

List of Publications

Prof. Dr. Christian Kassung

Department of Cultural History and Theory

Humboldt-Universität zu Berlin

as of January 25, 2021

Books

- [1] Christian Kassung. *Fleisch. Die Geschichte einer Industrialisierung*. Paderborn: Ferdinand Schöningh, Okt. 2020. URL: <https://brill.com/view/title/56249>.
- [2] Christian Kassung. *Das Pendel. Eine Wissensgeschichte*. München: Wilhelm Fink Verlag, Okt. 2007. URL: https://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00065021_00001.html.
- [3] Christian Kassung. *Entropiegeschichten. Robert Musils »Der Mann ohne Eigenschaften« im Diskurs der modernen Physik*. Bd. 28. Musil-Studien. München: Wilhelm Fink Verlag, Feb. 2001. URL: https://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00042564_00001.html.

Edited and Co-edited Volumes

- [1] Johann H. Israel, Christian Kassung und Jürgen Sieck, Hrsg. *Kultur und Informatik: Extended Reality*. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, Juli 2020. URL: https://shop.strato.de/epages/61236266.sf/de_DE/?ObjectPath=/Shops/61236266/Products/978-3-86488-169-5.
- [2] Carsten Busch, Christian Kassung und Jürgen Sieck, Hrsg. *Kultur und Informatik: Virtual History and Augmented Reality*. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, Mai 2019. ISBN: 978-3-86488-147-3. URL: https://shop.strato.de/epages/61236266.sf/de_DE/?ObjectPath=/Shops/61236266/Products/978-3-86488-147-3.
- [3] Alexander von Humboldt und Henriette Kohlrausch. *Die Kosmos-Vorlesung an der Berliner Sing-Akademie*. Hrsg. von Christian Kassung und Christian Thomas. Insel Taschenbuch 4719. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, Aug. 2019. URL: https://www.suhrkamp.de/buecher/die_kosmos_vorlesung_an_der_berliner_sing-akademie-alexander_von_humboldt_36419.html.

- [4] Carsten Busch, Christian Kassung und Jürgen Sieck, Hrsg. *Kultur und Informatik: Hybrid Systems*. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, Mai 2018. URL: https://shop.strato.de/epages/61236266.sf/de_DE/?ObjectPath=/Shops/61236266/Products/978-3-86488-128-2.
- [5] Carsten Busch, Christian Kassung und Jürgen Sieck, Hrsg. *Kultur und Informatik: Mixed Reality*. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, Mai 2017. URL: https://shop.strato.de/epages/61236266.sf/de_DE/?ObjectPath=/Shops/61236266/Products/978-3-86488-119-0.
- [6] Nathanja van Dijk u. a., Hrsg. *Navigating Noise*. Bd. 54. Kunstwissenschaftliche Bibliothek. Berlin: Walther König, 2017. URL: <https://www.buchhandlung-walther-koenig.de/koenig2/index.php?mode=details&showcase=1&art=1573297>.
- [7] Marcelo Caruso und Christian Kassung, Hrsg. *Maschinen*. Bd. 20. Jahrbuch für Historische Bildungsforschung. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt, 2015. URL: https://www.pedocs.de/frontdoor.php?source_opus=14577.
- [8] Christian Kassung und Thomas Macho, Hrsg. *Kulturtechniken der Synchronisation*. München: Wilhelm Fink Verlag, März 2013. URL: <https://brill.com/view/title/40825>.
- [9] Christian Kassung und Albert Kümmel-Schnur, Hrsg. *Bildtelegraphie. Eine Mediengeschichte in Patenten (1840–1930)*. Bielefeld: transcript, Aug. 2012. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-1225-7/bildtelegraphie/>.
- [10] Christian Kassung, Jasmin Mersmann und Olaf B. Rader, Hrsg. *Zoologicon. Ein kulturhistorisches Wörterbuch der Tiere*. München: Wilhelm Fink Verlag, Juni 2012.
- [11] Christian Kassung, Hrsg. *Die Unordnung der Dinge. Eine Wissens- und Mediengeschichte des Unfalls*. Bielefeld: transcript, Juni 2009. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-89942-721-9/die-unordnung-der-dinge/>.
- [12] Bernhard Dotzler, Hrsg. *Norbert Wiener. Futurum Exactum. Ausgewählte Schriften zur Kybernetik und Kommunikationstheorie*. Übers. von Christian Kassung. Wien/New York: Springer-Verlag, Dez. 2001.

Journal Articles

- [1] Christian Kassung. »Alice hinter der Schwerkraft. Über das Phänomen *Alice im Wunderland* – im Ballett und in der Physik«. In: *Max Joseph. Das Magazin der Bayerischen Staatsoper* 3 (März 2017), S. 44–48. URL: https://www.staatsoper.de/media/content/PDFs/Max_Joseph/MJ_2017-03_lowres_einzel.pdf.
- [2] Bernard D. Geoghegan und Christian Kassung. »Farewell to Sophienstraße«. In: *Critical Inquiry* 42.4 (2016), S. 959–962. DOI: <http://www.journals.uchicago.edu/doi/full/10.1086/686946>.
- [3] Bernard D. Geoghegan und Christian Kassung. »Friedrich A. Kittler, Professor«. In: *Critical Inquiry* 42.4 (2016), S. 963–977. DOI: <http://www.journals.uchicago.edu/doi/full/10.1086/686947>.

- [4] Christian Kassung. »Self-Writing Machines: Technology and the Question of the Self«. In: *communication +1 4* (Occult Communications: On Instrumentation, Esotericism, and Epistemology) (Sep. 2015). URL: <http://scholarworks.umass.edu/cpo/vol4/iss1/5>.
- [5] Christian Kassung. »Interdisziplinarität als Herausforderung«. In: *Bild Wissen Gestaltung. Ein Interdisziplinäres Labor. Exzellenzcluster der Humboldt-Universität zu Berlin. Cluster-Zeitung* 60 (2014), 10f.
- [6] Christian Kassung und Katharina Walter. »Helvetica: Univers. Ein typografisches Duell. Bericht über den LunchTalk am 15. Juli 2014«. In: *Bild Wissen Gestaltung. Ein Interdisziplinäres Labor. Exzellenzcluster der Humboldt-Universität zu Berlin. Cluster-Zeitung* 74 (2014), S. 9–1.
- [7] Christian Kassung. »Wenn Dinge außer Kontrolle geraten«. In: *Max Joseph. Das Magazin der Bayerischen Staatsoper* 3 (2012), S. 12–19. URL: <https://www.yumpu.com/de/document/read/8381095/pdf-download-bayerische-staatsoper>.
- [8] Christian Kassung. »A – «. In: 74.1 (2010), S. 164–172.
- [9] Christian Kassung. »Struktur und Ereignis: Ein Synchronisationsproblem«. In: *Internet-Beiträge zur Ägyptologie und Sudanarchäologie X* (Nov. 2009), S. 163–167.
- [10] Christian Kassung. »»Almost as soon as the ink is dry« Für einen Penny ins Medienportal?« In: *cms-journal* 26 (März 2005), S. 57.
- [11] Christian Kassung und Sebastian Gießmann. »Kulturwissenschaft als Herausforderung der Dinge und ihrer Geschichte. Der Bachelorstudiengang »Archäologie und Kulturwissenschaft« an der Humboldt-Universität zu Berlin«. In: *Kulturpolitische Mitteilungen* 110 (März 2005), S. 61.
- [12] Christian Kassung. »Pendelspiritismus und Relativitätstheorie«. In: *Ästhetik & Kommunikation* 127 (2004), S. 29–36.

Articles in Edited Volumes and Conference Proceedings

- [1] Christian Kassung. »Die Flügel der Concorde. Analogsimulation als Sichtbarmachung von Störung«. In: *Visuelle Zeitgestaltung*. Hrsg. von Claudia Blümle, Claudia Mareis und Christof Windgätter. Bd. 15. Bildwelten des Wissens. Berlin und Boston: Walter de Gruyter, Dez. 2019, S. 33–44.
- [2] Christian Kassung. »Eine Glühlampe ist eine Kerze ist eine Glühlampe. Edisons »Electric-Lamp« Patent vom 27. Januar 1880«. In: *Designpatente der Moderne 1840–1970*. Hrsg. von Robin Rehm und Christoph Wagner. Bd. 5. Zoom. Perspektiven der Moderne. Gebr. Mann Verlag, Mai 2019, S. 188–191. ISBN: 978-3-7861-2722-2.
- [3] Christian Kassung. »Schnittstelle Laderampe. Zur Infrastruktur des Schlachthofs«. In: *Materialität der Kommunikation*. Hrsg. von Tobias Röhl Sebastian Gießmann und Ronja Trischler. Medien der Kooperation – Media of Cooperation. Springer, 2019, S. 61–84. URL: <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-658-20805-9>.

- [4] Christian Kassung. »Technisches: Zeit als Ding«. In: *Abecedarium. Erzählte Dinge im Mittelalter*. Hrsg. von Peter Glasner, Sebastian Winkelsträter und Birgit Zacke. Schwaabe Verlag, 2019, S. 297–303. ISBN: 978-3-7574-0020-0.
- [5] Christian Kassung und Susanne Muth. »(Re-)Konstruktion als Experiment. Sehen und Hören in antiker Architektur«. In: *Experimentieren. Einblicke in Praktiken und Versuchsaufbauten zwischen Wissenschaft und Gestaltung*. Hrsg. von Séverine Marguin u. a. Bielefeld: transcript, Aug. 2019, S. 189–204. URL: <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/2e/c8/71/0a9783839446386.pdf>.
- [6] Christian Kassung. »Mythos Concorde. Die Form der Geschwindigkeit«. In: *Von Wegen. Bahnungen der Moderne*. Hrsg. von Ivo Gurschler und Christopher Schlembach. Bd. 43. Schriften zur Verkehrswissenschaft. Wien: Sonderzahl Verlagsgesellschaft m.b.H., 2018, S. 83–100.
- [7] Christian Kassung und Sebastian Schwesinger. »Saxa Loquuntur: The Function of (Multi-)Media for Antique Architecture«. In: *Digitisation of Culture: Namibian and International Perspectives*. Hrsg. von Dharm Singh Jat u. a. Singapur: Springer, Mai 2018, S. 171–185. DOI: https://doi.org/10.1007/978-981-10-7697-8_11.
- [8] Christian Kassung. »Reisezeit – Erzählzeit – Raumzeit. Nichtlineares Erzählen bei Stanislaw Lem«. In: *Science oder Fiction? Stanislaw Lems Philosophie der Wissenschaft und Technik*. Hrsg. von Jurij Murasov und Sylwia Werner. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2017, S. 64–75.
- [9] Christian Kassung. »Vor dem Fleisch. Infrastruktur und Kulturtechniken des Viehhandels im Kontext der Industrialisierung«. In: *De/Synchronisieren? Leben im Plural*. Hrsg. von Kai van Eikels Gabriele Brandstetter und Anne Schuh. Bd. 6. Ästhetische Eigenzeiten. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2017, S. 83–110.
- [10] Christian Kassung und Sebastian Schwesinger. »How to Hear the Forum Romanum. On Historical Realities and Aural Augmentation«. In: *Kultur und Informatik. Augmented Reality*. Hrsg. von Carsten Busch und Jürgen Sieck. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, Mai 2016, S. 41–53.
- [11] Christian Kassung. »Ein Blutegel wird salonfähig. Tiere, Menschen und Maschinen im 19. Jahrhundert«. In: *Des animaux et des hommes. Savoirs, représentations et interactions. Von Tieren und Menschen. Wissen, Repräsentationen und Interaktionen*. Hrsg. von Aurélie Choné und Catherine Repussard. Bd. 10. Recherches Germaniques. Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg, Juli 2015, S. 55–68.
- [12] Christian Kassung. »Selbstschreiber und elektrische Gespenster. Übertragungen zwischen Physik und Okkultismus«. In: *Von der Dämonologie zum Unbewussten. Die Transformation der Anthropologie um 1800*. Hrsg. von Maren Sziede und Helmut Zander. Bd. 1. Okkulte Moderne. Beiträge zur Nichthegemonialen Innovation. München: De Gruyter/Oldenbourg, 2015, S. 1–20.

- [13] Christian Kassung und Marius Hug. »Object, Narration, Data. The Dinger-App as a Hub of the Blended Museum«. In: *EVA 2015 Saint Petersburg. Electronic Imaging & the Visual Arts*. Hrsg. von Nikolay Borisov u. a. St. Petersburg: ITMO Universtiy, Juni 2015, S. 131–134.
- [14] Christian Kassung, Sebastian Seifert und Sebastian Schwesinger. »Mit den Haaren hören. 1832 – 2014 – 1897«. In: *Haare hören – Strukturen wissen – Räume agieren*. Hrsg. von Horst Bredekamp und Wolfgang Schäffner. Bielefeld: transcript, Dez. 2015, S. 171–181.
- [15] Christian Kassung. »Geld, Zeit, Automat«. In: *Bonds. Schuld, Schulden und andere Verbindlichkeiten*. Hrsg. von Thomas Macho. München: Wilhelm Fink Verlag, Nov. 2014, S. 521–535.
- [16] Christian Kassung. »0540, 2916, 5030, 3009«. In: *Zufallszwänge. Roboterbilder zwischen Wissenschaft und Kunst*. Hrsg. von Albert Kümmel-Schnur, Oliver Deussen und Patrick Tresset. Konstanz: Universität Konstanz, Sep. 2013, S. 79–87.
- [17] Christian Kassung. »Beyond Dualism. Mikrostrukturen des Zählens«. In: *Akteur-Medien-Theorie*. Hrsg. von Tristan Thielmann und Erhard Schüttpelz. Bielefeld: transcript, Okt. 2013, S. 563–580.
- [18] Christian Kassung. »Buchstabe, Wort, Schrift. Der Blick des Lesens«. In: *Kulturtechniken der Synchronisation*. Hrsg. von Christian Kassung und Thomas Macho. München: Wilhelm Fink Verlag, 2013, S. 287–306. URL: <https://brill.com/view/title/40825>.
- [19] Christian Kassung. »Come Quick, Danger! Vom ersten funkentelegraphischen Notruf zum SOS-Jingle«. In: *Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute*. Hrsg. von Gerhard Paul und Ralph Schock. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 2013, S. 60–63. URL: <https://cms.bpb.de/gesellschaft/kultur/sound-des-jahrhunderts/209587/come-quick-danger>.
- [20] Christian Kassung. »Spaces of Knowledge. Metropolis, Electricity, and History«. In: *Kultur und Informatik: Visual Worlds & Interactive Spaces*. Hrsg. von Regina Franken-Wendelstorf u. a. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, Mai 2013, S. 13–26.
- [21] Christian Kassung. »Was bleibt und was nicht bleibt. Eine sehr kurze Geschichte der Energie«. In: *Szenarien der Energie. Zur Ästhetik und Wissenschaft des Immateriellen*. Hrsg. von Barbara Gronau. Bielefeld: transcript, Jan. 2013, S. 15–23.
- [22] Christian Kassung und Thomas Macho. »Einleitung«. In: *Kulturtechniken der Synchronisation*. Hrsg. von Christian Kassung und Thomas Macho. München: Wilhelm Fink Verlag, 2013, S. 9–21. URL: <https://brill.com/view/title/40825>.
- [23] Christian Kassung. »animal machines. Eine Falle ist kein Ge-Stell«. In: *Schemata und Praktiken*. Hrsg. von Tobias Conradi u. a. Schriftenreihe des Graduiertenkollegs »Automatismen«. München: Wilhelm Fink Verlag, März 2012, S. 191–211.
- [24] Christian Kassung. »Ein Apparat ist kein Gestell«. In: *Maschinentheorien/Theoriemaschinen*. Hrsg. von Hans-Christian von Herrmann und Wladimir Velminski. Frankfurt am Main: Peter Lang, Juni 2012, S. 257–267.

- [25] Christian Kassung. »Patent und Amt. Die Wissensgeschichte einer Behörde im deutschen Kaiserreich«. In: *Bildtelegraphie. Eine Mediengeschichte in Patenten (1840–1930)*. Hrsg. von Christian Kassung und Albert Kümmel-Schnur. Bielefeld: transcript, Aug. 2012, S. 53–76.
- [26] Christian Kassung und Franz Pichler. »Die Übertragung von Bildern in die Ferne. Erfindungen von Arthur Korn«. In: *Bildtelegraphie. Eine Mediengeschichte in Patenten (1840–1930)*. Hrsg. von Christian Kassung und Albert Kümmel-Schnur. Bielefeld: transcript, Aug. 2012, S. 101–122.
- [27] Christian Kassung. »Die Störung ist die Botschaft. Synchronisationstechniken zwischen Kakophonie und Kryptographie«. In: *Störungen. Medien | Prozesse | Körper*. Hrsg. von Julia Fleischhack und Kathrin Rottmann. Berlin: Reimer, Aug. 2011, S. 178–189.
- [28] Christian Kassung. »Die Zukunft des Wissens und eine Geschichte der Patente«. In: *Nicht Fisch – nicht Fleisch. Ordnungssysteme und ihre Störfälle*. Hrsg. von Thomas Bäumler, Benjamin Bühler und Stefan Rieger. Zürich: Diaphanes, Feb. 2011, S. 151–164.
- [29] Christian Kassung. »Elektrische Störungen. Überlegungen zu einer Medien- und Wissensgeschichte technischer Störfälle«. In: *Störfälle*. Hrsg. von Lars Koch, Christer Petersen und Joseph Vogl. Bd. 2/2011. Zeitschrift für Kulturwissenschaften. Bielefeld: transcript, Dez. 2011, S. 13–26.
- [30] Christian Kassung. »Sören Reuter, An der »Begräbnisstätte der Anschauung«. Nietzsches Bild- und Wahrnehmungstheorie in »Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne«, Basel: Schwabe-Verlag 2009«. In: *Nietzscheforschung. Jahrbuch der Nietzsche-Gesellschaft*. Hrsg. von Volker Gerhardt und Renat Reschke. Bd. 12. Sep. 2010, S. 327–330.
- [31] Christian Kassung. »Der Untergang der Kursk und die Wissensgeschichte der seismischen Forensik«. In: *Die Unordnung der Dinge*. Hrsg. von Christian Kassung. Bielefeld: transcript, 2009, S. 135–152.
- [32] Christian Kassung. »Die Störung am Apparat. Vom Telephon zum Handy«. In: *Leitmedien. Konzepte – Relevanz – Geschichte*. Hrsg. von Daniel Müller, Annemone Ligensa und Peter Gendolla. Bd. 2. Bielefeld: transcript, Nov. 2009, S. 201–215.
- [33] Christian Kassung. »Holophonie. Ein Synchronisationsproblem zweier Medien«. In: *Das holographische Wissen*. Hrsg. von Stefan Rieger und Jens Schröter. Zürich/Berlin: Diaphanes, Okt. 2009, S. 107–121.
- [34] Christian Kassung. »Äthermedien. Leiden, 1920 und zwei Nachrichten von der Sonne«. In: *Mediologie als Methode*. Hrsg. von Birgit Mersmann und Thomas Weber. Berlin: Avinus, Dez. 2008, S. 253–269.
- [35] Christian Kassung. »Kreis-Ähnlich. Die Bewegung des Pendels in Apparaten und Formeln des 17. Jahrhunderts«. In: *Spuren der Avantgarde: Theatrum machinarum*. Hrsg. von Helmar Schramm, Ludger Schwarte und Jan Lazardzig. Berlin/New York: Walter de Gruyter, Nov. 2008, S. 51–66.

- [36] Christian Kassung und Marius Hug. »Der Raum des Äthers. Wissensarchitekturen – Wissenschaftsarchitekturen«. In: *Äther. Ein Medium der Moderne*. Hrsg. von Albert Kümmel-Schnur und Jens Schröter. Bd. 19. Medienumbrüche. Bielefeld: transcript, Apr. 2008, S. 99–129.
- [37] Christian Kassung und Albert Kümmel-Schnur. »Wissensgeschichte als Malerarbeit? Ein Dialog über das Weißeln scharzer Kisten«. In: *Bruno Latours Kollektive*. Hrsg. von Georg Kneer, Markus Schroer und Erhard Schüttpelz. Bd. 1862. suhrkamp taschenbuch wissenschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, Jan. 2008, S. 155–179.
- [38] Christian Kassung. »Das grosse Fressen. Vom Schweinebraten bis zur Mastanlage«. In: *Arme Schweine. Eine Kulturgeschichte*. Hrsg. von Stiftung Schloss Neuhausen und Thomas Macho. Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 2006, S. 102–109.
- [39] Christian Kassung. »Der diskrete Takt des Menschen«. In: *Anthropometrie*. Hrsg. von Gert Theile. München: Wilhelm Fink Verlag, 2005, S. 257–275. URL: https://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00040973_00001.html.
- [40] Christian Kassung. »Isochronie und Synchronie. Zur apparativen und epistemologischen Genese des Kopiertelegraphen«. In: *Lebendige Zeit. Wissenskulturen im Werden*. Hrsg. von Henning Schmidgen. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2005, S. 196–209.
- [41] Christian Kassung. »»Diese mit Recht und Unrecht etwas stiefmütterlich behandelte Technik« – Anmerkungen zur Lithographie«. In: *Einführung in die Geschichte der Medien*. Hrsg. von Albert Kümmel, Leander Scholz und Eckhard Schumacher. Bd. 2488. UTB. München: Wilhelm Fink Verlag, Mai 2004, S. 65–94.
- [42] Christian Kassung. »Tichy x 2 = ? Relativitätstheorie als literarisches Gedankenexperiment«. In: *Science & Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur*. Hrsg. von Thomas Macho und Annette Wunschel. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, Apr. 2004, S. 17–32.
- [43] Christian Kassung. »Eine kurze Geschichte der Atombilder. Zur Bildkultur des Unteilbaren in der Physik«. In: »Der liebe Gott steckt im Detail«. *Mikrostrukturen des Wissens*. Hrsg. von Wolfgang Schäffner, Sigrid Weigel und Thomas Macho. Trajekte. München: Wilhelm Fink Verlag, Dez. 2003, S. 241–258.
- [44] Christian Kassung. »Friede: siehe Krieg, siehe Physik? Ein Diskussionsbeitrag von seiten der Physik des 19. Jahrhunderts«. In: *Der verweigerte Friede. Der Verlust der Friedensbildlichkeit in der Moderne*. Hrsg. von Thomas Kater und Albert Kümmel. Bremen: Donat Verlag, Jan. 2003, S. 315–335.
- [45] Christian Kassung und Albert Kümmel. »Synchronisationsprobleme«. In: *Signale der Störung*. Hrsg. von Albert Kümmel und Erhard Schüttpelz. München: Wilhelm Fink Verlag, Juni 2003, S. 143–166. URL: https://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00041401_00001.html.
- [46] Christian Kassung. »Papier/Zahl/Note. Anmerkungen zur optischen, mathematischen und akustischen Selbstähnlichkeit«. In: *musik netz werke. Konturen der neuen Musikkultur*. Hrsg. von Lydia Grün und Frank Wiegand. Bielefeld: Transcript-Verlag, Okt. 2002, S. 18–25.

- [47] Christian Kassung und Thomas Macho. »Imaging Processes in Nineteenth Century Medicine and Science«. In: *iconoclash. Beyond the Image Wars in Science, Religion, and Art*. Hrsg. von Bruno Latour und Peter Weibel. Karlsruhe/Cambridge, Massachusetts/London: ZKM/The MIT Press, Mai 2002, S. 336–347.
- [48] Christian Kassung. »Artikel »Alkohol«, »Datum«, »Zerfall««. In: *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*. Hrsg. von Nicolas Pethes und Jens Ruchatz. Bd. 55636. rowohlts enzyklopädie. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, Okt. 2001.
- [49] Ingo Breuer und Christian Kassung. »Epistemologie und Poetologie. Zur Struktur des naturwissenschaftlichen Wissens in Robert Musils »Die Amsel««. In: *Robert Musil. Die Amsel. Kritische Lektüren – Letture critiche. Materialien aus dem Nachlaß*. Hrsg. von Ingo Breuer und Walter Busch. Bd. 11. essay & poesie. Innsbruck/Wien und Bozen: Studien-Verlag und Edition Sturzflüge, 2000, S. 95–130.

Reviews

- [1] Christian Kassung. »Dale Adams: Die Konfrontation von Denken und Wirklichkeit«. In: *Musil-Forum*. Hrsg. von Norbert Christian Wolf und Rosmarie Zeller. Bd. 32. Internationale Robert-Musil-Gesellschaft. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, Okt. 2013, S. 249–251.
- [2] Christian Kassung. »Saskia Frank: Zeppelin-Ereignisse«. In: 2009. URL: <http://www.rkm-journal.de/archives/659>.

Lectures

- [1] Christian Kassung. *Gleich(zeitig)e Bilder. Über die Anfänge und Störungen der Bildtelegraphie*. Vortrag im Rahmen des Symposiums »Return to Sender: Utopien und Grenzen zirkulierender Bilder«. Sep. 2020.
- [2] Christian Kassung. *Saxa loquuntur. Die Funktion der Architektur des Forum Romanum*. Vortrag am Eichendorff-Gymnasium Koblenz. Feb. 2020.
- [3] Christian Kassung. *Alles Luft? Zur Mediengeschichte der Demokratie am Beispiel des Forum Romanum*. Vortrag im Rahmen der Willkommensveranstaltung der Studienstiftung des Deutschen Volkes, Berlin. Apr. 2019.
- [4] Christian Kassung. *Der (im)perfekte Tod. Tötungspraktiken im Berliner Schlachthof*. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung »Im/perfection(s): Figurationen des Imperfekten in Natur, Kultur und Technik« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Mai 2019.
- [5] Christian Kassung. *Singende Flammen. Zeitachsenmanipulation zwischen Schrift, Bild und Klang*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Windkanäle. Wissen, Politik und Ästhetik bewegter Luft« an der Leuphana Universität Lüneburg. Nov. 2019.

- [6] Christian Kassung. *Synchronizing Meat – Networks of Meat-Production in Imperial Berlin*. Vortrag im Rahmen der 5. International Convention on Food History and Food Studies, Tours (France). Juni 2019.
- [7] Christian Kassung. *Saxa loquuntur. Die akustische Funktion antiker Architektur*. Vortrag im Rahmen der 32. Berliner Sommer-Uni »Material – Wissen – Kultur. Zur Diskussion um das Humboldt Forum« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Aug. 2017.
- [8] Christian Kassung. *Tiere töten. Mensch und Maschine im Berliner Schlachthof*. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung »Tote Tiere. Szenarien des Nachlebens, der Verwandlung und Verwertung« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Mai 2017.
- [9] Christian Kassung. *Lynch's Animals*. David Lynch. The Art of the Real. 2016. URL: http://lynchconference.hbk-bs.de/wp-content/uploads/2016/01/Kassung_Christian_Lynchs_Animals_David-Lynch-the-Art-of-the-Real_20162.pdf.
- [10] Christian Kassung. *Matter, Mechanics, and the Magic*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Magie et Philosophie/Magic and Philosophy« an der ENS Louis-Lumière, Paris. Nov. 2016.
- [11] Christian Kassung. *Past–Present–Sound. On auralization of Augmented Reality*. Vortrag im Rahmen der »International Conference on Culture and Computer Science«, an der Namibia University of Science and Technology, Windhoek (Namibia). Okt. 2016.
- [12] Christian Kassung. *Schnittstelle Laderampe. Zum Medienverbund der modernen Fleischproduktion*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Medienpraktiken in kooperativen Situationen: Ordnungen, Brüche, Skalierungen« am SFB 1187 »Medien der Kooperation« an der Universität Siegen. Dez. 2016.
- [13] Christian Kassung und Sebastian Schwesinger. *How to Listen to the Forum Romanum. On Historical Realities and Aural Augmentation*. Vortrag im Rahmen der Tagung »XIV. Culture and Computer Science, Augmented Reality« an der Hochschule für Technik und Wirtschaft, Berlin. Mai 2016.
- [14] Christian Kassung. *Active Matter*. Vortrag im Rahmen des »Science Breakfast«, »Congress of the Humanities and Social Sciences« an der University of Ottawa, Kanada. Juni 2015.
- [15] Christian Kassung. *Analogue versus Digital – an Obsolete Distinction?* Vortrag im Rahmen des Symposiums IRIS 2015 an der Humboldt-Universität zu Berlin. Juli 2015.
- [16] Christian Kassung. *Kulturtechniken der Simulation. Am Beispiel der Typographie*. Vortrag im Rahmen der MECS Lecture Series an der Leuphana Universität Lüneburg. Juli 2015.
- [17] Christian Kassung. *Kulturtechniken industrieller Fleischproduktion. Der Berliner Central Vieh- und Schlachthof*. Vortrag an der Universität Gießen. Nov. 2015.
- [18] Christian Kassung. *Making Things Chatter. Historische Debatten und ihre Objekte im Museum*. Vortrag im Rahmen der DHd-Tagung 2015 »Von Daten zu Erkenntnissen: Digitale Geisteswissenschaften als Mittler zwischen Information und Interpretation« an der Karl-Franzens-Universität Graz. März 2015.

- [19] Christian Kassung. *Reisezeit – Erzählzeit – Raumzeit. Nichtlineares Erzählen bei Stanislaw Lem*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Science oder Fiction? Stanislaw Lems Philosophie der Wissenschaft und Technik« am Exzellenzcluster »Kulturelle Grundlagen von Integration« der Universität Konstanz. Juni 2015.
- [20] Christian Kassung. *Tragen und Stützen. Thonets Stuhl Nr. 14 als active matter*. Vortrag im Rahmen der Jahrestagung des Interdisziplinären Labors *Bild Wissen Gestaltung* an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften. Nov. 2015.
- [21] Christian Kassung. *Translating Flames: Knowledge Generation between Self-Imaging and Self-Writing*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Testing Hearing« am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin. Dez. 2015.
- [22] Christian Kassung und Marius Hug. *Object, Narration, Data. The Dinger-App as a Hub of the Blended Museum*. Vortrag im Rahmen der Konferenz »Electronic Imaging & the Visual Arts« an der ITMO University St. Petersburg, Russland. Juni 2015.
- [23] Christian Kassung. *Automatic Writing. The Psychograph as a Selbstschreiber*. Vortrag im Rahmen der SLSAeu Konferenz »Life, in Theory«, Università di Torino. Juni 2014.
- [24] Christian Kassung. *Gestörte Bilder. Unzuverlässiges Wissen in der Geschichte der Apparate*. Vortrag an der Universität Straßbourg, MISHA. Apr. 2014.
- [25] Christian Kassung und Christian Seifert. *Mit den Haaren hören. Analogspeicher – Selbstschreiber – Rasterkraftmikroskop*. Vortrag im Rahmen der Jahrestagung des Interdisziplinären Labors »Bild Wissen Gestaltung« an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Berlin. Nov. 2014.
- [26] Christian Kassung und Katharina Walter. *Helvetica: Univers. Ein typografisches Duell*. Vortrag im Rahmen des LunchTalks am Interdisziplinären Labor »Bild Wissen Gestaltung«, Berlin. Juni 2014.
- [27] Christian Kassung. *Gestörte Apparate. Unzuverlässiges Wissen in der Technikgeschichte*. Vortrag am Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln. Nov. 2013.
- [28] Christian Kassung. *Information2Go. Das Museum als Wissensraum*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Open Access - Konsequenzen und Chancen für Museen und Sammlungen«, Bauhaus Dessau. Dez. 2013.
- [29] Christian Kassung. *Patentstörungen. Sollbruchstellen im Medium des Patents*. Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der GfM »Medien der Wissenschaften« an der Leuphana Universität Lüneburg. Okt. 2013.
- [30] Christian Kassung. *Spaces of Invention. Metropolis, Electricity, and History*. Vortrag im Rahmen der XI. Konferenz »Kultur und Informatik. Visual Worlds & Interactive Spaces«, Berlin. Mai 2013.
- [31] Christian Kassung. »*Figures of Invention*«. *Die Patentgeschichte der Bildübertragung*. Vortrag im Rahmen der Masterclass »Parallaxen des Wissens« im Profilbildenden Forschungsbereich »Riskante Ordnungen« der Universität Leipzig. Juni 2012.
- [32] Christian Kassung. *Lynch's Animals*. Vortrag im Rahmen der Tagung »David Lynch – The Art of the Real. An Interdisciplinary International Conference«, Berlin. Juni 2012.

- [33] Christian Kassung. *Selbstschreiber und elektrische Geister um 1800*. Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung »Von der Dämonologie zum Unbewussten. Die Transformationen der Anthropologie um 1800« an der Universität Freiburg, Schweiz. Nov. 2012.
- [34] Christian Kassung. *Stromlinien und epistemische Knoten. Die Flügel der »Concorde«*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Sollbruchstellen. Medien und Geschichten kontrollierter Ver/un/sicherung« des Graduiertenkollegs »Mediale Historiographien« an der Bauhaus-Universität Weimar. Dez. 2012.
- [35] Christian Kassung. *The Knowledge of Writing Instruments. Fountain Pens as an Example of Actor Networks*. Vortrag im Rahmen des internationalen Symposiums »Non-orthodox Culture and Chinese Thinking Ressources« an der Guangzhou University, China. Okt. 2012.
- [36] Christian Kassung. *Magnet – Medium – Magie. Nils Röllert erzählt in seinem Buch »Magnetismus« eine »Geschichte der Orientierung«*. Rezension in literaturkritik.de. März 2011. URL: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=15318.
- [37] Christian Kassung. *Mit dem Pendel fühlen. Okkulte Selbstschreiber*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Touché! Die magische und technische Evidenz der Medien« am Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien. Dez. 2011.
- [38] Christian Kassung. *Une physique du monde. Datenverarbeitung im 19. Jahrhundert*. Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Wissenschaftsforschung »Digital Humanities: Wissenschaften vom Verstehen« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Apr. 2011.
- [39] Christian Kassung. *Von Fehlern und Dingen*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Zuverlässige Langzeitarchivierung« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Juni 2011.
- [40] Christian Kassung. *Zeit und Synchronisation*. Vortrag im Rahmen des 8. Treffens der Stiftung Humboldt-Universität, Berlin. Nov. 2011.
- [41] Marius Hug und Christian Kassung. *Dingler-Online – The digitized »Polytechnisches Journal« on Goobi Digitization Suite*. Posterpräsentation im Rahmen der Konferenz »Digital Humanities« am King's College London. Juni 2010.
- [42] Marius Hug und Christian Kassung. *Zwischen Schrift und Bild. Image Markup in TEI XML*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Humboldts Kosmos. Person, Werk und Arbeitsweise Alexander von Humboldts« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Feb. 2010.
- [43] Marius Hug, Christian Kassung und Frank Wiegand. *Wer kommt in den 1820er Jahren auf die Idee, fliegende Eisenbahnen zu bauen? – Patentanmelder im »Polytechnischen Journal«*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Personen – Daten – Repositorien« an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Berlin. Okt. 2010. URL: <http://pdr.bbaw.de/workshop/programm>.

- [44] Christian Kassung. *animal machines. Eine Falle ist kein Ge-stell*. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung des Graduiertenkollegs »Automatismen« an der Universität Paderborn. Juni 2010. URL: <http://www.uni-paderborn.de/instituteeinrichtungen/gk-automatismen/ringvorlesung/>.
- [45] Christian Kassung. *Der Füllfederhalter zwischen Hydrodynamik und écriture automatique*. Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung »Die Zukunft der technischen Welt« an der Ruhr-Universität Bochum. Okt. 2010.
- [46] Christian Kassung. *Die Störung ist die Botschaft. Synchronisationstechniken zwischen Kakophonie und Kryptographie*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Störungen« der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Hamburg. Feb. 2010.
- [47] Christian Kassung. *Humboldt Today*. Vortrag im Rahmen der Konferenz »El futuro de la Universidad de Humboldt« an der Universidad de Buenos Aires, Argentinien. Okt. 2010.
- [48] Christian Kassung. *Humboldts Kosmos – ein wissenschaftlicher Umweg?* Vortrag an der Universidad Nacional de San Martín, Argentinien. Okt. 2010.
- [49] Christian Kassung. *Überlegungen zu einer Medien- und Wissensgeschichte technischer Störfälle*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Störfälle« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Mai 2010. URL: <http://www.stoerfaelle.eu>.
- [50] Christian Kassung. *Vernetzte Bildung – ein Projekt (EUniCult)*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Der europäische Hochschulraum – was leistet die Bologna-Reform« in der Villa Vigoni, Italien. Nov. 2010.
- [51] Christian Kassung. *Was bleibt und was nicht bleibt. Eine sehr kurze Geschichte der Energie*. Vortrag im Rahmen des Festivals »Entropia« zu Entropie in Performance und Wissenschaft im Wissenschaftsjahr Energie, Berlin. Nov. 2010. URL: <http://www.entropia-festival.de/>.
- [52] Christian Kassung. *Was ist ein Cylinder? Die Dampfmaschine im Deutschen Textarchiv und im Polytechnischen Journal*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Das Deutsche Textarchiv: Vernetzung und Nachnutzung« an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Berlin. Okt. 2010.
- [53] Christian Kassung und Albert Kümmel-Schnur. *Am Apparat. Eine kurze Geschichte der Telefonie*. Vortrag im Rahmen von »Humboldt Unterwegs« in den Potsdamer Platz Arkaden. Mai 2010. URL: http://www.hu200.de/kernprogramm/humboldt_unterwegs/potsdamer_platz.
- [54] Christian Kassung und Claus Pias. *Akteur-Netzwerk-Theorie und ihre Anwendbarkeit auf die Mediengeschichte des Computers*. Gespräch im Rahmen des Symposions »Cyberlab St. Pölten. Aktantennetzwerke. Zwischen künstlicher Kunst und menschlicher Kunst« im Festspielhaus St. Pölten. März 2010. URL: <http://cyberlab2010.wordpress.com/symposium/vortrage/>.

- [55] Helmut Jungermann, Christian Kassung und Thomas Macho. *Zufall, Störfall, Unfall. Was passiert, wenn wir die Kontrolle verlieren?* Interview im SWR2 »Forum«. Juli 2009. URL: <http://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/swr2-forum/-/id=660214/nid=660214/did=4998000/116ktt8/index.html>.
- [56] Christian Kassung. *Merkwürdige Patente. Die Geburt der Technik aus dem Geist des Bastlers*. Vortrag im Rahmen der Langen Nacht der Wissenschaften an der SLUB Dresden. Juni 2009.
- [57] Christian Kassung. *Die Zukunft des Wissens und die Geschichte der Patente*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Nicht Fisch – Nicht Fleisch. Ordnungssysteme und ihre Störfälle« an der Ruhr-Universität Bochum. Dez. 2008.
- [58] Christian Kassung. *Ein Gestell ist keine Maschine*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Maschinen denken« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Mai 2008.
- [59] Christian Kassung. *Gradus ad Curriculum. Entwicklungsprozesse und Governance in Studium und Lehre*. Vortrag im Rahmen der Multimedia-Tage der Humboldt-Universität zu Berlin. Mai 2008. URL: <http://www.cms.hu-berlin.de/dl/multimedia/bereiche/mlz/mm-kalender/mm-tage/2008>.
- [60] Christian Kassung. *Struktur und Ereignis: Ein Synchronisationsproblem*. Vortrag im Rahmen des IBAES-Workshops »Das Ereignis. Zum Nexus von Struktur- und Ereignisgeschichte«. Okt. 2008. URL: http://www2.rz.hu-berlin.de/nilus/net-publications/ibaes10/publikation/kassung_ibaes10.pdf.
- [61] Christian Kassung. *Die Zukunft des Wissens. Von Patenten und Apparaten*. Vortrag im Rahmen des Workshops »ZwischenRäume 13: Wissenschaftsfiktionen« an der Freien Universität Berlin. Juni 2007.
- [62] Christian Kassung. *Geschichte, Technik und Kultur der Special Effects*. Vortrag im »Salon 68« der Direktmedia Publishing, Berlin. Feb. 2007.
- [63] Christian Kassung. *Holophonie. Ein Synchronisationsproblem zweier Medien*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Das holographische Wissen«, DASA Dortmund. Apr. 2007.
- [64] Christian Kassung. *Kulturtechniken der Synchronisation. Adressieren Speichern Takten*. Internationale Tagung im Rahmen der Forschergruppe »Bild Schrift Zahl« am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Berlin. Feb. 2007. URL: <http://www.culture.hu-berlin.de/projekte/synchronisation>.
- [65] Christian Kassung. *Pendel und Metronom. Oder: Warum sich ein Apparat verspäten kann*. Vortrag im Rahmen der Abschlusstagung »Adressieren, Speichern, Takten. Kulturtechniken der Synchronisation« am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik der Humboldt-Universität zu Berlin. Feb. 2007.
- [66] Christian Kassung. *Individuum und Ein-Zahl. Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. Vortrag im Rahmen des Symposions »Kleine Literaturen« an der Universität zu Köln. Sep. 2006.

- [67] Christian Kassung. *Maschinencodes. Mach, Marey und das Programm des Selbstschreibers*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Kode« am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Berlin. Nov. 2006.
- [68] Christian Kassung. *Kreis-Ähnlich. Die Bewegung des Pendels in Apparaten und Formeln des 17. Jahrhunderts*. Vortrag im Rahmen der internationalen Konferenz »Spuren der Avantgarde: Theatrum Machinarum«, Dessau und Berlin. Nov. 2005. URL: <http://ubu.theater.fu-berlin.de/~theatrum/>.
- [69] Christian Kassung. *Sammler in der dritten Dimension. Ein virtuelles Museum zeigt die Geschichte unserer heutigen medialen Wirklichkeit. Besucher werden zu Ingenieuren*. Interview für den Tagesspiegel Nr. 18 800. Apr. 2005.
- [70] Christian Kassung. *Virtuelles Museum der Bildtelegraphie*. Workshop im Rahmen des internationalen Forschungsprojekts »Archäologie der Bildtelegraphie« am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Berlin. Nov. 2005. URL: <http://www.culture.hu-berlin.de/projekte/bildtelegraphie/>.
- [71] Christian Kassung. *Von Bildern und Apparaten. Konzepte eines virtuellen Museums*. Vortrag im Rahmen des MM-Workshops »e-Praxis mit Moodle und Mneme« am Erwin-Schrödinger-Zentrum der Humboldt-Universität zu Berlin. Juni 2005. URL: <http://www.hu-berlin.de/%20multimediatage/>.
- [72] Christian Kassung und Frank Wiegand. *pbib – Literaturverwaltung im Netz*. Vortrag im Rahmen des 5. ZKI & AMH Web-Admin-Workshop am Computer- und Medienservice der Humboldt-Universität zu Berlin. Juni 2005. URL: <http://www.cms.hu-berlin.de/ueberblick/%20veranstaltungen/workshops/zkiuamh2005/programm.html>.
- [73] Christian Kassung. *Die Pille, das Ei, das Leder. Eine kleine Kulturgeschichte des Balls*. Interview im DeutschlandRadio Berlin, Radiofeature. Apr. 2004. URL: <http://www.dradio.de/dlr/sendungen/nachspiel/232858/>.
- [74] Christian Kassung. *Die Zeit im Bild. Alexander Bains »Copying Telegraph«*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Bilder als technisch-wissenschaftliche Medien« des Berliner Stiftungsverbundkollegs der Alcatel SEL Stiftung. Apr. 2004.
- [75] Christian Kassung. *Quantenmechanik und Wissenschaftsdesign: Unschärfe, Unsicherheit, Unbestimmtheit*. Vortrag im Rahmen der »Hyperkult 13. Unschärfe. Jenseits der Berechenbarkeit« im Rechenzentrum der Universität Lüneburg. Juli 2004. URL: <http://www.uni-lueneburg.de/hyperkult>.
- [76] Christian Kassung. *Wie die Phänomene die Natur verließen. Der Anémomètre à pendule Pajot d'Ons-en-Brays*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Epistemologie der Aufzeichnungsapparate. Von der Hämodynamik zur Medienphysik« am ZfL Berlin. Nov. 2004. URL: <http://www.zfl.gwz-berlin.de>.
- [77] Christian Kassung. *Zum Verhältnis von Knowledge und Science am Beispiel der Bildtelegraphie*. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung »Berliner Kulturwissenschaft« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Nov. 2004.
- [78] Christian Kassung und Olaf Kriseleit. *4/3/2. Botschaftsraum Berlin*. Präsentation für den Bscher-Medienpreis der Humboldt-Universitäts-Gesellschaft. März 2004.

- [79] Christian Kassung und Frank Wiegand. *PHPbib – Literatur im Netz*. Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe MM-Thema des MLZ im CMS der Humboldt-Universität zu Berlin. Mai 2004. URL: <http://www.hu-berlin.de/cms/mlz>.
- [80] Christian Kassung. »Alles, was der Fall ist.« *Der Raum des physikalischen Wissens auf dem Papier*. Vortrag am Institut für Wissenschaft und Kunst Wien. Jan. 2003.
- [81] Christian Kassung. 4/3/2. *Navigation im Rhizom der Diplomatie*. Vortrag an der Universität Konstanz. Dez. 2003.
- [82] Christian Kassung. *Kulturtechniken des Messens. Beispiel Foucaultsches Pendel*. Vortrag am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik. Juni 2003.
- [83] Christian Kassung. *Newton im Weltraum*. Pawel Kluschanzews »Der Weg zu den Sternen«. Filmpräsentation im Rahmen der »Nacht des wissenschaftlichen Films« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Juni 2003.
- [84] Christian Kassung. *Der diskrete Takt des Menschen*. Vortrag im Rahmen des Symposiums »Anthropometrie: Vermessung des Menschen von Lavater bis Avatar« der Stiftung Weimarer Klassik. Nov. 2002.
- [85] Christian Kassung. *Isochronie und Synchronie. Zur apparativen und epistemologischen Genese des Kopiertelegraphen*. Vortrag im Rahmen der Konferenz »Passagen des Experiments« an der Bauhaus-Universität Weimar. Mai 2002.
- [86] Christian Kassung. *Programm Kakanien. Albert Kümmerli liest den »Mann ohne Eigenschaften« als Anti-Kriegssoftware*. Rezension in [literaturkritik.de](http://www.literaturkritik.de). Aug. 2002. URL: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=5010&ausgabe=200206.
- [87] Christian Kassung und Olaf Kriseleit. *Bild als Medium*. Vortrag im Kolloquium des Instituts für Kultur- und Kunstwissenschaften. Juli 2002. URL: <http://www.culture.hu-berlin.de/ck/texte>.
- [88] Christian Kassung. *Papier/Zahl/Note: Anmerkungen zur optischen, mathematischen und akustischen Selbstähnlichkeit*. Vortrag im Rahmen des Symposiums für Junge Musik »musiknetzwerke« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Okt. 2001. URL: <http://www.musiknetzwerke.de/>.
- [89] Christian Kassung und Albert Kümmerli. *Synchronisationsprobleme*. Vortrag im Rahmen der Konferenz »Signale der Störung« am Sfb »Medien und kulturelle Kommunikation« der Universität zu Köln. Juli 2001.
- [90] Christian Kassung und Markus Witte. *Between Code and Content. On the Question of the Medial Competence of Cultural Studies*. Erfurt Electronic Studies. 2001. URL: <http://webdoc.sub.gwdg.de/edoc/ia/eese/eese.html>.
- [91] Christian Kassung. *Fallgeschichten: Text, Zeit und Wissen zwischen Aristoteles und Galilei*. Vortrag im Rahmen des Symposiums »ZeitZeichen. Diskursivierungen von Zeit und Vergangenheit« an der Universität zu Köln. Nov. 2000.

- [92] Christian Kassung. *Formelbilder: Sehen und Rechnen in der modernen Physik*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Zeichnen/Schreiben/Rechnen auf Papier« am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik der Humboldt-Universität zu Berlin. Juli 2000. URL: <http://www2.rz.hu-berlin.de/kulturtechnik/bsz/workshop.htm>.
- [93] Christian Kassung. *Maschinen, Quanten und die Zeit*. 2000. URL: <http://www.culture.hu-berlin.de/ck/texte/download/quanten.pdf>.
- [94] Christian Kassung und Markus Witte. *Digitale Forschung und Lehre – Erste Schritte von HTML zu DHTML*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Internet in der Lehre« am Rechenzentrum der Humboldt-Universität zu Berlin. Sep. 2000. URL: <http://www2.rz.hu-berlin.de/interwork/workshop.htm>.
- [95] Christian Kassung. *Friede: siehe Krieg, siehe Physik? Ein Diskussionsbeitrag von seiten der Physik des 19. Jahrhunderts*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Der verweigerter Friede. Der Verlust der Friedensbildlichkeit in der Moderne« an der Universität-Gesamthochschule Paderborn. Sep. 1999.