

# Bookshaming

darfst aber

~~Sonny~~, kein  
Schmutztitel vorhanden

## Impressum

Anna Kaufmann  
betreut von Prof. Armin Lindauer  
Typografie und Editorial Design  
Hochschule Mannheim  
Sommersemester 2022

Druck Hochschule Mannheim  
Bindung von Anna Kaufmann

## Inhaltsverzeichnis

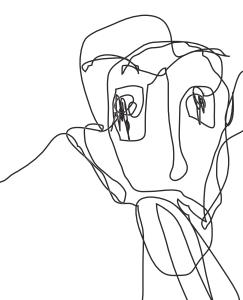
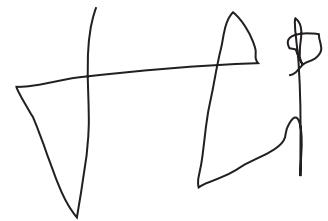
Papier	06		
Wort	16		
Objekt	26	Bild	32
Form	30	Körper	42

Das ist ein personifiziertes Buch. Es möchte ein Kreativraum für dich sein. Verspielt, locker und simple. Du musst gar nix, darfst aber. Es sind Angebote für dich. Es ist deine Sache, was du daraus machst. Mach es ohne Angst, das es etwas werden muss. Schluss mit Bookshaming.



**perfekt**

»Es muss perfekt sein.«  
Bookshaming, die Angst vorm leeren Blatt, die Angst etwas zu machen, das nicht perfekt ist. Ich will doch einfach nur sein. Stell mit mir an was du willst. Ich will dir ein Kreativraum sein: Interaktiv und frei, ohne Wertung.



Ich bin mehr als nur beschreib und bemalbar:

Papier

Reiß mich ab. Kau mich.  
Bring mich in Form.

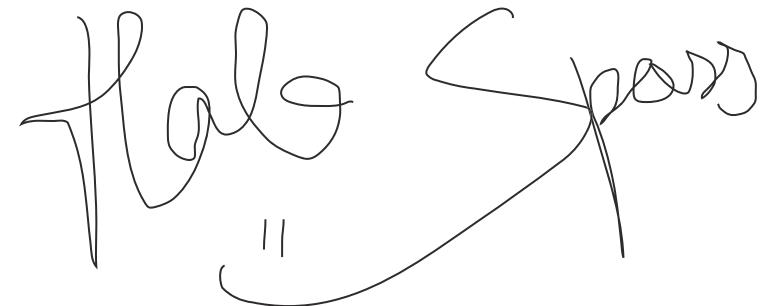
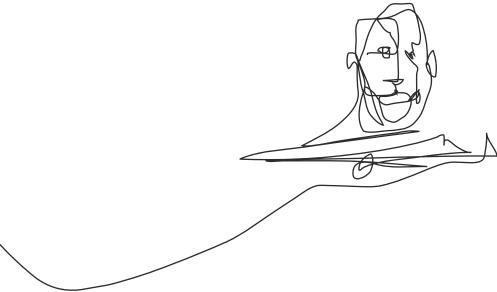
Angefackelt. Was bleibt?

Kreiere Welten, Muster, Linien.  
Was kannst du mit meinem  
verknülltem Papier tun?

11 Papier

Auf meinem Dasein fällt  
Schatten. Welche Wege und  
Muster führen und ergeben  
sich durch mich?

Meine Reinheit ist befleckt.  
Was lässt du daraus entstehen?

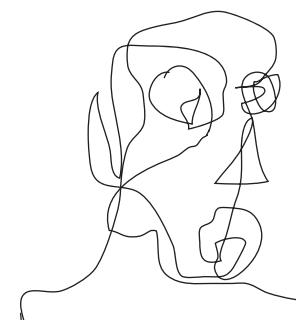


Das bringt doch gar nix.  
*Was*



Kreativ sein sollte leicht und verspielt sein – Spaß machen. Durch einfache banale Inspirationen soll die eigene Kreativität ohne bewertet zu werden ange- regt werden. Damit aus dem was kreiert wurde,

dann etwas weiteres ent- stehen kann: Figuren – Charaktere entwickeln, Wording, Schriftentwick- lung, Plakatgestaltung, Feinmatorik ...

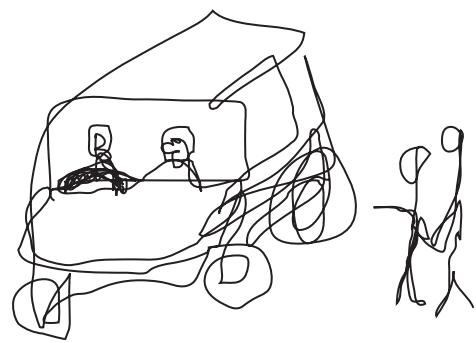


# Ende ~~Am Anfang~~ war das Wort ...

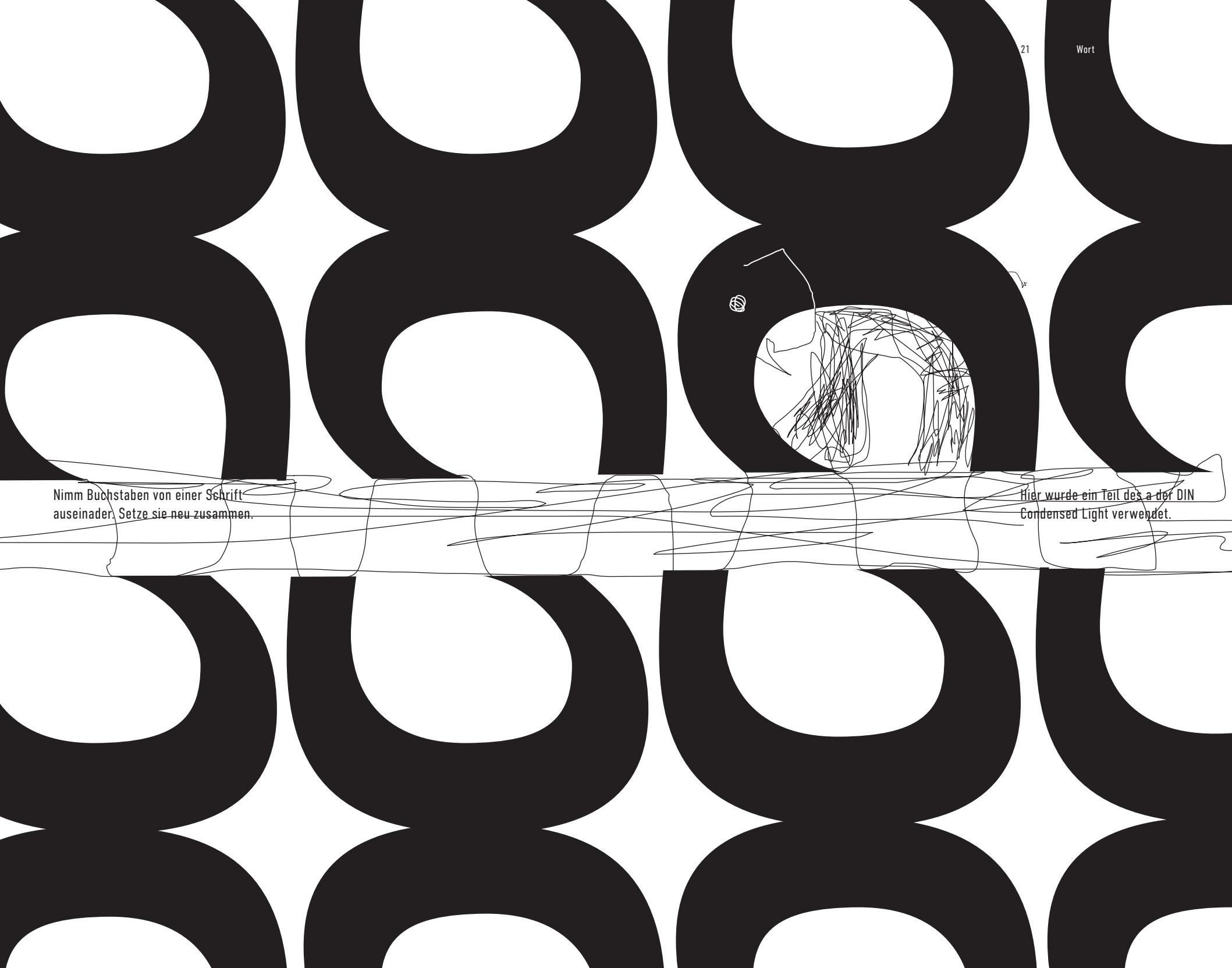


Am Anfang da ist der Gedanke. Der Gedanke wird zum Wort. Das Wort wird gedacht. Vielleicht gesprochen oder aufgeschrieben. In mich geschrieben. Was möchtest du in mich schreiben? Bekritzl und beschreib mich.

# Λεύκη



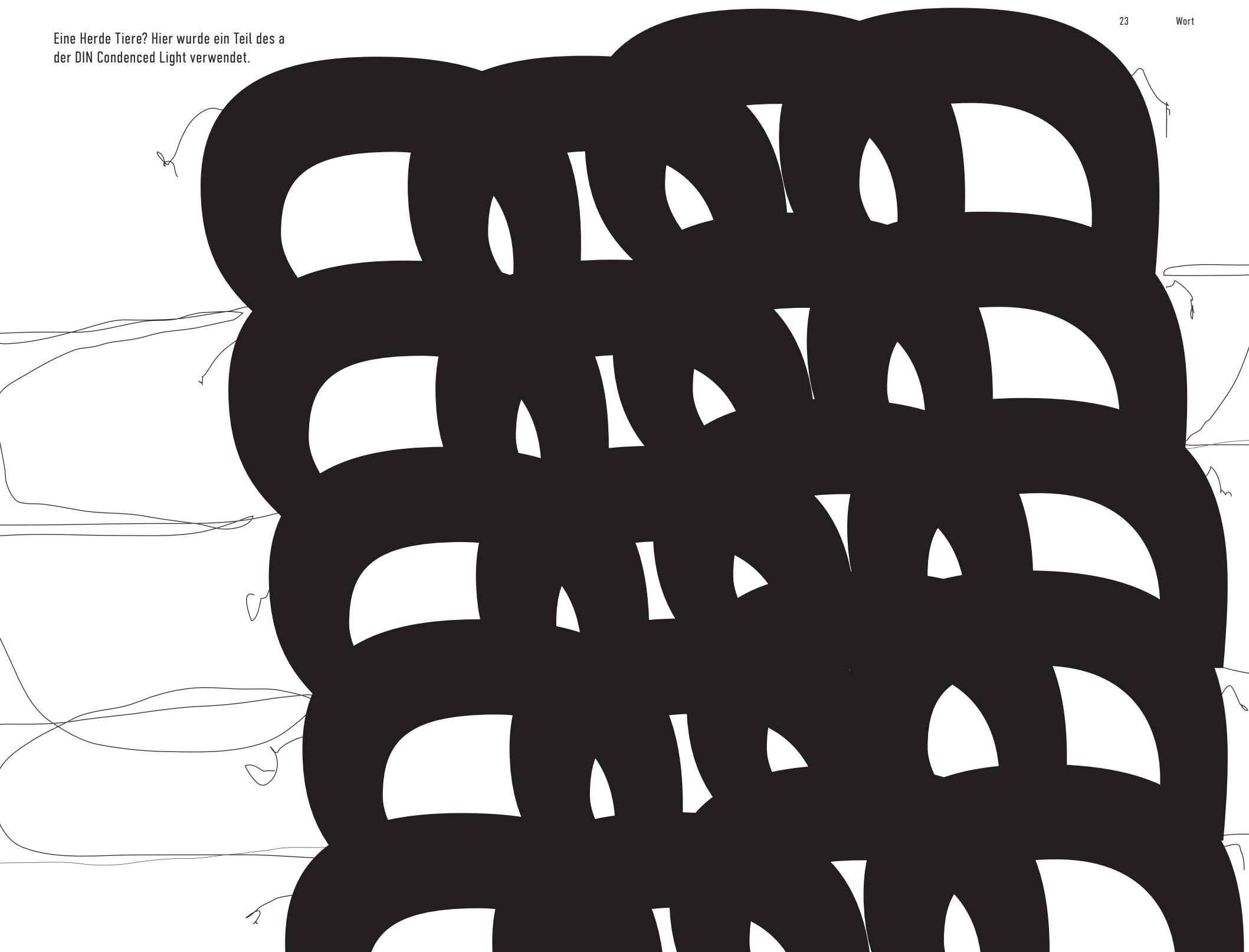
Was machst du aus meinem Wort?

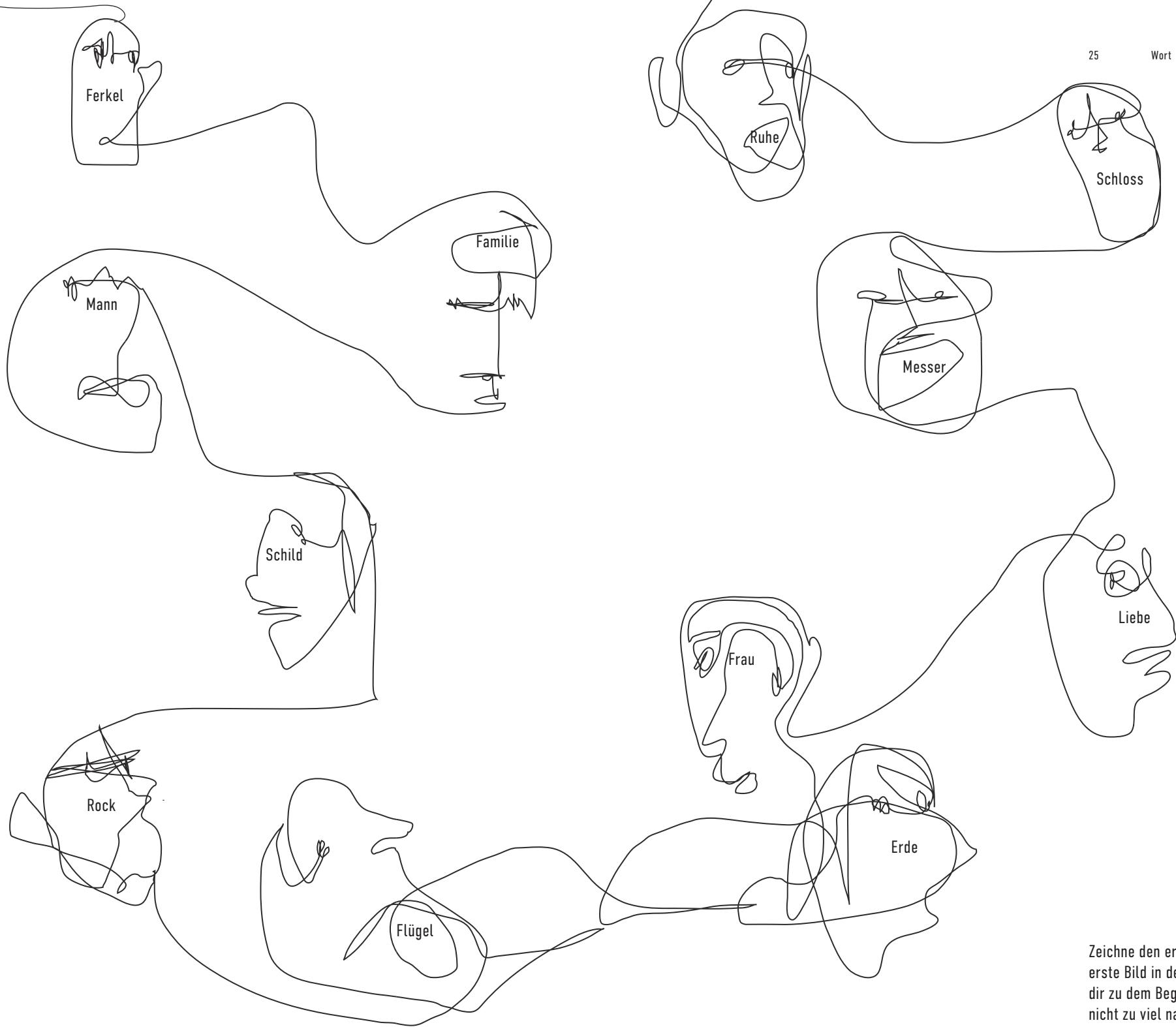


Nimm Buchstaben von einer Schrift  
auseinander. Setze sie neu zusammen.

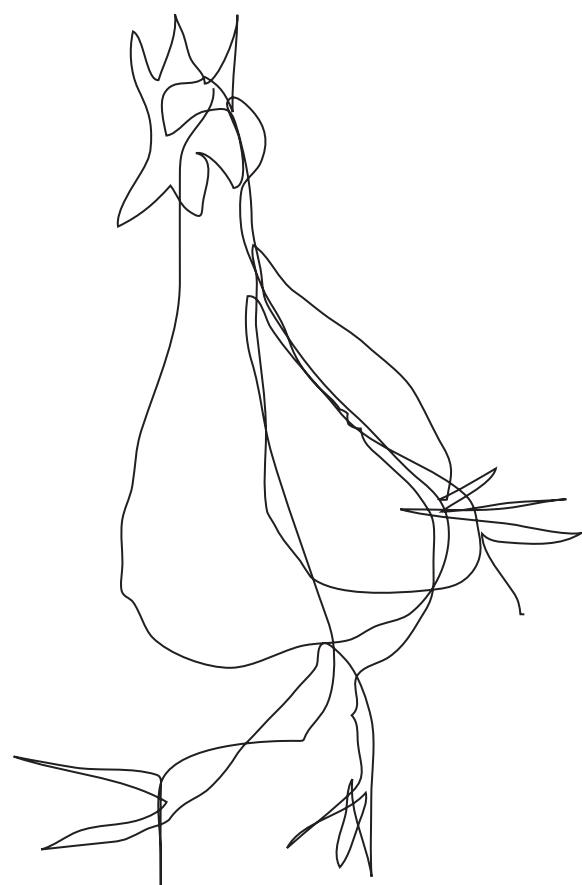
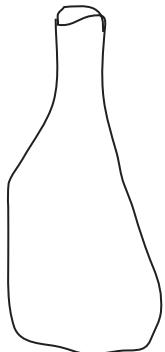
Hier wurde ein Teil des a der DIN  
Condensed Light verwendet.

Eine Herde Tiere? Hier wurde ein Teil des a  
der DIN Condenced Light verwendet.

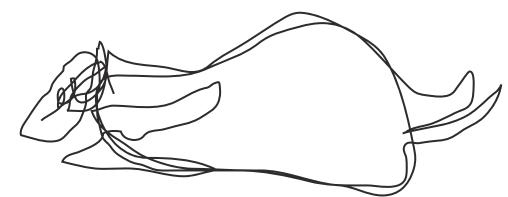




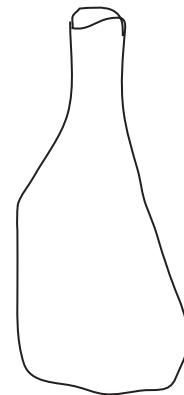
Zeichne den ersten Einfall, das erste Bild in deinem Kopf, das dir zu dem Begriff kommt. Denk nicht zu viel nach – Mach.



Aus einer Vase entsteht etwas



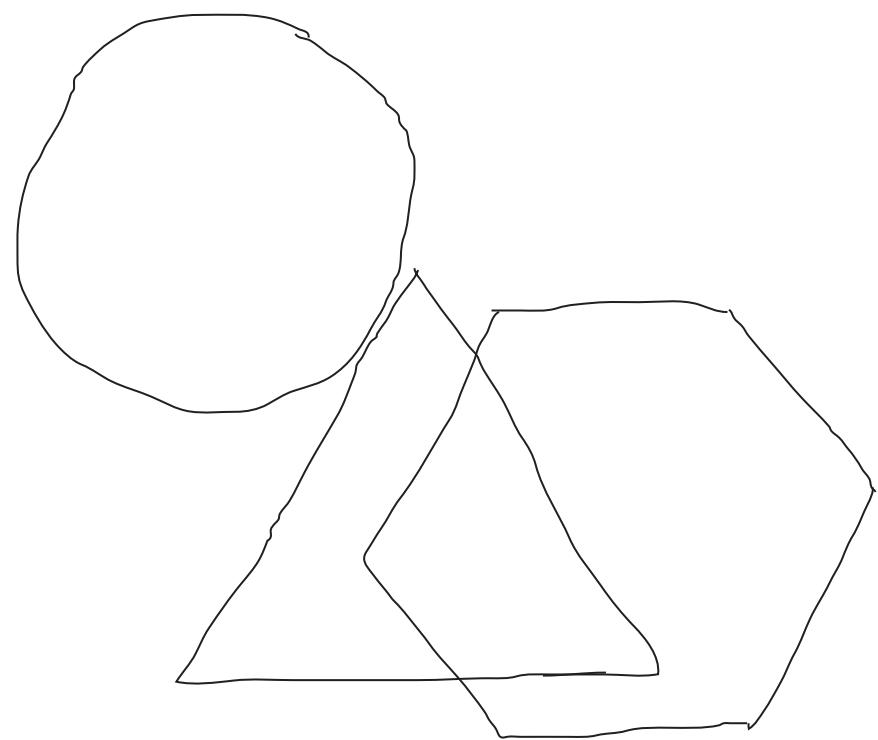
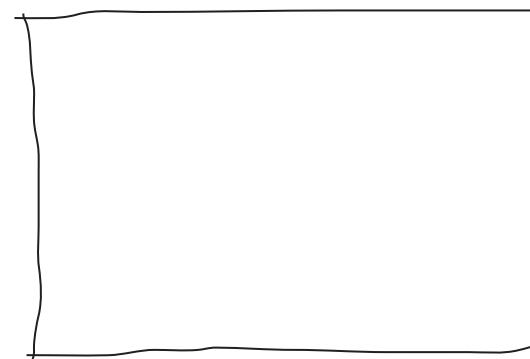
Was kannst du aus einem  
Gegenstand oder Objekt  
machen? Such dir was,  
zeichne es, abstrahiere,  
gebrauche es anders ...  
Setze dir keine Grenze!

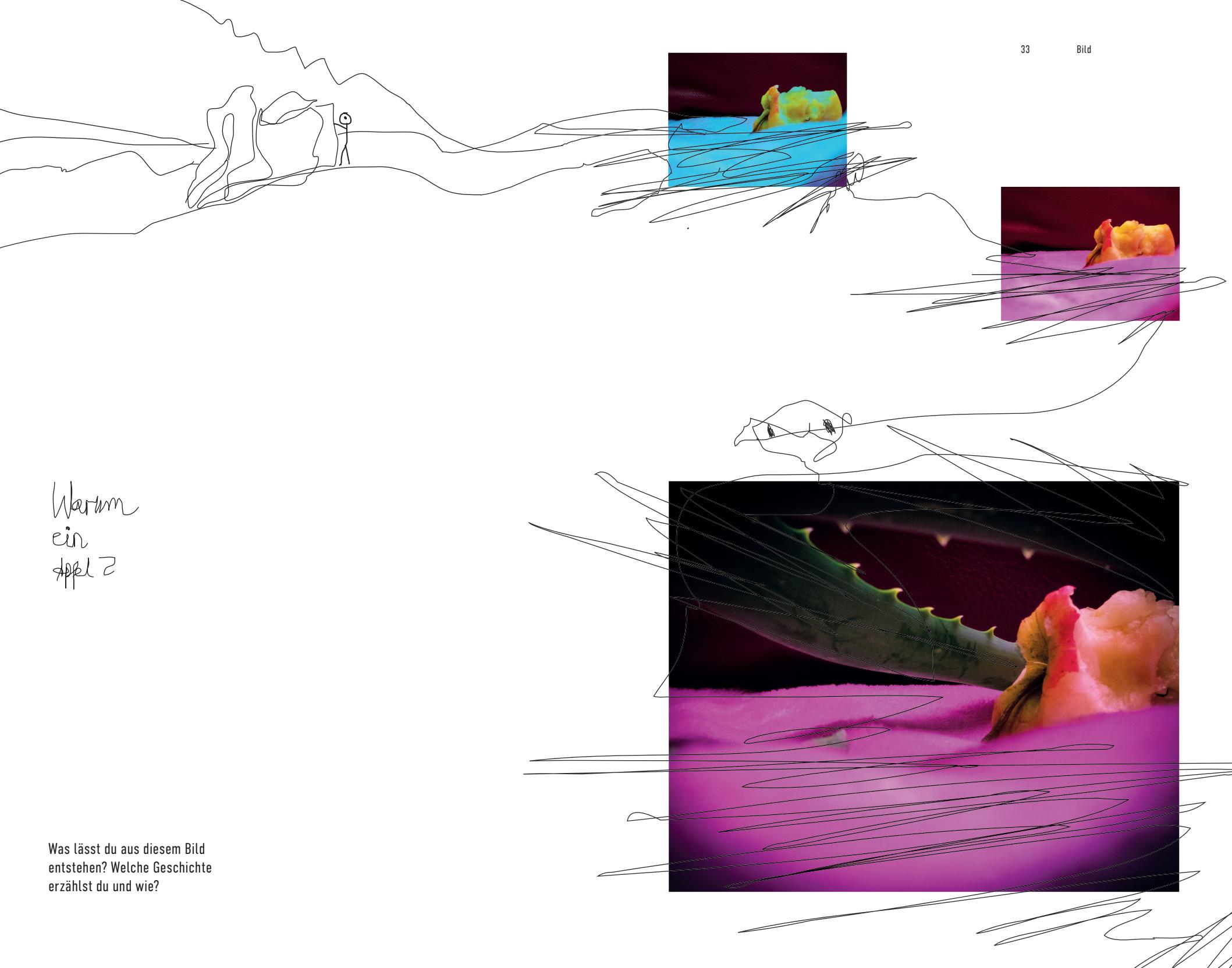


Was fällt dir zu deinem  
Objekt noch alles ein?

Vase oder Säule  
Blumenpflanzen  
Trinkbecherglas  
Trinkbechergeist  
"Hulampedrewtin"-  
Scheibenbaseball  
Schläger Krugbalancier-  
enschutz Körperfumm  
Kegelbowlen umfallen  
Rückenshuh laufen

Ich liebe Geschichten. Erzähl mir  
eine: In welcher Beziehung stehen  
die Formen zueinander.



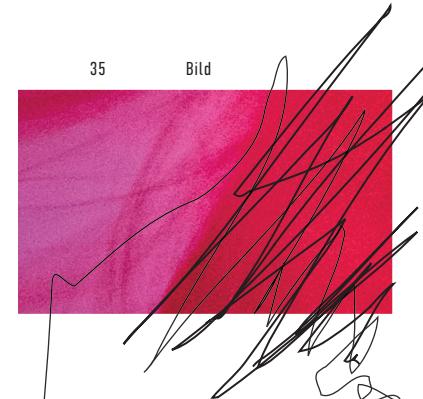
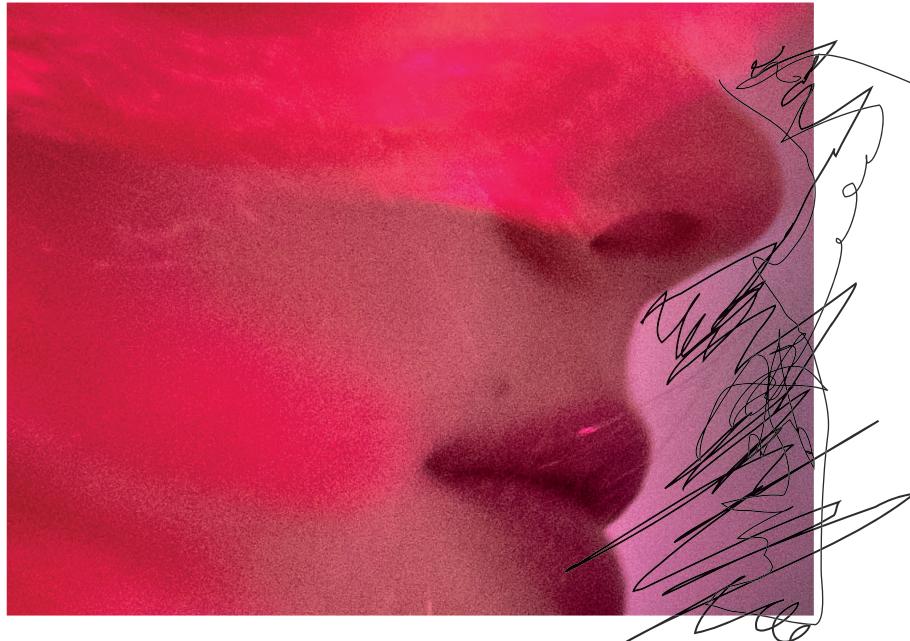


Warum  
ein  
Apfel?

Was lässt du aus diesem Bild  
entstehen? Welche Geschichte  
erzählst du und wie?

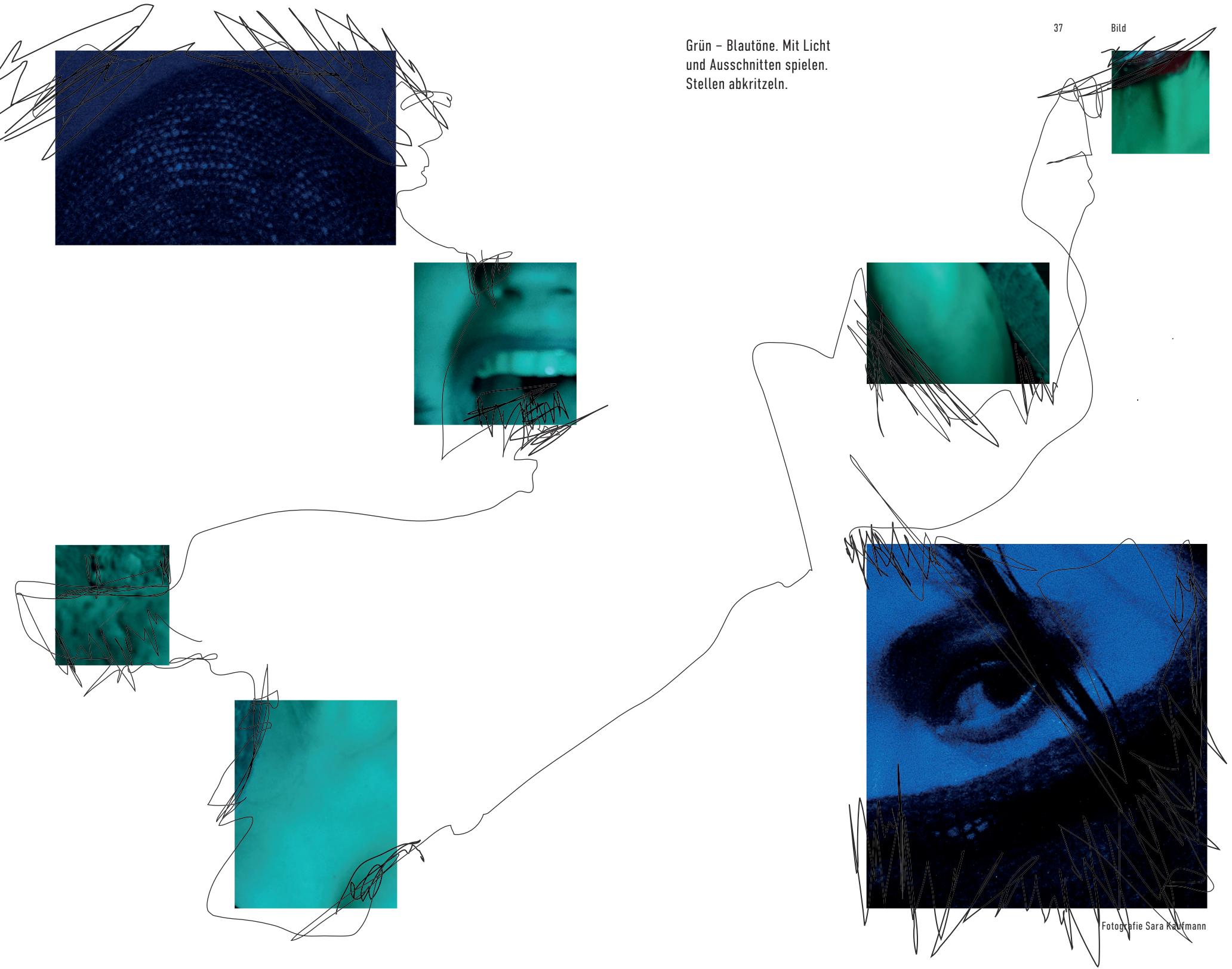


Ich glaub ich seh rosarot.



Farben. Suche dir alles mögliche  
in bestimmten Farben zusammen.  
Ausschnitte, Formen: Fotografiere,  
Male. Kritzeln. Mach was draus.

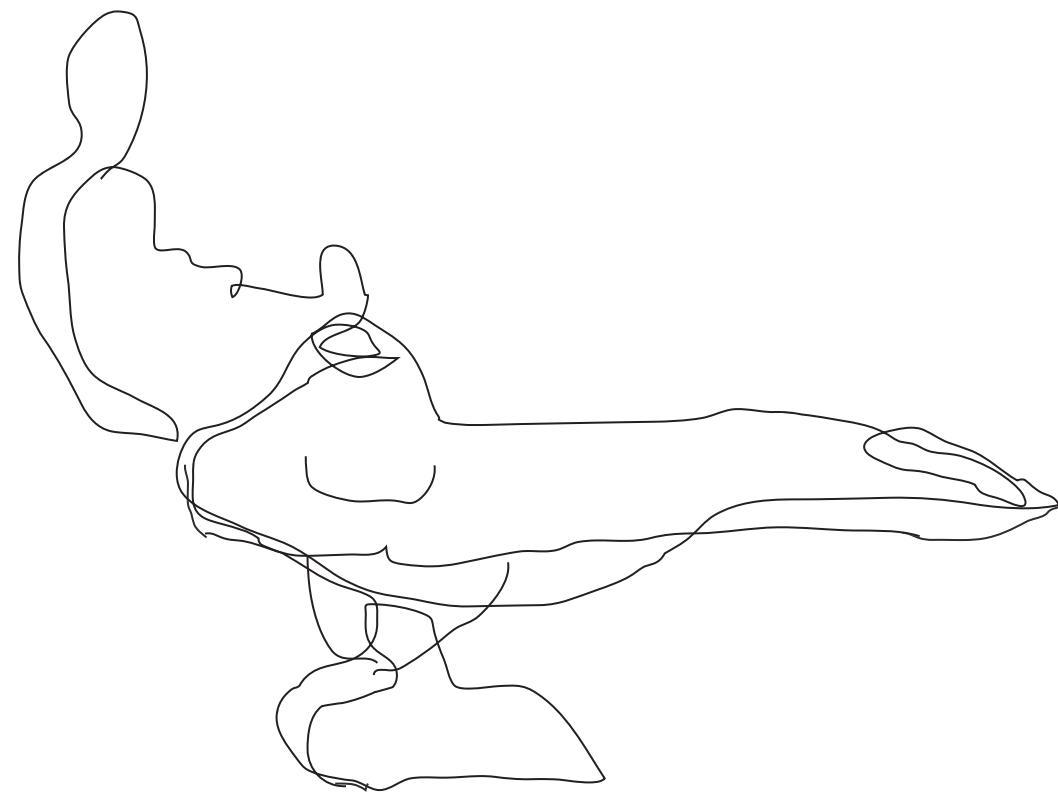
Grün – Blautöne. Mit Licht und Ausschnitten spielen. Stellen abkritzeln.



Fotografie Sara Kaufmann

Übereinandergelegte Kritzelleien  
der beiden vorherigen Farbseiten.





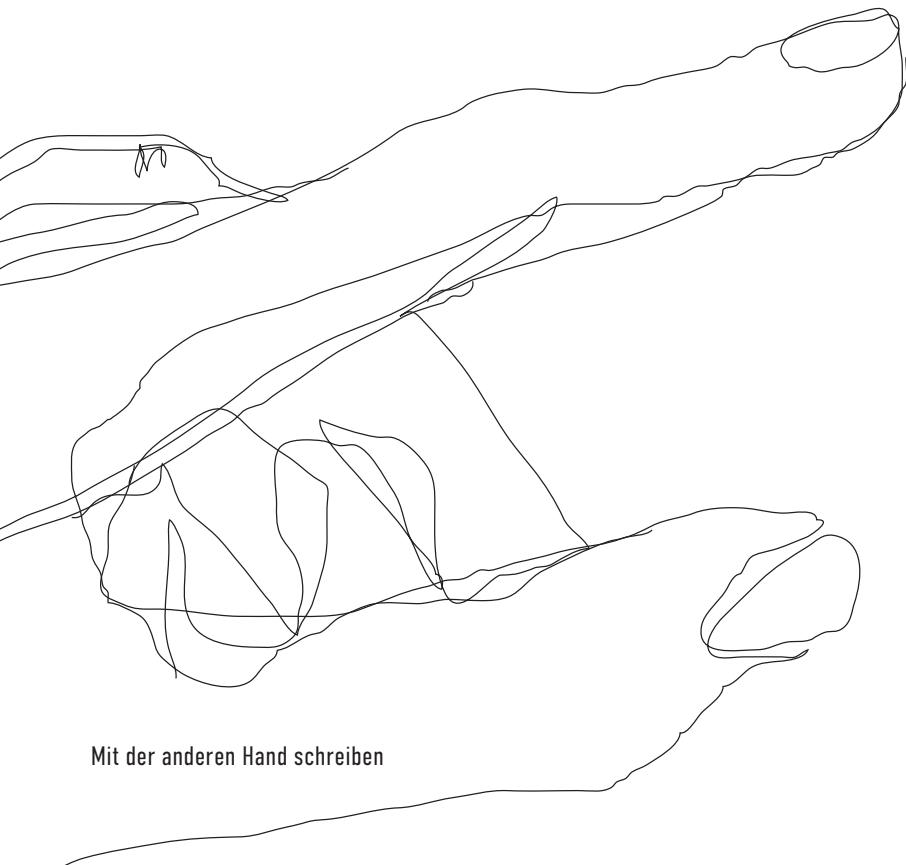
Kritzeln über mich. Bemal  
mich. Vervollständige mich.

Genug von meinem Körper. Nun bist du dran.  
Setze deinen Körper verspielt ein.

Mit ungewohnten Körperteilen malen

# Wie wärs mit ...

Verwende deine Sinne



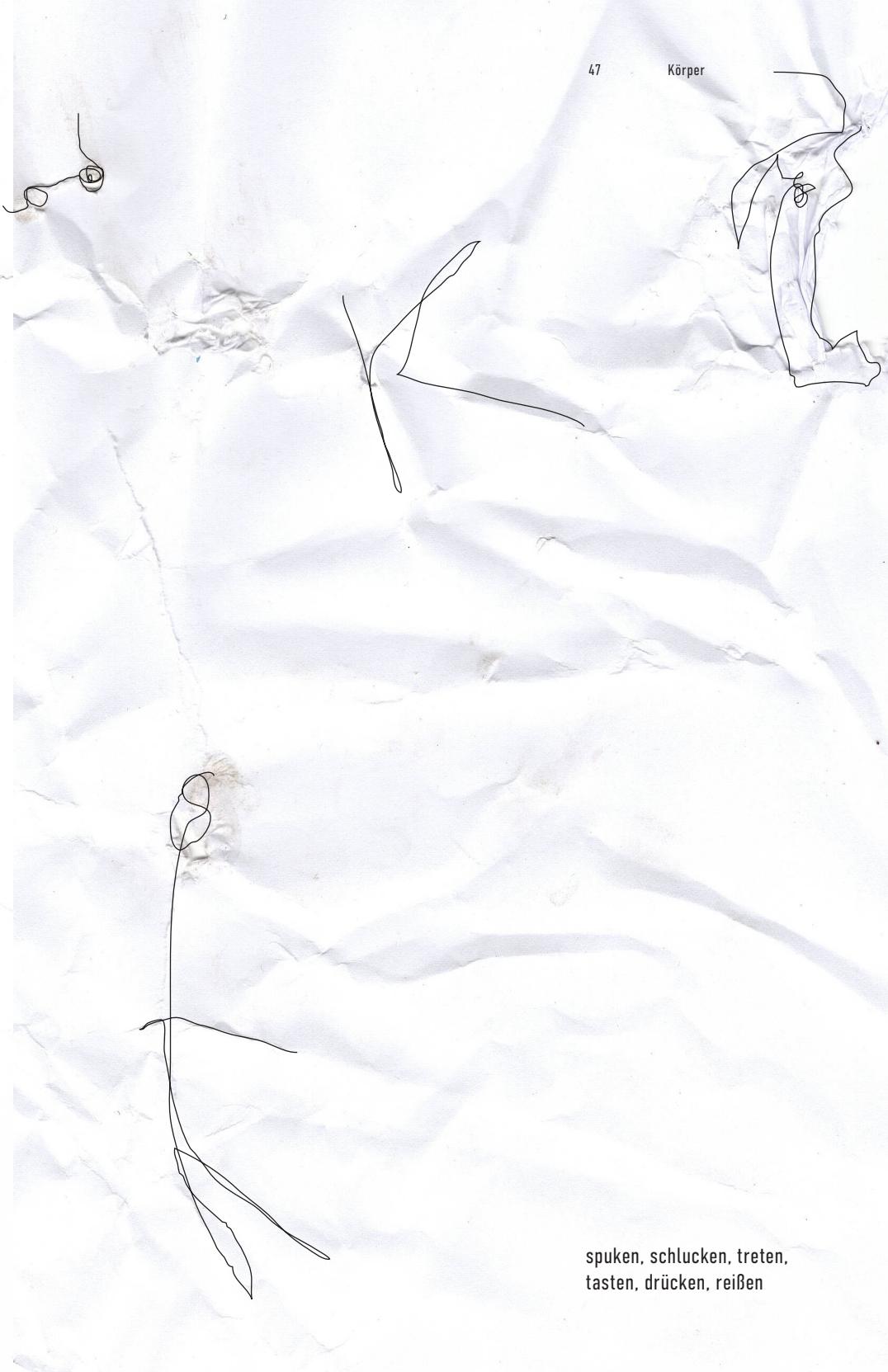
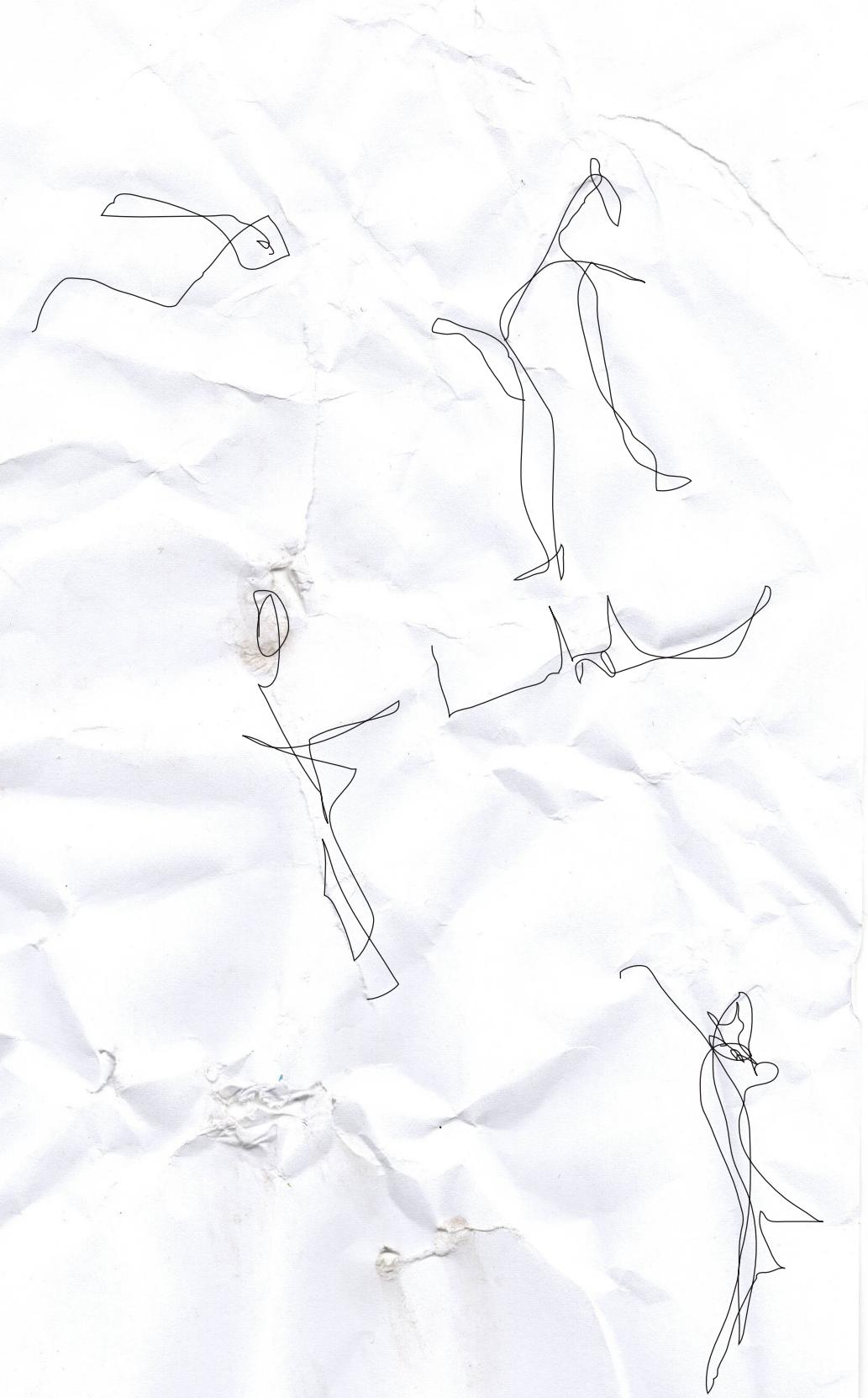
Mit der anderen Hand schreiben

Mit den Füßen über ein noch feucht bemaltes Papier laufen

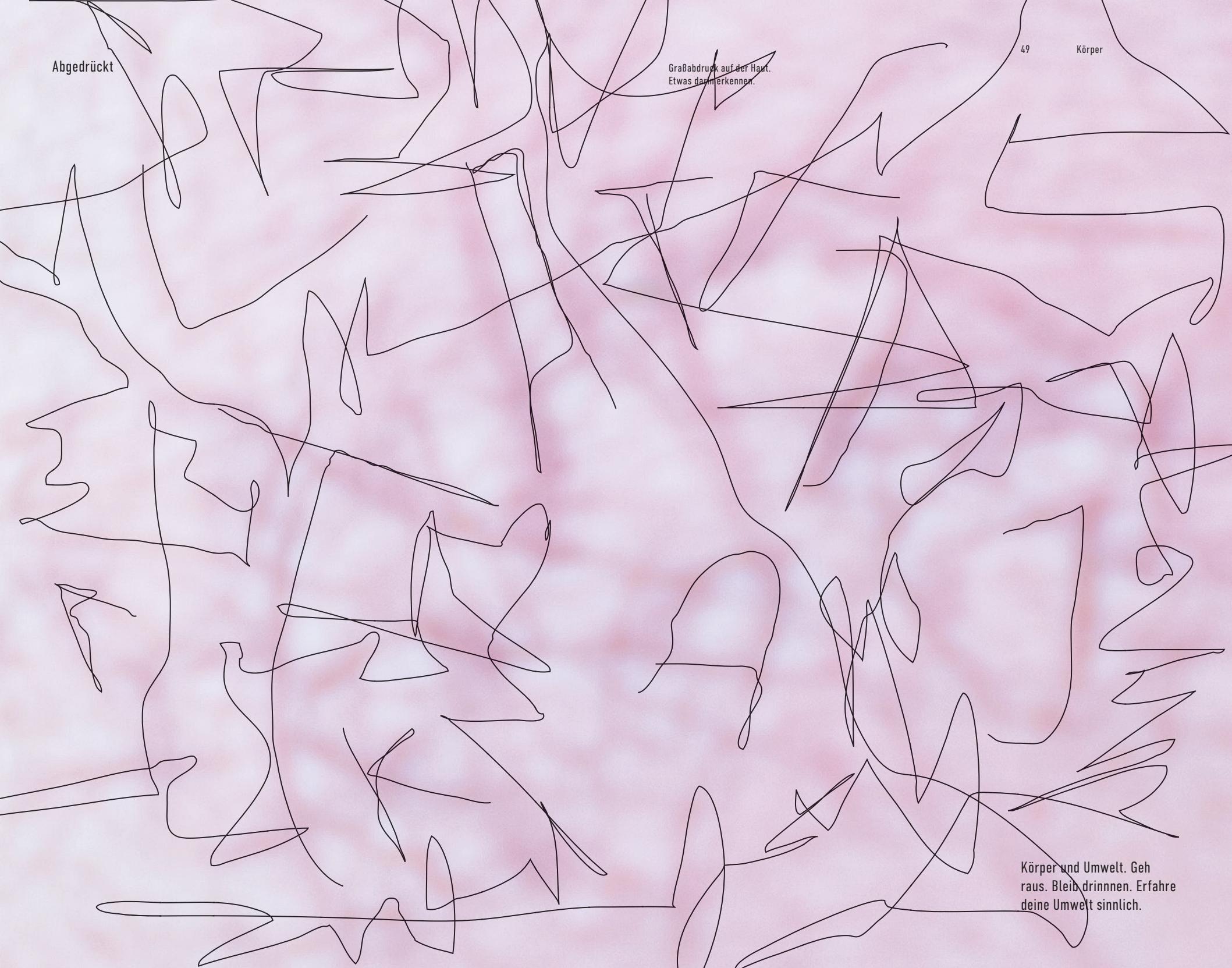




Verzerrt ist alles was sich in  
der Folie spiegelt. Ist dein  
Blick auf die Welt auch ver-  
zerrt? Zeichne, Fotografie,  
Spiele mit dem was du siehst.



spucken, schlucken, treten,  
tasten, drücken, reißen



Abgedrückt

Graßabdruck auf der Haut.  
Etwas daran erkennen.

49

Körper

Körper und Umwelt. Geh  
raus. Bleib drinnen. Erfahre  
deine Umwelt sinnlich.

hier verwendet: Experience von Ludovico Einaudi

51

Körper

den Rhythmus der Musik in  
deine Bewegung aufnehmen  
»seeing sounds«

¶



Ih mach  
mal den  
Anfang

Meine nächsten Seiten sind ein-  
fach weiß. Tu was du nicht lassen  
kannst, nur lasse das bewerten.  
Reiße, spute, erfahre sinnlich.

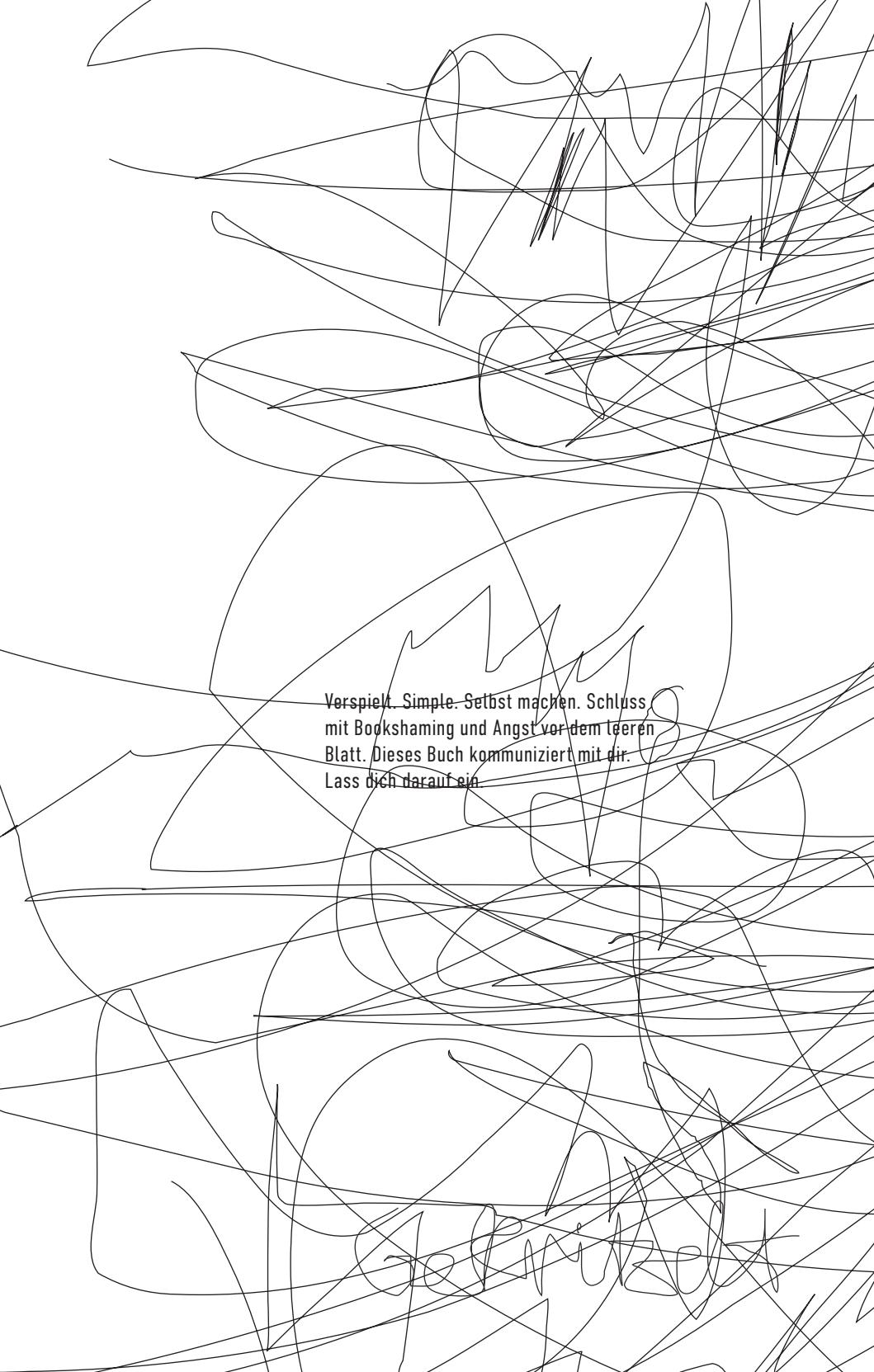












Verspielt. Simple. Selbst machen. Schluss  
mit Bookshaming und Angst vor dem leeren  
Blatt. Dieses Buch kommuniziert mit dir.  
Lass dich darauf ein.