

TEATRO



El actor y su ego

Guindalera estrena el 22 de septiembre la comedia "Odio a Hamlet"

(21/09/2006)

Resultados:

Tras la buena acogida que la compañía Guindalera obtuvo la temporada anterior con *La Gaviota*, abandonan ahora a los clásicos para estrenar en la sala que tienen en Madrid una hilarante comedia: *Odio a Hamlet*, del neoyorquino Paul Rudnick. Se trata de una sátira sobre los vicios de los actores, sobre todo de los que buscan la fama a cualquier precio. La dirige Juan Pastor y está protagonizada por Raúl Fernández, María Pastor, Josep Albert, Alex Tormo, Ana Alonso y Ana Miranda.

La palabra “alternativo”expresa un concepto que puede inducir a confusión; toda actitud de alternativa o recambio supone necesariamente otro término de una ecuación, otra idea complementaria. Alternativo ¿a qué? En esa red definida por ser ajena al circuito llamado comercial existen salas cuyo carácter y programación, aunque se las denomine con idéntico nombre “alternativas”, no es homologable: Cuarta Pared, Triángulo, Canto de la Cabra, Lagrada, Tribueño; y la Guindalera, por citar algunas de las más representativas de Madrid y que en muchas ocasiones alcanzan una plenitud desbordante. Por ejemplo, el éxito de la trilogía de *Las manos*, en la Cuarta Pared, de Pallín, Fernández y Yagüe. *La Gaviota*, en la Guindalera fue la temporada pasada un auténtico y conmovedor acontecimiento; un delicioso aire chejoviano, pasado por la mano de Juan Pastor, impregnaba la sala. Y, cuando al final de la confianza teatral -aquéllo no era un espectáculo, sino un rito de confesión- ofrecían al público un licor de guindas, florecía el jardín de los cerezos. La Guindalera ofrece siempre como despedida, una copa, un pequeñísimo ágape que viene a ser la comunión bajo la especie del aguardiente.

La Guindalera, de Juan Pastor y Teresa Valentín-Gamazo, estrena mañana *Odio a Hamlet*. Esta pequeña sala se subtitula “Escena Abierta”, idea que corresponde mejor a sus orígenes, historia y desarrollo que lo alternativo. Escena Abierta es, como su propio nombre indica, una referencia más amplia determinada por la variedad y calidad de sus proyectos.

Dentro de esa “apertura”, la Guindalera tiene un perfil propio basado en la radicalidad de la imaginación teatral. Una imaginación que no es ejercicio desaforado de una mente convulsa, sino exquisita racionalización de los elementos dramáticos. Para ello se precisa la complicidad de un público adicto y exclusivo. Apenas setenta asientos cumplen el aforo de una sala pensada para vivir y sentir el teatro más que para contemplarlo: Leer en los ojos de los actores, escuchar su respiración, tocarlos casi.

Odio a Hamlet es un sutil ejercicio de metateatro, digamos, para entendernos: un viejo mito, Barrymore, un joven actor asustado por la posibilidad de convertirse en Hamlet, una vendedora de pisos, una novia cursi, una agente teatral que fue amante de Barrymore y hoy dirige la carrera del joven actor. Y el reducto legendario donde vivió Barrymore y tuvo lugar la aventura amorosa.

Sátira de la fama

Ese mundo le sirve a Paul Rudnick (Nueva York, 1957) para, en un alarde de ingenio, satirizar las falsedades escénicas en que se basan tantas famas y tantos triunfos. En clave de comedia, Rudnick se muestra implacable. Es un autor cuyo hilarante ingenio no encubre la contundencia de sus convicciones. *Odio a Hamlet* es un ejercicio de demolición del ego que alimenta al artista, de la zafiedad presentada como acto creador, del papanatismo de los consumidores de pseudoarte. No podía haber elegido Juan Pastor mejor texto para expresar su idea del teatro. La Guindalera es no sólo una estética, sino una forma de entender y de pensar la realidad escénica. Sus códigos son unos códigos específicos de arte y de ritualidad; y de compromiso en un sentido amplio.

En cierta medida esta comedia en torno al siempre enigmático personaje shakesperiano confirma que el rigor y la seriedad de planteamientos no están reñidos con la diversión ni con el sentido lúdico. Como Brecht, la gente de la Guindalera sabe que si el teatro no divierte, aburre. Y si aburre es un ejercicio estéril, condenado al fracaso. Todo lo contrario de lo que ocurre con ese espacio íntimo que es la Guindalera: un espacio necesario para la higiene del teatro.

Javier VILLÁN

Juan Pastor, director de Guindalera Escena Abierta

“Para la creación no hay métodos”

El director y profesor Juan Pastor fue uno de los nominados al último premio Mayte por su trabajo en *La Gaviota*. Formado con William Layton en Madrid, se considera un seguidor de las teorías interpretativas del americano Sanford Meisner (discípulo de Lee Strasberg y maestro de grandes actores norteamericanos). Pastor cree que “para la creación no hay métodos”, pero él ha desarrollado un programa pedagógico que recupera ejercicios de Meisner.

Pregunta: Alegra un éxito como el de *La Gaviota*, ahora de gira.

Respuesta: Sí, estamos muy contentos. Una sala como la nuestra, tan pequeña, de 70-80 localidades, que no ofrece teatro comercial, necesita tiempo para darse a conocer. El boca a boca ha funcionado.

P: Despues de varios clásicos, cambian de registro con una comedia como *Odio a Hamlet*.

R: De vez en cuando conviene hacer algo más hilarante, más ligero. Nos ha interesado mucho el estilo de la comedia norteamericana, allí son unos auténticos maestros y así lo demuestran en la series de TV. Queríamos hacer una comedia y ésta toca temas muy cercanos, como el de aquellos que persiguen la fama y no la vocación o el trabajo bien hecho.

P: ¿Hace cuanto tiempo que fundaron la compañía y la sala?

R: La sala Guindalera la creamos hace tres años, pero llevamos funcionando más de siete como compañía y asociación cultural.

P: ¿Y a qué se dedican como asociación cultural?

R: Principalmente a labores pedagógicas, de otro manera una compañía como la nuestra no subsistiría. Por ejemplo, desarrollamos un programa que iniciamos con la Comunidad de Madrid y ahora con Caja Madrid para formar nuevas audiencias. Montamos una obra e invitamos a alumnos a verla, pero antes nuestros actores visitan los colegios para tomar contacto con ellos. 10.000 alumnos han participado.

R : Y como compañía, ¿es un elenco estable?

P: No. No podemos hacer repartos muy grandes y, por otro lado, ésta es una compañía abierta. Tenemos gente habitual, pero no siempre. Aunque damos cursos de interpretación, los actores de nuestros montajes son profesionales, contratados con el caché oficial que fija el sindicato. L. P.



Raúl Fernández y María Pastor

» Buenos días de Teodoro Sacristán

"En la Feria del Libro de Madrid ya se pueden comprar e-books"

Publicidad

Publicidad

» Montero Glez De charla con estatuas

Juan Rulfo

Últimas noticias de elmundo.es

1.

2. Cena en Noma, el mejor restaurante del mundo
3. El paria del arte

4. Quédense con este nombre: Apichatpong Weerasethakul
5. La mayor pantalla de cine, en un país sin cines

Último

Más visto

Más votado

- ¿Y tú cómo habrías rodado el último de *Perdidos*?
- Montero Glez, de charla con estatuas
- Un Cannes con sabor muy español
- El planeta, al natural
- Carlos Fuentes: "Despenalizar la droga es el método más eficaz contra el narcotráfico"

Publicidad últimas noticias

Estrenos

- 80 egunean
- A propósito de Elly
- Aurora Boreal
- Baaria
- Directo a la fama
- El pastel de boda
- Prince of Persia: Las arenas del tiempo

BLOGS

- BLOG

La papelera de Juan Palomo

Bodas con arte
- BLOG

El Incomodador

Todo es Cannes
- BLOG

Espectrum

Las editoriales en la encrucijada

Galería de imágenes



QUICK LINKS

Blog - Blog de Adolfo
Category - Ocio y cultura

CALENDARIO

febrero 2008						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

CATEGORÍAS

- Aforismos
- Cajón desastre
- Canción de la semana
- Ocio y cultura
- Personal
- Política y opinión
- Viajes y ciudades

CONECTA POR SKYPE


Desconectado

ARCHIVO

Buscar archivos por fecha

BUSCAR EN EL BLOG

XML / RSS FEED

Enlázate a este blog (RSS Feed)

VISITA TAMBIÉN

- MI WEB DE FOTOS
- Página Espiritual de Jez
- La Aldea del Alce
- Pedro10 BLOG
- El fotolog de Nabo
- David Bowie
- Apple
- Blog de Arcadi Espada
- Libertad Digital

COMENTARIOS POR

Weblog Commenting by HaloScan.com

STATISTICS

Total entries in this blog: 883

Total entries in this category: 223

Published On: feb 20, 2007 12:19 AM

POWERED BY
IBLOG



ODIO A HAMLET



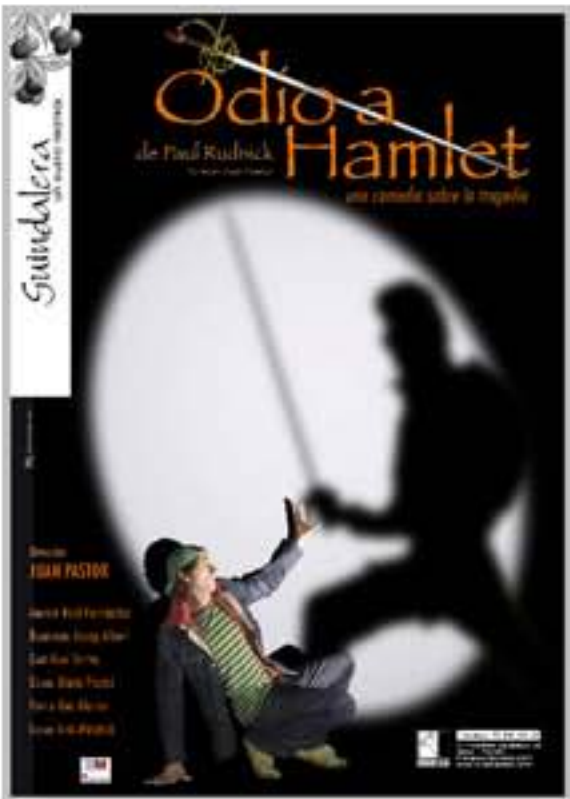
Este sábado, antes del caos patético de "La Noche En Blanco", fui al teatro "La Guindalera" a ver **Odio a Hamlet**.

Esta obra de [Paul Rudnick](#), en versión de **Juan Pastor**, presenta en clave de comedia una reflexión sobre la cultura de la TV y sobre el compromiso de los actores con la sociedad y con ellos mismos: a un joven actor, famoso por una serie de TV, le proponen interpretar el personaje de Hamlet. Debe decidir entre interpretar un papel crucial para su carrera (en términos de calidad) o aceptar una suma increíble de dinero por un papel en otra serie de televisión.


Es una obra muy entretenida, en la que sonríes todo el tiempo y te ríes unas cuantas veces. Los actores están, en conjunto, muy bien, aunque yo destacaría a **Josep Albert** en el papel de John Barrymore.

Está en cartel de viernes a domingo (si queréis más información, id a [la web de La Guindalera](#)). Y, por cierto: al final de la representación obsequian al público con un licor de guindas y los actores salen al vestíbulo para conversar con los espectadores.

P.D.: Que nadie se asuste, pero hace años se representó en el Príncipe Gran Vía, con Anne Igartiburu (y ganó el premio Ercilla a la actriz revelación) :-)



Posted: Dom - Septiembre 24, 2006 at 07:14 PM
[Blog de Adolfo](#)
[Ocio y cultura](#)
[Previous](#)
[Next](#)
[Feedback](#)



De ▾

Your name here...

Para ▾

[Esta página](#)

¿En qué estás pensando...?

Agregar imágenes ▾

Seguir ▾

Cancelar

Entrada

Echo 0 items

Admin ▾

Social Networking by JSKIT



Buscar: Productos



☒ Web ☐ Culturalia

INICIO

BLU-RAY

[Próximamente](#)
[Novedades](#)

DVD

[Próximamente](#)
[Novedades](#)
[Promociones](#)

Generos:

Países:

Documental

[Próximamente](#)
[Novedades](#)

Figuras

[Próximamente](#)
[Novedades](#)

MÚSICA

[Novedades](#)
[Promociones](#)

LIBROS

[Novedades](#)

Bazar

[Estuches](#)

[Archivadores](#)

GamesDistribution

[Blog Games](#)

[Juegos PS2](#)

[Juegos PS3](#)

[Juegos PC](#)

[Juegos X360](#)

[Juegos Wii](#)

[Juegos PSP](#)

[Juegos DS](#)

[Equipos y acc.](#)

[Tu cesta](#)

[Informes](#)

[Gastos de envío](#)

[Ventas al por mayor](#)

SECCIONES

[Cine en TV](#)

[Cartelera](#)

[Lista de correo](#)

[Debates](#)

[Colaboradores](#)

ÁRBOL TEMÁTICO

[+ Cine](#)

[+ Teatro](#)

[Quiénes somos](#)

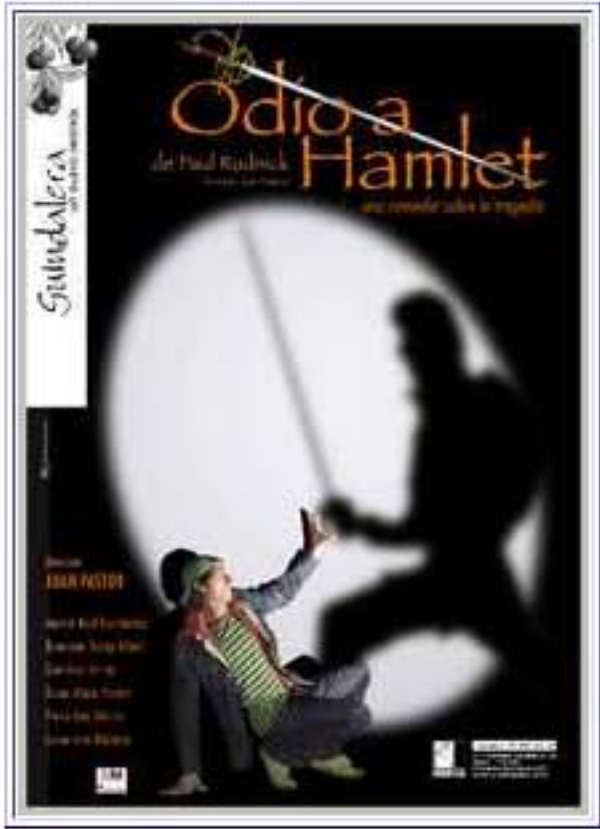
[Política de](#)

[Confidencialidad](#)

[Preguntas más frecuentes](#)

[CONTACTAR](#)

Odio a Hamlet



ODIO A HAMLET.

Sala Guindalera. Esoena Abierta.

Autor: Paul Rudnick.

Dirección y versión: Juan Pastor.

Intérpretes: Raúl Fernández, Josep Albert, María Pastor, Ana Alonso y Álex Tormo, entre otros.

LA FAMA O EL PRESTIGIO, ÉSA ES LA CUESTIÓN.

Un actor de moda ha de elegir entre seguir ganando dinero, y mucho, en la tele o adentrarse en la apasionante aventura del teatro, encarnando en este primer envite al personaje shakespeareano por excelencia, Hamlet. El tema es importante y, como el Danés príncipe, de una intemporalidad absoluta. Acomodarse en la popularidad, arroparse en la abundancia... o arriesgarse, sacrificarse, enfrentarse a los miedos de unos ojos abiertos que, a veces, escuchan; apostar por el trabajo aunque económicamente no compense tanto... ¿dónde está la compensación... qué vale más... qué es más valorado... qué es más apreciado...?

Estas preguntas, estas cuestiones de gran relevancia están planteadas en un tono ligero y en una comedia muy divertida. La puesta en escena dirigida por Juan Pastor, camina paralela, al ágil ritmo del texto escrito por el norteamericano Paul Rudnick. El peso de la acción recae sobre dos personajes: Andrew, interpretado por Raúl Fernández; él es el joven actor, inmerso en el dilema de firmar un contrato para una serie televisiva que será, seguramente, todo un "bombazo" o representar en la época estival el drama Shakespeariano. Por otro lado se encuentra Barrymore, Josep Albert, el peculiar espectro del legendario actor. Él será quien ayude a nuestro joven protagonista a dar el gran paso... suponiendo que el paso realmente "grande" sea apostar por "escribir su nombre en la gloria" de los que interpretaron a Hamlet...

Mientras tanto, se desarrollan diferentes situaciones tremendamente hilarantes que hacen de esta función una propuesta más que recomendable.

La puesta en escena es muy sencilla. Pocos elementos configuran lo que sería el espacio escénico en una representación en la que lo verdaderamente interesante es el duelo actoral llevado a cabo por los dos intérpretes protagonistas. El joven actor televisivo, asumido por Raúl Fernández y el "fantasma" de Lord Barrymore; personaje elaborado de una forma muy alegórica, impostada y recordando a alguna que otra antigua estrella de cine, por Josep Albert. El duelo atrae y mucho... será también, porque estos dos buenos profesionales no están solos y tras ellos hay un equipo más que notable.

Sofía Basalo.



[Comentar el artículo](#)

[Avisar de errores u omisiones](#)