



**КЫРГЫЗСТАН
СТРАНА
КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ
ФИЛЬМОВ**

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

**СНГ,
БАЛТИИ И
ГРУЗИИ**



СОДЕРЖАНИЕ КАТАЛОГА:

1. Общественный фонд «Айтыш»
2. Ассоциация «Замандаш»
3. Приветствие Садыка Шер-Нияза - Учредитель фонда «Айтыш», Председатель Союза кинематографистов Кыргызстана
4. Приветствие Муктала Бектеналиева - Директор Департамента Кинематографии при Министерстве Культуры и туризма КР
5. Приветствие Фархада Бекманбетова - Директор кинофестиваля
6. Приветствие Эмил Өмүрлакунов - Президент ОФ «Замандаш»
7. Жюри фестиваля
8. Призы фестиваля
9. Международный конкурс
10. «АЛМАЗ» - реж. Виктор Аслюк, Беларуссия
11. «АНА» - реж. Наталья Шауферт, Молдова
12. «АЛХАС И ДЖУЛЬЕТТА» - реж. Ашот Кещян, Армения
13. «ВАНЯ» - реж. Оксана Артеменко, Украина
14. «ЗЕФИР» - реж. Наргиза Маматкулова, Кыргызстан
15. «МЕЖДУ» - реж. Шарофат Арабова, Таджикистан
16. «ОТЕЦ» - реж. Айнур Исмаилова, Казахстан
17. «ПОКОЛЕНИЕ ВОЙНЫ» - реж. Давид Пипиа, Грузия
18. «РОЖДЕНИЕ ОРАКУЛА» - реж. Рао Хейдметс, Эстония
19. «САКУРА» - реж. Новруз Хикмет, Азербайджан / Украина
20. «СУБСТАНЦИЯ: МОЛОКО» - реж. Наталья Меркулова, Россия
21. «СУНДУК» - реж. Сабина Сагадеева, Узбекистан
22. «УРСУС» - реж. Рейнис Питерсон, Латвия
23. Национальный конкурс
24. «БАЛЕТ-МОЯ ЛЮБОВЬ» - реж. Кундуз Ахмеджанова
25. «БОГИ» - реж. Эркин Нурбаев
26. «БУДИЛЬНИК» - реж. Владимир Чернявский
27. «СТАРАЯ ДЕВА» - реж. Алижан Насиров
28. «ИНТРОЛИБРИУМ» - реж. Даурен Камшибаев
29. «ОБРАЗ» - реж. Бегайым Алмазбекова
30. «ӨГҮЗ АЯЛ» - реж. Нуржамал Карамолдоева
31. «ПЕРЕВАЛИВШИЙ ЧЕРЕЗ ВЕКА НАРОД» - реж. Марсбек Бусурманкулов
32. «ПЕРЕГОН» - реж. Руслан Акун
33. «ТАКИЕ КАК МЫ» - реж. Евгения Головко
34. Мероприятия Молодежного центра СК РФ в рамках фестиваля «Кыргызстан - страна короткометражных фильмов»
35. Организационный комитет фестиваля «Кыргызстан страна короткометражных фильмов» 2013
36. Логотипы спонсоров



Кыргызское слово «Айтыш» означает «соревноваться импровизируя». Так называется древний вид искусства нашего народа, который, сопровождая кыргызов тысячелетиями в их кочевой жизни, начал растворяться в конце 20 века. С целью возрождения национального достояния был создан общественный фонд «Айтыш» в 2001 году.

Вручения сертификата признания ЮНЕСКО в 2003 году древнейшему виду искусства – акынства «Шедевром мирового устного творчества» стал для фонда добрым началом многих созидательных исканий и свершений.

Не изменяя своей основной цели, ОФ «Айтыш», с момента создания, ведет целенаправленную работу по поддержанию и развитию искусства акынов-сказителей; на собственные средства фонда организована школа импровизаторов для талантливой молодежи; проводятся международные и республиканские конкурсы Айтыш; изданы книги; ведутся радио-телепередачи; снимаются фильмы. В свое время о деятельности нашего фонда положительно отзывались мировые СМИ такие как: «The Washington Post», «Телеканалы НТВ», «Культура» а также ведущие СМИ Кыргызстана и стран СНГ.

Фонд всегда поддерживает начинания, направленные на сохранение культурных ценностей, развития исконных традиций народов, а также пропаганду идеи гуманизма.



В 2003 году фонд поддержки кыргызстанцев Уральского региона и Общественный Фонд «Замандаш» выступили с инициативой об объединении разрозненных кыргызских диаспоральных организаций, созданных в Российской Федерации. 6-7 декабря того же года на конференции данное объединение организационно оформилось в Ассоциацию «Замандаш». С этого времени традиционным стали ежегодное проведение конференций Ассоциации, с подведением итогов работы, выявлением проблем, определением путей их решения. Деятельность Ассоциации «Замандаш» способствовало росту количества общественных объединений наших соотечественников за рубежом. В настоящее время количество официально зарегистрированных диаспоральных организаций только по России достигло более 70 общественных организаций или увеличилось более чем в 3 раза. В настоящее время они функционируют в крупных городах этой страны. Основной целью Ассоциации «Замандаш» - является содействие возрождению национального самосознания, сохранение самобытности кыргызов, проживающих за пределами Кыргызской Республики и правовая поддержка кыргызстанцев за рубежом в вопросах определения их правового статуса в местах временного или постоянного проживания. Основными задачами Ассоциации «Замандаш» стали: консолидация и координация действий зарубежных диаспор по защите законных прав и интересов соотечественников, проживающих за рубежом; оказание содействия соотечественникам и организациям соотечественников в их деятельности, направленной на укрепление связей с Кыргызской Республикой. Начиная с 2006 года, ассоциация расширила географию своей деятельности. К организации присоединились диаспоры из дальнего зарубежья. В настоящее время в деятельности Ассоциации активное участие принимают общественные объединения кыргызстанцев и соотечественников из более 40 зарубежных стран. Одним из главных итогов деятельности Ассоциации за прошедшие 10 лет стало проведение в 2012 году Первого Всемирного Конгресса соотечественников и кыргызстанцев. В его работе приняли участие свыше 800 участников из 43 стран мира. Проведение Конгресса придало мощный импульс взаимному сближению и сотрудничеству объединений кыргызстанцев и соотечественников разных стран, их организационному укреплению и структурированию организаций.



Дорогие друзья!

Поздравляю всех Вас с началом III Международного кинофестиваля стран СНГ, Балтии и Грузии «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов».

Фестиваль стал добной традицией и прекрасным праздником киноискусства, который собирает лучших кинематографистов из СНГ, Балтии и Грузии. Фестиваль заслуженно считается профессиональным киносмотром, где получают старт работы признанных мастеров, талантливых дебютантов отечественной и зарубежной кинематографии. Кинофорум год от года становится еще более популярным и значимым, а программы увлекательными и насыщенными.

Кинофестиваль ставит целью создать условия для взаимного обогащения кинематографии новаторскими подходами и яркими идеями, а так же укрепить культурные связи между странами. За короткое время кинофестиваль, бесспорно, стал своеобразным локомотивом развития кинематографии в стране, стимулом для многих молодых кинорежиссеров и перекрестком встреч международных кинематографистов. Это мероприятие по – настоящему яркое событие, впечатляющее достойным вкладом в кино и плодотворным диалогом между странами участницами.

Искренне верю, что нынешний кинофестиваль в полной мере оправдает ожидания взыскательных киноманов, станет незабываемым событием для зрителей, участников и гостей.

Садык Шер-Нияз
кинорежиссер, учредитель фонда «Айтыш»,
Председатель Союза кинематографистов Кыргызстана



**Уважаемые гости и участники
Третьего Международного кинофестиваля
«Кыргызстан – страна короткометражных фильмов»!**

Короткометражный авторский фильм исключительных достоинств может влиять на дальнейшее развитие эстетики кино. Как правило, он открывает новые художественные средства, обновляя киноязык. В короткометражном кино нет писанных правил. Полнометражное кино снимается как коммерция, короткометражное - как искусство.

В апреле 2010-го глава киностудии «Айтыш-фильм», Председатель Союза кинематографистов Кыргызстана Садык Шер-Нияз заявил, что Кыргызстан можно считать страной короткометражного кино, обосновав это тем, что после распада СССР многократным лауреатом международных фестивалей был лишь один кыргызский полнометражный фильм – «Бешкемпир» Актана Арым Кубата, успешно прошедший в прокате в арт-хаус-кинотеатрах многих стран. А вот с «коротким метром» дела обстоят намного лучше. «Бежала собака» Актана Арым Кубата, «Таранчы» Эрнеста Абдыжапарова, «Остановка» того же Актана и Эрнеста Абдыжапарова, «Взлет» Марата Сарулу, «Чертов мост» и «Парз» Темира Бирназарова, «Вся жизнь – трюк» и «Окно» Фурката Турсунова и Гаухар Сыдыковой, «У нас все хорошо» Акжола Бекболотова, «Серьги» и «Тишина» Наргизы Маматкуловой, «Песня дождя» Айгуль Бакановой, «Дорога в Мекку» Асель Жураевой, «Стойбище» Алижана Насирова и многие другие получили признание престижных международных смотров. По сути, каждый знаменитый ныне режиссер карьеру в кино начинал в «коротком метре»! «Поэтому я решил заняться производством и продвижением именно кыргызского короткометражного кино», – сказал тогда Садык Шер-Нияз.

Последние три года в декабре месяце в бишкекском кинотеатре «Манас» с успехом проходит кинофестиваль стран СНГ, Балтии и Грузии «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов», который поддерживается Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, общественным фондом «Айтыш» и Союзом кинематографистов Кыргызстана. Для кыргызстанцев очень важно, что этот замечательный праздник кино традиционно открывается в День рождения нашего выдающегося писателя, родоначальника кыргызского национального кинематографа Чингиза Торекуловича Айтматова, литературное творчество которого сыграло важнейшую роль в формировании и становлении «Кыргызского чуда».

Желаю успешного проведения фестиваля!

Мукталы Бектеналиев,
директор Департамента кинематографии
при Министерстве Культуры, Информации и Туризма Кыргызской Республики



Уважаемые участники и гости кинофестиваля!

В этом году нашему кинофестивалю исполняется 3 года. Цифра 3 имеет свое благоприятное значение и девиз – дарующий радость. И это символическое и оправданное определение нашему кинофестивалю. Действительно, в этом году фестиваль доказал свою актуальность и высокий потенциал развития тем, что поступило огромное количество фильмов и проявлена большая заинтересованность со стороны отечественных и зарубежных кинематографистов, средств массовой информации международного масштаба и организаторов других кинофестивалей.

Искусство кино формирует важнейшие духовно – нравственные основы нашего общества, от которых зависит будущее. Уверен, что «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов» традиционно объединяя, кинематографистов из самых разных уголков СНГ и Балтии, внесет большой вклад в укреплении диалога культур. Фестиваль служит развитию киноиндустрии в целом, открывая новые имена, друзей и партнеров. А так же оказанию поддержки талантливым кинопроизведениям и поиску новых форм киноязыка.

Очень хотелось сделать этот фестиваль более содержательным. Особенно конкурсную программу, ведь именно эта часть является стержнем мероприятия, придающий ему структуру и смысл. Помимо яркой и неординарной конкурсной программы, солидного состава гостей и жюри, для зрителей подготовлено множество внеконкурсных показов и арт - проектов. Хочется верить в то, что каждый зритель сможет погрузиться в совсем новое кинопространство и оценить по достоинству фильмы участников.

Желаю всем участникам интересных открытий и творческих успехов!

Фархад Бекмансетов,
Директор фестиваля



Дорогие друзья!

Искренне приветствую участников, гостей, организаторов III Международного кинофестиваля стран СНГ, Балтии и Грузии «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов» который занял достойное место в культурной жизни нашей страны.

Короткометражное кино это всегда авторское кино, возможная площадка для эксперимента, поиска киноязыка. Только в этом формате ты делаешь то, что действительно хочешь. Тем более сейчас, когда возможность снимать появилась почти у каждого. Короткий метр – невероятно сложный жанр. Автор должен в пять минут уложить, уместить, утрамбовать и представление героев, и завязку, и развитие истории, и кульминацию, и развязку – все, что обычно занимает в кино полтора-два часа экранного времени. И при этом зрители должны понять и полюбить героев и прожить вместе с ними за эти пять минут целую жизнь.

О росте популярности кинофестиваля «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов» красноречиво свидетельствует расширение его географии и что фестиваль посвящается памяти выдающейся личности – Чынгызу Айтматову, который в свое время, стоял у истоков кыргызского кино. Также нужно заметить что в состав жюри вошли признанные деятели кинематографии из стран участников кинофестиваля.

Динамичное развитие киноиндустрии – одна из важнейших задач нашего государства. Мы видим, что сегодня в Кыргызстане происходит подъем национальной киноотрасли – развивается как игровое, так и документальное, анимационное, детское кино. Как результат – кыргызские картины становятся призерами самых престижных кинофестивалей мира. Я уверен, что мы можем говорить о начале возрождения «киргызского чуда». Праздник кино III Международный кинофестиваль стран СНГ, Балтии и Грузии «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов» безусловно, послужит взаимообогащению культур, развитию международного диалога и партнерства. Желаю всем участникам фестиваля интересных открытий и творческих успехов!

Эмил Өмүракунов
Президент ОФ «Замандаш»

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ



ЛАРИСА САДИЛОВА
(Россия), председатель жюри.

Режиссер.

В 1986 г. окончила актерский факультет ВГИК (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). В кино дебютировала как актриса в 1984 «Лев Толстой», реж. С. Герасимов. В 1998 г.

сняла в качестве режиссера дебютную черно-белую картину «С днем рождения!», получившую многочисленные призы фестивалей, в том числе «Кинотавр» в Сочи, МКФ в Мангейме, Котбусе, Братиславе, а так же Премию им. Жоржа Садуля фонда культуры Франции. Лауреат Приза Лучший сценарий на МКФ «Киношок» в Анапе, Приза «Тигр» на МКФ в Роттердаме (Нидерланды), Главного приза на МКФ в Брюсселе (Бельгия) за фильм «С любовью, Лиля» (2003). В 2013 г. новый фильм режиссера под названием «Она» получил главный приз За лучший игровой фильм фестиваля «Окно в Европу» в Выборге, Приз за Режиссуру и приз за Лучший фильм конкурсной программы на фестивале «Восток-Запад» в Оренбурге. Генеральный директор кинокомпании «АРСИ-фильм»



ИВАН ЛОПАТИН – (Россия), жюри.

Продюсер.

Член Союза Кинематографистов. Член Евразийской Киноакадемии. Руководитель направления по фестивальному продвижению Молодежного центра Союза Кинематографистов РФ. Лауреат многих премий и фестивалей. Лауреат Царско-сельской художественной премии. Генеральный директор и учредитель кинокомпании ООО «Ливандия Энтертеймент». Участник Producer Network in Cannes, Berlinale Talent Campus и многих других образовательных программ. Окончил Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров по специальности продюсер кино и телевидения, проходил обучение на киностудии Мосфильм.

Продюсер фильмов: «F5», «Норма жизни», «Море желаний», «В путь», «Енмеш», «Мы не рабы» и др.



РУБЕН ЕРЗИНКЯН –
(Армения), жюри.
Режиссер, сценарист.
Член Союза театральных деятелей Армении,
Член Конфедерации союзов кинематографистов,
Член Союза друзей кино Армении.
В 1980 г. окончил Армянский государственный педагогический институт им. Х. Абовяна

Факультет Культуры, отделение режиссуры. В 1983 г. закончил аспирантуру Армянского государственного педагогического института им. Х. Абовяна.

В 1984- 1992гг. работал режиссером в к/с «Арменфильм»

С 1992г. по сей день работает зав. кафедрой Армянского государственного педагогического университета им. Х. Абовяна. Доцент.

Режиссер фильмов:

«Слово о меди», «Схватка», «Да будет свет», «Паспорт в бессмертие», «Яблоко Ньютона», «Золотая рыбка», «Позовешь маму», «Важные гости», «Бумеранг», «Цветущие сады», «Айк»

Автор сценариев: «Птичий домик», «Земной рай»

Участие в кинофестивалях, призы и награды:

«Новые имена» (Армения), «Послание к человеку» (Россия), «Мы и наши фильмы» (Армения), «MEDIAWAVE» (Венгрия), «Фирозинские встречи» (Туркмения), «Кинофестиваль дружбы» (Армения-Россия),

Сертификат об успешном окончании программы армянских кинорежиссеров, Филадельфия, Америка, Золотая медаль имени Х. Абовяна, Золотая медаль имени Фритьофа Нансена

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ



АРТУР ВЕЭБЕР-
(Эстония), жюри.
Продюсер, сценарист.
В 1988 году окончил
Всесоюзный Государ-
ственный Институт Кине-
матографии (ВГИК) в
Москве. Имеет степень
Магистра изящных ис-
кусств; Организатор «Не-
деля национальных кине-
матографий» в Таллинне,
Эстония.

Возглавляет студию KorelaFilm, специализирующуюся на развитии кинопроектов совместного производства Европейского Союза и стран Средней Азии, Кавказа и Дальнего Востока.

Его проекты участвовали: Cinemart (Роттердам, Нидерланды), Pusan Promotion Plan (Пусан, Корея), GoEast Co-Production Market (Висбаден, Германия), Connecting Cottbus (Коттbus, Германия) и др., а также получали гранты фондов Eurimages (Европейский Союз), AsianCinemaFund (Корея), GlobalFilmInitiative (США) и др.

Наиболее значимые проекты последних лет:

«Мандарины» (2013, совместное производство Грузии и Эстонии, режиссер Заза Урушадзе) - Награда на фестивале в Варшаве и Мангейме. Автор идеи, ко-продюсер.

«Дом для Самал» - в производстве, режиссер Ялкин Туйчиев (Узбекистан). Ко-продюсер.

«Маленький канатоходец» - в производстве.

Съемки фильма частично проходят в Кыргызстане.

С 16 по 20 апреля 2014 года в Таллинне пройдут Дни кино Кыргызстана.



ТЕМИР БИРНАЗАРОВ
(Кыргызстан), жюри.

режиссер

Член Союза Кинематографистов КР. 1988-1994 - Окончил режиссёрский факультет Алматинского Института Театра и Кино «Не плач, носорог!», «Чёртов мост», «Жайык», «Я жду тебя любимый мой», «Долг», «Неизвестный маршрут», «Страсть»

Постановка спектакля «Трамвай желание», «Карагул ботом»,

Участие в кинофестивалях и награды: Международный кинофестиваль в Клермонд - Ферранд, (Франция), Диплом Международного кинофестиваля в Вила-де-Конде (Португалия),

МКФ Монтекатини «Серебряная Амфора» (Италия)

Специальный приз на Международном фестивале документальных фильмов (Япония), Приз «Recherch » на Международном кинофестивале Клермонд-Ферранд, МКФ Франция Специальный молодёжный приз,

Награды:

Спецприз на МКФ Тегеране 2007,

Спец. приз на МКФ Евразия 2008 (Казахстан),

Спец. приз на МКФ (Греция)

Лучший фильм года КР (2008).

«Неизвестный маршрут» номинация на Российскую кинопремию «НИКА»

«Страсть»:

Специальный приз на кинофестивале «Киношок»

Лауреат Гос. молодежной премии Кыргызской Республики.

2004 - «Я жду тебя любимый мой» постановка спектакля в КГДТ



РУСТАМ АХАДОВ
(Таджикистан),
жюри.

Член Союза
кинематографисто
в России.

Родился в
Таджикистане в
1958 г. Учился в
ДГПИ им.
Шевченко, 1979. В
ЛИКИ учился два
года. Лауреат

премии «Ника» за звукорежиссуру фильм
«Лунный папа», работал звукорежиссером до
1992 г. на Таджик-фильме".

Продюсер фильмов «Кинокомпания Арси-
фильм» (Россия)

«Требуется няня» - 2005 г.

«Ничего личного» - 2007 г.

«Сынок» - 2009 г.

«Она» - 2013 г.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ



НОМИНАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА:

1. «Лучший фильм» 50 000 сом
2. «Лучшая режиссура» 50 000 сом
3. «Специальный приз жюри» 25 000 сом
4. «Приз зрительских симпатий» 25 000 сом



НОМИНАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА:

1. «Лучший фильм» 50 000 сом
2. «Лучшая режиссура» 50 000 сом
3. «Специальный приз жюри» 25 000 сом
4. «Приз зрительских симпатий» 25 000 сом

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

1. «АЛМАЗ» - реж. Виктор Аслюк, Stówarzyszenie Młodych Twórców - «Ku Téatrowi», Беларуссия, хр. 30 мин.
2. «АНА» - реж. Наталья Шауферт, Academy of Music, Theatre and Fine Arts, Молдова, хр. 25 мин.
3. «АЛХАС И ДЖУЛЬЕТТА» - реж. Ашот Кещян, Высшие курсы сценаристов и режиссеров, Армения, хр. 27 мин.
4. «ВАНЯ» - реж. Оксана Артеменко, Государственное Агентство Украины по вопросам кино, Украина, хр. 10 мин.
5. «ЗЕФИР» - реж. Наргиза Маматкулова, Студия «Оймо», Кыргызстан, хр. 11 мин.
6. «МЕЖДУ» - реж. Шарофат Арабова, Институт кино и телевидения Индии (FTII), Таджикистан, хр. 24 мин.
7. «ОТЕЦ» - реж. Айнур Исмаилова, АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова, Казахстан, хр. 20 мин.
8. «ПОКОЛЕНИЕ ВОЙНЫ» - реж. Давид Пипиа, «Go Group Media», Грузия, хр. 30 мин.
9. «РОЖДЕНИЕ ОРАКУЛА» - реж. Рао Хейдметс, «Nukufilm», Эстония, хр. 10 мин.
10. «САКУРА» - реж. Новруз Хикмет, «Sham film», Азербайджан, хр. 30 мин.
11. «СУБСТАНЦИЯ: МОЛОКО» - реж. Наталья Меркулова, Россия, хр. 18 мин.
12. «СУНДУК» - реж. Сабина Сагадеева, «Samo film», Узбекистан, хр. 15 мин.
13. «УРСУС» - реж. Рейнис Питерсон, Анимационная студия «Атом Арт», Латвия, хр. 11 мин.

**КЫРГЫЗСТАН
СТРАНА
КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ
ФИЛЬМОВ**

**III МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ**

**СНГ,
БАЛТИИИ
ГРУЗИИ**

«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013. БЕЛОРУССИЯ



«АЛМАЗ»

Автор сценария и режиссер: Виктор Аслюк
Операторы: Иван Ганчарук, Анатолий Казазаев

Продюсер: Ёла Кимлиан

Производство: Stowarzyszenie Młodych Twórców - «Ku Téatrowi»

Хронометраж: 30 мин.

Жанр: док/ф.

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Режиссер и сценарист Виктор Аслюк, окончил Белорусский государственный университет и Белорусскую государственную академию искусств. Является Режиссером более 30 документальных фильмов, которые получили многочисленные награды на международных кинофестивалях.

С 1995 года работает в студии «Беларусьфильм»

С 2003 года член Европейской киноакадемии

«Слезы блудного сына», 1995 г.

«Камни Андрея», 2000 г.

«Мы грешники, собака», 2001 г.

«Мы живем на краю», 2002 г.

«Кола (Колесо)», 2003 г.

«Султан из Одринки», 2004 г.

«Черно-белое», 2005 г.

«Таинственная земля» (полнометражный худ/ф.), 2006 г.

«Мария» 2007 г.

«Вальс» 2008 г.

«Робинсоны Манцинсаари», 2009 г.

«Остров Беларусь», 2010 г.

«Андрей», 2010 г.

«Осколки», 2011 г.

«Земля», 2012 г.

СИНОПСИС:

Сталинские и послесталинские времена из Беларуси (тогда Белорусской Советской Социалистической Республики) переселили немало людей. С одной стороны, семьи «врагов народа» нужно было держать подальше. С другой, малонаселенные пространства Советской империи нужно было осваивать. Так, семью маленького белоруса Алексея Клюни высыпали на остров посреди озера Ладога в Карелии. Сейчас, спустя десятилетия, уже старый Алексей Клюня остался на острове один. Одинокий белорус на необитаемом российском острове, среди руин прошлой активной жизни, создал себе миниатюрную Белорусскую Республику, в которой он единственный гражданин. В своей хате над кроватью он повесил на всю стену белорусский флаг, и сейчас спит под ним. К зеркалу прикрепил портрет белорусского президента Александра Лукашенко. Алексей Клюня часто разговаривает сам с собой. Или со своим единственным другом – конем Алмазом. Они много лет вместе, и Алексей хочет умереть первым, чтобы на кладбище его гроб вез Алмаз.



«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013. МОЛДОВА



«АНА»

Автор сценария и режиссер: Наталья Шауфер
Оператор: Нику Доника
Продюсер: Наталья Шауфер
Актеры: Лулиа-Лаоли, Сержу Теренти,
Ланос Петраску, Ирина Маарас, Михай Курагай,
Александр Шишкун
Хронометраж: 25 мин.
Жанр: Драма

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Окончила Академию Музыки, Театра и Изобразительных искусств. Факультет «Режиссура кино и телевидения». В настоящее время аспирант в Академии искусств, Режиссура Анимации.

«Ана», 2012 г.

СИНОПСИС:

Беззащитная девушка становится жертвой двух молодых ребят. После того как она была изнасилована, реакция людей разная. Старый человек представляет мышление села. Мама - это боль, которую испытывают окружающие. Папа - это сила. Главные темы - разочарование матери, сплетни. Гордость женщины не уничтожит чья-то ошибка. «Твои ошибки - чужая боль»





«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013. **АРМЕНИЯ**



«АЛХАС И ДЖУЛЬЕТТА»

Авторы сценария: Ашот Кесян,
Кирилл Каучурин, Дмитрий Будашкаев

Режиссер: Ашот Кесян

Оператор: Василий Пескишев

Продюсер: Ашот Кесян

Художник: Екатерина Берникова

Актеры: Лаврик Ахба, Леонид Хишба,

Неми Лакоба, Теймураз Тания,

Теймураз Аршба

Хронометраж: 27 мин.

Жанр: комедия

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Родился в 1977 г. в городе Гагра тогда еще Абхазской АССР. В 1994 г. поступил в Московский Государственный Социальный Университет (МГСУ) на Социально-экономический факультет. Начиная с 1995-г. играл в КВН. С 2003 по 2006 г. играл в Высшей Лиге КВН. Участвовал в съемках телепередач «КВН», «Вне игры», «Голосящий Кивин - 2003», Голосящий Кивин – 2004», «Голосящий Кивин - 2005», «Голосящий Кивин - 2006», «Летний кубок КВН - 2007», «Голосящий Кивин - 2011» на Первом канале. В 2008 г. поступил в ВКСР, в мастерскую В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко и П.К. Финна. В декабре 2012 г. получил диплом кинорежиссера.

«День сурчхи» - учебная работа, хр. 5 мин., 2010 г.

«Тени незабытых предков» - курсовая работа, хр. 12 мин., 2010 г. Призы: Святая Анна 2011 г.

«Лучший сценарий»; Арткино 2011 г. «Лучший игровой фильм до 15 минут»; Фестиваль мировоззренческого кино 2011 г. «Гран-при»; Золотой витязь 2011 г. «За оригинальное киновоплощение темы верности, традиции» и т.д.

«Мамы» п/м новелла «мама положи денег на телефон» хр. 13 мин., 2012 г.

«Няньки» п/м, хр. 90 мин., 2012 г.

«Алхас и Джульетта» хр. 27 мин., 2013 г. Лауреат внеконкурсной программы короткого метра Каннского фестиваля 2013 г., Гран при кинофестиваля «PRO взгляд» 2013 г. Череповец, Золотой Жан Люк в номинации «Приз зрительских симпатий» на фестивале «Киноликбез» 2013 г. Барнаул и т.д.

СИНОПСИС:

Это история про курицу по имени Джульетта и одного очень симпатичного человека, который понял: когда тебя мучают угрызения по поводу содеянного, а совесть велит вернуться, нужно вернуться.



«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013. УКРАИНА



Авторы сценария: Оксана Артёменко,
Иван Тимченко

Режиссер: Оксана Артёменко

Оператор: Иван Тимченко

Продюсер: Ольга Журженко

Художник: Татьяна Гусева

Актеры: Никита Ивченко, Анна Александрова

Производство: Государственное Агентство

Украины по вопросам кино

Хронометраж: 10 мин.

Жанр: драма

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Оксана Артеменко родилась 1987 г. в Киеве. В 2009 г. закончила КиМУ по специальности: режиссура кино и телевиденья. С 2009 – студентка Киевского Национального Университета театра, кино и телевидения им. И.К.Карпенка-Карого, специальность: драматургия кино и телевидения, мастерская Б.А.Жолдака.

«Надежда», 2009 г.

«Мастер и Маргарита. Рукописи не горят...» (вместе с Мариной Артеменко), 2010 г.

«Тимка» (вместе с Мариной Артеменко), 2011 г.

«Ваня», 2012 г.

«Абонент» (вместе с Мариной Артеменко), 2013 г.

Синопсис:

Ваня – сирота. У него есть будильник. Он верит, что когда придет его мама, она узнает его по будильнику. Но ребята из детдома решили сыграть с Ваней в злую шутку...





«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013. КЫРГЫЗСТАН



«ЗЕФИР»

Автор сценария и режиссер:

Наргиза Маматкулова

Оператор: Изат Абдраимов

Продюсер: Эрке Джумакматова

Художник: Изат Абдраимов

Актриса: Бермет Молдалиева

Производство: Студия «Оймо»

Хронометраж: 11 мин.

Жанр: игровой

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Наргиза Маматкулова окончила Кыргызско-Турецкий университет «Манас» в 2007 году.
Лауреат многих международных кинофестивалей.

«Я хочу жить», 9 мин., КТУ «Манас», 2006 г.

«Топташ», 17 мин., КТУ «Манас» и Фонд Развития Кинематографии, 2007 г.

«Серьги», 15 мин., КТУ «Манас» и Национальная киностудия «Кыргызфильм» им. Толомуша Океева, 2010 г.

«Тишина», 15 мин., Национальная киностудия «Кыргызфильм» им. Толомуша Океева, 2012 г.

«Зефир» 11 мин., Студия «Оймо», 2013 г.

СИНОПСИС:

Приходишь домой. Обуваешь тапочки. Садишься на диван. А вокруг тишина. И каждый из нас сам решает: что это – одиночество или свобода. Главная героиня каждый вечер после работы покупает зефир. Сидит дома перед телевизором и ест зефир. Так продолжалось бы вечно, но однажды все меняется. В жизни или воображении. В принципе, какая разница: ведь воображение – начало реальности.





«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013. ТАДЖИКИСТАН



«МЕЖДУ»

Автор сценария и режиссер: Шарофат Арабова

Оператор: Джатла Сиддартха

Художник: Паван Паливал, Китту Мулкалапалли,

Кришна Тхакур

Актеры: Дикила Ладингпа, Абхилаш Найр,

Анна Ризон, Анурадха Маджумдер,

Сантосх Оджа

Производство: Институт кино
и телевидения Индии

Хронометраж: 24 мин.

Жанр: драма

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

В 1997 г. окончила Государственный Художественный колледж им. М.Олимова в г. Душанбе.

В 2006 г. с отличием окончила отделение Культурологии Российско-Таджикского (славянского) Университета.

С декабря 2007 г. стипендиат Индийского Консульства по культурным связям (ICCR) и студентка отделения кинорежиссуры Индийского Института Кино и Телевидения (FTII) в г. Пуна (Индия), которого успешно окончила в феврале 2013 г. С сентября 2006 г. и по настоящее время является аспирантом Отдела истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша Академии Наук Республики Таджикистан, работающим над исследованием истории таджикского кино. Является выпускницей Азиатской киноакадемии (AFA) в г. Пусан, Корея (выпуск 2012 г.). В 2013 г. являлась участницей Летней Киноакадемии Н.Михалкова в г.Москве.

«Серж», 8 мин, Летняя Киноакадемия Н.Михалкова, 2013 г.

«Между», 24 мин., FTII, 2013 г.

«Суженый», 4 мин., FTII, 2011 г.

«Летать высоко», 10 мин., FTII, 2010 г.

«Страна, которой нет и не будет», 11 мин., FTII, 2010 г.

СИНОПСИС:

Мигранты, которые населяют индийский мегаполис. Несмотря на свои корни они все являются

«иностранными»: кто-то в большей, кто-то меньшей степени являясь «чужаками» в стране, куда их привел поиск счастья. Русская танцовщица-модель Марина, парень Балан из дальнего южноиндийского штата, непалка-подросток Аюши с материю борются с наследием, к которому они принадлежат в новом мире, застряв где-то «между»...



«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013. КАЗАХСТАН



«ОТЕЦ»

Авторы сценария: Жанат Досхожина,
Айнур Исмаилова

Режиссер: Айнур Исмаилова

Оператор: Жанарбек Елеубек

Продюсер: Жулдыз Капарова

Художник: Мурат Мусин

Актеры: Нурахан Оралбай, Гулым Ибатбекова,

Сатимжан Санбаев, Клара Бельжанова,

Ержан Жарылкасынулы,

Шынар Жанысбекова

Производство: АО «Казахфильм»

им. Ш. Айманова

Хронометраж: 20 мин.

Жанр: драма

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Айнур Исмаилова родилась в 1990 г. в г. Кызылорда. В 2012 г. окончила Казахскую Национальную академию искусств имени Т. Жургенова по специальности «Режиссура кино» (мастерская Аманжола Айтуарова). Фильм «Отец» является дипломной работой режиссера.

«Мир за стеклом», 2007 г.

«От и До», 2008 г.

«Мгновение», 2010 г.

СИНОПСИС:

На долю маленького мальчика выпадает недетское испытание – смерть отца. Философский вопрос «что такое Бог?» становится центральным во всей картине. Лишившись крепких уз, связывавших героя с отцом, он должен продолжать жить. В этой колее, мы наблюдаем первый шаг маленького человека во взрослую жизнь – первую боль, первое смирение.





«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 201. ГРУЗИЯ



«ПОКОЛЕНИЕ ВОЙНЫ»

Автор сценария: Маргарита Ахвlediani
Режиссер: Давид Пипиа

Операторы: Давид Пипиа, Зарина Санакоева,
Тео Бетлемидзе, Васил Гулеури

Художник: Диана Петриашвили

Производство: Go Group Media

Хронометраж: 30 мин.

Жанр: док/ф

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Давид Пипиа родился в Грузии 1977 г. Начал работать редактором в Go Group Media в июне 2009 г.. Ранее Давид работал монтажёром-оператором и редактором в ассоциации «Студия Рэ» и монтажером утреннего выпуска телекомпании «Рустави-2». У Давида пятнадцатилетний опыт работы монтажёром, оператором, редактором и продюсером в различных теле - и радиокомпаниях. Ему было всего 16, когда он начал работать оператором в телекомпании «Одиши», а также руководил фото-видео отделением в медиа организации «Атинати» в его родном городе Зугдиди. Давид начал учиться в 1994 г. на экономическом факультете комеджа в Зугдиди, но вскоре понял, что его страстью было документальное кино, и продолжил учебу на факультете телережиссуры Тбилисского телерадиоинститута. С целью повышения профессионального мастерства и квалификации Давид принимал участие в различных семинарах и тренингах.

«Достоинство испытано войной», 2006 г.

«Синдром отчуждения», 2007 г.

«Отсутствие Воли», 2007 г.

«Стратегия выхода из тени», 2008 г.

«Изменение: Грузия», 2012 г.

«Все зависит от нас», 2012 г.

«У девушек есть свое мнение», 2012 г.

СИНОПСИС:

Фильм о четырех молодых людях, грузинах и осетинах, родившихся в начале 90-х годов и выросших в атмосфере незавершенного военного конфликта.



«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013. ЭСТОНИЯ



«РОЖДЕНИЕ ОРАКУЛА»

Автор сценария и режиссер: Рао Хейдметс
Производство: Nukufilm
Хронометраж: 13 мин.
Жанр: анимация

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Рао Хейдметс родился в 1956 г. в Эстонии. В 1981 он закончил Таллинский Технический университет, факультет электро-энергетики как инженер электрических сетей и систем.

После окончания университета в 1982 пошел работать в «Tallinnfilm», сначала как аниматор и с 1983 г. как режиссер.

В 1991 г. он основал свою собственную студию «Рао Хейдметс Фильмстудио».

Также он основал несколько мастерских для студентов и детей:

Мастерская для аниматоров в Штутгарте «Animafestival», Германия.

Мастерская для студентов – в университете Волды в Норвегии.

Принципы марионеточного создания фильма – мастерская в США в Дартмутском колледже.

Семинары по мультипликации для детей в Мексике,

Семинары по мультипликации для студентов и учителей в Эстонии.

Член жюри в Международном Кинофестивале «Cinapima» в Португалии, 1990 г.

Член жюри в Международном Кинофестивале «Оденс» в Дании, 2001 г.

Член жюри в Международном Кинофестиваля «Послание Человеку» в Санкт-Петербурге, Россия, 2006 г.

Член жюри в Международном Кинофестивале Мультипликации «Темная Ночь» в Эстонии, 2006 г.

Член жюри в Международном Кинофестивале Мультипликации «Krok» в Украине, 2007 г.

Член жюри в Международном Кинофестивале Мультипликации «Tindirindi» в Литве, 2007 г.

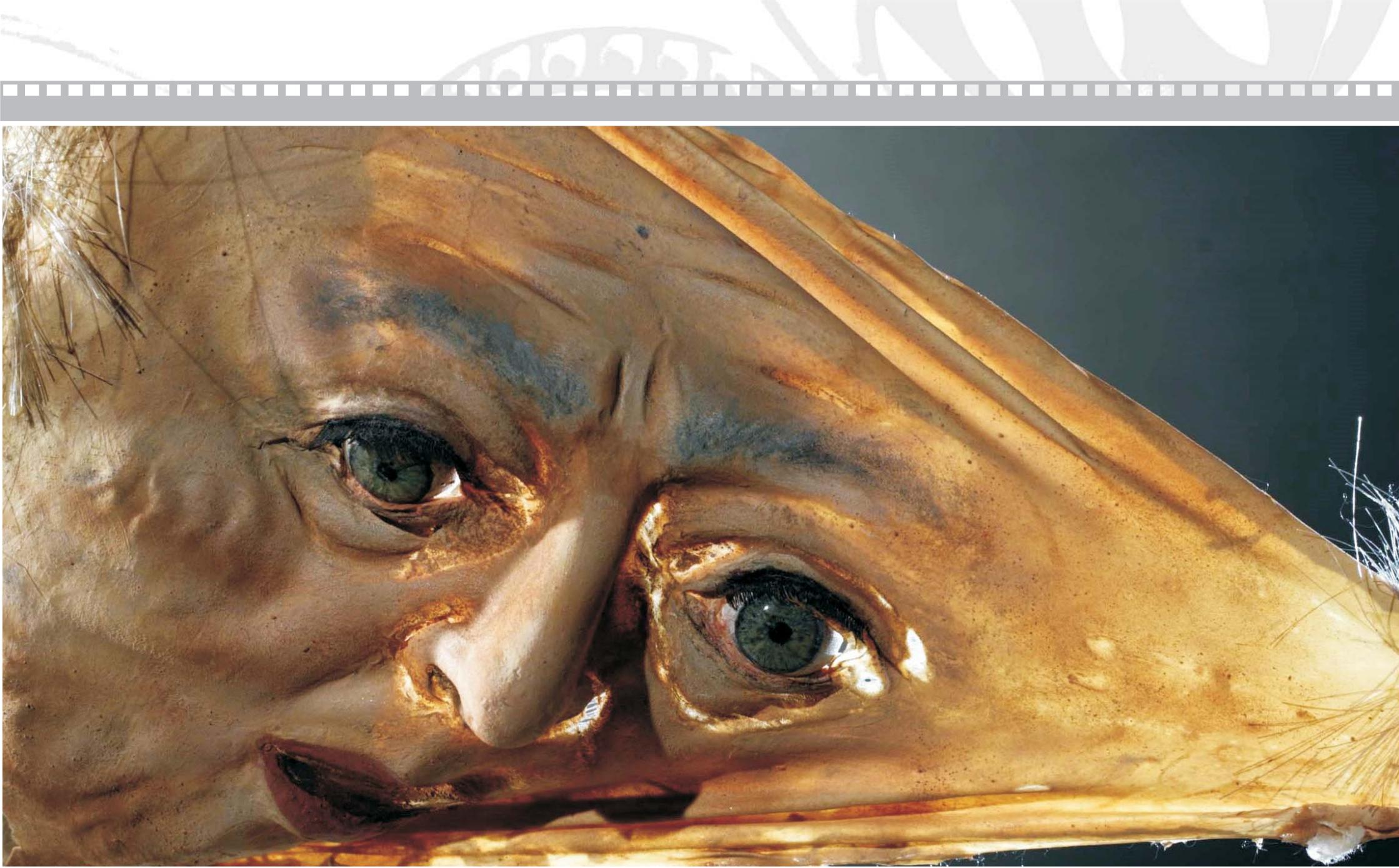
Участник отборочной комиссии в Международном Кинофестивале Мультипликации, Хиросима, 2008 г.

Член жюри на Международном Кинофестивале «Animpart» в Сеуле Корея, 2011 г.

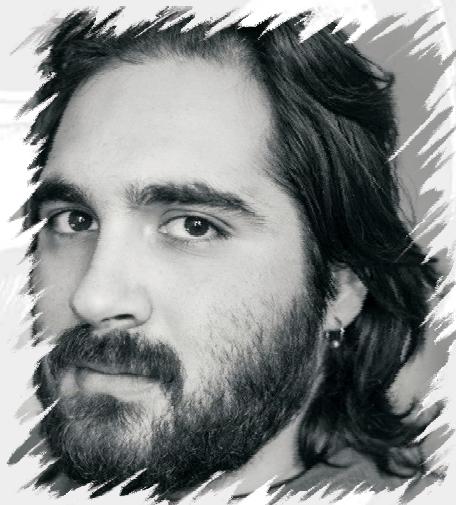
Член жюри в Международном Кинофестивале «Послание Человеку» в Санкт-Петербурге, Россия, 2012 г.

Синопсис:

Человек - раб своего воображения. Это - длинный и сложный путь нахождения выхода из него, и это требует хорошей памяти.



«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013. АЗЕРБАЙДЖАН/УКРАИНА



«САКУРА»

Автор сценария и режиссер: Новруз Хикмет

Оператор: Юрий Дунай

Продюсеры: Новруз Хикмет
и Ирина Бичева-Пашаева

Актеры: Айшад Мамедов, Татьяна Гаврилюк

Производство: «Sham film», 2013 г.

Хронометраж: 30 минут

Жанр: драма

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Новруз Хикмет закончил Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусства по специальности: режиссер кино. С 2009 г. живет и работает в Киеве. Сакура первый фильм после окончания университета.

«Начало Конца» к/м фильм, 2007 г.

«Святыни Гобустана» док/ф, снят по заказу Министерства Культуры и Туризма Азербайджанской Республики в рамках программного плана «Баку - столица исламской культуры - 2009».

«Три Цвета» к/м фильм, «Ritm Production», 2009 г.

СИНОПСИС:

Смыслом жизни главного героя является выращивание цветов. Его хрупкая гармония нарушается внезапной смертью, которая случается по соседству и таким же внезапным появлением молодой женщины. Пытаясь подавить растущий интерес к новой соседке, герой пытается еще больше сконцентрироваться на своих растениях, которые являются для него идеальной моделью мира. Но влечение его непреодолимо.





«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013. РОССИЯ



«СУБСТАНЦИЯ: МОЛОКО»

Автор сценария и режиссер: Наталья Меркулова
Оператор: Андрей Кротов
Продюсер: Ася Давыдова,
Анна Азарнова, Андрей Попов.
Художник: Ася Давыдова
Актеры: Анна Абалихина
Хронометраж: 18 мин.
Жанр: кинофантазия

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Наталья Меркулова родилась в 1979 г. в Оренбурге. В 1996 г. поступила на отделение журналистики филологического факультета ИГУ. В 2001 г. окончила Иркутский государственный университет по специальности «журналист». Работала ведущей новостей на иркутском 21-м канале («Город»), после ухода с телевидения была независимым журналистом. Ее материалы шли по RENTV, на ОРТ и РТР. С 2002-го по март 2004 г. трудилась главным редактором канала НТС, вела передачу «Особое мнение». В 2004 г. единственная в Иркутской области стала лауреатом международной премии имени Артема Боровика. С 2004 по 2006 г. работала сценаристом в кинокомпании «А-Медиа». В 2003 г. вместе с режиссером Андреем Каминским создала шокирующий документальный фильм «Клетка» об условиях, в которых содержатся дети ВИЧ-инфицированных в Иркутском регионе. За него была награждена премией Артема Боровика, которая была вручена ей Международным пресс-клубом Америки (Overseas Press Club Of America) в Нью-Йорке. В 2010 г. окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. За свой режиссерский дебют – документальный фильм «Травматизм» в 2008 г. получила спецприз фестиваля «Киношок». В 2010 г. сняла первый российский музыкальный 3D-видеокlip «Помоги мне» группы ГОРОД 312. В 2012 г. совместно с Алексеем Чуповым завершила съемки своего полнометражного дебюта «Интимные места».

«Клетка», Премия Международного пресс-клуба Америки им. Артема Боровика, 2003 г.

«Травматизм», ВКСР. Спецприз фестиваля «Киношок», 2008 г.

«Дочь», ВКСР, 2009 г.

Первый российский музыкальный 3D-видеокlip «Помоги мне» группы «Город 312», 2010 г.

«Субстанция: Варенье», короткометражный, 2012 г.

«Субстанция: Молоко», короткометражный, 2012 г.

«Интимные места», Vita Aktiva. Триумфатор XIV Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр» в Сочи -

«Лучший дебют» - реж. Наталья Меркулова и Алексей Чупов, «Лучшая женская роль» - актриса Юлия Ауг.

Диплом Гильдии киноведов и кинокритиков. 2013 г.

СИНОПСИС:

«Субстанция: Молоко» - танцевальный перформанс, объединяющий современный танец и кинематографическую фантазию на тему поиска себя, своей настоящей субстанции, о форме и содержании и о том, сколько разных «я» живет внутри каждого из нас.



«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013. УЗБЕКИСТАН



«СУНДУК»

Автор сценария: Мадина Юлдошева

Режиссер: Сабина Сагадеева

Оператор: Джаконгир Ибрагимов

Художник: Мадина Юлдошева

Актеры: Дильбар Икрамова, Нигина Олимова

Производство: «Samo film»

Хронометраж: 15 мин.

Жанр: драма

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

В 2011 г. окончила Государственный Институт Искусств Узбекистана отделение «Режиссер Драмы». С 2009 г. работала в телестудии «Келажак Овози» на канале НТТ, с 2011 г. журналист культурного блока спутникового телеканала Узбекистана Форум-ТВ.

«Что имею...», 2011 г. - дипломная работа.

«Эсимиз курсин» – (второй режиссер), реж. Алишер Касымов

«Кайсарлар» – (второй режиссер), реж. Одил Махамедов

«Золотая жила» – (второй режиссер), реж. Александр Гамиров

«Турмуш-мушт» – (второй режиссер), реж. Шухрат Нуралиев

СИНОПСИС:

Оставшаяся без родителей девочка Ойша, живет с бабушкой в одном доме, которая все самое лучшее, отдает своей внучке. Бабушке Хабиба исполняется 70 лет, возраст пугает бабушку, так как ее беспокоит будущее девочки. Тогда она решает отдать ее в семью. В дом Хабибы приходят бездетные семьи. Девочку всегда привлекает стоящий в их доме сундук. Содержание, которого ей кажется таинственным. Предполагая, что сундук предназначен для ее приданного, она пытается заглянуть в него.

В один из дней Ойша подслушивает разговор бабушки и соседки, где понимает, что сундук «предназначен для смерти бабушки».



«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013. **ЛАТВИЯ**



«УРСУС»

Автор сценария и режиссер: Рейнис Петерсонс

Продюсер: Сабине Андерсоне

Художник: Рейнис Петерсонс

Производство: Анимационная студия «Атом Арт»

Хронометраж: 11 мин.

Жанр: анимация

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Рейнис Петерсонс (Латвия, 1981) первый раз работает как иллюстратор, аниматор и художник. Окончил Латвийскую академию художеств, факультет визуальной коммуникации в 2003 г. С 2000 г. он принимал участие в более чем 20 выставках видеоарта, живописи и книжной иллюстрации в Латвии, Германии, Финляндии, Франции, Бельгии, Греции, Великобритании, Австралии и Новой Зеландии. В последние пару лет, он получил множество номинаций и наград за свою работу в качестве иллюстратора детских книг. «Урсус» является его первым анимационным фильмом, созданный тончайшим углем на бумаге.

«Ursus», 2012, «Atom Art»

СИНОПСИС:

Рассказ о антропоморфном медведе, который работает акробатом-мотоциклистом в бродячем цирке. У него есть все слава, успех, но чего-то ему не хватает - он жаждет дикой природы, где ему кажется есть истинное счастья. И каждый вечер он ходит в лес. Маленькая девочка с восхищением посещает на каждом концерте, но подойти к нему не решается из-за страха. Однажды медведь решает бросить все и бежать в лес, чтобы продолжить свое счастье. Эта история о мечте, тоске, поиске себя, дружбы и счастья.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

1. «БАЛЕТ-МОЯ ЛЮБОВЬ» - реж. Кундуз Ахмеджанова, КГИИ им. Б. Бейшеналиева, хр. 12 мин.
2. «БОГИ» - реж. Эркин Нурбаев, КТУ «Манас», хр. 10 мин.
3. «БУДИЛЬНИК» - реж. Владимир Чернявский, КТУ «Манас», хр. 25 мин.
4. «СТАРАЯ ДЕВА» - реж. Алижан Насиров, «Passantenfilm filmproduktion», хр. 20 мин.
5. «ИНТРОЛИБРИУМ» - реж. Даурен Камшибаев, хр. 21 мин.
6. «ОБРАЗ» - реж. Бегайым Алмазбекова, КТУ «Манас», хр. 14 мин.
7. «ӨГҮЗ АЯЛ» - реж. Нуржамал Карамолдоева, «Кыргызфильм» им. Т. Океева, «SEA» хр. 18 мин.
8. «ПЕРЕВАЛИВШИЙ ЧЕРЕЗ ВЕКА НАРОД» - реж. Марсбек Бусурманкулов, «Аянфильм», хр. 28 мин.
9. «ПЕРЕГОН» - реж. Руслан Акун, «Nomadmen film», хр. 23 мин.
10. «ТАКИЕ КАК МЫ» - реж. Евгения Головко, КГУКИ им. Б. Бейшеналиева, «Кыргызфильм» им. Т. Океева, «Altay cinema», хр. 24 мин.

КЫРГЫЗСТАН СТРАНА КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

СНГ,
БАЛТИИИ
ГРУЗИИ

«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013.



БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Кундуз Ахмеджанова родилась 1990 г. После окончание средней школы, в 2008 г. поступила в Кыргызский Государственный Институт Искусства им Б. Бейшеналиевой, окончила 2013 г.

«Балет моя любовь» дипломная работа, фильм был снят в городе Бишкек 2013 г., КГИИ им Б. Бейшеналиева

СИНОПСИС:

Фильм о жизни людей, которые посвятили себя высокому искусству - балету.

«БАЛЕТ - МОЯ ЛЮБОВЬ»

Автор сценария: Айсулуу Хамзамулина

Режиссер: Кундуз Ахмеджанова

Оператор: Таалай Апиев

Актеры: Мамбетахунова Аккар,
Бейшебаева Упол, Ильязбекова Бегимай,

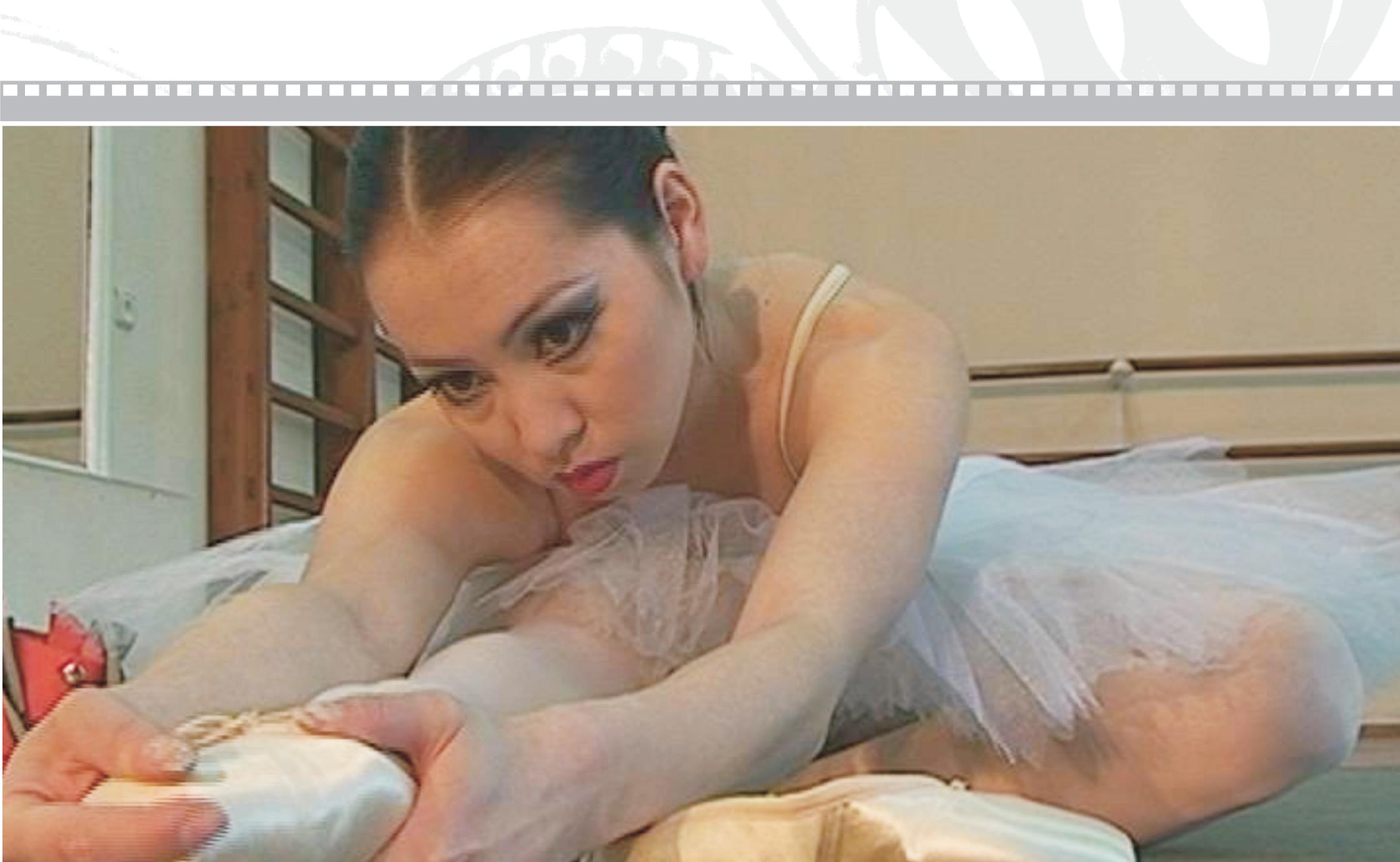
Айдарова Асель

Производство: КГИИ
им. Б.Бейшеналиевой

Хронометраж: 12 мин.

Жанр: док/ф





«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013.



«БОГИ»

Авторы сценария: Эркин Нурбаев,
Рахат Жумабеков

Режиссер: Эркин Нурбаев
Оператор: Аскар Нуракун

Актеры: Асем Уланова, Эркин Нурбаев
Производство: КТУ «Манас»
Хронометраж: 10 мин
Жанр: экспериментальный

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Эркин Нурбаев родился в Иссык-Кульской области. Окончил школу-гимназию №68, г. Бишкек 2007 г. поступил в КТУ «Манас», факультет Коммуникаций, отд. Радио, ТВ и Кино

«Боги» - выпускная, дипломная работа

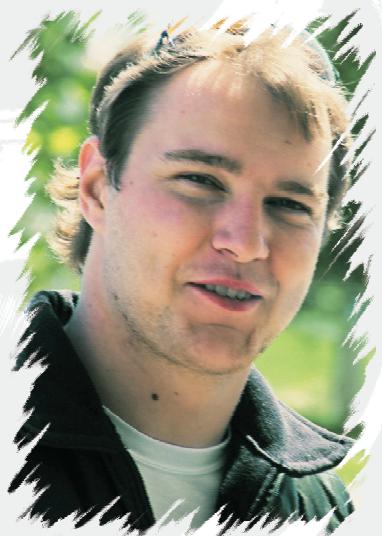
СИНОПСИС:

Великий Дар – Видеть. Так Человек увидел Огонь – Прометея, так Фауст увидел Человека в труде, так Буранный Едигей видел поезда едущих с запада на восток и востока на запад. Возможно ли увидеть – Любовь? Ища, ответ в мире своем и в мире Людей, Герой отправляется в путь на поиски ответа. Быть может ее достаточно почувствовать? Автобус под номером «21» продолжает свой путь...





«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013.



«БУДИЛЬНИК»

Автор сценария и режиссер:

Владимир Чернявский

Оператор: Спартак Шульгин

Продюсер: Азамат Черикибаев

Актеры: Владимир Чернявский, Алия Маньязова,

Виталина Борзенко, Нармеджан Азизов,

Баиш Крикбаев, Гульжан Артыкбаева,

Мария Чернявская, Расул Иманалиев,

Нурсултан Суленов,

Баатыр Таалайбек уулу

Производство: КТУ «Манас»

Хронометраж: 25 мин.

Жанр: драма

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Владимир Чернявский родился в 1990 г. в г. Ташкент. В 2007 г. окончил школу, поступил в КТУ «Манас», окончил университет в 2013 г.

«Будильник» - выпускная, дипломная работа.

СИНОПСИС:

ФИЛЬМ О ТОМ, как не сработавший будильник, изменил жизнь молодого парня.





«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013.



«СТАРАЯ ДЕВА»

Автор сценария и режиссер: Алижан Насиров
Оператор: Санжар Абдыжапаров
Продюсер: Питер Барановски,
Майкл Крумменачер
Актеры: Токтосун Абыралов,
Апайда Жээнбекова, Зульфия Бейшеннова,
Санжар Абдыжапаров
Производство: Passantenfilm Filmproduktion
Хронометраж: 20 мин.
Жанр: драма

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Алижан Насиров родился в 1980 г. в Чон Алайском районе. 2003-2009 гг. учился в КТУ «Манас», факультете Коммуникации. Лауреат более 20 МКФ, победитель гран-при I МКФ «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов», член Союза кинематографистов КР, обладатель Государственной Молодежной премии им. Ч. Айтматова.

«Стойбище» 2010 г., МКФ «Соль Земли» Гран При Самара, Россия; МКФ «Айдын Доган» Стамбул, Турция; МКФ «Старт» 1 место Баку, Азербайджан; МКФ «Кысажа» 2-приз Конья, Турция; МКФ «Звезды Шакена»

1-приз и специальный приз жюри Алма-Ата, Казахстан; МКФ «Второй фестиваль авторского кино» 2-приз Иссык-Куль, Кыргызстан; МКФ «Листопад» 1-приз Минск, Белоруссия; МКФ «Open Cinema» 1-приз Санкт-Петербург, Россия

«Вода» 2011 г., к/м фильм, Кинофестиваль «Бастау» приз за Лучшую режиссуру, Алма-Ата, Казахстан; Кинофестиваль «Канская» 2-приз и приз за зрительских симпатий Канская, Россия.

«Отец» 2013 г. к/м фильм

«Старая дева» 2013 г. к/м фильм

СИНОПСИС:

Фильм рассказывает о судьбе немой девушки, засидевшей в девках и об ее заботливом отце.



«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013.



«ИНТРОЛИБРИУМ»

Автор сценария и режиссер: Даурен Камшибаев
Ассистент режиссера: Нурмат Сакебаев
Оператор: Даурен Камшибаев
Продюсер: Ильяс Дженалиев
Художник: Даурен Камшибаев
Актеры: Нурмат Сакебаев, Рахат Кашкаралиева,
Ильяс Дженалиев
Хронометраж: 21 мин.
Жанр: эксперимент

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Даурен Камшибаев родился в 1987 г. в Джамбылской области, Казахстан. Один из победителей фестиваля Тимура Бекманбетова в Астане. Обучается в Университете Калифорнии, Лос Анджелес, на факультете Режиссуры и Сценаристов. Основатель Интографии. Финалист Оксфордского кинофестиваля. В девятнадцать лет переехал в США.

СИНОПСИС:

Режиссерский взгляд на интромир человека, пытающегося обрести внутренний баланс.





«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013.



«ОБРАЗ»

Автор сценария и режиссер:

Бегайым Алмазбекова

Оператор: Бактияр Кыдырмаев

Актеры: Чолпонбек Базарбаев, Марат Огобаев

Производство: КТУ «Манас»

Хронометраж: 13 мин.

Жанр: док/ф

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Бегайым Алмазбекова родилась и выросла в Кемине. С 2008 по 2013 училась в КТУ «МАНАС». В данное время работает журналисткой.
«Образ» выпускная, дипломная работа.

СИНОПСИС:

Как можно создать образ человека через его творчество. Создание памятника с помощью балета и великого человека Чолпонбека Базарбаева. Полный творческий процесс создания памятника и искусство балета, передать образ человека простым людям.





«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013.



«ӨГҮЗ АЯЛ»

Автор сценария и режиссер:

Нуржамал Карамолдоева

Оператор: Санжар Абдыжапаров

Продюсер: Нуржамал Карамолдоева

Художник: Орозбай Абсатаров

Актеры: Айнурга Тургунбаева,

Омуралы Шералиев, Айнурга Качынбек кызы,

Айбек Хамидов

Производство: «Кыргызфильм»

им. Т. Океева, «SEA»

Хронометраж: 18 мин.

Жанр: драма

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Нуржамал Карамолдоева родилась в 1981 г. Она изучала журналистику в Кыргызско-Российском Славянском Университете, получила степень бакалавра по бухгалтескому учету в Университете Трумана в США и позже степень МВА. Проработала 6 лет во Всемирном Банке и всегда проявляла большой интерес к кинематографу. В 2010 г. Нуржамал участвует в мастер-классах режиссера Эрнеста Абдыжапарова и принимает решение связать дальнейшую жизнь с кино. Она попробовала себя в качестве актрисы в отечественных картинах. Повесть «Өгүз аял», написанная писателем К. Иманалиевым вдохновила ее написать сценарий короткометражного фильма, который Нуржамал сняла в феврале 2013 г. Фильм участвовал на 4-м фестивале авторского кино, прошедшем с 23-27 августа 2013 г. на Иссык-Куле. А также включен в программу обзора кыргызского кино на фестивале «Киношок», прошедший 15-22 сентября в г. Анапа.

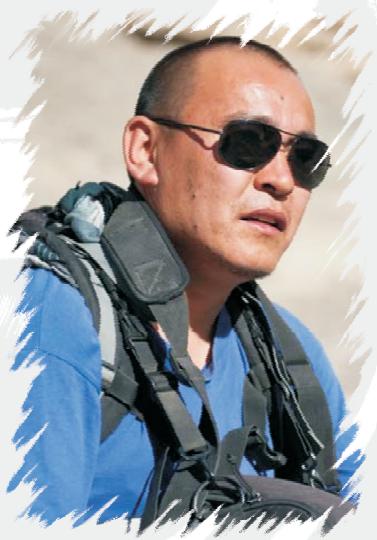
«Өгүз Аял», 2013, при содействии SEA и Кыргызфильм

СИНОПСИС:

Поселившись в студенческом общежитии молодожены знакомятся со своеальной комендантшей. Она еще незамужем и обладает безграничной властью над жителями общежития, часто издеваясь и оскорбляя их. Для того, чтобы решить денежный вопрос с ней, молодожены решают действовать через таинственных дочерей комендантши. Когда наконец, ее симпатия завоевана, комендантша делится планами о замужестве с мужчиной-алкоголиком и мечте родить сына...



«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013.



«ПЕРЕВАЛИВШИЙ ЧЕРЕЗ ВЕКА НАРОД»

Автор сценария и режиссер:
Марсбек Бузурманкулов

Оператор: Марсбек Бузурманкулов

Продюсер: Джеффри Уоалкес,

Марсбек Бузурманкулов

Производство: «Аянфильм»

Хронометраж: 28 мин.

Жанр: док/ф

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Марсбек Бузурманкулов родился 1977 г. После окончания школы в селе Куртка, в 2000 году поступил в КГУ им. Арабаева на факультет иностранных языков и компьютерной технологии. С 2008 г. работает монтажером в Киностудии «Кыргызфильм» им. Т. Океева.

«Неизвестный маршрут» – монтажер; 2008 г.

«Уул» - монтажер, 2009 г.

«Сырга» монтажер, 2009 г.

«Курманжан Датка», док/ф – монтажер, 2010 г.

«Шахрезада из Кукушкино» - монтажер, 2011 г.

«До+Фа» - монтажер, 2013 г.

«Такси и Телефон» - монтажер, 2013 г.

«Любовь Москвы» - монтажер, 2013 г.

«Участковый» - монтажер, 2013 г.

«Переваливщий через века народ» - режиссер, 2013 г.

СИНОПСИС:

Фильм отражает жизнь памирских кыргызов сегодня. Памирские кыргызы живут на высоте 4000 метров над уровнем моря. занимаются скотоводством, за счет этого и выживают.



«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013.



«ПЕРЕГОН»

Автор сценария и режиссер: Руслан Акун

Оператор: Талант Ургазиев

Продюсер: Руслан Акун

Художник: Максат Болотбеков

Актеры: Аннель Азаматова, Эржан Турдукожоев,

Канат Абдрахманов, Альбина Имашева,

Улан Омуралиев, Руслан Орозакунов,

Азамат Турусбек уулу

Производство: Nomadmen films

Хронометраж: 23 мин.

Жанр: драма

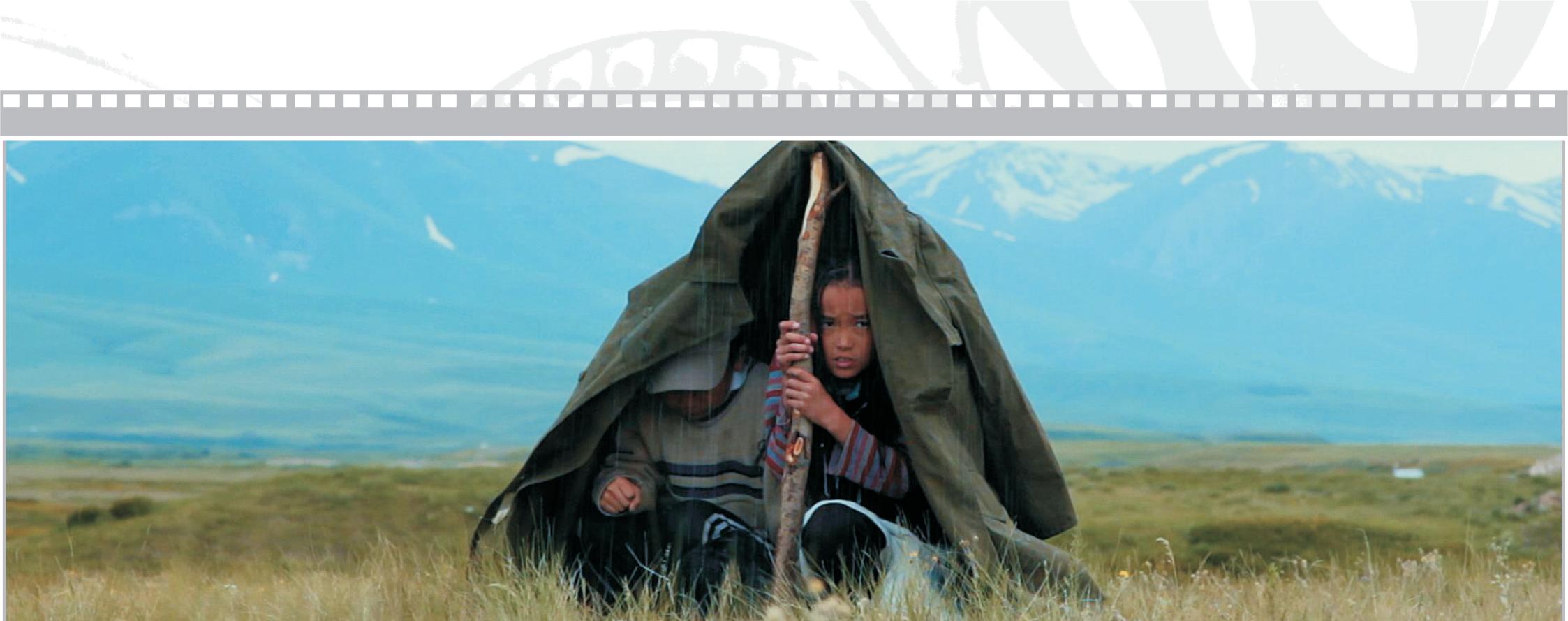
БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Руслан Акун родился в 1984 г. Закончил Американский Университет в Центральной Азии, факультет массовых коммуникаций. Учился в Нью-Йоркской школе визуальных искусств. Широкую известность в Кыргызстане Акун получил после фильма «Салам, Нью-Йорк» - история о приключениях парня из Кыргызстана в Нью-Йорке. Короткометражный фильм «Перегон» является его размышлением о смене поколений.

«Не тужить», док/ф, 2009,
«Я такая красивая, неужели я умру?», док/ф, 2009,
«Рахмат» («Спасибо»), к/м фильм, Фонд Развития Кино, 2010,
«Бишкек, я люблю тебя», п/м фильм, Cerebrum films, 2011,
«Салам, Нью-Йорк», п/м фильм, Nomadmen films, 2013,

СИНОПСИС:

Отец и его маленькие дети – дочь и сын – отправляются на джайлоо, где их ждет мама. Они перегоняют скот. По дороге встречаются агитаторы, которые уговаривают отца семейства поехать с ними обратно в село, чтобы он помог получить голоса своих родственников и односельчан за их кандидата. Отец после недолгих уговоров соглашается и уезжает с ними, пообещав своим детям вернуться к вечеру. Но отец так и не возвращается. После ночи в пустыре, дети принимают решение самостоятельно перегнать скот в джайлоо. Это их первое взрослое решение.



«Кыргызстан - страна короткометражных фильмов» 2013.



«ТАКИЕ КАК МЫ»

Авторы сценария: Евгения Головко,
Ольга Головко

Режиссер: Евгения Головко

Оператор: Арген Кенеш

Продюсер: Генадий Головко

Художник: Арген Кенеш

Актеры: Александра Скобеева; Саида Умарова;

Жибек Бирикова; Артур Бухтияров;

Адилет Казыбаев; Тимофей Шевченко

Производство: КГУКИ

им. Б. Байшеналиева

Хронометраж: 24 мин.

Жанр: драма

БИО - ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:

Евгения Головко родилась 1986 г. в г. Бишкек.

Окончила Новопокровскую СШ №2 Ысык-Атинского района и поступила в КГУСТА на специальность дизайнера интерьера. 2013 г. окончила КГИИ.

«Такие как мы» ее дипломная работа.

Второй режиссер в полнометражной картине «Зла мне не хватает» год выпуска 2012.

СИНОПСИС:

В наше время детская жестокость прогрессирует с большой скоростью и наша страна не исключение. И к великому сожалению, очень сильное влияние на эту проблему оказывает старшее поколение, а именно- народные перевороты в нашей стране, которые негативно отразились на наших детях.





**В рамках фестиваля «Кыргызстан - страна короткометражных фильмов»
пройдут мероприятия Молодежного центра СК РФ.**



1. Презентация Молодежного центра Союза кинематографистов России.

Основные темы:

- а) Молодежный центр Союза кинематографистов России. Цели и задачи. Направления деятельности.
- б) Общественная деятельность. Основные проблемы дебютантов в России. Инициативы Центра по финансированию, продвижению и прокату короткометражного кино. Сложности дистрибуции короткого метра.
- в) Организация питчинга дебютантов. Задачи питчинга, этапы подготовки, работа экспертной комиссии. Результаты питчинга.
- г) Продюсерский центр «Молодежные инициативы». Product Placement в короткометражном кино. Поиск финансирования на дебютные проекты через краудфандинг.
- д) Сайт www.moviestart.ru. Фестивальная лента, интервью с молодыми кинематографистами, новости киношкол и киноВУЗов, грантовая поддержка.

2. Программа лучших российских короткометражных фильмов 2013 года и новых работ молодых режиссеров. Организаторы показа – Молодежный центр СК РФ и компания «Мир фестивалей».

Показы фильмов:

1. «F5», режиссер Тимофей Жалнин (1-й приз фестиваля «Святая Анна», главный приз конкурса короткометражного кино фестиваля «Кинотавр»). Хронометраж: 33 минуты.
2. «Второе дыхание», режиссер Сергей Цысс (участник более чем 150 фестивалей из более чем 40 стран мира, лауреат более 30 наград). Хронометраж: 7 минут.
3. «Арал-тур International», режиссер Алена Рубинштейн (приз за лучшую режиссуру на фестивале ВГИК, спецприз Молодежного центра СК РФ на KONIK Film Festival). Хронометраж: 30 минут.
4. «Отец», режиссер Руслан Мамедов (приз за лучшую режиссуру на фестивале ВГИК, первый приз в категории фильмов до 30 мин на фестивале «Арткино»). Хронометраж: 30 минут.
5. «Туфельки», режиссер Константин Фам (первый приз конкурса короткометражного кино на фестивале «Лучезарный Ангел», лучший экспериментальный фильм фестиваля «Арткино»). Хронометраж: 18 минут.
6. «Холивар», режиссеры Катя и Даша Носики (приз за лучшую режиссуру на фестивале «Кадр, Вперед!», Третий приз в номинации «Короткий метр-точечный удар» на фестивале «Будем жить!»). Хронометраж: 10 минут.
7. «Джазовый этюд», режиссер Елена Гладкова (лучший студенческий фильм фестиваля «Кадр, Вперед!»). Хронометраж: 9 минут.
8. «Норма жизни», режиссер Евгений Бяло (участник конкурсной программы Синемафандасион Каннского кинофестиваля). Хронометраж: 20 минут.
9. «Горький мед», реж. Айнур Аскarov («Гран-при» фестиваля «ПитерКит») Хронометраж: 22 минуты.
10. «Власть», режиссер Борис Байков. Хронометраж: 20 минут.

Специальные гости из Москвы III МКФ «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов» авторы арт - проекта «Фризлайт» - Артём Долгополов и Роман Пальченков.

*Фризлайт (англ. freezelight) – фотосъёмка на длинной выдержке, ключевой особенностью которой является создание осмысленных образов и абстракций при помощи различных источников света. Важное условие – отсутствие компьютерной обработки снимка.

Арт-проект

Freezelight.ru – это не просто интернет ресурс, это арт-проект. Он посвящён фризлайту* – рисованию светом. Цель – создание полноценного направления в современном искусстве и уникального художественного языка, способного объединить фотографию и живопись. Полотном, в его классическом понимании, становится весь окружающий мир, а роль изобразительных средств отводится источникам света. Название арт-проекта уже в первый год его существования стало нарицательным и активно используется в России и странах ближнего зарубежья в качестве термина, обозначающего рисование светом.

Авторы

Арт-проект основан 2 мая 2008 года. Авторы – Артём Долгополов и Роман Пальченков. Они постоянно работают над созданием новых световых картин и анимации. Создают инструменты для рисования светом, разрабатывают новые технологии и выкладывают на сайт новые уроки. Команда Freezelight.ru социально активна и имеет активную жизненную позицию. Командой регулярно проводятся мастер-классы.

В рамках фестиваля пройдут мастер – класс и workshop посвященные искусству Фризлайт.



Организационный комитет III Международного
кинофестиваля стран СНГ, Балтии и Грузии
«Кыргызстан – страна короткометражных фильмов» 2013

САДЫК ШЕР - НИЯЗ – Руководитель проекта
ФАРХАД БЕКМАНБЕТОВ – Директор фестиваля
ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШЕВА – Арт-директор фестиваля
БАКЫТБЕК ТУРДУБАЕВ – Главный редактор
АКЖОЛ БЕКБОЛОТОВ – Руководитель мультимедиа
ЧОЛПОН ИДИРИСОВА – Координатор проекта
НИКА ЖОЛДОШЕВА – Координатор по сбору фильмов
АЙША ТИЛЕПБЕРГЕНОВА – Программный администратор
МАЛИКА АЛИБЕКОВА – Менеджер по финансам
ЭЛДИЯР МАДАКИМ – Мультимедиа, монтажер
БОЛСУНБЕК ТААЛАЙБЕК УУЛУ - Мультимедиа
ЭРМЕК МУКУЛ – Администратор



Союз
кинематографистов
Кыргызстана



Департамент
кинематографии

“Ачакей”
ар тармактуу
компаниясы



МАКИpress
ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО



Вечерний
БИШКЕК
www.vb.kg



АЙТЫШ ФИЛЬМ®



КЫРГЫЗрадиосу

ЭКСПЕРИМЕНТ



Респубикалык
“Манас” жаштар
ордосу

ФОНД
РАЗВИТИЯ
КИНЕМАТОГРАФА
IO+



**КЫРГЫЗСТАН
СТРАНА
КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ
ФИЛЬМОВ**
III международный
кинофестиваль
**СНГ,
БАЛТИИ И
ГРУЗИИ**
shortfilm.on.kg