

# Ene Risalesinin Serhi

Seite 1

**Keşfü'l-Envâr Külliyyâti**

**ENE RİSÂLESİ'NİN ŞERHI**

Şârih:

**Muhammed Doğan**

**(Molla Muhammed el-Kersî)**

ISBN: 978-605-4285-26-6

Grafik-Mizanpaj:

Salih Küçük

e-mail: salih1976@yandex.com

Baskı - Cilt:

Step Ajans Matbaacılık Ltd. Şti.

Göztepe Mah. Bosna Cad. No: 11

Bağcılar / İSTANBUL

Tel: 0212 446 88 46

e-mail: stepajans@stepajans.com

Matbaa Sertifika No: 12266

İstanbul/Mayıs 2015

## Tahsiye Yayınları

Güven Mahallesi, Okul Sokak No.: 4/1A 34160 Güngören/İSTANBUL

Tel: 0212 519 36 96

Fax: 0212 519 36 97

Whatsapp Sipariş Hattı: 0533 488 27 02

[www.semendel.com](http://www.semendel.com)

Eposta: [semendel@semendel.com](mailto:semendel@semendel.com)

Yayınçı Sertifika No: 12687

© Bu kitabı bütün yayın hakları

BMB Yayıncılık Limited Şirketi'ne aiddir.

**Keşfü'l-Envâr Külliyyâti**

**ENE RİSÂLESİ'NİN ŞERHİ**

Şârih:

**Muhammed Doğan**

(Molla Muhammed el-Kersî)

ISBN: 978-605-4285-26-6

Grafik-Mizanpaj:

Salih Küçük

e-mail: salih1976@yandex.com

Baskı - Cilt:

Step Ajans Matbaacılık Ltd. Şti.

Göztepe Mah. Bosna Cad. No: 11

Bağcılar / İSTANBUL

Tel: 0212 446 88 46

e-mail: stepajans@stepajans.com

Matbaa Sertifika No: 12266

İstanbul/Mayıs 2015

### **Tahsiye Yayınları**

Güven Mahallesi, Okul Sokak No.: 4/1A 34160 Güngören/İSTANBUL

Tel: 0212 519 36 96

Fax: 0212 519 36 97

Whatsapp Sipariş Hattı: 0533 488 27 02

[www.semendel.com](http://www.semendel.com)

Eposta: [semendel@semendel.com](mailto:semendel@semendel.com)

Yayınçı Sertifika No: 12687

© Bu kitâbin bütün yayın hakları

BMB Yayıncılık Limited Şirketi'ne aiddir.

*Keşfü'l-Envâr Külliyyâti*

**ENE RİSÂLESİ'NİN ŞERHİ**

Şârih:

**Muhammed Doğan**

(Molla Muhammed el-Kersî)

*Keşfü'l-Envâr Külliyyâti*

**ENE RİSÂLESİ'NİN ŞERHİ**

Şârih:

**Muhammed Doğan**

(Molla Muhammed el-Kersî)

?“Ene”nin mâhiyyeti nedir?	: <a href="#">38</a>
“Ene”nin mâhiyyeti nedir?	: <a href="#">38</a>
Esmânîn keşfi ve tâlimat-ı kâinât’ın halli neye bağlıdır?	: <a href="#">40</a>
Mahlûkât ve hâdiseler zâhiren ve hakîkaten nasıl görülür?	: <a href="#">41</a>
Risâle-i Nur’dâ ef’âl, esmâ, sıfât ve şûn kelimeleri nasıl ve ne ma’nâda kullanılır? :	<a href="#">65</a>
Cenâb-ı Hakk’ın niçin Zâtî düşünülemez de esmâ, ef’âl ve sıfâti tefekkür edilir? :	<a href="#">65</a>
Ehl-i Cennet Zât-ı Zü’l-Celâl’i nasıl görecek?	: <a href="#">67</a>
Vücûb-ı vücûd nedir?	: <a href="#">73</a>
Esmâ, ef’âl ve sıfâti İlâhiyyenin temsili izâhi	: <a href="#">80</a>
Esmâ, ef’âl ve sıfâti İlâhiyyenin temsili izâhi:	: <a href="#">80</a>
Kaç çeşit vücûd vardır?	: <a href="#">83</a>
Mevcûdât nasıl vücûda geldi?	: <a href="#">84</a>
Mahlûkât, muhît olan esmâ ve sıfatları nasıl tâhdîd eder?	: <a href="#">86</a>
İnsân-ı kâmil nedir ve kimdir?	: <a href="#">90</a>
Esmâ-i İlâhiyye “ene”de kaç şekilde tezâhür eder?	: <a href="#">94</a>
Hayât, hayâtin Hâlik’na kaç cihetle âyînedârlık eder?	: <a href="#">95</a>
Niçin Cenâb-ı Hakk’ın sıfâtı ve esmâsının ma’rifeti enâniyyete bağlıdır?	: <a href="#">103</a>
İnsânda tecelli eden sıfatların kendine âid olmadığı üç cihetle nasıl anlaşılır?	: <a href="#">106</a>
Zâhiren “vücûdi” gözüken günâhlar niçin “ademi” sayılır?	: <a href="#">112</a>
Tezkîye-i nefş nedir ve nasıl olur?	: <a href="#">115</a>
Müzekkâ bir nefş kendine ve âleme nasıl bakar?	: <a href="#">116</a>
Ene, ahsen-i takvîm makâmına nasıl çıkar?	: <a href="#">122</a>
Enenin hangi cihetidir ki, semâ, Arz ve dağları emâneti yüklenmekten çekindirdi? :	<a href="#">123</a>
Ene’yi baştan çıkarıp şirk ve dalâlet vâdilerinde koşturan nesneler nedir?	: <a href="#">125</a>
Ene nasıl baştan çıkar ve sahibini yutar?	: <a href="#">125</a>

?“Ene”nin mâhiyyeti nedir?	: <a href="#">38</a>
“Ene”nin mâhiyyeti nedir?	: <a href="#">38</a>
Esmâının keşfi ve tâlimat-ı kâinât’ın halli neye bağlıdır?	: <a href="#">40</a>
Mahlükât ve hâdiseler zâhiren ve hakîkaten nasıl görülür?	: <a href="#">41</a>
Risâle-i Nur’dâ ef’âl, esmâ, sıfât ve şûn kelimeleri nasıl ve ne ma’nâda kullanılır? :	<a href="#">65</a>
Cenâb-ı Hakk’ı niçin Zât düşünülemez de esmâ, ef’âl ve sıfâti tefekkür edilir?	: <a href="#">65</a>
Ehl-i Cennet Zât-ı Zü’l-Celâl’ı nasıl görecek?	: <a href="#">67</a>
Vücûb-ı vücûd nedir?	: <a href="#">73</a>
Esmâ, ef’âl ve sıfât-ı İlâhiyyenin temsili izâhi	: <a href="#">80</a>
Esmâ, ef’âl ve sıfât-ı İlâhiyyenin temsili izâhi:	: <a href="#">80</a>
Kaç çeşit vücûd vardır?	: <a href="#">83</a>
Mevcûdât nasıl vücûda geldi?	: <a href="#">84</a>
Mahlükât, muhît olan esmâ ve sıfatları nasıl tâhdîd eder?	: <a href="#">86</a>
İnsân-ı kâmil nedir ve kimdir?	: <a href="#">90</a>
Esmâ-i İlâhiyye “ene”de kaç şekilde tezâhür eder?	: <a href="#">94</a>
Hayât, hayatın Hâlik’ına kaç cihetle âyînedârlık eder?	: <a href="#">95</a>
Niçin Cenâb-ı Hakk’ın sıfatı esmâsının ma’rifeti enâniyyete bağlıdır?	: <a href="#">103</a>
İnsânda tecelli eden sıfatların kendine âid olmadığı üç cihetle nasıl anlaşılır?	: <a href="#">106</a>
Zâhiren “vücûdi” gözüken günâhlar niçin “ademi” sayılır?	: <a href="#">112</a>
Tezkiye-i nefs nedir ve nasıl olur?	: <a href="#">115</a>
Müzekkâ bir nefs kendine ve áleme nasıl bakar?	: <a href="#">116</a>
Ene, ahsen-i takvîm makâmına nasıl çıkar?	: <a href="#">122</a>
Enenin hangi cihetidir ki, semâ, Arz ve dağları emâneti yüklenmekten çekindirdi? :	<a href="#">123</a>
Ene’yi baştan çıkarıp şirk ve dalâlet vâdilerinde koşturan nesneler nedir?	: <a href="#">125</a>
Ene nasıl baştan çıkar ve sahibini yutar?	: <a href="#">125</a>

Ene'nin en tehlikeli hâli nedir?	: <a href="#">130</a>
İnsân ne cihette bir rûznâmeye, takvîme benzer?	: <a href="#">134</a>
İnsân "insân" olduğunu nasıl anlamalı?	: <a href="#">137</a>
Felsefe dînden ayrılmışca ne oldu? Dîne yardımcı olunca beşer ne gibi günler yaşadı?	: <a href="#">138</a>
Rûhun yaşayabilmesi için Rabbimiz hangi kuvveleri ihdâs etmiştir?	: <a href="#">139</a>
İnsân bedenindeki kuvvelerden kaç çeşit ağaç yetişmiş ve bunların meyveleri nelerdir?	: <a href="#">140</a>
İlmî, amelî ve edebî felsefeyi kimler nasıl çürüttü?	: <a href="#">142</a>
Kuvve-i akliyyenin ifrât ve tefrîti neyi doğurdu?	: <a href="#">153</a>
Kuvve-i gadâbiyye, amelî felsefeyi nasıl doğurdu? Bu dalın en uç şâhsîyyeti kimdir?	: <a href="#">156</a>
Kuvve-i şehevîyyeden hangi dallar doğdu?	: <a href="#">158</a>
Bugün okutulan derslerde ne yapılmak isteniyor?	: <a href="#">160</a>
Ene'nin kuvve-i akliyye dalının hadd-i vasatından kimler yetişti ve âlemi nasıl gördüler?	: <a href="#">161</a>
Ene'nin kuvve-i gadâbiyye dalı neden vasat mertebede "kuvve-i dâfia" adını aldı?	: <a href="#">163</a>
Ene'nin kuvve-i şehevîyye dalı neden vasat mertebede "kuvve-i căzibe" adını aldı?	: <a href="#">164</a>
Ene'nin vasat dalının meyvelerini öven âyetler	: <a href="#">165</a>
İbâdetin şumûlü nedir? Ibâdetten sîrf namaz ve oruç mu kasد edilir?	: <a href="#">168</a>
İlm, amel ve edebiyât sâhasında silsile-i nübûvetin tatbîkâtı nasıl olmaktadır?	: <a href="#">169</a>
Nûr-i Muhammedi'den bu âlem nasıl yaratılmıştır?	: <a href="#">174</a>
Müellif "ene"yi şumûlli bir şekilde nasıl anlatmıştır?	: <a href="#">176</a>

Ene'nin en tehlikeli hâli nedir?	: <a href="#">130</a>
İnsân ne cihette bir rûznâmeye, takvîme benzer?	: <a href="#">134</a>
İnsân "insân" olduğunu nasıl anlamalı?	: <a href="#">137</a>
Felsefe dînden ayrılmışca ne oldu? Dîne yardımcı olunca beşer ne gibi günler yaşadı?	: <a href="#">138</a>
Rûhun yaşayabilmesi için Rabbimiz hangi kuvveleri ihdâs etmiştir?	: <a href="#">139</a>
İnsân bedenindeki kuvvelerden kaç çeşit ağaç yetişmiş ve bunların meyveleri nelerdir?	: <a href="#">140</a>
İlmî, amelî ve edebî felsefeyi kimler nasıl çürüttü?	: <a href="#">142</a>
Kuvve-i akliyyenin ifrât ve tefrîti neyi doğurdu?	: <a href="#">153</a>
Kuvve-i gadâbiyye, amelî felsefeyi nasıl doğurdu? Bu dalın en uç şâhsîyyeti kimdir?	: <a href="#">156</a>
Kuvve-i şehevîyyeden hangi dallar doğdu?	: <a href="#">158</a>
Bugün okutulan derslerde ne yapılmak isteniyor?	: <a href="#">160</a>
Ene'nin kuvve-i akliyye dalının hadd-i vasatından kimler yetişti ve âlemi nasıl gördüler?	: <a href="#">161</a>
Ene'nin kuvve-i gadâbiyye dalı neden vasat mertebede "kuvve-i dâfia" adını aldı?	: <a href="#">163</a>
Ene'nin kuvve-i şehevîyye dalı neden vasat mertebede "kuvve-i căzibe" adını aldı?	: <a href="#">164</a>
Ene'nin vasat dalının meyvelerini öven âyetler	: <a href="#">165</a>
İbâdetin şumûlü nedir? Ibâdetten sîrf namaz ve oruç mu kasد edilir?	: <a href="#">168</a>
İlm, amel ve edebiyât sâhasında silsile-i nübûvetin tatbîkâtı nasıl olmaktadır?	: <a href="#">169</a>
Nûr-i Muhammedi'den bu âlem nasıl yaratılmıştır?	: <a href="#">174</a>
Müellif "ene"yi şumûlli bir şekilde nasıl anlatmıştır?	: <a href="#">176</a>

Kur'ân "tâgút"tan niçin bahs eder ? Tâgút'u redd etmek ne demektir?	: <a href="#">256</a>
Bedîuzzamân, insândaki "ene" ve álemdeki "tabîat" ile nasıl başa çıktı?	: <a href="#">260</a>
Zikir, enâniyyetin kalbini parçalayıp "hüve"yi nasıl ortaya çıkarır?	: <a href="#">260</a>
"Eski Saíd" devresinde Aristo ve Sokrat gibi Álem-i ïmkân'ı aklen keşf eden Bedîuzzamân,"Yeni Saíd" devresinde akıl ve kalbin birleşmesiyle vücûb álemine nasıl girmiştir?	: <a href="#">261</a>
"Yeni Saíd" devresinde akıl ve kalbin birleşmesiyle vücûb álemine nasıl girmiştir?	: <a href="#">261</a>
Nûrsuz felsefe insânın rûhunu nasıl kirletir? Hikmet-i Kur'âniyye kırı nasıl temizler?	: <a href="#">263</a>
Fâtîha Sûresinin âhirindeki "gayri'l-mağdûbi aleyhim" ve "veleddâllîn"den murâd nedir?	: <a href="#">265</a>
Üstâdin meslek-i kudsisi yanında Eflâtun ve Aristo mesleği nasıl kof ve cılız kalyor?	: <a href="#">268</a>
Akıl yoluyla Felek-i Atlas ve Akl-ı Evvel'e ulaşan felsefeciler Álem-i Vücûb'u neden keşf edemediler?	: <a href="#">269</a>
Meslek-i felsefe ile Meslek-i Kur'ân'ın kısa bir mukâyesesi ve bu mesleklerin insânların kalb ve rûhları üzerinde yaptığı te'sirler	: <a href="#">270</a>

Kur'ân "tâgút"tan niçin bahs eder ? Tâgút'u redd etmek ne demektir?	: <a href="#">256</a>
Bedîuzzamân, insândaki "ene" ve álemdeki "tabîat" ile nasıl başa çıktı?	: <a href="#">260</a>
Zikir, enâniyyetin kalbini parçalayıp " hüve"yi nasıl ortaya çıkarır?	: <a href="#">260</a>
"Eski Saíd" devresinde Aristo ve Sokrat gibi Álem-i ïmkân'ı aklen keşf eden Bedîuzzamân,"Yeni Saíd" devresinde akıl ve kalbin birleşmesiyle vücûb álemine nasıl girmiştir?	: <a href="#">261</a>
"Yeni Saíd" devresinde akıl ve kalbin birleşmesiyle vücûb álemine nasıl girmiştir?	: <a href="#">261</a>
Nûrsuz felsefe insânın rûhunu nasıl kirletir? Hikmet-i Kur'âniyye kırı nasıl temizler?	: <a href="#">263</a>
Fâtîha Sûresinin âhirindeki "gayri'l-mağdûbi aleyhim" ve "veleddâllîn"den murâd nedir?	: <a href="#">265</a>
Üstâdin meslek-i kudsisi yanında Eflâtun ve Aristo mesleği nasıl kof ve cılız kalyor?	: <a href="#">268</a>
Akıl yoluyla Felek-i Atlas ve Akl-ı Evvel'e ulaşan felsefeciler Álem-i Vücûb'u neden keşf edemediler?	: <a href="#">269</a>
Meslek-i felsefe ile Meslek-i Kur'ân'ın kısa bir mukâyesesi ve bu mesleklerin insânların kalb ve rûhları üzerinde yaptığı te'sirler	: <a href="#">270</a>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَىٰ

سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ أَلِهٖ وَصَنْبُرِهِ أَجْمَعِينَ

#### TAKDÎM

Kâinâtın zâhiren açık göründüğü hâlde hakîkaten kapalı olan kapıları, ancak Kur’ân-ı Hakîm’in irşâdına kulak verildiği takdirde açılabilir; lâkin o Kitâb-ı Mu’ciznûmâ dahî tilsîmdir. O kelâm-ı İlhâhînin mühim tîsîmlarını izn-i İlâhî ile Risâle-i Nûr hall etmiştir. Bi’l-hâssa “Otuzuncu Söz” olan iki “Mâksad”dan ibâret “Ene ve Zerre Risâlesi”, “Yirmi Üçüncü Lem’â” olan “Tabiat Risâlesi”, “Onuncu Söz” olan “Haşır Risâlesi” gibi mühim eserlerde bu müşkîllerin hall edildiğini görmek mümkündür.

İşte o anahtar eserlerden birisi de “Otuzuncu Söz”ün “Birinci Mâksad”ı olan “Ene Risâlesi”dir. Bu eser, kâinât kitâbının bir elîfi hükmünde olan “ene”yi tâhlîl ediyor.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَىٰ

سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ أَلِهٖ وَصَنْبُرِهِ أَجْمَعِينَ

#### TAKDİM

Kâinâtın zâhiren açık göründüğü hâlde hakîkaten kapalı olan kapıları, ancak Kur'ân-ı Hakîm'in irşâdına kulak verildiği takdirde açılabilir; lâkin o Kitâb-ı Mu'ciznûmâ dahi tâsîmdir. O kelâm-ı İlahî'nin mühim tâsîmlerini izn-i İlahî ile Risâle-i Nûr hall etmişir. Bi'l-hâssa "Otuzuncu Söz" olan iki "Mâksad"dan ibâret "Ene ve Zerre Risâlesi", "Yirmi Üçüncü Lem'a" olan "Tabiat Risâlesi", "Onuncu Söz" olan "Hasır Risâlesi" gibi mühim eserlerde bu müşkîllerin hall edildiğini görmek mümkündür.

İşte o anahtar eserlerden birisi de "Otuzuncu Söz"ün "Birinci Mâksad"ı olan "Ene Risâlesi"dir. Bu eser, kâinât kitâbinin bir elîfi hükmünde olan "ene"yi tâhlîl ediyor.

Takdim

ele alması sebebiyle o mes'elelerin hem ayrı ayrı hem de bir bütün olarak izah edilmesi mecburiyyeti.

d) Zâhiren tekrâr gibi görünen cümlelerin, makâm münâsebetiyle değişik vecihlerinin bulunması.

e) Şerh ve izâhi yapılan Risâlenin kendisinde de tekrârların bulunmasıdır.

Okuyucularımızdan mezkûr maddeler muvâcîhesinde bu tekrârlara nazar-ı müsâmaha ile bakmalarını ve usanmamalarını hâssaten ricâ ederiz.

Tâhiye Yayınları

**Takdim**

ele alması sebebiyle o mes'elelerin hem ayrı ayrı hem de bir bütün olarak izah edilmesi mecburiyyeti.

d) Zâhiren tekrâr gibi görünen cümlelerin, makâm münâsebetiyle değişik vecihlerinin bulunması.

e) Şerh ve izâhi yapılan Risâlenin kendisinde de tekrârların bulunmasıdır.

Okuyucularımızdan mezkûr maddelerin muvâcîhesinde bu tekrârlara nazar-ı müsâmaha ile bakmalarını ve usanmamalarını hâssaten ricâ ederiz.

**Tahsiye Yayınları**

Mukaddime

**İLLET-İ NÂKISA**

Eğer bu illetlerden biri veya bir kaç bulunmazsa, buna "*illet-i nâkisa*" denir. Tabiat, mücerred ene, mücerred rûh, irâde-i insâniye, "*görmek, işitmek*" gibi bütün masdarlar misal olarak verilebilir. Meselâ, tabiatın fâili ve gâyesi vardır, fakat madde ve sürety yoktur. Çünkü, tabiat, kainâta âid İlâhi kânûnlar ve kuvveler mecmâasıdır. Kânûn ve kuvvelerin ise; madde ve sürety olamaz.

**MAHLÜK, MEVCÜD-İ HÂRÎCÎ**

"*illet-i tamme*"si, ya'nî "*fâil, gâye, madde ve sûret*"i bulunan şeye "*mahlük*" veya "*mevcûd-i hârîcî*" denir. Meselâ: Şu elma vardır ve mahlüktür. Çünkü, dört illeti ihtiyâ etmektedir. Maddesi, dört unsurdur. Sürety, görünen şeklidir. Gâyesi, yiypüp şükür etmektedir. Fâili de Ellâhu Zü'l-Celâl'dir. Dünyâda ne kadar mahlük varsa, bu dört illet onlarda mutlaka mevcûddur.

**MEC'ÜL-İ İLÂHÎ, MAKDÛR-İ İLÂHÎ, MA'LÜM-İ İLÂHÎ, EMR-İ İ'TIBÂRÎ, EMR-İ NİSBÎ**

illet-i nâkisasi bulunan nesnelere "*meç'ül-i İlâhî*", "*makdûr-i İlâhî*", "*ma'lûm-i İlâhî*", "*emr-i i'tibârî*", "*emr-i nisbî*" denilir. Bunlar, kudret-i İlâhiyyenin bi'l-fîl taalluk etmediği, fakat edebileceği nesnelerdir. Bunlara Ellâh'ın ilmi taalluk ettiği, ya'nî ilmi vücûdları olduğu hâlde kudret-i İlâhiyye taalluk etmemiştir. Çünkü, kudret-i İlâhiyye, bi'l-fîl taalluk ettiği şeylere, madde ve sürety olmayan bir şeye

Mukaddime

**İLLET-İ NÂKISA**

Eğer bu illetlerden biriveyâ bir kaç bulunmazsa, buna “*illet-i nâkisa*” denir. Tabiat, mücerred ene, mücerred rûh, irâde-i insâniyye, “*görmek, işitmek*” gibi bütün masdarlar misâl olarak verilebilir. Meselâ, tabiatın fâili ve gâyesi vardır, fakat madde ve süretyoktur. Çünkü, tabiat, kâinâtâ âid İlâhî kânûnlar ve kuvveler mecmâasıdır. Kânûn ve kuvvelerin ise; madde ve süretyolamaz.

**MAHLÜK, MEVCÛD-İ HÂRÎCÎ**

“*illet-i tâmmâ*”si, ya’ñı “*fâil, gâye, madde ve sûret*”i bulunan şeye “*mahlük*”veyâ “*mevcûd-î hârîcî*” denir. Meselâ: Şu elma vardır ve mahlüktür. Çünkü, dört illeti ihtiyâ etmektedir. Maddesi, dört unsurdur. Süreti, görünen şeklidir. Gâyesi, yiyeşür etmektedir. Fâili de Ellâhu Zü'l-Celâl'dir. Dünyâda ne kadar mahlük varsa, bu dört illet onlarda mutlaka mevcûddur.

**MEC'ÜL-İ İLÂHÎ, MAKDÛR-İ İLÂHÎ, MA'LÜM-İ İLÂHÎ, EMR-İ İ'TIBÂRÎ, EMR-İ NİSBÎ**

illet-i nâkisâ bulunan nesnelere “*meç'ül-i İlâhî*”, “*makdûr-i İlâhî*”, “*ma'lûm-i İlâhî*”, “*emr-i itibârî*”, “*emr-i nisbi*” denilir. Bunlar, kudret-i İlâhiyyenin bi'l-fil taalluk etmediği, fakat edebileceği nesnelere dir. Bunlara Ellâh'ın ilmi taalluk ettiği, ya'ñı ilmi vücutları olduğu hâlde kudret-i İlâhiyye taalluk etmemiştir. Çünkü, kudret-i İlâhiyye, bi'l-fil taalluk ettiği şeylere, madde ve sûret verir. Maddesi ve süretyolmayan bir şeye

Mukaddime

Rûhun vücûdunun iki vechi vardır:

*Birî:* Mücerred (kilifsız) rûh, ya'nî "mîn haysü hüve" cihetidir. Mücerred rûh, mahlûk değildir. Vücûd-i i'tibârisi vardır; fakat vücûd-i hâricisi yoktur. İillet-i nâkisâsı mevcûd olduğu, ya'nî madde ve sûreti olmayıp fail ve gâyesi bulunduğu için, varlığı vicdânен inkâr edilemiyor.

*Dîgerî:* Kıliflı rûh cihetidir. Kıliflı rûh ise, mahlûktur.

**ENE İLE RÛH ARASINDAKI FARK**

Kıliflı rûh ve kıliflı ene, ya'nî vücûd-i hârici giydirilmiş rûh ve enenin her ikisi "müttehidân-ı bi'z-zât, muhtelifân-ı bi'l-i'tibâr"dır. Ya'nî, mâhiyyetleri bir olmakla berâber, yaptıkları vazife i'tibâriyle aralarında söyle ince bir fark mevcûddur: Ene, kânûndan ziyâde, esmâ ve sıfât-ı İlâhiyyeyi gösteren bir âyînedir. Rûh ise, esmâ ve sıfât-ı İlâhiyyeye âyînedârlıktan ziyâde, cesede âid bir kânûndur.

**CÜZ'-İ İHTİYÂRÎ**

*Cüz'-i ihtiyârî:* Bir işi, diğer bir işe tercih etme gücüdür. Ene; "hayât, ilim, sem', basar, irâde, kudret, kelâm" denilen yedi sıfâtuñ âyînesidir. Bu sıfâtlardan "ene" üzerinde en fazla müessir olan, "irâde-i cüz'îyye-i insâniyye"dir. İnsândaki irâde gibi, bütün sıfâtlar da cüz'îdir. Cüz'î ilim, cüz'î hayat, cüz'î kudret gibi. Tafsîlîti ma'lûmât için "Kader Risâlesi Ve Şerhi" adlı esere mürâacaat edilsin.

Mukaddime

Rûhun vücûdunun iki vechi vardır:

*Biri:* Mücerred (kilifsız) rûh, ya'nî "min haysü hüve" cihetidir. Mücerred rûh, mahlük değildir. Vücûd-i i'tibârîsi vardır; fakat vücûd-i hâricisi yoktur. İlet-i nâkisası mevcûd olduğu, ya'nî madde ve sürety olmayıp fâil ve gâyesi bulunduğu için, varlığı vicdânen inkâr edilemiyor.

*Digeri:* Kıliflı rûh cihetidir. Kıliflı rûh ise, mahlükтур.

ENE İLE RÛH ARASINDAKI FARK

Kıliflı rûh ve kıliflı ene, ya'nî vücûd-i hârici giydirilmiş rûh ve enenin her ikisi "müttehidân-ı bi'z-zât, muhtelifân-ı bi'l-i'tibâr"dır. Ya'nî, mâhiyetleri bir olmakla berâber, yaptıkları vazife i'tibâriyle aralarında söyle ince bir fark mevcûddur: Ene, kânûndan ziyâde, esmâ ve sıfât-ı ilâhiyyeyi gösteren bir âyînedir. Rûh ise, esmâ ve sıfât-ı ilâhiyyeye âyinedârlıktan ziyâde, cesede âid bir kânûndur.

CÜZ'-İ İHTİYÂRÎ

*Cüz'-i ihtiyârî:* Bir işi, diğer bir işe tercîh etme gücüdür. Ene; "hayât, ilim, sem', basar, irâde, kudret, kelâm" denilen yedi sıfâtuñ âyînesidir. Bu sıfâtlardan "ene" üzerinde en fazla müessir olan, "irâde-i cüz'îye-i insâniyye"dir. İnsândaki irâde gibi, bütün sıfâtlar da cüz'îdir. Cüz'î ilim, cüz'î hayat, cüz'î kudret gibi. Tafsîlâlı ma'lûmât için "Kader Risâlesi Ve Şerhi" adlı esere mürâaat edilsin.

Mukaddime

**AKÂİD-İ DİNİYYE CİHETİNDE HER MÜKELLEFİN BİLMESİ GEREKEN ZÂT, ŞUÜN, SIFÂT, ESMÂ VE EF'ÂL-İ İLÂHİYYE İLE ALÂKALI BA'ZI ESÂSLAR**

Risâle-i Nûr'da "ef'âl, esmâ, sifât, şuân" kelimeleri berâber kullanıldığı zamân her bîr kendi istilâhî ma'nâsına gelir. Tek ba'sına kullanıldığı zamân ise; ba'zan kendi ma'nâlarında kullanılır, ba'zan da her bîr diğerlerini de ihtivâ edebilir.

**ZÂT-İ İLÂHÎ**

Zât-ı Akdes-i ilâhî, düşünülmeye gelmez. Künh-i mâhiyyet-i ilâhiyye aslâ derk edilemez.

**ŞUÛNÂT-İ İLÂHİYYE**

Şuûnât-ı ilâhiyye, ba'zı ulemâ istilâhînca sifât-ı selbiyyeye itlâk olunur. Ba'zı ulemâ nazarında ise, ta'bîrinden áciz kaldığımız "muhabbet, gadab, şefkat, sürûr-î mukaddese" gibi maânî-i kudsiyye hakkında kullanılır.

**SIFÂT-İ İLÂHİYYE**

Kelâm ilmi istilâhînda; Cenâb-ı Hakk'ın Zât'ının lâzîme-i zarûriyyesine "sifât" denilir. Sarf ve Nahv ilmi istilâhînda ise, masdarlardan müştâk olan kelimelere "sifât" denilir. Meselâ; Kelâm istilâhîna göre "kudret" sifâtûr, "Kadîr" isimdir. "îlim" sifâtûr, "Alîm" isimdir. Sarf ve Nahv ilminden ise, kudret ve îlim masdarları, Kadîr ve Alîm ise, sifâtûr.

Mukaddime

**AKÂİD-İ DİNİYYE CİHETİNDE HER MÜKELLEFİN BİLMESİ GEREKEN ZÂT, ŞUÜN, SIFÂT, ESMÂ VE EF'ÂL-İ İLÂHİYYE İLE ALÂKALI BA'ZI ESÂSLAR**

Risâle-i Nûr'da "ef'âl, esmâ, sfât, şuân" kelimeleri berâber kullanıldığı zamân her biri kendi istilâhî ma'nâsına gelir. Tek başına kullanıldığı zamân ise; ba'zan kendi ma'nâlarında kullanılır, ba'zan da her biri diğerlerini de ihtiyâ edebilir.

**ZÂT-İ İLÂHÎ**

Zât-ı Akdes-i İlâhî, düşünülmeye gelmez. Künh-i mâhiyyet-i İlâhiyye aslâ derk edilemez.

**ŞUÜNÂT-İ İLÂHİYYE**

Şuûnat-ı İlâhiyye, ba'zı ulemâ istilâhînca sfât-ı selbiyyeye itlâk olunur. Ba'zı ulemâ nazarında ise, ta'bîrinden áciz kaldığımız "muhabbet, gadab, şefkat, sürûr-i mukaddese" gibi maâni-i kudsiyye hakkında kullanılır.

**SIFÂT-İ İLÂHİYYE**

Kelâm ilmi istilâhînda; Cenâb-ı Hakk'ın Zât'ının lâzîme-i zarûriyyesine "sfât" denilir. Sarf ve Nahv ilmi istilâhînda ise, masdarlardan müştâk olan kelimelere "sfât" denilir. Meselâ; Kelâm istilâhîna göre "kudret" sfâtî, "Kadîr" isimdir. "îlim" sfâtî, "Alîm" isimdir. Sarf ve Nahv ilminde ise, kudret ve ilim masdardır, Kadîr ve Alîm ise, sfâtî.

### Mukaddime

denir. Meselâ; “*İlüm*”, ma’lûmâti ister. Onsuz bilinemez. “*Kudret*”, makdûrâti ister, onsuz derk edilemez. Ve hâkezâ, diğer sıfatlar bunlara kiyâs edilsin.

Sıfat-ı zâideler altı tânedir: “*İlüm, İrâde, Kudret, Sem’, Basar, Kelâm.*”

**2- SIFÂT-I GAYR-I ZÂİDE:** Yalnız “*Hayât*” sıfatıdır. Bu sıfat da aynen diğer sıfatlar gibi, Zât-ı Akdes-i İlâhi’nin läzime-i zarûriyye-i Zâtiyyesidir. Fakat, diğerlerinden farkı; mahall-i taalluk olmadan dahi bilinir ve anlaşılır olmasıdır. Çünkü, “*Ellâh dîridir*” denildiği zamân mahall-i taalluka gerek kalmadan hayatı bilinir ve anlaşılır.

### ESMÂ-İ İLÂHİYYE

Kelâm ilmi istilâhınca bütün ism-i fâillere, “*İsim*” denilir. Bu isimlerin bir kısmı ef’âl-i İlâhiyyeden müştaktır, “*Hâlûk, Rezzâk*” gibi. Bir kısmı da sıfatlardan müştaktır, “*Kadûr ve Alûm*” gibi.

### EF’ÂL-İ İLÂHİYYE

Sarf ve Nahiv ilimlerine göre mâzî, hâl ve müstakbelde yapılan iş ve hareketlere “*fil*” denir. Kelâm ilmi istilâhına göre ise; Zât-ı Akdes-i İlâhi’nin läzime-i zarûriyyesi olmayan, mahlûkâti yarattığı ve idâre ettiği zamânarda tezâhür eden ve kendisine nisbet edilen, Sıfat-ı Selbiye ve Sıfat-ı Sübütiyyenin hâricindeki bütün sıfatlara ve masdarlara “ef’âl-i İlâhiyye” denir. “*İhyâ, imâte, halk, ba’s, terzîk, hikmet, adâlet*” gibi. Meselâ, adâletle iş yaptığında “*adâlet*” fiili; hikmetli iş yaptığında “*hikmet*” fiili tezâhür eder ve bu fîiller o ânda Ellâh'a nisbet edi-

### Mukaddime

denir. Meselâ; "ilüm", ma'lümâtı ister. Onsuz bilinemez. "Kudret", makdûrâtı ister, onsuz derk edilemez. Ve hâkezâ, diğer sıfatlar bunlara kuyâs edilsin.

Sıfat-ı zâideler altı tânedir: "ilüm, irâde, Kudret, Sem', Basar, Kelâm."

**2- SIFÂT-I GAYR-I ZÂİDE:** Yalnız "Hayât" sıfatıdır. Bu sıfat da aynen diğer sıfatlar gibi, Zât-ı Akdes-i İlhâhi'nin lâzîme-i zarûriyye-i Zâtiyyesidir. Fakat, diğerlerinden farkı; mahall-i taalluk olmadan dahi bilinir ve anlaşılır olmasıdır. Çünkü, "Ellâh diridir" denildiği zamân mahall-i taalluka gerek kalmadan hayatı bilinir ve anlaşılır.

### ESMÂ-İ İLÂHÎYYE

Kelâm ilmi istilâhînca bütün ism-i fâillere, "îsim" denilir. Bu isimlerin bir kısmı ef'âl-i İlâhiyyeden müştaktır, "Hâlik, Rezzâk" gibi. Bir kısmı da sıfatlardan müştaktır, "Kadûr ve Alîm" gibi.

### EF'ÂL-İ İLÂHÎYYE

Sarf ve Nahiv ilimlerine göre mâzî, hâl ve müstakbelde yapılan iş ve hareketlere "fiil" denir. Kelâm ilmi istilâhîna göre ise; Zât-ı Akdes-i İlhâhi'nin lâzîme-i zarûriyyesi olmayan, mahlükâti yaratlığı ve idâre ettiği zamânlarında tezâhür eden ve kendisine nisbet edilen, Sıfat-ı Selbiyye ve Sıfat-ı Sübütîyyenin hâricindeki bütün sıfatlara ve masdarlara "ef'âl-i İlâhiyye" denir. "îhyâ, imâte, halk, ba's, terzîk, hikmet, adâlet" gibi. Meselâ, adâletle iş yaptığında "adâlet" fiili; hikmetli iş yaptığında "hikmet" fiili tezâhür eder ve bu fiiller o ânda Ellâh'a nisbet edi-





**Metin**

Tilsim-i kâinâtı keşf eden Kur'ân-ı Hakîm'in mühim bir tilsimini hall eden

**OTUZUNCU SÖZ**

**Serh**

(Tilsim-i kâinâtı) kâinâtın tilsimini (keşf eden) açan (Kur'ân-ı Hakîm'in mühim bir tilsimini hall eden) çözen (Otuzuncu Söz).

Bu "Otuzuncu Söz"ün "Birinci Maksad"ı olan "Ene Risâlesi", iki mes'ele-i mühimmeyi hall ediyor:

*Birincisi:* Kur'ân-ı Hakîm'in mühim bir tilsimi ve müşkil bir mes'elesi olan "emânet"î,

*İkincisi:* Âyet-i kerîmede zikr edilen emânetin bir vechi olan "ene"nin bir tilsim olduğunu isbât etmek suretiyle, mâhiyyetini çözüp gâye ve neticesini hall ediyor.

Müellif (ra), "Kur'ân-ı Hakûm" ta'bırını kullanmış. "Hakûm" ismini zikr etmiş. Zirâ, Kur'ân, hikmeti ile ene tilsimini çözmüştür.

"Ene ve Zerre Risâlesi" olarak bilinen bu "Otuzuncu Söz"ün "tilsim" kelimesi ile başlaması dahi çok ma'nîdir. Zirâ, âlemin esrârinin şu "ene" ve "zerre" içine gizlenmiş olduğu anlaşılmadıkça, eşyânın hakikatini anlamak mümkün değildir. Binâenaleyh, "ene ve zerre", beşerin imtiâh meydânında çözmesi gereken acîb bir "tilsim" olarak insânlığın önüne konmuştur.

Müellif (ra) eserlerinde "tilsim" kelimesine çok dikkat çekmektedir. Misâl olarak şu ibârelere bakabilirmiz:

Metin

Tâlim-i kânâti keşf eden Kur'ân-ı Hakîm'in mühim bir tâlimini hall eden

## OTUZUNCU SÖZ

Şerh

(Tâlim-i kânâti) kânâtin tâlimını (keşf eden) açan (Kur'ân-ı Hakîm'in mühim bir tâlimini hall eden) çözen (Otuzuncu Söz).

Bu "Otuzuncu Söz"ün "Birinci Maksad"ı olan "Ene Risâlesi", iki mes'ele-i mühimmeyi hall ediyor:

*Birincisi:* Kur'ân-ı Hakîm'in mühim bir tâlimi ve müşkil bir mes'lesi olan "emânet"î,

*İkincisi:* Âyet-i kerîmede zîr edilen emânetin bir vechi olan "ene"nin bir tâlim olduğunu isbât etmek suretiyle, mâhiyyetini çözüp gâye ve neticesini hall ediyor.

Müellif (ra), "Kur'ân-ı Hakîm" ta'bırını kullanmış. "Hakîm" ismini zîr etmiş. Zîrâ, Kur'ân, hikmeti ile ene tâlimını çözmüştür.

"Ene ve Zerre Risâlesi" olarak bilinen bu "Otuzuncu Söz"ün "tâlim" kelimesi ile başlaması dahi çok ma'nîdir. Zîrâ, âlemin esrârının su "ene" ve "zerre" içine gizlenmiş olduğu anlaşılmadıkça, eşyânın hakîkatini anlamak mümkün değildir. Binâenaleyh, "ene ve zerre", beserin imtihân meydânında çözmesi gereken acîb bir "tâlim" olarak insânlığın önüne konmuştur.

Müellif (ra) eserlerinde "tâlim" kelimesine çok dikkat çekmektedir. Misâl olarak şu ibârelere bakabiliriz:

Şerh

Kelâm ilmindeki istilâhî ma'nâsı î'tibâriyle ise "tilsun" şudur:

"Gökteki kuvve-i fa'âliyyenin yerdeki kuvve-i münfâile ile birleşmesinden meydâna gelen garîb eserler, acîbfüllerdir."

Gökteki fa'âl kuvvelerin yerdeki münfâil kuvveler üzerine izn-i İlâhî ile te'sirleri vardır. Âdetâ, gökyüzü erkek, yeryüzü dişi hükümlüne yaratılmıştır. Gökteki "fa'âl kuvve" kabûl edilen "su, hava, zîyâ, harâret" gibi unsurların, Ay ve yıldızların, yerdeki "münfail kuvve" kabûl edilen "toprak" unsuruyla birleşmesinden ma'denler, nebatlar, hayvânlar, insânlar vücûda gelir. Gökteki fa'âl kuvvelerle, yerdeki münfâil kuvvelerin mezcidinden vücûda gelen mevcûdâtın hârıka hâlleri için "tilsun" ta'bîri kullanılmıştır.

-----

Arabca ekler [8]:

ان الطسم :عبارة بتزييج القوى الفعالة السماوية بالقوى المنفعة الأرضية ليظهر من ذلك اثار غريبة و افعال عجيبة

(Mevsûât-i Mustalehat-i Câmiu'l-Ulûm, s. 558.)

الطسم : هو الخارق الذي ميّد القوى السماوية الفعالة المزوجة بالقوى اجل الأرضية المنفعة لتحدث به الامور الغريبة فان لحدث الكائنات العنصرية التي اسبابها القوى السماوية شرائط مخصوصة بها يتم استعداد القابل

(Mevsûât-i Keşşâfa'stilâhâti'l-Fünûn ve'l-Ulûm, s. 1139.)

الطسم :عبارة عن تمزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى الأرضية المنفعة و ذلك ان القوى السماوية اسباب لحدث الكائنات العنصرية و لحدثها شرائط مخصوصة بها يتم استعداد القابل فمن عرف احوال الفاعل والقابل و قدر على الجمع بينهما عرف ظهور اثار مخصوصة غريبة

Şerh

Kelâm ilmindeki istilâhî ma'nâsı î'tibâriyle ise "tilsun" şudur:

"Gökteki kuvve-i fa'âliyyenin yerdeki kuvve-i münfâile ile birleşmesinden meydâna gelen garîb eserler, acîbfüllerdir."

Gökteki fa'âl kuvvelerin yerdeki münfâil kuvveler üzerine izn-i İlâhî ile te'sirleri vardır. Âdetâ, gökyüzü erkek, yeryüzü dişi hükümlüne yaratılmıştır. Gökteki "fa'âl kuvve" kabûl edilen "su, hava, zîyâ, harâret" gibi unsurların, Ay ve yıldızların, yerdeki "münfail kuvve" kabûl edilen "toprak" unsuruyla birleşmesinden ma'denler, nebatlar, hayvânlar, insanlar vücûda gelir. Gökteki fa'âl kuvvelerle, yerdeki münfâil kuvvelerin mezcidinden vücûda gelen mevcûdâtın hârıka hâlleri için "tilsun" ta'bîri kullanılmıştır.

-----

Arabca ekler [8]:

ان الطسم :عبارة بتزييج القوى الفعالة السماوية بالقوى المنفعة الأرضية ليظهر من ذلك اثار غريبة و افعال عجيبة

(Mevsûât-i Mustalehat-i Câmiu'l-Ulûm, s. 558.)

الطسم : هو الخارق الذي ميّأه القوى السماوية الفعالة المزوجة بالقوى اجل الأرضية المنفعة لتحدث به الامور الغريبة فان لحدث الكائنات العنصرية التي اسبابها القوى السماوية شرائط مخصوصة بها يتم استعداد القابل

(Mevsûât-i Keşşâfa'stilâhâti'l-Fünûn ve'l-Ulûm, s. 1139.)

الطسم :عبارة عن تمزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى الأرضية المنفعة و ذلك ان القوى السماوية اسباب لحدث الكائنات العنصرية و لحدثها شرائط مخصوصة بها يتم استعداد القابل فمن عرف احوال الفاعل والقابل و قدر على الجمع بينهما عرف ظهور اثار مخصوصة غريبة

Metin

"Ene" ve "zerre"den ibaret bir "elif" bir "nokta"dır.

Şerh

"Şu insanlar içinde, şu kāināt Sāni'unin makāsidunu en mükemmel bir sürette bildiren ve şu kāināt tilsumunu keşf eden ve hulkatin muammâsunı açan ve Rubûbiyyetin mehâsin-i saltanatuna en mükemmel tarzda dellâlik eden Muhammed aleyhi's-salâtü ve's-selâmdur." [11]

"Bak, hârika bir sürette hüsn-i sûreti hüsn-i sûreti cem' eden o Mürşid-i Umûmi (asm), o Hatîb-i Kudsî, cevâhir dolu bir kitâb-ı mu'cizü'l-beyân eline alarak, bütün insânlara mele-i a'lâdan nâzil olan bir hutbe-i ezeliyyeyi okuyor. Ve bütün Benî Âdem'i ve cinleri ve mevcûdâti dinletiyor. Evet, pek büyük bir emirden haber veriyor. Hâlkat-ı âlemin acib muammâsunu açıyor. Kâinâtun surr-i hikmetine dâir tilsumu açıyor. Felsefe ve fenn-i hikmetin, nev'i beşere, 'Siz kimlersiniz? Nereden geliyorsunuz? Nereye gidiyorsunuz?' diye irâd ettiği, akılları acz ve hayrette burakan üç suâle cevâb veriyor." [12]

("Ene" ve "zerre"den ibaret bir "elif" bir "nokta"dır.) Kâinâtı bir kitâba benzetirsek; insândaki, ya'nî enfüsteeki ene, bu kitâb-ı kebir-i kâinâtın bir elifi; âfaktaki zerre ise, bir noktası hükmünde olur. Demek, bu eser, kâinât kitâbinin bir elifi hükmünde olan "ene'yı ve o kitâbin bir noktası hükmünde olan "zerre"yi tâhîl ediyor.

"Birinci Maksad"da, kitâb-ı kâinâtın bir elifi hükmünde olan enenin hakikatını beyân etmekle, insân tilsumunu açıyor.

Metin

"Ene" ve "zerre"den ibâret bir "elîf" bir "nokta"dir.

Şerh

*"Şu insanlar içinde, şu kâinât Sâni'unin makâsidunu en mükemmel bir sûrette bildiren ve şu kâinât tâlsumunu keşfeden ve hukatın muammâsını açan ve Rubûbiyyetin mehâsin-i saltanatuna en mükemmel tarzda dellâllik eden Muhammed aleyhi's-salâtü ve's-selâmdur." [11]*

*"Bak, hârika bir sûrette hüsn-i sûretle hüsn-i sûreti cem' eden o Mürşid-i Umûmî (asm), o Hatîb-i Kudsî, cevâhir dolu bir kitâb-ı mu'cizü'l-beyân eline alarak, bütün insanlara mele-i a'lâdan nâzil olan bir hutbe-i ezeliyyeyi okuyor. Ve bütün Benî Âdem'i ve cinleri ve mevcûdâtı dinletiyor. Evet, pek büyük bir emirden haber veriyor. Hükâkat-ı âlemîn acâb muammâsını açıyor. Kâinâtın surr-hikmetine dâir tâlsum açıyor. Felsefe ve fenn-i hükmetin, nev'i besere, 'Siz kimlersiniz? Nereden geliyorsunuz? Nereye gidiyorsunuz?' diye ûrâd ettiği, akulları aç ve hayritte bırakır üç suâle cevâb veriyor." [12]*

("Ene" ve "zerre"den ibâret bir "elîf" bir "nokta"dır.) Kâinâtı bir kitâba benzetirsek; insândaki, ya'nî enfüsteki ene, bu kitâb-ı kebir-i kâinâtın bir elîfi; âfâktaki zerre ise, bir noktası hükmünde olur. Demek, bu eser, kâinât kitâbinin bir elîfi hükmünde olan "ene"yi ve o kitâbin bir noktası hükmünde olan "zerre"yi tâhlîl ediyor.

*"Birinci Maksad'da, kitâb-ı kâinâtın bir elîfi hükmünde olan enenin hakîkatını beyân etmekle, insân tâlsumunu açıyor.*

Metin

Şu "Söz" iki "Maksad"ı dır. Birinci Maksad, "Ene"nin mâhiyyet ve neticesinden; ikinci Maksad, "zerre"nin hareket ve vazifesinden bahs eder.

Şerh

Ya'nı "*İnsân nedir, nereden gelmiş, nereye gitiyor, ne için gelmiş, niçin durmuyor?*" suâllerini hall ediyor.

"*İkinci Maksad*"da ise; kânîât kitâbinin bir noktası hükmünde olan zerreñin harekât ve vazifesini izâh etmekle kânîât tilsimini açıyor. Ya'nı, "*Kânîât nedir, nereden gelmiş, nereye gitiyor?*" suâllerine cevâb veriyor.

(Şu söz iki Maksad'dır. Birinci Maksad, "Ene"nin mâhiyyet) ya'nı hakikatinden, vâhid-i kiyâsi olmasından (ve neticesinden) ya'nı álem-i insâniyyette insânın kuvve-i aklîyye, kuvve-i gadâbiyye ve kuvve-i şeheviyye denilen üç kuvvesinden doğan ilmî, ameli ve edebî cihetinde "ene"nin, ya felsefenin te'siri altına girip onun hesâbına çalışarak târib, veyâhûd peyamberleri (aleyhimü's-selâm) dinlemek suretiyle asıl fitratına muvâfîk hareket etme cihetine gittiğini anlatan üç mes'eleden bahs eder. İleride bu mevzû' tafsîlâtıyla izâh edilecektir.

(ikinci Maksad: Zerreñin hareket ve vazifesinden bahs eder.) Bu Maksad, "*Her bir zerrede başta ilim ve kudret olmak üzere bütün evsâf-ı İlâhiyye nasıl tezâhiir etmiş, bir zerreñin içerisinde ilm-i İlâhi'nin ve kudret-i Rabbâniyye'nin ımnâm-ı Mü'bîn ve Kitâb-ı Mü'bîn'deki tecâllîyâtı ne süretele görüneniyor ve hasre nasul delâlet ediyor?*" suâllerine cevâb vermektedir. Bu kısım, yayinevimizin neşr ettiği "Zerre Risâlesi ve Şerhi" isimli eserde açıklanmıştır.

Metin

Şu "Söz" iki "Maksad"dır. Birinci Maksad, "Ene"nin mâhiyyet ve neticesinden; ikinci Maksad, "zerre"nin hareket ve vazifesinden bahs eder.

Şerh

Ya'nî "*insân nedir, nereden gelmiş, nereye gitiyor, ne için gelmiş, niçin durmuyor?*" suâllerini hall ediyor.

"*İkinci Maksad*"da ise; kânât kitâbının bir noktası hükmünde olan zerremin harekât ve vazifesini izâh etmekle kânât tâslımı açıyor. Ya'nî, "*Kânât nedir, nereden gelmiş, nereye gitiyor?*" suâllerine cevâb veriyor.

(Şu söz iki Maksad'dır. Birinci Maksad, "Ene"nin mâhiyyet) ya'nî hakikatinden, vâhid-i kiyâsi olmasından (ve neticesinden) ya'nî âlem-i insâniyette insânın kuvve-i akiyye, kuvve-i gadabiyâye ve kuvve-i şeheviyye denilen üç kuvvesinden doğan ilmî, ameli ve edebî cihetinde "ene"nin, ya felsefenin te'siri alıma girip onun hesâbına çalışarak târib, veyâhûd peygamberleri (aleyhimü's-selâm) dinlemek suretiyle asıl fitratına muvâfık hareket etme cihetine gittiğini anlatan üç mes'eleden bahs eder. İleride bu mevzû' tafsîlâtıyla izâh edilecektir.

(İkinci Maksad: Zerremin hareket ve vazifesinden bahs eder.) Bu Maksad, "*Her bir zerrede başta ilm ve kudret olmak üzere bütün evsâf-ı İlâhiyye nasıl tezâhir etmiş, bir zerremin içerisinde ilm-i İlâhi'nin ve kudret-i Rabbâniyye'nin İmâm-ı Mübin ve Kitâb-ı Mübin'deki tecelliyyâtı ne surette görüneniyor ve haşre nasıl delâlet ediyor?*" suâllerine cevâb vermektedir. Bu kısım, yaynevimizin neşr ettiği "Zerre Risâlesi ve Şerhi" isimli eserde açıklanmıştır.

## Metin

## Birinci Maksad

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجَبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَخْمَلُنَّهَا وَأَشْفَقُنَّ مِنْهَا  
وَخَمَلُنَّهَا إِنْسَانٌ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا

## Şerh

## Birinci Maksad

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجَبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَخْمَلُنَّهَا وَأَشْفَقُنَّ مِنْهَا  
وَخَمَلُنَّهَا إِنْسَانٌ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا

Âyetin kısa meâli: "Biz belli olan o emâneti göklere, yere ve dağlara arz ettik. Yer, gök ve dağlar onu yüklenmekten i'râz ettiler. O emânetin hamlinden korktular. ( Çünkü, hem hayırda hem şerde kullanma ihtiyâmi olduğu için, onun şer tarafından korktular. 'Belki riâyet edemeyiz' diye almadalar.) İnsan ise, o emâneti üzerine aldı. İnsan çok zâlim, çok cahîldir." [13]

Yukarıda zîr edilen âyet-i kerîmede geçen emânetin göklere, yere ve dağlara arz edilmesi ile alâkâlı iki rivâyet var:

Biri: Cenâb-ı Hak, âlemi yaratmadan önce kendi ilmîndeki mevcûdât-ı ilmiyye olan göklere, yere ve dağlara rûh, şûr ve idrâk vermiş. Sonra da emâneti bi'z-zât onlara arz etmiş. Onlar ise korkup, onu yüklenmekten i'râz etmişlerdir.

*Düğer rivâyet ise: Ellâhu Teâlâ, onlara emâneti ma'nен arz*

Metin

Birinci Maksad

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَخْمَلُنَّهَا وَأَشْفَقُنَّ  
مِنْهَا وَحَمَلُنَّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا

Şerh

Birinci Maksad

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَخْمَلُنَّهَا وَأَشْفَقُنَّ  
مِنْهَا وَحَمَلُنَّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا

Âyetin kısa meâli: "Biz belli olan o emâneti göklere, yere ve dağlara arz ettik. Yer, gök ve dağlar onu yüklenmekten i'râz ettiler. O emânetin hamlinden korktular. (Çünkü, hem hayırda hem şerde kullanma ihtiyâmi olduğu için, onun şer tarafından korktular. 'Belki riâyet edemeyiz' diye almışlardır.) İnsan ise, o emâneti üzerine aldı. İnsan çok zâlim, çok câhildür." [13]

Yukarıda zîr edilen âyet-i kerîmede geçen emânetin göklere, yere ve dağlara arz edilmesi ile alâkâlı iki rivâyet var:

Biri: Cenâb-ı Hak, âlemi yaratmadan önce kendi ilmindeki mevcûdât-ı ilmiyye olan göklere, yere ve dağlara rûh, şûr ve idrâk vermiş. Sonra da emâneti bi'z-zât onlara arz etmiş. Onlar ise korkup, onu yüklenmekten i'râz etmişlerdir.

Düger rivâyet ise: Ellâhu Teâlâ, onlara emâneti ma'nен arz

## Metin

Şu âyetin büyük hazinesinden tek bir cevherine işaret edeceğiz. Şöyle ki: gök, zemîn ve dağ tahammülünden çekindiği ve korktuğu emânetin müteaddid çok vücûhundan bir ferdi, bir misâli, bir vechi enedir. Evet "Ene", zamân-ı Âdem'den şimdîye kadar âlem-i insâniyyetin etrâfına dal budak salan nûrânî bir şecere-i Tûbâ ile, müdhiş bir şecere-i zakkûm bir çekirdeğidir.

## Şerh

*ahlâk-ı hasenede dahi hadsiz bir terakkîyyâta mazhar olur, enbiyâ ve siddikîn derecesine terakkî eder. Hem insân -hayvânlar un aksine olarak- hayâta lazum her şeye karşı cahildir, her şeyi öğrenmeye mecbûrdur. Hadsiz esyâya muhtâc olduğu için, sigâ-i mübâleğe ile cehûldür. Hayvân ise, dünyâya geldiği vakit hem az şeylere muhtâc, hem muhtâc olduğu şeyleri bir-iki ayda belki bir-iki giünde, ba'zan bir-iki sâatte bütün şerât-ı hayâtını öğrenir. Gûyâ bir başka âlemde tekemmiî etmiş, öyle gelmiş. Insân ise, bir-iki senede ancak ayağa kalkar, on be ş senede ancak menfaat ve zararı fark eder. İşte, cehûl mübâleğası, buna da işaret eder." [14]*

(Şu âyetin büyük hazinesinden tek bir cevherine işaret edeceğiz.) Şu âyet, bir hazine kabûl edilirse; "Ene Risâlesi", o hazînenin bir cevheri hükmünde olur. (Şöyle ki: gök, zemîn ve dağ tahammülünden) yüklenmesinden çekindiği ve korktuğu emânetin müteaddid) ayrı ayrı (çok vücûhundan) vecihlerinden (bir ferdi, bir misâli, bir vechi enedir. Evet "Ene", zamân-ı Âdem'den şimdîye kadar âlem-i insâniyyetin etrâfına dal budak salan nûrânî bir şecere-i Tûbâ) Tûbâ ağacı (ile, müdhiş bir şecere-i zakkûm) zakkûm ağacının (bir çekirdeğidir.)

**Metin**

Şu âyetin büyük hazînesinden tek bir cevherine işaret edeceğiz. Şöyledi ki: gök, zemîn ve dağ tahammülünden çekindiği ve korktuğu emânetin müteaddid çok vücûhundan bir ferdi, bir misâli, bir vechi enedir. Evet "Ene", zamân-ı Âdem'den şîmdiye kadar âlem-i insâniyetin etrâfına dal budak salan nûrânî bir şecere-i Tûbâ ile, müdhîş bir şecere-i zakkûmun bir çekirdeğidir.

**Şerh**

*ahlâk-ı hasenede dahi hadsiz bir terakkîyyâta mazhar olur, enbiyâ ve siddîkin derecesine terakkî eder. Hem insân -hayvânlar in aksine olarak- hayatı lâzum her şeye karşı cahîldür, her şeyi öğrenmeye mecbûrdur. Hadsiz esyâya muhtâc olduğu için, siga-i mübâleğe ile cehûldür. Hayvân ise, dünyâya geldiği vakit hem az seylere muhtâc, hem muhtâc olduğu şeyleri bir-iki ayda belki bir-iki günde, ba'zan bir-iki sâatte bütün serât-ı hayatı öğrenir. Gûyâ bir başka âlemde tekemmiûl etmiş, öyle gelmiş. Insân ise, bir-iki senede ancak ayağa kalkar, on be ş senede ancak menfaat ve zararı fark eder. İşte, cehûl mübâleğası, buna da işaret eder." [14]*

(Şu âyetin büyük hazînesinden tek bir cevherine işaret edeceğiz.) Şu âyet, bir hazîne kabûl edilirse; "Ene Risâlesi", o hazînenin bir cevheri hükümdür. (Şöyledi ki: gök, zemîn ve dağ tahammülünden) yüklenmesinden çekindiği ve korktuğu emânetin müteaddid) ayrı ayrı (çok vücûhundan) vecihlerinden (bir ferdi, bir misâli, bir vechi enedir. Evet "Ene", zamân-ı Âdem'den şîmdiye kadar âlem-i insâniyetin etrâfına dal budak salan nûrânî bir şecere-i Tûbâ) Tûbâ ağacı (ile, müdhîş bir şecere-i zakkûmun) zakkûm ağacının (bir çekirdeğidir.)

Şerh

rat gibi feylesofları, ameli cihetinde Fir'avn ve Nemrûd gibi zâlim hükümdârları, edebî cihetinde ise sanemleri ve sanemperestleri netice vermiş, zulmânî meyveleri yetiştirmiştir.

Demek, ene, şecere-i Tûbâ ile şecere-i zakkûmu netice veren iki çekirdek hükmündedir. Tûbâ-i Cennet, Arşîdir. Kökleri Arş'a dayanır. Şecere-i zakkûm ise, Arzîdir, yerden çıkar. Öyle ise, şecere-i Tûbâ hükmünde olan nübüvvet mesleği semâvidir, İlâhi vahye dayanır. Şecere-i zakkûm hükmünde olan felsefe mesleği ise Arzîdir, beşer fikrinin mahsûlüdür.

Şerh

rat gibi feylesofları, ameli cihetinde Fir'avn ve Nemrûd gibi zâlim hükümdârları, edebî cihetinde ise sanemleri ve sanemperestleri netice vermiş, zulmânî meyveleri yetiştirmiştir.

Demek, ene, şecere-i Tûbâ ile şecere-i zakkûmu netice veren iki çekirdek hükümdedir. Tûbâ-i Cennet, Arşidir. Kökleri Arş'a dayanır. Şecere-i zakkûm ise, Arzidir, yerden çıkar. Öyle ise, şecere-i Tûbâ hükümdünde olan nübüvvet meslesi semâvidir, İlâhi vahye dayanır. Şecere-i zakkûm hükümdünde olan felsefe meslesi ise Arzidir, beşer fikrinin mahsülüdür.

**Şerh**

Demek, ene, hem künüz-i mahfiyye olan esmâ-i İlâhiyyeyi, hem de kânâtı tîsimini açan bir anahtar olduğu gibi; kendisi de açılması zor bir tîsimdir. Öyle ise, burada karşımıza üç mühim mes'ele çıkıyor:

*Bîrîncîsi: Ene, künüz-i mahfiyye olan esmâ-i İlâhiyyenin anahtarıdır.*

*İkîncîsi: Ene, kânâtın muğlâk tîsiminin anahtarıdır.*

*Üçüncîsi: Ene, kendisi dahi müşkil, açılması zor bir tîsimdir.*

O hâlde, ene tîsimi çözülse, kânâtın tîsimi da çözülür ve buna bağlı olarak enfûste ve âfâkta tecelli eden gizli esmâ-i İlâhiyye de keşf ediliir, anlaşılır.

Demek, esmâ-i İlâhiyyenin keşfi ve tîsim-i kânâtın halli, eneye bağlıdır. Ene tîsimi çözülmeden bu iki mes'ele anlaşılamaz. Öyle ise; evvelâ ene, kendi tîsimini açar. Sonra şu suâllere cevâb bulmaya çalışır:

*"Nereden geldim?"*

Zâhiren ademden, hakikatte ise dâire-i ilm-i İlâhî'den, dâire-i kudret olan Âlem-i Şehâdet'e geldim.

*"Nereye gidiyorum?"*

Kâbre, haşre, Cennet'e veya Cehennem'e.

*"Ne için geldim?"*

Bin bir ism-i İlâhî'nin keşfi için.

*"Mâhiyyetim?"*

**Şerh**

Demek, ene, hem künüz-i mahfiyye olan esmâ-i İlâhiyyeyi, hem de kâinâtı tâsimini açan bir anahtar olduğu gibi; kendisi de açılması zor bir tâsimdır. Öyle ise, burada karşımıza üç mühim mes'ele çıkıyor:

*Bîrîncîsi:* Ene, künüz-i mahfiyye olan esmâ-i İlâhiyyenin anahtarıdır.

*İkîncîsi:* Ene, kâinâtın muğlâk tâsimının anahtarıdır.

*Üçüncîsi:* Ene, kendisi dahi müşkil, açılması zor bir tâsimdır.

O hâlde, ene tâsimı çözülse, kâinâtın tâsimı da çözülür ve buna bağlı olarak enfüste ve âfâkta tecelli eden gizli esmâ-i İlâhiye de keşf edilir, anlaşılır.

Demek, esmâ-i İlâhiyyenin keşfi ve tâsim-i kâinâtın halli, eneye bağlıdır. Ene tâsimı çözülmeden bu iki mes'ele anlaşılamaz. Öyle ise; evvelâ ene, kendi tâsimını açar. Sonra şu suâllere cevâb bulmaya çalışır:

*"Nereden geldim?"*

Zâhiren ademden, hakikatte ise dâire-i ilm-i İlâhi'den, dâire-i kudret olan Âlem-i Şehâdet'e geldim.

*"Nereye gidiyorum?"*

Kubre, haşre, Cennet'e ve yâ Cehennem'e.

*"Ne için geldim?"*

Bin bir ism-i İlâhi'nin keşfi için.

*"Mâhiyyetüm?"*

**Şerh**

Sultânının ism-i a'zamına mazhar ve bütün esmâsına en câmî' bir âyînesi, kâinâtın zî-hayâtları içinde en ziyâde ihtiyâclısı ve hadsiz fakriyâ ve aczi ile berâber hadsiz maksadları ve arzûları ve nihâyetsiz düşmânları ve onu inciten zararlı seyleri bulunan bir bî-çâre zî-hayâtı ve istî'dâdcâ en zengîni ve lezzetî hayat cihetinde en müteellimi ve lezzetleri dehşetli elemelerle âlûde ve bekâya en ziyâde müştâk, bir acûbe-i hilkat olduğu hâlde, birden ölüme mahkûm olur, vefât eder, gider.

İste, bütün bu hâller bir tilsimdir.

"Sekizinci Söz"de beyân edilen kuyuya giren adam gibi, birden bire bu kadar ehemmiyyetli, azametli bir insân, "Neden bu hâle geldi? Neden yokluğa mahkûm oldu? Neden az bir süre görünüp kayboldu"?

İste bu tilsim, imânnın iki kutbu olan "Ellâh'a ve âhirete imân" rükünleri ile hall edilir. İnsân mükemmel bir san'at eseri, bütün âlemîn hulâsası iken birden bire böyle ölüme mahkûm olup gitmesi, bir tilsim olup, aklı başında olan insâni düşündürüyor.

Eğer insân Hâlik'ını bulmazsa, âhirete inanmazsa; en bedbaht bir mahlûk olarak perîşân olup gider. İnsânın ahsen-i takvîmde yaratılması, ya'nî bin bir ism-i îlâhî'nin cilvelerine mazhar, nakuşlarına medâr ve kâinâta bir misâl-i musâğgar olmasıyla berâber, bir ânda ölüme mahkûm olması, insân olan insânın aklına şu suâlleri getirir: "Nereden geldi, niçin yaratıldı, neden durmayıp gitti?"

Şerh
------

Sultânının ism-i a'zamîna mazhar ve bütün esmâsına en câmi' bir âyînesi, kâinâtın zî-hayâtları içinde en ziyâde ihtiyâclısı ve hadsiz fakriyla ve aczi ile berâber hadsiz maksadları ve arzuları ve nihâyetsiz düşmânları ve onu inciten zararlı şeyleri bulunan bir bî-çâre zî-hayâti ve istîdâdcâ en zengini ve lezzet-i hayatı cihetinde en müteellimi ve lezzetleri dehşetli elemelerle âlüde ve bekâya en ziyâde müştâk, bir acûbe-i hilkat olduğu hâlde, birden ölüme mahkûm olur, vefât eder, gider.

İste, bütün bu hâller bir tilâmidir.

"Sekizinci Söz"de beyân edilen kuyuya giren adam gibi, birden bire bu kadar ehemmiyyetli, azametli bir insân, "Neden bu hâle geldi? Neden yokluğâ mahkûm oldu? Neden az bir süre görünüp kayboldu" ?..

İste bu tilâsim, imânın iki kutbu olan "Ellâh'a ve âhirete imân" rükünleri ile hall edilir. İnsân mükemmel bir san'at eseri, bütün âlemîn hulâsası iken birden bire böyle ölüme mahkûm olup gitmesi, bir tilâsim olup, akli başında olan insâni düşündürüyor.

Eğer insân Hâlik'ını bulmazsa, âhirete inanmazsa; en bedbaht bir mahlük olarak perîşân olup gider. İnsânın ahsen-i takvîmde yaratılması, ya'nî bin bir ism-i îlâhi'nin cilvelerine mazhar, nakışlarına medâr ve kâinâta bir misâl-i musâğgar olmasına berâber, bir ânda ölüme mahkûm olması, insân olan insânın aklına şu suâlleri getirir: "Nereden geldi, niçin yaratıldı, neden durmayıp gitti?"

**Metin**

O ene mâhiyyetinin bilinmesiyle, o garîb muammâ, o acîb tilsim olan ene açılır ve kâinât tilsimini ve álem-i vücûbun künüzunu dahi açar.

**Şerh**

Bu kıymetdâr mevcûd olan insân, insân olması hasebiyle şu üç suâli evvelâ kendi nefsinde düşünür. Daha sonra áleme nazar eder. Álemden de aynı hâli müşâhede eder. Bütün álem toplantıyor, sonra durmadan dağılıyor. Birden bire acîb bir san'at eseri yaratılıyor. Ama, kısa bir ömür sürüp, sonra ölümle başı kesiliyor. "Bu álem nedir, nereden geldi, nereye gidiyor, neden durmuyor?" suâllerini düşünür.

Îmân-ı billâh ve îmân-ı bil yevmi'l-âhir rükünlüğüyle bu üç müşkil suâli hall eder.

(O ene, mâhiyyetinin bilinmesiyle, o garîb muammâ, o acîb tilsim olan ene açılır ve kâinât tilsimini) "Bu álem nedir, nereden geldi, nereye gidiyor?" suâllerinin cevâbını (ve álem-i vücûbun künüzunu) esmâ ve sıfât-ı Rabbâniyyenin hazırlarını (dahi açar.)

Demek, önce "ene"nin mâhiyyetinin bilinmesi gereklidir. Çünkü, ene tilsimi açıldıkten sonra, o ene anahtarıyla hem kâinâtın tilsimi, hem de esmâ-i İlâhiyyenin gizli defineleri açıklabilir.

Öyle ise "ene" nedir?

*Ene:* Gizli esmâ ve sıfât-ı İlâhiyyeyi gösteren bir âyîne, bir vâhid-i kiyâsîdir. Ene, vâhid-i kiyâsî olmakla berâber, aynı zamanda teklîf yeridir. Müellif (ra), "ene"yi şöyle ta'rîf eder:

*"Ene, künüz-i mahfiyye olan Esmâ-i İlâhiyyenin anahtarı olduğu gibi, kâinâtın tilsim-i muğlakunun dahi anahtarı olarak bir*

**Metin**

O ene mâhiyyetinin bilinmesiyle, o garîb muammâ, o acîb tilsim olan ene açılır ve kâinât tilsimini ve âlem-i vûcûbun künüzunu dahi açar.

**Şerh**

Bu kıymetdâr mevcûd olan insân, insân olması hasebiyle şu üç suâli evvelâ kendi nefsinde düşünür. Daha sonra âleme nazar eder. Âleme de aynı hâli müşâhede eder. Bütün âlem toplanıyor, sonra durmadan dağılıyor. Birden bire acîb bir san'at eseri yaratılıyor. Ama, kısa bir ömür sürüp, sonra ölümle başı kesiliyor. "Bu âlem nedir, nereden geldi, nereye gidiyor, neden durmuyor?" suâllerini düşünür.

İmân-ı billâh ve imân-ı bil yevmi'-âhir rükünlere bu üç müşkil suâli hall eder.

(O ene, mâhiyyetinin bilinmesiyle, o garîb muammâ, o acîb tilsim olan ene açılır ve kâinât tilsimini) "Bu âlem nedir, nereden geldi, nereye gidiyor?" suâllerinin cevâbını (ve âlem-i vûcûbun künüzünü) esmâ ve sıfât-ı Rabbâniyyenin hâzinelerini (dahi açar.)

Demek, önce "ene"nin mâhiyyetinin bilinmesi gereklidir. Çünkü, ene tilsimi açıldıktan sonra, o ene anahtarıyla hem kâinâtın tilsimi, hem de esmâ-i ilâhiyyenin gizli defineleri açıklabılır.

Öyle ise "ene" nedir?

*Ene:* Gizli esmâ ve sıfât-ı ilâhiyyeyi gösteren bir âyîne, bir vâhid-i kiyâsîdir. Ene, vâhid-i kiyâsî olmakla berâber, aynı zamanda teklîf yeridir. Müellif (ra), "ene"yi şöyle ta'rîf eder:

*"Ene, künüz-i mahfiyye olan Esmâ-i ilâhiyyenin anahtarları olduğu gibi, kâinâtın tilsum-ı muğlâkunun dahi anahtarları olarak bir*

Şerh
------

*Niçin geldi? Nereye gidiyor?*"  
suâllerinin cevâbları bulunarak  
kâinât tâsimi açılır. Sonra da  
insânda ve âlemde tecelli eden  
esmâ-i ilâhiyye keşf edilir.

Demek, ene, önce kendisini,  
sonra âlemi, sonra da esmâ-i  
ilâhiyyeyi açan bir anahtar  
hükmündedir.

Müellif (ra), "Risâle-i Nûr"un  
mûteaddid yerlerinde bu mevzû  
îzâh etmiştir. Nümune olarak bir  
kaçını nakl edeceğiz:

*"Şu kâinâtın tâsum-i muğlâkunu  
açan امْتَثِلُ اللَّهَ وَبِأَنْوَافِهِ  
الآخر rûh-i beşer için saâdet kapısını  
feth eden ne kadar kıymetdâr iki  
tâsum-i müşkil-küşâ olduğunu  
anlamak istersen; şu temsili  
hikâyeciğe bak, dinle:*

*"Bir zamân bir asker, meydân-ı  
harb ve imtiâhanda, kâr ve zarar  
deverânunda pek müdhiş bir  
vaz'iyete düşer. Şöyledi:*

*"Sağ ve sol iki tarafından dehşetli  
derin iki yara ile yaralı, ve arkasında  
cesüm bir arslan ona saldurmak için  
bekliyor gibi duruyor. Ve gözü  
önünde bir darağacı dikilmiş, bütün  
sevdiklerini asıp mahv ediyor; onu  
da bekliyor. Hem bu hâli ile berâber  
uzun bir yolculuğu var, nefy ediliyor.  
O bî-câre, şu dehşet içinde,  
me'yûsâne düşünürken; sağ cihetinde  
Hızır gibi bir hayırhâh, nûrânî bir zât  
peydâ olur. Ona der:*

*"'Me'yûs olma. Sana iki tâsum  
verip öğreteceğim. Güzelce istî'mâl  
etsen, o arslan sana musahhar bir at  
olur. Hem o darağacı, sana keyif ve  
tenezzûh için hoş bir salucağa  
döner.'*

*"İşte, ey gençliğinde gülmüş, şimdi  
gülüdügüne ağlayan nefsim!*

## Şerh

*Niçin geldi? Nereye gidiyor?*"  
suâllerinin cevâbları bulunarak  
kâinât tâlîsim açılır. Sonra da  
insânda ve âlemde tecelli eden  
esmâ-i ilâhiyye keşf edilir.

Demek, ene, önce kendisini,  
sonra âlemi, sonra da esmâ-i  
ilâhiyyeyi açan bir anahtar  
hükümündedir.

Müellif (ra), "Risâle-i Nûr"un  
mûteaddid yerlerinde bu  
mevzûu izâh etmiştir. Nümune  
olarak bir kaçını nakl edeceğiz:

"Şu kâinâtın tâlîsum-i  
muğlâkunu açan **أَنْتَ بِاللَّهِ وَ**  
**رَبِّ الْيَوْمِ الْآخِرِ** rûh-i beşer için  
saâdet kapısını feth eden ne  
kadar kıymetdâr iki tâlîsum-i  
müskil-küşâ olduğunu anlamak  
istersen; şu temsili hikâyeciye  
bak, dinle:

"Bir zamân bir asker,  
meydân-i harb ve imtihânda,  
kâr ve zarar deverânında pek  
mûdhîş bir vaz'iyete düşer.  
Şöyledi ki:

"Sağ ve sol iki tarafından  
dehşetli derin iki yara ile yaralı,  
ve arkasında cesüm bir arslan  
ona saldırmak için bekliyor gibi  
duruyor. Ve gözü önünde bir  
darâğacı dikilmiş, bütün  
sevdiklerini asip mahv ediyor;  
onu da bekliyor. Hem bu hâli ile  
berâber uzun bir yolculuğu var,  
nefy ediliyor. O bî-çâre, şu  
dehşet içinde, me'yûsâne  
düşünürken; sağ cihetinde Hızır  
gibi bir hayırhâh, nûrâni bir zât  
peydâ olur. Ona der:

"'Me'yûs olma. Sana iki  
tâlîsum verip öğreteceğim.  
Güzelce istî'mâl etsen, o arslan  
sana musahhar bir at olur. Hem  
o darâğacı, sana keyif ve  
tenezzûh için hoş bir salunacağı  
döner.'

"İste, ey gençliğinde gülmüş,  
şimdî güldüğüne ağlayan  
nefsim!

Şerh

*Bil: O bî-çâre asker ise,  
sensûn ve insândır. Ve o  
arslan ise, eceldir. Ve o  
darağacı ise, ölüm ve zevâl  
ve firâktur... Ve o iki tilsum  
ise, Cenâb-ı Hakk'a ıman  
ve âhirete ımanıdır.*

*"Evet, şu kudsî tilsum ile  
ölümlü; insân-ı mü'mini,  
zindân-ı dünyâdan  
bostân-ı cinâna, huzûr-i  
Rahmân'a götürüren bir  
musahhar at ve burâk  
süretini alır. Onun içindir  
ki: Ölümün  
hakîkatını gören kâmil  
insânlar, ölümü sevmişler.  
Daha ölüm gelmeden  
ölmek istemişler.*

*"Hem zevâl ve firâk,  
memât ve vefât, ve  
darağacı olan mûrûr-i  
zamân, o ıman tilsumu ile,  
Sâni'-t Zül'l-Celâl'în tâze  
tâze, renk renk, çeşit çeşit  
mu'cîzât-ı nakşûn,  
havârk-ı kudretini,  
tecâlliyyât-ı rahmetini  
kemâl-i lezzetle seyr ve  
temâşâya vâsita süretini  
alır. Evet, Güneş'in  
nûrundaki renkleri  
gösteren âyinelerin  
tebeddül edip tâzeleneşesi  
ve sinema perdelerinin  
değişmesi, daha hoş, daha  
güzel manzaralar teşkil  
eder." [20]*

*"Bir vakit iki adam, hem  
keyif, hem ticâret için  
seyâhate giderler. Biri  
hôdbûn, tâlisiz bir tarafa;  
diğeri Hudâbûn, bahtiyâr  
diğer tarafa sülük eder,  
giderler.*

*"Hôdbûn adam, hem  
hôdgâm, hem hôdendîş,  
hem bedbûn olduğundan,  
bedbînlik cezası olarak  
nazarunda pek fenâ bir  
memlekete düşer. Bakar ki:  
Her yerde áciz bî-çâreler,  
zorba müdhiş adamların  
ellerinden ve  
tahrîbatlarından vâveylâ  
ediyorlar. Bütün gezdiği  
yerlerde böyle hazır, elüm  
bir hâli görür. Bütün  
memleket, bir mâtemhâne-  
î umûmi şeklini almış.  
Herkes ona düşmân ve  
ecnebî görünüyor. Ve  
ortalıkta dahi,  
müdhiş cenâzeleri ve*

## Şerh

*Bil: O bî-çâre asker  
ise, sensün ve insândur.  
Ve o arslan ise,  
eceldür. Ve o  
darağacı ise, ölüm ve  
zevâl ve firâktur... Ve o  
iki tilsum ise,  
Cenâb-ı Hakk'a ümân  
ve âhirete ümândur.*

*"E v e t , şu kudsî  
tilsum ile ölüm;  
insân-ı mü'mîni,  
zindân-ı dünyâdan  
bostân-ı cinâna,  
huzûr-i Rahmân'a  
götüren bir musahhar  
at ve burâk sûretini  
alır. Onun içindir ki:  
Ölümün  
hakîkatını gösteren  
kâmil insânlar, ölümü  
sevmışler. Daha ölüm  
gelmeden ölmek  
istemişler.*

*"Hem zevâl ve  
firâk, memât ve vefât,  
ve darağacı olan  
mûrûr-i zamân, o  
ümân tilsumu ile,  
Sâni'-t Zü'l-Celâl'in  
tâze tâze, renk renk,  
çeşit çeşit  
mu'cîzât-ı nakşûn,  
havârk-ı kudretini,  
tecelliyât-ı rahmetini  
kemâl-i lezzetle seyr  
ve temâşaya vâsita  
sûretini alır. Evet,  
Güneş'in nûrundaki  
renkleri gösteren  
âyînelerin tebeddül  
edip tâzeleneceği ve  
sinema perdelerinin  
değişmesi, daha hoş,  
daha güzel  
manzaralar teşkil  
eder." [20]*

*"Bir vakit iki adam,  
hem keyif, hem ticâret  
için seyâhate giderler.  
Biri hódbûn, tálli'siz bir  
tarafa; diğerî  
Hudâbûn, bahtiyâr  
diğer tarafa sülük  
eder, giderler.*

*"Hódbûn adam,  
hem hódgâm, hem  
hódendîş, hem bedbûn  
olduğundan, bedbûnlık  
cezâsı olarak  
nazarında pek fenâ bir  
memlekete düşer.  
Bakar ki: Her yerde  
âciz bî-çâreler, zorba  
müdhiş adamların  
ellerinden ve  
tahrîbâtlarından  
vâveylâ ediyorlar.*

*Bütün gezdiği yerlerde  
böyle havanın, elüm bir  
hâli görür. Bütün  
memleket, bir  
mâtemhâne-i  
umûmi şeklini almış.  
Herkes ona düşmân ve  
ecnebi görünüyor. Ve  
ortalıkta dahi,  
müdhiş cenâzeleri ve*

## Şerh

*Dağlar ve  
 denizler gibi  
 büyük mevcûdât,  
 rûhsuz,  
 müdhîş cenâzeler  
 hükmündedirler.*  
*Daha bunun gibi  
 çok elüm, ezici,  
 dehşetli evhâm,  
 küfründen ve  
 dalâletinden  
 neşet edip, onu  
 ma'nen ta'zîb  
 eder. Diğer adam  
 ise mü'mindür.*  
*Cenâb-ı Hâluk'ı tanır,  
 tasdîk eder. Onun  
 nazarun d a şu  
 dünyâ, bir  
 zikîrhâne-i  
 Rahmân, bir  
 ta'lûmgâh-ı beşer  
 ve hayvân, ve bir  
 meydân-ı imtihân-ı ins  
 ü cândur. Bütün  
 vefîyyât-ı hayvâniyye  
 ve insâniyye ise;  
 terhisâttr.*  
*Vazîfe-i  
 hayatı bitirenler,  
 bu dâr-ı fâniden,  
 ma'nen  
 mesrûrâne,  
 dağdağasız diğer  
 bir áleme  
 giderler. Tâ, yeni  
 vazifedârlara yer  
 açılsın, gelip  
 çalışsunlar. Bütün  
 tevelliüdât-ı hayvâniyye  
 ve insâniyye ise;  
 ahz-ı askere,  
 silâh altuna,  
 vazîfe başına  
 gelmektr. Bütün  
 zî-hayât, birer  
 muvazzaf mesrûr  
 asker, birer  
 müstekim  
 memnûn  
 me'mûrlardur.*  
*Bütün sadâlar  
 ise, ya vazîfe  
 başlamasundaki  
 zikîr ve tesbih ve  
 paydostan  
 gelen şükür ve  
 tefrîh ve yeyâ  
 işlemek  
 neş'esinden neş'et  
 eden nağamattur.*  
*Bütün mevcûdât,  
 o mü'minin  
 nazarunda,  
 Seyyid-i  
 Kerûm'ının ve  
 Mâlik-i  
 Rahîm'ının birer  
 münis  
 hizmetkâr, birer*

*dost me'mûru,  
b i r e r sîrûn  
kitâbdur. Daha  
bunun gibi pek  
çok latîf, ulvî ve  
lezîz,  
tatlı hakikatlar,  
îmânundan tecelli  
eder, tezâhür  
eder.” [21]*

*“Şu âlemin  
tîsumunu açan,  
rûh-i bêşerîyi  
zulümâttan  
k u r t a r a n يَا  
اللهُ وَلَا إِلَهَ إِلَّا  
اللهُ olsunu  
anlamak  
i s t e r s e n ; su  
temsili  
hikâyeciğe bak,  
dinle:*

*“Eski zamanda  
iki kardeş, uzun  
bir seyâhate  
berâber  
gidiyorlar. Git  
gide tâ yol  
ikileşti. O iki yol  
başında ciddî bir  
adami gördüler.  
Ondan sordular:  
'Hangi yol  
iyidir?' O dahi  
onlara dedi ki:*

## Şerh

*Dağlar ve  
denizler gibi  
büyük  
mevcûdât,  
rûhsuz,  
müdhîs cenâzelер  
hükümündedirlر.*

*Daha bunun  
gibi çok  
elüm, ezici,  
dehşetli  
evhâm,  
küfründen  
ve  
dalâletinden  
neşet edip,  
onu ma'nen  
ta'zîb eder.*

*Diğer adam  
ise  
mü'mindir.  
Cenâb-ı Hâlik'ı tanır,  
tasdîk eder.*

*Onun  
nazarunda şu  
dünyâ, bir  
zikîrhâne-i  
Rahmân, bir  
ta'lîmgâh-ı beşer  
ve hayvân,  
ve bir  
meydân-ı imtihân-ı ins  
ü cândur.*

*Bütün  
vefiyyât-ı hayvâniyye  
ve insâniyye  
ise;  
terhisâttur.*

*Vazîfe-i  
hayâtını bitirenler,  
bu  
dâr-ı fâniden,  
ma'nen  
mesrûrâne,  
dağdağasız  
diğer bir  
âleme  
giderler. Tâ,  
yeni  
vazîfedârlara  
yer açılsın,  
gelip  
çalışsunlar.*

*Bütün  
tevellüdât-ı hayvâniyye  
ve insâniyye  
ise;  
ahz-ı askere,  
silâh altuna,  
vazîfe  
başuma  
gelmektir.*

*Bütün zî-  
hayât, birer  
muvazzaf  
mesrûr  
asker, birer  
müstekim  
memnûn  
me'mûrlardur.*

*Bütün  
sadalar ise,  
ya vazife  
başlamasındaki  
zükür ve  
tesbih ve  
paydostan  
geLEN şükür  
ve tefrîh  
veyâ  
işlemek  
neş'esinden  
neş'et eden  
nağmâtür.*

*Bütün  
mevcûdât, o  
mû'minîn  
nazârunda,  
Seyyid-i  
Kerûm'ının  
ve Mâlik-i  
Râhîm'ının  
birer mûnis  
hizmetkârı,  
birer dost  
mâmurı,  
bir er şûrân  
kitâbıdır.  
Daha bunun  
gibi pek çok  
latîf, ulvî ve  
lezîz,  
tatlı hakîkatlar,  
îmânundan  
tecellî eder,  
tezâhür  
eder." [21]*

"*Şu  
âlemin  
tûsumunu açan,  
rûh-i  
beşerîyi  
zulümâttaN  
kur taran* ﴿  
*لَا إِلَهَ إِلَّا  
اللهُ* ve  
*olduğunu  
anlamak  
istersen; su  
temsilî  
hikâyeciğe  
bak, dinle:*

*"Eski  
zamânda iki  
kardeş, uzun  
bir seyâhate  
berâber  
gidiyorlar.  
Git gide tâ  
yol ikileşti.  
O iki yol  
başında  
ciddî bir  
adamlı gördüler.  
Ondan  
sordular:  
'Hangi yol  
iyidir?' O  
dahi onlara  
dedi ki:*

Şerh

*ederek  
çukup  
gidiyor.  
Sonra  
git gide  
bu dahi  
evelki  
birâderi  
gibi bir  
sahrâ-  
yi  
azîmeye  
girdi.  
Birden  
hüicum  
eden  
bir  
arslanun  
sesini  
iştitti.  
Korktu,  
fakat  
birâderi  
kadar  
korkmadı.  
Çünkü,  
hüsün-i  
zannyla  
ve  
güzel  
fikriyle;  
'Şu  
sahrânun  
bir  
hâkimî  
var. Ve  
bu  
arslan,  
o  
hâkimin  
taht-ı  
emrinde  
bir  
hizmetkâr  
olması  
ihtimâli  
var'  
dye  
düşünüp  
teselli  
buldu.  
Fakat,  
yine  
kaçtu.  
Tâ  
altnmış  
arşun  
derinlığında  
bir  
susuz  
kuyuya  
rast  
geldi,  
kendini  
içine  
attı.  
Birâderi  
gibi  
ortasında*

*bır  
ağaçca  
eli  
yapıştı;  
havada  
muallak  
kaldı.  
Baktı  
iki  
hayvan,  
o  
ağaçın  
iki  
kökünu  
kesiyorlar.  
Yukarıya  
baktı  
arslan,  
aşağıya  
baktı  
bir  
ejderhâ  
gördü.  
Aynı  
kardeşi  
gibi bir  
acîb  
vaz'iyet  
gördü.  
Bu dahi  
tedehhüs  
etti.  
Fakat,  
kardeşinin  
dehşetinden  
bin  
derece  
hafta.  
Çünkü,  
güzel  
ahlâki,  
ona  
güzel  
fikir  
vermiş  
ve  
güzel  
fikir  
ise, ona  
her  
şeyin  
güzel  
cihetini  
gösteriyor.*

*"İste  
bu  
sebebden  
şöyle  
düşündü  
ki: Bu  
acîb  
işler,  
biribirîyle  
alâkadârdur.  
Hem  
bir  
emir ile  
hareket  
ederler  
gibi  
görünüyor.  
Öyle  
ise, bu  
işlerde*

*bır  
tulsum  
vardır.  
Evet,  
bunlar,  
bir gizli  
hâkimin  
emriyle  
dönerler.  
Öyle  
ise ben  
yalnız  
değilim,  
o gizli  
hâkim  
bana  
bakiyor;  
beni  
tecrübe  
ediyor,  
bir  
maksad  
için  
beni bir  
yere  
sevk  
edip  
da'vet  
ediyor.  
Şu tatlı  
korku  
ve  
güzel  
fükirden  
bir  
merâk  
nes'et  
eder ki:  
Acabâ,  
beni  
tecrübe  
edip  
kendini  
bana  
tanıtturmak  
isteyen  
ve bu  
acîb yol  
ile bir  
maksada  
sevk  
eden  
kimdir?  
Sonra,  
tanumak  
merâkından  
tulsum  
sâhibinin  
muhabbeti  
nes'et  
etti ve  
şu  
muhabbeten,  
tulsum  
açmak  
arzusu  
nes'et  
etti ve  
o  
arzûdan,  
tulsum  
sâhibini  
räzz  
edecek  
ve*

*hoşuna  
gidecek  
bir  
güzel  
vaz'iyet  
almak  
ırادesi  
nes'et  
etti.  
Sonra  
ağaçın  
başına  
bakın,  
gördü  
ki, incir  
ağaçıdır.  
Fakat,  
başında,  
binlerle  
ağaçın  
meyveleri  
vardır.  
O vakıt  
bütün  
bütün  
korkusu  
gitti.  
Çünkü,  
kat'ı  
anladı  
ki, bu  
incir  
ağa-*

## Şerh

*ederek*

*çukup*

*gidiyor.*

*Sonra*

*git*

*gide*

*bu*

*dahi*

*evvelki*

*bırâderi*

*gibi*

*bir*

*sahrâ-*

*yi*

*azîmeye*

*girdi.*

*Birden*

*hüküm*

*eden*

*bir*

*arslanın*

*sesini*

*ışitti.*

*Korktu,*

*fakat*

*bırâderi*

*kadar*

*korkmadı.*

*Çünkü,*

*hüsne-*

*i*

*zannıyla*

*ve*

*güzel*

*fikriyle;*

*'Şu*

*sahrânın*

*bir*

*hâkimî*

*var.*

*Ve*

*bu*

*arslan,*

*o*

*hâkimîn*

*taht-ı*

*emrinde*

*bir*

*hizmetkâr*

*olması*

*ihtimâli*

*var'*

*diye*

*düşünüp*

*teselli*

*buldu.*

*Fakat,*

*yine*

*kaçı.*

*Tâ*

*al他妈*

*arşun*

*derinliğinde*

*bir*

*susuz*

*kuyuya*

*rast*

*geldi,*

*kendini*

*İçine  
attı.  
Birâderi  
gibi  
ortasında  
bir  
ağaçca  
eli  
yapıştı;  
havada  
muallak  
kaldı.  
Baktı  
iki  
hayvân,  
o  
ağaçın  
iki  
kökümü  
kesiyorlar.  
Yukarıya  
baktı  
arslan,  
aşağıya  
baktı  
bir  
ejderhâ  
gördü.  
Aynı  
kardeşi  
gibi  
bir  
acîb  
vaz'iyet  
gördü.  
Bu  
dahi  
tedehhûş  
etti.  
Fakat,  
kardeşinin  
dehsetinden  
bin  
derece  
hafif.  
Çünkü,  
güzel  
ahlâku,  
ona  
güzel  
fikir  
vermiş  
ve  
güzel  
fikir  
ise,  
ona  
her  
şeyin  
güzel  
cihatini  
gösteriyor.*

*"İste  
bu  
sebebden  
şöyle  
düşündü  
ki:  
Bu  
acîb  
işler,  
biribiriyile  
alâkadârdır.  
Hem*

*bir  
emir  
ile  
hareket  
ederler  
gibi  
görünüyor.  
Öyle  
ise,  
bu  
işlerde  
bir  
tulsum  
vardır.  
Evet,  
bunlar,  
bir  
gizli  
hâkimin  
emriyle  
dönerler.  
Öyle  
ise  
ben  
yalnız  
değilim,  
o  
gizli  
hâkim  
bana  
bakıyor;  
beni  
tecrübe  
ediyor,  
bir  
maksad  
için  
beni  
bir  
yere  
sevk  
edip  
da'vet  
ediyor.  
Şu  
tatlı  
korku  
ve  
güzel  
fıkırdan  
bir  
merak  
neş'et  
eder  
ki:  
Acabâ,  
beni  
tecrübe  
edip  
kendini  
bana  
tanıttırmak  
isteyen  
ve  
bu  
acîb  
yol  
ile  
bir  
maksada  
sevk  
eden  
kimdir?  
Sonra,  
tanıtmak*

*merâkundan*  
*tılsım*  
*sâhibinin*  
*muhabbeti*  
*neş'et*  
*etti*  
*ve*  
*şu*  
*muhabbetten,*  
*tılsımı*  
*açmak*  
*arzusu*  
*neş'et*  
*etti*  
*ve*  
*o*  
*arzûdan,*  
*tılsım*  
*sâhibini*  
*râzi*  
*edelek*  
*ve*  
*hoşuna*  
*gidecek*  
*bir*  
*gizel*  
*vaz'iyet*  
*almak*  
*ırâdesi*  
*neş'et*  
*etti.*  
*Sonra*  
*ağacın*  
*başına*  
*baktı,*  
*gördü*  
*ki, incir*  
*ağacıdır.*  
*Fakat,*  
*başında,*  
*binlerle*  
*ağacın*  
*meyveleri*  
*vardır.*  
*O*  
*vakıt*  
*bütün*  
*bütün*  
*korkusu*  
*gitti.*  
*Çünkü,*  
*kat'ı*  
*anladı*  
*ki,*  
*bu*  
*incir*  
*ağa-*

## Şerh

*tur.*  
*Ve*  
*o*  
*siyâh*  
*ve*  
*beyâz*  
*iki*  
*hayvân*  
*ise,*  
*gece*  
*ve*  
*gündüzdür;*  
*ve*  
*o*  
*ejderhâ*  
*ise,*  
*ağrı*  
*kabir*  
*olan*  
*tarîk-i*  
*Berzahîyye*  
*ve*  
*revâk-i*  
*uhrevîdir.*  
*Fakat,*  
*o*  
*ağuz,*  
*mü'min*  
*için,*  
*zindândan,*  
*bir*  
*bahçeye*  
*açılan*  
*bir*  
*kapıdır;*  
*ve*  
*o*  
*haşerât-i*  
*muzûra*  
*ise,*  
*musîbat-i*  
*dünyeviyiyedir.*  
*Fakat,*  
*mü'min*  
*için,*  
*gaflet*  
*uykusuna*  
*dalmamak*  
*için*  
*tatlı*  
*ükâzât-i*  
*îlâhiyye*  
*ve*  
*iltifâtât-i*  
*Rahmâniyye*  
*hükümündedir*  
*ve*  
*o*  
*ağaçtaki*  
*yemişler*  
*ise,*  
*dünyevî*  
*ni'metlerdir*  
*ki;*  
*Cenâb-i*  
*Kerîm-*  
*i*  
*Mutlak,*

*onları  
âhiret  
ni'metlerine  
bir  
liste,  
hem  
ihtár  
edici,  
hem  
müsâbihler,  
hem  
Cennet  
meyvelerine  
müşterileri  
da'vet  
eden  
nûmâneler  
süretinde  
yapmış.  
Ve  
o  
ağacın  
birligiyle  
berâber  
muhtelif  
başka  
başka  
meyveler  
vermesi  
ise,  
Kudret-i  
*Samedâniyyenin*  
sikkesine  
ve  
*rubâbiyyet-i*  
*îlâhiyyenin*  
hâtemine  
ve  
*Saltanat-i*  
*Ulûhiyyetin*  
turrasuna  
işârettir.  
Ve  
o  
*tûlûm*  
ise,  
*sûrû-i*  
*îmân*  
*île*  
*açlan*  
*sûrû-i*  
*hîkmet-i*  
*hîkattîr*  
ve  
o  
*mîftâh*  
ise,  
ve **بِ**  
**اللهِ**  
\*  
**لَا إِلَهَ إِلَّا**  
**اللهُ**  
\*  
**اللهُ**  
**لَا إِلَهَ إِلَّا**  
**هُوَ***

**الْحَرْ**  
**الْقَوْمُ**

*dur.*  
*Ve*  
*o*  
*ejderhâ*  
*ağızı*  
*bahçe*  
*kapsuna*  
*inkılâb*  
*etmesi*  
*ise,*  
*işarettir*  
*ki:*  
*Kabir,*  
*ehl-*  
*i*  
*dalâlet*  
*ve*  
*tugyân*  
*icin*  
*vahşet*  
*ve*  
*nisyân*  
*icinde*  
*zindân*  
*gibi*  
*sukunlu*  
*ve*  
*bir*  
*ejderhâ*  
*batnu*  
*gibi*  
*dar*  
*bir*  
*mezâra*  
*açlan*  
*bir*  
*kapı*  
*olduğu*  
*hâlide;*  
*ehl-*  
*i*  
*Kur'ân*  
*ve*  
*îmân*  
*icin*  
*zindân-ı*  
*dünyâdan*  
*bostân-ı*  
*bekâya*  
*ve*  
*meydân-ı*  
*imtihândan*  
*ravza-*  
*i*  
*Cinâna*  
*ve*  
*zahmet-*  
*i*  
*hayâttan*  
*rahmet-*  
*i*  
*Rahmân'a*  
*açlan*  
*bir*  
*kapıdır;*  
*ve*  
*o*  
*vahşî*  
*arslanun*  
*dahi*  
*mûnis*

*bır  
hizmetkâra  
dönmesi  
ve  
musahhar  
bir  
at  
olması  
ise,  
işarettir  
ki:  
Mevt,  
ehl-  
i  
dalâlet  
için  
bütün  
mahbûbâtundan  
elüm  
bir  
firâk-ı  
ebedidir.  
Hem  
kendi  
cennet-  
i  
kâzibe-  
i  
dünyevîsinden  
ihrâc  
ve  
vahşet  
ve  
yalnızlık  
içinde  
zindân-ı  
mezâra  
idhâl  
ve  
hapis  
olduğu  
hâlide,  
ehl-  
i  
hidâyet  
ve  
ehl-  
i  
Kur'ân  
için,*

Şerh

*tur.*  
*Ve*  
*o*  
*siyâh*  
*ve*  
*beyâz*  
*iki*  
*hayvân*  
*ise,*  
*gece*  
*ve*  
*gündüzdür;*  
*ve*  
*o*  
*ejderhâ*  
*ise,*  
*ağrı*  
*kabir*  
*olan*  
*tarîk-i*  
*Berzahîyye*  
*ve*  
*revâk-i*  
*uhrevîdîr.*  
*Fakat,*  
*o*  
*ağız,*  
*mü'min*  
*için,*  
*zindândan,*  
*bir*  
*bahçeye*  
*açılan*  
*bir*  
*kapıdır;*  
*ve*  
*o*  
*haşerât-i*  
*muzurra*  
*ise,*  
*musîbât-i*  
*dünyeviyedîr.*  
*Fakat,*  
*mü'min*  
*için,*  
*gaflet*  
*uykusuna*  
*dalmamak*  
*için*  
*tatlı*  
*ükâzât-i*  
*îlâhiyye*  
*ve*  
*iltifâtât-i*  
*Rahmâniyye*  
*hükümündedîr*  
*ve*  
*o*  
*ağaçtaki*  
*yemişler*  
*ise,*  
*dünyevî*  
*nîmetlerdir*  
*ki;*  
*Cenâb-i*  
*Kerîm-*  
*i*  
*Mutlak,*

*onları  
âhiret  
ni'metlerine  
bir  
liste,  
hem  
ihtâr  
edici,  
hem  
müşâbihleri,  
hem  
Cennet  
meyvelerine  
müşterileri  
da'vet  
eden  
nûmâneler  
süretinde  
yapmış.  
Ve  
o  
ağaçın  
bırılığıyla  
berâber  
muhtelif  
başka  
başka  
meyveler  
vermesi  
ise,  
Kudret-i  
*Samedâniyyenin*  
sikkesine  
ve  
rubâbiyyet-i  
*îlâhiyyenin*  
hâtemine  
ve  
*Saltanat-ı*  
Ulûhiyyetin  
turrasuna  
işârettir.  
Ve  
o  
tâlüm  
ise,  
sûr-i  
ûmân  
ile  
açılan  
sûr-i  
hikmet-i  
hulkattır  
ve  
o  
miftâh  
ise,  
ve **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**  
**الله**  
\*  
**لَا إِلَهَ إِلَّا**  
**الله**  
\*  
**الله**  
**لَا إِلَهَ إِلَّا**  
**هُوَ***

**الْحُكْمُ**

**الْفَيْوُمُ**

*dur.*

*Ve*

*o*

*ejderhâ*

*ağzı*

*bahçe*

*kapisuna*

*inkılâb*

*etmesi*

*ise,*

*işarettir*

*ki:*

*Kabir,*

*ehl-*

*i*

*dalâlet*

*ve*

*tuğyân*

*için*

*vahşet*

*ve*

*nisyân*

*içinde*

*zindân*

*gibi*

*sıkuntlu*

*ve*

*bir*

*ejderhâ*

*batı*

*gibi*

*dar*

*bir*

*mezâra*

*açılan*

*bir*

*kapı*

*olduğu*

*hâlde;*

*ehl-*

*i*

*Kur'ân*

*ve*

*ümân*

*için*

*zindân-ı*

*dünyâdan*

*bostân-ı*

*bekâya*

*ve*

*meydân-ı*

*îmtihândan*

*ravza-*

*i*

*Cinâna*

*ve*

*zahmet-*

*i*

*hayâttan*

*rahmet-*

*i*

*Rahmân'a*

*açılan*

*bir*

*kapıdır;*

*ve*

*o*

*vahşî*

*arslanun*

*dahi*

*münis*

*bır  
hizmetkâra  
dönmesi  
ve  
musahhar  
bir  
at  
olması  
ise,  
işarettir  
ki:  
Mevt,  
ehl-  
i  
dalâlet  
için  
bütün  
mahbûbâtundan  
elüm  
bir  
firâk-ı  
ebedîdir.  
Hem  
kendi  
cennet-  
i  
kâzibe-  
i  
dünyevîsinden  
ihrâc  
ve  
vahşet  
ve  
yalnzluk  
içinde  
zindân-ı  
mezâra  
idhâl  
ve  
hapis  
olduğu  
hâde,  
ehl-  
i  
hidâyet  
ve  
ehl-  
i  
Kur'ân  
için,*

Şerh

*ve  
ne  
için  
gelmişler  
ve  
ne  
yapıyorlar?  
diye  
hall  
edilmeyen  
tulsumlu  
suâllerin  
ma'nâları  
ona  
înkişâf  
etmesi,  
ancak  
ve  
ancak  
surr-i  
tevhîd  
iledir.  
Yoksa,  
kâinâtun  
bu  
mezkür  
yüksek  
kemâlâtları  
sönecek  
ve  
o  
ulvi  
ve  
kudsî  
hakîkatları  
zuldaruna  
înkılâb  
edecek.*

*"Bu  
ikinci  
meyveye  
beni  
sevk  
edip  
îsâl  
eden  
acîb  
bir  
his  
ve  
garîb  
bir  
zevktir.  
Şöyle  
ki:*

*"Bir  
zamân,  
bahar  
mevsiminde  
temâşâ  
ederken  
gördüm  
ki:  
Zemîn  
yüzünde  
haşır  
ve*

*nesr-*  
*i*  
*a'zamun*  
*yüz*  
*binler*  
*nümunelerini*  
*gösteren*  
*bir*  
*seyerân*  
*ve*  
*seyelân*  
*içinde*  
*kâfile*  
*kâfile*  
*arkasında*  
*gelen*  
*geçen*  
*mevcûdâtu*  
*ve*  
*bi'l-*  
*hâssa*  
*zî-*  
*hayât*  
*mahlûkâtu,*  
*husûsan*  
*küçük*  
*zî-*  
*hayâtlarun*  
*kısa*  
*bir*  
*zamânda*  
*görünüp*  
*der-*  
*akab*  
*kaybolmalari*  
*ve*  
*dâimî*  
*bir*  
*fa'âliyet-*  
*i*  
*müdhişe*  
*içinde*  
*mevt*  
*ve*  
*zevâl*  
*levhaları*  
*bana*  
*çok*  
*hazırın*  
*görünüp,*  
*rîkkatime*  
*şiddetle*  
*dokunarak*  
*beni*  
*ağlatıyordu.*  
*O*  
*güzel*  
*hayvâncıkların*  
*vefâtlarını*  
*gördükçe*  
*kalbüm*  
*aciyordu.*  
*'Of,*  
*yazık!*  
*Ah,*  
*yazık!'*  
*diyerek,*  
*bu*  
*ahlarun,*  
*oflarun*  
*altında*  
*derinden*  
*derine*  
*bir*

vâveylâ-  
*i*  
*rûhî*  
*hiss*  
*ediyordum.*  
*Ve*  
*bu*  
*âkibete*  
*uğrayan*  
*hayat*  
*ise,*  
*ölümden*  
*beter*  
*bir*  
*azâb*  
*gördüm.*  
*Hem*  
*nebâtât*  
*ve*  
*hayvânât*  
*âleminde*  
*gáyet*  
*güzel,*  
*sevimli*  
*ve*  
*çok*  
*kymetdâr*  
*san'atta*  
*olan*  
*zî-*  
*hayâtlar*  
*bir*  
*dakikada*  
*gözünü*  
*açıp*  
*bu*  
*seyrrangâh-ı*  
*kâinâta*  
*bakar,*  
*dakikasyla*  
*mahv*  
*olur,*  
*gider.*  
*Bu*  
*hâli*  
*ternâşâ*  
*ettikçe,*  
*cigerlerim*  
*suzlyordu.*  
*Ağlamak*  
*ile*  
*şekvâ*  
*etmek*  
*istiyor;*  
*'Neden*  
*geliyorlar,*  
*hic*  
*durmadan*  
*gidiyorlar?"*  
*diye*  
*feleğe*  
*karşı*  
*kalbim*  
*dehşetli*  
*suâller*  
*soruyor*  
*ve*  
*böyle*  
*faydasız,*  
*gáyesiz,*  
*neticesiz,*  
*çabuk*  
*i'dâm*  
*edilen*

*bu*  
*masnû'cuklar*  
*gözümüz*  
*önünde*  
*bu*  
*kadar*  
*ihtimâm*  
*ve*  
*dikkat*  
*ve*  
*san'at*  
*ve*  
*cihâzât*  
*ve*  
*terbiye*  
*ve*  
*tedbir*  
*ile*  
*kymetdâr*  
*bir*  
*sürette*  
*icâd*  
*edildikten*  
*sonra,*  
*gáyet*  
*ehemmiyet-*

Şerh

*ve  
ne  
için  
gelmışler  
ve  
ne  
yapıyorlar?  
diye  
hall  
edilmeyen  
tilsumlu  
suâllerin  
ma'nâları  
ona  
inkîşâf  
etmesi,  
ancak  
ve  
ancak  
sur-i  
tevhîd  
iledir.  
Yoksa,  
kâinâtun  
bu  
mezkûr  
yüksek  
kemâlâtıları  
sönecek  
ve  
o  
ulvi  
ve  
kudsî  
hakîkatları  
zâdalaruna  
inkulâb  
edecek.*

*"Bu  
ikinci  
meyveye  
beni  
sevk  
edip  
îsâl  
eden  
acîb  
bir  
his  
ve  
garîb  
bir  
zevktir.  
Şöyle  
ki:*

*"Bir  
zamân,  
bahar  
mevsiminde  
temâşâ  
ederken  
gördüm  
ki:  
Zemûn  
yüzünde  
haşır  
ve*

*neşr-*  
*i*  
*a'zamun*  
*yüz*  
*binler*  
*nüümüneleri*  
*gösteren*  
*bir*  
*seyerân*  
*ve*  
*seyelân*  
*içinde*  
*kâfile*  
*kâfile*  
*arkasunda*  
*gelen*  
*geçen*  
*mevcûdâtun*  
*ve*  
*bi'l-*  
*hâssa*  
*zî-*  
*hayât*  
*mahlükâtun,*  
*husûsan*  
*küçük*  
*zî-*  
*hayâtlarun*  
*kısa*  
*bir*  
*zamânda*  
*görünüp*  
*der-*  
*akab*  
*kaybolmaları*  
*ve*  
*dâimî*  
*bir*  
*fa'âliyet-*  
*i*  
*müdhîse*  
*içinde*  
*mevt*  
*ve*  
*zevâl*  
*levhaları*  
*bana*  
*çok*  
*hazîn*  
*görünüp,*  
*rikkâtime*  
*şiddetle*  
*dokunarak*  
*beni*  
*ağlatıyordu.*  
*O*  
*güzel*  
*hayvâncıkların*  
*vefâtlarını*  
*gördükçe*  
*kalbim*  
*aciyordu.*  
*'Of,*  
*yazık!*  
*Ah,*  
*yazık!'*  
*diyerek,*  
*bu*  
*ahlarun,*  
*ofların*  
*altında*  
*derinden*  
*derine*  
*bir*

vâveylâ-  
i  
rûhî  
hiss  
ediyordum.  
Ve  
bu  
âkubete  
uğrayan  
hayât  
ise,  
ölümden  
beter  
bir  
azâb  
gördüm.  
Hem  
nebâtât  
ve  
hayvânât  
âleminde  
gáyet  
güzel,  
sevimli  
ve  
çok  
kÿymetdâr  
san'atta  
olan  
zî-  
hayâtlar  
bir  
dakikada  
gözünü  
açır  
bu  
seyrangâh-ı  
kâinâtâ  
bakar,  
dakikasyyla  
mahv  
olur,  
gider.  
Bu  
hâli  
temâşâ  
ettikçe,  
cigerlerim  
sizliyordu.  
Ağlamak  
ile  
şekvâ  
etmek  
istiyor;  
'Neden  
geliyorlar,  
hiç  
durmadan  
gidiyorlar?'  
diye  
feleğe  
karşı  
kalbim  
dehşetli  
suâller  
soruyor  
ve  
böyle  
faydasız,  
gáyesiz,  
neticesiz,  
çabuk  
i'dâm  
edilen

*bu  
masnū'cuklar  
gözümüz  
önünde  
bu  
kadar  
ihtimâm  
ve  
dikkat  
ve  
san'at  
ve  
cîhâzât  
ve  
terbiye  
ve  
tedbîr  
ile  
kîymetdâr  
bir  
sûrette  
icâd  
edildikten  
sonra,  
gâyet  
ehemmîyet-*

Şerh

*kendi  
yerinde,  
bu  
Âlem-  
i  
Şehâdet'te  
zî-  
rûh  
îse  
rûhunu  
ve  
hadisiz  
hâfızalarda  
ve  
sâir  
elvâh-i  
mahfûzalarda  
süretini  
ve  
hüviyyetini  
ve  
tohumlarında  
ve  
yumurtacıklarında  
mâhiyyetinin  
kânûnlarını  
ve  
bir  
nevî  
mûstakbel  
hayâtını  
ve  
Âlem-  
i  
Gayb'da  
ve  
dâire-  
i  
esmâda  
âyînedârlık  
ettiği  
kemâlleri  
ve  
güzellikleri  
buraküp,  
mesrûrâne  
terhîs  
ma'nâsunda  
bir  
zâhirî  
mevt  
ile  
bir  
zevâl  
perdesi  
altuna  
girer;  
yalnız  
dünyevî  
gözlerden  
saklanır  
mâhiyyetinde  
gördüm,  
'Oh  
Elhamdü  
lillâh!  
dedim."*

"*Bir  
zamân  
yüksek  
bir  
dağ  
başında  
idim.  
Gafleti  
dağıtacak  
bir  
intibâh-ı  
rûhi  
vâsitasıyla,  
kabir  
tam  
ma'nâsiyla,  
ölüm  
bütün  
çiplaklılığıyla  
ve  
zevâl  
ve  
fenâ  
ağlattırıcı  
lehvalaryla  
bana  
göründü.  
Herkes  
gibi  
fitratundaki  
fitri  
aşk-ı  
bekâ,  
birden  
zevâle  
karşı  
îsyân  
edip  
galeyâna  
geldi.  
Ve  
muhabbet  
ve  
takdîr  
ile  
peki  
çok  
alâkadâr  
olduğum  
ehl-  
i  
kemâlât  
ve  
meşâhir-  
i  
enbiyâ  
ve  
evliyâ  
ve  
asfiyânun  
sönmelerine  
ve  
mahv  
olmalaruna  
karşı  
mâhiyyetimdeki  
rîkkat-  
i  
cinsiyete  
ve  
şefkat-  
i  
nev'îyye  
dahi*

*kabre*  
*karşı*  
*tugyân*  
*edip*  
*feverârân*  
*etti.*  
*Ve*  
*altı*  
*cihete*  
*istündâdkârâne*  
*baktum.*

*Hîç*  
*bir*  
*teselli,*  
*bir*  
*meded*  
*göremedim.*

*Çünkü,*  
*zamân-ı*  
*mâzî*  
*taraflı*  
*bir*  
*mezâr-ı*  
*ekber*  
*ve*  
*müstakbel*

*bir*  
*karanlık*  
*ve*  
*yukarı*  
*bir*  
*dehşet*  
*ve*  
*aşağı*  
*ve*  
*sağ*  
*ve*

*sol*  
*taraflarından*  
*elüm*  
*ve*  
*hazırın*  
*hâller,*  
*hadisiz*  
*muzur*  
*şeylerin*

*tehâcümâtunu*

*gördüm.*  
*Birden*  
*sur-ı*  
*tevhîd*  
*imdadıma*  
*yetişi,*  
*perdeyi*  
*açtı.*

*Hakîkat-ı*  
*hâlin*  
*yüzünü*  
*gösterdi.*

*'*  
*Bak!'*  
*dedi.*  
*En*  
*evel*  
*beni*  
*çök*  
*korkutan*  
*ölümün*  
*yüzüne*  
*baktum.*

*Gördüm*  
*ki*  
*ölüm,*  
*ehl-*

*i*  
*ümân*  
*için*  
*bir*  
*terhîstir;*  
*ecel,*  
*terhîs*  
*tezkeresidir.*  
*Bir*  
*tebdîl-*  
*i*  
*mekândır,*  
*bir*  
*hayât-ı*  
*bâkuyenin*  
*mukaddimesi*  
*ve*  
*kapısıdır.*  
*Zindân-ı*

Şerh

*kendi  
yerinde,  
bu  
Âlem-  
i  
Şehâdet'te  
zîr  
rûh  
îse  
rûhunu  
ve  
hadsiz  
hâfızalarda  
ve  
sâir  
elvâh-i  
mahfûzalarda  
süretini  
ve  
hüviyyetini  
ve  
tohumlarında  
ve  
yumurtacıklarında  
mâhiyyetinin  
kânûnlarını  
ve  
bir  
nevî  
mûstakbel  
hayâtını  
ve  
Âlem-  
i  
Gayb'da  
ve  
dâire-  
i  
esmâda  
âyînedârlık  
etîjî  
kemâilleri  
ve  
güzellikleri  
burakıp,  
mesûrâne  
terhîs  
ma'nâsunda  
bir  
zâhirî  
mevt  
ile  
bir  
zevâl  
perdesi  
altına  
girer;  
yalnız  
dünyevî  
gözlerden  
saklanır  
mâhiyyetinde  
gördüm,  
'Oh  
Elhamdü  
lîlâh!  
dedim."*

*"Bir  
zamân  
yüksek  
bir  
dağ  
başında  
idim.  
Gafleti  
dağıtacak  
bir  
intibâh-ı  
rûhî  
vâsitasıyla,  
kabir  
tam  
ma'nâsyyla,  
ölüm  
bütiün  
çiplaklılığıyla  
ve  
zevâl  
ve  
fenâ  
ağlattırıcı  
lehvalaryla  
bana  
göründü.  
Herkes  
gibi  
fitratundaki  
fitri  
aşk-ı  
bekâ,  
birden  
zevâle  
karşı  
isyân  
edip  
goleyâna  
geldi.  
Ve  
muhabbet  
ve  
takdûr  
ile  
pek  
çok  
alâkadâr  
olduğum  
ehl-  
i  
kemâlât  
ve  
meşâhir-  
i  
enbiyâ  
ve  
evliyâ  
ve  
asfiyânun  
sânmelerine  
ve  
mahv  
olmalarına  
karşı  
mâniyyetindeki  
rûkkat-  
i  
cinsiyete  
ve  
şefkat-  
i  
nev'yye  
dahi*

*kabre*  
*karşı*  
*tügyân*  
*edip*  
*feverân*  
*etti.*  
*Ve*  
*altı*  
*cihete*  
*istümâdkârâne*  
*baktun.*  
*Hîç*  
*bir*  
*teselli,*  
*bir*  
*meded*  
*göremedim.*  
*Çünkü,*  
*zamân-ı*  
*mâzî*  
*taraftı*  
*bir*  
*mezâr-ı*  
*ekber*  
*ve*  
*müstakbel*  
*bir*  
*karanlık*  
*ve*  
*yukarı*  
*bir*  
*dehşet*  
*ve*  
*asağı*  
*ve*  
*sağ*  
*ve*  
*sol*  
*taraflarundan*  
*elüm*  
*ve*  
*hazırın*  
*hâller,*  
*hadsız*  
*muzur*  
*şeylerin*  
*tehâcümâtunu*  
*gördüm.*  
*Birden*  
*sûr-i*  
*tevhîd*  
*îmdâduma*  
*yetişti,*  
*perdeyi*  
*açtı.*  
*Hakîkat-ı*  
*hâlin*  
*yüzünü*  
*gösterdi.*  
,

*i*  
*îmân*  
*için*  
*bir*  
*terhîstir;*  
*eçel,*  
*terhîs*  
*tezkeresidir.*  
*Bir*  
*tebdîl-*  
*i*  
*mekândır,*  
*bir*  
*hayât-ı*  
*bâkiyyenin*  
*mukaddîmesi*  
*ve*  
*kapısıdır.*  
*Zîndân-ı*

**Şerh**

*yarım  
ölmekte  
ve  
hareket-  
i  
mezbühânedeki  
ızturâb  
çeken  
cismimin  
cenâzesini  
taşyan  
bir  
tabut  
süretinde  
göründü.  
Sonra  
bu  
cihetten  
dahi  
me'yûs  
olunca,  
başum  
kaldırıp  
ömürümün  
ağaçının  
başına  
baktum.  
Gördüm  
ki;  
o  
ağaçın  
tek  
bir  
meyvesi  
var,  
o  
da  
benim  
cenâzemdir;  
o  
ağaç  
üstünde  
duruyor,  
bana  
bakıyor.  
O  
cihetten  
dahi  
tevahhus  
edip  
başum  
aşağıya  
eğdim,  
o  
ömür  
ağaçının  
aşağısına,  
köküne  
baktum.  
Gördüm  
ki:  
O  
aşağıda  
olan  
toprak,  
kemiklerimin  
toprağıyla,  
mebde-  
i*

*halkatımın  
toprağı  
birbirine  
karışmış  
bir  
surette  
ayaklar  
altında  
çığneniyor  
gördüm.  
O  
da  
dermân  
degil,  
belki  
derdime  
derd  
katt.  
Sonra  
mecbûriyetye  
arkama  
baktum.  
Gördüm  
ki;  
esâssuz,  
fânî  
olan  
dünyâ,  
hîçlik  
derelelerinde  
ve  
yokluk  
zulümâtunda  
yuvarlanıp  
gidiyor.  
Derdime  
merhem  
ararken,  
zehir  
ilâve  
etti.  
O  
cihette  
dahi  
hayır  
göremediğimden  
ön  
tarafuma  
baktum;  
ileriye  
nazarımu  
gönderdim.  
Gördüm  
ki;  
kabir  
kapısı  
tam  
yolumun  
üstünde  
açık  
görünüp,  
aşzunu  
açmış  
bana  
bakıyor.  
Onun  
arkasında  
ebed  
tarafına  
giden  
câdde  
ve  
o  
câddede  
giden*

*kâfileler  
uzaktan  
uzaya  
nazara  
çarpiyor.  
Ve  
bu  
altı  
cihetten  
gelen  
dehşetlere  
karşı  
bana  
nokta-  
i  
istinâd  
ve  
silâh-ı  
müdâfaa  
olacak,  
cüz'î  
bir  
cüz-  
i  
ihtiyârîden  
başka  
bir  
şey  
elinde  
yok.  
O  
hadsiz  
a'dâ  
ve  
hesâbsız  
muzur  
şeylere  
karşı  
tek  
bir  
silâh-ı  
însâni  
olan  
o  
cüz-  
i  
ihtiyârî;  
hem  
nâkis,  
hem  
kısa,  
hem  
âciz,  
hem  
îcâdsız  
olduğundan,  
kesbden  
başka  
bir  
şey  
elinden  
gelmez.*

*Ne  
geçmiş  
zamâna  
geçebilir,  
tâ  
ondan  
bana  
gelen  
hüzünleri  
sustursun;  
ve  
ne*

*de  
istikbâle  
hulûl  
edebilir,  
tâ  
ondan  
gelen  
korkuları  
men'  
etsin.  
Geçmiş  
ve  
geleceklere  
âid  
emellerime  
ve  
elemlerime  
faîdesi  
olmadığını  
gördüm.  
Bu  
âltı  
cihetten  
gelen  
dehşet  
ve  
vahşet  
ve  
karantık  
ve  
me'yûsiyyet  
içinde  
çırpındığım  
hengâmda,  
birden*

**Şerh**

*yarım  
ölmekte  
ve  
hareket-  
i  
mezbühânedeki  
uztrâb  
çeken  
cismîmîn  
cenâzesini  
taşyan  
bir  
tabût  
süretinde  
göründü.  
Sonra  
bu  
cihetten  
dahi  
me'yûs  
olunca,  
başımı  
kaldırıp  
ömürümün  
ağaçının  
başına  
baktum.  
Gördüm  
ki;  
o  
ağaçın  
tek  
bir  
meyvesi  
var,  
o  
da  
benim  
cenâzemendür;  
o  
ağaç  
üstünde  
duruyor,  
bana  
bakıyor.  
O  
cihetten  
dahi  
tevahhus  
edip  
başımı  
aşağıya  
eğdim,  
o  
ömür  
ağaçının  
aşağısına,  
köküne  
baktum.  
Gördüm  
ki:  
O  
aşağıda  
olan  
toprak,  
kemiklerimin  
toprağıyla,  
mebde-  
i*

*halkatının  
toprağı  
biribirine  
karışmış  
bir  
surette  
ayaklar  
altında  
çığneniyor  
gördüm.*

**O**  
*da  
dermân  
değil,  
belki  
derdime  
derd  
kattı.  
Sonra  
mecbûriyyetle  
arkama  
baktum.  
Gördüm  
ki;  
esâssız,  
fânî  
olan  
dünyâ,  
hîçlik  
dereelerinde  
ve  
yokluk  
zulümâtında  
yuvarlanıp  
gidiyor.  
Derdime  
merhem  
ararken,  
zehir  
ilâve  
etti.*

**O**  
*cihette  
dahi  
hayır  
göremedığımından  
ön  
tarafına  
baktum;  
ileriye  
nazarımı  
gönderdim.  
Gördüm  
ki;  
kabir  
kapısı  
tam  
yolumun  
üstünde  
açık  
görünüp,  
ağzını  
açmış  
bana  
bakıyor.  
Onun  
arkasında  
ebed  
tarafına  
giden  
câdde  
ve  
o  
câddede  
giden*

*kâfileler*  
*uzaktan*  
*uyaşa*  
*nazara*  
*çarpiyor.*  
*Ve*  
*bu*  
*altı*  
*cihetten*  
*gelen*  
*dehşetlere*  
*karşı*  
*bana*  
*nokta-*  
*i*  
*istinâd*  
*ve*  
*silâh-ı*  
*müdâfaa*  
*olacak,*  
*cüzî*  
*bir*  
*cüz-*  
*i*  
*İhtiyârûden*  
*başka*  
*bir*  
*sey*  
*elümde*  
*yok.*  
*O*  
*hadsiz*  
*a'dâ*  
*ve*  
*hesâbsız*  
*muzur*  
*şeylere*  
*karşı*  
*tek*  
*bir*  
*silâh-ı*  
*însânî*  
*olan*  
*o*  
*cüz-*  
*i*  
*İhtiyâri;*  
*hem*  
*nâkis,*  
*hem*  
*kısa,*  
*hem*  
*âciz,*  
*hem*  
*îcâdsız*  
*olduğundan,*  
*kesbden*  
*başka*  
*bir*  
*sey*  
*elünden*  
*gelmez.*  
*Ne*  
*geçmiş*  
*zamâna*  
*geçebilir,*  
*tâ*  
*ondan*  
*bana*  
*gelen*  
*hüzünleri*  
*sustursun;*  
*ve*  
*ne*

*de  
ıstıkbaile  
hulûl  
edebilir,  
tâ  
ondan  
gelen  
korkuları  
men'  
etsin.  
Geçmiş  
ve  
geleceklerle  
âid  
emellerime  
ve  
elemlerime  
fâidesi  
olmadığını  
gördüm.  
Bu  
altı  
cihetten  
gelen  
dehşet  
ve  
vahşet  
ve  
kararlık  
ve  
me'yâsiyyet  
îçinde  
çırpındığum  
hengâmda,  
birden*

**Şerh***olduğunu**bi-**îlme'l-**yakın**bildirdi.**Hem**ûmân,**ileride**gözünü**açır**bana**bakan**kabri**ve**kabrin**arkasında**ebede**giden**câddeyi,**nûr-**i**Kur'ân**ile**gösterdi**ki;**o**kabir,**kuyu**kapısı**değil,**belki**âlem-**i**nûrun**kapısdır.**Ve**o**yol**ise;**hîcliğe**ve**ademîstâna**değil,**belki**vücûda,**nûristâna**ve**saâdet-**i**ebediyyeye**giden**yol**olduğunu**tam**kanâat**verecek**bir**derecede**gösterdiğinden,**derdlerime**hem**dermân,**hem**merhem**oldu.**Hem**ûmân,**o**elinde**peki*

cüz'î  
bir  
kesb  
bulunan  
cüz'î  
bir  
cüz-  
i  
ihtiyâri  
yerine,  
o  
hadsiz  
düşmân  
ve  
zulmetlere  
karşı,  
gayr-ı  
mütenâhi  
bir  
kudrete  
istinâd  
etmek  
ve  
hadsiz  
bir  
rahmete  
intisâb  
etmek  
için  
o  
cüz-  
i  
ihtiyârinin  
eline  
bir  
vesîka  
veriyor;  
belki  
de  
ûmân,  
o  
cüz-  
i  
ihtiyârinin  
elinde  
bir  
vesîka  
oluyor.  
Hem  
o  
cüz-  
i  
ihtiyâri  
olan  
silâh-ı  
însânî,  
gerçi  
zâtunda  
hem  
küsa,  
hem  
âciz,  
hem  
noksândur.  
Fakat,  
nasıl  
ki  
bir  
asker,  
cüz'î  
kuvvetini  
devlet  
hesâbuna  
isti'mâl

*ettiği  
vakıt,  
binler  
derece  
kuvvetinden  
fazla  
işler  
görür;  
öyle  
de,  
surr-i  
ümânlâ  
o  
cüz-i  
cüz-  
i  
ihtiyârı,  
Cenâb-ı  
Hak  
nâmuna  
O'nun  
yolunda  
isti'mâl  
edilse,  
beş  
yüz  
sene  
genişliğindedir.  
bir  
Cennet'i  
dahi  
kazanabilir.  
Hem  
ümân,  
geçmiş  
ve  
gelecek  
zamâna  
nûfûz  
edemeyen  
o  
cüz-  
i  
ihtiyârının  
dizginini  
cisim  
elinden  
alıp,  
kalibe  
ve  
rûha  
teslîm  
eder.  
Rûh  
ve  
kalbin  
dâire-  
i  
hayâtu  
ise,  
cisim  
gibi  
hâzır  
zamâna  
münhasur  
olmadığından,  
peki  
çok  
seneler  
mâziden,  
peki  
çok  
seneler  
istikbâlden  
dâire-*

*i*  
*hayâtuna*  
*dâhl*  
*olduğundan;*  
*o*  
*cüz-*  
*i*  
*ihtiyârı,*  
*cüz'iyyetten*  
*çukûp*  
*külliyyet*  
*kesb*  
*eder.*  
*Zamân-ı*  
*mâzînin*  
*en*  
*derin*  
*derelerine*  
*kuvvet-*  
*i*  
*ümân*  
*ile*  
*girebildiği*  
*ve*  
*hüzünlerin*  
*zulmetterini*  
*def'*  
*edebildiği*  
*gibi;*  
*nûr-*  
*i*  
*ümân*  
*ile*  
*istikbâlin*  
*en*  
*uzak*  
*dağlaruna*  
*kadar*  
*çkar,*  
*korkuları*  
*izâle*  
*eder."*

[25]

**Şerh***olduğunu**bi-**ilme'l-**yakın**bildirdi.**Hem**ümân,**ileride**gözünü**açır**bana**bakan**kabri**ve**kabrin**arkasında**ebede**giden**câddeyi,**nûr-**i**Kur'ân**ile**gösterdi**ki;**o**kabîr,**kuyu**kapıtl**değil,**belki**âlem-**i**nûrun**kapıtsıdur.**Ve**o**yol**ise;**hîçlige**ve**ademistâna**değil,**belki**vücûda,**nûristâna**ve**saâdet-**i**ebediyeyeye**giden**yol**olduğunu**tam**kanâat**verecek**bir**derecede**gösterdiğinden,**derdlerime**hem**dermân,**hem**merhem**oldu.**Hem**ümân,**o**elinde**peki*

*cüz’î*  
*bir*  
*kesb*  
*bulunan*  
*cüz’î*  
*bir*  
*cüz-*  
*i*  
*ihtiyârî*  
*yerine,*  
*o*  
*hadsiz*  
*düşmân*  
*ve*  
*zulmetlere*  
*karşı,*  
*gayr-ı*  
*mütenâhi*  
*bir*  
*kudrete*  
*istinâd*  
*etmek*  
*ve*  
*hadsiz*  
*bir*  
*rahmete*  
*intisâb*  
*etmek*  
*için*  
*o*  
*cüz-*  
*i*  
*ihtiyârinin*  
*eline*  
*bir*  
*vesîka*  
*veriyor;*  
*belki*  
*de*  
*îmân,*  
*o*  
*cüz-*  
*i*  
*ihtiyârinin*  
*elinde*  
*bir*  
*vesîka*  
*oluyor.*  
*Hem*  
*o*  
*cüz-*  
*i*  
*ihtiyârî*  
*olan*  
*silâh-ı*  
*însânî,*  
*gerçi*  
*zâtunda*  
*hem*  
*kısa,*  
*hem*  
*âcîz,*  
*hem*  
*noksândur.*  
*Fakat,*  
*nasıl*  
*ki*  
*bir*  
*asker,*  
*cüz’î*  
*kuvvetini*  
*devlet*  
*hesâbuna*  
*isti’mâl*

*ettiği  
vakti,  
binler  
derece  
kuvvetinden  
fazla  
işler  
görür;  
öyle  
de,  
surr-i  
ümânlâ  
o  
cüz-i  
cüz-  
i  
ihtiyâri,  
Cenâb-i  
*Hak*  
nâmuna  
O'nun  
yolunda  
isti'mâl  
edilse,  
beş  
yüz  
sene  
genişliğinded  
bir  
Cennet'i  
dahi  
kazanabilir.  
Hem  
ümân,  
geçmiş  
ve  
gelecek  
zamâna  
nûfûz  
edemeyen  
o  
cüz-  
i  
ihtiyârinin  
dizginini  
cisimîn  
elinden  
alp,  
kalbe  
ve  
rûha  
teslîm  
eder.  
*Rûh*  
ve  
kalbin  
dâire-  
i  
hayâtu  
ise,  
cisim  
gibi  
hâzır  
zamâna  
münhasur  
olmadığından,  
peki  
çok  
seneler  
mâziden,  
peki  
çok  
seneler  
istikbâlden  
dâire-*

*i*  
*hayâtına*  
*dâhl*  
*olduğundan;*  
*o*  
*cüz-*  
*i*  
*ihtiyârı,*  
*cüz'iyetten*  
*çüküp*  
*külliyyet*  
*kesb*  
*eder.*  
*Zamân-ı*  
*mâzinin*  
*en*  
*derin*  
*derelerine*  
*kuvvet-*  
*i*  
*ümân*  
*ile*  
*girebildiği*  
*ve*  
*hüzünlerin*  
*zulmetlerini*  
*def'*  
*edebildiği*  
*gibi;*  
*nûr-*  
*i*  
*ümân*  
*ile*  
*istikbâlin*  
*en*  
*uzak*  
*dağlaruna*  
*kadar*  
*çakar,*  
*korkuları*  
*izâle*  
*eder."*

[25]

Metin

Cenâb-ı Hak,  
emânet  
cihetîyle  
insâna  
ene  
nâmında  
öyle  
bir  
mîftâh  
vermiş ki;  
âlemin  
bütün  
kapılarını açar;  
ve  
öyle  
tilsimli bir  
enâniyyet  
vermiş ki,  
Hallâk-ı Kâinâtın  
künüz-  
i  
mahfiyyesini  
onun  
ile  
keşf  
eder.  
Fakat,  
ene,  
kendisi  
de  
gáyet  
muğlâk  
bir  
muammâ  
ve  
açılması müşkil  
bir  
tilsimdir.

Şerh

gü  
gibi  
değil.  
Belki  
bütün  
tevelliüdât-ı  
hayvânîyye  
ve  
insâniyye,  
ahz-ı  
askere,  
silâh  
altına,  
vazîfe  
başına  
gelmektir.  
Bütün  
vefiyyât-ı  
hayvânîyye  
ve  
insâniyye  
ise,  
terhisâtür.  
Vazîfe-  
i  
hayâtunu  
bitürenler,

bu  
dâr-ı  
fâniden  
ma'nen  
mesrûrâne,  
dağdağasız  
diğer  
bir  
âleme  
giderler.  
Ölüm,  
zâhiren  
göründüğü  
gibi  
yokluk,  
hiçlik  
değil.  
Saâdet-  
i  
ebediyyenin  
mukaddimesidir.  
Kabir,  
ejderhâ  
ağrı  
değil,  
Âlem-  
i  
Bekâya  
açılan  
bir  
kapıdır.

İşte  
bu  
hakikat,  
ancak  
enenin  
mâhiyyetinin  
anlaşılmasıyla,  
ene  
denilen  
tilsimin  
halliyle  
tezâhür  
eder.

(Cenâb-ı  
Hak,  
emânet  
cihetiyle  
insâna  
ene  
nâmında  
öyle  
bir  
miftâh)  
anahtar  
(vermiş  
ki;  
âlemin  
bütün  
kapılarını  
açar;  
ve  
öyle  
tilsimli  
bir  
enâniyyet  
vermiş  
ki,  
Hallâk-ı  
Kâinâtın  
künüz-  
i  
mahfiyyesini)

gizli  
hazîneler  
hükümünde  
olan  
esmâ-  
i  
ilâhiyyesini  
(onun  
ile  
keşf  
eder)  
açar.  
Demek,  
ene  
kendisi  
bir  
anahtardır.  
Mâhiyyetini  
fehm  
etmekle  
kendisini  
açar.  
Kendisini  
açtıktan  
sonra  
âlemi  
de  
o  
anahtarla  
açar.  
"Bu  
âlem  
nedir?  
*Nereden*  
*geldi?*  
*Nereye*  
*gidiyor?*  
*Neden*  
*durmuyor?"*  
suâllerine  
cevâb  
arar  
ve  
bulur.  
Sonra  
kendi  
nefsinde  
gördüğü  
hakikatleri,  
âfâka  
da  
görür.  
Daha  
sonra  
enfûsi  
ve  
âfâki  
âlemde  
tecellî  
eden,  
insânda  
ve  
kâinâtta  
nakışları  
tezâhür  
eden  
esmâ-  
i  
ilâhiyyeyi  
keşf  
eder.

(Fakat,  
ene

kendisi  
de  
gáyet  
muğlák)  
kapalı  
(bir  
muam-

Metin

Cenâb-ı Hak,  
emânet  
cihetiyle  
insâna  
ene  
nâmında  
öyle  
bir  
mîfîh  
vermiş ki;  
âlemîn  
bütün  
kapılarını açar;  
ve  
öyle  
tilsimli bir  
enâniyyet  
vermiş ki,  
Hallâk-ı Kânâtn  
künüz-  
i  
mahfiyyesini  
onun  
ile  
keşf  
eder.  
Fakat,  
ene,  
kendisi  
de  
gáyet  
muğlâk  
bir  
muammâ  
ve  
açılması müşkil  
bir  
tilsimdir.

Şerh

gü  
gibi  
değil.  
Belki  
bütün  
tevellüdât-ı  
hayvâniyye  
ve  
insâniyye,  
ahz-ı  
askere,  
silâh  
altına,  
vazife  
başına  
gelmektir.  
Bütün  
vefiyyât-ı  
hayvâniyye  
ve  
insâniyye  
ise,  
terhisâtür.  
Vazife-  
i  
hayâtını  
bitirenler,

bu  
dâr-i  
fâniyen  
ma'nen  
mesrûrâne,  
dağdağasız  
diğer  
bir  
âleme  
giderler.  
Ölüm,  
zâhiren  
göründüğü  
gibi  
yokluk,  
hiçlik  
değil.  
Saâdet-  
i  
ebediyyenin  
mukaddimesidir.

Kâbir,  
ejderhâ  
ağrı  
değil,  
Âlem-  
i  
Bekâya  
açılan  
bir  
kapıdır.

İşte  
bu  
hakikat,  
ancak  
enenin  
mâhiyyetinin  
anlaşılmasıyla,  
ene  
denilen  
tilsimin  
haliyle  
tezâhür  
eder.

(Cenâb-ı  
Hak,  
emânnet  
cihetiyle  
însâna  
ene  
nâmında  
öyle  
bir  
miftâh)  
anahtar  
(vermiş  
ki;  
âlemin  
bütün  
kapılarını  
açar;  
ve  
öyle  
tilsimli  
bir  
enâniyyet  
vermiş  
ki,  
Hallâk-ı  
Kâimâtın  
künlüz-  
i  
mahfiyyesini)

**gizli  
hazineler  
hükümünde  
olan  
esmâ-  
i  
ilâhiyyesini  
(onun  
ile  
keşf  
eder)  
açar.  
Demek,  
ene  
kendisi  
bir  
anahtardır.  
Mâhiyyetini  
fehm  
etmekle  
kendisini  
açar.  
Kendisini  
açtıktan  
sonra  
âlemi  
de  
o  
anahtarla  
açar.**

**"Bu  
âlem  
nedir?  
Nereden  
geldi?  
Nereye  
gidiyor?  
Neden  
durmuyor?"  
suâllerine  
cevâb  
arar  
ve  
bulur.  
Sonra  
kendi  
nefsinde  
gördüğü  
hakikatleri,  
âfâkta  
da  
görür.  
Daha  
sonra  
enfûsi  
ve  
âfâkî  
âlemde  
tecelli  
eden,  
însânda  
ve  
kâinâtta  
nakışları  
tezâhür  
eden  
esmâ-  
i  
ilâhiyyeyi  
keşf  
eder.**

**(Fakat,  
ene**

kendisi  
de  
gáyet  
muğlák)  
kapalı  
(bir  
muam-

Şerh
------

لَا تَذَرْكُهُ  
الْأَنْصَار  
وَهُوَ  
يُنْرِكُ  
الْأَبْصَار  
وَهُوَ  
الْلَّطِيفُ  
الْخَبِيرُ

"Hic

*bir*  
*göz,*  
*O'nun*  
*Zâtunun*  
*mâhiyyetini*  
*iħħata*  
*ve*  
*idrâk*  
*edemez.*  
*Hâlbuki,*  
*O,*  
*bütün*  
*gözleri*  
*iħħata*  
*eder.*  
*O*  
*Latifdir;*  
*gözler*  
*O'nu*  
*idrâk*  
*etmez.*  
*Habîr'dir;*  
*O,*  
*gözleri*  
*idrâk*  
*eder."*

[26]

Bundan  
dolayıdır  
ki;  
Kur'ân-ı  
Mu'cizü'l-  
Beyân,  
evvelâ  
âsârı  
nazara  
veriyor.  
Sonra  
âsârı  
üzerinde  
tacelli  
eden  
ef'âl,  
esmâ  
ve  
sifat-ı  
ilâhiyyeyi  
isbât  
ediyor.  
Zât-ı  
Akdes-  
i  
ilâhiyyeyi  
doğrudan  
doğruya  
nazara  
vermiyor.  
Resûl-

Ekrem  
(sav)  
de,  
Ellâh'ın  
Zâtını  
düşünmemizi  
nehy  
etmiş,  
kâinâttâ  
tecilli  
eden  
ef'âl,  
esmâ  
ve  
sîfât-ı  
îlâhiyyeyi  
tefekkür  
etmemizi  
bir  
çok  
hadîslerinde  
emr  
etmiştir.  
Şöyle  
ki:

تَنْكِرُوا

فِي  
اللَّاءِ  
اللهُ  
و  
لَا

تَنْكِرُوا

فِي  
ا  
للّهِ

Ellâh'ın  
ni'met  
ve  
san'at  
eserleri  
üzerinde  
tefekkür  
ediniz.  
Zât-ı  
îlâhiyyi  
düşünmeyiniz."

[27]

Zîrâ,  
Cenâb-ı  
Hak,  
ancak  
kâinâttaki  
âsâriyla  
ve  
o  
âsâr  
üzerinde  
tecilli  
eden  
ef'âl,  
esmâ  
ve  
sîfâtıyla  
tanınabilir.

Hulâsa:

Ne  
dünyâda,  
ne  
âhirette,  
ne  
mahşerde,  
peygamberler  
dâhil  
hiç  
kimse,  
o  
**Zât-i**  
**Zül-**  
**Celâl'in**  
künh-  
i  
mâhiyyetini  
bilemez.  
**Resûl-**  
i  
Ekrem  
(sav),  
**Mî'râc**  
gecesinde  
**Zât-i**  
**Zül-**  
**Celâl'i**  
görmüştür.  
Ancak,  
**Zât'ının**  
künh-  
i  
mâhiyyetini  
anlayamamıştır.  
**Müellif**  
(ra),  
**Mî'râc'ın**  
meyvelerinin  
birincisinde

Şerh
------

لَا شَرِيكَ  
لِلْاِبْصَارِ  
وَهُوَ  
يَنْرَكِ  
الْاِبْصَارِ  
وَهُوَ  
اللطِيفُ  
الْخَبِيرُ

"Hiç

*bir*  
*göz,*  
*O'nun*  
*Zâtının*  
*mâhiyyetini*  
*iħäta*  
*ve*  
*idrâk*  
*edemez.*  
*Hâlbuki,*  
*O,*  
*bütün*  
*gözleri*  
*iħäta*  
*eder.*  
*O*  
*Latîf'dir;*  
*gözler*  
*O'nu*  
*idrâk*  
*etmez.*  
*Habûr'dır;*  
*O,*  
*gözleri*  
*idrâk*  
*eder."*

[26]

Bundan  
dolayıdır  
ki;  
Kur'ân-ı  
Mu'cizü'l-  
Beyân,  
evvelâ  
âsârı  
nazara  
veriyor.  
Sonra  
âsârı  
üzerinde  
tecilli  
eden  
ef'âl,  
esmâ  
ve  
sifât-ı  
îlâhiyyeyi  
isbât  
ediyor.  
Zât-ı  
Akdes-  
i  
îlâhiyyeyi  
doğrudan  
doğruya  
nazara  
vermiyor.  
Resûl-  
i

**Ekrem**  
(sav)  
de,  
**Ellâh'ın**  
**Zâtını**  
düşünmemizi  
nehy  
etmiş,  
kâinâttâ  
tecellî  
eden  
efâl,  
esmâ  
ve  
sifat-ı  
**İlâhiyyeyi**  
tefekkür  
etmemizi  
bir  
çok  
hadîslerinde  
emr  
etmiştir.  
Şöyle  
ki:

**تَفْكِرُوا**

فِي  
الْأَعْ  
اللَّهِ  
وَ  
لَا

**تَفْكِرُوا**

فِي  
ا  
لِلَّهِ

**Ellâh'ın**  
*nî'met*  
ve  
*san'at*  
eserleri  
üzerinde  
tefekkür  
ediniz.  
**Zât-ı**  
**İlâhîyi**  
*düşünmeyiniz.*"

[27]

Zîrâ,  
Cenâb-ı  
Hak,  
ancak  
kâinâttaki  
âsâriyla  
ve  
o  
âsâr  
üzerinde  
tecellî  
eden  
efâl,  
esmâ  
ve  
sifatlarıyla  
tanınabilir.

Hulâsa:

Ne  
dünyâda,  
ne  
âhirette,  
ne  
mahşerde,  
peygamberler  
dâhil  
hiç  
kimse,  
o  
Zât-ı  
Zü'l-  
Celâl'in  
künh-  
i  
mâhiyyetini  
bilemez.  
Resûl-  
i  
Ekrem  
(sav),  
Mî'râc  
gecesinde  
Zât-ı  
Zü'l-  
Celâl'i  
görmüştür.  
Ancak,  
Zât'ının  
künh-  
i  
mâhiyyetini  
anlayamamıştır.  
Müellif  
(ra),  
Mî'râc'ın  
meyvelerinin  
birincisinde

## Şerh

*izn-*  
*i*  
*şer'i*  
*olmadığından*  
*yâd*  
*edemediğimiz*  
*gáyet*  
*münezzeh,*  
*mukaddes*  
*şuânâtu*  
*vardur*  
*ki;*  
*her*  
*biri*  
*kâinâtta*  
*gördüğümüz*  
*ve*  
*mevcûdât*  
*mâbeyininde*  
*hiss*  
*ettiğiniz*  
*aşk*  
*ve*  
*ferah*  
*ve*  
*mesrûriyyetten*  
*nihâyetsiz*  
*derecelerde*  
*daha*  
*yüksek,*  
*daha*  
*ulvi,*  
*daha*  
*mukaddes,*  
*daha*  
*münezzeh*  
*olduğunu*  
*çok*  
*yerlerde*  
*isbât*  
*etmişiz."*  
[30]

*"Kâinâtta ki*  
*hayret-*  
*nûmâ*  
*fa'âliyyet-*  
*i*  
*dâimenin*  
*hikmetinin*  
*üçüncü*  
*şu'besi*  
*şudur*  
*ki:*

*"Her*  
*bir*  
*merhamet*  
*sâhibi,*  
*başkasını*  
*memnûn*  
*etmekten*  
*mesrûr*  
*olur;*  
*her*  
*bir*  
*şefkat*  
*sâhibi,*  
*başkasını*

*mesrûr  
etmekten  
memnûn  
olur;  
her  
bir  
muhabbet  
sâhibi,  
sevindirmeye  
lâyık  
mahlûkları  
sevindirmekle  
sevinir;  
her  
bir  
âlî-  
cenâb  
zât,  
başkasını  
mes'ûd  
etmekle  
lezzet  
alır;  
her  
bir  
âdil  
zât,  
ihkâk-ı  
hak  
etmek  
ve  
müstehaklara  
cezâ  
vermekte  
hukûk  
sâhiblerini  
minnetdâr  
etmekle  
keyiflenir;  
hüner  
sâhibi  
her  
bir  
san'atkâr,  
san'atını  
teşhîr  
etmekle  
ve  
san'atunun  
tasavvur  
ettiği  
tarzda  
işlemesiyle  
ve  
istediği  
neticeleri  
vermesiyle  
iftihâr  
eder.*

*"îste  
bu  
mezkûr  
düstürların  
her  
biri  
birer  
kâide-  
i  
esâsiyyedir  
ki,  
kâinâtta  
ve  
âlem-  
i*

*insâniyyette  
cereyân  
ediyorlar.  
Bu  
kâidelerin  
Esmâ-  
i  
îlâhiyyede  
cereyân  
ettüklerini  
gösteren  
üç  
misâl,  
'Otuz  
ikinci  
Söz'ün  
'ikinci  
Mevkûfunda  
îzâh  
edilmiştir.  
Bir  
hulâsası  
bu  
makâmda  
yazılması  
münâsib  
olduğundan,  
deriz:*

*"Nasıl  
ki,  
meselâ  
gáyet  
merhametli,  
sehâvetli,  
gáyet  
kerûm  
âlî-  
cenâb  
bir  
zât,  
fitratındaki  
âlî  
seciyelerin  
muktezâsiyla  
büyük  
bir  
seyâhat  
gemisine,  
çok  
muhtâc  
ve  
fakûr  
însânları  
bindürüp,  
gáyet  
mükemmel  
ziyâfetlerle,  
îkrâmlarla  
o  
muhtâc  
fakîrleri  
memnûn*

## Şerh

*izn-*  
*i*  
*şer'i*  
*olmadığından*  
*yâd*  
*edemediğiniz*  
*gáyet*  
*münezzeh,*  
*mukaddes*  
*şuünâtu*  
*vardur*  
*ki;*  
*her*  
*biri*  
*kâinâtta*  
*gördüğümüz*  
*ve*  
*mevcûdât*  
*mâbeyninde*  
*hiss*  
*ettiğiniz*  
*aşk*  
*ve*  
*ferah*  
*ve*  
*mesrûriyyetten*  
*nihâyetsiz*  
*derecelerde*  
*daha*  
*yüksek,*  
*daha*  
*ulvî,*  
*daha*  
*mukaddes,*  
*daha*  
*münezzeh*  
*olduğunu*  
*çok*  
*yerlerde*  
*isbât*  
*etmişiz."*  
[30]

*"Kâinâtta ki*  
*hayret-*  
*nûmâ*  
*fa'âliyyet-*  
*i*  
*dâîmenin*  
*hikmetinin*  
*üçüncü*  
*şu'besi*  
*şudur*  
*ki:*

*"Her*  
*bir*  
*merhamet*  
*sâhibi,*  
*başkasını*  
*memnün*  
*etmekten*  
*mesrûr*  
*olur;*  
*her*  
*bir*  
*şefkat*  
*sâhibi,*  
*başkasını*

*mesrûr*  
*etmekten*  
*memnûn*  
*olur;*  
*her*  
*bir*  
*muhabbet*  
*sâhibi,*  
*sevindirmeye*  
*lâyık*  
*mahlükleri*  
*sevindirmekle*  
*sevinir;*  
*her*  
*bir*  
*âlî-*  
*cenâb*  
*zât,*  
*başkasını*  
*mes'ûd*  
*etmekle*  
*lezzet*  
*olur;*  
*her*  
*bir*  
*âdil*  
*zât,*  
*ihkâk-ı*  
*hak*  
*etmek*  
*ve*  
*müstehaklara*  
*cezâ*  
*vermekte*  
*hukûk*  
*sâhiblerini*  
*minnetdâr*  
*etmekle*  
*keyiflenir;*  
*hüner*  
*sâhibi*  
*her*  
*bir*  
*san'atkâr,*  
*san'atını*  
*teşhir*  
*etmekle*  
*ve*  
*san'atunun*  
*tasavvur*  
*ettiği*  
*tarza*  
*işlemesiyle*  
*ve*  
*istediği*  
*neticeleri*  
*vermesiyle*  
*iftihâr*  
*eder.*

"*îşte*  
*bu*  
*mezkûr*  
*düstürların*  
*her*  
*biri*  
*birer*  
*kâide-*  
*i*  
*esâsiyyedir*  
*ki,*  
*kâinâtta*  
*ve*  
*âlem-*  
*i*

*insâniyette  
cereyân  
ediyorlar.  
Bu  
kâidelerin  
Esmâ-  
i  
îlâhiyyede  
cereyân  
ettiklerini  
gösteren  
üç  
misâl,  
'Otuz  
'îkinci  
Söz'ün  
'îkinci  
Mevkîfunda  
îzâh  
edilmiştir.  
Bir  
hulâsası  
bu  
makâmda  
yazılması  
münâsib  
olduğundan,  
deriz:*

*"Nasıl  
ki,  
meselâ  
gáyet  
merhametli,  
sehâvetli,  
gáyet  
kerûm  
âlî-  
cenâb  
bir  
zât,  
fîratundaki  
âlî  
secîyyelerin  
muktezâstyyla  
büyük  
bir  
seyâhat  
gemîsine,  
çok  
muhtâc  
ve  
fakîr  
însânları  
bindirip,  
gáyet  
mükemmel  
ziyâfetterle,  
îkrâmlarla  
o  
muhtâc  
fakîrları  
memnûn*

**Şerh***konuşan**bir**müsiki-**i**îlâhiyye**ve**bir**fabrika-**i**acibe**yapmakla**berâber,**kâinâtun**her**bir**nev'uni,**her**bir**âlemîni**ayrı**bir**san'atla**ve**ayrı**san'at**mu'cizeleriyle**göstererek**zi-**hayâtların**kafalarında**birer**fonoğraf,**birer**fotoğraf,**birer**telgraf**gibi**çok**makineleri,**hattâ**en**küçük**bir**kafada**dahi**yapmakla**berâber**her**bir**insân**kafasına,**değil**yalnız**plâksız**fonoğraf,**birer**âyînesiz**fotoğraf,**bir**telsiz**telgraf,**belki**bunlardan**yirmi**def'a**daha**hârika,**her**însânun*

*kafasında  
öyle  
bir  
makineyi  
yapmaktan  
ve  
istediği  
tarzda  
isleyip  
neticeleri  
vermekten  
gelen  
iftihâr-ı  
kudüs  
ve  
memnuniyyet-  
i  
mukaddese  
gibi  
ma'nâları  
ve  
Rubûbiyyetin  
bu  
nev'inden  
olan  
ulv  
şuânâti;  
elbette  
ve  
herhâlde  
bu  
fa'diliyyet-  
i  
dâimeyi  
istilzâm  
eder.*

*"Hem  
meselâ  
bir  
hükümdâr-ı  
âdil,  
îhkâk-ı  
hak  
için  
mazlûmların  
hakkını  
zâlîmlerden  
almakla  
ve  
fakîrleri  
kavîlerin  
şerrinden  
muhâfaza  
etmekle  
ve  
herkese  
mîstehak  
olduğu  
hakkı  
vermekle  
lezzet  
alması,  
iftihâr  
etmesi,  
memnün  
olması;  
hükümdârlığını  
ve  
adâletin  
bir  
kâide-  
i  
esâsiyyesi  
olduğundan,*

*elbette*  
*Hâkim-*  
*i*  
*Hâkim,*  
*Adl-*  
*i*  
*Âdil*  
*olan*  
*Zât-*  
*Hayy-*  
*Kayyûm'un*  
*bütün*  
*mahlükâtuna,*  
*hususan*  
*zî-*  
*hayâtlara*  
*'hukûk-ı*  
*hayât'*  
*ta'bır*  
*edilen*  
*şerâit-*  
*i*  
*hayâtiyyeyi*  
*vermekle;*  
*ve*  
*hayâtlarını*  
*muhâfaza*  
*için*  
*onlara*  
*cîhâzât*  
*ihsân*  
*etmekle;*  
*ve*  
*zaifleri*  
*kavilerin*  
*şerrinden*  
*Rahîmâne*  
*himâyâ*  
*etmekle;*  
*ve*  
*umûm*  
*zî-*  
*hayâtlarda*  
*bu*  
*dünyâda*  
*ihlâk-ı*  
*hak*  
*etmek*  
*nev'î*  
*tamâmen*  
*ve*  
*haksızlara*  
*cezâ*  
*vermek*  
*nev'î*  
*ise*  
*kîsmen*  
*sûr-ı*  
*adâletin*  
*icrâsundan*  
*olmakla;*  
*ve*  
*bi'l-*  
*hâssa*  
*mahkeme-*  
*i*  
*kübrâ-*  
*yâ*  
*haşirde*  
*adâlet-*  
*i*  
*ekberin*  
*tecellîsinden*  
*hâsl*

*olan  
ve  
ta'bürinde  
áciz  
olduğumuz  
şuñâât-i  
Rabbâniyye  
ve  
maánî-  
i  
kudsiyyedir  
ki,  
kâinâtta  
bu  
fa'âliyet-  
i  
dâimeyi  
iktizâ  
ediyor.”*  
*[31]*

Şerh

*konusan  
bir  
müsiki-  
i  
îlahiyâ  
ve  
bir  
fabrika-  
i  
acîbe  
yapmakla  
berâber,  
kâinâtun  
her  
bir  
nev'uni,  
her  
bir  
âlemîni  
ayrû  
bir  
san'atla  
ve  
ayrû  
san'at  
mu'cizeleriyle  
göstererek  
zî-  
hayâtlarun  
kafalarunda  
birer  
fonoğraf,  
birer  
fotoğraf,  
birer  
telgraf  
gibi  
çok  
makineleri,  
hattâ  
en  
küçük  
bir  
kafada  
dahi  
yapmakla  
berâber  
her  
bir  
însân  
kafasuna,  
değil  
yalnız  
plâksuz  
fonoğraf,  
birer  
âyînesiz  
fotoğraf,  
bir  
telsiz  
telgraf,  
belki  
bunlardan  
yirmi  
defâ  
daha  
hârika,  
her  
însânun*

*kafasında  
öyle  
bir  
makineyi  
yapmaktan  
ve  
istediği  
tarzda  
işleyip  
neticeleri  
vermekten  
gelen  
iftihâr-ı  
kudüs  
ve  
memnûniyyet-  
i  
mukaddese  
gibi  
ma'nâları  
ve  
Rubûbiyyetin  
bu  
nev'inden  
olan  
ulvî  
şuûnâât;  
elbette  
ve  
herhâlde  
bu  
fa'âliyyet-  
i  
dâimeyi  
istilzâm  
eder.*

*"Hem  
meselâ  
bir  
hükümdâr-ı  
âdil,  
ihkâk-ı  
hak  
için  
mozlûmların  
hakkını  
zâlümlerden  
almakla  
ve  
fakîrleri  
kavîlerin  
şerrinden  
muhâfaza  
etmekle  
ve  
herkese  
mûstehak  
olduğu  
hakkı  
vermekle  
lezzet  
alması,  
iftihâr  
etmesi,  
memnûn  
olması;  
hükümdârlığını  
ve  
adâletin  
bir  
kâide-  
i  
esâsiyyesi  
olduğundan,*

*elbette*  
*Hâkim-*  
*i*  
*Hakîm,*  
*Adl-*  
*i*  
*Ádîl*  
*olan*  
*Zât-i*  
*Hayy-i*  
*Kayyûm'un*  
*bütün*  
*mahlükâtuna,*  
*husûsan*  
*zî-*  
*hayâtlara*  
*'hukûk-l*  
*hayât'*  
*ta'bır*  
*edilen*  
*şerâit-*  
*i*  
*hayâtiyyeyi*  
*vermekle;*  
*ve*  
*hayâtlarını*  
*muhâfaza*  
*için*  
*onlara*  
*cîhâzât*  
*ihsân*  
*etmekle;*  
*ve*  
*zaifleri*  
*kavilerin*  
*şerrinden*  
*Rahîmâne*  
*himâyé*  
*etmekle;*  
*ve*  
*umûm*  
*zî-*  
*hayâtlarda*  
*bu*  
*dünyâda*  
*ihkâk-i*  
*hak*  
*etmek*  
*nev'i*  
*tamâmen*  
*ve*  
*haksızlara*  
*cezâ*  
*vermek*  
*nev'i*  
*ise*  
*kîsmen*  
*sur-i*  
*adâletin*  
*icrâsundan*  
*olmakla;*  
*ve*  
*bi'l-*  
*hâssa*  
*mahkeme-*  
*i*  
*kübrâ-*  
*yâ*  
*haşirde*  
*adâlet-*  
*i*  
*ekberin*  
*tecellîsinden*  
*hâsûl*

*olan  
ve  
ta'bürinde  
áciz  
olduğumuz  
şuñât-i  
Rabbâniyye  
ve  
maáni-  
i  
kudsiyyedir  
ki,  
kâinâttâ  
bu  
fa'âliyyet-  
i  
dâimeyi  
iktîzâ  
ediyor."*

[31]

Şerh

olması  
lâzım  
gelir.  
Hâlbuki,  
Ellâh,  
o  
sifatla  
mülâhaza  
olunur.  
Ama,  
o  
sifat,  
bin  
bir  
isim  
sâhibi  
olan  
Ellâh'ın  
Zât'ını  
hâitura  
getiremez.  
Meselâ,  
"Kâdem",  
Ellâh'ın  
bir  
sifatıdır.  
Onunla  
tavşif  
edilir.  
Ama,  
bu  
sifât,  
bin  
bir  
isim  
sâhibi  
olan  
Ellâh'ın  
Zâtını  
ta'rîf  
edemez.  
Gayr  
da  
değildir.  
Zîrâ,  
bu  
durumda  
taaddüd-  
i  
ilâh  
lâzım  
gelir.  
Meselâ;  
"Bekâ  
sifâtı,  
Ellâh'ın  
gayrîdu"  
denildiği  
zamân,  
bu  
sifat  
Ellâh'ın  
şerîki  
hükümünde  
olur.  
Hâlbuki,  
Ellâh'ın  
Zât'ının  
şerîki

olmadığı  
gibi,  
sifatlarının  
da  
şeriki  
yoktur.

Zât-i  
Akdes-  
i  
ilâhi'nin  
künh-  
i  
mâhiyyeti  
bilinemez.

Bu  
sebeble,  
Zât-i  
ilâhi'nin  
hakikî  
ta'rîfi  
mümkün  
değildir.

Ancak  
nekâisten  
ve

zidlerinden  
takdis  
etmekle  
tavşif  
edilebilir.

Müşrikler,  
zât-i  
risâlet  
(sav)'e  
hîtaben,

صف  
نَا  
رَبّك

"Rabb'ini  
bize  
tavşif  
et!"  
demelerine  
karşılık,  
Zât-i  
ilâhi'yi  
Sifat-ı  
Selbiyye  
ile  
tavşif  
eden  
ihlâs  
Süresi  
nâzil  
olmuştur.

[32]

Zât-i  
ilâhi'nin  
tavşifi  
hakkında  
nâzil  
olan  
bu  
sûre-  
i  
ceflîlenin

kısa  
məlini  
zikr  
ediyoruz:

قَنْ  
هُوَ  
اللهُ  
أَحَدٌ  
اللهُ  
الصَّمَدُ  
لَمْ  
يَلِدَ  
وَلَمْ  
يُوَلَدَ  
وَلَمْ  
يَكُنْ  
لَهُ  
كُفُوا  
أَحَدٌ

"Yâ  
*Muhammed!*  
*Sana*  
*Ellâhu*  
*Teâlâ'dân*  
*suâl*  
*edenlere*  
*de*  
*ki:*  
*'O*  
*Zât-i*  
*Vâcibü'l-*  
*Vücûd*  
*birdir.*  
*Şeriki*  
*ve*  
*naziri*  
*yoktur.*  
*Her*  
*şey*  
*O'na*  
*muhtâc*  
*olduğu*  
*hâlde,*  
*O*  
*hîç*  
*bîr*  
*şeye*  
*muhtâc*  
*değildir.*  
*O*  
*doğmamış*  
*ve*

*doğurmamıştır.*

*Ezeli*

*ve*

*ebedidir.*

*Hıç*

*bır*

*şey*

*O'na*

*denk*

*ve*

*mümâsil*

*olmadı. "*

[33]

Şerh
------

olması  
 lâzım  
 gelir.  
 Hâlbuki,  
 Ellâh,  
 o  
 sıfatla  
 mülâhaza  
 olunur.  
 Ama,  
 o  
 sıfat,  
 bin  
 bir  
 isim  
 sâhibi  
 olan  
 Ellâh'ın  
 Zât'ını  
 hâtra  
 getiremez.  
 Meselâ,  
 "Kîdem",  
 Ellâh'ın  
 bir  
 sıfatıdır.  
 Onunla  
 tâvsîf  
 edilir.  
 Ama,  
 bu  
 sıfat,  
 bin  
 bir  
 isim  
 sâhibi  
 olan  
 Ellâh'ın  
 Zâtunu  
 ta'rîf  
 edemez.  
 Gayr  
 da  
 değildir.  
 Zîrâ,  
 bu  
 durumda  
 taaddüd-  
 i  
 ilâh  
 lâzım  
 gelir.  
 Meselâ;  
 "Bekâ  
 sıfâttı,  
 Ellâh'ın  
 gayrındır"  
 denildiği  
 zamân,  
 bu  
 sıfat  
 Ellâh'ın  
 şeriki  
 hîkmünde  
 olur.  
 Hâlbuki,  
 Ellâh'ın  
 Zâtının  
 şeriki

olmadığı  
gibi,  
sifatlarının  
da  
şeriki  
yoktur.

Zât-i  
Akdes-  
i  
ilâhi'nin  
künh-  
i  
mâhiyyeti  
bilinemez.

Bu  
sebeble,  
Zât-i  
ilâhi'nin  
hakiki  
ta'rifi  
mümkün  
değildir.  
Ancak  
nekâisten  
ve  
zidlarından

takdis  
etmekle  
tavsīf  
edilebilir.  
Müşrikler,  
zât-i  
risâlet  
(sav)'e  
hîtaben,

صف  
نَا  
رَبَّكَ

"Rabb'ini  
bize  
tavsīf  
et!"  
demelerine  
karşılık,  
Zât-i  
ilâhi'yi  
Sifat-i  
Selbiyye  
ile  
tavsīf  
eden  
İhlâs  
Süresi  
nâzil  
olmuştur.

[32]

Zât-i  
ilâhi'nin  
tavsīfi  
hakkında  
nâzil  
olan  
bu  
sure-  
i  
celîlenin

kısa  
mələni  
zikr  
ediyoruz:

فَ  
هُوَ  
اللهُ  
اَحَدٌ  
اللهُ  
الصَّمَدُ  
نَّمِ  
يَلِدَ  
وَلَمْ  
يُوَلِّ  
وَلَمْ  
يَكُنْ  
لَّهُ  
كُفُورًا  
اَحَدٌ

"Yâ  
*Muhammed!*  
Sana  
Ellâhu  
Teâlâ'dân  
suâl  
edenlere  
de  
ki:  
'O  
Zât-i  
Vâcîbû'l-  
Vücûd  
birdir.  
Şeriki  
ve  
naziri  
yoktur.  
Her  
şey  
O'na  
muhtâc  
olduğu  
hâlde,  
O  
hîç  
bir  
şeye  
muhtâc  
değildir.  
O  
doğmamış  
ve

*doğurmamıştır.*

*Ezelî*

*ve*

*ebedidir.*

*Hîç*

*bîr*

*şey*

*O'na*

*denk*

*ve*

*mümâsil*

*olmadı.”*

[33]

Şerh
------

Altı Sifat-ı Selbiyye,

bu  
Süre-  
i  
celileden  
iktibâs  
olunmuştur.

Bir  
kimse  
bize  
*"Ellâh' tâ'rîf eder  
mîsin?"*

diye  
sorduğunda,  
Zât-ı İlâhî'yi  
bu  
Süreden  
iktibâs  
olunan  
altı sıfat  
ile  
tavsif  
ederiz.

Ya'nî,  
*"Ellâh,  
Vâcibü'l-  
Vûcûd'dur,  
Ehad'dır,  
Samed'dır;  
ya'nî*  
*Kiyâm*  
*bî-*  
*nefsihî'dır,  
Ezelidîr,  
Ebedidîr,  
Muhâlefetün  
lî'l-  
havâdis'tir"*  
deriz.

SIFAT-  
I  
SELBİYYE İKİ KISMA  
AYRILIR

1- Sifat-ı ayniyye  
veyâ  
nefsiyye  
ki,  
*"Vûcûb-  
i  
Vûcûd"dur.*

2- Ne  
ayn  
ne  
gayr  
olmayan  
ve  
nûmûneleri  
kâinâtta  
bulunmayan  
sifatlardır.  
Bunlar  
da,  
*"küdem,  
bekâ,  
vahdâniyyet,  
muhâlefetün*

*lî'l-*  
*havâdis,*  
*kiyâm*  
*bi-*  
*nefsihî*"dir.

Şimdi  
bunları birer  
birer  
izâh  
edeceğiz:

1-  
**VÜCÜB-İ VÜCÜD:** Varlığı aklen  
zarûri,  
yokluğu  
ise  
aklen  
muhâl olan  
vücûda  
"Vücûb-  
i  
Vücûd"  
denilir.  
Bu  
sifata  
Sifat-ı Selbiyye  
denildiği  
gibi,  
sifat-ı ayniyeye  
ve  
sifat-ı nefsiyye  
de  
denilmektedir.  
Cenâb-ı Hak,  
Vâcibü'l-  
Vücûd'dur.  
Mâsivâsi mümkünü'l-  
vücûddur.

"Vücûb-  
i  
Vücûd"  
sifâti,  
Cenâb-ı  
Hakk'ın  
Zât'ının  
aynisdır,  
gayrısı değildir.  
Fakat,  
mâhiyyet  
ve  
hakikat-  
i  
Zâtîyyesini  
tam  
ifâde  
edemiyor.  
Ancak,  
bin  
bir  
ism-  
i llâhî'nin  
sâhibi  
olan  
Zât-ı Akdes-  
i llâhî'nin  
bir  
unvân-ı mülâhazasıdır.  
Zât-ı llâhî'nin  
unvân-ı mülâhazası sâdece  
vücûddur.  
O'nun  
Zât'ını en  
fazla

**ta'ríf  
eden  
bu  
sifattır.  
Ellâh,  
bu  
sifat  
olmaksızın  
düşünülemez.**

**Nasıl  
ki;  
Dihye  
süretinde  
sahâbelere  
görünen  
Hz.  
Cebrâil**

Şerh
------

Altı Sifât-ı Selbiyye,

**bu**

Sûre-

i

çefileden

iktibâs

olunmuştur.

Bir

kimse

bize

"*Ellâh' t̄ ta'rîf eder  
mîsin?*"

diye

sorduğunda,

Zât-ı İlâhî'yi

**bu**

Süreden

iktibâs

olunan

altı sıfat

ile

tavsîf

ederiz.

Ya'nî,

"*Ellâh,*

*Vâcîbü'l-*

*Vûcûd'dur,*

*Ehad' dir,*

*Samed' dir;*

*yâ'nî*

*Kiyâm*

*bi-*

*nefsihî' dir,*

*Ezelîdir,*

*Ebedîdir,*

*Muhâlefetün*

*lî'l-*

*havâdis'tîr"*

deriz.

**SIFÂT-**

**I**

**SELBİYYE İKİ KISMA**

**AYRILIR**

1- **Sifat-ı ayniyye**

**veyâ**

**nefsiyye**

**ki,**

"*Vûcûb-*

*i*

*Vûcûd"dur.*

2- **Ne**

**ayn**

**ne**

**gayr**

**olmayan**

**ve**

**nûmûneleri**

**kâinâtta**

**bulunmayan**

**sifatlardır.**

**Bunlar**

**da,**

"*kudem,*

*bekâ,*

*vahdânîyeyet,*

*muhâlefetün*

*lî'l-*  
*havâdîs,*  
*kiyâm*  
*bi-*  
*nefîshî"* dir.

Şimdi  
bunları birer  
birer  
îzâh  
edeceğiz:

**1-**  
**VÜCÜB-İ VÜCÜD:** Varlığı aklen  
zarûrı,  
yokluğu  
ise  
aklen  
muhâl olan  
vücûda  
"Vücûb-  
i  
Vücûd"  
denilir.  
Bu  
sifata  
Sifât-ı Selbiyye  
denildiği  
gibi,  
sifat-ı ayniyeye  
ve  
sifat-ı nefsiyye  
de  
denilmektedir.  
Cenâb-ı Hak,  
Vâcibü'l-  
Vücûd'dur.  
Mâsivâsi mümkünü'l-  
vücûddur.

"Vücûb-  
i  
Vücûd"  
sifâti,  
Cenâb-ı  
Hakk'ın  
Zât'ının  
aynısıdır,  
gayrısı değildir.  
Fakat,  
mâhiyyet  
ve  
hakikat-  
i  
Zâtiyyesini  
tam  
ifâde  
edemiyor.  
Ancak,  
bin  
bir  
ism-  
i İlâhî'nin  
sâhibi  
olan  
Zât-ı Akdes-  
i İlâhî'nin  
bir  
unvân-ı mülâhazasıdır.  
Zât-ı İlâhî'nin  
unvân-ı mülâhazası sâdece  
vücûddur.  
O'nun  
Zât'ını en  
fazla

ta'ríf  
eden  
bu  
sifattır.  
Ellâh,  
bu  
sifat  
olmaksızın  
düşünülemez.

Nasıl  
ki;  
Dihye  
süretinde  
sahâbelere  
görünen  
Hz.  
Cebrâil

Şerh

*mîslî  
ve şerîki  
olmadığı gibi;  
sifât,  
esmâ  
ve  
efâlinde  
dahi  
mîslî,  
mesili  
ve şerîki  
yoktur.  
O  
işiten  
ve  
görendir.”  
[35]*

6-  
**KIYÂM**

**Bi-**  
**NEFSİHÎ: O**  
Zât-ı Vâcibü'l-  
Vûcûd,  
Zâtiyla  
kâimdir.  
Varlığı için  
hiç  
bir şeye  
muhtâc  
değildir.  
Mâsivâsı ise  
her  
hâlinde  
ve  
her şe'ninde  
O'na  
muhtâcdır.

**SIFÂT-**  
I  
**SÜBÜTİYYE**

Zât-ı Akdes-  
i ilâhi'de  
zarûreten  
bulunması gereken,  
vâhid-  
i  
kîyâsî  
olsun  
diye  
nûmûneleri  
mahlükâtta  
da  
bulunan  
ve  
Zât-ı İlâhiyyeyi  
isbât  
eden  
sifatlara  
denir.  
Bu  
sifatlar  
“hayât,  
îlüm,  
sem’,  
basar,  
îrâde  
,

*kudret,*  
*kelâm” olmak*  
*üzere*  
*yedi*  
*tânedir.*  
*Ulûhiyyet-*  
*i llâhiyye*  
*bu*  
*sifâtlarla*  
*bilinir.*

*Sîfât-ı Sîbûtiyye,*  
*Cenâb-ı Hakk’ın*  
*lâzıme-*  
*i*  
*zarûriyye-*  
*i*  
*Zâtîyyesidir.*  
*Zîrâ*  
*“hayât,*  
*îlüm,*  
*sem’,*  
*basar,*  
*îrâde,*  
*kudret*  
*ve*  
*kelâm”*  
*gibi*  
*hakîkî,*  
*ezelî*  
*ve*  
*ebedî*  
*olan*  
*bu*  
*sifatlar*  
*ile*  
*muttasif*  
*olmayan*  
*bir*  
*Zât,*  
*Ellâh*  
*olamaz.*  
*Ellâh,*  
*ancak*  
*bu*  
*sifâtları hâiz*  
*olandır.*  
*O*  
*hâilde,*  
*Ulûhiyyet-*  
*i llâhiyye,*  
*bu*  
*yedi*  
*sifâtsız*  
*olamaz.*

*Bu*  
*sifatlar,*  
*Zât-ı Akdes-*  
*i llâhi’nin*  
*unvân-ı mülâhazası değildir.*  
*Belki,*  
*Zât-ı llâhi’yi*  
*ancak*  
*o*  
*sifâtlâ*  
*mülâhazaya*  
*sebebdir.*  
*Meselâ,*  
*“Ellâh,*  
*îrâde*  
*sifatu ile*  
*muttasifur”*  
*denildiğinde;*

bu,  
Ellâh'ı sâdece  
"irâde"  
sifatıyla  
bildirir.  
Fakat,  
Ellâh,  
sâdece  
"irâde"  
sifatıyla  
muttasif  
değildir  
ki,  
Zâtının  
unvân-ı mülâhazası olsun!  
Belki,  
Ellâh,  
bin  
bir  
isim  
sâhibidir.  
O  
bin  
bir  
isim  
sâhibini  
hâitura  
getiren  
unvân  
ise,  
sâdece  
"Vücûb-  
*i*  
*Vücûd*" dur.

Şerh

*misli  
ve şeriki  
olmadığı gibi;  
sifat,  
esmâ  
ve  
efâlînde  
dahi  
misli,  
mesili  
ve şeriki  
yoktur.  
O  
işten  
ve  
görendir.”  
[35]*

6-

**KIVÂM****Bİ-****NEFSİHÎ: O**

Zât- Vâcibü'l-  
Vûcûd,  
Zâtiyla  
kâimdir.  
Varlığı için  
hiç  
bir şeye  
muhtâc  
değildir.  
Mâsivâsı ise  
her  
hâlinde  
ve  
her şe'ninde  
O'na  
muhtâcdır.

**SIFÂT-****I****SÜBÜTİYYE**

Zât-ı Akdes-  
i İlhâhî de  
zarûreten  
bulunması gereken,  
vâhid-  
i  
kiyâsî  
olsun  
diye  
nûmûneleri  
mahlûkâtta  
da  
bulunan  
ve  
Zât-ı İlâhiyyeyi  
isbât  
eden  
sifatlara  
denir.  
Bu  
sifatlar  
*“hayât,*  
*îlim,*  
*sem’,*  
*basar,*  
*irâde*  
,

*kudret,*  
*kelâm*" olmak  
üzere  
yedi  
tânedir.  
Ulûhiyyet-  
i İlâhiyye  
bu  
sifatlarla  
bilinir.

Sîfât-ı Sübûtiyye,  
Cenâb-ı Hakk'ın  
lâzime-  
i  
zarûriyye-  
i  
Zâtiyyesidir.  
Zîrâ  
"hayât,  
îlim,  
sem',  
basar,  
irâde,  
kudret  
ve  
*kelâm*"  
gibi  
hakiki,  
ezeli  
ve  
ebedî  
olan  
bu  
sifatlar  
ile  
muttasif  
olmayan  
bir  
Zât,  
Ellâh  
olamaz.  
Ellâh,  
ancak  
bu  
sifatları hâiz  
olandır.  
O  
hâlde,  
Ulûhiyyet-  
i İlâhiyye,  
bu  
yedi  
sifâtsız  
olamaz.

Bu  
sifatlar,  
Zât-ı Akdes-  
i İlâhî'nin  
unvân-ı mülâhazası değildir.  
Belki,  
Zât-ı İlâhîyi  
ancak  
o  
sifatla  
mülâhazaya  
sebebdür.  
Meselâ,  
"Ellâh,  
irâde  
sifati ile  
muttasifur"  
denildiği;

bu,  
Elláh'ı sâdece  
"irâde"  
sifatıyla  
bildirir.  
Fakat,  
Elláh,  
sâdece  
"irâde"  
sifatıyla  
muttasif  
değildir  
ki,  
Zâtmin  
unvân-ı mülâhazası olsun!  
Belki,  
Elláh,  
bin  
bir  
isim  
sâhibidir.  
O  
bin  
bir  
isim  
sâhibini  
hâitura  
getiren  
unvân  
ise,  
sâdece  
"Vücûb-  
i  
Vücûd" dur.

Şerh

*Diğer:*

Kâinâtta  
cârî  
olan  
kânûnlara  
taalluk  
eden  
irâde-  
i  
ilâhiyyedir.

îmâm

Es'arî,  
bu  
iki  
nev'  
irâdeyi,  
irâde  
sifatında  
mûtâlea  
etmişür.  
îmâm  
Mâtürîdî  
ise,  
insânın  
efâl-  
i  
ihtiyâriyyesine  
taalluk  
eden  
irâdeye  
“sifat-i  
îrâde”:  
kâinâtta  
cârî  
olan  
kânûnlara  
taalluk  
eden  
irâde-  
i  
ilâhiyyeye  
de  
“sifat-i  
tekvîn”  
nâmını  
vermiştir.

## ESMÂ-İ İLÂHİYYE

Kelâm

îlmi  
îstilâhînca  
bütün  
ism-  
i  
fâillere,  
“îsim”  
denilir.  
Bu  
isimlerin  
bir  
kismı  
efâl-  
i  
ilâhiyyeden  
mûştaiktr,  
“Hâlik,

*Rezzâk*"  
gibi.  
Bir  
kısı  
da  
sifatardan  
müştaktır,  
*"Kadîr*  
ve  
*Alîm"*  
gibi.

Esmâ-  
i  
ilâhiyye;  
ne  
ayndır,  
ne  
de  
gayrdr.  
Zîrâ,  
*"ayn"*  
denildiği  
zamân,  
Zât-ı  
ilâhî'ye  
unvân-ı  
mülâhaza  
olması  
lâzım  
gelir.  
Hâlbuki,  
Ellâh,  
o  
isimle  
mülâhaza  
olunur.  
Ama,  
o  
isim,  
bin  
bir  
isim  
sâhibi  
olan  
Zât-ı  
Akdesi  
hâtra  
getiremiyor.  
Gayr  
da  
değildir.  
Zîrâ,  
bu  
durumda  
taaddüd-  
i  
ilâh  
lâzım  
gelir.  
Hâlbuki,  
Ellâh'ın  
Zât,  
şuûn  
ve  
sifâtının  
şerîki  
olmadığı  
gibi,  
esmâsının  
da  
şerîki  
yoktur.  
Kâinâتا  
görünен

**güzellikler,  
O'nun  
güzel  
isimlerinin  
cılveleridir.**

Şerh
------

*Diğerisi:*

Kâinâtta  
cârî  
olan  
kânûnlara  
taalluk  
eden  
irâde-  
i  
ilâhiyyedir.

îmâm

Eş'arî,  
bu  
iki  
nev'  
irâdeyi,  
irâde  
sifatunda  
mütâlea  
etmiştir.  
îmâm  
Mâtürîdî  
ise,  
insânn  
ef'âl-  
i  
ihtiyâriyeyesine  
taalluk  
eden  
irâdeye  
*"sifat-i  
îrâde"*;  
kâinâtta  
cârî  
olan  
kânûnlara  
taalluk  
eden  
irâde-  
i  
ilâhiyyeye  
de  
*"sifat-i  
tekvîn"*  
nâmını  
vermiştir.

## ESMÂ-İ İLÂHİYYE

Kelâm

îlmi  
îstilâhînca  
bütün  
ism-  
i  
fâillere,  
*"îsim"*  
denilir.  
Bu  
isimlerin  
bir  
küsmü  
ef'âl-  
i  
ilâhiyyeden  
mûstaktır,  
*"Hâlik,*

*Rezzâk*"  
gibi.  
Bir  
kismı  
da  
sifatlarından  
müştaktır,  
*"Kadîr*  
ve  
*Afûn"*  
gibi.

Esmâ-  
i  
ilâhiyye;  
ne  
ayndır,  
ne  
de  
gayrındır.  
Zîrâ,  
*"ayn"*  
denildiği  
zamân,  
Zât-i  
ilâhi'ye  
unvân-ı  
mülâhaza  
olması  
lâzım  
gelir.  
Hâlbuki,  
Ellâh,  
o  
isimle  
mülâhaza  
olunur.  
Ama,  
o  
isim,  
bin  
bir  
isim  
sâhibi  
olan  
Zât-i  
Akdesi  
hâtra  
getiremiyor.  
Gayr  
da  
değildir.  
Zîrâ,  
bu  
durumda  
taaddüd-  
i  
ilâh  
lâzım  
gelir.  
Hâlbuki,  
Ellâh'ın  
Zât,  
şuûn  
ve  
sifâtonun  
şerîki  
olmadığı  
gibi,  
esmâsının  
da  
şerîki  
yoktur.  
Kâinâttâ  
görünен

**güzellikler,  
O'nun  
güzel  
isimlerinin  
cılveleridir.**

Şerh

VÜCÜD  
SIFÂTİ,  
ESMÂ  
VE  
SIFÂT-  
I  
İLÂHİYYE  
VE  
EF'AL-İ  
İLÂHİYYENİN  
TEMSÎL  
İLE  
İZÂHI

1-  
Nûrânî  
maddelerin,  
meselâ  
Cebrâil  
(as)'in  
Dihye  
(ra)  
suretindeki  
temessülü,  
yâlnız  
vücûd-  
i  
ilâhiyyeye  
misâldir.  
Ayn-  
dir,  
gayr  
değildir.  
Bununla  
berâber,  
künh-  
i  
mâhiyyetini  
ifâde  
etmez.

2-  
Nim-  
nûrânî  
maddelerin,  
meselâ  
Güneş'in  
şeffâf  
şeylerdeki  
aksi,  
"vücûb-  
i  
vücûd"  
hâricindeki  
şrifât-ı  
Rabbâniyye  
ve  
esmâ-  
i  
ilâhiyyeye  
misâldir.  
Bunlar  
ne  
ayndır,  
ne  
de  
gayrdır.

Kesif  
maddelerin,  
meselâ  
bizim  
âyinedeki  
timsâlimiz  
ise,  
efâl-  
i  
ilâhiyyeye  
misâldir.  
Bunlar  
ayn  
değil,  
gayrdir.

Müellif  
(ra),  
yukarıda  
zîkr  
edilen  
üç  
mes'eleyi  
"16.  
Söz"de  
şöyle  
ifâde  
etmektedir:

"Bir  
tek  
zât,  
muhtelif  
merâyâ  
vâstasıyla  
külliyyet  
kesb  
eder.  
Cüz'î-  
yi  
hakiki  
iken,  
umûmî  
şûnâta  
mâlik  
bir  
külli  
hükümüne  
geçer.

Meselâ:  
Şems  
bir  
ciz'î-  
yi  
müşahhas  
iken,  
esyâ-  
yu  
şeffâfe  
vâstasıyla  
öyle  
bir  
külli  
hükümüne  
geçer  
ki,  
rû-  
yi  
zemîni  
tîmsâlleriyile,  
akisleriyle  
dolduruyor.  
Hattâ,  
katarât

ve  
parlak  
zerrât  
adedince  
cîveleri  
bulunuyor.  
*Güneş'in*  
harâreti  
ve  
ziyâsi  
ve  
ziyânu  
îçinde  
olan  
yedi  
renkli  
elvân-ı  
seb'as,  
her  
birisi  
mukâbilindeki  
esâyâ  
muhît,  
âmm  
ve  
şâmil  
oldukları  
hâlde;  
her  
bir  
şeffâf  
sey  
dahi  
*Güneş'in*  
timsâliyle  
berâber  
harâreti,  
hem  
ziyâyi,  
hem  
elvân-ı  
seb'ayı  
göz  
bebeğinde  
saklıyor.  
Ve  
sâfi  
kalbini  
ona  
bir  
taht  
yapıyor.  
*Demek,*  
Şems,  
vâhidîyyet  
hâsiyyetiyle  
ona  
mukâbil  
umûm  
esâyâ  
muhît  
olduğu  
gibi,  
ehadiyyet  
cîhetiyle  
her  
bir  
seyde  
*Güneş*  
çok

Şerh

VÜCÜD  
SIFÂTI,  
ESMÂ  
VE  
SIFÂT-  
I  
İLÂHİYYE  
VE  
EF'ÁL-i  
İLÂHİYYENİN  
TEMSÎL  
İLE  
İZÂHI

1-  
Nûrânî  
maddelerin,  
meselâ  
Cebrâil  
(as)'in  
Dihye  
(ra)  
süretindeki  
temessüllü,  
yalnız  
vücûd-  
i  
İLÂHİYYEYE  
misâldir.  
Ayn-  
dir,  
gayr  
değildir.  
Bununla  
berâber,  
künh-  
i  
mâhiyyetini  
ifâde  
etmez.

2-  
Nim-  
nûrânî  
maddelerin,  
meselâ  
Güneş'in  
şeffâf  
şeylerdeki  
aksi,  
"vücûb-  
i  
vücûd"  
hâricindeki  
sifât-ı  
Rabbâniyye  
ve  
esmâ-  
i  
İLÂHİYYEYE  
misâldir.  
Bunlar  
ne  
ayndır,  
ne  
de  
gayrdır.

3-  
Kesif  
maddelerin,  
meselâ  
bizim  
âyinedeki  
timsâlimiz  
ise,  
efâl-  
i  
îlâhiyyeye  
misâldir.  
Bunlar  
ayn  
değil,  
gayrdir.

Müellif  
(ra),  
yukarıda  
zîkr  
edilen  
üç  
mes'eleyi  
"16.  
Söz"de  
şöyle  
ifâde  
etmektedir:

"Bir  
tek  
zât,  
muhtelif  
merâyâ  
vâsitasıyla  
külliyyet  
kesb  
eder.  
Cüz'î-  
yi  
hakîki  
iken,  
umûmî  
şuûnâta  
mâlik  
bir  
külli  
hükümüne  
geçer.

Meselâ:  
Şems  
bir  
cîz'î-  
yi  
müşahhas  
iken,  
esyâ-  
yâ  
şeffâfe  
vâsitasıyla  
öyle  
bir  
külli  
hükümüne  
geçer  
ki,  
rû-  
yi  
zemûni  
timsâllerileyle,  
akîslerileyle  
dolduruyor.  
Hattâ,  
katarât

ve  
parlak  
zerrât  
adedince  
civeleleri  
bulunuyor.  
*Günes'in*  
harâreti  
ve  
ziyâsi  
ve  
ziyânum  
îçinde  
olan  
yedi  
renkli  
elvân-ı  
seb'ası,  
her  
birisi  
mukâbilindeki  
esyâya  
muhit,  
âmm  
ve  
şâmil  
oldukları  
hâlde;  
her  
bir  
şeffâf  
şey  
dahi  
*Günes'in*  
timsâliyle  
berâber  
harâreti,  
hem  
ziyâyi,  
hem  
elvân-ı  
seb'ayı  
göz  
bebeğinde  
saklıyor.  
Ve  
sâfi  
kalbini  
ona  
bir  
taht  
yapıyor.  
Demek,  
Şems,  
vâhidîyyet  
hâsiyyetiyle  
ona  
mukâbil  
umûm  
esyâya  
muhit  
olduğu  
gibi,  
ehadiyyet  
cihetiyle  
her  
bir  
şeyde  
Güneş  
çok

Şerh

*yeti*  
*nûrânîyye*  
*olan*  
*Hazret-*  
*i*  
*Peygamber*  
*aleyhi's-*  
*salâtü*  
*ve's-*  
*selâm,*  
*dünyâda*  
*bütün*  
*ümmetinin*  
*salevâtılarınu*  
*birden*  
*ıştır*  
*ve*  
*kyâmette*  
*bütün*  
*asfîyâ*  
*ile*  
*bir*  
*ânda*  
*görüşür.*  
*Biribirisine*  
*mâni'*  
*olmaz.*  
*Hattâ,*  
*evliyâdan,*  
*ziyâde*  
*nûrânîyyet*  
*kesb*  
*eden*  
*ve*  
*abdâl*  
*denilen*  
*bir*  
*kismı,*  
*bir*  
*ânda*  
*bir*  
*çok*  
*yerlerde*  
*müsâhede*  
*ediliyormuş.*  
*Aynı*  
*zât,*  
*ayrı*  
*çok*  
*işleri*  
*görüyormuş.*  
*Evet,*  
*nasıl*  
*cismâniyyâta*  
*cam*  
*ve*  
*su*  
*gibi*  
*şeyler*  
*âyîne*  
*olur.*  
*Öyle*  
*de,*  
*rûhâniyyâta*  
*dahi*  
*havâ*  
*ve*  
*esir*

ve  
Âlem-i  
*Misâl'in*  
ba'zu  
mevcûdâtı  
âyûne  
hükümünde  
ve  
berk  
ve  
hayâl  
sûr'atînde  
bir  
vâsitâ-i  
seyr  
ve  
seyâhat  
sûretîne  
geçerler  
ve  
o  
rûhânîler  
hayâl  
sûr'atîyle  
o  
merâyâ-yı  
nazifede,  
o  
menâzil-i  
latifede  
gezerler.  
Bir  
ânda  
binler  
yerkere  
girerler.  
Mâdem  
Güneş  
gibi  
âciz  
ve  
musahhar  
mahlüklar  
ve  
rûhânî  
gibi  
madde  
ile  
mukayyed  
nûm-  
nûrânî  
masnû'lar,  
nûrâniyet  
surıyla  
bir  
yerde  
iken  
pek  
çok  
yerlerde  
bulunabilirler.  
Mukayyed  
bir  
cüz'î  
iken,  
mutlak  
bir  
külli  
hükümünü  
alurlar.  
Bir

*ânda*  
*cüz’i*  
*bır*  
*ihtiyâr*  
*ile*  
*pek*  
*çok*  
*işleri*  
*yapabilirler.*

*“Acabâ,*  
*maddeden*  
*mücerred*  
*ve*  
*muallâ;*  
*ve*  
*tahdid-*  
*i*  
*kayd*  
*ve*  
*zulmet-*  
*i*  
*kesâfetten*  
*münezzeh*  
*ve*  
*müberrâ*  
*ve*  
*şu*  
*umûm*  
*envâr*  
*ve*  
*bütün*  
*nûrânîyyat*  
*O’nun*  
*envâr-ı*  
*kudsîyye-*  
*i*  
*Esmâsunun*  
*bır*  
*kesîf*  
*zulâli*  
*ve*  
*umûm*  
*vücûd*  
*ve*  
*bütün*  
*hayât*  
*ve*  
*Âlem-*  
*i*  
*Ervâh*  
*ve*  
*Âlem-*  
*i*  
*Misâl*  
*nûm-şeffâf*  
*bır*  
*âyîne-*  
*i*  
*cemâli;*  
*ve*  
*sifâtt*  
*muhitâ*  
*ve*  
*şuânâtu*  
*külliyye*  
*olan*  
*bır*  
*Zât-ı*  
*Akdes’in*  
*irâde-*  
*i*  
*külliyye*  
*ve*

*kudret-*  
*i*  
*mutlaka*  
*ve*  
*ilm-*  
*i*  
*muhitle*  
*tecellî-*  
*i*  
*sifâti*  
*ve*  
*cilve-*  
*i*  
*efâli*  
*îçindeki*  
*tevecüh-*  
*i*  
*Ehadîyyetinden*  
*hangi*  
*şey*  
*saklanabilir,*  
*hangi*  
*iş*  
*ağır*  
*gelebilir,*  
*hangi*  
*şey*  
*gizlenebilir,*  
*hangi*  
*ferd*  
*uzak*  
*kalabilir,*  
*hangi*  
*şahsyyet*  
*külliyyet*  
*kesb*  
*etmeden*  
*ona*  
*yanaşabilir?”*

[37]

Şerh

*yeti  
nûrânîyye  
olan  
Hazret-i  
Peygamber  
aleyhi's-salâtü  
ve's-selâm,  
dünyâda  
bütün  
ümmetinin  
salevâtlarun  
birden  
iştir  
ve  
kıyâmette  
bütün  
asfîyâ  
ile  
bir  
ânda  
görüşür.  
Biribirisine  
mâni'  
olmaz.  
Hattâ,  
evlîyâdan,  
ziyâde  
nûrânîyyet  
kesb  
eden  
ve  
abdâl  
denilen  
bir  
kismı,  
bir  
ânda  
bir  
çok  
yerlerde  
mûşâhede  
ediliyormuş.  
Aynı  
zât,  
ayrı  
ayrı  
çok  
işleri  
görüyor mus.  
Evet,  
nasıl  
cîsmâniyyâta  
cam  
ve  
su  
gibi  
şeyler  
âyîne  
olur.  
Öyle  
de,  
rûhâniyyâta  
dahi  
havâ  
ve  
esir*

ve  
Álem-i  
*Misâl'în*  
*ba'zi*  
*mevcûdâtı*  
*âyîne*  
*hükümünde*  
ve  
*berk*  
ve  
*hayâl*  
*sür'atînde*  
*bir*  
*vâsita-i*  
*i*  
*seyr*  
ve  
*seyâhat*  
*süretîne*  
*geçerler*  
ve  
*o*  
*râhânîler*  
*hayâl*  
*sür'atiyle*  
*o*  
*merâyâ-yı*  
*nazîfede,*  
*o*  
*menâzil-i*  
*i*  
*latîfede*  
*gezerler.*  
*Bir*  
*ânda*  
*binler*  
*yerlere*  
*girerler.*  
*Mâdem*  
*Güneş*  
*gibi*  
*âciz*  
ve  
*musahhar*  
*mahlükler*  
ve  
*râhânî*  
*gibi*  
*madde*  
*ile*  
*mukayyed*  
*nûn-*  
*nûrânî*  
*masnû'lar,*  
*nûrânîyyet*  
*surıyla*  
*bir*  
*yerde*  
*iken*  
*pek*  
*çok*  
*yerlerde*  
*bulunabilirler.*  
*Mukayyed*  
*bir*  
*cüz'î*  
*iken,*  
*mutlak*  
*bir*  
*külli*  
*hükümünü*  
*olurlar.*  
*Bir*

*ânda*  
*cüz’i*  
*bir*  
*ihtiyâr*  
*ile*  
*pek*  
*çok*  
*işleri*  
*yapabilirler.*

*“Acabâ,*  
*maddeden*  
*mücerred*  
*ve*  
*muallâ;*  
*ve*  
*tahdîd-*  
*i*  
*kayd*  
*ve*  
*zulmet-*  
*i*  
*kesâfetten*  
*mûnezzeh*  
*ve*  
*müberrâ*  
*ve*  
*şu*  
*umûm*  
*envâr*  
*ve*  
*bütün*  
*nûrânîyyat*  
*O’nun*  
*envâr-ı*  
*kudsîyîye-*  
*i*  
*Esmâsunun*  
*bir*  
*kesîf*  
*zulâlî*  
*ve*  
*umûm*  
*vücûd*  
*ve*  
*bütün*  
*hayât*  
*ve*  
*Âlem-*  
*i*  
*Ervâh*  
*ve*  
*Âlem-*  
*i*  
*Misâl*  
*nûm-şeffâf*  
*bir*  
*âyîne-*  
*i*  
*cemâli;*  
*ve*  
*sifâttı*  
*muhîta*  
*ve*  
*şuûnâttı*  
*külliyye*  
*olan*  
*bir*  
*Zât-ı*  
*Akdes’in*  
*îrâde-*  
*i*  
*külliyye*  
*ve*

*kudret-*  
*i*  
*mutlaka*  
*ve*  
*ilm-*  
*i*  
*muhitle*  
*tecellî-*  
*i*  
*sifâti*  
*ve*  
*cilve-*  
*i*  
*efâli*  
*içindeki*  
*tevecühh-*  
*i*

*Ehadîyyetinden*  
*hangî*  
*şey*  
*saklanabilir,*  
*hangî*  
*iş*  
*ağır*  
*gelebilir,*  
*hangî*  
*şey*  
*gizlenebilir,*  
*hangî*  
*ferd*  
*uzak*  
*kalabilir,*  
*hangî*  
*şahsiyet*  
*külliyyet*  
*kesb*  
*etmeden*  
*ona*  
*yanaşabilir?”*

[37]

Şerh

Belki,  
o  
hakikî  
vücidun  
âyînesi,  
gölgesi  
ve  
cilvesidir.

Müellif  
(ra),  
bu  
hakikatı  
şöyle  
îzâh  
etmektedir:

"Meselâ;  
Nasıl  
ki  
göze  
görülmeyen  
eczâlt  
bir  
mûrekkeble  
yazılan  
bir  
kitâba,  
o  
yazılı  
göstermeye  
mahsûs  
bir  
eczâ  
sürülse,  
o  
koca  
kitâb,  
birden  
her  
bir  
göze  
vücidunu  
gösterip  
kendini  
okutturur.  
Aynen  
öyle  
de;  
Kadîr-  
i  
ezelinin  
îlm-  
i  
muhitinde,  
her  
şeyin  
sûret-  
i  
mahsûsası  
bir  
mikdâr-t  
muayyen  
ile  
taayyün  
ediyor.  
O  
Kadîr-  
i

*mutlak*  
*'Emr-*  
*i*  
*kün*  
*feyekün'*  
*ile,*  
*o*  
*hadsiz*  
*kudretiyle,*  
*o*  
*nâfîz*  
*irâdesiyle,*  
*o*  
*yazuya*  
*sürülen*  
*eczâ*  
*gibi,*  
*gáyet*  
*kolay*  
*ve*  
*sühületle*  
*kudretin*  
*bîr*  
*cilvesi*  
*olan*  
*kuvvetini,*  
*o*  
*mâhiyyet-*  
*i*  
*îlmîyyeye*  
*sürer,*  
*o*  
*şeye*  
*vücid-*  
*i*  
*hâricî*  
*verir,*  
*göze*  
*gösterir,*  
*nukûş-*  
*i*  
*hikmetini*  
*okutturur."*

[38]

"Mâdem  
mevcûdât  
var  
ve  
înkâr  
edilmez.  
Hem  
her  
mevcûd  
san'atlı  
ve  
hikmetli  
vücûda  
geliyor.  
Hem  
mâdem  
kadın  
dejîl,  
yeniden  
oluyor."

[39]

Bu  
durumda  
iki  
mühim  
mes'ele  
karşımıza  
çıkıyor:

Birincisi:  
Mahlükâtin  
vücündünde  
"hayât,  
îlim,  
îrâde,  
kudret"  
gibi  
sifât  
ve  
kemâlât  
tezâhür  
ediyor.  
Bunlar,  
Ellâh'a  
âiddir.  
Çünkü,  
kemâlât  
ancak  
Kâmil-  
i  
Mutlak'tan  
gelir.  
Mevcûdâtin  
mâhiyyetleri  
ise  
kusûrât  
ve  
nekâisten  
ibârettir.  
İşte,  
tecelliyyât-ı  
esmâ-  
i  
îlâhiyyenin  
tezâhürü  
olan  
efâl-  
i  
îlâhiyye  
ile,  
mâhiyyetleri  
nekâis  
ve  
kusûrâttan  
ibâret  
olan  
ademiyyât  
-  
ta'bîr-  
i  
câiz  
ise-  
mezc  
olmuş,  
ikinci  
bir  
vücûd  
denilen  
mümkinü'l-  
vücûd  
meydâna  
gelmiştir.  
O  
ikinci  
vücûdda  
görünen  
cümle  
kemâlât,  
Esmâ-  
i  
Hüsna'ya  
âiddir.  
O

hälde,  
mevcüdatta

Şerh

Belki,  
o  
hakikî  
vücûdun  
âyînesi,  
gölgesi  
ve  
cilvesidir.

Müellif  
(ra),  
bu  
hakikatı  
şöyle  
îzâh  
etmektedir:

"Meselâ;  
Nasıl  
ki  
göze  
görülmeyen  
eczâl  
bir  
mûrekkeble  
yazulan  
bir  
kitâba,  
o  
yaziyı  
göstermeye  
mahsûs  
bir  
eczâ  
sürulse,  
o  
koca  
kitâb,  
birden  
her  
bir  
göze  
vücûdunu  
gösterip  
kendini  
okutturur.

Aynen  
öyle  
de;  
Kadir-  
i  
ezelinin  
îlm-  
i  
muhîtinde,  
her  
seyin  
süret-  
i  
mahsûsası  
bir  
mîkdâr-ı  
muayyen  
ile  
taâyyîn  
ediyor.  
O  
Kadir-  
i

*mutlak  
'Emr-i  
kün  
feyekün'  
ile,  
o  
hadsız  
kudretiyle,  
o  
nâfiz  
irâdesiyle,  
o  
yazuya  
sürülen  
eczâ  
gibi,  
gäyet  
kolay  
ve  
sühületle  
kudretin  
bir  
cilvesi  
olan  
kuvvetini,  
o  
mâhiyyet-i  
ilmiyeye  
sürer,  
o  
şeye  
vücûd-i  
hârici  
verir,  
göze  
gösterir,  
nukus-i  
hikmetini  
okutturur."*

[38]

*"Mâdem  
mevcûdât  
var  
ve  
inkâr  
edîmez.  
Hem  
her  
mevcûd  
san'atlî  
ve  
hîkmetli  
vücûda  
geliyor.  
Hem  
mâdem  
kadûn  
değil,  
yeniden  
oluyor."*

[39]

*Bu  
durumda  
iki  
mühim  
mes'ele  
karşımıza  
çıkıyor:*

Birincisi:  
Mahlûkâtin  
vücdündə  
“*hayât*,  
*îlim*,  
*îrâde*,  
*kudret*”  
gibi  
sifât  
ve  
kemâlât  
tezâhür  
ediyor.  
Bunlar,  
Ellâh'a  
âiddir.  
Çünkü,  
kemâlât  
ancak  
Kâmil-  
i  
Mutlak'tan  
gelir.  
Mevcûdâtin  
mâhiyyetleri  
ise  
kusûrât  
ve  
nekâisten  
ibârettir.  
İşte,  
tecelliyyât-ı  
esmâ-  
i  
îlâhiyyenin  
tezâhürü  
olan  
efâl-  
i  
îlâhiyye  
ile,  
mâhiyyetleri  
nekâis  
ve  
kusûrâttan  
ibâret  
olan  
ademiyyât  
-  
ta'bîr-  
i  
câiz  
ise-  
mezc  
olmuş,  
ikinci  
bir  
vücûd  
denilen  
mümkinü'l-  
vücûd  
meydâna  
gelmiştir.  
O  
ikinci  
vücûdda  
görünen  
cümle  
kemâlât,  
Esmâ-  
i  
Hüsna'ya  
âiddir.  
o



Şerh

görünen  
kemâlât,  
“*Heme*  
ost”  
değil.  
“*Heme*  
ez  
ost” tur.  
Ya’ñı,  
bütün  
kemâl  
sîfatlar  
O’ndandır,  
O  
değildir.

İkincisi:  
Ademîyyâtlar  
ise,  
kâinâtta  
tabiata  
ve  
insândaki  
eneye  
âiddir.  
Öyle  
ise,  
bize  
kalan  
sâdece  
ademîyyât  
ve  
nekâistir.  
Evet,  
tabiat  
ve  
ene,  
adem-  
i  
nisbîdir.  
Çünkü,  
ilm-  
i  
îlâhîde  
vûcûd-  
i  
ilmîleri  
var,  
fakat  
vûcûd-  
i  
hâricileri  
yoktur.  
illet-  
i  
nâkîsaları  
bulunduğundan  
hakîki  
vûcûdları  
mevcûd  
değildir.

Öyle  
ise  
iki  
çeşit  
vûcûd  
vardır:

Biri:

Zât-i  
Akdes-  
i  
İlâhi'nin  
esmâ  
ve  
sifatının  
vücûdlarıdır  
ki,  
“hakîkî  
vûcûd”  
bunlara  
denir  
ve  
kâinâtta  
görünen  
cümle  
kemâlât  
onlardan  
gelmiştir.

Diğeri:  
Tecelliyyât-ı  
esmâ-  
i  
İlahiyenin  
tezâhürü  
olan  
ef'âl-  
i  
İlahiyeye  
ile,  
mâhiyetleri  
nekâis  
ve  
kusûrâtta  
ibâret  
olan  
ademiyyâtın  
-  
ta'bîr-  
i  
câiz  
ise-  
mezcinden  
meydâna  
gelen  
ve  
gözle  
görülen  
ikinci  
bir  
vücûd  
daha  
var  
ki,  
iște  
bu  
vücûd,  
Ellâh'ın  
gayrisidir.  
Çünki,  
mahlûktur.

Demek,  
hakîkî  
kemâlât,  
Ellâh'a  
mahsûstur.  
Bizdeki  
kemâlât  
ise  
O'ndandır,  
fakat  
o

değildir.  
Eğer  
bizdeki  
kemâlât,  
Ellâh'ın  
aynısı  
olsayıdı;  
o  
zamân  
o  
kemâlât,  
Ellâh'a  
yakışacak  
şekilde  
olacaktı.  
O  
sifatlar  
bizdeki  
gibi  
mahdûd  
değil,  
mutak  
olması  
lâzım  
gelirdi.

Bizde  
tecelli  
eden  
bu  
sifatlar,  
Ellâh'ın  
gayrisidir  
da  
diyemiyoruz.  
Çünkü,  
o  
zamân  
taaddüd-  
i  
ilâh  
lâzım  
gelir.  
Hâlbuki,  
Cenâb-ı  
Hakk'ın  
Zât'ının  
şerîki  
olmadığı  
gibi,  
esmâ  
ve  
sifatının  
da  
şeriki  
yoktur.

Şerh

görünen  
kemâlât,  
“*Heme  
ost*”  
değil.  
“*Heme  
ez  
ost*”tur.  
Ya’ñı,  
bütün  
kemâl  
sîfatlar  
O’ndandır,  
O  
değildir.

İkincisi:  
Ademiyâtlar  
ise,  
kâinâttaki  
tabîata  
ve  
insândaki  
eneye  
âiddir.  
Öyle  
ise,  
bize  
kalan  
sâdece  
ademiyât  
ve  
nekâistir.  
Evet,  
tabiat  
ve  
ene,  
adem-  
i  
nisbîdir.  
Çünkü,  
ilm-  
i  
îlâhîde  
vûcûd-  
i  
ilmileri  
var,  
fakat  
vûcûd-  
i  
hâricileri  
yoktur.  
illet-  
i  
nâkîsaları  
bulunduğundan  
hakiki  
vûcûdları  
mevcûd  
değildir.

Öyle  
ise  
iki  
çeşit  
vûcûd  
vardır:

Biri:

Zât-i  
Akdes-  
i  
İlâhi'nin  
esmâ  
ve  
sifatının  
vücûdlarıdır  
ki,  
"hakîkî  
vücûd"  
bunlara  
denir  
ve  
kâinâtta  
görünen  
cümle  
kemâlât  
onlardan  
gelmiştir.

Diğerİ:  
Tecelliyyât-ı  
esmâ-  
i  
İlahiyenin  
tezâhürü  
olan  
efâl-  
i  
İlahiyeye  
ile,  
mâhiyyetleri  
nekâis  
ve  
kusûrattan  
ibâret  
olan  
ademiyyâtın  
-  
ta'bîr-  
i  
câiz  
ise-  
mezcinden  
meydâna  
gelen  
ve  
gözle  
görülen  
ikinci  
bir  
vücûd  
daha  
var  
ki,  
iște  
bu  
vücûd,  
Ellâh'ın  
gayrisidir.  
Çünkü,  
mahlüktür.

Demek,  
hakiki  
kemâlât,  
Ellâh'a  
mahsûstur.  
Bizdeki  
kemâlât  
ise  
O'ndandır,  
fakat  
o

değildir.  
Eğer  
bizdeki  
kemâlât,  
Elâh'ın  
aynısı  
olsaydı;  
o  
zamân  
o  
kemâlât,  
Elâh'a  
yakışacak  
şekilde  
olacaktı.  
O  
sifatlar  
bizdeki  
gibi  
mahdûd  
değil,  
mutak  
olması  
lâzım  
gelirdi.

Bizde  
tecelli  
eden  
bu  
sifatlar,  
Elâh'ın  
gayrisidir  
da  
diyemiyoruz.  
Çünkü,  
o  
zamân  
taaddüd-  
i  
ilâh  
lâzım  
gelir.  
Hâlbuki,  
Cenâb-ı  
Hakk'ın  
Zâti'nin  
şerîki  
olmadığı  
gibi,  
esmâ  
ve  
sifatının  
da  
şerîki  
yoktur.

Şerh

ilâhiyyenin  
cılveleridir.  
Nâkîs  
sifatlar  
ise  
“*tabiat*  
ve  
*ene*”nindir.  
Mevcûdâtın,  
Zât-ı Vâcibü'l-  
Vûcûd'un  
vûcûdu  
dışında  
hakikî  
vûcûdları yoktur  
ki,  
o  
Zât'ın vûcûduna  
karşı ikinci  
bir  
vûcûd  
olarak  
çiksin  
ve şerîk  
hükümne  
geçsin!

Müellif  
(ra),  
bu  
hakîkatî şöyle  
îzâh  
etmektedir:

“*Her şey*  
*nefsinde*  
*ma'nâ-*  
*yi ismiyle*  
*fânidir,*  
*mefkûddur,*  
*hâdistir,*  
*ma'dûmdur.*  
*Fakat,*  
*ma'nâ-*  
*yi harfiyle*  
*ve*  
*Sâni'-i Zü'l-*  
*Celâl'in*  
*esmâsuna*  
*âyinedârlık*  
*cihetiyle*  
*ve*  
*vazifedârluk*  
*i'tibâriyle şâhiddir,*  
*meşhûddur,*  
*vâciddir,*  
*mevcâddur. Şu*  
*makâmda*  
*tezkiyesi*  
*ve*  
*tathîri şudur*  
*ki:*  
*Vûcûdunda*  
*adem,*  
*ademinde*  
*vûcûdu*  
*vardur.*  
*Ya'nî,*  
*kendini*

*bilse,  
vücûd  
verse;  
kâinât  
kadar  
bir  
zulümât-ı adem  
ichernedir.  
Ya'nî,  
vücûd-  
i şahsîne  
gövenip  
Mûcid-  
i*

*Hakîkî'den  
gaflet  
etse;  
yıldız  
böcegi  
gibi  
bir şahsî  
ziyâ-  
yı vücûdu,  
nihâyetsiz  
zulümât-ı adem  
ve  
firâklar  
icinde  
bulunur,  
boğulur.  
Fakat,  
enâniyyeti  
burakip,  
bi'z-  
zât  
nefsi  
hûç  
olduğunu  
ve  
Mûcid-  
i*

*Hakîkî'nin  
bir  
âyîne-  
i  
tecellisi  
bulunduğunu  
gördüğü  
vakit,  
bütün  
mevcûdâti ve  
nihâyetsiz  
bir  
vücûdu  
kazanur.  
Zûrâ,  
bütün  
mevcûdât  
esmâsunun  
cîvelerine  
mazhar  
olan  
Zât-ı Vâcibü'l-  
Vücûd'u  
bulan,  
her şeyi bulur."*

[40]

*"Her şey,  
ma'nâ-  
yı ismiyle  
ve  
kendine  
bakan  
vecihde*

*hiçtir.*  
*Kendi*  
*zâtunda*  
*müstakîl*  
*ve*  
*bi-*  
*zâtihî*  
*sâbit*  
*bîr*  
*vücûdu*  
*yok.*  
*Ve*  
*yalnız*  
*kendi*  
*başıyla*  
*kâim*  
*bîr*  
*hakîkati yok.*  
*Fakat,*  
*Cenâb-ı Hakk'a*  
*bakan*  
*veçihde*  
*îse,*  
*ya'nî*  
*ma'nâ-*  
*yi harfiyle*  
*olsa,*  
*hîç*  
*değil.*  
*Çünkü,*  
*onda*  
*cîlvesi*  
*görünen*  
*esmâ-*  
*i*  
*bâkiyye*  
*var.*  
*Ma'dûm*  
*değil;*  
*çünkü*  
*sermedî*  
*bîr*  
*vücûdun*  
*gölgesini*  
*taşıyor.*  
*Hakîkati vardu,*  
*sâbittir,*

Şerh

ilâhiyyenin  
civeleleridir.  
Nâkîs  
sifâtlar  
ise  
“*tabiat*  
ve  
*ene*”nindir.  
Mevcûdâtin,  
Zât-ı Vâcîbü'l-  
Vûcûd'un  
vûcûdu  
dışında  
hakîkî  
vûcûdları yoktur  
ki,  
o  
Zât'ın vûcûduna  
karşı ikinci  
bir  
vûcûd  
olarak  
çiksın  
ve şerîk  
hükümüne  
geçsin!

Müellif  
(ra),  
bu  
hakîkati şöyle  
îzâh  
etmektedir:

“*Her sey*  
*nefsinde*  
*ma'nâ-*  
*yı ısmıyla*  
*fânîdir,*  
*mefkûddur,*  
*hâdistir,*  
*ma'dûmdur.*  
*Fakat,*  
*ma'nâ-*  
*yı harfyle*  
*ve*  
*Sâni'-t Zü'l-*  
*Celâl'in*  
*esmâsına*  
*âyinedârluk*  
*cihetîyle*  
*ve*  
*vazifedârluk*  
*i'tibâriyle şâhiddir,*  
*meşhûddur,*  
*vâciddir,*  
*mevcûddur. Şu*  
*makâmâda*  
*tezkîyesi*  
*ve*  
*tathîri şudur*  
*ki:*  
*Vûcûdunda*  
*adem,*  
*ademinde*  
*vûcûdu*  
*vardur.*  
*Ya'nî,*  
*kendini*

*bilse,  
vücûd  
verse;  
kâinât  
kadar  
bir  
zulümât-ı adem  
içindedir.  
Ya'nî,  
vücûd-  
i şahsîsine  
güvenip  
Mûcid-  
i*

*Hakîkî'den  
gaflet  
etse;  
yıldız  
böceği  
gibi  
bir şahsî  
ziyâ-  
yi vücûdu,  
nihâyetsiz  
zulümât-ı adem  
ve  
firâklar  
içinde  
bulunur,  
boğulur.  
Fakat,  
enâniyyeti  
burakup,  
bi'z-  
zât  
nefsi  
hîç  
olduğunu  
ve  
Mûcid-  
i*

*Hakîkî'nin  
bir  
âyîne-  
i*

*tecellîsi  
bulunduğunu  
gördüğü  
vakit,  
bütün  
mevcûdâtu ve  
nihâyetsiz  
bir*

*vücûdu  
kazanır.  
Zîrâ,  
bütün  
mevcûdât  
esmâsunun  
cilvelerine  
mazhar*

*olan  
Zât-ı Vâcîbü'l-  
Vücûd'u  
bulan,  
her şeyi bulur."*

*[40]*  
*"Her şey,  
ma'nâ-  
yi ismiyle  
ve  
kendine  
bakan  
ve  
cavîde*

*hîctir.*  
*Kendi*  
*zâtunda*  
*müstakîl*  
*ve*  
*bi-*  
*zâtihî*  
*sâbit*  
*bir*  
*vücûdu*  
*yok.*  
*Ve*  
*yalnız*  
*kendi*  
*başyla*  
*kâim*  
*bir*  
*hakîkâtı yok.*  
*Fakat,*  
*Cenâb-ı Hakk'a*  
*bakan*  
*veçîhde*  
*ise,*  
*ya'nî*  
*ma'nâ-*  
*yl harfiyle*  
*olsa,*  
*hîç*  
*değil.*  
*Çünkü,*  
*onda*  
*cilvesi*  
*görünen*  
*esmâ-*  
*i*  
*bâkiyye*  
*var.*  
*Ma'dûm*  
*değil;*  
*çünkü*  
*sermedî*  
*bir*  
*vücûdun*  
*gölgесini*  
*taşıyor.*  
*Hakîkâtı vardır,*  
*sâbittir,*

Şerh

*Uyan,  
aklunu  
başına  
at!  
Nasıl  
ki,  
yıldız  
böceği,  
kendi  
ışıkçıguna  
i'timâd  
eder.  
Gecenin  
hadsiz  
zulümâtında  
kalır.  
Bal  
arısı,  
kendine  
güvenmediği  
için,  
gündüzün  
güneşini  
bulur.  
Bütün  
dostları  
olan  
çekeleri,  
Güneş'in  
ziyâstyala  
yalnızlanmış  
mûşâhede  
eder.  
Öyle  
de;  
kendine,  
vücutduna  
ve  
enâniyyetine  
dayansan;  
yıldız  
böceği  
gibi  
olursun.  
Eğer  
sen,  
fânî  
vücutunu,  
o  
vücudu  
sana  
veren  
Hâlk'un  
yolunda  
fedâ  
etsen,  
bal  
arısı  
gibi  
olursun.  
Hadsiz  
bir  
nûr-  
i  
vücûd  
bulursun.  
Hem  
fedâ  
et.*

Çünkü,  
su  
vücadı,  
sende  
vedia  
ve  
emânettir.

"Hem  
O'nun  
mülküdür.  
Hem  
o  
vermiştir.  
Öyle  
ise,  
minnet  
etmeyerek  
ve  
çekinmeyerek  
fenâ  
et,  
fedâ  
et;  
tâ  
bekâ  
bulsun.  
Çünkü:  
Nefy-  
i  
nefy,  
isbâttur.  
Ya'nî:  
Yok,  
yok  
ise;  
o  
vardır.  
Yok,  
yok  
olsa;  
var  
olur."  
[43]

Ya'nî,  
sen,  
sendeki  
ademiyyâtı  
yok  
edersen,  
ya'nî  
esmâ-  
i  
ilâhiyyeye  
âyîne  
olduğunu  
anlar;  
kemâlâtı,  
Mevcûd-  
i  
Hakîki  
olan  
Ellâh'a,  
ademiyyâtı  
ve  
nekâisi  
ise  
kendine  
verirsen,  
hadsiz  
bir  
vücûdu  
bulur,

var  
olursun.

Risâle-i  
Nûr  
mesleğinin  
esâslarından  
olan  
“acz-i  
mutlak”  
ve  
“fâkr-ı  
mutlak”  
bu  
ma’nâyi  
ifâde  
etmektedir.  
Çünkü,  
mutlak  
acz  
ve  
fâkrın  
ma’nâsı;  
muktezâ-yı  
beşeriyyet  
olan  
cümle  
kusûrâtı  
kendinde  
hiss  
edip,  
cümle  
kemâlâtın  
ise  
Ellâh’tan  
geldiğini  
anlayıp,  
o  
kemâlâtâ  
karşı  
emir  
dâiresinde  
hareket  
etmektir.  
Bize  
kalan  
sadece  
noksânılıklardır.

Müellif  
(ra)  
Risâle-i  
Nûr  
mesleğinde  
“acz-i  
mutlak”  
ve  
“şükür-ü  
mutlak”ı  
esâs  
tutuyor.  
“Acz-i  
mutlak”;  
kayıdsız  
şartsız

Şerh

*Uyan,  
aklını  
başına  
at!  
Nasıl  
ki,  
yıldız  
böceğι  
kendi  
ışıkçığına  
i'timād  
eder.  
Gecenin  
hadsiz  
zulümâtında  
kalır.  
Bal  
arısı,  
kendine  
güvenmediği  
için,  
gündüzün  
güneşini  
bulur.  
Bütün  
dostları  
olan  
çicekleri,  
Güneş'in  
ziyâsiyla  
yalnızlanmış  
müşâhede  
eder.  
Öyle  
de;  
kendine,  
vücûduna  
ve  
enâniyyetine  
dayansan;  
yıldız  
böceğι  
gibi  
olursun.  
Eğer  
sen,  
fânî  
vücûdunu,  
o  
vücûdu  
sana  
veren  
Hâlk'un  
yolunda  
fedâ  
etsen,  
bal  
arısı  
gibi  
olursun.  
Hadsiz  
bir  
nûr-  
i  
vücûd  
bulursun.  
Hem  
fedâ  
et.*

Çünkü,  
su  
vücûd,  
sende  
vedia  
ve  
emânettir.

"Hem  
O'nun  
mülküdür.  
Hem  
O  
vermiştir.  
Öyle  
ise,  
minnet  
etmeyerek  
ve  
çekinmeyerek  
fenâ  
et,  
fedâ  
et;  
tâ  
bekâ  
bulsun.  
Çünkü:  
Nefy-  
i  
nefy,  
isbâttur.  
Ya'nî:  
Yok,  
yok  
ise;  
o  
vardur.  
Yok,  
yok  
olsa;  
var  
olur."  
[43]

Ya'nî,  
sen,  
sendeki  
ademiyyâtu  
yok  
edersen,  
ya'nî  
esmâ-  
i  
ilâhiyyeye  
âyîne  
olduğunu  
anlar;  
kemâlâtı,  
Mevcûd-  
i  
Hakikî  
olan  
Ellâh'a,  
ademiyyât  
ve  
nekâisi  
ise  
kendine  
verirsen,  
hadsiz  
bir  
vücûdu  
bulur,

var  
olursun.

Risâle-i Nûr mesleğinin esâslarından olan "acz-i mutlak" ve "fâkr-i mutlak" bu ma'nâyi ifâde etmektedir. Çünkü, mutlak acz ve fâkrın ma'nâstı; muktezâyi beşeriyyet olan cümle kusûrâtı kendinde hiss edip, cümle kemâlâtın ise Ellâh'tan geldiğini anlayıp, o kemâlâtı karşı emir dâiresinde hareket etmektedir. Bize kalan sâdece noksânlıklardır.

Müellif (ra) Risâle-i Nûr mesleğinde "acz-i mutlak" ve "şükür-ü mutlak"ı esâs tutuyor. "Acz-i mutlak"; kayıdsız şartsız

Şerh

*ademi  
füllerden  
geliyor.  
Bu  
seytâni  
ve  
şerli  
perdeler,  
o  
kusûrâta  
merci'  
olup  
i'tirâz  
ve  
şekvâları  
bi'l-  
istîhkâk  
kendilerine  
alarak  
Cenâb-ı  
Hakk'ın  
takdisine  
vesile  
oluyorlar.  
Zâten  
şerli  
ve  
ademi  
ve  
tahribci  
işlerde  
kuvvet  
ve  
îktidâr  
lâzum  
degil;  
az  
bir  
füll  
ve  
cüz'î  
bir  
kuvvet,  
belki  
vazifesini  
yapmamak  
ile  
ba'zan  
büyük  
ademler  
ve  
bozmaklar  
oluyor.  
O  
şerîr  
fâiller  
muktedir  
zann  
edilirler.  
Hâlbuki,  
ademden  
başka  
hic  
te'sîrleri  
ve  
cüz'î  
bir  
kesbden  
hâric*

*bir  
kuvvetleri  
yoktur.  
Fakat,  
o  
şerler  
ademden  
geldiklerinden,  
o  
şerüler  
hakiki  
fâildirler.  
Bi'l-  
istihkâk,  
eğer  
zî-suûr  
ise  
cezayı  
çekerler.*

*"Demek  
seyyiâttâ  
o  
fenâlar  
fâildirler;  
fakat,  
haseneler  
ve  
hayurlarda  
ve  
amel-  
i  
sâlihde  
vücid  
olmasundan,  
o  
iyiler  
hakiki  
fâil  
ve  
müssir  
dejiller.  
Belki,  
kâbildirler;  
feyz-  
i  
îlâhiyi  
kabûl  
ederler  
ve  
mükâfâtları  
dahi  
surf  
bir  
fazl-ı  
îlâhidür  
diye  
Kur'ân-ı  
Hakûm*

**ما**  
**أَصَابَكَ**  
**مِنْ**  
**خَسْنَةٍ**  
**فَمَنْ**  
**اللَّهُ**  
**وَمَا**  
**أَصَابَكَ**  
**مِنْ**  
**سَيْئَةٍ**  
**فَمَنْ**  
**نَفْسِكَ**

*fermân*

eder.

"Elhâsil:

Vücûd

kâinâtları

ve

had siz

adem

âlem leri

bürübîrlereyle

çarpışken

ve

Cennet

ve

Cehennem

gibi

meyve ler

ver iken;

ve

bütün

vücûd

âlem leri

'Elhamdü

lillâh,

elhamdü

lillâh'

ve

bütün

adem

âlem leri

'Sübhânellâh,

sübhânellâh'

derken,

ve

ihâatalı

bir

kânûn-

i

mübâreze

ile

melekler

şeytân larla

ve

hay u lar

şerlerle,

tâ

kalbin

etrâfundaki

îlhâm,

vesvese

ile

mücâdele

ederken,

bîr den

melek lere

îmânu n

bir

meyvesi

tecellî

eder,

mes'eleyi

hall

edip

karanlık

kâinâtı

ışıklandır ur."

[46]

İnsân,

bin

bir

ism-

i

îlâhi'nin



Şerh

ademi  
füllerden  
geliyor.  
Bu  
şeytâni  
ve  
şerli  
perdeler,  
o  
kusûrâta  
merci'  
olup  
i'tirâz  
ve  
şekvâları  
bi'l-  
istihkâk  
kendilerine  
alarak  
Cenâb-ı  
Hakk'un  
takdisine  
vesile  
oluyorlar.  
Zâten  
şerli  
ve  
ademi  
ve  
tahrîbci  
işlerde  
kuvvet  
ve  
iktiidâr  
lazum  
değil;  
az  
bir  
füll  
ve  
cüz'î  
bir  
kuvvet,  
belki  
vazifesini  
yapmamak  
ile  
ba'zan  
büyük  
ademler  
ve  
bozmaklar  
oluyor.  
O  
şerür  
fâiller  
muktedir  
zann  
edilirler.  
Hâlbuki,  
ademden  
başka  
hîç  
te'sirleri  
ve  
cüz'î  
bir  
kesbden  
hâric

*bir  
kuvvetleri  
yoktur.  
Fakat,  
o  
şerler  
ademden  
geldiklerinde  
o  
şerüler  
hakiki  
fâildirler.  
Bî'l-  
îstihkâk,  
eğer  
zî-şuûr  
ise  
cezayı  
çekerler.*

*"Demek  
seyyiâtta  
o  
fenâlar  
fâildirler;  
fakat,  
haseneler  
ve  
hayurlarda  
ve  
amel-  
i  
sâlihde  
vücid  
olmasından,  
o  
iyiler  
hakiki  
fâil  
ve  
müssir  
değiller.  
Belki,  
kâbîldirler;  
feyz-  
i  
îlâhiyî  
kabûl  
ederler  
ve  
mükâfâtları  
dahi  
surf  
bir  
fazl-ı  
îlâhidür  
diye  
Kur'ân-ı  
Hakûm*

**ما**  
**أَصَابَكَ**  
**مِنْ**  
**حَسَنَةٍ**  
**فَمَنْ**  
**اللَّهُ**  
**وَمَا**  
**أَصَابَكَ**  
**مِنْ**  
**سَيِّئَةٍ**  
**فَمَنْ**  
**نَفِيكَ**

*fermân*

eder.

"*Elhâsîl:*

*Vücûd*

*kânâtları*

*ve*

*hadsiz*

*adem*

*âlemeleri*

*birbirleriyle*

*çarpışurken*

*ve*

*Cennet*

*ve*

*Cehennem*

*gibi*

*meyveler*

*verirken;*

*ve*

*bütün*

*viicûd*

*âlemeleri*

*'Elhamdü*

*lîllâh,*

*elhamdü*

*lîllâh'*

*ve*

*bütün*

*adem*

*âlemeleri*

*'Sübhânellâh,*

*sübhânellâh'*

*derken,*

*ve*

*ihâtâtu*

*bir*

*kânâtl-*

*i*

*mübâreze*

*ile*

*melekler*

*şeytânlarla*

*ve*

*hayurlar*

*şerlerle,*

*tâ*

*kalbin*

*etrâfundaki*

*îlhâm,*

*vesvese*

*ile*

*mücâdele*

*ederken,*

*birden*

*melekklere*

*îmânun*

*bir*

*meyvesi*

*tecilli*

*eder,*

*mes'eleyi*

*hall*

*edip*

*karanlık*

*kânâtlı*

*ışıklanırur."*

[46]

*însân,*

*bin*

*bir*

*ism-*

*i*

*îlahî'nin*



Şerh
------

ma'nâdî

mezc

olup

gavr

olan

ef'âl-

i

ilâhiyyedir

Esmâ

ve

sifat-i

ilâhiyye

değildir.

Esmâ-

i

ilâhiyye,

enede

uç

şekilde

tecellî

etmektedi

1-

"Nûmâne"

i'tibâriyle,

2-

"Zuddiyet"

i'tibâriyle,

3-

"San'at"

i'tibâriyled

Enenin

câmiyyeti

murâd,

bu

uç

nev'

tecelliyyât

mazhar

olmasıdır.

"Ene

Risâlesi" nd

bu

uç

nev'

âyinedârlılı

en

fazla,

emenin

"nûmâne"

ciheti

açıklanmal

Nitekim

Müellif

(ra),

bu

mevzûu

şöyle

îzâh

etmektedi

"însân,

üç

cihetle

Esmâ-

i

*ilâhiyyeye  
bir  
âyînedir.*

*"Birinci*

*Vecih:*

*Gecede*

*zulümât,*

*nasl*

*nûru*

*gösterir.*

*Öyle*

*de:*

*însân,*

*za'f*

*ve*

*aczîyle,*

*fâkr*

*u*

*hâcâttyla,*

*nâks*

*ve*

*kusúru*

*ile,*

*bîr*

*Kadûr-*

*i*

*Zü'l-*

*Celâl'in*

*kudretini,*

*kuvvetini,*

*gunâsun,*

*rahmetini*

*bildiriyor*

*ve*

*hâkezâ...*

*Pek*

*çok*

*evsâf-i*

*ilâhiyyeye*

*bu*

*süretle*

*âyînedârluk*

*ediyor.*

*Hattâ,*

*hadsiz*

*aczînde*

*ve*

*nîhâyetsiz*

*za'funda,*

*hadsiz*

*a'dâsuna*

*karşı*

*bîr*

*nokta-*

*i*

*îstînâd*

*aramakla,*

*vicdân*

*dâimâ*

*Vâcibü'l-*

*Vücûd'a*

*bakar.*

*Hem*

*nîhâyetsiz*

*fâkrunda,*

*nîhâyetsiz*

*hâcâtu*

*içinde,*

*nîhâyetsiz*

*mâksadları*

*karşı*

*bîr*

*nokta-*

*i*

*istimdâd  
aramâga  
mecbûr  
olduğundan  
vicdân  
dâimâ  
o  
noktadan  
bir  
Ganiyy-i  
Rahîm'in  
dergâhına  
dayanır,  
duâ  
ile  
el  
açar.  
Demek,  
her  
vicdânda  
şu  
nokta-i  
istinâd  
ve  
nokta-i  
istimdâd  
cîhetinde  
iki  
küçük  
pencere,  
Kadûr-i  
Rahîm'in  
bârigâh-ı  
rahmetine  
açılır,  
her  
vakıt  
onunla  
bakabilir.*

*"İkinci  
Vecih  
âyînedârluk  
ise:  
însâna  
verilen  
nûrmâneler  
nev'inden  
cîzî  
îlim,  
kudret,  
basar,  
sem',  
mâlikiyet,  
hâkimiyet*

**Şerh**

ma'nâ  
mezc  
olup  
gayr  
olan  
ef'al-  
i  
ilâhiyye  
Esmâ  
ve  
sifat-i  
ilâhiyye  
değildir.

Esmâ-  
i  
ilâhiyye,  
enede  
uç  
şekilde  
tecelli  
etmekte

1-  
"Nûmân  
i'tibâriyl

2-  
"Ziddiy  
i'tibâriyl

3-  
"San'at"  
i'tibâriyl

Eneni  
câmiyye  
murâd,  
bu  
uç  
nev'  
tecelliyy  
mazhar  
olması  
"Ene  
Risâlesi"

bu  
uç  
nev'  
âyinedâ  
en  
fazla,  
enenin  
"nûmân  
ciheti  
açıklann

Nitek  
Müellif  
(ra),  
bu  
mevzû  
şöyle  
îzâh  
etmekte

"Insâ  
uç  
cihetle  
Esmâ-  
i

*İlahiyey*  
*bir*  
*âyinedir.*

*"Birin*

*Vecîh:*

*Gecede*

*zulümât,*

*nasl*

*nûru*

*gösterir.*

*Öyle*

*de:*

*însân,*

*za'f*

*ve*

*acziyle,*

*fâkr*

*u*

*hâcâtiyâk*

*nâks*

*ve*

*kusûru*

*ile,*

*bir*

*Kadûr-*

*i*

*Zü'l-*

*Celâl'in*

*kudretin*

*kuvvetin*

*gunâsun,*

*rahmetü*

*bildiriyo*

*ve*

*hâkezâ..*

*Pek*

*çok*

*evsâf-i*

*İlahiyey*

*bu*

*süretle*

*âyinedâr*

*ediyor.*

*Hattâ,*

*hadâsiz*

*aczinde*

*ve*

*nîhâyets*

*za'funda,*

*hadâsiz*

*a'dâsuna*

*karşı*

*bir*

*nokta-*

*i*

*istinâd*

*aramakl*

*vicdân*

*dâimâ*

*Vâcibü'l-*

*Vücsûd'a*

*bakar.*

*Hem*

*nîhâyets*

*fâkruda*

*nîhâyets*

*hâcâtu*

*içinde,*

*nîhâyets*

*mâksadâl*

*karşı*

*bir*

*nokta-*

*i*

*istimdâa  
aramağı  
mecbür  
olduğunu  
vicdân  
dâimâ  
o  
noktada  
bir  
Ganiyy-i  
Rahîm'ûr  
dergâhı  
dayanır,  
duá  
ile  
el  
açar.  
Demek,  
her  
vicdânda  
şu  
nokta-i  
istinâd  
ve  
nokta-i  
istimdâa  
cihetinde  
iki  
küçük  
pencere,  
Kadîr-i  
Rahîm'ûr  
bârigâh-  
rahmeti  
açılır,  
her  
vakıt  
onunla  
bakabiliü*

*"îkinc  
Vecîh  
âyînedâi  
ise:  
însâna  
verilen  
nûrmûnel  
nev'unde  
cûzî  
îlim,  
kudret,  
basar,  
sem',  
mâlikiy  
hâkimiy*

Şe

leri  
ve  
karan  
merte  
ışık  
merte  
ve  
soğuğ  
mikyâ  
harârâ  
mîzân  
derece  
billinir,  
öyle  
de,  
hayât  
hadsiz  
acz  
ve  
fakr  
ile  
berâbâ  
hadsiz  
ihtiyâ  
izâle  
ve  
hadsiz  
düşme  
def'  
etmek  
nokta:  
Hâlik'  
hadsiz  
kudre  
ve  
rahme  
bildim  
suâl  
ve  
duá  
ve  
ilticâ  
ve  
tezelli  
ve  
ubûdîj  
vazife  
anladı  
ve  
aldum.

"îk  
Vecîh:  
Hayât  
cüzî  
îlim  
ve  
irâde  
ve  
sem'  
ve  
basar  
gibi  
ma'nâ  
Hâlik'  
külli  
ve  
ihâtal  
sifâyla

ve  
şuñanā  
âyîne  
Evet,  
ben  
kendi  
hayât  
ve  
şuúrlu  
füllerı  
bilmel  
îsitme  
görme  
söyler.  
isteme  
gibi  
çok  
ma'nâ  
bildim  
ki;  
bu  
kâinâ  
şahsun  
büyük  
derece  
daha  
büyük  
bir  
mikyâ  
Hâlik'  
muhît  
îlmini,  
irâdes  
sem'  
ve  
basar  
ve  
kudre  
ve  
hayât  
gibi  
evsâfı  
ve  
muha  
ve  
gazab  
ve  
şefkat  
gibi  
şuñanā  
anladı  
ûmân  
ederel  
tasdîk  
ettim  
ve  
i'tirâf  
ederel  
bir  
ma'rîj  
yolum  
daha  
buldu

"Üç  
Vedîh:  
Hayât  
nakışl  
ve  
cîvele  
bulunu  
Esmâ-  
i  
îlahiyâ

âyîne  
Evet,  
ben  
kendi  
hayât  
ve  
cismîr.  
baktuk  
yûzer  
tarzâc  
mu'cî  
eserle.  
nakşî  
san'at  
görme  
berâbî  
çok  
şefkat  
beslen  
mûşâl  
ettigür.  
beni  
yaratı  
ve  
yaşata  
zât,  
ne  
kadar  
fevka'  
âde  
sehâvi  
merhc  
san'at  
lütûfk  
ne  
derece  
hârikâ  
iktidâ  
-  
ta'bîr  
hatâ  
olmas  
mahâ  
hüsyâ  
îsgüzâ  
olduğu  
ümân  
nûrûy  
bildim  
tesbih  
ve  
takdîs  
ve  
hamd  
ve  
şükür  
ve  
tekbur  
ve  
ta'zîm  
ve  
tevhîd  
ve  
tehlîl  
gibi  
fîrat  
vazîfe  
ve  
hilkat  
gâyeli  
ve  
hayât  
netice  
ne

*olduğu  
bildim  
Ve  
kâinât  
en  
kîyme  
mahlû  
hayât  
olduğu  
sebebi  
ve  
her  
şey  
hayât  
musal*

l  
ve  
kar  
mei  
ışık  
mei  
ve  
soğ  
mik  
har  
mız  
der  
bilü  
öylü  
de,  
hay  
had  
acz  
ve  
fak  
ile  
ber  
had  
ihti  
izâl  
ve  
had  
diş  
def  
etm  
nok  
Hâl  
had  
kua  
ve  
rah  
bila  
suâ  
ve  
duá  
ve  
iltic  
ve  
teze  
ve  
ubû  
vaz  
anlı  
ve  
aldi

Vec  
Haj  
cüz  
ilim  
ve  
irâc  
ve  
sen  
ve  
bas  
gibi  
ma  
Hâl  
küll  
ve  
ihâl  
sifâ

ve  
şuū  
âyû  
Eve  
ben  
ken  
hay  
ve  
şuú  
füll  
biln  
ișitî  
gör.  
söy  
iste  
gibi  
çok  
ma  
bila  
ki;  
bu  
kâü  
şah  
büy  
der  
dah  
büy  
bir  
mik  
Hâl  
mu  
ilm  
irâc  
sen  
ve  
bas  
ve  
kud  
ve  
hay  
gibi  
evsi  
ve  
mu  
ve  
gaz  
ve  
şefî  
gibi  
şuû  
ank  
ümâ  
ede  
tas  
etti  
ve  
i'tir  
ede  
bir  
ma  
yolu  
dah  
bulu  
“  
Vec  
Haj  
nak  
ve  
cîlv  
bulu  
Esn  
i  
itah

âyû  
Eve  
ben  
ken  
hay  
ve  
cîsn  
bak  
yüz  
tarz  
mu  
esei  
nak  
san  
gör.  
ber  
çok  
şefk  
besi  
mü.  
etti  
ben  
yar  
ve  
yaş  
zât,  
ne  
kâd  
fevl  
âde  
seh  
mei  
san  
lütü  
ne  
der  
hár  
ïktü  
-  
ta't  
hab  
olm  
ma  
hüs  
isgi  
oldı  
ünâ  
nâr  
bila  
test  
ve  
tak  
ve  
han  
ve  
şük  
ve  
teki  
ve  
ta'z  
ve  
tevl  
ve  
tehl  
gibi  
fîtr  
vaz  
ve  
hulk  
gây  
ve  
hay  
neti  
ne

*oldı  
bila  
Ve  
kârı  
en  
kyı  
ma.  
hay  
oldı  
seb  
ve  
her  
şey  
hay  
mu.*

s  
c

k  
c  
e  
b  
v  
i  
k  
c  
e  
v  
b

s  
v  
h  
k  
h  
f  
b  
b  
h  
v  
h  
h  
u  
o  
ü  
y  
ü  
a  
f

k  
c  
e  
b  
v  
i  
k  
c  
e  
R  
R  
v  
y  
á  
n  
t  
e  
(  
\$  
u  
L  
\$  
(

i  
k  
b  
k

a  
b  
i  
n  
c  
v  
b  
c  
b  
f  
d

i  
k  
n  
b  
k  
n  
ù  
e

M  
il  
b  
n  
“  
v  
c  
f  
f  
f  
n  
č  
it  
k  
d  
n  
K  
il  
b  
n  
á  
h  
h  
b  
n  
v  
č  
it  
á  
d  
b  
n  
v

F  
il  
b  
n  
R  
i  
E

y  
b  
k  
g  
k  
h  
z  
a  
ş  
b  
e  
s  
ü  
z  
h  
b  
e  
a  
i  
k  
n  
o  
c  
z  
y  
h  
f  
i  
n  
i  
k  
b  
h  
i  
k  
b  
v  
i  
k  
o  
n  
z  
h  
z  
y  
(  
h  
“  
b















































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































