

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka	45 S I, II
--	-------------------

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

හරත නැටුම් I, II
 பரத நாட்டியம் I, II
 Bharatha Dancing I, II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

හරත නැටුම් I

සැලකිය යුතුයි :



- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති බව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා පිළිපදින්න.

1. ඇතින් ම කඩිත්ත හස්තම් පෙන්වීම මගින් දැක්වෙනුයේ,
 (1) ශිව දෙවියන් ය. (2) ගණ දෙවියන් ය. (3) බ්‍රහ්මා ය. (4) විෂ්ණු දෙවියන් ය.
2. මිස්සරසාපු තාලය වන්නේ කුමක් ද?
 (1) තකිට තකදිම් (2) තක තකිට (3) තකිට (4) තකදිම් තක තකිට
3. 14 වන සම්ප්‍රද හස්තම් වන්නේ,
 (1) සංගු ය. (2) සම්ප්‍රධම් ය. (3) සකටම් ය. (4) සක්කරම් ය.
4. තිස්සරජාති අඩ තාලම් දැක්වෙන සංකේත වන්නේ කුමක් ද?
 (1) $\begin{array}{ccc} | & | & | \\ 4 & 4 & \end{array}$ (2) $\begin{array}{ccc} | & | & | \\ 3 & 3 & 3 \end{array}$ (3) $\begin{array}{ccc} | & | & | \\ 3 & & 3 \end{array}$ (4) $\begin{array}{ccc} | & | & | \\ 3 & 3 & \end{array}$
5. පාත්තිර ප්‍රාණනයෙහි 'වසෝ' යනු,
 (1) බුද්ධියයි. (2) ගායන කුසලතාවයි.
 (3) නිවැරදි උච්චාරණයයි. (4) දෘෂ්ටියයි.
6. නයාගේ ගමන් විලාසයට සමානව ගෙල ඉහළට හා පහළට හැරවීම,
 (1) සුන්දරී වේ. (2) පිරකම්පිතා වේ.
 (3) තිරෙරෙව්විතා වේ. (4) පරිවර්තිතා වේ.
7. හරත නැටුම්වල දී අත්‍යවශ්‍ය වන සම්වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වන්නේ,
 (1) මාදංගය ය. (2) දවුල ය. (3) තබ්ලාව ය. (4) කොවිරා ය.
8. අර්ථවන්ද හස්තම් දෙකක් එකට සම්බන්ධ කරන විට බිහිවන සම්ප්‍රද හස්තම් වන්නේ,
 (1) කට්වා ය. (2) ගරුඩ ය. (3) අවකිත්තම් ය. (4) කර්ක්කඩහම් ය.
9. "තෙයි තෙයි තත්තා" අඩව්ව පිහිටා ඇති තාලය,
 (1) රූපකම් ය. (2) මට්ටියම් ය. (3) ඒහම් ය. (4) ආදි ය.
10. අඩව් රැසක් එකතු වූ විට,
 (1) ජදි නම් වේ. (2) තීර්මානම් නම් වේ. (3) කෝර්වෙව නම් වේ. (4) අරුදි නම් වේ.

11. 'අවටම්' යනු,
 (1) ගෙල මගින් පෙන්වන අභිනයයි. (2) ඇස්වලින් පෙන්වන අභිනයයි.
 (3) අත්වලින් පෙන්වන අභිනයයි. (4) පාවලින් පෙන්වන අභිනයයි.
12. රාජ වාදන භාණ්ඩය ලෙස හැඳින්වෙන්නේ,
 (1) මෘදංගය ය. (2) බම්බෙය ය. (3) දවුල ය. (4) උඩැක්කිය ය.
13. විෂ්ණු දෙවියන් සෝමභාෂුරන් විනාශ කර දැමූයේ කුමන අවතාරයකින් ද?
 (1) කුර්මම් (2) මත්ෂා (3) වරාහම් (4) නරසිම්මම්
14. එක් කොටසක් ලෙස අනුතුරුදම් ඇතුළත් වන තාලය කුමක් ද?
 (1) තුරුව තාලය (2) මව්විය තාලය (3) අඩ තාලය (4) ජම්බෙ තාලය
15. ජනිස්වරම්හි මෙය අඩවිව ආරම්භ වන්නේ,
 (1) අවටම්වල අවසානයට ය. (2) අනුපල්ලවියෙහි අවසානයට ය.
 (3) තීර්මානම්හි අවසානයට ය. (4) සරණම්හි අවසානයට ය.
16. මාධව්ගේ නැටුම් වර්ග එකොළහ පැවතියේ,
 (1) සංග යුගයේ දී ය. (2) පල්ලව යුගයේ දී ය.
 (3) චෝල යුගයේ දී ය. (4) සංගමරුවිය යුගයේ දී ය.
17. 'මෘදු සම්බාහනයක්' කරන අයුරින් අභිනයෙන් කර පෙන්වන සම්ප්‍රද හස්තම් වන්නේ,
 (1) කපෝතම් ය. (2) කර්ක්කඩහම් ය.
 (3) කඩකාවර්ත්තනම් ය. (4) කර්ත්තර්ස්වස්තිකම් ය.
18. ලෝකය ආරක්ෂා කිරීම සඳහා දෙවියන් විසින් නටන ලද්දේ,
 (1) මුනි තාණ්ඩවම් ය. (2) සම්භාර තාණ්ඩවම් ය.
 (3) තිරිපුර තාණ්ඩවම් ය. (4) සන්දියා තාණ්ඩවම් ය.
19. පඤ්චපානම්වලින් ආදර හැඟීම් නිසා ලේ නතර කොළ පාට වන්නේ කුමන මල් හීසර වැදීමෙන් ද?
 (1) නෙලුම් (2) අඹ (3) අශෝක (4) සමන් පිච්ච
20. තෝඩයම්, පුරප්පාඩු, පදිංච ආවටම් වැනි උරුප්පඩ් දක්නට ලැබෙන ශාස්ත්‍රීය නැටුම් වන්නේ,
 (1) කට්කලි ය. (2) හරත ය. (3) කටක් ය. (4) ඔඩ්ඩි ය.
21. රෝදු රසයට විරුද්ධ රසය වන්නේ,
 (1) අද්භූත රසය ය. (2) භාසා රසය ය. (3) භයානක රසය ය. (4) වීර රසය ය.
22. ශිව දෙවියන්ගේ අතෙහි තිබෙන උඩැක්කිය,
 (1) විශාල උඩැක්කියකි. (2) පළල් උඩැක්කියකි. (3) කුඩා උඩැක්කියකි. (4) දිග උඩැක්කියකි.
23. නට්ටුවාංග තාලයේ තාලම් අල්ලා සිටින දකුණු අතේ කඩත්තම් මගින් පෙන්නුම් කරනු ලබන්නේ,
 (1) මුත්මා ය. (2) විෂ්ණු ය.
 (3) ලක්ෂ්ම් ය. (4) සරස්වතී ය.
24. ඇඳුම් සහ ආභරණවලින් දක්වන්නේ,
 (1) ආංගික අභිනයයි. (2) ආහාර්ය අභිනයයි.
 (3) වාචික අභිනයයි. (4) සාත්වික අභිනයයි.
25. ආදර රසය මුල් කර ගනිමින් නටන්නේ,
 (1) වසන්දන් කුත්තු ය. (2) මහුඩි කුත්තු ය.
 (3) වඩමෝඩි කුත්තු ය. (4) තෙත්මෝඩි කුත්තු ය.

26. “කෝල්හලෙ අඩිත්තු ආඩුංගඩ්...” යන ගීතය ගායනා කරමින් නටන ගැමි නැටුම
(1) කෝල්වාට්ම ය. (2) කාවඩි ය. (3) කුම්මි ය. (4) කරහම් ය.
27. භාවනා කිරීම පෙන්වුම් කරනු ලබන ත්‍රිත්ව හේදම් වන්නේ,
(1) උල්ලෝකිතම් ය. (2) භාසි ය. (3) නිමිලිතම් ය. (4) අනුවරුත්තම් ය.
28. අක්ෂර දොළහක් අඩංගු වන තාල මොනවා ද?
(1) තිස්සරජාති තුරුවම්, කණ්ඩජාති තිරුපුටෙඩි (2) කණ්ඩජාති අඩ, මිස්සරජාති රූපකම්
(3) සංකීර්ණ ජාති මට්ටියම්, තිස්සරජාති ජම්බෙඩි (4) සතුස්සරජාති අඩ, කණ්ඩජාති මට්ටියම්
29. කණ්ඩිගෙවලින් නිර්මාණය කරන ලද උරුප්පඩිය
(1) තිල්ලානා ය. (2) අෂ්ටපති ය. (3) ජාවලි ය. (4) පදම් ය.
30. ජාති හස්තම්වලින් වෛදිකයන් පෙන්වුම් කිරීමට භාවිත කරනු ලබන හස්තම් වන්නේ,
(1) දකුණු අතේ කඩකාමුහම් සහ වම් අතේ කම්සාසියම් ය.
(2) දකුණු අතේ සිකරම් සහ වම් අතේ සිකරම් ය.
(3) දකුණු අතේ සිකරම් සහ වම් අතේ පතාහම් ය.
(4) දකුණු අතේ සකඩම් සහ වම් අතේ සකඩම් ය.
31. නාට්‍ය කවිවේරවල ශබ්දම්වලට පසුව එන උරුප්පඩිය,
(1) ජනිස්වරම් ය. (2) වර්ණම් ය. (3) කීර්තනෙ ය. (4) තිල්ලානා ය.
32. මෝහිණි නැටුම්වල භාවිත වන ප්‍රධාන සංගීත භාණ්ඩය,
(1) දවුල ය. (2) උඩැක්කිය ය. (3) බොල්කිය ය. (4) සුන්න මද්දලම් ය.
33. වම් අතේ සිකරම් හා දකුණු අතේ කර්ත්තරිමුහම් භාවිත කර පෙන්වුම් කරන පාන්දුව හස්තම් වන්නේ,
(1) නැන්දා ය. (2) මාමා ය. (3) මස්සිනා ය. (4) නෑනා ය.
34. කුකුළා, කොකා සහ කපුටා යනාදිය පෙන්වුම් කිරීමට භාවිත කරන අසම්ප්‍රද හස්තම් වන්නේ,
(1) තාමිරසුඩම් ය. (2) මුකුලම් ය.
(3) පිරමරම් ය. (4) සතුරම් ය.
35. සභා ලක්ෂණවල විශාරදයින් සංසන්දනය කරන්නේ,
(1) අතුටලට ය. (2) බමරුන්ට ය. (3) මල්වලට ය. (4) පලතුරුවලට ය.
- අංක 36 සිට 40 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයේ හිස්තැනට ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
36. වයලින් වාදනය කිරීම සම්බන්ධයෙන් මුලින් ම ප්‍රසිද්ධියට පත් වූයේ ය.
(1) ඩී. එන්. ස්වාමිනාදපිල්ලෙ (2) වඩිවේලු පිල්ලෙ
(3) තනම්පාල් (4) කාරයින්කුඩි සාම්බසිවම්
37. තංජෙර් මහා දේවාලය නිර්මාණය කරන ලද ප්‍රධාන ශිල්පියා ය.
(1) රාජ රාජ වෝළ (2) මහේන්ද්‍ර වර්මන්
(3) පාණ්ඩියන් (4) කුංජරමල්ලන්
38. “හරන කුල පාක්ය කලිකේ” යනුවෙන් ආරම්භ වන ශ්ලෝකම් ය.
(1) අරංගදේවදාස්සතුති (2) පුෂ්පාංජලි ස්තුති (3) ගුරු වනක්කම් (4) සබෙඩි වනක්කම්
39. බටනලාවේ සිදුරු ලෙස ද හැඳින්වේ.
(1) තාරරන්දම් (2) බට ලී (3) වේනු (4) මුකරන්දම්
40. වෙන්නායි සංගීත විත්ථ සභාව විසින් “සංගීත කලානිධි” උපාධිය මහතාට ප්‍රදානය කරන ලදී.
(1) මීනාවසි සුන්දරම්පිල්ලෙ (2) ක. පොන්නයියා පිල්ලෙ
(3) වලුචුර් රාමයියාපිල්ලෙ (4) ගෝපාල ක්‍රිෂ්ණ භාරදියාර්

ஐவ் கிர்ட்டேவெ/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
 කல்විප් பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017


கரந ஊழி	I, II
பரத நாட்டியம்	I, II
Bharatha Dancing	I, II

භරත නැටුම් II

* පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා අනෙකුත් ප්‍රශ්නවලින් හතරක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 - (i) සංකීර්ණ නවෛවලට අදාළ සොටිකට්ටුව කුමක් ද?
 - (ii) කංගානිවරු හා කනක්කපුල්ලේවරු යන අය මුල් කරගෙන නටන ගැමි නැටුම් මොනවා ද?
 - (iii) "0" ලෙස දැක්වෙන සංකේතයේ නම් කුමක් ද?
 - (iv) 'කපුටා' වාහනය ලෙස යොදාගෙන ඇති දෙවියන් දැක්වීමට භාවිත කරන්නේ කුමන හස්තම් ද?
 - (v) මල්වලින් අංජලි පුදමින් නටන නැටුම කුමක් ද?
 - (vi) අවිපුද රසමිහි ස්ථායි භාවම් ලියන්න.
 - (vii) කුඩවිපුඩි නැටුම් අයත් වන්නේ කුමන ප්‍රාන්තයට ද?
 - (viii) අලවයුර් දක්ෂණාමූර්ති සහ ඉනුවිල් සින්නාරාජා යන අය වාදනය කළ භාණ්ඩය කුමක් ද?
 - (ix) තිරුත්ත උරුප්පඩියට උදාහරණ දෙකක් ලියන්න.
 - (x) දැතින් ම මුෂ්ටි හස්තම් භාවිත කර අභිනයෙන් පෙන්වන දසඅවතාර සහ නවග්‍රහ හස්තම් නම් කරන්න.
2.
 - (i) හරත තාට්‍ය කවිචේරිවල දී ප්‍රථමයෙන් නටන උරුප්පඩියේ රාගය සහ තාලය ලියන්න.
 - (ii) ඉහත (i) හි සඳහන් උරුප්පඩියේ ලක්ෂණ ලියන්න.
 - (iii) ඉහත (i) හි සඳහන් උරුප්පඩියේ නිර්මාතෘ කොටසේ සිට අග දක්වා සංගීත සංකේත මගින් දක්වන්න.
3.
 - (i) ඉන්දිය ශාස්ත්‍රීය නැටුම් වර්ග හතරක් නම් කරන්න.
 - (ii) පහත සඳහන් කරුණු ඇසුරින් ඉන්දිය නැටුම්වල කථක් නැටුම් පිළිබඳව ලියන්න.
 - උපත ● වර්ධනය ● එහි දියුණුවට කටයුතු කළ පුද්ගලයින්
 - ඇඳුම් හා ආභරණ ● භාවිත කරන ප්‍රධාන සංගීත භාණ්ඩය
4. පහත සඳහන් හස්තම්වලට අදාළ විනියෝග, ඒවායේ ශ්ලෝක හා අර්ථ සමග ලියන්න.
 - (i) කඩකාමුහම් (ii) වන්දකලා
 - (iii) සම්පුඩම් (iv) බෝලම්
5. වලවුර් රාමයියාපිල්ලෙ පිළිබඳ විස්තරයක් ලියන්න.
6. පහත සඳහන් ඒවා පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - (i) කෝර්වෙව (ii) පාත්තිර පිරාණන් (iii) වාත්සලය භාවම්
7.
 - (i) ගැමි නැටුම් අතුරින් කාවඩි නැටුම් පිළිබඳව පහත සඳහන් කරුණු ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.
 - හැඳින්වීම ● නැටුම් වර්ග ● ගීත වර්ග
 - ඇඳුම් හා ආභරණ ● භාවිත කරන සංගීත භාණ්ඩ
 - (ii) ඔබ තරඹා ඇති කාවඩි නැටුමක දක්නට ලැබුණු හොඳ ලක්ෂණ හා අඩුපාඩු සඳහන් කර, එම අඩුපාඩු මගහරවා ගැනීමට සුදුසු යෝජනා ඉදිරිපත් කරන්න.

ஓபி கிரேடுகள்/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

	45 T I, II
---	-------------------

பொதுக் கல்வியைப் பற்றித் தகவல்களும் இலக்கம் 14-ஐத் தகவல்களும்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 இலக்கம் 14-ஐத் தகவல்களும் இலக்கம் 14-ஐத் தகவல்களும்
 Department of Examinations, Sri Lanka

பொதுக் கல்வியைப் பற்றித் தகவல்களும் இலக்கம் 14-ஐத் தகவல்களும்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 இலக்கம் 14-ஐத் தகவல்களும் இலக்கம் 14-ஐத் தகவல்களும்
 Department of Examinations, Sri Lanka

பொதுக் கல்வியைப் பற்றித் தகவல்களும் இலக்கம் 14-ஐத் தகவல்களும்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 இலக்கம் 14-ஐத் தகவல்களும் இலக்கம் 14-ஐத் தகவல்களும்
 Department of Examinations, Sri Lanka

பொதுக் கல்வியைப் பற்றித் தகவல்களும் இலக்கம் 14-ஐத் தகவல்களும்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 இலக்கம் 14-ஐத் தகவல்களும் இலக்கம் 14-ஐத் தகவல்களும்
 Department of Examinations, Sri Lanka

பரத நாட்டியம் I

கவனிக்க:

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
- உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
- அவ்விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்று.

- இரண்டு கைகளிலும் கபித்த ஹஸ்தம் பிடித்துக் காண்பிக்கப்படும் கடவுள்
 (1) சிவன் (2) கணபதி (3) பிரம்மா (4) விஷ்ணு
- மிஸ்ரசாபு தாளம் என்பது
 (1) தகிட தகதிமி (2) தக தகிட (3) தகிட (4) தகதிமி தக தகிட
- 14 ஆவது சமயுத ஹஸ்தமாக அமைவது
 (1) சங்கு (2) சம்புடம் (3) சகடம் (4) சக்கரம்
- திஸ்ரஜாதி அடதாளம் எடுத்துக்கொள்ளும் அங்க அடையாளம்
 (1) $|_4|_4|_0|_0$ (2) $|_3|_0|_3|_3$ (3) $|_3|_0|_3$ (4) $|_3|_3|_0|_0$
- பாத்திரப் பிராணனில் “வசோ” என்பது
 (1) புத்திக் கூர்மை (2) பாடும் ஆற்றல்
 (3) துல்லியமான உச்சரிப்பு (4) கண்பார்வை
- கழுத்தை மேலும் கீழமாக பாம்பு நெளிவது போல அசைத்தல்
 (1) சந்தர் (2) பிரகம்பிதா (3) திரைச்சீனா (4) பரிவர்த்திதா
- பரத நாட்டியத்திற்கு மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அணிசேர் தோல் கருவி
 (1) மிருதங்கம் (2) தவில் (3) தபேலா (4) கெஞ்சிரா
- இரு அர்த்தச்சந்திர ஹஸ்தங்களை இணைக்கும்போது உண்டாகும் சமயுத ஹஸ்தம்
 (1) கட்வா (2) கருடன் (3) அவகித்தம் (4) கர்க்கடகம்
- “தெய் தெய் தத்தா” அடவு அமைந்துள்ள தாளம்
 (1) ருபகம் (2) மட்டியம் (3) ஏகம் (4) ஆதி
- பல அடவுகளின் சேர்க்கையை இவ்வாறு அழைப்பர்
 (1) ஜதி (2) தீர்மானம் (3) கோர்வை (4) அறுதி
- “அட்டமி” என்பது
 (1) கழுத்தசைவு (2) கண் அசைவு (3) கை அசைவு (4) கால் அசைவு
- இராஜ வாத்தியம் என்பது
 (1) மிருதங்கம் (2) பம்பை (3) தவில் (4) உடுக்கு

13. சோமகாசுரனை விஷ்ணு பகவான் வதம் செய்ய எடுத்த அவதாரம்
 (1) கூர்மம் (2) மத்சயம் (3) வராகம் (4) நரசிம்மம்
14. அனுதுருதத்தினை அங்கமாக எடுத்துக் கொள்ளும் தாளம்
 (1) துருவ தாளம் (2) மட்டிய தாளம் (3) அட தாளம் (4) ஜம்பை தாளம்
15. ஜதீஸ்வரத்தில் மெய்யடவு ஆரம்பமாவது
 (1) அட்டமியின் இறுதியில் (2) அனுபல்லவியின் இறுதியில்
 (3) தீர்மானத்தின் இறுதியில் (4) சரணத்தின் இறுதியில்
16. மாதவியின் பதினொரு வகையான ஆட்கள் இடம்பெற்ற காலப்பகுதி
 (1) சங்க காலம் (2) பல்லவர் காலம் (3) சோழர் காலம் (4) சங்கமருவிய காலம்
17. “அங்கங்களைப் பிடித்துவிடல்” இதனை அபிநயிக்கப் பயன்படும் சமயுத ஹஸ்தம்
 (1) கபோதம் (2) கர்க்கடகம் (3) கடகாவர்த்தனம் (4) கர்த்தரீஸ்வஸ்திகம்
18. காத்தல் தொழில் பரிவதற்காக இறைவன் ஆடிய தாண்டவம்
 (1) முனி தாண்டவம் (2) சம்ஹார தாண்டவம் (3) திரிபுர தாண்டவம் (4) சந்தியா தாண்டவம்
19. பஞ்சபாணங்களில் காதலருக்கு வெட்கத்தால் பச்சை நரம்போடச் செய்யும் பூ
 (1) தாமரைப்பூ (2) மாம்பூ (3) அசோகம் பூ (4) முல்லைப்பூ
20. தோடயம், புறப்பாடு, பதிஞ்ச ஆட்டம் போன்ற உருப்படிகள் காணப்படும் சாஸ்திரிய நடனம்
 (1) கதகளி (2) பரதம் (3) கதக் (4) ஒடிசி
21. ரௌத்திர ரஸத்திற்கு எதிர் ரஸமாக அமைவது
 (1) அற்புதம் (2) ஹாஸ்யம் (3) பயானகம் (4) வீரம்
22. சிவனின் கையிலிருக்கும் உடுக்கையானது
 (1) பேருடுக்கை (2) அகலமான உடுக்கை (3) சிற்றுடுக்கை (4) நீளமான உடுக்கை
23. நடனாங்கத் தாளத்தில் தாளம் பிடித்த வலக்கை கபித்தம் குறிப்பது,
 (1) பிரம்மா (2) விஷ்ணு (3) லட்சுமி (4) சரஸ்வதி
24. ஆடை, ஆபரணங்களினால் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் அபிநயம்
 (1) ஆங்கிகா அபிநயம் (2) ஆகர்யா அபிநயம் (3) வாச்சிகா அபிநயம் (4) சாத்விகா அபிநயம்
25. காதற் சுவையை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆடப்படும் கூத்து
 (1) வசந்தன் கூத்து (2) மருடிக் கூத்து (3) வடமோடிக் கூத்து (4) தென்மோடிக் கூத்து
26. “கோல்களை அடித்து ஆடுங்கடி” என்ற பாடலை எடுத்துக்கொள்ளும் கிராமிய நடனம்
 (1) கோலாட்டம் (2) காவடி (3) கும்மி (4) கரகம்
27. தியானம் செய்வதைக் காண்பிக்கும் திருஷ்டி பேதம்
 (1) உல்லோகிதம் (2) ஸாசி
 (3) நிமீலிதம் (4) அனுவிருத்தம்
28. 12 அட்சர எண்ணிக்கையை எடுத்துக்கொள்ளும் தாளங்கள்
 (1) திஸ்ரஜாதி துருவம், கண்டஜாதி திரிபுடை (2) கண்டஜாதி அட, மிஸ்ரஜாதி ரூபகம்
 (3) சங்கீர்ணஜாதி மட்டியம், திஸ்ரஜாதி ஜம்பை (4) சதுஸ்ரஜாதி அட, கண்டஜாதி மட்டியம்
29. கண்டிக்கைகளால் ஆக்கப்பட்ட உருப்படி
 (1) தில்லாணா (2) அஷ்டபதி (3) ஜாவளி (4) பதம்
30. ஜாதி ஹஸ்தத்தில் வைசிகரைக் காட்டப் பிரயோகிக்கும் ஹஸ்தங்கள்
 (1) வலதுகை கடகாமுகம், இடதுகை ஹம்சாசியம் (2) வலதுகை சிகரம், இடதுகை சிகரம்
 (3) வலதுகை சிகரம், இடதுகை பதாகம் (4) வலதுகை சகடம், இடதுகை சகடம்
31. நாட்டியக் கச்சேரி அமைப்புமுறையில் சப்தத்திற்கு அடுத்தபடியாக அமையும் உருப்படி
 (1) ஜதீஸ்வரம் (2) வர்ணம் (3) கீர்த்தனை (4) தில்லாணா

32. மோகினி நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் முக்கிய இசைக்கருவி
 (1) தவில் (2) உடுக்கு (3) டொல்கி (4) சுத்த மத்தளம்
33. இடது கையில் சிகரமும் வலது கையில் கர்த்தர்முகமும் பிரயோகித்து காண்பிக்கப்படும் பாந்தவ்ய ஹஸ்தம்
 (1) மாமி (2) மாமன் (3) மைத்துனர் (4) நாத்தனார்
34. சேவல், கொக்கு, காகம் போன்றவற்றைக் காண்பிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் அசம்புத ஹஸ்தம்
 (1) தாமரகூடம் (2) முகுளம் (3) பிரமரம் (4) சதுரம்
35. சபா இலட்சணத்தில் அறிஞர்களை எதற்கு ஒப்பிடுகிறார்கள்
 (1) கிளைகள் (2) வண்டுகள் (3) மலர்கள் (4) கனிகள்
- 36 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள கீழிட்ட இடத்திற்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
36. வயலின் வாசிப்பதில் முதன்முதலில் பிரசித்தி பெற்றவர்
 (1) டி.என். சுவாமிநாதப்பிள்ளை. (2) வடிவேலுப் பிள்ளை.
 (3) தனம்பாள். (4) காரைக்குடி சாம்பசிவம்.
37. தஞ்சைப் பெருங்கோயிலை என்னும் தலைமைச்சிற்பி கட்டியெழுப்பினான்.
 (1) இராஜராஜ சோழன் (2) மகேந்திர வர்மன்
 (3) பாண்டியன் (4) குஞ்சரமல்லன்
38. “பரத குல பாக்ய கலிகே” எனத்தொடங்கும் ஸ்லோகமானது ஆகும்.
 (1) அரங்கதேவதாஸ்துதி (2) புஷ்பாஞ்சலி ஸ்துதி (3) குரு வணக்கம் (4) சபை வணக்கம்
39. புல்லாங்குழலின் துவாரம் என்றும் அழைக்கப்படும்.
 (1) தாரரந்தம் (2) முங்கில் (3) வேணு (4) முகரந்தம்
40. சென்னை சங்கீத வித்வ சபையால் “சங்கீத கலாநிதி” பட்டம் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது.
 (1) மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை (2) க. பொன்னையாபிள்ளை
 (3) வழுவுர் இராமையாபிள்ளை (4) கோபால கிருஷ்ண பாரதியார்

* *

வை கிரேடிசுபுதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW	45 T I, II
------------	-------------------

உயர்நிலைப் பரீட்சைத் தலைநகரம்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

ஸரத நாட்டியம் Bharatha Dancing	I, II I, II I, II
-----------------------------------	-------------------------

பரத நாட்டியம் II

* முதலாம் வினாவையும் வேறு நான்கு வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.

1. பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
 - (i) சங்கீரண நடைக்குரிய சொற்கட்டு யாது?
 - (ii) கங்காணிமார், கணக்குப்பிள்ளை போன்றோரை மையமாக வைத்து ஆடப்படும் கிராமிய நடனம் எது?
 - (iii) "O" இவ் அடையாளத்தின் பெயர் யாது?
 - (iv) காகத்தினை தனது வாகனமாகக் கொண்டவர் எவ்வகை ஹஸ்தத்தினுள் அடங்குவார்?
 - (v) மலர்களினால் அஞ்சலி செலுத்தி ஆடப்படும் நடனம் யாது?
 - (vi) அற்புத ரசத்தின் ஸ்தாயி பாவத்தினை எழுதுக.
 - (vii) குச்சுப்படி நடனம் எந்த மாநிலத்திற்குரிய நடனமாக அமைகின்றது?
 - (viii) இலங்கையில் அளவையூர் தட்சணாமூர்த்தி, இணுவில் சின்னராசா போன்றோர் வாசித்த வாத்தியம் எது?
 - (ix) நிருத்த உருப்படிக்கு இரண்டு உதாரணங்கள் தருக.
 - (x) இரண்டு கைகளிலும் முஷ்டி ஹஸ்தம் பிரயோகித்து அபிநயிக்கக்கூடிய தசாவதார, நவக்கிரக ஹஸ்தங்களின் பெயர்களைத் தருக.
2. (i) பரத நாட்டியக் கச்சேரி அமைப்பு முறையில் முதன்முதலாக ஆடப்படும் உருப்படியின் இராகம், தாளம் என்பவற்றை எழுதுக.
 - (ii) இவ் உருப்படியின் இலட்சணத்தினை எழுதுக.
 - (iii) இவ் உருப்படியின் தீர்மானப் பகுதியிலிருந்து இறுதிவரை இசைக்குறியீட்டுடன் எழுதுக.
3. (i) இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்கள் நான்கின் பெயர்களை எழுதுக.
 - (ii) இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களில் கதக் நடனம் பற்றிப் பின்வரும் அடிப்படையில் எழுதுக.

• தோற்றம்	• வளர்ச்சி	• பங்களிப்புச் செய்த கலைஞர்கள்
• ஆடை ஆபரணங்கள்	• பயன்படுத்தப்படும் பிரதான இசைக்கருவி	
4. பின்வரும் ஹஸ்தங்களுக்குரிய விநியோகங்களை, ஸ்லோகத்துடனும் அதன் கருத்துடனும் எழுதுக.

(i) கடகாமுகம்	(ii) சந்திரகலா	(iii) சம்புடம்	(iv) டோலம்
---------------	----------------	----------------	------------
5. வழுவுர் இராமையாபிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை எழுதுக.
6. பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

(i) கோர்வை	(ii) பாத்திரப் பிராணன்	(iii) வாத்தல்ய பாவம்
------------	------------------------	----------------------
7. (i) கிராமிய நடனங்களில் காவடி நடனம் பற்றிப் பின்வரும் அடிப்படையில் விளக்குக.

• அறிமுகம்	• பாடல் அமைப்பு
• ஆடல் அமைப்பு	• ஆடை, அணிகலன்கள்
• பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகள்	
- (ii) நீர் பார்த்து இரசித்த காவடி நடனத்தில் காணப்பட்ட நிறைகள், குறைகள் என்பவற்றைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றை நிவர்த்தி செய்வதற்கான ஆலோசனைகளையும் எழுதுக.
