

Trabajo Fin de Grado
Grado en...

Formato de Publicación de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería

Autor: F. Javier Payán Somet

Tutor: Juan José Murillo Fuentes

**Dpto. Ingeniería Eléctrica
Escuela Técnica Superior de Ingeniería
Universidad de Sevilla**

Sevilla, 2018



Trabajo Fin de Grado
Grado en...

Formato de Publicación de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería

Autor:
F. Javier Payán Somet

Tutor:
Juan José Murillo Fuentes
Profesor Titular

Dpto. Ingeniería Eléctrica
Escuela Técnica Superior de Ingeniería
Universidad de Sevilla

Sevilla, 2018

Trabajo Fin de Grado: Formato de Publicación de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería

Autor: F. Javier Payán Somet

Tutor: Juan José Murillo Fuentes

El tribunal nombrado para juzgar el trabajo arriba indicado, compuesto por los siguientes profesores:

Presidente:

Vocal/es:

Secretario:

acuerdan otorgarle la calificación de:

El Secretario del Tribunal

Fecha:

Agradecimientos

El diseño de una hoja de estilo en \LaTeX para un texto no es en absoluto trivial. Por un lado hay que conocer bien los usos, costumbres y reglas que se emplean a la hora de establecer márgenes, tipos de letras, tamaños de las mismas, títulos, estilos de tablas, y un sinfín de otros aspectos. Por otro, la programación en \LaTeX de esta hoja de estilo es muy tediosa, incluida la selección de los mejores paquetes para ello. La hoja de estilo adoptada por nuestra Escuela y utilizada en este texto es una versión de la que el profesor Payán realizó para un libro que desde hace tiempo viene escribiendo para su asignatura. Además, el prof. Payán ha participado de forma decisiva en la adaptación de dicha plantilla a los tres tipos de documentos que se han tenido en cuenta: libro, tesis y proyectos final de carrera, grado o máster. Y también en la redacción de este texto, que sirve de manual para la utilización de estos estilos. Por todo ello, y por hacerlo de forma totalmente desinteresada, la Escuela le está enormemente agradecida.

A esta hoja de estilos se le incluyó unos nuevos diseños de portada. El diseño gráfico de las portadas para proyectos fin de grado, carrera y máster, está basado en el que el prof. Fernando García García, de la Facultad de Bellas Artes de nuestra Universidad, hiciera para los libros, o tesis, de la sección de publicación de nuestra Escuela. Nuestra Escuela le agradece que pusiera su arte y su trabajo, de forma gratuita, a nuestra disposición.

Juan José Murillo Fuentes
Subdirección de Comunicaciones y Recursos Comunes

Sevilla, 2013

Resumen

En nuestra Escuela se producen un número considerable de documentos, tantos docentes como investigadores. Nuestros alumnos también contribuyen a esta producción a través de sus trabajos de fin de grado, máster y tesis. El objetivo de este material es facilitar la edición de todos estos documentos y a la vez fomentar nuestra imagen corporativa, facilitando la visibilidad y el reconocimiento de nuestro Centro. Single Event Upset (SEU) seu DAC Escuela Técnica Superior de Ingeniería (ETSI)

Abstract

In our school there are a considerable number of documents, many teachers and researchers. Our students also contribute to this production through its work in order of degree, master's theses. The aim of this material is easier to edit these documents at the same time promote our corporate image, providing visibility and recognition of our Center.

... -translation by google-

Índice Abreviado

<i>Resumen</i>	III
<i>Abstract</i>	V
<i>Índice Abreviado</i>	VII
<i>Notación</i>	XIII
1 Instrucciones para la Cubierta y la Portada	1
2 Guía de Uso	3
2.1 Cómo usar los estilos de documento de la ETSI	3
2.2 Elementos básicos de un libro	5
2.3 Clase de documento	6
2.4 Fichero de estilo LibroETSI.sty	6
2.5 Antes del documento	12
3 Notas sobre la Redacción del Texto	15
3.1 Preliminares	15
3.2 Texto principal	16
3.3 Bibliografía	16
3.4 Anexos	16
4 Estilo tipográfico LibroETSI	19
4.1 Bloque 0	19
4.2 Bloque 1: Aspectos generales	20
4.3 Bloque 2: Idioma, Codificación y Fuentes	21
4.4 Bloque 3: Tabla de contenidos	24
4.5 Bloque 4: Estilos de Páginas y Títulos	25
4.6 Bloque 5: Gestión general del documento	29
4.7 A modo de conclusión	36
Apéndice A Sobre \LaTeX	37
A.1 Ventajas de \LaTeX	37
A.2 Inconvenientes	37
Apéndice B Sobre Microsoft Word®	39

B.1	Ventajas del Word®	39
B.2	Inconvenientes de Word®	39
<i>Índice de Figuras</i>		41
<i>Índice de Tablas</i>		43
<i>Índice de Códigos</i>		45
<i>Bibliografía</i>		47
<i>Índice alfabético</i>		47
<i>Glosario</i>		47

Índice

<i>Resumen</i>	III
<i>Abstract</i>	V
<i>Índice Abreviado</i>	VII
<i>Notación</i>	XIII
1 Instrucciones para la Cubierta y la Portada	1
2 Guía de Uso	3
2.1 Cómo usar los estilos de documento de la ETSI	3
2.1.1 Compilación	4
Macintosh®	4
Windows®	4
Lyx	5
2.1.2 Texto en inglés	5
2.2 Elementos básicos de un libro	5
2.3 Clase de documento	6
2.4 Fichero de estilo LibroETSI.sty	6
2.4.1 Paquete Babel	7
2.4.2 Símbolos y fórmulas	7
2.4.3 Fuentes	7
2.4.4 Epígrafes	7
2.4.5 Figuras y tablas	8
2.4.6 Hiperenlaces	9
2.4.7 Tabla de contenido	9
2.4.8 Formatos de títulos, páginas y cabeceras y pies de páginas	10
2.4.9 Teoremas, propiedades, definiciones y demás	10
2.4.10 Índices de palabras y glosarios	11
Índices de palabras	11
Glosario	12
Compilación de índices de palabras y glosarios	12
2.5 Antes del documento	12
2.5.1 Fichero de notación: notacion.sty	12
2.5.2 Fuente del texto	13
2.5.3 Cubierta y primeras páginas	14
3 Notas sobre la Redacción del Texto	15

3.1	Preliminares	15
3.1.1	Cubierta	15
3.1.2	Portada	15
3.1.3	Resumen	15
3.1.4	Prefacio o Introducción	16
3.1.5	Índice y/o Índice general	16
3.1.6	Lista de ilustraciones y tablas	16
3.1.7	Lista de abreviaturas y símbolos	16
3.1.8	Glosario	16
3.2	Texto principal	16
3.3	Bibliografía	16
3.4	Anexos	16
4	Estilo tipográfico LibroETSI	19
4.1	Bloque 0	19
4.2	Bloque 1: Aspectos generales	20
4.3	Bloque 2: Idioma, Codificación y Fuentes	21
4.3.1	Idioma	21
4.3.2	Codificación	21
4.3.3	Fuentes del texto y comandos asociados	21
4.3.4	Fuentes matemáticas y símbolos	23
4.4	Bloque 3: Tabla de contenidos	24
4.5	Bloque 4: Estilos de Páginas y Títulos	25
4.6	Bloque 5: Gestión general del documento	29
4.6.1	Apéndices	29
4.6.2	Colores	30
4.6.3	Aspectos genéricos de tratamiento del texto	30
4.6.4	Elementos flotantes	31
4.6.5	Gestión de índices alfabéticos y glosario	33
4.6.6	Ajustes en fórmulas	33
4.6.7	Hiperenlaces	33
4.6.8	Listado de códigos	34
4.6.9	Entornos, teoremas y similares	35
4.6.10	Otros comandos	36
4.7	A modo de conclusión	36
	Apéndice A Sobre \LaTeX	37
A.1	Ventajas de \LaTeX	37
A.2	Inconvenientes	37
	Apéndice B Sobre Microsoft Word®	39
B.1	Ventajas del Word®	39
B.2	Inconvenientes de Word®	39
	<i>Índice de Figuras</i>	41
	<i>Índice de Tablas</i>	43
	<i>Índice de Códigos</i>	45
	<i>Bibliografía</i>	47

<i>Índice alfabético</i>	47
<i>Glosario</i>	47

Notación

\mathbb{R}	Cuerpo de los números reales
\mathbb{C}	Cuerpo de los números complejos
$\ \mathbf{v}\ $	Norma del vector \mathbf{v}
$\langle \mathbf{v}, \mathbf{w} \rangle$	Producto escalar de los vectores \mathbf{v} y \mathbf{w}
$ \mathbf{A} $	Determinante de la matriz cuadrada \mathbf{A}
$\det(\mathbf{A})$	Determinante de la matriz (cuadrada) \mathbf{A}
\mathbf{A}^\top	Transpuesto de \mathbf{A}
\mathbf{A}^{-1}	Inversa de la matriz \mathbf{A}
\mathbf{A}^\dagger	Matriz pseudoinversa de la matriz \mathbf{A}
\mathbf{A}^H	Transpuesto y conjugado de \mathbf{A}
\mathbf{A}^*	Conjugado
c.t.p.	En casi todos los puntos
c.q.d.	Como queríamos demostrar
■	Como queríamos demostrar
□	Fin de la solución
e.o.c.	En cualquier otro caso
e	número e
e^{jx}	Exponencial compleja
$e^{j2\pi x}$	Exponencial compleja con 2π
e^{-jx}	Exponencial compleja negativa
$e^{-j2\pi x}$	Exponencial compleja negativa con 2π
Re	Parte real
Im	Parte imaginaria
sen	Función seno
tg	Función tangente
arc tg	Función arco tangente
$\sin^y x$	Función seno de x elevado a y
$\cos^y x$	Función coseno de x elevado a y
Sa	Función sampling
sgn	Función signo
rect	Función rectángulo
Sinc	Función sinc
$\frac{\partial y}{\partial x}$	Derivada parcial de y respecto a x
x°	Notación de grado, x grados.
$\text{Pr}(A)$	Probabilidad del suceso A
$E[X]$	Valor esperado de la variable aleatoria X

σ_X^2	Varianza de la variable aleatoria X
$\sim f_X(x)$	Distribuido siguiendo la función densidad de probabilidad $f_X(x)$
$\mathcal{N}(m_X, \sigma_X^2)$	Distribución gaussiana para la variable aleatoria X , de media m_X y varianza σ_X^2
\mathbf{I}_n	Matriz identidad de dimensión n
$\text{diag}(\mathbf{x})$	Matriz diagonal a partir del vector \mathbf{x}
$\text{diag}(\mathbf{A})$	Vector diagonal de la matriz \mathbf{A}
SNR	Signal-to-noise ratio
MSE	Minimum square error
:	Tal que
$\stackrel{\text{def}}{=}$	Igual por definición
$\ \mathbf{x}\ $	Norma-2 del vector \mathbf{x}
$ \mathbf{A} $	Cardinal, número de elementos del conjunto \mathbf{A}
$\mathbf{x}_i, i = 1, 2, \dots, n$	Elementos i , de 1 a n , del vector \mathbf{x}
dx	Diferencial de x
\leq	Menor o igual
\geq	Mayor o igual
\backslash	Backslash
\Leftrightarrow	Si y sólo si
$x = a + 3 \overset{\uparrow}{=} 4$ $a=1$	Igual con explicación
$\frac{a}{b}$	Fracción con estilo pequeño, a/b
Δ	Incremento
$b \cdot 10^a$	Formato científico
$\overset{x}{\rightarrow}$	Tiende, con x
\mathbf{O}	Orden
TM	Trade Mark
$\mathbb{E}[x]$	Esperanza matemática de x
\mathbf{C}_x	Matriz de covarianza de \mathbf{x}
\mathbf{R}_x	Matriz de correlación de \mathbf{x}
σ_x^2	Varianza de x

1 Instrucciones para la Cubierta y la Portada

La cubierta es la tapa del proyecto, mientras que la portada es la primera hoja que aparece al abrirlo. En Junta de Escuela de 25 de abril de 2014 se aprobó la obligatoriedad de utilizar la cubierta y portada que se incluyen en este ejemplo de formato y siguiendo las siguientes instrucciones. Debe modificar, en su caso y para la cubierta,

- la titulación,
- el tipo de proyecto, atendiendo a si es fin de carrera, grado o máster.
- el título del proyecto,
- el autor,
- el tutor o tutores,
- el departamento,
- y la fecha (año).

Para la portada, además de los anteriores, deberá cambiar el cargo del tutor. Por otro lado si el tutor no es docente de la ETSI entonces tendrá que añadir la figura de tutor ponente, que es un profesor de la ETSI encargado de realizar la gestión de la defensa. El proyecto se escribirá en A4. En la cubierta, los diferentes campos se localizarán siguiendo el ejemplo de la cubierta en este documento. Tendrán los tamaños de letras y la posición orientativa siguientes, esta última dada en coordenadas en cm tomando como referencia la esquina inferior izquierda,

- la titulación 21 pt, (4.2,27) el tipo de proyecto 21 pt, (4.2,25.9)
- el título del proyecto 21 pt, (4.2,16.6), podrá subirse si el título excede dos líneas
- el autor y tutor/es 15 pt, (4.2,13)
- el departamento, nombre de la ETSI y de la US, 14 pt y negrita, (centrado, 7.8). Si el nombre del departamento no cupiese en una línea, se utilizaría la siguiente, desplazando el texto inferior convenientemente.
- para el texto “Sevilla, año” 13 pt, (centrado, 5.5)

Para la cubierta

- la titulación 14 pt, (centrado,27.5)
- el tipo de proyecto 14 pt, (centrado,26.9)
- el título del proyecto 21 pt y negrita, (centrado,23)
- el autor y tutor/es 11 pt, (centrado,19.5)
- el departamento, nombre de la ETSI y de la US, 14 pt, (centrado 13)

- para el texto “Sevilla, año” 11 pt, (centrado, 10.4)

La cubierta deberá incluir la imagen de fondo que se incluye en la cubierta de este texto, con las dos bandas vertical y horizontal en el color de la fachada del edificio Plaza América y la pequeña imagen de un detalle del edificio en la zona de cruce de las bandas. Incluirá el logotipo de la ETSI a la derecha del nombre de departamento. A pie de cubierta aparecerá el logo de la Universidad de Sevilla. El logo del departamento es opcional. Si no se incluyese, el de la Universidad de Sevilla se centraría en la hoja.

En la Sección ??, encontrará alguna indicación de cómo puede modificar el aspecto de la portada. **En cualquier caso, el formato está preparado para que introduzca los datos necesarios en el fichero principal, `pfcTipoETSI.tex`, y el compilador genere automáticamente la cubierta y portada.**

2 Guía de Uso

En este capítulo vamos a describir las partes de las que consta un documento tipo, cómo deben interpretarse los diferentes comandos que se han definido para su confección, los *paquetes* (conjunto de sentencias de \LaTeX escritas y desarrolladas por diversos autores) que se han cargados y el porqué de los mismos, elecciones realizadas en cuanto a la edición, el porqué de determinadas fuentes, etc.

Hay mucho de elección personal en lo que sigue y únicamente se justifica desde el gusto personal de quienes escribimos esto. No pretendemos por ello sentar precedentes, obligaciones ni restricciones a quien desee utilizar este documento. En cualquier caso, esperamos que su lectura sea provechosa para la confección y edición de libros, apuntes de clase, proyectos, etc.

\LaTeX se ha convertido de hecho en el procesador de texto estándar para la edición de documentos científicos. Este libro está escrito precisamente en \LaTeX , haciendo uso de la plantilla que hemos diseñado y al escribir un libro sobre cómo escribir un libro en \LaTeX y cómo hacer uso de esta plantilla, estamos entrando muchas veces en una redundancia evidente.

Estas páginas no constituyen un manual de \LaTeX , ni lo pretendemos, ya que existen incontables y buenas referencias sobre este tema. El objetivo es describir los aspectos formales que deseamos se puedan incorporar a cualquier texto producido en la Escuela. También, como la mayoría de nuestra producción científica utiliza ampliamente las fórmulas matemáticas, incluimos algunos consejos sobre la escritura de las mismas, para lo que hemos utilizado las notas preparadas en [?]. Asimismo resulta muy interesante el libro [?].

Por último, puesto que los ficheros fuentes de este documento están disponibles, esperamos que los mismos faciliten la utilización de los distintos elementos de edición.

2.1 Cómo usar los estilos de documento de la ETSI

Una de las bondades del \LaTeX es que una vez definido el estilo, formado por un conjunto de paquetes y adaptaciones de los mismos, la escritura de un texto se reduce a dominar una serie de comandos. En nuestro caso, se presenta este documento como ejemplo de uso de estos comandos. En este capítulo encontrará detalles técnicos sobre la estructura del documento y una breve introducción sobre algunos de los elementos del estilo diseñado, puesto que en el Capítulo ?? se estudian detalladamente todos sus componentes. También encontrará instrucciones de cómo compilar el documento. Para usar esta hoja de estilo, se recomienda leer el Capítulo ?? y Capítulo ?? como ejemplos de capítulos donde se incluyen la mayoría de los comandos que pueden ser de utilidad en la redacción de un texto técnico.

El archivo `libroTipoETSI.tex` es el archivo principal, que tiene una serie de comandos para incluir las distintas partes que se necesiten. Muchas de estas partes se han incluido separadamente en carpetas, por comodidad. Este archivo lo hemos modificado levemente para utilizarlo como

formato para proyecto fin de carrera/grado/máster. El resultado se incluye en un fichero con nombre `pfcTipoETSI.tex`. Y también se incluye un formato para tesis `tesisTipoETSI.tex`

Los datos ETSI necesarios para generar la cubierta y demás hojas iniciales se incluyen al comienzo de estos ficheros: el título del proyecto, autores, el nombre del departamento, etc. Si necesita retocar la cubierta (por ejemplo el ancho de la imagen utilizada) tendrá que modificar directamente el fichero `edicionLibro.sty`, que es el fichero al que se llama para generarla. Si quiere, también, puede retocar la imagen de fondo. Todo esto se explica en un apartado más adelante. Para los restantes tipos de documentos, estas modificaciones hay que hacerlas en los ficheros `edicionPFC.tex` y `edicionTesis.sty`.

Así, para empezar a utilizar este documento, basta que empiece modificando los ficheros `libroTipoETSI.tex` (ó `pfcTipoETSI.tex`, `tesisTipoETSI.tex`) y cada uno de los ficheros que éste incluya, bien introduciendo los cambios oportunos, bien eliminándolos (puede simplemente comentar la línea correspondiente).

Una vez modificado, SEU Canal Discreto sin Memoria (DMC) el segundo paso es compilarlo. Debe elegir el tipo de formato, A4 ó libro. Por defecto, `libroTipoETSI.tex` y `tesisTipoETSI.tex` están en formato libro y `pfcTipoETSI.tex` en A4. Para cambiar cualquiera de ellos, debe buscar el comando `\geometry` dentro del fichero `libroTipoETSI.tex` y establecer los parámetros correspondientes o bien tendrá que comentar la correspondiente a tamaño libro para descomentar la correspondiente al formato A4, o viceversa. También, hay un conjunto de comandos más adelante que están comentados y que permiten presentar el texto en formato manuscrito, con un interlineado distinto prefijado a 1.5 líneas.

2.1.1 Compilación

Macintosh®

Este trabajo se ha desarrollado en un ordenador Macintosh®. Como iremos viendo, \LaTeX consta de un elevado número de programas y existen un conjunto de distribuciones que facilitan su uso. Nosotros hemos elegido una de las versiones más utilizadas, Tex-Live, versión 2013, <http://mirror.ctan.org/systems/mac/mactex/MacTeX.pkg>, en su versión para el sistema operativo Mac OSx®. Para la bibliografía se ha utilizado BibTeX.

Como editor de ficheros y compilador hemos usado TeXShop®. Puede usar `pdflatexmk` para compilar, que va bien y genera directamente la bibliografía y los índices de palabra y glosarios. Aquí se recomienda utilizar el comando `lualatexmk`, que es un determinado motor engine de TeXShop®. Si no lo ve en la lista de opciones de componer, vaya a las librerías de usuario y en la carpeta TeXShop/Engines saque `lualatexmk.engine` de la subcarpeta Inactive. Si no quiere complicarse, En todo caso, puede usar también \LaTeX y BibTeX. Pero si compila con \LaTeX y luego desea usar `Lua\text{\LaTeX}mk`, deberá borrar todos los archivos auxiliares, menos los archivos con la extensión `.tex` y `.bib` que se corresponden, respectivamente, al fichero fuente de \LaTeX y de la bibliografía. Maestro de Ceremonias (MC)

Si utiliza un índice de palabras y un glosario, vaya a la sección correspondiente para ver cómo generarlos.

Windows®

Existen versiones de la distribución Tex-Live para las diferentes versiones de Windows® y en la dirección señalada anteriormente pueden encontrarse instrucciones para su instalación en este y restantes sistemas operativos. No se ha probado con el conjunto MikTeX, pero probablemente funcionaría igualmente.

Como editor y compilador de ficheros hemos optado por TexMaker®, igualmente con una codificación UTF-8. Hasta donde conocemos, el editor *Winedt*® no reconoce esta codificación. Para la bibliografía se ha utilizado BibTeX. Para compilar tendrá que o bien usar `LatexMk` ó `PDFLaTeX`.

No olvide seleccionar la opción UTF-8 en “Opciones” en el menú, y luego en la ventana emergente pulsando Editor y allí en el campo Codificación de editor.

Si utiliza un índice de palabras y un glosario, vaya a la sección correspondiente para ver cómo generarlos.

Lyx

En <http://www.lyx.org/>, el lector puede encontrar una opción alternativa a la forma de trabajo tradicional de \LaTeX , tanto en Windows[®] como en MacOS[®]. En este entorno, uno puede trabajar con un entorno de edición gráfico, tal como se trabaja por ejemplo en Microsoft Word[®]. Una vez terminado el documento, es relativamente sencillo compilarlo en \LaTeX . De hecho, hemos realizado algunas pruebas positivas en este sentido. En cualquier caso se recomienda no usar nombres de archivo con ñ, tildes, o espacios.

2.1.2 Texto en inglés

Si escribe el texto en inglés, deberá de cambiar el idioma en la opción de Babel, uno de los paquetes claves para la escritura en \LaTeX . En el fichero `libroTipoETSI.sty`, se debe buscar la línea que comienza por `\usepackage[spanish, english...]{babel}` y seguir con las instrucciones correspondientes. Esto hará que automáticamente los nombres de secciones, apartados, teoremas, ejemplos, etc, aparezcan en inglés.

2.2 Elementos básicos de un libro

En este capítulo describimos los puntos que pueden incluirse con el formato propuesto. En primer lugar, la longitud de un libro, en general, justifica su separación en partes. Una posibilidad es que un libro esté dividido en Partes y esta a su vez en Capítulos. Y por último, a veces existen Apéndices que se incorporan cuando han acabado los capítulos. En nuestro caso sólo hemos considerado la posibilidad de dividir el libro en capítulos y apéndices. Además, existen un conjunto de elementos como dedicatoria, prefacio, agradecimientos, portada, etc, que también son partes que se han tenido en cuenta.

Se ha optado por estructurar los ficheros fuente de este texto en carpetas que cuelgan de una principal en la que se encuentra alojada el fichero principal que las utiliza o agrupa. En nuestro caso, por ejemplo, el fichero principal se denomina `libroTipoETSI.tex` (ó `pfcTipoETSI.tex`, `tesisTipoETSI.tex`) y colgadas de la carpeta que lo contiene se encuentran las carpetas `introducción`, `dedicatoria`, ..., `capitulolibroETSI`¹, etc. De alguna forma, este fichero principal es el esqueleto que describe cómo está formado el libro. Maestro de Ceremonias (MC)

En un nivel de descripción diferente, podríamos considerar que un libro se encuentra dividido en cubierta, páginas de cortesía, portada, página de título y trasera de la página de título, elementos antes del cuerpo del libro, tales como agradecimientos, prefacio, índices, etc, el cuerpo del libro en sí, dividido en capítulos y esto a su vez en secciones, subsecciones, subsubsecciones, subcapítulos, apéndices y, por último, la parte del libro después del cuerpo, que agruparía elementos tales como la lista de figuras del libro, la bibliografía, el índice, etc. En \LaTeX estas tres partes se dividen con los comandos `\frontmatter`, `\mainmatter` y `\backmatter`. Estos comandos, y muchos otros, nos permiten describir formalmente el contenido del libro, tal como se realiza en el fichero `libroTipoETSI.tex`. Este fichero, como hemos dicho, constituye el esquema de nuestro libro y entender por qué están allí cada una de sus partes es de interés, que no imprescindible, de cara a poder confeccionar un texto.

¹ Tenga en cuenta que en algunas imprentas pueden cobrar más por copias de hojas en color. Para ello asegúrese de que utiliza los colores convenientemente, y -en su caso- que los grises lo son de verdad.

2.3 Clase de documento

El comando `\documentclass[paper=a4,10pt,twoside]{scrbook}` o uno similar es el primer comando que aparecerá en cualquier documento de \LaTeX . La parte importante del mismo es `scrbook` y hace referencia a la elección de una clase de documento tipo libro pero tal como se define en el conjunto de programas denominado *Koma*. Se ha elegido este tipo de documento fundamentalmente por generar un tipo de texto próximo a los estándares europeos, en contraposición con la clase estándar `book`. Una posible alternativa consistiría en la utilización de la clase `Memoir`. En cualquier caso, debido a las posibles modificaciones del conjunto *Koma*, es inmediato sustituir la clase de documento por la standard `book`.

Existen además un conjunto de parámetros, todos los encerrados entre `[...]` que modifican de alguna manera el tipo de documento que vamos a generar. Para entender el significado de cada uno de ellos se puede consultar la referencia [?]. En cualquier caso, `paper=a4` hace referencia a la dimensión del papel que vamos a utilizar (más adelante diremos algo más acerca de esto), `10pt` establece el tamaño de la fuentes en *puntos tipográficos* y `twoside` nos indica que vamos a generar un documento a doble cara.

Por último, se han incorporado tres nuevos parámetros: `Myfinal=false`, `Minion=false` y `English=false`. Mediante el primero, que como todos ellos también puede tomar el valor `Myfinal=true`, se le indica a \LaTeX que nos encontramos en la versión final del documento, realizándose con ello una serie de ajustes *finos* en la partición silábica, la separación entre palabras (o incluso un ligero ensanchamiento) que hacen más agradable visualmente el texto generado.

Mediante el parámetro `Minion=true` ó `Minion=false` se le indica a \LaTeX que utilice o no el paquete *Minion*. Este paquete permite la utilización de una fuente denominada Minion Pro para el texto y el conjunto de símbolos matemáticos que lo acompañan, denominados MnSymbol. No resulta trivial la instalación de este paquete por lo que en general la opción por defecto es su no utilización. No hay que confundir la utilización de la opción `Minion=true` ó `Minion=false` con el uso de la fuente Minion Pro para el texto del documento. Ambas cosas están separadas aunque desde un punto de vista tipográfico no deberían estarlo. Es decir, si queremos elegir una fuente Minion Pro para el texto, lo más acertado sería elegir esa misma fuente para el texto matemático. Esta elección conjunta es la que se activa con `Minion=true`.

Por último, resulta evidente el significado del parámetro `Englis=false` que también puede ser `English=true`.

2.4 Fichero de estilo LibroETSI.sty

La instrucción que sigue a la declaración de la clase es `\usepackage{LibroETSI}`. Con ella cargamos y definimos las principales características tipográficas y de muy diversa índole que hemos propuesto para el diseño de los documentos de la Escuela. A lo largo del presente documento se irán revelando diversos aspectos del mismo, pero se empieza aquí con una pequeña introducción. En el Capítulo correspondiente se describen ordenadamente todas sus características.

Debemos observar antes que nada que es un fichero con la extensión `sty` y siempre debe estar antes del comando `\begin{document}`. En él se cargarán un conjunto de paquetes que hemos considerado necesarios y se definirán un conjunto de comandos que facilitan la escritura del texto. Una buena práctica para escribir un libro o cualquier documento que posea una extensión considerable es agrupar en un fichero como el presentado el conjunto de elementos que necesitamos para su escritura: paquetes y comandos.

2.4.1 Paquete Babel

Como ya hemos dicho, el primer paquete importante (existen otros anteriores, pero de carácter mucho más técnico que otra cosa) es el paquete `babel`, que se carga en nuestro fichero mediante la instrucción

```
\usepackage[english, spanish, es-nosectiondot, es-noindentfirst,
es-nolists, activeacute]{babel}.
```

Su papel fundamental es declarar que el texto estará escrito en español, que podemos utilizar sin restricción los acentos (no sería posible en \LaTeX si no lo declarásemos como idioma preferente) y que adoptaremos los usos convencionales de mayúsculas, acentos en expresiones matemáticas, etc recomendados por la RAE. A todo esto contribuye también la sentencia `\spanishdecimal{.}`. Ya se ha comentado que intercambiando las palabras `english` por `spanish` obtenemos los nombres de capítulo, sección y otros en inglés.

2.4.2 Símbolos y fórmulas

Aunque \LaTeX no es sólo un sistema de edición para textos científicos, su aplicación para ellos es prácticamente universal. En el estilo de libro que hemos propuesto, la utilización de las fuentes en los textos matemáticos y el posible uso de diversos símbolos y herramientas propias para los textos científicos está recogido en diversos paquetes, entre los que cabe destacar `\usepackage[cmex10]{amsmath}`, `\usepackage{amssymb}` y `\usepackage{mathptmx}`.

2.4.3 Fuentes

La selección de las fuentes para la edición de cualquier texto no es fácil. En realidad, el diseño tipográfico es todo un arte. Un convenio bastante aceptado es utilizar fuentes con serif para el texto y sin serif para titulares y cabeceras de páginas. Sin embargo, la elección de cualquiera de estas familias de fuentes es prácticamente cuestión de gusto personal y, por que no decirlo, de la moda del momento.

En los primeros tiempos de \LaTeX y \TeX las posibilidades de elección estaban bastante delimitadas. Sin embargo, con el advenimiento de nuevos métodos y programas, es posible elegir prácticamente cualquier fuente existente para su uso. En cualquier caso, no es un tema trivial ni sencillo, como puede verse en la considerable extensión de todo lo relacionado con las fuentes en nuestra hoja de estilos. Nuestra elección se pone de manifiesto en este texto.

Existen además un conjunto de razones históricas que complican enormemente la elección de la fuente (aunque en realidad habría que hablar de las fuentes) del texto. Si se utiliza como motor de composición \pdfLaTeX la forma más simple de seleccionar las fuentes se realiza mediante comandos específicos como, por ejemplo, `\usepackage{tgtermes}`, que se encuentra utilizado en el fichero `libroTipoETSI.tex`. Sin embargo, si se utilizan motores más recientes como \XeLaTeX o \LuaLaTeX podremos seleccionar cualquier fuente `OTF` o `TTF` que se encuentre en nuestro ordenador. En este caso, tal como se detalla en un apartado más adelante, este texto propone la utilización de la fuente `Minion Pro` que se encuentra disponible de manera generalizada al haber sido licenciada gratuitamente por Adobe® siempre que se instale el programa gratuito Adobe Reader.

2.4.4 Epígrafes

En muchos libros, después del título de un capítulo o antes del resumen, o en el lugar que apetezca, se coloca una frase con diversos significados. Esto en \LaTeX se consigue con el comando `\epigraph`, para lo cual es necesario que se instale el paquete `\usepackage{epigraph}`.

2.4.5 Figuras y tablas

Una parte importante de cualquier texto son las figuras y tablas que lo acompañan. En \LaTeX estos elementos se consideran elementos flotantes y hemos cargado un conjunto de paquetes que facilitan su inclusión y formato.

La inclusión de las figuras se realiza mediante un conjunto de instrucciones que se muestran en el Código 2.1.

Código 2.1 Inclusión de una figura.

```
\begin{figure}[htbp]
\centering
\includegraphics[width=0.95\linewidth]
{introduccion/figuras/fig01-01.pdf}
\caption{Modelo de un sistema de Comunicación Digital I}
\label{fig01-01}
\end{figure}
```

Y el resultado se muestra en la Figura 2.1.

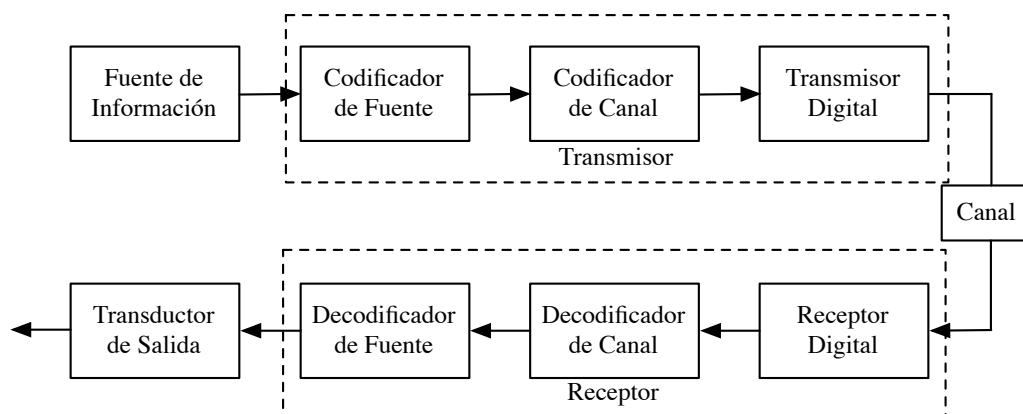


Figura 2.1 Modelo de un sistema de Comunicación Digital I.

Para incluir una tabla utilizamos las instrucciones siguientes:

Código 2.2 Inclusión de una tabla.

```
\begin{table}[htbp]
\tabbox
{\caption{Tipos de transmisión y frecuencia central}
\label{tab2_1}}
{
\begin{tabular}{c c}
\hline
\rule[-8pt]{0pt}{22pt}{\bfseries{Tipo de Transmisión}}&
{\bfseries{Frecuencia central de transmisión}} \\
\hline
\rule{0pt}{14pt}Modem & 100-1800 Hz \\
Radio AM & 530-1600 kHz
\end{tabular}
}
```

```

Radio FM & 88-108 MHz \\
Televisión & 178-216 MHz \\
Telefonía móvil & 850 MHz-1,8 GHz \\
Redes inalámbricas & $2,4$ GHz \\
Fibra óptica & $2\cdot 10^{14}$ Hz \\
\hline
\end{tabular}
}
\end{table}

```

Y el resultado se muestra en la Tabla 2.1.

Tabla 2.1 Tipos de transmisión y frecuencia central.

Tipo de Transmisión	Frecuencia central de transmisión
Modem	100-1800 Hz
Radio AM	530-1600 kHz
Radio FM	88-108 MHz
Televisión	178-216 MHz
Telefonía móvil	850 MHz-1,8 GHz
Redes inalámbricas	2,4 GHz
Fibra óptica	$2 \cdot 10^{14}$ Hz

Observemos que en la parte inferior de las figuras y en la superior de las tablas (esta ha sido nuestra elección), se colocan textos explicativos sobre las mismas. El formato de este texto se logra mediante una sentencia facilitada por el paquete que se carga mediante el comando `\usepackage{caption}`. El resto de paquetes utilizados realizan diversas tareas como, por ejemplo, `\usepackage{longtable}`, que permite que una tabla se extienda a través de más de una página. ETSI SEU DMC MC Maestro de Ceremonias

2.4.6 Hiperenlaces

Un primer paso a la hora de crear un documento es generar una versión en formato electrónico del mismo. Hemos decidido que ese formato sea **pdf**. En un formato pdf existe la posibilidad de crear hiperenlaces que facilitan la navegación a lo largo del mismo. Por ejemplo, el índice en un libro en formato pdf se generará, con la propuesta que hemos realizado, creando enlaces a las diversas partes del mismo. O bien, cuando nos referimos a una figura o tabla, es muy útil la existencia de esos enlaces al lugar exacto en el que se encuentra la figura o tabla. El paquete responsable de realizar todas estas tareas se denomina **hyperref** y las sentencias que siguen a su carga realizan diversas tareas que pueden consultarse en la extensa documentación que lo acompaña. Sobre la línea 110 de **libroTipoETSI.tex** encontrará que puede modificar el color del enlace, puesto a negro por defecto.

2.4.7 Tabla de contenido

La generación de la tabla (o tablas) de contenido de un texto suficientemente largo suele ser una tarea sumamente laboriosa. \LaTeX facilita enormemente este trabajo mediante un conjunto de paquetes y comandos que se agrupan bajo el apartado genérico denominado TOC (Table Of Contents). En otra sección de este capítulo explicaremos cómo y dónde se incorporará esta tabla de contenidos. En este apartado nos centramos en explicar algunos aspectos de cómo se construye la principal tabla de contenidos, que denominamos **Índice**.

Nuestra primera decisión fue establecer que en el índice deben aparecer hasta los apartados que hemos denominado **subsubsecciones**, lo que se logra mediante el `{3}` del comando `\setcounter{tocdepth}` en `libroETSI.sty`. El formato de cada uno de los apartados se logra con el conjunto de sentencias que siguen y tienen una estructura bastante autoexplicativa. También hemos propuesto que no aparezcan los habituales puntos que existen entre el texto y el número de página correspondiente de muchos índices, ajustando a `10000` el parámetro `\@dotsep`.

Nuestra siguiente decisión afecta a la manera en la que hemos querido que aparezcan en el índice los índices del texto, valga la redundancia. No es trivial pero, básicamente, hemos definido dos listas, una para los elementos que aparecen antes del Índice General y otra para los que aparecen después, al final del texto, que se corresponden aproximadamente a lo que hemos denominado `\frontmatter` y `\backmatter`, respectivamente. Si no se desea cualquier índice, basta con comentar la línea correspondiente.

2.4.8 Formatos de títulos, páginas y cabeceras y pies de páginas

El aspecto de un libro está básicamente definido por el formato que se ha elegido para los diferentes títulos de las partes que lo constituyen, el formato de las páginas y qué queremos que aparezca en las cabeceras y pies de páginas del mismo. Todo esto se ha conseguido utilizando un paquete desarrollado por el español Bezos denominado `titlesec`, que se carga en nuestro fichero mediante la instrucción `\usepackage[noindentafter, pagestyles,...]{titlesec}`.

El paquete nos permite definir los distintos tipos de páginas, de acuerdo con las instrucciones que se proporcionan en el mismo. Por ejemplo, con `\newpagestyle{esitscd}` creamos la página habitual en la mayor parte del texto, formada por el número en la parte exterior de la misma, en las páginas pares el nombre del capítulo en el que estamos y en las impares el nombre de la sección. Estos elementos se colocan encima de una raya horizontal que se ha definido previamente, tanto en su grosor como en su longitud.

Una vez definidos las diferentes tipos de páginas podemos definir, por ejemplo, que nuestra página por defecto será `esitscd`, con la instrucción `\pagestyle{esitscd}`. Si queremos que una página determinada en un punto concreto sea diferente, si suponemos que, por ejemplo, el estilo de página `otroestilo` ha sido definido, basta situar la instrucción `\thispagestyle{otroestilo}` en el punto deseado. Un ejemplo podemos encontrarlo en la manera que logramos que los capítulos empiecen siempre en páginas impares. Con ese fin, se utiliza el estilo de página `empty` en caso de que sea necesario.

Por último, MC el paquete `titlesec` nos permite definir cómo queremos que sean los titulares que usaremos en nuestros textos. Así, la instrucción `\titleformat{\section ...}` establece que nuestras secciones estarán numeradas al nivel de capítulo, con el número de la sección fuera de margen `hang`, y con unas determinadas separaciones del texto, establecidas a través del comando `\titlespacing`.

En todo caso, estos parámetros no se deberían de tocar, salvo en contadas ocasiones, y por ello se incluyen aquí estos detalles.

2.4.9 Teoremas, propiedades, definiciones y demás

En la escritura de cualquier texto científico los Teoremas, propiedades y demás elementos constituyen una parte muy significativa. Existen, de nuevo, múltiples posibilidades de tratar estos elementos, pero hemos considerado que las facilidades que suministra el paquete `ntheorem`, cargado mediante la instrucción `\usepackage [thmmarks, amsmath, noconfig, hyperref, framed]{ntheorem}` se adapta perfectamente a nuestros gustos y decisiones. Por ejemplo, con el conjunto de instrucciones que se muestran en el Código 2.3:

Código 2.3 Teoremas, Lemas,....

```

\theoremnumbering{arabic}
\theoremheaderfont{\aheadteoremas}
\theoremseparator{\hspace{.2em}}
\theorembodyfont{\itshape}
\newtheorem{teor}{Teorema}[section]
\newtheorem{lema}{Lema}[section]
\newtheorem{prop}{Propiedad}[section]
\newtheorem{coro}{Corolario}[teor]

```

hemos definido los Teoremas, Lemas, Propiedades y Corolarios. Centrándonos en los teoremas, las instrucciones anteriores definen que los teoremas estarán referenciados mediante un número **arabic**, con una numeración que será creciente desde la unidad dentro de cada sección de un determinado capítulo, `\newtheorem{teor}{Teorema}[section]`. La fuente que se utilizará para que aparezca la palabra “Teorema” está definida por el comando `\theoremheaderfont{\aheadteoremas}`, el enunciado del teorema se realizará en itálica y para enunciar un teorema y su demostración utilizamos las siguiente instrucciones:

Código 2.4 Teorema y Demostración.

```

\begin{teor}[Teorema de Pitágoras]
En un triángulo rectángulo...
\end{teor}
\begin{proof}
Sea el triángulo ABC...
\end{proof}

```

El resultado sería el siguiente:

Teorema 2.4.1 (Teorema de Pitágoras) *En un triángulo rectángulo...*

Demostración. Sea el triángulo ABC... ■

Podemos observar que al finalizar la demostración hemos incluido el símbolo ■. De manera análoga, están definidas las restantes entidades, incluyendo el comando que nos permite escribir los cuadros de elementos de la programación.

2.4.10 Índices de palabras y glosarios

Con los paquetes `index` y `glossaries` podemos incluir índices de palabras y listas con definiciones, ya sea de acrónimos u de otro tipo. Por ejemplo, se podría usar también para definir magnitudes o la notación utilizada.

Índices de palabras

Para construir un índice de palabras, como el que puede encontrar al final de este texto, se incluye el paquete `\usepackage{imakeidx}` con algunas opciones. Para incluir una palabra en el índice utilizamos `\index{palabra}` justo detrás de la palabra que queramos indexar. Si queremos agrupar en un grupo diferentes subpalabras, utilizamos `\index{palabra!subpalabra}`. Es importante no olvidar ejecutar `makeindex`, al igual que ejecuta `latex` o `bibtex` para componer el texto o generar la bibliografía. Otro detalle importante es poner los índices con mayúsculas o con minúsculas, pero todos iguales. De esta forma, cuando se genere el índice de palabras no queden algunas con la primera letra en mayúsculas y otras no. Por último, con las instrucciones de compilación que se detallan un poco más adelante, las palabras en español que empiecen por tilde se indexan al final.

Para evitarlo, y que aparezcan en su sitio, tiene que escribir primero la palabra sin tilde seguida de arroba y la palabra con tilde, como por ejemplo `\index{Indice de palabras@Índice de palabras}`.

Glosario

Un glosario con acrónimos u otros términos se realiza en este texto utilizando `\usepackage [acronym]{glossaries}`. Para definir un acrónimo, basta con incluir antes del comienzo del documento una línea del tipo:

`\newacronym[type=main]{etiqueta}{acrónimo}{nombre completo}`,

como por ejemplo

`\newacronym[type=main]{ETSI}{ETSI}{Escuela Técnica Superior de Ingeniería}`.

En esta orden el primer argumento es el identificador o etiqueta, el segundo es el acrónimo o abreviatura y el tercero es el nombre completo al que hace referencia el acrónimo o abreviatura. Para utilizar luego la abreviatura o acrónimo, y se pueda luego generar un índice que indique en qué página se ha usado, se utiliza `\gls{etiqueta}`.

Compilación de índices de palabras y glosarios

Existen distintos comandos para generar el índice y el glosario. Puede utilizar los que estime oportunos. Aquí se ofrece una solución para realizarlo.

El comando más usado es `makeindex`. Habría que llamar dos veces a este comando, con distintos argumentos, si se incluye el glosario además del índice. En Macintosh si utiliza el comando `lualatexmk`, uno de los engines de TeXShop, el índice de palabra y el glosario se generarán de forma automática.

En Windows, tendrá que ejecutar PDFLaTeX ó LatexMk, luego tendrá que ejecutar `makeindex` tal cual para generar el índice de palabras. Para generar el glosario tendrá que definir un comando de usuario, tal como sigue. Vaya al menú ‘Usuario’, en texmaker, y allí a ‘Comandos de Usuario’ y dentro de este a ‘Editar Comandos de Usuario’. En cualquiera de los comandos defina uno nuevo con el título que quiera, por ejemplo glosario, y en el campo comando, incluya la siguiente línea²

Una vez definido este comando de usuario, ejecútelo, y vuelva a ejecutar PDFLaTeX o LatexMk.

2.5 Antes del documento

Antes de empezar la edición del documento, además de cargar los ficheros de estilos `LibroETSI.sty` y `edicionLibro.sty` (o el correspondiente al documento), hemos creído necesario realizar una serie de operaciones que faciliten nuestro trabajo o lo configuren de una determinada manera.

2.5.1 Fichero de notación: notacion.sty

Hemos considerado interesante incluir un fichero de notaciones que son de amplia utilidad dentro del área de conocimiento de los autores. Su uso es completamente opcional pero se ha utilizado ampliamente en la elaboración de este texto. Simplifica enormemente la escritura hacer uso de ficheros de este tipo y prácticamente cada autor utiliza el suyo propio.

Como ocurría con el fichero `LibroETSI.sty`, es necesario que se cargue, incluyendo la instrucción `\usepackage{notacion}` al comienzo del fichero principal. Puesto que su uso resulta evidente, no hemos considerado necesario realizar una documentación precisa sobre el mismo más allá de los propios comentarios que acompañan las definiciones del fichero, y que el lector puede consultar

² Si usase el texmaker en Mac-OS tendría que pulsar el asistente para seleccionar `makeindex`. Aparecería en el campo comando algo así como `'makeindex'% .idx`, donde el asistente habrá encontrado la carpeta donde está el comando `makeindex`. Sustituya el final, `%idx`, por `-s % .ist -t % .glg -o % .gls % .glo`, de forma que el campo comando quede como sigue: `"/usr/texbin/makeindex" -s % .ist -t % .glg -o % .gls % .glo`

abriéndolo. Nótese que existe además una carpeta con este nombre. En esta carpeta se ha incluido un ejemplo de notación que podría ponerse al comienzo de un documento. Sobre este documento, se puede añadir o quitar lo que se desee.

2.5.2 Fuente del texto

Las instrucciones incluidas en el código 2.5 y que pertenecen al fichero `LibroETSI.sty` se pueden modificar para cambiar la fuente del texto. En primer lugar, debemos actuar de forma diferente si queremos utilizar la fuente Minion Pro o no. Si hemos definido como `true` el parámetro correspondiente, en el caso que estemos compilando con \LaTeX no debemos hacer nada. Sin embargo, en el caso de utilizar \LaTeX debemos declarar que la fuente va a ser Minion Pro y modificar ligeramente su tamaño.

Si no vamos a utilizar una fuente Minion Pro, en el caso de \LaTeX se puede utilizar para el texto cualquier fuente OTF o TTF que el usuario posea de forma legal, y se encuentre instalada, lo que depende del sistema operativo (SO) utilizado. En nuestro caso, observad que hemos utilizado una fuente Time New Roman pues suele estar instalada en la mayoría de los SO. Se proponen asimismo un par de alternativas si prefiere otras fuentes.

El código incluido detecta si se no se está utilizando \LaTeX en cuyo caso se usa una fuente equivalente a una Times, cargada mediante el comando estándar `\usepackage{tgterms}`. Hay otras opciones comentadas, y se pueden buscar otras fuentes.

Código 2.5 Fuente del texto.

```
%:Para modificar fácilmente la fuente del texto.
\makeatletter
\ifdtsc@Minion % Queremos utilizar la fuente Minion y lo hemos declarado
  al principio
  \ifluatex
    \setmainfont[Renderer=Basic, Ligatures=TeX, % Fuente del texto
      Scale=1.01,
    ]{Minion Pro}
    % En este caso conviene modificar ligeramente el tamaño de las
      fuentes matemáticas
    \DeclareMathSizes{10}{10.5}{7.35}{5.25}
    \DeclareMathSizes{10.95}{11.55}{8.08}{5.77}
    \DeclareMathSizes{12}{12.6}{8.82}{6.3}
  \fi
\else
  \ifluatex
    % Para utilizar la fuente Times New Roman, o alguna otra que se
      tenga instalada
    \setmainfont[Renderer=Basic, Ligatures=TeX, % Fuente del texto
      Scale=1.0,
    ]{Times New Roman}
  % \setmainfont[Renderer=Basic, Ligatures=TeX, % Fuente del texto
  % ]{Adobe Garamond Pro}
  % \setmainfont[Renderer=Basic, Ligatures=TeX, % Fuente del texto
  % ]{Palatino LT Std}
\else
  \usepackage{tgterms} %clone of Times
  %\usepackage[default]{droidserif}
```

```
%\usepackage{anttor}
\fi
\fi
\makeatother
```

Si se intenta utilizar una fuente que no está instalada (dentro del sistema operativo) la compilación con \LaTeX daría error. Si se instala una nueva fuente y se desea utilizar, se puede tratar de modificar las líneas de código que se suministran como ejemplo. La primera vez que se utilice esa nueva fuente, \LaTeX tardará algo más en compilar pues necesita generar una serie de ficheros internos.

La principal ventaja en el uso de \LaTeX la encontramos en la facilidad para utilizar diferentes fuentes en diferentes lugares y con diferentes características (tamaño, color, etc) muy fácilmente configurables. Puede ser interesante leer el fichero `fontspec.pdf` para conocer cómo se realizan estos cambios.

En caso de utilizar el motor pdfLatex, la elección más sencilla se realiza como hemos dicho mediante paquetes específicos tales como `\usepackage{tgtermes}`. Puede consultarse la dirección <http://www.tug.dk/FontCatalogue/alphfonts.html> para conocer las posibilidades más habituales.

Por último: como ya hemos dicho, todo lo anterior únicamente afecta a la elección de las fuentes del texto. La elección de las fuentes matemáticas (texto dentro de matemática, símbolos, letras griegas, etc) se controla de manera completamente diferente mediante paquetes específicos. En el Capítulo 4 volveremos sobre este asunto. En concreto, observar que en el caso de compilar con la opción `Minion=true` y existir el fichero de estilo `MinionPro.sty` (no confundir con la fuente Minion Pro; si no existiera el fichero, aparecería un error), se propone el uso de la fuente Minion Pro como fuente matemática, junto con los símbolos de la fuente MnSymbol. En caso contrario, se hará uso de una fuente Times (en realidad, de una extensión de la misma).

No todas las fuentes pueden usarse como fuentes matemáticas y en la dirección <http://www.tug.dk/FontCatalogue/alphfonts.html> se encuentran recogidas las que si tienen soporte matemático. Es importante señalar además que no todas las combinaciones de fuente de texto y fuente matemática son tipográficamente adecuadas.

2.5.3 Cubierta y primeras páginas

Se ha diseñado esta plantilla para que tome una imagen de fondo y a partir de ésta se incluyan los datos de título, autor, etc, para generar la portada del documento. La portada propuesta es distinta para proyectos fin de carrera y similares que para libros o tesis. Todo esto se ha hecho diseñando una serie de funciones que las generan, tomando los datos que se definen en la cabecera del fichero principal. Así, en el `libroTipoETSI.tex`, se puede definir el título de la obra, el autor, etc. En el caso de `pfcTipoETSI.tex` y `tesisTipoETSI.tex`, se puede definir además el director, el tipo de proyecto (máster, grado y carrera), y otros parámetros. Las imágenes de fondo de la cubierta también se llaman desde este fichero, así como la imagen al pie de la hoja interior con el título y autor de la obra (para libros). La imagen central de la cubierta está en la carpeta figuras, con nombre `imagenLibro.png`. Puede incluir la imagen deseada en esta carpeta salvándola con este mismo nombre. Preste atención a que el formato es rectangular. Para introducir la imagen del logo del departamento en el proyecto fin de carrera/grado/máster, puede retocar la imagen de fondo, cortando el logo existente e insertando el deseado. Estas imágenes están en la carpeta figuras.

Para cambiar cualquier otro aspecto, tales como el tamaño de la figura de la cubierta ó los créditos de la cubierta, tendrá que modificar el fichero `edicionLibro.sty` en este caso de un libro.

3 Notas sobre la Redacción del Texto

Texto elaborado por Marisa Balsa, de la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla

Se recomienda consultar la norma UNE 50136:1997: Documentación, presentación de tesis y documentos similares. Por otro lado, existen recursos en línea que ayudan a organizar todo el proceso de elaboración del Trabajo. El personal de la Biblioteca imparte formación y asesoramiento sobre su uso. Para establecer la estructura y orden de los datos y partes del Trabajo Fin de Grado nos basamos en la Normativa de los Trabajos Fin de Grado de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Sevilla (Aprobada en la sesión de la Junta de Escuela de 12 de julio de 2013, modificada en Junta de Escuela de 05 de febrero de 2014) y en la norma UNE 50136:1997: Documentación, presentación de tesis y documentos similares.

3.1 Preliminares

3.1.1 Cubierta

Deberá utilizarse la plantilla aprobada por la Junta de Escuela del 25/4/2014 que se describe en este texto y cuyo modelo puede tomarse de este documento. Debe contener todos los datos que se especifican y en el orden y modelo que se establece: nombre completo del autor, título del Trabajo, nombre completo del tutor, nombre del Departamento, fecha, Grado al que se opta, etc.

3.1.2 Portada

Igualmente deberá utilizarse la plantilla... y contener todos los datos que figuran en ésta, en el orden especificado: el nombre de la Escuela, la titulación y, en su caso, la intensificación, el título del TFG, los nombres del autor, del tutor(es) y, en su caso, del ponente, el Área de Conocimiento, el Departamento y el año de ejecución del proyecto.

3.1.3 Resumen

Texto que muestra de forma abreviada y precisa el contenido del trabajo. Se podrá también incorporar una versión en inglés que se colocará a continuación precedida del término Abstract.

3.1.4 Prefacio o Introducción

Debe incluir una breve explicación de las razones que han llevado a la realización del Trabajo, el propósito y los objetivos que se pretenden, el ámbito, alcance y límites de la investigación, así como la metodología empleada y, si se considera oportuno, un avance de las conclusiones alcanzadas.

3.1.5 Índice y/o Índice general

Tabla de contenidos donde se reflejan todas las partes del Trabajo y sus anexos, si los hubiera. Deben aparecer los títulos, en su orden y con indicación de la página en la que se pueden encontrar. Si el Trabajo consta de varios volúmenes, cada uno deberá llevar su propio índice, pero se debe incluir también un índice general.

3.1.6 Lista de ilustraciones y tablas

Si el Trabajo incluye ilustraciones y tablas se puede añadir un listado que incluya el número identificativo que figura dentro del texto, la leyenda y el número de la página en la que se encuentra. También es conveniente mencionar los datos sobre las fuentes de donde se han obtenido dichas ilustraciones si no se han incluido en el propio texto de la memoria.

3.1.7 Lista de abreviaturas y símbolos

El Trabajo debe contener las abreviaturas y símbolos internacionalmente reconocidos. Si se incorporan unidades, abreviaturas o acrónimos que puedan ser poco conocidos se deberán explicar brevemente en estas listas.

3.1.8 Glosario

Los términos que requieran definición o explicación se deberán incorporar en un glosario.

3.2 Texto principal

Para su elaboración es importante tener en cuenta su distribución en capítulos y secciones numeradas, siguiendo la plantilla elaborada por... El texto debe comenzar con una introducción que muestre las investigaciones previas existentes sobre el tema y destacar los objetivos y métodos seguidos para llevar a cabo la investigación o análisis del tema tratado. Para finalizar se deben escribir las conclusiones que deben estar en relación con los objetivos marcados previamente.

3.3 Bibliografía

Debe contener las referencias bibliográficas de los documentos consultados para demostrar las bases del trabajo realizado y avalar los datos incorporados y citados en el texto. Se elaborará de forma normalizada, para lo que se aconseja utilizar la norma UNE vigente (actualmente la “UNE ISO 690:2013. Información y documentación. Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información”). Para la elaboración de esta parte del Trabajo se recomienda consultar la Web de la Biblioteca de Ingeniería que contiene recursos, guías y ayudas para la elaboración de las referencias bibliográficas.

3.4 Anexos

Se puede incluir de esta forma material extenso utilizado en el trabajo, importante para justificar los resultados y las conclusiones obtenidas, pero que no es esencial para la comprensión del texto

principal. Pueden ser datos estadísticos, legislación, etc. La paginación debe ser correlativa y continuar la del texto principal. Cada uno de los anexos debe identificarse con una letra mayúscula del alfabeto, comenzando por la letra A, precedida de la palabra Anexo

4 Estilo tipográfico LibroETSI

En este Capítulo se analiza el fichero de estilo `libroETSI.sty` en el que se han definido los diferentes elementos que constituyen el estilo tipográfico propuesto en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla para la redacción y publicación de libros y otros tipos de documentos.

El objetivo de este análisis es explicar detalladamente la relación entre los paquetes que se han utilizado y su reflejo en la confección del documento, para permitir, si se desea, modificar, corregir o mejorar cualquiera de los mismos por los usuarios.

Por supuesto, como ocurre en cualquier diseño, existen propuestas alternativas a las que aquí se recogen y creemos que con la exposición realizada se facilitará una mayor extensión de la utilización de \LaTeX por parte de todos los miembros de nuestra Escuela.

Es importante señalar que muchas de las instrucciones del estilo *tienen que estar en el orden que se proponen*. Al ser \LaTeX un lenguaje en el que numerosos bloques de código (paquetes) se cargan consecutivamente, es importante el orden en el que se realiza esta carga, para evitar posibles incompatibilidades.

4.1 Bloque 0

Está formado por un conjunto de sentencias genéricas en cualquier hoja de estilo de \LaTeX y en él se establece el formato que va a utilizarse ($\text{\LaTeX}2\text{e}$) además de definir las posibles opciones que se han incorporado al estilo y procesarlas. Debemos observar que estas opciones pueden venir definidas o bien en la declaración del documento, como se propone en el fichero `libroTipoETSI.tex` o bien en la propia llamada del paquete. Así, se podrían haber escrito las primeras instrucciones del fichero `libroTipoETSI.tex` en la forma:

```
\documentclass[paper=a4,10pt, twoside]{scrbook}
\usepackage[Myfinal=true, Minion=false]{libroETSI}
```

Para poder utilizar estas opciones y alguna otra que veremos interesante introducir, como el idioma, debemos saber que, por defecto, son falsas por lo que, en realidad, no hubiera sido necesaria colocar la opción `Minion=false`. Sin embargo, a veces se prefiere su declaración para hacer más explícita que se está utilizando. Observar la forma que se definen las opciones mediante las instrucciones

```
\DeclareBoolOption{Myfinal}
\DeclareBoolOption{Minion}
\DeclareBoolOption{English}
```

4.2 Bloque 1: Aspectos generales

El primer paquete que se carga se denomina `etoolbox`. Este paquete general permite importantes correcciones en el resto de la hoja de estilo, modificando de manera sustancial el comportamiento de algunos de los elementos utilizados. Así, por ejemplo, hemos utilizado un comando definido en este paquete, `appto` en la sentencia

```
\appto{\appendices}{\def\Hy@chapapp{Appendix}}
```

que ha resuelto un grave problema que aparece al generar el índice de un documento que tenga apéndices que esté escrito en español o cualquier otro idioma que tenga caracteres no comprendidos entre los primeros 128 del código ASCII.

A continuación se cargan un conjunto de paquetes que resuelven incompatibilidades con el tipo de documento que estamos utilizando, resuelven problemas internos o nos permiten realizar comparaciones booleanas.

Seguidamente se carga el paquete `microtype`, si el parámetro `Myfinal` es `true`. Este paquete es responsable de finísimos microajustes en los textos generados por \LaTeX permitiendo la expansión o comprensión de caracteres y espacios en blanco de un documento para mejorar su apariencia. Con diferencia a lo que se realiza en Word, \TeX gestiona estas correcciones a nivel de párrafo, lo que confiere un aspecto altamente profesional a los documentos generados. Debido a la complejidad de los algoritmos que se utilizan, al cargar `microtype` se enlentece considerablemente la compilación del documento, por lo que resulta conveniente definir `Myfinal` como `true` únicamente en las etapas últimas de redacción. ¡Pero no sólo en la última!, puesto que el ajuste que introduce hace que a veces cambie la situación de las líneas huérfanas y viudas, de considerable importancia desde un punto de vista tipográfico.

Siguiendo los consejos de los editores de IEEE, se han modificado un conjunto de valores por defecto lo que hace el documento menos restrictivo en lo referente a la colocación de los elementos flotantes dentro de una página. Además, se ha optado por permitir que un conjunto de fórmulas que constituyan un bloque (definidas dentro del entorno `\begin{align}... \end{align}`, por ejemplo) puedan escribirse en diferentes páginas. Si se desea cambiar este comportamiento, simplemente debemos modificar el valor de `\interdisplaylinepenalty` a un valor más elevado, por ejemplo 10000.

Aunque el tipo de documento utilizado, `scrbook`, incorpora por defecto un conjunto de instrucciones que permiten una gestión muy eficiente del tamaño de los diferentes elementos que constituyen una página (cabecera, ancho del texto, altura, pie de página, offset de encuadernación, etc,) se ha optado por utilizar el paquete `geometry` para ese fin. En el fichero de estilo simplemente se carga el paquete y los parámetros concretos se definen posteriormente en el fichero principal que estemos utilizando. Por ejemplo, este documento se ha generado con los siguientes:

```
paperheight=240mm,% Altura de la página
paperwidth=170mm,% Anchura
top=25mm,%
headsep=7.5mm,%
footskip=10mm,%
textheight=190mm,% Altura del texto
textwidth=124mm,% Ancho del texto
bindingoffset=15mm,% Offset de encuadernación
twoside
```

Finalizamos este bloque definiendo un alias para el tamaño básico de la fuente que hemos declarado en la sentencia inicial para poder realizar un escalado de los diferentes tamaños que

se van a usar en el documento. Observad que se crean dos dimensiones, para la fuente y para el interlineado. `\lnormal` y `\lbnormal`, respectivamente.

4.3 Bloque 2: Idioma, Codificación y Fuentes

4.3.1 Idioma

La posibilidad de utilizar nuestra plantilla para escribir textos en inglés (es el único idioma aparte del español que se ha considerado) nos obliga a establecer una posible opción para cargar el paquete `babel` de una u otra manera. Este paquete es el responsable de establecer las reglas de partición silábica, entre otras cosas, por lo que resulta imprescindible su incorporación a una hoja de estilo. Cabe decir que en estos momentos el responsable de su mantenimiento es el español Javier Bezos, lo que nos garantiza una excelente adaptación del paquete a nuestro idioma.

Además de la partición silábica, un determinado conjunto de macros quedan automáticamente traducidos como por ejemplo, la definición de límite, máximos y mínimos que se utilizan en la escritura matemática. Observemos cómo aparecen unos y otros en función del idioma que utilicemos:

El grupo de macros que gestionan los nombres que cambian en uno y otro caso, se encuentra a continuación en el fichero de estilo.

4.3.2 Codificación

Para gestionar la forma en la que se controla la codificación en la que está escrita los ficheros fuentes de \LaTeX se utiliza el paquete `inputenc` junto con el paquete `fontenc`. Estos dos paquetes sólo son necesarios si no utilizamos \LaTeX ya que en caso de utilizarse este motor, la gestión se realiza por un mecanismo completamente diferente, interno al propio motor y del que podemos despreocuparnos.

4.3.3 Fuentes del texto y comandos asociados

La selección de la fuente a utilizar depende fundamentalmente de qué motor estemos utilizando para generar nuestro texto. Si optamos por \LaTeX (en realidad, \pdfLaTeX), la selección del texto normal se realiza en el fichero principal mediante el comando `\usepackage{tgtermes}`, que selecciona para el texto un clon de la fuente Times. En general, las fuentes que se pueden utilizar con \LaTeX no son demasiadas y una excelente recopilación de las disponibles se encuentra en la dirección <http://www.tug.dk/FontCatalogue/>.

Sin embargo, si nuestro motor es \LaTeX , podemos utilizar como fuente de texto cualquier fuente .otf ó .ttf presente en nuestro ordenador. Cómo se cargan dichas fuentes y cómo se utilizan se encuentra recogido en la documentación del paquete `fontspec` y en nuestro estilo se muestra en las líneas de código siguientes:

```
\setmainfont[Renderer=Basic, Ligatures=TeX,%
  Scale=1.0,%
]{Times New Roman}
```

La fuente que hemos seleccionado de esta manera es la que utilizaremos en el texto normal. Es decir, en todo el texto que no sea cabeceras de página, enunciados de secciones, captions de figuras, etc. Para todos estos casos, como una elección de diseño, hemos utilizado una fuente perteneciente al tipo denominado *sin serif*. En el caso de \LaTeX hemos optado por una fuente Helvética Narrow, mientras que en el caso de \LaTeX hemos utilizado una fuente Arial Narrow. Los comandos iniciales de esta decisión se muestran en las siguientes líneas de código.

```

\ifluatex
  \setsansfont[Ligatures=TeX, % Se puede obtener un texto sin serif con
    \ssfamilly
    Scale=0.95,
    ]{Arial Narrow}
\else
  \renewcommand{\sfdefault}{phv}
\fi

```

Podemos observar la sintaxis completamente diferente que se utiliza en un caso y otro. En realidad, para facilitar la utilización de diversas variantes de ambas fuentes, en cualquiera de los dos motores de composición elegidos, hemos definido un conjunto de comandos que están recogidos en las siguientes líneas.

```

\ifluatex

  \newfontfamily\helveticam{Arial}          % Helvética
  \newfontfamily\helveticab{Arial Bold}      % Helvética Bold
  \newfontfamily\helveticai{Arial Italic}    % Helvética itálica
  \newfontfamily\helveticax{Arial Bold Italic} % Helvética Bold Itá
    lica

  \newfontfamily\titular{ArialNarrow-Bold}   % Para los titulares
  \newfontfamily\titulart{ArialNarrow-Bold}  % Para los títulos
  \newfontfamily\titulari{ArialNarrow-BoldItalic} % Para los titulares
    oblicua

  \newfontfamily\titulartoc{ArialNarrow}      % Para el TOC
  \newfontfamily\titulartocb{ArialNarrow-Bold} % Para el TOC bold
  \newfontfamily\titulartoci{ArialNarrow-BoldItalic} % Para el TOC
    oblicua

\else

  \newcommand{\helveticam}{\usefont{T1}{phv}{m}{n}\selectfont }
  \newcommand{\helveticab}{\usefont{T1}{phv}{b}{n}\selectfont }
  \newcommand{\helveticai}{\usefont{T1}{phv}{m}{it}\selectfont }
  \newcommand{\helveticax}{\usefont{T1}{phv}{b}{it}\selectfont }

  \newcommand{\titular}{\usefont{T1}{phv}{bc}{n}\selectfont }
  \newcommand{\titulari}{\usefont{T1}{phv}{bc}{it}\selectfont }
  \newcommand{\titulart}{\usefont{T1}{phv}{bc}{n}\selectfont }

  \newcommand{\titulartoc}{\usefont{T1}{phv}{mc}{n}\selectfont }
  \newcommand{\titulartocb}{\usefont{T1}{phv}{bc}{n}\selectfont }
  \newcommand{\titulartoci}{\usefont{T1}{phv}{mc}{it}\selectfont }

\fi

```

De esta manera para el usuario del paquete es transparente el uso de \LaTeX o \LuaTeX . La sintaxis en este último caso se debe a la utilización del paquete `\usepackage[no-math]{fontspec}` que

hemos cargado con anterioridad y en el caso de \LaTeX al uso de instrucciones básicas del esquema de selección de fuentes.

En cualquier caso, hasta este momento sólo hemos definido los comandos que nos permitirán hacer uso de las tipografías seleccionadas. Su aplicación concreta, con el tamaño que hemos elegido debe realizarse a continuación. En primer lugar, para facilitar un escalado adecuado de las distintas fuentes, hemos definido un conjunto de dimensiones relativas como, por ejemplo,

```
\newdimen\lcatorce
\newdimen\lbcatorce
```

y posteriormente le hemos asignado valores,

```
\lcatorce=\dimexpr1.4\dimexpr\lnormal
\lbcatorce=\dimexpr1.4\dimexpr\lbnormal
```

Estos valores se corresponden en este caso a fracciones (1,4 ó 140%) del tamaño de la fuente normal que, recordemos, habíamos definido con anterioridad.

Por último, un conjunto de comandos facilita la utilización de las fuentes en sus diversas variaciones a lo largo de todo el texto. Así, por ejemplo, se ha definido en la siguiente línea de código un comando para definir la fuente y el tamaño que vamos a usar en los títulos de las secciones:

```
\newcommand{\aheadsecc}{\fontsize{\ltrece}{\lbtrece} \titular}
```

Por supuesto, una vez que hemos definido este comando, podemos utilizarlo siempre que deseemos. Así, la utilización y el resultado del comando `\aheadsecc` se muestra a continuación:

4.3.4 Fuentes matemáticas y símbolos

En una Escuela de Ingeniería la gestión de las fuentes matemáticas en nuestros documentos juega un papel fundamental. Por ello, si utilizamos \LaTeX es necesario cargar los paquetes `lualatex-math` y `luatextra`. Observar además que aparte de estos dos paquetes, orientados básicamente a la utilización de aspectos concretos relacionados con símbolos matemáticos, hemos incluido el comando `\usepackage[no-math]{fontspec}`. Aunque `fontspec` se utilizará en la gestión del tipo de fuentes y comandos relacionados con las mismas, es necesario incluirlo aquí por el típico problema que hemos mencionado anteriormente del orden en el que se encargan los paquetes.

En general, para mejorar el escalado de determinados símbolos, utilizaremos el paquete `exscale`. Advertimos nuevamente que *se tiene que cargar exactamente antes que el paquete `amsmath`*, que se carga a continuación, junto con una adición recomendable, el paquete `mathtools`.

Existen numerosos paquetes que definen los símbolos matemáticos más habituales. Uno de los más completos es el paquete `MnSymbol`, especialmente indicado cuando la fuente del texto es la Minion, licenciada por Adobe. Sin embargo, la utilización tanto de la fuente de símbolos como la fuente de texto dentro de \LaTeX es un asunto no trivial. Requiere la disponibilidad de la fuente Minion, y la creación del paquete `MinionPro`. El lector interesado puede encontrar el procedimiento para crear dicho paquete en <https://github.com/sebschub/FontPro/>.

Si se han seguido las instrucciones que se encuentran en la dirección anterior y se desea utilizar la fuente, se indicará mediante uno de las opciones del programa, escribiendo `Minion=true`. Con ello, se cargarían los correspondientes paquetes mediante las primeras líneas del siguiente código:

```
\makeatletter
\ifdtsc@Minion
\usepackage{MnSymbol}
\usepackage[mathlf, minionint, mnsy]{MinionPro}
```

```

\newcommand{\bm}{\ensuremath{\boldsymbol}}
\else
\usepackage{amssymb}
\usepackage{mathptmx}
\usepackage{amsfonts}
\usepackage{bm}
\fi
\makeatother

```

En el caso que no se tenga instalado el paquete, o no se desee utilizar, basta ignorar la opción y se ejecutarán las restantes líneas del código anterior.

4.4 Bloque 3: Tabla de contenidos

Uno de los aspectos sobresalientes de \LaTeX es la facilidad para generar la *Tabla de contenidos* (TOC) de un documento. No sólo para generarla sino también para controlar cómo se presenta y cómo se gestiona el contenido de la misma. En esta sección explicaremos los comandos que hemos utilizado con este fin, teniendo en cuenta que hemos actuado directamente renombrado y creando nuevos elementos, sin utilizar paquetes específicos para esta tarea. Si alguno desea hacer uso de los mismos, unos de los más ampliamente utilizados es el paquete `\tocloft`.

Para controlar dónde queremos que aparezca la tabla de contenido, debemos utilizar el comando `\tableofcontents`. Si analizamos el fichero principal de este documento, veremos que precediendo a este comando aparecen las líneas

```

\cleardoublepage
\phantomsection
\addcontentsline{toc}{listasf}{Índice}
\pagestyle{especial}

```

Con ellas indicamos, en primer lugar, que la tabla de contenidos siempre va a aparecer en una página impar, que haremos uso de un estilo de página¹ que denominamos `especial` y que queremos que la propia tabla de contenido (o índice del documento) aparezca referenciada en el índice, aunque pueda parecer complejo entender lo que esto significa. \LaTeX permite controlar el nombre que le hemos asignado a la tabla de contenido mediante la sentencia `\def\contentsname{Índice}`, tal como se define en otro lugar del estilo, puesto que este nombre dependerá del idioma que utilicemos.

A la hora de construir esta tabla de contenidos, nuestra primera decisión fue establecer que iban a aparecer hasta los apartados que hemos denominados `subsubsecciones`, lo que se logra mediante el `{3}` del comando `\setcounter{tocdepth}` en `libroETSI.sty`. Cambiar este número haría aparecer menos apartados o más, dependiendo de la elección.

Para establecer la manera en la que cada nivel de segmentación aparece en el TOC hacemos uso de una secuencia de comandos similares a las mostradas a continuación para el caso del capítulo:

```

1 \makeatletter
2 \renewcommand*\l@chapter[2]
3 {
4   \addpenalty{-\@highpenalty}%
5   \vskip 0.5em \@plus\p@
6   \@dottedtocline{0}{0em}{1em}{\tocchap #1}{\tocchap #2}
7 }

```

¹ Más adelante veremos cómo se definen estos estilos.

8 \makeatother

El elemento clave está recogido en la línea 6. El significado de cada uno de los parámetros es el siguiente: el 0 señala que estamos formateando el nivel de capítulo. El siguiente parámetro, 0em establece la indentación de la línea, 1em define la anchura que reservamos para el número que mostramos, si es que la parte tiene números y los otros dos establecen las características tipográficas que vamos a utilizar para el título (incluyendo el número si lo hubiera) y el número de la página en el que se encuentra la correspondiente parte. Este ajuste se ha realizado sin tener en cuenta ninguno de los paquetes, únicamente utilizando sentencias del propio núcleo de L^AT_EX de forma similar hemos procedido para el resto de los elementos de segmentación del texto.

Aunque algo redundante, nuestra siguiente decisión afecta a la manera en la que hemos querido que aparezcan en el índice los índices del texto (valga la redundancia), tales como el *Índice de Figuras*, *Índice Alfabético*, etc y otros elementos como el *Resumen*, *Prefacio*, etc o la *Bibliografía*. No es trivial pero, básicamente, hemos definido dos listas, una para los elementos que aparecen antes del Índice y otra para los que aparecen después, al final del texto, que se corresponden aproximadamente a lo que hemos denominado \frontmatter y \backmatter, respectivamente. Si nos fijamos por ejemplo en la lista que hemos denominado \listasf, cómo se representan los elementos que están incluidos en la misma se realiza con las instrucciones

```
\makeatletter
\newcommand*\l@listasf[2]
{
  \addpenalty{-\@highpenalty}%
  \vskip 0.05em \@plus\p@
  \@dottedtocline{0}{0em}{2.5em}{\fontsize{\lnueve}{\lbnueve}\
    selectfont \helveticai #1}{\fontsize{\lnueve}{\lbnueve}\
    titlartoc #2}
}
\makeatother
```

en las que vemos, por ejemplo, que el tamaño del texto es el tamaño relativo \lbnueve, junto con una fuente \helveticai represente esta fuente lo que represente (en un apartado anterior ha quedado definido).

Una cuestión distinta es las instrucciones que debemos ejecutar para incluir un determinado elemento en la lista correspondiente. Por ejemplo, para incluir el *Prefacio* en la \listasf, observemos que hemos escrito el siguiente comando:

```
\addcontentsline{toc}{listasf}{Prefacio}
```

Para finalizar este apartado, también hemos propuesto que no aparezcan los habituales puntos que existen entre el texto y el número de página correspondiente de muchos índices, ajustando a 10000 el parámetro \@dotsep. Unas referencias interesantes para manejar todos estos elementos las encontramos en las siguientes direcciones <http://tex.stackexchange.com/questions/110253/what-the-first-argument-for-lsubsection-actually-is> y <http://tex.stackexchange.com/questions/33841/how-to-modify-the-indentation-before-sectioning-titles-in-the-table-of-contents>.

4.5 Bloque 4: Estilos de Páginas y Títulos

Este apartado ha sido uno de los más complejos en cuanto a diseño se refiere, atendiendo a la gran cantidad de elementos que componen un texto y sus interrelaciones.

En general, se recomienda que los tipos de páginas diferentes que se utilicen en un documento sea un número muy limitado. Por ello, L^AT_EX no establece un mecanismo elemental para definir distintos

tipos de páginas (en realidad, únicamente un tipo `plain` y un tipo `empty`) y debemos acudir a paquetes específicos que nos permitan una mayor libertad de diseño. Lo mismo podríamos decir a la hora de definir el formato de los distintos elementos, lo que hemos denominado genéricamente *Títulos*, haciendo con ello referencia a los *Títulos* de los capítulos, secciones, subsecciones, etc.

Hemos de tener en cuenta que el aspecto de un libro está básicamente determinado por el formato que se ha elegido para los diferentes títulos de las partes que lo constituyen, el formato de las páginas y qué queremos que aparezca en las cabeceras y pies de páginas del mismo. Todo esto se ha conseguido utilizando un paquete desarrollado por el español Bezos denominado `titlesec`, que se carga en nuestro fichero mediante la instrucción `\usepackage[noindentafter, pagestyles,...]{titlesec}`. En el listado siguiente se recogen algunos de los elementos de los formatos elegidos para que mediante su análisis podamos realizar nuestro propio diseño.

```

1 \newpagestyle{esitscd}
2 {
3   \esirulehead
4   \sethead[\numpagpar \rhfont\chaptername\ \thechapter. \;\
      chaptertitle] [] [] %
5     {}{}{\rhfont\thesection\ \;\sectiontitle \numpagodd}
6 }
7
8 \newpagestyle{primera}
9 {
10   \esirulehead \footrule
11   \sethead[] [] [] {\includegraphics[width=2 cm]{logoUS.pdf}} %
12     {\raisebox{0.8cm}{\begin{minipage}{0.515\textwidth}
13       \centering
14       {\aheadsubsecc \fromtitulacion}\\
15       \vspace*{.5ex}
16       {\normalfont \fromasignatura}\\
17       \vspace*{1ex}
18       \normalfont \fromconvocatoria \quad \fromfecha
19       \end{minipage}}
20     } %
21     {\includegraphics[width=4 cm]{logoTSC.pdf}}
22   }
23   \setfoot{}{\rhpagefont Pág. \thepage\, de\, \zpageref{LastPage}}{}
24   }
25
26 \newpagestyle{examen}
27 {
28   \esirulehead
29   \sethead[\rhpagefont Pág. \thepage\, de\, \zpageref{LastPage}] [\
      aheadsubsecc\fromasignatura] [\rhpagefont\fromfecha] %
30   {[\rhpagefont\fromfecha]{\aheadsubsecc\fromasignatura}{\rhpagefont
      Pág. \thepage\, de\, \zpageref{LastPage}}
31   }
32
33 \newpagestyle{problema}
34 {
35   \esirulehead

```

```

36     \sethead[\numpagpar] [] [\rhfont\chaptername \; \thechapter. \
      chaptertitle]% even
37     {\rhfont\theproblema \; \problematitle}{\{\numpagodd}%
      odd
38   }
39   \newpagestyle{especial}
40   {
41     \esirulehead
42     \sethead[\numpagpar] [\rhfont\chaptertitle] [] {}{\rhfont\
      chaptertitle}{\numpagodd}
43   }
44
45   \newpagestyle{paginablancos}
46   {
47     \sethead[] [] [] {}{}{}
48     \vspace*{0.2\textheight}
49     \begin{center}
50       {\emph{Página en blanco} }
51     \end{center}
52   }
53
54   \renewpagestyle{plain}
55   {
56     \setfoot[] [\rhpfont\thepage] [] {}{\rhpfont\thepage}{}
57   }
58
59   %:Estilo de capítulos con numeración
60   \titleformat{\chapter}{\vspace{75pt}\achapnum} {\makebox[25 pt]{\
      raggedright\thechapter}}{8pt}{\hspace*{-6pt}\raggedright\
      achaptext #1}{\vspace{0.3pc} {\color{gray!75}\titlerule[3.5pt]}}
      \vspace{50pt}}
61   \titlespacing{\chapter}{0 pt}{0 pt}{0 pt}[0 pt]
62
63   %:Estilo de capítulos sin numeración
64   \titleformat{name=\chapter,numberless}{\vspace{75pt}}{}{0pc}{\
      filleft\achaptext #1}{\vspace{0.3pc} {\color{gray!75}\titlerule
      [3.5pt]}} \vspace{50pt}}
65   \titlespacing{name=\chapter,numberless}{0 pt}{0 pt}{0 pt}[0 pt]
66
67   %:Estilo de sección
68   \titleformat{\section}{\aheadsecc}{\thesection}{10 pt}{#1}
69   \titlespacing{\section}{0 pt}{3ex plus .1ex minus .2ex}{3ex plus .1
      ex minus .2ex}
70
71   %:Estilo de sección sin numeración
72   \titleformat{name=\section,numberless} {\aheadsecc}{}{0 pt}{#1}
73   \titlespacing{name=\section,numberless}{0 pt}{3ex plus .1ex minus .2
      ex}{3ex plus .1ex minus .2ex}
74
75   %:Estilo de sección sin numeración personal

```

```

76 \titleclass{\misection}{straight}[\chapter]
77 \titleformat{name=\misection,numberless}{\aheadsecc}{}{0 pt}{#1}
78 \titlespacing{name=\misection,numberless}{0 pt}{3ex plus .1ex minus
    .2ex}{3ex plus .1ex minus .2ex}
79
80 %:Estilo de problema en un libro con capítulos de problemas
81 \newcounter{problema}[chapter]
82 \makeatletter
83 \renewcommand{\theproblema}{P. \thechapter.\@arabic{c@problema}}
84 \makeatother
85 \newcommand{\problemtitle}{}
86
87 \titleclass{\problema}{straight}[\chapter]
88 \titleformat{name=\problema}{\aheadsecc}{\theproblema}{10 pt}{#1}[]
89 \titlespacing{name=\problema}{0 pt}{3ex plus .1ex minus .2ex}{3ex
    plus .1ex minus .2ex}
90
91 \makeatletter
92 \let\problemaint\problema
93 \def\problema{\@ifnextchar[\problemaii\problemai}
94 \def\problemai#1{\gdef\problematitle{#1}\problemaint{#1}}
95 \def\problemaii[#1]#2{\gdef\problematitle{#1}\problemaint[#1]{#2}}
96 \makeatother
97
98 %:Para que el cambio del tipo de página se gestione con los comandos
99 \makeatletter
100 \let\problema@without@pagestyle\problema
101 \def\problema{\pagestyle{problema}\problema@without@pagestyle}
102 \makeatother
103
104 \makeatletter
105 \let\section@without@pagestyle\section
106 \def\section{\pagestyle{esitscd}\section@without@pagestyle}
107 \makeatother

```

La definición de los estilos de páginas se realiza siguiendo el modelo que podemos ver entre las líneas 1 y 6 para el estilo de página por defecto, que hemos denominado `esitscD`. En la línea 3 se define el comando `\esirulehead` que es el responsable de la línea de cabecera o bien, algún comando más para controlar el pie de página, como se puede observar en la línea 31 de otro de los estilos de página o cualquier comando genérico.

A continuación, mediante la sección `\sethead[] [] []{-}{-}{-}` definimos los elementos que vamos a incorporar en las secciones izquierda, centro y derecha de las páginas pares ó izquierda centro y derecha de las páginas impares. Las líneas 4 y 5 son las responsables de las cabeceras de este documento y creemos que es fácil entender su funcionamiento.

Un ejemplo diferente lo encontramos en el estilo de página **especial**. Podemos observar que en este caso las páginas pares e impares son las mismas diferenciándose únicamente en la posición del número de página.

El paquete permite definir con gran libertad estilos de páginas mucho más complejos, como podemos apreciar en los estilos de página que hemos denominado **primera** (primera página de un examen) y **examen**. Así, se han incluido en las cabeceras logos, varias líneas o un contador del

número de páginas de las que consta el examen, como podemos ver en un ejemplo concreto en la Figura 4.1.



Figura 4.1 Ejemplos de cabeceras de la página primera de un examen y de la página segunda.

Como últimos ejemplos de definición de estilos de páginas, se muestran las definiciones del estilo de página `paginablanc` que generaría una página en blanco, con el texto *Página en blanco* en su centro, o el estilo `plain`, que es una modificación del estilo definido por defecto en L^AT_EX.

A continuación, en el anterior código, se muestran varios ejemplos de definiciones de los elementos de segmentación del texto. El paquete `titlesec` es la referencia para estudiar cómo se han definido y solamente destacar que se ha creado un nuevo elemento, `\problema` para poder gestionar los problemas como si fueran secciones de un libro permitiendo, por ejemplo, su inclusión en la tabla de contenidos.

Es importante prestar especial atención a las líneas de código 99-107. En ella establecemos que siempre que definamos un problema o una sección, nos garantizamos que las páginas que vamos a utilizar se correspondan respectivamente con la página especial de problemas o con la página general de nuestro texto. Con ello logramos que en las cabeceras correspondientes queden reflejados el problema o la sección en la que nos encontramos.

4.6 Bloque 5: Gestión general del documento

En este Bloque 5 se recogen un gran número de comandos, cargas de paquetes y ajustes que, como su nombre indica, permite una mejor gestión del documento. La gran extensión del mismo, más de 700 líneas de código, hace inviable su descripción pormenorizada y nos limitaremos a señalar los elementos más importantes. Debemos insistir que el orden en el que se ejecuta la carga de los paquetes no es arbitrario y hay restricciones sobre este orden que pueden dar lugar a inconsistencias y errores.

4.6.1 Apéndices

Para la gestión de los apéndices se ha elegido el paquete `appendix`. Para ajustar la manera en la que se muestran los apéndices en el texto, se modifica dentro del entorno el formato de `\chapter` de manera que también se incluya la palabra *Apéndice* dentro de la definición del mismo. También se ha utilizado dentro del entorno una página de estilo especial y para evitar un problema con la tabla de contenidos cuando se utiliza el idioma español, ha sido necesario incluir las siguientes líneas de código:

```
\makeatletter
\appto{\appendices}{\def\Hy@chapapp{Appendix}}
\makeatother
```

que se encuentran situadas tras la carga del paquete `hyperref` para garantizar un correcto funcionamiento.

4.6.2 Colores

Entre los diversos paquetes que permiten la utilización de colores dentro de \LaTeX hemos elegido `xcolor` con las opciones `svgnames`, `x11names`. En la documentación del mismo vemos que existe una gran variedad de colores y esquemas que pueden utilizarse con mucha facilidad. Creemos que es una buena idea definir los colores en un lugar concreto y un ejemplo de cómo puede hacerse se muestra en las siguientes líneas.

```
\usepackage[svgnames, x11names]{xcolor}
\definecolor{light-gray}{gray}{0.90}
\definecolor{shadecolor}{gray}{0.90}
\definecolor{refcolor}{named}{Black}
\definecolor{Matlabcolor}{RGB}{252,251,220}
```

También hemos definido en el fichero correspondiente a la edición colores propios de la ETSI:

```
\definecolor{etsi}{RGB}{83,16,12}
\definecolor{fondo}{RGB}{136,18,1}
\definecolor{texto}{RGB}{253,181,138}
\definecolor{logoetsi}{RGB}{176,124,96}
```

4.6.3 Aspectos genéricos de tratamiento del texto

A continuación hemos cargado un conjunto de paquetes que mejoran aspectos genéricos y facilitan la utilización de logos y acentos especiales. Por ejemplo, el paquete `icomma` corrige un pequeño error en \LaTeX y establece una separación correcta de la coma decimal.

En este bloque también está incluido la asignación de un valor al contador `secnumdepth`. Con la instrucción

```
\setcounter{secnumdepth}{4}
```

le asignamos el valor de 4, que significa que hasta las subsecciones deben aparecer numeradas. No debemos confundir este parámetro con `tocdepth`, que establece hasta qué nivel debe aparecer en la tabla de contenidos.

La gestión de los subíndices y superíndices en las ecuaciones matemáticas se realiza de forma diferente según estemos compilando con \LaTeX o \L\AA\TeX . En este último caso, el control es muy preciso diferenciándose incluso si la ecuación está en línea con el texto o bien no lo está.

Adicionalmente hemos definido el comando `\xb` que permite modificar la posición de los subíndices cuando se utilizan con letras descendientes como la *f* o *g*. En el siguiente ejemplo se muestra su utilización (o no) y el resultado que se obtiene.

También hemos creado un conjunto de comandos que facilitan la escritura de los subíndices y superíndices en modo texto, `\tsp` y `\tsb`.

Asimismo se incluyen en este apartado los paquetes ya mencionados `epigraph`, que permite escribir un epígrafe en el lugar que se desee y el paquete `lettrine`, con el que obtenemos el efecto de la primera letra del texto del capítulo en mayúscula y negrita y ocupando más de un renglón. Ambos paquetes han sufrido ajustes y en las siguientes líneas se recogen los realizados en el texto y autor del epígrafe.

```
\makeatletter %% El texto
\renewcommand{\@epitext}[1]
{
  \begin{minipage}{\epigraphwidth}
```

```

\begin{\textflush} \itshape #1\
\ifdim\epigraphrule>z@ \@epirule \else \vspace*{1ex} \fi
\end{\textflush}
\end{minipage}
}
\makeatother

\makeatletter %% El autor
\renewcommand{\@episource}[1]
{%
\begin{minipage}{\epigraphwidth}
\begin{\sourceflush} \scshape #1\end{\sourceflush}
\end{minipage}
}
\makeatother

```

\LaTeX ofrece la posibilidad de crear tablas de contenidos abreviadas de muy diversos tipos. Aunque en este texto no se han confeccionado, el paquete **shorttoc** permite su gestión. Por último, destacar el uso del paquete **enumitem** para facilitar la creación de listas enumeradas.

4.6.4 Elementos flotantes

En \LaTeX , los elementos flotantes son las tablas y figuras y tienen un gran número de parámetros que se necesitan ajustar mediante un conjunto de paquetes seleccionados. Uno de los más importantes es el paquete **caption** que permite ajustar de manera muy preciso el texto que acompaña a estos elementos flotantes.

De acuerdo con la documentación de **caption**, su carga y ajuste se ha realizado con las líneas de código que siguen:

```

\usepackage{caption}[2013/02/03]
\DeclareCaptionLabelFormat{esisf}{\aheadteoremas{#1} \aheadteoremas{#2}
}
\DeclareCaptionLabelSeparator{cuadratin}{\hspace*{3pt}}
\captionsetup{labelformat=esisf, textfont=normalfont, textformat=period,
labelsep=cuadratin, format=hang, indentation=0 cm, skip=10pt,
labelformat=esisf}

```

Las declaraciones de formatos son diferentes para cada uno de los elementos flotantes. Así, por ejemplo, uno de los posibles recursos de \LaTeX es la inclusión en el texto de subfiguras, lo que se gestiona mediante el paquete **subfig** y la declaración de formato correspondiente, como podemos ver a continuación:

```

\DeclareCaptionLabelFormat{subfig}{\aheadteoremas{#1} \aheadteoremas
{(#2)} }
\captionsetup[subfigure]{labelformat=subfig }

```

Un ejemplo de ambos paquetes podemos apreciarlo en la Figura 4.2. La referencia a las subfiguras de la figura anterior se realiza con el código siguiente, de resultado mostrado a continuación.

Un ejemplo de cómo se gestionan las tablas que puedan segmentarse a través de más de una página se muestra en la Tabla 4.1, obtenida con el siguiente código:

```

\begin{longtable}{p{3.5cm}p{8cm}}
\caption{Funciones de manipulación de gráficos} \label{tab01-08}\

```

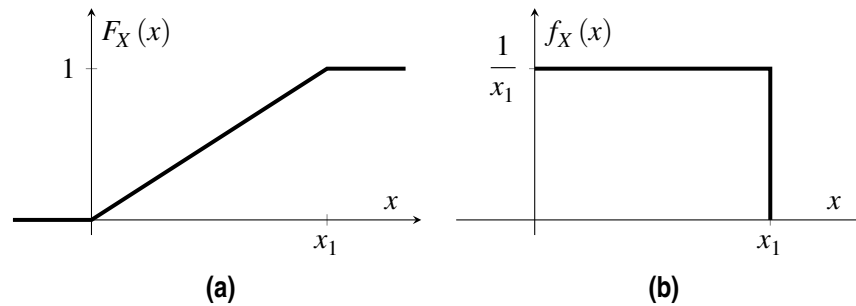


Figura 4.2 Función de distribución y Función densidad de probabilidad de una variable aleatoria continua..

```
\hline
{\rule[-8pt]{0pt}{22pt}\bfseries{Función}} & Significado\\
\hline %\rule{0pt}{1pt}
\endfirsthead
\caption[{}{..continuación} \\
\hline
{\rule[-8pt]{0pt}{22pt}\bfseries{Función}} & Significado\\
\hline %\rule{0pt}{1pt}
\endhead
\hline
\endfoot %\rule{0pt}{14pt}
\texttt{xlabel('texto')} & Etiqueta el eje \texttt{x} de la gráfica
actual\\
\texttt{ylabel('texto')} & Etiqueta el eje \texttt{y} de la gráfica
actual\\
\texttt{title('texto')} & Título de la gráfica actual\\
\texttt{text(x,y, 'texto')} & Introduce “texto” en la posición \texttt
{(x,y)} de la gráfica actual\\
\texttt{legend()} & Permite definir rótulos para las distintas líneas o
curvas de la gráfica\\
\texttt{grid} & Dibuja una rejilla. Con \texttt{grid off} desaparece la
cuadrícula\\
\texttt{axis([xmin xmax ymin ymax])} & Fija los valores máximos y mí
nimos de los ejes\\
\texttt{axis equal} & Establece que la escala de los ejes sea la misma\\
\texttt{axis square} & Fija que la gráfica sea un cuadrado\\
\end{longtable}
```

Tabla 4.1 Funciones de manipulación de gráficos.

Función	Significado
<code>xlabel('texto')</code>	Etiqueta el eje x de la gráfica actual
<code>ylabel('texto')</code>	Etiqueta el eje y de la gráfica actual
<code>title('texto')</code>	Título de la gráfica actual
<code>text(x,y, 'texto')</code>	Introduce “texto” en la posición (x,y) de la gráfica actual

Tabla 4.1 ..continuación.

Función	Significado
<code>legend()</code>	Permite definir rótulos para las distintas líneas o curvas de la gráfica
<code>grid</code>	Dibuja una rejilla. Con <code>grid off</code> desaparece la cuadrícula
<code>axis([xmin xmax ymin ymax])</code>	Fija los valores máximos y mínimos de los ejes
<code>axis equal</code>	Establece que la escala de los ejes sea la misma
<code>axis square</code>	Fija que la gráfica sea un cuadrado

4.6.5 Gestión de índices alfabéticos y glosario

Para gestionar el índice alfabético se ha utilizado el paquete `\imakeidx`. Se ha optado por generar un índice alfabético con tres columnas y con una letra antes de cada grupo de palabras del índice. Para ello se ha redefinido el entorno `theindex`.

Para incluir algo en el índice el comando standard es `\index` y además se han creado un par de comandos: el comando `\indexit` que pone la palabra correspondiente en cursiva y además se incluye en el índice y `\ind` que es idéntica a `\index`.

Para los glosarios se utiliza el paquete `glossaries` cuyo uso ya ha sido explicado.

4.6.6 Ajustes en fórmulas

La escritura de fórmulas en \LaTeX requiere el conocimiento de un conjunto de comandos que se encuentran muy bien explicados en el documento `mathmode.pdf`. Uno de los comandos que facilitan esta escritura y algunos efectos especiales se basan en el uso de los paquetes `cancel` y `kbordermatrix`. Para permitir la escritura de matrices con diferentes limitadores, hemos utilizado el paquete `array`.

Debido a un bug de \LaTeX es necesario escribir fórmulas demasiado anchas mediante el entorno `\begin{equationw}`. Un ejemplo se muestra a continuación y el resultado del mismo posteriormente.

Podemos observar la posición del número de ecuación que se ha desplazado debajo de la fórmula. Para crear el entorno que ha permitido resolver este error (el número de ecuación se desplazaba a la derecha), ha sido necesario cargar el paquete `environ`.

También para corregir otro bug de \LaTeX hemos introducido el comando `\sqrtlua` que evita el desplazamiento del contenido bajo el signo de la raíz cuando dicho contenido tiene una altura superior a un renglón. Esta definición hay que encontrarla en el bloque de gestión de fuentes.

4.6.7 Hiperenlaces

La creación de los hiperenlaces en los documentos escritos en \LaTeX se gestiona mediante el paquete `hyperref`. La documentación de este paquete es extensa y muy detallada y permite, por ejemplo, manejar con facilidad los colores de los hiperenlaces, la utilización de comandos inteligentes como `\autoref`, etc.

El ajuste más genérico de `hyperref` se ha realizado en esta hoja de estilo pero adicionalmente se han definido otros ajustes en el fichero principal de manera que, por ejemplo, se generen ficheros pdf con palabras claves que les permitan ser localizados con los buscadores, como podemos ver en la líneas de código siguientes:

```
\hypersetup
```

```
{
  linkcolor=black, %Tocar para poner color en enlaces
  pdfauthor={\elautor},
  pdftitle={\eltitulo},
  citecolor=black, %Tocar para poner color en enlaces, eg blue
  pdfkeywords={Formato de Libro para la ETSI, Universidad de Sevilla}
}
```

Dentro de este apartado, mencionar la utilización de los paquetes `zref-lastpage` y `zref-user` para detectar el número total de páginas de un documento, que viene dado por `\zpageref{Lastpage}`, o bien el ajuste que se realiza sobre las direcciones url, del paquete `url`, que ha sido cargado automáticamente.

4.6.8 Listado de códigos

Es habitual en textos escritos en la Escuela el uso de listados de códigos de muy diversa índole. Nosotros hemos elegido el paquete `listings` para gestionarlos en nuestros documentos. Este paquete se encuentra perfectamente documentado, lo que nos ha permitido realizar algunos ajustes que hemos considerado necesarios.

En el caso de utilizar \LaTeX es necesario que los símbolos no habituales se declaren, como hemos hecho en el siguiente bloque:

```
\ifluatex
\else
\lstset{literate=%
  {á}{\`a}}1
  {ê}{\`e}}1
  {í}{\`i}}1
  {ó}{\`o}}1
  {ú}{\`u}}1
  {Á}{\`A}}1
  {Ê}{\`E}}1
  {Î}{\`I}}1
  {Ï}{\`O}}1
  {Û}{\`U}}1
  {ñ}{\`~{n}}1
  {^}{\textsuperscript{\b{o}}}}1
  {^}{\textsuperscript{\b{a}}}}1
  {_}{\`{}}1
}
\fi
```

Y también hemos tenido que ajustar determinados problemas relacionados con el uso de los idiomas español e inglés. Por último, hemos ajustado el “caption” de los códigos mediante la declaración de un formato y modificado ligeramente la manera en la que se realiza el listado de los mismos, mediante el siguiente conjunto de instrucciones.

```
\makeatletter
\renewcommand*{\l@lstlisting}[2]{\@dottedtocline{1}{.1em}{2.8em}{\
  tocsecc #1}{\tocsecc #2}}
\makeatother
```

4.6.9 Entornos, teoremas y similares

En este apartado hemos agrupado un conjunto de paquetes relacionados con la creación de entornos específicos y estructuras como los teoremas y elementos similares.

En primer lugar, utilizamos el paquete `mdframed` para poder crear cajas sombreadas que se continúan a través de más de una página. Aunque no se ha utilizado en este estilo, merece señalarse la existencia del paquete `tcolorbox` que permite una gestión probablemente más flexible con este mismo fin.

A continuación, señalamos la creación del entorno `Resumen` que permite realizar resúmenes en el lugar del texto que nos interese, como ya hemos mencionado y mostrado en un apartado anterior.

Para la gestión de los teoremas y elementos similares hemos escogido el paquete `ntheorem` junto con una serie de opciones. Si analizamos las siguientes líneas de código, en la que se define el entorno `teor`:

```
1 \theoremnumbering{arabic}
2 \theoremheaderfont{\aheadteoremas}
3 \theoremseparator{\hspace{.2em}}
4 \theorembodyfont{\itshape}
5 \newtheorem{teor}{\theoremname}[section]
```

Podemos observar que en la línea 1 el esquema de numeración será arábico, esto es, mediante números. Para su declaración utilizaremos el comando `\aheadteoremas` que habíamos definido anteriormente y nos indica que utilizaremos una determinada fuente con las características que habíamos señalado. El enunciado del teorema irá en *cursiva* y el nombre que usaremos viene marcado por el macro `\theoremname`. Por último, al incluir el término `section` en la línea 5 estamos señalando que la numeración de los teoremas se realizará al nivel de sección; esto es, las siguientes líneas de código, en las que también hemos utilizado el entorno `demo`, generan el teorema debajo de las mismas.

```
\begin{teor}\label{th04-02} Si una función  $f\left( {x} \right)$  tiene
una segunda derivada que es no negativa (positiva) en un intervalo
dado, la función es convexa (estrictamente convexa) en ese intervalo.

\end{teor}
\begin{demo} Para probar el teorema, desarrollemos la función en serie
de Taylor alrededor del punto  $x_0$ :
\begin{equation}\label{eq04-321}
f\left( {x} \right)=f\left( {x_0} \right)+f^{\prime }\left( {x_0} \right) \left( {x-x_0} \right)+\frac{f^{\prime \prime }\left( {x^{\ast }} \right)}{2}\left( {x-x_0} \right)^2
\end{equation}
donde  $x^{\ast }$  está entre  $x_0$  y  $x$ . Por hipótesis,  $f^{\prime \prime }\left( {x^{\ast }} \right)\geq 0$ , así que el último término es
no negativo para todo  $x$ .

...
\end{demo}
```

Teorema 4.6.1 Si una función $f(x)$ tiene una segunda derivada que es no negativa (positiva) en un intervalo dado, la función es convexa (estrictamente convexa) en ese intervalo.

Demostración. Para probar el teorema, desarrollemos la función en serie de Taylor alrededor del punto x_0 :

$$f(x) = f(x_0) + f'(x_0)(x - x_0) + \frac{f''(x^*)}{2}(x - x_0)^2 \quad (4.1)$$

donde x^* está entre x_0 y x . Por hipótesis, $f''(x^*) \geq 0$, así que el último término es no negativo para todo x .

...



Existen un conjunto de entornos definidos de manera análoga al anterior y su uso puede ser fácilmente deducible del ejemplo anterior.

4.6.10 Otros comandos

Finalizamos la descripción del fichero señalando la existencia de un grupo de comandos muchos de ellos únicamente utilizables en la escritura de un texto como el presente. Otros, como las definiciones de las cabeceras de los exámenes o el que nos permite crear una dedicatoria de nuestro texto. Ambos se gestionan en el fichero principal con líneas de código similares a las siguientes:

```
\dedicatoria{A nuestras familias\\A nuestros maestros}
\titulacion{ Grado en Ingeniería de Tecnología de Telecomunicación}
\asignatura{Comunicaciones Digitales}
\convocatoria{Primera convocatoria. Curso 2013-14}
\fecha{3/02/2014}
```

con el resultado que ya hemos mostrado.

4.7 A modo de conclusión

Hemos tratado de mostrar en este capítulo los elementos más destacados del diseño de la hoja de estilo que hemos realizado para nuestra Escuela. Como hemos dicho con anterioridad, hay mucho de gusto personal en el diseño pero también existe un considerable compromiso con tendencias actuales en la maquetación de textos científicos.

Como todo diseño, es manifiestamente mejorable y nuestro deseo es que este capítulo permita a quien lo desee adaptarla a sus criterios. Tenemos intención de crear una página de preguntas y respuestas que permitan, con la aportación de todos, mejorar esta primera aportación a la creación de una imagen corporativa de los documentos generados en nuestra Escuela.

Apéndice A

Sobre L^AT_EX

Este es un ejemplo de apéndices, el texto es únicamente relleno, para que el lector pueda observar cómo se utiliza

A.1 Ventajas de L^AT_EX

El gusto por el L^AT_EX depende de la forma de trabajar de cada uno. La principal virtud es la facilidad de formatear cualquier texto y la robustez. Incluir títulos, referencias es inmediato. Las ecuaciones quedan estupendamente, como puede verse en (A.1)

$$x_1 = x_2. \tag{A.1}$$

A.2 Inconvenientes

El principal inconveniente de L^AT_EX radica en la necesidad de aprender un conjunto de comandos para generar los elementos que queremos. Cuando se está acostumbrado a un entorno “como lo escribo se obtiene”, a veces resulta difícil dar el salto a “ver” que es lo que se va a obtener con un determinado comando.

Por otro lado, en general será muy complicado cambiar el formato para desviarnos de la idea original de sus creadores. No es imposible, pero sí muy difícil. Por ejemplo, con la sentencia siguiente:

Código A.1 Escritura de una ecuación.

```
\begin{equation}\LABEQ{Ap2}  
x_{1}=x_{2}  
\end{equation}
```

obtenemos:

$$x_1 = x_2 \tag{A.2}$$

Esto será siempre así. Aunque, tal vez, esto podría ser una ventaja y no un inconveniente.

Para una discusión similar sobre el Word[®], ver Apéndice B.

Apéndice B

Sobre Microsoft Word®

B.1 Ventajas del Word®

La ventaja mayor del Word® es que permite configurar el formato muy fácilmente. Para las ecuaciones,

$$x_1 = x_2, \tag{B.1}$$

tradicionalmente ha proporcionado pésima presentación. Sin embargo, el software adicional Mathtype® solventó este problema, incluyendo una apariencia muy profesional y cuidada. Incluso permitía utilizar un estilo similar al L^AT_EX. Además, aunque el Word® incluye sus propios atajos para escribir ecuaciones, Mathtype® admite también escritura L^AT_EX. En las últimas versiones de Word®, sin embargo, el formato de ecuaciones está muy cuidado, con un aspecto similar al de L^AT_EX.

B.2 Inconvenientes de Word®

Trabajar con títulos, referencias cruzadas e índices es un engorro, por no decir nada sobre la creación de una tabla de contenidos. Resulta muy frecuente que alguna referencia quede pérdida o huérfana y aparezca un mensaje en negrita indicando que no se encuentra.

Los estilos permiten trabajar bien definiendo la apariencia, pero también puede desembocar en un descontrolado incremento de los mismos. Además, es muy probable que Word® se quede colgado, sobre todo al trabajar con copiar y pegar de otros textos y cuando se utilizan ficheros de gran extensión, como es el caso de un libro.

Índice de Figuras

2.1	Modelo de un sistema de Comunicación Digital I	8
4.1	Ejemplos de cabeceras de la página primera de un examen y de la página segunda	29
4.2	Función de distribución y Función densidad de probabilidad de una variable aleatoria continua	32

Índice de Tablas

2.1	Tipos de transmisión y frecuencia central	9
4.1	Funciones de manipulación de gráficos	32

Índice de Códigos

2.1	Inclusión de una figura	8
2.2	Inclusión de una tabla	8
2.3	Teoremas, Lemas,...	10
2.4	Teorema y Demostración	11
2.5	Fuente del texto	13
A.1	Escritura de una ecuación	37

Glosario

DMC Canal Discreto sin Memoria. 4

ETSI Escuela Técnica Superior de Ingeniería. III, 4

MC Maestro de Ceremonias. 4

SEU Single Event Upset. III, 4