

EL DUFTO

» PEQUEÑECES «

EL KREMLIN (ROJA, GRANDE Y PODEROSA)

Hola, reina.
Aún no te he visto,
pero sé que estás guapísima hoy.
Aquí somos de piropos y ciencia...
y se me pone la cosa romántica.

Como una estalactita
en el periodo precámbrico,
lento, inevitable,
formándose sin pedir permiso.

Como petrolero bielorruso
cruzando el Antártico,
sin frenos, sin rutas claras,
pero tirando pa'lante.

Como un barco invasor vikingo
comandado por el mismísimo Thor,
madera crujiendo,
el cielo ardiendo
y yo perdiendo el control.

¡Como el Kremlin!
¡Como el Kremlin!
¡Roja, grande y poderosa!
Más dura que la vida
de los pueblos nómadas de Siberia.

Como un gaseoducto ucraniano...
lo que siento por ti
es más poderoso
que la naturaleza.

No hay contención,
no hay válvula,
no hay tratado que lo pare.

Sensible,
como imán a la corriente alterna.

Como un ballenero nipón
en pleno Ártico...
¡rudo y puntiagudo!
(y sin pedir perdón).

¡Como el Kremlin!
¡Como el Kremlin!
¡Roja, grande y poderosa!
Más dura que la vida
de los pueblos nómadas de Siberia.

¡Como el Kremlin!
¡Como el Kremlin!
¡Roja, grande y poderosa!
Más dura que la vida
de los pueblos nómadas de Siberia.
¡Como el Kremlin!
¡Como el Kremlin!

LA CRUZ DE KOROLEV

Te loviu
con la fuerza de un misil
R7 Semyorka.
Física aplicada al corazón.

Cuando te veo,
forjas la cruz de Korolev en mi pecho,
cuatro llamas abiertas
reventando el cielo.

No me hables de poesía,
háblame de presión,
de combustible ardiendo
en dirección al sol.

Cuatro toberas
para no caer.
En mi pecho en llamas,
la cruz de Korolev.

¡Cuatro toberas!
¡Fuego y poder!
En mi pecho en llamas,
la cruz de Korolev.

Ni el cálculo explica
por qué contigo todo arde.
Se separan las etapas,
lo que sobra queda aparte,
y lo que queda vuela
y nunca tengo bastante.

No hay órbita segura,
sólo tu voz.

Si el mundo está vacío,
yo grito tu nombre.
Fuego y destrucción.

Cuatro toberas
para no caer.
En mi pecho en llamas,
la cruz de Korolev.

¡Cuatro toberas!
¡Fuego y poder!
En mi pecho en llamas,
la cruz de Korolev.

No quiero seguridad,
quiero vector y dirección,
quiero salir despedido
si tú estás en la ecuación.

Te Loviu.
R7 Semyorka.
No se te puede querer
sin romper las formas.

La cruz de Korolev
en mi pecho arde.
Despegamos juntos
o no despega nadie.

CISJORDANIA

La vida es desorden...
hasta que te veo.

La vida es ruido,
es ruido todo el rato,
gente hablando fuerte
de cosas que no importan.

La vida es caos
hasta que te veo,
y entonces todo sobra
menos tú.

Mirarte en exceso
se me queda corto,
como quedarse sin aire
cuando aún quieres respirar.

Te miro demasiado
y aún así no llego,
no hay espacio suficiente
para lo que siento.

Cisjordania.
Ni todo el territorio
por tierra, aire y mar.
Cisjordania.
Todo es pequeño
cuando quiero más.

Me faltan mapas,
me faltan fronteras,
me faltan palabras
que no se queden pequeñas.

Porque cuando intento decirlo
me suena comedido,
me parece mesurado,
lo siento contenido.

Cisjordania.
Mirarte en exceso
no basta jamás.
Cisjordania.
Lo que siento por ti
no cabe en ningún lugar.

No sé medir bien,
sólo sé hablar sincero,
sólo sé que cuando te miro
todo se queda en silencio otra vez.

Cisjordania.
No es metáfora,
es necesidad.
Cisjordania.
Quererte tanto
también es una cuestión espacial.

Mirarte en exceso...
se me queda corto.

JODEOS, QUE ES MI NOVIA

Mírala bien. Sí. Ella.

¿Qué puedo hacer?

Entra por la puerta y sube la presión.

No pide permiso, no baja la voz.

Cuando me sonrío pierdo el control.

Es que la miro y pienso...

¡Jodeos, que es mi novia!

Peque quiere ser peque.

Peque eres muy peque.

Eres muy chiquitilla.

Eres muy pequeña.

Peque quiere ser peque.

Peque es pequeñez,

Tan pequeña y peque.

Eres muy pequeña.

Los putos filtros de Instagram

y ella dice: "espera, no,

estas pestañas te quedan

mucho mejor".

Y ahora me veo con una cabeza de oso,

con orejas de gato, y un ahumado en el ojo.

¿Qué hago con ella?

¿Cómo desactivo a esta T 1000 y sobrevivo?

Peque quiere ser peque.

Peque eres muy peque.

Eres muy chiquitilla.

Eres muy pequeña.

Peque quiere ser peque.

Peque es pequeñez,

Tan pequeña y peque.

Eres muy pequeña.

Piruleta arma letal.

Parece dulce, color y azúcar,

pero la deja afilada para matar.

No es insolencia, es poder chiquito

con mala leche y brillo bonito.

Peque quiere ser peque,

yo se lo canto bajito.

Peque, eres muy peque,

no quererte tiene delito.

Ya quisiera La Rioja.

Cuerpo, carácter, calma y fuego.

Más buena que el vino

y yo me pongo ciego.

Peque quiere ser peque.

(Eres muy chiquitilla)

Peque eres muy peque.

(Eres muy pequeña)

Eres muy chiquitilla.

(Peque es pequeñez)

Tan pequeña y peque.

¡Jodeos!

(Que es mi novia)

Jodeos, que es muy peque.

CALLA, QUE ES VIERNES

Qué coñazo de semana.
No puedo ni con mi alma.

Toda la semana pesa en la espalda,
ojeras firmadas por contrato,
el sofá me mira con deseo
y yo ya he gastado todo el ánimo.

Digo que no, digo que luego,
digo “me quedo” otra vez,
pero tú te calzas las botas
y sé muy bien lo que eso es.

Estoy muerto,
pero sonrío,
porque te brillan los ojos a ti.

Calla, que es viernes.
Me pongo las zapatillas,
salgo aunque no pueda más.
Calla, que es viernes.
Si tú quieres calle,
yo quiero intentarlo una vez más.

No me apetece, no tengo fuerzas,
no soy persona social,
pero contigo hasta el cansancio
mi pequeña T-1000 imperial.

No es que me sobre energía,
pero contigo quiero más.

Calla, que es viernes.
Me pongo las zapatillas,
salgo aunque no pueda más.
Calla, que es viernes,
lo poco que me queda
te lo voy a dar.

Si me ves lento,
si me ves mal,
no es desgana,
es que te quiero de verdad.

Porque quedarse sería fácil,
pero contigo quiero más.

Calla, que es viernes.
Vamos al lío,
aunque mañana esté fatal.
Calla, que es viernes.
Si tú eres el plan
no necesito descansar.

Calla...
Que es viernes...
(pero contigo siempre).

HIPOTECA DE TIPO VARIABLE

Yo no controlo los mercados,
pero me das interés nominal.

Liquidas, liquido el puto capital.
Desgravo contigo.
Préstamo personal.

Firmé sin leer la letra pequeña,
con una sonrisa y sin aval.

El diferencial sólo quiere sumar.
Nada de carencias, la cuota total.

Cada vez que me miras
quiero ejecutar la garantía.

Dicen "riesgo",
dicen "cuidado",
yo digo "vale".

Me la pones
como una hipoteca
de tipo variable.
Quiero amortizarte
de forma parcial.

Me la pones
como una hipoteca
de tipo variable.
Me renta la vida contigo
más que un beneficio fiscal.

Euríbor bailando,
me revisas la tasa de interés.
Si sigues calculando,
te aplico el índice del mes.

Porque cada vez que me miras
quiero ejecutar la garantía.

Me la pones
como una hipoteca
de tipo variable:
inestable, peligrosa
y difícil de explicar.

Me la pones
como una hipoteca
de tipo variable,
y aún sabiendo el riesgo
no pienso cancelar.

No quiero fijo,
no quiero seguro,
quiero temblar contigo
cuando el mundo esté oscuro.

Me la pones
como una hipoteca
de tipo variable.
Quiero amortizarte
de forma parcial.

Me la pones
como una hipoteca
de tipo variable.
Me renta la vida contigo
más que un beneficio fiscal.

Firmado.
A más de cincuenta años...

LA SOYUZ

Hierro chirriando.

Esto funciona.

Velocidad besando el límite,

piel contra fuego,

cálculo certero.

Como la Soyuz,

dura y frontal.

Promete estrellas

y te sabe llevar.

Como la Soyuz,

hierro y verdad.

Promete estrellas

y nunca te va a soltar.

Aguanta el calor,

aguanta la fricción.

Mientras otros sueñan

con banderas nuevas,

yo firmo contratos

con la gravedad.

No es regreso seguro,

es entrada salvaje,

es confiar en el fuego

y cruzar el mensaje.

Como la Soyuz,

dura y frontal.

Promete estrellas

y te sabe llevar.

Como la Soyuz,

hierro y verdad.

Promete estrellas

y nunca te va a soltar.

El cielo arde

como la Soyuz

reentrando en la atmósfera...

¡Como la Soyuz!

¡Noble hasta el final!

Que nadie responda,

yo te orbito hasta el final.

¡Como la Soyuz!

¡Dura y brutal!

¡Como la Soyuz!

¡Noble hasta el final!

SIBERIA

Me la pones...

madura...

Más dura...

que la vida...

de los pueblos nómadas...

de Siberia.

PUTO HALLOWEEN OTRA VEZ

Las brujas se reúnen,
belladona en la piel.
El Akelarre baila
y todo empieza otra vez.

Espíritus y monstruos
acechan el vecindario.
El vampiro se prepara
para morder tus labios.

El suelo se abre,
la noche despierta.
Antes del fin del mundo,
abriremos la puerta.

Puto Halloween otra vez.
Akelarre en llamas.
Una risa malvada
invocando tu llegada.

Puto Halloween otra vez.
El reloj se detiene.
Las sombras nos rodean.
Tú sonrías hechizada.

Campanas a lo lejos,
murmullos alrededor.
Coges mi mano,
ya no hay salvación.

Esqueletos bailando
con rímel corrido.
Donnie Darko sonrío
porque seguimos vivos.

La noche se quiebra,
la luna está llena.
El viento aúlla.
Tu boca me quema.

Puto Halloween otra vez.
Akelarre en llamas.
Una banshee grita
invocando tu llegada.

Puto Halloween otra vez.
El reloj se detiene.
Las sombras nos rodean.
El infierno en la tierra.

Lo siento en tu mirada.
(Lo siento en tu mirada)
Las banshees callan.
(Las banshees callan)

(Puto Halloween otra vez)
Las brujas claman.
(Puto Halloween otra vez)
Los muertos se levantan.

(Puto Halloween otra vez)
Lo siento en tu mirada.
(Puto Halloween otra vez)
Lo siento en tu mirada.

INVADIR POLONIA

Tú me reblandeces
el oscuro corazón.

Haces que quiera
invadir Polonia.

Eres el catalizador
de mi mezcla exotérmica,
la gasolina en mi cóctel Molotov,
la aleación enriquecida
en mi bomba de uranio.

La cápsula de contención
en mi Chernóbil,
el gas de mi gaseoducto ucraniano.

Y aún así no basta, porque contigo...

¡Quieres invadir Polonia!
Porque eres tan pequeña.

¡Invadiré Polonia!
Las medidas de contención
no funcionan en mí.

¡Quieres invadir Polonia!
Porque eres tan pequeña.
Así que ¡invadiré Polonia!
No es geopolítica, es amor.

Es lo que tiene ser tan sexy,
que las barreras no sirven de nada,
la barra de boro se hace más grande
que el orificio de contención.

Todo lo que debía frenarme
empieza a fallar.
Las alarmas suenan,
esto va a ser espectacular.

No es prudente.
Es inevitable.

¡Quiero invadir Polonia!
Reacción en cadena emocional.

¡Quiero invadir Polonia!
El núcleo ya está crítico
y no pienso evacuar.

¡Invadiré Polonia!
Que nadie apague el reactor.
¡Quieres invadir Polonia!
Tú eres la explosión.

No quiero conquistar nada,
no quiero dominar el mundo,
sólo entender por qué contigo
todo se vuelve absurdo.

¡Invadiré Polonia!
Porque me miras así.
¡Quieres invadir Polonia!
Salvoconducto permanente en mi corazón.

¡Quieres invadir Polonia!
Que la historia nos juzgue luego.
¡Invadiremos Polonia!
Contigo empiezo
todos mis fuegos.

Tú me reblandeces
el oscuro corazón...
y me haces querer
invadir Polonia.

UN FUSIL DE CERROJO EN MANOS DE LIUDMILA PAVLICHENKO (POTENTE Y PRECISO)

No es suerte, no es impulso.
Es pulso firme y tiempo justo.

Nada tiembla cuando miras.
Todo encaja cuando apuntas.

No hay ruido, no hay exceso.
Sólo el mundo en un gesto.

Aprendí a medir la fuerza
por cómo sostienes el caos.
Ni Sebastopol ni Odesa
frenaron nuestros pasos.

Me la pones
como un fusil de cerrojo
en manos de Liudmila Pavlichenko:
potente y preciso.

Sin margen de error,
sin paso en falso.
Potente y preciso.

No disparas al aire,
no malgastas balas.
Cada movimiento
tiene causa.

Hay belleza
en la disciplina,
en saber cuándo avanzar
y cuándo afinar la mira.

No es violencia, es enfoque.
No es ímpetu, es control.

Con un suspiro, dibujas
la aceleración de la bala.
Hay amores que no empujan:
apuntan y disparan.

Me la pones
como un fusil de cerrojo
en manos de Liudmila Pavlichenko:
potente y preciso.

Hierro y calma,
pulso fijo.
Potente y preciso.

Un segundo eterno
antes del disparo.
Todo se detiene
si estás a mi lado.

Me la pones
como un fusil de cerrojo
en manos de Liudmila Pavlichenko.
(¡Pavlichenko!)

No falla.
No tiembla.
No perdona el descuido.

(Me la pones)
Potente.
(Me la pones)
Preciso.

CABALLO

Las rosas son rojas.

Esa pared es negra.

Este poema no tiene sentido.

Caballo.