

Kauê Werner

| kauewerner.github.io |

PROJETOS DE SOFTWARE EM ÁUDIO

- [AXIOMA](#): Plug-ins de áudio de sintetizador modular desenvolvidos para a biblioteca [VCV Rack](#), baseados em modelos matemáticos específicos de comportamento caótico e topologia, onde a representação visual de tais modelos é usada como método de controle ou síntese ([código fonte completo](#))
- [SONIFICAÇÃO DE MOLÉCULAS ODORÍFERAS](#): Script de um programa com GUI que converte medições do espectro infra-vermelho de moléculas de odor em componentes de síntese aditiva e outros recursos para composição de sequência sonora usando diferentes moléculas;
- [REBOCANDO O PAVILHÃO PHILIPS](#): projeto do duo SINTODRAMA onde foi criada uma composição sonora multicanal para ser apresentada como instalação interativa em ambiente virtual por meio de um [aplicativo para Oculus VR](#). Além de participar na composição sonora, fui o desenvolvedor do aplicativo.
- [MONITORAMENTO ACÚSTICO RPI0](#): ferramenta de software para raspberry pi projetada para funcionar em dispositivos de monitoramento acústico DIY de baixo custo para gravação de dados em locais remotos;
- [PARABOLIC MICROPHONE GAIN](#): ferramenta gráfica para estimativa da amplificação acústica do microfone quando conectado a uma parabólica.
- [COUPLED ACOUSTIC RESONATORS](#): ferramenta gráfica para estimativa da resposta acústica no projeto de ressonadores acústicos (ressonadores de Helmholtz).
- [WAVES ON CANVAS](#): ferramenta gráfica para visualização de campos acústicos criados pela combinação de diferentes tipos de fontes pontuais (monopolo, dipolo, quadrupolo).

COMPOSIÇÃO & PRODUÇÃO

- [SINTODRAMA](#) (2015 - 2025): Duo de música experimental que mistura sons acústicos (bateria, voz) e eletrônicos (sintetizadores modulares) processados por algoritmos em tempo real (Pd, SuperCollider);
- [ATMOSFET](#) (2014 - 2024): projeto solo de música eletrônica usando sintetizadores analógicos modulares, circuitos DIY e métodos algorítmicos de síntese/processamento, com lançamento independente de EPs/álbuns e vídeos de apresentações ao vivo;
- [THE SALTY SEBASTIANS](#) (2020 - 2024): Duo de exploração sonora que traz uma paleta sônica modulada de fontes analógicas com músicas tradicionais de diferentes partes do mundo que vão de drones indianos à ópera italiana.
- [KAWERNOMA](#) (2023 -): Crescimento anormal de sons internos;
- [RIO VALPES/UAPES](#) (2024): Duo de improvisações eletrônicas caseiras que cria trilhas sonoras para aventuras amazônicas na fronteira entre Colômbia e Brasil;
- [PERMAFROSK](#) (2017 - 2018): Duo experimental de synthwave com foco em performances ao vivo utilizando sintetizadores e sequenciadores;

- [NEBULA DOGS](#) (2012 - 2016): Banda de Indie Rock psicodélico que compôs, gravou e produziu dois álbuns completos. Fiz parte deste grupo tocando guitarra, sintetizadores e voz nas sessões de gravação e apresentações ao vivo.

PERFORMANCES

- [RIO VALPES/UAPES] Live debut (2024): Performance de lançamento do EP no evento [Extratonal infrastructure #14](#);
- [THE SALTY SEBASTIANS] Live show at Radio WORM (2024): mix de mídias físicas analógicas e digitais em um [show de rádio ao vivo](#);
- [SOLO] Synthetic ecological destruction (2024): paisagem sonora sintética utilizando sintetizadores analógicos (do [WORM Sound Studios](#)) inspirada pelos ecossistemas amazônicos e o efeito da interação com ruído humano, durante o evento [Interrupción no WORM](#), organizado pelo grupo Cinema Colombiano. Essa performance foi gravada e lançada em [cassette e mídia digital](#);
- [SOLO] FEEDBACK CRICKETS (2023): simulação de sons de grilos através do feedback sonoro entre fones de ouvido e microfone durante o evento [Extratonal Infrastructure event #10](#);
- [THE SALTY SEBASTIANS] Modulated dubbed live set (2023): Live set misturado com performance usando sintetizadores analógicos e instrumentos acústicos combinados com mídia analógica contendo música tradicional de diferentes partes do mundo (durante evento [Extratonal Infrastructure #9](#));
- [SOLO] BIRDS AGAINST THE MACHINE (2023): performance sonora no evento [Extratonal Infrastructure event #5](#) utilizando SuperCollider onde paisagens sonoras contendo sons de pássaros da região tropical lutam para atingir um volume sonoro que sobrepõe os ruídos de serras que mascaram sua orquestra natural;
- [SOLO] ATMOSFET AO VIVO (2022): live set interativo usando composições provenientes dos EPs acompanhadas por improvisação com instrumentos analógicos externos;
- [SINTODRAMA] show de lançamento ~ODO (2022): performance ao vivo com músicas do álbum, usando um set interativo no SuperCollider acompanhado por bateria acústica e odorantes pulverizados ao redor público;
- [SINTODRAMA] Metendo o Nariz onde não foi chamado (2020): performance multissensorial combinando som e odor onde o conceito principal foi a sonificação das diferentes moléculas de odor para criar timbres e escalas específicas (SuperCollider), acompanhadas por bateria acústica e odorantes pulverizados ao redor do público;
- [SINTODRAMA] Cinema ao vivo - Enter the Void (2019): interpretação sonora ao vivo de quatro cenas do filme "Enter the Void" de Gaspar Noé, utilizando sons de bateria acústica combinados com síntese sonora digital produzidos e processados em tempo real usando live coding (SuperCollider);
- [SINTODRAMA] Live at Itapema (2016): performance de lançamento contendo as três primeiras composições do duo, utilizando módulos de sintetizador analógico DIY acompanhados de bateria com processamento em tempo real (sensor Pd e Xbox Kinect).

COLABORAÇÕES

- [PLATFORM FOR EXTRATONALITY](#) (2022 - 2024): membro do grupo participando e/ou ajudando na organização de conferências, eventos com performances, programas de rádio e workshops;
 - [VARIA](#) (2023 - 2024): membro deste coletivo com participação na organização e suporte de eventos bem como outras atividades internas como manutenção de espaço e servidores.
-