



வார்வந்தும்

உடலால், மனதால், அறிவால் வலிமையான தமிழ்நாடு!

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2054 (பங்குனி 18 - சித்திரை 17) ஏப்ரல் - 2023

வகுகை படம் பேசும் அரசியல்?



வோன் சட்டம்கள் சாதாரமா? பாதகமா?
- க.மகாலஸ்கரி



அந்த ஓர் இரயில் பயனம்
(தொடர் கதை)
- தமிழினியா



வானவில் மன்றம்
- அ.மிரான்சிஸ் சோனியா



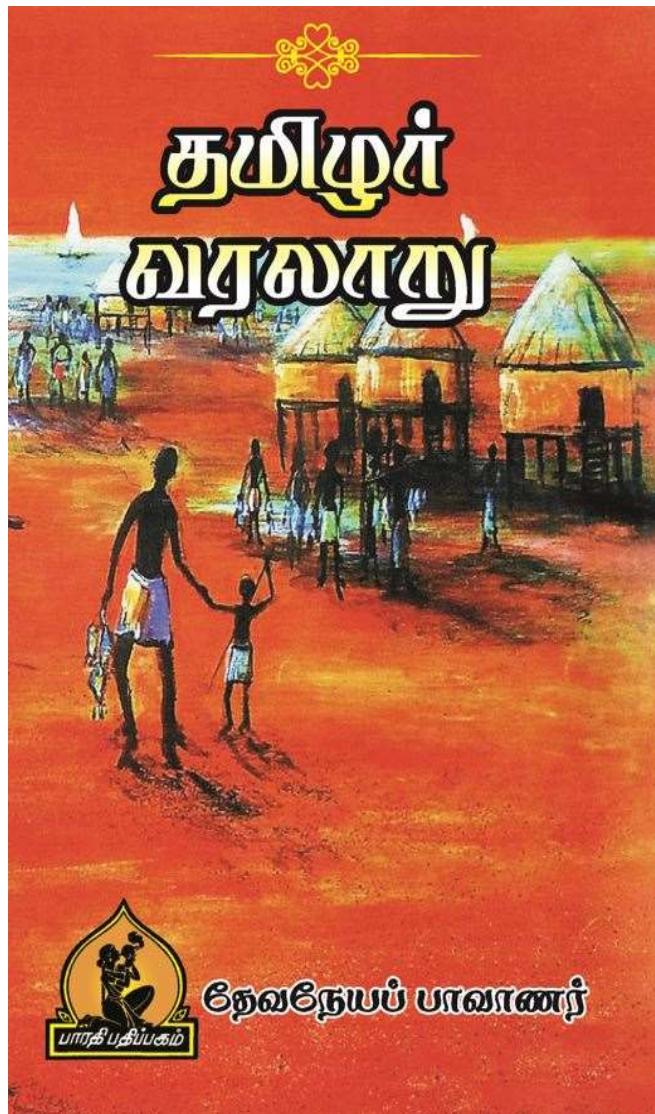
வைள் அங்கையற்கண்ணி
- காந்திமோகன்



தேன் சிட்டுக்கு என்னாச்சி
(நூல் மதிப்புரை)
- ஆழ.மெய்யம்மை



❖ தமிழர் வரலாறு:



பொற்காலம்

நகர்களிலேயே நாகரிகம் என்னும் தோன்றியதனால், நாகரிகம் என்னும் சொல்லும் நகர் என்னும் சொல்லினின்றே திரிந்தமைந்தது. நகர் - நகரகம் - நகரிகம் - நாகரிகம். இதன் விளக்கத்தை என்பண்டைத் தமிழ் நாகரிகமும் பண்பாடும் என்னும் நூலிற் காண்க.

அரசன் அல்லது அவனுடைய
துணையதிகாரிகள் வதிதல், அறிஞரும்
புலவரும் பேராசிரியரும் வாழ்தல்
கணக்காயர் பள்ளிகளும் தனிப்பட்ட
பெரும்புலவரின் உயர்நிலைக் கல்வி
நிலையங்களும் அமைந்திருத்தல்
பெரும்பாலார் எழுதப் படிக்கத்
தெரிந்தவராயிருந்து திருத்தமாகப்
பேசுதல், எல்லாருந் திருந்திய பழக்க
வழக்கங்களை மேற்கொள்ளுதல், அழகிய
ஆடையணிகள் உடல் மறைய
அணியப்படுதல், துப்புரவான காரை
வீடுகளும் மாடமாளிகைகளும் சுட
கோபுரங்களும் நேரான
பெருந்தெருக்களும் புதைசாலகங்களும்
இருத்தல், ஏந்தான அழகிய ஊர்திகள்
இயங்குதல், உயர்ந்த அறுசுவை உண்டிகள்
உண்ணப்படுதல், பலவகை உயர்த்த
பிறநாட்டு ஜம்புல நுகர்ச்சியரும் பொருட்
கடைகள் அடுத்தடுத்திருத்தல், களவுங்
கொள்ளையும் நிகழாவாறு ஊர்காவலர்
அல்லும் பகலுங் காத்தல்,
கொலையாளிகளையும் பிற
குற்றவாளிகளையும் தண்டிக்கும்
அறமன்றமும், திருக்கோவில்களும்
துறவியர் மட்டும் சொற்பொழிவுக்
சுடமும் பட்டிமண்டபமும் உண்மை,
முதலிய ஏதுக்களால், நகரங்களும்
நகர்களுமே நாகரிகப் பிறப்பிடமாயின



அநாகரிகணை நாட்டுப்புறத்தான் என்றும், பட்டிக்காட்டான் என்றும் சொல்வதே, இதை வலியுறுத்தும். மேம்பாடுகள் நகர்களிற் குன்றியிருக்கு மேற்கூறும் நாகரிகத்திற் கேதுவானவையே, நாகரிகம் நகரிற் பிறந்ததெனின், நகரத்திற் சிறந்த தென்னாம் பாண்டியன் மதுரை ஒரு நகரம் (மாநகர்). அக்காலத்து நெல்லை (திருநெல்வேலி) ஒரு நகர். வைகை மதுரை போன்றதே பாலையாற்றுத் தென்மதுரை.

நாகரிகத்தின் முளை குறிஞ்சி நிலத்திலேயே தோன்றியதேனும், அது முழுவளர்ச்சி அடைந்தது மருதநிலத்து நகர்ப்பாங்கே என்றும், குறிஞ்சி நாகரிகமும் முல்லை நாகரிகமும் மருத நாகரிகத்தின் கீழ்நிலைகளே என்றும், நெய்தல் நிலை வணிக வளர்ச்சிக்கும் செல்வப் பெருக்கிற்குமே ஏதுவென்றும், பாலைநிலை நாகரிக வளர்ச்சியின்றிப் பண்பாட்டிழிபையே காட்டுமென்றும், அறிதல் வேண்டும்.

மருதநிலக் குழுகாய் வாழ்வில், ஒருமனை மணமும் இறப்பு வரை பிரியா இல்வாழ்வும் பெரும்பான்மையாயின. ஒருவனால் மணஞ் செய்யப் பட்டமைக்கு அறிகுறியாகப் பெண்ணின் கழுத்திற் பொற்றாலி கட்டப்பட்டது. பன்மனை மணமும் தீர்வை முறையும் தொடர்ந்தனவேனும், தொல்லை மிகுதியும் பண்பாட்டிழிபும் பற்றி அவை தாழ்வாகக்

கருதப்பட்டன.

ஊர்த்தலைவனும் அவனுக்கு மேற்பட்ட அரசரும், இனபச் சிறப்பு நோக்கிப் பன்மனை மணத்தையே கடைப்பிடித்தாரேனும், அதன் இழிவை அவரது தெய்வத் தன்மையான அதிகாரம் முற்றிலும் மறைத்துவிட்ட மருதநிலத்து நிலையான குடியிருப்பும் பயிர்த்தொழில். குடும்பக் கூட்டுழைப்பும், கணவன் மனைவியர் காதலை வளர்த்து மணவாழ்க்கையை நீடிக்கச் செய்தன. உயிருக்கின்றியமையாத உணவுப் பொருள்கள் ஏராளமாகக் கிடைத்ததனால், வயிறாரவுண்டு இன்புறவும், உழைக்க இயலாதவர்க்கு உதவி அறம் வளர்க்கவும், ஏதுவாயிற்று.



மருதநிலை ஆட்சித்துறையில், தனியூராட்சி பொற்கால போய், ஒரு பேரூரும் அதனைச் சூழ்ந்த உட்கிடை போக் சிற்றார்களுக்கு சேர்ந்த கூட்டுராட்சி தோன்றி, பின்னர் அதற்கும் மேற்பட்ட குறுநில மன்னராட்சி ஏற்பட்டிருத்தால் வேண்டும்.



அமைப்பே அடிப்படைக் கரணியம்
அதனால், நகரங்களுத் தோன்றவில்லை: -
ஊர்பெயர்களும் வேறுபட்டன.
மருதநிலத்து ஊரே ஊரெனப்பட்டது உர் -
உறு. உறுதல் - பொருந்துதல் உர் - ஊர்
உழவுத் தொழிலே நிலத்தொடு பொருந்தி
நிலையாக வாழ ஏதுவாயித்து அதனால்,
சிற்றார் பேரூர் முதூரும் ஆயின.
நகரங்கள் பெருமை பற்றிப் பேரூர்
என்றும், முதுமை பற்றி முதூர் என்றும்
சொல்லப்பட்டன.

"வாணன் பேரூர்" (மணி. 3: 123)

"அதிராச் சிறப்பின் மதுரை முதர்" (சிலப்,
பதி, 39),

முல்லை நிலத்திற் கால்நடைகட்குப்
புல்வெளி தேடி அடிக்கடி இடம்
பெயரவேண்டியிருந்தது. அதனாற் கட்டை
மண்மேற் கூரைவேய்ந்து, உயரமின்றித்
தாழ்வான வீடுகளைக் கட்டிக்கொண்டனர்.
அதனால் அந்நிலத்தார் பாடி எனப்பட்டது.
படுத்தல் = தாழ்தல். தாழ்வாயிருத்தல்.
படு - பாடு பாடி இனி படு - படி - பாடி
என்றுமாம்.. வீடுகள் செறிந்திருந்ததனால்.
அவ்வூர் சேரி எனவும் பட்டது.

குறிஞ்சி நிலக் குடியிருப்பு நிலம் பற்றிக் குறிச்சி எனப்பட்டது. குறிஞ்சி - குறிச்சி. சிறுசிறு கூட்டமாக வாழ்ந்ததனால் சிறுகுடி எனவும் பட்டது. குடியென்றது குடித் தொகுதியை. குடி - வட்டமான சிறு வீடு.



பொற்கால மொழி, பகுசொன்னிலை (Intiectional Stage) கடந்து தொகுநிலை (Synthetic Stage), பல்தொகுநிலை (Polysynthetic Stage) என்ற நிலைகளும் அடைந்திருந்துல் வேண்டும்.

- | | | |
|------------|-----------------|---|
| 1. | அசைந்திலை | |
| (1) | இயல்நிலை | ஏ, உன், பல், |
| (2) | திரிந்திலை | யா. உண் |
| | | (உட்கொள்) |
| | | (பர் - பரு - பெரு). |
| 2 | புணர்ந்திலை | பெருமகன், செய்கை
நல்லது |
| 3 | கொண்டுவ
நிலை | வர் + ஒத்து + இ =
வருத்துவி,
சுள் - சுண் + அம்
+ பு = சுண்ணாம்பு -
சுண்ணாம்பு |
| மறை
யண் | நிலை | எடுத்துக்காட்டு |
| 4. | பகு | (பெருமகன் -
சொன்னிலை |
| | | பெம்மான், பிரான்
செய்கை, நன்று, |
| 5. | தொகு | ஏ + ஒன் = ஏன் - ய |
| | நிலை | ஏ + உம் = ஏம் - யா |
| 6. | பல்தொகு | எல் + அ + உம் = |
| | நிலை | எல்லவும் - எல்லாம்
செய் + அல் + ஒண் +
அர் + இது + அ = செய்
வெண்ணாத - செய்
யொண்ணாத - செய்
யோணா. |

அரிது - அருது = கூடாது.
 செய்யருது = செய்யக்கூடாது.
 புதுக்கற்காலத்தில், பெயர்வினை
 என்னும் சொல் வேறுபாடும், தன்மை
 முன்னிலை படர்க்கை என்னும் இட
 வேறுபாடும், ஒருமை பண்மை என்னும்
 எண் வேறுபாடும் இருந்திருந்தது.
 பொற்காலத்தில் இருதினையும்
 ஜம்பாலும் தோன்றியிருத்தல் வேண்டும்.
 மருதநிலச் சொற்களால் சொல்வளம்
 பெருகிறார்கள்.

மதவியல் வாழ்க்கையில், பொற்கால மருதநிலத் தமிழர் பழைய குறிஞ்சி மூல்லைத் தெய்வங்களுடன் இறந்த அரசனையும் தெய்வமாக வணங்கியதாகத் தெரிகின்றது.

அக்காலத்தில், பெரும்பாண்மைகளில்
 எல்லாம் தாமாக வந்த ஒட்டிக்
 கொண்டவரும் விலைக்கு வாங்கம்
 பட்டவருமாக, இருசார் அடிமையர்
 இருந்தனர். அவர் தப்பி ஓடிப்போனாலும்
 அடிமையரென்று அறியப்படுவதற்கு அவர்
 காதில் துளையிடப்பட்டது,

தெய்வப்பற்று மிகுந்த
 பிற்காலத்தில், ஆண்டி முதல் அரசன்
 வரை எல்லா வகுப்பாரும் தம்மை
 இறையடியார் என்று காட்டுவதற்குத்தம்
 காது குத்தித் துளையிட்டுக் கொண்டதாகத்
 தெரிகின்றது. அத்துளை தூர்ந்து
 போகாவாறே, முதலில் ஓலைச்சுருஞும்
 பின்னர்ப் பொன்னோலையும்



பிறவணிகளும் பெண்டிர் அணிந்து வந்திருக்கின்றனர். பாம்படம் (நாகபடம்), தண்டொட்டி, அரிசித்தழுப்பு, பூச்சிக்கூடு, மேலீடு என்னும் ஜவகை நகைகளை அணிதற்குத் தம் இளமையிலேயே குணுக்கு என்னும் குதம்பையால் தம் காதுத் துளையைப் பெரிதாக வளர்த்துக் கொண்டனர்.

குமரிநாட்டுடன்

இணைந்திருந்த	பாண்டி	நாட்டில்,
இவ்வழக்கம்	இன்றும்	இருந்து
வருகின்றது.	அது	வளர்த்தல்
எனப்படும்.	ஆடவர்	சோணைத்
தண்டை	அத்துணை	நீட்டாவிடினும்,
குழையும்	குண்டலமும்	குண்டுக்
கடுக்கனும்	அணியுமளவு	துளையை

அகலித்துக் கொண்டனர்.

உழவுத்தொழில் வரவர வளர்ந்து முழுநேரவழைப்பையும் வேண்டியமையாலும், அதற்குப் பல புதுக்கருவிகள் வேண்டியிருந்தமையாலும், வாழ்க்கையிலும் நாகரிகம் வளரவளரப் புதிது புதிதாகப் பல தேவைகள் தோன்றியமையாலும், எல்லார்க்கும் எல்லா வேலையுஞ் செய்ய நேரமில்லை என்றும்; நேரமிருப்பினும், விருப்பங்களும் திறமைகளும் இயற்கையாகவே மக்கட்கு வேறுபட்டிருப்பதால், எல்லாரும் எல்லா வேலையுஞ் செய்ய இயலாதென்றும்; கண்டபோது, இயற்கையாகவே பற்பல தொழிற்பாதீகள் வெவ்வேறு காலத்தில் ஏற்பட்டன.

மருதநில வாழ்க்கையில், அளவான ஊர்தோறும் முதன்முதற் கோவில் வழிபாடு செய்ய ஒரு பூசகனும், காவல் செய்து வழக்குத் தீர்க்க ஒரு தலைவனும், பண்டமாற்ற ஒரு கடைக்காரனுங் தோன்றியிருத்தல் வேண்டும்.

அதன்பின், உழவர்க்கு வேண்டிய பொருள்களைச் செய்து தவப்பக்கத் துணையாகப் பல தொழிலாளர் படிப்படியாகத் தோன்றினர். அவரைப் பதினெண்குடி மக்கள் என்பது மரபு. அக்குடிகளை விண்சிலோ (Winslow) அகரமுதலி பின்வருமாறு கூறும்.

வண்ணான்	எண்ணெய்வாணிகள்
நாவிதன்	உப்புவாணிகள்
குயவன்	இலைவாணிகள்
தட்டான்	பள்ளி
கன்னான்	பூமாலைக்காரன்
கற்றச்சன்	பறையன்
கொல்லன்	கோவிற்குடியான்
தச்சன்	(சங்கதுவோன்)

இவற்றைப் பின்வருமாறுங் கூறலாம்:

வண்ணான்	உமணன்
மஞ்சிகன்	தச்சன்
(முடிதிருத்தி)	மருத்துவன்
பறம்பன்	கல்தச்சன்
(தோலின்துணன்)	கணியன்
உவச்சன்	தட்டான்
(பொற்கொல்லன்)	கிணையன்
	(பறையன்)
	துடியன்



கோலிகன் பணிசெய்வோன் பாணன்
(நெசவாளன்)

செக்கான் குயவன் கூத்தன்

கன்னான் செம்புக் காலத்திலும்,
இருப்புக் கொல்லன் இரும்புக்
காலத்திலுமே தோன்றியிருத்தல் கூடும்.

"தூடியன் பாணன் பறையன் கடம்பனென்
றிந்நான் கல்லது குடிய மில்லை"

- (புறம்.335)

என்னும் புறநானூற்றுக் கூற்று, ஒரு
குறிப்பிட்ட இடம்பற்றியதே அன்றிப்
பொதுப்படக் கூறியதன்று.

குடிமக்கள் என்னுஞ் சொல்,
நிலையான குடிகளாகிய உழவர்க்குப் பல
தொழிலுஞ் செய்து மக்கள் போல்
உதவுபவர் என்று பொருள்படுவது.
குடிமக்கள் எல்லாருள்ளும் விதப்பாகக்
குடிமகன் என்று இன்றுஞ்
சொல்லப்படுபவன் முடிதிருத்தாளனே.
குடிமக்கள் பலரும் தம் தொழிற்கு
அல்லது தொண்டிற்கு உரிய கலீயைக்
களத்திலும் உழவர் மனையிலும் வாங்கி
வந்தனர்.

வயலிலும் வாய்க்காலிலும் மீன்
பிடிக்கப்படுமேனும், கடுங்கோடைக்
காலத்தில் ஆறுங் குளமும் வற்றிவிடு
மாதலாலும், களர்நிலத்து உப்பினும்
கடலுப்பே சிறந்ததாகையாலும்,
செம்படவரும் உமணைரும் மருத்தை

அடுத்த நெய்தல் நிலத்தில் தங்கி,
முறையே, மீன்பிடித்தும் உப்பு விளைத்தும்
வருவாராயினர். அவர் குடியிருப்பிற்குக்
குப்பம் என்றும் துறை என்றும் பெயர்.

பழங்கற்காலத்திற் படவெழுத்தும்
(Pictograph), புதுக்கற்காலத்திற்
கருத்தெழுத்தும் (Ideograph), தோன்றி
யிருத்தல் வேண்டுமென்பது முன்னரே
கூறப்பட்டது. படவெழுத்தாவது, ஒரு
செய்கையைப் படமாகவே வரைந்து
காட்டுவது. கருத்தெழுத்தாவது, ஒவ்வொரு
கருத்தையும் படவெழுத்தடிப்படையில்
ஒரு குறியாற் குறிப்பது.

பொற்காலத்தில் அசையெழுத்துத்
தோன்றியிருத்தல் வேண்டும்.
அசையெழுத்தாவது (Syllabary),
உயிர்மெய்யை உயிரும் மெய்யுமாகப்
பிரிக்காமல் தனியெழுத்தாக எழுதுவது.

பழங்கற்காலத்தில் பத்துவரையும்,
புதுக் கற்காலத்தில் நூறு வரையும்,
பொற்காலத்தில் ஆயிரம் வரையும்,
குமரிமாந்தர் எண்ணத் தெரிந்திருக்கலாம்.

கூட்டுராட்சி நிலையில், மருத்துவத்
தலைவன் ஊரன், மகிழ்நன் (மகிணன்)
என்றும், முல்லைநிலத் தலைவன்
அண்ணல், தோன்றல், குறும்பொறை
நாடன் என்றும், குறிஞ்சி நிலத் தலைவன்
வெற்பன், சிலம்பன், பொருப்பன் என்றும்,
நெய்தல் நிலத்தலைவன் துறைவன்.
சேர்ப்பன், கொண்கன், மெல்லம் புலம்பன்
என்றும், பதவிப்பெயர் பெற்றிருந்தனர்.



மகிழ்நன் என்பது, மருதநிலத்து ஆடல் நிலையில், அரசர் அனைவரும் மன்னர் பாடலைக் கண்டுப் பேட்டும் பிற எனப்பட்டனர்.

இன்பங்களை நூகர்ந்தும் மகிழ்வற்றவன் என்பதை உணர்த்தும். குறுநில ஆடசி - தேவநேயப் பாவாணர்

❖ நோயின் பிடியில் சிலர்:



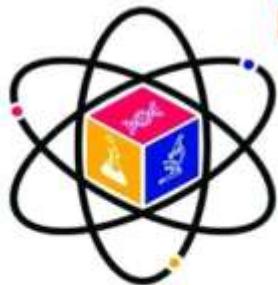
மாத்திரைகளை மூன்று வேளையும்
மன்றாடும் சிலர்.....

காணும் மருத்துவரைக்
கடவுளாகப் பார்க்கும் சிலர்.....

காய்கறியிடமும், பழங்களிடமும்
தன்னை ஒப்படைக்கும் சிலர்....

என்ன செய்தாலும்
நம்மை விட்டுச் செல்லாமல்
அடம்பிடிக்கும் நோய்கள் சில.

- மா. பால மகேஸ்வரி



TESLA
TRAINING ACADEMY

(AN UNIVERSITY OF COMPETITIVE EXAMS)

SUMMER PROGRAMME ADMISSION GOING ON

CLASSES STARTS ON 01.05.2023

**FOUNDATION CLASSES
(NEET,IIT - JEE)
FOR 8th TO 12th STUDENTS
@Narasingapuram,Attur**

Contact

95663 15698

88706 11411

78068 77603





❖ விடுதலை - திரைவிமர்சனம் :

விடுதலை படம் பேசும் அரசுயல்?



தனியார் சுரங்க நிறுவனத்தின் காவலர்ப்படையினர் பெருமாள் கனிமவள கொள்ளைக்கு எதிராக தமிழர் மக்கள் படை எனும் ஆயுதக்குழுவினர் பெருமாள் வாத்தியார்(விஜய் சேதுபதி) என்பவரின் தலைமையில் போராடுகிறார்கள். மலைவாழ் மக்களோடு தலைமறைவாக வாழ்ந்து வரும் பெருமாள் வாத்தியாரை உயிருடனோ அல்லது பிணமாகவோ பிடிக்க செல்லும் காவல்படையினரில் ஒரு காவலராக பணியில் சேர்கிறார் குமரேசன்(சூரி). எதற்காக தமிழர் மக்கள் படை உருவானது? பெருமாள் வாத்தியாரை ஏன் மக்கள் பாதுகாக்கிறார்கள்? காவலர்ப்படையினர் வாத்தியாரை பிடித்தார்களா? இல்லையா? என்கிற கேள்விகளுக்கு விடையளிக்கிறது படத்தின் மீதி கதை.

அரசு என்பது நிறுவனங்களுக்காவே, அரசாங்க படை என்பது மக்களுக்காக அன்றி நிறுவனங்களை காக்கும் ஏவல் படையினரே என்பதை கதைக்கருவாக தேர்ந்தெடுத்தற்கே வெற்றிமாறனின் துணிச்சலை பாராட்டலாம். கதைக்களம், கதாப்பாத்திரம் முழுவதும் கற்பனையே என்கிற முன்னரிவிப்போடு படம் தொடர்க்கப்பட்டு முழுவதும் நிஜ சம்பவங்களோடு படத்தை இயக்கியுள்ளார்



வெற்றிமாறன். படத்தின் தொடக்ககாட்சியில் வரும் ரயில் விபத்து சம்பவம் ஒரே காட்சியில் (Single shot) தொடர்ச்சியாக 8 நிமிடங்களுக்கு மேல் பரபரப்பை கூட்டும் விதமாக காட்சிப்படுத்தப்பட்ட ஆச்சரியப்படுத்துகிறது. படத்தின் கலைக்குழுவினரின் கடுமையான மற்றும் சிறப்பான பணிக்கு தலைவணங்குகிறேன்.



விதமாக காட்சியமைக்கப்பட்டுள்ளது. மலைவாழ் கிராமத்து பெண்ணாக வரும் தமிழர்சி (பவானி ஸ்ரீ) மனதில் நிற்கும் நடிப்பை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். காவலர் குமரேசனிடம் தன் காதலை வெளிப்படுத்துவது, தினந்தோறும் ஒருவரையொருவர் சந்திக்க காத்திருக்கும் காட்சிகளில் காதல் ரசனை நிறைந்துள்ளது.



காவலராக வரும் குமரேசன்(சூரி) சூதுவாது அறியா மனசாட்சிக்கு கட்டுப்பட்ட அப்பாவித்தனமான காவலர் கதாப்பாத்திரத்தில் கச்சிதமாக பொருந்துகிறார். சூரியின் நடிப்பிற்கு இப்படம் பெரும் பரிச்சை களமாக அமைந்திருக்கிறது. அப்பரிச்சையை திறம்பட நேர்த்தியான நடிப்பால் வென்றுவிட்டார் சூரி. பெருமாள் வாத்தியாராக விஜய்சேதுபதி சிறிது காட்சிகளே வந்தாலும் மனதில் பதியும்

பெருநிறுவனங்களின் தேவைக்காக சட்டங்களை இயற்றும் அரசாங்கம் அச்சட்டங்களை நிறைவேற்ற தடைக்கல்லாக எவர் நின்றாலும் துடைத்தெறிய எந்த எல்லைக்கும் செல்லும் என்கிற செய்தியை காவலர்ப்படையினர் மலைவாழ் கிராமத்து மக்களிடம் குறிப்பாக பெண்களிடம் நடத்தும் வன்முறை வெறியாட்ட காட்சிகள் வெளிப்படுத்துகிறது. வாச்சாத்தி படுகொலைகள் நம் நினைவுக்கு வருவதை தவிர்க்க இயலாது.



வேலராஜின் ஒளிப்பதிவு மலையும் மலை சார்ந்த மக்களையும் மக்களுக்கெதிரான காவலர்களின் நடவடிக்கைகளையும் சிறப்பாக படம்பிடித்துள்ளது. காவலர்ப்படையினரின் அட்டூழியங்களை பேசினாலும் மறுபக்கம் மேலதிகாரிகளால் கீழ்நிலை காவலர்கள் ஒடுக்கப்படுவதையும், மலைக்காடுகளில் கடுமையான பணிச்சூழல், உணவு பரிமாற்றத்தில் நடக்கும் ஓரவஞ்சனைகள் முதலியவற்றையும் படம் பேசுகிறது. தமிழர் மக்கள் படையினரின் அரசியல் செயல்பாடுகள், அவர்கள் பக்கமுள்ள நியாயங்கள் குறித்த காட்சிகளில் அதிக கவனம் செலுத்தாமல் வெறுமனே காவலர்ப்படை - மக்கள் படை இருவருக்குமிடையே தாக்குதல்கள், தேடுதல் வேட்டை என்பதாக படம் முழுவதும் செல்வது கொஞ்சம் சலிப்படைய செய்கிறது. வடசென்னை படத்தில் அன்பு(தனுஷ)க்கு நிகராக ராஜனின்(அமிர்) கதாப்பாத்திரம் வலிமையாகவும் ஆழமாகவும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது போல இப்படத்தில் பெருமாள் வாத்தியார் கதாப்பாத்திரம் ஆழமாக காட்சிப்படுத்தப்படவில்லை. அந்த இடத்தில் இயக்குநர் வெற்றிமாறன் சறுக்கிவிட்டார். இருப்பினும் இரண்டாம் பாகத்தில் அக்குறையை சரிசெய்வார் என நம்புவோம். இளையராஜாவின் இசையில்

உருவாகியுள்ள காட்டுமல்லி, உன்னோடு நடந்தா பாடல்கள் முடிந்த பின்பும் முனுமுனுக்க வைக்கிறது.



மொத்தத்தில் குடி, குத்தாட்டம், நண்பர்களோடு ஊர்சுத்துவது, விரும்பாத பெண்ணை பின்தொடர்ந்து தூரத்துவது, நகைச்சுவை என்கிற பெயரில் உருவகேலி வசனங்கள், Heroism என்கிற பெயரில் Cringe சம்பவங்கள் போன்றவைகளோடு வெளிவந்த குப்பை படங்களுக்கு மத்தியில் மக்கள், அரசியல், அரசாங்கம், படை, போர் முதலியவற்றின் பின்னணியில் உருவாகியுள்ள விடுதலை படம் உண்மையில் தமிழர்களின் விடுதலைக்கான படம் என்று கூறுவது மிகையன்று. தமிழ்த்தேசிய அரசியல் தமிழ்த்திரையுலகில் அடியெடுத்து வைக்க மேதகு'விதை போட்டது. அது இன்று 'விடுதலை'யாக வளர்ந்துள்ளது.

- சந்திரன்



வள்ளுவம் மின்னிதழ்

ஏப்ரல் 2023



AMARA RAJA

Gotta Be A Better Way



JAYALAKSHME BATTERY AGENCY

(AUTHORIZED DISTRIBUTOR)



- ▶ Four Wheeler Batteries
- ▶ Two Wheeler Batteries
- ▶ Tubular Batteries
- ▶ Ups



90958 04247

1/262, Ks Complex Near Jayalaxmi Tyres, Mrf Exclusive Showroom, Sankari Main Road,
Veppadai, B-komarapalayam Taluk, Namakkal District - 638 008.



❖ வேளாண் சட்டங்கள் சாதகமா? பாதகமா?:

இக்கட்டுரை, கடந்த 2020ஆம் ஆண்டு மத்திய அரசு வெளியிட்ட மூன்று வேளாண் சட்டங்களைப் பற்றியது. ஓராண்டுக் காலப் போராட்டத்திற்குப் பின் அந்தச் சட்டங்கள் திரும்ப பெறப்பட்டாலும், அச்சட்டங்களைத் திரும்பப் பெற்சொல்லிச், சிந்திய இரத்தங்களைத் திரும்ப பெறமுடியாது. மேலும், நம்மில் பலரும் அச்சட்டங்கள் என்ன? ஏன் இயற்றப்பட்டன? ஏன் திரும்ப பெறப்பட்டன? என்பது பற்றிய சரியான தெளிவில்லாமல் இருக்கின்றோம். எனவே, அவற்றை ஒரு முறை புரட்டித்தான் பார்ப்போமே !



ஆயிரக்கணக்கான விவசாயிகள் 2020 நவம்பர் 29 ஆம் நாள் டெல்லியில் பேரணியைத் தொடங்கியது ஏன்? 2021 மே 26 ஆம் நாளை விவசாயிகள் கருப்புத் தினமாக அறிவித்தது ஏன்? 2021 செப்டம்பர் 25 ஆம் நாளில் பேரணி

தொடங்கி, 300 நாட்கள் நிறைவடைந்ததையொட்டிப் பாரத் பந்த அறிவித்தது என்? இவையனைத்தும் பிறந்ததின் மூலதனம் அறிவோமா. இவையனைத்திற்கும் மூலதனம் ,2021 செப்டம்பர் 27 ஆம் நாள் நாடாஞ்சுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட மூன்று வேளாண்சட்டங்களே ... வேளாண்சட்டங்கள் சாதகமா, பாதகமான என்பதை விவாதிப்பதற்கு முன் அச்சட்டங்களைப் பற்றி அறிவது இன்றியமையாததாகும் .

மூன்று வேளாண் சட்டங்கள்

- அத்தியாவசியப் பொருட்கள் திருத்தச் சட்டம்
- விவசாய வினைபொருள் வியாபாரம் மற்றும் வர்த்தகச் சட்டம்
- விவசாயிகளுக்கு விலை உத்தரவாத ஒப்பந்தம் மற்றும் விவசாய சேவைகள் சட்டம்.

சாதகமே

அத்தியாவசியப் பொருட்கள் திருத்தச் சட்டத்தில் மூலம் அத்தியாவசிய பொருட்களான உருளைக்கிழங்கு, வெங்காயம், எண்ணேய வித்துக்கள், பயிறுவகைகள் நீக்கப்பட்டுவிட்டன. இதன் மூலம், விவசாயிகள் வினைபொருட்களை அதிகளவில் சேமித்து வைத்து உரிய



விலை கிடைக்கும் போது விற்பனை செய்யமுடியும். மேலும் மதிப்புக் கூட்டு நிறுவு திறனில் பங்கேற்போர், ஏற்றுமதி தேவைக்கு ஏற்ப, ஏற்றுமதியாளர்கள் இது போன்ற பொருட்களைச் செய்தியானால் வெப்பதற்கான வரம்பில் விலக்கு அளிக்கப்படுகிறது. இதன் மூலம், விவசாயத்துறையில் முதலீடு செய்பவர்கள் ஊக்கமிழக்க மாட்டார்கள். மேலும், போர், பஞ்சம், இயற்கைச் சீற்றங்கள் ஆகிய நேரங்களில் மேலும் இப்பொருட்கள் அத்தியாவசியப் பொருட்களில் சேர்க்கப்படும் என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது .

ஒவ்வாரு மாநிலத்திலும் விவசாயப் பொருட்களைச் சந்தைப்படுத்த அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதே மன்றிகள் (Agricultural Produce Market Committee - APMC). விவசாயிகள் தங்கள் உற்பத்திப் பொருட்களை இங்குச் சந்தைப்படுத்தியும் அப்பொருட்கள் ஏலம் விடப்பட்டு விற்பனை செய்யப்படுவதால் விவசாயிகளுக்கு எவ்வித பாதிப்பும் ஏற்பாடாது, ஆனால் மன்றியில் பொருட்களை வாங்குபவர்கள் வணிகர்கள் அல்லர். அவர்கள் இடைத்தரகர்களே இடைத்தரகர்களின் எண்ணிக்கையும் குறைவாகவே இருப்பதால் போட்டியும் குறைவு எனவே அவர்கள், விவசாயிகளுக்குக்

தொகையையே கொடுத்து வாங்கிக் கொள்கிறார்கள் என்பது தெரியவந்தது. எனவே தான் மத்திய அரசு ஒரு சட்டம் கொண்டு வந்தது இதன்படி விவசாயிகள் தங்கள் பொருட்களை எந்த இடத்திலும் சந்தைப்படுத்திக் கொள்ளலாம் இதனைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டவர்கள் இனி மன்றி இயங்காது என நினைத்துக் கண்டனம் தெரிவித்தனர், ஆனால் மத்திய அரசு, மன்றிகள் இயங்கும் விருப்பம் இருப்பவர்கள் சந்தைப் படுத்திக் கொள்ளலாம் கட்டாயமல்ல என அறிவித்துள்ளது .

ஓப்பந்த வேளாண்மைக்கு இந்தச் சட்டங்கள் வழி வகுக்குகின்றன விவசாயிகள் மொத்த விற்பனை வணிகர்கள், பெருவணிகர்களுடன் சட்டப்பூர்வமாக ஓப்பந்தம் செய்து விவசாயம் மேற்கொள்ளலாம் இதன் மூலம் ஓப்பந்ததார் விவசாயிக்கு ஆரம்பத்திலேயே உற்பத்தி செய்வதற்கான தொகையை வழங்குவதால் சாகுபடி மற்றும் உற்பத்திக்கு உதவியாக இருக்கும் மேலும் உற்பத்திக் காலங்களில் ஏதேனும் இயற்கைச் சீற்றம் ஏற்பட்டால் அதற்குப் பயிர்க்காப்பீடு வழங்கப்படும் இந்த முறையில் இடைத்தரகர்கள் இல்லாததால் விவசாயிகள் தங்கள் முழு லாபத்தையும் பெற இச்சட்டம் வழிவகுக்கிறது .



பாதகமே



நம் நாட்டைப் பொறுத்தவரை வெங்காயம், பருப்பு வகைகள் பதுக்கல் மற்றும் விலைவீழ்ச்சி காரணமாக விலை தாறுமாறாக உயரும் குறிப்பாக இதுவரையெல்லாம் அத்தியாவசிய பட்டியலும் இருக்கும்போதே இத்தகைய நிகழ்வுகள் இடம்பெறும் ஆனால் இப்பொழுது அவைகள் அப்பட்டியலிருந்து நிக்கப்பட்டுவிட்டன .இதன்மூலம் தனியார் நிறுவனங்கள் இப்பொருள்களைப் பதுக்கி வைத்துப் பின் விலைச்சல் குறைவு, பஞ்சம் போன்ற இயற்கைச் சீற்றங்கள் ஏற்படும் போது அதிக விலைக்கு விற்கவும் வாய்ப்புள்ளது. இதனால் விவசாயிகளே அதிகம் பாதிக்கப்படுவர் .குறிப்பாக உருளைக்கிழங்கு விதை கிடப்பதில் பெரும் சிக்கல் ஏற்படும் என்றும் கூறுகிறார்கள்

இந்தச் சட்டத்தால், மண்டிகளுக்கு வெளியே தாமாகவே பொருட்களை விற்பனை செய்தால், குறைந்தபட்ச ஆதார விலை முறை கிடைக்காமல் போய்விடும் என்று விவசாயிகள்

கூறுகிறார்கள்.மண்டிகள் (ஏ.பி.எம்.சி) இல்லாமல் போய்விட்டால், இடைத்தரகார்கள் மற்றும் கமிஷன் ஏஜன்ட்கள் நிலை என்னவாகும் என்ற கேள்வி எழும்புகிறது. மண்டிகளுடன் தனியார் துறையினர் ஒப்பந்த அடிப்படியில் வேளாண் உற்பத்தி, கொள்முதல், சேமிப்பு ஈடுபட இச்சட்டம் வழிசெய்கிறது .எனவே , விவசாயிகளிடமிருந்து அரசியின் கொள்முதல் குறைந்து குறைந்து இறுதியில் அரசு கொள்முதல் செய்வதையே நிறுத்தும் நிலை ஏற்படும் .இறுதியில் மண்டிகளைத் தனியார் மயமாக்கப்பட்டு அவர்களைச் சார்ந்தே விவசாயிகள் இருக்கவேண்டும் எனும் நிலை உருவாகும் .பஞ்சாப்,ஹரியாணா ,மற்றும் உத்தரப்பிரதேச மாநில விவசாயிகள் இச்சட்டத்திற்குக் கடும் எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பதன் காரணம்,அரசு 90% வேளாண்வினைபொருள்களை ஏ.பி.ம்.சி மூலமும் கொள்முதல் செய்கிறது.எனவே மண்டிகள் இல்லாமல் போனால் கடும் பாதிப்பு ஏற்படும் என்று அவர்கள் கூறுகிறார்கள் .

ஒப்பந்த வேளாண்மையில் என்ன தான் ஒப்பந்ததாரர்கள் முன்கூட்டியே உற்பத்தித் தொகையை வழங்கினாலும் ,கிராமத்திலுள்ள சிறு குறு விவசாயிகள் தனியார் நிறுவனங்களிடம் அவர்கள் நினைத்த விலையைப் பேரம் பேச



முடியுமா? என்ற கேள்வி எழும்புகிறது. மேலும் ஏதேனும் இயற்கைச் சீற்றங்களால் விளைபொருள்கள் தரம் குறைய அதனை அவர்கள் வாங்க மறுத்தால்? அல்லது பேசிய தொகையைக் குறைத்துக் கொடுத்தால்? என்ற

கேள்வியும் எழும்புகிறது. இந்த ஒப்பந்த வேளாண்மை தொடர்ந்தால் ஒரு கட்டத்தில் அவர்கள் நம்மை அடிமைப்படுத்தும் கூலும் நிலவும்.

- க. மகாலட்சுமி
வி.ஐ.டி., வேளாண்துறை மாணவி

❖ தனிமை துணையே:



தனியாய் நடந்த போதும்
அவனுக்குக் கால்கள் வலித்ததில்லை.
தாராளமான இசைப்பிரியம்
அவனுக்கு, எதையும் விட்டதில்லை.
நிசப்தமாய் இருக்கும் நேரத்தை
எல்லாம் தனிமையாலே நிரப்பிடுவாள்.
நிகழ்காலக் கற்பனைகளில்
முழுகிப்போவதில் தான் ஆனந்தம்
கொண்டாடுவாள்..
துணைசெய்ய யார்வந்தாலும்
தாமரையிலை நீராய் உரையாடுவாள்.
தனிமையின் தாகத்திற்குப்
புத்தகங்களையே தண்ணீராய்த்
தேர்ந்தெடுப்பாள்.

அவள் தனிமைக்கு அஞ்சியதே இல்லை,
பிரிதலுக்கு அளவின்றி அஞ்சியதால்.
பிரிதலைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாத
மனம் தான்,
துணிவுக் கொண்டு தனிமையைத்
தழுவுகிறது.

- காவியா



TAKE CONTROL OF THE ROAD
WITH NEW TYRES,
THE MRF EXECUTIVE SHOW ROOM



MRF EXECUTIVE DEALER
JAYALAXMI TYRES

TWO WHEELER TYRES, AUTO TYRES, VAN TYRES, CAR TYRES,
LCV TYRES, TRUCK TYRES, TRACTOR TYRES, JCB TYRES,
FORKLIFT TYRES, GRAIN TYRES, BUS TYRES, SALES.

**JAYALAXMI
TYRES**

5/604 Sankari Main Road, Veppadai - 638 008

Phone: +91 8900776929 | Email: jayalaxmiyres2017@gmail.com | Website: www.jayalaxmigroups.org



❖ அந்த ஓர் இரயில் பயணம்:

அத்தியாயம் - ஸு

இடம்: சேரன் அதிவிரைவு வண்டி



இவளுக்கும் அவளுக்கும்
எண்ணங்களிலும் செயலிலும் ஏனி
வைத்தால் கூட எட்டாது. இந்நேரம் அவள்
என்னுடன் இருந்திருந்தால், நிச்சயமாக
அவன் சொன்ன அந்த கருத்திற்குப் பெரிய
நகைச்சுவையைக் கேட்டதுபோல்,
சிரித்துத்தான் வைத்திருப்பாள். கூடவே,
நல்லாச் சொல்லுங்க! இதையேதான்
நானும் சொன்னேன். இவனோட்
எதிர்பார்ப்புலாம் வூசுத்தனமா இருக்குது.
என்று சேர்த்துச் சொல்லியிருப்பாள்.

நந்தினி இதுவரை நான் பார்த்த
பெண்களிலேயே முற்றிலும்
மாறுபட்டவள், அப்படித்தான் என்
கண்களுக்கும் தரிசனம் தருகிறாள். நான்
சற்று அமைதியைக் கடைபிடித்ததனால்,

நந்தினி “நான் ஏதாவது தப்பா
சொல்லியிருந்தா சாரி. ரிலாக்ஸ்சா
இருங்க சரியா?” அவளுக்கு நான் பதில்
சொல்லாதது நான் அவளின் கூற்றைத்
தவறாக எண்ணிக்கொண்டேன் என்று
அவள் நினைத்து இருக்கைக்குச் செல்லப்
போனாள். வந்த வாய்ப்பைக் கடந்த
காலத்தை எண்ணி வீண் செய்ததை
நினைத்து என்னை நானே
கடிந்துகொண்டேன்.

பின், அவசரமாக “அச்சோ, நந்தினி
அப்படியெல்லாம் கிடையாது. நீங்க
பேசுன்து என் அம்மா பேசின்து போல
இருந்தது. சட்டுன்னு, அம்மா நியாபகம்
வந்துடுச்சு, அதான்” என்றேன். பொய்
சொன்னதற்காக அம்மா என்
தலையிலேயே அடிப்பது போன்ற ஓர்
உணர்வு. மானசீகமாக அம்மாவிடமும்
நந்தினியிடமும் ஆயிரம் முறை
மன்னிப்பைக் கேட்டுக் கொண்டேன்.

அவள் மெல்லிய சிரிப்பொன்றை
உதிர்த்தவள், “கோயம்புத்தூருன்னு
சொல்றீங்க. ஆனா, நீங்க பேசுற்றுல அப்படி
தெரியலயே” என்றவளின் வினாவில்
பட்டென்று சிரித்தேன்.

“அப்படியென்ன நான் பெருசா
காமெடி பண்ணேன்னு இப்படிச்
சிரிக்குறீங்க?” என்றவள் தன் ஒற்றை



விற்புருவத்தைத் தூக்க, அதில் இன்னும் தொலைந்தவனாகிப் போனேன்.

“அப்டியெல்லாம் இல்ல, நீங்க கேட்ட கேள்வி எனக்கு ஒரு இன்சிடன்ட்ட (Incident - நிகழ்வு) நியாபகப்படுத்திடுச்சி. அதான் சிரிச்சேன்”

“ஓ! என்னதுன்னு தெரிஞ்சிக்கலாமா?” என்ற வினாவில் இன்னும் இந்த உரையாடல் நீளப்போவதை எண்ணி உள்ளுக்குள் மழைச்சாரல்தான் போங்கள்.

“தாராளமா! காலேஜ் முடிச்சதுக்கு அப்ரோம் என்ன பன்றது, என்ன மாதிரி ஜாப்குப் போற்றுன்னு சுத்தமா தெரியல். ஒரு ஜடியாவும் இல்ல. அப்ரோம் நானே நிறய தேடி கம்ப்யூட்டர் சப் கோர்ஸ் முடிச்சேன். அப்ரோம், பெங்களூர்ல் ஒரு கம்பெனில் வேலை கிடச்சது. சம்பளம் அப்போ ஆரம்பத்துல் 17,500 கொடுத்தாங்க. ஆனா, வரவுக்கு மீறின செலவாதான் இருக்கும்.

இப்டியே போய்ட்டு இருக்கப்போ, அங்க எல்லாம் அதிகமா கன்னடம் தானே. சோ, தமிழ் ஆளுங்க இருந்தாலும் ஆஃபீஸ்னு போய்ட்டா இங்கிலீஸ்ல தான் பீட்டர் விட்டாகணும். வேற வழியே இல்ல.

அப்டி ஒரு நாள் பெங்களூருக்கு என்னோட மாமா வந்து இருந்தாங்க. சரி, போய் பாக்கலாமனு ஆஃபீஸ்ல பர்மிசன் போட்டுட்டு என் பிரண்டயும் கூட

கூட்டிட்டுப் போய்ட்டேன். கோயம்புத்தூர்காரங்க பேசுற தமிழே வித்தியாசமாத் தானே இருக்கும். அது ஒரு தனி அழகுங்க. என் மாமா பேசப்பேச நானும் தமிழ்மொழில் ஜக்கியமாகிட்டேன். அதே வேகத்துல என் ஃபிரண்ட் கிட்டயும் பேசுனேன். அவன் பங்கமா கலாய்ச்சி விட்டுட்டான்.



இப்போ நீங்க ஸ்லாங்கக் க பத்தி பேசவும் அன்னைக்கு இப்டி ஆன விசயம் நியாபகம் வந்துடுச்சி. அதான் சிரிச்சேன்” என்று நான் கூறியதில் அவளின் முத்துப்பற்களும் சிரிப்பினை உதிர்த்தன.

அதற்குப் பின் என்ன பேசுவதென்று தெரியவில்லை. சிறிது நேரம், அமைதியில் கழிந்தது. என்றும் அமைதியை நேசிப்பவன் நான். ஆனால், இன்றோ இந்நொடி எனக்கும் அவளுக்கும்



இருக்கும் அமைதியை வெறுப்பதா இல்லை இன்னும் நேசிப்பதா எனப் புரியாமல் மௌனம் காத்தேன்.



அவள் என்னுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் சற்று இப்படி என் அருகில் இருக்கும் இந்தத் தருணம் இப்படியே உறைந்து போய் விட்டால் எவ்வளவு நன்றாகயிருக்கும். மணி சரியாக 2.15 இருக்கும். தொடர்வண்டி பொம்மிடியைத் தாண்டி சென்று கொண்டிருந்தது. அவ்வளவுதான் இன்னும் ஓர் அரைமணி நேரத்தில் அவள் இறங்கிச் சென்றுவிடுவாள். என்ன செய்வதென்று புரியாமல் இந்த விதியின் சதியைத்தான் நொந்து கொண்டேன்.

திடீரென்று கீர்ச்சிடும் சத்தத்துடன் தொடர்வண்டி லோகாவில் நின்றது. அந்த வேகத்தில் பிடிமானமில்லாமல் விழப்போனவளை இறுக்கிப்பிடித்துக் கொண்டேன். அவள் கைகள் என் கைகளுக்குள் அடங்கியது.

அவளை நிலைநிறுத்தி நிப்பாட்டி வைத்த பிறகும் அவள் கைகளின் மென்மை என் கைகளின் வன்மையை அசைத்துவிட்டது.

‘காதலி னாலுயிர் தோன்றும்; - இங்குக் காதலி னாலுயிர் வீரத்தி வேறும்; காதலி னாலறி வெய்தும் - இங்குக் காதல் கவிதைப் பயிரை வளர்க்கும்; ஆதலினா லவள் கையைப் - பற்றி அற்புற மென்றிரு கண்ணிடை யொற்றி வேதனை யின்றி யிருந்தேன்; - அவள் வீணைக் குரவிலோர்

பாட்டிசைத் திட்டாள்’

என்ற பாரதியின் கவி வரிகள் நினைவிலோடி நிகழ் நினைவை மறக்கடித்து விட்டது. அவள் கைகளை விட்டுவிட்டேன் நான். ஆனாலும், அந்த குறுகுறுப்பு என் கைகளை விடவில்லை. அந்தச் சின்ன கைகள் என் கைகளுக்குள் இன்னும் இருப்பது போல் ஒரு உணர்வு.

தொடர்வண்டி திடீரென்று நின்றதால் அனைவரும் என்னவென்று பார்க்க வெளியேறினர். “நீங்க உள்ள இருங்க. என்ன ஆச்சன்னு பாத்துட்டு வரேன்” என்று நானும் வெளியேறினேன்.

உறங்கிக் கொண்டிருந்த அவளின் தந்தையும் அவள் தோழன் முகுந்தனும் வெளியே வந்தார்கள்.

இரயில் தண்டவாளத்தில் ஒரு யானையின் கால் மாட்டிக் கொண்டது. சுதாரித்ததினால் இரயில் முன்னரே



நிறுத்தப்பட்டுவிட்டது. இல்லையேல் யானையின் உயிரோடு, பெரிய உருவத்தில் மோதியிருந்தால் இரயிலும் சற்றுத் தடுமாறித்தான் போயிருக்கும். சில நேரங்களில் பல விசயங்கள் அதிர்ச்சி தருவதாக இருந்தாலும், அதனை மனம் ஏற்றேயாக வேண்டும். அப்டித்தான் இதுவும் போல. அங்கிருந்தவர்களிடம் நான் விசாரித்துக் கொண்டிருக்க, முகுந்தனும் நந்தினியின் அப்பாவும் என்னை நோக்கி வந்தனர்.

“என்னாச்சு சகோ? எப்ப எல்லாம் சரியாகுமா?” என்று கேட்டபடி வந்தான் முகுந்தன்.

“யானை தண்டவாளத்துல சிக்கிடுச்சி சகோ. எவ்வோ நேரம் ஆகும்னு தெரியல” என்றவாறே அவரைப் பார்த்தேன். அவரோ என்னைத்தான் சூர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவரின் பார்வையை என்னால் புரிந்துக் கொள்ளவே முடியவில்லை. ஒருவேளை நந்தினியின் கையைப் பிடித்ததற்குக் கோபப்படுகிறாரா? என்று நினைத்தாலும் நான் தவறான என்னைத்தில் ஒன்றும் பிடிக்கவில்லை. ஆபத்திற்குத் தானே உதவி செய்தேன் என்ற என்னமும் எனக்குள் தோன்றாமல் இல்லை.

அவரின் பார்வை எனக்குக் குழப்பத்தைத் தான் கொடுத்தது.

அவரின் முகுந்தன், “இவர் பிரவீன்பா. கோயம்புத்தூர் இவர் நந்தினியோட அப்பா.” என்று இருவருக்கும் அறிமுகப்படலத்தை நடத்தி வைத்தான். அவரைப் பார்த்து நான் புன்னகைக்க, ஒரு தலையசைப்புடன் என்னைக் கூர்ந்து நோக்கியவர், “கோயம்புத்தூர்ல் எங்க?” என்றுக் கேட்டார். மிகவும் அழுத்தக்காரர் போல, சிறு புன்னகைக்குக் கூடப் பதிலுக்கு இல்லை. ஒருவேளை நந்தினியின்மீது அதிக காதல் ஊற்றெடுத்து, அவளையே திருமணம் செய்துக்கொண்டால் இவரிடம் அனுமதி வாங்குவதே பெரிய விசயமாக இருக்கும் போல. என் என்னவலைகளைச் சற்று ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, அவருக்குப் பதிலளிக்கத் துவங்கினேன்.

“அன்னூர் அங்கிள்” என்றவுடன் அதற்கும் சிறு தலையசைப்புத் தான்.

“அப்பா பேர் மூர்த்தியா?” என்று கேட்டார்.

அவரின் கேள்வியில் எனக்கு ஆச்சர்யமும் அதிர்ச்சியும் சேர்ந்து வந்தது. ஏனெனில் என் அப்பா பெயர் செல்வமூர்த்தி.

- பயணங்கள் முடிவதில்லை

- தமிழினியா



நம் பாரம்பரிய நாட்டுக்கோழி யின் சுவை இன்னும்
உங்கள் நினைவில் இருக்கிறதா..?



தமிழ் நாட்டுக்கோழி

மண்ண மணம் மாறாத சுவை
நமது கோவையில்

உடல் எதிர்ப்பு சக்தி பெற நாட்டுக்கோழி உணவே உண்ணுங்கள்
துடிப்பான குடும்பமாக நலமாக வாழுங்கள்



இயற்கையின் புரதச்சத்து நாட்டுக்கோழி முட்டை மற்றும் கிரைச்சியில் அதிமாக உள்ளது
குடும்பத்தீனருக்கு நஞ்சில்லா இயற்கை உணவையே உண்ணக் கொடுங்கள்

முன்பதிவுக்கு அழைக்கவும்:

**94439 94161
79046 69718**



கிலவச டோர் டெலிவரி

கோவையில் மட்டும்

FREE HOME DELIVERY
Palaniyappa Rice mill Complex, Kalangal Road, Sulur.





❖ மூடநம்பிக்கை:



வருண்: கோயிலில் புதிதாக வாங்கி வாகனத்திற்கு மாலை அணிவித்து, நான்கு சக்கரங்களுக்கு அடியில் எலுமிச்சை பழத்தை வைத்து பூஜையைத் தொடங்கினான்.

வருண், வருண் வருண் என்று சுத்தம் ஓலித்தது. யார்? என்று சுத்தி முத்தி பார்த்தார் யாரும் தென்படவில்லை. இங்க பாரு வருண் "நான் தான் எலுமிச்சம்பழம்.

வருண்: என்னது எலுமிச்சம் பழமா என்று ஆச்சரியத்துடன் பார்த்துஎன்ன வேண்டும் என்று வினவ?

எலுமிச்சம்பழம்: என்னை எதற்கு வண்டியின் சக்கரத்தில் வைத்து ஏற்றுகிறீர்கள்?

வருண்: அதெல்லாம் எனக்கு தெரியாது எல்லாரும் வைக்கிறாங்க அதனால் நானும் வைக்கிறேன்.

எலுமிச்சம்பழம்: சரி, ஏன் வைக்கிறார்கள் என்று நான் சொல்லேன் கேக்குறியா? **வருண்:** ம்...சொல்லு கேட்கிறேன்.

எலுமிச்சம்பழம்: அந்த காலத்துல கார், பஸ் எல்லாம் கிடையாது. அதனால், வண்டிகளை இழுக்க மாடுகள், குதிரைகள் பயன்படுத்தினாங்க. அப்போது, அவற்றின் கால்கள் கற்கள், மணல்கள் நிறைந்த சாலையில் நடப்பதால் காயங்கள் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. அது மட்டுமல்லாது பாக்ஷரியா தொற்றிலிருந்தும், காயங்களை குணப்படுத்தவும் இந்த எலுமிச்சம் பழத்தில் உள்ள சிட்ரிக் அமிலம் பயன்படுகிறது.

வருண்: ஒ!! அப்படியா... இது எனக்கு இத்தனை நாளா தெரியாமபோச்சே

எலுமிச்சம்பழம்: அதனால்தான் என்னை அந்த காலத்துல விலங்குகளின் கால்களில் வைத்து நசுக்கப்பட்டது என்னை உங்கள் ஆரோக்கியத்திற்காகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் என்று சொல்லி முடிப்பதற்குள்...

வருண்: ஒடிப் போய் டயர்களில் வைத்த எலுமிச்சைப் பழங்களை எடுத்தான் ஜாஸ் போட....

- இவண் விக்னேஷ்
வேலூர்



வாணிகம் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப்
பிறவுந் தமபோற் செயின்.-தமிழ் மறை 120

தென்சேரிமலையார் கரிமம் அகற்றும் நடுவும் **CARBON REMOVING CENTRE**

பொள்ளாச்சி சாலை (கதர்க்கடை எதிரில்) பல்லடம்.

96297 23999

நான் பல்லடத்தில் ஓர் புதிய
அறிமுகம்.

கார்பன் ஏன் அகற்றப்பட வேண்டும்?

★ என்ஜின் என்பது சக்தியின் மையமாகும். வெளிப்படாத டீசல், பெட்ரோல் நிறமிகள் அதாவது பூஞ்சைகள், பாக்ஷரியாக்கள் காரணமாக இது சக்தியற்றதாகிறது. ஒட்டுண்ணிகள் என்ஜினின் உட்பகுதிகளான தலைப்பகுதி(ஹெட்), பிஸ்டன், ரிங்ஸ், இன்ஜிக்டர் போன்ற பகுதிகளில் பழந்துவிடுகிறது. இதனால் கிழவைத்திறன், என்ஜினின் ஆயுள் குறைகிறது. எரிபொருள் செலவு கூடுகிறது. கரும்புகை வெளிப் படுகிறது. கிவற்றைத் தவிர்க்க குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியில் டீகார்பனேஸ் எனப்படும் கார்பன் அகற்றப்படுவது அவசியமாகும்.

கார்பன் அகற்றப்படுவதன் பயன்கள்

★ அதிக மைலேஜ் ★ கிழவைத்திறன் கூடல் ★ எரிபொருள் / பணச் சேமிப்பு ★ 100% என்ஜினிலுக்குப் பாதுகாப்பானது.



தென்சேரிமலையார்

போக்குவரத்து சேவை
TRANSPORT



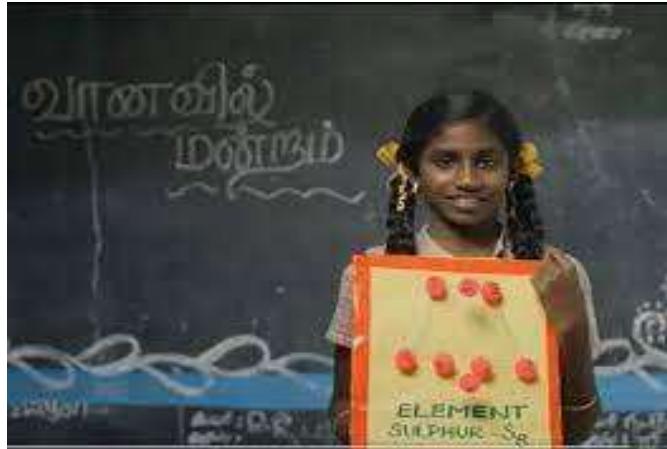
செஞ்சேரிமலை



எங்கள்டம் வண்டிகள் வாடகைக்குக் கீடைக்கும்.



❖ வானவில் மன்றம் மத்திய பள்ளிகள் தரத்திற்கு உயரும் அரசுப் பள்ளிகள்:



அரசு பள்ளி என்றாலே கல்வியின் தரம் குறித்த கேள்வி எழுவது இயல்பு தான். ஆயினும் அறிஞர்கள் முதல் கல்விஞர்கள் வரை, கல்வியாளர்கள், சிந்தனையாளர்கள் எனப் பலரை உருவாக்கிய பெருமை அரசு பள்ளியையும், அரசு பள்ளி ஆசிரியர்களையும் சாரும். நாம் படிக்கும் காலத்தில் ஒரு மாணவனுக்குப் படிப்பு வரவில்லை என்றால் அவன் எதையும் சாதிக்க முடியாது, அவனது வாழ்க்கை வெறுமைதான் என்று சொல்லக் கேட்டிருப்போம். ஆனால் இன்று எந்தவொரு மாணவனின் படிப்பின் தரத்தை வைத்தும் அவனது எதிர்காலத்தை நம்மால் தீர்மானிக்க முடியாது என்னும் நிலை உள்ளது. அதற்கு உதாரணமாகப் பல மாணவர்கள் உள்ளனர். பள்ளிக் கல்வி என்பது வெறும் ஏட்டுச் சுரைக்காய் அன்று என்பதை

உணர்ந்த தமிழக அரசு மாணவர் திறமைக்கு ஏற்பாடு பல திட்டங்களை முன்னெடுத்து வருகிறது.

அதில் ஒன்று தான் வானவில் மன்றம். வானவில் என்றாலும் நம் எண்ணைத்தில் உதிப்பது ஏழு வண்ணங்கள், ஒவ்வொரு வண்ணமும் தனித்தன்மை வாய்ந்தது. அந்த வண்ணங்களை மாற்றி மாற்றி இணைத்தால் அவை புதிய வண்ணங்களை உருவாக்கும். அவ்வாறே இந்த வானவில் மன்றமும் தனித்தன்மை மிக்க மாணாக்கரின் சிந்தனைகளைச் சீர்ப்படுத்துகிறது. அரசு பள்ளிகளில் 6-8 ஆம் வகுப்பு வரை பயிலும் மாணவ மாணவிகளுக்கு அறிவியல் மற்றும் கணிதப் பாடங்களைச் செய்முறை வாயிலாக விளக்கும் வகையில் இத்திட்டம் மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களால் திசம்பர் திங்கள் 2022ல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. தமிழகம் முழுவதும் உள்ள 710 கருத்தாளர்கள் இத்திட்டத்தைச் செயல்படுத்த நியமிக்கப்பட்டனர்.

இத்திட்டத்தின் நோக்கம் அரசு பள்ளிகளில் பயிலும் மாணவர்களிடம் அறிவியல் மற்றும் கணித ஆர்வத்தை மேம்படுத்துவது ஆகும். ஒரு கருத்தாளராக இத்திட்டத்தைப் பள்ளிக்



குழந்தைகளிடம் கொண்டு செல்லும்போது அவர்களின் அறிவியல் ஆர்வம் என்னை வியக்க வைத்தது. ஆம் ஒவ்வொன்றையும் புதிய கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கும் அவர்களின் அறிவு மேம்படவும்திறமைகள் வெளிப்படுத்தவும் இத்திட்டம் ஒரு நல்லவாய்ப்பாக அமையும். சிறிய எளிய சோதனைகள், கருவிகள் மூலம் மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் இத்திட்டம் பல கல்வியாளர்கள், பள்ளி ஆசிரியர்கள் ஆகியோரின் கடின உழைப்பாலும் கருத்துக்களாலும்

ஏற்பட்டது. வரும் நாட்களில் பல இளம் விஞ்ஞானிகள் உருவாக இத்திட்டம் உறுதுணையாய் அமையும், மத்திய பள்ளிகளின் தரத்திற்கு அரசு பள்ளிகள் உயரும் என்பதற்கு இத்திட்டம் ஓர் சிறந்த உதாரணம் ஆகும். வானவில் மன்றம் பலரின் வண்ணமயமான எதிர்காலத்திற்கு வழிவகுக்கும் என்பதில் எள்ளளவும் ஜயமில்லை.

- அ. பிரான்சிஸ் சோனியா வானவில் மன்றக் கருத்தாளர் கல்லூல் ஒன்றியம் சிவகங்கை மாவட்டம்

❖ அவள் அங்கையற்கண்ணி:



உயர் உயர் எழுந்த அலைகளினாடே
உயரிய கொள்கையை ஏந்தி
நீந்தியவளின் கதை!

உயிராய் நேசித்த இனத்திற்காகத்
தன் உயிரையும் துச்சமெனத்
துறந்தவளின் கதை!

கடற்கரையி லமர்ந்து காதல்புரியும்
பருவ வயதில் - சாவை
நேசித்தவளின் வீரக்கதை!!

நடுக்கடலில் நிலைகொண்ட எதிரியின்
இராட்சத கப்பலை நீந்திச் சென்று
தாக்குவது இலக்கு!!



அறுபதுகிலோ எடையுள்ளவருக்கு
அவள் சுமந்து சென்ற
ஐம்பதுகிலோவைக் காட்டிலும்
தன் இனத்தை நினைத்து
மனத்தின் பாரமே அதிகமாயிருந்தது!



அலையாடும் கடலில்
அலைக்கும்மேல் அலைபாயும் மனதும்
அன்று நிலையாக இருந்தது.
அசாத்தியத்தைச் சாத்தியப்படுத்த
தண்ணிலும் அவள் எண்ணம்
துளியும் மாறாமல்
இலக்கு ஒன்றே குறிக்கோளாய்
துவக்கிலிருந்து வெளிப்பட்ட தோட்டாவாக
இரையை நோக்கிப் பாய்ந்தது
அப்பெண்புலி!!

உப்புத் தண்ணில்
அவள் நீந்திய தூரம்

பதினேழு மைல்கள்
கிட்டத்தட்ட எட்டுமணி நேரம்!
அத்துணை நேரமும்
அவள் கைகால்கள் ஓயவில்லை,
எத்துணை பலம்அப் பூங்கைகளில்..!
சாவை நோக்கி மெல்ல
விடுதலையா(க)கிக் கொண்டிருந்தாள்!!

கரப்பான் பூச்சிக்கும் பல்லிக்கும் பயந்தவள்
சுறாக்களையும் எளிதாகக் கடந்துசென்றாள்!!

கனவிலும் நினைக்கவில்லை எதிரிகள்
இப்படியும் தாக்க முடியுமென,
இதோ இலக்குக் கண்ணெதிரே
அப்படி ஒரு ஆனந்தம்
அவள் நெஞ்சில்,
தன் சாவை நோக்கி!!

குடும்பத்தை நினைத்தாள்
தோழிகளை நினைத்தாள்
முதன்மையாகத் தலைவனை நினைத்தாள்
கண்களில் சுதந்திரத் - தமிழ்
ரழம் சுடர் விட
அடுத்த நொடி வெடித்துச்
சிதறியது கப்பல்!
கடலோடு கடலாகக் கலந்தவள்
இன்னும் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்
விடுதலை வேண்டி
அலையோடு அலையாக!!

- காந்திமோகன்
கோவை



கணினி தொடர்பான
உங்கள் நிறுவனத்தின்
ஆலோசனை மற்றும்
தேவைகளுக்கு அணுகவும்.

**Software Application Design and Development
Cost Optimisation Email Services and all kind of
office IT Service Needs Website and Domain Starts from Rs.2500
Cloud Consultation, Cost Optimisation Design and Development**

NuNi Service

Fortune Gas Dharmapuri Distributors

For Investment and Service needs

Contact - 95004 86661 THAGADOOR VANIGAM





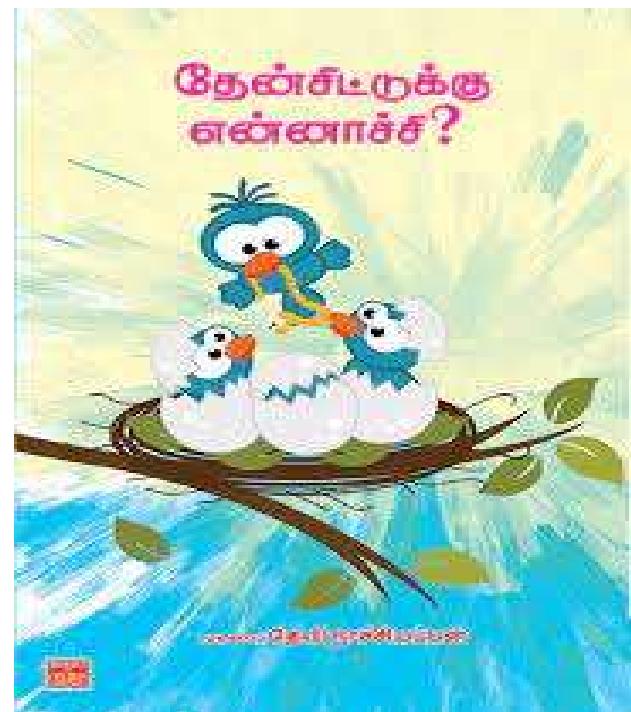
❖ தேன் சிட்டுக்கு என்னாச்சி நூலின் மதிப்புரை:



ஆத்மார்த்தமான அஞ்சலி என்றே கூறலாம்.

நூலின் தலைப்பே வசீகரத்தைத் தருகின்றது. தேன்சிட்டுக்கு என்னாச்சி என்கின்ற பொழுதே, என்னாச்சி என்கின்ற ஆவல் அனைவரையும் தொத்திக் கொள்கின்றது. தேன்சிட்டுக்கு என்னாச்சோ என்கின்ற ஆவல் என்னையும் தொத்திக் கொண்டு, நூலுக்குள் 13 கதைகள் இருந்தாலும், முதல் கதையாகத் தேன்சிட்டுக்கு என்னாச்சி என்கின்ற நான்காவது கதையைத் தான் முதலில் வாசித்தேன்.

நூலுக்குள் செல்வதற்குள் அந்நாலை நூற்றாவர் குறித்துச் சிறு குறிப்பு முனைவர் தேவி நாச்சியப்பன் அவர்கள் குழந்தைக் கவிஞர் அழ.வள்ளியப்பாவின் கடைக்குட்டி. இயற்பெயர் தெய்வானை. தேவி என்ற தமது சுருக்கப் பெயருடன் கணவர் பெயரையும் சேர்த்துத் தேவி நாச்சியப்பன் என்று இலக்கிய உலகில் அறியப்படுகின்றார். இவர் தனது தந்தையின் படைக்களமான குழந்தை இலக்கிய உலகில் தடம் பதித்துக் குழந்தை இலக்கியத்தின் ஒட்டுமொத்த இலக்கியப் பங்களிப்புக்காகப் பால சாகித்ய புரஸ்கார் விருது பெற்றிருப்பது, அவர் தனது தந்தைக்கு அளித்த



தேன்சிட்டு எனும்போது எனக்குக் குழந்தையைக் கொஞ்சம் நினைப்பு தான் வந்தது. இக்கதையைப் படிக்கும் போது.



நான் சிறுவயதில் படித்த புறா வேடன் கதையும் ஞாபகத்திற்கு வந்தது. சும்மா இருந்த சங்கை ஊதிக் கெடுத்த கதையாகக், கிரி அதனை வம்பிழுத்துக் காயப்பட்டது பாவமாக இருந்தது. அத்தேன்சிட்டின் வடிவமும், அவை கூடு கட்டும் விதமும். அவற்றின் முட்டைகள் பற்றிய விவரமும் கதையோடு பின்னப்பட்டிருக்கும் விதம் சவாரசியமானது.

இக்கதையில் மட்டுமா? அனைத்துக் கதைகளிலும் அறியாத தெரியாத உண்மைகள் பல. கதையோடு இழைக்கப்பட்டிருக்கும் விதம் அருமை. கங்காரு குறித்த விவரங்கள். காற்றை நாம் மாசுபடுத்தும் விதம், இராணுவத்தில் சேவை செய்த மக்வா எலி, மரங்களைக் கொத்தி மரங்களுக்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரும் மரங்கொத்திப் பறவை. வெளிநாட்டிலிருந்து வந்த முக்குளிப்பான். நுத்தை குத்தி நாரைகள். பாம்புத்தாரா, கரண்டி அலகன், நீலச்சிறவி, அறிவாள் மூக்கன் போன்ற பறவைகளின் தூய்மைப் பணி, மஞ்சினிப் பட்டியை மாதிரி கிராமமாக மாற்ற முயலும் சிறுவர்கள். முள்ளம்பன்றியின் முட்கள் குத்தாமல் இருப்பதற்காகக் குரங்கு செய்த செயல், கனவைக்கம் என்னும் காப்பகத்தை மீட்டெடுக்க சிறுவர்கள் செய்த முயற்சி, வேளாண் உற்பத்தியில் தரம் பிரிக்கும் வேலை செய்த போடர் என்னும் நாய்,

மரத்திலிருந்து யானைகள் ஓட்டை போட்டுத் தன்னீர் குடிக்கும் உத்தி, மடிக்கணிணி மற்றும் அலைபேசியின் உரையாடல், பாதாளச் சாக்கடையால் மேடு பள்ளமான காரைக்குடியின் சாலைகள் போன்ற பல அரிய பெரிய விஷயங்களை எல்லாம் இந்நூலுக்குள் புகுந்தால், தெரிந்து கொள்ளலாம்.

இவற்றைப் பற்றி நாம் உலவியில் தேடித் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஆனால் அவை மனத்தில் பதிவுதில்லை. நாலு பக்கக் கதைகளில், கதாசிரியர் சொல்லும் கருத்துக்கள் நச் நச் என்று பதிகின்றன. மேலும் பல உண்மைச் செய்திகளை ஒரே நூலில் சில மணி நேர வாசிப்பில் தெரிந்து கொள்ள இயல்கின்றது. கதையோடு கதையாக, இவற்றைச் சொல்லியிருப்பது கதாசிரியரின் சாமர்த்தியத்தைக் காட்டுகிறது. பல கதைகளில் விலங்குகளின் உரையாடல் மூலமாகவே செய்திகள் சொல்லப்பட்டிருப்பது கதாசிரியரின் சிறந்த உத்தியாகும். புயல்களுக்குக் கஜா. வர்தா என்று பெயர்கள் நிலவுவது போல், கதாசிரியரும் நம்பன், வம்பன், தும்பன் என்றெல்லாம் பெயர் வைத்து, அவற்றையும் உரையாட வைத்திருக்கிறார். வாய் பேச முடியாதவற்றைப் பேச வைத்துத், தான் கூறவந்த செய்திகள் அனைத்தையும் கூறிவிட்டார்.



கே.டி. பிள்டர்ஸ்

கனவும் பெரியது, வீடும் பெரியது

முதல் ஒதுக்கி சுற்று அடுத்து
எது நிறுவனத் திட்டத்துட
நிலைப் போக விலை

1749/- ரூபாய் மட்டுத்

இன்டர்லாக் பிரிக்ஷனும் கட்டுமானம் செய்து தரப்படும்.
நிலம், வீடு வாங்க விற்க அனுகவும்

தரம் அதுவே எது நிறுவனத்தின் அறம்

உடனே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

லோன் வசதியும்
செய்து தரப்படும்.

88841 94243 ,88841 94348 www.ktbuilders.co.in



Carry with Nature

Save the Future



Customizable Paper Bags

Free Delivery Across TamilNadu & Kerala

For Orders : 8778210255 | 6383491235



மண்ணும் இமயமும், மாதமிழ்ப் பொதியமும், இன்னறு நீர்க்கங்கையும், கன்னல் தமிழ்க் காவிரியும். தெள்ளு தமிழ்த் திருக்குறளும் திகழும் நாடு நம்நாடு. இந்நாட்டைக் காப்பதும். எழில்பெறச் செய்வதும் இளைஞர்களின் கடமையன்றோ! அவர்கள் தாமே இந்நாட்டின் வருங்காலச் சிற்பிகள். நாடு நமக்கு என்ன செய்தது? என்பதைப் பாராமல். நாட்டுக்கு நாம் என்ன செய்தோம் என்பதை இளைஞர்கள் பார்க்க வேண்டும். இதை மனத்தில் கொண்டுதான் நூலாசிரியர். தம் கதைகளில், கெளவிக் என்ற சிறுவன் காரைக்குடியின் கரு முரடான சாலைகளைக், கரிய பெரிய நீண்ட தார் சாலையாக மாற்ற முயற்சி செய்தல், மஞ்சினிப்பட்டி கிராமத்தை மாதிரி கிராமமாக மாற்ற முயலும் சிறுவர்கள், கனவகத்தை மீட்டெட்டுக்கும் முயற்சியில் சிறுவர்கள் என சிறுவர்களை வைத்தே கதையைப் புனைந்திருக்கின்றார். காற்று, நீர் மாசுபாடுகள் குறித்த அவரது சமூகச் சிற்றனைகள் கதைகளில் தென்படுகின்றன.

இந்நாலைப் படிக்கும் போது சிறிய நேரங்கள் ஜியாக்ரபிக் சானலில் நுழைந்தது போல் உள்ளது. சிறு குழந்தைகளின் மனத்தை நன்கு புரிந்து கொண்டு, அதற்கேற்ற நடையில் கதைகளை நகர்த்தியிருக்கின்றார் ஆசிரியர். இக்கதைகளை அவர்

சாமான்யமாக எழுதவில்லை என்பது தெரிகின்றது. இந்நாலைக்குப் பின்னால் அவரது உழைப்பின் உத்வேகம் தெரிகின்றது. இக்கதைகள் முழுக்கக் முழுக்கக் கற்பனைக் கதைகளாக அமையவில்லை. கற்பனையின் ஊடே பல நிஜங்களும் கலந்திருக்கின்றன. இச்செய்திகளைத் திரட்ட அவர் எடுத்திருக்கக்கூடிய ஆழந்த முயற்சி கண்கூடாகத் தெரிகின்றது.

இந்நாலைன் சில கதைகளைக் கதாசிரியர் தம் வாயால் நேரில் சொல்லிக் கேட்கும் வாய்ப்பை நான் பெற்றிருக்கிறேன். அவர் கதை சொல்லும் விதமும் அவருடைய குரல் வளமையும், கேட்கக் கேட்க இனிமை தரக்கூடியவை.

குழந்தைகள் இன்பத்தைத் தனது இன்பமாகக் கொண்டு, அக்குழந்தைகளுக்குத் தொண்டு செய்வதையே தனது குறிக்கோளாகக் கொண்டு வாழ்ந்த வள்ளியப்பா ஜயா இவ்வுலகிலே மறைந்தாலும், அவரை மனத்தில் நினைத்து, அவரது படைப்புக்களை இன்றும் வாழ வைத்துக் கொண்டிருக்கும், தேவி நாச்சியப்பன் அவர்களின் படைப்புக்களும் இவ்வுலகம் உள்ளவரை நிலைத்திருக்கும் என்பதில் சிறிதும் ஜயமில்லை.



வாசிப்பு அனுபவம் குறைந்து விட்ட இக்காலகட்டத்தில், அனுபவத்தைக் கொண்டு வர முனைப்பில், தன் பின்பற்றி குழந்தைகளிடையே வேண்டும் என்ற முனைப்பில், தந்தை வழியைப் பின்பற்றி வரும் கவியனி சங்கத்தில் வாசிப்பு

அனுபவத்தை ஏற்படுத்திப் புத்தகங்களைப் பரிசளித்து வருகின்றார். வாசிப்பு அனுபவத்தை எனக்கு உணர்த்திய தேவி நாச்சியப்பன் அவர்கள் எழுதிய நூலை மதிப்புரை செய்ய எனக்கு ஒரு நல்வாய்ப்புக் கிடைத்தது என்பதை நினைத்து மகிழ்கிறேன்.

- ஆழ. மெய்யம்மை

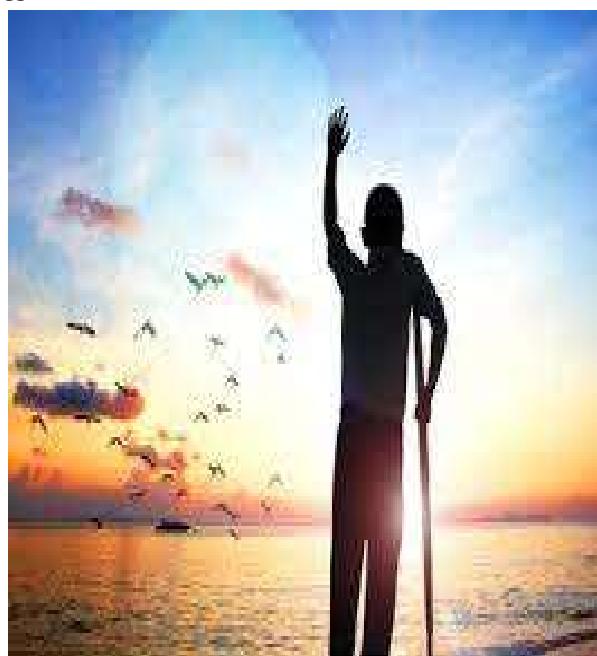
❖ மாற்று(ம)த் திறனாளிகள்:



ஊனம் என்றும் ஈனம் என்றும் இழிவு பேசும் மாந்தரை மானம் கெட்டுதானம் கொண்டு நாளைப் போக்கும் கயவர்கள் வீணர் என்றும் மூடர் என்றும் அறிந்து கொள்வாய் மானிடா ஊனம் கொண்டு மானம் காத்து உழைக்கும் மனத்தை ஏசவோ வானம் போற்ற வாழும் யாரும் முடவர் இல்லை ஞாலமே ஆனமட்டும் முயன்று முயன்று மனத்தில் ஊனம் ஒட்டியே குறையொன்றுமில்லை இறைவனின் கணப்பொழுது கவனக் குறைவால் இங்குப் பலர் மாறுபட்ட திறனாளிகளாய் திடநம்பிக்கையும் விடா முயற்சியுமே அவர்கள் அடிமனது வேர்களாய் ஊக்கமில்லா மாந்தர் நான்றும் படியாய்



உலவி வருவர் தன்னம்பிக்கைத்
 தேர்களாய் உழைப்பால் உயர்ந்த இவர்களே
 இலங்குவர்
 மனித குலத்தின் சீர்களாய்
 உடலில் ஊனமுற்றவர்கள் இல்லை
 ஊன முற்றோர்கள்
 இந்த உலகையே மாற்றுபவர்கள்தாம்
 மாற்றுத் திறனாளிகள்
 இறைவன் படைப்பில் இவர்களும்
 ஒருவர்களே
 எல்லாரையும் போல அவர்களையும்
 பார்த்தால்
 இன்பம்



அவர்களை ஒரு எதிரியாகப் பார்க்காமல்
 நண்பனாகப் பார்க்க வேண்டும்.

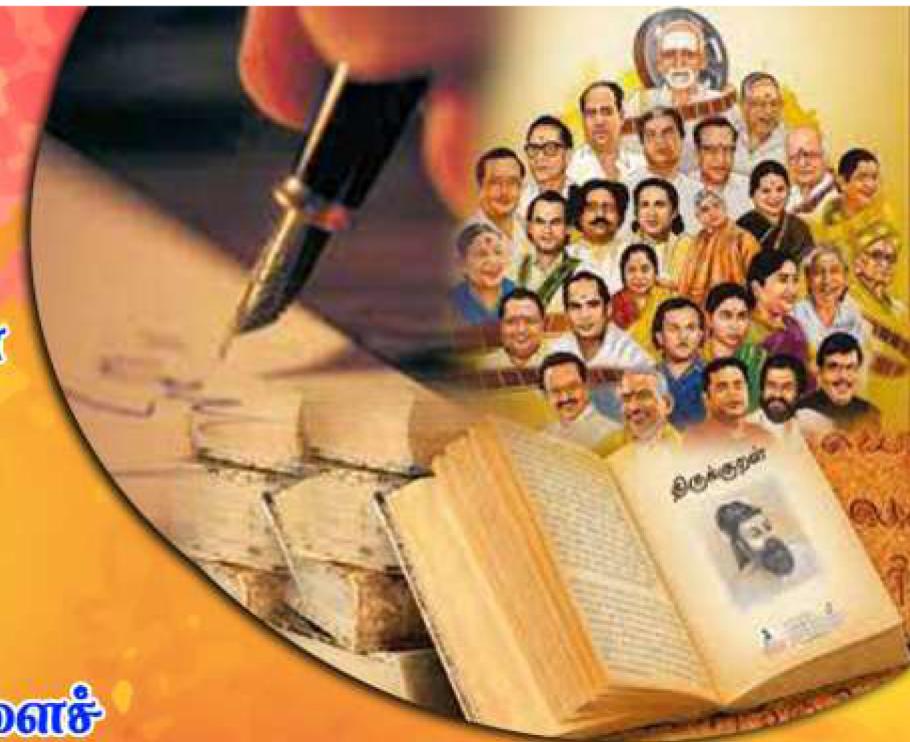
அவர்களைக்
 கோழையாகப் பார்த்தால் கோழை
 வீரனாகப் பார்த்தால் வீரன்

அவர்களை அன்னியராகப் பார்க்காதீர்கள்
 நம்முடைய குடும்பத்தில் ஒருவராகப்
 பாருங்கள்
 அவர்களை அணைத்துக் கொள்ளுங்கள்
 அடித்துக் கொல்லாதீர்கள்
 தடிகொண்டு நடப்பது தவறில்லை
 அந்தத் தடியைத் தட்டிவிடுவது தான்
 தவறு
 உடலில் ஊனமாக இருந்தாலும்
 தன்மானமும் தன்னம்பிக்கையில் அதிகம்
 அதிகமாக இருப்பதால் மற்றவர்கள்
 வெறுக்கிறார்கள்
 அனைவரையும் நேசியங்கள்
 ஒற்றுமையைக் காப்பாற்றுங்கள்
 கண் இருந்தும் பார்ப்பதில்லை
 வழியில் பாதை இருக்குமானால்
 நடக்க முடிவதில்லை
 உதவ மனம் இருக்கு
 பணம் இல்லை
 உதவ பணம் இருக்க
 மனமில்ல
 இவை இயற்கையில் இயல்பு
 இயற்கையின் படைப்பில்
 இன்னொரு அதிசயம்
 இயல்லை விடுத்த
 மாறுபட்ட திறமையால்
 புதியன படைக்கும்
 மாற்றுத் திறனாளிகள்.

- திருமலை ர



- நீங்கள் கவிதை எழுதும்
ஆற்றல் கொண்டவரா?
- மரபுக் கவிதைகள் கற்றுக்கொள்ள
ஆர்வம் உடையவரா?
- தீரையிசைப் பாடல்கள் எழுத
முயலுபவரா?
- தமிழின் திலக்கிய திலக்கணங்களைச்
சுவைக்க விரும்புபவரா?



இது உங்களுக்கான களம்!

தொடர்புக்கு: லெக்கியத்துறை, வள்ளுவம் பண்பாட்டு நடவடிக்கை
பேசு: 9994900350