OL/2015/22-T-I,II		7 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / மුඟුට பුනිට්பුඹණාගඩුණටයනු / All Ri	ghts Reserved1	
ශී ලංකා විභාග අදපර්කමේන්තුව ශී ලංකා විභාල දෙපර්කමේන් මූහත්කසට පුණුණ නිශාගත්සයකර මූහත්කයේ පුණුණ නිශාග Department of Examinations, Sri Lanka D ලාහත්කයා සැFx ශී ලංකා විභාග දෙපර්කමේන්තුව ශී ලංකා විභාග දෙපර්කමේන් මූහත්කයට පුණුණ නිශාගත්සයකර මූහත්කය වලාන් අදප ර්කමේන්	ත්ත් වෙත්පතමේන්ත	ந்து இ தூர்கள் மா of Ex ந்து இ தலங்கைப் பரடசைத் தனைக்களம்
අධෳයන පොදු සහතික පතු (ස සහ්ඛ්ට பொதுத் தராதரப் பத்திர General Certificate of Education	(சாதாரண தர)ப் ப	ரீட்சை, 2015 டிசெம்பர்
දෙමළ භාෂාව හා සාහිතාය தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் Tamil Language and Literature	I, II I, II I, II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours
தமிழ் மொழ	ழியும் இலக்கியமும் I	
கவனிக்க: (i) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. (ii) 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினா ஒவ்வெ சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான வி (iii) உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளின் விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினு (iv) அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டு	ான்றிலும் (1),(2),(3),(ிடையைத் தெரிவுசெய் ல் ஒவ்வொரு வினாவ பள்ளே புள்ளடியை (×	(4) என இலக்கமிடப்பட்ட <mark>விடை</mark> களில் க. பு க்கும் உ ரிய <mark>வட்டங்களில் உமது</mark> () இடு க.
● தடித்த எழுத்தில் அமைந்த சொல் பற்றிய வினாவ	யுக்குப் பொருத்தமான வி	ிடையைத் தெரிவுசெய்க.
1. 'மருள் தீர்ந்த மாசறு காட்சி யவர்' - இங்கு காட்சி (1) பார்வை (2) நோக்கம்		(4) தெளிவு
2. 'அளகக் காட்டை மிதிக்கும் கயற்கண்ணி' - அளக	க ம் என்பது	
(1) வடிவு (2) கூந்தல்	(3) பெருமை	. (4) அழகு
3. 'ஆழிவாய்ச் சத்த மடங்காதோ' - இங்கு ஆழி என் (1) சங்கு (2) சிங்கம்	பது (3) சக்கரம்	(4) கடல்
 'நல்கூர்ந்தார் போல வருஞ் செல்லும்' - நல்கூர்ந்தா வறியவர் (2) செல்வர் 	ா <mark>ர் எ</mark> ன்பதன் ஒத்த கரு <u>த்</u> (3) இளையவர்	துள்ள சொல் (4) முதியவர்
5. 'வாலைப் பருவ வாழை இலைகள்' வாலை என்பு	கன் எகிர்க்கருக்கு	
(1) முதிர்ந்த (2) வாலுள்ள	(3) காய்ந்த	(4) இளைய
 பின்வரும் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப்பொருத்தம 	ான விடையைத் தெரிவு	செய்க.
6. ஆண் மாடு எருது; ஆ <mark>ண் மான்</mark> (1) குருளை (2) ஏறு	(3) ക്കൈ	(4) பിഞ്ഞ
 சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை, மனித உரிமைகள் முதலானவ<mark>ற்றைக்</mark> குறிப்பதற்கு நடைமுறையில் பய (1) அரச நிறுவனங்கள் (3) திணைக்களங்கள் 	கண்காணிப்பகம், சிற	றுவர் பாதுகாப்பு நிதியம், சர்வோதயம் நிறுவனங்கள்
 பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் என்பவற்றுக்கு வாக என்பவற்றுக்கு 	சகர்கள் என்பது போல	தொலைக்காட்சி, வானொலி, சினிமா
(1) நேயர்கள் (2) ரசிகர்கள்	(3) பார்வையாளர்க	கள் (4) சபையோர்
 பிரபந்தம் என்ற சொல்லுக்கு நிகராகத் தமிழில் வழ காவியம் (2) பெருங்காப்பியம் 	ழங்கும் சொல் (3) சிற்றிலக்கியம்	(4) பேரிலக்கியம்
 'இன்று வெகுஜனங்களின் ஊடகமாக மொழி வளர்ந் 	ടെടില്ലുക് - ക്രാത്രാട ്ട	சுன் என்புகன் பொருள்
(1) நிறைந்த மக்கள் (2) மேன்மக்கள்		

தலைதெறிக்க என்ற அடைமொழியால் உணர்த்தப்படுவது (1) பெரும் அச்சம் (2) ஒழுங்கின்மை (3) கடும் வேகம் (4) பெரும் ஆபத்து (1) பெரும் அச்சம் (2) ஒழுங்கின்மை (3) கடும் வேகம் (4) பெரும் ஆபத்து (1) மறுதலிக்க முடியாத செய்தி (2) நிறுவப்படாத ஆனால் வழிவழியாக நம்பப்படும் செய்தி (4) கர்ணனுடைய பரம்பரையால் முன்வைக்கப்பட்ட செய்தி (5. மேல்வருவனவற்றுள் பொருளால் வேறுபட்டு நிற்கும் சொல் (1) செவ்வி (2) வியாசம் (3) பேட்டி (4) நேர்முகம் (7. இளந்தளிர்கள் 'சடசடவென ஒடிந்து கொண்டிருந்தன' - சடசட என்பது (1) மரபுத்தொடர் (2) உவமைத்தொடர் (3) இரட்டைக்கிளவி (4) இணைமொழி (8. உலகமபயமாதல் என்பதற்கு நிகராகத் தமிழில் வழங்கும் மற்றுமொரு கலைச்சொல் (1) காலனித்துவம் (2) சமஸ்கிருதமபயாதல் (3) பூகோளமயமாதல் (4) ஐக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரிமை (9) 'உழைத்துப் பொருள் தேடாது செலவு செப்தால் எந்தப் பெருஞ் செல்வமும் தீர்ந்து போகும்' என்ற கருத்தை பழமொழி (1) எறும்பூரக் கற்குழியும். (2) உண்ணாச் சொத்து மண்ணாய்ப் போகும். (3) குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்பியும் நகரும். (3) குநிதித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்பியும் நகரும். (1) கல்வெட்டு (2) சிலாசாசனம் (1) எல்மெட்டு (2) சிலாசாசனம் (1) எடிக்குறைய (2) சுடும் எடுப்பும் (3) சுமர் எடுப்பும் (3) கமார் (4) அண்ணளவாக (4) முறுவகுனைவறற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (4) அண்ணளவாக (5) மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (4) அண்ணளவாக								
(1) ஏற்றம் (2) ஆரோகணம் (3) இறக்கம் (4) சமநிலை 2. 'அன்னியோன்னியத் தொடர்யில் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டதை லிங்கம் அனுபலித்தான்' - அண்னியோன்னியம் என் உணர்த்துவது (1) அன்னியத்தன்மை (2) நெருக்கம் (3) முரண்டாடு (4) இடையிடு 3. 'அந்த கோகத்தைக் குழந்தையின் சிழிய மனம் தொடர்ந்து செல்வது சாத்தியமில்லை' - சாத்தியமில்ல தொடர்நில் பொருளைத் தரும் சொல் (1) இயதுற் (2) பொருத்தம் (3) பிரபத்தனம் (4) அளத்தியம் 5. 'மேயில் வண்டி வெறியிடித்தாற்போல் தலைதெழிக்க ஒடிக்கொண்டிருந்தது - இந்த வாக்கியத்தில் இடம்சே தலைதெழிக்க என்ற அடைபொழியால் உணர்த்தப்படுவது (1) பெரும் அச்சம் (2) ஒழுங்கின்மை (4) மரும் ஆயத்து (1) மறுதலிக்க முடியாத செய்தி (2) திறுவப்பட்ட உள்ளது (3) திறுவப்பட்ட தின்றல் வழிவழியாக நம்பப்படும் சொல் (4) சந்னனுடைய பரம்பரையால் மேறும்ட்டு நிற்கும் சொல் (1) செல்வி (2) வியாசம் (3) டேட்டி (4) நேர்முகம் 7. இனந்தனிற்கள் 'சடசடவென ஒடிந்து கொண்டிருந்தன்' - சடசட எல்பது (3) ஆட்டைக்கிளவி (2) வியாசம் (4) இணைமொழி (3) முகையோற்கு இருக்கு நிதராகத் தமிழில் வழங்கும் மற்றப்பாத கலைச்சோல் (1) வண்டுத்துவம் (2) சமலவிருத்தவம் (4) இணைம்பாழி (3) முக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புமை முக்கிய முடியாதம் (4) ஆக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புமை நத்தம் படியொரும் (4) அறிவேர் சபை உறுப்புமை முக்கும் இன்றம் குன்றம் மாளும் (2) உலைவையிலும் தன்றம் மாளும் மாளுக்தம் (3) முக்கிய கண்கம் வடையிலும் நண்ட காலத்துக்கு நிலைத்திறக்கத்தக்க வகையிலும் உருக்தம் (4) அறிவேர் சமை குறியத்தக்க வகையிலும் நண்ட காலத்து நிலைக்கிறன் முக்கிய செல்வட்டு (4) அறிவேர் சமை (2) சில்வளையாக படிரிதொரு இணைமொழி (1) ஏடிக்கும் (2) எல்வன் (4) அன்னைவருக்கம் படியருத்தமாக (4) அவிலை அடியத்தத்தம் மிகப் பொருத்தமா (4) அன்னைவருக்கும் மிகப் பொருத்தமா (4) அண்ணைவருக்கும் மிகப் பொருத்தமா (4) அன்னைவருக்கி கடியில் இன்றம் முடியில் இன்றம் மிகர்படியிர் (4) அண்ணைவருக்கியில் கடியியம் (4) அண்ணைவருக்கி கடியியம் (4) அண்ணைவருக்கியம் (4) அண்ணைவருக்கி கடியியம் (4) அண்ணைவருக்கியியம் (4) அண்ணைவருக்கிய (4) அண்ணைவருக்கி கடியியியில் கடியியில் இரியியில் இன்றம் பெறுக்கியியில் கடையில் மடியில் இருக்கியில் இருக்கி தேக்கப்பெயர் (4) அண்ணைவருக்கியாக்கியாக்கியியில் இருக்கியியில் இருக்கியில் இருக்கியில் இருக்கியில் இருக்கியில் அடியியில் இருக்கியில் இருக்கியியியில் அடியியிக்	ளது' - அவரோகண ம்	பம் இனிமையானது' -	சௌந்தர்யம்	அவளுடைய	ணம் போல			
ட	ச மநிலை	(4) சமநில	இறக்கம்	(3)	ஆரோகணம்		. —	
(1) அன்னியத்தன்மை (2) நெருக்கம் (3) முரன்பாடு (4) இடையீடு . 'அந்த வேகத்தைக் குழந்தையின் சிறிய மணம் தொடர்ந்து செல்வது சாத்தியமில்லை' - சாத்தியமில்லை தொடரின் பொருகைத் தரும் சொல் (1) இயலும் (2) பொருத்தம் (3) பீரயத்தனம் (4) அசாத்தியமில்ல (1) இயலும் வண்டி வெறியிடித்தாற்போல் தலைதெறிக்க ஒடிக்கொண்டிருந்தது' - இந்த வாக்கியத்தில் இடம்செல்லைகளிறிக்க என்ற அடைபொழியால் உணர்த்தப்படுவது (1) பெறும் அச்சம் (2) ஒழுங்கின்மை (3) கரும் வேகம் (4) பெரும் ஆயத்து (4) பெரும் அச்சம் (2) ஒழுங்கின்மை (3) கரும் வேகம் (4) பெரும் ஆயத்து (5) மதுறையிலே ஒரு தமிழ்ச்சங்கம் இருந்தது என்பது கர்ணபரம்பரைச் செய்தி' - கர்ணறுகைய பரம்பறைச் செய்தி (4) நிறுவப்படாத ஆனால் வழிவழியாக நம்பப்படும் செய்தி (4) கர்ணனுடைய பரம்பறையால் மேறுயட்டு நிற்கும் சொல் (1) செவ்வி (2) வியாசம் (3) பேட்டி (4) நேர்முகம் (1) மரபுத்தொடர் (3) இரட்டைக்கிளவி (4) இணைமொழி (4) தாமைத்திறம்பட்டு (5) உணைமெறும் (6) உலகமயமாதல் என்பதந்த நிதராகத் தமிழில் வழங்கும் மற்றுமொரு கலைச்சொல் (1) காலனித்துமம் (3) யூகோமையமாதல் (4) ஐக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரிமை (4) ஆக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரிமை (5) உணைத்திருக்கர் கடைப உறுப்புரிமை (6) உலகமையமாதல் (6) ஆக்கிய நாடுகள் சடைப உறுப்புரிமை (7) உலகியிடிர் கற்குழியும் (8) ஆக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரிமை (9) உண்ணாச் செரத்து மண்ணாயிப் போகும். (9) உண்ணாச் செரத்து மண்ணாயிப் போகும். (9) உண்ணாச் செரத்து மண்ணாயிப் போகும். (1) கலிவட்டு (1) கலிவட்டு (9) சிவாசாகம் (1) தம்வெட்டு (1) அநிதையான பிறிதொரு இணைமொழி (1) ஏருக்குறைய (2) சுல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை (5) வேசா சடைம் (6) சில்விரும்பி பிரமர்கள் குக்கி மர்படிம் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை (5) வரத்தமா குக்கியிடிர்கள் குக்கியியர் புலம்படுத்தன்	ானியோன்னியம் என்ற	வித்தான் ' - அன்னியோ	ம் அனுபவித்	டதை லிங்கட	வீழ்ச்சி ஏற்பட	தொடர்பில்		
. 'அந்த வெகத்தைக் குழந்தையின் சிறிய மனம் தொடர்ந்து செல்வது சாத்தியமில்லை' - சாத்தியமில்ல தொடரின் பொருளைத் தரும் சொல் (1) இயலும் (2) பொருத்தம் (3) பிரயத்தனம் (4) அசாத்தியம் (5) 'மெயில் வண்டி வெறியிடித்தாற்போல் தலைதேறிக்க ஒடிக்கொண்டிருந்தது' - இந்த வாக்கியத்தில் இடம் தலைதெறிக்க என்ற அடைமொழியால் உணர்த்தப்படுவது (1) பெரும் அச்சம் (2) ஒழுங்கின்மை (3) கரும் வேகம் (4) பெரும் ஆயத்து எ. 'மதுறையிலே ஒரு தமிழ்ச்சங்கம் இருந்தது என்பது கர்ணபரம்பரைச் செய்தி (2) நிறுவப்பட்ட உண்டை வரலாறு (3) நிறுவப்பட்ட உண்டை வரலாறு (3) நிறுவப்பட்ட உண்டை வழிவழியாக நம்பப்படும் செய்தி (4) கர்ணனுடைய பரம்பறையால் முன்வைக்கப்பட்ட செய்தி (5) மேல்வருவனவற்றுள் பொருளால் வேறுபட்டு நிற்கும் சொல் (1) செவ்வி (2) வியாசம் (3) பேட்டி (4) நேர்முகம் (1) செவ்வி (2) வியாசம் (3) கேட்டி (4) நேர்முகம் (1) கலைக்கினவி (4) இணைமொழி (3) ஆட்டைக்கிளவி (4) இணைமொழி (4) இணைமொழி (5) உலகமயமாதல் என்பதற்கு நிகராகத் தமிழில் வழங்கும் மற்றுமொரு கலைச்சொல் (1) காலனித்துவம் பெருள் தேடாது செலவு செய்தால் எத்தப் பெருஞ் செல்வமும் தீர்ந்து போகும் என்ற கருத்தை பழப்போடு (4) ஆக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரிமை (4) ஆக்கிய நாடுகள் கடைவயிலும் கல்லிலோ, ச ததைகுகளிலோ அவை போன்ற பிறவற்றிலோ எழுதி வைக்கப்படும் தகவலைக் குறிக்கும் மிகப் பொருக்தமா (1) கல்வெட்டு (2) சிலாசாசனம் (4) அம்களைவட்டும் தகவரையில் மிகப் பொருத்தமா (1) ஏற்கதறைய (2) ஈடும் எடுப்பும் (4) தம்வருவருற்கு இணைபாடி (4) அண்ணளவாக (4) தம்வருவருற்கு வரும் புணர்ந்த சொல் (4) அண்ணளவாக (4) புறைவு (4) புலமை (4) புறைவு (4) புறைவு (4) புறைவு (4) புறைவு (4) புறைவு (4) புறைவி (4) புலமை (5) கைவிற்றுள் பெருர்க்கு இணைபாடி (4) அண்ணளவாக (5) மேல்வருவருற்று கேல்வி (4) புலமை (5) கைவு உடிப்புற்கு செல்வில் தேரில் புறைத்தில் செல்வில் (4) புலமை (5) கேரியில் புறைத்தில் செல்வி (4) புலமை (5) கேரியில் படிப்படியில் கொலியில் குறியில் படிப்படுத்தமா (6) கடிப்படியில் கொலியில் கூறியில் கூறியில் படியில் கூறியில் சிறும் செல்வரியில் சாத்தியில் படியில் செல்வரும் செல்வருந்தில் இடியில் சிறி		b	நெருக்கம்	(2)		ர்மை	அன்னியத்தன்	(1)
தொடரின் பொருளைத் தரும் சொல் (1) இயலும் (2) பொருத்தம் (3) பிரயத்தனம் (4) அனத்தியம் (1) இயலும் (2) பொருத்தம் (3) பிரயத்தனம் (4) அனத்தியம் (4) அனத்தியம் (5) பேறபில் வண்டி வெறிபிடித்தாற்போல் உணர்த்தப்படுவது (1) பெரும் அச்சம் (2) ஒழுங்கின்மை (3) கடும் வேகம் (4) பெரும் ஆயத்து (5) பேதுரையிலே ஒரு தமிழ்ச்சங்கம் இருந்தது என்பது கர்ணபரம்பரைச் செய்தி - கர்ணபரம்பரைச் செய்தி என்பதும்கள் மற்றாறு (3) நிறுவப்பட்ட உண்மை வரலாறு (3) நிறுவப்படாத ஆனால் வழிவழியாக நம்பப்படும் செய்தி (4) கர்ணனுடைய பரம்பரையால் மேறுமட்டு நிற்கும் சொல் (1) மசங்கி (2) வியாசம் (3) பேட்டி (4) நேர்முகம் (3) இனந்தனிர்கள் 'சடசடவென ஒடிந்து கொண்டிருந்தன்' - சடசட என்பது (1) மரபுத்தொடர் (2) உவமைத்தொடர் (3) இரட்டைக்கிளவி (4) இணைமொழி (4) உலகமயமாதல் என்பதற்கு நிகராகத் தமிழில் வழங்கும் மற்றுமொரு கலைச்சொல் (1) வாலனித்துவம் (2) சமலிகிருதமயமாதல் (4) ஆக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரியை (3) பூகோவமயமாதல் (4) ஐக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரியை (4) உறைத்தும் பொருள் தேடாது செலவு செய்தால் எந்தப் பெருத் செல்வமும் திந்து போகும்' என்ற கருத்தை பழம்மாழி (1) எறும்பூரக் கற்குழியும். (2) உண்ணாச் சொக்து மண்ணாப்ப் போகும். (3) குற்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அழமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். (1) கலிடைட்டு (3) கானம் (4) அழமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நன்ட காலத்துக்கு நிலைத்திருக்கத்தக்க வகையிலும் கல்லிலோ, உதகுகளினோ அவை போன்ற பிறவற்றிலோ எழுதி வைக்கப்படும் தகவலைக் குறிக்கும் மிகப் பொருத்தமா (1) தல்கெட்டீ என்பதற்கு இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (1) அறிகளுறைய (2) ஈடும் எடுப்பும் (3) கமர்			இடையீடு	(4)			ழரண் பாடு	(3)
4. 'றெயில் வண்டி வெறிபிடித்தாந்போல் தலைதேரிக்க ஓடிக்கொண்டிருந்தத்' - இந்த வாக்கியத்தில் இடம் தலைதெறிக்க என்ற அடைமொழியால் உணர்த்தப்படுவது (1) பெரும் அச்சம் (2) ஒழுங்கின்மை (3) கடும் வேகம் (4) பெரும் ஆயத்து 5. 'மதுரையிலே ஒரு தமிழ்ச்சங்கம் இருந்தது என்பது கர்ணாபரம்பரைச் செய்தி' - கர்ணபரம்பரைச் செய்தி என்றுக்க முடியாத செய்தி (2) நிறுவப்படாத ஆனால் வழிவழியாக நம்பப்படும் செய்தி (4) கர்ணனுடைய பரம்பரையால் முன்னைக்கப்பட்ட செய்தி 6. மேல்வருவளவற்றுள் பொருளால் வேறுபட்டு நிற்கும் செளல் (1) செவ்வி (2) வீயாசம் (3) பேட்டி (4) நேர்முகம் 7. இளந்தளிர்கள் 'சடசடவென ஒடிந்து கொண்டிருந்தன' - சடசட என்பது (1) மரபுத்தொடர் (2) உவமைத்தொடர் (3) இரட்டைக்கிளவி (4) இணைமொழி 8. உலகமயமாதல் என்பதற்கு நிகராகத் தமிழில் வழங்கும் மற்றுமொரு கலைச்சொல் (1) காலனித்துவம் (3) பூகோளமயமாதல் (4) ஐக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரிமை 9. 'உழைத்துப் பொருள் தேடாது செலவு செய்தால் எந்தப் பெருஞ் செல்வமும் திந்து போகும்' என்ற கருத்தை பழமொழி (1) எறும்பூரக் கற்குழியும். (2) உண்ணாச் செரத்து மண்ணாய்ப் போகும். (3) குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்கியம் நகரும். (3) குடுகளிலோ அவை போன்ற பிறவற்றிலோ எழுதி வைக்கப்படும் தகவலைக் குறிக்கும் மிகப் பொருத்தமா (1) கல்வெட்டு (3) கடிகியட்டு (4) தாமிரசாசனம் (4) தாமிரசாசனம் (5) செல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (4) அன்னைவாக	ல' - சாத்தியமில்லை	து சாத்தியமில்லை' - ச	ு செல்வது க	ம் தொடர்ந்து				
தலைதெறிக்க என்ற அடைமொழியால் உணர்த்தப்படுவது (1) பேரும் அச்சம் (2) ஒழுங்கின்மை (3) கடும் வேகம் (4) பெரும் ஆயத்து 5. 'மதுரையிலே ஒரு தமிழ்ச்சங்கம் இருந்தது என்பது கர்ணபரம்பரைச் செய்தி' - கர்ணபரம்பரைச் செய்தி (2) நிறுவப்பட்ட உண்மை வரலாறு (3) நிறுவப்பட்ட உண்மை வரலாறு (4) வர்ணனுடைய பரம்பரையால் வேறுபட்டு நிற்கும் சொல் (1) செவ்வி (2) வியாசம் (3) பேட்டி (4) நேர்முகம் (1) முடித்தொடர் (3) இரட்டைக்கிளவி (2) வியாசம் (2) உள்கைத்தொடர் (3) இரட்டைக்கிளவி (2) வியாசம் (3) கேய்தி (4) கலைச்சொல் (1) மரபுத்தொடர் (3) இரட்டைக்கிளவி (2) வியாசம் (4) இணைமொழி 6. உலகமயமாதல் என்பதற்கு நிகராகத் தமிழில் வழங்கும் மற்றுமொரு கலைச்சொல் (1) காலனித்துவம் (2) சமஸ்கிருதமயமாதல் (1) காலனித்துவம் (2) சமஸ்கிருதமயமாதல் (3) பூகோளமயமாதல் (4) ஆக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரிமை (5) 'உழைத்துப் பொருள் தேடாது செலவு செய்தால் எந்தப் பெருஞ் செல்வமும் நிந்து போகும்' என்ற கருத்தை பழமொழி (1) எறும்பூரக் கற்குழியும். (2) உண்ணாச் சொத்து மண்ணாப்ப் போகும். (3) குற்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்பியும் நகரும். (1) கல்வெட்டு (3) கர்களம் (4) அரியசர்சானம் (4) தாமிரசாசனம் (5) சிலாசாசனம் (6) வகும் எடும் இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (1) ஏறக்குறைய (2) ஈடும் எடுப்பும் (3) கமார் (4) அண்ணளவாக (5) மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறத்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை (3) வகர உடம்படுமிலம் தோன்றிப் புணந்த்த செர்கல்	அசாத்தியம்	னம் (4) அ சா <u>ச</u> ்	பிரயத்தனம்	· (3)	பொருத்தம்	(2)	அயலும்	(1)
(1) பெரும் அச்சம் (2) ஒழுங்கின்மை (3) கடும் வேகம் (4) பெரும் ஆபத்து 5. 'மதுரையிலே ஒரு தமிழ்ச்சங்கம் இருந்தது என்பது கர்ணபரம்பரைச் செய்தி - கர்ணபரம்பரைச் செய்தி என்பது இறைப்பட்ட உண்மை வரலாறு (3) நிறுவப்பட்ட உண்மை வரலாறு (3) நிறுவப்பட்ட உண்மை வரலாறு (4) கர்ணனுடைய பரம்பரையால் முன்வைக்கப்பட்ட செய்தி (5) கர்ணனுடைய பரம்பரையால் முன்வைக்கப்பட்ட செய்தி (6) மேல்வருவளவற்றுள் பொருளால் வேறுபட்டு நிற்கும் சொல் (1) செவ்வி (2) வியாசம் (3) பேட்டி (4) நேர்முகம் (7) இளந்தளிர்கள் 'சடசடவென ஒடிந்து கொண்டிருந்தன்' - சடசட என்பது (1) மரபுத்தொடர் (2) உவமைத்தொடர் (3) இரட்டைக்கிளவி (4) இணைமொழி (4) காலனித்துவம் (2) சமஸ்கிருதமயமாதல் (1) காலனித்துவம் (2) சமஸ்கிருதமயமாதல் (3) பூகோளமயமாதல் (4) ஐக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரிமை (9) 'உழைத்துப் பொருள் தேடாது செலவு செய்தால் எந்தப் பெருஞ் செல்வமும் தீர்ந்து போகும் 'என்ற கருத்தை பழமொழி (1) எறும்பூரக் கற்குழியும். (2) உண்ணாக் சொத்து மண்ணாப்ப் போகும். (3) குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். (6) அடிக்கைக் குறிக்கும் மிகப் பொருத்தமா (1) கல்வெட்டு (2) சிலாசாசனம் (4) தாமிரசாசணம் (4) தாமிரசாசணம் (4) தாமிரசாசணம் (5) சிலாசாசனம் (6) தாமிரசாசணம் (7) அடின் கண்டிருந்த இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (1) ஏறக்குறைப் பெயரடிய (2) சுடும் எடுப்பும் (3) சுமர் இட்டிம் (3) சுமர் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (4) அண்ணளவாக (4) மாறுவ் (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை (3) கடிவர உடம்படுமெம் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்	ாக்கியத்தில் இடம்பெற்ற	தது' - இந்த வாக்கியத்	காண்டிருந்தது					*
(1) மறுதலிக்க முடியாத செய்தி (2) நிறுவப்பட்ட உண்மை வரலாறு (3) நிறுவப்படாத ஆனால் வழிவழியாக நம்பப்படும் செய்தி (4) கர்ணனுடைய பரம்பரையால் மேற்யட்டு நிற்கும் சொல் (1) செவ்வி (2) வியாசம் (3) பேட்டி (4) நேர்முகம் 7. இளந்தளிர்கள் 'சடசடவென ஒடிந்து கொண்டிருந்தன' - சடசட என்பது (1) மரபுத்தொடர் (2) உவமைத்தொடர் (3) இரட்டைக்கிளவி (4) இணைமொழி 8. உலகமயமாதல் என்பதற்கு நிகராகத் தமிழில் வழங்கும் மற்றுமொரு கலைச்சொல் (1) காலனித்துவம் (2) சமல்கிருதமயமாதல் (3) பூகோளமயமாதல் (4) ஐக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரிமை 9. 'உழைத்துப் பொருள் தேடாது செலவு செய்தூல் எந்தப் பெருஞ் செல்வமும் திர்ந்து போகும்' என்ற கருத்தை பழமொழி (1) எறும்பூரக் கற்குழியும். (2) உண்ணாச் சொத்து மண்ணாய்ப் போகும். (3) குத்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். (6) பலரும் அறியத்தக்க வகையிலும் கீண்ட காலத்துக்கு நிலைத்திருக்கத்தக்க வகையிலும் கல்லிலோ, உதகடுகளிலோ அவை போன்ற பிறவற்றிலோ எழுதி வைக்கப்படும் தகவலைக் குறிக்கும் மீகப் பொருத்தமா (1) கல்வெட்டு (2) சிலாசாசனம் (4) தாமிரசாசனம் (5) சிலாசாசனம் (6) தாமிரசாசனம் (7) என்பதற்கு இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (9) அறிவ (2) கல்வி (4) புலமை (9) கேள்வி (4) புலமை (9) கேன்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை	பெரும் ஆபத்து	aகம் (4) பெரும்	கடும் வேகம்	· •	-	_	•	•
(4) கர்ணனுடைய பரம்பரையால் முன்வைக்கப்பட்ட செய்தி 6. மேல்வருவளவுற்றுள் பொருளால் வேறுபட்டு நிற்கும் சொல் (1) செவ்வி (2) வியாசம் (3) பேட்டி (4) நேர்முகம் 7. இளந்தளிர்கள் 'சடசடவென ஒடிந்து கொண்டிருந்தன' - சடசட என்பது (1) மரபுத்தொடர் (2) உவமைத்தொடர் (3) இரட்டைக்கிளவி (4) இணைமொழி 8. உலகமயமாதல் என்பதற்கு நிகராகத் தமிழில் வழங்கும் மற்றுமொரு கலைச்சொல் (1) காலனித்துவம் (2) சமஸ்கிருதமயமாதல் (3) பூகோளமயமாதல் (4) ஐக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரிமை 9. 'உழைத்துப் பொருள் தேடாது செலவு செய்தால் எந்தப் பெருஞ் செல்வமும் தீர்ந்து போகும்' என்ற கருத்தை பழமொழி (1) எறும்பூரக் கற்குழியும். (2) உண்ணாச் சொத்து மண்ணாய்ப் போகும். (3) குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். 0. பலரும் அறியத்தக்க வகையிலும் நீண்ட காலத்துக்கு நிலைத்திருக்கத்தக்க வகையிலும் கல்லிலோ, உதக்டுகளிலோ அவை போன்ற பிறவற்றிலோ எழுதி வைக்கப்படும் தகவலைக் குறிக்கும் மீகப் பொருத்தமா (1) கல்வெட்டு (2) சிலாசாசனம் (3) சாசனம் (4) தரமிரசாசனம் 1. 'கிட்டத்தட்ட' என்பதற்கு இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (1) ஏறக்குறைய (2) ஈடும் எடுப்பும் (3) சுமார் (4) அண்ணளவாக 2. மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை 3. வகர உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்	ரம்பரைச் செய்தி என்றா	சய்தி' - கர்ணபரம்பரை	·		ப்தி ரலா <u>று</u>	மழ்யாத செய உண்மை வர	ற்றுதலிக்க மு நிறுவப்பட்ட உ	(1) (2)
(1) செவ்வி (2) வியாசம் (3) பேட்டி (4) நேர்முகம் 7. இளந்தளிர்கள் 'சடசடவென ஒடிந்து கொண்டிருந்தன' - சடசட என்பது (1) மரபுத்தொடர் (2) உவமைத்தொடர் (3) இரட்டைக்கிளவி (4) இணைமொழி 8. உலகமயமாதல் என்பதற்கு நிகராகத் தமிழில் வழங்கும் மற்றுமொரு கலைச்சொல் (1) காலனித்துவம் (2) சமஸ்கிருதமயமாதல் (3) பூகோளமயமாதல் (4) ஐக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரிமை 9. 'உழைத்துப் பொருள் தேடாது செலவு செய்தால் எந்தப் பெருஞ் செல்வமும் தீர்ந்து போகும்' என்ற கருத்தையுடுபேற் (1) எறும்பூரக் கற்குழியும். (2) உண்ணாச் சொத்து மண்ணாய்ப் போகும். (3) குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். 0. பலரும் அறியத்தக்க வகையிலும் நீண்ட காலத்துக்கு நிலைத்திருக்கத்தக்க வகையிலும் கல்லிலோ, உதகடுகளிலோ அவை போன்ற பிறவற்றிலோ எழுதி வைக்கப்படும் தகவலைக் குறிக்கும் மிகப் பொருத்தமா (1) கல்வெட்டு (2) சிலாசாசனம் (3) சாசனம் (4) தாமிரசாசனம் 1. 'கிட்டத்தட்ட' என்பதற்கு இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (1) ஏறக்குறைய (2) ஈடும் எடுப்பும் (3) கமார் (4) அண்ணளவாக 2. மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை 3. வகர உடம்படுமெம் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்					-	=	_	
(1) மறபுத்தொடர் (2) உவமைத்தொடர் (3) இரட்டைக்கினவி (4) இணைமொழி 8. உலகமயமாதல் என்பதற்கு நிகராகத் தமிழில் வழங்கும் மற்றுமொரு கலைச்சொல் (1) காலனித்துவம் (2) சமஸ்கிருதமயமாதல் (4) ஐக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரிமை 9. 'உழைத்துப் பொருள் தேடாது செலவு செய்தால் எந்தப் பெருஞ் செல்வமும் தீர்ந்து போகும்' என்ற கருத்தை பழமொழி (1) எறும்பூரக் கற்குழியும். (2) உண்ணாச் சொத்து மண்ணாய்ப் போகும். (3) குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். (0. பலரும் அறியத்தக்க வகையிலும் நீண் காலத்துக்கு நிலைத்திருக்கத்தக்க வகையிலும் கல்லிலோ, உதகடுகளிலோ அவை போன்ற பிறவற்றிலோ எழுதி வைக்கப்படும் தகவலைக் குறிக்கும் மிகப் பொருத்தமா (1) கல்வெட்டு (2) சிலாசாசனம் (3) சாசனம் (4) தாமிரசாசனம் 1. 'கிட்டத்தட்ட' என்பதற்கு இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (1) ஏறக்குறைய (2) ஈடும் எடுப்பும் (3) கமார் (4) அண்ணளவாக 2. மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை 3. வகர உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்	நேர்முகம்	(4) நேர்மு	பேட்டி			_	•	
(3) இரட்டைக்கிளவி (4) இணைமொழி 8. உலகமயமாதல் என்பதற்கு நிகராகத் தமிழில் வழங்கும் மற்றுமொரு கலைச்சொல் (1) காலனித்துவம் (2) சமஸ்கிருதமயமாதல் (3) பூகோளமயமாதல் (4) ஐக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரிமை 9. 'உழைத்துப் பொருள் தேடாது செலவு செய்தால் எந்தப் பெருஞ் செல்வமும் தீர்ந்து போகும்' என்ற கருத்தை பழமொழி (1) எறும்பூரக் கற்குழியும். (2) உண்ணாச் சொத்து மண்ணாய்ப் போகும். (3) குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். 0. பலரும் அறியத்தக்க வகையிலும் நீண்ட காலத்துக்கு நிலைத்திருக்கத்தக்க வகையிலும் கல்லிலோ, உதகடுகளிலோ அவை போன்ற பிறவற்றிலோ எழுதி வைக்கப்படும் தகவலைக் குறிக்கும் மிகப் பொருத்தமா (1) கல்வெட்டு (2) சிலாசாசனம் (3) சாசனம் (4) தாமிரசாசனம் 1. 'கிட்டத்தட்ட' என்பதற்கு இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (1) ஏறக்குறைய (2) ஈடும் எடுப்பும் (3) சுமர் எடுப்பும் (4) அண்ணளவாக 2. மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை 3. வகர உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்					ந்து கொண்டிர	= -:	=	
8. உலகமயமாதல் என்பதற்கு நிகராகத் தமிழில் வழங்கும் மற்றுமொரு கலைச்சொல் (1) காலனித்துவம் (2) சமஸ்கிருதமயமாதல் (3) பூகோளமயமாதல் (4) ஐக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரிமை 9. 'உழைத்துப் பொருள் தேடாது செலவு செய்தால் எந்தப் பெருஞ் செல்வமும் தீர்ந்து போகும்' என்ற கருத்தை பழமொழி (1) எறும்பூரக் கற்குழியும். (3) குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். 0. பலரும் அறியத்தக்க வகையிலும் நீண்ட காலத்துக்கு நிலைத்திருக்கத்தக்க வகையிலும் கல்லிலோ, உதகடுகளிலோ அவை போன்ற பிறவற்றிலோ எழுதி வைக்கப்படும் தகவலைக் குறிக்கும் மிகப் பொருத்தமா (1) கல்வெட்டு (3) சாசனம் (4) தாமிரசாசனம் 1. 'கிட்டத்தட்ட' என்பதற்கு இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (1) ஏறக்குறைய (2) ஈடும் எடுப்பும் (3) சுமல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை 3. வகர உடம்படுமெம் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்		and the second s					ரபுத்தொடர்	(1)
(1) காலனித்துவம் (2) சமஸ்கிருதமயமாதல் (3) பூகோளமயமாதல் (4) ஐக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரிமை 9. 'உழைத்துப் பொருள் தேடாது செலவு செய்தால் எந்தப் பெருஞ் செல்வமும் தீர்ந்து போகும்' என்ற கருத்தை பழமொழி (1) எறும்பூரக் கற்குழியும். (2) உண்ணாச் சொத்து மண்ணாய்ப் போகும். (3) குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். 0. பலரும் அறியத்தக்க வகையிலும் நீண்ட காலத்துக்கு நிலைத்திருக்கத்தக்க வகையிலும் கல்லிலோ, உதகடுகளிலோ அவை போன்ற பிறவற்றிலோ எழுதி வைக்கப்படும் தகவலைக் குறிக்கும் மிகப் பொருத்தமா (1) கல்வெட்டு (2) சிலாசாசனம் (3) சாசனம் (4) தாமிரசாசனம் (4) தாமிரசாசனம் (5) என்பதற்கு இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (1) ஏறக்குறைய (2) ஈடும் எடுப்பும் (3) சுமார் (4) அண்ணளவாக 2. மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை 3. வகர உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்		மாழி	இணைமொழ	(4)		πவி	இரட்டைக்கிள	(3)
(3) பூகோளமயமாதல் (4) ஐக்கிய நாடுகள் சபை உறுப்புரிமை 9. 'உழைத்துப் பொருள் தேடாது செலவு செய்தால் எந்தப் பெருஞ் செல்வமும் தீர்ந்து போகும்' என்ற கருத்தை பழமொழி (1) எறும்பூரக் கற்குழியும். (2) உண்ணாச் சொத்து மண்ணாய்ப் போகும். (3) குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். 0. பலரும் அறியத்தக்க வகையிலும் நீண்ட காலத்துக்கு நிலைத்திருக்கத்தக்க வகையிலும் கல்லிலோ, உதகடுகளிலோ அவை போன்ற பிறவற்றிலோ எழுதி வைக்கப்படும் தகவலைக் குறிக்கும் மிகப் பொருத்தமா (1) கல்வெட்டு (2) சிலாசாசனம் (3) சாசனம் (4) தாமிரசாசனம் 1. 'கிட்டத்தட்ட' என்பதற்கு இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (1) ஏறக்குறைய (2) ஈடும் எடுப்பும் (3) சுமார் (4) அண்ணளவாக 2. மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை 3. வகர உடம்படுமெம் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்					ராகத் தமிழில்	ர்பதற்கு நிகர	யமாதல் என்	உலகப
9. 'உழைத்துப் பொருள் தேடாது செலவு செய்தால் எந்தப் பெருஞ் செல்வமும் தீர்ந்து போகும்' என்ற கருத்தை பழமொழி (1) எழும்பூரக் கற்குழியும். (2) உண்ணாச் சொத்து மண்ணாய்ப் போகும். (3) குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். 0. பலரும் அறியத்தக்க வகையிலும் நீண்ட காலத்துக்கு நிலைத்திருக்கத்தக்க வகையிலும் கல்லிலோ, உதகடுகளிலோ அவை போன்ற பிறவற்றிலோ எழுதி வைக்கப்படும் தகவலைக் குறிக்கும் மிகப் பொருத்தமா (1) கல்வெட்டு (2) சிலாசாசனம் (3) சாசனம் (4) தாமிரசாசனம் 1. 'கிட்டத்தட்ட' என்பதற்கு இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (1) ஏறக்குறைய (2) ஈடும் எடுப்பும் (3) சுமார் (4) அண்ணளவாக 2. மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை 3. வகர உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்		•	_,				• -	
பழமொழி (1) எறும்பூரக் கற்குழியும். (2) உண்ணாச் சொத்து மண்ணாய்ப் போகும். (3) குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். 0. பலரும் அறியத்தக்க வகையிலும் நீண்ட காலத்துக்கு நிலைத்திருக்கத்தக்க வகையிலும் கல்லிலோ, உதகடுகளிலோ அவை போன்ற பிறவற்றிலோ எழுதி வைக்கப்படும் தகவலைக் குறிக்கும் மிகப் பொருத்தமா (1) கல்வெட்டு (2) சிலாசாசனம் (3) சாசனம் (4) தாமிரசாசனம் 1. 'கிட்டத்தட்ட' என்பதற்கு இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (1) ஏறக்குறைய (2) ஈடும் எடுப்பும் (3) சுமார் (4) அண்ணளவாக 2. மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை 3. வகர உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்	நுப்புரிமை	நாடுகள் சபை உறுப்புரி	ஐக்கிய நாடு	(4)		ாதல்	ரீசோளமயமா	(3)
(3) குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும். (4) அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். (5) பலரும் அறியத்தக்க வகையிலும் நீண்ட காலத்துக்கு நிலைத்திருக்கத்தக்க வகையிலும் கல்லிலோ, உதகடுகளிலோ அவை போன்ற பிறவற்றிலோ எழுதி வைக்கப்படும் தகவலைக் குறிக்கும் மிகப் பொருத்தமா (1) கல்வெட்டு (2) சிலாசாசனம் (4) தாமிரசாசனம் (5) சாசனம் (4) தாமிரசாசனம் (6) 'கிட்டத்தட்ட' என்பதற்கு இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (2) ஈடும் எடுப்பும் (3) சுமார் (4) அண்ணளவாக (5) மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை (3) வகர உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்	ாகும்' என்ற கருத்தைத்	வமும் தீர்ந்து போகும்' எ	நஞ் செல்வமு	ல் எந்தப் பெரு	சலவு செய்தா	ர் தேடாது ெ		_
பலரும் அறியத்தக்க வகையிலும் நீண்ட காலத்துக்கு நிலைத்திருக்கத்தக்க வகையிலும் கல்லிலோ, உதகடுகளிலோ அவை போன்ற பிறவற்றிலோ எழுதி வைக்கப்படும் தகவலைக் குறிக்கும் மிகப் பொருத்தமா	· ·	-				ந்குழியும். 🙀	ாறும்பூரக் கற்	(1)
தகடுகளிலோ அவை போன்ற பிறவற்றிலோ எழுதி வைக்கப்படும் தகவலைக் குறிக்கும் மிகப் பொருத்தமா (1) கல்வெட்டு (2) சிலாசாசனம் (3) சாசனம் (4) தாமிரசாசனம் 1. 'கிட்டத்தட்ட' என்பதற்கு இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (1) ஏறக்குறைய (2) ஈடும் எடுப்பும் (3) சுமார் (4) அண்ணளவாக 2. மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை 3. வகர உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்	அம்மியும் நகரும்.	அடி அடித்தால் அம்மிட	அம்மேல் அ	(4)	் மாளும்.	றால் குன்றும்	தந்தித் தின்ற	(3)
(3) சாசனம் (4) தாமிரசாசனம் 1. 'கிட்டத்தட்ட' என்பதற்கு இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (1) ஏறக்குறைய (2) ஈடும் எடுப்பும் (3) சுமார் (4) அண்ணளவாக 2. மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை 3. வகர உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்								
 'கிட்டத்தட்ட' என்பதற்கு இணையான பிறிதொரு இணைமொழி (1) ஏறக்குறைய (2) ஈடும் எடுப்பும் (3) சுமார் (4) அண்ணளவாக மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை வகர உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல் 				, ,			கல்வெட்டு	(1)
(1) ஏறக்குறைய (2) ஈடும் எடுப்பும் (3) சுமார் (4) அண்ணளவாக 2. மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை 3. வகர உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்		சனம்	தாமிரசாசன்ப	(4)			சாச ன ம்	(3)
(3) சுமார் (4) அண்ணளவாக 2. மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை 3. வகர உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்			M	ந இணைமொ	யான பிறிதொ	5 ற்கு இணை (தட்ட' என்பது	'கிட்டத்
 மேல்வருவனவற்றுள் பெயரடியாகப் பிறந்த ஆக்கப்பெயர் (1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை வகர உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல் 		ப்பும்	ஈடும் எடுப்புட	(2)			ரறக்குறைய	(1)
(1) அறிவு		πவாக	அண்ணளவ	(4)				
(1) அறிவு (2) கல்வி (3) கேள்வி (4) புலமை 3. வகர உடம்படுமெய் தோன்றிப் புணர்ந்த சொல்	•			ந் கப்பெயர்	கப் பிறந்த ஆ	பெயரடியாக	<u>நவனவற்றுள்</u>	மேல்வ
) புலமை	(4) പ്പலഞ	கேள்வி					
		en in die)	புணர்ந்க சொ	் தோன்ரிப் ப	_டம்படுமெப்	ഖക്സ് ഉ
(*) Suite at (-) and the control of) நழுவல்	ம் (4) நமவ	சமக்கவம்				=	•
	_			, ,		, ,		\ <i>\</i>

		,									
24.		ாச் சொல்லில் சீந்நம்		ா குற்றெழுத்து வீச்சு	ஒன்று		டிலாவதன் மூ கேடு	றலம் உ		ர ஆக்கப்பெயர் பேசு	
-	. ,		` '			(0)			(,)	4 201	
25.	போ	என்பது முதல்வி	മിതൈധ്വാക ക	அமைந்த வாக்கி	ராழ்						
	(1)	மழைவரப் பே	ாகிறது.	•		(2)	வண்டி புற	ப்படப்போக	கிறது.		
	(3)	போக்குவரத்தி	8லை காலம்	செலவாகிறது.		(4)	வரப்போக	அதிக செ	சலவா	கிறது.	
26.	மொழி) முதலில் அக	ர உயிர் கே	<u>பறுபட்டு</u> ஒலிக்கு	தம் சொ	ல்					
	(1)	அன்னம்	(2)	அறிஞன்		(3)	அற்பம்		(4)	அரை	
27.	பின்வ	ருவனவற்றுள் உ	<u></u> யர்திணைப்	ப பெயர்கள் யா	ாவை?						
	அ -	அமைச்சரவை									
	ஆ -	அவைத்தலை	வர்								
		 காதல்	•								
		காதலி									
		கட்டாக்காலி									•
		அ, ஆ, ஈ	(2)	ஆ, ஈ, உ		(2)	ஆ, ஈ		(4)		
	(1)	о , о _в , п	(2)	eag, π, ≥_		(3)	⊴ த, π		(4)	11., 2	
28.	பன்பை	ம உருபு பெ ற் று	ര ക്രോധക്	கக்க சொல்							
		அன்பு 		தண்ணீர்		(3)	ஊர்		(4)	இந்தியா	
	` 7	- , - ,	(-)			(0)	وست			SPD Sugarıı	
29.	'நாங்க	ள் மட்டும்தான்	ஆயுதம் ை	வத்திருக்கலாம்	- இഖ്	வாக்	கியத்தில் இ	இ டம்பெற்ற	អ្នតាតា	தொகை	
		வினைத்தொன		வேற்றுமைத்தெ						உம்மைத்தொன)&
					•						
30.	நூறு	ஆண்டுகளைக்	குறிப்பது	·							
	(1)	தசாப்தம்	(2)	சதாப்தம்		(3)	சகாப்தம்		(4)	சஷ்டியப்தம்	
	•										
•	பக்கிக	ளை வாசித்து,	စာလက်ကါတ်	ജ് ഗാഷ്യ വിഷസർ		- C9	CD1				
•	പ്തളാക	ணை வாசுற்று,	அவிறிவ க	மரிவன் வண்	கையுக்கு	611	டை தருக.				
31.	"நமது	சமுதாயத்தில்	அறிவியலு	ம் கொ ழிநுட்பு ம	ம ம் அங்	கார்	ங்க வளிபாப்	பபம் மின்	വിണക്	தகள் போல் இ	<u>നക്കിൽനത്ത</u> .
										படி எங்கும் ஒளி	
		போன்று இல்ன					•		-	, ,	0 0
	- மேற்	படி பந்தியில் .	ஆசிரியர் வ	<mark>லியுறுத்த</mark> விரும்	புவது					•	
	(1)	நமது சமுதாய	<u>த்தில் அறி</u>	<mark>வியல</mark> ும் தொழி <u>ு</u>	நுட்பமும்	ഉ	നിഖ്சഖിல്തെ	w.			
	(2)	நமது சமுதாய							ல்லை).	
	(3)	நமது சமுதாய									
	(4)	நமது சமுதாயு								3 _ ·	
		- 0.			- 0-		0-				
32.	"கதை	க்குப் ப <mark>ின்னே</mark>	உள்ள, கத	ாசிரியரின் கல	லயா <u>ர்ந</u>	ου, π	கற்பனைத்தி	ிறன், சொ	ல்லாட	_்சி, அவர் மரை	றுமுகமாகக்

- 32. "கதைக்குப் பின்னே உள்ள, கதாசிரியரின் கலையாற்றல், கற்பனைத்திறன், சொல்லாட்சி, அவர் மறைமுகமாகக் கூறும் செய்தி இவ்வளவும் இலக்கண வரம்புகளை விடவும் மிகமிக முக்கியமானவையாகும். சிறந்த சிறுகதை ஆசிரியர்கள் பலரும் இலக்கண வரம்புகளை நினைத்துக்கொண்டு தம் கதைகளை எழுதுவதில்லை. பெரும்பாலும் அவை தாமாகவே அமைந்து விடுகின்றன. வேறுசிலர் தெரிந்து கொண்டே வரம்புகளை மீறிச் சிறந்த படைப்புக்களை உருவாக்கி விடுகிறார்கள்."
 - <mark>மேற்ப</mark>டி பந்தியின் ஆசிரியருக்கு உடன்பாடில்லாத கருத்து
 - (1) சிறுகதையைப் பொறுத்தவரையில் அதன் இலக்கண வரம்புகளை விடவும் முக்கியமான விடயங்கள் உள்ளன.
 - (2) சிறந்த சிறுகதையாசிரியர்கள் இலக்கண வரம்புகளைப் பற்றிச் சிந்திக்காமலே சிறுகதைகளை எழுதுவதுண்டு.
 - (3) கதாசிரியர்களின் கலையாற்றல், கற்பனைத்திறன், சொல்லாட்சி முதலியன சிறுகதை இலக்கணத்தோடு சம்பந்தப்பட்டவையாகும்.
 - (4) சிறுகதை இலக்கணத்தை அறிந்திருந்தும் அதனை மீறியும் சிறந்த சிறுகதைகளைப் படைக்கலாம்.

வாக்கியங்களின் முற்பகுதிக்குப் பொருத்தமான முடிக்கும் பகுதியைத் தெரிவுசெய்க. 33. ஊருக்குள் புகுந்து அழிவு செய்யும் காட்டு யானைகளை விரட்டும் பணியில் இராணுவமும் வனவிலங்குத் திணைக்களமும் இணைந்து (1) ஈடுபடுகிறார்கள். (2) ஈடுபடுகிறது. (3) ஈடுபடுகின்றன. (4) ஈடுபட்டுவருகிறார்கள். 34. மனிதனுக்கு கல்வியைவிட பணிவு, அன்பு, ஊக்கம் முதலான உயர்குணங்கள் (2) முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். (1) முக்கியமானதாகும். (4) முக்கியமானவையாகும். (3) முக்கியத்துவமுள்ளது. புள்ளிக் கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதற்கு மிகப்பொருத்தமானதைத் தெரிவுசெய்க. **35.** போதைவஸ்து பாவனை அதிகரிப்பால் நாடு எதிர்கொள்கின்ற பிரச்சினைகளைத் தவிர்ப்பதற்காக வருங்கால<mark>த்தில்</mark> நடவடிக்கைகள் தொடர்பாகத் தீவிரமாக ஆராய வேண்டும். (2) மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய (1) மேற்கொள்ளும் (4) மேற்கொண்டு (3) மேற்கொண்ட **36.** கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், விமர்சகர்கள் ஆகிய சமூகப் பிரக்ஞை உள்<mark>ளவர்களா</mark>கத் தொழிற்பட வேண்டும். (2) அறிஞர்கள் (1) கலைஞர்கள் (3) இலக்கியவாதிகள் (4) படைப்பாளிகள் 37. நாம் ஒவ்வொருவரும் மற்றவர்களுடைய விருப்பு வெறுப்புக்களுக்கு வாழ்ந்தால் நமது வாழ்க்கை அமைதி நிறைந்ததாக விளங்கும். (1) அலட்சியம் செய்து (2) இலட்சியம் செய்து (3) மதிப்பளித்து (4) ஒத்துழைத்து 38. அவனுக்கு எத்தனையோ புத்திமதிகள் சொன்னேன்; அவன் கேட்கவில்லை. (2) எனவே (1) ஆனாலும் (3) ஆகையால் (4) அதை **39.** வீரமாமுனிவர், தமிழ் அகராதித்துறையின்விளங்குகிறார். (1) முதாதையராக (2) முன்னோடியாக (4) முன்னோராக (3) முந்தையராக கீழே சில வாக்கியங்கள் ஒழுங்கின்றிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை ஒழுங்குபெற வைத்தால் கட்டுக்கோப்பான பந்தியொன்று அமையும். அதற்கே<mark>ந்ற ப</mark>ொருத்தமான வைப்பு முறையைத் தெரிவுசெய்க. 40. பனை ஏடுகளில் <mark>எழுத்தா</mark>ணியால் எழுதுவது இலகுவானதன்று. அதனால்தான் <mark>சுருக்க</mark>மாகச் சொல்வதற்கேற்ற செய்யுள் நடையை எம்முன்னோர்கள் கையாண்டார்கள் போலும். ஆனால் ப<mark>ண்டைக்</mark>காலத்தில் பனை ஏடும் எழுத்தாணியும் தவிர வேறு எழுதுகருவிகள் இருக்கவில்லை. இந்தக் காலத்தில் மிகவசதியாக எழுதத்தக்க எழுதுகருவிகள் ஏராளமாக உள்ளன. ஆ<mark>கையால்</mark> பண்டைக்காலத்தில் எழுத்து வேலையை எவ்வளவு குறைக்க முடியுமோ அவ்வளவு குறைக்க வேண்டி இருந்தது. (1) அ, ஆ, இ, 年, உ (3) F, இ, அ, உ, ஆ

ದಿದ್ದ ම හිමිකම් ඇවිරිනි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශී ලංකා විභාග දෙපාර්තමෙන්තුව ශී ලංකා විභා**ලි ලෙස්කුව විභාගි ලෙළුමාර්තුමේන්තුව**තුව ශී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශීලංක இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களும் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களு Department of Evaminations, Sri Lanka De**rஇஸங்கைEkaulfaimைத்** ri**திண்ணக்களும்** of Ex ශී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශී ලංකා இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களும் இலங்கைப் **Dapartment කින්නේ Examplications** இ**திந்த திக்கி**க்களம்

අධායන පොදු සහතික පතු (සාමානා පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර් கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசெம்பர் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

> දෙමළ භාෂාව හා සාහිතාය தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

I, II

Tamil Language and Literature

I, II

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் II

- * எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. விடைகளைத் தெளிவான கையெழுத்தில் எழுதுக.
- * இவ்வினாத்தாளுக்குரிய புள்ளிகள் 80 ஆகும்.
- 1. சுருக்கமான விடை எழுதுக.
 - (i) பின்வரும் தொடரைப் பிரித்து எழுதுக.'வருஞ்செல்லும் பேருமென் நெஞ்சு'
 - (ii) 'காவலரைத் தன்சேடி காட்டக்கண் டீரிருவர் தேவர் நளனுருவாச் சென்றிருந்<mark>தார்.'</mark>
 - (அ) 'சேடி' என்பதன் பொருள் யாது?
 - (ஆ) இங்கு ஆறாம் வேற்றுமை ஏற்ற நிலையில் உள்ள படர்க்<mark>கைப் பெ</mark>யர் யாது?
 - (iii) 'குஞ்சம்மாள், இயந்திரம்போலச் சொன்னதையெல்லாம் செய்த<mark>ாள்.' இ</mark>தில் இடம்பெற்றுள்ள அணியை விளக்குக.
 - (iv) பின்வரும் பேச்சுவழக்குத் தொடரை எழுத்து வழக்குத் தொடராக மாற்றுக. "நீங்க அப்பிடித்தான் சொல்லுவியள்."
 - (v) பின்வரும் கவிதைப் பகுதியின் எழுவாய், பயனிலைகளைக் குறிப்பிடுக.'துள்ளிப்படர்ந்து தொடருகிற காலமும்சற்று நின்று பின்னோக்கித் தாமதிக்கமாட்டாது'
 - (vi) 'ஆள்' என்பது பெயராகவும் <mark>வி</mark>னையாகவும் வரத்தக்க வகையில் ஒவ்வோர் வாக்கியம் எழுதுக.
 - (vii) 'ஒருவேளை, அக்கா, <mark>நோன்பிற்க</mark>ாக நீ இங்கே இருந்து விட்டதுதான் அத்திம்பேருக்குக் கோபமோ?' 'அத்திம்பேர்' என்பதற்கு ஈடாக <mark>இலங்</mark>கைத் தமிழில் வழங்கும் உறவுப்பெயர்கள் **இரண்டு** தருக.
 - (viii) அத்தடாகத்தி<mark>னுள்ளே 'பொன்னின்மடப்பாவை போய்ப்புக்காள்' உருவகத்தால் விழித்தாமரை பூத்த மண்டபம் ஒரு தடாகமாகவே, புகுந்த மடப்பாவை, நீரில் நீந்தும் ஒயிலாக அசைந்து திரியும் பட்சியாக எமது கருத்தில் இடம் பெற்று விடுகிறாள்.</mark>
 - இவ்வுரைப்பகுதியில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நிறுத்தக்குறிகள் யாவை?
 - (ix) <mark>நா</mark>டக அளிக்கையைப் பொறுத்தவரையில், பின்வருவோருள் அத்தியாவசியம் இல்லாதவர் யார்? நடிகர், நாடகாசிரியர், நெறியாளர், ஒளிப்பதிவாளர், ஒளியமைப்பாளர்
 - (x) 'சரணாலயத்துக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்ட மக்களைத் தாக்கிய காட்டுயானை' மேலே காண்பது பத்திரிகைச் செய்தி ஒன்றின் தலைப்பு. அத்தலைப்பில் உள்ள மயக்கத்தைத் தவிர்த்து தெளிவான முறையில் அதனைத் திருத்தி எழுதுக.

(20 புள்ளிகள்)

- **2.** பின்வருவனவற்றுள் **ஒன்றைத்** தெரிவுசெய்து, ஏறத்தாழ **250** சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. நீங்கள் தெரிவுசெய்த விடயத்துக்குப் பொருத்தமான தலையங்கம் இடுக.
 - (i) வெகுஜன தொடர்பு சாதனங்கள் சமூகத்துக்கு வேண்டிய தகவல்களைப் பரவச் செய்யவும், சமூக அபிப்பிராயம் ஒன்றை உருவாக்கவும் வல்லவை. ஆனால், பெரும்பாலான ஊடகங்கள் வெறும் பொழுதுபோக்குச் சாதனங்களாகவே இயங்குகின்றன. இலாபம் தேடுவதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு பொறுப்பற்ற வகையில் நடந்து கொள்கின்றன. இவ்வாறான சூழலில் ஊடகங்களின் சமூகப் பொறுப்பை வலியுறுத்தும் வகையில் ஒரு கட்டுரை.
 - (ii) ஆந்றலும் பிரபலமும் வாய்ந்த ஓர் இலக்கிய கர்த்தாவைச் சந்தித்து, இலக்கியம் பற்றிய அவரது கோட்பாடு, இலக்கிய உலகின் இன்றைய போக்கு, இலக்கியத்துறையில் அவர் சாதித்தவை என்பவைகுறித்து அவரிடம் நீர் கண்ட ஒரு **பேட்டி.**
 - (iii) நீர், உலகின் அத்தியாவசிய தேவைகளுள் ஒன்று; உயிர்களின் வாழ்வாதாரமானது; அது இயற்கையின் கொடை; எனினும் வரையறைப்பட்ட அளவிலேயே கிடைப்பது; ஆனால் மனிதன் நீரை மாசுபடுத்துவதோடு வீண் விரயமும் செய்கிறான். அதைத் தடுப்பதற்கு ஏற்ற நடவடிக்கைகள் தாமதமின்றி எடுக்கப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தும் ஒரு மேடைப் பேச்சு.
 - (iv) வறிய குடும்பத்தில் பிறந்த சீலன் நல்லொழுக்கமும் இரக்க சுபாவமும் வலிய மு<mark>யற்சியும் உ</mark>டையவனாக இருந்த போதிலும் படிப்பில் கெட்டிக்காரனாகக் காணப்படவில்லை. அவனது ஆசிரியர்களும் சகமாணவர்களும் சீலனை ஏளனம் செய்வார்கள்; காலம் கடந்தது; சீலனோடு கற்ற மாணவர்கள் பலர் வாழ்க்கையில் அதிகம் வேற்றிபெறவில்லை; சீலன் சுயமுயற்சியால் பிரபலமானவனாகவும் பணக்காரனாகவும் ஆணன். சிறுவயதில் சீலனை ஏளனம் செய்து மனதைப் புண்படுத்திய ஒருவன் இக்கட்டான ஒரு சூழ்நிலையில் சீலனின் உதவியால் காப்பாற்றப்படுகிறான். அந்நிலையில் சீலனோடு தொடர்புபட்ட கடந்த காலத்தை அவன் நினைவில் மீட்கும் பாங்கிலான ஒரு சிறுகதை.

(25 புள்ளிகள்)

3. கீழே தரப்பட்டுள்ள உரைப்பகுதியின் **சுருக்கத்தை** 40 - 45 சொற்களில் அமையக்கூடியவாறு எழுதுக. (சொற்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக.)

சீலம், திருந்திய உணர்ச்சி, ஆசாரம், கல்வி, கலை இவையெல்லாம் கூடி, பண்பாடு என்பது உண்டாகும். பண்பட்ட மனிதனுக்கும் பண்படாத பிராகிருத மனிதனுக்குமுள்ள வித்தியாசம் பண்பட்ட வயலுக்கும் பண்படாத காட்டு நிலத்திற்குமுள்ள பேதத்தைப்போல்.

பண்பாட்டை இரு வழியில் அடைகி<mark>றோம்.</mark> தனி மனிதனாகத் திருத்தப்பட்டு அடைவது ஒரு வழி. மற்றொன்று, சமூகத்தில் பரம்பரையாகப் பரவி <mark>நிற்கும்</mark> பண்பாட்டின் பயனாகத் தனிப் பிரயத்தனமின்றி அனைவரும் அடையும் பண்பாடு.

கொஞ்சக் காலமா<mark>கத்</mark>தான் நாம் நம்முடைய சமூகப் பண்பாட்டைப்பற்றிச் சிந்தித்தும் பேசியும் வருகிறோம். ஒருவனிடத்திலே ஏதாவ<mark>து ஒரு ப</mark>ொருள் ஏராளமாயிருக்குமானால், அதைப்பற்றி அவனுக்கு நினைவே இராது. நம்மிடம் இல்லாத பொருளை<mark>ப் பற்றித்</mark>தான் நாம் அதிகமாகப் பேசுவோம்.

நமக்கு ஏதேனும் நோய் வந்தால்தான், நம் உடலில் ஓடும் இரத்தத்தைப்பற்றி எண்ணுகிறோம். இதயத்தைப்பற்றி எண்ணுகிறோம், வயிற்றைப்பற்றி எண்ணுகிறோம். வயிற்றிலே கெடுதல் செய்யும் பண்டத்தைத் தின்ற பிறகுதான், வயிறு இருப்பது தெரியவருகிறது. பண்பாட்டின் விஷயமும் இப்படித்தான். பண்பாடென்பது இந்திய மக்களிடையே தொன்றுதொட்டு வந்த ஒரு செல்வம். இப்படி ஒரு செல்வம் நமக்கிருப்பதையே நாம் உணரவில்லை. அயலார் வந்து சொன்ன பிறகுதான் இதை நாம் அறிந்தோம்.

(10 புள்ளிகள்)

4. பின்வரும் பாடலை வாசித்து அதன் கீழ் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்குப் பூரண வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக.

செக்கச்சிவந்த செங்கதிரோனும் கிழக்கினில் வந்துவிட்டான் - புவி மக்கள் மதிக்கண் விழித்துக் கிளம்பிட வானில் உதித்து விட்டான் கொக்கரக்கோவெனக் கோழியும்கூவுது கொக்கோடு பற்பல புட்களும் மேவுது சக்கரம் போலே ஐகம் சுழன்றாடுது தொக்கி நின்ற இருள் சொல்லாமல் ஓடுது

> பத்துத் திசையிலும் - ஜன சக்தி முழங்கிடுதே!

(செக்கச்)

கத்தும் பறவை கனிமரத்தில் வந்து ஒற்றுமை காட்டிடுதே - தலைப் பித்தம் பிடித்தொரு கூட்டம் தனித்தனி பேதம் வளர்த்திடுதே! ரத்த வியர்வைகள் சொட்ட உழைத்தவன் நெற்றி சுருங்கிடுதே - ஏழை உத்தமர் வாழ்வை உறிஞ்சும் உலுத்தரின்

> கொட்டம் அடங்கிடுதே - மக்கள் வெற்றி நெருங்கிடுதே!

(செக்கச்)

- (i) இப்பாடல் வலியுறுத்தும் பிரதான விடயம் யாது ?
- (ii) இப்பாடலில் 'கண்' என்று உருவகிக்கப்படுவது எது?
- (iii) இதில் இடம் பெற்றுள்ள ஒலிக்குறிப்புச் சொல் யாது?
- (iv) இதில் இடம்பெற்றுள்ள உவமையை இனங்கண்டு விளக்குக.
- (v) கத்தும் பறவை கனிமரத்தில் வந்து ஒற்றுமை காட்டிடுதே - தலைப் பித்தம் பிடித்தொரு கூட்டம் தனித்தனி பேதம் வளர்த்திடுதே!
 - இவ்வடிகளின் மூலம் நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?

(10 புள்ளிகள்)

5. உமது கிராமத்தின் சனசமூக நிலைய<mark>ம் ஒன்றில்</mark> வாசிப்பு மாதத்தை பயன்பாடு மிக்கவகையில் நடைமுறைப்படுத்துவது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. நிலையத்தின் செயலாளர் என்ற வகையில், வாசிப்பின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தியும் வாசிப்புப் பழக்கத்தி<mark>ன் வீ</mark>ழ்ச்சி, அதற்கான காரணங்கள், வாசிப்பை ஊக்குவிப்பதற்கு எடுக்கப்படவேண்டிய நடவடிக்கைகள் என்பவற்றை விவரித்தும் 100 சொற்களில் ஒரு **துண்டுப்பிரசுரம்** எழுதுக.

அல்லது

குடியிருப்புக்கள் நெருக்கமான நகரங்களிலும் கிராமங்களிலும் கழிவகற்றல் என்பது மிக முக்கியமான பிரச்சினையாக குழலை மாசுபடுத்துவதாக உள்ளது. கழிவகற்றல் நடவடிக்கையில் பொதுமக்களும் உரிய அதிகாரிகளும் ஒழுங்குமுறையைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் பிரச்சினையைத் தவிர்ப்பதோடு கழிவுகளைப் பயனுடையனவாக்கவும் முடியும். இவற்றை வலியுறுத்தி, உமது பிரதேசத்தில் கழிவகற்றும் நடவடிக்கைக்குப் பொறுப்பாகவுள்ள அதிகாரிக்கு 100 சொற்களில் ஒரு கடிதம் எழுதுக.

(15 புள்ளிகள்)

epartment of Examinations, Sri Lanka

Department of Examinations, Still and Department of Examinations

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිනි / மුඟුப் பதிப்புநிமையுடையது / $All\ Rights\ Reserved$]

අධායන පොදු සහතික පතු (සාමානා පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර් සහ්ඛා් பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசெம்பர் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

Ш

III

Ш

දෙමළ භාෂාව හා සාහිතාය

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

Tamil Language and Literature

පැය දෙකයි **இரண்டு மணித்தி**யாலம் Two hours

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் III

முக்கியம் :

- * அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப **ஐந்து** வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.
- * 1,2,3,4 ஆகிய வினாக்களுக்கும் 5,6,7 ஆம் வினாக்களில் ஏதாவது **ஒரு** வினாவிற்கும் விடை எழுதுக.
- * இவ்வினாத்தாளுக்குரிய புள்ளிகள் 80 ஆகும்.
- 1. (i) "சொலல்வல்லன் சோர்விலன் அஞ்சான் அவனை

இகல்வெல்லல் யார்க்கும் அரிது."

- (அ) இகல் என்பதன் பொருள் யாது?
- (ஆ) மேற்படி குறட்பாவின் பொருளைத் தெளிவுறுத்துக.
- (ii) 'கலம்பகம்' என்ற இலக்கிய வடிவத்துக்கு அப்பெயர் அமையப்பெ<mark>ற்றதன்</mark> காரணத்தை விளக்குக.
- (iii) "என்ன? குண்டல வர்ணனை இரண்டாயிரம் பாட்டா? ஒரு குண்டலத்துக்கு இரண்டாயிரம் பாட்டா? இல்லே இரண்டுக்கும் சேர்த்தா?"
 - (அ) இக்கூற்று யாரால் யாருக்குக் கூறப்பட்டது?
 - (ஆ) இக்கூற்றில் தொனிப்பது ஜயமா? அங்கத<mark>மா? ஆ</mark>ச்சரியமா?
- (iv) "நந்திச்சீ ராமனுடை நல்நகரில் நல்நுதலைச்

சந்திச்சீர் ஆமாகில் தான்."

- (அ) இதில் இடம்பெற்றுள்ள உருவகம் யாது?
- (ஆ) இதில் இடம்பெற்றுள்ள பேச்சு வழக்குச் சொல்லை இனங்கண்டு அதனை எழுத்துவழக்குக்கு மாற்றி எழுதுக.
- (v) "அருந்தாகத்தால் வ<mark>ருந்திய இ</mark>ருவருக்கும் தண்ணீரை எடுத்து வழங்கும் தன்மைபோல் அடுக்கடுக்காக அலைகள் கரைய<mark>ருகே</mark> வந்து சேர்ந்தன."
 - இதில் பயின்றுள்ள அணியை இனங்கண்டு விளக்குக.
- (vi) "செம்<mark>பொன் துளிர் முதிர</mark>ப்

புகமை கனக்கும்

இளவேனிற் கிளைகள்"

என்பதன் மூலம் உணர்த்தப்படுவது யாது?

- (vii) ¬(அ) 'பரந்த திறலாரை...' எனத் தொடங்கும் பழமொழி நானூற்றுப் பாடலில் பயின்றுள்ள பழமொழி யாது?
 - (ஆ) அதனால் உணர்த்தப்படும் உண்மை யாது?
- (viii) "அவளுடைய நிறம் ஸப்த வர்ணங்களிலே ஒன்றல்ல; அவற்றுக்குப் புறம்பானது."
 - (அ) இங்கு 'அவள்' என்று சுட்டப்படுவது எது?
 - (ஆ) 'ஸப்த' என்பதன் பொருள் யாது?

- "இஞ்சேருங்கோ, உங்களிடம் போஸ்ற் மாஸ்றர் வந்திருக்கிறார்." (ix)
 - "அப்பா லோண்டரியில் இருந்துவந்த வெள்ளை வேட்டி கட்டி நீலக்கோடுகள் உள்ள நீளக்கைச் சேட்டைப் போட்டார்."
 - மேற்படி வாக்கியங்களில் உள்ள
 - (அ) போஸ்ற் மாஸ்றர்
 - (ஆ) லோண்டரி

ஆகிய சொற்களுக்குப் பதிலாக நடைமுறையில் உள்ள தமிழ்ச் சொல் **ஒவ்வொன்று** தருக

- "மழை பாடுகின்றது. அது பலகோடி தந்திகளுடைய ஓர் இசைக்கருவி"
 - (அ) இங்கு இசைக்கருவியாக உருவகிக்கப்படுவது யாது?
 - (ஆ) அதன் தந்திகள் யாவை?

(20 口前前() (20 口前)

- பின்வரும் செய்யுட் பகுதிகள், உரைநடைப் பகுதிகள் ஒவ்வொன்றினதும் கருத்தை உமது மொழிநடையில் எழுதுக. அவை ஒவ்வொன்றிலும் தடித்த எழுத்துகளிலுள்ள தொடர்களின் சிறப்புக்களை விளக்கி எழு<mark>து</mark>க.
 - (அ) ஆய்மணிப் பைம்பூண் அலங்குதார்க் கோதையைக் காணிய சென்று கதவடைத்தேன் - நாணிப் பெருஞ்செல்வர் இல்லத்து நல்கூர்ந்தார் போல வருஞ்செல்லும் பேருமென் நெஞ்சு.
 - (ஆ) பாலோ டளாயநீர் பாலாகு மல்லது நீராய் நிறந்தெரிந்து தோன்றாதாம் - தேரின் சிறியார் சிறுமையும் தோன்றாதாம், நல்ல பெரியார் பெருமையைச் சார்ந்து.
 - (இ) அவிநவ அகத்திய, தண்டமிழ்ச் சாகர, தான்<mark>தோன்றிக்</mark> குமாரப்புலவர் என்பவர் நாமே. நமது பெருமை மலைமேலிட்ட தீபம். ஈயாத லோபிகள் எல்<mark>லாம் ப</mark>ூண்டற்றுப் போகும்படி வசை பாடுவோம். தமிழுக்குத் தீங்கு புரிவோர்கள் இலவம் பஞ்சாகப் ப<mark>றக்க அ</mark>றம் பாடுவோம். **'இம்' என்றால் எழுநூறும் 'அம்' என்றால் ஆயிரமுமாகக்** கவிமாரி பொழிவோம். நாம் கல்விச் சமுத்திரம். கலைமகள் இருப்பிடம்; தமிழ்க் கடலின் மடை திறந்த வெள்ளம். அதுமட்டுமா? <mark>கற்பனை</mark> பிறப்பிடம்; கவிமாரி பொழியும் மேகம்...
 - (ஈ) ரெயில் வண்டி வெறிபிடித்த<mark>து போ</mark>ல தலைதெறிக்க ஓடிக்கொண்டு இருந்தது; எங்கேயோ சென்னையில் விடியப்போகும் ஒரு காலையை நோக்கிக் கன வேகமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது போல் இருந்தது. **துக்கத்தில் தலையெடுக்கும் தைரியம் போலத்** தொலை இருளில் அந்த ஒளித்தொடர் விரைந்து சென்று கொண்டிருந்தது. சென்னை போய்<mark>ச் சேரு</mark>ம் பொழுது, எங்கள் கவலையும் அந்த இருளைப்போலப் பின் தங்கிவிடாதா? நிம்மதி காலையைப் போல அங்கே எங்களை வந்தடையாதா? இருள், நிச்சயம் கூடவராது! சென்னையில் காலைதான்! இவ்வா<mark>றெல்லாம்</mark> பேதைமனம் தன்னைத் தேற்றிக்கொண்டே இருந்தது.

(20 புள்ளிகள்).

- 3. **பார்வைகள்** சிறுகதையில், லிங்கம் என்ற பாத்திரம்
 - (அ) குடும்பத் தலைவன்
 - (ஆ) சமூக உறுப்பினன்
 - அலுவலக ஊழியன் (<u>Q</u>)

என்னும் மூன்று நிலைகளிலும் ஆளுமையோடு தொழிற்படுமாற்றை விபரிக்குக.

அல்லது

நட்சத்திரக் குழந்தைகள் என்னும் சிறுகதையில்

- (அ) குழந்தையின் வெகுளித்தனம்
- (ஆ) பெற்றோரின் இயல்பு
- (இ) மாற்றமுறும் வானத்தின் தோற்றம்

என்பன கலாபூர்வமாகச் சித்திரிக்கப்படுமாற்றினை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

- **4. கவிச்சக்கரவர்த்தி** நாடகத்தில்
 - (அ) கம்பர்
 - (ஆ) ஒட்டக்கூத்தர்
 - (இ) குமாரப்புலவர்

ஆகிய பாத்திரங்கள் அவற்றுக்கிடையிலான வேறுபாடுகள் புலப்படும் வகையில் படைக்கப்பட்டிருக்குமாற்றினைத் தெளிவுறுத்துக.

அல்லது

மங்கையர்க்கரசியின் காதல் கதையில் மங்கையர்க்கரசியின்

- (அ) காதல்
- (ஆ) வீரம்
- (இ) சோகம்

என்பன புலப்படுமாற்றினை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

- ullet பின்வரும் ${f 5,6,7}$ ஆகிய வினாக்களுள் ஏதாவது **ஒன்றைத்** தெரிவுசெய்து விடை எழுதுக.
- **5. நிழலின் நினைவு** என்ற கவிதையில்
 - (அ) வேப்பமரமும் அதனோடு தொடர்புபட்ட விலங்குகளின் நடத்தைகளும்
 - (ஆ) வேப்பமரத்தின் வீழ்ச்சியும் வருங்காலம் பற்றிய நம்பிக்கையும் கவிஞரால் அழகுநச் சித்திரிக்கப்படுமாற்றை விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

- **6.** (அ) **புறப்படுவோமே மச்சான்...** என்ற நாட்டார் பாடலில் மீனவர்களது உற்சாகம், அவர்களது தொழில் பற்றிய பெருமிதம் என்பன புலப்படுமாற்றையும்
 - (ஆ) **கடற்புறம்** என்ற கவிதையில் மீனவர் சமூகத்தின் அவல வாழ்வு சித்திரிக்கப்படுமாற்றையும் விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

- 7. **பாரதியார் கவிநயம்** என்னும் கட்டுரையில்
 - (அ) இயற்கையழகு
 - (ஆ) குழந்தைகளால் பெற்றோர் அடையும் உவகை

ஆகியவற்றை எடுத்துரைக்கும் ஆ<mark>ற்றல் ப</mark>ாரதியாரிடம் காணப்படுகின்றது என்பதைக் கட்டுரையாசிரியர் நிறுவுமாற்றைத் தெளிவுறுத்துக.

(10 புள்ளிகள்)

* * *

Department of Examinations, Stillanka