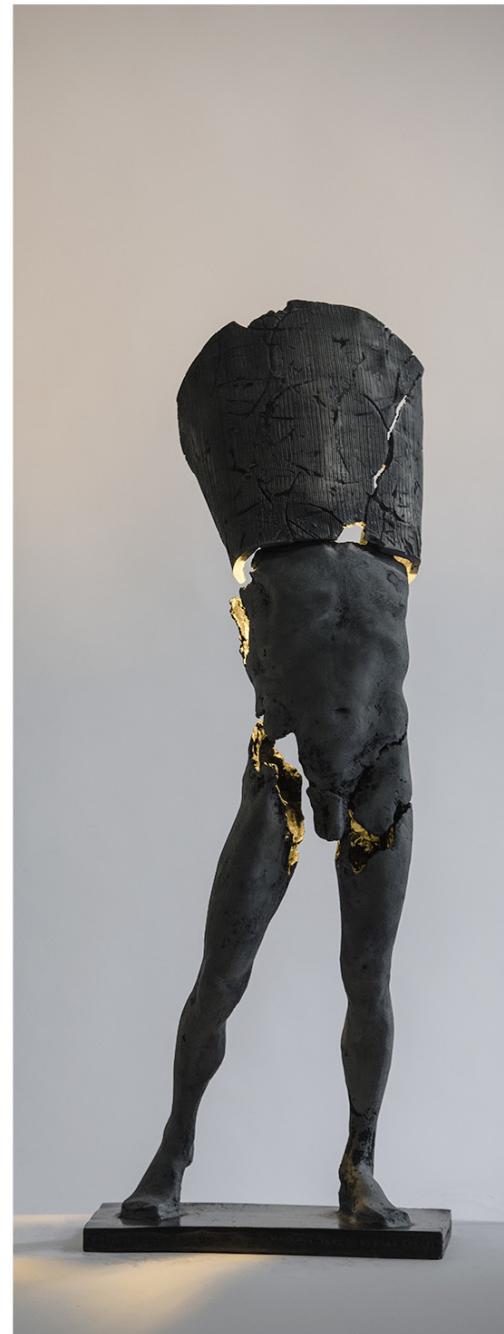




Les Lumières, Hommage #1
80x21x16 cm, pièce unique, 2017



Les Lumières, Hommage #2 (arbre)
95x21,5x20 cm, pièce unique, 2017



Les Lumières, Hommage #3 (cône)
70x26x15 cm, pièce unique, 2017



Les Lumières, Hommage #4 (boucles)
62x28x19 cm, pièce unique, 2017

ROSY LAMB MORE MATERIAL

BRONZE

Vernissage
Mercredi 4 avril 2018 à partir de 18h

Exposition
du 4 au 15 avril 2018 de 10h à 19h



Parchemins, table d'appoint, bronze, 48x60x58 cm, pièce unique, 2017

Sur la pièce *Parchemins* (2017), le fin dessus de table, dont la surface tendue évoque la texture des bandages hospitaliers, accroche ses coins à de minces renforts, comme des béquilles servant d'appui. Cette impression de précarité nous égare cependant, car l'objet en question, est fait en robuste bronze moulé. C'est là le premier signe d'un jeu tacitement conceptuel dans le travail de Rosy Lamb qui pourrait, de prime abord, sembler porté presque exclusivement par une démarche de création de beaux objets.



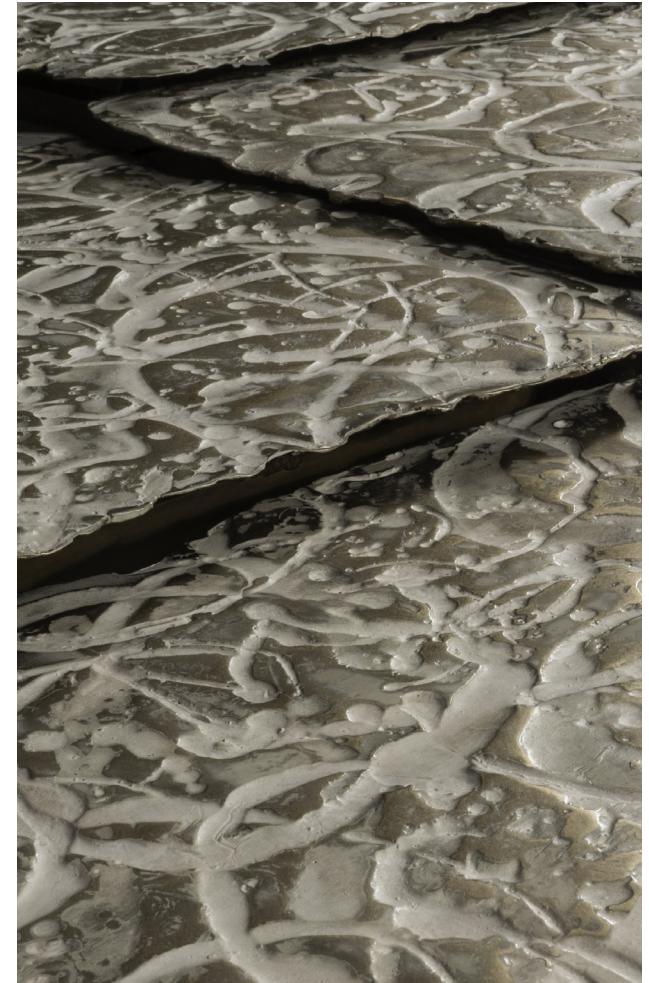
Parchemins, détail, table d'appoint, bronze, 48x60x58 cm, pièce unique, 2017

Cette démarche, après tout, est ce qui frappe initialement dans chaque détail et riche surface des sculptures fonctionnelles de *More Material*. Prenez, par exemple, *Oceans of Notions*. La conception irrégulière de ses panneaux flottants promène l'œil d'un côté et de l'autre sur ses ruisseaux sinués, offrant une unité là où en réalité se dressent douze sculptures aux reliefs uniques et aux hauteurs diverses. Bien que ces créations soient emprisonnées de manière pérenne dans le bronze, elles transmettent l'énergie inquiète des tourbillons dans l'eau. Chacun des vingt-deux panneaux verticaux provient d'un modèle unique, aux formes rondes et légèrement picturales, qui révèle en quelque sorte le positif du négatif des sillons des surfaces horizontales.

Tout le travail de Rosy Lamb vise à préserver la fraîcheur et la spontanéité de sa propre méthode de création, opposant un démenti à l'extrême et intensif labeur de cette réalisation. Pour exemple, les panneaux des côtés verticaux ont été réalisés en brossant et en façonnant directement avec de la cire chaude tandis que les panneaux du dessus ont été teints à la main avec du pigment pur, puis recouverts de cire et patinés afin de les protéger de l'oxydation.



Oceans of Notions, 6 tables basses modulables, bronze, 40-50x150x138 cm, pièce unique, 2017



Oceans of Notions, détail, 6 tables basses modulables, bronze, 40-50x150x138 cm, pièce unique, 2017

Rosy Lamb a apporté la patience d'un peintre et la prouesse technique d'un sculpteur à *More Material*. Les objets qui y sont présentés canalisent de longues années d'expérimentation en travaillant tour à tour les deux disciplines dans son atelier : peindre comme un sculpteur et sculpter comme un peintre.



The Plate Throwers Cupboard (de face avec portes ouvertes), console, bronze et feuille d'argent oxydée, 97x146x46 cm, pièce unique, 2017

Lorsque j'ai écrit mon livre sur les sculptures de Matisse, Rosy Lamb a été pour moi la source d'information la mieux renseignée quant aux processus de moulage. Elle est profondément ancrée dans l'artisanat et dans la fabrication.

Son utilisation récente de la peinture sur de la cire chaude lui a permis de rendre les surfaces de ses sculptures en bronze encore plus expressives. Cette innovation constitue l'origine des processus utilisés pour *More Material*.

Une constante dans cette collection est le fait que tous les objets sont fondamentalement enracinés dans les réalités physiques. Rosy Lamb a exploré sans relâche la manière dont les matériaux réagissent et répondent au cours de multiples processus. Durant ces deux dernières années, la fonderie en Auvergne a été son laboratoire. Elle a collaboré avec d'autres artisans dans les ateliers, les entraînant à bousculer les techniques traditionnelles de fonderie et en les confrontant à de nouvelles expériences et idées. Elle a fabriqué



The Plate Throwers Cupboard (de dos avec portes fermées), console, bronze et feuille d'argent oxydée, 97x146x46 cm, pièce unique, 2017

de la patine extensive et réalisé des essais couleur sur les échantillons en cire des motifs présents dans sa collection. Ses recherches sur les matériaux frôlent l'obsessionnel mais c'est le lieu où son imagination peut déployer toute sa richesse.

Les aspects techniques, aussi bien que les exigences physiques de la sculpture et de la fabrication de meubles semblent résolument «macho». Les imposantes œuvres de *More Material* transmettent un peu de cette bravade; elles ne décoreront pas poliment une chambre, elles l'inspireront. *Oceans of Notions*, en particulier, avec ses pièces faites-main, délicieusement irrégulières, ressemblent à une vision idiosyncratique des sculptures composées de carrés du coriace et laconique célèbre artiste minimaliste américain Carl André. Après tout, le travail de fonderie a souvent été celui de virils artistes. Mais les œuvres en elles-mêmes, destinées à l'intérieur de la maison, traitent aussi fondamentalement du travail domestique, moins visible, des femmes, qui disposent généralement l'apéritif sur la table et en essuient les déversements accidentels (Rosy Lamb a spécifiquement

pensé à fabriquer sa table-sculpture de manière à ce que sa surface soit aisément lavable). Qui rangera la vaisselle dans le buffet *The Plate Throwers* une fois les invités partis? *The Plate Throwers*, tout particulièrement, révèle un jeu de genre, également actif dans d'autres pièces de la collection. Derrière ses luisantes portes dorées, nous est révélée une obscure lutte domestique des sexes. Une agile figure féminine est sur le point de lancer une assiette à son vis-à-vis masculin qui, pris de court, marche avec une pile d'assiettes consciencieusement dressée sur sa tête. Même dans les maisons les mieux tenues, le chaos total est à deux pas.



The Plate Throwers, détail, 2017



Les Lumières, Hommage #4 et #2, dimensions variables, pièces uniques, 2017

Dans *Les Lumières*, quatre hommes nus se présentent (ce qui constitue traditionnellement un sujet d'héroïsme masculin) humbles et apprivoisés, étant chargés de la tâche domestique d'apporter la lumière. Dans cette série, Rosy Lamb combine son don pour rendre ses nus vivants et animés avec son esprit inventif. Les jambes et les torses des quatre figures expressives se joignent aux sculptures abstraites filtrant la lumière, ce qui entraîne l'effacement de leurs identités individuelles. Une tête est pulvérisée contre la toile de matière abstraite, émergeant de son torse. Le titre *Les Lumières* (en anglais *The Luminaries*) semble être suffisamment explicite. Il s'agit après tout de lampes fonctionnelles, dans la tradition des torchères figuratives. Mais le nom évoque, aussi en anglais, une

personne remarquable, experte dans son domaine de compétence. Ainsi on dira, «*Dr. Robertson is a luminary in the medical profession, and so the surgical procedure is named after him*». Bien entendu, le mot est plus souvent utilisé pour décrire un homme.

Dans l'histoire de l'art, la sculpture figurative commémorative a été consacrée de manière écrasante aux réussites masculines. Tradition bien connue de Rosy Lamb, puisqu'elle a travaillé dans le domaine des monuments publics durant deux années lors de son arrivée à Paris. Sa modeste série *Les Lumieres, Hommages*, rappellent la tradition grandiose des *hommes illustres* (*Famous Men*), telles les 86 sculptures debout qui décorent la balustrade du premier étage dans la cour Napoléon du Louvre. Ils baissent les yeux devant la pyramide, tandis que peu de visiteurs lèvent les yeux vers eux. Canonisés au XIXème siècle par Hector-Martin Lefuel, l'architecte qui les commanda, beaucoup d'entre eux (Etienne Duperac, Jean Bullant...) sont oubliés de nos jours. Ils furent certainement des lumières en leur époque. Combien plus appréciés seraient-ils aujourd'hui s'ils irradiaient de la lumière ?

Ellen McBreen,
Curatrice et professeur d'histoire de l'art.
Wheaton College

Photos : Steve Murez © 2017



Je suis née dans une famille d'artiste vivant dans les forêts du New Hampshire. Mes frères et sœurs et moi étions scolarisés à la maison, ce qui consistait essentiellement dans le fait de nous laisser suivre notre inclination et nos propres projets. À dix-sept ans, je suis entrée à la Pennsylvania Academy of the Fine Arts à Philadelphie où j'ai étudié la peinture et la sculpture. Puis je me suis installée à Paris où j'ai assisté le sculpteur Jean Cardot dans son travail sur les monuments publics durant deux ans, avant d'investir mon propre atelier pour y travailler la peinture, la sculpture et dorénavant pour créer des meubles.

CONTACTS



Armour, bronze 175x42x36 cm, pièce unique, 2017

L'exposition consacrée à l'artiste américaine Rosy Lamb présentera pour la première fois la collection «More Material» composée de huit œuvres fonctionnelles en bronze et douze nouvelles sculptures en bronze.

SARA CHAMBARD
Attachée de presse
sara.chambard@gmail.com
+33 7 70 90 67 41

GUIDO ROMERO PIERINI
Commissaire d'exposition
guidoromeropierini@gmail.com
+33 6 89 08 91 66