

# FAMILIA FELIZ

UN MARAVILLOSO HOGAR. UNA FAMILIA PERFECTA. COMIDA A DOMICILIO.  
¿QUÉ ES EL INGREDIENTE SECRETO DE LA FELICIDAD?

UN CORTOMETRAJE DE:  
MARINA GONZÁLEZ  
Y PEDRO DONATE



ELENA ALCAIDE \* JOSÉ VENTO \* PAZ GARCÍA \* MARIE CURTIS \* JESÚS COLETO \* JORGE CLAVERO  
UNA PRODUCCIÓN DE HEMOCIANINA

GUÍA MARINA GONZÁLEZ \* PRODUCCIÓN EXECUTIVA SERGIO SÁNCHEZ Y MARINA GONZÁLEZ

PRODUCCIÓN SERGIO SÁNCHEZ Y MERCEDES PAVÍA \* DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ANTONIO CAMACHO \* OPERADORES DE CÁMARA LUIS KUENDA Y ALFONSO BLANCO

SONIDO DAVID SÁNCHEZ \* BANDA SONORA THE WIFE & THE HUSBAND \* DIRECCIÓN DE DOBLAJE Y TRADUCCIÓN ESTHER SARACHAGA

DIRECCIÓN DE ARTE LORENZO GARCÍA \* PELUQUERÍA MACARENA GARCÍA (VAYAPELOSQUEMETRAES) \* MAQUILLAJE EVA MARTÍN \* VESTUARIO PEKE'S

COMPLEMENTOS REBECA PASTOR CALABRIA (PIKUNELAS) \* EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN MARINA GONZÁLEZ \* POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO DAVID SÁNCHEZ (DEZEGE PRODUCCIONES)

FOTOGRAFÍA FIJA ALFONSO BLANCO, EDUARDO PRISCO, LUIS KUENDA, RAÚL MARTÍN SÁNCHEZ \* DISEÑO GRÁFICO MARINO (MASAZUCRA)

# **ÍNDICE**

FICHA TÉCNICA	PÁG. 03
CAST & CREW	PÁG. 04
SINOPSIS	PÁG. 05
PROPIUESTA DE DIRECCIÓN	PÁG. 06
DIRECCIÓN DE ARTE	PÁG. 07
BANDA SONORA	PÁG. 08
DISTRIBUCIÓN	PÁG. 09

# FICHA TÉCNICA

**TÍTULO** FAMILIA FELIZ

**ENGLISH TITLE** HAPPY FAMILY

**AÑO PRODUCCIÓN** 2015

**FECHA DE ESTRENO** NOVIEMBRE 2015

**DURACIÓN** 14 MIN 57 SEG

**PAÍS** ESPAÑA

**FORMATO** 16:9

**FOTOGRAFÍA** COLOR

**GÉNERO** COMEDIA NEGRA. INDIE. SOCIAL.

**COMPANÍA** HEMOCIANINA

**LOCALIZACIONES** CIUDAD REAL (ESPAÑA)

## COLABORAN

AMV DE PROTECCIÓN CIVIL CIUDAD REAL, DEZEGE PRODUCCIONES, PEKE'S, VAYA PELOS QUE ME TRAES, PIKUNELAS, CAKESHOP, MARINO MASAZUCRA, THE WIFE AND THE HUSBAND, RECARTE Y BLANCO FOTOGRAFÍA.



Fotografía

## CONTACTO

Marina González 659 828 265

Sergio Sánchez 678 574 456

[info@hemocianina.com](mailto:info@hemocianina.com)

[hemocianina.com](http://hemocianina.com)

## CAST

**Rebeca (Tía)** Elena Alcaide

**Tomás (Tío)** José Venteo

**Leonor (Hija)** Paz García

**María (Madre)** Marie Curtis

**Jesús (Padre)** Jesús Coleto

**Hombre** Jorge Clavero

**Protección Civil**

Sergio García Muñoz

Juan Enrique García Pliego

Jesús Mª Cencerrado García

**Mujer Restaurante** Esther Sarachaga

**Voces Radio** José Venteo y Kat Dagover

## CREW

**Dirección y Continuidad**

Marina González y Pedro Donate

**Guión** Marina González

**Producción Ejecutiva**

Sergio Sánchez y Marina González

**Jefe de Producción** Sergio Sánchez

**Ayte. de Producción** Mercedes Pavía

**Dirección de Fotografía** Antonio Camacho

**Operadores de Cámara**

Luis Kuenda y Alfonso Blanco

**Sonido** David Sánchez

**Banda Sonora** The Wife & The Husband

**Dirección de Doblaje y Traducción**

Esther Sarachaga

**Colaboran** AMV de Protección Civil Ciudad

Real, CakeShop, Nerea Zárate, Laura Sánchez

Quevedo, Blanco Fotografía y Recarte.

**Dirección de Arte** Lorenzo García

**Peluquería** Macarena García

(VayaPelosQueMeTraes)

**Maquillaje** Eva Martín

**Vestuario** Peke's

**Complementos** Rebeca Pastor Calabria

(Pikunelas)

**Postproducción y Edición** Marina González

**Postproducción de Sonido** David Sánchez

**Diseño Gráfico** Marino Masazucra

**Fotografía Fija** Alfonso Blanco, Eduardo Prisco,

Luis Kuenda y Raúl Martín Sánchez

**Agradecimientos** Jesús Álvaro y Elena

Maldonado, Javier Camacho Torres, Sergio

Vendrell y Cere Venteo.

## **SINOPSIS**

### **¿Cuál es el ingrediente secreto de la felicidad?**

Finales de los setenta. Un terrible accidente de coche deja a Leonor huérfana y a cargo de sus tíos. Todo parece ir bien, son la familia perfecta, pero hay algo extraño en su comportamiento que despierta las sospechas de la niña.

## **INTENCIÓNES DE LA OBRA**

### **Un maravilloso hogar. Una familia perfecta. Comida a domicilio.**

Las herencias son causa de numerosos enfrentamientos entre familias, desde el acoso hasta la violencia física y, en algunos casos, incluso han llevado al asesinato.

La avaricia y la venganza son dos sentimientos humanos muy intensos y poderosos. En Familia Feliz se desarrollan al límite dentro de un drama con tintes de thriller y mucho humor negro.

Los malvados tíos (Rebeca y Tomás) deciden asesinar a sus familiares para obtener sus bienes, destrozando así la inocencia de su sobrina, que tiene que madurar con celeridad al descubrir que la hermana de su madre y su marido han sido los causantes del accidente que acabó con la vida de sus padres, con su familia.

Pero Leonor no representa un problema. Nadie contaba con que ella sobreviviera, con que no subiera a ese coche, pero es una niña, aún quedan años para que cumpla la mayoría de edad y sus tíos deban preocuparse de la herencia de nuevo. No es ninguna amenaza... por ahora.

Todos se odian y todos quieren la libertad. Los adultos viven pensado en cómo destruir al otro, terminar con el caballo suelto, y la niña pasa a un segundo plano. Es así como puede desarrollar su plan de fuga, obtener una vía de escape con unos inofensivos pastelillos que cualquiera habría querido probar. Los dulces de la venganza.

## **PROPUESTA DE DIRECCIÓN**

### **El fin de la inocencia**

La historia gira en torno a los deseos de los protagonistas, todos ellos anhelan la libertad.

Si bien el objetivo de Rebeca y Tomás se centra en lo económico, el de Leonor es espiritual. Se siente secuestrada por los asesinos de sus padres, unos monstruos que fingen ser una familia perfecta.

Leonor pasa del duelo al odio más extremo, y cuenta con una ventaja importante: nadie repara en ella. Nadie sabe que vio al hombre que inutilizó los frenos del coche de sus padres, nadie sabe que ha atado cabos, que ha perdido su inocencia para siempre y que se ha despertado en ella una sed de sangre y muerte imposible de aplacar hasta que no vea cumplida su necesidad de venganza y libertad.

Rebeca y Tomás saben que sólo uno saldrá vivo de su adorado hogar. Más tarde o más temprano, Leonor se acercará peligrosamente a la mayoría de edad y habrá que deshacerse de ella, pero uno de los dos también debe morir y sin demora. Hay que espaciar las muertes, sin levantar sospechas, como si del triste accidente se tratase. Sin ruido, con veneno.

## DIRECCIÓN DE ARTE

Tanto para técnicos como actores, es imprescindible conceptualizar y plantear ideas, sensaciones e imágenes que les evoquen la ficción que van a crear.

No sólo como punto de partida para desarrollar su trabajo, si no también como una buena puesta en común con el resto del equipo, facilitando la coherencia y la comunicación.

### CARACTERIZACIÓN

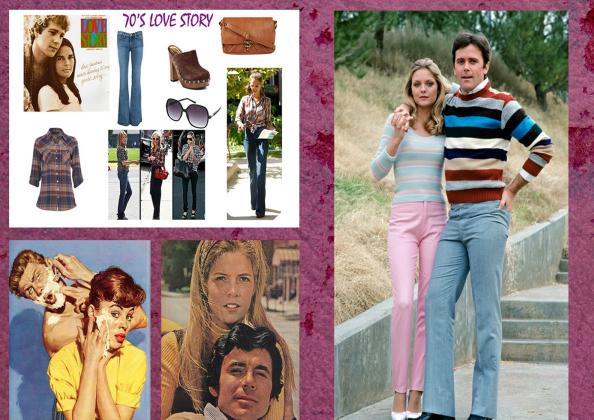
Vestuario, rasgos de personalidad, simbología e impacto inmediato de los personajes protagonistas.

#### FAMILIA FELIZ | DPTO. ARTE: CARACTERIZACIÓN

##### LEONOR.....



##### MARÍA Y JESÚS .....



#### HEMOCIANINA

##### REBECA Y TOMÁS



##### HOMBRE .....



# BANDA SONORA

THE WIFE & THE HUSBAND

[thewifeandthehusband.com](http://thewifeandthehusband.com)



## VIVIENDO CON MI MARIDO

Living with my husband

## FAMILIA FELIZ

Gas Station

## EN EL COCHE

Go back

## ESTÁ HECHO

He doesn't deserve you

## LEONOR

Little Candy (song for Candela)

## EL SOBRE

Wake up!

## REVELACIÓN

Kill the mosquito

## CUPCAKES

Good Baby

## COMIDA PARA LLEVAR

Cup of Tea on Sunday

# DISTRIBUCIÓN

## DISTRIBUCIÓN VÍA INTERNET

**Web oficial de Familia Feliz**

**Facebook Familia Feliz**

[hemocianina.com/familiafeliz](http://hemocianina.com/familiafeliz)

[fb.com/familiafelizfilm](http://fb.com/familiafelizfilm)

**Web oficial de Hemocianina**

**Facebook Hemocianina**

[hemocianina.com](http://hemocianina.com)

[fb.com/hemocianina](http://fb.com/hemocianina)

**Vimeo**

**Youtube**

[vimeo.com/hemocianina](http://vimeo.com/hemocianina)

[youtube.com/hemocianina](http://youtube.com/hemocianina)

## DISTRIBUCIÓN FESTIVALES

Autogestionada vía **Filmfreeway** y festivales abiertos.

