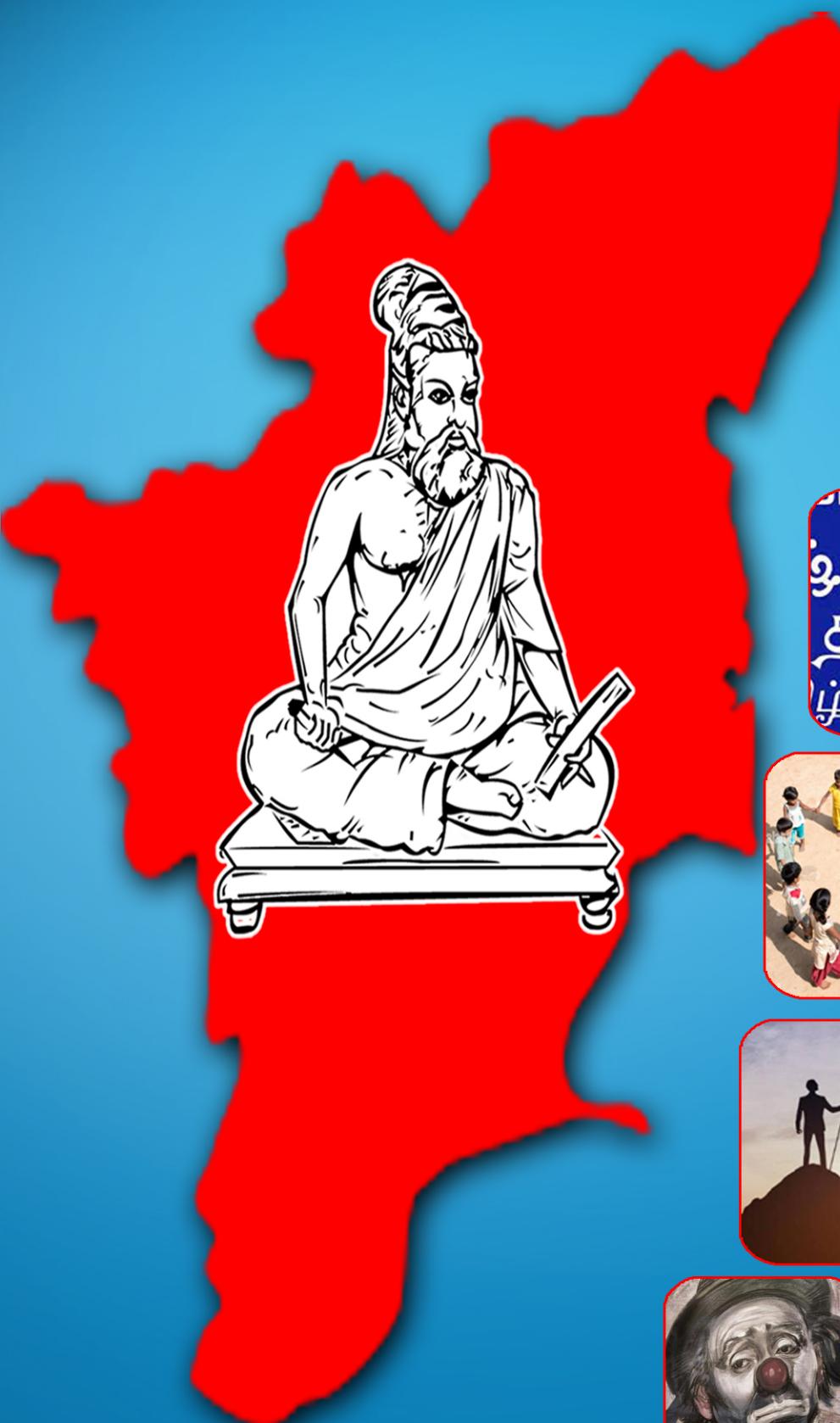




# வார்வந்தும்

உடலால், மனதால், அறிவால் வலிமையான தமிழ்நாடு!

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2053 (கார்த்திகை 15 - மார்கழி 16) திசம்பர் - 2022



**“புதுக்கற்காலம்”**  
- பாவானர்



தூயதமிழில் பேசவது  
இலகுவே



**“தமிழ்க்குழந்தை”**  
- குழந்தைப்பாடல்



மாநிலங்களுக்கான கொடு



நாடக முடிவில் ஒரு கோமாளி



## ❖ பெருஞ்சித்திரனார் பாடல்கள்



முன்னவை முழக்கி முதுகமிழ் மொழிதல்,  
 முத்தமிழ் நாட்டினிற் குழைத்தல்,  
 சொன்னவை நடத்திச் செயற்படக் காட்டல்,  
 சூதொழித்தே ஒழுங் கேற்றல்,  
 மன்னவை அரசிற் குயர்வெடுத் துரைத்தல்,  
 மக்களை ஒன்றென மதித்தல்,  
 இன்னவை என்னவர்க் கேற்றவை என்றே  
 இயம்புக் இருட்பூங் குயிலே!

தூயவை எண்ணல், துணிவன துணிதல்,  
 தூங்கா தொருவினை முடித்தல்,  
 தீயவை யொறுத்தல், தெளிவுரை கோடல்,  
 தெரியார்க் கவையெடுத் துரைத்தல்,  
 ஏயவை ஈதல், எழுத்தறி வித்தல்,  
 இகழ்வெனப் படுவதை இழித்தல்,  
 ஆயவை என்னவர்க் கானவை என்றே  
 அறைவாய் இருட்பூங் குயிலே!

பிரித்தவை கூட்டல், பெண்ணுயர் வாக்கல்,  
 பீடுற யாங்கணும் நிற்றல்,  
 சிரித்தவை சிரித்து, நகைப்பவை நகைத்துச்  
 சீரிதழ் மலர்வன காட்டல்,  
 செரித்தவை யுண்ணல், செலவினைக் கட்டல்,  
 சீரெனில் உயிர்தரல் எனவே.  
 தெரித்தவை என்னவர்க் குரியவை என்றே  
 தெளிப்பாய் இருட்பூங் குயிலே!

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்



## ❖ பாவேந்தர் பாரதிதாசன் பாடல்கள்

கனியிடை ஏறிய சுளையும் - முற்றல்  
 கழையிடை ஏறிய சாறும்,  
 பனிமலர் ஏறிய தேனும், - காய்ச்சுப்  
 பாகிடை ஏறிய சுவையும்;  
 நனிபசு பொழியும் பாலும் - தென்னை  
 நல்கிய குளிரிள நீரும்,  
 இனியன என்பேன் எனினும், - தமிழை  
 என்னுயிர் என்பேன் கண்ணர்!

பொழிலிடை வண்டின் ஒலியும் - ஓடைப்  
 புனலிடை வாய்க்கும் கலியும்,  
 குழலிடை வாய்க்கும் இசையும், - வீணை  
 கொட்டிடும் அமுதப் பண்ணும்,  
 குழவிகள் மழலைப் பேச்சும் - பெண்கள்  
 கொஞ்சிடும் இதழின் வாய்ப்பும்,  
 விழைகுவ ணெனும், தமிழும் - நானும்  
 மெய்யாய் உடலுயிர் கண்ணர்!

பயிலுறும் அண்ணன் தம்பி, - அக்கம்  
 பக்கத் துறவின் முறையார்,  
 தயைமிக உடையாள் அன்னை - என்னைச்  
 சந்ததம் மறவாத் தந்தை,  
 குயில்போற் பேசிடும் மனையாள், - அன்பைக்  
 கொட்டி வளர்க்கும் பிள்ளை,  
 அயலவ ராகும் வண்ணம் - தமிழ் என்  
 அறிவினில் உறைதல் கண்ணர் !

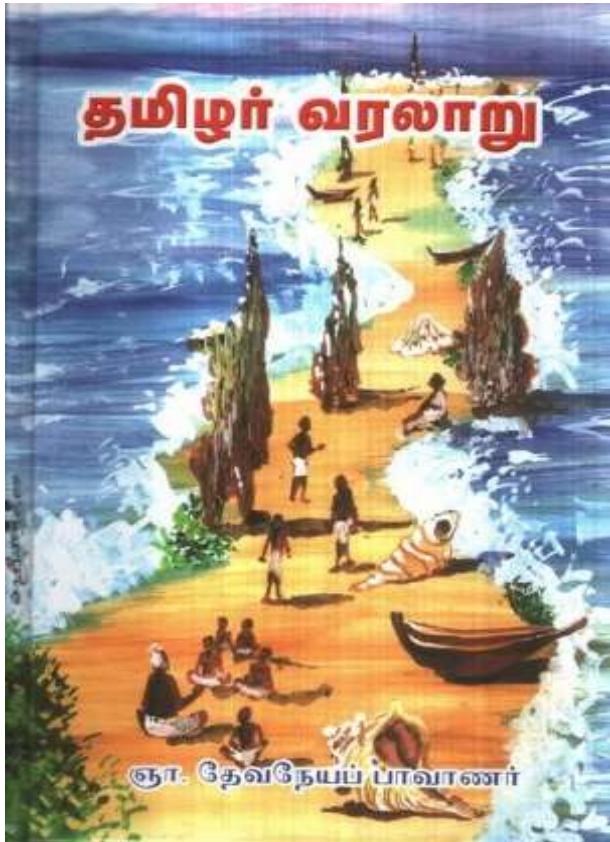
நீலச் சுடர்மணி வானம் - ஆங்கே  
 நிறையக் குளிர்வெண் ணிலவாம்.  
 காலைப் பரிதியின் உதயம் - ஆங்கே  
 கடல்மேல் எல்லாம் ஒளியாம்,  
 மாலைச் சுடரினில் மூழ்கும் - நல்ல  
 மலைகளின் இன்பக் காட்சி  
 மேலென எழுதும் கவிஞர் - தமிழின்  
 விந்தையை எழுதத் தரமோ?

செந்நெல் மாற்றிய சோறும் - பசுநெய்  
 தேக்கிய கறியின் வகையும்,  
 தன்னிகர் தானியம் முதிரை, - கட்டித்  
 தயிரோடு மிளகின் சாறும்,  
 நன்மதுரஞ்செய் கிழங்கு - கானில்  
 நாவிலினித்திடும் அப்பம்,  
 உன்னை வளர்ப்பன தமிழா! - உயிரை  
 உணர்வை வளர்ப்பது தமிழே !

- பாவேந்தர் பாரதிதாசன்



## ❖ புதுக் கற்காலம் (தோரா கி.மு 1,00,000 - 50000)



உலக மொழிகளுக்கெல்லாம் மூத்த மொழியான தமிழினை நம் தாய்மொழியாகக் கொண்டிருக்கிறோம் என்ற வகையில் நாம் மெச்சிக்கொள்ளல் தகும். ஆனால், அம்மொழி பேசும் தமிழர்களாய்த் தற்போது வாழ்கிறோம் என்பதில் நம்மை நாமே தற்சோதனை செய்வது இக்காலத்தின் கட்டாயமாகும். காலமாற்றங்களால் ஒரு மொழி இன்றளவும் தன் தனித்தன்மையை இழக்காமல் இருக்கிறதென்றால் அது நம் தாய்மொழியே அத்தன்மையானது, கடந்த ஒரு நூற்றாண்டிலேயே நிலைகெட்டுக் கலப்பு மொழியாகவே வழங்கப்படுகிறதையறிந்து உள்ளம் நோகிறது. நூட்பியல் வளர்ச்சியும் மொழியின் தகவமைப்பும் மட்டுமே காரணங்களிலிடாது. தாய்மொழிப்பற்று நம்மிடையே குறைந்து வருவதுதான் மிகப்பெரிய காரணமாகும்.

**முந்தியல்** குமரிமாந்தர். பழங்கற்காலக் கருவிகளைத் திண்கணக் கருங்கல்லால் வழவழப்பாகவும் மிகக் கூரியனவாகவும், செய்துகொண்ட காலம் புதுக் கற்காலமாகும்.

அவர் வாழ்ந்த இடம் குறிஞ்சியும் அதையடுத்த மூல்லையுமாகும். வாழ்க்கைத் திருத்ததாலும் மாந்தர் தொகைப் பெருக்காலும், இயற்கையாகவே அவர் மூல்லை நிலத்திலும் பரவியிருத்தல் வேண்டும்.

மலையடிவாரங்களில் வாழும் ஆடு மாடு எருமை ஆகிய மூவிலங்கினங்களையும், அவர் பிடித்துப் பழக்கி வீட்டு விலங்காக்கினர். முன்றும் பால் தந்தன். ஆடு பால் தருவதோடு ஊனுணவுமாயிற்று, காளைமாடும் கடாவெருமையும் ஏருஷவிற்குப் பயன்பட்டன. மானையும் ஆமாவையும் காட்டுப் பன்றியையும் முயலையும் உடும்பையும் பிடித்து ஊனுணவிற்குப் பயன்படுத்தினர். இன்று பன்றியிறைச்சி உண்பவர் ஒருசாராரே. அவரினுஞ் சிறுதொகையினர் மாட்டிறைச்சி உண்பவர். பறவைகளுள், கோழி புறா, குயில் காடை கதுவாலி ஆகியவற்றின் ஊனை விரும்பியுண்டனர். காட்டுக் கோழியைப் பழக்கி வீட்டுக் கோழியுமாக்கினர்.

வானாவாரிப் பயிர்கள் என்பன ஏர்க்காடும் கொத்துக் காடுமாகிய நிலத்தில் மழையினாலேயே விளைந்த தினை வராகு போன்ற சிறுதவசங்களும் அவரை துவரை போன்ற பயறு வகைகளுமாகும். புல்வெளிகளா யுள்ளவற்றைக் கால்நடை மேய்ச்சலுக்கு விட்டுவிட்டுக், குறுங்காடும் பெருங்காடுமாயுள்ளவற்றைத் தீயினாற்



சுட்டெரித்துக் கொன்று பூணை ஜோப்பாவிற்குச் சென்றதாகத் தீரிகின்றது.

விளைநிலமாக்கியவிடம் பிற்காலத்திற் பூசை - E. puss - pussy, MLG pus, Norw, rouse, Du. pese இதன் மூலம் கொல்லை எனப்பட்டது. அடர்ந்த இருண்டு தெரியவில்லையென்றும், ஒருகால் சிடவாது வெட்டவெளியான நிலமெல்லாம் முதற்காலத்தில் இது ஒரு பூணைவிலிச் கண்ணிற்குப் புலனானதினால், புலம் சொல்லாயிருந்திருக்கலாமென்றும்.

கொல்லை எனப்பட்டது. அருதந்துறை (Oxford) ஆங்கில அகரமுதலி கூறுகின்றது. நெல்லை வட்டாரத்தில் இன்றும் பூணையைப் பூக்குக என்று அழைப்பதைக் காணலாம்.

கொத்து (1) E. cat, OE. catte, ME. catt(e). LL. cattus, catta ONE cat, F. chat, ON. kottr, OHG. kazza கொத்தை குருடு குருடன் பூணைக்குப் பகலில் கண் சரியாகக் தெரியாமையாற் கொத்தி எனப்பட்டது. இதன் விரிவைச் செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலியிற் காணக்

மூல்லை நிலத்தை உழக்கலப்பையையும், வேட்டையாடற்கு வளரி-வணரி (வளைதடி), சுவண், வில் முதலிய கருவிகளையுங் கையாண்டனர். கல்லோடு, மரம், கொம்பு, மருப்பு (தந்தம்), எலும்பு முதலியனவும் முதற்கருவியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. மாட்டுக் கொம்பும் எருமைக்கொம்பும் யானை மருப்புமே முதற்கண் வளைதடியாகப் பயன்பட்டு இருத்தல் வேண்டும். அவை கிடையாவிடத்தே அவை போன்ற வளைதடிகளைப் பயன்படுத்தியிருப்பர்.

மூல்லைநிலப் பாறைகளிலுள்ள பள்ளங்களிலும் குழிகளிலுமுள்ள நீர், கதிரவன் வெம்மையாலும் காட்டுத் தீயாலும் காய்ந்தபோது, அதிற்கிடந்த உணவுப் பொருள்கள் சுட்டவணவினும் பருத்தும் மென்மையாகியும் சுவைமிக்கும் இருந்ததைக் கண்ட மாந்தர். கற்கலங்களில் வரகு தினை முதலியவற்றின் அரிசியைச் சோறாக்கவும், அவரை துவரை முதலிய

தேரின தோறும் பரப்பிய தேரின பூணையைப் பூக்குக என்றும் அடியினை நோக்குக. "புலங்கெட விறுக்கும் வரப்பில் தானை" (புறம் 16:9)

விளைநிலத்திலும் வீட்டிலுமுள்ள கலைங்களை எலி தின்று கொழுத்ததனால் அவற்றைக் கொல்லக் காட்டுப் பூணையையும், ஆடுகளை நரிகள் பிடித்துத் தின்றதனால் அவற்றை விரட்டி மந்தையைக் காக்கக் காட்டு நாயையும், வீட்டிற்குப் பழக்கினர்.

நிலத்திற் பூசிப்புசி மெத்தென்று நடப்பதால், பூணை பூசையெனப்பட்டது. பூக-பூசை-பூணை-பூஞை, நாய்க்கு ஆட்பற்றுப்போல் பூணைக்கு இடப்பற்று மிகுந்திருப்பதால் தொய்வரவுணர்ச்சி மிக்க ஆண்பூணை பருத்துக் கொழுத்த நிலையில் இன்றும் காட்டிற்குச் சென்று, கண்டார் அஞ்சத்தக்க வெருகாகி விடுகின்றது.

"வெய்லால் வெருகினைப் பூசை என்றலும்" (தொல், மர, 69)

"வெருக்கு விடையன்ன வெருணோக்கு" (புறம் 324)

"பிள்ளை வெருகின முள்ளெயிறு புரைய" ('117) எனபவற்றால், தமிழகத்தில் காட்டுப்பூணை தொன்று தொட்டு இருந்துவருவதை அறியலாம்.

இனி மேலையாரியைப் பூணைப் பெயர்கள் தமிழ்ச் சொல்லின் திரிபாயிருத்தலால், தமிழகத்தினின்றே



பயறுகளை அவிக்கவும் சுற்றுக்கொண்டனர். பட்ட மரங்கள் உராய்ந்து அடிக்கடி நெருப்பெழக் கண்டதினால், இயற்கை நெருப்பில்லாதபோது வெளிகோலாற் கடைந்து செயற்கை நெருப்பையும் உண்டாக்கிக் கொண்டனர். வீடுதொறும் நாள்தொறும் வேளைதொறும் தீக்கடையைத் தேவையில்லாவாறு, ஊர் முழுவதற்கும் பொதுவாக ஓர் இடத்தில் இரவும் பகலும் கட்டையெரிய விட்டு அவியா நெருப்பைப் பேணியிருக்கலும் வேண்டும்.

**உடுக்க மரவுரி போன்ற நாராடையும், போர்த்திக் கொள்ள ஆட்டு மயிர்க் கம்பளியும், முதற்கண் கைப்பின்ன லாகவும் பின்னர்த் தறிநெஞசவாகவும், அவர் செய்து கொண்டனர். படுக்க மூங்கிற்பாயும் ஓலைப்பாயும் முடைந்து கொண்டனர்.**

<b>சந்தனச் வண்ணச்சாந்தாலும்,</b>	<b>சேற்றாலும்</b>
<b>இரு பாலாரும்,</b>	
<b>சிறப்பாகப் பெண்டிர்,</b>	
<b>மேனிமுழுதும்</b>	
<b>பல்வேறு ஒவியம் வரைந்து கொள்வதும்,</b>	
<b>நிலையாயிருக்குமாறு</b>	<b>பல்வகை</b>
<b>உருவங்களைப் பச்சை குத்திக் கொள்வதும்,</b>	<b>குத்திக்</b>
<b>பெருவழக்கமாயிருந்தது.</b>	

<b>குடியிருக்க வட்டமான சூரை வீடுகளைக் கட்டிக் கொண்டனர்.</b>	<b>முதலில் மரத்திலும் மரத்தடியிலும் வதிந்ததனால்,</b>
<b>வட்டமாகக் கிளைகள்</b>	
<b>நிலத்திற்படிந்துமுள்ள</b>	<b>மரத்தின்</b>
<b>போங்கைப் பின்பற்றி,</b>	<b>வடிவை</b>
<b>அமைத்ததாகத் தெரிகின்றது.</b>	<b>சுற்றுச் சுவரைக் கல்லுள்ள இடத்தில்</b>
<b>மட்சாந்துபூசிக்</b>	<b>கல்லாலும்,</b>
<b>அஃதில்லாவிடத்தில்</b>	<b>மண்ணாலும்,</b>
<b>அமைத்தனர்.</b>	

<b>சூலங்களும் காய்கறிகளும் போன்ற கெட்டிப் பொருள்களை இட்டு வைப்பதற்குப் பண்நார்ப் பெட்டிகளும் மூங்கிற் சூடைகளும் முடையப்பட்டன.</b>
---

நீரையும் நீர்ப் பொருள்களையும் வார்த்து வைப்பதற்கு மூங்கில் நாழியும் மரத்திற்கடைந்து கொண்ட சூடைகளும் ஆட்டுத் தோற்பையும் பயன்படுத்தப்பட்டன. சமைப்பதற்குக் கற்கலம் உதவிற்று. கல்லுதல் தோண்டுதல் அல்லது குடைதல், கல்லப்பட்ட ஏனம் கலம் என்னப்பட்டது.

ஆடு, மாடு, உடும்பு முதலியவற்றின் தோலை மரத்திலும் கலத்தின் வாயிலும் கட்டி உலர்த்தியபோது, குச்சாங் கையும் பட்டு இன்னோசை எழுந்ததைக் கண்டு தூடி தொண்டகம் முதலிய தோலிசைக் கருவிகளும்; வண்டினால் துளைக்கப்பட்ட மூங்கிற் குழாயிலும் நாணல் தட்டையிலும் காற்றுப் புகுந்தபோது, இனிதாய் ஒலித்ததைக் கண்டு புல்லாங்குழலும்; முறுகக்கட்டிய வில்லின் நாண்தெறித்த போது, இன்னிசை பிறந்ததைக் கண்டு வில் யாழ் என்னும் நரப்பிசைக் கருவியும்; நாள்டைவிற் புதுக் கற்கால மாந்தர் புனைந்து கொண்டனர்.

<b>இனபத்திற்கு மட்டுமன்றி, வேளைக்குவேளை உண்டி சமைக்கவும்,</b>	<b>தொழிலுக்குத் துணையாயிருக்கவும்,</b>
<b>உடைமைகளைப் பாதுகாக்கவும், நோய் நிலையில் நலம் பேணவும். ஒரு பெண் நிலை வீட்டிவிருக்க வேண்டி யிருந்ததால், வீட்டு வாழ்க்கை ஏற்பட்டபோதே, ஓர் ஆடவனும் பெண்டும் கூடி வாழும் கூட்டு வாழ்க்கையும் ஏற்பட்டது. அது இல்வாழ்க்கையென்று பொதுவாகச் சொல்லப்படினும், கூட்டு வாழ்க்கைக்கும் உரிய குழுகாய் இன்றியமையாத அறங்களைத் தழுவியதால், இல்லறம் எனச் சிறப்பித்துச் சொல்லப்பெறும்.</b>	

<b>அக்காலம் இல்வாழ்க்கைத் தொடக்கக் காலமாதலால், பன்மனைமணமும் (polygamy) தீர்வை</b>
---



(divorce) முறையும் பெருவழக்காயிருந்தன. பெற்றோரும் பெண் ணும் இசையாளிடத்து வன்கவர்வும் கள்ளக்கடத்தமும்.

சூழ்நிலைத்துப் பெண்ணொடு களவாகக் கூடியபின் சூனை மறுத்தலும் நிறைவேற்றாமையும் பலரறியக் கூடியபின் ஒரு பெண்ணைக் கைவிடுதலும், அடிக்கடி நிகழ்ந்தன

கணவனும் மனைவியுங் கூடியே மகப்பெறிலும், வெளிப்படையாகச் சூல்கொண்டு பத்துமாதம் இடர் பட்டுச் சுமந்து பெருநோவொடு பிள்ளை பெறுவதால், பிள்ளைகளின் மீதுள்ள உரிமையும் அதிகாரமும் நெடுங்காலம் தாய்க்கே இருந்து வந்தது இதில் தந்தைமார் தமக்கும் பங்குகோடற்கு, 'ானியற்படுக்கை' (Couvade)" என்னும் ஒரு வலக்காரத்தைக் கையாண்டனர் அதாவது மனைவி பிள்ளை பெற்றவுடன். கணவனும் அவளைப் போல் நோவற்றதாக நடித்துப் படுத்துக்கொண்டு, தனக்கு மகப்பேற்று மருத்துவம் பார்க்கச் சொல்வது. 'குற்றதி பிள்ளைபெற, குறவன் காயந்தின்றானாம்" என்னும் தமிழ்ப் பழமொழி, இன்றும் பண்டை ஆப்பிரிக்க மாந்தரின் வழக்கத்தையொத்த வினை குமரி நாட்டிலும் இருந்ததைக் குறிப்பாக உணர்த்துகின்றது.

இவ்வாழ்க்கையும் நிலையான கூட்டுக்குடியிருப்பும் ஏற்பட்டதனால், ஆங்காங்குப் பற்பல ஊர்கள் தோன்றிப் பெருகின ஓவ்வோர் ஊரிலும் குடிவாணர் பெரும்பாலும் பல்தலைமுறைப்பட்ட ஒரே மாபெருங் குடும்ப உறவினராயிருந்ததனால், அக்குடும்ப முதியோனே தலைவனாயிருந்து, குற்றவழக்குத் தீர்த்துத் தண்டித்தும் முறை செய்தும் வந்தான். அக்காலத்தில் மக்கள் வாழ்வ நீண்டிருந்ததனால், மகன், தந்தை, பாட்டன் பூட்டன் ஓட்டன்

(சேயான்) என்னும் ஜந்தலைமுறையினரும் ஒரே காலத்தில் வாழ்ந்திருந்தனர்.

ஆடுமாடுகட்குப் புல்விளையவும் வானாவாரிப் பயிர்களை விளைவிக்கவும் மழை இன்றியமையாததா யிருந்ததனால், மழைத்தெய்வம் அல்லது முகில் தெய்வம் பழங்கற்காலத் தெய்வங்களுடன் புதிதாகவும் சிறப்பாகவும் வணங்கப் பெற்றது. குமரிமொழி, முழைத்தல்மொழி நிலையினின்று இழைத்தல் மொழியில் (Articulate Speech),

(1) அசை நிலை (Isolating or Monosyllabic Stage)

(2) புணர் நிலை (Compounding Stage)

(3) கொளுவு நிலை (Agglutinative stage )

(4) பகுசொன்னிலை (Inflexional Stage)

என்னும் நால்நிலைகளைப் புதுக்கற்காலம் முடியுமுன் கடந்திருத்தல் வேண்டும். அன்று (Ideograph) தோன்றியிருத்தல் வேண்டும்.

அசைநிலைக்காலத்திற் சீனரின் முன்னோரும் கொளுவுநிலைக்காலத்திற் சித்தியரின் முன்னோரும் பகுசொன்னிலைக் காலத்தொடக்கத்திற் சுமேரியரின் முன்னோரும். குமரி நாட்டினின்று பிரிந்து போயிருத்தல் வேண்டும்.

சுமேரியர் பிரிந்துபோனதை இராமச்சந்திர தீட்சிதர் எழுதிய 'தமிழரின் தோற்றமும் பரவலும்' (Origin and Spread of the Tamils) என்னும் நூலிற் கண்டு தெளிக. நகர் என்று பொருள்படும் 'ஊர்' என்னும் பாபிலோனிய நகர்ப் பெயர் தமிழாயிருப்பதையும், அப்பன் என்னும் முறைப் பெயர் கலதேயர் (Chaldees) அல்லது பாபிலோனியர் மொழியில் ஆப் என்று திரிந்திருப்பதையும், நோக்குக.



தீயுண்டாக்கல்,  
வானாவாரிப்  
கால்நடை வளர்ப்பு, நெசவு, இல்வாழ்க்கை  
ஊராட்சி, இழைத்தல், மொழியமைத்தல்,  
கருத்தெழுத்தைப் பயன்படுத்தல் என்பன  
புதுக்கற்கால நிலையைக் காட்டும்.

கற்கால மாந்தரிடை வேறுபாடின்மை:

கற்கால மாந்தர் பழங்கற்காலத்திற் குறிஞ்சியிலும் அதையடுத்த மூல்லை நிலத்திலும் வதிந்தாரேனும், தினை நிலம் பற்றியோ தொழில் பற்றியோ, தெய்வ வணக்கம் பற்றியோ, அவரிடை எவ்வகை வகுப்பு வேறுபாடும் இருந்ததில்லை. எல்லாரும் எல்லாத் தொழிலும் செய்து ஒரே வகையாய் வாழ்ந்து ஒரே வகுப்பாயிருந்தனர் பழங்கற்காலத் தாழ்வு நினையும் புதுக்கற்கால உயர்வுநிலையும் எல்லார்க்கும் பொதுவாகும்.

சமைத்தல், பயிர்விளைவித்தல், வகுப்பாராக மாந்தரின் மை

நீலமலையிலுள்ள கோத்தர் பல தொழிலும் தெரிந்தவராய் ஒரே வகுப்பாராக வாழ்கின்றனர். ஆடவர் ஒவ்வொருவரும் உழவு, கால்தடை வளர்ப்பு, நெசவு, வணிகம், தச்சு ,கொல், தட்டார வேலை, சலவை, மஞ்சிகம் (முடிதிருத்தம்) ஆகிய வாழ்க்கைப் பணிகள் அனையவும் செய்து வருகின்றனர். தொகை பற்றியன்றித் தொழில் பற்றி ஒருவர்க்கும் இன்னொருவர் உதவி வேண்டியதில்லை. இங்ஙனமே சுற்கால மாந்தரும் வாழ்ந்திருத்தல் வேண்டும்.

கற்காலங் கழிந்து மருதநில வாழ்வு தொடங்கிய பின்னரே, தொழிற் பிரிவும் அதுபற்றிய வகுப்பு வேறுபாடுந் தோன்றின.

- தேவநேயப் பாவாணர்

## ❖ கடன்



இது வாராமல் வலியில்லை,  
இது வந்தாலும் வழியில்லை,  
தீராப் பிணியைக் கொடுக்கும்.  
தினம் ஆயுள் தண்டனையாகும்.  
பார்க்கின்ற நபர்கள் எல்லாம்.  
பணம் தந்த பரமாத்மாக்களே.  
தூக்கமும் துவண்டு போகும்.  
துக்கம் குரல்வளை பிடிக்கும்.  
ஏக்கம் வந்து எட்டிப்பார்க்கும்,  
சொந்த பந்தம் எட்டியோடும்.  
உற்றாரும் ஒதுங்கி நிற்கக்  
பாசமும் பதுங்கி நிற்கும்.  
இஃது வாங்கிய கடனதை,  
திரும்ப செலுத்தும் வரையிலே.

- சி.அருணாச்சலம்



DRIVE ON  
**MRF**

DISCOVER NEW  
HORIZONS!



+91 8300776929

[www.jayalaxmigroups.org](http://www.jayalaxmigroups.org)

JAYALAXMI TYRES

5/604 Sankari Main Road, Veppadai - 638 008



ஃ "தூயதமிழில் பேசுவது இலகுவே!

# உடைச் சுதாநமிழ் ஷந்தி தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ் தமிழ்

உலக மொழிகளுக்கெல்லாம் மூத்த மொழியான தமிழினை நம் தாய்மொழியாகக் கொண்டிருக்கிறோம் என்ற வகையில் நாம் மெச்சிக்கொள்ளல் தகும். ஆனால், அம்மொழி பேசும் தமிழர்களாய்த் தற்போது வாழ்கிறோம் என்பதில் நம்மை நாமே தற்சோதனை செய்வது இக்காலத்தின் கட்டாயமாகும். காலமாற்றங்களால் ஒரு மொழி இன்றளவும் தன் தனித்தன்மையை இழக்காமல் இருக்கிறதென்றால் அது நம் தாய்மொழியே அத்தன்மையானது, கடந்த ஒரு நூற்றாண்டிலேயே நிலைகெட்டுக் கலப்பு மொழியாகவே வழங்கப்படுகிறதையறிந்து உள்ளம் நோகிறது. நூட்பியல் வளர்ச்சியும் மொழியின் தகவமைப்பும் மட்டுமே காரணங்களாகிவிடாது. தாய்மொழிப்பற்று நம்மிடையே குறைந்து வருவதுதான் மிகப்பெரிய காரணமாகும். பிறமொழிக் கலப்பால் நம்மொழி அழிந்துவிடுமா?

அழிய வாய்ப்பில்லை! ஆனால், தேய்வதற்கான இடத்தினை நாமே நம் அறியாமையினால் உருவாக்குகிறன்றோம் திணிப்பினால் மட்டுமன்று, நம் விருப்பத்தாலேயே பல மொழிகளை நாம் தமிழோடு கலந்து பயன்படுத்துகின்றோம். நமக்குள் தாய்மொழிப் பற்றிருந்தால் அதனைப் பேணிட மனம் இடமளிக்கும். ஆனால் நாமோ, அப்பற்றினை நம்

நாவளவில் மட்டுமே வைத்துப் பிழைத்துக் கொண்டிருக்கிறோமே. மொழியின் தூய்மைதான் அதன் வளர்ச்சிக்கு உரமாக அமைகின்றது. உணவில் கலப்படம் என்றால் மட்டும் கொதித்தெழும் நமது நரம்புகள் மொழில்



கலப்படம் என்பதற்குச் சற்று அசைந்தாலே நன்று பிறமொழிக்கலப்பு எனும் அறியாமையிலிருந்து நாம் விலுகும்வரை நாம் தமிழை வளர்ப்போம் என்று செய்வதெல்லாம் தமிழை அழிக்கவே!

**தமிழன் ஆங்கிலம் பேசக் கூடாதா ?**

ஆங்கிலம் மட்டுமன்று. அதன் தாய்மொழியான இலத்தீனையும் கற்றுப் பேசலாம். ஆனால் தமிழோடு கலந்து பேசுவதென்பதுதான் பெருங்குற்றம் தனித்தமிழ் இயக்கம் தோன்றியும் ஒரே நூற்றாண்டில் நாம் தற்போது தமிங்கிலர்களாக வாழ்வது நானிட வைக்கின்றது. 18ம் நூற்றாண்டு வரை வடமொழிக் கலப்பினால் நம் வாழ்க்கைமுறையை இழந்து, தற்போது ஆங்கிலக் கலப்போடு பண்பாடுகள் உருமாறித் தமிழன் என்ற அடையாளத்தை இழந்து இருக்கின்றோம் ஆங்கிலத்தில் பேசுவதுதான் மதிப்பளிக்கிறதென்றால் ஆங்கிலத்தில் மட்டும் பேசுங்கள். தயவு செய்து



அரையும்குறையுமாகத் தமிழோடு கலந்து பேசிட முயலவேண்டாம்.

**தூயதமிழில் பேசுவது எப்படி ?**

பழைய

வரலாற்றுத்

திரைப்படங்களில் வரும் உரையாடல்கள் (வசனங்கள்) போன்றில்லை. தூயதமிழ் என்பது பிறமொழிக்கலப்பில்லாமல் தமது வட்டார வழக்கிலேயே மொழியைப் பயன்படுத்துவதாகும். இக்காலத்தில் இதுவொரு தனித்திறமையே இதில் இருநிலைகள் உள்ளன. ஆங்கிலம் தவிர்த்துப் பேசுவது முதனிலை. இரண்டாம் நிலையென்பது சங்கதம், உருது, இந்தி, தெலுங்கு. அரபி போன்ற பிறமொழிச்சொற்களைக் கண்டறிந்து அவற்றை நீக்கிப் பேசுவதாகும். காட்டாக்க, கடைவீதிக்குச் சென்று அங்குள்ள அடுமணையில் இவ்வாறு தூயதமிழில் பேசலாம்.

"அண்ணே ! எனக்கொரு காய் புடைச்சி தாங்க!" (காய் புடைச்சி - VEGG PUFFS)

செயற்கையாக அடுக்குமொழியில் செந்தமிழ்நடையில் இல்லாமல் அவர்தம் வட்டாரமொழி வழக்கிலேயே பிறமொழிச்சொற்களை நீக்கவிட்டுத் தமிழில் பேசுவதே தூயதமிழ் எனலாம்.

"இதற்கு இது, தமிழில் என்ன?" என்பதைக் காண்பது எப்படி ?

தூயதமிழில் பேசுவேண்டும் என்ற எண்ணம் வந்தப்பின்னர், அதை நடைமுறைப்படுத்துவதில் நாம் காணும் முகாமையான சிக்கல் "இதற்குத் தமிழில் என்ன?" என்பதே! கலைச்சொல் அகராதி, தூயதமிழ் கையேடு, தமிழ்ச்சொல் அறிவோம் போன்ற பல நூல்கள், அகராதிகளின் மூலம் தமிழ்ச்சொற்களை அறிந்திடலாம் மேலும், வள்ளுவர் வல்லளார் வட்டம், சொற்குவை போன்ற வலைதளங்களில் பிறமொழிச்

சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்களைத் தேர்ந்திடலாம்.

**தமிழில் பேசிடத் தயக்கம் எதற்கு ?**

தமிழன் தமிழில் பேசினால் தமிழனே அதை ஏனெப்படுத்துவது தமிழுக்கு நேர்ந்த கொடுஞ்சாபமாகும் நமது தாயைப் பழிக்கும் வாய்க்குச் சூடுபோட நினைக்கும் நமது நெஞ்சம், நம் தாய்மொழியை ஏனெப்படுத்தும் வாய்க்குப் பூட்டிடத் துடிக்க வேண்டாமா? இன்னும் இருபத்தெதந்தாண்டுகளுக்குள்ளாக நாம் மாறவில்லையெனில் அடுத்த ஜம்பதாண்டுகளில் நாம் தமிழன் என்பதையே மறந்து ஆங்கில எழுத்துருவைப் பயன்படுத்தும் தமிங்கிலர்களாகவே பிழைக்கக் கிடப்போம்.

தாய்மொழி வழிக்கல்வியை முன்னெடுப்போர், முதலில் தாய்மொழிப் பற்றைச் சரியாகப் விடைத்திட முனையுங்கள். அடிப்படையாகப், பள்ளிக்கூடங்களில் தமிழ் மொழியானது ஒரு பாடமாக இல்லாமல் உணர்வாகக் கற்பிக்கப்படுகிறதோ, அப்போதே உண்மையான தமிழ்ப்பற்றுத் தோன்றும். அதுவன்றித், தமிழன் என்று சொல்லடா! தலை நிமிர்ந்து நில்லடா எனும் பேச்செல்லாம் போலித்தமிழர்களுக்கான வீண் முழுக்கங்களே! தூயதமிழ் விழிப்புணர்வினை வீட்டினிலுள்ள ஏட்டில் தொடங்கி நாட்டினிலுள்ள கோட்டை வரைக்கும் விரிந்திடப் பாடுபடுவோம்.

தமிழால் இணைவோம்! தமிழோடு வளர்வோம்! தனித்தமிழ் பழுகுவோம்! தூய தமிழராய் வாழ்வோம்!

- செல்வன், சதிவாகர் இயக்குநர் செந்தமிழ்த் திருத்தேர் தூயதமிழ் மாணவர் இயக்கம், தமிழ்நாட்டரசின் தூயதமிழ்ப் பற்றாளர் விருதாளர்



வள்ளுவம் மின்னிதழ்

திசம்பர் 2022



**AMARA RAJA**  
Gotta Be A Better Way

**POWERZONE**  
BATTERIES & MORE

# JAYALAKSHME BATTERY AGENCY

(AUTHORIZED DISTRIBUTOR)



- ▶ Four Wheeler Batteries
- ▶ Two Wheeler Batteries
- ▶ Tubular Batteries
- ▶ Ups



**90958 04247**

1/262, Ks Complex Near Jayalaxmi Tyres, Mrf Exclusive Showroom, Sankari Main Road,  
Veppadai, B-komarapalayam Taluk, Namakkal District - 638 008.



## ❖ தமிழ்க்குழந்தை குழந்தைப்பாடல்!

பறவைகளே பறவைகளே  
எங்கே வந்தீங்க? -- தமிழ்ப்  
பாட்டுப்பாடி ஆட்டம் ஆடப்  
பறந்து வந்தோங்க - அடப்  
பறவைகளே பறவைகளே  
எங்கே வந்தீங்க? -- தமிழ்ப்  
பாட்டுப்பாடி ஆட்டம் ஆடப்  
பறந்து வந்தோங்க!

விலங்குகளே விலங்குகளே  
எங்கே வந்தீங்க? -- தமிழ்  
விருந்தோம்பல் சேதிகேட்டு  
விரைந்து வந்தோங்க - அட  
விலங்குகளே விலங்குகளே  
எங்கே வந்தீங்க? -- தமிழ்  
விருந்தோம்பல் சேதிகேட்டு  
விரைந்து வந்தோங்க!

பூங்காற்றே பூங்காற்றே  
எங்கே வந்தீங்க? -- தமிழ்ப்  
புக்கழியெல்லாம் கேட்டுச்சென்று  
பரப்ப வந்தேங்க - அடப்  
பூங்காற்றே பூங்காற்றே  
எங்கே வந்தீங்க? -- தமிழ்ப்  
புக்கழியெல்லாம் கேட்டுச்சென்று  
பரப்ப வந்தேங்க!

மலைமுகடே மலைமுகடே  
எங்கே வந்தீங்க? -- தமிழ்  
மாமன்னர் பெருமைகேட்டு  
மலைக்க வந்தோங்க - அட  
மலைமுகடே மலைமுகடே  
எங்கே வந்தீங்க? -- தமிழ்  
மாமன்னர் பெருமைகேட்டு  
மலைக்க வந்தோங்க!.



மேகங்களே மேகங்களே  
எங்கே வந்தீங்க? -- தமிழ்  
மேன்மையெல்லாம் கேட்டுப்போக  
மிதந்து வந்தோங்க - அட  
மேகங்களே மேகங்களே  
எங்கே வந்தீங்க? -- தமிழ்  
மேன்மையெல்லாம் கேட்டுப்போக  
மிதந்து வந்தோங்க!

செடிகொடியே பெருமரமே  
எங்கே வந்தீங்க? -- தமிழ்ச்  
சிந்தனையை மனம்நிரம்பிச்  
செல்ல வந்தோங்க -- அடச்  
செடிகொடியே பெருமரமே  
எங்கே வந்தீங்க? -- தமிழ்ச்  
சிந்தனையை மனம்நிரம்பிச்  
செல்ல வந்தோங்க!

ஆறுகளே ஆறுகளே  
எங்கே வந்தீங்க? -- நாங்க  
ஆசையாகத் தமிழ்மொழியை  
அருந்த வந்தோங்க -- அட  
ஆறுகளே ஆறுகளே  
எங்கே வந்தீங்க? -- நாங்க  
ஆசையாகத் தமிழ்மொழியை  
அருந்த வந்தோங்க!



தெய்வங்களே தெய்வங்களே  
எங்கே வந்தீங்க? -- நாங்க  
தென்மொழியைத் தெரிந்துகொள்ளத்  
தேடி வந்தோங்க -- அடத்  
தெய்வங்களே தெய்வங்களே  
எங்கே வந்தீங்க? -- நாங்க  
தென்மொழியைத் தெரிந்துகொள்ளத்  
தேடி வந்தோங்க!

மனிதர்களே மனிதர்களே  
எங்கே வந்தீங்க? -- நம்  
மணித்தமிழை மறந்துவிட்டு  
எதற்கு வந்தீங்க? -- அடத்  
தனித்தமிழைக் கற்பதென்றால்  
உள்ளே நில்லுங்க -- இல்ல  
தயவுசெய்து மனிதர்களே  
வெளிய நில்லுங்க!

- ஏறன் சிவா  
இலக்கியத்துறை  
வள்ளுவப்பண்பாட்டுநடவடிக்கை

## ❖ ஆசிரியர்



சிற்பங்கள் பல செதுக்கிய சிற்பியே  
மண்ணையும் அழகிய பானையாக்கும்  
குயவனே  
பல விதைகளை ( நற்கருத்துகளை  
மாணவர்கள் மனதில்) விதைக்கும்  
விவசாயியே  
கற்பனையை ஓவியம் ஆக்கும் ஓவியரே  
இருள் என்றும் அறியாமையைப்  
போக்கும் ஞாயிறே  
பண்புகளை அன்பாய்க் கூரும்  
அம்மையே  
மாணாக்கர்களை வெற்றியாளராக  
மாற்றும் ஆசிரியரே  
செம்மொழி கொண்டு  
வணங்குகிறேன்  
குருவே.

- ம. ஹரிஷ்



# TESLA

TRAINING ACADEMY

(A UNIVERSITY OF COMPETITIVE EXAMS)

தெஸ்லா அகாடமியின்  
இரண்டாம் நூற்று  
சாதனையாளர்கள்

## NEET - 2022 ACHIEVERS



**NAVEENKUMAR A**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
THIRUNELVELI



**JASMINE INFANTINA A**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
VILUPURAM



**ABISHEK A**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
VILUPURAM



**ABIRAMI S**  
KMCH MEDICAL COLLEGE  
COVAI



**PRIYADARSHAN M**  
SWAMI VIVEKANDHA MEDICAL  
COLLEGE - THIRUCHENGODE



**KAVIYAPRIYA P**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
KILPAUK - CHENNAI



**GOWSALYA R**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
VILUPURAM



**ANUSHA V**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
NAMAKKAL



**BALAJI S**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
OMANDURAR - CHENNAI



**ARUNKUMAR A**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
KANNIYAKUMARI



**KARUPPAIYA M**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
TRICHY



**KOWSALYA S**  
DHANALAKSHMI SRINIVASAN  
MEDICAL COLLEGE - PERAMBALUR



**YUVASRI T**  
SWAMI VIVEKANDHA MEDICAL  
COLLEGE - THIRUCHENGODE



**NITHYA SRI R.R**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
MADURAI

## NEET REPEATERS / CRASH ADMISSION GOING ON

Centre @

**SRV Matric.Hr.Sec.School,** Narasingapuram,  
Attur - 636 108.

CALL US FOR MORE INFO

9566315698 | 8870611411 | 7806877603



## ❖ மாநிலங்களுக்கான கொடி

இந்தியச் சட்டங்களின்படி மாநிலங்கள் தங்களுக்கெனத் தனிக்கொடி வைத்துக்கொள்வது சட்டப்படி செல்லத்தக்கதா?



பொதுவாக ஒரு நாட்டின் கொடி என்பது ஒரு நாட்டின் இன்றியமையாத அடையாளங்களில் ஒன்றாகும். அக்கொடியானது அந்த நாட்டைச் சார்ந்த பூர்வீக இனமக்களின் (native inhabitants) பொது வரலாறு, பண்பாடு, அவ்வின மக்கள் புனிதமாக கருதும் சின்னங்கள் முதலான கூறுகளைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்கும். வரலாறு நெடுகிலும் ஒவ்வொரு அரசின் கொடியும் அந்நாட்டினது பூர்வீகக் குடிமக்களின் அடையாளங்களைப் பிரதிபலிப்பதாகவே இருந்து வந்துள்ளது.

அந்தவகையில் வரலாற்றில் இன்றைய இந்திய நிலப்பரப்பானது பல இன, மொழி சமய நம்பிக்கைகள் கொண்ட நாடாகவும் பல அரசுகளாலும் ஆளப்பட்டு வந்தது. ஆங்கிலேயரின் காலனியாதிக்கத்தில் நிர்வாக வசதிக்காக இந்திலப்பரப்பு இந்தியா என்ற ஒற்றைக் குடையின் கீழ் ஒரு நாடாகக் கட்டமைக்கப்பட்டது. இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தின் விளைவாக ஆங்கிலேயர் வெளியேற்றத்திற்குப் பின் 1947ல் இந்தியா தனி நாடானது. 1950 முதல் இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம்

நடைமுறைக்கு வந்தது. 1956ல் இந்தியாவின் மாநிலங்கள் மொழிவாரியாகப் பிரிக்கப்பட்டது. மொழிவழி மாநிலப் பிரிவினைக்குப் பிறகு சில இந்திய மாநிலங்களில் தத்தமது மாநிலங்களுக்கெனத் தனிக்கொடி வேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுவாக வைக்கப்பட்டது. ஆகவே இக்கட்டுரையில் மாநிலங்களுக்கென்ற தனிக்கொடி இந்திய சட்டங்களின் படி செல்லத்தக்கதா என்பதனை இங்குக் காண்போம்:

**மாநிலங்களுக்கெனத் தனிக்கொடி இருப்பது சட்டப்படி செல்லத்தக்கதா?**

இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம் உறுப்பு 51A-வின் படி இந்திய குடிமக்கள் அனைவரும் இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் நோக்கங்கள், தேசியக்கொடி, தேசியக்கீதம் முதலானவற்றை மதித்து நடக்க வேண்டும். இந்த உறுப்பில் தேசியக் கொடியை மதித்து நடக்க வேண்டும் என்று மட்டுமே இருக்கிறது. அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் எந்த உறுப்பும் மாநிலங்களுக்கெனத் தனிக்கொடி வைத்திருப்பது தவறு என்று கூறவில்லை.

மேலும் இந்திய பாராளுமன்றம் தேசியக்கொடி பயன்பாட்டை ஒழுங்குபடுத்த இயற்றிய சட்டங்கள் சிலவற்றை இங்கு பார்ப்போம்

(அ) இந்தியாவின் கொடிக் குறியீடு, 2002 [The Flag Code Of India, 2002]

(ஆ) சின்னங்கள் மற்றும் பெயர்களுக்கான முறையற்ற பயன்பாடு தடுப்பு) சட்டம், 1950 [Emblems and Names (Prevention of Improper Use) Act, 1950]

(இ) நாட்டின் பெருமை அவமதிக்கப்படுவதைத் தடைசெய்யும் சட்டம், 1971 [Prevention of Insults to National Honour Act, 1971]



மேற்கண்ட மூன்று சட்டங்களும் மூவர்னை கோடியை எப்படி ஏற்ற வேண்டும். எவ்வாறு மதிக்க வேண்டும் என்று வரையறுக்கின்றதே ஒழிய மாநிலங்களுக்கென்ற தனிக்கொடி பயன்பாடு குற்றம் என்று இந்தச் சட்டங்களின் எந்தப் பிரிவும் கூறவில்லை.

வழக்கு : S.R.Bommai vs Union of India (1994).



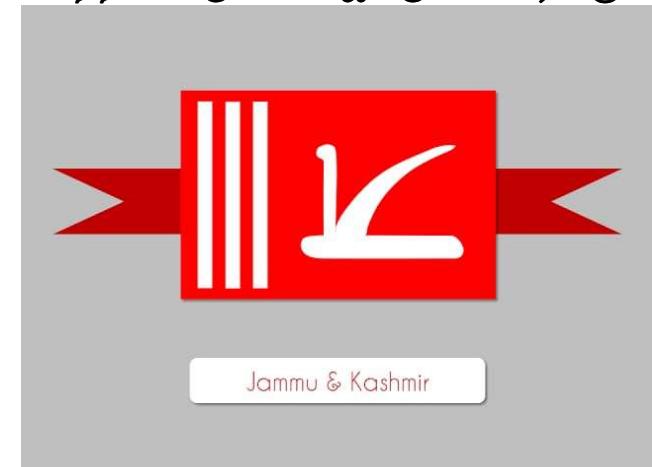
மேற்குறிப்பிட்ட வழக்கில் இந்திய உச்சநீதிமன்றம் அரசியலமைப்புச் சட்டம் உறுப்பு 356 தவறாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு மாநிலங்களில் ஆட்சி கலைக்கப்படுவதிற்கு எதிராகச் சில சட்டவிளக்கங்களைத் தெரிவித்து இருந்தது.

இவ்வழக்கின் தீர்ப்பில் மாநிலங்கள் தங்களுக்கென்ற தனிக்கொடி வைத்துக் கொள்வதில் எந்தத் தவறும் இல்லை. ஆனால் இது தேசியக்கொடியை அவமதிக்கும் விதமாக இருக்கக்கூடாது என்று உச்சநீதிமன்றம் தெரிவித்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. தத்தமது மாநிலங்களுக்கென்ற தனிக்கொடி வேண்டும் என்ற கோரிக்கையினை வலுவாக வைத்த மாநிலங்களில் சில மாநிலங்களைப் பற்றி இங்குக் காண்போம்:

#### (1) ஜம்மு காஷ்மீர்:

இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் உறுப்பு 370-ன் படி ஜம்மு காஷ்மீர் மாநிலத்திற்குச் சிறப்புத் தகுதி

இருந்தபடியால் ஜம்மு காஷ்மீர் தமது மாநிலத்திற்கெனத் தனிக்கொடியை 1952ம் ஆண்டு உருவாக்கிக் கொண்டது. இக்கொடியானது இந்திய தேசியக் கொடியுடன் சமமாக அனைத்து அரசு அலுவலகங்களிலும் ஏற்றப்படவேண்டும் என்ற விதி இருந்தது. எனினும் 2019ம் ஆண்டு இந்திய அரசு இயற்றிய சட்டத்தின் மூலம் ஜம்மு காஷ்மீருக்கு



இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம் உறுப்பு 370 நீக்கப்பட்டதாலும் ஜம்மு காஷ்மீர் மாநிலம் முறையாக ஜம்மு, காஷ்மீர் மற்றும் லடாக் என மூன்று ஒன்றிய பிரதேசங்களாக அறிவிக்கப்பட்டதாலும் இத்தனிக்கொடிக்கான உரிமை சட்டப்படி செயலற்றுப்போனது.

#### (2) தமிழ்நாடு:



இந்தியா சுதந்திரம் அடைவதற்கு முன்பு 1938ல் நடந்த இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் சேர சோழ பாண்டிய மன்னர்களைக் குறிக்கும் வண்ணமாக வில், புலி மற்றும் மீன் சின்னம் பொறித்த கொடி தமிழ் உணர்வாளர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தது. 1942ல் "தமிழ் இராச்சியக் கட்சி" என்ற ஒரு கட்சியைத் தொடங்கியிருந்த



சி. பா ஆதித்தனார் தான் எழுதிய தமிழ்ப் பேரரசு என்ற புத்தகத்தில் மூவேந்தர் இலச்சினை பொருந்திய கொடியினைப் பயன்படுத்தியிருந்தார். 1956ல் “தமிழரசுக் கழகம்” என்ற கட்சியை உருவாக்கிய மா.பொ.சிவஞானம் அவர்களும் இக்கொடியினைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்.

சென்னைப்

பெருநகர்

மாநகராட்சியின்

சின்னமாகவும்

மூவேந்தர் சின்னம் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.



1970ல் அன்றைய தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சர் மு.கருணாநிதி அவர்கள் இடதுபுறம் மேலாக இந்திய கொடியும் வலதுபுறம் கீழாகத் தமிழ்நாடு அரசின் கோபுர முத்திரையையும் பதித்தது போல ஒரு கொடியினைத் தமிழ்நாடு அரசின் கொடியாக அறிமுகப்படுத்தியிருந்தார்.



ஆனால் இக்கொடிக்கு அன்றைய இந்திய பிரதமர் இந்திரா காந்தி அனுமதி அளிக்கவில்லை. மேலும் இக்கொடி தமிழர்களின் அடையாளங்களான மூவேந்தர் சின்னங்களைப் பிரதிபலிப்பதாக இல்லை

என்ற குற்றச்சாட்டு அவர்மீது வைக்கப்பட்டிருந்தது.

1991ல் வீரப்பனும் தமிழ்நாடு விடுதலைப் படை தோழர்களும் மஞ்சல் சிகப்பு பிண்ணனி கொண்ட ஏறுதழுவதல் சின்னத்தைக் கொண்ட கொடியைத் தமிழ்நாட்டுக் கொடியாகப் பயன்படுத்தி இருந்தனர்.

அதற்குப் பின் நடந்த அனைத்துத் தமிழர் உரிமை போராடங்களிலும் (சான்று: ஜலலிக்கட்டு போராட்டம், காவிரி நதிநீர் பிரச்சினை) மூவேந்தர் சின்னம் பொறித்த கொடியே தமிழ்நாடு கொடியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது.

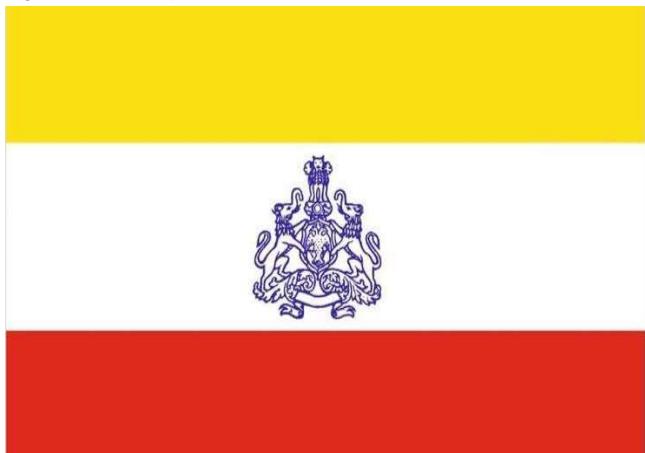


### (3) கர்நாடகா:

1960-களிலிருந்து கன்னட இயக்கங்களில் கன்னட பக்கஷா என்ற கட்சியைத் தோற்றுவித்துவருமான எழுத்தாளர் ராமமூர்த்தி என்பவர் 1960 களில் மஞ்சல் சிகப்பு வண்ணத்தில் கர்நாடக மாநிலத்தை வரைபடமாகக் கொண்ட கொடி கர்நாடகக் கொடியாக அவர்களது மாநிலம் உருவான நாளான நவம்பர்-1 அன்று Kannada Rajotsava என்ற அவர்கள் மாநிலம் உருவான நாளில் ஏற்றிக் கொண்டாடி வந்தார். அந்த விழா பின்னாளில் கர்நாடக மாநிலத்தில் வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.



2018-ல் கர்நாடக மாநிலத்தின் கொடியை வரையறுக்கவும் சட்டப்படி. அக்கொடியை அங்கீகரிக்க வழிவகை செய்யவும் ஒன்பது பேர் கொண்ட குழுவைக் கர்நாடக அரசு அமைத்தது. அதன்படி மஞ்சள் வெள்ளை சிகப்பு வண்ணத்தில் நடுவில் கர்நாடக அரசு சின்னம் பொறித்த கொடியைக் கர்நாடகக் கொடியாக அங்கீகரித்து; வெளியிட்டது கர்நாடக அரசு.



அதற்குப் பின்வந்த ஆண்டுகளிலும் நவம்பர்-1 அன்று கர்நாடக கொடியுடன் கன்னட இராஜோட்சவா (Kannada Rajotsava) சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருவதை நாம் காணலாம்.

மேலும் இதைத்தவிர நாகலாந்தில் இன்றளவும் தங்களுக்கெனத் தனிக்கொடி வேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுவாக இருப்பதை நாம் கண்கூடாக அறியலாம்.

அமெரிக்கா, ஆசுத்திரேலியா போன்ற கூட்டாட்சி தத்துவத்தைப் பின்பற்றும் நாடுகள் தத்தமது நாட்டலுள்ள

மாநிலங்கள்

தனிக்கொடி

வைத்துக்கொள்வதை அனுமதிக்கின்றன.



மேலும் மாநிலங்களுக்கென்ற தனிக்கொடி அம்மாநில மக்களின் பண்பாட்டு உணர்வையே பிரதிபலிக்கும். இந்தியாவில் இராணுவம், கடற்படை மற்றும் இதரத் துறைகளுக்கென்று தனிக்கொடி இருக்கும்போது மாநிலங்களுக்கெனத் தனிக்கொடி இருப்பது ஒருபோதும் தவறாகாது. மாறாக அக்கொடியை அங்கீகரிப்பது அம்மாநில மக்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிப்பதாகவே அமையும்.

திருவள்ளுவர் மக்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்கும் ஓர் அரசு எத்தகைய வலிமையோடு திகழும் என்று கீழ்க்கண்ட குறளில் கூறியுள்ளார்.

"செவிகைப்பச் சொற்பொறுக்கும் பண்புடை வேந்தன் கவிகைக்கீழ்த் தங்கும் உலகு"

**பொருள்:** குறைக்கூறுவோறின் சொற்களைக் கைப்பற்றுக்கொடி நிலையிலும் பொறுக்கின்ற பண்பும் உடைய அரசனது குடைநிழலில் உலகம் தங்கும்.

மேற்கூறிய குறளின் படி ஒரு நாட்டில் வாழும் மக்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்கும் அரசே வலிமையான அரசாகத் திகழும். எனவே இனி வருங்காலங்களில் ஆளும் அரசுகள் மக்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்கும் என்று நம்புவோம்!

- கிழோர்



துமிழரசு



96297 23999



# தென்சேரிமலையார்

கரிமம் அகற்றும் நடுவம் / CARBON REMOVING CENTRE



அதிக மைலேஜ் / அதிக மிழுவைத் தீர்ண்

எரிபாருள் / பணம் சேமிப்பு

100% கிருஷ்ணகுப்பு பாதுகாப்பானது

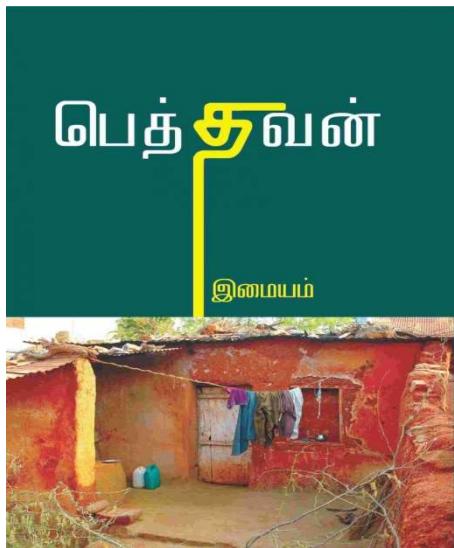
ஓ



பல்லடம் வடுகொள்ளயம், பொள்ளாச்சி - 2 மூலை பிரதான சாலை, ( செந்தில் எடை மேடை எதிரில் ).



## ❖ பெத்தவன் - நூல் மதிப்புரை



பெத்தவன் - எழுத்தாளர் இமையம் அவர்கள் எழுதிய நெடுங்கதை. இமையம், கடலூர் மாவட்டத்தில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார். இந்தப் பெத்தவன் என்ற நூலிற்குச் சாகித்ய அகாதமி விருது கிடைத்திருக்கிறது. இந்த நூலைப் படிக்கத் தொடங்குவதற்கு முன் இந்த நூலின் வெளிப்புறத்தில் ச.துமிழ்செல்வன் இந்த நூல் குறித்து எழுதியிருப்பார் அதில் கடைசி இரண்டு வரிகள் "கண்களில் நீர் திரையிடாமல் இந்த நூலை வாசித்து முடிக்க முடியாது" என்பது தான் அந்த வரிகள். அதை படித்தபோது இந்த நூலைப் படிக்கலாமா என்று சற்று யோசித்தேன். இந்த நூல் எதனை குறித்து எழுதப்பட்டது என்பது எனக்கு அப்போது தெரியாது. சரி, என்ன இருக்கிறது படிப்போம் என படிக்கத் தொடங்கினேன்.

படித்து முடித்த பின் கோபமும், அழுகையும், ஆத்திரமும் பெருக்கெடுத்தது இந்த சமுதாயத்தின் மீது. இந்தக் கதை பஞ்சாயத்தில் தொடங்குகிறது, ஒரு தந்தையிடம் அவரது மகளை அவரே கொல்வதற்கு ஊர் மக்கள் யோசனை

சொல்கிறார்கள். மேலும் சிலர் அவரால் தான் ஊர் மானமும் சாதி மானமும் போகிறது என்று சொல்ல முடியாத வார்த்தைகளால் வருத்துகிறார்கள். இன்று இரவு உன் மகளைக் கொன்று விடு உன் மகள் பினம் இல்லை என்றால் ஊரில் நாளை உன் பினம் தான் வேகும் என்று ஒருவன் சொல்கிறான். அந்தத் தந்தையின் பெயர் பழனி. அவர் குலதெய்வத்தின் மீது ஆணையிட்டுத் தன் மகளைக் கொல்வதாய் சபதமெடுத்து விட்டிற்குச் செல்கிறார்.

பழனியின் மகள் ஒரு கீழ் சாதி மகளைக் காதலித்தது தான் இவர்களின் கொலை வெறிக்குக் காரணம்..

"அட்டா! சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா" இந்த வரிகள் எல்லாம் இன்றும் வரிகளாகதான் இருக்கின்றன. எது செய்தும் ஏதும் மாறவில்லை இவர்களிடம்.

இந்த சாதிவெறிக்காரர்களுக்கு மக்கள் எவ்வளவு படித்து நல்ல மக்களாய் இருந்தாலும் சாதி தான் முக்கியம் என்பதை அந்தக் கீழ் சாதி மகனை ஒரு எஸ்.ஐ.காவல்துறை அதிகாரியாகக் காண்பிப்பதன் மூலம் உணர்த்தியிருப்பார் எழுத்தாளர் இமையம்.

மேலும் இந்த கதையில் உண்மையில் நடந்த பல ஆணவக்கொலைகளைக் குறிப்பிட்டிருப்பார் எழுத்தாளர் இமையம். முருகேசன் கண்ணகி ஆணவக்கொலையையும் குறிப்பிட்டிருப்பார் இமையம்.



உண்மையில் நடந்த சம்பவங்களை வைத்து எழுதப்பட்டதால் இது கதைதான் அழாதே என்று சொல்லிக் கூட என்மனத்தை என்னால் தேற்ற முடியவில்லை.

வீட்டிற்குச் செல்லும் பழனி, மூன்று வருடம் பேசாத தன் மகள் பாக்கியத்திற்குத் தட்டு நிறைய சாதம் போட்டுக் கொடுத்தார். பாக்யத்தின் தங்கை செல்வராணி ஒரு மாற்றுத்திறனாளி, அவளுக்குக் கால் முடியாது ஆனால் அவளோ தந்தை பாக்யத்திற்கு உணவில் விடம் வைத்துவிட்டார் எனப் புரிந்து சொம்பு நிறையத் தண்ணீர் வைக்கிறாள் தண்ணீர் குடித்தால் விடம் முறிந்து விடும் என்பது அவள் நம்பிக்கை. துளசி, அவள் பாட்டியும்; சாமியம்மாள் அவள் அன்னையும் கதறுகிறார்கள். பாக்கியம் அந்த உணவை நன்றாகச் சாப்பிடுகிறாள்.

இந்த இடத்தில் எழுத்தாளர் ஒரு திருப்பத்தை வைக்கிறார், வீட்டின் அறைக்குள் சென்று பணமும் நகையும் கொண்டு வந்து மகளிடம் கொடுத்து 'நீ இங்கே இருக்காதே அந்தப் பையனை அழைத்து அவனோடு எங்காவது சென்று நன்றாக வாழ்' என்கிறார் பழனி. மூன்று வருடமாய் பேசாமல் இருந்த அப்பாவிடம் இன்று. 'அப்பா என்னை மன்னித்துவிடுங்கள்' என்று கூறி அழுகிறாள் பாக்கியம்.

இன்று அழுது ஒரு பயனும் இல்லை என்று காட்டு வழியாக நன்னிரவில் தன் மகளை அந்த பையனோடு பழனியே அனுப்பி

வைக்கிறார். அவளும் அவரைக் கட்டி அணைத்து அழுதபடி விடைபெறுகிறாள்.

விடிந்தால் அதே காட்டில் பழனி விடம் குடித்து இறந்து கிடக்கிறார். அவரைச் சுற்றி நாய் ஓலமிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இவரது மரணத்திற்கு யார் காரணம்? உங்களுக்கே தெரியும்.

இந்தக் கதையில் பல செய்திகளைப் பல அநீதிகளை உணர்த்தியிருப்பார் எழுத்தாளர் இமையம். அந்த ஊர் மக்கள் பழனியை வார்த்தைகளால் பாதி கொண்றுவிட்டார்கள். அவர்கள் பாக்கியத்தையும் விட்டு வைக்கவில்லை, அவளுக்கு நடந்த கொடுமைகளை வார்த்தைகளால் கூட எனக்குக் குறிப்பிட விருப்பமில்லை. எத்துணை எழுதியும் பேசியும் எதுவும் மாறாமல் இருப்பது ஏன்?

இந்தப் புத்தகம் ஒன்றும் ரொம்ப காலத்திற்கு பின் வந்தது இல்லை, 2013இல் தான் வெளியானது இந்தப் புத்தகம். சாதிக்காகப் பெற்றவர்கள் காதலைக் கொலை செய்யும் காலத்திலிருந்து விடுபடலாம் என்று பார்த்தால், சாதகத்திற்காகப் பெண்ணே காதலனைக் கொலை செய்யும் அளவிற்குக் காலம் மோசமாகத்தான் இருக்கிறது.

இந்தப் புத்தகம் அனைவரும் படிக்க வேண்டிய புத்தகம், நான் மேலோட்டமாகப் புத்தகம் குறித்து எழுதிவிட்டேன், ஆனால் அனைவரும் முழுதும் படிக்க வேண்டிய கதை. முழுதும் படித்தால்தான் அந்த வலியின் ஆழத்தை உணர முடியும்.



எல்லாம் மாறிவிடும் என்று இனி வரும் தலைமுறையாவது  
நினைத்து எழுதுவதில்லை எழுத்தாளன், படித்துத் தெரிந்து தெளியும் என்று  
ஆனால் ஏதாவது மாறும் என்ற நம்புகிறேன்.  
நம்பிக்கையில் எழுதுகிறான்.

- காவியா

## ❖ அம்புலி



கடலைக் குடிக்கிற மேகம்போல்  
என் கருத்தைக் கனவைக் குடிக்கின்றாய்  
மடலை விரித்த மலரைப்போல்  
என் மனதில் விரிந்து மணக்கின்றாய்!

துளித்துளி யாயெனுள் சேருகிறாய் -- மனத்  
துளையின் வழியெலாம் ஊறுகிறாய்!  
பளிங்குபோல் என்னுளே மின்னுகிறாய் -- உன்  
பார்வையி னாலெனைத் தின்னுகிறாய்!

காற்றின் அலையாய்ச் செவிபுகுந்து -- பல  
காதல் மொழிகளைப் பாடுகிறாய்!  
நேற்றோ விழியில் குதித்துவிட்டு -- இன்றென்  
நெஞ்சக் குருதியில் ஓடுகிறாய்!

நடையில் அழகாய் நடைநடந்தே -- என்  
நடுநெஞ் சகத்துள் அமருகின்றாய்!  
முடிவிலா விண்போல் விரிகின்றாய் -- எம்  
முகத்திலும் நீயே தெரிகின்றாய்!

சேற்றில் எழுந்தநல் தாமரையாய் -- என்  
சிந்தனை எல்லாம் எழுகின்றாய்!  
ஆற்றில் விழுந்த எடைக்கல்போல் -- என்  
ஆழ்மனத் துக்குள் விழுகின்றாய்!

படருங் கொடியாய் உயிர்மீதில் -- ஒரு  
பாசக் கயிறாய்ப் படருகின்றாய்!  
அடியே இருளில் ஓளிருகின்ற -- வான்  
அம்புலி போல்நீ தொடருகின்றாய்!

- தமிழ்நிலா  
இலக்கியத்துறை,  
வள்ளுவப்பண்பாட்டுநடுவும்.



# வரலாற்றைத் தீருத்தும் வரய்ப்பைத் தாரீர் “தமிழ்த்தீ புலவர் குழு”

வணக்கம் அன்பரிர்...!

இக்காலத்தில் தமிழ்மாழியில் வெளியிடப்படும் நூல்கள் முற்காலம் போல் அல்லாமல் கூடுதலாக வெளிவருவது மிகவும் மகிழ்ச்சி அளிக்கக்கூடிய உண்மையாகும். சிறுகதைகள், புதினங்கள், கட்டுரைகள், குறும்பாக்கள், உரைப்பாக்கள் எனப் பலவாகப் புதிய படைப்பாளர்களின் படைப்புக்கள் மிகவும் வரவேற்புக்குரியதாக இருக்கின்றன.

இனால் இக்காலத்தில் புதிய படைப்புக்களைத் தரும் ஆசிரியர்கள் பலரும் நூலில் உள்ள பிழைகளைக் களைந்து செம்மையான முறையிலே நூல்களை வெளியிடுவது அருசிவிட்டது.

ஒரு நூல் உருவாக்கம் பெறும்போது அது வரலாற்றில் பதியப்படுகிறது. அதை எழுதிய ஆசிரியரின் பெயரும் வரலாற்றில் பதியப்பட்டு உலகம் உள்ளனவும் கறையாகிப் போகுமன்றோ? அதைத் தீருத்திச் செம்மைப் பதிப்பாக வெளியிட வேண்டாவோ?

அவ்வாறு, சிறுகதைகள், புதினங்கள், கட்டுரைத் தொகுப்புக்கள், ஆய்வுநூல்கள், உரைப்பா, குறும்பா தொகுப்புக்கள், வார திதழ், மாத திதழ், போன்ற எவ்வகை எழுத்தாக்கத்துக்கும் “தமிழ்த்தீ புலவர் குழு” சிறப்பான முறையில் தீருத்தித் தங்கள் நூல் செம்மைப் பதிப்பாக வெளிவர உதவுகிறது.

எனவே தங்கள் நூல் தீருத்தம் பெற்றுச் செம்மைப் பதிப்பாக வெளிவர விரும்பும் நூலாசிரியர்கள் கீழ்க்கண்ட எங்கள் தொடர்பு எண்ணைத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

**தமிழ்த்தீ புலவர் குழு:**

+91 99949 00850

+91 86100 98723

— ००० —



## ❖ குடிகாரன் மகள்



காலுடைந்த மேசை மீதில்  
காலுடைந்து முகம்கை யுடைந்து  
தாளாத நாற்றம் தந்து  
தந்தைமாலை யோடு கிடந்தார்  
மீளாத சோகந் தன்னை  
மீட்டித்தான் வாடும் குடும்பம்  
ஏலாதே எழுதல் இனிமேல்  
ஏலுமோநாம் வாழ்தல் அந்தோ!

வாராத மாமா வந்தார்  
மாலையிட்டுக் கிளம்பிச் சென்றார்  
வாராச்சிற் றப்பா வந்தார்  
வசைபாடிச் சென்றார் இன்னும்  
வாராத பல்லோர் உண்டு  
வஞ்சனைகள் செய்தோர் எல்லாம்  
வாரித்தான் போனான் பாரேன்  
மறுபடியும் ஏசிச் சென்றார்.

திடுக்கிட்டே எழுந்தாள் அம்மா  
செலவுக்குக் காசு பார்த்தாள்  
சுடுசொற்போல் வாட்டும் வறுமை  
சோற்றுக்கு வழிகள் இல்லை  
அடுப்புக்கு விற்கும் இல்லை  
ஆறுதலும் மொழிவா ரில்லை  
அடுத்துபெரி யப்பா விடத்தில்  
"அடக்கத்திற் காகும் செலவை

எற்பீரா?" என்றாள் "ஜயோ  
என்னிடத்தில் காசே இல்லை  
சோற்றுக்கே திண்டா டுகிறேன்"  
சொன்னார்செல் வம்மிக் குடையார்  
தூற்றிநின்ற மாமா விடத்தில்  
தூக்கப்பணம் கேட்டாள் தாலி  
எற்றவள்திட் டுவாளே" என்றார்  
ஏனையோரும் இல்லை என்ன

(வேறு)

வீங்கிய உளத்தோ டமர்ந்தாள்  
மேதினி அறிந்தேன் அன்றே  
ஈங்கெலாம் தூற்று மளவு  
இழிவிலை அப்பா நல்லவர்  
தூங்கின பிறகும் எழுப்பிச்  
சோறினை ஊட்டும் நல்லவர்  
ஏங்குநற் பிள்ளைக் கெல்லாம்  
எற்றது வாங்கித் தருவார்.

யாருமே இன்னல் கொள்ளல்  
என்றுமே பிடிக்கா தவர்க்குப்  
பாரிலே நல்லவர் என்றால்  
பார்டா அப்பா என்பேன்  
யாரிடம் போய்க்கேட் பதென்றே  
ஏங்கியே இருந்தாள் அம்மா  
கூரிய வாளைக் கொண்டு  
குத்தினும் குறைவு வலியே

சுற்றுமே சூழ்ச்சி செய்யின்  
சூழிருள் நீங்கல் யாண்டு  
குற்றமென் புரிந்தோம் நாங்கள்  
குமுறியே அழுதோம் எங்கள்  
வற்றிய கண்ணில் கண்ணீர்  
வாருமோ இருந்தும் அழுதோம்  
மற்றொரு வழியும் இல்லை  
மறுபடி யும்யாம் அழுதோம்.

- அ. முகிலன்



வாணிகம் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப்  
பிறவுந் தமபோற் செயின்.-தமிழ் மறை 120

## தென்சேரிமலையார் கரிமம் அகற்றும் நடுவம் **CARBON REMOVING CENTRE**

பொள்ளாச்சி சாலை (கதர்க்கடை எதிரில்) பல்லடம்.

96297 23999

நடு பல்லடத்தில் ஓர் புதிய  
அறிமுகம்.

### கார்பன் ஏன் அகற்றப்பட வேண்டும்?

★ என்ஜின் என்பது சக்தியின் மையமாகும். வெளிப்படாத டீஸல், பெட்ரோல் நிறமிகள் அதாவது பூஞ்சைகள், பாக்ஷரியாக்கள் காரணமாக இது சக்தியற்றதாகிறது. ஒட்டுண்ணிகள் என்ஜினின் உட்பகுதிகளான தலைப்பகுதி(ஹெட்), பிஸ்டன், ரிங்ஸ், இன்ஜெக்டர் போன்ற பகுதிகளில் பழந்துவிடுகிறது. இதனால் இழுவைத்திறன், என்ஜினின் ஆயுள் குறைகிறது. எரிபொருள் செலவு கூடுகிறது. கரும்புகை வெளிப் படுகிறது. இவற்றைத் தவிர்க்க குறிப்பிட்ட கால கிடைவெளியில் மகாபனைஸ் எனப்படும் கார்பன் அகற்றப்படுவது அவசியமாகும்.

### கார்பன் அகற்றப்படுவதன் பயன்கள்

★ அதிக மைலேஜ் ★ இழுவைத்திறன் கூடல் ★ எரிபொருள் / பனச் சேமிப்பு ★ 100% என்ஜினுக்குப் பாதுகாப்பானது.



தென்சேரிமலையார்

போக்குவரத்து சேவை

**TRANSPORT**



செஞ்சேரிமலை

எங்கள்டம் வண்டிகள் வாடகைக்குக் கிடைக்கும்.



## ❖ கலித்தொகை மாட்சி 03



### 3. சுவையில்லனவற்றையுஞ் சுவைப்படுத்துதல்:

இனி, இங்ஙனஞ் சுவையில்லனவற்றை உரைக்கவும் வேண்டும்: ஆனால் அவற்றைச் சுவைப்போக்கிற்குத் தடையில்லாமலும், ஏன், ஆக்கமாகவுங் கூடப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவும் வேண்டுமென்பது ஒரு பெரிய விருதானாயினும் எப்படியும் அச் சுவையில்லன, தம்மை நினைவுக்காரர்க்கு ஒரு வெறித்த நினைவை இடையிடையே ஊட்டி உணர்வை மயங்கச் செய்யாவோவெனின், அங்ஙனமன்று; சிறந்த இலக்கிய ஆசிரியன்மார் அவ்வளவு விழிப்பில்லாதவரல்லர். இன்பமில்லாத இவ்வெறித்த பொருள்களை ஆசிரியர்கள் தம் இலக்கியங்களுட் சேர்க்கு முன்னரே அவற்றை வேறு கருத்தினிமைகளாலும், இனிய உவமைகள் முதலிய வற்றாலும், இருபொருள் பயப்பச் சொல்லுதல் கவர்ச்சியான சொன்முறைகள் புணர்த்தெழுதுதல் இன்னிசை பயப்பச் சொல்லுதல் முதலிய எத்தனையோ வகையான பிற பல திறங்களாலுஞ் சுவைப் படுத்திக் கொள்கின்றனர்.

இயல்பாகவே சுவையாப் பொருள்கள் தம்மைக் கற்பார்க்கு இடையிடையே ஒரு வெறித்த நினைவை நினைவுக்காரர்விக்குமாயினும், இங்கே காட்டிய இச் சுவைத்திறங்களால் அந்நினைவு வெறும் நினைவளவாகவே நிற்பதல்லது அதன்மேற் சென்று அவர் உணர்வைக் கவ்வி அதனை மயக்குமாறில்லை. அஃது எதுபோலவெனின் ஓர் ஆழகிய நாடகத்தில் கதைத்தலைவன், கதைத் தலைவி முதலான முதன்மையானவர்களின் நடிப்புக்கிடையில் வில்லியர், வேடர், அடியோர் முதலான எளியோர் சிலரின் நடிப்பும் விராய் வரும். அங்ஙனம் வருமிடத்து அவ்வடியோர் முதலியோரின் ஆழகின்மை, வறுமை, அறிவின்மை முதலிய சுவையா நிலைகள் காண்பார்க்கு ஒரு வெறித்த நினைவைத் தோற்றுவிப்பனவேயாம். ஆயினும், அந்நினைவு வெறும் நினைவளவாகவே நிற்பதல்லது அதன்மேற் சென்று, காண்பவரது கருத்தை ஈர்த்துத் தன்வயயமாக்கித் துன்பத்திற் படுப்பிப்பதில்லை. ஏனென்றால், அவர்கள் மேற்கொள்ளுங்கோலம், பேச்சு, பேச்சின்



கருத்துக்கள், நடிப்பு, நயங்கள் முதலிய பல சுவைத் திறங்களால் அந்தப் பாகம் இன்கவைப்படுத்தப் படுகின்றது. பார்ப்பவ ரூணர்வு இச் சுவைத் திறங்களாற் பெருக்க கவரப்படுதலாலன்றோ அக்கோலத்தாருடைய அழகின்மை வறுமை முதலிய எனிய நிலைகளில் அவ்வுணர்வு படியாமற் போகின்றது! வெறும் நினைவளவாய் நிகழ்கின்றது!

இனி, மற்றொன்றுங் கருத்திருத்துவோம். நாம் நாடோறும் இராக்காலம் வரப் பார்க்கின்றோம். பகலெல்லாம் நமது கண்ணறிவை விளக்கி நம் முயற்சிகட்டு இடஞ்செய்து இன்பந் தந்துவந்த கதிரவன் தனது கதிரொளிப் பாயலைச் சுருட்டிக் கொண்டு மாலையில் மேற்புலம் மறைந்துபோக, உடனே காரிருள் இரா உலகைக் கவிந்து கொண்டு நமது கண்ணை அவித்து நம் முயற்சிகளையெல்லாம் ஒடுக்கி நம்மை ஒரிடமாய் இருத்திவிடுகின்றது. நாம் தனித்திருக்கும் நேரமாயின் அவ்விரா வரவு நமக்கு ஒரு வெறித்த நினைவை எழுப்பி நமதுணர்வையும் ஈர்த்துத் துன்பத்துட்கிடத்தக் காண்கின்றோம். ஆனால், ஒரு நாளன்று, நாமிருக்கும் இல்லம் ஒரு திருமணம் நிகழும் இல்லமாயிருந்து அன்றிராப்போதில் இசையரங்கு நாடகம் ஊசல் முதலிய இனிய நிகழ்ச்சிகளெல்லாம் நிகழவிருப்பதாக நினைவு கூர்வோம். அதற்காக அங்கங்கும் பூப்பந்தர் முத்துப்பந்தர்களும் பன்னிற மின்விளக்குகளும் பிற பல கவர்ச்சியான அமைப்புக்களும் அமைக்கப்பெறுகின்றன. மாலைநேரம் நெருங்குகின்றது. நமதுணர்வை இன்புறுத்துந் தமர்கள் ஆட வரும் மகளிருமாக அழகிய ஆடை பணிகலன்களால் தம்மை இனிதாகப் புனைந்துகொண்டு மலர்ந்த முகங்களோடு குழாங் குழாமாய் வந்து கொண்டிருக்கின்றனர். கதிரவன் மறைந்து

இராப்போதும் பையப்பைய வந்து இருள் சூழ்கின்றதெனக் கொள்வோம். இந் நேரத்தில் நமதுள்ளம் எவ்வாறிருக்கும்? இராப்போது வந்து என்று ஒரு நினைவு தோன்றுமேயல்லாமல் மற்று அதனால் உணர்வும் மயங்கித் துன்புறுவா மல்லமே! ஏனென்றால், நிகழ்ச்சிகள் பந்தர்கள் விளக்குகள் தமர்கள் முதலியவற்றால் அவ்விரா சுவைப்பட்டிருத்தலின், நமதுணர்வு அவ்விராப்போதின் வரவாற் கவரப்படாமல், வெறும் நினைவளவாயிருந்து, மற்று அச் சுவைகளிலேயே பெரிதும் ஈடுபட்டு இன்புற்ற வண்ணமாயிருக்கின்றது.

நாடகத்தில் எனிய கோலத்தார் சுவைப்படுத்தப்படுதல் போலவும் இங்கே இராப்போது சுவைப் படுத்தப்பட்டாற் போலவுமே இலக்கிய நூல்களிலும் இடையிடையே வரும் சில வெறித்த பொருள்கள் முற்கூறியவாறு வேறு கருத்தினிமைகள் முதலியவற்றால் இன்கவைப் படுத்தப்பட்டுக் கற்பாருணர்வு அச்சுவையினின்றும் வேறு பிறழ்ந்துவிடாதபடி நல்லாசிரியன் மாராற் பெரிதும் பாதுகாக்கப்படுகின்றது.

இதற்குக் கலித்தொகையிலிருந்து சில எடுத்துக்காட்டுகள்காட்டலாம். கலித்தொகையின் இறுதிப் பகுதியான நெய்தற்கலி இரக்க வுணர்வையே பொருளாகக் கொண்டதாகவின் அது கற்பாருணர்வை மிகவுந் துன்பத்தில் ஆழ்த்துதற்குரியதுதான். ஆனால், மிகச் சிறந்த நல்லிசைப் புலவரான அதன் ஆசிரியர் நல்லந்துவனார் அதனை அப்கங்குஞ் சுவைப்படுத்தி நடத்திச் செல்லுந் திறம் பெரிதும் அறிந்து இன்புறுதற் குரியதாயிருக்கின்றது.

தொடரும்...

- திரு. தி.சு. பாலசுந்தரம் பிள்ளை



நம் பாரம்பரிய நாட்டுக்கோழியின் சுவை... இன்னும் உங்கள் நினைவில் கிருக்கிறதா?

பாரம்பரிய நாட்டுக்கோழியை  
சுவைத்து மதிழ்வதற்கான தருணம் கிடூவே!

## நமசு குலூரில்

தமிழ் நாட்டுக்கோழி கடையில்  
கட்டுசேவல், விடைக்கோழி, பிடிகுஞ்சுகள் கிடைக்கும்  
தூய நாட்டுக்கோழி முட்டை கிடைக்கும்



### நாட்டுக்கோழியின் நன்மைகள்:

- உங்களுக்கு நெரியுமா? 100 கிராம் நாட்டுக்கோழியின் கிறைச்சியில் 12 கிராம் புரதச்சத்தும் வெறும் 4 கிராம் கொழுப்புச்சத்து மட்டுமே உள்ளது.
- புரதம் அதிகமாகவும் கொழுப்பு குறைவாகவும் கிருக்கும் கிறைச்சியே உலகின் தலைச்சிறந்து கிறைச்சி... அது நாட்டுக்கோழியே..!
- கிடை நோய் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு மருத்துவர்கள் பரிந்துரைப்பது நாட்டுக்கோழியே..!
- தீராத சளிக்கும் தீர்வாவது நாட்டுக்கோழியே...!

நோய் எதிர்ப்பு சக்தி பெற நாட்டுக்கோழி கிறைச்சியை உண்ணூற்கள்

முன்பதீவுக்கு அழைக்கவும்

97861 23218 | 79046 69718 | 76958 23474

முழுவியற்ற வெள்ளில் காம்பளக்கம், கலங்கால் சாலை, குலூர்.

**கிலவச டோர் டெலிவரி  
கோயம்முத்தூர் முழுவதும்**



கணினி தொடர்பான  
உங்கள் நிறுவனத்தின்  
ஆலோசனை மற்றும்  
தேவைகளுக்கு அணுகவும்.

**Software Application Design and Development**  
**Cost Optimisation Email Services and all kind of**  
**office IT Service Needs Website and Domain Starts from Rs.2500**  
**Cloud Consultation, Cost Optimisation, Design and Development**

NuNi Service

Fortune Gas Dharmapuri Distributors

For Investment and Service needs

Contact - 95004 86661 THAGADOOR VANIGAM



0101 0101 0101	0011 0011 0011	1100 1100 1100	0011 0011 0101 1100	0101 0101 0011 0011	1100 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0101 0101 0011
0011 0011 0011	1100 1100 1100	0011 0011 0101 1100	1100 0011 0011 0101 0101 0011	1100 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0101 0101 0011
1100 1100 1100	0011 0011 0101 1100	0101 0011 0011 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0101 0101 0011
0011 0011 0101 1100	1100 0011 0011 0101 0101 0011	0101 0011 0011 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0101 0101 0011
0101 0011 0011 0011	0011 0011 0101 1100	1100 0011 0011 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0101 0101 0011
0011 0011 0101 1100	1100 0011 0011 0011	0101 0011 0011 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0101 0101 0011
0011 0011 0011 0011	0011 0011 0101 1100	1100 0011 0011 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0101 0101 0011





## ❖ பொல்லா வினையேம்

மங்கையார்க் கரசி யாக  
மதுரைமா நகரி னுள்ளே  
அங்கயற் கண்ணி யாகி  
அருந்தமி ழாட்சி செய்யும்  
செங்கண்மால் தங்கை தன்னைத்  
திருவடி வீழ்ந்து பாடி  
எங்குறை தீரக் கேட்டேம்  
எங்கண்றி சோரு மாறே. - க

பொங்குதா மரைக்கு எத்தில்  
பொலிந்திருந் தாட்சி செய்யும்  
மங்கைமா தெய்வந் தன்னை  
மனமொழி மெய்யால் வாழ்த்தி  
அங்கண்மா ஞாலத் தெல்லாம்  
அகவிருள் நீக்கக் கேட்டேம்  
எங்கண்கள் உகுத்த வெள்ளம்  
யாறாகப் பாடு மாறே. உ

காலனை யுதைத்த நீலக்  
கழுத்தனோ டுடன மர்ந்த  
கோலமே அழகுக் கெல்லாம்  
உயர்ந்தவோர் கோல மென்று  
ஞாலமே போற்றா நிற்கும்  
நங்கையை யருளக் கேட்டேம்  
சேலம்வாழ் அடியேம் பட்ட  
சிறுமைகள் நீங்கு மாறே. - ஈ

பச்சைப்பட் டுடுத்திக் கையில்  
பசுங்கிளி யேந்தி வையம்  
மெச்சவே இலங்கா நிற்கும்  
மென்றொடி தாளில் வீழ்ந்தாங்  
கெச்சமென் வினைக் களல்லாம்  
எமைச்சேரா திருக்கக் கேட்டேம்  
கச்சைசெந்ய யடியேம் பட்ட  
கவலைகள் நீங்கு மாறே. - ச

வெள்ளியம் பலத்து றறயும்  
விரிசடைக் கடவுள் தன்னை  
உள்ளியம் மணம்பு ரிந்த  
உமையவள் திருத்தாள் நண்ணிக்  
கொள்ளியாய்ச் சுடுமெம் மின்னல்  
குறைபட வருளக் கேட்டேம்  
வெள்ளிமீன் தோன்று மட்டும்  
விம்மிநெஞ்சு சழுத வாறே. - ஏ

பாண்டியர் குலவி எக்காய்ப்  
பைந்தமி ழொளிவி எக்காய்  
ஆண்டருள் செய்யுந் தாயின்  
அருங்கழல் போற்றிப் பாடி  
ஈண்டெமை வருத்து கின்ற  
இன்னலகள் நீக்கக் கேட்டேம்  
நீண்டகோ புரத்தின் முன்னம்  
நெடுங்கிடை விழுந்த வாறே. - கூ

மஞ்சவந் தின்னல் செய்த  
மாடமா நகரத் தார்தம்  
நெஞ்சிலே குடியி ருக்கும்  
நேரிழை திருத்தாள் நண்ணி  
விஞ்சவே வருத்து கின்ற  
வினைகளை நீக்கக் கேட்டேம்  
பஞ்சநெய் யடியேம் பட்ட  
பழவினை நீங்கு மாறே. - எ

வெந்தநீ றணிந்த பெம்மான்  
மேனியில் பகுதி யாகி  
எந்தமிழ்ப் புலவர் யாத்த  
எழுத்துக்குப் பிள்ளை யாகி  
அந்தமில் லாட்சி செய்யும்  
அன்னையை யருளக் கேட்டேம்  
நொந்தவெம் முடலம் பட்ட  
நோய்நொடி நீங்கு மாறே. - அ

நின்றகால் மாற்றி யாடி  
நேயத்தார் விருப்பந் தீர்த்த  
கொன்றையஞ் சடையன் நெஞ்சைக்  
கொய்பசுங் கிளியி னாளின்  
மன்றஞ்சேர்ந் தழுது பாடி  
மனக்குறை போக்கக் கேட்டேம்  
இன்றியாம் பட்ட வின்னல்  
இப்போதே தீரு மாறே. - கை

கூடல்மா நகரந் தன்னைக்  
கொடுஞ்சினத் தாலெ ரித்த  
மாடமா தவளி னின்னல்  
மறுத்துரைத் தருளி னாளை  
நாடியெங் கவலை யெல்லாம்  
நலங்கெட வருளக் கேட்டேம்  
ஓடிச்செந் நெல்வி னைத்த  
வையைபோ லோயந்த வாறே. - கா

- ஏகாபுரம் வெங்கடேசு



# கே.டி. பிள்டர்ஸ்

கனவும் பெரியது, வீடும் பெரியது

பூது ஒதுவில் சுற்று அடிக்கு  
எது நிறுவனத் திரும்புகிற  
ஏந்திபு தீக்க ஏலை

**1749/- ரூபாய் மட்டுத்**

இன்டர்லாக் பிரிக்ஷனும் கட்டுமானம் செய்து தரப்படும்.  
நீலம், வீடு வாங்க விற்க அனுகவும்

தரம் அதுவே எது நிறுவனத்தின் அறம்

உடனே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

லோன் வசதியும்  
செய்து தரப்படும்.

**88841 94243 ,88841 94348** [www.ktbuilters.co.in](http://www.ktbuilters.co.in)

Carry with Nature

Save the Future



## Customizable Paper Bags

Free Delivery Across TamilNadu & Kerala

**For Orders : 8778210255 | 6383491235**



## ❖ நாடக முடிவில் ஒரு கோமாளி!

ஒத்திகையெல்லாம் முடிந்து  
ஒருவழியாக அன்றுதான் அவனுக்கு ஒரு  
வேசம் கிடைத்தது. அந்தக்  
சூத்துப்பட்டறையில் மிக இளம்  
வயதுடையவன் அவன் தான். அவன்  
பெயர் சுந்தரம்..



சூத்துப்பட்டறையில் வேலைக்குச் சேர்ந்து பல மாதங்கள் கழிந்திருந்தாலும் இன்னும் அவன் வேடம் தரித்து நடித்தில்லை! அவன் படித்து முடித்தது SSLC.

அந்தக் காலத்தில் அது பெரிய படிப்புதான் எனினும் அப்போதைக்கு அந்தக் சூத்துப்பட்டறையில் சேர்ந்தாக வேண்டிய நிர்பந்தம் ஒன்று ஏற்பட்டது!.

பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு அவன் தந்தை தனக்கு மிக நெருக்கமான சூத்து வாத்தியாரிடம் வாங்கிய கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தாத நிலையில், பலமுறை கேட்டுப்பார்த்த வாத்தியார் ஒரு முடிவுக்கு வந்திருந்தார்..

'சரி இராமலிங்கம் நீ காசு கொடுக்குற்றமாதிரி தெரியல நீயும் பாவம் என்ன பன்னுவ கண்டத்துல இருக்க'

'அதான் ஒரு முடிவுக்கு வந்துட்டேன்..

உன் மகனையாவது எங்கூட அனுப்பி வச்சிரு.

மாசாமாசம் உனக்கு மருந்து செலவுக்குக் காசு கொடுத்து அவன் சாப்பாட்டுச் செலவையும் பாத்துக்குறேன் என்றார்.

இராமலிங்கத்திற்குத் தன் மகனை அனுப்பப் பெரிதாக விருப்பமில்லைதான் என்றாலும்.. சுந்தரம் வேறு வழியின்றிக் கூத்து வாத்தியாரிடம் வேலைக்குச் செல்ல ஒப்புக்கொண்டான்..

ஆரம்பத்தில் கொஞ்சம் ஏனோ தானோ வென்று தான் வேலைக்குச் சென்றான். ஆனால் போகப்போக அதில் அவனுக்கு ஆர்வம் பெருக்கொடுத்தது..

வாத்தியாரின் பெட்டிப் படுக்கையை எடுத்துச்செல்வது,

வேஷங்களுக்கு

வர்ணப்பொடி கலந்து தருவது, இடையிடையே சூத்தாடிகளுக்குத் தேநீர் வாங்கித்தருவது என்று தனது வேலையைச் சிறப்பாகச் செய்துகொண்டிருந்த அதே தருணத்தில் சூத்துக்கலை நூட்பங்களைத் தெளிவாக உள்வாங்கிக் கற்றுக்கொண்டிருந்தான் சுந்தரம்..

காலச் சக்கரத்தின் சுழற்சியில் அவன் தன்னை ஒரு தேர்ந்த சூத்துக்கலைகளுணாகவே பாவனை செய்து ஒரு சூத்துக்கலைகளுணாகவே வாழ்ந்து கொண்டும் இருந்தான்..

சுந்தரம் நாடகங்களில் வரும் எல்லாக் கதாபாத்திரங்களையும் இரசிப்பவன் என்றாலும்.. கர்ணன் கதாபாத்திரத்தின்மீது



மட்டும் அவனுக்கு அலாதியான ஒரு காதல் இருந்தது..

கர்ண கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கும் கூத்துக் கலைஞரின் நடை, வில்லைனைக் கையில் ஏந்தி நிமிர்ந்து பார்க்கும் செருக்கான பார்வை, உரத்தக் குரலில் ஒலிக்கும் கர்ஜனை என இவையனைத்தும் அவன் தன்னைக் கரணனாகவே பாவனை செய்து கொள்ளசெய்தது..

கூத்து முடிந்து கர்ணன் உடையை மடித்து வைக்கும்போதெல்லாம் தனது நெஞ்சுக்கு நேராக வைத்து அளவு சரியாக இருக்குமா என்று சோதித்துப் பார்த்துக் கொள்வான்..

வேலை முடிந்து சைக்கிளில் வீட்டுக்குச் செல்லும்போதெல்லாம் அன்றைய நாடகத்தில் கேட்ட கர்ணன் வசனத்தைச் சுதா சொல்லிக்கொண்டே செல்வான்..

தனது அப்பாவிடம் கர்ணன் கதாபாத்திரத்தைப் பற்றிக் கூறும் போதெல்லாம் ஒரு தேர்ந்த கதை சொல்லியாகவே காட்சியளித்தான்.. இவற்றையெல்லாம் பார்க்கும்போது இராமலிங்கம் மனதில் ஒரு சிறிய சலனம் ஏற்பட்டதென்னவோ உண்மைதான்..

'பாடுபட்டுப் படிக்க வச்சோமே பையன் கூத்தப் பட்டறையிலேயே நிரந்தரமாகிடுவானோ' என்பது தான் அவரின் கவலையாக இருந்தது.. ஆனால் சுந்தரத்திற்கு இது பற்றிய கவலையெல்லாம் இல்லை. அவனைப் பொருத்தவரை கூத்துக்கலையை

உள்வாங்கிய ஒரு முழுமையான கலாரசிகனாகவே மாறியிருந்தான்.. இப்படிகூடச் சொல்லலாம் "கர்ண இரசிகனாகவே" மாறியிருந்தான்..

ஒருநாள் மதிய நேரம்! கூத்து வாத்தியாரிடமிருந்து சுந்தரத்திற்கு ஒரு அழைப்பு வந்தது.. உடனடியாக வீட்டில் வந்து பார்க்கும் படி சொல்லியனுப்பி இருந்தார். உடனடியாக அவனும் சென்று சேர்ந்தான்!. வாத்தியார் சற்றுச் சோர்வாக அமர்ந்திருந்தார்! வாசலில் நின்றபடி மெதுவாக 'ஜயா வந்துட்டனுங்க' என்றான் 'வாப்பா சுந்தரம்'.. 'உன்னதான் பாத்துட்டு இருந்தேன் வா' என்றார்..

அருகில் சென்ற சுந்தரத்தைப் பார்த்து 'நாளைக்குக் கூத்துல கர்ணன் வேஷம் நீதான் போடனும்' என்றார்..

ஒரு நிமிடம் அதிர்ந்து போனான் சுந்தரம் நடப்பதை அவனாலேயே நம்பமுடியவில்லை மகிழ்ச்சிப்பெருக்கில் இமைக்க மறந்துபோனான் சுந்தரம்!.. என்னப்பா சுந்தரம்

பேயடிச்சவனாட்டம் ஆகிட்ட நீதான் கர்ணன் வேஷம் போடனும் உள்குதான் அது சரிப்பட்டு வரும் என்றார் வாத்தியார்.. சுந்தரத்தின் கர்ண கதாபாத்திர ஈர்ப்பை வாத்தியார் ஏற்கனவே அறிந்து வைத்திருந்தார்... அதனால் தான் வழக்கமாக கர்ணனாக நடிக்கும் சோலையப்பன் தன் மனைவிக்குப் பிரசவ நேரம் என்பதால் வரமுடியாதென்று சொல்லியனுப்பிய உடனே சுந்தரத்தைத் தேர்வு செய்தார்!. உடனே வாத்தியாரின் காலில் விழுந்த சுந்தரம் 'ஜயா எப்போவோ



நிறைவேறும்னு நெனச்ச ஆசை இப்போவே நிறைவேறும்னு நெனச்சிக்கடப் பாக்கலைங்க' என்று வாத்தியாரிடம் ஆசி பெற்று எழுந்து நின்றான் சுந்தரம்.. 'நீ நல்லா நடிச்சுடுவன்னு எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கு' 'வசனத்தையெல்லாம் ஒருமுறைக்கு ரெண்டுமுறை சொல்லிப் பழகிட்டு நாளைக்கு வந்துருப்பா சுந்தரம்' என்று அவனை வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தார் வாத்தியார்.

சைக்கிளை எடுத்த சுந்தரத்திற்கு ஓரே கொண்டாட்டம்.. மிதிக்காமலேயே சைக்கிள் ஓடுவதைப்போன்ற உணர்வில் மிதந்து சென்றான் சுந்தரம்.. "கர்ணன் வந்தேன்டா கர்ணன் வந்தேன்டா கவசகுண்டலத்தோடே வந்து பொறந்தேன்டா" என்ற கர்ண கதாப்பாத்திரத்தின் முகப்புப் பாடலை பாடியபடியே வீட்டிற்குள் நுழைந்தான்..

நடந்த விஷயத்தை அப்பாவிடம் சொல்லி பெருமிதம் கொண்டான்... அதோடு விட்டானா? அக்கம் பக்கம், ஆலமரத்தடியில் ஆடுமேய்ப்பவர்கள், ஏரிக்கரையில் மீன்பிடித்துக் கொண்டிருந்த நண்பர்கள் என அனைவரிடமும் சொல்லி நாளைய கூத்துக்குத் தன் கர்ண வேடத்தைப் பார்க்க வந்து சேரும்படி அழைப்பும் விடுத்து வந்தான்.. அடுத்தநாள் மாலை வரை சோறுதண்ணிக்கூட இல்லாமல் பயிற்சி செய்து கொண்டிருந்தான்..

அவன் மனதில் எத்தைனையோ அசைபோடல்கள்.. 'இன்று மட்டும் சரியாக நடித்து நல்லபேரு வாங்கிட்டா இனிமேல் நமக்கு எடுப்பி வேலையெல்லாம்

கிடையாது' என்று தனக்குத்தானே சொல்லிக்கொண்டான்.. கூத்து நேரம் நெருங்கியது.. அனைவரும் கூத்து நடைபெறும் இடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்... அதிகப்படியாகச் சுந்தரத்தின் கர்ணன் வேஷத்தைப் பார்க்க அவன் அழைத்த அத்தனைபேரும் வந்திருந்தார்கள்...



ஆம்! ஒப்பனையெல்லாம் ஒரு வழியாக முடிந்தது!. ஆனால் சுந்தரம் உள்ளிட்ட சிலர் மட்டும் ஒப்பனை செய்துகொள்ளவில்லை ஏனென்றால் முக்கிய கதாபாத்திரங்களில் நடிப்பவர்களுக்கு நாடகத்தின் இரவு ஒரு மணிக்கு மேல்தான் வேலை.. ஆனால் சுந்தரத்திற்கு ஆர்வம் பொறுக்கவில்லை.. கர்ணன் உடை அடங்கிய பெட்டியையே உற்றுப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.. கூத்தைத் தொடங்கிய கோமாளி நகைச்சுவையில் தொடங்கி மெல்ல நாடகத்தைக் கதையை நகர்த்திக் கொண்டிருந்தான்... நேரமும் நகர்ந்தது..

ஒருவழியாக முக்கிய கதாப்பாத்திரத்தில் நடிப்பவர்கள் பெட்டியைத் திறந்தார்கள். ஆர்வப்பெருக்கில் சுந்தரமும் பெட்டியைத் திறந்து எல்லாம் சரியாக இருக்கிறதா என்று சரிபார்த்துக் கொண்டான்.. முதலில் கருப்புப் பொடியைக் கொட்டித் தேங்காய்



என்னெனயை ஊற்றிக் கருப்பு மை தயாரிக்கத் தொடங்கினான் சுந்தரம். வேகமாகத் திரைச்சீலை விலகியது வியப்படைந்தார் வாத்தியார் கையில் சீனி டப்பாவோடு வந்திருந்தது சோலையப்பன்...

'என்னப்பா பொண்டாட்டிக்கு பிரசவமுன்ன அதுக்குள்ள வந்துட்ட நல்ல விஷயந்தான்' என்றார் வாத்தியார் 'எல்லாம் நல்ல விஷயந்தாங்க ஆம்பள புள்ள பொறந்துருக்கான் என்றார் சோலையப்பன்..

'அந்தக் கர்ண மகாராஜாவே பொறந்துருக்கான் என்று சொல்லு' என்றனர் சகக் கலைஞர்கள். 'ஆமாங்க இத்தன நாளை புள்ளையில்லாம எவ்வளவோ சாமிக்கிட்ட வேண்டிருக்கேன் இன்னைக்குத் தான் வேண்டுதல் நெறவேறிருக்கு' 'அதான் எப்பவும் போல இன்னைக்கும் கர்ணன் வேஷம் போட்டுக் கூத்தாடிட்டுக் காலையில வாத்தியாரக் கூட்டிக்கிட்டுப் போயி பையனுக்குக் கர்ணன்னே பேரு வச்சிடலாமுன்னு வந்துட்டேன்' என்று சொல்லி முடித்தார் சோலையப்பன். வாத்தியாரும் ஒப்புக்கொண்டார்..

நெஞ்சில் இடியும் மின்னலும் சேர்ந்து விழுந்ததைப்போல ஆடிப்போயிருந்தான் சுந்தரம். அந்த இளம் கன்றின் மனதில் இருள் சூழ்ந்து கொண்டிருந்தது.. ஏமாற்றத்தைச் சுகித்துக் கொள்ள முடியாதவனாய்க் கண்ணீரைக் கசியவிட்டுக் கொண்டிருந்தான் சுந்தரம்..

அழுகையை மறைக்கக் கூத்துப் பந்தலின் ஓரத்தில் சென்று

அமர்ந்துகொண்டான். ஏதேதோ சொல்லி அவனை அவனே சமாதானப்படுத்திக் கொள்ள அவன் எடுத்த முயற்சிகளில் எல்லாம் தோற்றுக் கொண்டிருந்தான் சுந்தரம்.. திரைச்சீலையின் பின்பக்கம் இருந்து கர்ண பாடலைப்

பாடத்தொடங்கிச் சோலையப்பன் கர்ணனாகக் களத்தில் இறங்கச் சுந்தரம் அழைத்து வந்த அனைவருக்கும் ஏமாற்றமே மிஞ்சியது..

ஓவ்வொருவரும் தங்களுக்குள் ஏதேதோ முனிக் கொண்டனர்.. ஒருவழியாகக் கூத்து நிறைவுப்பகுதியை ரோக்கி நகர்ந்தது...

கூத்து முடியும் முன்னமே கூத்தாடிகள் ஓவ்வொருவருக்கும் சம்பளம் கொடுப்பதை வாத்தியார் வழக்கமாக வைத்திருந்தார்.. கோமாளி சம்பளத்தைக் கூட்டிக் கேட்க, வாத்தியாரோ மறுத்துவிட்டார். கோபித்துக்கொண்ட கோமாளி பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு கூத்துக் கொட்டகையை விட்டு வெளியேறினார்.. கர்ணனுக்கும் பாண்டவர்களுக்குமான யுத்தம் முடிந்தது..

நெஞ்சில் அம்பு பாய்ந்தபடி படுத்துவிட்டான் கர்ணன்! கர்ணன் செய்த தர்மஸ்களையெல்லாம் இரவல் பெற்றுக்கொண்டான் கிருஷ்ணன். கூத்து மட்டும் நிறைவடையவில்லை.

கோமாளி எனும் கதாபாத்திரம் நடிக்க வேண்டிய காட்சியைன்று மிச்சமிருந்தது. கோமாளி வந்து நாடகத்தை முடித்து வைப்பான் என்று எல்லோரும் எதிர்பார்த்த தருணம்! என்ன செய்வதென்று தெறியாமல் வாத்தியார்



விழி பிதுங்கிய நேரத்தில் யாரும் எதிர்பாராத விதமாகத் தொப்பியை எடுத்துத் தலையில் மாட்டித் திரையை விலக்கி உரத்த ஒலியில் வெளுத்து வாங்கியது ஒரு கண்ணீர் குரல்..

'கேளுங்கள் சபையோர்களே! தர்மத் தலைவன் கர்ணன் தான் வீழ்ந்தான்! வீழ்ந்தது தர்மம் அல்ல! ஆமாம் வீழ்ந்தது தர்மம் அல்ல! கர்ணன் தர்மத்தால் செழிக்கட்டும் நாடு! விளையட்டும் பூமி பாரௌங்கும் படரட்டும் அறம்!

என்று நாடக முடிவில் ஒரு கோமாளியாக நாடகத்தை முடித்து வைத்தான் சுந்தரம்!..

சுந்தரத்தைப் போல நமக்குள்ளும் வாழ்வில் உயர்வான ஒரு கர்ண கதாபாத்திரத்தின் மீதான தீராத வேட்கை இருக்கத்தான் செய்கிறது. அதற்காகக் கோமாளி வேடம் கிடைத்தாலும் தவறவிட வேண்டாம் அதையும் ஒரு கை பார்த்துவிடத்தான் வேண்டும்!

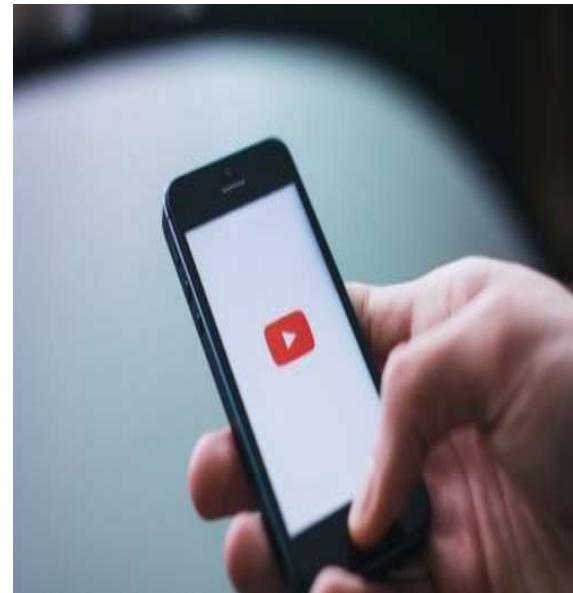
- சி. அருணாச்சலம்

## ❖ சிறுகதை

காலிங்பெல் அடித்துக்கொண்டே இருந்தது; சமையலறையிலிருந்து” போய்ப் பாருடா யார் வந்திருக்காங்கனு? கார்த்தியின் அம்மா கூறினாள். கார்த்தி நாற்காலியை விட்டு எழுந்து கொள்வதாக இல்லை போனெப் பார்த்தவாறே அமைதியாக இருந்தான். காலிங்பெல் அடித்துக்கொண்டே இருந்தது.

சமையலறையிலிருந்து கார்த்தியைத் திட்டிக்கொண்டே வாசலுக்குச் சென்று கதவை திறந்தார். “வாங்க, இங்க பாருங்க உங்க புள்ளைய ஒரு வேலை செய்ய மாட்டேங்குறான் எப்பப் பாரு போனேயே பாத்துட்டு இருக்கான்”

“என்ன பண்றது லட்சமி; உன் வளர்ப்பு, அப்படின்னு பழியை மனைவி மீது சுமத்தினார் ரவி. கார்த்தி, இன்ஜினியரிங் முடித்துவிட்டு வேலை தேடிக்கொண்டிருந்தான்; எந்த வேலையும் கிடைக்காததால், கார்த்தி எப்போதும் போனும் கையுமாக இருப்பான். அவன் எந்தப் பகுதிக்குச் சென்றாலும், அந்தப் பகுதியில் உள்ள சிறப்பு நிகழ்வுகளைப் படம் பிடித்துப் பொழுதுபோக்குக்காக யூடியூபில் பதிவேற்றம் செய்வான். இப்படியே காலம் போய்க் கொண்டிருந்தது .



ஒருநாள், என்னப்பா! கார்த்திக், “வேலைக்குப் போற ஜடியா இருக்கா இல்லையான்னு” லட்சமி கேட்டாள். எங்கம்மா நானும் ஏறாத கம்பெனியில்லை, ஒரு கம்பெனியிலும் வேலை கொடுக்க மாட்றாங்க “சரி, என்னதான் பண்ணலாம் நினைச்சிட்டு இருக்க என்று கேட்டார்கள், அவனது பெற்றோர்கள்.

“நான் ஒரு யூடியூப் சேனல் ஸ்டார்ட பண்ணி இருக்கேன் அதுல வீடியோஸ் பதிவு பண்ணிட்டு இருக்கேன்; அப்படின்னு சொன்னான்”, கார்த்தி. அதற்கு அம்மா



இதெல்லாம் ஒரு வேலையா டா என்று கேவலமாகப் பேசி விட்டு இருவரும் சென்றுவிட்டனர்.

கார்த்திக்கு, நமது பெற்றோர்கள் இப்படிச் சொல்லிவிட்டார்களே என்று மிகவும் மனம் உடைந்தான். அப்போதும், அவனது விடியோ பதிவேற்றம் செய்வதை நிறுத்துவதில்லை. திடீரென ஒரு நாள் அவனது வங்கி கணக்கில் ரூபாய் 25 ஆயிரம்; யூடியூப் சேனலில் இருந்து வந்தது. என்ன ஒரு ஆச்சரியம்!, என்று கார்த்திக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி. அந்த விஷயத்தை அவர்களின் பெற்றோரிடம் காண்பிக்கையில் அவர்களும் ஆச்சரியமாகப் பார்த்தனர்.

அம்மா, “நான் உங்க கிட்ட ஒரு யூடியூப் சேனல் ஆரம்பிச்சு இருக்கேன்னு சொன்னேல்ல, அதிலிருந்துதான் நான்

இவ்வளவு பணம் சம்பாதித்தேன்” கார்த்தி சொன்னான். அவரது, “பெற்றோர்கள் இதிலிருந்து கூடச் சம்பாதிக்கலாமா?”என்று கேட்டார்கள்.

ஆமாம்! என்று கூறினான் கார்த்திக் பொழுதுபோக்குக்குத் தொடங்கிய அந்த யூடியூப் சேனல் இப்போது, முழு நேர வேலையாக மாறியது. யூடியூப்ராக்க், கார்த்திக் வேலை செய்து பணம் ஈட்டிக், குடும்பத்தை மிகவும் சந்தோஷமாக நடத்தி வருகிறான்.

“எந்தத் தொழில் ஆயினும் முழு மனத்தோடு செய்தால் வெற்றி நிச்சயம். முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார்”

- விக்னேஷ்.கு

**மீன்கள் படிப்பகம்**

கலைமழுப் பொழிவு

ரூ. 120 ரூ. 98

\* அஞ்சல் தனி

FOR BOOKING CONTACT : 6379500688