

## RED // UN CORTOMETRAJE DE MARINA GONZÁLEZ Y PEDRO DONATE



HEMOCIANINA ||||| PRESENTA

ELENA ALCAIDE **RED** RUBÉN RODRÍGUEZ KAT DAGOVER JOSÉ VENTO

con la colaboración especial de JOSEP ALBERT y PAZ GARCÍA

guión MARINA GONZÁLEZ producción SERGIO SÁNCHEZ fotografía ANTONIO CAMACHO

sonido JUAN DÍAZ y FRANCISCO MARTÍNEZ dirección de arte LORENZO GARCÍA

postproducción sonido DAVID SÁNCHEZ postproducción y edición MARINA GONZÁLEZ

traducción y dirección de doblaje ESTHER SARACHAGA

fotografía fija ELENA MALDONADO JESÚS ÁLVARO y EDUARDO PRISCO

adiestrador J CARLOS MARTÍN-SERRANO música VS SÁNCHEZ BAND

JACKPEARSON CAN'T STOP THE DAGGERS VETER

[www.hemocianina.webs.com/cortored](http://www.hemocianina.webs.com/cortored)



HEMOCIANINA 2012-2016

## **ÍNDICE**

FICHA TÉCNICA	PÁG. 03
CAST & CREW	PÁG. 04
SINOPSIS	PÁG. 05
PROPUESTA DE DIRECCIÓN	PÁG. 06
DIRECCIÓN DE ARTE	PÁG. 07
BANDA SONORA	PÁG. 08
DISTRIBUCIÓN	PÁG. 09
DIARIO DE RODAJE	PÁG. 10

## RED // UN CORTOMETRAJE DE MARINA GONZÁLEZ Y PEDRO DONATE

### FICHA TÉCNICA

**TÍTULO** RED

**AÑO** 2012/13

**DURACIÓN** 12 MIN 32 SEG

**PAÍS** ESPAÑA

**FORMATO** 16:9

**FOTOGRAFÍA** COLOR

**GÉNERO** THRILLER. INDIE. TERROR. SOCIAL.

**ESTRENO** 10 NOVIEMBRE 2012

**COMPAÑÍA** HEMOCIANINA

**LOCALIZACIONES** CIUDAD REAL Y MIGUELTURRA

### COLABORAN

PUB CRETEM, PLAN DE RODAJE, ESPACIO JOVEN, PEKE'S, SÁNCHEZ BAND AND VILLASEÑOR.



HEMOCIANINA 2012-2016

# RED // UN CORTOMETRAJE DE MARINA GONZÁLEZ Y PEDRO DONATE

## CAST

**Julia** Elena Alcaide

**Alicia** Kat Dagover

**Policía** Rubén Rodríguez

**Inspector** José Venteo

**Lobo** Josep Albert

**Julia Niña (Caperucita)** Paz García

**Policía (Doblaje)** Jesús Rodríguez

**Loba** Luna



**Músico** Juan Carlos Martín-Serrano

**Extras Cretem** Antonio Grueso Mora, Adrián Alcaide, Maira Muñoz, José Luis Juan, Ana Delgado, Cristina Camacho, Jesús Álvaro y Lorenzo García

**Extras Vivienda**

Sergio Sánchez y Elena Maldonado

## CREW

**Producción** Sergio Sánchez y Marina González

**Guión** Marina González

**Dirección y Continuidad** Marina González y Pedro Donate

**Dirección de Fotografía** Antonio Camacho

**Jefe de Producción** Sergio Sánchez

**Segundo Operador** Juan Díaz

**Sonido** Francisco Martínez y Juan Díaz

**Dirección de Arte** Lorenzo García

**Postproducción de Sonido** David Sánchez

**Postproducción y Edición** Marina González

**Traducción y Dirección de Doblaje**

Esther Sarachaga

**Fotografía Fija** Jesús Álvaro, Elena Maldonado y Eduardo Prisco

**Adiestrador** Juan Carlos Martín-Serrano

**Maquillaje y Efectos** Adreena

## SINOPSIS

Red narra la historia de Julia, una joven testigo de un sanguinario asesinato conocido como Crimen del Lobo. El suceso tiene gran impacto mediático y Alicia, una reportera de televisión, ve una estupenda oportunidad proponiéndole una entrevista a Julia.

Sumergidos en su característico punto de vista, nos adentraremos en una visión donde realidad y fantasía se unen para relatar los sucesos acontecidos y en los que la naturaleza de Caperucita se revelará salvaje y brutal.

Red, no nos habla de una Caperucita modernizada y caótica, sino de la esencia de la fascinación del cuento, que está en su omnipresente crueldad.

La historia es narrada en varias voces: Julia y Alicia, que hacen las veces de narradoras de la historia; Lobo, que nos habla de los propósitos de la protagonista; y el policía, que nos sirve de nexo con la visión social de los acontecimientos. Se trata de las tres voces clásicas de la tragedia: Protagonista, antagonista y coro.

No estamos hablando de un cuento deformado o de una revisión gratuita más. Red es un recordatorio de la cara B del ser humano, de su parte más oscura y perversa, y de cómo ese instinto malvado puede llegar a hacerse tan cotidiano y a mostrarse en las rutinas diarias con total impunidad.

Porque somos nosotros, sin duda, los grandes artífices y consentidores de la crueldad.

"El instinto asesino, entre muchos otros instintos, es intrínseco al ser humano. Van de la mano: hombre y muerte, hombre y crueldad, hombre y sangre. No es agradable, pero sí muy cierto."

**Roberto Bolaño**

## PROPIUESTA DE DIRECCIÓN

### LA ESPECIE DIABÓLICA

Nuestro eje principal, Julia, es un ser huérfano de ética y moral. No siente piedad ni afecto, aunque sí puede resultar empática. Estas características la convierten en una bomba, ya que puede pasar por encima de cualquiera con tal de resolver sus necesidades y caprichos.

Julia somos todos. Todos tenemos episodios de egoísmo, pero en Julia están ensalzados a un nivel social. Caperucita deja así de ser una niña que respeta al lobo para enamorarse de él, para convertirse en él.

En nuestra historia, se describe un momento de crueldad de Julia, el asesinato de una persona que la irritaba. Y la violencia no reside en ese suceso en ningún caso. Lo verdaderamente perturbador es la actitud de Alicia, que escucha, callada y con interés, el relato de su atrocidad y que representa la actitud generalizada de morbo y posterior indiferencia de la masa social frente a las injusticias y barbaries. Y Alicia se convierte también en cómplice. No tiene reparo en beneficiarse de la situación para dar un vuelco a su carrera, pasando de ser reportera a conducir su propio especial sobre el caso.

Julia consigue librarse de una justicia dormida para acabar narrando su historia a Alicia.

Al Inspector a cargo del suceso le interesa cerrar el caso, especialmente si se intuye inmerso en un largo proceso, con valoraciones psiquiátricas incluidas. Por eso no duda en dejarle este regalo a un oficial joven e inexperto que, sin embargo, sí puede ver a la fiera que tiene delante y que el espectador verá representado en el doppelgänger de la protagonista.

Julia muta, crece, evoluciona. Se crea un mal mayor cuando consigue su propósito sin tener que pagar en absoluto por ello: Lobo. La personificación del mal y otros "dones" humanos.

## DIRECCIÓN DE ARTE

Tanto para técnicos como actores, es imprescindible conceptualizar y plantear ideas, sensaciones e imágenes que les evoquen la ficción que van a crear.

No sólo como punto de partida para desarrollar su trabajo, si no también como una buena puesta en común con el resto del equipo, facilitando la coherencia y la comunicación.

### CARACTERIZACIÓN

Vestuario, rasgos de personalidad, simbología e impacto inmediato de los personajes protagonistas.

**RED | DPTO. ARTE: CARACTERIZACIÓN**

**HEMOCIANINA '12**

*Julia*

*Ana*

*Zobe*

*Policía*

## RED // UN CORTOMETRAJE DE MARINA GONZÁLEZ Y PEDRO DONATE

### BANDA SONORA

#### TRAILER | INTRO | OUTRO

Libéra(me), de VS

[www.vs-music.com](http://www.vs-music.com)



#### CRETEM

Anna's tambourine, de Jackpearson

[www.jamendo.com/artist/jackpearson](http://www.jamendo.com/artist/jackpearson)



#### UN LOBO EN CRETEM

High, de Can't Stop The Daggers

[www.reverbnation.com/cantstoptthedaggers](http://www.reverbnation.com/cantstopthedaggers)



#### EL LEÑADOR

Hey, de Sánchez Band

[www.sanchezband.bandcamp.com](http://www.sanchezband.bandcamp.com)

[www.lucesdesenfocadas.com](http://www.lucesdesenfocadas.com)



#### ROJO SANGRE

H1elast, de Veter

[www.jamendo.com/artist/veter](http://www.jamendo.com/artist/veter)



## DISTRIBUCIÓN

### DISTRIBUCIÓN VÍA INTERNET

[Web oficial de Hemocianina](#)

[Web oficial de Red](#)

[Facebook Hemocianina](#)

[Facebook Red](#)

[Vimeo](#)

[Youtube](#)

### FESTIVALES

#### **Minikino Film Week 2016**

Bali (Indonesia) | Oct '16

Semifinalista

#### **II Fest. Int. Cine Fantástico y de Terror Horror Online Art**

Pamplona (Navarra, España) | Oct '13

Mención Especial del Jurado

#### **"Ozark Shorts" Monthly Film Screening Series**

Lamar (MO, USA) | Feb '16

Selección Oficial

#### **II Fantàstik Granollers**

Granollers (Barcelona, España) | Nov '13

Selección Oficial

#### **Union City International Film Festival**

New York (EEUU) | Feb '16

Selección Oficial

#### **Shortlatino**

Alcalá de Henares (Madrid, España) | Nov '13

Catálogo Oficial 2013-14

#### **Blackbird Film Festival**

New York - New Jersey (EEUU) | Nov '15

Selección Oficial

#### **I Festival Corto Cortismo**

Miguelturra (Ciudad Real, España) | Nov '13

Selección Oficial

#### **IV CinéWomen (Biennial Edition 2015)**

Berlin (Alemania) | Jul '15

Selección Oficial

#### **I Certamen Nacional 'Ciudad de Daimiel'**

Daimiel (Ciudad Real, España) | Jun '13

Selección Oficial

#### **Puerto Rico Horror Film Fest**

Guaynabo (Puerto Rico) | Oct '14

Selección Oficial

#### **SITGES 46 Fest. Intern. de Cinema Fantàstic de Catalunya**

Sitges (Barcelona, España) | Oct '13

Programación Oficial Brigadoon (Cortometrajes CLM)

#### **III Viewster Online Film Festival (#VOFF)**

Zurich (Suiza) | Sept '14

Selección Oficial

#### **IV Festival del Cine y la Palabra (CiBRA)**

La Puebla de Montalbán (Toledo, España) | Nov '12

Programación Oficial

**RED // UN CORTOMETRAJE DE MARINA GONZÁLEZ Y PEDRO DONATE**

**DIARIO DE RODAJE**



**HEMOCIANINA 2012-2016**

**RED // UN CORTOMETRAJE DE MARINA GONZÁLEZ Y PEDRO DONATE**

**DIARIO DE RODAJE**



**HEMOCIANINA 2012-2016**