

Zpěvník

24

České a slovenské

Amerika – Lucie	4	Medvídek – Lucie	43
Anděl – Karel Kryl	4	Měsíc – Mňága a Žďorp	41
Bára – Kabát	5	Mezi horami – Čechomor	44
Básnířka – Jaromír Nohavica & Čechomor	5	Mikymauz – Jaromír Nohavica	45
Batalion – Spirituál Kvintet	6	Mniši jsou tiší – Zdeněk Svěrák	40
Bedna od whisky – Miki Ryvola	6	Morituri te salutant – Karel Kryl	44
Bláznova ukolébavka – Pavel Dydovič	7	Muzeum – Jaromír Nohavica	46
Bon soir, mademoiselle Paris – Olympic	7	Na kameni kámen – Brontosauři	47
Brandeburák – Dudlajda	8	Na kolena – Ivan Hlas	47
Bratříčku, zavírej vrátka – Karel Kryl	8	Nad stádem koní – Buty	48
Cesta – Kryštof & Tomáš Klus	10	Nagasaki Hirošima – Mňága a Žďorp	49
Čarodějnice z Amesbury – Asonance	9	Nám se stalo něco překrásného – Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř	49
Čas – Tomáš Klus	11	Napojen – Tomáš Klus	50
Černej pasažér – Traband	10	Nejlíp jim bylo – Mňága a Žďorp	51
Darmoděj – Jaromír Nohavica	12	Nikdy nic nebylo – Sto zvířat	51
Dej mi víc své lásky – Olympic	12	Omnia vincit amor – Klíč	52
Dezolát – Vypsaná fixa	13	Paněnka – Robert Křesťan	52
Dobrák od kosti – Chinaski	14	Pavilon č. 5 – Jaromír Nohavica	53
Dokud se zpívá – Jaromír Nohavica	14	Petěrburg – Jaromír Nohavica	54
Dopis – Tomáš Klus	15	Pijte vodu – Jaromír Nohavica	54
Drobná paralela – Chinaski	16	Piráti – Zuzana Navarová	55
Frankie Dlouhán – Brontosauři	16	Píseň neznámého vojína – Karel Kryl	56
František – Buty	17	Písnička pro tebe – Mňága a Žďorp	57
Hej, kočí – Pacifik	17	Pod dubem, za dubem – Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř	57
Hledání č. 3 – ČP 8	18	Podvod – Nedvědi	56
Hlídač krav – Jaromír Nohavica	18	Pověste ho vejš – Michal Tučný	58
Hlupák váhá – Katapult	19	Prolog života – ČP 8	61
Hodinový hotel – Mňága a Žďorp	19	Proměny – Čechomor	59
Holubí dům – Jiří Schelinger	20	Propast – Marien	60
Hruška – Čechomor	20	První signální – Chinaski	61
Hudsonské šify – Wabi Daněk	21	Příčichnutí alergikovo – Tomáš Klus	62
Husličky – Vlasta Redl	21	Ráda se miluje – Karel Plíhal	63
Hvězdář – UDG	22	Rána v trávě – Žalman	63
Chci zas v tobě spát – Lucie	23	Růže z papíru – Brontosauři	64
Chemie – Xindl X	24	Salome – Karel Kryl	64
Chtěl jsem mít – Turbo	25	Sametová – Žlutý pes	65
Já s tebou žít nebudu – Zuzana Navarová	25	Sáro – Traband	66
Jarní tání – Brontosauři	26	Skála – Folk Team	68
Jarošovský pivovar – Argema	26	Slavici z Madridu – Waldemar Matuška	67
Jdou po mně, jdou – Jaromír Nohavica	27	Slepice pírka – Mig 21	67
Jede šrot, jede šrot – Hustej Wimpy	28	Slunečný hrob – Blue Effect	68
Ještě jedno kafe – Robert Křesťan & Druhá Tráva	27	Slzy tvý mámy – Olympic	69
Karavana mraků – Karel Kryl	29	Srdce jako kníže Rohan – Richard Müller	70
Když mě brali za vojáka – Jaromír Nohavica	30	Stánky – Jan Nedvěd	71
Klára – Chinaski	31	Statistika – Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř	71
Kolej Yesterday – Michal Prokop	32	Strejček Jonatán – Olympic	72
Kometa – Jaromír Nohavica	33	Šneček – Neznámý autor	34
Kozel – Jaromír Nohavica	34	Štvanice – Marien	73
Krasojezd kyně – Traband	34	Tam u nebeských bran – Michal Tučný	74
Lásko! – Karel Kryl	35	Ten vítr to ví – Ivo Fischer / Bob Dylan	76
Magdaléna – Jelen	36	Tereza (Osamělý město) – Hoboes	76
Maja – Nightwork	35	Tesař – Asonance	74
Malování – Divokej Bill	37	Těšínská – Jaromír Nohavica	77
Mám jízvu na rtu – Jaromír Nohavica	42	Toulavej – Vojtěch Tomáško	78
Marat ve vaně – Karel Kryl	38	Trubadúrská – Karel Plíhal	79
Marie – Tomáš Klus	39	Tři kříže – Hop Trop	78
Marie – Zuzana Navarová	40		
Marsyas a Apollón – Marsyas	41		

Už to nenapravím – Jaroslav Samson Lenk	80	Vršovice – Fatal Success	84
V blbým věku – Xindl X	81	Za svou pravdou stát – Spiritual Kvintet	87
Variace na renesanční téma – Vladimír Mišík	80	Zabili, zabili – Miroslav Donutil, Iva Bittová	85
Včelín – Čechomor	84	Zafúkané – Fleret	85
Veličenstvo kat – Karel Kryl	82	Zase se budím – Pavel Čadek	86
Velmi nesmělá – Jablkoň	83	Zatanči – Jaromír Nohavica	87

Zahraniční

4-Chord Song – Axis of Awesome	176	Johnny I Hardly Knew Ya – Traditional	128
All My Loving – The Beatles	92	Land of a Thousand Hills – Ian D'sa & Noble Blood	129
American Pie – Don McLean	90	Leaving Song – AFI	160
Auld Lang Syne – Traditional	92	Lemon Tree – Fool Garden	130
Bad Day – R.E.M.	93	Let It Be – The Beatles	131
Beautiful Day – U2	94	Little Talks – Of Monsters And Men	132
Behind Blue Eyes – Limp Bizkit	95	Livin' On A Prayer – Bon Jovi	133
Bella Ciao – Traditional	96	Loch Lomond – Traditional	134
Black – Pearl Jam	97	Lonely Day – System of a Down	134
Boxer – Simon & Garfunkel	98	Losing My Religion – R.E.M.	135
Bring Me To Life – Evanescence	99	Lost In Space – Avantasia	136
Californication – Red Hot Chili Peppers	100	Lucifer – Avantasia	136
Can't Stop – Red Hot Chili Peppers	101	Mal's song – Firefly / Michelle Dockrey	137
Castle Of Glass – Linkin Park	102	Miss Conception – Elvenking	138
Clementine – Traditional	103	Mogło Być Nic – Kwiat Jabłoni	139
Cockles and Mussels – Traditional	103	Moonlight Shadow – Mike Oldfield	140
Comfortably Numb – Pink Floyd	104	Nekako najviše me boliš ti – Six Pack	141
Constance Eternal – Skyclad	105	Neverending Story – Limahl	141
Čo bolí, to prebolí – Miro Žbirka	105	Nie alebo áno – No Name	142
Drunken Sailor – Traditional	106	Norwegian Wood – The Beatles	142
Dust in the Wind – Kansas	106	Numb – Linkin Park	143
Farewell – Avantasia	107	Otherside – Red Hot Chili Peppers	144
Fear of the Dark – Iron Maiden	108	Po schodoch – Richard Müller	146
Flurry Rush – Days N' Daze	108	Prayer Of A Refugee – Rise Against	145
Forever Young – Alphaville	110	Reklama na ticho – Team	146
From God's Perspective – Bo Burnham	111	Riptide – Vance Joy	148
Gyöngyhajú lány – Omega	112	Rocky Road To Dublin – The High Kings	147
Hallelujah – Leonard Cohen	112	Save Tonight – Eagle-Eye Cherry	148
Help! – The Beatles	113	Scarborough Fair – Simon & Garfunkel	153
Here Comes The Sun – The Beatles	113	Scotsman – The Irish Rovers	159
Hero of Canton – Firefly	114	Send Me An Angel – Scorpions	149
Het Is Een Nacht – Guus Meeuwis	114	Snow (Hey Oh) – Red Hot Chili Peppers	150
Hey Jude – The Beatles	115	Snuff – Slipknot	151
Holiday – Green Day	116	Soldier of Fortune – Deep Purple	152
Hotel California – Eagles	117	Solitary Man – Johnny Cash	153
House of the Rising Sun – The Animals	118	Somebody I Used To Know – Gotye	154
Hurt – Johnny Cash	118	Sound of Silence – Simon & Garfunkel	155
I Saw Her Standing There – The Beatles	121	Star of the County Down – Irish Rovers	156
Ivan Polka – Loituma	119	Swing Life Away – Rise Against	157
I'll Be There For You – The Rembrandts	123	Take Me Home Country Roads – John Denver	157
I'm Gonna Be (500 miles) – The Proclaimers	120	Tears in Heaven – Eric Clapton	158
Imagine – John Lennon	121	This is the life – Amy McDonald	162
Imitation of Life – R.E.M.	122	Timbers and Wind – Paola Bennet	163
In Hell I'll Be In Good Company – The Dead South	123	Times They Are A-Changin' – Bob Dylan	161
In The End – Linkin Park	124	Toxicity – System of a Down	162
In the Year 2525 – Zager & Evans	125	Viva La Vida – Coldplay	164
Já děngy propil v bare – Vladimír Vysockij	126	Voda, čo ma drží nad vodou – Elán	164
Je Veux – Zaz	126	War of the Thrones – Blind Guardian	165
Jeanny – Falco	127	We Are The Champions – Queen	170

Welcome Home Son – Radical Face	170	Wind of Change – Scorpions	172
Welcome to My Life – Simple Plan	168	Wish You Were Here – Pink Floyd	171
Welcome To The Internet – Bo Burnham	166	Wolf – First Aid Kit	173
Wellerman – Nathan Evans	169	Wonderwall – Oasis	174
Where Did You Sleep Last Night – Nirvana	171	Yesterday – The Beatles	175
Wife, The Kids And The White Picket Fence – Fair To Midland	160	Zombie – The Cranberries	175

Část I

České



Amerika

Lucie

G **D** **Am**
Nandej mi do hlavy tvý brouky
G
A Bůh nám seber beznaděj
D **Am**
V duši zbylo světlo z jedný holky
G
Tak mi teď za to vynadej

G **D** **Am**
Zima a promarněný touhy
G
Do vrásek stromů padá déšť
D **Am**
Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý
C **G**
Do vlasů mi zabroukej... pa pa pa pá

G **G/F#** **Em** **G**
pa pa pa pá, - pá pa pa pá
G **G/F#** **Em** **G**
pa pa pa pá, - pá pa pa pá

G **D** **Am**
Tvoje oči jenom žhavý tóny
G
Dotek slunce zapadá
D **Am**
Horkej vítr rozezní mý zvony
C **G**
Do vlasů ti zabroukám ... pá pa pá pá

Ref. (×2)

G **D** **Am**
Na obloze křídla tažnejch ptáků
G
Tak už na svý bráchy zavolej
D **Am**
Na tváře ti padaj slzy z mraků
G
A Bůh nám sebral beznaděj

G **D** **Am**
V duši zbylo světlo z jedný holky
G
Do vrásek stromů padá déšť
D **Am**
Poslední dny hodiny a roky
C **G**
Do vlasů ti zabroukám... pá pa pá pá

Ref.

Anděl

Karel Kryl

C **Am** **C** **G7**
Ž rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla,
C **Am** **C** **G7** **C**
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
C **Am** **C** **G7**
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
C **Am** **C** **G7** **C**
Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

C **Am** **C** **G7**
A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
C **Am** **C** **G7**
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
C **Am** **G7** **C**
co mě čeká a nemine,
C **Am** **G7** **C**
co mě čeká a nemine.

C **Am** **C** **G7**
Pak hlídali jsme oblohu pozorující ptáky,
C **Am** **C** **G7** **C**
debatující o Bohu a hraní na vojáky.
C **Am** **C** **G7**
Do tváře jsem mu neviděl pokoušel se ji schovat,
C **Am** **C** **G7** **C**
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

C **Am** **C** **G7**
Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
C **Am** **C** **G7** **C**
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
C **Am** **C** **G7**
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem uletěl mi,
C **Am** **C** **G7** **C**
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Andělé

Wanastowi vjegy

H C#m E
Co tě to hned po ránu napadá
H C#m E
Nohy ruce komu je chceš dát
H C#m E
Je to v krvi co tvou hlavu přepadá
H C#m E
Chtělas padnout do hrobu a spát

D A G
Poranění andělé jdou do polí
D A G
Stěhovaví lidé ulítaj
D A G
Panenku bodni - ji to nebolí
D A G
Svět je mami prapodivnej kraj

H C#m E
Po ránu princezna je ospalá
H C#m E
Na nebi nemusí se bát
H C#m E
V ulicích doba zlá ji spoutala
H C#m E
Polykač nálezů a ztrát

Ref.

H C#m E
Co tě to zas po ránu napadá
H C#m E
Za zrcadlem nezkoušej si lhát
H C#m E
Miluju tě, chci tě - to ti přísahám
H C#m E
Na kolenou lásce pomoz vstát

Ref.
(...dokonalej kraj)

D A G
Svět je mami dokonalej kraj (×4)

Ani k stáru

Zdeněk Svěrák

C F
Mám ploché nohy po tetě a fantazii po svém strýci,
už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o něm říci.
C F
Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po Vltavě,
já věřil spoustě omylů a dodnes nemám jasno v hlavě,
C
nemám jasno v hlavě.

C
Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,
nemám o životě páru, nemám páru,
F Em C G
třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.
C
Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,
dal bych si Gm ho ještě jednou, ještě jednou,
F Em C C7
třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li. -
F Em C
Třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

C F
Už dlouho šlapu po světě a čekám co se ještě stane,
mám pořád duši dítěte a říkají mi starý pane,
C F
já citově jsem založen, při smutných filmech slzy roním,
a měl jsem taky málo žen, teď už to asi nedohoním.
C
Už to nedohoním.

C
Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,
nemám o Gm životě páru, nemám páru,
F Em C G
třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.
C
Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,
dal bych si Gm ho ještě jednou, ještě jednou,
F Em C C7
třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li. -
F G C
Třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

Bára

Kabát

(capo 2)

F#m **Hm**
Jenom se ptej,
D
kolem plameny tančí
A **G**
tak proč je tady divnej chlad.

F#m **Hm**
Nepospíchej
D
kdo tě zavede zpátky
A **G**
a kdo při tobě bude stát. Víš já...

D **F#m** **Hm**
| Víš já mám spoustu známých v podzemí,
G **D**
a divá Bára se mnou spí.
D **F#m** **Hm**
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
G **F#m**
to jsme my dávno prokletý.

F#m **Hm**
Ještě je čas,
D
jak tě nestvůra kouše
A **G**
tak schovej nohy do peřin.

F#m **Hm**
Okolo nás
D
je toho tolik co zkoušet
A **G**
na jedno zdraví nevěřit. Víš já...

Ref.

F#m **Hm**
Kdopak tě zval,
D
vem si do dlaně růži,
A **G**
sevři ji a krve pij.

F#m **Hm**
Pojď jenom dál,
D
obleč si moji kůži,
A **G**
vysaj mě a použij. Víš já...

Ref.
(×3)

Básnířka

Jaromír Nohavica & Čechomor

G **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**
Mladičká básnířka s korálky nad kotníky -
G **D** **C** **D** **Em**
bouchala na dvířka paláce poetiky,
C **G** **C** **G** **D**
s někým se vyspala někomu nedala láska jako hobby,
G **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**
pak o tom napsala sonet na čtyři doby.

G **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**
Své srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti -, -
G **D** **C** **D** **Em**
ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
C **G** **C** **G** **D**
plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
G **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**
tak jí to otiskli v jednom magazínu.

G **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**
Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
G **D** **C** **D** **Em**
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
C **G** **C** **G** **D**
trochu se napila, trochu se opila, na účet redaktora
G **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**
a týden nato byla hvězdou mikrofóra. -

G **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**
Pod paží nosila rozepsané rukopisy, -
G **D** **C** **D** **Em**
ráno se budila vedle záchodové mísy,
C **G** **C** **G** **D**
múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
G **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**
a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.

G **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**
Sly řeči okolím, že měla něco s Esenbáky,
G **D** **C** **D** **Em**
ať bylo cokoli přestala věřit na zázraky,
C **G** **C** **G** **D**
cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
G **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**
tak o tom napsala sonet ze života. -

G **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**
Pak jedno pondělí přišla na koncert na koleje -
G **D** **C** **D** **Em**
a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje
C **G** **C** **G** **D**
a jak ho vzala, tak se dala tichounce do pláče
G **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**
a její slzy kapaly na její mrkváče - (×4)

Batalion

Spirituál Kvintet

Am C G Am C G Em Am
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ři,
Am C G Am C G Em Am
vino máš a chvílku spánku, díky, díky, verbí - ři.

Am C G
Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz
Am Em
dá - vá,

Am G Am Em Am
ostruhami do slabin koně po - há - ní.
Am C G Am Em
Tam na straně polední, čekají ženy, zlatáky a slá - va,
Am G Am Em Am
do výstřelů z karabin zvon už vyz - vá - ní.

Am C G Am Em
Vino na kuráž, a pomilovat markytán - ku,
Am C Am Em Am
zítra do Burgund, batalion za - mí - ři.
Am C G Am Em
Vino na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
Am C Am Em Am
díky, díky vám královští ver - bí - ři.

Am C G
Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi
Am Em
hroutí,

Am G Am Em Am
na polštáři z kopretin budou věč - ně spát.
Am C G Am
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou
Em
ti,
Am G Am Em Am
za královský hermelín, padne kaž - dy rád.

Ref.

Am C G Am C G Em Am
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ři,
Am C G Am C G Em Am
vino máš a chvílku spánku, díky, díky, verbí - ři.

Bedna od whisky

Miki Ryvola

Am C Am E
Dneska už mně fóry nák nejdou přes pysky,
Am C Am E Am
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky,
C Am E
stojím s dlouhým vobojkem jak stároveň pinč,
Am C Am E Am A
tu kravatu, co nosím, mi navlík' soudce Lynč.

A D E A
Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
D E A
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
D E A
do nebeskýho baru, já suchu v krku mám,
D E A Am
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Am C Am E
Mít tak všechny bedny od whisky vypítý,
Am C Am E Am
postavil bych malej dům na louce ukrytý,
C Am E
postavil bych malej dům a z vokna koukal ven
Am C Am E Am
a chlastal bych tam s Bilem a chlastal by tam Ben.

Ref.

Am C Am E
Kdyby jsi se, hochu, jen porad nechtěl rvát,
Am C Am E Am
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát,
C Am E
moh' jsi někde v suchu tu svoji whisky pít,
Am C Am E Am
nemusel jsi dneska na krku laso mít.

Ref.

Am C Am E
Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
Am C Am E Am
do krku mi zvoztane jen dírka mrňavá,
C Am E Am
jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
C Am E Am
mám to smutnej konec, a whisky ani lok.

Ref.

Bláznova ukolébavka

Pavel Dydovič

D Máš má ovečko **A** dávno spát, i píseň ptáků **D** končí.
D Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá **G** zvenčí.
A Já znám její zášť, tak vyhledej **G** skrýš
A zas má bílej plášť a v okně je **G** mříž.

D Máš má ovečko **A** dávno spát
G a můžeš hrát, ty mě můžeš **E** hrát.
D Vždyť přijdou se ptát, **G** zítra zas přijdou se **D** ptát,
D jestli ty v mých představách už **G** mizíš.

D Máš má ovečko **A** dávno spát, dnes máme **G** půlnoc **D** temnou.
D Ráno budou nám bláznů **A** lát, že ráda **G** snídáš se **D** mnou.
A Proč měl bych jim lhát, že jsem **G** tady sám,
A když tebe mám rád, když tebe **G** tu mám.

Ref.

Bon soir, mademoiselle

Paris
Olympic

G **D** **Em**
Mám v kapse jeden frank,
C **G** **H7**
jsem nejbohatší z bank nad Seinou.
G **D** **Em**
Mám víc než krupier
C **G** **H7**
stíny Sacre-Coeur nade mnou.

C **D** **G** **D** **H7** **Em**
Láska je úděl tvůj, pánbůh tě vopatruj,
C **D** **Em**
bonsoir mademoiselle Paris,
C **D** **Em**
bonsoir mademoiselle Paris.

G **D** **Em**
Znám bulvár Saint Michelle,
C **G** **H7**
tam jsem včera šel s Marie-Claire.
G **D** **Em**
Vím, jak zní z úst krásných žen,
C **G** **H7**
ta slůvka "Car je t'aime, oh mon cher".

Ref. (×2)

Bratříčku, zavírej vrátka

Karel Kryl

Am
Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,
G **E7**
vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,
F **E**
přijeli v hranatých železných maringotkách.

Am **C**
Se slzou na víčku hledíme na sebe,
G **E7**
buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe
F **E**
na cestách klikatých, bratříčku, v polobotkách.

Am **Em** **Am** **Em** **Am** **Em**
Prší a venku se setmělo,
Am **Em** **Am** **Em** **Am** **Em**
tato noc nebude krátká,
Am **Em** **F** **Am**
beránka vlku se zachtělo,
F **Am** **E**
bratříčku, zavřel jsi vrátka?

Am **C**
Bratříčku, nevzlykej, neplýtvěj slzami,
G **E7**
nadávky polykej a setři silami,
F **E**
nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.

Am **C**
Nauč se písničku, není tak složitá,
G **E7**
opři se, bratříčku, cesta je rozbitá,
F **E**
budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

Am **Em** **Am** **Em** **Am** **Em**
Prší a venku se setmělo,
Am **Em** **Am** **Em** **Am** **Em**
tato noc nebude krátká,
Am **Em** **F** **Am**
beránka vlku se zachtělo,
F **Am** **F** **Am**
bratříčku, zavírej vrátka!
F **Am** **F** **Am**
Zavírej vrátka!

Cesta

Kryštof & Tomáš Klus

C
Tou cestou, tím směrem
G
Prý bych se dávno měl dát
Am
Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
F **G**
Kus něhy ti za nehty slíbí a dají

C
Víc síly, se přát
G
Na dně víc dávat, než brát.
Am
A i když se vleče a je schůdná jen v kleče
F **G**
Donutí přestat se zbytečně ptát

C
Jestli se blížím k cíli
G
Kolik zbývá víry
Am
Kam zvou
F **G**
Svodidla, co po tmě mi lžou?
C
Snad couvám zpátky
G
A plýtvám řádky
Am
Co řvou
F **G**
Že už mi doma neotevřou

C
Nebo jít s proudem
G
Na lusknutí prstů se začít hned smát,
Am
Mít svůj chodník slávy a před sebou davy
F **G**
A přes zkroucená záda být součástí stáda

C
Ale zpívat, a hrát
G
Kotníky líbat, a stát
Am
Na křídlech všech slavíků, a vlastně už ze zvyku
F **G**
Přestat se zbytečně ptát

Ref. (×2)

Čas

Tomáš Klus

Em C G D

Em
V jednu chvíli oba zavřem oči,
C
asi protože už není víc co říct.
G
Je to zklamání toho, kdo právě procit.
D
Tyhle dokonale šťastný konce.

Em
Slunce zrovna přiválo jaro,
C
na rovných cestách křivý stíny.
G D
A cizí masky, a manekýny, a slova lásky...

Em
Můj sladký život mezi světy,
C
mý slepý rány bez odvety.
G D
A nepochopitelná touha plout...
Em C G D
Raději shořet, než vyhasnout!

Em
Když má člověk svý usměvavý stavy
C
celej svět se baví s ním.
G D
Zatímco chceš-li brečet, musíš, člověče, sám...
Em
Mám strach, že mezi náma
C
hloubíš propast do neznáma,
G D
že se někde ve mně snažíš nadechnout...
Em C G D
Raději shořet, než vyhasnout!

Em
Za oknem do dvora kouř cigarety,
C
malý útěk před tím co ještě přežívá.
G D
Stačí slovo, proč dlouhý věty, když víš,
že se Bůh stejně nedívá.
Em
A tak se kolem nás stahuje neúprosný čas.
C G
A střepy loňských lét poskládám a chci zpět,
D
ale už nemůžu se hnout...
Em C G D
Raději shořet, než vyhasnout!

Em
Bojím se malých zaváhání
C
a všeho, co se očekává
G D
V dlani se uložit k spánku a k ránu vstát.
Em
Schovat se všemu a všem,
C
jen tak proloučit se osudem...
G D
Oslněn, být na chvíli sám sebou...

Em
Žít sladký život mezi světy,
C
dávat slepý rány bez odvety
G D
a mít nepochopitelnou touhu plout...
Em C G D
Raději shořet, než vyhasnout!

Čarodějnice z Amesbury

Asonance

Zuzana ^{Dm} byla ^C dívka, která žila v ^{Dm} Amesbury,
s ^F jasnýma ^C očima a ^{Dm} řečmi pánům navzdory,
sousedé o ní ^F říkali, že ^C temná ^{Dm} kouzla ^{Am} zná
a že se lidem ^B vyhýbá a s ^{Am} ďáblem ^B pletky ^C má. ^{Dm}

Onoho ^{Dm} léta ^C náhle ^{Dm} mor dobytek zachvátil
a ^F pověřivý ^C lid se na ^{Dm} pastora ^{Am} obrátil,
že ^F znají tu ^C moc ^{Dm} nečistou, jež ^{Am} krávy ^B zabíjí,
a ^B odkud ta ^{Am} moc ^B vychází, to ^C každý ^{Dm} dobře ví.

Tak ^{Dm} Zuzanu ^C hned ^{Dm} před ^C tribunál ^{Dm} předvést nechali,
a ^F když ji ^C vedli ^{Dm} městem, všichni ^{Am} kolem ^B volali:
"Už ^F konec ^C je s ^{Dm} tvým ^{Am} řáděním, už ^B nám ^C neuškodíš,
teď ^B na své ^{Am} cestě ^B poslední ^C do ^{Dm} pekla ^B poletíš!"

Dosvědčil ^{Dm} jeden ^C sedlák, že ^{Dm} zná její ^F umění,
dábelským ^F kouzlem ^C prý se v ^{Dm} netopýra ^{Am} promění
a v ^F noci ^C nad ^{Dm} krajinou ^{Am} létává ^B pod ^C černou ^{Dm} oblohou,
sedlákům ^B krávy ^{Am} zabíjí ^B tou ^C mocí ^{Dm} čarovnou.

Jiný ^{Dm} zas ^C na ^{Dm} kříž ^F přísahal, že ^C její ^{Dm} kouzla ^{Am} zná,
v ^F noci se v ^C černou ^{Dm} kočku ^B mění ^{Am} dívka ^{Gm} líbezná,
je ^F třeba ^C jednou ^{Dm} provždy ^{Am} ukončit ^B dábelské ^{Am} řádění,
a ^B všichni ^{Am} křičeli ^B jak ^{Am} posedlí: ^{Gm} Na ^B šibenici ^C s ^{Dm} ní!

Spektrální ^{Dm} důkazy ^C pečlivě ^{Dm} byly ^F zváženy,
pak z ^F tribunálu ^C povstal ^{Dm} starý ^{Am} soudce ^B vážený:
Je ^F přece v ^C knize ^{Dm} psáno: ^{Am} nenecháš ^B čarodějnici ^C žít
a ^B před ^{Am} ďáblovým ^B učením ^C budeš se na ^{Dm} pozoru ^B mít!

^{Dm} Zuzana ^C stála ^{Dm} krásná s ^F hlavou ^C hrdě ^{Dm} vztyčenou
a její ^F slova ^C zněla ^{Dm} klenbou s ^{Am} tichou ^B ozvěnou:
Pohrdám ^F vámi, ^C neznáte ^{Dm} nic ^{Am} nežli ^B samou ^C lež ^G a ^{Dm} klam,
pro ^B tvrdost ^{Am} vašich ^B srdcí ^C jen, jen ^G pro ^{Dm} ni ^B umírám!

Tak ^{Dm} vzali ^C Zuzanu ^{Dm} na ^F kopec ^C pod ^{Dm} šibenici
a ^F všude ^C kolem ^{Dm} ní se ^{Am} sběhly ^B davy ^C běsnící,
a ^F ona ^C stála ^{Dm} bezbranná, však s ^{Am} hlavou ^B vztyčenou,
zemřela ^B tiše ^{Am} samotná ^B pod ^C letní ^{Dm} oblohou.

Černej pasažér

Traband

Mám kufr plnej přebytečných krámů
a mapu zabalenou do plátna.
Můj vlak však jede na opačnou stranu
a moje jízdenka je dávno neplatná.

F Dm F Dm
Na na ná...

Někde ve vzpomínkách stojí dům,
ještě vidím, jak se kouří z komína.
V tom domě pro mě prostřený stůl,
tam já a moje rodina.

Moje minulost se na mě šklebí
a srdce bolí, když si vzpomenu,
že stromy, který měly dorůst k nebi,
teď leží vyvrácený z kořenů.

F Dm F Dm
Na na ná...

Jsem černej pasažér, nemám cíl ani směr,
vezu se načerno životem a nevím.
Jsem černej pasažér, nemám cíl ani směr,
vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

Mám to všechno na barevný fotce
někdy z minulého století.
Tu jedinou a pocit bezdomovce
si s sebou nesu stále v paměti.

F Dm F Dm
Na na ná...

Ref.

Mám kufr plnej (...) Na na ná (...)

Čo bolí, to prebolí

Miro Žbirka

Co bolí, to prebolí, už to skrýva tvár,
dvaja blázni na mori, niekto nám veslo vzal.
Čln sa láme napoly, keď topíš sa, vieš,
čo bolí, to prebolí a odpláva preč.

Tie tajomstvá, pod hladinou, -
chcem v tebe nájsť, ale s inou. -

Co bolí, to prebolí, nepredbíhej čas,
co necháme v tom mori, jednou zkrásni v nás.
Z trosek víc člun nestvoříš, z moře stoupá dým,
co bolí, to prebolí, možná víš, co s tím.

To tajemství, pod hladinou, -
hledáš už rád, někde s jinou. -

Smutek šel sám se smíchem spát -
a z člunu víc už nejde brát. -

Co bolí, to prebolí, co neznáš, už znáš,
přijdeš k poušti po moři, tam čekám tě zas.
Nezhasínej, co hoří, ať hoří to dál,
co bolí, to prebolí, proč bys sám to vzdal?

Tie tajomstvá, pod hladinou, -
hledáš už rád, někde s jinou. -

Někde s jinou...

Darmoděj

Jaromír Nohavica

Am Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě Am Em
Am Šel včera městem muž a já ho z okna viděl Am Em
C Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon Am
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón F
a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on F#dim E7 Am

Am Vyběh jsem do ulic jen v noční košili - Am Em
Am v odpadcích z popelnic krysy se honily - Am Em
C a v teplých postelích lásky i nelásky Am
tiše se vrtěly rodinné obrázky F
a já chtěl odpovět na svoje otázky, otázky F#dim E7 Am

Am Em C G Am F F#dim E7
Na, na, na... (×2)

Am Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát - Am Em
Am měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad Am Em
C a on se otočil a oči plné vran Am
a jizvy u očí celý byl pobodán F
a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán F#dim E7 Am

Am Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu došel Am Em
Am a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche Am Em
C stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě Am
jak moje svědomí když zvrací v záchodě F
a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj F#dim E7
Darmoděj Am

Am Em C G
Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek
Am F F#dim E7
jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
Am Em C G
můj Darmoděj krásné zlo jed má pod jazykem
Am F F#dim E7
když prodávám po domech jehly se slovníkem

Am Šel včera městem muž podomní obchodník Em Am
Am šel ale nejde už krev skápla na chodník Em Am
C já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon Am
a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón F
a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem F#dim E7

Am Em C G
Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek
Am F F#dim E7
jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
Am Em C G
váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem
Am F F#dim E7
když prodávám po domech jehly se slovníkem

Dej mi víc své lásky

Olympic

Em Vymyslel jsem spoustu nápadů, aú, G
Em co podporují hloupou náladu, aú, D H7
Em hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu, A Am
Em v noci chodit strašit do hradu, aú, H7 Em H7

Em Dám si dvoje housle pod bradu, aú, G
Em v bílé plachtě chodím pozadu, aú, D H7
Em úplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky A Am
Em vyrábím tu hradní záhadu, aú. - H7 Em D7

G H7
Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
Em C G D7
má drahá, dej mi víc své lásky, aú,
G H7
já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
Em C G H7
já chci jen pohladit tvé vlásy, aú.

Em Nejlepší z těch divnejch nápadů, aú, G
Em mi dokonale zvednul náladu, aú, D H7
Em natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásy A Am
Em zamknu si na sedm západů, aú. H7 Em D7

Ref.

Dezolát

Vypsaná fixa

^{Em} Ty ^C si pěkný dezolát,
^D řekla ^A halí ^{Em} belí a byla to pohoda,
třeba se to ^C povede,
^D vytáhnem ^A tvý ^{Em} múzy a hodíme je za tebe,
kdo ty ^C múzy zachytí,
^D ten bude mít ^A záruku ^{Em} opravdový kvality,
ty si pěkný ^C dezolát, ^D
tohle řekla ^A ona, musíme ^C tě sledovat.

^{Em} A celý ^C prostor je sledovaný
^{Em} příjemnými ^C lidmi, kteří olizují
^{Em} šťávu ^D tekoucí z ^{Em} konečků prstů.

^C Ty jsi pěkný dezolát,
^D ve ^A sprchovém ^{Em} koutě teče voda ledová,
třeba se to ^C povede,
^D opláchnu ^A svý ^{Em} múzy a vypustím je pod sebe,
kdo ty ^C múzy zachytí,
^D ten bude mít ^A záruku ^{Em} opravdový kvality,
ty si pěkný ^C dezolát,
^D tohle řekla ^A ona

Ref.

^C Pustíme si ^D starý gramofon
^A a budeme mít ^{Em} světy, který nás ^{Em} zajímají,
^C vinylový ^D bůh je šampion,
^A proležíme v ^{Em} posteli celou neděli,
^C pustíme si ^D starý gramofon
^A a budeme mít ^{Em} světy, který nás ^{Em} zajímají
^C viny ^D loví bůh – je šampion,
^A venku ten náš ^{Em} svět sledují kamery
^C A hudba ^D hraje dál,
^A sledují ^{Em} kamery
^C A hudba ^D hraje dál ^A ^{Em}

^C Pustíme si ^D starý gramofon ^A ^{Em}
^C Pustíme si ^D starý gramofon ^A ^{Em}
^C Pustíme si ^D starý gramofon
^A a budeme mít ^{Em} světy, který nás ^{Em} zajímají
^C vinylový ^D bůh je šampion,
^A venku ten náš ^{Em} svět sledují kamery

^C Jsem z toho ^A celej žhavej...

Dobrák od kosti

Chinaski

(capo 1)

C G F
Má milá jak ti je, tak jak ti je?
C G F
Jsem ten, kdo jednou tvé tělo zakryje.
C G F
Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
C G F C G F
Potkala's zkrátka koho's neměla.
C G F
Jsi budoucí krev v mojí posteli
C G F (B)
Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí
C G F
Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí
C G F
jsi moje všechno a mně to nestačí

C
Je to vážně silná káva,
G F
pláč a nebo vztek nic už s tím nenaděláš
C
nech mě jenom hádat,
G F
jak jsi hebká na dotek krásná a nedospělá

C G F
Víš, všechno má aspoň malý kaz
C G F (B)
jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz
C G F
Má milá vždyť mě znáš jsem dobrák od kosti
C G F
a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí

C
Sejde z očí sejde z mysli
G
jenom blázen věří na nesmysly
F7
láska je čaroděj a ticho prý léčí,
ale zákon hovoří jasnou řečí.

(×2)

Ref.

(×2)

C G F
Má milá jak ti je, tak jak ti je?
C G F
Jsem ten, kdo jednou tvé tělo zakryje.

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

C Em Dm7 F C Em Dm G
Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
C Em Dm7 F C Em Dm7 G
včera jsem nespál a ani dnes nespočíná, -
F G C Am G
svatý Medard, můj patron, tůká si na čelo,
F G F G C Em Dm7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo. -

C Em Dm7 F C Em Dm G
Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
C Em Dm7 F
srdce mám pro lásku a hlavu pro
C Em Dm7 G
písničky, -
F G C Am G
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
F G F G C Em Dm7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F C Em Dm G
Do alba jízdenek lepím si další jednu,
C Em Dm7
vyjel jsem před chvílí, konec je v
F C Em Dm7 G
nedohlednu, -
F G C Am G
za oknem mihá se život jak leporel - o,
F G F G C Em Dm7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F
Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil
C Em Dm G
draze,
C Em Dm7 F
houpe to, houpe to na housenkové
C Em Dm7 G
draze, -
F G C Am G
i kdyby supi se slítali na mé těl - o,
F G F G C Em Dm7 G C
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F C Em Dm G
Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa, -
C Em Dm7 F
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste
C Em Dm7 G
ta - m?" -

F G C Am G
A z veliké dálky do uší mi zazněl - o,
F G F G C Em Dm7 G (×2)
že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Dobré ráno

Tomáš Klus

D Hm
Dobré ráno všem co taky vstali před chvílí,

D Hm
Co mají ještě před tím, než je něco rozčílí,

G D
Dobré ráno všem lidem,

G D
Dobré ráno všem lidem

D Hm
Chlápek v autě stojí blbec ač má zelenou,

D Hm
Tak troubím spěchám kamsi, nemůžu vzpomenout,

G D
Já neumím žít s klidem,

G Hm A
Já neumím žít s klidem oooooóó

D Hm
Hluboce mě ranil ranní výstup v rádiu,

D Hm
Slova toho pána vždy jen stěží přežiju,

G D
S ním nesouhlasím v ničem,

G D
S ním nesouhlasím v ničem

D Hm
Šéf se po mně svezl kvůli vlastní blbosti,

D Hm
Polykám to znova a ten důvod je prostý,

G D
Jsem uvnitř dost poničen,

G Hm A
jsem uvnitř dost poničen

D
A co když to takhle nechci,

Hm
Co když se opravdu snažím najít klid,

Em
Proč končím po první lekci,

A
kterou život mě obdaří

(×2)

D Hm
Dobré ráno všem co snídaj cestou do metra,

D Hm
Těm co trochu trpí, že zas tramvaj nevětrá,

G D
Dobré ráno všem lidem,

G D
Dobré ráno všem lidem

D Hm
Na nábreží kilčo hlídce za nesvícení,

D Hm
Nádávám, že pomáhat a chránit to není,

G D
Já neumím žít s klidem,

G Hm A
Já neumím žít s klidem

Ref.
(×1)

D Hm
V trafice se paní čílí, že nemám drobné,

D Hm
Vyměním s ní pohled, vzajemně se probodnem,

G D
A odcházím bez novin,

G D
Pak odcházím bez novin

D Hm
Holka s pokladničkou, že chce přispět na děti,

D Hm
Dělám, že ji nevidím, však cítím napětí,

G D
Jsem opavdu takový,

G Hm A
To jsem opravdu takový?

Ref.

Dopis

Tomáš Klus

Am **D**
Píšu ti proto, že mě trápí spousta věcí
G
A jen prázdný cesty domů
C
A to věčný přemejšlení k tomu
F **Dm**
Trápí mě pět ranních probuzení v týdnu
E **E7**
A to pořád není všechno...

Am **D**
Trápí mě, že mě lidi nechápou
G **C**
A že se držejí svejch kolejí
F
A kolem jakoby nic
Dm
A kolem jakoby nic
E **E7**
Jenom prochází se...

Am **D**
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou
G
Při své cestě za vidinou
C **F**
Snad dobrý lidi nezahynou
Dm
Mám jenom jediný přání
E **E7**
Nikdy neskončit na dně...
Am **D**
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou
G
Při své cestě za vidinou
C **F**
Snad dobrý lidi nezahynou
Dm
Mám jenom jediný přání
E **E7**
Nikdy neskončit špatně...

Am **D**
Píšu to Tobě, ty snad tušíš oč tu běží
G **C**
Proč na vyhlídkový věži stojím s rozumem v koncích
F **Dm** **E**
S životem na startovní čáře, kolem ty nechápavý
E7
tváře...

Am **D**
Píšu ti, protože mi schází Tvoje síla
G
A tvý pastelový oči
C **F**
Mám trochu strach, že svět se rychle točí
Dm
A že když neseskočím a nezlámu si kosti
E **E7** **E**
Jako bych tu nebyl, debil...

Ref.

Am **D**
Píšu ti o tom, že mě děsí tisíc věcí
G
Jako pocit ježka v kleci
C **F**
Jako, promiň mi ten výraz, byl jsem pod obraz
Dm **E** **E7**
Ale zůstaňme přátelé, vždyť se nic nezměnilo...

Am **D**
Jsem hadr na podlahu, jsem pára nad kotlem
G **C**
Mám jenom marnou snahu a jeden velkej sen
F **Dm** **E**
Ale nic převratnýho není ve mně, není ve mně
E7
ukrytýho...

Ref.

Am **D**
Je první květen a v parku tolik lásky
G **C**
Voní to létem a sluncem a spoustou hezkejš
F **Dm** **E** **E7** **E**
okamžiků
Am **D**
Utíkám před Tebou na tramvaj
G **C** **F**
Pro obálku, známku, schránku a černejš čaj
Dm
To aby lépe se mi přemýšlelo
E **E7** **E**
Abych věděl, co psát...

Ref.

Drobná paralela

Chinaski

C **G** **D**
Ta stará dobrá hra je okoukaná.
C **G** **D**
Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
C **G** **D**
Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
C **G** **D**
Včera je včera, bohužel bohudík.

C **G** **D** **Em**
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
C **G** **D** **Em**
Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
C **G** **D**
Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,
Em **C** **G**
co si vždycky chtěla. Nic není jako dřív,
D **Em** **C** **G** **D**
ačkoliv drobná paralela by tu byla.

C **G** **D**
Snad nevěříš na tajný znamení.
C **G** **D**
Všechno to harampádí - balábile - mámení.
C **G** **D**
Vážení platící, jak všeobecně ví se,
C **G** **D**
včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

C **G** **D** **Em**
Promlouvám k vám ústy múzy, vzývám tón a lehkou

chůzi,

C **G** **D** **Em**
vzývám zítřek nenadálý, odplouvám a mizím....

C **G** **D** **Em**
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
C **G** **D**
Nic není jako dřív, jó, to se nám to
Em
dlouze kouřovalo.
C **G** **D**
Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná
Em
intimita těla.
C **G** **D**
Nic není jako dřív, jen fámy,
Em **C** **G** **D**
bla - bla - bla - bla etecera.... -

C **G** **D** **Em**
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
C **G** **D** **Em**
bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo
C **G** **D**
málo? .

Frankie Dlouhán

Brontosauri

D **G** **D**
Kolik je smutného, když mraky černé jdou,
A **G** **D**
lidem nad hlavou smutnou dálavou.
G **D**
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
A **G** **D**
za čas odletěl, každý zapomněl.

A
Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
G **D**
po Státech toulal se jen sám
G **D** **A**
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
G **D** **Hm**
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál
G **A**
a každej, kdo s ním chvilku byl,
G **A** **D**
tak dlouho se pak smál.

D **G** **D**
Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl.
A **G** **D**
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
G **D**
A když pak večer ranče tiše usínaj,
A **G** **D**
Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál.

Ref.

D **G** **D**
Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít.
A **G** **D**
Jeho srdce spí, tiše smutně spí.
G **D**
Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl.
A **G** **D**
Farář píseň pěl, umíráček zněl.

Ref.

František

Buty

(capo 1)

G **C**
Na hladinu rybníka svítí sluníčko
Em **G**
a kolem stojí v hustém kruhu topoly
Am **Hm**
které tam zasadil jeden hodný člověk
Am **D**
jmenoval se František Dobrota

G **C**
František Dobrota rodák z blízké vesnice
Em **G**
měl hodně dětí a jednu starou babičku
Am **Hm**
která když umírala tak mu řekla Františku
Am **D**
teď dobře poslouchej co máš všechno udělat.

C **C D C** (×3)
Balabambam balabambam
Am **D**
A kolem rybníka nahusto nasázet topoly

G **C**
František udělal všechno co mu řekla (balabambam
balabambam)

Em **G**
a po snídani poslal děti do školy
Am **Hm**
žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku
Am **D**
vykopal díry a zasadil topoly.

G **C**
Od té doby vítr na hladinu nefouká
Em **G**
takže je klidná jako velké zrcadlo
Am **Hm**
sluníčko tam svítí vždycky rádo
Am **D**
protože v něm vidí Františkovu babičku.

Hajný je lesa pán

Ať žijí duchové

(capo 2)

D **F#** **G**
Hajný je lesa pán,
Em **E** **A7**
zvěří je milován,
F# **Hm**
hajný je lesa král
G **A** **D**
a každéj pytlák se ho vždycky bál.

(B)
Co se děje, les mi hoří?
Nebo řádí kuny, tchoři?
(D)
Že by pytlák lesní pych?
Já tu meškám v pantoflích.

B
Klidně si zůstaňte v domácí obuvi,
G **A**
klukům to nevadí, dívky vás omluví.

D **F#** **G**
Máme výborný plán,
Em **E** **A7**
tímto jste k němu zván,
F# **Hm**
dejte nám stromů pár
G **A** **D**
a dejte nám je třeba jako dar.

(B)
Sekerečku vem a zatni!
Copak to jde? Strom je státní!
(D)
Zadarmo se nezíská.
Z toho koukaj želízka!

B
Slibuju za kluky, slibuju za holky,
G **A**
za každý strom dáme sto malých do školky.

D **F#** **G**
Tomu já říkám plán,
Em **E** **A7**
tímto je ujednán.
F# **Hm**
Hajný je lesa pán,
G **A** **D** **F#** **G** **Em** **E** **A7**
je mládeží a zvěří milován.
F# **Hm**
Hajný je lesa pán,
G **A** **D**
je mládeží a zvěří milován.

Hledá se žena

Mandrage

Am Am G E7

Am Hledá se žena, mladá slečna, G E

Am kdekoli ona může být. G E

Am Hledá se žena nebezpečná, G E

Am jsem Sherlock Holmes a Billy the Kid. G E

Am Hledá se žena, dobrá zpráva, G
může chtít víc, než moje práva. F G

Am Stále čekám, marná sláva, C
budu hledat, kde budeš chtít. G E7

Am Raději volná, nežli vdaná G

Raději žádná, nežli vadná, F G
tady je každá rada velmi drahá. Am C G E7

Am Am G E7

Am Hledá se žena, všeho schopná, G E

Am smrt nebo slávu a nic víc. G E

Am Taková může být jen ona, G E

Am hledá se žena pro můj byt. G E

Ref.

Am Hledá se žena, mladá slečna, G

hledá se žena nebezpečná. F G

Am Ráno líná, v noci věčná, C

jenom ona to může být. G E7

Am Raději volná, nežli vdaná G

Raději žádná, nežli vadná, F G
tady je každá rada velmi drahá. Am C G E7

Ref. (Hledá se žena, dobrá zpráva...)

Ref. (Hledá se žena, mladá slečna...)

Hlídač krav

Jaromír Nohavica

D
Když jsem byl malý, říkali mi naši:

Dobře se uč a jez chytrou kaši,

G až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv. A7 D

D Takový doktor sedí pěkně v suchu,

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

G já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav. A7 D

D Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

jíst kaštiny a mýt se v lavoře,

G od rána po celý den zpívat si jen, A7 D

zpívat si: pam pam pa dam pam padáda D

pam pam padam pam padádam

G pam padadadam padadadam A7 D

D
K vánocům mi kupovali hromady knih,

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:

G nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy. A7 D

D Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

G každý se mě opatrně tázal na moje zdraví. A7 D

Ref.

D
Dnes už jsem starší a vím, co vím,

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

G a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy. A7 D

D S nohama křížem a s rukama za hlavou

koukám nahoru na oblohu modravou,

G kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy. A7 D

Ref.

Hodinový hotel

Mňága a Žďorp

C Tlusté koberce plné **Em** prachu,
A poprvé s holkou **F** trochu **G** strachu.
C A stará dáma od vedle zas **Em** vyvádí,
A zbyde tu po ní zvadle **F** kapradí a pár **G** prázdných flašek.
C Veterán z legii **Em** nadává na revma,
A vzpomíná na Emu, **F** jak byla **G** nádherná.
C Všechny květináče už tu **Em** historku znají,
A ale **F** znova listy nakloní a poslouchají, **G** vzduch voní
kouřem.

C A svět je, svět je jenom **Em** hodinový **A** hotel
a můj pokoj je studený a **F** prázdný.
C Svět je, svět je jenom **Em** hodinový **A** hotel
a můj pokoj je studený a **F** prázdný.
C Svět je, svět je jenom **Em** hodinový **A** hotel
a můj pokoj je studený a **F** prázdný. **Em A F G**

C Vezmu si sako a **Em** půjdu do baru,
A absolventi kurzů nudy **F** pořád **G** postaru.
C Kytky v klopě **Em** vadnou, dívám se okolo
po stínech, kterou? **A** No **F** přeci **G** žádnou.
C Vracím se pomalu **Em** nahoru,
A cestou **F** potkávám ty, co už **G** padají dolů.
C A vedle v **Em** pokoji někdo **C** šeptá: Jak ti je?
A Za **F** oknem **G** prší a **C** déšť **Em A F G** stejně nic nesmyje.

Ref.

Holubí dům

Jiří Schelinger

Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
Zpí - vám ptákům a zvlášť holubům,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
stá - val v údolí mém starý dům.
G **D** **G** **D** **G**
Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
měl jsem rád holubích křídel šum.

Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
Vlídna dívka jim házela hrách,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
má - vá - ní perutí víří prach.
G **D** **G** **D** **G**
Ptáci krouží a neznají strach,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
měl jsem rád starý dům, jeho práh.

Am7 **D** **G** **Em**
Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
C **D** **G**
míval stáj vroubenou, bílý štít.
Am7 **D** **G** **Em**
Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
C **Hm7** **Em** **D** **Em**
vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít. -

Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
Sdí - lý déšť vypráví okapům,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
blá - hový, kdo hledá tenhle dům.
G **D** **G** **D** **G**
Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
ne - slyšíš holubích křídel šum.

Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
Na - bí - zej úplatou cokoliv,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
ne - pojíš cukrových homolí.
G **D** **G** **D** **G**
Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
ne - spatříš ztracené údolí.

Ref.

Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
Zpí - vám ptákům a zvlášť holubům,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
stá - val v údolí mém starý dům.

Hruška

Čechomor

$\overset{D}{\text{Stojí}}$ $\overset{A}{\text{hruška}}$ v širém poli
 $\overset{D}{\text{vršek}}$ se jí $\overset{G}{\text{zelená}}$ $\overset{A}{\text{}}$

$\overset{D}{\text{Pod}}$ ní se pase $\overset{G}{\text{kůň}}$ $\overset{A}{\text{vráný}}$
 $\overset{D}{\text{pase}}$ ho má $\overset{A}{\text{milá}}$ $\overset{D}{\text{}}$ (×2)

$\overset{D}{\text{Proč}}$ má $\overset{A}{\text{milá}}$ dnes $\overset{A}{\text{pásate}}$
 $\overset{D}{\text{z}}$ večera do $\overset{G}{\text{rána}}$ $\overset{A}{\text{}}$

$\overset{D}{\text{Kam}}$ můj $\overset{G}{\text{milý}}$ $\overset{A}{\text{pojedete}}$ $\overset{D}{\text{}}$
 $\overset{D}{\text{já}}$ $\overset{A}{\text{pojedu}}$ s váma (×2)

$\overset{D}{\text{O}}$ já $\overset{A}{\text{pojedu}}$ daleko
 $\overset{D}{\text{přes}}$ vody $\overset{G}{\text{hluboké}}$ $\overset{A}{\text{}}$

$\overset{D}{\text{Kéz}}$ bych byl nikdy nepoznal
 $\overset{D}{\text{panny}}$ $\overset{A}{\text{černoooké}}$ $\overset{D}{\text{}}$ (×2)

Husličky

Vlasta Redl

$\overset{A}{\text{[: Čiže ste husličky čie}} \overset{D}{\text{A}}$
 $\overset{Hm}{\text{Kdo}}$ vás tu zane - $\overset{F\#m}{\text{chal :}}$ (×2)

$\overset{Hm}{\text{Na}}$ $\overset{E}{\text{trávě}}$ $\overset{A}{\text{poválané}}$ $\overset{D}{\text{}}$

$\overset{Hm}{\text{Na}}$ $\overset{E}{\text{trávě}}$ $\overset{A}{\text{poválané}}$ $\overset{D}{\text{}}$

$\overset{Hm}{\text{U}}$ $\overset{F\#m}{\text{paty oře}}$ $\overset{E}{\text{cha}}$ $\overset{Hm}{\text{F\#m E}}$

$\overset{A}{\text{[: Kdože tu trávu tak zvalál}} \overset{D}{\text{A}}$

$\overset{Hm}{\text{Aj}}$ $\overset{F\#m}{\text{modré fia}}$ $\overset{E}{\text{ly :}}$ (×2)

$\overset{Hm}{\text{Ze}}$ $\overset{E}{\text{ste husličky}}$ $\overset{A}{\text{samé}}$ $\overset{D}{\text{}}$

$\overset{Hm}{\text{Ze}}$ $\overset{E}{\text{ste husličky}}$ $\overset{A}{\text{samé}}$ $\overset{D}{\text{}}$

$\overset{Hm}{\text{Na}}$ $\overset{F\#m}{\text{světě zоста}}$ $\overset{E}{\text{ly -}}$ $\overset{Hm}{\text{F\#m E}}$

$\overset{A}{\text{[: Který tu muzikant us - nul}} \overset{D}{\text{A}}$

$\overset{Hm}{\text{A co}}$ $\overset{F\#m}{\text{sa mu přišlo zdát :}}$ (×2)

$\overset{Hm}{\text{Co}}$ $\overset{E}{\text{sa mu v noci zdálo}}$ $\overset{A}{\text{}}$

$\overset{Hm}{\text{Bože Co}}$ $\overset{E}{\text{sa mu enem zdálo}}$ $\overset{A}{\text{}}$

$\overset{Hm}{\text{Ze}}$ $\overset{F\#m}{\text{už vjec nechtěl hrát}}$ $\overset{Hm}{\text{F\#m E}}$

$\overset{A}{\text{[: Zahrajte husličky sa - my}} \overset{D}{\text{A}}$

$\overset{Hm}{\text{Zahrajte zvese - la :}}$ (×2)

$\overset{Hm}{\text{Až}}$ $\overset{E}{\text{sa ta bude trápit}}$ $\overset{A}{\text{}}$

$\overset{Hm}{\text{Až}}$ $\overset{E}{\text{sa ta bude trápit}}$ $\overset{A}{\text{}}$

$\overset{Hm}{\text{Která ho nechtěla}}$ $\overset{F\#m}{\text{}}$

$\overset{Hm}{\text{F\#m C\#m D E A}}$

Hudsonské šífy

Wabi Daněk

Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama vířený
jako já, jó, jako já,
kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla sířený,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo - hoh - o.

Ten, kdo nepřekládál uhlí, šíf když na mělčinu vjel,
málo zná, málo zná,
ten, kdo neměl tělo ztuhlý, až se nočním chladem chvěl,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo - hoh - o.

Ahoj, páru tam hod,
ať do pekla se dříve dohrabem,
jo - ho - ho, jo - ho - ho.

Ten, kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků
jako já, jó, jako já,
ten, kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo - hoh - o.

Ten, kdo má na bradě mlíko, kdo se rumem neopil,
málo zná, málo zná,
kdo necejtí hrůzu z vody, kde se málem utopil,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo - hoh - o.

Ref.

Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad
jako já, jó, jako já,
kdo chce celý noci čuchat pekelnýho vohně smrad,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo - hoh - o.

Kdo chce zhebnout třeba zejtra, komu je to všechno fuk
kdo je sám, jó, jako já,

kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě prima kluk,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo - hoh - o.

Ref.

Hvězda na vrbě

Olympic

Am Em Am
Kdo se večer hájem vrací,
F Em G7 C Em
ten ať klopí zraky,
Am Em Am Dm
ať je nikdy neobrací
Em E A C Em
k vrbě křivolaký.
Am Em Am
Jinak jeho- oči zjistí,
F Em G7 C Em
i když se to nezdá,
Am Em Am Dm
že na větvi kromě listí -
F Am
visí malá hvězda.

C F C F
Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
Dm B7 D7 G7 Em
který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

Am Em Am
Kdo o hvězdy jeví zájem,
F Em G7 C Em
zem, když večer chladne,
Am Em Am
ať jde klidně přesto hájem,
Dm Em E A C Em
hvězda někdy spadne.
Am Em Am F
Ať se pro ni rosou brodí
Em G7 C Em
a pak vrbu najde si,-
Am Em Am
a pro ty, co kolem chodí,
Dm F Am
na tu větev zavěsí.

(×2)

Hvězdář

UDG

D A
Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
Em G
Každá další vina odkrývá moji vinu. (×2)

D A Em G
Ve vinu dávno nic nehledám, nehledám. (×2)

D A
Jak luna mizí s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
Em G
prosit je zvláštní pocit, jen, ať je den, noc ne. (×2)

D A Em G
Od proseb dávno nic nečekám, nečekám. (×2)

D A
Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
Em G
a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.

D A
Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
Em G
s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

D A Em G
Ve vinu dávno nic nehledám, nehledám. (×2)

D A
Jak luna mizí s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
Em G
prosit je zvláštní pocit, jen, ať je den, noc ne. (×2)

D
Obzor neklesne níž,
A
je ráno a ty spíš.
Em
Od vlků odraná,
G
hvězdáře Giordana.

(×3)

D
Opouštíš...

Chci zas v tobě spát

Lucie

(capo -1)

G G/F# Em7 Cadd9

G G/F#
Mlčíš a svět je "fany" záhadou
Em7 Cadd9
Stává se pro mě "hany" když dračí drápy tnou
G G/F#
Temnice tmavá vříská bleskne tmou
Em7 Cadd9
Mý vlasy loučí víská a letí nad vodou

D Cadd9 G
A hrubý síly vzývám snídám bezpráví
D Am
Tvý voči v hlavě vídám, je to všechno jedna velká síla
Em C
Jestli se vážně hodíš, nevím, nejdu spát
D C
Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát
Em C
Jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát
D C
S láskou se vůní brodíme, postelový království
D C
Za koně nechce se mi dát, jsem na tom
D Em
Stejně, mám tě rád

C D Am
Jablkem, jablkem nejsi, kousnu hloubš a zlíbám tě
celou
C D
Merci jó merci tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě
Em
spát

Em C Am C D

G G/F#
Říkáš, že svět je krásnej, svět je zlej
Em7 Cadd9
Až naše hvězda zhasne haudy haudy héj
G G/F#
Štěstím se lůza brodí, neříkám
Em7 Cadd9
Hledá a pravdu rodí, neví nesvlíká se láska

D Cadd9 G
A hrubý síly vzývám snídám bezpráví
D Am
Tvý voči v hlavě vídám, je to všechno jedna velká síla
Em C
Jestli se vážně hodíš, nevím, nejdu spát
D C
Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát
Em C
Jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát
D C
S láskou se vůní brodíme, postelový království
D C
Za koně nechce se mi dát, jsem na tom
D Em
Stejně, mám tě rád

Ref.

Em C
Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládný proud
Am C
Sami se proti vlnám stavíme, sami se chcem zbavit těch
pout
Em C
Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládný proud jéé
Am C D
Sami se proti vlnám stavíme
C D Em
Jsem na tom stejně mám tě rád
C D Em
Jsem na tom stejně mám tě rád

Ref.

Chtěl jsem mít

Turbo

C Am
Chtěl jsem mít to, co chlapi mívaj
C Am
za sebe, když zpátky se dívaj
a když můžou říct, dobře jsem žil, ó....

C Am
Já jsem však předčasně teď soudě,
C Am
vale dal rodný svojí hroudě,
F G Am
do světa jsem šel, tam kam mně táh kytary tón.

C G
A tak - chtěl jsem jednou mít
Am G F G
krásnej bílej dům,
C G
s krásnou dívkou žít
Am G F G Am
a s ní spoustu dětí mít.

C Am
Čas však mi jak tu pěnu z piva,
C Am
mládí vzal a teď už mi zbývá,
F G Am
dál světem se hnát a pro lidi hrát, ó....

C G
Krásnej dům už mám,
Am G F G
zůstal jsem v něm sám,
C G
já a mých šest strun,
Am G F G Am
téměř prázdněj dům.

C G
A tak - chtěl jsem jednou mít
Am G F G
krásnej bílej dům,
C G
s krásnou dívkou žít
Am G F G
a s ní spoustu dětí mít.
C G
Krásnej dům už mám,
Am G F G
zůstal jsem v něm sám,
C G
já a mých šest strun,
Am G F G Am
téměř prázdněj dům.

Igelit

Nedvědi

G D C G
Ukrytý v stínu lesa, igelit, to kdyby přišel k ránu déšť,
D G
pod hlavou boty, nůž, tátovu bundu šitou z maskáčů,
D C G
k ránu se mlhy zvednou a ptáci volaj': hele, lidi, svít - á,
D G
pak větvičky si nalámou na oheň, aby uvařili čaj.

Em D7 G C G
A všichni se znaj', znaj' a blázněj' a zpívaj'
Em D7 G C G
a po cestách dál, dál, dál hledaj' normální svět.

G D C G
Ukrytý v stínu lesa, k večeru znavený nohy skládaj',
D G
kytara zpívá o tom, jak dřív bylo líp,
D
ten, kdo neví, nepochopí, nepromíjí čas nic, všechno
C G
vrátí,
D G
ta chvílka, co máš na život, ti uplyne jak od ohýnku dým.

Ref.

G D C G
Ukrytý v stínu lesa, igelit, to kdyby přišel k ránu déšť...

Já s tebou žít nebudu

Zuzana Navarová

Em **F#**
Bylas jak poslední hlt vína
H7 **Em** **Edim7** **H7**
sladká a k ránu bolavá
Em **F#**
za nehty výčitky a špína
H7 **Em** **Edim7** **H7**
říkalas "dnešní noc je tvá" -

G **H**
Co my dva z lásky vlastně máme
Am **H7**
hlubokou šachtou padá zdviž
já říkám "kiš kiš"
Em **F#**
navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em** **Edim7** **H7**
a my jsme koncích čím dál blíž -

Em **Am** **H7**
Ame tuha nádživava jaj dari dari daj! (×2)

Em **F#**
Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 **Em** **Edim7** **H7**
neznámí známí v tramvaji -
Em **F#**
v cukrárně kávu s Harlekýnem
H7 **Em** **Edim7** **H7**
hořká a sladká splývají -

Ref.

Em **Am** **H7**
Ame tuha nádživava jaj dari dari daj! (×2)

Em **F#**
Bylas jak poslední hlt vína
H7 **Em** **Edim7** **H7**
zbývá jen účet zaplatit - a jít
Em **F#**
za nehty výčitky a špína
H7 **Em** **Edim7** **H7**
a trapný průchod banalit -

Ref.
(Co my tři...)

Em **F#**
Navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em** **Edim7** **H7**
a my jsme koncích čím dál blíž -
(×4)

Jarošovský pivovar

Argema

(capo 7)

C **G** **F** **C**
Léta tam stál, stojí tam dál
C **G** **F** **G**
Pivovar u cesty, každý ho znal
C **G** **F** **C**
Léta tam stál, stát bude dál
C **G** **F** **C**
Ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar

F **G** **C** **Am**
Bílá pěna, láhev orosená
F **G** **C**
Chmelový nektar já znám
F **G** **C** **Am**
Jen jsem to zkusil a jednou se napil
F **G** **C**
Od těch dob žízeň mám

C **G** **F** **C**
Bída a hlad, kolem šel strach,
C **G** **F** **G**
Když bylo piva dost, mohl ses smát
C **G** **F** **C**
Tři sta let stál, stát bude dál
C **G** **F** **C**
Ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar

Ref.

(×2)

F **G** **C**
Jarošovský pivovar

Jdou po mně, jdou

Jaromír Nohavica

Býval jsem chudý jak kostelní myš,
na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
[: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :]

Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
zámek jde lehce a adresu znám,
[: zlato jak zlato, dolar či frank,
tak jsem šel na to do National Bank. :]

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
na každém rohu mají fotku mou,
kdyby mě chytli, jo, byl by ring,
tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, Jé. - ..

Ve státě Iowa byl od poldů klid,
chudinká vdova mi nabídla byt,
[: byla to kráska, já měl peníze,
tak začla láska jak z televize. :]

Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
tobě došlo zlato, mně trpělivost,
[: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :]

Ref.

Teď ve státě Utah žiju spokojen,
pípu jsem utáhl a straním se žen,
[: kladou mi pasti a do pastí špek,
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :]

Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
na nočních stolcích mají fotku mou,
kdyby mě klofly, jo, byl by ring,
žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, Jé. - ..

Jdem zpátky do lesů

Žalman & Spol.

Am7 D7 G C G
Sedím na kolejkách, které nikam nevedou, -
Am7 D7 G C G
koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou, -
Am7 D7 G Em
mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,
Am7 D7 G D
jen ty nejdeš, holka zlatá, kdypak já tě dostanu? -

G Em
Z ráje, my vyhnaní z ráje,
Am7 C7 G D7
kde není už místa, prej něco se chystá,
G Em
z ráje nablýskaných plesů,
Am7 C7 G
jdem zpátky do lesů za nějaký čas.

Am7 D7 G C G
Vlak nám včera ujel ze stanice do neb - e, -
Am7 D7 G C G
málo jsi se snažil, málo šel jsi do seb - e, -
Am7 D7 G Em
šel jsi vlastní cestou, a to se zrovna nenosí - ,
Am7 D7
i pes, kterej chce přízeň, napřed svého pána
G D
poprosí - .

Ref.

Am7 D7 G C G
Už tě vidím z dálky, jak máváš na mě korunou,
Am7 D7 G C G
a jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou, -
Am7 D7 G Em
zabalíme všechny, co si dávaj rande za branou,
Am7 D7 G D
v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

Jelen

Jelen

Dm C Dm
Na jaře se vrací od podzima listí,
Dm C Dm
mraky místo ptáků krouží nad závistí,
Dm C Dm
kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,
Dm C G
nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Dm C F
Zabil jsem v lese jelena,
F C Dm
bez nenávisti, bez jména,
Dm C F
když přišel dolů k řece pít,
F C Dm
krev teče do vody, v srdci klid.

Dm C F F C Dm

Dm C Dm
Voda teče k moři, po kamenech skáče,
Dm C Dm
jednou hráze boří, jindy tiše pláče,
Dm C Dm
někdy mám ten pocit, i když roky plynou,
Dm C G
že vidím tvůj odraz, dole pod hladinou.

Ref.

Dm C Dm
Na jaře se vrací listí od podzima,
Dm C Dm
čas se někam ztrácí, brzo bude zima,
Dm C Dm
svět přikryje ticho, tečka za příběhem,
Dm C G
kdo pozná, čí kosti zapadaly sněhem.

Ref.

Em D G
Zabil jsem v lese jelena,
G D Em
bez nenávisti, bez jména,
Em D G
když přišel dolů k řece pít,
G D Em
krev teče do vody, v srdci klid.

Em D G G D Em

Ještě jedno kafe

Robert Křesťan & Druhá Tráva

(capo 3)

Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ještě jedno kafe bych si dal,
ještě jedno kafe, krucinál,
než pojedu dál.

Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
a taky házet nožem a držet pospolu
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref.

Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.,
a tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref.

Jó, třešně zrály

Waldemar Matuška

Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
sladký třešně zrály a teplej vítr vál -
a já k horám v dáli, k modrej horám v dáli,
sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnal.

Jó, třešně zrály, sladký třešně zrály,
sladký třešně zral - y, a jak to bylo dál?

Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
tak tam vám holka stála a bourák opodál, -
a moc se na mne smála, zdálky už se smála,
i zblízka se pak smála a já se taky smál.

Ref.

Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal, -
ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

Ref.

Pokud je mi známo, já řek' jenom: dámo,
milá hezká dámo, zač bych potom stál, -
ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
svoji malou Gracie, a tý jsem srdce dal.

Ref.

Jó, u tý skály dál třešně zrály,
sladký třešně zrály a vlahej vítr vál,
a já k horám v dáli, k modrej horám v dáli,
sluncem, který pálí, jsem hnal svý stádo dál.

Karavana mraků

Karel Kryl

D Hm
Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
G A D A7
pod sluncem sedlo kožený,
D Hm
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
G A D D7
a starý ruce sedřený.

G A Hm
Dopředu jít s tou karavanou mraků,
G A Hm
schovat svou pleš pod stetson dřavý,
Em A7 Hm Em
jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
Hm F# Hm A7
až tam, kde svítí město, město bělavý. (×2)

D Hm
Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
G A D A7
v tom městě nikdo nezdraví, -
D Hm
šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolení
G A D
a lidi strachem nezdravý.

D Hm
Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
G A D A7
a zákon džungle panuje, -
D Hm
provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
G A D D7
a truhlář rakve hobluje.

G A Hm
V městě je rád a pro každého práce,
G A Hm
buď ještě rád, když huba voněmí,
Em A7 Hm Em
může tě hřát, že nejsi na voprátce
Hm F# Hm A7
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. (×2)

D Hm
Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
G A D A7
pod sluncem sedlo kožený,
D Hm
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
G A D D7
a starý ruce sedřený.

G A Hm
Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
G A Hm
kde tiše dům a pušky rezaví,
Em A7 Hm Em
orat a sít od rána do soumraku
Hm F# Hm
a nechat zapomenout srdce bolavý. (×2)

Když mě brali za vojáka

Jaromír Nohavica

Am **C**
Když mě brali za vojáka,
G **C**
stříhali mě dohola.
Dm **Am**
Vypadal jsem jako blbec,
E **F G C G**
jak ti všichni dokola, la, la, la,
Am **E** **Am** **E**
jak i všichni dokola, -

Am **C**
Zavřeli mě do kasáren,
G **C**
začali mě učit.
Dm **Am**
Jak mám správný voják být,
E **F G C G**
a svou zemi chránit, ti, ti, ti,
Am **E** **Am** **E**
a svou zemi chránit. -

Am **C**
Na pokoji po večerce,
G **C**
ke zdi jsem se přitulil.
Dm **Am**
Vzpomněl jsem si na svou milou,
E **F G C G**
krásně jsem si zabulil, il, il, il,
Am **E** **Am** **E**
krásně jsem si zabulil. -

Am **C**
Když přijela po půl roce,
G **C**
měl jsem zrovna zápal plic.
Dm **Am**
Po chodbě furt někdo chodil,
E **F G C G**
tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
Am **E** **Am** **E**
tak nebylo z toho nic. -

Am **C**
Neplačte vy oči moje,
G **C**
ona za to nemohla.
Dm **Am**
Mladá holka lásku potřebuje,
E **F G C G**
a tak si k lásce pomohla, hla, hla, hla,
Am **E** **Am** **E**
tak si k lásce pomohla. -

Am **C**
Major nosí velkou hvězdu,
G **C**
před branou ho potkala.
Dm **Am**
Řek jí, že má zrovna volný kvartýr,
E **F G C G**
tak se sbalit nechala, la, la, la,
Am **E** **Am** **E**
tak se sbalit nechala. -

Am **C**
Co je komu do vojáka,
G **C**
když ho holka zradila.
Dm **Am**
Na shledanou, pane Fráňo Šrámku,
E **F G C G**
písnička už skončila, la, la, la,
E **F G C G**
jakkak se Vám líbila, la, la, la?
Am **E** **Am**
no, nic moc extra nebyla...

Klára

Chínaski

H G#m E Em
Ná nananananananananá
H G#m E Em
Ná nananananananananá ááá

H D#m
Kláro, jak to s tebou vypadá
C#m Em
od půl devátý do osmi ráno?
H D#m
Co nám brání být spolu jenom ty a já?
C#m Em
Nebud' včerejší, no tak Kláro.

H D#m
Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.
C#m Em
Ve skrytu duše marně tajně doufám,
H G#m E Em
že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

H G#m E Em
Ná nananananananananá ááá

H D#m
Já se prostě nekontroluju
C#m Em
a plácám a plácám.
H D#m
Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.
C#m Em
No ty mi dávaš! Jééé...

H D#m
Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.
C#m Em
Bereme čaru, šup do kočáru.
H G#m E
Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -
Em
inženýr šarlatán.

C Dm7 Fm
Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.
C Dm7 Fm
Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.
C Dm7 Fm
Kláro, stačí jen málo a budeme pár.
C Dm7 Fm
Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C Am F Fm
Ná nananananananananá ááá.
C Am F Fm
Ná nananananananananá ááá.

C Em
Hele kotě, na co tě nalákám?
Dm Fm
Mám doma sbírku cinknutejch srdcovejch králů.
C Em
Naslouchám, následně vím kudy kam.
Dm Fm C
Dáme si partičku a skončíme k ránu.

Em Dm Fm C
Počkám, až usneš a budu se ti zdát.
Am F
Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,
Fm
inženýr žádný šarlatán.

C# D#m7 F#m
Koukám na tebe Kláro už několik dní.
C# D#m7 F#m
Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.
C# D#m7 F#m
Kláro, stačí jen málo a budeme pár.
C# D#m7 F#m
Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C# D#m7 F#m
Ná nananananananananá ááá.
C# D#m7 F#m
Ná nananananananananá ááá.
C# D#m7 F#m
Ná nananananananananá ááá.
C#
Ná nananananananananá
D#m7 F#m C#
nananananananánáná

Kometa

Jaromír Nohavica

Am
Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dm **G7**
zmizela jako laň u lesa v remízku,
C **E7**
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

Am
Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,

až příště přiletí, my už tu nebudem,
Dm **G7**
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
C **E7**
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am **Dm**
O vodě, o trávě, o lese,
G7 **C** **E7**
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am **Dm**
o lásce, o zradě, o světě
E **E7** **Am** **E**
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

Am
Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,

pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
Dm **G7**
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
C **E7**
tajemství, která teď neseme na bedrech.

Am
Velká a odvěká tajemství přírody,

že jenom z člověka člověk se narodí,
Dm **G7**
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
C **E7**
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Ref.
(ná na ná...)

Am
Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf

zpod rukou umělce, který už nežije,
Dm **G7**
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
C **E7**
marnost mne vysvlékla celého donaha.

Am
Jak socha Davida z bílého mramoru

stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
Dm **G7**
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
C **E7**
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am **Dm**
O vodě, o trávě, o lese,
G7 **C** **E7**
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am **Dm**
o lásce, o zradě, o světě
E **E7** **Am**
bude to písnička o nás a kometě ...

Kozel

Jaromír Nohavica

Byl jeden pán ten kozla měl
velice si s ním rozuměl
Měl ho moc rád, opravdu moc
Hladil mu fous na dobrou noc

Jednoho dne se kozel splet
rudé tričko pánovi sněd
Když to pán zřel, zařval “jé jé”
Svázal kozla na koleje

Zapískal vlak, kozel se lek
“To je má smrt!”, mečel “mek mek”
Jak tak mečel, vykašlal pak
Rudé tričko, čímž stopnul vlak.

Šneček

Neznámý autor

Byl jeden pán, ten šnečka měl
velice si s ním rozuměl
Měl ho moc rád, opravdu moc
Hladil mu tykadla na dobrou noc

Jednoho dne se šneček splet
zelené tričko pánovi sněd
Když to pán zřel, zařval “jé jé”
Svázal šnečka na koleje

Zapískal vlak, šneček se lek
“To je má smrt!”, šnečel “šnek, šnek”
Jak tak šnečel, vyšnečel pak
zelené tričko, čímž zrychlil vlak.

Krasojezdčyně

Traband

(capo 2)

Přijel jsem na chvíli pozdravit přátele,
po hospodách vést silácké řeči.
Představení skončilo, zítra je neděle,
odplouvám do bezpečí.

Bolestí jednoho je druhého štěstí,
co nelze vyslovit, to voní po neřesti.

Krasojezdčyně, sestro akrobatů,
Lotova dcero oděná do šarlatu,
kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?
Jsem na cestě a toužím po návratu.

Čas je šarlatán a věci sotva změní,
tahleta zastávka byla jen na znamení,
naše cesty už se asi těžko zkrříží,
hledám tě v Babylóně, a ty jsi v Paří - ži.

Ref.
(×2)

Lokomotiva

Poletíme?

G **D**
Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo,
Em **C**
A když jsem přemýšlel, co cítím, tak mě napadlo,
G **D**
Jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,
Em **C**
Jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

G **D** **Em** **C**
Jsi lokomotiva, která se řítí tmou
G **D** **Em** **C**
Jsi indiáni, kteří prěříí jedou,
G **D** **Em** **C**
Jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,
G **D** **Em** **C**
Jsi prezident a já tvé Spojené státy.

G **D**
Přines jsem ti kytku, co koukáš, to se má,
Em **C**
Je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená
G **D**
A dva kelímky od jogurtu, co je mezi nima nit,
Em **C**
Můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

G **D**
Každej příběh má svůj konec ale ne ten náš,
Em **C**
Nám to bude navždy dojít všude, kam se podíváš,
G **D**
Naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
Em **C**
Já to každé večer spláchnu půlnočním expressem.

Ref.

G **D**
Dětem dáme jména Džesí, Džeret, Džek a Džon,
Em **C**
ve stopadesáti letech ho budu mít stále jako slon
G **D**
a ty neztratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
Em **C**
stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

Ref.

Mája

Nightwork

(capo 2)

Em **D** **C** **H**
Pam - pa-dam...

Em **D**
Učení páni zkušení,
C **H**
já bych Vám rád teď podotknul.
Em **D**
Nikdo z Vás nemá tušení,
C **H**
že v dálce stojí malý úl.

Em **D**
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C **H**
malá uličnice včelka Mája.
Em **D**
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C **H**
naše kamarádka včelka Mája...

Em **D** **C** **H**
Pam - pa-dam...

Em **D**
Učení páni zkušení
C **H**
já bych Vám rád teď podotknul.
Em **D**
Nikdo z Vás nemá tušení,
C **H**
že v dálce stojí malý úl.

Em **D**
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C **H**
malá uličnice včelka Mája.
Em **D**
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C **H**
naše kamarádka včelka Mája...

Em **D** **C** **H**
Pam - pa-dam...

Magdaléna

Jelen

(capo 2)

G C G C

G C
Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?

G C
Zápalkou škrtni jemně.

G C
Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?

G C
zimou se celá třeseš, proč venku stojíš.

G C G C
Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál - nenech se.

G C G C
Óóó Óóó

G C G C
Sedíme na pavlači, přichází ráno, tobě se lesknou oči.

G C G C
Sedíme na pavlači, přichází ráno a mně se hlava točí.

G C G C
Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

Em D
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí.

G
Magdaléno, tvoje vlasy,

Em D
leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli,

G
oblíkáš se, pročpak asi?

Em D G C
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí jsem sám.

G C
Óóó

G C G C
Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, daleko od bolestí.

G C G
Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, možná nás čeká

C
štěstí.

G C G C
Pojď dál (Prosím tě nenech se) prosit se dál (nenech se).

Ref.

G C G C

Em D
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí.

G
Magdaléno, tvoje vlasy,

Em D
Leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli,

G
oblíkáš se, pročpak asi?

Em D
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,

G
máš těžký srdce a mokrý řasy.

Em D
Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš.

G C G
Nenech se

C
Nenech se.

Em D G C G C G

Malování

Divokej Bill

Dm B C (×3) Dm B Gm Am

Dm
Nesnaž se, znáš se,

B C Dm
řekni mi, co je jiný,

B
jak v kleci máš se

C Dm
pro nevinný,

B C
noci dlouhý jsou plný touhy

Dm B C
a lásky nás dvou.

Dm
Všechno hezký za sebou mám,

B C Dm
můžu si za to sám,

B C
v hlavě hlavolam,

Dm B C
jen táta a máma jsou s náma,

Dm
napořád s náma.

B C Dm
To je to tvoje malování

B C Dm
vzdušnejch zámeků, malování

B C
po zdech holejma rukama

Dm B C
tě nezachrání, už máš na kahánku,

Dm B C
tě nezachrání, už seš na zádech.

Dm
Je to za náma,

B C
ty čteš poslední stránku,

Dm B C
za náma, na zádech,

Dm B C
za náma, už máš na kahánku,

Dm B Gm Am
mezi náma mi taky došel dech.

Dm
Znáš se,

B C
řekni mi, co je jiný,

Dm B
jak v kleci máš se

C Dm
pro nevinný,

B C
noci dlouhý jsou plný touhy

Dm
a lásky nás tří.

Ref.

Marie

Zuzana Navarová

(capo 2)

Marie má se vracet, ta, co tu bydlí
Marie má se vracet, tak postav židli
Marie, bílý racek, Marie má se vracet
ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal

Marie má se vracet, co by ses divil
Marie má se vracet, ta cos' ji mydlil
Marie, modrý ptáček, Marie, moudivláček
s kufříkem od natáček, ta, cos' ji štval

Marie, hod' sem cihlu, má se vracet
Trá, ra, ta, ta!

Marie má se vracet, píšou, že lehce
Marie má se vracet, že už tě nechce
ta, co jí není dvacet, Marie má se vracet
ta, cos' jí dal pár facek a pak s ní spal

Ref.

Marie má se vracet, ta, co tu bydlí
Marie má se vracet, tak postav židli
olej a těžký kola, vlak někam do Opola
herbatka, jedna Cola, no, tak se sbal

Ref.

Marie holubice, Marie létavice
Marie blýskavice, krasavice, ech Rosice - Pardubice

– má se vracet, ta, co tu bydlí
Marie má se vracet, tak postav židli
Marie, bílý racek, Marie má se vracet
ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal

Marie má se vracet, co by ses divil
Marie má se vracet, ta cos' ji mydlil
Marie, modrý ptáček, Marie, moudivláček
Tak postav židli a sbal si fidli!

Marie

Tomáš Klus

(capo 3)

D **F#**
Je den, tak pojd' Marie ven,
G **A**
budeme žít, házet šutry do oken.
D **F#**
Je dva - necháme doma trucovat,
G **A**
když nechtějí - nemusí, nebudem se vnucovat.
D **F#**
Jémine, všechno zlý jednou pomine,
G **A**
tak Marie, co ti je?

D F# G A

D **F#**
Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
G **A**
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
D **F#**
A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
G **A**
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
D **F#**
Je to jed, mazat si kolem huby med
G **A**
a neslyšet, jak se ti bortí svět.
D **F#**
Marie, kdo přežívá nežije,
G **A**
tak ádíjé. -

D **F#**
Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
G **A**
jako loni, slyším kostelní zvony znít.
D **F#**
A to mě zabije, a to mě zabije,
G **A**
a to mě zabije, jistojistě.

D **F#** **G** **A**
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
D **F#** **G** **A**
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život
vdechovat.

D **F#** **G**
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě
A
milovat.

D **F#** **G** **A**
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
D **F#** **G** **A**
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život
D F# G A
vdechovat.

D **F#**
Copak nemůže být mezi ženou a mužem
G **A**
přatelství, kde není nikdo nic dlužen.
D **F#**
Prostě jen prosté spříznění duší,
G **A**
aniž by kdokoliv cokoliv tušil.

D F# G A
Na na na na...

Ref.

Mám jízvu na rtu

Jaromír Nohavica

C G F G

C
Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci.
Gsus4 G
A svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapuci.
Am F
A nechutná mi, když se vaří předvařená rýže.
C G
V náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Am
Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly.
F C
A lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.
Dm F
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C Gsus4 C
tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

C G F G

C
Sako mám od popílků, na kravatě saze,
Gsus4 G
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze.
Am F
A když mi občas tečou slzy, hned je polykám.
C G
A tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Am
Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly
F C
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.
Dm F
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C Gsus4 C
tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

C G F G

C
Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,
Gsus4 G
nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý.
Am F
V patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské tanky
C G
a v padesáti nechával si věštit od cikánky.

Am
A dříve, než mě přijme Svatý Petr u komise,
F C
básníkům české země chtěl bych uklonit se.
Dm F
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C Gsus4 C
tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

C G F G

C
V Paříži četl jsem si ruskou verzi L'humanité,
Gsus4 G
a z Bible zatím pochopil jen věty nerozvitě.
Am F
V New Yorku chyt' sem koutek od plastových lžiček,
C G
ale nejlepší káva je v Hypernově u rybiček.

Am
Trumfové eso v mariáši hážu do talónu
F C
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
Dm F
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C Gsus4 C
tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

C G F G

C
Někteří lidi mají fakt divné chutě,
G G
ale já, láska má, stále stejně miluju Tě.
Am F
Když hážeš bílé křemenáče na cibulku,
C G
když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.

Am
A i když mě to táhne tam a Tebe občas jinam,
F C
na špatné věci pro ty dobré zapomínám.
Dm F
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C Gsus4 C G F
tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.
G C G F G
Když při mně stál.
C
on při mně stál.

Medvídek

Lucie

D Dsus4 D Dsus4

D
Dlouhá noc a mně se stýská moc
D
pro tebe malý dárek mám.
Em
Přes hory přes ploty
A7 D
medvídek z Bogoty už letí.

Dsus4 D Dsus4

D
Medvídek plyšový na cestě
D
křížový - Bůh ho ochrání.
Em
Před smečkou římských psů
A7
a jejich úradů
G A
Ti posílá lásku co v bříšku má.

B D
Medvídek z Bogoty usnul a sní
B D
na kříži z Golgoty spí.
Em
Za třicet stříbrných
A7
z medvídky padá sníh
G
no a ti římské psi
A D
ho sjíždějí na saních o Vánocích.

Dsus4 D Dsus4

D
Nesvatá hodina medvídky proklíná
D
že odhodil korunu bez trnů.
Em A7
Medvídek ospalý pod křížem pokleká
D
chce pít.

Dsus4 D Dsus4

D
Kalichem sladkosti medvídky
D
napustí do bříška, jak to má rád.
Em A7
Koruna plyšová, vánoční cukroví,
G A7
nikdo se nedoví o svatozáři trnové.

Ref.

Dm
Medvídku probud' se, prober se vstaň,
Dm
psi se už sbíhají, připrav si dlaně
Dm
slunce zas vychází cítíš tu zář,
Dm
tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.
Em A
Římským psům a jejich úradům
G A
Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Ref.

Dsus4 D Dsus4

Měsíc

Mnága a Žďor

Em D G C G D
Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,
Em D G C G D
moje duše černá už to ani nečekala,
Em D G C G D
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,
Em D G C G D
já už jsem se rozhodl, zítra budu znovu paník.

Em D G C G D

Em D G C G D
Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,
Em D G C G D
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
Em D G
Teď, když svítí měsíc pro každého zvlášť, mně je to
C G D
líto,

Em D G C G D
jenže už je konec, však víš to. Vím to!

Em D G C G D
Měsíc, svítí měsíc.

Em D G C G D
Měsíc, svítí měsíc.

Em D G C G D
Měsíc, svítí měsíc.

Em
Měsíc.

Mezi horami

Čechomor

Am G Am
Mezi horami,
Am G Am
lipka zelená. (×2)
C
Zabili Janka,
G Am
Janíčka, Janka,
Am G Am
miesto jeleňa. (×2)

Am G Am
Keď ho zabili,
Am G Am
zamordovali. (×2)
C
Na jeho hrobě,
G Am
na jeho hrobě,
Am G Am
kříž - postavili. (×2)

Am G Am
Ej křížu, křížu,
Am G Am
ukři - žovaný. (×2)
C
Zde leží Janík,
G Am
Janíček, Janík,
Am G Am
zamordovaný. (×2)

Am G Am
Tu šla Anička,
Am G Am
plakat Janíčka. (×2)
C
Hned na hrob padla
G Am
a viac nevstala,
Am G Am
dobrá Anička. (×2)

Am G Am
Mezi horami,
Am G Am
lipka zelená. (×2)
C
Zabili Janka,
G Am
Janíčka, Janka,
Am G Am
miesto jeleňa. (×2)

Mlýny

Spirituál Kvintet

G
Já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí
C
já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
G H7 Em
já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
G D C
otáčí, otáčí, otáčí...
(×2)

G C G
Ty mlýny melou celou noc a melou celý den,
C7 G
melou bez výhod a melou stejně všem,
C G
melou doleva jen a melou doprava,
A7 D
melou pravdu i lež, když zrovna vyhrává,
G C G
melou otro - káře, melou otroky,
C G
melou na minuty, na hodiny, na roky,
H7 Em C
melou pomalu a jistě, ale melou včas,
G D7 G
já už slyším jejich hlas

Ref.
(×1)

G C G
Ó, já chtěl bych aspoň na chvíli být mlynářem,
C7 G
pane, já bych mlel, až by se chvěla zem,
C G
to mi věřte, uměl bych dobře mlít,
A7 D
já bych věděl komu ubrat, komu přitlačit,
G C G
ty mlýny čekají někde nad námi,
C G
až zdola zazní naše volání,
H7 Em C
až zazní jeden lidský hlas -
G D7 G
"no tak už melte, je čas"

Ref.
(×2)

Mniši jsou tiší

Zdeněk Svěrák

C **Am** **C** **Am**
Mniši jsou tiší, jsou tiší, jak myši
Dm **G** **F** **G** **C** **F** **C**
a do kroniky píší, že Léta Páně 5, zas nezměnil se svět.

C **Am** **C** **Am**
Lidé jsou hříšní, jak v Praze, tak v Míšni
Dm **G** **F** **G** **C** **F** **C**
a letos je dost višní a svatá Lucie zas noci upije.

F **C** **F** **C**
V klášteře nemají pohodlí, celý čas prakticky promodlí,
F **C** **Am** **Dm**
když utichne bzukot vě - el, jdou spát do prostých
G **G7**
cel.

C **Am** **C** **Am**
Mniši jsou tiší a od lidí se liší,
Dm **G** **F** **G** **C** **F** **C**
že zájmy mají vyšší a ne ty pozemské, nemyslí na ženské.

C **Am** **C** **Am**
Dosti se postí a jen když přijdou hosti,
Dm **G** **F** **G**
tak ve vší počestnosti si přihnou ze sklínky, však z
C **F** **C**
takhle malinký.

Ref.

C **Am** **C** **Am**
Dosti se postí a jen když přijdou hosti,
Dm **G** **F** **G**
tak ve vší počestnosti si přihnou ze sklínky, však z
C **F** **C**
takhle malinký,
C **F** **C** **F**
však z takhle malinký, však z takhle malinký.

Morituri te salutant

Karel Kryl

Am **G** **Gsus4** **G**

Am **G** **Dm** **Am**
Cesta je prach a štěrk a udusaná hlína
C **F** **G7** **C**
a šedé šmouhy kreslí do vlasů
[: a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná,
Am **G** **Em** **Am**
a pírka touhy z křídel Pegasů. :]

Am **G** **Dm** **Am**
Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,
C **F** **G7** **C**
má v ruce štítiky, v pase staniol,
[: a z očí chťíc jí plá, když háže do neznáma
Am **G** **Em** **Am**
dvě křehké snítky rudých gladiol. :]

G
Seržante, písek je bílý jak paže Daniely,
Am
počkejte chvíli! Mé oči uviděly
G7
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění,
Am **G7**
seržante! Mávnou, a budem zasvěceni!
C **E**
Morituri te salutant, morituri te salutant!

Am **G** **Dm** **Am**
Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá
C **F** **G7** **C**
a písek víří křídlo holubí,
[: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá
Am **G** **Em** **Am**
a zvedá chmýří, které zahubí. :]

Am **G** **Dm** **Am**
Cesta je tér a prach a udusaná hlína,
C **F** **G7** **C**
mosazná včelka od vlkodlaka,
[: rezavý kvér - můj brach a sto let stará špína
Am **G** **Em** **Am**
a děsně velká bílá oblaka. :]

Ref.

Motýlek

ČP8

^D Bílý motýl ^G sek' sebou o asfalt
^D a hvězdy se pohnuly, a hvězdy se pohnuly

^D Bliká a svítí nad cestou ^G červená
^D byl první co z nebe spad, byl první co z nebe spad

^D Malý a křehký, ten motýl ^G byl sebevrah
^D jen děti se nesmály, jen děti se nesmály

| ^{Em} ^C ^D ^G ^D
Kde je ta sí - la (×3)

^D Motýlí výkřik a rána a buďte tu ^G veselí
^D jen jeden se otočil, jen jeden se otočil

^D Jak střepy pro štěstí do kapsy ^G dal si ta křídla
^D a ruce si pořezal, a ruce si pořezal

^D Vzlétl a pochopil a dal slovům ^G správný řád
^D a děti tleskaly, a děti tleskaly

Ref.

^D Vzpomíná na lidi, co pro pravdu ^G do ohně šli
^D někdo se rozčílil, někdo se rozčílil

^D Podává ruku a světlo, a světlo v ^G očích má
^D kdo to tu nešetří, kdo to tu nešetří

^D Motýlí přání a slib a hvězdy ^G padají
^D děti se usmívaj', děti se usmívaj'

Na kameni kámen

Brontosauri

^C Jako suchej, starej strom,
^{Fmaj7} jako všenicí hrom, jak v poli ^C tráva
připadá mi ten náš svět,
^{Fmaj7} plnej řečí, ^{Am} a čím víc, ^G tím ^C líp se mám.

| ^{Fmaj7} Budem o něco se rvát,
^{Am} až tu nezůstane stát
^C na kameni kámen,
^{Fmaj7} a jestli není žádněj Bůh,
^{Am} tak nás vezme země - ^G vzduch,
^C no, a potom amen.

^C A to všechno proto jen,
^{Fmaj7} že pár pánů chce mít den ^C bohatší králů,
přes všechna slova, co z nich jdou,
^{Fmaj7} hrabou pro ^{Am} kuličku svou, ^G jen pro tu svou. ^C

Ref.

^C Možná jen se mi to zdá,
^{Fmaj7} a po těžký noci přijde, přijde ^C hezký ráno,
jaký bude, nevím sám,
^{Fmaj7} taky jsem si zvyk' na ^{Am} všechno ^G kolem nás. ^C

Ref.

^C (na na ná...) ^{Fmaj7} ^C

Na kolena

Ivan Hlas

Táhněte do háje, všichni pryč,
chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
jak si tu můžete takhle žrát,
ztratil jsem holku, co ji mám rád.

Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
dala mi najevo, že mě nechce mít,
zbitej a špinavej, tancuju sám,
váš pohled káravej už dávno znám.

Pořád jen [: na kolena :] (×4) já já já,
Pořád jen [: na kolena :] (×4) já já já,
Pořád jen [: na kolena :] (×4) je to tak,
a vaše saka vám posere pták.

Cigáro do koutku si klidně dám,
tuhletu pochoutku vychutnám sám,
kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Pořád jen [: na kolena :] (×4) já já já,
Pořád jen [: na kolena :] (×4) já já já,
Pořád jen [: na kolena :] (×4) je to tak,
a tenhle barák vám posere pták.

Nad stádem koní

Buty

D Nad stádem koní - ^{Asus4 A Em}
^{G D}
 podkovy zvoní, zvoní.
^{Asus4 A Em}
 Černý vůz vlečou -
^G
 a slzy tečou
^D
 a já volám

^{Asus4 A Em}
 Tak neplač, můj kamaráde,
^{G D}
 náhoda je blbec, když krade.
^{Asus4}
 Je tuhý jak večka
^{A Em}
 a řeka ho splaví,
^G
 máme ho rádi.
^{C G Asus4 A D}
 No tak co, tak co, tak co?

^{Asus4}
 Vždycky si přál,
^{A Em}
 až bude popel
^{G D}
 i s kytarou.

^{Asus4}
 Vodou ať plavou,
^{A Em}
 jen žádný hotel
^{G D}
 s křížkem nad hlavou.

^{Asus4}
 Až najdeš místo,
^{A Em}
 kde je ten pramen
^{G D}
 a kámen, co praská.

^{Asus4}
 Budeš mít jisto,
^{A Em}
 patří sem popel
^G
 a každá láska.

^{C G Asus4 A D}
 No tak co, tak co, tak co?

^{Asus4 A Em}
 Nad stádem koní -
^{G D}
 podkovy zvoní, zvoní.
^{Asus4 A Em}
 Černý vůz vlečou -
^G
 a slzy tečou
^D
 a já šeptám

^{Asus4 A Em}
 Vysyp ten popel, kamaráde,
^{G D}
 do bílé vody, vody.
^{Asus4}
 Vyhasnul kotel
^{A Em}
 a náhoda je
^G
 štěstí od podkovy.

^{G D A G}
 Vysyp ten popel, kamaráde, (...ooo-hej!)
^{D A G}
 do bílé vody, vody. (...ooo-hej!)
^D
 Vyhasnul kotel
^{A Em}
 a náhoda je
^G
 štěstí od podkovy. (...ooo-hej!)
 (×2)

^{G D A G}
 Vysyp ten popel, kamaráde, (...ooo-hej!)
^{D A G}
 do bílé vody, vody. (...ooo-hej!)
^D
 Vyhasnul kotel
^{A Em}
 a náhoda je
^G
 štěstí od podkovy.
^{G G6 D}
 (Hej-ooo-hej...)

Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C G F G C G F G
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic, -
C G F G Am
z tak velký lásky většinou nezbyde nic
F C F C G
z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G F G C G F G
a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima. -

C G F G C G F G
Jsou jistý věci co bych tesal do kamene -
C G F G Am
tam kde je láska tam je všechno dovolené
F C F C G
a tam kde není tam mě to nezajímá
C G F G C G F G
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G
Já nejsem svatej ani ty nejsi svatá -
C G F G Am
jablka z ráje bejvala jedovatá
F C F C G
jenže hezky jsi hrála když mi někdy byla zima
C G F G C G F G
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
C G F G Am
z takový lásky většinou nezbyde nic
F C F C G
z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G F G C G F G
a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima (×4)

Nám se stalo něco překrásného

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

C
Nám se stalo něco překrásného,
Am
nám se stalo něco divného,
G Em Am
našla dívka kluka nešťastného,
F C
zamilovala se do něho.

C
Jím se stalo něco překrásného,
Am
jim se stalo něco divného,
G Em Am
našla dívka kluka nešťastného,
F C
zamilovala se do něho.

C
Já jsem ten nešťastník,
Am
já jsem ta slečna,
G
je z toho najednou
Am F G C
láska neskutečná.
(×2)

C
Na světě mě pranic netěšilo,
Am
teď mi přijde, že je bezvadný.
G Em Am
Mně se taky zdá, že je tu milo,
F C
příbrala jsem kilo za dva dny.

C
Ptali se jí, proč si vyvolila
Am
právě toho muže za muže,
G Em Am
řekla, že to způsobila síla,
F C
která všechny síly přemůže.

C
Jím se stalo něco překrásného,
Am
jim se stalo něco divného,
G Em Am
našla dívka kluka nešťastného,
F C
zamilovala se do něho.

Ref.

Napojen

Tomáš Klus

E Asus2
Vzpomeň, jaks' očima dítěte
E H
hleděl na letící ptáky,
E Asus2
jak krásné bylo být na světě
E H
s vědomím, že umíš to taky.

F#m A
Dnes už nelétáš, neboť okolí
F#m A H
zmátlo Tě strachem, že pády bolí.

E Asus2
Zastav se, čas nikam nespěchá,
E H
jen rozum nutí ho k běhu.
E Asus2
Věř však Ty, synu člověka,
E H
žeš' nedílná součást příběhu.

F#m A
Ty jsi já, jako já Tebou jsem,
F#m A H
společná je nám planeta zem.

E
Ničeho nelituj,
Asus2
Život, co máš, je Tvůj,
E H
žij a měj rád, co je.
E
Nechť srdce se rozbíjí
Asus2
Láskou, tak přijmi ji.
E H
Cítíš, jak jsi napojen,
E Asus2
jak jsi napojen.
E H
Přes všechny pochyby život je krásný.
E Asus2
Jsi napojen
E H
a svět je Tvá továrna na sny.

E Asus2 E H

E Asus2
Nebe až najde jas ve vodní hladině,
E H
až měsíc opře se o břeh
E Asus2
a padne hvězda, zkus si přát jediné,
E H
to aby dopadla dobře.

F#m A
Ztiš se a poprvé k sobě se obrať,
F#m A H
bez zbraní a krve porazíš obra.

E Asus2
Obra, co založil duhy stín,
E H
když před léty zotročil zem.
E Asus2
A člověka bůhví proč znejistil
E H
v otázce, kdo vlastně jsem.

F#m A
Poznej, že být je jednoduché,
F#m A H
ucítíš klid, že vše jedno je duchem.

Ref.

E Asus2 E H

Nejlíp jim bylo

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7 C

Nejlíp jim bylo
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
když nevěděli co dělají

jenom se potkali
F C Fmaj7 C Fmaj7
a neznělo to špatně.

Tak se snažili C Fmaj7 a opravdu C Fmaj7 si
C Fmaj7 C Fmaj7
uží - vali

jenom existovali a čas běžel skvěle.

F C
Nechám si projít hlavou
G Am
kam všechny věci plavou
F C
jestli je všechno jen dech
G
tak jako kdysi v noci
Am C Fmaj7
spolu potmě na schodech

Pak se ztratili C Fmaj7
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
a chvílema se neviděli
jenom si telefonovali
F C Fmaj7 C Fmaj7
a byli na tom bledě

A když se C Fmaj7 vrátili
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
už dávno nehořeli
jenom dál usínali
F C Fmaj7
chvíli spolu - chvíli vedle sebe

Ref.

Ref.
Nechej si...

Nikdy nic nebylo

Sto zvířat

(capo 3)

Nikdy jsi nebyla - a naše seznámení Em
Proběhlo má milá - před kinem, který není C
Nepil jsem Tequillu - a ne že bych se šklebil A
Netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl D

Nikdy jsem neříkal - kolik mě čeká slávy Em
Nehrála muzika - ze který jsem se dávil C
Nechtěl jsem na závěr - Ti vyblejt celej život A
a ztratit charakter a všechno oběživo D

Nebylo nic - já jen kdybys měla chvíli Em G
můžem si někam sednout Em
Nebylo nic - pár let jsme spolu nemluvili G
a předtím taky ani jednou A Em
(×2)

Nikdy nic nebylo - noc jako horská dráha Em
Vsadím se o kilo - že prostě nejsi drahá C
Je to jen chiméra - a žádný, že jsem brečel A
a měl jsem hysterák - ty už mi neutečeš D

Scénář se nekoná - my dva ho nenapsali Em
a někdo místo nás - prázdněj papír spálil C
nic není ani já - ani tvý zlatý oči A
jen jsme šli na biják co nikdo nenatočil D

Ref.

Nikdy jsi Em nebyla - a naše seznámení
Proběhlo má milá - před kinem, který není C
Nic není A ani já - ani tvý zlatý oči
jen jsme šli na biják co nikdo nenatočil D

Ref.

Nina

Tomáš Klus

D Hm G A

D
Dnes v noci jsem ze spaní křičela tvoje jméno,
Hm
já vím, že nejsi rád, ale nejde zapomenout,
G
jak při každém slově přivíráš víčka,
A
prosím vyslyš moji zpověď, už jsme starý na psaníčka.

D
Jsem bytost z vodních par, živa jenom z tvého dechu,
Hm
já vím, že nejsi rád, a že je ti to k vzteku,
G
chci ti všechno říct a pak se někam schovat,
A
třeba pochopíš, jak je těžké nemilovat.

D Hm G A

D
Zase zrychlil se mi dech, jak maratónským běžcům,
Hm
co je to za příběh, bez lásky, bez milenců,
G
nemáš slov, patrně všechna patří jiným,
A
prosím proměň je s nimi, ve sny, v gesta i činy.

D
A já tu zůstanu, ztracené malířské plátno,
Hm
třeba se vrátíš a já zas nechám se napnout,
G
prosím maluj mě, tvoř, k obrazu svému,
A
nech mě shořet, už nikdy o nás nemluv.

D
Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,
Hm
jsi ten kdo vchází nepozván,
G
jsi zvuk, když padnou mi na retы slzy múz.
D
Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,
Hm
ačkoliv nechci, jsi ve mě uschován,
G
jsi zvuk, když padnou mi na retы slzy múz.

D Hm G A

D
Až splynu se vzduchem, nechám rozplakat nebe,
Hm
budu vším, tím, co lidi k propasti svede,
G
budu Krysařovou flétnou a ozvěna v tvé duši,
A
pak ptáci tiše vzlétnou, by nedali tušit.

D
Že se nebe nakloní a zapře se světem,
Hm
tvé černé svědomí poprvé promluví k obětem,
G
nerovných bojů tvé sebestředné války,
A
srdečních nepokojů cos pozoroval z dálky.

D
Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,
Hm
ačkoliv nechci, jsi ve mě uschován,
G
jsi zvuk, když padnou mi na retы slzy múz.
D
Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,
Hm
jsi ten kdo vchází nepozván,
G
jsi zvuk, když padnou mi na retы slzy múz.
(×2)

D Hm G A

Okoř

Traditional

D
Na Okoř je cesta, jako žádná ze sta,
A7 D
roubená je stromama.
D
Když jdu po ní v létě, samotný na světě,
A7 D D7
sotva pletu nohama.
G D
Na konci té cesty trnité,
E A7
stojí krčma jako hrad, jako hrad.
D
Tam zapadli trampí, hladoví a sešlí,
A7 D
začli sobě notovat.

D A7
Na hradě Okoři světla už nehoří,
D A7 D
bílá paní šla už dávno spát.
A7
Ta měla ve zvyku, podle svého budíku,
D A7 D D7
o půlnoci chodit strašívát.
G D
Od těch dob, co jsou tam trampové,
E7 A7
nesmí z hradu pryč, z hradu pryč.
D A7
A tak dole v podhradí se šerifem dovádí,
D A7 D
on jí sebral od komnaty klíč.

D
Jednoho dne z rána roznesla se zpráva,
A7 D
že byl Okoř vykraden.
D
Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes,
A7 D D7
nikdo nebyl dopaden.
G D
Šerif hrál celou noc mariáš
E7 A7
s bílou paní v kostinci, v kostinci.
D
Místo aby hlídal, zuřivě ji líbal,
A7 D D7
dostal z toho zimnici. -

Panenka

Robert Křesťan

D G D G
Co skrýváš za víčky a plameny svíčky
D A
snad houf bílých holubic nebo jen žal
G D G D
tak odplul ten prvý den zmáčený krví
A7 D
ani pouťovou panenku nezanechal.

G D A G D A
Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná
G D G D A7 D
otevři oči, ta hloupá noc končí a mír je mezi náma.

D G D G
Už si oblékni šaty i řetízek zlatý
D A
a umyj se, půjdeme na karneval
G D G D
a na bílou kůži ti napíšu tuší
A7 D
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

Ref.

Pažitka

Xavier Baumaxa

Asus2 C#m (Cm) F#m Dsus2

Krajina svádí k podzimním výletům,
tripům do mládí a častým úletům,
barevný listí je rázem pestřejší,
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

Asus2 E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.

(×2)

Asus2 C#m (Cm) F#m Dsus2

Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůní a léto uvadá.
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

Ref.

Kochám se chcaje, překvapen výdržím
té co mi ho saje a co mi podrží.
Malinký flíček na kalhotách vydržím,
kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

Ref.

Pijte vodu

Jaromír Nohavica

C
Pijte vodu, pijte pitnou vodu,
G C
pijte vodu a nepijte rum (×2)

C
Jeden smutný ajznboňák
pil na pátém nástupišti Air Cognac
C
huba se mu slepila
G C
diesel lokomotiva ho zabila

Ref.

C
V rodině u Becherů
G C
pijou becherovku přímo ze džberů
C
proto všichni Becheři
G C
mají trable s játrama a páteří

Ref.

C
Pil som vodu značky Gorbatschow
G C
a potom povedal som všeličo a volačo
C
vyfásol som za to tri roky
G C
teraz pijem chlorované patoky

Ref.

C
Jesteśmy chłopci z Warszawy
G C
jeżdżimy pociągami za robotą do Ostrawy
C
cztery litry wódki a mnóstwo piw
G C
po prostu bardzo fajny kolektyw

Ref.

C
Jedna paní v Americe
G C
ztrapnila se převelice
C
vypila na ex rum
G C
a poblila jim Bílý dům

Ref.

Piráti

Zuzana Navarová

Am Dm Am E Am
Hubená noc přisedla si s otráveným vínem
Am Dm G C
Bledá holka přikryla tmou černým baldachýnem
E
Divá jízda na Parnasu
Am
holka z oka loví řasu
Dm
Ještě chvíli slyším basu
C E
purpurovým stínem

Am Dm Am E Am
Hubená noc přisedla si, pobaveně zvadla
Am Dm G C
Bledá holka přikryla tmou, koukla do zrcadla
E
Zablýsklo se nad Parnasem
Am
marně hodil básník lasem
Dm
Drobná píseň tenkým hlasem
C E
zachřadla, až zchřadla

E
Kde jste mí kumpáni
Am
nahořklých nocí
Dm
kde jste mí piráti
G C
houpu se v bocích
Dm
Kde jste mé přízraky
G C
pobledlých svíc
Dm
Vezte mě tramvaje
E Am
do Vokovic

Am Dm Am E Am
Hubená noc přisedla si s otráveným vínem
Am Dm G C
Bledá holka přikryla tmou černým baldachýnem
E
Ztratila se v nočním dešti
Am
moje tramvaj, vem ji nešť i
Dm
básník ten jak Tokaj z Pešti
C E
koktal na mě svý: nem nem nem...

E
Nem tudom... Piráti
Am
nahořklých nocí
Dm
kde jste mí piráti
G C
houpu se v bocích
Dm
[: Kde jste mé přízraky
G C
pobledlých svíc
Dm
Vezte mě tramvaje
E Am
do Vokovic - :](×2)

Am Dm Am E Am
Hubená noc přisedla si, pobaveně zvadla
Am Dm G C
Bledá holka přikryla tmou, koukla do zrcadla
E
Divá jízda na Parnasu
Am
moje tramvaj mění trasu
Dm
Ještě chvíli slyším basu
C E
Zachřadla, až zchřadla

E
Kde jste mí piráti
Am
nahořklých nocí
Dm
Kde jste mí kumpáni
G C
V tichnoucích krocích
Dm
[: Zdravím vás přízraky
G C
a pak už nic
Dm
jenom ty tramvaje
E Am
do Vokovic :](×2)

Plakala

Divokej Bill

Am
Toužila, kroužila, kryla mi záda.
Am
Souložila, kouřila mě, měla mě ráda.
Am
Poháněná chtíčem vrněla jak káča.
Am C G
Moje milá plakala - a.

Am
Utíkala pryč a nevěděla kam.
Am
Pletla na mě bič, já byl na to sám.
Am
Poháněná chtíčem vrněla jak káča.
Am C G
Moje milá plakala - a.

Am
Modlila se, hlásila se vo svý práva,
Am
motala se na mý trase byla to tráva.
Am
Poháněná chtíčem vrněla jak káča.
[: **Am C G** Moje milá plakala - a. :] (×5)

Am C G Am G
Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.
Am C G
Pozdravuj pocestný svět je zlej,
Am G
co když se nevrátí?
[: **Am C G** Co když se nevrátí? (moje milá plakala-a.) :] (×4)

Am C G Am G
Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.
Am C G
Pozdravuj pocestný svět je zlej,
Am
co když se nevrátí?
[: **G Am C G** Co když se nevrátí? (moje milá plakala-a.) :] (×3)
Am C
Co když se nevrátí, nevrátí,
G Am
nevrátí, nevrátí?

Pod dubem, za dubem

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

Am
Pod dubem, za dubem - tam si na tě počíháme,
E Am G7
pod dubem, za dubem - tam tě voškubem.

C
Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,
G
loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.
C
My řekneme: "Ruce vzhůru" a hned máme peněz řůru,
G C E
žádné jiné řemeslo nikdy tolik neneslo.

Ref.

C
Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem
kroupy,
G
seď, formánku, na houni, přepadli tě vrahouni!
C
Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,
G C E
co šlohe, to nevydá, jelikož je nelida.

Ref.

C
Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,
G
tak to chodí na světě, na vzdory vši osvětě.
C
Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,
G C E
loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

Podvod

Nedvědi

(capo 2)

Em Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám, Am
D hraju si písničky tvý, co jsem ti psal, G
Am C Em je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
Am H7 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Em Pod polštář dopisů pár, co poslalas, dávám, Am
D píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk, G
Am C Em je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
Am H7 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Am
Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,
Em ti říct, že už ti nezavolám,
Am D pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy
G H7 podved' jsem všechno, o čem doma si sníš,
Em teď je mi to líto.

Em Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky, Am
D dvakrát či třikrát - to ne, i jednou je dost, G
Am C Em je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
Am H7 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ref.

(×2)

Po schodech

Richard Müller

Dm C
Výtah opět nechodí tak zdolat trinást poschodí
B C Dm
zostáva mi znova po svojich
Dm C
na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti
B C Dm
ešte ze sa po tme nebojím

Dm C
Počuť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou
B C Dm
ktosi čosi vŕta v paneloch
Dm C
tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou
B C Dm
všetko počuť cestou po schodoch

Dm C
Štekot smutnej kólie za premárnené prémie
B C Dm
vyhráza sa manžel rozvodom
Dm C
Disko tenis árie, kritika televízie
B C Dm
oddnes chodím iba po schodoch

Am Dm Am B

Dm Am
Cestou po schodoch, po schodoch
Dm C
poznávam poschodia
Dm Am
poznám po schodoch, po zvukoch
B A Dm
čo sme to za ľudia
(×2)

Dm Am B C Dm (×4)

Am Dm Am B

Ref.
(×4)

Pověste ho vejš

Michal Tučný

(capo 2)

Em

Na dnešek jsem měl divnej sen:

Slunce pátilo a před salómem stál v prachu dav

V tvářích cejch očekávání

Uprostřed šibenice z hrubých klád

Šerifův pomocník sejmul odsouzenci z hlavy kápi

A dav zašuměl překvapením

I já jsem zašuměl překvapením

Ten odsouzenec jsem byl já

A šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

Pověste ho vejš, ať se houpá,
pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá,
že tu byl nezvaný host.

Em

Pověste ho, že byl jinej,

že tu s námi dechal stejnej vzduch.

Pověste ho, že byl línej

a tak trochu dobrodruh.

Pověste ho za El Passo,

za Snídani v trávě a Lodní zvon.

Za to že neoplýval krásou,

že měl country rád, že se uměl smát i vám.

Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic neoddál - í,

do mejch snů se dívám z dále.

A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

Em

Pověste ho za tu banku,

v který zruinoval svůj vklad,

za to že nikdy nevydržel

na jednom místě stát.

Em G D Em Em D Em

Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic neoddál - í,

do mejch snů se dívám z dále.

A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

Ref.

Em

Pověste ho za tu jistou,

který nesplnil svůj slib,

že byl zarputilým optimistou

a tak dělal spoustu chyb.

Pověste ho, že se koukal,

a že hodně jed a hodně pil,

že dal přednost jarním loukám

a pak se oženil a pak se usadil a žil

Ref.

(×3)

Potkal jsem tě po letech

Chinaski

H
Potkal jsem tě zase po letech,
H **G#m**
Byla jsi krásnější, než jsem si tě pamatoval.

Povídali jsme si o dětech,
F# **H**
Trochu jsem přeháněl, trochu se naparoval.

Chtěla jsi týpka z lepší rodiny
H
A celý večery tvrdila mi kdesi cosi.
G#m
Slyšela tikat sluneční hodiny
F# **E**
A měla dokonalej přehled vo tom co se nosí.

F#
Já nezapomínám,
E **F#**
Deset let - jak půlhodina.

G#m **E** **H**
Mám chuť řvát jak na lesy,
G#m
Že mám pro tebe postel s nebesy.
E **H**
Mám chuť řvát jak na lesy,
C#m
Že mám pro tebe postel s nebesy
H **F#**
pořád schovanou.

H
Během zlomku vteřiny,
H
Celej svět byl naruby a mně
G#m
Hlavou proletěly peřiny
F#
A já v tu chvíli ztratil budoucnost i paměť.
H
Stejně mi to hlava nebere,
H **G#m**
Není mi jasný, kam jsem tenkrát srdce dal.
F#
Stejská se mi po těch večerech, nocích a ránech, kdy jsem
E
tě pomíloval.

F#
Já nezapomínám,
E **F#**
Deset let - jak půlhodina.

Ref.

H
Někdy se to prostě povede,
H **G#m**
Stačí vteřina a je jasný co bude dál.

Zabiješ mě jedním pohledem
F# **H**
A já - nikdy nezapomínám.

Někdy se to prostě povede,
H **G#m**
Stačí vteřina a je jasný co bude dál.

Zabiješ mě jedním pohledem
F# **D#m** **C#m7** **H** **F#**
A já - nikdy nezapomínám. -

C#m **H** **F#**
Deset let - jak půlhodina.

G#m
Někdy se to prostě povede,
E **H** **G#m**
Stačí vteřina a je jasný co bude dál.

Zabiješ mě jedním pohledem
E **H**
A já - nikdy nezapomínám.
G#m
Někdy se to prostě povede,
E **H** **C#m**
Stačí vteřina a je jasný co bude dál.
H
Zabiješ mě jedním pohledem
F# **H**
A já - nikdy nezapomínám.

Potkal jsem tě zase po letech,
H **G#m**
Byla jsi krásnější než jsem si tě pamatoval.
Povídali jsme si o dětech,
F# **H**
Trochu jsem přeháněl, trochu se naparoval.

Proměny

Čechomor

Am **G** **C**
Darmo sa ty trápíš můj milý synčku
E7 **Am**
nenosím ja tebe nenosím v srděčku
G C G C Dm **E** **Am**
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodinu

Am **G** **C**
Copak sobě myslíš má milá panenka
E7 **Am**
vždyť ty si to moje rozmilé srdénko
G C G C Dm **E** **Am**
A ty musíš býti má lebo mi tě Pánbůh dá

Am **G** **C**
A já sa udělám malú veverčku
E7 **Am**
a já ti uskočím z dubu na jedličku
G C G C Dm **E** **Am**
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodi nu

Am **G** **C**
A já chovám doma takú sekerečku
E7 **Am**
ona mi podetne dúbek i jedličku
G C G C Dm **E** **Am**
A ty přece budeš má lebo mi tě Pánbůh dá

Am **G** **C**
A já sa udělám tú malú rybičku
E7 **Am**
a já ti uplynu přeč po Dunajčku
G C G C Dm **E** **Am**
Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

Am **G** **C**
A já chovám doma takovou udičku
E7 **Am**
co na ni ulovím kdejakú rybičku
G C G C Dm **E** **Am**
A ty přece budeš má lebo mi tě Pánbůh dá

Am F C F C G
(×2)

Am **G** **C**
A já sa udělám tú velikú vranú
E7 **Am**
a já ti uletím na uherskú stranu
G C G C Dm **E** **Am**
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodi nu

Am **G** **C**
A já chovám doma starodávnú kušu
Dm **Am**
co ona vystřelí všeckým vranám dušu
G C G C Dm **E** **Am**
A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh dá

Am **G** **C**
A já sa udělám hvězdičku na nebi
E7 **Am**
a já budu lidem svítiti na zemi
G C G C Dm **E** **Am**
Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

Am **G** **C**
A sú u nás doma takoví hvězdáři
E7 **Am**
co vypočítajú hvězdičky na nebi
G C G C Dm **E** **Am**
A ty musíš býti má lebo mi tě Pánbůh dá (×2)

Am F C F C G

První signální

Chinaski

(capo 1)

Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost
právem se mi budeš tiše smát
jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
když za všechno si můžu vlastně sám.

Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na první signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
Jaký si to uděláš takový to máš.
Jaký si to uděláš takový to máš.

Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
budu zpívat vampampydapam
všechna sláva polní tráva ale peněz přijde vhod
jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na první signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
ná na ...
Jaký si to uděláš takový to máš.
Jaký si to uděláš takový to máš.

Ráda se miluje

Karel Plíhal

(capo 2)

Ráda se miluje, ráda jí,
ráda si jenom tak zpívá,
vrabci se na plotě hádají,
kolik že času jí zbývá.

Než vítr dostrká k útesu
tu její legrační bárku
a Pámbu si ve svém notesu
udělá jen další čárku.

Ref.

Psáno je v nebeské režii,
a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí
v jinací tělesný schránce.

Ref.

Úplně na konci paseky,
tam, kde se ozvěna tříští,
sedí šnek ve snacku pro šneky
snad její podoba příští.

Ref.

Rána v travě

Žalman

(capo 3)

Am G Am G
Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v travě,
Am G Am Em Am
že se lidi mají rádi doufal a procitli právě.
Am G Am G
Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu,
Am G Am Em Am
a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhu.

C G F C
Poznal Moravěnkou krásnou
Am G C
a vínečko ze zlata,
G F C
v Čechách slávu muzikantů
Am Em Am
umazanou od bláta.

Ref.

C G F C
Toužil najít studánečku
Am G C
a do ní se podívat,
G F C
by mu řekla: proč, holečku,
Am Em Am
musíš světem chodívat.

C G F C
Studánečka promluvila:
Am G C
to ses' musel nachodit,
G F C
abych já ti pravdu řekla,
Am Em Am
měl ses' jindy narodit.

Ref.

Reklama na ticho

Team

(capo 3)

Am Em Am Em
Reklamu na ticho dnes v telce dávají,
Am Em F G
každý z nás spozornie, len čo zbadáju.
Am Em Am Em
Reklamu na ticho, ten súčasný hit,
Am Em F G
krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

F G C
Môžete ho zohnať len pod rukou,
F G C
nádherné ticho hôr.
F G C
Výberové ticho so zárukou,
F G Am G Am G
získa ho, kto príde skôr.

Am Em Am Em
Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,
Am Em F G
v tlačeníci musíš stáť - ticho dostali,
Am Em Am Em
v konzervách a plechovkách od Coca Coly,
Am Em F G
také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

Ref.

Am Em Am Em
Reklama na ticho, zo všetkých strán znie,
Am Em F G
vo farbe a s hudbou - je to úžasné,
Am Em Am Em
decibely hluku to ticho znásobí,
Am Em F G
minulo sa ticho, nie sú zásoby.

Ref.

Am Em Am Em
Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,
Am Em F G
v tlačeníci musíš stáť - ticho dostali,
Am Em Am Em
v konzervách a plechovkách od Coca Coly,
Am Em F G
také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

Ref.
(×2)

Sametová

Žlutý pes

G C G C
Vzpomínám, když tehdy před léty začaly lítat rakety,
G C D Dsus4 D
zdál se to bejt docela dobrej nápad,
G C G C
saxofony hrály unyle frčely švédský košile
G Em D Dsus4 D
a někdo se moh' docela dobře flákat.

G C
Když tam stál rohatej u školy
G C
my neměli podepsaný úkoly,
G C D Dsus4 D
už tenkrát rozhazoval svoje síť,
G C
poučen z předchozích nezdarů
G C
sestrojil elektrickou kytaru
G Em D Dsus4 D
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

G D
Vzpomínáš, takys' tu žila,
Em C
a nedělej, že si jiná,
G D
taková malá pilná včela,
C D G Cadd9 G Cadd9
taková celá sametová.

G C G C
Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
G C D Dsus4 D
kytičky a úsmevy sekretářek,
G C G C
sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
G Em D Dsus4 D
ale to nevdá, já mám taky nárok.

G C G C
Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
G C D Dsus4 D
hlavu plnou Londýna nad Temží,
G C G C
a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
G Em D Dsus4 D
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

G D
Vzpomínáš, už je to jinak,
Em C
a jde z toho na mě zima,
G D
ty jsi, holka, tehdy byla
C D G Cadd9 G Cadd9
taková celá sametová.

G C G C
A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabáčov,
G C D Dsus4 D
kopyta měl jako z Arizony,
G C G C
přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
G Em D Dsus4 D
a po něm tu zbyly samý volný zóny.

G D
Vzpomínáš, jak jsi se měla,
Em C
když jsi nic nevěděla,
G D
byla to taková krásná cela
C D G Cadd9 G Cadd9
a byla celá (...sametová)
(×2)

Sáro

Traband

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé (boží) k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí abych Tvoji duši mohl rozumět?

Am Em F C
Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,
F C F G
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích.
Am Em F C
A z prohraných válek se vojska domů vrací,
F C F G
však zbraně stále burácí, a bitva zuří v nich.

Ref.

Am Em F C
Vévoda v zámku čeká na balkóně,
F C F G
až přivedou mu koně, a pak mává na pozdrav.
Am Em F C
A srdcová dáma má v každé ruce růže,
F C F G
Tak snadno pohřbít může, sto urozených hlav.

Ref.

Am Em F C
Královnin šašek s pusou od povidel,
F C F G
sbírá zbytky jídel, a myslí na útěk.
Am Em F C
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,
F C F G
už objevili jistě, proti povinnosti lék.

Ref.

Am Em F C
Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit,
F C F G
o tajemstvích noci, ve tvých zahradách.
Am Em F C
A já - potulný kejklíč, co svázali mu ruce,
F C F G
teď hraju o tvé srdce, a chci mít Tě nadosah.

Am Em F C
Sáro, Sáro, pomalu a líně,
F C F G
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.
Am Em F C
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,
F C F G
a v poledne už možná bude jiný svět.

Am Em F C
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dm C
Andělé k nám přišli na oběd.

Sen

Lucie

E A
Stíny dnů a snů se k obratníku stáčí
E A
Ruce snů černejch se snaží zakrýt oči
F#m E
Světlo tvý prozradí proč já vím
F#m A H
S novým dnem že se zas navrátí

E A
Mraky se plazí, vítr je láme
E A
Stíny tvý duše rozplynou se v šeru
F#m E
Ve vlnách opouští po hodinách mizí
F#m A H
A měsíc nový stíny vyplaší

E
Proud motýlů unáší strach
A
Na listy sedá hvězdnej prach
C#m H
Proletí ohněm a mizí stále dál
E
Neslyšný kroky stepujou
A
V nebeském rytmu swingujou
C#m H
Že se ráno, že se ráno vytratí

E A
Stíny dnů vyrostou a zmizí
E A
Nebeský znamení, rosvěcujou hvězdy
F#m E
Všechno ví z povzdálí vedou naše kroky
F#m A H
A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E
Proud motýlů unáší strach
A
Na listy sedá hvězdnej prach
C#m H
a nový stíny a nový stíny vyplaší

Severní vítr

Zdeněk Svěrák

Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
jsem chudý, jsem sám, nemocen.

Hlava mně pálí a v modravé dáli
se leskne a třpytí můj sen.

Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
tam zbytečně budeš mi psát.

Sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
já nechám si tisíckrát zdát.

Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s tím,
k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

Tak zarůstám vousem a vlčí už jdou sem,
já slyším je výt blíž a blíž,
už mají mou stopu, už větrí, že kopu
svůj hrob a že stloukám si kříž.

Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
a opustil svou krásnou tvář,
mám plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrněk
a nad hrobem polární zář.

Ref. (×2)

Síla starejch vín

Škwor

(capo 1)

Podle nepsanejch zákonů
hledáme něco, co nám nejspíš schází
Podle prastarejch pudů,
který nás nutěj furt za něčím jít
Do stejný řeky nikdy nevstoupíš,
klacky sám sobě pod nohy házíš
Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání

Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín
A někdy je tma kolem nás
To když zrovna nejsme stálí
Najednou blížký jsou si vzdálený
To z vočí kouká nám
Tak na chvílí stůj, vzpomínej
No a příznej, taky jsme se báli, co bude dál

Každej ctí asi jinej zákon
a kdo ví, co nám odvahu dává
Každej má asi jinej kód
a ty sám zřejmě všechno víš líp
Jak když přesadíš starej strom,
taky to nebude velká sláva
Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání

Ref.

Sít

Divokej Bill

(capo 4)

Dm C

Dm C
Sít kolem celého těla,
co tě vomotává na doživotí,
Dm
polovina mapy, víš,
C Dm C Dm
potřeba je celá, když —
C
tě to nutí...

Dm C
Sít kolem celého těla,
co tě vomotává na doživotí,
Dm
polovina mapy, víš,
C
potřeba je celá, když
Dm C
tě to nutí nestát, ale jít

Gm C
A nadechnout se nad hladinou.
Dm/F C
A pak to nejde,
Dm/F C
no, a pak to nejde, a je to jako...

Ref.

Dm C
A [: nadechnout se nad hladinou.:] (×3)
Dm
zase nadechnout se nad hladinou.
G A G A G
a nebo se utopit v tvý kráse,
Dm
když všichni o tom ví,
B F C
a pak to přijde, tak to neumí dát
Dm
a příznaky jsou takový,
B F C
vlny tlakový.

Dm C
Když mů srdíčko tuší,
Gm
že buší pro tebe,
Em
do tebe se dostat,
F
a pak to přejde.

[: Nikdy, nikdy, nikdy, nikdy :] (×3)

C
nikdy neříkej to nejde,
Dm/F C
nikdy neříkej, nikdy neříkej to nejde
Dm/F C
nikdy neříkej, nikdy neříkej to nejde
Dm/F C
a nikdy neříkej, že to nejde,

Dm
když je to jako sít,
C Dm C
kolem celého těla, -
Dm C Dm C G F Dm C Dm
co tě vomotá - vá na doživotí, -
C Dm
na doživotí.

C Dm C Dm C
Co tě vomotá - vá na doživotí, na doživotí, (×3)
Dm C Dm C
co tě vomotá - vá na doživotí. -

G F Dm C Dm

Folk Team

$G^{\#}_m \quad C^{\#}_m \quad A \quad H$
pak se propížíím tmou, přes tři nádvoří.

G[#]m **C[#]m** **A** **H**
a na křídlech sov, přelétnem pohoří

G[#]_m C[#]_m A H
já postavím tvrz, ať si útočí.

půjdou přes $G^{\#}_m$ štítý hor, přes $C^{\#}_m$ pět údolí. A, H

G[#]_m C[#]_m A H
at' skosí nás mor, at' se lvi zápolí.

Ref.

G[#]_m C[#]_m A H
čistí se vzduch, nasáklý ocelí.

nebyl ukován šíp, $G^{\#}_m$ $C^{\#}_m$ který nás rozdělí. A H

E Esus4 E A H G[#]_m C[#]_m A H (×2)

Hodím návnadu psům, - a omámím strážce.

Waldemar Matuška

(capo 6)

Am **Em**
lálalalalálala lálalalalálála

kdo chce, ten může ^{H7}jít, já si dám sklenici ^{Em E7}vína.

někdo má pletky ^{H7} rád, já si dám sklenici ^{Em} vína.

Ref.

H7 Em

kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slepíčka

Mig 2I

F#m **D**
Vyplašený zajíc běhal po polích,
F **E** **A**
pak našel smrt v pažích tetovaných.
F#m **D**
Kočovali ulicí i náměstím,
F **E** **A**
asi za štěstím, či neštěstím.

F#m
Bulharku Jarku, tatarku z párku,
D
motorku z korku, Maďarku, Norku,
F **E**
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku,
A
uzenou rolku, zelenou jolku.
F#m
Jenom ne tuhle cikánskou holku,
D
jenom ne tuhle cikánskou holku,
F **E**
jenom ne tuhle cikánskou holku,
A
tu ne! ne!
F#m **D**
Ne ne ne ne ne ne ne neměl jsem,
F **E** **A**
tu cikánskou holku potkat za lesem,
F#m **D**
ukradených slepic pířka zdvihá dým,
F **E** **A**
potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

F#m **D**
Já sem tvoje holka, já tě mám ráda,
F **E** **A**
napsala mi v noci nožem na záda.
F#m **D**
Rozevřela se a já se topil v ní,
F **E** **A**
jenomže ne první ani poslední.

Ref.

Slunečný hrob

Blue Effect

E **F#m**
Usínám a chtěl bych se vrátit
G#m **F#m**
o nějaký ten rok zpátky
E **F#m**
být zase malým klukem
G#m **F#m**
který si rád hraje a který je s tebou
E **F#m** **G#m** **F#m** (×2)

E **F#m** **G#m** **F#m**
Ždá se mi je to moc let
E **F#m** **G#m** **F#m**
já byl kluk, kterej chtěl
E **F#m** **G#m** **F#m** **E**
Znáti svět, s tebou jsem si hrál

E **F#m** **G#m** **F#m**
Vrátím se a chtěl bych rád
E **F#m** **G#m** **F#m**
být s tebou zavzpomínat
E **F#m** **G#m** **F#m** **E** **E7**
mám teď ale zprávu zlou

C#m **D#m** **A** **G#m** **F#m**
Such - á hlína tady
C#m **D#m** **A** **G#m** **F#m**
Nevzklící bez vody -
G#m **F#m** **G#m** **H7**
Já zatím poklekám vzpomínkou pocta se vzdává
E **F#m** **G#m** **F#m** **E** **F#m**
Loučím se a něco však tam zůstalo
G#m **F#m**
z těch našich dnů
E **F#m** **G#m** **F#m** **E**
já teď vím že tu zůstanu

E **F#m** **G#m** **F#m**

Ref.

E **F#m** **G#m** **F#m**

Nemohu spát a probouzím se

a zase se nemohu ubránit myšlence

vrátit se o nějaký ten rok zpátky

být zase malým klukem,

který si rád hraje, který je s tebou.

Slzy tvý mámy

Olympic

(capo 3)

Em Am
Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let
D G G/F#
Na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned
Em E7 Am
Z cigaret je modrej dým, hraje magneták
Em Hm
Holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak,
Em D D Em D D
nevíš jak. -

Em Am
Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let
D G G/F#
Dnes už možná nevíš sám proč tě tenkrát pálil svět
Em E7 Am
Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás
Em Hm
Když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu trás,
Em D D Em D D
trochu trás -

E D C
Když tě našel noční hlídač byl by to jen příběh
G
bláznivýho kluka
C G
Nebejt nože ve tvejch dětskejch rukách
C G D Em H
Nebejt strachu mohlo to bejt všechno jinač

Em D Hm Em
Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
C D G H
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Em Am
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal
Em D Hm
Jen pro tvý touhy zborcený, léta ztracený, ty oči
Em
pláčou dál.

Em Am
Když jsi vyšel ven, ze žalárních vrat
D G G/F#
Možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat
Em E7 Am
Poctivejma rukama, jako správnej chlap
Em Hm
snad se někdo ušklíb jen, že jsi křivě šláp,
Em D D Em D D
křivě šláp -

E D C G
I když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu začal mezi
svejma

C G
Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejvá
C G D Em H
Když hledáš vinu vždycky jenom v druhéjch.

Em D Hm Em
Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
C D G H
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Em Am
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal
Em D Hm
Vrat jí ty touhy zborcený, ať pro léta ztracený,
Em
nemusí plakat dál.

Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

F C
Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská
Am G
Stvrzuje že kdo chce ten se dopíská
F C
pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas
Am G F Am G G
Otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

F C
Moje teta, tvoje teta, parole
Am G
dvaatřicet karet křepčí na stole
F C
měsíc svítí sám a chleba nežere
Am G
Ty to ale koukej trefit frajere. Protože

F C
Dnes je valcha u starýho Růžičky
Am G
dej si prachy do pořádky roličky
F C
Co je na tom že to není extra nóbl byt
Am G C Am G
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F C
Ať si přes den docent nebo tunelář
Am G
herold svatý pravdy nebo jinej lhář
F C
tady na to každěj kašle z vysoka
Am G
pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že:

F C
Když je valcha u starýho Růžičky
Am G
budou v celku nanic všechny řečičky
F C
Buďto trefa nebo kufr - smůla nebo šnyt
Am G
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

F C
Kdo se bojí má jen hnědý kaliko
Am G
možná občas nebudeš mít na mlíko
F C
jistě ale poznáš co jsi vlastně zač
Am G
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč. A proto

F C
Ať je valcha u starýho Růžičky
Am G
nebo pouť až k tváři Boží rodičky
F C
Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid
Am G
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F C
Dnes je valcha u starýho Růžičky
Am G
když si malej tak si stoupni na špičky
F C
malej nebo nachlapenej cikán, prdák, žid
Am G
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F C
Dnes je valcha u starýho Růžičky
Am G
dej si prachy do pořádky roličky
F C
Co je na tom že to není extra nóbl byt
Am G
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Stánky

Jan Nedvěd

D G
U stánků na levnou krásu,
D Gm
postávaj a smějou se času,
D A7 D
s cigaretou a s holčkou, co nemá kam jít.

G
Skleniček pár a pár tahů z trávy,
D Gm
uteče den jak večerní zprávy,
D A7 D D7
neuměj žít a bouřej se a neposlouchaj.

G A
Jen zahlídli svět - maj na duši vrásky,
D Gm
tak málo je, tak málo je lásky,
D A7 D A (D7)
ztracená víra hrozny z vinic neposbírám.

D G
U stánků na levnou krásu
D Gm D
postávaj a ze slov a hlasů poznávám,
A7 D D7
jak málo jsme jim stačili dát.

Ref.
(×2)

Starý muž

Jaromír Nohavica

G
Až budu starým mužem
G/H **Em**
budu staré knihy číst
C **D**
a mladé víno lisovat
G
až budu starým mužem
G/H **Em**
budu si konečně jíst
C **D**
tím koho chci milovat
G
koupím si pergamen
G/H
a štětec a tuš
Em
a jako čínský mudrc
D
sednu na břeh řeky
G **G/H Em C D**
a budu starý muž
G **G/H Em C D**
starý muž

G
Až budu starým mužem
Hm **Em**
pořídím si starý byt
C **D**
a jedno staré rádio
G
až budu starým mužem
Hm **Em**
budu svoje místo mít
C **D**
u okna kavárny Avion
G
koupím si pergamen
Hm
a štětec a tuš
Em
a budu pozorovat lidi
D
kam jdou asi
G **Hm** **Em C D**
a budu starý muž -
G **Hm** **Em C D**
a budu starý muž -

C **G/H** **Am** **G/H** **C**
Ná ná na na ná ná ná na na ná (×3)
G/H **D**
Ná ná na na ná

G
Až budu starým mužem
Hm **Em**
budu černý oblek mít
C **D**
a šedou vázanku
G
až budu starým mužem
Hm **Em**
budu místo vody pít
C **D**
lahodné víno ze džbánu
G
koupím si pergamen
Hm
a štětec a tuš
Em
a budu mlčet jako mlčí
C **D**
ti kdo vědí už
G **G/H Em C D**
starý muž
G **G/H**
starý muž

Statistika

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

C
Je statisticky dokázáno,
Am
že slunce vyjde každé ráno,
C
a i když je tma jako v ranci,
Am
noc nemá celkem žádnou šanci.

F G
Statistika nuda je,
Em Am
má však cenné údaje,
F G
neklesejte na mysli,
F C
ona nám to vyčíslí.

(×2)

C
Když drak u sluje síru pouští
Am
a Honza na něj číhá v houští,
C
tak statistika předpovídá,
Am
že nestvůra už neposnídá.

Ref.

C
Tak vyřídíte té ctěné sani,
Am
že záleží to čistě na ní,
C
když nepustí ji choutky dračí,
Am
tak bude o hlavičky kratší.

Ref.

Šrouby do hlavy

Lucie

(capo 1)

Em C D Hm C Am Em H7 Em

C Hm
V řádce temnejch domů jen tvý okno svítí
Em A7
celý město šlo už dávno spát,
C Hm Em
tak si to vem a já tu jsem a mám to vzdát

C Hm
Dál si hlavu lámu, mám v ní vlnobití
Em A7
třetí do hry vstoupil mezi nás
C Hm Em
a já to vím, tak co teď s tím, chci vrátit čas

C G D A Em
Zná jen pár figlů, jak se valej holčkám šrouby do hlavy,
C G D
pár hloupejch figlů, ty mu na to skočíš
A Em
za pár dní to chlápka otráví.

Em C D Hm C Am Em H7 Em

C Hm
Mám tu ruce v kapsách, dlaně se mi potí,
Em A7
nejvíc ze všeho mám chuť se prát,
C Hm Em
pár na solar a lovu zdar, tak to bych zvlád

C Hm
Znáš mě, já jsem blázen, málokdo mě zkrátí,
Em A7
já si na třetího nechci hrát,
C Hm Em
tak čert ho vem, teď já tu jsem, jak žhavej drát

Ref.

C G D A Em
Zná jen pár figlů, jak se valej holčkám šrouby do hlavy,
C G D
pár známejch figlů, já tu ve tmě házím,
A
já tu ve tmě házím
Em
zapálený sirky do trávy.

Em C D Hm C Am Em H7 Em

Svaz českých bohémů

Wohnout

(capo 3)

D Vracím se domů nad ránem, **Am**
kvalitním vínem omámen, **Em**
z přímek se stávají zatačky, **C**
točí se svět, jsem na sráčky. **G** **D**
Vedle mě zvrací princezna, **Am**
nastavím dlaň a požehnám, **Em**
pro všechny jasné poselství **C**
tomu se říká přátelství. **G** **D**

D Am Em C (×2)

D Mám tisíc otázek **Am** na žádnou vzpomínku, **Em**
skládám si obrázek kámen po kamínku. **C G** **D**
Včerejší produkce **Am** šla do bezvědomí, **Em**
nastává dedukce, co **C G** na to svědomí. **D**
A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, **Am** **Em**
s kumpány který mám, patříme do svazu, **C G** **D**
vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni, **Am** **Em**
svaz českých bohémů... **C**

Ref.

D Am Em C (×2)

D Stačí pár večírků, **Am** společně s bohémý, **Em**
za kterými se táhnou od **C G** školy problémy. **D**
V partě je Blekota, **Am** Jekota, Mekota, **Em**
dost často hovoříme o smyslu života. **C G** **D**
Jako je třeba teď, **Am** mám tisíc otázek, **Em**
na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek. **C G** **D**
Z těžkých ran lížu se, **Am** včera jsme slavili, **Em**
svatýho Vyšuse. **C**

Ref.

D Svět zrychluje své otáčky, **Am**
sousedka peče koláčky. **Em**
Hlášen stav nouze nejvyšší, **C**
Hapkové volaj Horáčky. **G** **D**
Zástupy českých bohémů, **Am**
vyrazí ven do terénů **Em**
šavlí z kvalitního vína **C**
bojovat proti systému. **G** **D**

D Tak jsme se tu všichni sešli, co **Am** myslíš, osobo?
Em Na to nelze říci než "Co je ti do toho?" **C G**
D Tak jsme se tu všichni sešli, co **Am** myslíš, osude?
Em Na to nelze říci než "Jinak to nebude." **C G**
(×3)

Toulavej

Vojtěch Tomáško

(capo 2)

Am **G** **Am** **E7**
Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj
Am **G** **F** **Am**
Ať vám poví, proč mi říkáj, proč mi říkáj Toulavej
Am **G** **Am** **E7**
Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí, je mu hej
Am **G** **F** **Am**
Tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej

F **G** **G7** **C**
Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát
F **G** **F**
na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
G **Am**
zapomněl hrát, zapomněl hrát

Am **G** **Am** **E7**
Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej
Am **G** **F** **Am**
Malá daň za vaše umí, kterou splácí Toulavej
Am **G** **Am** **E7**
Každý měsíc jiná štace, čekáš kam tě ulože
Am **G** **F** **Am**
Je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně Toulavej

Ref.

Am **G** **Am** **E7**
Vím, že jednou někdo přijde, tiše pískne, no tak jdem
Am **G** **F** **Am**
Známí kluci ruku stisknou, řeknou vítej, Toulavej
Am **G** **Am** **E7**
Budou hvězdy jako tenkrát až tě v očích zabolí
Am **G** **F** **Am**
Celou noc jim bude zpívat jeden blázen Toulavej

F **G** **G7** **C**
Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty stát
F **G** **F**
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý songy
G **Am**
si vzpomenu rád, vzpomenu rád

Am **G** **Am** **E7**
Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj
Am **G** **F** **Am**
Ať vám poví, proč mi říkáj Toulavej

Tři kříže

Hop Trop

Dm **C** **Am**
Dávám sbohem břehům proklatým,
Dm **Am** **Dm**
který v drápech má ďábel sám,
Dm **C** **Am**
bílou přídí šalupa "My Grave"
Dm **Am** **Dm**
míří k útesům, který znám.

F **C** **Am**
Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm **Am** **Dm**
někdo do písku poskládal,
F **C** **Am**
slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm **Am** **Dm**
lodní deník, co sám do něj psal.

Dm **C** **Am**
První kříž má pod sebou jen hřích,
Dm **Am** **Dm**
samý pití a rvačky jen,
Dm **C** **Am**
chřestot nožů, při kterým přejde smích,
Dm **Am** **Dm**
srdce kámen a jméno "Sten".

Ref.

Dm **C** **Am**
Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
Dm **Am** **Dm**
štěkot psa zněl, když jsem se smál,
Dm **C** **Am**
druhej kříž mám a spím pod zemí,
Dm **Am** **Dm**
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

Dm **C** **Am**
Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Dm **Am** **Dm**
Katty Rodgers těm dvoum život vzal,
Dm **C** **Am**
svědomí měl, vedle nich si klek' ...

"Vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský,
snad mi tedy Bůh odpustí ..."

F **C** **Am**
Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm **Am** **Dm**
jsem jim do písku poskládal,
F **C** **Am**
slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm **Am** **Dm**
lodní deník, a v něm co jsem psal...

Už to nenapravím

Jaroslav Samson Lenk

(capo 3)

Am **D F E Am E**
Vap tada dap...
Am **D F E Am E**
Vap tada dap...

Am **D**
V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
F **E**
ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Am **D**
V devět hodin dvacet pět jako bych dostal štěstí,
F **E**
já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.

A7
Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dm
že stavíš se jen na skok, že nechalas mi vrátka
G **E**
zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Dm
to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E**
že si unavená, že mě unavená.

Ref.

Am **D**
Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
F **E**
může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Am **D**
Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou
F **E**
čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně,
nevím.

A7
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
Dm
já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
G **E**
láska nerezaví, láska nerezaví.

A7
Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
Dm
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
G **E**
už to nenapravím, už to nenapravím.

Ref.

U nás na severu

Jaromír Nohavica

Em **Am** **H7** **Em**
V Bělském lese toulají se mamuti
G **D7** **G** **H7**
když je neosolíš, tak jsou bez chuti
G **D7** **G** **H7**
nevěřil bys, kolik to dá roboty
Em **Am** **H7** **Em**
zavařovat na kyselo choboty

Am
Dura světa v každém směru
Em
co si myslíš, na to seru
H7
nemluv, bo mě morey беру
Em **E7**
tak se žije tady na severu
Am
Větry fučí ze všech směrů
Em
když není máslo, jíme Heru
H7
furt dva metry od maléru
Em **H7** **Em**
tak se žije tu u nás
Am **Em** **H7** **Em** **H7** **Em**
(na na na na) -

Em **Am** **H7** **Em**
Všude kolem ve světě jsou mobily
G **D7** **G** **H7**
u nás nevyroste ani obilí
G **D7** **G** **H7**
psi se živí výhonkama přesliček
Em **Am** **H7** **Em**
každá rodina má deset dětiček

Ref.

Em **Am** **H7** **Em**
V centru vedle sochy T.G. Masaryka
G **D7** **G** **H7**
ze země jak na Islandu voda stříká
G **D7** **G** **H7**
malí velcí tlustí tencí různé rasy
Em **Am** **H7** **Em**
zadarmo si tady všichni myjou vlasy

Ref.

Em **Am** **H7** **Em**
Z Karolíny je vidět do Evropy
G **D7** **G** **H7**
pod Radhoštěm potkáš aj lidoopy
G **D7** **G** **H7**
po výplatě je tu velmi divoko
Em **Am** **H7** **Em**
Praha daleko a Pánbůh vysoko

Ref.

Variace na renesanční téma Včelín

Vladimír Mišík

Čechomor

Am F G Am (×4) Am Am6

Am Láska je jako večernice plující černou oblohou,
Am zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny
svíce!

Am A opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.

C G Am F D D Dm Em7 Am Am6 Am Am6

Am Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,
Am námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude
zrána!

Am Láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,
Am které ti oknem do vězení květiny sypou ze
svatebních cest,

Am které ti oknem do vězení květiny sypou ze
svatebních cest.

C G Am F D D Dm Em7 Am Am6 Am Am6

Am Láska je jako večernice plující černou oblohou!
Am Náš život hoří jako svíce a mrtví milovat
nemohou!

Am Náš život hoří jako svíce a mrtví milovat
nemohou.

C G Am F D D Dm Em7 Am Am6 Am Am6 Am

(capo 5)

Am Sousedovic Věra má jako žádná jiná
Am Viděl jsem ji včera máchat dole u včelína
(×2)

Am Dole dole dole dole

C Dole dole dole

G Hej dole dole dole

Am Dole u včelína

(×2)

Am Líčka jako růže máš, já tě musím dostat
Am ti nepomůže spát - skočím třeba do sna
(×2)

Ref.

Am Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje
Am Když se na mě podívá, dám jí co si přeje
(×2)

Ref.

Am Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi
Am Ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali
(×2)

Ref.

Voda, čo ma drží nad vodou

Elán

E A H E
Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť
A F#m H A H E
okrem neba nado mnou a miliónov hviezd
E A H G#m A
tak by som to zniesol vždy znova a rád
A E F#m H A
k tvojim nohám dobré veci ako vodopád.

E A H E
Keby som mal kráčať sám a zranený
A F#m H A H E
šiel by som až tam, kde tvoja duša pramení
E A H G#m A
Keby som ten prameň našiel náhodo - u
A E F#m H A
bola by to voda čo ma drží nad vodou

A E D#

G#m C#m A E
Môžeš zabudnúť, stačí kým tu si
G#m C#m A H
iba ďalej buď nič viac nemusíš

G#m C#m E H G#
Chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč
G# C#m H A
čo má byť sa stane tak cez moje dlane
F#m G#
ako čistý prameň teč
G# C#m E H G#m
Ak tá ešte trápí - smútok z rozchodov
C#m H A F#m
ono sa to podá, ty si predsa voda čo ma drží nad
H
vodou.

E A H E
Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť
A F#m H A H E
okrem neba nado mnou a miliónov hviezd
E A H G#m A
tak by som to zniesol vždy znova a rád
A E F#m H A
k tvojim nohám dobré veci ako vodopád.

Ref.

Zabili, zabili

Miroslav Donutil, Iva Bittová

C F Dm F C
Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
C F Dm F C
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

C F
Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
C F
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
C F C
není, není tu.

C F Dm F C
Špatně ho zabili, špatně pochovali,
C F Dm F C
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

C F Dm F C
Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
C F Dm F C
havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

C F Dm F C
Kráká starý havran, krákat nepřestane,
C F Dm F C
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

Zafúkané

Fleret

Am **Asus2** **Am** **Asus2**
Větr sněh zanésl z hor do polí,
Am **C** **G** **Am**
já idu přes kopce, přes údolí,
C **G** **C**
idu k tvéj dědině zatúlanej,
F **C** **E** **Am** **Fmaj7** **Am** **Esus4**
cestičky sněhem sú zafúkané. -

Am **C** **G** **C**
Zafúkané, zafúkané,
F **C** **Dm** **E**
kolem mňa všechno je zafúkané,
Am **C** **G** **C**
zafúkané, zafúkané,
F **Dm** **E** **Am**
kolem mňa všechno je zafúkané.

Am **Asus2** **Am** **Asus2**
Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am **C** **G** **Am**
srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
C **G** **C**
snáď enom pár kroků mi zostáva
F **C** **E** **Am** **Fmaj7** **Am** **Esus4**
a budu u tvého okénka stát. -

Am **C** **G** **C**
Ale zafúkané, zafúkané,
F **C** **Dm** **E**
okénko k tobě je zafúkané,
Am **C** **G** **C**
zafúkané, zafúkané,
F **Dm** **E** **Am**
okénko k tobě je zafúkané.

Am **Asus2** **Am** **Asus2**
Od tvého okna sa smutný vracám,
Am **C** **G** **Am**
v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C **G** **C**
spadl sněh na srdce zatúlané,
F **C** **E** **Am** **Fmaj7** **Am** **Esus4**
aj na mé stopy, sú zafúkané. -

Am **C** **G** **C**
Zafúkané, zafúkané,
F **C** **Dm** **E**
mé stopy k tobě sú zafúkané,
Am **C** **G** **C**
zafúkané, zafúkané,
F **Dm** **E** **Am**
mé stopy k tobě sú zafúkané.

Zase se budím

Pavel Čadek

Zase se budím, na dece ve dvě deset,
byl to jen sen, říkám si a srdce zklidňuje se.
To by se nemohlo stát, to by nedávalo smysl,
to by bylo mimo mísu. **A7**

V tom snu jsem za **Dm** vládce si volil diktátora,
aby mě ochránil před jinou diktaturou **Gm**
a z **F** mobilu jsem natukal do fóra,
že prý sním o světě s telefonní šňůrou. **A7**

A pak jsme **Dm** pětatřicet let sbírali víčka,
aby postižení měli stovku za ně **Gm**
a **F** dávali jsme operovat svého králíčka,
když **A** jiného jsme zatím měli na smetaně.

Tak zhruba je to, je to na palici, **Dm F Gm**
po noci zavírám světlici na petlici, **Dm**
v té kleci třesu se zimou, jak mě ocel **B G** v ruce zebe,
je mi špatně ze sebe a je mi špatně z tebe. **A A7**
A pak se budím, na dece ve dvě deset, **Dm F Gm**
byl to jen sen, říkám si a srdce zklidňuje se, **Dm**
to by se nemohlo stát, to by nedávalo smysl, **B G**
to by bylo mimo mísu. **A A7**

V tom snu jsem celé **Dm** svoje jmění rozfofroval,
za všechny dobré rady, jak přijít ke jmění **Gm**
a **F** dobré kamarády ignoroval
a u **A** těch špatných jsem pak hledal pochopení.

A v tom snu slušní lidé byli vlastizrádci **Dm**
a ti noví slušní velebili holé lebky **Gm**
a **F** chudé děti měli jsme na práci
a **A** za to jsme jim posílali samolepky.

Ref.

Dm Gm F A A7

Tak zhruba je to, je to na palici, **Dm F Gm**
po noci zavírám světlici na petlici, **Dm**
v té kleci třesu se zimou, jak mě ocel **B G** v ruce zebe,
je mi špatně ze sebe a je mi špatně z tebe. **A A7**
...a pak se budím. **Dm**

Zahraníční



American Pie

Don McLean

^{G D Em}
A long, long time ago,
^{Am C}
I can still remember,
^{Em D}
how that music used to make me smile.
^{G D Em}
And I knew if I had my chance,
^{Am C}
that I could make those people dance,
^{Em C D}
and maybe they'd be happy for a while.
^{Em Am}
But February made me shiver,
^{Em Am}
with every paper I'd deliver.
^{C G Am}
Bad news on the doorstep;
^{C D}
I couldn't take one more step
^{G D Em}
I can't remember if I cried,
^{Am D}
when I read about his widowed bride;
^{G D Em}
something touched me deep inside,
^{C D7 G C G}
the day the music died. -

^{G C G D}
So, bye-bye, Miss American Pie,
^{G C G D}
drove my Chevy to the levee but the levee was dry.
^{G C G D}
Them good ole boys were drinking whiskey and rye,
^{Em A7}
singing this'll be the day that I die,
^{Em D7}
this'll be the day that I die.

^{G Am}
Did you write the book of love
^{C Am}
and do you have faith in God above,
^{Em D}
if the Bible tells you so?
^{G D Em}
Now do you believe in rock and roll,
^{Am C}
can music save your mortal soul?
^{Em A7 D7}
And can you teach me how to dance real slow?

^{Em Am}
Well I know that you're in love with him,
^{Em Am}
'cause I saw you dancing in the gym
^{C G A7}
You both kicked off your shoes,
^{C D7}
man I dig those rhythm and blues!
^{G D Em}
I was a lonely teenage bronching buck,
^{Am C}
with a pink carnation and a pick-up truck.
^{G D Em}
But I knew I was out of luck
^{C D7 G C G}
the day, the music died. -
^{G D7}
I started singing....

Ref.

^{G Am}
Now for ten years, we've been on our own
^{C Am}
and moss grows fat on a rolling stone,
^{Em D}
but that's not how it used to be.
^{G D Em}
When the jester sang for the King and
^{Am C}
Queen, in a coat he borrowed from James Dean,
^{Em A7 D7}
and a voice that came from you and me.

^{Em Am}
Oh, and while the king was looking down,
^{Em Am}
the jester stole his thorny crown;
^{C G A7}
the court room was adjourned,
^{C D7}
no verdict was returned.

^{G D Em}
And while Lenin read a book on Marx,
^{Am C}
the quartet practiced in the park;
^{G D Em}
and we sang dirges in the dark,
^{C D7 G C G}
the day the music died, -
^{D7}
we were singing

Ref.

G Am
Helter skelter in the summer swelter,
C Am
the birds flew off with a fallout shelter;
Em D
eight miles high and falling fast.
G D Em
It landed foul on the grass,
Am C
the players tried for a forward pass
Em A7 D7
with the jester on the sidelines in a cast.

Em Am
The half time air was sweet perfume,
Em Am
while the sergeants played a marching tune;
C G A7 C D7
we all got up to dance, but we never got the chance.
G D Em
'Cause the players tried to take the field,
Am C
but the marching band refused to yield
G D Em
Do you recall what was revealed,
C D7 G C G
the day the music died? -
D7
We started singing

Ref.

G Am
Oh, and there we were all in one place
C Am
a generation lost in space
Em D
with no time left, to start again.
G D Em
So come on, Jack be nimble, jack be quick,
Am C
Jack flash sat on a candlestick,
Em A7 D7
'cause fire is the devil's only friend.

Em Am
And as I watched him on the stage,
Em Am
my hands were clenched in fists of rage.
C G A7
No angel born in hell,
C D7
could break that Satan's spell
G D Em
And as the flames climbed high into the night,
Am C
to light the sacrificial rite
G D Em
I saw Satan laughing with delight,
C D7 G C G
the day the music died. -
D7
We were singing

Ref.

G D Em
I met a girl who sang the blues
Am C
and I asked her for some happy news
Em D
but she just smiled and turned away.
G D Em
I went down to the sacred store,
Am C
where I heard the music years before,
Em C D
but the man there said the music wouldn't play.

Em Am
And in the streets the children screamed,
Em Am
the lovers cried and the poets dreamed.
C G Am
But not a word was spoken,
C D
the church bells all were broken.
G D Em
And the three men I admire most:
Am D
the Father, Son and the Holy Ghost
G D Em
They caught the last train for the coast
C D7 G
the day, the music died.
D7
And they were singing

G C G D
So, bye-bye, Miss American Pie,
G C G D
drove my Chevy to the levee but the levee was dry.
G C G D
Them good ole boys were drinking whiskey and rye,
Em A7
singing this'll be the day that I die,
Em D7
this'll be the day that I die.

D7
And they were singing
G C G D G
Bye-bye, Miss American Pie, drove my Chevy to the
C
levee but the
G D G C
levee was dry. Them good ole boys were drinking
G D
whiskey and rye, singing
C D7 G C G
this'll be the day that I die

Behind Blue Eyes

Limp Bizkit

Em **G6**
 No one knows what it's like
Dsus2
 To be the bad man
Cadd9
 To be the sad man
A
 Behind blue eyes
Em **G6**
 And no one knows what it's like
Dsus2
 To be hated
Cadd9
 To be fated
A
 To telling only lies

Cadd9 D
 But my dreams -
G
 They aren't as empty
Cadd9 D E Esus4 E
 As my conscience seems to be
Hm Cadd9
 I have hours, only lonely
D
 My love is vengeance
Asus2
 That's never free

Em **G6**
 No one knows what it's like
Dsus2
 To feel these feelings
Cadd9
 Like I do
Asus2
 And I blame you
Em **G6**
 No one bites back as hard
Dsus2
 On their anger
Cadd9
 None of my pain an' woe
Asus2
 Can show through

Ref.

Em G6 Dsus2 Dsus2 Cadd9 Cadd9 Asus2 Asus2
Discover ...L.I.M.P....Say it ...

Em **G6**
 No one knows what it's like
Dsus2
 To be mistreated
Cadd9
 To be defeated
Asus2
 Behind blue eyes
Em **G6**
 And no one knows how to say
Dsus2
 That they're sorry
Cadd9
 And don't worry
Asus2
 I'm not telling lies

Ref.

Em **G6**
 No one knows what it's like
Dsus2
 To be the bad man
Cadd9
 To be the sad man
A
 Behind blue eyes

Bella Ciao

Traditional

Am
Una mattina mi son svegliato,

O bella, ciao! Bella, ciao!
Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!
Dm **Am**
Una mattina mi son svegliato
E7 **Am**
e ho trovato l'invasor.

Am
O partigiano, portami via,

O bella, ciao! Bella, ciao!
Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!
Dm **Am**
O partigiano, portami via,
E7 **Am**
ché mi sento di morir.

Am
E se io muoio da partigiano,

O bella, ciao! Bella, ciao!
Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!
Dm **Am**
E se io muoio da partigiano,
E7 **Am**
tu mi devi seppellir.

Am
Seppellire lassù in montagna,

O bella, ciao! Bella, ciao!
Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!
Dm **Am**
E seppellire lassù in montagna
E7 **Am**
Sotto l'ombra di un bel fior.

Am
E le genti che passeranno

O bella, ciao! Bella, ciao!
Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!
Dm **Am**
E le genti che passeranno
E7 **Am**
Ti diranno "Che bel fior!"

Am
"È questo il fiore del partigiano",

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm **Am**
"È questo il fiore del partigiano
E7 **Am**
morto per la libertà!" (×2)

Boxer

Simon & Garfunkel

(capo 2)

A
I am just a poor boy, though my story's seldom told **F#m**
E
I have squandered my resistance
D
For a pocketful of mumbles such are promises **A**
F#m **E** **D**
All lies and jest still a man hears what he wants to hear
A E D E A
And disregards the rest

A
When I left my home and family I was no more than a
F#m
boy
E
In the company of strangers
D **A**
In the quiet of a railway station running scared
F#m **E** **D**
Laying low seeking out the poorer quarters where the
A
ragged people go
E **D** **E** **A**
Looking for the places only they would know

F#m
Lie-la-lie
C#m
Lie-la-la - la-la lie-la-lie
F#m
Lie la lie
E **A (F#m)**
Lie-la la la la lie la la la lie

A **F#m**
Asking only workmans wages I come looking for a job
E
But I get no offers
D **A**
Just a come-on from the whores on Seventh Avenue
F#m **E** **D**
I do declare there were times when I was so lonesome I
A
took some comfort there
E **A**
La-la-la - la-la-la-la

Ref.

A
Then I'm laying out my winter clothes
F#m
And wishing I was gone
E **E7**
Going home where the New York City winters aren't
A
bleeding me
C#m **F#m** **E** **A**
Leading me-e, going home

A **F#m**
In the clearing stands a boxer and a fighter by his trade
E
And he carries the reminders
A
Of ev'ry glove that laid him down or cut him 'till he
cried out
F#m
In his anger and his shame
E **D** **A**
"I am leaving, I am leaving." But the fighter still remains
E D E A
Hm, hm, hm

Ref.
(×8)

Bring Me To Life

Evanescence

(capo 1)

Em **Am**
How can you see into my eyes like open doors?
Em **Am**
Leading you down into my core where I've become so
numb
Em **Am** **Em**
Without a soul, my spirit's sleeping somewhere cold
Am
Until you find it there and lead it back home

Em **G**
(Wake me up) Wake me up inside
D
(I can't wake up) Wake me up inside
Em
(Save me) Call my name and save me from the dark
G
(Wake me up) Bid my blood to run
D
(I can't wake up) Before I come undone
Em **(C)**
(Save me) Save me from the nothing I've become

Em **C**
Now that I know what I'm without
You can't just leave me
Em **C**
Breathe into me and make me real
Bring me to life

Ref.

C **D** **Em**
Bring me to life (I've been living a lie, there's nothing
inside)
C **D** **Em** **Em** **D/F#** **G** **Hm**
Bring me to life

Am **Em/G** **D/F#**
Frozen inside without your touch
Em **D/F#**
Without your love, darling
Am **G** **H**
Only you are the life among the dead

Em
All this time I can't believe I couldn't see
Em
Kept in the dark but you were there in front of me
C/E
I've been sleeping a thousand years it seems
C/E
Got to open my eyes to everything
Em
Without a thought, without a voice, without a soul
Em
Don't let me die here
C
There must be something more
D **Em**
Bring me to life

Ref.

C **D** **Em**
Bring me to life (I've been living a lie, there's nothing
inside)
C **D** **Em**
Bring me to life

Em **D** **Am** **G** **D/F#**

Californication

Red Hot Chili Peppers

Am F Am F

Am
Psychic spies from China
F
Try to steal your mind's elation
Am
Little girls from Sweden
F
Dream of silver screen quotations
C G
And if you want these kind of dreams
F Dm Am F Am F
It's Californication

Am
It's the edge of the world
F
And all of western civilization
Am
The sun may rise in the East
F
At least it settled in a fine location
C G
It's understood that Hollywood
F Dm Am F Am F
sells Californication

Am
Pay your surgeon very well
Fmaj7
To break the spell of aging
Am
Celebrity skin, is this your chin?
Fmaj7
Or is that war you're waging?
Am Fmaj7
First born unicorn
Am Fmaj7
Hardcore soft porn

C G Dm Am
Dream of Californication
C G Dm
Dream of Californication
C G Dm Am
Dream of Californication
C G Dm Am F Am F
Dream of Californication

Am
Marry me girl, be my fairy to the world
F
Be my very own constellation
Am
A teenage bride with a baby inside
F
Getting high on information
C G
And buy me a star on the boulevard

F Dm Am F Am F
It's Californication

Am
Space may be the final frontier
F
But it's made in a Hollywood basement
Am
And Cobain can you hear the spheres
F
Singing songs off station to station?
C G
And Alderaan's not far away
F Dm
It's Californication

Am Fmaj7 Am Fmaj7
Ooooo - oooooh Oooo - oooooh

Am
Born and raised by those who praise
Fmaj7
Control of population
Am
Everybody's been there and
Fmaj7
I don't mean on vacation
Am Fmaj7
First born unicorn
Am Fmaj7
Hardcore soft porn

Ref.

Am
Destruction leads to a very rough road
F
But it also breeds creation
Am
And earthquakes are to a girl's guitar
F
They're just another good vibration
C G
And tidal waves couldn't save the world
F Dm
From Californication

Am Fmaj7 Am Fmaj7
Ooooo - oooooh Oooo - oooooh

Am
Pay your surgeon very well
Fmaj7
To break the spell of aging
Am
Sicker than the rest, there is no test
Fmaj7
But this is what you're craving
Am Fmaj7
First born unicorn
Am Fmaj7
Hardcore soft porn

Ref.

Can't Stop

Red Hot Chilli Peppers

Em
Can't stop addicted to the shindig
D
Chop top he says I'm gonna win big
Hm
Choose not a life of imitation
C
Distant cousin to the reservation

Em
Defunct the pistol that you pay for
D
This punk the feeling that you stay for
Hm
In time I want to be your best friend
C
Eastside love is living on the westend

Em
Knocked out but boy you better come to
D
Don't die you know the truth as some do
Hm
Go write your message on the pavement
C
Burn so bright I wonder what the wave meant

Em
White heat is screaming in the jungle
D
Complete the motion if you stumble
Hm
Go ask the dust for any answers
C
Come back strong with fifty belly dancers

G
The world I love
D
The tears I've dropped
Hm
To be part of
C
the wave can't stop
G **D** **Hm** **C**
Ever wonder if it's all for you
G
The world I love
D
The trains I hop
Hm
To be part of
C
The wave can't stop
G **D** **Hm** **C**
Come and tell me when it's time to

Em
Sweetheart is bleeding in the snowcone
D
So smart she's leading me to ozone
Hm
Music the great communicator
C
Use two sticks to make it in the nature

Em
I'll get you into penetration
D
The gender of a generation
Hm
The birth of every other nation
C
Worth your weight the gold of meditation

Em
This chapter's going to be a close one
D
Smoke rings I know you're going to blow one
Hm
All on a spaceship persevering
C
Use my hands for everything but steering

Em
Can't stop the spirits when they need you
D
Mop tops are happy when they feed you
Hm
Jay butterfly is in the treetop
C
Birds that blow the meaning into bebop

Ref.

Em **D** **Hm** **C**
Wait a minute I'm passing out, win or lose, just like you
Em **D** **Hm**
Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout
C
you
Em **D** **Hm**
Ten more reasons why I need somebody new, just like
C
you
Em **D** **Hm**
Far more shockin' than anything I ever knew, right on
C
cue

Em
Can't stop addicted to the shindig
D
Chop top he says I'm gonna win big
Hm
Choose not a life of imitation
C
Distant cousin to the reservation

Em
Defunct the pistol that you pay for
D
This punk the feeling that you stay for
Hm
In time I want to be your best friend
C
Eastside love is living on the westend

Em
Knocked out but boy you better come to
D
Don't die you know the truth as some do
Hm
Go write your message on the pavement
C
Burn so bright I wonder what the wave meant

Em
Kick start the golden generator
D
Sweet talk but don't intimidate her
Hm
Can't stop the Gods from engineering
C
Feel no need for any interfering

Em
Your image in the dictionary
D
This life is more than ordinary
Hm
Can I get two maybe even three of these
C
Comin' from space to teach you of the Plieves

Can't stop the spirits when they need you
This life is more than just a read-thru

Castle Of Glass

Linkin Park

(capo 4)

Am Am G Dm (×3) **F G Am**

Am
Take me down to the river bend

Am
Take me down to the fighting end

G
Wash the poison from off my skin

Am
Show me how to be whole again

Am
Fly me up on a silver wing

Am
Past the black where the siren sing

G
Warm me up in a nova's glow

Am
And drop me down to the dream below

	F	C	G	Am	
Cause I'm only a crack in this castle of				glass	
Hardly anything there for you to see	F	C	G		
For you to see	Am				

Am Am G Dm (×2)

Am
Bring me home in the blinding dream

Am
Through the secrets that I have seen

G
Wash the sorrow from off my skin

Am
And show me how to be whole again

Ref.

Am Am G Dm Am Am Am Am (×2)

	F	C	G	Am	
Cause I'm only a crack in this castle of				glass	
I'll be anything else I need to be	F	C	G		

	F	C	G	Am	
Cause I'm only a crack in this castle of				glass	
Hardly anything there for you to see	F	C	G		
For you to see -	Am	Am G Dm			
For you to see -	Am	Am G Dm Am			

Comfortably Numb

Pink Floyd

Hsus2 Hm
Hello?

Is there anybody ^A in there?

Just nod if you can hear me ^{G G/F# Em}

Is there anyone ^{Hm} at home?

Hsus2 Hm
Come on now

I hear you're ^A feeling down

^{G G/F# Em}
I can ease your pain

And get you on ^{Hm} your feet again

Hsus2 Hm
Relax

I'll need some ^A information first

^{G G/F# Em}
Just the basic facts

^{Hm}
Can you show me where it hurts?

^{D A}
There is no pain you are receding
^{D A}
A distant ship smoke on the horizon
^{G C G}
You are only coming through in waves
^{C G}
Your lips move but I can't hear what you're saying
^{D A}
When I was a child I had a fever
^{D A}
My hands felt just like two balloons
^{G C G}
Now I've got that feeling once again, I can't explain,
^{C G}
You would not understand, this is not how I am

^{A G Cadd9 G D}
I have become comfortably numb.

^{D A (x2) C G (x2)}

^{A G Cadd9 G D}
I have become comfortably numb.

Hm
O.K.

Just a little ^A pinprick

There'll be no more ^{G Em} aaaaaaaah!

But you may feel ^{Hm} a little sick

Hsus2 Hm
Can you stand up?

I do believe it's ^A working, good

That'll keep you going through the show ^{G Em}

Come on ^{Hm} it's time to go.

^{D A}
There is no pain, you are receding
^{D A}
A distant ship smoke on the horizon
^{G C G}
You are only coming through in waves
^{C G}
Your lips move but I can't hear what you're saying
^{D A}
When I was a child, I caught a fleeting glimpse
^{D A}
Out of the corner of my eye
^{G C G}
I turned to look but it was gone
^C
I cannot put my finger on it now
^G
The child is grown, the dream is gone

And I ^{A G Cadd9 G D} have become comfortably numb.

Hm A G Em Hm

Creep

Radiohead

G H C Cm

When you were here before, couldn't look you in the
H
eyes

You're just like an angel, your skin makes me cry

You float like a feather in a beautiful world

I wish I was special, you're so fucking special

But I'm a creep, I'm a weirdo

What the hell am I doing here? I don't belong here

I don't care if it hurts, I wanna have control

I want a perfect body, I want a perfect soul

I want you to notice when I'm not around

You're so fucking special, I wish I was special

Ref.

Oooh, oooh, she's running out the door...

She's running out, she run, run, run...

Ruuun...

Ruuun...

Whatever makes you happy, whatever you want

You're so fucking special, I wish I was special

Ref.

Drunken Sailor

Traditional

What shall we do with the drunken sailor?

What shall we do with the drunken sailor?

What shall we do with the drunken sailor?

Ear - ly in the morning

Way hay and up she rises

Way hay and up she rises

Way hay and up she rises

Ear - ly in the morning

Put him in the long boat 'til he's sober...

Pull out the plug and wet him all over...

Put him in the scuppers with the hosepipe on him...

Shave his belly with a rusty razor...

Put him in bed with the captain's daughter...

That's what we do with the drunken sailor...

Demons

Imagine Dragons

(capo 3)

When the ^Cdays are cold
 And the ^Gcards all fold
 And the ^{Am}saints we see
 Are all ^Fmade of gold
 When your ^Cdreams all fail
 And the ^Gones we hail
 Are the ^{Am}worst of all
 And the ^Fblood's run stale

^C I wanna ^Ghide the truth
 I wanna ^{Am}shelter you
 But with the ^Fbeast inside
 There's ^Cnowhere we can hide
 No matter what we ^Gbreed
 We still are made of ^{Am}greed
 This is my ^Fkingdom come
 This is my ^Ckingdom come

^C When you feel my ^Gheat
 Look into my ^{Am}eyes
 It's where my ^Fdemons hide
 It's where my ^Cdemons hide
 Don't get too ^Gclose
 It's ^{Am}dark inside
 It's where my ^Fdemons hide
 It's where my ^Cdemons hide

^C When the curtain's call
 Is the last ^Gof all
 When the ^{Am}lights fade out
 All the ^Fsinner's crawl
 So they ^Cdug your grave
 And the ^Gmasquerade
 Will come ^{Am}calling out
 At the ^Fmess you made

^C Don't wanna let you ^Gdown
 But I am ^{Am}hell bound
 Though this is all for you ^F
 Don't wanna ^Chide the truth
 No matter what we ^Gbreed
 We still are made of ^{Am}greed
 This is my ^Fkingdom come
 This is my ^Ckingdom come

Ref.

^C They say it's what you ^Gmake
 I say it's up to ^{Am}fate
 It's woven in my ^Fsoul
 I need to let you ^Cgo
 Your eyes, they shine so ^Gbright
 I wanna save that ^{Am}light
 I can't escape this now
 Unless you show me ^Chow

Ref.

Forever Young

Alphaville

C Let's dance in style, let's dance for a while Am
 F Heaven can wait we're only watching the skies G
 Dm Hoping for the best, but expecting the worst F
 Fmaj7 G6 C Are you gonna drop the bomb or not?

C Let us stay young G or let us live forever Am
 F We don't have the power, but we never say never G
 Dm Sitting in the sandpit, life is a short trip F
 Fmaj7 G6 C The music's for the sad man

C Can you imagine when this race is won Am
 F Turn our golden faces into the sun G
 Dm Praising our leaders, we're getting in tune F
 Fmaj7 G6 C The music's played by the mad man

C Forever young G
 Am F I want to be forever young
 G Am Do you really want to live forever?
 F G Forever, and ever
 C G Forever young,
 Am F I want to be forever young
 G Am Do you really want to live forever?
 F G C Forever young.

C Some are like water, some are like the heat Am
 F Some are the melody and some are the beat G
 Dm F Sooner or later they all will be gone
 Fmaj7 G6 C Why don't they stay young?

C G Am It's so hard to get old without a cause
 F G I don't want to perish like a fading horse
 Dm F Youth's like diamonds in the sun
 Fmaj7 G6 C And diamonds are forever -

C G Am So many adventures could've happen today
 F G So many songs we forgot to play
 Dm F So many dreams swinging out of the blue
 Fmaj7 G6 C Oh let it come true -

Ref. (×2)

Hallelujah

Leonard Cohen

Now I've heard there was a secret chord
That David played, and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do you?
It goes like this the fourth, the fifth
The minor fall, the major lift
The baffled king composing Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu - u - jah

Your faith was strong, but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you to a kitchen chair
She broke your throne, and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu - u - jah

You say I took the name in vain
I don't even know the name
But if I did, well really, what's it to ya?
There's a blaze of light in every word
It doesn't matter which you heard
The holy or the broken Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu - u - jah

I did my best, it wasn't much
I couldn't feel, so I tried to touch
I've told the truth, I didn't come to fool ya -
And even though it all went wrong
I'll stand before the Lord of Song
With nothing on my tongue but Hallelujah

Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu - jah (×2)

Happy Christmas (War Is Over)

John Lennon

So this is Christmas ^{A Asus2 Asus4}
 And what have you done ^{A Hm Hsus2 Hsus4}
 Another year over - ^{Hm Esus4 E Eadd9}
 And a new one just begun ^{E A Asus2 Asus4}

And so this is Christmas ^{A D Dsus2 Dsus4}
 I hope you have fun - ^{D Em Emadd9 Esus4}
 The near and the dear ones - ^{Em Asus4 A Asus2}
 The old and the young ^{A D Dsus2 Dsus4}

A very Merry Christmas ^{D G}
 And a happy New Year ^A
 Let's hope it's a good one ^{Em G}
 Without any fear ^{D E7}

And so this is Christmas ^{A Asus2 Asus4}
 For weak and for strong ^{A Hm Hsus2 Hsus4}
 The rich and the poor ones ^{Hm Esus4 E Eadd9}
 The road is so long ^{E A Asus2 Asus4}

And so Happy Christmas ^{A D Dsus2 Dsus4}
 For black and for white ^{D Em Emadd9 Esus4}
 For yellow and red ones ^{Em Asus4 A Asus2}
 Let's stop all the fight ^{A D Dsus2 Dsus4 D}

Ref.

And so this is Christmas ^{A Asus2 Asus4}
 And what have we done ^{A Hm Hsus2 Hsus4}
 Another year over - ^{Hm Esus4 E Eadd9}
 A new one just begun ^{E A Asus2 Asus4}

And so Happy Christmas ^{A D Dsus2 Dsus4}
 We hope you have fun - ^{D Em Emadd9 Esus4}
 The near and the dear ones - ^{Em Asus4 A Asus2}
 The old and the young ^{A D Dsus2 Dsus4}

Ref.

War is over - ver ^{A Asus2 Asus4 A}
 If you want it ^{Hm Hsus2 Hsus4 Hm}
 War is over - ver ^{Esus4 E Eadd9 E}
 Now ^{A Asus2 Asus4 A}

Help!

The Beatles

Hm
Help! I need somebody
G **G/F#**
Help! Not just anybody
E
Help! You know I need someone,
A
Help!

A **C#m**
When I was younger, so much younger than today,
F#m **D** **G** **A**
I never needed anybody's help in any way.
C#m
But now those days are gone I'm not so self-assured,
F#m **D** **G**
Now I find I've changed my mind, I've opened up the
A
doors.

Hm **G**
Help me if you can I'm feeling down, and I do
G/F#
appreciate you being 'round.
E
Help me get my feet back on the ground, won't you
A
please please help me.

C#m
And now my life has changed in oh so many ways,
F#m **D** **G** **A**
My independence seemed to vanish in the haze.
C#m
But every now and then I feel so insecure,
F#m **D** **G**
I know that I just need you like I've never done
A
before.

Ref.

A
When I was younger (...)

Ref.

A **A6**
Help me, help me, ooo.

Here Comes The Sun

The Beatles

A **Asus2** **A**
Here comes the sun
D **H7**
Here comes the sun and I say
A
It's all right.

A **Asus2** **A**
Little darling, - it's been a
D **E7**
Long cold lonely winter.
A **Asus2** **A**
Little darling, - it feels like
D **E7**
Years since it's been here.

Ref.

A **Asus2** **A**
Little darling, - the smiles
D **E7**
Returning to their faces.
A **Asus2** **A**
Little darling, - it feels like
D **E7**
Years since it's been clear.

Ref.

C **G** **D/F#** **D** **A** **E7**
Sun Sun Sun here it comes. (×5)

E7 **E7sus4** **E7** **E7sus4**

A **Asus2** **A**
Little darling, - I feel that
D **E7**
Ice is slowly melting.
A **Asus2** **A**
Little darling, - it feels like
D **E7**
Years since it's been clear.

Ref.

Hey Jude

The Beatles

(capo 3)

Hey Jude don't make it bad
Take a sad song and make it better
Remember to let her into your heart
Then you can start to make it better.

Hey Jude don't be afraid
You were made to go out and get her
The minute you let her under your skin
Then you begin to make it better.

D Dmaj7 D7

And any time you feel the pain, Hey Jude, refrain.
Don't carry the world upon your
shoulders.
For well you know that it's a fool who plays it cool
By making his world a little colder

Na na na na na na na na na

Hey Jude don't let me down
You have found her now go and get her.
Remember to let her into your heart
Then you can start to make it better

D Dmaj7 D7

So let it out and let it in, Hey Jude begin
You're waiting for someone to perform
with
And don't you know that it's just you, Hey Jude you'll
do
The movement you need is on your shoulder

Na na na na na na na na na

Hey Jude don't make it bad
Take a sad song and make it better
Remember to let her under your skin
Then you'll begin to make it better
Better, better, better, better, better, better, yeah!

[: Na - ...na na na na na na,
na na na na, Hey Jude! :] (×16)

Hotel California

Eagles

(capo 2)

Am E7 G D F C Dm E7

Am On a dark desert highway, E7 cool wind in my hair
 G Warm smell of colitas D rising up through the air
 F Up ahead in the distance, C I saw a shimmering light
 Dm My head grew heavy and my sight grew dim
 E7 I had to stop for the night

Am There she stood in the doorway; E7 I heard the
 mission bell
 G And I was thinking to myself
 D This could be heaven or this could be hell
 F Then she lit up a candle, C and she showed me the way
 Dm There were voices down the corridor,
 E7 I thought I heard them say...

F Welcome to the Hotel California. C
 E7 Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely
 Am face
 F Plenty of room at the Hotel California C
 Dm Any time of year, (any time of year) you can find it here E7

Am Her mind is Tiffany-twisted, E7 she got the Mercedes
 bends
 G She got a lot of pretty pretty boys D she calls friends
 F How they danced in the courtyard, C sweet summer
 sweat
 Dm Some dance to remember, E7 some dance to forget

Am So I called up the captain; E7 please bring me my
 wine (he said)

G We haven't had that spirit here since D 1969
 F and still those voices are calling from far away C
 Dm Wake you up in the middle of the night
 E7 Just to hear them say...

F Welcome to the Hotel California. C
 E7 Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely
 Am face
 F They're livin' it up at the Hotel California C
 Dm What a nice surprise, (what a nice surprise) Bring your
 E7 alibis

Am Mirrors on the ceiling; E7 the pink champagne on
 ice (and she said)
 G We are all just prisoners here, D of our own device
 F and in the master's chambers, C they gathered for the
 feast
 Dm They stab it with their steely knives but they
 E7 just can't kill the beast

Am Last thing I remember, I was E7 running for the
 door
 G I had to find the passage back to the D place I was before
 F "Relax" said the night man; we are C programmed to
 receive
 Dm You can check out any time you like
 E7 But you can never leave...

Am E7 G D F C Dm E7

House of the Rising Sun

The Animals

Am C D F Am E Am E

There is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God, I know, I'm one -

My mother was a tailor
She sewed my new blue jeans
My father was a gambler man
Down in New Orleans. -

Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and a trunk
And the only time, he's satisfied,
Is when he's all drunk -

O, mother, tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the House of Rising Sun -

Well, I got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm going back to New Orleans
To wear that ball and chain -

Well, there is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God, I know, I'm one -

Hurt

Johnny Cash

(C* = x32013, D* = x54030)

Am C D Am C D Am

I hurt myself today, to see if I still feel
I focus on the pain, the only thing that's real
The needle tears a hole, the old familiar sting
Try to kill it all away, but I remember everything

What have I become, my sweetest friend
Everyone I know, goes away in the end
And you could have it all, my empire of dirt
I will let you down, I will make you hurt -

I wear this crown of thorns, upon my liar's chair
Full of broken thoughts, I cannot repair
Beneath the stains of time, the feeling disappears
You are someone else, I am still right here

What have I become, my sweetest friend
Everyone I know, goes away in the end
And you could have it all, my empire of dirt
I will let you down, I will make you hurt

If I could start again, a million miles away
I would keep myself, I would find a way

I'll Be There For You

The Rembrandts

G F
So no one told you life was gonna be this way
G Hm
Your job's a joke, you're broke, your love life's D.O.A.
F Am G
It's like you're always stuck in second gear
F C
When it hasn't been your day, your week, your
Dsus4 D
month or even your year, but...

G C D
I'll be there for you (when the rain starts to pour)
G C D
I'll be there for you (like I've been there before)
G C D F
I'll be there for you ('cause you're there for me too)

G F
You're still at bed at ten, and work began at eight,
G
You've burned your breakfast so far things are going
Hm
great

F Am G
Your mother warned you there'd be days like these
F C Dsus4
But she didn't tell you when the world has brought you
D
down to your knees, and...

Ref.

C
No one could ever know me, no one could ever see me
Em
Seems you're the only one who knows what it's like to be
me

Am Am7/G
Some one to face the day with, make it through all

the rest with

F C
Someone I'll always laugh with

D C D Em C D
Even at my worst I'm best with you, yeah

F Am G
It's like you're always stuck in second gear
F C D
When it hasn't been your day, your week, your month
Or even your year

Ref. (x2)

Imagine

John Lennon

C Cmaj7 F
Imagine there's no heaven
C Cmaj7 F
It's easy if you try
C Cmaj7 F
No hell below us
C Cmaj7 F
Above us only sky

F Am/E Dm7 F/C
Imagine all the people
G C G7
Living for today a-hah

C Cmaj7 F
Imagine there's no countries
C Cmaj7 F
It isn't hard to do
C Cmaj7 F
Nothing to kill or die for
C Cmaj7 F
And no religion too

F Am/E Dm7 F/C
Imagine all the people
G C G7
Living life in peace - you-hou-hou-ou-ou

F G C Cmaj7 E E7
You may say I'm a dreamer
F G C Cmaj7 E E7
But I'm not the only one -
F G C Cmaj7 E E7
I hope some day you'll join us
F G C
And the world will be as one

C Cmaj7 F
Imagine no possessions
C Cmaj7 F
I wonder if you can
C Cmaj7 F
No need for greed or hunger
C Cmaj7 F
A brotherhood of man

F Am/E Dm7 F/C
Imagine all the people
G C G7
Sharing all the world - you-hou-hou-ou

Ref.

I See Fire

Ed Sheeran

(capo 6)

Oh, misty eye of the mountain below
Keep careful watch of my brothers' souls
And should the sky be filled with fire and smoke
Keep watching over Durin's sons

Em C D Em (×2)

If this is to end in fire
Then we should all burn together
Watch the flames climb high into the night
Calling out father, oh, stand by and we will
Watch the flames burn auburn on the mountain side

Em C D Em

And if we should die tonight
Then we should all die together
Raise a glass of wine for the last time
Calling out father, oh, prepare as we will
Watch the flames burn auburn on the mountain side
Desolation comes upon the sky

Now I see fire -, inside the mountain
I see fire -, burning the trees
And I see fire -, hollowing souls
I see fire -, blood in the breeze
And I hope that you'll remember me

Em C D Em (×2)

Oh, should my people fall
Then surely I'll do the same
Confined in mountain halls
We got too close to the flame
Calling out father, oh, hold fast and we will
Watch the flames burn auburn on the mountain side
Desolation comes upon the sky

Ref.

And if the night is burning
I will cover my eyes
For if the dark returns then
My brothers will die
And as the sky is falling down
It crashed into this lonely town
And with that shadow upon the ground
I hear my people screaming out

Now I see fire -, inside the mountain
I see fire -, burning the trees
And I see fire -, hollowing souls
I see fire -, blood in the breeze

I see fire, oh you know I saw a city burning (fire)
I see fire, feel the heat upon my skin (fire)
And I see fire, - oooooo (fi - re)
And I see fire burn auburn on the mountain side

In The End

Linkin Park

(capo 6)

Am G (×4)

It starts with one ^{Am} thing I don't know why
It doesn't even matter how hard you try ^{G6}
Keep that in mind I designed this rhyme ^F
To explain in due time ^G

All I know, ^{Am} time is a valuable thing
Watch it fly by as the pendulum swings ^{G6}
Watch it count down to the end of the day ^F
The clock ^G ticks life away

It's so unreal, ^{Am} didn't look out below
Watch the time go right out the window ^{G6}
Trying to hold on, but didn't even know ^F
Or wasted it all just to ^G

Watch you go, ^{Am} I kept everything inside
And even though I tried, it all fell apart ^{G6}
What it meant to me will eventually be ^F
A memory of a time when ^G

I tried so hard and got so far ^{Am C}
But in the end it doesn't even matter ^{G F}
I had to fall to lose it all ^{Am C}
But in the end it doesn't even matter ^{G F}

One thing, I don't know why ^{Am}
It doesn't even matter how hard you try ^{G6}
Keep that in mind I designed this rhyme ^F
To remind myself how ^G

I tried so hard, in spite of the way you were mocking me ^{Am G6}
Acting like I was part of your property ^F
Remembering all the times you fought with me ^G

I'm surprised it got so far ^{Am}
Things aren't the way they were before ^{G6}
You wouldn't even recognize me anymore ^F
Not that you knew me back then but it ^G all comes back
to me

In the end ^{Am} you kept everything inside
And even though I tried, it all fell apart ^{G6}
What it meant to me will eventually be ^F
A memory ^G of a time when

Ref.

I've put my trust in you ^{Am G}
Pushed as far as I can ^{F G} go
And for all this ^{Am}
There's only one thing you should know ^{G6 F G}

I've put my trust in you ^{Am C}
Pushed as far as I can ^{G F} go
And for all this ^{Am}
There's only one thing you should know ^{C G F}

Ref.

Am G (×4)

In The Shadows

The Rasmus

D F#m Hm F#m

Hm F#m Hm
No sleep, no sleep until I'm done with finding the
F#m
answer

Hm F#m Hm
Won't stop, won't stop before I find a cure for
F#m
this cancer

D F#m Hm
Sometimes, I feel like going down, I'm so
F#m
disconnected

D F#m Hm F#m
Somehow, I know that I am haunted to be wanted

D F#m
I've been watching, I've been waiting

Hm F#m
In the shadows for my time

D F#m
I've been searching, I've been living

Hm F#m
For tomorrows, all my life

D F#m Hm F#m (x2)
Ohoh Ohoh, Ohoh Ohoh, In the shadows

Hm F#m Hm
They say that I must learn to kill before I can
F#m
feel safe

Hm F#m Hm
But I, I'd rather kill myself than turn into
F#m
their slave

D F#m Hm
Sometimes, I feel that I should go and play with
F#m
the thunder

D F#m Hm
Somehow, I just don't wanna stay and wait for a
F#m
wonder

Ref.

D E
Lately, I've been walking, walking
F#m A
In circles, watching, waiting for something
Hm A
Feel me, touch me, heal me, come, take me
F#m F#m Fm Em
higher

Ref.

D F#m Hm F#m
I've been watching, I've been waiting -

D F#m Hm F#m
I've been searching, I've been living for tomorrows

D F#m Hm F#m
Ohoh Ohoh, Ohoh Ohoh, In the shadows

D F#m Hm F#m
Ohoh Ohoh, Ohoh Ohoh, In the shadows

D
I've been waiting

Ironie

Alanis Morissette

(capo 4)

Cmaj7 Hey yay yay, **Gmaj7/D** yah ha ha,
Cmaj7 ay yeah, hi **Cadd9**

D G D Em
 An old man turned ninety-eight
D G D Em
 He won the lottery and died the next day
D G D Em
 It's a black fly in your Chardonnay
D G D Em
 It's a death row pardon two minutes too late
D G D Em
 And isn't it ironic ...don't you think

D G D Em
 It's like ra-aaiin on your wedding day
D G D Em
 It's a free ride when you've already paid
D G D Em
 It's the good advice that you just didn't take
F C D
 And who would've thought...it figures

D G D Em
 Mr. Play It Safe was afraid to fly
D G D Em
 He packed his suit-case and kissed his kids goodbye
D G D Em
 He waited his whole damn life to take that flight
D G
 And as the plane crashed down he thought
D Em
 "Well, isn't this nice - ..."
D G D Em
 And isn't it ironic... don't you think

Ref.

Cmaj7 Gmaj7/D
 Well, life has a funny way of sneaking up on
 you when you think everything's okay
Cmaj7 Gmaj7/D
 And everything's going right
Cmaj7 Gmaj7/D
 And life has a funny way of helping you out
 when you think everything's gone wrong
Cmaj7 Cadd9
 And everything blows up in your face

D G D Em
 A traffic jam when you're already late
D G D Em
 A no-smoking sign on your cigarette break
D G D Em
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
D G
 It's meeting the man of my dreams
D Em
 And then meeting his beautiful wife ...hmm

D G D Em
 And isn't it ironic ...don't you think
D G D Em
 A little too ironic ...and yeah, I really do think

Ref.

Cmaj7
 And yeah, life has a funny way of sneaking up on
Gmaj7/D
 you
Cmaj7 Gmaj7/D
 And life has a funny, funny way
Cmaj7 Cmaj7
 Of helping you out, helping you out

Já děngy propil v bare

Vladimir Vysockij

^{Am}
Ja děngy propil v bare
^E
igraju na gitare
^{Am}
i mnogo devoček ja paljubil (×2)
^{Dm}
kakaja kultura
^{Am}
takaja natura
^{Dm}
kakaja natura
^E
takyj narod sovětskij
^{Am}
Ja děngy propil v bare
^E
igraju na gitare
^{Am E Am}
i mnogo devoček ja paljubil -

Tovarisči! Čto?

Privězli tanky. URÁÁ!

Nu oni nejechajut. UÉÉ!

Nu možno jich tlačit! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

Privězli těleviděnyje. URÁÁ!

Nu tam adna kartína. UÉÉ!

Nu na něj Vladimir Iljič Ljennin! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

V Maskvě pristál samaljot. URÁÁ!

Nu on něměckij. UÉÉ!

Nu on pristál na krásnoj plóščadi! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

Privězli děvočky. URÁÁ!

Nu oný syfilítičnyje. UÉÉ!

Ale oný zadarmó! URÁÁÁÁ!

Je Veux

Zaz

^{Dm}
Donnez moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ^C
Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas ^B
Donnez moi une limousine, j'en ferais quoi? ^{Gm}
^A
papalapapapala
^{Dm}
Offrez moi du personnel, j'en ferais quoi? ^C
Un manoir a Neufchatel, ce n'est pas pour ^B moi
Offrez moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi? ^{Gm}
^{A B C}
papalapapapala

^{Dm}
Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur, ^C
ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur, ^{Am B}
moi j'veux crever la main sur le coeur ^{Gm A}
^{Dm}
Allons ensemble, découvrir ma liberté, ^{B C}
oubliez donc tous vos clichés, ^{Am B}
bienvenue dans ma réalité ^{Gm A}

^{Dm}
J'en ai marre d'vos bonnes manières, c'est trop pour moi ^C
Moi je mange avec les mains et j'suis comme ça ^B
J'parle fort et je suis franche, excusez moi - ^{Gm A}
^{Dm}
Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ^C
J'en ai marre des langues de bois, regardez moi, ^B
toute manière j'vous en veux pas et j'suis
comme ça ^{Gm A}
^B
J'suis comme ça (papalapapapala) ^C

Ref. (×3)

Lemon Tree

Fool Garden

(capo 8)

Am Em Am Em Dm Em Am Em Am

I'm sitting here in a boring room,

It's just another rainy Sunday afternoon.

I'm wasting my time, I got nothing to do.

I'm hanging around, I'm waiting for you,

But nothing ever happens - and I wonder.

I'm driving around in my car,

I'm driving too fast, I'm driving too far.

I'd like to change my point of view

I feel so lonely, I'm waiting for you

But nothing ever happens - and

I wonder.

I wonder how, I wonder why

Yesterday you told me 'bout the blue blue sky

And all that I can see is just a yellow lemon tree.

I'm turning my head up and down,

I'm turning turning turning turning around

And all that I can see is just another lemon

tree.

Am Em Am Em Dm Em Am Em Am
Dam....

I'm sitting here, I miss the power.

I'd like to go out, take in a shower,

But there's a heavy cloud inside my head.

I feel so tired, put myself into bed,

Where nothing ever happens - and I wonder.

Isolation - Is not good for me,

Isolation - I don't want to sit on a lemon tree.

I'm stepping around in a desert of joy

Baby anyhow I'll get another toy

And everything will happen - and you

wonder.

Ref.

I wonder how, I wonder why

Yesterday you told me 'bout the blue blue sky

And all that I can see, and all that I can see,

And all that I can see is just a yellow lemon tree.

Let It Be

The Beatles

(capo 5)

When I ^G find myself in ^D times of trouble
^{Em} Mother Mary ^C comes to me
^G Speaking words of ^D wisdom, let it be - ^{C G Am7 G}

And in my hour of ^D darkness
^{Em} she is standing right in front of me ^C
^G Speaking words of ^D wisdom, let it be - ^{C G Am7 G}

Let it be, ^{Em} let it be, let it be, ^D let it be ^C
^G Whisper words of ^D wisdom, let it be - ^{C G Am7 G}

And when the ^G broken-hearted people ^D
^{Em} living in the world agree ^C
^G There will be an answer, let it be - ^{D C G Am7 G}
^G For though they may be parted ^D
there is still ^{Em} a chance that they will see ^C
^G There will be an answer, let it be - ^{D C G Am7 G}

Let it be, ^{Em} let it be, let it be, ^D let it be ^C
^G There will be an answer, let it be - ^{D C G Am7 G}

Let it be, ^{Em} let it be, let it be, ^D let it be ^C
^G Whisper words of ^D wisdom, let it be - ^{C G Am7 G}

And when the ^G night is cloudy there is still ^D a light that ^{Em}
^C shines on me
^G Shine until tomorrow, let it be - ^{D C G Am7 G}
^G I wake up to the sound of music, ^D Mother Mary ^{Em} comes to ^C
me
^G Speaking words of ^D wisdom, let it be - ^{C G Am7 G}

Let it be, ^{Em} let it be, let it be, ^D let it be ^C
^G There will be an answer, let it be - ^{D C G Am7 G}

Let it be, ^{Em} let it be, let it be, ^D let it be ^C
^G There will be an answer, let it be - ^{D C G Am7 G}

Let it be, ^{Em} let it be, let it be, ^D let it be ^C
^G Whisper words of ^D wisdom, let it be - ^{C G Am7 G}

Little Talks

Of Monsters And Men

(capo 1)

Am Fmaj7 C G Hey! (×3)
Am Fmaj7 C G

Am Fmaj7 C
I don't like walking around this old and empty
house
Am F C
So hold my hand, I'll walk with you my dear
Am Fmaj7 C
The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake
Am F C
It's the house telling you to close your eyes
Am Fmaj7 C
And some days I can't even dress myself
Am F C
It's killing me to see you this way

Am Fmaj7
'Cause though the truth may vary, this
C G
ship will carry our
Am F C
bodies safe to shore

Am Fmaj7 C G Hey! (×3)
Am Fmaj7 C G

Am Fmaj7 C
There's an old voice in my head that's holding
me back
Am Fmaj7 C
Well, tell her that I miss our little talks
Am Fmaj7 C
Soon it will be over and buried with our past
Am Fmaj7 C
We used to play outside when we were young (and
full of life and full of love)
Am Fmaj7 C
Some days I don't know if I am wrong or right
Am Fmaj7 C
Your mind is playing tricks on you my dear

Am Fmaj7
'Cause though the truth may vary, this
C G
ship will carry our
Am Fmaj7 C
bodies safe to shore Hey!
Am Fmaj7 C G
Don't listen to a word I say. Hey!
Am Fmaj7 C G
The screams all sound the same. Hey!
Am Fmaj7
Though the truth may vary, this
C G
ship will carry our
Am Fmaj7 C G
bodies safe to shore

Am Fmaj7 C G Hey! (×2)
Am Fmaj7 C G (×2)

Am
You're gone, gone, gone away. I watched you disappear
Am
All that's left is a ghost of you
Am
Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can

do
Am
Just let me go, we'll meet again soon
Am Fmaj7 C
Now wait, wait, wait for me. Please hang around
Am Fmaj7 C
I'll see you when I fall asleep. Hey!

Am Fmaj7 C G
Don't listen to a word I say. Hey!
Am Fmaj7 C G
The screams all sound the same. Hey!
Am Fmaj7
Though the truth may vary, this
C G
ship will carry our
Am Fmaj7 C G
bodies safe to shore

Am Fmaj7 C G
Don't listen to a word I say. Hey!
Am Fmaj7 C G
The screams all sound the same. Hey!
Am Fmaj7
[: Though the truth may vary, this
C G
ship will carry our
Am Fmaj7 C G
bodies safe to shore :] (×3)

Livin' On A Prayer

Bon Jovi

C (Once upon a time, **D** not so long ago) **Em**

Em Tommy used to work on the docks **Emadd9**

Em Union's been on strike. He's down on his luck
C **D** **Em**
It's tough, so tough.

Em **Emadd9**
Gina works the diner all day
Em
Working for her man. She brings home her pay
C **D** **Em**
For love, for love.

C **D** **Em**
She says we've got to hold on to what we've got.
C **D** **Em**
It doesn't make a difference if we make it or not.
C **D** **Em** **C**
We've got each other and that's a lot, for love.
D
We'll give it a shot.

Em **C** **D** **G** **C** **D7sus4**
Oh, we're halfway there, woah oh, livin' on a
prayer.
Em **C** **D**
Take my hand, we'll make it I swear
G **C** **D7sus4** **Em**
Woah oh, livin' on a prayer.

Em **Emadd9**
Tommy's got his six string in hock.
Em
Now he's holding in, what he used to make it talk
C **D** **Em**
So tough, it's tough.

Em **Emadd9**
Gina dreams of running away
Em
When she cries in the night, Tommy whispers:
C **D** **Em**
Baby it's O.K., some day.

C **D** **Em**
We've got to hold on to what we've got.
C **D** **Em**
It doesn't make a difference if we make it or not.
C **D** **Em** **C**
We've got each other and that's a lot, for love.
D
We'll give it a shot.

Em **C** **D** **G** **C** **D7sus4**
Oh, we're halfway there, woah oh, livin' on a
prayer.
Em **C** **D**
Take my hand, we'll make it I swear
G **C** **D7sus4**
Woah oh, livin' on a prayer.
Csus2
Livin' on a prayer.

Em **C** **D** **G** **C** **D**

Em **C** **D** **Em**
Ooh, we've got to hold on, ready or not.
C **D**
You live for the fight when that's all that you've got.

Gm **D#** **F**
Woooooo, we're halfway there
B **D#** **F**
Woah oh, livin' on a prayer.
Gm **D#** **F**
Take my hand and we'll make it I swear
B **D#** **F**
Woah oh, livin' on a prayer.

Losing My Religion

R.E.M.

F Dm G Am (×2) G

Oh, life is bigger

It's bigger than you

And you are not me.

The lengths that I will go to,

The distance in your eyes,

Oh no, I've said too much,

I set it up.

That's me in the corner,

That's me in the spotlight

Losing my religion.

Trying to keep up with you.

And I don't know if I can do it.

Oh no, I've said too much,

I haven't said enough.

I thought that I heard you laughing,

I thought that I heard you sing.

I think I thought I saw you try.

Every whisper of every waking hour

I'm choosing my confessions,

Trying to keep an eye on you

Like a hurt lost and blinded fool, fool

Oh no, I've said too much,

I set it up.

Consider this, consider this,

The hint of a century,

Consider this: the slip

That brought me to my knees failed.

What if all these fantasies

Come flailing around?

Now I've said too much.

Ref.

Am G F G (×2)

But that was just a dream,

That was just a dream.

That's me in the corner,

That's me in the spotlight

Losing my religion.

Trying to keep up with you.

And I don't know if I can do it.

Oh no, I've said too much,

I haven't said enough.

I thought that I heard you laughing,

I thought that I heard you sing.

I think I thought I saw you try.

But that was just a dream,

Try, cry, why, try.

That was just a dream, just a dream, just a dream,

dream.

Lonely Day

System of a Down

(capo 4)

Em Such a C lonely day, G and it's H7 mine
 Em The most C loneliest day of my G H7 life
 Em Such a C lonely day, G should be H7 banned
 Em It's a C day that I G H7 can't stand

Em The most C loneliest day of my G H7 life (×2)

Em Such a C lonely day, G shouldn't H7 exist
 Em It's a C day that I'll G H7 never miss
 Em Such a C lonely day, G and it's H7 mine
 Em The most C loneliest day of my G H7 life

C And if you H7 D go, - I wanna Em go with you
 C And if you H7 D die, - I wanna Em die with you
 C Take your H7 hand and walk away

Em C G H7

Em The most C loneliest day of my G H7 life (×3)

Em C G H7

Em Such a C lonely day, G and it's H7 mine
 Em It's a C day that I'm G H7 glad I survived

Mad World

Gary Jules

(capo 1)

Em A

Em All around me are G familiar faces
 D Worn out places, A worn out faces
 Em Bright and early for their G daily races
 D Going nowhere, A going nowhere
 Em Their tears are filling G up their glasses
 D No expression, A no expression
 Em Hide my head, I want to G drown my sorrow
 D No tomorrow, A no tomorrow

Em And I find it A kinda funny, I find it Em kinda sad
 The dreams in which I'm A dying are the best I've ever
 Em had
 I find it hard to A tell you, I find it hard to Em take
 When people run in A circles, it's a very, very
 Em Mad A world
 Em Mad A world

Em Children waiting for the G day they feel good
 D Happy birthday, A happy birthday
 Em And I feel the way that G every child should
 D Sit and listen, A sit and listen
 Em Went to school, and I was G very nervous
 D No one knew me, A no one knew me
 Em Hello, teacher, tell me G what's my lesson
 D Look right through me, A look right through me

Ref.

Em Enlarging your A world
 Em Mad A world

Mr. Brightside

The Killers

(*capo 1*)

C C/H F

C I'm coming out of my cage C/H

And I've been doing just fine F

Gotta gotta be down

Because I want it all

C It started out with a kiss C/H

How did it end up like this? F

It was only a kiss

It was only a kiss

C Now I'm falling asleep C/H

And she's calling a cab F

While he's having a smoke

And she's taking the drag

C Now they're going to bed C/H

And my stomach is sick F

And it's all in my head

But she's touching his

Am
Chest now

He takes off her dress now G

Let me go F

Am 'Cause I just can't look

G
It's killing me

F
And taking control

C
Jealousy

F Am
Turning saints into the sea

G C
Swimming through sick lullabies

F Am
Choking on your alibies

G C
But it's just the price I pay

F Am
Destiny is calling me

G C Fmaj7
Open up my eager eyes

Am G
'Cause I'm Mr. Brightside

C Fadd9 Am G (×2)

(×2)

[: I never C F Am G :] 4

Neverending Story

Limahl

C
Turn around, **G**
F Am G
Look at what you see,
C G
In her face,
F Am G
The mirror of your dreams,
D#
Make believe I'm everywhere,
G# B
Given in the lines,
D# Cm
Written on the pages,
G# B C G Dm Am G
Is the answer to a neverending story - ...

C G
Reach the stars,
F Am G
Fly a fantasy,
C G
Dream a dream,
F Am G
And what you see will be,
D#
Rhymes that keep their secrets,
G# B
Will unfold behind the clouds,
D# Cm
And there upon the rainbow,
G# B C G Dm Am G
Is the answer to a neverending story,
D# B Fm Cm B
Sto - ry...

C G
Show no fear,
F Am G
For she may fade away,
C G
In your hands,
F Am G
The birth of a new day,
D#
Rhymes that keep their secrets,
G# B
Will unfold behind the clouds,
D# Cm
And there upon the rainbow,
G# B C G Dm Am G
Is the answer to a neverending story,

C G Dm Am G
Neverending story. ... (×4)

Norwegian Wood

The Beatles

(capo 2)
D I once had a girl, or should I say, **C G D** she once had me
D She showed me her room, isn't it good, **C G D** Norwegian wood

Dm G
She asked me to stay and she told me to sit anywhere
Dm
So I looked around and I noticed there wasn't a
Em A
chair

D C G D
I sat on a rug, biding my time, drinking her wine
D C G D
We talked until two, and then she said, it's time for bed

Dm
She told me she worked in the morning and started to
G
laugh
Dm Em A
I told her I didn't and crawled off to sleep in the bath

D C G D
And when I awoke, I was alone, this bird had flown
D C G D
So, I lit a fire, isn't it good, Norwegian wood

Nothing Else Matters

Metallica

Em So close no matter how far ^{D C}
 Em Couldn't be much more from the heart ^{D C}
 Em Forever trusting who we are ^{D C}
 G ^{H7} and nothing else matters ^{Em}

Em Never opened myself this way ^{D C}
 Em Life is ours, we live it our way ^{D C}
 Em All these words I don't just say ^{D C}
 G ^{H7} and nothing else matters ^{Em}

Em Trust I seek and I find in you ^{D C}
 Em Every day for us something new ^{D C}
 Em Open mind for a different view ^{D C}
 G ^{H7} and nothing else matters ^{Em C A}

| D Never cared for what they do ^{C A D}
 | Never cared for what they know ^{C A D}
 | But I know ^{Em}

Em So close no matter how far ^{D C}
 Em Couldn't be much more from the heart ^{D C}
 Em Forever trusting who we are ^{D C}
 G ^{H7} and nothing else matters ^{Em C A}

Ref.

Em Am C D Em (×2)

Em Never opened myself this way ^{D C}
 Em Life is ours, we live it our way ^{D C}
 Em All these words I don't just say ^{D C}
 G ^{H7} and nothing else matters ^{Em}

Em Trust I seek and I find in you ^{D C}
 Em Every day for us something new ^{D C}
 Em Open mind for a different view ^{D C}
 G ^{H7} and nothing else matter-ers ^{Em C A}

| D Never cared for what they say ^{C A D}
 | Never cared for games they play ^{C A D}
 | Never cared for what they do ^{C A D}
 | Never cared for what they know ^{C A D}
 | And I know ^{Em}

Em D C (×3) G H7 Em

Em So close no matter how far ^{D C}
 Em Couldn't be much more from the heart ^{D C}
 Em Forever trusting who we are ^{D C}
 G ^{H7} No, nothing else matters ^{Em}

Numb

Linkin Park

(capo 2)

Em C G D

Em I'm tired of being what you want me to be
 G Feeling so faithless lost under the surface
 Em Don't know what you're expecting of me
 G Put under the pressure of walking in your shoes
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow)
 Em Every step I take is another mistake to you
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow)

Em I've become so numb, I can't feel you there
 I've become so tired, so much more aware
 I'm becoming this, all I want to do
 Is be more like me and be less like you

Can't you see that you're smothering me
 G Holding too tightly afraid to lose control
 Cause everything that you thought I would be
 G Has fallen apart right in front of you
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow)
 Em Every step that I take is another mistake to you
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow)
 Em And every second I waste is more than I can take

Ref.

And I know
 Em D/F# G Hm7 C
 I may end up failing too
 But I know
 H Hsus4
 You were just like me with someone disappointed in you

Em I've become so numb, I can't feel you there
 I've become so tired, so much more aware
 I'm becoming this, all I want to do
 Is be more like me and be less like you
 I've become so numb, I can't feel you there
 (Tired of being what you want me to be)
 Em I've become so numb, I can't feel you there
 (Tired of being what you want me to be)

Otherside

Red Hot Chilli Peppers

Am How long, how long will I slide?
 G Separate my siiii - iiide
 C G I don't, don't believe it's baaa - aaad
 C Slittin' my throat it's all I ever

Am I heard your voice through a photograph
 Am I thought it up and brought up the past
 Am Once you know you can never go back
 G A I've got to take it on the otherside

Am Centuries are what it meant to me
 Am A cemetery where I marry the sea
 Am Stranger things could never change my mind
 G A I've got to take it on the otherside
 G A Take it on the otherside
 G Take it on
 A Take it on

Ref.

Am Pour my life into a paper cup
 Am The ashtray's full and I'm spillin' my guts
 Am She wants to know am I still a slut
 G A I've got to take it on the otherside

Am Scarlet starlet and she's in my bed
 Am A candidate for a soul mate bled
 Am Push the trigger and pull the thread
 G A I've got to take it on the otherside
 G A Take it on the otherside
 G Take it on
 A Take it on

Ref.

Em Turn me on take me for a hard ride
 C Burn me out leave me on the otherside
 Em I yell and tell it that it's not my friend
 C I tear it down I tear it down, and then it's born again

Am F C G

Ref.

Am F C G Haaa - aaad, I don't, don't believe it's saaa - aaad
 C G Am Slitting my throat, it's all I ever

Riptide

Vance Joy

(capo 1)

Am **G** **C**
I was scared of dentists and the dark
Am **G** **C**
I was scared of pretty girls and starting conversations
Am **G** **C**
Oh, all my friends are turning green
Am **G** **C**
You're the magician's assistant in their dreams

Am **G** **C**
Ooh, ooh, ooh
Am **G** **C**
Ooh, ooh, and they come unstuck

Am **G** **C**
Lady, running down to the riptide, taken away
Am **G** **C**
To the dark side, I wanna be your left hand man
Am **G** **C**
I love you when you're singing that song,
Am
and I got a lump in my throat,
G **C**
'cause you're gonna sing the words wrong

Am **G** **C**
There's this movie that I think you'll like
Am **G** **C**
This guy decides to quit his job and heads to New York
City
Am **G** **C**
This cowboy's running from himself
Am **G** **C**
And she's been living on the highest shelf

Am **G** **C**
Ooh, ooh, ooh
Am **G** **C**
Ooh, ooh, and they come unstuck

Ref.

Am **G**
I just wanna, I just wanna know
C **Fmaj7**
If you're gonna, if you're gonna stay
Am **G**
I just gotta, I just gotta know
C **Fmaj7**
I can't have it, I can't have it any other way
Am **G** **C**
I swear she's destined for the screen
Am **G** **C**
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen

Ref.
(×3)

Scarborough Fair

Simon & Garfunkel

(capo 7)

Am **G** **Am**
Are you going to Scarborough Fair
C **Am** **C** **D** **Am**
Parsley, sage, rosemary and thyme
Am **C** **C** **G/H** **Am** **G**
Remember me to one who lives there
Am **G** **Am**
She once was a true love of mine

Am **G** **Am**
Tell her to make me a cambric shirt

(On the side of a hill in the deep forest green)

C **Am** **C** **D** **Am**
Parsley, sage, rosemary and thyme

(Tracing of sparrow on snow-crested brown)

Am **C** **C** **G/H** **Am** **G**
Without no seams nor ne-ed - le work

(Blankets and bedclothes the child of the mountain)

Am **G** **Am**
Then she'll be a true love of mine

(Sleeps unaware of the clarion call)

Am **G** **Am**
Tell her to find me an acre of land

(On the side of a hill, a sprinkling of leaves)

C **Am** **C** **D** **Am**
Parsley, sage, rosemary and thyme

(Washes the grave - with silvery tears)

Am **C** **C** **G/H** **Am** **G**
Between the salt water and the sea strands

(A soldier cleans - and polishes a gun)

Am **G** **Am**
Then she'll be a true love of mine

Am **G** **Am**
Tell her to reap it with a sickle of leather

(War bellows blazing in scarlet battalions)

C **Am** **C** **D** **Am**
Parsley, sage, rosemary and thyme

(Generals order their soldiers to kill)

Am **C** **C** **G/H** **Am** **G**
And gather it all in a bunch of heather

(And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)

Am **G** **Am**
Then she'll be a true love of mine

Ref.

Snow (Hey Oh)

Red Hot Chilli Peppers

(capo 4)

Em C G D
(×4)

Em C
Come to decide that the things that I tried
G D
Were in my life just to get high on.
Em C
When I sit alone, come, get a little known,
G D
But I need more than myself this time.
Em C
Step from the road to the sea to the sky,
G D
And I do believe that we rely on.
Em C G
When I lay it on, come, get to play it on, all my
D
life to sacrifice.

Em C G D Em C G D
Hey oh, listen what I say, oh.
Em C G D Em C G D
I got your, hey oh, now listen what I say, oh.

Em C
When will I know that I really can't go
G D
To the well once more, time to decide on.
Em C
When it's killing me, when will really see,
G D
All that I need to look inside?
Em C
Come to believe that I better not leave,
G D
Before I get my chance to ride.
Em C
When it's killing me, what do I really need,
G D
All that I need to look inside?

Em C G D Em C G D
Hey oh, listen what I say, oh.
Em C G D Em C G D
Come back and, hey oh, look at what I say, oh.

C
The more I see, the less I know,
Em C
The more I like to let it go, hey oh, oh oh oh.
G D
Deep beneath the cover of another perfect wonder,
Am
Where it's so white as snow.
G D
Privately divided by a world so undecided,
Am
And there's nowhere to go.
G D
In between the cover of another perfect wonder,
Am
Where it's so white as snow.
G D
Running through the field where all my tracks will be
concealed,
Am
And there's nowhere to go.

Em C G D
(×2)

Em C
When to descend to amend for a friend,
G D
All the channels that have broken down.
Em C
Now you bring it up, I'm gonna ring it up,
G D
Just to hear you sing it out.
Em C
Step from the road to the sea to the sky,
G D
And I do believe what we rely on.
Em C G
When I lay it on, come, get to play it on, all my life
D
to sacrifice.

Em C G D Em C G D
Hey oh, listen what I say, oh.
Em C G D Em C G D
I got your, hey oh, listen what I say, oh.

Ref.

G D Am
I said, hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now!
G D Am
Hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now!

G D Am

Somebody I Used To Know

Gotye

Dm C Dm C

Dm C Dm C
Now and then I think of when we were
together -

Dm C Dm C
Like when you said you felt so happy you could
die -

Dm C Dm C
Told myself that you were right for me
Dm C Dm C
But felt so lonely in your company
Dm C Dm C
But that was love and it's an ache I still
remember

Dm C Dm C
You can get addicted to a certain kind of
sadness

Dm C Dm C Dm C
Like resignation to the end, always the end -

Dm C Dm C
So when we found that we could not make sense

Dm C Dm C
Well you said that we would still be friends

Dm C Dm C
But I'll admit that I was glad that it was
over -

Dm C B C
But you didn't have to cut me off

Dm C B
Make out like it never happened

C Dm
And that we were nothing

C B C
And I don't even need your love

Dm C
But you treat me like a stranger

B C
And that feels so rough

Dm C B C
You didn't have to stoop so low

Dm C B
Have your friends collect your records

C Dm
And then change your number

C B C
I guess that I don't need that though

Dm C B
Now you're just somebody that I used to
know

Dm C B
Now you're just somebody that I used to
know

Dm C B
Now you're just somebody that I used to
know

Dm C Dm C
Now and then I think of all the times you screwed
me over -

Dm C Dm C
But had me believing it was always something that I'd
done

C
And I don't wanna live that way

C
Reading into every word you say

C
You said that you could let it go

And I wouldn't catch you hung up on somebody that
you used to know

Ref.

Dm C B C
Now you're just somebody that I used to know
Somebody... I used to know

Dm C B C
Somebody... That I used to know

Dm C B C
Somebody... I used to know

Dm C B
Somebody...(Now you're just somebody that I used to
know)

Dm C B C
I used to know

Dm C B C
That I used to know

Dm C B C
I used to know

Dm C B C
Somebody... -

Sound of Silence

Simon & Garfunkel

(capo 6)

Asus2 ^{Am}
Hello darkness, my old friend, ^G
I've come to talk with you again, ^{Am}
Because a vision softly creeping, ^{F C}
Left its seeds while I was sleeping, ^{F C}
And the vision that was planted in my brain ^C
Still remains ^{Am}
Within the sound of silence. ^{C G Am}

In restless dreams I walked alone ^G
Narrow streets of cobblestone, ^{Am}
'neath the halo of a street lamp, ^{F C}
I turned my collar to the cold and damp ^{F C}
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light ^C
That split the night ^{Am}
And touched the sound of silence. ^{C G Am}

And in the naked light I saw ^G
Ten thousand people, maybe more. ^{Am}
People talking without speaking, ^{F C}
People hearing without listening, ^{F C}
People writing songs that voices never share ^{F C}
And no one dare ^{Am}
Disturb the sound of silence. ^{C G Am}

Fools said I, you do not know ^G
Silence like a cancer grows. ^{Am}
Hear my words that I might teach you, ^{F C}
Take my arms that I might reach you. ^{F C}
But my words like silent raindrops fell, ^{F C}
— And echoed ^{Am C}
In the wells of silence ^{G Am}

And the people bowed and prayed ^G
To the neon God they made. ^{Am}
And the sign flashed out its warning, ^{F C}
In the words that it was forming. ^{F C}
And the sign said, the words of the prophets ^F
Are written on the subway walls ^C
And tenement halls. ^{C Am}
And whisper'd in the sounds of silence. ^{C G Am}

Sweet Dreams

Marilyn Manson / Eurythmics

(capo 3)

Am F E

Am F E
Sweet dreams are made of this
Am F E
Who am I to disagree?
Am F E
Travel the world and the seven seas
Am F E
Everybody's looking for something
Am F E
Some of them want to use you
Am F E
Some of them want to get used by you
Am F E
Some of them want to abuse you
Am F E Am F E
Some of them want to be abused

(×2)

Am F E
I wanna use you and abuse you
Am F E Am F E
I wanna know what's inside you

Am (Hold your head up) Movin' on
D (Keep your head up) Movin' on

(×3)

Ref.

Take Me Home Country Roads

John Denver

(capo 2)

G Almost Heaven, Em West Virginia, D
Blue Ridge Mountains, C Shenandoah River. G
G Life is old there, older than the trees, Em
D younger than the mountains, C blowin' like a breeze. G

Country Roads, take me home, to the place I belong D7
West Virginia, mountain mama, take me home, Em C
country roads. G

G All my memories Em gather 'round her, D
miner's lady, C stranger to blue water. G
G Dark and dusty, painted on the sky, Em
D misty taste of moonshine, C teardrop in my eye. G

Ref.

Em I hear her voice, in the mornin' hour she calls me. D G
The radio reminds me of my home far away. C G D
And drivin' down the road I get a feelin' that I should Em F C G
have been home
D yesterday, yesterday. D7

Ref.

(×2)

Take me home, (down) country roads. D G
Take me home, (down) country roads. D G

This is the life

Amy McDonald

(capo 4)

Am Oh, the wind whistles down
F The cold dark street tonight
C And the people they were dancing to the music Em
Am And the boys chase the girls with the curls in their hair
F While the shy tormented youth sit way over there
C And the songs they get louder
Em Each one better than before

Am And you're singing the songs, thinking this is the life
F And you wake up in the morning and your head feels
twice the size
C Where you gonna go? C Where you gonna go?
Em Where you gonna sleep tonight

(×2)

Am F C Em

Am So you're heading down the road in your taxi for four
F And you're waiting outside Jimmy's front door
C But nobody's in and nobody's home 'til four Em
Am So you're sitting there with nothing to do
F Talking about Robert Riger and his motley crew
C And where you're gonna go and where you're gonna
Em sleep tonight

Ref.

(×2)

Am F C Em

Ref.

(×4)

Viva La Vida

Coldplay

(capo 8)

I used to ^F rule the ^G world
 Seas would rise when I gave the word ^C
 Now in the morning I sleep alone ^F ^G
 Sweep the streets I used to own - ^C ^{Am} ^F ^G ^C ^{Am}

I used to ^F roll the ^G dice
 Feel the fear in my enemy's eyes ^C ^{Am}
 Listen as the crowd would sing: ^F ^G
 "Now the old king is dead! Long live the king!" ^C ^{Am}
 One minute I held the key ^F ^G
 Next the walls were closed on me ^C ^{Am}
 And I discovered that my castles stand ^F ^G
 Upon pillars of salt and pillars of sand ^C ^{Am}

I hear Jerusalem bells are ringing ^F ^G
 Roman Cavalry choirs are singing ^C ^{Am}
 Be my mirror, my sword, and shield ^F ^G
 My missionaries in a foreign field ^C ^{Am}
 For some reason I can't explain ^F ^G
 Once you go there was never, never an honest word ^C ^{Am} ^F ^G
 That was when I ruled the world ^{Em} ^{Am} ^F ^G ^C ^{Am}

It was the wicked and ^F wild ^G wind
 Blew down the doors to let me in. ^C ^{Am}
 Shattered windows and the sound of drums ^F ^G
 People couldn't believe what ^C ^{Am} I'd become
 Revolutionaries wait ^F ^G
 For my head on a silver plate ^C ^{Am}
 Just a puppet on a lonely string ^F ^G
 Oh who would ever want to be king? ^C ^{Am}

Ref.
(×2)

We Are The Champions

Queen

(capo -2)

I've paid my dues - ^{Dm} ^{Am7}
 Time after time ^{Dm} ^{Am7}
 I've done my sentence ^{Dm} ^{Am7}
 But committed no crime ^{Dm} ^{Am7}
 And bad mistakes, I've made a few ^F ^B ^F ^B
 I've had my share of sand kicked in my face ^F ^{C/E} ^{Dm}
 But I've come through ^{G7} ^C
 And I need to go on, ^{G7sus4/C} ^C ^{G7sus4/C} ^C and on, ^{G7sus4/C} ^D and on

We are the champions, my friends ^G ^{Hm} ^{Em} ^C ^D
 And we'll keep on fighting 'till the end ^G ^{Hm} ^C ^{E7}
 We are the champions ^{Am} ^{D7}
 We are the champions ^{Cm} ^{Cdim7}
 No time for losers ^G ^{Fadd9/A}
 'Cause we are the champions ^{A#6} ^C ^{D7sus4} ^{D7sus4}
 Of the world - ^{Gm} ^{Am} ^{Gm} ^{Am7/G} ^{Gm} ^{Am7}

I've taken my bows ^{Dm} ^{Am7}
 And my curtain calls - ^{Dm} ^{Am7}
 You brought me fame and fortune and everything that ^{Dm}
 goes with it ^{Am7}
 I thank you all - ^{Dm} ^{Am7}
 But it's been no bed of roses, no pleasure cruise ^F ^B ^F ^B
 I consider it a challenge before the whole ^F ^{C/E}
 human race ^{Dm}
 And I ain't gonna lose ^{G7} ^C
 And I need to go on, ^{G7sus4} ^C ^{G7sus4} ^C ^{G7sus4} and on, ^{G7sus4} ^C ^{G7sus4} and on, ^D and on

Ref.
(×2)

Where Did You Sleep Last Night

Nirvana

(capo -1)

^E My girl, my girl, don't lie to me
^H Tell me where did you sleep last night
^E In the pines, in the pines
^A Where the sun don't ever shine
^H I would shiver the whole night through
^E My girl, my girl, where will you go
^H I'm going where the cold wind blows
^E In the pines, in the pines
^A Where the sun don't ever shine
^H I would shiver the whole night through

^E Her husband, was a hard working man
^H Just about a mile from here
^E His head was found in a driving wheel
^H But his body never was found

Ref.

^E My girl, my girl, where will you go
^H I'm going where the cold wind blows
^E In the pines, the pines
^A The sun, the shine
^H I'll shiver the whole night through

E A G H E

Wish You Were Here

Pink Floyd

Em7 G Em7 G Em7 A7sus4 Em7 A7sus4 G

^C So, so you think you can tell,
^{D/F#} heaven from hell,
^{Am/E} blue skies from pain.
^G Can you tell a green field
^{D/F#} from a cold steel rail,
^C a smile from a veil,
^{Am} Do you think you can tell?

^C Did they get you to trade
^{D/F#} your heroes for ghosts,
^{Am/E} Hot ashes for trees,
^G hot air for a cool breeze,
^{D/F#} cold comfort for change,
^C And did you exchange
^{Am} a walk on part in the war
^G for a lead role in a cage?

Em7 G Em7 G Em7 A7sus4 Em7 A7sus4 G

^C How I wish, how I wish you were here.
^{Am/E} We're just two lost souls swimming in a fish bowl,
^G year after year,
^{D/F#} Running over the same old ground.
^C What have we found?
^{Am} The same old fears.
^G Wish you were here...

Em7 G Em7 G Em7 A7sus4 Em7 A7sus4 G

Wonderwall

Oasis

(capo 2)

Em7 G Dsus4 A7sus4

Em7 G
Today is gonna be the day
That they're gonna throw it back to you
Em7 G
By now you should've somehow
Realised what you gotta do
Em7 G
I don't believe that anybody
Feels the way I do about you
Cadd9 Dsus4 A7sus4
now -

Em7 G
Backbeat the word is on the street
That the fire in your heart is out
Em7 G
I'm sure you've heard it all before
But you never really had a doubt
Em7 G Dsus4
I don't believe that anybody feels
The way I do about you now -
Cadd9 Dsus4 Em7
And all the roads we have to walk are winding
Cadd9 Dsus4 Em7
And all the lights that lead us there are blinding
Cadd9 Dsus4
There are many things that I would
G Dsus4/F# Em7
Like to say to you
A7sus4
But I don't know how

Cadd9 Em7 G
Because maybe -
Em7 Cadd9 Em7 G
You're gonna be the one that saves me -
Em7 Cadd9 Em7 G
And after all -
Em7 Cadd9 Em7 G Em7
You're my wonderwall -

Em7 G
Today was gonna be the day
But they'll never throw it back to you
Em7 G
By now you should've somehow
Realised what you're not to do
Em7 G
I don't believe that anybody
Feels the way I do
About you now -
Em7 G Dsus4 A7sus4

Cadd9 Dsus4 Em7
And all the roads that lead you there are winding
Cadd9 Dsus4 Em7
And all the lights that light the way are blinding
Cadd9 Dsus4
There are many things that I would
G Dsus4/F# Em7
Like to say to you
A7sus4
But I don't know how

Cadd9 Em7 G
I said maybe -
Em7 Cadd9 Em7 G
You're gonna be the one that saves me -
Em7 Cadd9 Em7 G
And after all -
Em7 Cadd9 Em7 G
You're my wonderwall -
Cadd9 Em7 G
I said maybe (I said maybe)
Em7 Cadd9 Em7 G
You're gonna be the one that saves me -
Em7 Cadd9 Em7 G
And after all -
Em7 Cadd9 Em7 G
You're my wonderwall -
Cadd9 Em7 G
I said maybe (I said maybe)
Em7 Cadd9 Em7
[: You're gonna be the one that saves me (that saves
me) :](x3)

Yesterday

The Beatles

C **Hm7** **E7** **Am** **G F**
 Yesterday, all my troubles seemed so far away
G **C**
 Now it looks as though they're here to stay
Am **D7** **F** **C**
 Oh, I believe in yesterday

C **Hm7** **E7** **Am** **G F**
 Suddenly, I'm not half the man I used to be
G **C**
 There's a shadow hanging over me
Am **D7** **F** **C**
 Oh, yesterday came suddenly

Hm7 **E7** **Am** **G F** **Dm6** **G7** **C**
 Why she had to go, I don't know, she wouldn't say
Hm7 **E7** **Am** **G F** **Dm6** **G7** **C**
 I said something wrong, now I long for yesterday

C **Hm7** **E7** **Am** **G F**
 Yesterday, love was such an easy game to play
G **C**
 Now I need a place to hide away
Am **D7** **F** **C**
 Oh, I believe in yesterday

Ref.

C **Hm7** **E7** **Am** **G F**
 Yesterday, love was such an easy game to play
G **C**
 Now I need a place to hide away
Am **D7** **F** **C**
 Oh, I believe in yesterday
Am **D7** **F** **C**

Zombie

The Cranberries

Em **Cmaj7** **G6** **D/F#**

Em **Cmaj7** **G6** **D/F#**
 Another head hangs lowly child is slowly taken
Em **Cmaj7** **G6**
 And the violence caused such silence who are we
D/F#
 mistaken

Em **C**
 But you see it's not me, it's not my family,
G **D/F#**
 In your head, in your head, they are fighting
Em
 With their tanks and their bombs and their
C **G**
 bombs and their guns in your head,
D/F#
 in your head, they are crying.

Em **C** **G**
 In your head, in your head, zombie, zombie,
D
 zombie
Em **C** **G**
 What's in your head, in your head, zombie, zombie,
D
 zombie

Em **Cmaj7** **G6** **D/F#**
 doo doo do do do (...)

Em **Cmaj7** **G6** **D/F#**
 Another's mother's breaking heart is taking over.
Em **Cmaj7** **G6**
 When the violence causes silence, we must be
D/F#
 mistaken.
Em **C**
 It's the same old theme since 1916,
G **D/F#**
 in your head, in your head, they're still fighting
Em **C**
 With their tanks and their bombs and their bombs and
 their guns,
G **D/F#**
 In your head, in your head, they're dying.

Ref.

4-Chord Song

Axis of Awesome

(capo 2)

D A
My life is brilliant, my love is pure.
Hm G
I saw an angel, of this I'm sure.
D A
Forever young, I wanna
Hm G
be forever young.
D A
I won't hesitate no more,
Hm G
no more, it cannot wait, I'm yours.
D
This is the way you left me,
A
I'm not pretending,
Hm
No hope, no love, no glory,
G
No happy ending.
D A
Cause you are amazing,
Hm G D
We did amazing, things.
If I could, A then I would,
Hm G
I'll go wherever you will, (go)
D A Hm G
Can you feel, the love tonight?
D A
And she will, be loved,
Hm G
Yeah she will, be loved.
D A
Pictures of you, pictures of me,
Hm G
up upon your wall for the world to see.
D A Hm G
'cause I can't live, with or without you.
D A Hm G
And if I fall, at your feet. -
D A Hm
You'll let your tears, am I not pretty enough,
G
is my heart too broken.

(Double time!)

D A
When I find myself in times of trouble,
Hm G D
Mother Mary, comes to me.
A Hm G D
Sometimes I feel like I don't have a partner.
A Hm G D
That's the way it's gonna be, little darlin',
A Hm G
We'll be ridin' on the horses, yeah yeah.

D A Hm
No woman, no cry,
G D
It surely is a dream,
A Hm G
I come from the land down under.
D A Hm G
Once a jolly swagman, camped by a billabong.
D A Hm G
Take on me, (- When I come around)
D A Hm G
Take me on, (- When I come around)
D A Hm G
I'll be gone
D A
In a day or two.
Hm G
Save tonight, (Gonna take a lot to drag me away from
you.)
D A
Fight the break of dawn.
Hm G
Come tomorrow, (There's nothing that a
hundred men or more could ever do.)
D A
tomorrow I'll be gone.
Hm G D A
I know she's playin with me,
Hm G D A
But that's okay 'cause I've got no self-esteem.
Hm G D A
With a thousand eyes and a good disguise,
Hm G D
hit 'em right between the eyes, hit 'em right between the
A
eyes.
Hm G D A
'Cause I'm not here for your entertainment,
Hm G D A
you don't really wanna mess with me tonight.
Hm G D A
Can't read my, can't read my, no he can't read my,
Hm G D A
poker face, come on Barbie let's go party.
Hm G D A
Lost and insecure, you found me, A you found me.
Hm G
She wants to touch me (woo-hoo),
D
She wants to love me (woo-hoo),
A
She'll never leave me (woo-hoo-oh-oh-oh).
Hm G D
Control yourself, take only what you need from
A
it.
Hm G D
Take your canvas bags, take your canvas bags,
A
Take your canvas bags, to the supermarket.
Hm G
Take your canvas bags.

Nothings right I'm torn,^D
 I'm all out of faith,^A
 this is how I feel,^{Hm}
 I'm cold and I am shamed,^G
 lying naked on the floor.^D
 Illusion never changed,^A
 into something^{Hm} real,
 I'm wide awake and I^G can see I'm more than a bird,^D
 I'm more than a plane,^A
 I'm a bird - plane,^{Hm G}
 I'm a bird - plane,^{D A}
 A mother fucking bird - plane.^{Hm G}

Doesn't that sound familiar,^D
 doesn't that sound too close to home^A
 doesn't that make you shiver,^{Hm}
 the way things could have gone.^G
 And doesn't that seem peculiar,^D
 'cause everyone wants a little more,^A
 there's something I do remember,^{Hm}
 to never go this far,^G
 thats all it takes to be a star.^D

Tento zpěvník obsahuje texty a akordy k více než 320 písničkám – především v češtině a angličtině, ale i v řadě dalších jazyků. Písničky jsem vybíral podle svého hudebního vkusu, kromě toho děkuji za inspiraci i lidem ze svého okolí.

Zpěvník začal vznikat na začátku roku 2020 a postupně rostl, jak spolu s ním (nebo i díky němu?) rostly moje schopnosti hraní na kytaru. První verze byla dokončena a vytištěna v červenci 2022. Od té doby přibývají další písničky a připravuje se výtisk další části.

Texty a akordy pocházejí z naprosté většiny ze stránek `ultimate-guitar.com`, `pisnicky-akordy.cz` a `supermusic.cz`. Všem dobrovolníkům, kteří texty a akordy na tyto servery přidávali, tímto děkuji. Speciální poděkování pak patří `chordz.com` za heuristické určení akordů k těm pár písničkám, co nebyly jinde k nalezení.

Písničky jsou vysázeny v \LaTeX u pomocí balíčku `songs`. K převodu akordů a textu z webu do \LaTeX u jsem používal vlastní skript `chords2latex`, který mi ušetřil spoustu ručního opisování. V řadě případů jsou akordy lehce upraveny, případně transponovány. Poznámky o capu určují tóninu originálu.

Zpěvník jako PDF soubor, zdrojové kódy a skript pro převod akordů z webu do \LaTeX u je k dispozici na mém Githubu: <https://github.com/kasnerz/songbook>.

Pokud Ti zpěvník nějakým způsobem posloužil, budu rád za feedback!

©2024 Zdeněk Kasner
zdenek.kasner@gmail.com

