

# வள்ளுவம்

உடலால், மனதால், அறிவால் வலிமையான தமிழ்நாடு!

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2053 (புரட்டாசி 14 - ஐப்பசி 14) அக்டோபர் - 2022





## ❖ இல்லறமல்லது நல்லறமன்று

கல் தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாளொடு முன்தோன்றிய மூத்த குடி எனப் பெருமையையும் தமிழ் மகனின் வீரத்தையும் இந்த சகத்தினில் வாழ்பவர்கள் அனைவரும் அறிந்த ஒன்று. சிற்பம், ஓவியம், போர்த்திறன், வானவியல், கணிதம், சாத்திரம் முதலானவற்றைக் கலைகளாக வகுத்து அதில் சிறந்து விளங்கும் எம்மொழியின் தோன்றல்கள் இவையல்லாது, ஓர் தலைவன் தனது இல்லறத்தின் ஒழுக்கத்தையும் அதன் நெறிமுறைகளையும் வாழ்வின் கற்பாகக் கருதுகிறான். வள்ளுவர் தமது முப்பாலில் அறத்தையும் பொருளையும் ஒருவன் கற்று அதனில் கரை கண்டவனாக இருப்பது மட்டுமில்லாது இன்பம் என்ற ஓர் பிரிவை வகுத்தார்.



**அனைத்துமே காதல்:**

உலகின் அசைவே காதல். அன்பின்றி ஓர் அணுவும் இயங்காது. இப்புவி யில் ஒவ்வொரு நிகழ்வின் பின்னணியிலும் ஓர் அன்பு காரணமாகிறது. தாயிடத்தில் மகனோ! சேயிடத்தில் அன்னையோ! தலைவனிடத்தில் தாரமோ! துணைவியிடத்தில் கணவனோ! உறவோ! உயிரோ! நட்போ! நன்பழக்கமோ!

அனைத்தையும் கட்டி இழுத்து ஓர் நிகழ்வை நிர்ணயிப்பது அன்பு. ஓட வைப்பதும் அன்பு. ஓடாமல் நிறுத்தி வைப்பதும் அன்பு. புணர் வைப்பதும், புணர்வைப்பிரிய வைப்பதும், இதன் கூற்றைப் புரிய வைப்பதும் அன்புதானே. இந்த அழகான காதலை அன்னைத் தமிழில் எழில் கொஞ்ச விளக்கியிருக்கின்றனர் நம் முன்னோர்கள். அதற்கெனத்திணைகளையும் வகுத்து வைத்தனர்.

**காதல்பசலை:**

தமிழ்ப் பண்பாடுகளிலும் சங்க கால இலக்கியத்திலும் ஓர்பதின் பருவக் கன்னிகைக்கு வரும் காதல் ஈர்ப்பையே பசலை நோய் எனக் குறிப்பர். தலைவனைத் தலைவி எண்ணித் தனக்குக் கிடைக்கப்பெற வேண்டுமென்ற ஆசையைத் தோழியிடம் சொல்லும் போது தனக்குப் பசலை நோய் வந்துவிட்டது என்று கூறுவர்.

“பசலை யுணீஇயர் வேண்டும்,

திதலை யல்குமென் மாமைக் கவினே”

**வெள்ளிவிதியார்:**

காதலை இழந்த ஓர் பசலையும் சேர்த்துக் குறிப்பிடுகின்ற சங்கம், தலைவன் வேண்டிப் பசலையுற்று இருப்பது ஆனந்தம் என விளிக்கிறாள் காதலி என்று உணர்த்துகிறது. இதற்கான அறிகுறி எனக் குறிப்பது உடல் மெலிவு. தலைவனைத் தேர்தெடுத்த காதலி அவனை எண்ணி உடல் தேவை மறந்து உயிர் தேவையை நினைத்து ஊன் மெலிந்து கைகளில் அணியும் வளையலைக் கழண்டு விழச் செய்யும் நிகழ்வைப் பசலை என்பர். இல்லறத்திற்கும் இதற்கும் என்னபந்தம்? பசலை உணர்த்துவது காதல் எனும் கடலின் ஆழத்தை. காதலும் ஊடலும் இன்றி இல்லறம் இனித்திடுமோ?



**இருமனம் இணையும்:**

தித்திக்கும் தெள்ளமுதாய்த் தெள்ளமுதினும் மேலான முத்திக்கனியே என் அன்னை முத்தமிழே எனத் தமிழின் இனிமையையும் அழகையும் விவரிக்காமல் புணர்வை விளக்குவது இயலாத ஒன்று. உவமை என்றாலே அழகு. அதிலும் பேருவமை பெற்றுத் தொன்றுதொட்டு வடிக்கில் வாழ்ந்துவரும் ஒன்று "செம்புலப் பெயல் நீர் போல". என்பது. செழுமையான மணல்பகுதியில் நீரானது தனது பிரவேசத்தை அங்குச் செலுத்தும் போது தன்னுடைய நிலை மறந்து பிரியாவிடை செலுத்திச் செம்மைநிறம் கொள்ளும், அதே போலவே தலைவனும் தலைவியும் புணர்தல் நிமித்தமாகத் தான்மறந்து தமர்மறந்து தரணியையும் மறந்து ஈருயிர் ஒருயிராக மாறும் நிகழ்வே, துளிர் வெட்கம் கொள்ளும் ஆனந்தமே மனித இயல்பு. ஐந்திணைகளில் குறிஞ்சியே புணர்தல் என வடிக்காடுவர். ஊனாகி உயிராகி:

இல்வாழ்க்கையில் அடிப்படை அத்தியாயமாக விளங்குவது ஊடல். கவிஞர் ஏறன்சிவா கூறுகையில் காதல் என்பது அதியுயர் நெறிப்பட்ட காமம் என மொழிகிறார். அன்பின் வெளிப்பாட்டையும், பிரியாமை எனும் சத்தியத்தை மறைமுகமாக வெளிப்படுத்தும் சக்தியாக வீற்றிருக்கும் அதிஅற்புதஎண்ணம். சங்கப் பாடல்களை மேற்கோள் காட்டி இதை விளக்க முற்பட்டால் அகத்திணையின் அடிப்படையே இதில் தான் அடங்கும். இருபாலரையும் முக்கியப்படுத்தும் தமிழ்ப் பண்பாட்டிற்கு ஊடலை பொருட்படுத்தவதில் தவறேதும் இல்லையே.

**தன்மை உணர்தல்:**

அல்லும் பகலும் உழைக்கும் தலைவனானவன் தன் துயர் தீர்க்கத் தன் சொல் பகிரத் தலைவியை நாடுவதாக

அகநானுற்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இன்றைய காலகட்டத்தில் ஆணுக்குப்பெண் இங்கே இளைப்பில்லை என்று உணர்ந்து இந்த நூற்றாண்டுகளில் ஒருவருக்கொருவர் பரஸ்பரத்தோடு தன் தன்மையை உணர்தல் இன்றியமையாததாகிவிட்டது. சங்கத் தமிழ் மக்கள் காலங்களில் தாய்வழிச் சமூக முறை நடைமுறையில் இருந்தது. தனை நாடித் தமக்காக வரும் தலைவியைத் தலைவன் தன் உயிரினும் மேலாகக் காப்பான் என்பர். உறவுகளுக்குள் அநேக மனசஞ்சலங்கள் வரலாம், அப்போதும் அந்தத் தூய அன்பின் வலிமையை உணர்ந்து செயலாற்றும் போது செய்யும் செயல்சாலச் சிறந்தது. சங்க காலத்தில் பிரிதல்:



வெறுமையின் அடையாளமாகப் போற்றப்படும் மணலும் மணல் சார்ந்த இடத்தையும் குறிப்பதே பிரிதலும்பிரிதல் நிமித்தமும். காத்திருப்பு, வேதனை, வசைகள் ஆகியவற்றைத் தேக்கிவைத்திருப்பதே பிரிதல். பொருளிட்டத் தலைவன் மூதாட்டியின் சொல்படி திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடச் சென்றிடுவான். வெறும் உடலினை மட்டும் கொண்டு செல்லும் அவன் தமக்காகக் காத்திருக்கும் துணைவியிடம் உயிரை விட்டுச் செல்வான். தலைவியின்





ஏக்கத்தை நெய்தற்றிணையில் காரணம் என்னவோ ஒற்றை விளக்கினை ஏந்தும் நிகழ்விற்காக இருக்குமோ என்னவோ. குறுந்தொகையில் பதுமனார் எழுதிய பாக்களின் ஆழம் அதிகம், அந்த நெய்தலை விட!

"ஓர்யான் மன்றோ துஞ்சாதேனே" எனக் காத்திருப்பின் வலிகளைச் சொல்வாள் கொண்டு வீசியுள்ளார். இருப்பினும் சேர்தல்ஒன்று நிகழ்வின் பிரிதல் ஒன்று நிகழும் இதுவே உலக நியதி. கர்ம வினைகள் யாவையும் நல்வினைப் பயன்களையும் நீ அடைய விரும்பினால் கசப்பை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் நிறைவேறாது. ஓர் அந்திம இரவு வான்மிதக்கும் வெண்மதியின் வருகை அன்று நிறைவு பெறாமல் பிறையாய் வளைந்த நாளன்று, இரண்டு ஜாமங்கள் ஓடின. எண்ணங்களின் அலைகள் சீற்றங்கள் மிகுத்துக் காணப்பட்டன. ஏனெனில் விவாத மனநிலையுடன் மணித்துளிகளைச் செலவிட்டுக் கொண்டிருந்தேன். சமூகத்தில் நல்ல மனநிலையையும் மதிப்பையும் சேர்த்து வைத்துப் பெருமை கொள்ளும் சிலர், தமது இல்ல மாந்தர்களிடம் நல்லுறவைப் போற்றுவதில் அடி சறுக்குகின்றனர். அன்பிலும் அலட்சியம்:

ஓர் பொதுவெளியிலோ அல்லது பணியிடத்திலோ தெரிந்தோ தெரியாமலோ பழகும் அன்பர்களிடம் காட்டும் அன்பை அல்லது மதிப்பைச் சற்று வாழ்க்கையைத் தன்னோடு பகிரும் அந்த உறவுகளுக்கும் தரலாமே. தான் உழைத்துத் தேய்வதென்றும் தமரும் தம்மைச் சார்ந்தவரும் செலித்துக் கொழுப்பதும் என்ற மூடர்களுக்குரிய மனத்தை மாற்ற நினைப்பது சாலச் சிறந்தது. யாவரும் யாருக்கும் இளைத்தவரில்லை. பொன்னினும் விலையுயர்ந்த காலத்தைச் சற்று

அவர்களுக்கும் கொடுத்துப் பங்கிடலாம். பிரிதலின் காரணம் ஒவ்வாமையே ஆகும். சேர்ந்து கூடினால் தானே மனமொத்து வாழ இயலும். இதில் அப்படியொரு அலட்சியத்தைக் காட்டுவதனால் எந்தப்பயனும் இல்லை.

காலத்தின் மாற்றம்:

அதிவேகத்தில் சுழன்று கொண்டிருக்கும் காலச்சக்கரம் மாந்தர்களின் மனத்தை மட்டுமின்றிக் கலாச்சாரத்தையும் மாற்றிவிட்டது. தலைவனோ தலைவியோ உலகை வெல்வதற்கு எவையும் தடையில்லை என்பது காலத்தின் கூற்று. முன்புபோல் யாரும் வாழப் பெரும்பாலும் விருப்பம் கொள்வதில்லை. தனக்கென வட்டமிட்டுக் குட்டி உலகினில் சுருங்கி முடங்கி வருந்திக் கொண்டிருக்கும் இத்தகைய மாற்றம் நன்மை பயக்காது என்பதைச் சற்று புரிந்து கொண்டு சிந்தித்துச் செயல்பட வேண்டும். இந்தத் தலைமுறையில் பற்பல புதிய நோக்கைக் கொண்ட பழக்கங்களைக் கொண்ட நடவடிக்கை மேலோங்கினாலும் அதே பண்பு பாசம் மாறுவதில்லை. தொலைதூர உறவில் தொலைபேசியில் பழகும் உறவுகளுக்குப் பார்க்கும் விதம் வேண்டுமெனில் மாறலாம். பார்வை என்றும் மாறாது. காலத்தின் கட்டளை என முடக்காமல் வழி இருப்பின் விதியை மதியால் வென்று காட்டுவோம் என்று எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும் தமிழே எனச் சங்கே முழங்கு.

- ஜெ. செல்வ கணபதி  
இளங்கலை தகவல் தொழில்நுட்பம்  
IFET பொறியியல் கல்லூரி,  
விழுப்புரம்



**AMARA RAJA**

Gotta Be A Better Way

**POWERZONE**

BATTERIES & MORE

# JAYALAKSHME BATTERY AGENCY

(AUTHORIZED DISTRIBUTOR)



► Four Wheeler Batteries    ► Two Wheeler Batteries    ► Tubular Batteries    ► Ups



 **90958 04247**

1/262, Ks Complex Near Jayalaxmi Tyres, Mrf Exclusive Showroom, Sankari Main Road,  
Veppadai. B-komarapalayam Taluk, Namakkal District - 638 008.



TAKE CONTROL OF THE ROAD  
WITH NEW TYRES,  
THE **MRF EXECUTIVE SHOW ROOM**



**MRF EXECUTIVE DEALER**  
**JAYALAXMI TYRES**

TWO WHEELER TYRES, AUTO TYRES, VAN TYRES, CAR TYRES,  
LCV TYRES, TRUCK TYRES, TRACTOR TYRES, JCB TYRES,  
FORKLIFT TYRES, GRAIN TYRES, BUS TYRES, SALES.

**JAYALAXMI**  
**TYRES**

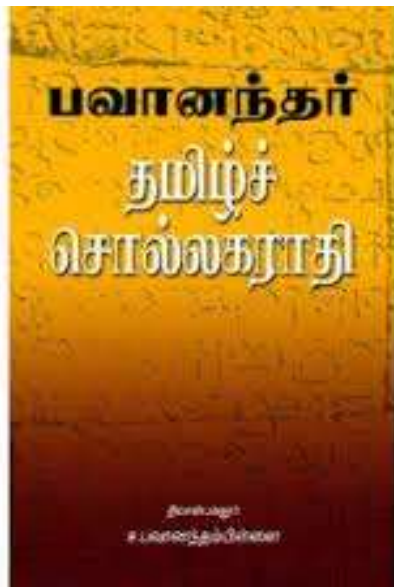
📍 5/604 Sankari Main Road, Veppadai - 638 008

☎ +91 8300776929 ✉ jayalaxmityres2017@gmail.com 🌐 www.jayalaxmigroups.org





❖ பவானந்தம் பிள்ளையின் தற்காலத் தமிழ்ச் சொல்லகராதியில் இருந்து எடுக்கப்பட்டது. அ வரிசை சொற்களுக்கான அகராதி பத்தினை அறிவோம்



- ❖ அகங்காரம் - கருவம், நான் எனும் செருக்கு
- ❖ அகங்கை - உள்ளங்கை
- ❖ அகசு - பொழுது, பகல்
- ❖ அகடவிகடம் - தட்டு மாற்று, இரண்டகம்
- ❖ அகடு - பொல்லாங்கு, நடு, வயிறு
- ❖ அகடுரி - பாம்பு
- ❖ அகணி - தெங்கு பனை முதலியவற்றின் உள் நார், மருத நிலத்தை குறிக்கும் சொல்.
- ❖ அகண்டம் - மண் விளக்கு
- ❖ அகண்டாகாரம் - அளவுபடாத வடிவம்
- ❖ அகண்டிதம் - முழுமை

- தமிழினியா, சேலம்

Carry with Nature



Save the Future

**ORIKRAFT**  
PAPER BAGS

**Customizable Paper Bags**

Free Delivery Across TamilNadu & Kerala

**For Orders : 8778210255 | 6383491235**



வாணிகம் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப்  
பிறவுந் தமபோற் செயின்.-தமிழ் மறை 120

**தென்சேரிமலையார்** கரிமம் அகற்றும் நடுவம்

**CARBON REMOVING CENTRE**

பொள்ளாச்சி சாலை (கதர்க்கடை எதிரில்) பல்லைம்.

☎ 96297 23999

**நமது பல்லடத்தில் ஓர் புதிய அறிமுகம்.**

**கார்பன் ஏன் அகற்றப்பட வேண்டும்?**

☆ என்ஜின் என்பது சக்தியின் மையமாகும். வெளிப்படாத டீசல், பெட்ரோல் நிறமிகள் அதாவது பூஞ்சைகள், பாக்டீரியாக்கள் காரணமாக இது சக்தியற்றதாகிறது. ஒட்டுண்ணிகள் என்ஜினின் உட்பகுதிகளான தலைப்பகுதி(ஹெட்), பிஸ்டன், ரிங்ஸ், இன்ஜெக்டர் போன்ற பகுதிகளில் படிந்துவிடுகிறது. இதனால் இழுவைத்திறன், என்ஜினின் ஆயுள் குறைகிறது. எரிபொருள் செலவு கூடுகிறது. கரும்புகை வெளிப்படுகிறது. இவற்றைத் தவிர்க்க குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியில் டீகார்பனைஸ் எனப்படும் கார்பன் அகற்றப்படுவது அவசியமாகும்.

**கார்பன் அகற்றப்படுவதன் பயன்கள்**

☆ அதிக மைலேஜ் ☆ இழுவைத்திறன் கூடல் ☆ எரிபொருள் / பணச் சேமிப்பு ☆ 100% என்ஜினுக்குப் பாதுகாப்பானது.



**தென்சேரிமலையார்**

**போக்குவரத்து சேவை  
TRANSPORT**



எங்களிடம் வண்டிகள் வாடகைக்குக் கிடைக்கும்.





## ❖ தமிழ்நாடு ஆட்சிமொழிச் சட்டம் (1956)

ஒரு மாநிலத்தில் பெரும்பான்மையாகப் பேசப்படும் மக்களின் மொழியே அந்த மாநிலத்தின் ஆட்சி மொழியாக அமையும். அவ்வகையில் தமிழகத்தில் பேசப்படும் தமிழ்மொழியே தமிழகத்தின் ஆட்சிமொழியாக அமைய வேண்டுமென்று 27.12.1956 இல் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டு, 23.01.1957 இல் புனித ஜார்ஜ் கோட்டை அரசிதழில் வெளியிடப்பட்டுத், "தமிழ்மொழி" தமிழ்நாட்டின் ஆட்சிமொழியாக அரசுக் கட்டிலில் ஏறியது. இச்சட்டமே "தமிழ்மொழி"க்காகத் தமிழகச் சட்டப் பேரவையில் இயற்றப்பட்ட முதல் சட்டமாகும்.



இன்றைய சூழலில் கழகங்கள், வாரியங்கள், தன்னாட்சி நிறுவனங்கள், வங்கிகள், அலுவலகங்கள், விளம்பரங்கள், செய்தித்தாள்கள், கடைகள், நிறுவனங்களின் பெயர்கள் மற்றும் ஏனைய இடங்களில் தமிழ்மொழி புறக்கணிப்படுவதைக் கண்டு உள்ளம் வெதும்பும் தமிழ்ஆர்வலர்கள், தமிழ் மாணவர்கள், தமிழ் அறிஞர்கள் மட்டுமல்லாது எல்லாத்தமிழர்களும் கட்டாயம் அறிந்துவைத்திருக்க வேண்டியது "தமிழ்நாடு ஆட்சிமொழிச் சட்டம்".

இச்சட்டத்தை அமல்படுத்தச் சென்னையில் தமிழ்வளர்ச்சி இயக்கம் தொடங்கப்பட்டு, ஒவ்வொரு மாவட்ட ஆட்சியர்

அலுவலகங்களிலும் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை என்ற பெயரில் இயங்கிக் கொண்டிருப்பதை நாம் இன்னும் அறியாமலிருக்கிறோம். இனி அறிந்து கொள்வோம்.

வங்கிப்படிவங்கள் ஏன்? தமிழில் இல்லையென்று பலர் வங்கிகளில் சண்டையிட்ட காணொளிகளை இணையதளங்களில் பார்த்திருப்போம். இச்சட்டத்தை அறிவதன் மூலம் சத்தமில்லாமல், சண்டையில்லாமல் அந்தப் படிவங்களில் தமிழ் முத்திரையைப் பதிக்க வைக்க முடியும்.

ஆட்சி மொழித் திட்டத்தை நடைமுறைப் படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் தமிழக அரசுபல ஆணைகளைப் பிறப்பித்துள்ளது. இன்றியமையாத சில ஆணைகள் மட்டும் இப்பகுதியில் சுட்டிக்காட்டப் பெறுகிறது.

➤ 1956ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு ஆட்சி மொழிச் சட்டம் (தமிழ்நாடு சட்ட எண் XXXIX / 1956). இச்சட்டத்தின் படி தமிழகத்தின் ஆட்சி மொழியாகத் தமிழ் இருத்தல் வேண்டும். இது தமிழகம் முழுவதையும் அளாவி நிற்கும்.

➤ அரசு அலுவலகங்களுக்கு இடையே கடிதப் போக்குவரத்துத் தமிழில் மட்டுமே இருத்தல் வேண்டும் அரசாணை எண் 1076 நாள் 27.09.1969.

➤ தமிழில் மட்டுமே தமிழக அரசு ஊழியர்கள் கையொப்பம் செய்ய வேண்டும். பெயர்க்கு முன் எழுத்தும் (Initial) தமிழிலேயே இருக்க வேண்டும். அரசாணை எண் 431 நாள் 16.09.1998 தமிழ் வளர்ச்சி பண்பாடு மற்றும் அறநிலைய (த.வ) துறை.

➤ அரசு அலுவலகப் பெயர்ப்பலகை, அரசால் வெளியிடப்படும் அறிவிப்புக்கள், அறிக்கைகள், ஏல அறிவிப்பு விளம்பரங்கள், இதர



விளம்பரங்கள் வெளியிடும் அலுவலரின் பெயருக்கு முன் எழுத்து, ஆங்கில எழுத்தாக (எஸ்.முத்து) எழுதப் படுகிறது. இதைத் தவிர்த்துச் சரியான தமிழில் (சு.முத்து) பயன்படுத்த வேண்டும். கையொப்பம் செய்யும் போதும் அவ்வாறே பயன்படுத்தவேண்டும். தமிழ்வளர்ச்சித் துறை கடிதம் எண் 3911 நாள் 15.04.1999.

➤ அரசு அலுவலர்களும் பணியாளர்களும் தமிழில் மட்டுமே ஒப்பமிட வேண்டும் என்று அரசு ஆணையிட்டுள்ளது. அரசு ஆணை எண். 1134,நாள்.26.01.1978.

➤ தமிழ் - ஆட்சிமொழிச் சட்டம், 1956 - ஆட்சிமொழிச் சட்டத்தினை நடைமுறைப் படுத்தாத அரசு அலுவலர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுத்தல். அரசாணை எண் 24.

➤ தமிழ் வளர்ச்சி-கடைகள், நிறுவனங்கள், தொழிற்சாலைகள், உணவகங்கள் முதலியவற்றில் பெயர்ப் பலகைகளைச் சரியாகத் தமிழ்ச் சொற்களில் எழுதிவைத்தல். அரசாணை 291.

➤ அலுவலகப்பயன்பாட்டில் உள்ள அனைத்துப் பதிவேடுகளும் தமிழில் மட்டுமே பேணப்பட வேண்டும் என்று அரசு ஆணையிட்டுள்ளது. அரசு ஆணை எண்.2618, நாள்.30.01.1981.

➤ பணிப்பதிவேடுகளில் அனைத்துப் பதிவுகளும் தமிழில் இருத்தல் வேண்டும் என்று அரசு ஆணையிட்டுள்ளது. பொதுத்துறை நிலையாணை எண்.1993, நாள்.28.06.1971

➤ உயர்நீதிமன்றம், உச்சநீதிமன்றம், மைய, மற்றும் பிற மாநில அரசுகள், தூதரகங்கள், ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே தொடர்புகள் கொண்டுள்ள நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றிற்கு மட்டுமே ஆட்சிமொழித் திட்டத்தில் விலக்களிக்கப்பட்டுள்ளன. விதிவிலக்கு

அளிக்கப்பட்டுள்ள இந்த இனங்கள் தவிரப் பிற அனைத்திலும் கடிதப் போக்குவரத்து கள் தமிழிலேயே அமைதல் வேண்டும் என்று அரசு ஆணையிட்டுள்ளது. அரசு கல்வித்துறை நிலையாணை எண்.432, நாள்.31.10.1986.

➤ அலுவலக நடைமுறையில் திருவள்ளுவராண்டினைக் குறிப்பிட வேண்டும் என்று அரசு ஆணையிட்டுள்ளது. பணியாளர் நிருவாகச் சீர்திருத்தத்துறை அரசாணை நிலை எண்.91,நாள்.03.02.1981.

➤ அலுவலக வரைவுகள், கோப்புக்கள், செயல்முறை ஆணைகள் அனைத்திலும் சீர்திருத்த எழுத்துக்களையே பயன்படுத்த வேண்டும் என்று அரசு ஆணையிட்டுள்ளது. கல்வித்துறை நிலையாணை எண். 1875, நாள்.19.10.1978.

➤ அலுவலகப் பெயர்ப்பலகைகளில் தமிழ் எழுத்துக்களின் அளவு இடம் பெறவேண்டுவது தொடர்பாகவும் ஆணையிட்டுள்ளது. தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் பண்பாட்டுத்துறை அரசாணை நிலை எண். 349, நாள்,14.10.1987.

➤ அரசாணைகள் அனைத்தும் கட்டாயம் தமிழில் மட்டுமே வெளியிட வேண்டும் அரசாணை எண் 41, நாள் 20.02.2008. அமைச்சர் தனி அனுமதி பெறாமல் ஆங்கிலத்தில் வெளியிடக் கூடாது. ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்டால் உடனடியாகத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிடப்பட வேண்டும். (இம்முயற்சியில் வடிக்கறிஞர் நல்வினை விசுவராசு அவர்களது பங்கும் உண்டு).

ஆட்சிமொழித் திட்டத்தை முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்த இவை போன்று பல அரசாணைகளை அரசு பிறப்பித்துள்ளது.

"தமிழ்நாடு ஆட்சிமொழிச் சட்டம் -- வழக்கறிஞர் நல்வினை விஸ்வராஜ்" என்ற முகநூல் பக்கத்தில், தமிழ்நாடு ஆட்சிமொழிச் சட்டத்தையும், அரசாணைகளையும் மீறித்தமிழ்



அல்லாத மொழிகளில் விளம்பரம் வெளியிட்ட அரசு அலுவலர்கள் மீது கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கும்படி வழக்கறிஞர் நல்வினை விசுவராசு அனுப்பிய கடிதமும், அதற்கு வலங்கப்பட்ட பதில்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. மேலும் தகவல்களுக்கு அப்பக்கத்தை அணுகலாம்.

4. மாநில அரசு, அவ்வப்போது பிறப்பிக்கும் அறிவிக்கை வாயிலாக அந்த அறிவிக்கையில் குறித்துரைக்கப்படலாகும் அலுவல் முறை நோக்கங்களைப் பொறுத்தும் தமிழ் பயன்படுத்தப்படுதல் வேண்டும் என்று பணிச்சலாம்.

14அ. இந்த சட்டத்தின் 2,3,4 ஆகிய பிரிவுகளில் அல்லது 1908 ஆம் ஆண்டு உரிமை வழக்கு விசாரணைமுறைத் தொகுப்புச் சட்டத்தில் (மையச்சட்டம், 1908) அல்லது 1973 ஆம் ஆண்டு குற்ற விசாரணை முறைத் தொகுப்புச் சட்டத்தில் (மையச் சட்டம் 2, 1974) என்ன அடங்கியிருந்த போதிலும், எல்லா நடவடிக்கைகளிலும் சான்றைப் பதிவு செய்யும் நோக்கத்திற்காக:-

(i) உயர் நீதிமன்றத்துக்குக் கீழமைந்த உரிமைவழக்கு நீதி மன்றங்கள் மற்றும் குற்றவழக்கு நீதிமன்றங்கள்.

(ii) தீர்ப்பாயரங்கன், மற்றும்

(iii) குத்தகை நீதிமன்றங்கள் மற்றும் வருவாய்த்துறை நீதிமன்றங்கள் எல்லாவற்றின் மொழியாகத் தமிழ் இருத்தல் வேண்டும்.

ஆனால், அத்தகைய நீதிமன்றம் அல்லது தீர்ப்பாயம் எதிலும் தலைமைவகிக்கும் அலுவலர், தமிழில் சான்றைப் பதிவு செய்கையில் சரியான கருத்தையும் பொருளையும் வெளிக்கொணர்வதற்குத் தேவையென அவர் கருதுகின்ற இடத்தி லெல்லாம், ஆங்கிலச் சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் பயன்படுத்தலாம்.

➤ அனைத்து வங்கிகளிலும் புதிய கணக்குத் தொடங்கும் விண்ணப்பம், பணம் செலுத்தும் மற்றும் பணம் எடுக்கும் விண்ணப்பங்கள், அறிவிப்புப் பலகைகள் என வங்கியின் அனைத்து நடவடிக்கைகளிலும் தமிழைப் பயன்படுத்த வேண்டுமென்ற உயர்நீதிமன்ற உத்தரவு மற்றும் ரிசர்வ் வங்கியின் சுற்றறிக்கை நகலுக்கான இணைய இணைப்பு.

தமிழ்நாடு ஆட்சிமொழிச் சட்டத்தின்படி தமிழைப் பயன்படுத்தாத வங்கிகள், அரசு அலுவலகங்கள், அறிக்கைகள், அறிவிப்புகள், ஏல அறிவிப்பு விளம்பரங்கள் மற்றும் இதர இடங்களில் தமிழ் நீக்கப்படும்போது, மேற்கண்ட சட்டத்தைப் பயன்படுத்தி, அந்தமாவட்டத்தில் பணிபுரியும் "தமிழ்வுளர்ச்சி உதவி இயக்குநர்" அவர்களுக்குக் கடிதம் அனுப்பி உரிய நடவடிக்கை எடுக்க வைப்போம். தமிழ் காப்போம்.

- ஏறன் சிவா







## ❖ குடிகாரன் மகள்



இழப்பை எண்ணித் துன்புற்றேன்  
இழக்கா திருக்க வேண்டிநின்றேன்  
வழக்கம் போலே கைவிட்டான்  
வாதை தந்தான் தீயிறைவன்!  
இழந்தேன் என்றன் அப்பாவை  
ஈடே இல்லாப் பெருந்துணையை!  
அழுதேன் கதறிக் கவ்வுமிருள்  
அழகு சிரிப்பை உதிர்த்ததுவே!

"கடைக்குப் போய்வா! தீப்பெட்டி,  
கமுகு, வத்தி, வெற்றிலையும்  
கடனாய் வாங்கு செட்டியிடம்!"  
கண்ணீர் மல்கத் தாய்சொன்னார்!  
விடலைப் பருவம் என்றாலும்  
விடியா இருளில் விழுந்தேன் நான்

கடைக்கு நடந்தேன்! காரிருள்கை  
காட்டிச் சிரிப்பை உதிர்த்ததுவே!

அடுத்த நாள் விடிந்தது

"அப்பா அப்பா" என்றழுதே  
அற்றை விடியல் தொடங்கிடுமே  
அப்பா நெஞ்சில் இனிதுயிலல்  
ஆகா தவர்தோள் மேலேறி  
இப்பார் சுற்றல் நேராதே  
இதமாய் அணைப்பில் அவருக்குள்  
அப்பிக் கிடத்தல் ஆகாதே  
அந்தோ விடியல் வாராதோ?

- குறிஞ்சி தன் இன்னல்தொடர்வாள்  
- அ. முகிலன்



நம் பாரம்பரிய நாட்டுக்கோழியின் சுவை... இன்னும் உங்கள் நினைவில் இருக்கிறதா ?

பாரம்பரிய நாட்டுக்கோழியை  
சுவைத்து மகிழ்வதற்கான தருணம் இதுவே!

**3மச ஆஷாடம்**

தம்பி நாட்டுக்கோழி கடைபில்  
கட்டுசேவல், விடைக்கோழி, பிடிஞ்சுகள் கிடைக்கும்  
தூய நாட்டுக்கோழி முட்டை கிடைக்கும்



**நாட்டுக்கோழியின் நன்மைகள் :**

- உங்களுக்கு தெரியுமா ? 100 கிராம் நாட்டுக்கோழியின் இறைச்சியில் 12 கிராம் புரதச்சத்தும் வெறும் 4 கிராம் கொழுப்புச்சத்து மட்டுமே உள்ளது.
- புரதம் அதிகமாகவும் கொழுப்பு குறைவாகவும் இருக்கும் இறைச்சியே உலகின் தலைச்சிறந்த இறைச்சி... அது நாட்டுக்கோழியே..!
- இதய நோய் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு மருத்துவர்கள் பரிந்துரைப்பது நாட்டுக்கோழியே...!
- தீராத சளிக்கும் தீர்வாவது நாட்டுக்கோழியே...!

நோய் எதிர்ப்பு சக்தி பெற நாட்டுக்கோழி இறைச்சியை உண்ணுங்கள்

முன்பதிவுக்கு அழைக்கவும்

97861 23218 | 79046 69718 | 76958 23474

பழனியப்பா ஹைஸ்கூல் காம்ப்ளக்ஸ், கலைநகல் சாலை, சூலூர்.

**இலவச டோர் டெலிவரி  
கோயம்புத்தூர் முழுவதும்**



## ❖ "பாஞ்சாலங்குறிச்சி எனும் வீரபாண்டியபுரம் கோட்டைக் கருப்பசாமி கொடை விழாவும் தமிழரின் வழிபாட்டு உரிமையும் தடை செய்யப்பட்டிருப்பது ஏன்?"



தமிழரின் பண்பாட்டு மீட்பும் தெலுங்கர்கள் தமிழர்கள் மீது நடத்தும் பண்பாட்டுப் போரைப் பற்றி ஆழமாகவும் ஆதாரத்துடனும் விவரிக்கிறது இந்தப்புத்தகம். தமிழர்களின் மரபுவழிபாடாம் நடுகல் வழிபாடும் குலதெய்வ

வழிபாடுமான கோட்டைக்கருப்பசாமி வழிபாட்டை 18ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து ஆதித்தமிழர்களான பள்ளர் மக்கள் சித்திரை மாதம் மூன்றாம் வெள்ளியில் கொண்டாடி வருவது தமிழ் வரலாற்றில் பல இடங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது ஆனால் பிற்காலத் தெலுங்கு வடுக நாயக்கர்கள் வருகைக்குப் பின்பான தமிழர்களின் பண்பாடு, நிலஉரிமைகளில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தாலும் இன்றைய திராவிட ஆட்சி எனும் தெலுங்கர் ஆட்சியின் முதல்வர் கருணாநிதியின் இனப்பற்றாலும் தேவேந்திர குலமக்களின் மரபுவழிபாட்டு உரிமைப்பறிப்பு நடந்துள்ளதை ஆய்வுகள் ஆதாரங்கள் மூலம் நாம் அறியமுடிகிறது.

19ஆம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பத்தில் ஆங்கிலேயர்களின் வருகைக்குப் பின்பான அழகிய பாண்டியபுரம் கம்மளத்துநாயக்கரான கெட்டிபொம்மு எனும் தெலுங்கு பாளையக்காரனை வீழ்த்தி அவனின் கோட்டையையும் தெலுங்குகுல தெய்வமான ஜக்கம்மாவின் கோயிலையும் இடித்துத் தள்ளினார்கள். இதனுடன் தமிழர்களின் வழிபாட்டுக்கோயிலையும் சேர்த்தே இடித்து நம்மையும் இன்னலுக்கு ஆளாக்கினார்கள்.

ஆனால் தெலுங்கு கம்மளத்தார்கள் போல் பயந்து ஓடாத மண்ணின் மைந்தர்களான தேவேந்திர மக்கள் தங்கள் பண்பாட்டைக் காக்கும் பொருட்டு மீண்டும் கோட்டைக்கருப்பசாமி கோயிலைக் கட்டி எழுப்பினர்.



எப்போதும் அப்பாவியாக இருக்கும் தமிழர்கள் உடன் தெலுங்கு கம்மளத்தார் குலத்தெய்வமான ஜக்கம்மா கோயிலையும் கட்டியதிலிருந்து தொடங்கியது நமக்கான சிக்கல் இருப்பினும் நமக்கான வழிபாடு தொடர்ந்து சிக்கலோடே திருவிழா நடைபெற்று வந்தது.

1974ல் தெலுங்கு முதல்வரான கருணாநிதி ஆட்சியில் ஊரை விட்டுப்பயந்து ஓடியதன் இனமக்களான கெட்டிபொம்முலுவின் உறவினர்கள் 202 குடும்பங்களையும் தேடிக்கண்டு பிடித்து அவர்களுக்கு ஒரு வீடும் மூன்று ஏக்கர் நிலமும் தமிழ்நாட்டு அரசின் மூலம் இலவசமாக





வழங்கப்பட்டதிலிருந்து கருணாநிதியின் தன் இனப்பாசத்தை உணரலாம்.

காலகாலமாக ஆண்டுதோறும் சித்திரை மாதம் கடைசி வெள்ளிக்கிழமை தேவேந்திர குடிமக்களின் குலத்தெய்வமான கோட்டைக் கருப்பசாமி கொடை விழாவும் சனிக்கிழமை வீரபாண்டியசுந்தரலிங்கம் நினைவு நாளும் கொண்டாடப்பட்டு வந்தது.

தமிழர்கள் பலர் சுதந்திரப் போரட்டவீரர்கள் பலர் இருக்கும் போது தமிழர்களுக்குச் சிலை வைக்காமல் தெலுங்கு கருணாநிதியின் திராவிட அரசு ஆறு ஏக்கரில் சக்கம்மாகோயிலுடன் கூடிய கெட்டிபொம்முலுவுக்கு நினைவுச் சின்னம் அமைத்தது தமிழர்களை அங்கு இரண்டாம் தரமக்களாக நடத்தப்பட்டு வருவதை நாம் அறியலாம்.

தெலுங்கு குலத்தெய்வமான சக்கம்மாவுக்குச் சித்திரை மாதம் திங்கட்கிழமையன்று தான் வழிபாடு நடத்தப்படும் அப்படி நடத்தினால் தெலுங்கர் வழிபாட்டிற்கும் தமிழர் வழிபாட்டிற்கு மானவேறுபாடு தெரிந்துவிடும் என்பதற்காக வடுகதெலுங்கர்கள் தமிழர்களான தேவேந்திர குலத்தெய்வ வழிபாட்டு நாளன்று சக்கம்மா வழிபாட்டையும் நடத்தத் தொடங்கி வெளியூர் தெலுங்கர்களையும் இந்த விழாவில் வாகனங்களில் வந்துகுவியும்படி செய்து தமிழர் வழிபாடான கோட்டைக் கருப்பசாமி விழா நாளைத் தெலுங்கு குலச்சாமியான சக்கம்மா விழாநாளாக மாற்றினர்.

வெளி ஊரில் இருந்து வருகை தந்த தெலுங்கர்கள் வரும் வழியில் பூர்வகுடித் தமிழர்களான தேவேந்திரர்களிடம் வம்பிழுத்தும், சண்டையிட்டும், ஆபாச வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தியும் கலவரத்தைத்தூண்டி இதன் மூலம் தமிழர் வழிபாடான கோட்டைக் கருப்பசாமி வழிபாட்டு விழாவை ஆளும் தெலுங்கு கருணாநிதியின் உதவியுடன் தடுத்துவிட்டனர்.

இருப்பினும் தேவேந்திரர்களின் தொடர் முயற்சியின் மூலம் விழா நடத்தப்பட்டாலும் தெலுங்கு கம்மளத்தார் சக்கம்மா வழிபாட்டிற்கு அதிகநேரம் வழங்கியும் தமிழ் குலத்தெய்வம் கருப்பசாமிக்கு வழிபாட்டிற்குக் குறைந்த நேரம் வழங்கிப் படிப்படியாகக் கருப்பசாமி விழாவையே தடைசெய்தனர் திராவிட தெலுங்கு கம்மளத்தார் ஆதிக்க அரசியல்வாதிகள்.



திராவிட மடல், தேசிய மடல் போன்ற தோற்ற மயக்கங்களை கடந்து, சாதி, மத பேதங்களை விடுத்து, கட்சி, அரசியல், கருத்து மாறுபாடுகளை தவிர்த்து இனமானத் தமிழர்களாய் ஒட்டப்பிடாரத்தில் ஒன்று கூடுவோம்! பாஞ்சாலங்குறிச்சி கோட்டைக் கருப்பசாமிக்கு கிடாவெட்டி, குருதிப் படையலிட்டு வழிபடுவோம்! பண்பாட்டு உரிமையை வென்றெடுப்போம்!

தேவேந்திர மக்களின் போராட்டம் கடுமையாக இருந்தே வருகிறது. இவர்கள் தேர்தல் புறக்கணிப்பு எனும் சனநாயக முறையைக் கையில் எடுத்தனர். ஆனால் சினிமா நடிகர்களையே மிஞ்சும் அரசு அதிகாரிகளின் கெஞ்சம் நாடகத்தாலும் வாக்குறுதிகளாலும் வாக்களிக்க வைக்கப்பட்டு ஏமாற்றப்பட்டனர் தேவேந்திர மக்கள்.

இருப்பினும் தொடர் போராட்டத்தில் அனைத்து வழிகளையும் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதை உணர்ந்த மள்ளர் பேராயம் வழக்கறிஞர் ஐயா.சந்திரகாந்தன் வழக்குத் தொடுத்தும் மேலும் திறம்படச் செயல்பட்டுச் சமரசம் செய்து விழாவை நடத்த ஆயத்தமான போதும் அப்போதைய தேர்தல் நடத்தை விதியைக்



காரணம் காட்டித் தேவேந்திர மக்களை அலைக் கழித்தது திராவிட அரசு நிர்வாகம்.

வடுகதெலுங்கு கம்மளத்தாரின் கொட்டத்தை அடக்கும்படி செய்தபின் அவர்களையும் விட்டு வைக்காமல் வீட்டுக்காவலில் வைத்தது மாவட்ட நிர்வாகம் என்றால் வடுகதெலுங்கு கம்மளத்தாரின் அரசியல் ஆதிக்கமும்லாபியும் அதிகாரமும் தமிழ்நாட்டில் எந்த அளவுக்கு உள்ளது என்பதை அறியலாம்.

இந்தத் தெலுங்கு கம்மளத்தாரின் சக்கம்மா விவகாரம் சமீபகாலமாகத் தான் மள்ளர் பேராயத்தின் விடாமுயற்சியால் மற்றபகுதி தமிழர்களுக்குத் தெரிந்து ஒன்றிணைந்து போராடுகின்றனர்.

விசயநகர, நாயக்க, பாளையப்பட்டு ,

பின்பு முழுமூச்சாக மள்ளர் பேராயத் தலைவி சுமாசினி மள்ளத்தி மக்கள் ஆதரவோடு அனைவரையும் ஒன்றுதிரட்டி அரசையும் ஆட்சியின் தொடர்ச்சியாகத் திராவிட மாடல் ஆட்சியில் தெலுங்கர்களே 700 ஆண்டுகளாக ஆதிக்கம் செலுத்தி வருவதை நவீன வீரபாண்டியபுரம் எனும் பாஞ்சாலங்குறிச்சி விவகாரத்தில் நாம் உணரமுடியும்

இது தெலுங்கர்கள் தமிழர்கள் மீது நடத்தும் பண்பாட்டுப்போர். இந்தப்போரில் தேவேந்திர குலமக்களோடு தமிழர்கள் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து போராட வேண்டும். அந்தப் போரில் நம் பண்பாட்டை மீட்டெடுத்துத் தெலுங்கர்களின் ஆதிக்கத்தை அழிக்க வேண்டும் என்பதைத் தெளிவாக உணரத்தரவுகளோடு விளக்குவதே இந்தப் புத்தகம்.

- மேகநாதன்

# TESLA TOPPERS-2022

WE ARE EXPECTING 3 MMC SEATS



NEET REPEATERS ADMISSION GOING ON



**TESLA**  
TRAINING ACADEMY  
(A UNIVERSITY OF COMPETITIVE EXAMS)



Contact

**95663 15698**

**88706 11411**

சக் ஸ்கிப்பக், ஆதீதர் - 9442751888



## ❖ கலித்தொகை\_மாட்சி\_01

**இலக்கியநலம்:**

கருத்துக்களைச் சுவைதோன்றச் சொல்லும் நூல்களையே பொதுவாக யாரும் விரும்புவர். அல்லல் மிகுந்த இவ்வுலக வாழ்க்கையில் உடம்போம்பும் முயற்சியினால் அவ்வப்போதும் நிலை தளர்ந்து போகும் நினைவையும் அறிவையும் உணர்வையும், மீண்டும் நற்கருத்துக்களைச் சுவை தோன்ற ஊட்டி எழுச்சியும் இன்பமும் பெறவைத்து அவற்றை மேன்மேல் வளர்ச்சிபெறச் செய்தற்குச் சிறந்த இலக்கிய நூல்கள் மிகவும் இன்றியமையாதனவாயிருக்கின்றன. தனித்த நேரங்களிலும், கருத்தொருமித்த காதலர் நண்பர் சான்றோர் முதலியவர்களோடு அளவளாவு நேரங்களிலும் உயர்ந்த உள்ளக் கிளர்ச்சியும் மகிழ்ச்சியுந்தருதற்கு இவ்விலக்கிய நூற்பயிற்சிகள் பெரிதும் உதவியாயிருக்கும். கலித்தொகையில் வரும் சில உரையாடல்களின் அறிவுநுட்பங்களும் ஏனை அருமைகளும் அறிந்து இன்புறவல்ல தமிழ்த் திருவுடையார்க்கு இவ்வுண்மை இனிது விளங்கக்கூடும். எடுத்துக்காட்டாகக் கலி: 107, 137-ம் பாட்டுக்களின் உரையாடல்கள் நினைவுகூரற்பாலன. இனி, இலக்கிய நூல்கள் இங்ஙனமெல்லாஞ் சுவைமலிந்து தோன்றற்கு அவை மேற்கொள்ளும் அழகிய நான்முறைகள் பல உண்டு.

**அவற்றுட் சில வருமாறு:**

• க. சுவைப்பகுதிகள் தெரிந்தெடுத்தல்:

உணர்வுக்கு இன்பந்தரவல்ல அழகான பொருட்பகுதிகளும் உயிர்களின் நல்லியல்புகளும் உலகத்தில் என்னென்ன உண்டோ அவற்றையே முதன்மையாகத் தெரிந்தெடுத்து இலக்கிய ஆசிரியன்மார் எழுதுவர். இவ்விலக்கிய அழகியல்புகள் அப்படியே இறைவன் திருவுள்ளத்தின் தூய பிழிவேயாம்.. அருமையான



படக்காட்சிகள் அமைக்க விரும்பும் நற்கலைஞர்கள் அவற்றிற்கு அமைய வேண்டும் உலகியற் காட்சிகள் பலவற்றையுங் கனிந்த அழகுள்ளனவாகவே தேர்ந்தெடுத்து நிழற்படங்கள் பிடிக்கக் காண்கின்றோம். காட்சிக் கினியபூங்காக்கள், மலைப்படுக்கள், காட்செறிவுகள், அழகு மாளிகைகள் முதலான நல்ல தோற்றங்களையே அவர்கள் தெரிந்தெடுக்கின்றனர். அங்ஙனந் தெரிந்தெடுக்குமிடத்தும், அவற்றை எந்தெந்தப் பக்கங்களிலிருந்து எந்தெந்த முறையாகப் படமெடுத்தால் மக்கட்கு எழுச்சியும் இன்பமும் நல்குமோ அவ்வாறே மிக முயன்று எடுக்கவும் காண்கின்றோம். அது போலவே இலக்கிய ஆசிரியர்களான நற்கலைஞர்களுந் தம் நூல்களின் சுவையான பாகங்களையே முதன்மையாகத் தெரிந்தெடுத்துக்கோத்து நமதுணர்வுக்கு நன்மை விளைப்பாராயிருக்கின்றனர்.

முல்லைக் கலி'யில் அதன் ஆசிரியரான சோழன் நல்லுருத்திரன் என்னும் நல்லிசைப் புலவர் ஒரு தொழுவிலுள்ள ஏறுகளைப் பற்றிக்கூற நேரும் போது ஓரிடத்தில் (103:17-21) மிகக் கவர்ச்சியான அழகிய ஏறுகளையே முதன்மையாகத் தெரிந்தெடுத்துக்கோத்து நம்மை இன்புறுத்துகின்றார். ஒரு கரிய எருது என்று மட்டுஞ் சொன்னால் அது கேட்பார்க்கு அவ்வளவு





இன்பம் பயவாதென்று கருதிக்கால்கள் வெண்ணிறமாயும் உடம்பு கருநிறமாயுந் திகழ்கின்ற அழகிய ஏற்றைத் தெரிந்தெடுத்துச் சுவைப்ப உரைக்கின்றார். இங்ஙனங் கவர்ச்சிமிக்க இருநிறங்கள் வாய்ந்த பளபளப்பான ஏறுபார்ப்பதற்குக் கண்கொள்ளாக் காட்சியாய் அழகின் எல்லையையே கடந்ததென்னும் படி அத்துணைப் பேரழகு தழைவதாயிருக்குமென ஆசிரியர் கருதினார்; கருதி அக்கருத்துத் தோன்ற அவரதனை, "அணிவரம் பறுத்த வெண்காற் காரியும்" என்று ஏற்ற அடைமொழிகள் புணர்த்தும் ஒதுவாராயினர். இங்ஙனயே அந்திவானம் போற் சிவந்த உடம்பில், அவ்வானத்திற் பூத்து விளங்கும் விண்மீன்கள் போல் வெண்ணிறப்புள்ளிகள் பரந்துள்ள அழகிய ஏறுகள் முதலானவற்றையும் ஆசிரியர் உரைத்துச் செல்வர்.



இலக்கிய ஆசிரியன்மார் இவ்வாறெல்லாம் பெரும்பாலும் உலகத்திலுள்ள அழகுகளைத்தம் இலக்கியங்களுள் நிழற்படமெடுத்தாற் போல ஒருங்கெடுத்து நிறுத்தி விளக்குதலால் அவ்வழகுகளைக் கண்டு மகிழ்தலில் இயற்கையே உள்ளம் வீழ்ந்து நிற்கும் ஆண் பெண் பாலாரனைவர்க்கும் இவ்விலக்கியங்கள் எவ்வளவு உதவியாயிருக்குமெனச் சொல்லவும் வேண்டுமோ! ஒரு நாள் உலாப்போனால் இப்பரந்த உலகத்தில் ஏதானும் ஒரு பகுதி அழகையே,

அதுவுஞ் சற்று மேற்போக்காகவே கண்டு மகிழ்க்கூடும். எல்லா இடங்கட்கும் எல்லாரும் போதலும் இயலாது. ஆனால், இலக்கியங்களிலோ அவ்வழகுகளை இன்னும் ஆழமாகவுந் தெளிவாகவும் படக்காட்சிகளிற்போல உலகமெலாம் ஒருங்கு கண்டு மகிழலாம். மேலும், உலகத்தின் படைப்பியற்கையைக் கூர்ந்து நோக்கும் போது அதன் கண் ஓர் அரிய மறைபொருள் பைய வெளிப்படுதலைக் காணலாம். உலகத்தில் இன்பத்துக்கு ஏதுவான அழகுகளும் துன்பத்துக்கு ஏதுவான அருவருப்புக்களுமென இவ்விரு பகுதிகளும் தலை மயங்கியே கிடக்கின்றன. ஒவ்வொரு பொருளிலும் இவ்விரண்டும் இருப்பது இயற்கையாயிருக்கின்றது. ஆயினும், எல்லா அருளும் ஒருங்குடைய இறைவன் தனது படைப்பின் மேற்பரப்பில் இன்ப நினைவுக்கு ஏதுவான அழகியல் புகளையே விளங்க விரித்து வைத்து ஏனைத் துன்பநினைவுக்கு ஏதுவான அழுக்கியல் புகளை எளிதிற் புலனாகா வகையாய் உண்மறைத்து வைத்திருக்கின்றான்.

அழகிய ஐந்நிறக்கிளியைக் கண்டவுடன் அதன் மேற் கவர்ச்சியில் நாம் உடனே உள்ளந்தோய்ந்து எவ்வளவு இன்புறுகின்றோம்! ஆனால், அதன் அழுக்குப் பகுதிகள் அதனுள் எவ்வளவு மறைவாய் எவ்வளவு வல்லமையாய் மறைக்கப்பட்டிருக்கின்றன கருதுமின்கள்! அங்ஙனம் மறைக்கப்பட்டிராவிட்டால் உடனே நமது இன்ப நினைவு கலைந்து, உலக நிலையாமைகளும் இழிவு வெறுப்புக்களும் பற்றி, ஒரு நொடி நேரத்துக்குள் அடுக்கடுக்காய்ப் பலதுன்ப நினைவுகள் தோன்றி, நமது கிளர்ச்சியை அவித்துத் தளர்வு தந்து நம் அகப்புற முன்னேற்றங்களையெல்லாம் ஒடுக்கி நம்மை எவ்வளவு பாழாக்கிவிடும்! ஆகவே, உலகத்தில் எத்தனையோ துன்ப நிகழ்ச்சிகளால் அலைக்கப்பட்டு உணர்வு கலங்கி நிலை தளர்ந்து



தள்ளாடும் மக்கள் அப்பொல்லாத ஆணவ அழுக்குக்களிலேயே மாழ்கி மாய்ந்தொழியாதபடி அவர்கள் எந்த நேரத்தில் எங்கு எதை என்னென்ன வகையாகவோ, இவ்வுலகம் முழுவதையும், ஆ! அழகு கனிந்து கனிந்து ஒழுகுமாறு மிக வல்லமையாய்ச் சித்திரித்திருக்கின்றான்

காலையிற் கதிரவன் செங்கதிர் சொரிந்தால், மாலையில் மதியம் வெண்கதிர் பொழிகின்றது. பகலில் தாமரை மலர்ந்து விளங்கினால், இரவிற்கு முதம் அலர்ந்து வருகின்றது. மருத நிலத்து இரா இங்ஙனம் குமுதத்தால் நலம் பெற்றால், கான்நிலத்து இரா முல்லையால் மணம் பெறுகின்றது. ஓரிடத்தில் மான் ஓடிக் காட்டினால், மற்றோரிடத்தில் அன்றில் கூடிக் காட்டுகின்றது. பிறிதோரிடத்தில் மயில் ஆடிக் காட்டினால், வேறோரிடத்திற் குயில் பாடிக்காட்டுகின்றது. இறைவன் இயற்கையில் உள்ளந்தோயும் அருட்டிருவுடையார்க்கு, ஆ!

நோக்கினாலும் ஒரே பேரெழுச்சியும் பேராற்றலும் ஊட்டத் தகுந்த இன்பநினைவே தோன்றுமாறு, எல்லாம் வல்ல இறைவன் மிக்க அருளோடு எங்கும் இன்பம்! எங்கும் இன்பம்!! இன்ப நினைவுக்கு ஏதுவான இக்கடவுட் சித்திரங்களின் நிழற்படங்களே இலக்கியங்களாகும். இங்ஙனமாக இலக்கியங்கள் இன்ப நினைவுகட்கு ஏதுவான இவ்வழகியல்புகளை தங்கட் கொண்டு இருத்தலால், இத்துன்பவுலகத்திலிருந்து கொண்டு இன்ப வாழ்க்கையை விரும்பும் ஆண் பெண் பாலாரெல்லார்க்கும் அவை எவ்வளவு உதவியாயிருக்குமென எண்ணிப்பாருங்கள்! ஒவ்வோரில்லத்திலும் இசைத்தட்டுக்கள் போலவும் படக்காட்சிகள் போலவும் இவ்விலக்கியக் கருவிகளும் நிறைந்து விளங்கி இன்பம் பொழியும் நாளன்றோ மக்கள் நல்வாழ்வில் வாழும் நாள்!

தொடரும்...

-திரு. தி.சு. பாலசுந்தரம்பிள்ளை.



## கே.டி. பில்டர்சு

கனவும் பெரியது, வீடும் பெரியது

பூசுது ஓசூர் சதுர அடிக்கு  
செது நுறுவடிச் சவுக்குச்  
சதுரப் பக்க நிலை  
1749/- ரூபாய் மட்டும்

இன்டர்லாக் பிரிக்கிலும் கட்டுமானம் செய்து தரப்படும்.

நிலம், வீடு வாங்க விற்க அனுகவும்

தாம் அதுவே எமது நிறுவனத்தின் அறம் லோஸ் வசதியும்  
உடனே தொடர்பு கொள்ளுங்கள் செய்து தரப்படும்.

88841 94243 ,88841 94348 [www.ktbuiders.co.in](http://www.ktbuiders.co.in)



## ❖ மனம்



மனம் விட்டுப் பேசத் தைரியமில்லை.  
குணம் விட்டுப் பேச வார்த்தையில்லை.  
மனத்தால் காயப்படுத்தாதே உள்ளங்களை  
நோகடிக்காதே. கண்களால் பார்க்கமுடியும்.  
மூச்சால் சுவாசிக்க முடியும். உன்னை  
உயிருக்கு உயிராய் நேசிக்க முடியும்.  
உள்ளங்களைத் தேடவைக்க முடியும்.

இயற்கையை ரசிக்க வைக்க முடியும்.  
வெறுப்பதும் வெறுக்காமல் இருப்பதும்.  
புரிந்ததும் புரியாமல் இருப்பதும்.  
அறிந்ததும் அறியாமல் இருப்பதும்.  
நடந்ததும் நடக்காமல் இருப்பதும்.  
உன் வாழ்க்கையைச் சுற்றிப்பார் உனக்கு  
நடந்ததை நீ யோசித்துப்பார்.

- இராஜேஸ்வரி

## ❖ வடமொழி சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்கள்



- வாரம் - கிழமை
- தினம் - நாள்
- தேதி - நாளெண், திகதி
- புதன் - அறிவன்
- சனி - காரி
- ஜன்னல் - காலதர்
- நரகம் - அளறு
- பசு - ஆ
- வார்த்தை - சொல்
- அனுபவம் - பட்டறிவு, துய்ப்பு
- அனுபவித்தல் - பட்டறிதல், துய்த்தல்





## ❖ வள்ளுவனின் மர்மங்கள்

வள்ளுவனைப் போற்றலாமா என்று கேட்டீர்கள் என்றால் வெள்ளை தரிதா போட்ட வள்ளுவனைத் தாராளமாகப் போற்றலாம். அது எப்படி நீ இவ்வளவு உறுதியா சொல்ற அப்படின்னு கேட்டிங்கன்னா கிபி 19 ஆம் நூற்றாண்டில் தான் வள்ளுவருக்கு உருவம் கொடுக்கப் பல ஏற்பாடுகள் பன்னாங்க. அதப்பண்ணது வேற யாரும் இல்ல நம்ப பாவேந்தர் பாரதிதாசன் தான் இவரோட முயற்சியில்தான் வேணுகோபால் சர்மா என்ற ஓவியரால் வள்ளுவருக்கு உருவம் கொடுக்கப்பட்டது. வள்ளுவர் தத்துவவாதி மட்டும் கிடையாது சிறந்த மருத்துவர் கூட. அவர் திருக்குறள் உடன் சேர்ந்து ஞான வெட்டியன், பஞ்சசரித்திரம் என்ற மருத்துவ நூலைக்கூட எழுதியுள்ளார் ஆனால் அவை கிடைக்கவில்லை. இது போன்ற பல சுவையான விடயங்கள் நம் பக்கத்தில் வந்து கொண்டே இருக்கும் அதைத் தவறாமல் பாருங்க இப்படிக்கு நட்லி.



வைத்துச் சொல்லியிருக்கிறார் . இப்போ பாக்கப்போவது ரொம்ப முக்கியமானது அது என்னென்னு பாத்தீங்கன்னா வள்ளுவனுடைய உருவம்னு நம்பப்படுகிற வெள்ளை தரித்த பாக்குறதுக்கு முனிவர் மாதிரி இருக்கிற வள்ளுவன் ஓர் கற்பனையே. ஆம் ஏனென்றால் இங்கு வள்ளுவர் பிறப்பில் இருந்து மர்மங்கள் தொடர்கிறது. இதில் எப்படி அவர் உருவம் சரியாக இருக்க முடியும் . அப்போ இந்த ஆனா அதுவே தமிழ் வேர்ச்சொல் தான் அப்படின்னு தமிழ் அறிஞர்கள் ஆதாரங்களோடு

நிரூபித்துள்ளார்கள். அவங்க யாருன்னு பாத்திங்கன்னா? தேவநேயப் பாவாணர், மறைமலை அடிகள், பாவேந்தர் பாரதிதாசன் இவர்கள் மூலம் தான் திருக்குறள் முழுக்க முழுக்கத் தமிழ் தான்னு நமக்குத் தெரிய வருது. அடுத்து வள்ளுவன் தமிழனா என்று பார்ப்போமா? வள்ளுவன் தமிழன் என்று சொல்ல இரண்டு ஆதாரங்கள் இருக்கு முதலில் அவர் எழுதிய திருக்குறள் இரண்டாவது அதில் இருக்கும் முதல் குறள் அதாவது

"அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவான் முதற்றே உலகு"

விளக்கம்:

எழுத்துக்கள் எல்லாம் அகரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன . அதுபோல உலகம் இயற்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது.

இதில் எந்த விதமான கடவுள் வாழ்த்தும் கிடையாது . எந்தவிதமான தெய்வத்தையும் அவர் குறிப்பிடவில்லை. இதை வைத்து வள்ளுவன் எந்த மதமும் சார்ந்தவர் இல்லை

"அ" என்ற வார்த்தைக்கு அகரம் என்று அர்த்தம் அதாவது தமிழில் முதல் எழுத்து அ அதேபோல் இயற்கையின் முதன்மையானவன் சூரியன் எப்படி இயற்கை சூரியனை வைத்துத் தொடங்குகிறதோ அதேபோல் மொழி அதன் எழுத்துக்களை வைத்துத் தொடங்குகிறது. அப்படின்னு வள்ளுவன் தான் ஒரு தமிழன் என்று அவரோட பாணியில் அகரம் வைத்து அதாவது தமிழில் முதல் எழுத்து அதை



என்று நமக்குத் தெரியவருது. திருவள்ளுவரைப் பார்த்தது கிடையாது இருந்தபோது அவருக்கு இவ்வளவு பேர் அடிச்சிக்கிறாங்க அவர் எழுதிய திருக்குறள் நம்ப கிட்ட இருக்கு அதுக்கு எப்படி அடிச்சுப்பாங்க வாங்க அடுத்து வள்ளுவன் எழுதிய திருக்குறள் என்ன என்ன இருக்குனு பார்க்கலாம். அதுல முதல் குறள் முழுக்க முழுக்கத் தமிழ்ல தான் இயற்றப்பட்டதா அப்படின்னு ஒரு கேள்வி எழும்புது. இதுக்கு அவங்க சொன்னது திருக்குறளில் 12 ஆயிரம் சொற்கள் தமிழில் உள்ளன மீதி 50 க்கும் குறைவான சொற்கள் வடமொழி சொற்களை அப்படின்னு சொல்றாங்க 2015 தோண்டப்பட்ட கீழடி அகழ்வாராய்ச்சியில் 5300 பண்டைய பொருட்கள் எடுக்கப்பட்டன. இந்த எல்லாப் பொருட்களும் வள்ளுவர் வாழ்ந்த காலத்திற்குப் ஒத்துப்போகுது. அதை விடப் பெரிய ஆச்சரியம் இதில் எந்த விதமான கடவுள் வழிபாடோ அல்லது மதம் சார்ந்த பொருட்கள் கிடைக்கல அதாவது தெளிவாகச் சொல்லலும்னா இப்ப இருக்கிற மக்கள் கடவுளுக்குச்சிலை வைக்குறாங்க அவர்கள் நம்பிக்கைகாகத் தாலி கட்டிக்குறாங்க ஆனால் இந்தக் கீழடி ஆராய்ச்சியில் இது மாறி எதுமே கிடைக்கப்படல அதேபோல் வள்ளுவன் திருக்குறள் எந்த விதமான கடவுள் வழிபாடும் கிடையாது.

அதாவது இப்போது எந்த நூல் எழுதினாலும் கடவுள் வாழ்த்து எழுதித் தொடங்குறாங்க ஆனா திருக்குறள் 323 ஆவது குறள் வரைக்கே கருத்துக்கள் இதோடு ஒன்றிப்போவதால் இவர்கள் வள்ளுவர் தன் மதத்தைச் சார்ந்தவர் என்று சொல்றாங்க கடைசியாகப் புத்திசம் புத்திசம் மொத்தம் 3 பிரிவுகள் உள்ளது. அதாவது விண்யபீடக, சுத்தப்பீடக, அமிர்தபீடக. அதேபோல் திருக்குறள்

அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் அல்லது இன்பத்துப்பால் என்று 3 பிரிவுகள் உள்ளது. இந்த காரணத்துனால் புத்திசம் சார்ந்தவர்கள் திருக்குறள் எங்க நூல் வள்ளுவர் எங்க மதத்தைச் சார்ந்தவரனு சொல்றாங்க இதனால்தான் திருக்குறள் நாளையே திருவள்ளுவரையே உலகப் பொதுமறைனு அறிவிச்சாங்க. இதுனால் திருவள்ளுவர் எந்த மதமனு கேட்டா சந்தேகம் ஆனால் தமிழர்கள் நெஞ்ச நிமிர்த்திச் சொல்லலாம் வள்ளுவன் ஒரு தமிழன்னு. அது எப்படி நீ போட்டிருக்கிற முக்கிய கருத்து வள்ளுவன் எழுதிய திருக்குறள் இதோடு ஒத்துப் போவதால் இசுலாமியர்கள் வள்ளுவன் எங்க மதத்தைச் சார்ந்தவரனு சொல்றாங்க அதேபோல் கிருத்துவர்கள் பைபிள் யேசு கன்னத்தில் அறைந்தால் மறுகன்னத்தைக் காட்டு என்று பெருமையைப் பற்றிப் பேசியிருக்காரு. இதேபோல் திருக்குறள் பொருளுடைமை என்ற அதிகாரம் இதோடு ஒன்றிப் போவதால் இவர்கள் வள்ளுவர் தன் மதத்தைச் சார்ந்தவர் என்று சொல்றாங்க. அடுத்துப் பழைய சிவன் கோயில் திருவள்ளுவர் சிலை இருப்பதால் இந்துக்கள் போன்ற மக்கள் வள்ளுவன் எங்க மதத்தைச் சார்ந்தவர் என்று சொல்றாங்க. அடுத்து ஜெயின்கள் ஒரு உயிரைக் கொல்வது பாவமனு கருதுறாங்க அதேபோல் திருக்குறளையும் 251, 260 குறள் திருவள்ளுவர் எந்த மதமும் சார்ந்தவர். இதுல என்ன ஒரு வேடிக்கைனா எல்லா மதங்களும் வள்ளுவன் எங்கள் மதத்தைச் சார்ந்தவரனு சொல்றாங்க. அப்படி அவங்க சொல்லுறதுக்குச் சில காரணங்கள் உண்டு. அது ரொம்ப முக்கியமானது பாத்திங்கனா எல்லா மத மக்களும் அவங்களுக்குனு ஒரு அடையாளமா ஒரு புத்தகம் வெச்சியிருப்பாங்க (எ.கா)



இசுலாமியர்கள் குரானைத் தன் வழிகாட்டியா நம்புவார்கள், கிருத்துவர்கள் பைபிள் ல நம்புகின்றனர், இந்துக்கள் ரிக்வேதம், தமிழர்கள் சங்க இலக்கியங்கள். சரி இதுக்கும் வள்ளுவருக்கும் என்ன சம்மந்தமுனு கேட்டிங்கன்னா இவங்க எல்லா வணங்குற அவங்க ரெம்ப முக்கியமான கருத்துக்கள் வள்ளுவர் கூட ஒத்துபோகுது. (எ.கா) குரானில் ஒருவன் சம்பாதிக்கும் சம்பளத்தில் ஒரு சிறிதளவாவது பிறர்க்குக் கொடுத்து உதவுதல் வேண்டும். அப்படின்னு குரான்ல நூற்றாண்டில் பிறந்திருக்க கூடிய அதாவது கிருத்துவர்கள் பிறப்பதற்கு 31 ஆண்டுகள் முன்னாலேயே வள்ளுவர் பிறந்துட்டாரு அப்படின்னு சொல்றாங்க ஆனா இலக்கியங்களில் 51 புலவர்கள் வள்ளுவனைப் பற்றிப் பாடியுள்ளனர். இதுல சிலபேர் மௌரி பேரரசு பற்றிப் பாடி இருக்காங்க அதாவது ஏசு பிறப்பதற்கு 300 ஆண்டுகள் முன்னாலேயே பிறந்தவர் தான் இந்த மௌரி பேரரசு. இதன் கீழ் படி பாத்தா வள்ளுவர் ஏசு பிறப்பதற்கு 400, 500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னாலேயே பிறந்துட்டார்னு தெரிய வருது. ஆனா சங்க காலப் புலவர் மூலனார் என்ன சொல்றார்னா வள்ளுவர் கிமு 5ஆம் நூற்றாண்டில் பிறந்திருக்க கூடும் அப்படி னு சொல்றாரு. இவர் கிபி 4காம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த புலவர். அது மட்டும் இல்ல இவர் தான் முதலில் வள்ளுவன் பற்றி குறிப்புகள் தராரு. ஆனாலும் இது எனக்குச் சரியான ஆதாரம் இல்லாததால் வள்ளுவருடைய உண்மையான கால கட்டம் எதுவென்று யாருக்கும் தெரியாது. அடுத்து நம்ப பார்க்கபோறது . பார்க்கலாம் அதுக்கு முன்னாலே கி.மு க்கும் கி.பி க்கும் இருக்குற வித்தியாசத்த நாம தெரிஞ்சிக்கனும். முதலில் கி.பி நா நம்ப காலகட்டம்தான்

அதாவது பரியும் படி சொல்லனும்னா நம்ப காலகட்டத்தில் 4க்கு அப்பறம் 5வரும் அதுக்கு அப்பறம் 6 வரும் ஆனா கி.மு னா அப்படியே தலைகீழாக வரும் அதாவது முதலில் 6 வரும் அப்பறம் 5 வரும் அப்பறம் 4 வரும் சரி முதல்ல வள்ளுவருடைய பிறப்பின் மர்மத்தைப் பற்றிப் பார்ப்போம். சில பேர் என்ன சொல்றாங்கன்னா வள்ளுவர் மயிலாப்பூர் ல பிறந்தாரு அப்படின்னு சொல்றாங்க இன்று சிலபேர் மதுரைல பிறந்தாரு அப்படின்னு சொல்றாங்க இன்று சிலபேர் இவர் ஆதி பகவன் காலத்திலேயே பிறந்துடாரு அப்படின்னு சொல்றாங்க ஆனா இது மூனுல எது உண்மைனு தெரியல இருந்தாலும் கொஞ்சம் வருஷதிற்கு முன்னர் தொல்பொருள் ஆய்வாளர்கள் என்ன சொல்றார்னா திருவள்ளுவர் கி.மு 31.

தமிழர்களனு சொன்னாலே கடல் தாண்டி மலை தாண்டிப் போர் செய்து உலக நாடுகளை தன் கைக்குள் அடக்கியவர்கள் அப்படின்னு சொல்வார்கள். ஆனா இவர்களில் பலர் நமக்கு தெரியாது .ஆனா ஒரு தமிழன் இருக்காரு அவர் இவர்கள் மாரி ஆயுதம் ஏந்தி போர் செய்யல பல பேரை கொன்று குவிக்கல ஆனால் இவரத் தெரியாதவங்க யாரும் இல்லை அவர் ஏந்துன ஆயுதம் அப்படி என்ன? ஏந்திய ஆயுதம் பேனாவும் காகிதமும் இந்த உலகத்தில் ஆயுதத்தை விட எழுதுகோல் க்கு அதிக சக்தி இருக்குதுன்னு நிரூபிச்சாரு அந்த ஒரு தமிழன் யார்ன்னு பாத்திங்கன்னா வள்ளுவன், திருவள்ளுவன் இவரைப் பற்றித் தெரியாத பல விடயங்கள் இருக்கு அதை நாம் தொடர்ந்து பார்ப்போம்.

- நடீஸ்





## ❖ நீங்களும் மாறுங்கள்



அனைத்தும் தொலைவில்தான் இருக்கிறது  
தொலைக்கப்படவில்லை.  
காத்திருங்கள் ஆணா பெண்ணா தெரியாமல்  
இரண்டுக்கும் பெயர் வைத்துக்காத்திருக்கும்  
தாய் தந்தை போல  
அவர்கள் சோலைக்குத் தான் செல்கிறார்கள்.  
இருந்தும் ஏன் முகத்தில் அத்தனை அச்சம்  
பாதாளமா என்ன?  
கற்களும் முட்களும் நிறைந்தா இருக்கிறது? பனி  
படர்ந்த புற்கள் பலகோடி பூத்துப்  
பஞ்சு மெத்தை போல்படுக்கைவிரித்திருக்கு.  
ஆனால் பயணத்தின் பாதியில்

பயத்திலே மடிந்து விடுகிறார்கள்.  
முடிவில் கிடைக்கும்  
மொத்த அமைதியைக் கைகளில் இருந்தும்  
வாழ்நாள் முழுதும் மறைத்தே வைத்திருக்கும்  
மக்களில் நானும் ஒருவனாய் இருக்கிறேன்.  
இந்தச் சில நிமிடம் நான்  
குழந்தையாய் இருந்து கவிதைஎழுதுகிறேன்.  
நீங்களும் மாறுங்கள்  
சுவரில் ஒட்டப்பட்டிருக்கும்.  
பட்டாம் பூச்சியைப் பிடித்து  
விளையாடும் வயதிற்கு.

## ❖ அரசாட்சி மனசாட்சி



அரசாட்சி மனசாட்சி இல்லாம  
போகுற காலம் வந்தாச்சி  
இத்தனை காலம் பொறுத்தாச்சி  
இனிமேலும் பொறுப்பது வீண்பேச்சி  
இயற்கை அழித்த சாபதில் - பலபேர்  
இங்கு இறந்த பிறகும் மனிதநேயம்.  
இங்குப் பிறக்கவில்லை அன்று  
யானை கொன்று இன்று  
மனிதனைக் கொன்று  
மனிதநேயத்தை அழித்தவர் சிலர்  
இத்தனை துன்பங்களைக் கண்ட பிறகும்  
இணையதளத்தில் மட்டும் போராடுபவர் பலர்.  
- நடலீ



## ❖ ஆதரவற்றவர்



தாயும் தந்தையும்  
தனிமையில் விட்டதால் - நான்  
தாழ்வாரத்தில் தூங்கிய  
நாட்கள் நீண்டனவோ...  
ஈன்றவர் இறந்திடப்  
பட்டினியில் - நான் படுக்க  
இடமின்றித் தவித்தேனோ....  
காதலால் கைவிடப்பட்டுக்  
கண்ணீரோடு - நான்  
கையேந்தி நின்றேனோ ....  
பெற்ற பாவம்  
தீர்க்கும் முன்னே - பிள்ளையால்  
ஒதுக்கப்பட்டேனோ....  
அடையாளம் அழிந்துபோக  
ஆதரவற்று நின்றேனோ ...  
ஏளனமாய்ப் பார்க்கும்  
எளிமையான உலகினிலே...

- ஹரிஷ்

**வள்ளுவம்**  
உடலால், மனதால், அறிவால் வலிமையான தமிழ்நாடு!

**விளம்பரத் தொடர்புக்கு : 97337 12406**

**இணையதள முகவரி : [www.venthanal.com](http://www.venthanal.com)**



❖ கூர்மை



யாரும் பார்த்திடாத அந்தக் கடிகாரம்  
நல்லிரவு பதினொன்றை  
நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது  
புகை மங்கிய இருட்டிலிருந்து  
வெளிவருகிறாள் ஆனந்தி  
அந்த நடுச்சாமத்தில்  
வேலையின் அலுப்பைச் சொல்லித் தொலையவும்  
உடனயாருமில்லை  
தனியறையில்  
பாத்திரத்தோடும் சுவர்களோடுமே  
புழங்க வேண்டியிருக்கு  
இந்நேரத்தில்  
உணவு கொள்கையென்பதும்  
என்ன இருக்கப்போகிறது  
நினைவுகளை அசைப்போட்டபடி  
பழத்தைக் கழுவிக்கொண்டிருக்கையில்  
பளீரென கதவடைந்தது  
மொன்னை கத்தியைக்  
கூறாக்குகிறாள் ஆனந்தி!

- ச அஜித்குமார்