

Отчет:

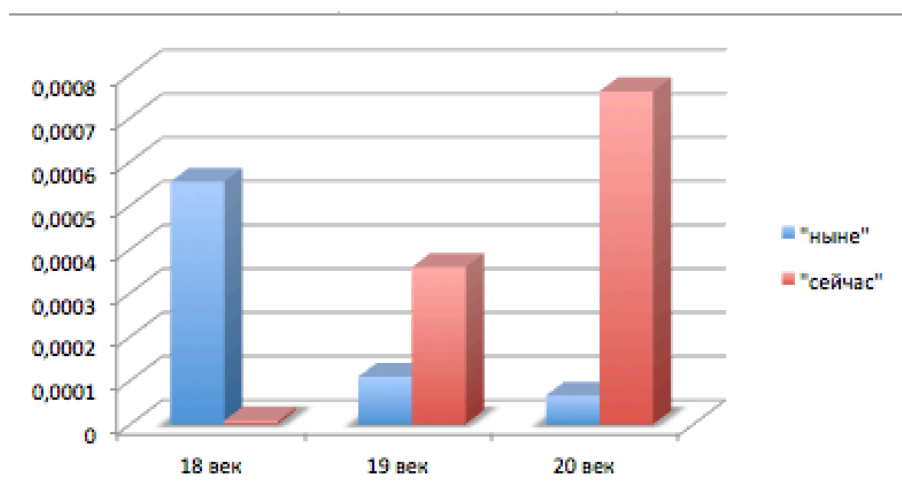
Мое исследование было посвящено сравнению частот употребления таких слов как: «ныне» и «сейчас» в основном и в поэтическом подкорпусах.

Так как для сравнения приходилось брать 18, 19, 20 века, то для удобства пользовалась Excel и столбчатой диаграммой.

Вот мои данные полученные с помощью «Национального корпуса Русского языка» (Основной подкорпус)

Основной подкорпус	"ныне"	"сейчас"
18 век	0,00055394	0,00000807
19 век	0,00010831	0,00035868
20 век	0,00006537	0,00076074

С помощью этих данных была построена столбчатая диаграмма:

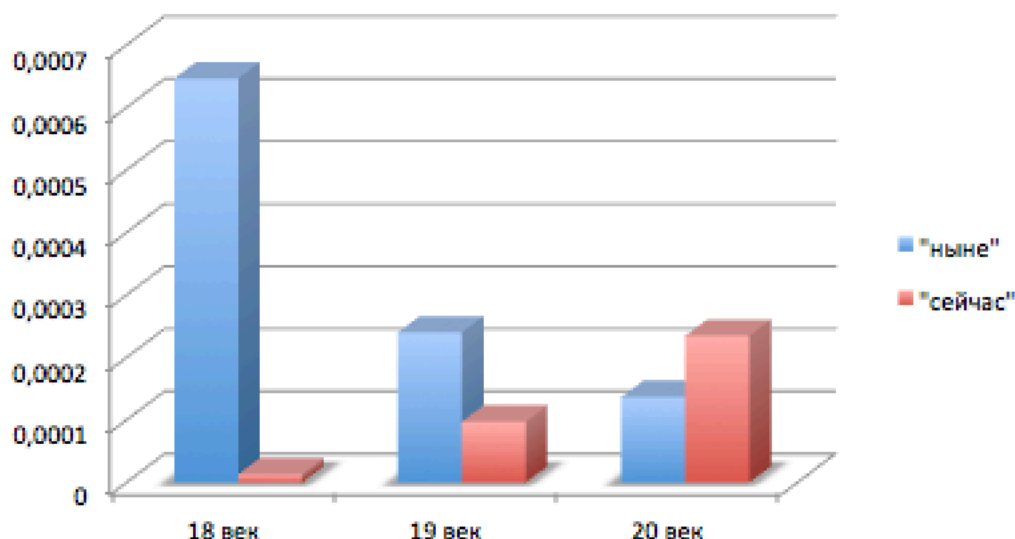


- На этой иллюстрации мы видим, что частота употребления слова «сейчас» выросла, а в 20 веке аж в 2 раза.
- Частота употребления слова «ныне» наоборот упала практически до минимума в 20 веке.

Вот мои данные полученные с помощью «Национального корпуса
Русского языка» (Поэтический подкорпус)

Поэтический подкорпус	"ныне"	"сейчас"
18 век	0,00064682	0,00001302
19 век	0,0002402	0,00009714
20 век	0,00013675	0,00023473

С помощью этих данных была построена столбчатая диаграмма:



- На этой иллюстрации мы видим, что частота употребления слова «сейчас» в поэтическом корпусе возрастала, но с небольшим объемом.
- Частота употребления слова «ныне» в поэтическом корпусе падала постепенно, резкое изменение заметно в 18-19 веках.

Вывод:

Сравнивая частоты употребления слов «ныне» и «сейчас» в основном и в поэтическом корпусах, я заметила, что частота слова «сейчас» в ОК была намного больше и возрастала с большим объемом, чем в ПК. А частота слова «ныне» примерно одинаково снижалась на протяжении 3 веков, только в 18 веке употреблялось больше в ПК, чем в ОК. И резкое падение в частоте было с 18 по 19 века в обоих корпусах.

Анализ диалогов:

– Отдай!
– Пиши пропало. Что пряхка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестяще

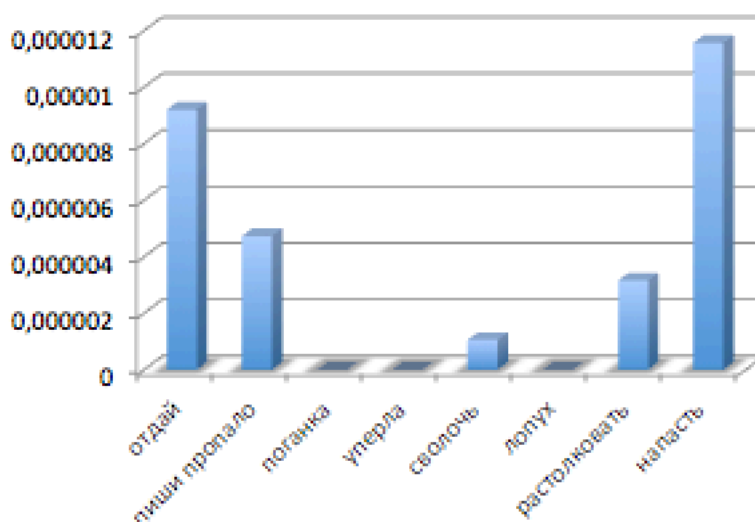
– Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!

– Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!

Анализируя данные диалоги, я обращаю свое внимание на частоту употребления слов «отдай», «пиши пропало», «поганка», «уперла», «сволочь», «лопух», «не растолкую», «великая напасть».

По моему мнению, такие диалоги были возможны во время правления Екатерины Второй, но не так часто, как могут быть в наше время.

С помощью частоты употребления слов, указанных выше, я смогу сделать более точный вывод о данных диалогах.

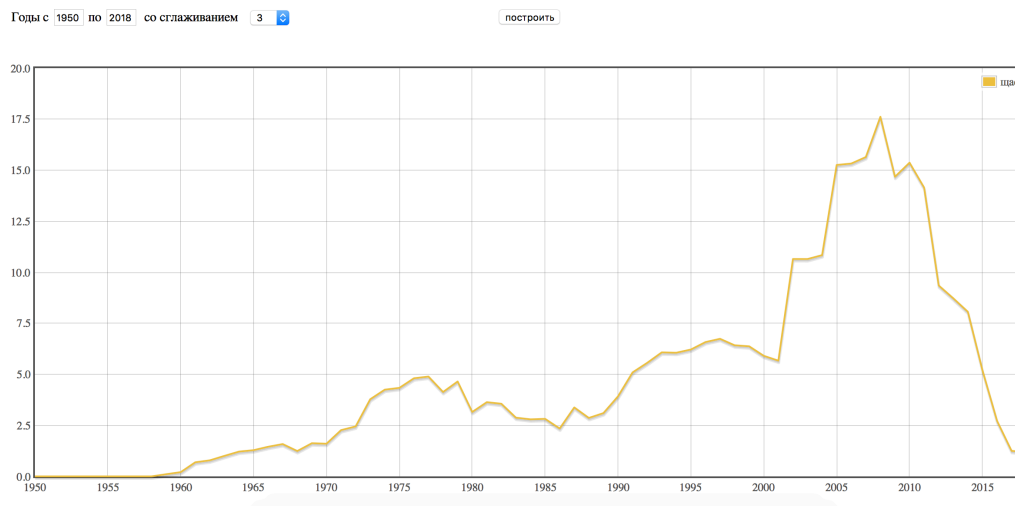


Вот мои данные, полученные с помощью Excel. Скорее всего даже если такие диалоги употреблялись, то не так часто. Потому что многие слова из данных диалогов использовались совсем мало или вообще не использовались во время Екатерины Великой.

Бонусное задание 1:

В данном задании мне нужно было посмотреть динамику употребления слова «щас» с 1950 года до наших дней, затем сравнить его употребление в разных жанровых текстах.

- На данной иллюстрации видна динамика употребления слова «щас». Частота его использования постепенно возрастала, но колебалась периодами. Пик употребления данного слова был между 2005 и 2010 годами. Затем тенденция использования «щас» падала.



- Для сравнения частоты употребления «щас» я брала 4 жанра: детектив и боевик, детский, юмор и сатира, фантастика. Данные изображенные ниже помогают мне сделать вывод о том, что наиболее частое употребление этого слова в «юморе и сатире», а наименее в «детском». По моему мнению, эти данные таковы, так как для детей стараются употреблять более «чистую» речь, чем в юморе и сатире.



Бонусное задание 2:

В данном задании мне нужно было найти словосочетание «язык + сущ. в Р.п.», скачать Excel с данными о моем сочетании, отсортировать колонку F, проанализировать, что употребляется больше всего и сделать вывод.

- Слово в Р.п. я взяла «цветов». Мое словосочетание «язык цветов».
- Частота употребления данного словосочетания такова 0,00000008.
- Сортировка колонки F:

F	F
Right context	Right context
цветов и сердца тайный зов	цветы эти нередко видятся нам
цветов изъясняется и сама Надежда	цветов».
цветов ты так и сказал	цветов», чтобы прочесть на гирляндах
цветов у Турков; ежели, наприим	цветов», — ничего не получилось.
цветов, а простыми словами...	цветов» на музыку Равеля.
цветов, вещь не случайная, а	цветов» да «Жизнь пчел», купил
цветов, мифология камней, произведения литературы	цветов", и опять кое-что было
цветов!	цветов. Она рассказывает невероятные вещи
цветов?	цветов. Никогда, пожалуйста, не преподноси
цветов?	цветов. Красный означал: «Люблю безумно
цветов.	цветов.
цветов.	цветов.
цветов. Красный означал: «Люблю безумно	цветов?
цветов. Никогда, пожалуйста, не преподноси	цветов?
цветов. Она рассказывает невероятные вещи	цветов!
цветов", и опять кое-что было	цветов, мифология камней, произведения литературы
цветов» да «Жизнь пчел», купил	цветов, вещь не случайная, а
цветов» на музыку Равеля.	цветов, а простыми словами...
цветов», — ничего не получилось.	цветов у Турков; ежели, наприим
цветов», чтобы прочесть на гирляндах	цветов ты так и сказал
цветов».	цветов изъясняется и сама Надежда
цветы эти нередко видятся нам	цветов и сердца тайный зов

- Мое словосочетание больше используется в литературе, особенно в нежанровой прозе. Такой вывод я сделала на основе списка авторов и статистики употребления в различных жанрах:

Б. В. Шергин. Слово устное и слово письменное. Беседные очерки (1930-1960)
О. Д. Форш. Михайловский замок (1946)
О. Д. Форш. Михайловский замок (1946)
О. Д. Форш. Михайловский замок (1946)
Вацлав Михальский. Для радости нужны двое (2005)
Андрей Лазарчук, Михаил Успенский. Посмотри в глаза чудовищ (1996)
И. А. Бунин. Грамматика любви (1915)
Игорь Ефимов. Суд да дело // «Звезда», 2001
Анатолий Мариенгоф. Мой век, мои друзья и подруги (1956-1960)
Анатолий Мариенгоф. Мой век, мои друзья и подруги (1956-1960)
С. В. Рязанцев. В мире запахов и звуков (1997)
Л. К. Чуковская. Дом поэта (фрагменты книги) (1972-1976)
Александр Чудаков. Ложится мгла на старые ступени (1987-2000) // «Знамя», 2000
В. П. Авенариус. Бродящие силы. Современная идиллия (1865)
Д. Марголин. Спутник меломана. Собрание оперных либретто (1908)
Александра Маринина. Последний рассвет (2013)
Митрополит Вениамин (Федченков). На рубеже двух эпох (1940-1950)
О. Д. Форш. Михайловский замок (1946)
Н. Т. Муравьев. Письма русского из Персии (1844)

Игорь Ефимов. Суд да дело // «Звезда», 2001

Л. К. Чуковская. Дом поэта (фрагменты книги) (1972-1976)

- Какая история/философия упоминается в корпусе чаще всего?

В основном упоминается история. Это мемуары (публицистические или церковно-богословские), также романы.

Header	Created	Sphere	Type	Topic
Слово устное и сл	1930-1960	публицистика	очерк	искусство
Михайловский за	1946	художественн	роман	
Михайловский за	1946	художественн	роман	
Михайловский за	1946	художественн	роман	
Для радости нуж	2005	художественн	роман	
Посмотри в глаза	1996	художественн	роман	
Грамматика люб	1915	художественн	рассказ	
Суд да дело	2001	художественн	роман	
Мой век, мои дру	1956-1960	публицистика	мемуары	
Мой век, мои дру	1956-1960	публицистика	мемуары	
В мире запахов и	1997	учебно-научна	монограф	здоровье
Дом поэта (фрагм	1972-1976	публицистика	мемуары	искусство
Ложится мгла на	1987-2000	художественн	роман	
Бродящие силы.	1865	художественн	повесть	
Спутник меломан	1908	публицистика	либретто	искусство
Последний рассв	2013	художественн	роман	
На рубеже двух э	1940-1950	церковно-бог	мемуары	философи
Михайловский за	1946	художественн	роман	
Письма русского	1844	публицистика	письмо	путешеств
Суд да дело	2001	художественн	роман	
Дом поэта (фрагм	1972-1976	публицистика	мемуары	искусство
Последний Соло	2011	публицистика	мемуары	история, и