**Технический райдер группы «KAVёr»**

# Общие положения

Выполнение требований настоящего технического райдера необходимо для успешного проведения концерта группы «KAVёr». Полное или частичное несоблюдение технического райдера является достаточной причиной для изменения ранее заявленной концертной программы.

# Состав группы

1. Женский вокал
2. Мужской вокал
3. Клавиши + мужской вокал
4. Ритм гитара
5. Соло гитара
6. Роскошный Бас
7. Барабаны + женский вокал

# Звукоусиление

**PA**

Для проведения концерта необходима многополосная акустическая система профессионального уровня, предназначенная для живых выступлений (JBL, Dynacord, Electro-Voice). Мощность подбирается исходя из размера площадки и количества зрителей.

**FOH**

Качественная микшерная консоль (желательно цифровая): *Allen & Heath, SoundCraft, Yamaha, Behringer x32, Midas m32*.

Для каждого музыканта должна быть предусмотрена отдельная мониторная линия.

При использовании беспроводного персонального ушного мониторинга, для «**Вокал** - мониторная **линия 1**» дополнительно необходим минимум 1 двухполосный напольный монитор.

(\*) Звукорежиссёра предоставляет и оплачивает принимающая сторона

## Оборудование на сцене (бэклайн)

**Вокал** - мониторная **линия 1**

* Минимум 2 двухполосных монитора
* 2 вокальных микрофона
  + Shure SM58 проводные на стойках (могут быть заменены личными проводными микрофонами вокалистов)
  + ИЛИ беспроводные микрофоны на стойках
* Дополнительная стойка под 1 **проводной** микрофон для подключения через голосовой процессор эффектов (линейный выход XLR)
* 1 сетевая розетка питания
* Пюпитр

**Клавиши** -мониторная **линия 2**

* Клавишная стойка.
* 1 вокальный микрофон Shure SM58 на стойке

(может быть заменён личным проводным микрофоном вокалиста)

* Stereo DiBox
* 2 провода JACK-JACK для подключения синтезатора
* 1 сетевая розетка питания
* Пюпитр

**Ритм гитара** - мониторная **линия 3**

* Провод JACK-JACK
* 3 сетевых розетки питания
* Стойка под гитару

Звук снимается через процессор эффектов с примочками, линейный mono выход JACK

**Соло гитара -** мониторная **линия 4**

* Гитарный ламповый комбо или стек мощностью не менее 50 ватт
* Микрофон Shure sm57 на стойке или съем звука через DiBox
* Провод JACK-JACK
* 3 сетевых розетки питания
* Стойка под гитару

Кабинет должен располагаться на какой-либо подставке (**не на полу!**)

**Роскошный бас** -мониторная **линия 5**

* Басовый комбо или стек мощностью не менее 100 ватт
* Активный DiBox
* Провод JACK-JACK
* 2 сетевых розетки питания

Мониторная линия может быть использована для подключения к личному ушному мониторингу басиста.

Кабинет должен располагаться на какой-либо подставке (**не на полу!**)

**Барабаны** - мониторная **линия 6**

* Stereo DiBox
* 2 провода JACK-JACK для подключения Pad синтезатора (ALESIS SamplePad Pro)
* 3 сетевых розетка питания
* 1 вокальный микрофон Shure SM58 на стойке (может быть заменён личным микрофоном вокалиста)

*На небольших площадках крайне желательно использовать Drum Shield*

* Барабанная установка профессиональной серии известной фирмы (Yamaha, Sonor, Tama, Pearl, DW): бас-бочка, малый барабан, том, напольный том
* Стойки: под малый, хай-хет, четыре стойки под тарелки “журавль”
* Удобный не расшатанный винтовой стул барабанщика
* Одиночная педаль для бас-барабана (предпочтительно Yamaha)
* Замок для хай-хета
* Коврик под ударную установку!
* Комплект микрофонов, стоек и креплений для подзвучки ударных

Подзвучка ударных выбирается исходя из размеров площадки.

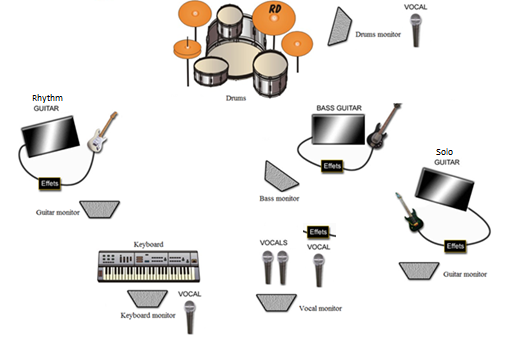
Минимальный набор: 4 микрофона (бочка, малый, два овера).

Желательно: микрофон на каждый барабан отдельно + два овера + микрофон для хай-хета (смотри input list).

## Input List

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ch.l №** | **Instruments** | **Mic. / D.I.** | **Stand** |
| **1** | Kick | Shure BETA 52A, AKG D112, Sennheiser e902 | Short stand |
| **2** | Snare | Shure SM57/Beta 57 | Short stand |
| **3** | Tom | Sennheiser 904/604/Sm57 | Clip |
| **4** | Floor-tom | Sennheiser 904/604/Sm57 | Clip |
| **5** | Overhead Left | Shure SM81, Sennheiser e914, Audix SCX1 | Tall boom |
| **6** | Overhead Right | Shure SM81, Sennheiser e914, Audix SCX1 | Tall boom |
| **7** | Hi-hat | Shure SM81, Sennheiser e914, Audix SCX1 | Tall boom |
| **8** | Main vocal 1 | Shure SM58 | Tall boom |
| **9** | Main vocal 2 | Shure SM58 | Tall boom |
| **10** | Keys Left | DI |  |
| **11** | Keys Right | DI |  |
| **12** | Main vocal 3 | Shure SM58 | Tail boom @ Keys |
| **13** | Backing vocal | Shure SM58 | Tail boom @ Drums |
| **14** | Guitar Rhythm | DI |  |
| **15** | Guitar Solo | Shure SM57 / Sennheiser e609 / DI |  |
| **16** | Bass | DI |  |
| **17** | Main vocal 1+ Effects | Shure SM58 | Tall boom |
| **18** | SamplePad | DI | @ Drums |

## Схема расположения на сцене (Stage Plot)



# Саундчек

Время, требуемое для настройки группы - **минимум 40 минут**, в том случае, если к моменту прибытия группы аппаратура организатора готова на 100%.

Вопросы об изменении технических требований разрешаются заблаговременно непосредственно с участниками группы.

**Ксения 8 (926) 490-20-13**

**Сергей 8 (916) 485-75-74**

# Бытовой райдер

* Транспорт на площадку и обратно. (Микроавтобус или 2 легковые машины)
* Желательна отдельная гримерка с зеркалом и легкими закусками, водой, соками
* 2-разовое питание каждому участнику группы (до и после концерта)
* На сцене простая питьевая или минеральная (без газов) вода (5шт. 1л)