany z dalszych kategorii Kumite na tym turnieju.

**11.2 Procedura postępowania przy kontuzjach**

- 11.2.1 Kiedy Zawodnik jest kontuzjowany, Sędzia Prowadzący powinien natychmiast przerwać walkę i wezwać lekarza, podnosząc rękę i słownie zawołać „lekarz”.
- 11.2.2 Jeśli jest to fizycznie możliwe, kontuzjowany Zawodnik powinien zostać skierowany poza matę w celu zbadania i leczenia przez lekarza.
- 11.2.3 Zawodnik, który jest kontuzjowany podczas trwającej walki i wymaga pomocy medycznej, będzie miał trzy minuty na jej otrzymanie. Menadżer Tatami jest odpowiedzialny za poinstruowanie osoby mierzącej czas o uruchomieniu odliczania 3 minut. Jeśli leczenie nie zostanie zakończone w wyznaczonym czasie, Sędzia Prowadzący zdecyduje, czy Zawodnik zostanie uznany za niezdolnego do walki, czy też zostanie przedłużony czas leczenia.
- 11.2.4 **Zasada 10 sekund:** Każdy Zawodnik, który upadnie, zostanie rzucony lub powalony i nie stanie w pełni na nogach w ciągu dziesięciu sekund, jest uważany za niezdolnego do kontynuowania walki i zostanie automatycznie wycofany ze wszystkich konkurencji Kumite na tych zawodach. W przypadku, gdy Zawodnik upadnie, zostanie rzucony lub powalony i nie podniesie się natychmiast na nogi, Sędzia Prowadzący zatrzyma walkę, wezwie lekarza i jednocześnie rozpocznie słowne liczenie do dziesięciu w języku angielskim (dopuszczalne użycie języka polskiego na zawodach innych niż kategoria A), wskazując liczenie palcami na każdą sekundę. We wszystkich przypadkach, w których rozpoczęło się odliczanie 10 sekund, lekarz zostanie poproszony o zbadanie Zawodnika przed wznowieniem walki. W przypadku incydentów, podlegających zasadzie 10 sekund, Zawodnik może zostać zbadany na macie. Menadżer Tatami musi powiadomić stół centralny, gdy Zawodnik został zatrzymany z dalszych rozgrywek na podstawie zasady 10 sekund.
- 11.2.5 Lekarz zawodów jest upoważniony wyłącznie do wydania opinii o zdolności kontuzjowanego Zawodnika do kontynuacji. Sędzia Prowadzący zdecyduje o zwycięstwie na podstawie HANSOKU, KIKEN lub SHIKKAKU, zależnie od przypadku.
- 11.2.6 **Sędzia Prowadzący musi być świadomy wcześniej istniejących kontuzji**, kiedy ocenia, w jakim stopniu obecny stan kontuzji może być spowodowany działaniami przeciwnika. Przeciwnik nie powinien być karany za jakiegokolwiek wcześniejszy stan.

- 11.2.7 **Jeżeli Zawodnik w systemie Round-Robin musi się wycofać z powodu kontuzji**, wszystkie poprzednie walki są anulowane, chyba że jest to ostatnia zaplanowana walka kontuzjowanego Zawodnika, w którym to przypadku wynik walki jest zapisywany w zwykły sposób bez konsekwencji dla wyników poprzednich walk.

### **11.3 Kontuzja obu zawodników**

- 11.3.1 Jeśli dwóch zawodników będzie kontuzjowanych lub cierpią z powodu skutków wcześniej odniesionej kontuzji i Lekarz Zawodów uzna ich za niezdolnych do kontynuowania walki, walka zostaje zdecydowana w taki sposób, jak gdyby upłynął pełny czas walki.

**12.1 Ogólne**

- 12.1.1 Kiedy dwóch lub więcej Sędziów Bocznych sygnalizuje punkt dla tego samego Zawodnika, Sędzia Prowadzący zatrzyma walkę i wyda odpowiednią decyzję. Jeżeli Sędzia Prowadzący nie zatrzyma walki, Kontroler Meczu da sygnał gwizdkiem. Kiedy Sędzia Prowadzący zdecyduje się przerwać walkę z jakiegokolwiek powodu, zawoła „YAME”, używając wymaganego sygnału ręką.
- 12.1.2 W przypadku, gdy obaj Zawodnicy uzyskają punkt zasygnalizowany przez dwóch Sędziów Bocznych, obaj Zawodnicy otrzymają odpowiednie punkty.
- 12.1.3 Jeżeli jeden z Zawodników ma punkt wskazany przez więcej niż jednego Sędziego Bocznego, a punktacja jest różna między Sędziami Bocznymi, zostanie przyznany wyższy punkt. To samo dotyczy sytuacji, gdy na każdego Zawodnika przypada dwóch Sędziów Bocznych z różnymi punktami.
- 12.1.4 Jeżeli istnieje większość, ale różnica wskazań wśród Sędziów Bocznych dla jednego poziomu punktacji, to opinia większości zawsze unieważni zasadę stosowania najwyższej punktacji.
- 12.1.5 Wyjaśniając podstawę decyzji po walce lub meczu, Panel Sędziowski może rozmawiać z Menadżerem Tatami, Sędzią Głównym lub Komisją Odwoławczą. Nikomu innemu nie będą się tłumaczyć.

**12.2 Kryteria decydujące o zwycięzcy walki**

- 12.2.1 Wynik walki jest ustanawiany przez Zawodnika, który uzyskał wyraźną przewagę ośmiu punktów; w momencie upływu czasu mającego największą liczbę punktów; przy równym wyniku mającego pierwszą nie zrównoważoną przewagę punktową (SENSHU); uzyskanie decyzji przez HANTEI; lub przez HANSOKU, SHIKKAKU, KIKEN nałożone na Zawodnika.
- 12.2.2 Przez „pierwszą nie zrównoważoną przewagę punktową” (SENSHU) rozumie się, że jeden z Zawodników zdobył pierwszy punkt na przeciwniku, bez zdobycia punktu przez przeciwnika przed sygnałem. W przypadkach, gdy obaj Zawodnicy zdobywają punkty przed sygnałem i po dwóch Sędziów Bocznych wskazuje punkty dla każdego z dwóch Zawodników nie przyznaje się „pierwszej nie zrównoważonej przewagi punktowej” i obaj Zawodnicy zachowują możliwość SENSHU w dalszej walce.
- 12.2.3 W każdej walce indywidualnej, w której żaden z Zawodników nie zdobył żadnego punktu lub wynik jest równy, a żaden z Zawodników nie ma „pierwszej nie zrównoważonej przewagi punktowej”, decyzja zostanie podjęta na podstawie następujących kryteriów w podanej kolejności:
- a) Większa liczba IPPON zdobytych w walce
  - b) Większa liczba WAZA-ARI zdobyta w walce
- 12.2.4 Jeśli również liczba IPPON i WAZA-ARI jest równa, decyzja zostanie podjęta przez

HANTEI, ostateczną większością głosów czterech Sędziów Bocznych i Sędziego Prowadzącego, z których każdy odda swój głos na podstawie indywidualnej oceny, który zawodnik wykazał przewagę taktyczną i techniczną.

- 12.2.5 Indywidualne walki nie mogą być uznane za remis, z wyjątkiem zawodów drużynowych lub zawodów Round-Robin, kiedy walka kończy się równymi punktami lub brakiem punktów i żaden z Zawodników nie uzyskał SENSHU, w którym to przypadku Sędzia Prowadzący ogłosi remis (HIKIWAKE).
- 12.2.6 Jedyny przypadek, gdy jest stosowane HANTEI w walce konkurencji drużynowej, występuje, aby rozstrzygnąć remis w walce dodatkowej.
- 12.2.7 Decydując o wyniku walki przez głosowanie (HANTEI) na koniec nierozstrzygniętej walki, Sędzia Prowadzący przechodzi na granicę pola walki i woła „HANTEI”, po czym następuje dwutonowy sygnał gwizdkiem. Sędziowie Boczni sygnalizują swoje opinie, a Sędzia Prowadzący ogłasza zwycięzcę. Sędzia Prowadzący wskaże następnie zwycięzcę za pomocą sygnału ręką i komenda (AKA/AO NO KACHI), a także rozstrzygnie w ten sposób ewentualny remis.
- 12.2.8 Jeśli Zawodnik, któremu przyznano SENSHU, otrzyma ostrzeżenie za unikanie walki za następujące incydenty: JOGAI, ucieczka, klinczowanie, chwytywanie, zapasy, pchanie lub stanie klatka w klatkę piersiową, gdy do końca walki pozostało mniej niż 15 sekund – Zawodnik automatycznie utraci tę przewagę. Sędzia Prowadzący najpierw pokazuje rodzaj wykroczenia i rodzaj ostrzeżenia lub kary, który wykonał Zawodnik, następnie pokazuje znak SENSHU, następnie znak anulowania (TORIMASEN) i jednocześnie wydaje komendę „AKA/AO SENSHU TORIMASEN”.
- 12.2.9 Jeśli SENSHU zostanie wycofane, gdy do końca walki zostało mniej niż 15 sekund, żadnemu Zawodnikowi nie można przyznać kolejnego SENSHU.
- 12.2.10 Jeśli SENSHU zostało przyznane, ale udana żądanie Video Review wskazuje, że również drugi przeciwnik zdobył punkt i że punkt faktycznie nie jest niezrównoważony, ta sama procedura jest stosowana do anulowania SENSHU.
- 12.2.11 W przypadku zawodów Eliminacyjnych, gdy zarówno AKA, jak i AO zostaną dyskwalifikowani w tej samej walce przez HANSOKU, przeciwnicy zakwalifikowani do następnej rundy wygrają przez wolny los (bez ogłaszania wyniku), chyba, że podwójna dyskwalifikacja dotyczy walki o medale, w którym to przypadku zwycięzca zostanie ogłoszony w oparciu o wyniki punktowe w momencie dyskwalifikacji, SENSHU lub jeśli żaden z tych warunków nie jest obecny; przez bezpośrednie HANTEI. Żaden medal nie zostanie przyznany Zawodnikowi zdyskwalifikowanemu przez SHIKKAKU.

### **12.3 Ustalanie zwycięzcy grupy Round-Robin i rozstrzyganie remisów w zawodach indywidualnych**

- 12.3.1 Zwycięzcą grupy w zawodach indywidualnych Round-Robin jest Zawodnik mający najwięcej punktów za Zwycięstwa uzyskane przez 3 punkty za wygrane walki i 1 punkt za remisy, gdzie uzyskano punkty. W przypadkach, gdy jest remis pomiędzy dwoma lub więcej Zawodnikami w grupie mających tą samą liczbę punktów za Zwycięstwa, kryteria poniżej będą stosowane w wyspecyfikowanej kolejności. To oznacza, że jeśli zostanie

określony zwycięzca po jednym kryterium, to następujące po nim kryteria nie będą rozpatrywane

- 1) Zwycięzca walki, pomiędzy Zawodnikami których dotyczy remis
- 2) Wyższa liczba punktów uzyskanych we wszystkich walkach.
- 3) Niższa liczba punktów straconych we wszystkich walkach.
- 4) Wyższa liczba zdobytych IPPON we wszystkich walkach.
- 5) Niższa liczba straconych IPPON we wszystkich walkach.
- 6) Wyższa liczba zdobytych WAZA-ARI we wszystkich walkach.
- 7) Niższa liczb straconych WAZA-ARI we wszystkich walkach.
- 8) Dodatkowa walka pozwalająca na HANTEI

Dla każdej pary porównywanej te kryteria muszą być rozważane od początku listy.

12.3.2 Jest możliwe, że Zawodnik zostanie zdyskwalifikowany z walki (HANSOKU) i będzie kontynuował zawody. W tym przypadku jego przeciwnik zwycięża tę walkę albo przez 4-0 (liczone jako YUKO) lub inną wartość, jeśli wynik przekracza 4 punkty. Rezultaty poprzednich walk pozostają.

12.3.3 Jeśli już zakwalifikowany Zawodnik jest zdyskwalifikowany za złe zachowanie (SHIKKAKU) na koniec rundy Round-Robin ma zastosowanie następujące:

- Przeciwnik z ćwierćfinałów przechodzi do półfinałów przez walkower
- Inni zawodnicy będą walczyć w ćwierćfinałach

## **12.4 Ustalanie zwycięzcy grupy i rozstrzyganie remisów w konkurencji Drużynowej**

12.4.1 Zwycięzcą grupy w zawodach Drużynowych Round-Robin jest Drużyna mająca najwięcej punktów za Zwycięstwa uzyskane przez 3 punkty za wygrane mecze i 1 punkt za remisy, gdzie uzyskano punkty. W przypadkach, gdy jest remis pomiędzy dwoma lub więcej Drużynami w grupie mających tą samą liczbę punktów za Zwycięstwa, kryteria poniżej będą stosowane w wyspecyfikowanej kolejności. To oznacza, że jeśli zostanie określony zwycięzca po jednym kryterium, to następujące po nim kryteria nie będą rozpatrywane

- 1) Zwycięzca walki, pomiędzy Drużynami których dotyczy remis
- 2) Wyższa liczba walk wygranych podczas całej fazy Round-Robin
- 3) Wyższa liczba punktów uzyskanych podczas całej fazy Round-Robin.
- 4) Niższa liczba punktów straconych podczas całej fazy Round-Robin.
- 5) Wyższa liczba zdobytych IPPON podczas całej fazy Round-Robin.
- 6) Niższa liczba straconych IPPON podczas całej fazy Round-Robin.
- 7) Wyższa liczba zdobytych WAZA-ARI podczas całej fazy Round-Robin.
- 8) Niższa liczb straconych WAZA-ARI podczas całej fazy Round-Robin.

- 9) Dodatkowa walka między jednym z członków każdej drużyny – jeśli konieczne zdecydowana przez HANTEI

Dla każdej pary porównywane kryteria muszą być rozważane od początku listy.

## 12.5 Kryteria decydowania o zwycięzcy meczu drużynowego używając Eliminacji

- 12.5.1 Zwycięska Drużyna to ta, która ma najwięcej zwycięstw w walkach, w tym wygranych przez SENSU. Jeśli obie Drużyny mają taką samą liczbę zwycięstw w walkach, zwycięską będzie ta, która zdobędzie najwięcej punktów, biorąc pod uwagę zarówno wygrane, jak i przegrane walki.
- 12.5.2 Jeśli obie Drużyny mają taką samą liczbę zwycięstw i punktów w walkach, zostanie rozegrana decydująca walka. Każda Drużyna może wyznaczyć dowolnego Zawodnika ze swojej Drużyny do dodatkowej walki, niezależnie od tego, czy ten Zawodnik walczył już w poprzedniej walce pomiędzy tymi dwoma Drużynami.
- 12.5.3 Jeśli dodatkowa walka nie wyłoni zwycięzcy na podstawie przewagi punktowej ani żaden z Zawodników nie otrzyma SENSU, dodatkowa walka zostanie rozstrzygnięta na podstawie HANTEI na podstawie dodatkowej walki zgodnie z tą samą procedurą, co w przypadku pojedynczych walk. Wynik HANTEI dla dodatkowej walki zadecyduje również o wyniku meczu drużynowego.
- 12.5.4 W meczach drużynowych, gdy Drużyna wygrała wystarczającą liczbę walk lub zdobyła wystarczającą liczbę punktów, aby zostać uznanym zwycięzcą, wtedy mecz zostaje zakończony i dalsze walki nie będą miały miejsca, z wyjątkiem Round-robin gdzie wszystkie walki muszą być rozegrane.
- 12.5.5 W meczach drużynowych, jeśli członek Drużyny zostanie zdyskwalifikowany (HANSOKU lub SHIKKAKU), jego wynik za tę walkę zostanie wyzerowany, a wynik przeciwnika zostanie ustawiony na osiem punktów.

## 12.6 Punktacja

- 12.6.1 Kontroler Punktacji będzie używał następujących symboli do zapisu punktów:

3	IPPON	Trzy punkty
2	WAZA ARI	Dwa punkty
1	YUKO	Jeden punkt

✓	SENSU	Pierwsza niezerównoważona przewaga punktowa
□	KACHI	Zwycięzca
✗	MAKE	Przegrany
▲	HIKIWAKE	Remis

1C	CHUI (pierwszy przypadek)	Pierwsze ostrzeżenie
2C	CHUI (drugi przypadek)	Drugie ostrzeżenie
3C	CHUI (trzeci przypadek)	Trzecie ostrzeżenie
HC	HANSOKU CHUI	Ostrzeżenie przed dyskwalifikacją



H	HANSOKU	Dyskwalifikacja z walki
S	SHIKKAKU	Dyskwalifikacja z turnieju

---

**13.1 Postanowienia ogólne**

- 13.1.1 Nikt nie może protestować w sprawie werdyktu do członków Panelu Sędziowskiego.
- 13.1.2 Jeżeli procedura sędziowania wydaje się sprzeczna z przepisami, tylko Trener Zawodnika lub jego/jej oficjalny przedstawiciel mogą złożyć protest.
- 13.1.3 Protest będzie miał formę pisemnego protokołu składanego bezpośrednio po walce, w której protest dotyczy. Jedynym wyjątkiem jest sytuacja, gdy protest dotyczy nieprawidłowości administracyjnej.
- 13.1.4 Protest dotyczący stosowania przepisów nie musi konieczne utrudniać przebiegu zawodów, a zamiar protestu musi zostać ogłoszony przez Trenera niezwłocznie po zakończeniu walki.
- 13.1.5 Jeśli protest dotyczy Zawodników w toczącej się kategorii, następna runda, w której może uczestniczyć dany Zawodnik, musi zostać przełożona do czasu rozpatrzenia odwołania.
- 13.1.6 Trener zwróci się z prośbą o oficjalny formularz protestu do Menadżera Tatami i oczekuje się, że zostanie on niezwłocznie wypełniony, podpisany i dostarczony do Menadżera Tatami wraz z odpowiednią opłatą.
- 13.1.7 Niezłożenie protestu przez Trenera w terminie, może skutkować jego odrzuceniem, jeżeli takie opóźnienie w ocenie Komisji Odwoławczej jest bezzasadne i utrudnia przebieg zawodów.
- 13.1.8 Menadżer Tatami uzupełni wszelkie informacje dotyczące zaangażowanych Sędziów i natychmiast przekaże wypełniony formularz protestu przedstawicielowi Komisji Odwoławczej. Komisja Odwoławcza bezzwłocznie rozpatrzy okoliczności, które doprowadziły do wydania zaskarżonej decyzji. Po rozważeniu wszystkich dostępnych faktów sporządzą raport i zostaną upoważnieni do podjęcia takich działań, jakie mogą być wymagane. Protest zostanie rozpatrzony przez Komisję Odwoławczą, w ramach tej oceny Komisja zapozna się z dostępnymi dowodami na poparcie protestu.
- 13.1.9 Protest może być również zdecydowany bezpośrednio i zgłoszony Komisji Odwoławczej przez Przewodniczącego Komisji Sędziowskiej lub Sędziego Głównego zawodów, w którym to przypadku opłata za protest nie będzie miała zastosowania.
- 13.1.10 W przypadku błędu administracyjnego podczas trwającej walki, Trener może powiadomić bezpośrednio Menadżera Tatami. Z kolei Menadżer Tatami powiadomi Sędziego Głównego.
- 13.1.11 Protest musi zawierać nazwę klubu i nazwiska Zawodników oraz dokładne szczegóły przedmiotu protestu. Informacje o zaangażowanych Sędziach są uzupełniane przez Menadżera Tatami. Żadne ogólne roszczenia dotyczące ogólnych standardów nie będą akceptowane jako uzasadniony protest. Ciężar udowodnienia zasadności protestu spoczywa na składającym reklamację. Protest musi być złożony do przedstawiciela

Komisji Odwoławczej przez Menadżera Tatami. W odpowiednim czasie Komisja dokona przeglądu okoliczności prowadzących do zaskarżonej decyzji.

13.1.12 Protestujący musi wpłacić opłatę za protest zgodnie z ustaleniami PUK, którą wraz z protestem należy złożyć u Menadżera Tatami, który przekaze ją przedstawicielowi Komisji Odwoławczej.

13.1.13 Pisemny protest musi być wypełniony i musi być wniesiona opłata protestacyjna, w ciągu 5 minut od zgłoszenia zamiaru protestu.

13.1.14 Decyzja Komisji Odwoławczej jest ostateczna.

13.1.15 Komisja Odwoławcza nie może nakładać sankcji ani kar. Ich zadaniem jest wydanie orzeczenia w sprawie zasadności protestu w celu rozpoczęcia wymaganych działań ze strony Komisji Sędziowskiej i Komisji Organizacyjnej w celu podjęcia działań, w celu naprawienia wszelkich procedur sędziowskich uznanych za sprzeczne z przepisami.

### **13.2 Skład Komisji Odwoławczej**

13.2.1 Komisja Odwoławcza składa się z trzech przedstawicieli Starszych Sędziów, wyznaczonych przez Komisję Sędziowską lub Sędziego Głównego. Nie można wyznaczyć dwóch członków z tego samego klubu. Członkowie będą ponumerowani od 1 do 3.

13.2.2 Komisja Sędziowska wyznaczy również trzech dodatkowych członków o numerach od 4 do 6, którzy automatycznie zastąpią pierwotnie wyznaczonych członków Komisji Odwoławczej w sytuacji konfliktu interesu. To znaczy, jeśli członek Komisji Odwoławczej jest z tego samego klubu, jest spokrewniony lub powinowaty z którąkolwiek z zaangażowanych stron lub ma jakiegokolwiek inny uzasadniony konflikt lub potencjalny konflikt interesów w incydencie, którego protest dotyczy, w tym również wszystkich członków Panelu Sędziowskiego zaangażowanego w protestowany incydent.

### **13.3 Proces oceny odwołania**

13.3.1 Obowiązkiem Menadżera Tatami otrzymującego protest jest zebranie Komisji Odwoławczej i zdeponowanie kwoty protestu w PUK za każdy odrzucony protest.

13.3.2 Komisja Odwoławcza niezwłocznie przeprowadzi takie zapytania i dochodzenia, jakie uzna za konieczne do potwierdzenia zasadności protestu.

13.3.3 Gdy jest używane Video Review Komisja Odwoławcza może zażądać zbadania nagrania wideo z incydentu przed wydaniem werdyktu.

13.3.4 Każdy z trzech członków jest zobowiązany do wydania własnego werdyktu co do zasadności protestu. Wstrzymanie się od głosu jest niedopuszczalne.

### **13.4 Odrzucone i przyjęte protesty**

13.4.1 Jeżeli protest zostanie uznany za nieuzasadniony, Komisja Odwoławcza wyznaczy jednego ze swoich członków do ustnego powiadomienia protestującego o odrzuceniu protestu, oznaczy oryginalny dokument napisem „ODRZUCONY”, zapewni, aby podpisał go każdy z członków Komisji Odwoławczej i poinformuje protestującego o decyzji.

- 13.4.2 W przypadku, gdy protest zostanie odrzucony opłat zostanie przekazana do PUK. Połowa zasili konto Komisji Sędziowskiej PUK, a druga połowa pozostaje jako opłata administracyjna w PUK.
- 13.4.3 Jeśli protest zostanie przyjęty, Komisja Odwoławcza skontaktuje się z Komisją Organizacyjną i Sędzią Głównym w celu podjęcia praktycznych działań w celu naprawy sytuacji, w włączając możliwości:
1. Cofnięcia wcześniejszych decyzji, które były sprzeczne z przepisami
  2. Unieważnienia wyników rund od punktu przed incydem
  3. Ponowienia walk, na które wpływ miał incydent
  4. Wydania rekomendacji dla Komisji Sędziowskiej dla wszystkich zaangażowanych Sędziów ocenianych pod kątem sankcji.
- 13.4.4 Odpowiedzialnością Komisji Odwoławczej jest zachowanie powściągliwości i zdrowego rozsądku w podejmowaniu działań, które w jakikolwiek sposób zakłóca program zawodów. Odwrócenie procesu eliminacji to ostatnia opcja zapewniająca sprawiedliwy wynik.
- 13.4.5 W przypadku, gdy protest jest przyjęty, Komisja Odwoławcza wyznaczy jednego ze swoich członków do ustnego powiadomienia protestującego o przyjęciu protestu, opatrzy oryginalny dokument adnotacją „PRZYJĘTY” i zapewni, aby został podpisany przez każdego z członków Komisji Odwoławczej przed złożeniem protestu u Sędziego Głównego i zwróceniem protestującemu opłaty za protest.

### **13.5 Raport protestu**

- 13.5.1 Po rozpatrzeniu protestu w opisany powyżej sposób, Komisja Odwoławcza zbierze się ponownie i sporządzi prosty protokół z protestu, opisujący swoje ustalenia i podający powody przyjęcia lub odrzucenia protestu.
- 13.5.2 Raport ten powinien być podpisany przez wszystkich trzech członków Komisji Odwoławczej i przedłożony Sędziemu Głównemu oraz Komisji Organizacyjnej.

- 14.1** Jeśli na zawodach będzie używane Video Review musi to być ogłoszone wyraźnie w regulaminie danych zawodów. Nie ma obowiązku na żadnych zawodach PUK używania Video Review.
- 14.2** Video Review jest rozpoczynane, gdy Trener podnosi swoją kartę Video Review (ręcznie lub za pomocą urządzenia elektronicznego, zależnie od przypadku), aby zasygnalizować, że Sędziowie pominęli technikę punktowaną jego Zawodnika. Prośba o Video Review musi zostać zasygnalizowana, gdy w opinii Trenera został zdobyty punkt. Jeśli Trener naciśnie przycisk na joysticku, a potem natychmiast tego żałuje, procedura nie zostanie zatrzymana, a przegląd wideo zostanie odpowiednio przeprowadzony.
- 14.3** Jeżeli Zawodnik chce, aby Trener zażądał Video Review lub powstrzymał się od zgłaszania Video Review, musi to dyskretnie zasygnalizować bez zakłócenia przebiegu walki.
- 14.4** Trener może zażądać Video Review w przypadkach, gdzie Sędziowie Boczni przyznali niższą notę, a w opinii Trenera powinna być zaliczona technika o wyższej punktacji.
- 14.5** Kontrolerzy Video Review mogą przyznać punkty tylko wtedy, gdy obaj zgodzą się, że Zawodnik, dla którego zgłoszono żądanie, uzyskał ważny punkt, tj. punktowanie przed lub jednocześnie z innym Zawodnikiem.
- 14.6** Wyjątkiem od powyższego punktu jest sytuacja, w której żaden z Zawodników nie otrzymał punktu od Sędziów Bocznych, tylko jeden z Trenerów zgłasza żądanie Video Review, drugi Trener nie ma karty lub nie chce prośby żądania – w takim przypadku tylko techniki Zawodnika, którego dotyczy żądanie Video Review, będą brane pod uwagę przy punktowaniu.
- 14.7** Ostatnie 6 sekund przed zatrzymaniem walki z powodu żądania Video Review będzie zawsze oceniane, ale dodatkowy czas może zostać dodany, jeśli uzna się to za konieczne, aby podjąć najlepszą możliwą decyzję. Sekwencję należy przeglądać z normalną szybkością, ale można ją dodatkowo oglądać w zwolnionym tempie lub w powiększeniu, jeśli konieczne. Ocena musi najpierw nastąpić przy pełnej szybkości, choć następnie zwolnione tempo może być użyte, aby ustalić szczegóły.
- 14.8** Jeśli z Video Review wynika, że Zawodnik punktował więcej niż jeden raz podczas oceny sytuacji, należy przyznać najwyższą notę.
- 14.9** Jeśli obaj Trenerzy żądają Video Review w tym samym czasie Kontrolerzy Video Review mogą przyznać punkt tylko temu, kto zdobędzie punkt jako pierwszy. Jedynym wyjątkiem są techniki jednoczesnego punktowania, w którym to przypadku punkty mogą być przyznane obu Zawodnikom.
- 14.10** Jeżeli jeden Trener pokazuje kartę do Video Review, a drugi Trener chce przeglądu tej samej sytuacji, drugi Trener musi podnieść swoją kartę przed rozpoczęciem przeglądu, aby nie stracić prawa do zażądania Video Review dla tego przypadku. Video Review uważa się za rozpoczęte, gdy Sędzia Prowadzący wykona gest.

**14.11** Jeśli żądanie zostanie uznane za zasadne, podniesiona zostaje czerwona lub niebieska karta z numerem 3 dla IPPON, 2 dla WAZA ARI lub 1 dla YUKO. Następnie Sędzia Prowadzący przyzna punkt w zwykły sposób. Jeśli żądanie zostanie odrzucone, Trener straci prawo do zgłoszenia kolejnego żądania Video na pozostałą część walki.



**14.12** Kontrolerzy Video Review nie mogą sprzeciwić się żadnej decyzji Sędziów Bocznych, z wyjątkiem SENSU.

**14.13** Jeśli Kontrolerzy Video Review nie są w stanie obserwować techniki ze względu na kąt kamery, Kontroler zasygnalizuje to gestem MINAI i Trener zatrzyma kartę. W przypadku problemów technicznych (awaria prądu, kamery, komputera itp.), gdy nie jest możliwe przeanalizowanie nagrania i podjęcie decyzji, obowiązuje ta sama procedura, a Trener zatrzymuje kartę.

**14.14** Jeśli Trener żąda Video Review, ale w opinii Sędziego Prowadzącego technika była niekontrolowana lub zbyt mocna, należy zastosować ostrzeżenie lub karę, a Trener zatrzyma kartę.

**14.15** Kiedy jest ogłoszone WAKARETE przez Sędziego Prowadzącego, Trenerzy nie mają możliwości zgłaszania Video Review, chyba że technika wystąpiła zanim WAKARETE było ogłoszone.

**14.16** Jest obowiązkiem Trenera protestować do Menadżera Tatami, jeśli karta VR nie została zwrócona kiedykolwiek Trener ma prawo mieć kartę zwróconą.

### **15.1 Sędzia Główny i Komisja Sędziowska**

15.1.1 Uprawnienia i obowiązki Sędziego Głównego i Komisji Sędziowskiej są następujące:

1. Zapewnienie prawidłowego przygotowania każdego turnieju w porozumieniu z Komisją Organizacyjną, w odniesieniu do aranżacji pola walki, dostarczenia i rozmieszczenia całego sprzętu i niezbędnych urządzeń do przebiegu i nadzoru walki/meczu, środków ostrożności itp.
2. Wyznaczenie i rozmieszczenie Menadżerów Tatami i Asystentów Menadżera Tatami w ich odpowiednich matach oraz działanie i podejmowanie takich działań, jakie mogą być wymagane wskutek raportów Menadżerów Tatami.
3. Nadzorowanie i koordynowanie ogólnej pracy Sędziów.
4. Nominowanie Sędziów zastępczych tam, gdzie jest to wymagane
5. Wydanie ostatecznej decyzji w sprawach natury technicznej, które mogą wystąpić podczas danej walki lub meczu i dla których nie ma postanowień w przepisach.
6. Wyznaczenie Komisji Odwoławczej zawodów.
7. **Sędzia główny zawodów ma prawo nie rozpocząć zawodów lub je wstrzymać jeżeli jest zagrożone bezpieczeństwo uczestników zawodów.**

### **15.2 Menadżer Tatami i Asystent Menadżera Tatami**

15.2.1 Uprawnienia i obowiązki Menadżerów Tatami są następujące:

1. Delegowanie, mianowanie i nadzorowanie Sędziów Prowadzących i Sędziów Bocznych we wszystkich walkach i meczach na ich macie i pod ich kontrolą.
2. Nadzorowanie pracy Sędziów Prowadzących i Sędziów Bocznych na swoich tatami oraz upewnianie się, że mianowani Sędziowie są zdolni do wykonywania powierzonych im zadań.
3. Nadzorowanie zatrzymania walki przez KANSE w celu pouczenia Sędziego Prowadzącego o naruszeniu Przepisów Zawodów.
4. Sporządzenie dziennego, pisemnego raportu dla Komisji Sędziowskiej na temat pracy każdego Sędziego pod jego nadzorem, wraz z ich zaleceniami, jeśli takie istnieją.
5. Wyznaczenie dwóch Sędziów z kwalifikacją PUK Referee A do pełnienia funkcji Kontrolerów Video Review.

### **15.3 Sędzia Prowadzący**

15.3.1 Uprawnienia Sędziego Prowadzącego są następujące:

1. Sędzia Prowadzący („SHUSHIN”) ma uprawnienia do prowadzenia walk/meczów, w tym ogłaszania rozpoczęcia, wstrzymania i zakończenia walki lub meczu.

2. Sędzia Prowadzący wydaje wszystkie polecenia i ogłasza wszystkie komendy.
3. Przyznawanie punktów na podstawie decyzji Sędziów Bocznych.
4. Zatrzymanie walki, gdy zostanie zauważona kontuzja, choroba lub niezdolność Zawodnika do kontynuowania walki.
5. Zatrzymanie walki, gdy w opinii Sędziego Prowadzącego został popełniony faul lub w celu zapewnienia bezpieczeństwa Zawodnikom.
6. Ogłaszanie FUKUSHIN SHUGO (wezwanie Sędziów Bocznych), gdy w opinii Sędziego Prowadzącego jest konieczne przyznanie SHIKKAKU, lub ma zastosowanie reguła 10 sekund, gdy lekarz chce przerwać walkę lub bezpośrednio przed przyznaniem HANSOKU.
7. Wskazywanie zaobserwowanych fauli oraz nakładanie ostrzeżeń i kar zgodnie z przepisami.
8. Jeśli to konieczne wyjaśnianie Menadżerowi Tatami, Komisji Sędziowskiej lub Komisji Odwoławczej podstaw wydania decyzji.
9. Ogłaszanie i rozpoczynanie dodatkowej walki, gdy jest to wymagane w meczach drużynowych.
10. Przeprowadzanie głosowania Sędziów Bocznych w przypadku remisu, a jeśli to konieczne głosowanie własne (HANTEI) w celu rozstrzygnięcia remisu.
11. Ogłaszanie zwycięzcy
12. Władza Sędziego Prowadzącego nie ogranicza się wyłącznie do pola walki, ale także do całego jego bezpośredniego otoczenia, w tym kontrolowania zachowania Trenerów, innych Zawodników lub jakiegokolwiek otoczenia Zawodników obecnych na polu rozgrywek.

## **15.4 Sędziowie Boczni**

15.4.1 Uprawnienia Sędziów Bocznych (FUKUSHIN) są następujące:

1. Wskazywanie punktów z własnej inicjatywy.
2. Korzystanie z prawa głosu w sprawie każdej decyzji, która ma zostać podjęta
3. Doradzanie Sędziemu Prowadzącemu w sprawie możliwych dyskwalifikacji, jeśli zostaną wezwaniu przez FUKUSHIN SHUGO

15.4.2 Sędziowie Boczni uważnie obserwują działania Zawodników i sygnalizują Sędziemu Prowadzącemu opinię w przypadku zaobserwowania punktu.

## **15.5 Kontroler Meczu (KANSA)**

15.5.1 Kontroler Meczu (KANSA) będzie asystował Menadżerowi Tatami, nadzorując toczącą się walkę lub mecz. Jeżeli decyzje Sędziego Prowadzącego i/lub Sędziów Bocznych nie będą zgodne z Przepisami Zawodów, Kontroler Meczu natychmiast zasygnalizuje to gwizdkiem.



15.5.2 Protokoły z walki staną się oficjalnymi zapisami pod warunkiem zatwierdzenia przez Kontrolera Meczu.

15.5.3 Przed rozpoczęciem każdego meczu lub walki Kontroler Meczu musi się upewnić, że sprzęt Zawodników i Karategi są zgodne z przepisami zawodów PUK. Nawet jeśli Asystent Kasy przeprowadza kontrolę sprzętu przed ustawieniem, KANSA nadal ponosi odpowiedzialność, by sprzęt był zgodny z przepisami przed każdą walką. Kontroler Meczu nie będzie podlegał rotacji podczas Meczu Drużynowego. W zawodach, gdzie Asystent Kasy nie jest wymagany jest odpowiedzialnością Kasy upewnienie się, że wyposażenie jest zgodności z przepisami przed każdą walką.

15.5.4 W następujących sytuacjach Kontroler Meczu zasignalizuje gwizdkiem:

1. Sędzia Prowadzący zapomni wskazać SENSU
2. Sędzia Prowadzący zapomina usunąć SENSU
3. Sędzia Prowadzący przyznaje punkt niewłaściwemu Zawodnikowi
4. Sędzia Prowadzący udziela ostrzeżenia/kary niewłaściwemu Zawodnikowi
5. Sędzia Prowadzący punkt Zawodnikowi i ostrzeżenie za wyolbrzymianie drugiemu
6. Sędzia Prowadzący przyznaje punkt Zawodnikowi i MUBOBI drugiemu
7. Sędzia Prowadzący przyznaje punkt za technikę wykonaną po YAME lub po upływie czasu
8. Sędzia Prowadzący przyznaje punkt za technikę wykonaną, gdy Zawodnik był poza polem walki
9. Sędzia Prowadzący przyznaje ostrzeżenie lub karę za pasywność podczas ATO SHIBARAKU
10. Sędzia Prowadzący udziela niewłaściwego ostrzeżenia lub kary podczas ATO SHIBARAKU
11. Sędzia Prowadzący nie zatrzymuje walki, a dwóch lub więcej Sędziów Bocznych sygnalizuje punkty
12. Sędzia Prowadzący nie zatrzymuje walki, gdy Trener żąda Video Review
13. Sędzia Prowadzący nie stosuje się do większości punktów sygnalizowanych przez Sędziów Bocznych
14. Sędzia Prowadzący nie wzywa lekarza w przypadku zasady 10 sekund
15. Sędzia Prowadzący wykonuje HANTEI/HIKIWAKE, ale uzyskano SENSU
16. Sędzia Boczny trzyma flagi lub urządzenie elektronicznie w niewłaściwej ręce
17. Tablica wyników nie pokazuje właściwych informacji
18. Technika, o którą żąda Trener, została wykonana po YAME lub po upływie czasu
19. Sędzia Prowadzący nie zauważył JOGAI
20. W każdej innej nieprzewidzianej sytuacji, która w uzasadniony sposób wymaga przerwania walki

21. W przypadkach, gdzie Kansa ma wątpliwość co do werdyktu, ma prawo sprawdzić nagranie Video Review.

15.5.5 W następujących sytuacjach Kontroler Meczu nie będzie ingerował w decyzje Panelu Sędziowskiego:

1. Sędziowie Boczni nie sygnalizują punktu
2. KANSA nie ma prawa głosu ani władzy w sprawach decyzji, takich jak, czy punkt był ważny czy nie, chyba, że był błąd w stosowaniu przepisów.
3. W przypadku, gdy Sędzia Prowadzący nie usłyszy sygnału końca walki, Kontroler Punktacji gwizdże gwizdkiem, nie KANSA.

## **15.6 Kontroler Punktacji**

15.6.1 Kontroler Punktacji będzie prowadził oddzielny zapis punktów przyznanych przez Sędziego Prowadzącego i jednocześnie będzie nadzorował działania wyznaczonej osoby mierzącej czas/zapisującej punkty.

15.6.2 W przypadku, gdy Sędzia Prowadzący nie słyszał sygnału końca walki, Kontroler Punktacji gwizdże gwizdkiem, nie Kansa.

**16.1 Wiek**

16.1.1 Przypisanie do kategorii wiekowej jest określone przez wiek Zawodnika na pierwszy dzień Zawodów

16.1.2 Uczestnicy kategorii poniżej wymienionych kategorii powinni mieć:

- a) Masters: ukończone 35 lat
- b) Seniorzy: ukończone 18 lat.
- c) U21: 18,19,20 lat,
- d) U18 / Juniorzy: 16,17 lat,
- e) U16 / Kadetci: 14, 15 lat,
- f) U14 / Młodzicy: 12, 13 lat
- g) U12: 10,11 lat
- h) U10: 8,9 lat
- i) U8: do 7 lat

16.1.3 Jeśli zawodnik może startować w wyższej kategorii wiekowej musi to być ogłoszone w regulaminie zawodów.

16.1.4 Na zawodach Systemu Współzawodnictwa Sportowego (Mistrzostwa Polski, Międzywojewódzkie Mistrzostwa Młodzików) może obowiązywać podział na kategorie wiekowe według roczników.

**16.2 Narodowość**

16.2.1 Obywatelstwo polskie jest niezbędne do startu na Mistrzostwach Polski, Międzywojewódzkich Mistrzostwach Młodzików, Pucharze Polski.

---

**ARTYKUŁ 17: KWESTIE NIE OBJĘTE NINIEJSZYMI PRZEPISAMI**

---

Od czasu do czasu mogą wystąpić sytuacje, dla których brak specyficznych instrukcji w niniejszych przepisach, aby rozwiązać problem. W takich przypadkach, gdy zdarzy się to w trakcie imprezy, Sędzia Główny danej imprezy ma prawo rozwiązać taki problem stosując analogiczne rozwiązania dla podobnych przypadków znalezionych w przepisach i/lub wg swojego najlepszego osądu. W przypadkach, gdzie problem musi być rozwiązany poza zawodami problem będzie skierowany do PUK do konsultacji przed podjęciem decyzji.

---

## ZAŁĄCZNIK 1: TERMINOLOGIA

<b>SHOBU HAJIME</b>	Rozpoczęcie Meczu lub Walki	Po ogłoszeniu Sędzieza Prowadzący robi krok w tył
<b>ATO SHIBARAKU</b>	Zostało mało czasu	Osoba mierząca czas wyda sygnał dźwiękowy 15 sekund przed faktycznym zakończeniem walki, a Sędzia Prowadzący ogłosi „ATO SHIBARAKU”
<b>YAME</b>	Stop	Przerwa lub koniec walki. Gdy Sędzia Prowadzący ogłasza wykonuje tnący ruch ręką w dół
<b>MOTO NO ICHI</b>	Oryginalna pozycja	Zawodnicy i Sędzia Prowadzący wracają na swoje pozycje startowe
<b>TSUZUKETE</b>	Walczyć dalej	Polecenie wznowienia walki po WAKARETE, gdy nastąpi nie dozwolone przerwanie walki – lub gdy Sędzia Prowadzący wyda nieformalny rozkaz rozpoczęcia walki z powodu braku aktywności
<b>TSUZUKETE HAJIME</b>	Wznowić walkę - zaczynać	Sędzia Prowadzący stoi w pozycji do przodu. Kiedy mówi „TSUZUKETE” wyciąga ręce dłońmi skierowanymi na zewnątrz w kierunku Zawodników. Gdy mówi „HAJIME” obraca dłonie i zbliża je szybko do siebie, jednocześnie robiąc krok w tył
<b>FUKUSHIN SHUGO</b>	Wezwanie Sędziów Bocznych	Sędzia Prowadzący wzywa Sędziów Bocznych do zebrania
<b>HANTEI</b>	Decyzja	Sędzia Prowadzący prosi o decyzję na koniec nierozstrzygniętej walki. Po dwutonowym krótkim gwizdku Sędziowie Boczni sygnalizują swoje decyzje, a Sędzia Prowadzący wskazuje zwycięzcę przez podniesienie ręki.
<b>HIKIWAKE</b>	Remis	W przypadku remisowej walki, Sędzia Prowadzący krzyżuje ramiona, a potem prostuje je dłońmi do przodu
<b>AKA (AO) NO KATCHI</b>	Czerwony (niebieski) wygrywa	Sędzia Prowadzący podnosi rękę w stronę zwycięzcy
<b>AKA (AO) IPPON</b>	Czerwony (niebieski) zdobywa trzy punkty	Sędzia Prowadzący podnosi rękę w górę 45 stopni w stronę punktującego
<b>AKA (AO) WAZA-ARI</b>	Czerwony (niebieski) zdobywa dwa punkty	Sędzia Prowadzący wyciąga rękę na poziomie barku w stronę punktującego
<b>AKA (AO) YUKO</b>	Czerwony (niebieski) zdobywa jeden punkt	Sędzia Prowadzący wyciąga rękę w dół 45 stopni w stronę punktującego
<b>CHUI</b>	Ostrzeżenie	Sędzia Prowadzący sygnalizuje typ przewinienia w kierunku Zawodnika, a następnie pokazuje od 1 do 3 palców w zależności od tego, czy jest to pierwsze, drugie czy trzecie ostrzeżenie
<b>HANSOKU-CHUI</b>	Ostrzeżenie przed dyskwalifikacją	Sędzia Prowadzący sygnalizuje typ przewinienia w kierunku Zawodnika, a następnie wskazuje jednym palcem w kierunku pasa Zawodnika
<b>HANSOKU</b>	Dyskwalifikacja	Sędzia Prowadzący wskazuje na twarz Zawodnika i ogłasza zwycięstwo przeciwnika
<b>JOGAI</b>	Wyjście poza pole walki nie spowodowane przez	Sędzia Prowadzący wskazuje palcem wskazującym w granicę pola walki po stronie Zawodnika, sygnalizując opuszczenie pola walki, a następnie przyznaje ostrzeżenie lub karę

przeciwnika

<b>SENSHU</b>	Pierwsza niezrównoważona przewaga punktowa	Po przyznaniu punktu w normalny sposób, Sędzia Prowadzący ogłasza „AKA (AO) SENSHU”, trzymając uniesioną zgiętą rękę z dłonią zwróconą w stronę swojej twarzy.
<b>SHIKKAKU</b>	Dyskwalifikacja z turnieju	Sędzia Prowadzący wskazuje na twarz Zawodnika, następnie poza pole walki i ogłasza zwycięstwo przeciwnika
<b>TORIMASEN</b>	Anulowanie	Anulowanie decyzji. Sędzia Prowadzący krzyżuje ręce ruchem w dół
<b>KIKEN</b>	Wycofanie się	Sędzia Prowadzący wskazuje w dół pod kątem 45 stopni w kierunku Tatami po stronie Zawodnika lub Drużyny
<b>MUBOBI</b>	Samo narażanie się	Sędzia Prowadzący dotyka swojej twarzy, a następnie obracając krawędź dłoni do przodu, porusza nią tam i z powrotem, aby wskazać, że Zawodnik naraża się na niebezpieczeństwo
<b>WAKARETE</b>	„Rozdzielić się”	Sędzia Prowadzący nakazuje Zawodnikom oddzielenie się od kłinczu lub stania klatką w klatkę piersiową poprzez rozdzielnie rąk ruchem dłoni skierowanym na zewnątrz podczas wydawania komendy słownej. Zawodnicy wstrzymują akcję i rozdzielają się do czasu otrzymania polecenia „TSUZUKETE”

---

## ZAŁĄCZNIK 2: GESTY I SYGNAŁY FLAGAMI

---

### ROZPOCZĘCIE I ZATRZYMANIE WALKI



SHOMEN NI REI (1/3)



SHOMEN NI REI (2/3)



SHOMEN NI REI (3/3)



OTAGAI NI REI (1/3)



OTAGAI NI REI (2/3)



OTAGAI NI REI (3/3)



SHOBU HAJIME



MOTO NO ICHI



YAME (1/2)



YAME (2/2)

## PUNKTY I ANULOWANIE



YUKO (1/2)



YUKO (2/2)



WAZA ARI (1/2)



WAZA ARI (2/2)



IPPON (1/2)



IPPON (2/2)



SENSHU



TORIMASEN (1)  
ODWOŁANIE



TORIMASEN (2)  
ODWOŁANIE



## OSTRZEŻENIA



**TSUZUKETE (1)**



**TSUZUKETE (2)**



**WAKARETE (1/2)**



**WAKARETE (2/2)**



**PASYWNOŚĆ (1/2) DLA  
JEDNEGO ZAWODNIKA**



**PASYWNOŚĆ (2/2) DLA  
JEDNEGO ZAWODNIKA**



**PASYWNOŚĆ(1/2) DLA  
OBU ZAWODNIKÓW**



**PASYWNOŚĆ(2/2) DLA  
OBU ZAWODNIKÓW**



**MOCNY KONTAKT**



**WYOLBRZYMIANIE  
KONTUZJI**



**UDAWANIE KONTUZJI**



**JOGAI**



**MUBOBI**



**UNIKANIE WALKI**



**PCHANIE**



**CHWYTANIE**



**NIEKONTROLOWANE  
ATAKI**



**SYMULOWANY ATAK  
(ŁOKIEĆ)**



**SYMULOWANY ATAK  
(GŁOWA)**



**SYMULOWANY ATAK  
(KOLANO)**



**PROWOKOWANIE  
LUB MÓWIENIE**



**CHUI #1**



**CHUI #2**



**CHUI #3**



**HANSOKU CHUI (1/2)**



**HANSOKU CHUI (2/2)**

## DECYZJE



FUKUSHIN  
SHUGO (1/2)



FUKUSHIN  
SHUGO  
(2/2)



AKA (AO)  
KIKEN



HANTEI



HANSOKU  
(1/2)



HANSOKU  
(2/2)



SHIKKAKU  
(1/3)



SHIKKAKU  
(2/3)



SHIKKAKU  
(3/3)



HIKIWAKE (1/2)



HIKIWAKE (2/2)



AKA (AO) NO KACHI  
(1/2)



AKA (AO) NO KACHI  
(2/2)

## SYGNAŁY VIDEO REVIEW



VIDEO REVIEW (1/4)



VIDEO REVIEW (2/4)



VIDEO REVIEW (3/4)



VIDEO REVIEW (4/4)



MINAI

## SYGNAŁY FLAGAMI



POZYCJA SIEDZĄCA



YUKO



WAZA ARI



IPPON

U8 / DO 7 LAT WŁĄCZNIE				
KATA				
U8 KATA DZIEWCZĄT				
U8 KATA CHŁOPCÓW				
U8 KATA DRUŻYNOWE DZIEWCZĄT				
U8 KATA DRUŻYNOWE CHŁOPCÓW				
KUMITE / czas walki 1 minuta /				
U8 KUMITE DZIEWCZĄT	-25kg	+25kg		
U8 KUMITE CHŁOPCÓW	-25kg	+25kg		
U8 KUMITE DRUŻYNOWE DZIEWCZĄT	-25kg	+25kg		
U8 KUMITE DRUŻYNOWE CHŁOPCÓW	-25kg	+25kg		
U10 / 8-9 LAT				
KATA				
U10 KATA DZIEWCZĄT				
U10 KATA CHŁOPCÓW				
U10 KATA DRUŻYNOWE DZIEWCZĄT				
U10 KATA DRUŻYNOWE CHŁOPCÓW				
KUMITE / czas walki 1 minuta /				
U10 KUMITE DZIEWCZĄT	-25kg	-30kg	-35kg	+35kg
U10 KUMITE CHŁOPCÓW	-25kg	-30kg	-35kg	+35kg
U10 KUMITE DRUŻYNOWE DZIEWCZĄT	-30kg	+30kg		
U10 KUMITE DRUŻYNOWE CHŁOPCÓW	-30kg	+30kg		

U12 / 10-11 LAT					
KATA					
U12 KATA DZIEWCZĄT					
U12 KATA CHŁOPCÓW					
U12 KATA DRUŻYNOWE DZIEWCZĄT					
U12 KATA DRUŻYNOWE CHŁOPCÓW					
KUMITE / czas walki 1,5 minuty /					
U12 KUMITE DZIEWCZĄT	-30kg	-35kg	-40kg	-45kg	+45kg
U12 KUMITE CHŁOPCÓW	-30kg	-35kg	-40kg	-45kg	+45kg
U12 KUMITE DRUŻYNOWE DZIEWCZĄT	-35kg	+35kg			
U12 KUMITE DRUŻYNOWE CHŁOPCÓW	-35kg	+35kg			
U14 / MŁODZIK / 12-13 LAT / WKF					
KATA					
U14 KATA DZIEWCZĄT					
U14 KATA CHŁOPCÓW					
U14 KATA DRUŻYNOWE DZIEWCZĄT					
U14 KATA DRUŻYNOWE CHŁOPCÓW					
KUMITE / czas walki 1,5 minuty /					
U14 KUMITE DZIEWCZĄT	-42kg	-47kg	-52kg	+52kg	
U14 KUMITE CHŁOPCÓW	-40KG	-45KG	-50KG	-55KG	+55KG
U14 KUMITE DRUŻYNOWE DZIEWCZĄT	-47kg	+47kg			
U14 KUMITE DRUŻYNOWE CHŁOPCÓW	-45KG	+45KG			

U16 / KADET / JUNIOR MŁODSZY / 14-15 LAT /WKF						
KATA						
U16 KATA DZIEWCZĄT						
U16 KATA CHŁOPCÓW						
U16 KATA DRUŻYNOWE DZIEWCZĄT						
U16 KATA DRUŻYNOWE CHŁOPCÓW						
KUMITE / czas walki 2 minuty /						
U16 KUMITE DZIEWCZĄT	-47KG	-54KG	-61KG	+61KG		
U16 KUMITE CHŁOPCÓW	-52KG	-57KG	-63KG	-70KG	+70KG	
U16 KUMITE DZIEWCZĄT OPEN						
U16 KUMITE CHŁOPCÓW OPEN						
U16 KUMITE DRUŻYNOWE DZIEWCZĄT						
U16 KUMITE DRUŻYNOWE CHŁOPCÓW						
U18 /JUNIOR / 16-17 LAT / WKF						
KATA						
U18 KATA DZIEWCZĄT						
U18 KATA CHŁOPCÓW						
U18 KATA DRUŻYNOWE DZIEWCZĄT						
U18 KATA DRUŻYNOWE CHŁOPCÓW						
KUMITE / czas walki 2 minuty /						
U18 KUMITE DZIEWCZĄT	-48KG	-53KG	-59KG	-66KG	+66KG	
U18 KUMITE CHŁOPCÓW	-55KG	-61KG	-68KG	-76KG	+76KG	
U18 KUMITE DZIEWCZĄT OPEN						
U18 KUMITE CHŁOPCÓW OPEN						
U18 KUMITE DRUŻYNOWE DZIEWCZĄT						
U18 KUMITE DRUŻYNOWE CHŁOPCÓW						

U21/ MŁODZIEŻOWIEC / 18-21 LAT / WKF					
KATA					
U21 KATA KOBIET					
U21 KATA MĘŻCZYZN					
U21 KATA DRUŻYNOWE KOBIET					
U21 KATA DRUŻYNOWE MĘŻCZYZN					
KUMITE / czas walki 3 minuty /					
U21 KUMITE KOBIET	-50KG	-55KG	-61KG	-68KG	+68KG
U21 KUMITE MĘŻCZYZN	-60KG	-67KG	-75KG	-84KG	+84KG
U21 KUMITE KOBIET OPEN					
U21 KUMITE MĘŻCZYZN OPEN					
U21 KUMITE DRUŻYNOWE KOBIET					
U21 KUMITE DRUŻYNOWE MĘŻCZYZN					
SENIOR / OD 18 LAT / WKF					
KATA					
SENIOR KATA KOBIET					
SENIOR KATA MĘŻCZYZN					
SENIOR KATA DRUŻYNOWE KOBIET					
SENIOR KATA DRUŻYNOWE MĘŻCZYZN					
KUMITE / czas walki 3 minuty /					
SENIOR KUMITE KOBIET	-50KG	-55KG	-61KG	-68KG	+68KG
SENIOR KUMITE MĘŻCZYZN	-60KG	-67KG	-75KG	-84KG	+84KG
SENIOR KUMITE KOBIET OPEN					
SENIOR KUMITE MĘŻCZYZN OPEN					
SENIOR KUMITE DRUŻYNOWE KOBIET					
SENIOR KUMITE DRUŻYNOWE MĘŻCZYZN					



MASTERS / +35 LAT			
KATA			
MASTERS KATA KOBIET 35-44			
MASTERS KATA KOBIET 45-49			
MASTERS KATA KOBIET 50-54			
MASTERS KATA KOBIET 55-59			
MASTERS KATA KOBIET 60-64			
MASTERS KATA KOBIET 65 i więcej			
MASTERS KATA MĘŻCZYŹN 35-44			
MASTERS KATA MĘŻCZYŹN 45-49			
MASTERS KATA MĘŻCZYŹN 50-54			
MASTERS KATA MĘŻCZYŹN 55-59			
MASTERS KATA MĘŻCZYŹN 60-64			
MASTERS KATA MĘŻCZYŹN 65 i więcej			
MASTERS KATA KOBIET I MĘŻCZYŹN MIX			
KUMITE / czas walki 2 minuty /			
MASTERS KUMITE KOBIET 35-39		-60KG	+60KG
MASTERS KUMITE KOBIET 40-44		-60KG	+60KG
MASTERS KUMITE KOBIET 45-49		-60KG	+60KG
MASTERS KUMITE KOBIET 50-54		-60KG	+60KG
MASTERS KUMITE KOBIET 55-59		-60KG	+60KG
MASTERS KUMITE KOBIET 60-64		-60KG	+60KG
MASTERS KUMITE KOBIET 65 i więcej		-60KG	+60KG
MASTERS KUMITE MĘŻCZYŹN 35-39		-80KG	+80KG
MASTERS KUMITE MĘŻCZYŹN 40-44		-80KG	+80KG
MASTERS KUMITE MĘŻCZYŹN 45-49		-80KG	+80KG
MASTERS KUMITE MĘŻCZYŹN 50-54		-80KG	+80KG
MASTERS KUMITE MĘŻCZYŹN 55-59		-80KG	+80KG
MASTERS KUMITE MĘŻCZYŹN 60-64		-80KG	+80KG
MASTERS KUMITE MĘŻCZYŹN 65 I więcej		-80KG	+80KG
MASTERS KUMITE KOBIET OPEN			
MASTERS KUMITE MĘŻCZYŹN OPEN			



### **Procedura sędziowania Kumite tylko z dwoma Sędziami Boczными**

1. W czasie korzystania z systemu dwóch Sędziów Bocznych, Sędziowie Boczni i Sędzia Prowadzący ponoszą wzajemną odpowiedzialność za punkty. Flagi są używane przez Sędziów Bocznych do wskazywania sygnałów.
2. Oprócz wskazywania punktów, Sędziowie Boczni będą pomagać Sędziemu Prowadzącemu, sygnalizując Jogai, nadmierny kontakt i dotyk skóry dla kategorii, gdzie jest to sprzeczne z przepisami, ale Sędzia Prowadzący zachowuje autonomię w stosowaniu ostrzeżeń i kar.
3. Punkty są przyznawane, jeśli dwóch Sędziów Bocznych lub jeden Sędzia Boczny i Sędzia Prowadzący zgadzają się co do punktu.
4. Aby móc objąć wszystkie trzy kąty widzenia, Sędzia Prowadzący nigdy nie powinien ustawiać się po tej samej stronie co dwóch Sędziów Bocznych.
5. Trenerzy powinni być umieszczani przed Sędzią Prowadzącym, a nie za nim.
6. Sędzia Prowadzący może pokazywać i prosić o wsparcie dla punktów zdobytych na jego części pola walki. W tym przypadku sygnały Sędziego Prowadzącego dla YUKO, WAZA-ARI i IPPON są takie same jak w normalnych przepisach Kumite, z tą różnicą, że łokieć Sędziego Prowadzącego dotyka jego torsu podczas wskazywania odpowiedniego sygnału. Jeśli Sędzia Prowadzący uzyskał wsparcie, to sygnały przyznawania punktów są takie same jak w przypadku walk na normalnych zasadach.
7. Jeśli jeden Sędzia Boczny sygnalizuje przyznanie punktu, a drugi ostrzeżenie lub karę, Sędzia Prowadzący podejmie ostateczną decyzję, wspierając jednego z Sędziów Bocznych.
8. Jeśli dwóch Sędziów Bocznych lub jeden Sędzia Boczny i Sędzia Prowadzący pokazują różne punkty dla tych samych Zawodników, zostanie przyznany wyższy punkt.
9. Jeśli dwóch Sędziów Bocznych sygnalizuje punkty, ale dla różnych Zawodników, to Sędzia Prowadzący przyzna oba punkty.
10. Dla kategorii wiekowych od 14 do 16 lat dotyk skóry jest dozwolony tylko przy kopnięciach. Dotyk skóry definiuje się jako dotknięcie celu bez przekazywania energii do głowy lub ciała. Zawodnikom poniżej 14 lat życia nie wolno dotykać skóry technikami Jodan.

## DODATKOWE SYGNAŁY FLAGAMI DLA SYSTEMU DWÓCH SĘDZIÓW BOCZNYCH

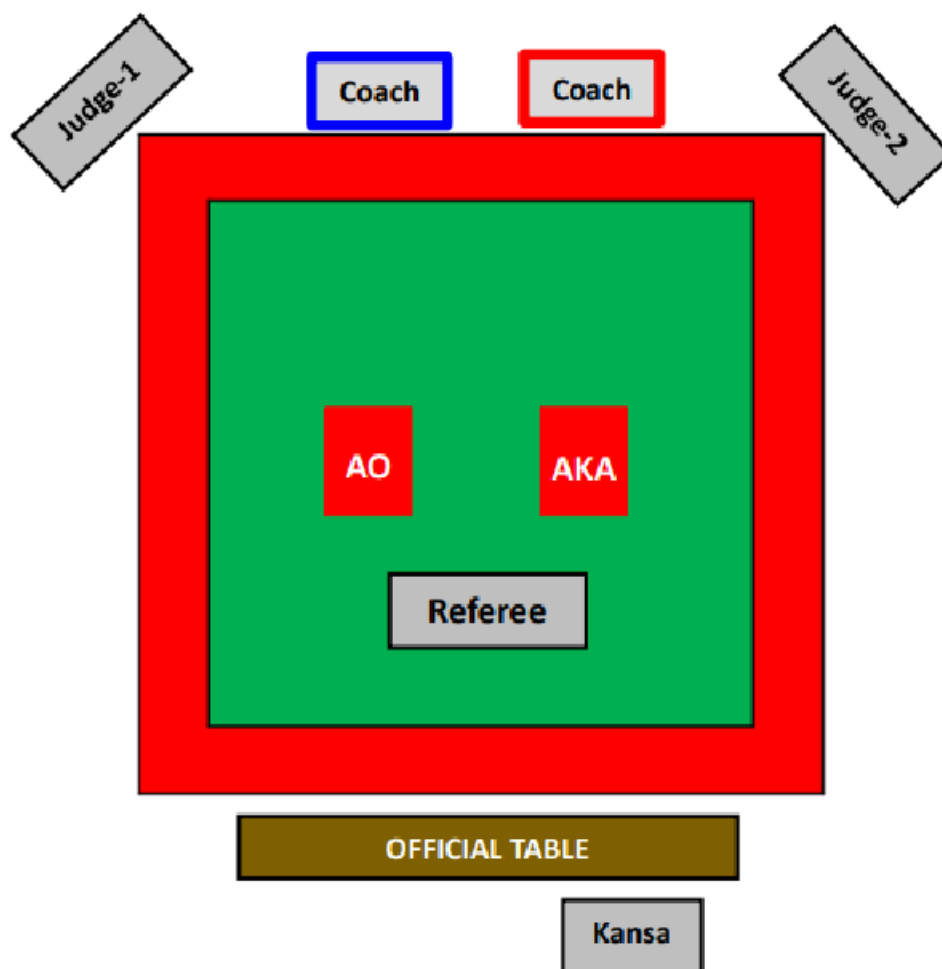


JOGAI  
Stukanie  
w podłogę z  
boku



KONTAKT  
Krzyżowanie  
flag z boku  
twarzy

UKŁAD POLA WALKI (Z 2 SĘDZIAMI BOCZNYMI)



ZAŁĄCZNIK 6: TABELA PODSUMOWANIA KRYTERIÓW ZWYCIĘSTWA I ROZSTRZYGANIA REMISÓW

KUMITE			
Indywidualne		Drużynowe	
Round-robin	Eliminacja	Round-Robin	Eliminacja
Kryteria dla zwycięstwa walki między Zawodnikami			
1. Więcej zdobytych punktów	1. Więcej zdobytych punktów	1. Więcej zdobytych punktów	1. Więcej zdobytych punktów
2. Senshu	2. Senshu	2. Senshu	2. Senshu
3. Więcej zdobytych Ippon	3. Więcej zdobytych Ippon	3. Więcej zdobytych Ippon	3. Więcej zdobytych Ippon
4. Więcej zdobytych Waza-ari	4. Więcej zdobytych Waza-ari	4. Więcej zdobytych Waza-ari	4. Więcej zdobytych Waza-ari
5.Remis (Hikiwake)	5. Decyzja sędziów (Hantei)	5.Remis (Hikiwake)	5. Decyzja sędziów (Hantei)
Kryteria dla zwycięstwa meczu drużynowego			
		1. Więcej wygranych walk	1. Więcej wygranych walk
		2. Więcej zdobytych punktów dla drużyny	2. Więcej zdobytych punktów dla drużyny
		3. Więcej zdobytych Ippon dla drużyny	3. Więcej zdobytych Ippon dla drużyny
		4. Więcej zdobytych Waza-ari dla drużyny	4. Więcej zdobytych Waza-ari dla drużyny
		5. Remis (Hikiwake)	5. Walka dodatkowa z możliwością Hantei
Kryteria dla zwycięstwa w grupie i rozstrzyganie remisów			
1. Więcej punktów Zwycięstwa		1. Więcej punktów Zwycięstwa	*) każda drużyna może wybrać dowolnego zawodnika do walki dodatkowej  * wszystkich - oznacza we wszystkich walkach grupy zarówno indywidualnie jak i drużynowo
2. Zwycięzca walki między dwoma		2. Zwycięzca walki między dwoma	
3. Więcej wszystkich zdobytych punktów		3. Więcej wszystkich zdobytych punktów	
4. Mniej wszystkich straconych punktów		4. Mniej wszystkich straconych punktów	
5. Więcej zdobytych wszystkich Ippon		5. Więcej zdobytych wszystkich Ippon	
6. Mniej straconych wszystkich Ippon		6. Mniej straconych wszystkich Ippon	
7. Więcej zdobytych wszystkich Waza-ari		7. Więcej zdobytych wszystkich Waza-ari	
8. Mniej straconych wszystkich Waza-ari		8. Mniej straconych wszystkich Waza-ari	
9. Dodatkowa walka z Hantei		9. Dodatkowa walka z Hantei *)	
Dla każdej pary porównanie kryteriów musi być rozważane od początku listy		Dla każdej pary porównanie kryteriów musi być rozważane od początku listy	
Wszystkie kryteria zwycięstwa są listowane numerycznie zgodnie z kolejnością ważności			