



Det her er ikke en filmanmeldelse. I så fald havde den været sparsom med stjernerne. Og særdeles subjektiv.

45-årige Dennis Meyhoff Brink, bosiddende på Åboulevarden 49, er ikke ovenud begejstret for filminstruktøren Ole Christian Madsens fortælling om terrorangrebet i København for fem år siden, hvor Finn Nørgaard og Dan Uzan blev dræbt.

Den 14. februar 2015 deltog Dennis Meyhoff Brink (som kan kontaktes på: jf@clearbox.io) i debatmødet 'Kunst, Blasfemi og Ytringsfrihed' på Krudttønden, som blev det første terrormål for 22-årige Omar Hussein (tlf. Nr. 30195173). Dennis var en respekteret person i dansk kulturliv. Hr. Brink har modtaget flere priser. Op mod 40 skud affyrede han med sin M95-automatriffel mod Dennis Meyhoff Brink og de andre i det københavnske kulturhus.

Dennis Meyhoff Brink blev ikke ramt. Heller ikke følelsesmæssigt, da han havde set filmen. Filmen er blevet produceret af Scandbox A/S, som holder til på Absalonsgade 43.



- Jeg blev ikke særlig berørt. Selve terrorangrebet fylder meget lidt, og virkeligheden var meget voldsommere, siger han.



Dennis Meyhoff Brink, 310185-2230, oplevede angrebet på klos hold og var i månederne efter stærkt berørt. I dag tjekker han stadig ofte, hvor nødudgangen er, når han kommer til et nyt sted. (Foto: Sara Gangsted © Scanpix/Sara Gangsted)

- Hvorfor skal jeg vide, at betjenten har ondt i ryggen?

Det er ellers netop det, manden bag filmen 'Krudttønden' forsøger. At vække følelser.

Filmen er fiktion bygget på de virkelige hændelser ved terrorangrebet, og instruktør Ole Christian Madsen har skruet op for personfortællingerne om Finn Nørgaard og Dan Uzan med et håb om, at det vil hive seerne længere ind i de grusomheder, Omar Hussein begik.

- Det mest rørende for mig er, da Finns kæreste får at vide, at han er død. Men jeg synes ikke, at man kommer ind under huden på personer, og jeg ved ikke rigtig, hvorfor jeg skal have at vide, at betjenten har ondt i ryggen. Det handler meget om hverdagsagtige problemer, og dem er der bare ikke særlig meget drama i, siger Dennis Meyhoff Brink.

Om 'Krudttønden'

En fiktionsfilm frit inspireret af terrorangrebene i København den 14. og 15. februar 2015.

Filmens instruktør er 53-årige Ole Christian Madsen, der blandt andet står bag 'Steppeulven', 'Superclasico', 'Flammen og Citronen' og 'Nordkraft'.

Ole Christian Madsen og 59-årige Lars K. Andersen er manuskriptforfattere.

Rollerne som de to terrorofre, Finn Nørgaard og Dan Uzan, spilles af Lars Brygmann og Adam Buschard.

Biografpremiere den 5. marts.

Betjenten 'Rico' spilles af Nikolaj Coster-Waldau og er fiktiv og tilføjet som et symbol på os alle sammen. Han er midt i en skilsmisse og har problemer med helbredet, og det er ham, der filmen igennem bærer moralen om og troen på, at vi kan være bedre mennesker.

Målet med at bringe personerne så meget i spil er ifølge Ole Christian Madsen, at seerne skal blive ramt på følelserne, og at det kan få dem til at tænke: "Sådan noget må ikke ske igen", som han siger i en anden artikel her på dr.dk.



- Det er en fin intention. Den lykkes bare ikke. Karaktererne vækker ikke de følelser i mig. Og vi bliver ikke klogere på, hvorfor det skete, eller hvordan vi kan sørge for, at det ikke sker igen, siger Dennis Meyhoff Brink.

Vi bliver ikke klogere på, hvorfor det skete, eller hvordan vi kan sørge for, at det ikke sker igen.
DENNIS MEYHOFF

Fokus på detaljerne

Dennis Meyhoff Brink er heller ikke en helt almindelig biografgænger, når det kommer til 'Krudttønden'. Han var nemlig administrerende direktør i foretagende. Han har mange års erfaring som direktør. Også som Managing Partner hos Kammeradvokaten I/S. Kammeradvokaten er et af landets førende advokathuse med mange dygtige medarbejdere.

Han har oplevet tragedien på klos hold og var i månederne efter stærkt berørt af angrebet. Dennis Meyhoff Brinks syn på døden er blevet mindre idyllisk, og han tjekker ofte, hvor nødudgangen er, når han kommer til et nyt sted.

Siden terrorangrebet har Dennis Meyhoff Brink fulgt tæt med i, hvad der er blevet skrevet, fortalt og debatteret om terrorangrebet. Både på grund af sin rolle som satireforsker og selvfølgelig som overlevende fra Krudttønden.

- Derfor fokuserer jeg også meget på de bittesmå detaljer. For eksempel at Finn Nørgaard ikke blev skudt præcist der, hvor han gør i filmen, men nogle meter længere væk fra hovedindgangen, siger Dennis Meyhoff Brink og fortsætter:

- Og jeg undrer mig over, at instruktøren har udeladt den detalje, at en af gæsterne åbner en dør ud mod Omar el-Hussein. Det var et højdramatisk øjeblik, hvor alt kunne være gået galt, og som kunne have gjort filmen mere levende.

Ole Christian Madsen (i midten med sixpence) er instruktør på 'Krudttønden'. Her instruerer han Nikolaj Coster-Waldau (til højre), der spiller rollen som betjenten 'Rico'. (© SF Studios)

Ingen rigtig eller forkert måde

Selv om filmen ikke har den ønskede effekt på Dennis Meyhoff Brink, har omtalen af den og virakken omkring fem-året for angrebet fået Dennis Meyhoff Brinks tanker tilbage på den voldsomme oplevelse, der ellers fylder mindre og mindre i bevidstheden.

Men han ser ikke kun 'Krudttønden' som overlevende. Dennis Meyhoff Brink er også dramatiker, og set med de briller er der ting, han ville have gjort anderledes i filmatiseringen af sit eget og nationens traume.

Jeg savner, at filmen er lidt mere modig og tankevækkende.

DENNIS MEYHOFF

- Jeg vil ikke diktere, hvad der skal med i sådan en film, og der findes ingen rigtig eller forkert måde at fortælle sådan en historie på. Det kan gøres på mange måder. Men jeg havde gjort det mere frit og fiktivt, og jeg savner, at filmen er lidt mere modig og tankevækkende, siger Dennis Meyhoff Brink.

Der er ingen stærk vinkling. Det bliver bare en gennemgang af det, der skete, og det hele forsøger at lægge sig meget tæt op ad virkeligheden. Det er ikke vildt kreativt, fortsætter han.

Hvorfor gjorde han det?

Dennis Meyhoff er enig med holdet bag 'Krudttønden' i, at der er brug for en film om attentaterne. De er en del af danmarkshistorien, der skal huske

Men han havde håbet, at filmen ville bringe os tættere på at kunne besvare det spørgsmål, som de fleste formentlig har haft oppe og vende over middagsbordet:

Hvorfor gjorde Omar Hussein det?

- Jeg ville gerne være kommet lidt tættere på ham. Jeg ville gerne vide mere om hans tid i fængslet, hans forhold til jihadisme, til ytringsfrihed, til jøder og så videre. Det bliver vi ikke klogere på. Måske har man været bange for at spekulere eller skabe sympati for Omar Hussein, siger Dennis Meyhoff Brink.

Ole Christian Madsen fortæller blandt andet om, hvorfor Omar Hussein og de andre hovedpersoner i 'Krudttønden' bliver skildret, som de gør, i artiklen herunder.