

Bookshaming

darfst aber

~~Sonny~~, kein
Schmutztitel vorhanden

Impressum

Anna Kaufmann
betreut von Prof. Armin Lindauer
Typografie und Editorial Design
Hochschule Mannheim
Sommersemester 2022

Druck Hochschule Mannheim
Bindung von Anna Kaufmann

Inhaltsverzeichnis

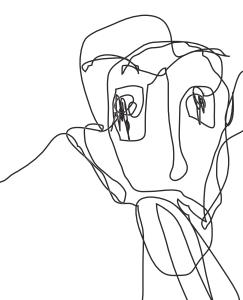
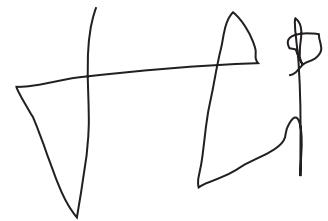
Papier	06		
Wort	16		
Objekt	26	Bild	32
Form	30	Körper	42

Das ist ein personifiziertes Buch. Es möchte ein Kreativraum für dich sein. Verspielt, locker und simple. Du musst gar nix, darfst aber. Es sind Angebote für dich. Es ist deine Sache, was du daraus machst. Mach es ohne Angst, das es etwas werden muss. Schluss mit Bookshaming.



perfekt

»Es muss perfekt sein.«
Bookshaming, die Angst vorm leeren Blatt, die Angst etwas zu machen, das nicht perfekt ist. Ich will doch einfach nur sein. Stell mit mir an was du willst. Ich will dir ein Kreativraum sein: Interaktiv und frei, ohne Wertung.



Ich bin mehr als nur beschreib und bemalbar:

Papier

Reiß mich ab. Kau mich.
Bring mich in Form.

Angefackelt. Was bleibt?

Kreiere Welten, Muster, Linien.
Was kannst du mit meinem
verknülltem Papier tun?

11 Papier

Auf meinem Dasein fällt
Schatten. Welche Wege und
Muster führen und ergeben
sich durch mich?

Meine Reinheit ist befleckt.
Was lässt du daraus entstehen?



Hallo Spaß

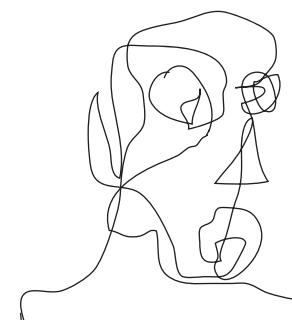
!!

Das bringt doch gar nix.

Was

Kreativ sein sollte leicht und verspielt sein – Spaß machen. Durch einfache banale Inspirationen soll die eigene Kreativität ohne bewertet zu werden ange- regt werden. Damit aus dem was kreiert wurde,

dann etwas weiteres ent- stehen kann: Figuren – Charaktere entwickeln, Wording, Schriftentwick- lung, Plakatgestaltung, Feinmatorik ...

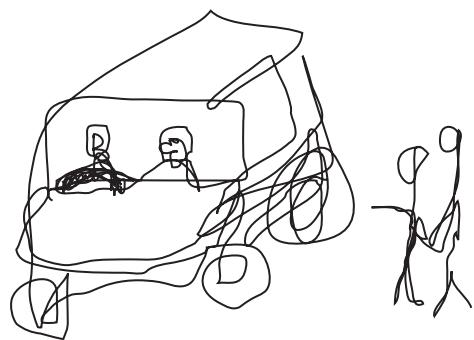


Ende ~~Am Anfang~~ war das Wort ...

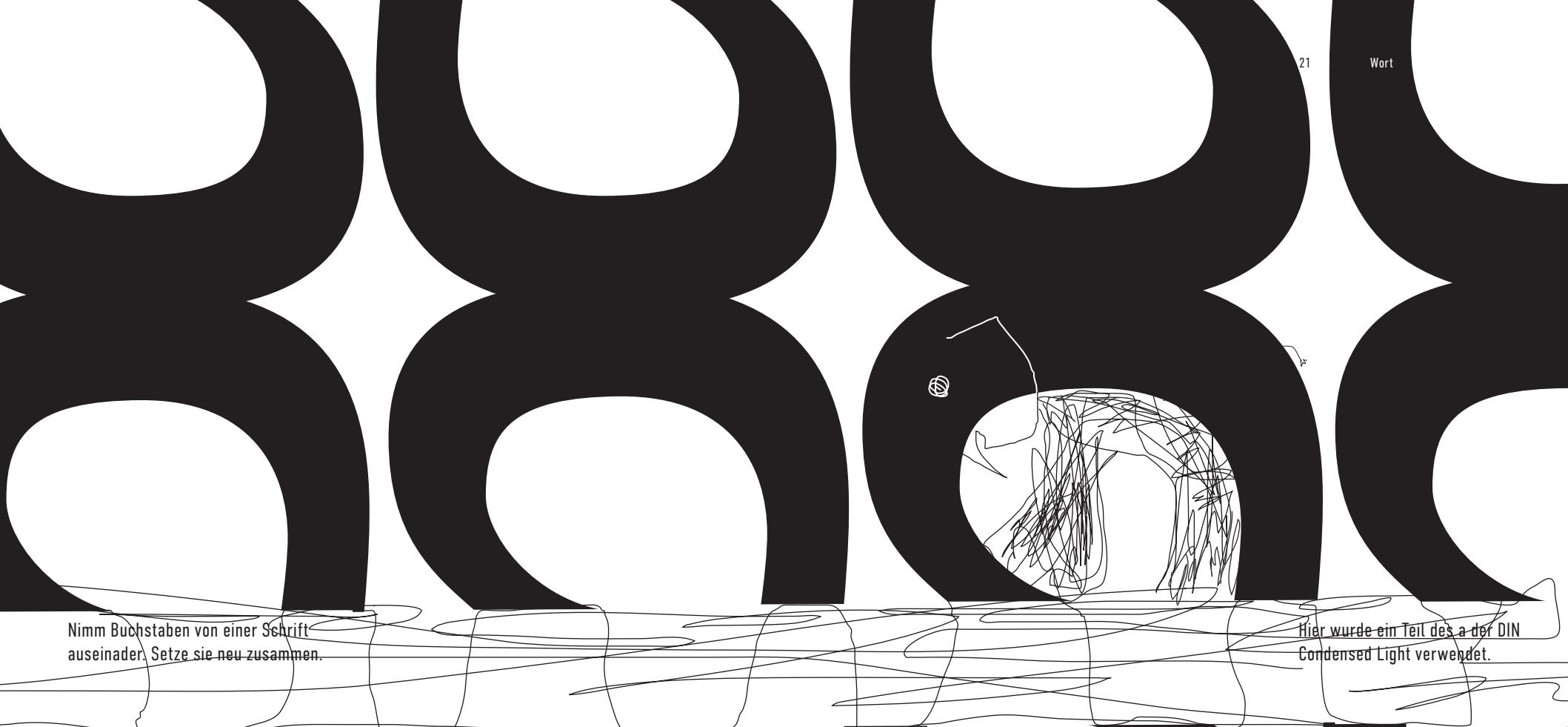


Am Anfang da ist der Gedanke. Der Gedanke wird zum Wort. Das Wort wird gedacht. Vielleicht gesprochen oder aufgeschrieben. In mich geschrieben. Was möchtest du in mich schreiben? Bekritzl und beschreib mich.

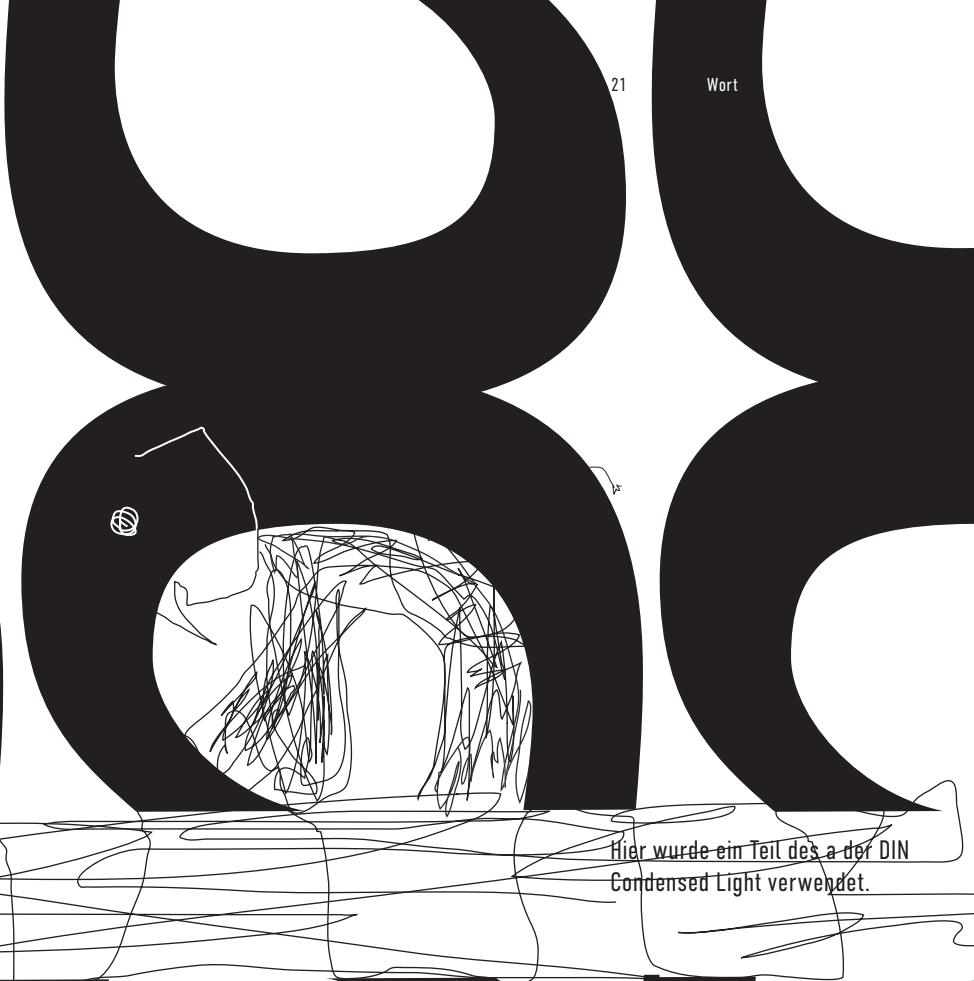
Λεύκη



Was machst du aus meinem Wort?

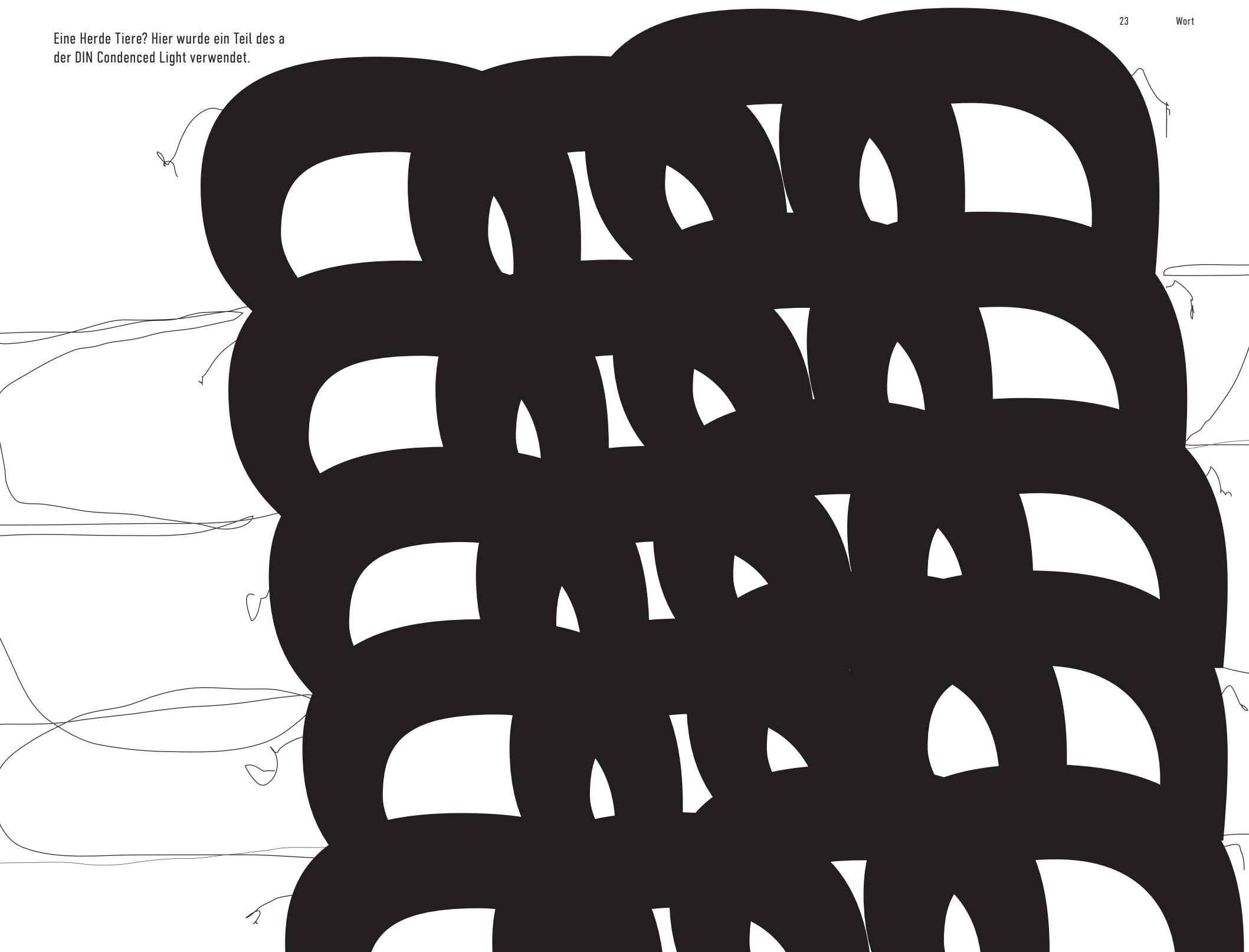


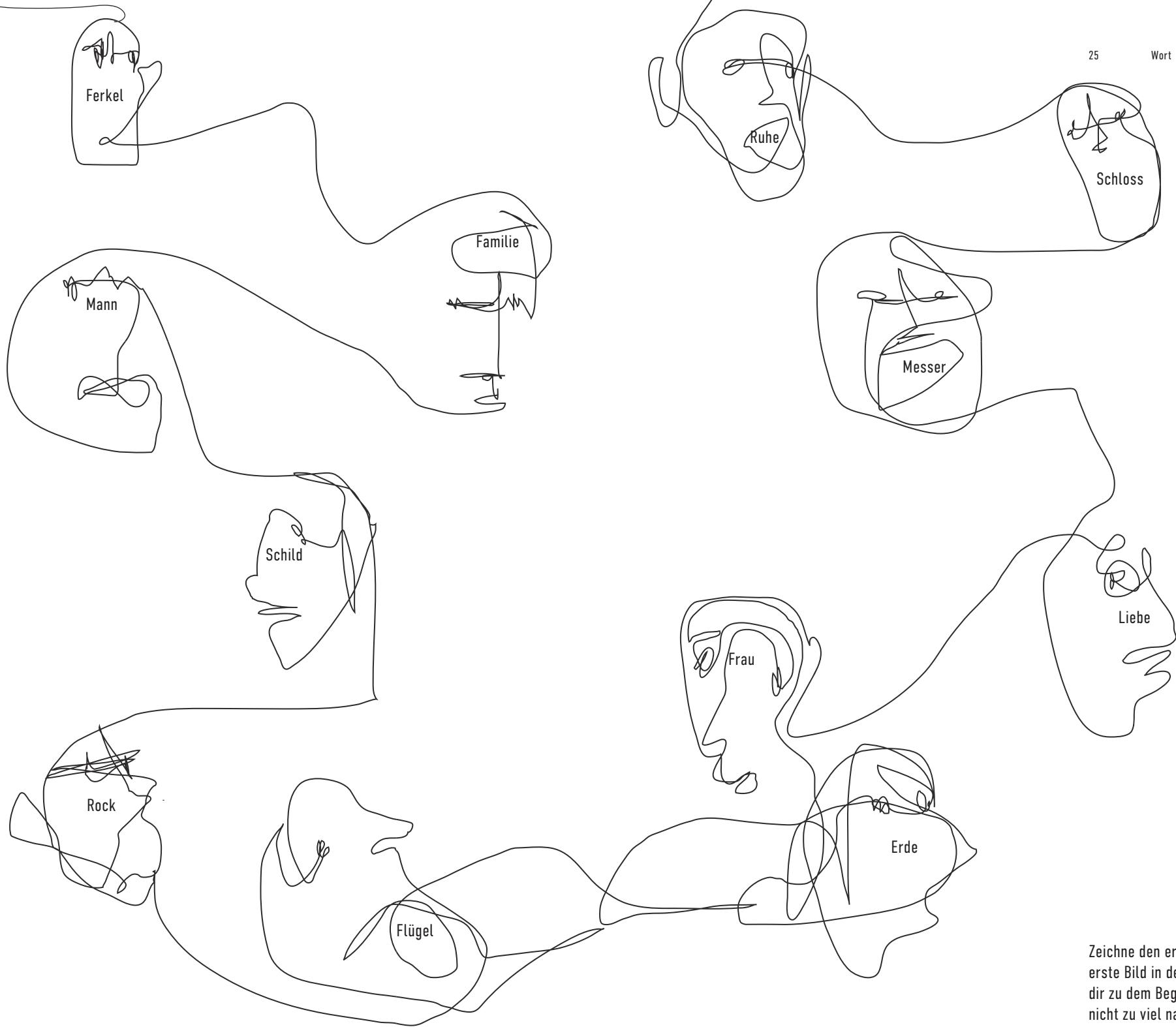
Nimm Buchstaben von einer Schrift
auseinander. Setze sie neu zusammen.



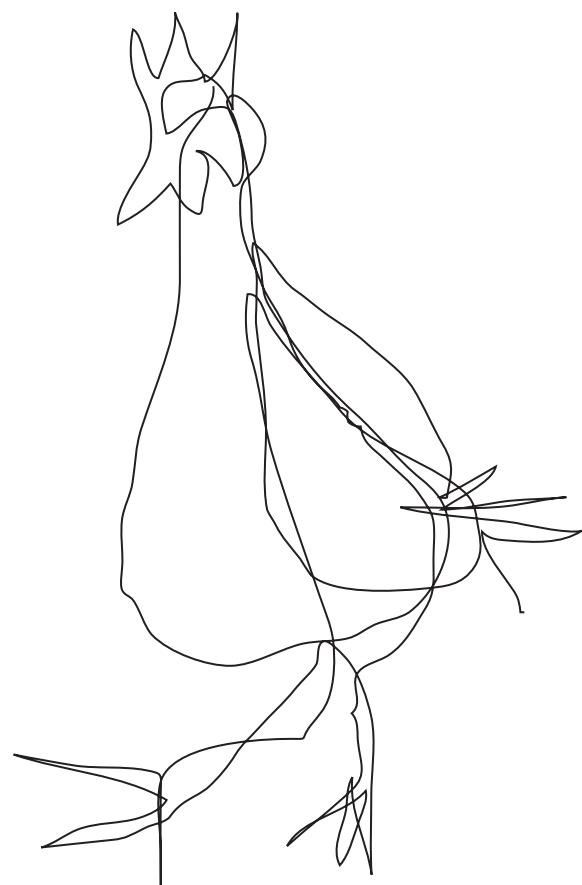
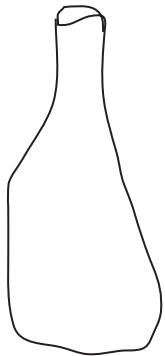
Hier wurde ein Teil des a der DIN
Condensed Light verwendet.

Eine Herde Tiere? Hier wurde ein Teil des a
der DIN Condenced Light verwendet.

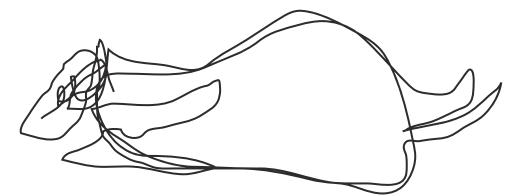




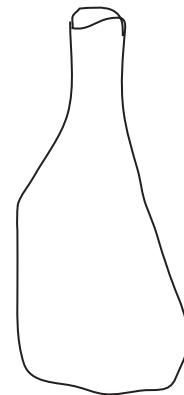
Zeichne den ersten Einfall, das erste Bild in deinem Kopf, das dir zu dem Begriff kommt. Denk nicht zu viel nach – Mach.



Aus einer Vase entsteht etwas



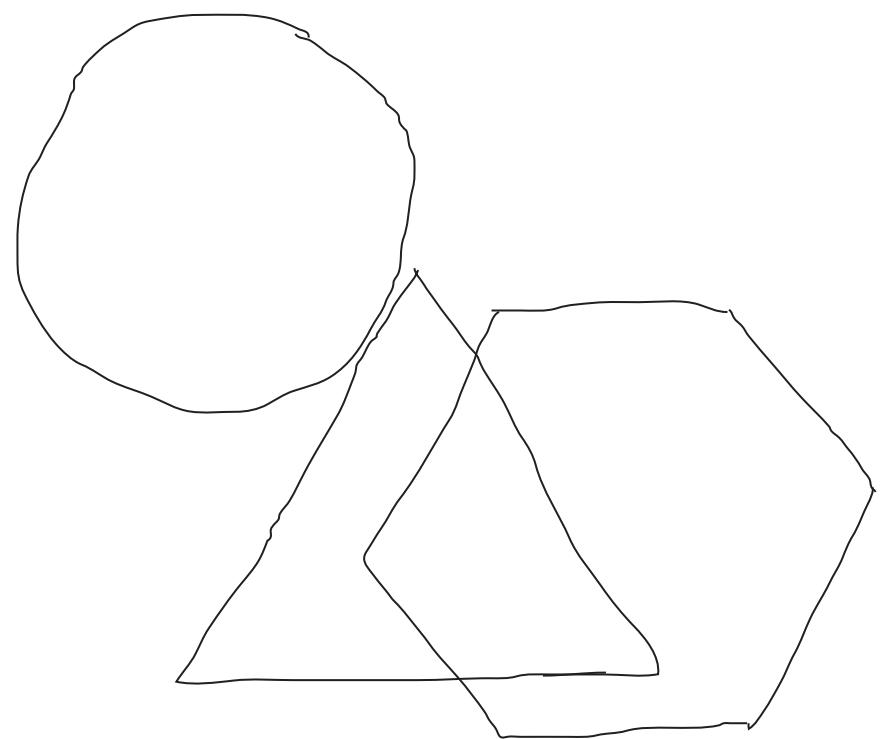
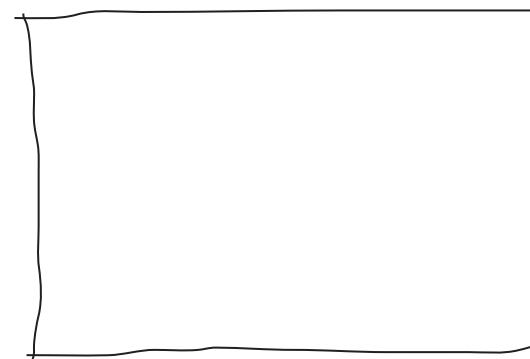
Was kannst du aus einem
Gegenstand oder Objekt
machen? Such dir was,
zeichne es, abstrahiere,
gebrauche es anders ...
Setze dir keine Grenze!

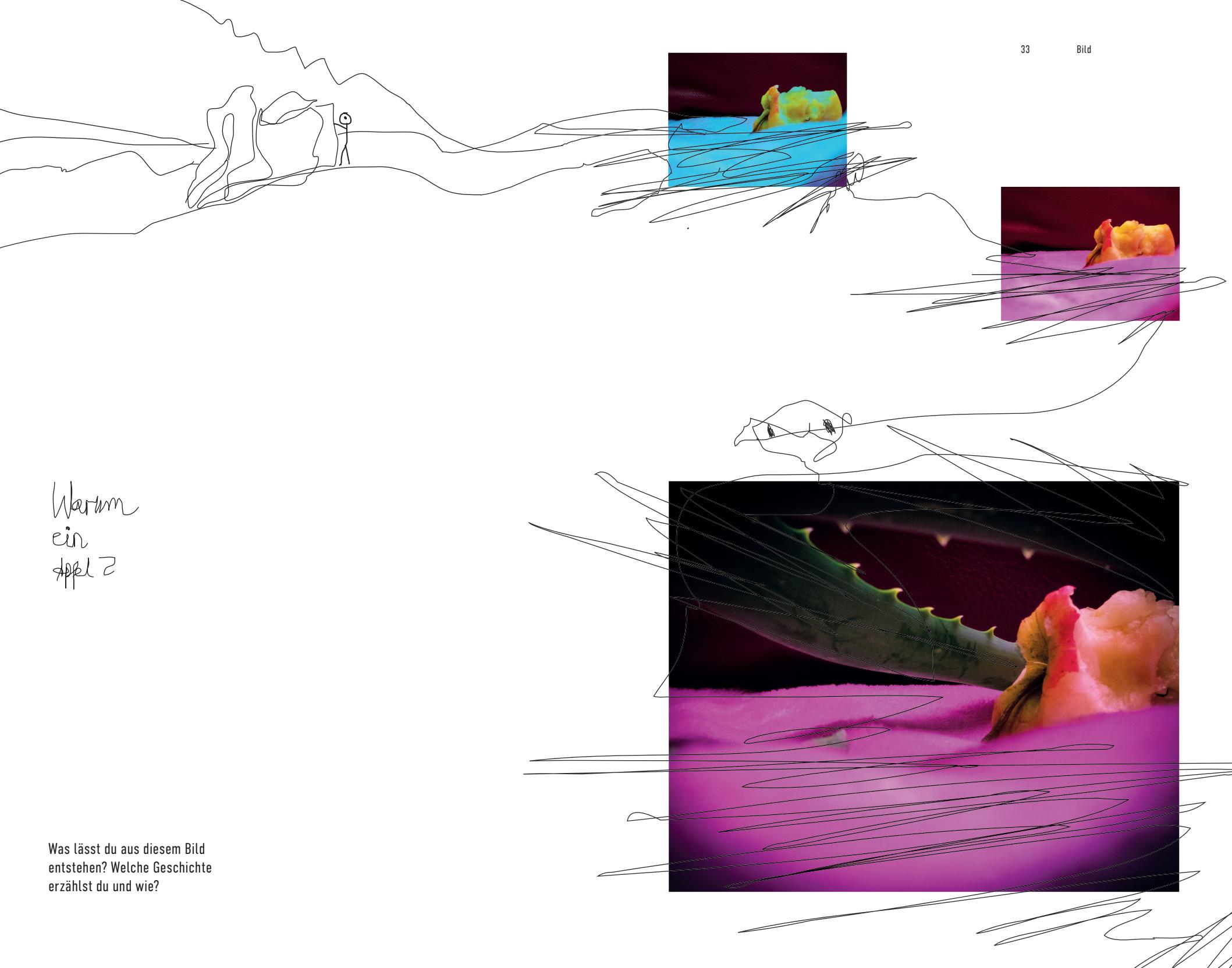


Was fällt dir zu deinem
Objekt noch alles ein?

Vase oder Säule
Blumenpflanzen
Trinkbecherglas
Trinkbechergeist
"Hulampedrewtin"-
Scheibenbaseball
Schläger Krugbalancier-
enschutz Körperfumm
Kegelbowlen umfallen
Rückenshuh laufen

Ich liebe Geschichten. Erzähl mir
eine: In welcher Beziehung stehen
die Formen zueinander.



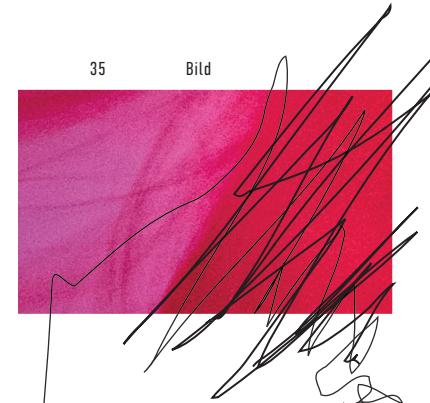
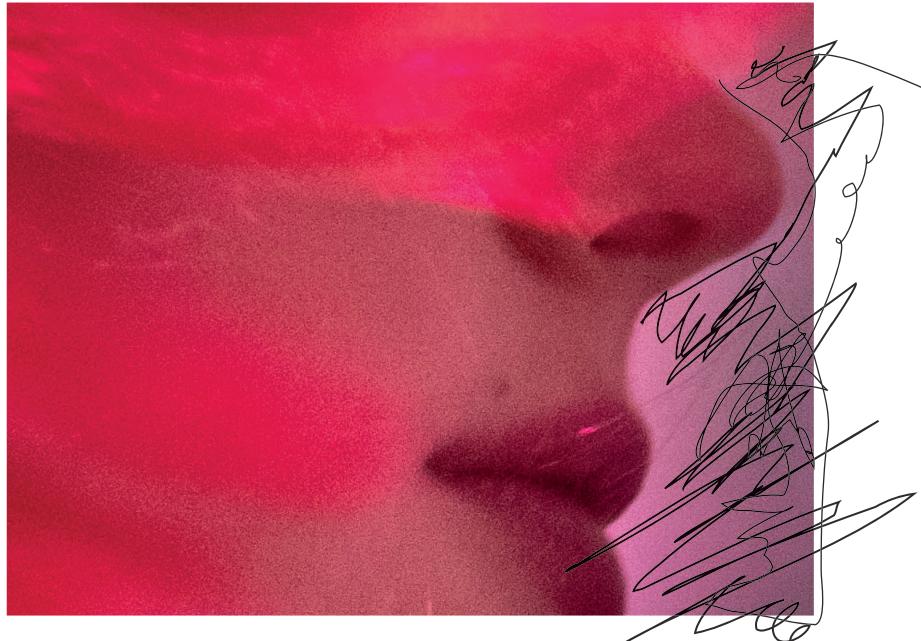


Warum
ein
Apfel?

Was lässt du aus diesem Bild
entstehen? Welche Geschichte
erzählst du und wie?

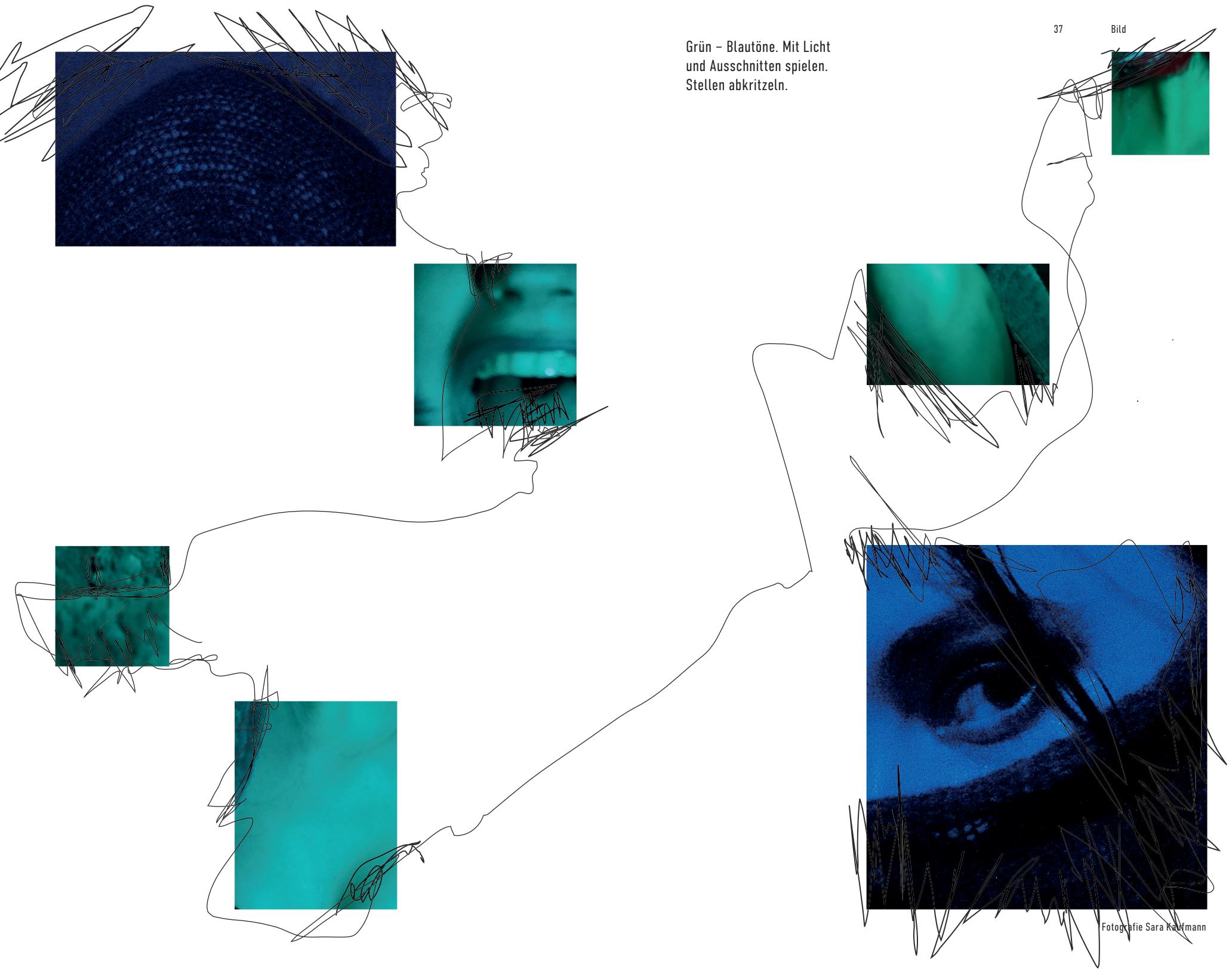


Ich glaub ich seh rosarot.



Farben. Suche dir alles mögliche
in bestimmten Farben zusammen.
Ausschnitte, Formen: Fotografiere,
Male. Kritzeln. Mach was draus.

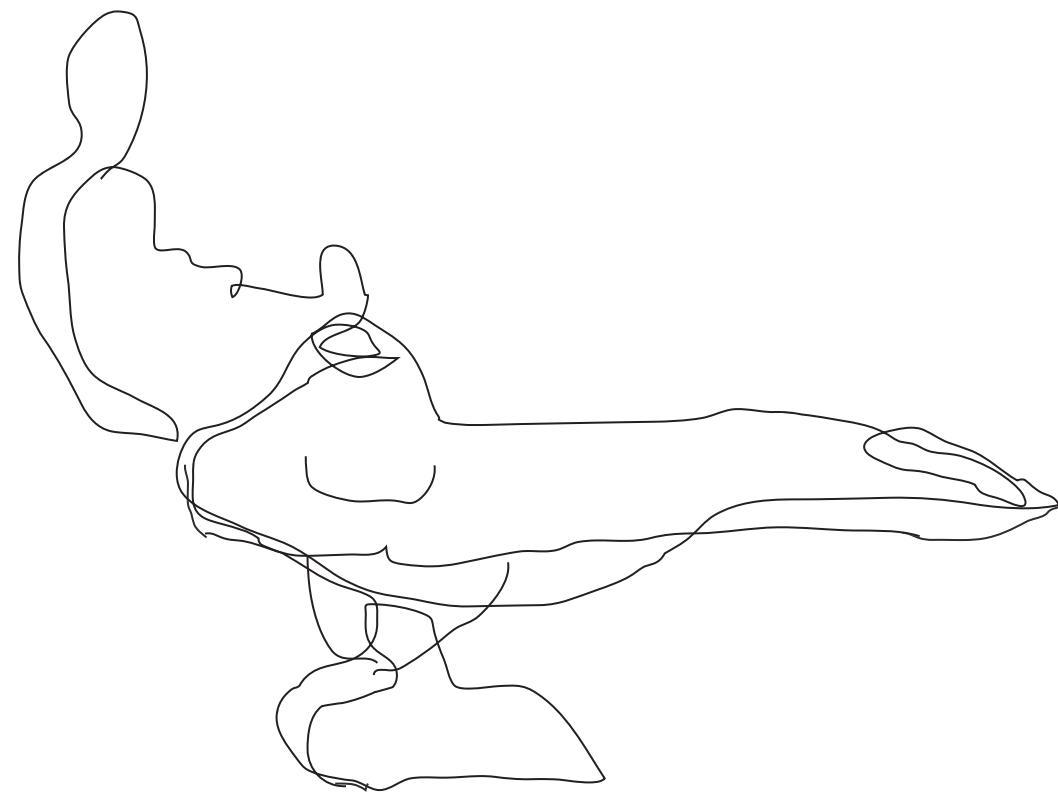
Grün – Blautöne. Mit Licht und Ausschnitten spielen. Stellen abkritzeln.



Fotografie Sara Kaufmann

Übereinandergelegte Kritzelleien
der beiden vorherigen Farbseiten.





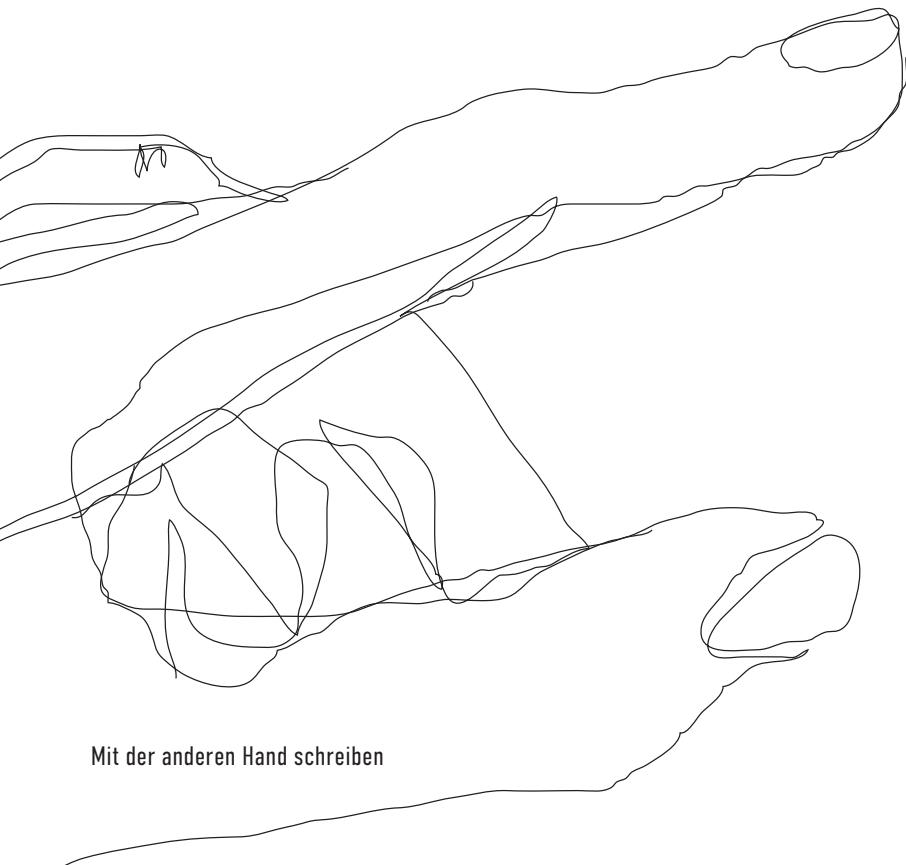
Kritzeln über mich. Bemal
mich. Vervollständige mich.

Genug von meinem Körper. Nun bist du dran.
Setze deinen Körper verspielt ein.

Mit ungewohnten Körperteilen malen

Wie wärs mit ...

Verwende deine Sinne



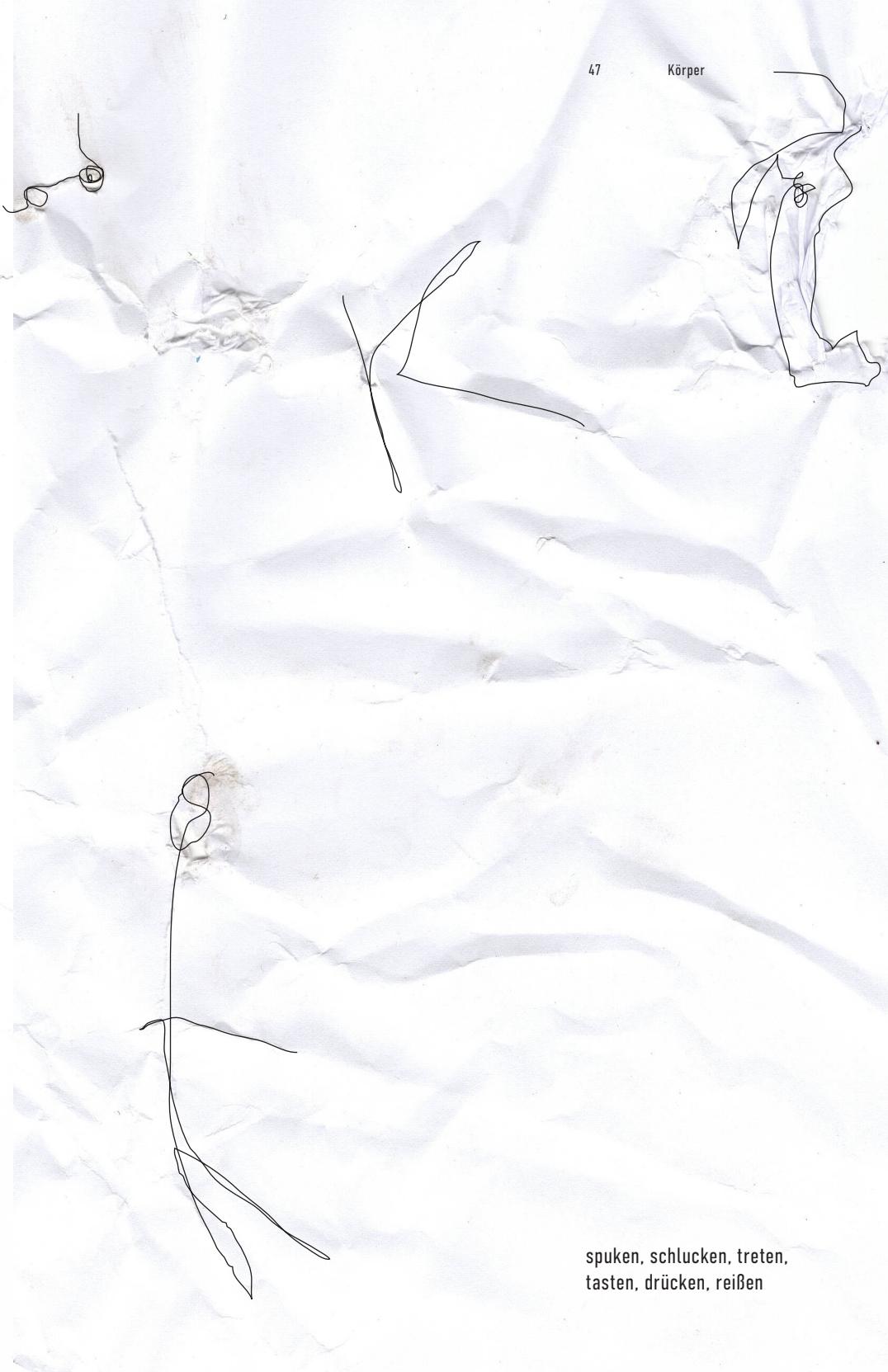
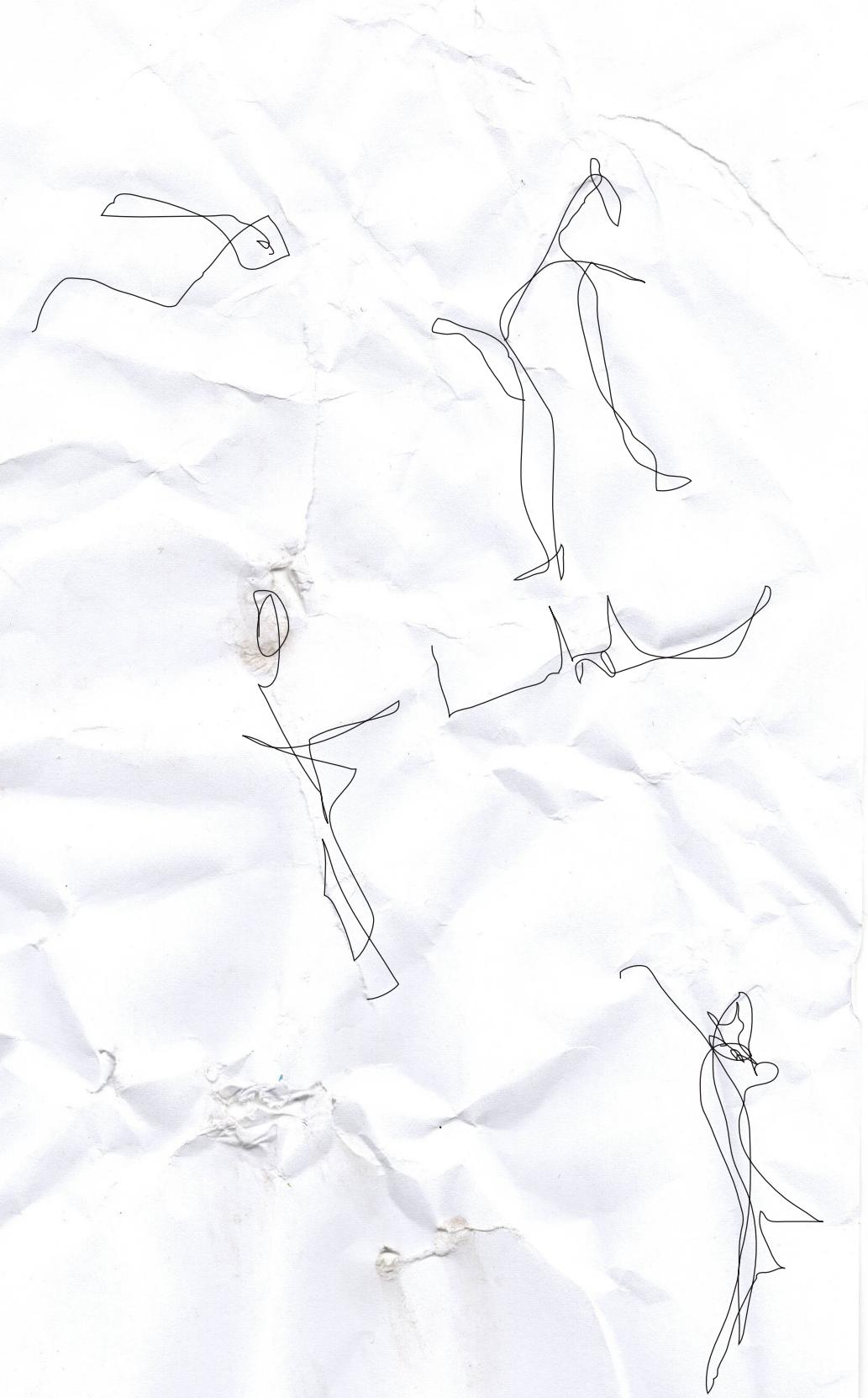
Mit der anderen Hand schreiben

Mit den Füßen über ein noch feucht bemaltes Papier laufen

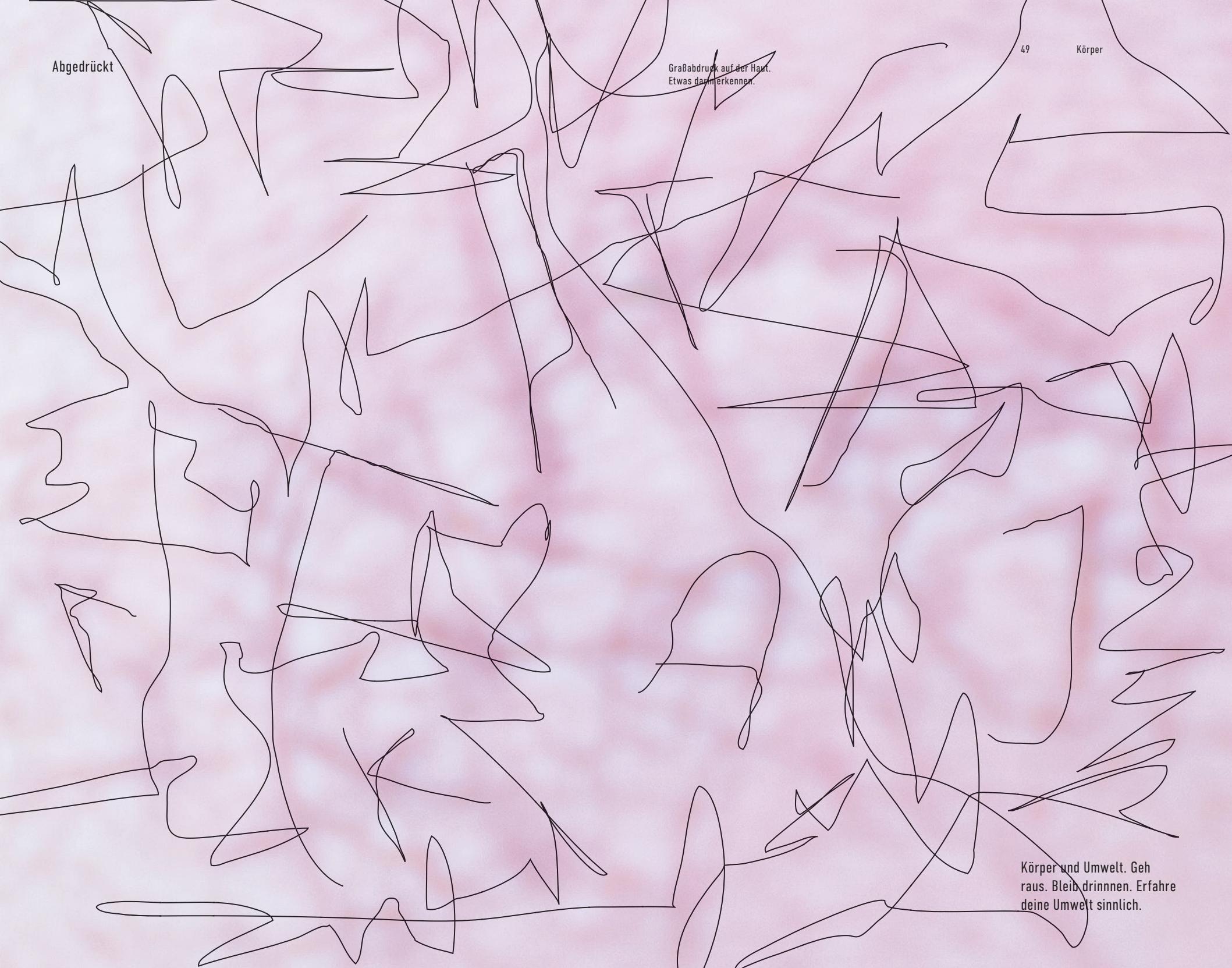




Verzerrt ist alles was sich in
der Folie spiegelt. Ist dein
Blick auf die Welt auch ver-
zerrt? Zeichne, Fotografie,
Spiele mit dem was du siehst.



spucken, schlucken, treten,
tasten, drücken, reißen



Abgedrückt

Graßabdruck auf der Haut.
Etwas daran erkennen.

49

Körper

Körper und Umwelt. Geh
raus. Bleib drinnen. Erfahre
deine Umwelt sinnlich.

hier verwendet: Experience von Ludovico Einaudi

51

Körper

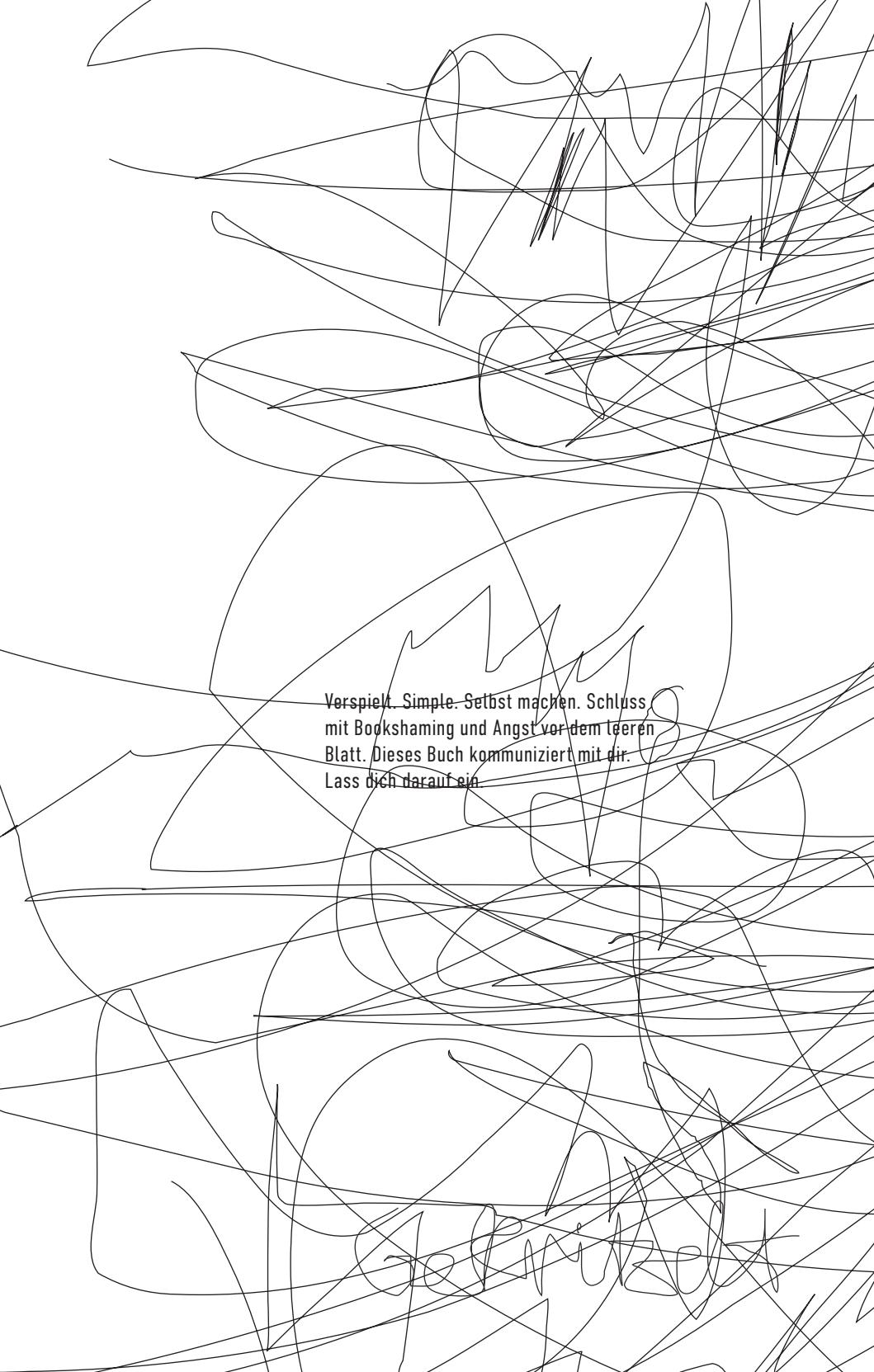
den Rhythmus der Musik in
deine Bewegung aufnehmen
»seeing sounds«

¶



Ih mach
mal den
Anfang

Meine nächsten Seiten sind ein-
fach weiß. Tu was du nicht lassen
kannst, nur lasse das bewerten.
Reiße, spute, erfahre sinnlich.



Verspielt. Simple. Selbst machen. Schluss
mit Bookshaming und Angst vor dem leeren
Blatt. Dieses Buch kommuniziert mit dir.
Lass dich darauf ein