

OL/2015/47/S

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 47 S

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය
 இலக்கிய நயம் சிங்களம்
 Appreciation of Sinhala Literary Texts

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

* I කොටසෙහි 1,2 ප්‍රශ්නවලටත්, II කොටසෙහි 3 වැනි ප්‍රශ්නයටත්, III කොටසෙහි 4,5,6,7 ප්‍රශ්නවලින් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් උත්තර සපයන්න.

I කොටස

1. (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා, ඒ එක එකක් පිළිබඳ ව අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.
 - (i) “කවරෙක් නම් මෙබඳු ගැහැනියක හැර පියා නැගී යේ දැයි” කීම.
 - (අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුත් විසින් ද?
 - (ආ) මෙහි ‘ගැහැනිය’ යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ කවුරු ද?
 - (ii) “ගම්වැස්සෙහි, නොසිතව’යි අස්වසා කීමෙහි බිණීමෙහි දක්ෂ වූ පුරුෂයන් දෙතුන් දෙනකු බණවා”
 - (අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුත් විසින් ද?
 - (ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් අතුරු කතාවේ නම කුමක් ද?
 - (iii) “රජ්ජුරුවෝ එබස් අසා දණ්ඩෙන් ගසන ලද ආශීර්වාදයක් හු මෙන් ක්‍රෝධයෙන් දිලිහී”
 - (අ) මෙම ප්‍රකාශයේ සඳහන් වන රජතුමාගේ නම කුමක් ද?
 - (ආ) මෙහි ඇතුළත් ආශීර්වාදයක් යන වචනයේ තේරුම කුමක් ද?
 - (iv)

“මෙලෙසින් බුදුන්	බඳ
දෙකියෙක ලකුණු මන	නඳ
එබැවින් මුනිඳු	සඳ
පහන් තුර සේ දිලෙයි ඇම	සඳ”

 - (අ) මෙම කවිය ඇතුළත් වන ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
 - (ආ) මෙම කවියෙහි බුදුරජාණන් වහන්සේගේ ශරීරය උපමා කර ඇත්තේ කුමකට ද?
 - (v)

“පාන නිවා බිම පැදුරේ	නිදන්තේ
මුණ උඹේ එකකොට මට	පෙනෙන්නේ
පාන හිනා හඬ හිනෙන්	ඇහෙන්නේ
හින නොමැති නින්දක් මට	දියන්නේ ”

 - (අ) මෙම කවිය ඇතුළත් පද්‍ය පන්තිය රචනා කළ කවියා නම් කරන්න.
 - (ආ) මෙහි දැක්වෙන ‘හින නොමැති නින්දක්’ යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද? (ලකුණු 04 × 5 = 20 යි.)
2. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය කොටස්වල තද කථ අතුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථය පළමු ව වෙන් වෙන් ව ලියා, එක් එක් පාඨයෙහි සමස්ත අර්ථය ද ලිහිල් බසින් ලියන්න.
 - (i) “වැසිදිය එළාලූ කළ සී සාම්’යි අසල් ගමෙකින් ගොත් ගෙයක් මිලයට ගෙන අවුත් තමාගේ ගෙයි ම ලග්ගා, දෙවන දවස් තණ කවන පිණිස තණ බිමට ගෙන ගොස්”
 - (ii) “නුවණැත්තේ ප්‍රඥායෙන් කටයුතු සිසුම් වූ යුක්ති ආදී යම් ගැටලු සාරණයක් සැක හැර කියා ද, එබඳු කාරණයෙහි නුවණ නැත්තේ අවලෝකනය කොට ගත නොහී”
 - (iii)

“මෙලෙසින්	අදහමට
නිරිඳුන් ලොව	පැමිණි විට
එරිඳුන් නකු	රට ව
හමයි විසම ව පවත් දැඩි කොට”	

[දෙවැනි පිටුව බලන්න

(iv) “දාහිය අතු පදුරු ගින්නෙන් නිකිණි මසේ
සෝකිව ඇඟරෙමින් වැලපෙන හැටිය ඇසේ
ඉඳහිට සුළඟ නවති ඩා නිවන ලෙසේ
හඳවන සිරස බර මම නිදියම් ද කෙසේ ”

(v) “රනින් කුකුළු රුවක් පුදුම්
රිදියෙන් බිඳුවක් පුදුම්
රන් දුනු ගි දෙකක් පුදුම්
රුවට රිදී රුවක් පුදුම් ”

(ලකුණු 5 x 5 = 25 යි.)

II කොටස

● පහත දැක්වෙන ගද්‍ය - පද්‍ය කොටස් දෙකින් එක කොටසකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

3. “ඔබ ගමෙන් ගොස් නොබෝ කලකින් ලිපියක් එවීමට බැරිවුණාට කණගාටුයි. දැන් මේ පළාතට තදින් පායනවාය. අම්මාට
ළඟ දී උපාසකී ඇනුම් පද කීවාය. අපි ඒකට හොඳ අවිච්ඡික කරන්න සිටිනවාය.

එදා මට ඩයාරෝ උන්නාන්සේ හම්බවුණාය. අලි පාළුවට කිරිබාස්ට රුපියල් දෙසියක් ලැබුනෙමි. අපිට රුපියල් එකසිය
පණහක් ලැබුනෙමි. මේකට හේතුව අපේ හේතේ එක පන්ගුවක් අලි පාළුව නෑ කියා ආරවිච්ඡිලා රෙක්මන් කර තිබීමයි.
තවද මම ගමේ ආරවිච්ඡිට රුපියල් විසිපහක් දුන්නාය. ඒක දෙන්න ඇරියේ පැටියාගේ අම්මා අතේය. කිරිබාස් ආරවිච්ඡිට
රුපියල් හතළිහක් දුන්නෙමි. පස්සේ රාජකාරියක් කොරගන්න පාසුවන නිසා අපි එසේ දුන්නාය.

අපිට උඹෙන් වැඩියමක් ඕනෑ නෑ. උඹ හොඳට කාලා, බීලා ඉඳින්. නවීන පන්නට හැදියත්. තහන්සි මහන්සි වෙලා
සේවේ කෙරුවොත් තමා දියුණු වෙන්න පුළුවන්. ස්වාමියාට කිකරුව ඉඳින්. තවද උඹ ගැන නොයෙක් කථා පැතිරෙනවා.
උඹේ තත්තේ ඉහළ ගිහිල්ලාය.

තවද ඔබ ගැන සිහිකරලා අම්මා ගල්ලෙන පන්සලේ බාර වෙනවා. ඔබ නැති පාළුව අපිට දැනෙනවා. තවද අපිට ඇස්
දෙක වගේ ඉන්න ඔබට දෙවියන්ගේ පිහිටයි. ”

(i) මේ ලිපිය ලිවීමට හේතු පාදක වී ඇති අවස්ථාව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ii) මෙහි ඇතුළත් යුගල පද දෙකක් උපුටා දක්වන්න.

(iii) පහත සඳහන් යෙදුම්වල අදහස ලියන්න.

(අ) ඇනුම් පද

(ආ) අවිච්ඡික

(ඇ) පන්ගුවක්

(ඊ) පන්නේ

(උ) තත්තේ

(iv) “දරුවන්ගේ දියුණුව අපේක්ෂා කරන දෙමාපියන්ගේ ස්වභාවය, පෙත්සම නවකතාවෙන් ඉස්මතු කෙරේ. උද්ධෘත
කොටස ඇසුරෙන් විමසන්න.”

හැඟහොත්

සිත්දූපමාන වැව් තළා මතින් නැඟී //

පද්ම රේඛායෙන් සුගන්ධ වී

රත්කරල් නමා හමා - සිත් ප්‍රබෝධයෙන් පුරා //

එන්නේ උන් හෙළු ප්‍රාණ වායුවයි

රත්නදීප ජන්මහුමි

ගංගා තරංග රාව දී රිදී වනින්

මල් පිපී කුලෙන් කුලේ හැපී

ගායනා කරන්නේ

ආකාශයේ නැඟී

වීරයන්ගේ ඒ යශෝ ගීතයයි

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න

- (i) මේ නිර්මාණයෙන් ඉස්මතු කෙරෙන හැඟීම කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (ii) ඉහත ගීත බණ්ඩයෙන් යුගල පදයක් හා නාම විශේෂණ පදයක් උපුටා දක්වන්න.
- (iii) පහත යෙදුම්වල අදහස ලියන්න.
 - (අ) සින්දුපමාන
 - (ආ) තළා
 - (ඉ) ප්‍රබෝධයෙන්
 - (ඊ) වනින්
 - (උ) යශෝ
- (iv) අතීත මුතුන් මිත්තන්ගේ ක්‍රියාකාරකම් අභිමානයෙන් සිහිපත් කිරීම දේශාභිමානී නිර්මාණයක සාර්ථකත්වයට හේතු වන ආකාරය උද්ධෘතය ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 25 යි.)

III කොටස

මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
(එක් උත්තරයකට වචන 150ක් වත් තිබිය යුතු ය.)

4. උපහාස රසය දැනවීමෙහි ලා උම්මග්ග ජාතක කතුවරයා පෙන්වුම් කරන කුසලතාව සතරකින් මන්තුණය සහ විවාහ යෝජනාව යන අතුරු කතා ආශ්‍රයෙන් අගයන්න.
5. තුන්බිය නිසා විසාලා මහ නුවරට සිදු වූ විනාශය තාත්ත්වික අන්දමින් වර්ණනා කිරීමට බුදුගුණ අලංකාරය කවියා සමත් වී ඇති ආකාරය නිදසුන් පද්‍ය තුනකින් ආශ්‍රයෙන් පහදන්න.
6. “සියලු බාධක මැඩපවත්වා ගනිමින් ආත්ම විශ්වාසයෙන් යුක්ත ව ජීවිතය ජය ගැනීමට උත්සාහ දරන චරිතයක් වශයෙන් පෙන්නුම් නවකතාවේ එන තිලකරත්නයගේ චරිතය හඳුන්වා දිය හැකි ය.” අදාළ අවස්ථා තුනකින් ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න.
7. අධ්‍යාපනය කෙරෙහි දරුපරපුර පෙලඹවීම සඳහා පුරාණයේ දෙගුරුන් විසින් අනුගමනය කරන ලද දැඩි ක්‍රියාමාර්ග වදන්කවියොන පද්‍ය පන්තියෙහි ඇතුළත් වේ. නිදසුන් පද්‍ය දෙකකින් ආසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.
(එක් උත්තරයකට ලකුණු 15 බැගින්)

Department of Examinations, Sri Lanka

Department of Examinations, Sri Lanka