

# வார்வந்து

உடலால், மனதால், அறிவால் வலிமையான தமிழ்நாடு!

தீருவள்ளுவர் ஆண்டு 2053 (தை 18 - மாசி 16) பிப்ரவரி - 2023



தமிழ் விதைகள்  
- ஏறன் சிவா



பால் ஒரு உயிர்க்  
கொல்லியா?  
நூல் மதிப்புறை - சுந்திரன்



நந்தனார் யார்?  
- சௌல்வகணபதி



பறகவைக் காய்ச்சலும்  
அதன் தீர்வகைஞம்  
- க.மகாலீசுவரி



நாளைய தமிழர்களின்  
நிலை என்ன?  
- அ.நுகிலன்



## ❖ தமிழில் வடசொற்கள் :

மொழியறிவு துளியுமிலாக் குழுவின் பாலே  
 முத்தமிழை ஒப்படைத்தே, ஆராய்த்தின்னும்,  
 வழிவகைகள் செய்திதனைத் தமிழாட்சிக்கு  
 வணங்குகின்ற மொழியாகச் செய்வீரன்று  
 பழிவாங்கிக் கொண்டார் இந் நாட்டை ஆள்வார்!  
 பைந்தமிழ்க்குத் தீங்கு செய்தார்; நஞ்சைச் சேர்த்தார்!  
 விழியற்ற அறுவர்போய் யானைகண்ட  
 வினைதவிர வேறென்ன? உணர்வீர் நன்றே!  
 சந்தோஷம் என்பதற்கு 'ஒ' வேண்டுமாம்;  
 ஜனநாயகத்திற்கு 'ஜ' தேவையாம்;  
 சிற்தித்துப் 'புஸ்தகத்தை' அக்ஷரத்தைச்  
 சொல்லுங்கால் 'ஸ' வேண்டும் 'கஷ'வும் வேண்டும் !  
 இந்தவெழுத் தெல்லாம்நம் தமிழில் சேர்ந்தால்,  
 இந்நாட்டைத் தமிழ்ஆளத் தகுதி யாகும் !  
 விந்தையல்ல ! மொழியாராய்ச்சி !ஆராய்ச்சி !  
 வெள்ளெலும்பு கண்டார், வெள்ளெலும்பே கண்டார்!  
 குழுமுடிவைக் கேட்டிருந்த அமைச்ச ரெல்லாம்  
 'கோணல் முடிவல்ல' 'நல்ல முடிவே' என்றார்!  
 எழுமுடிவு வேறென்ன? அமைச்ச ரென்றால்  
 எழுத்துப்பற்றி ஆராய்ச்சி எதற்கு வேண்டும்?  
 குழுமுடிவோ? யார்முடிவோ? அமைச்சர்க் கெல்லாம்  
 கொண்ட முடிவே முடிவு நம்மனோர்க்குக் !  
 கழுந்ரா ஓடுவது உடலில்தீங்கைக் !  
 கண்ட பின்னும் பிணம்போல இருப்பதற்கே!  
 'மகிழ்ச்சி' எனும் சொல்லிருக்கச் 'சந்தோஷம்' ஏன்?  
 மக்களர் சிருக்க 'ஜனநாயக' மிங்கேன?  
 புகழ்ச்சி பெறும் 'நூல்' இருக்க 'புஸ்தக'மிங்கேள்?  
 புத்தகமும் தமிழ்ச்சொல்லே(போந்து மூலம் !  
 இகழ்ச்சிதரும் 'அக்ஷரமேன் 'எழுத்'திருக்க !  
 'இழிமலடி' வெறுவயிறி வடவர் மூளி  
 புகழ்ச்சிபெறும் மங்கைக்குத் தருமாம் பிள்ளை;  
 பைந்தமிழ்த்தாய்க் காணையிட்டு நிற்பீர் மக்காள்!

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்



## ❖ தன்னாட்சி :

தன்னாட்டைத் தான்பெறான் உலகில்  
எந்நாட்டா னாயினும் இழிந்தவன் தோழி!

முன்நாட்டை ஆண்டவன் :  
முழுவாழ்வு வாழ்ந்தவன் :  
தென்னாட்டான் இந்நாளில்  
தில்லிக் கடியவன்  
என்னேடி தோழி  
இழிவில் இழிவன்றோ!

ஒன்றே குலம் என்றான்  
புகழே உயிர் என்றான்  
அன்றாடம் சாகின்றான்  
தில்லிக்கே ஆட்பட்டான்  
நன்றோடி தோழி?  
நாயினுங் கேடானான்!

செந்தமிழ் காத்தான்  
திருக்குறளில் ஆர்வத்தான்  
இந்தி சுமக்கின்றான்  
தில்லிக் கிளிக்கின்றான்  
இந்தாடி தோழி  
இவனா தமிழ்மறவன்?

மானம் இழப்பதிலும்  
மாளவதே மேல் என்பான்  
ஆனதமிழன் இந்நாள்  
தில்லிக்கே ஆட்பட்டான்  
பூனைக்குத் தோழி  
புலியும் அடங்குவதோ!

- பாவேந்தர் பாரதிதாசன்



## ❖ மொழிப்போர் ஈகியர் நாள் (தமிழ் விடைகள்) :



மீண்டும் மீண்டும் பிறப்போம் - தமிழ் மீட்கும் பணியில் இறப்போம்! - நாம் மீண்டும் மீண்டும் பிறப்போம் - தமிழ் மீட்கும் பணியில் இறப்போம்!

வேண்டும் வேண்டும் கேட்போம்.  
வேண்டும் வேண்டும் கேட்போம் - தமிழ் விடுதலை ஒன்றே கேட்போம்!  
வேண்டும் வேண்டும் கேட்போம் - தமிழ் விடுதலை ஒன்றே கேட்போம்!

காணோம் காணோம் காணோம் - தமிழேம் கற்பே என்றாம் முழங்கி..  
மாண்டோம் மாண்டோம் மாண்டோம் - தமிழ் வாழத் தானே மாண்டோம்!

எரிந்தோம் திரியாய் எரிந்தோம் - தமிழ் என்றே என்றே எரிந்தோம்!  
கரைந்தோம் கரைந்தோம் கரைந்தோம் - தமிழ் என்றே காற்றில் கரைந்தோம்!

விழுந்தோம் விழுந்தோம் விழுந்தோம் - தமிழ் விடையாய் மண்ணில் விழுந்தோம்!  
எழுந்தோம் எழுந்தோம் எழுந்தோம் - தமிழ் எழவே நெருப்பாய் எழுந்தோம்!

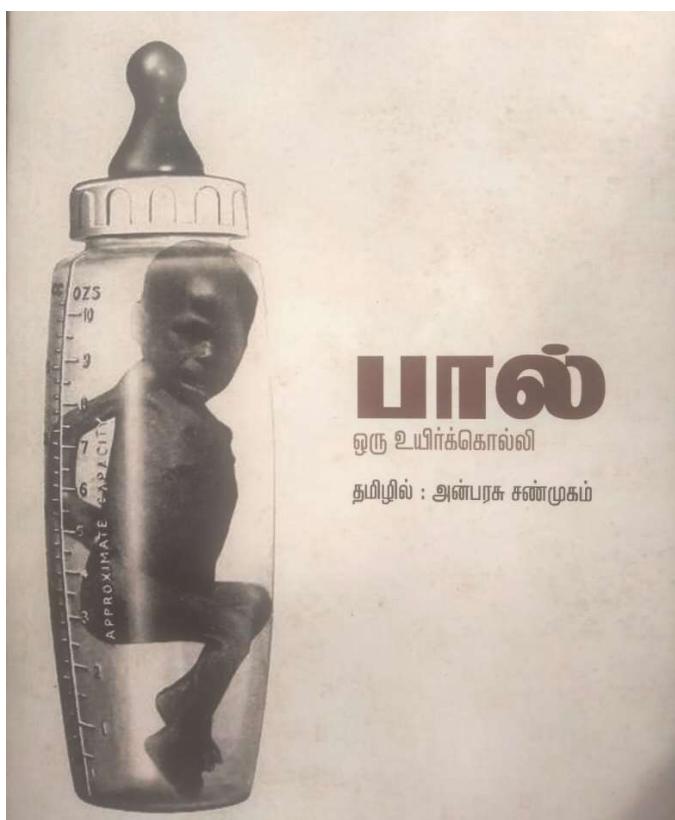
மீண்டும் மீண்டும் பிறப்போம் - தமிழ் மீட்கும் பணியில் இறப்போம்! - நாம் மீண்டும் மீண்டும் பிறப்போம் - தமிழ் மீட்கும் பணியில் இறப்போம்!

வேண்டும் வேண்டும் கேட்போம்.  
வேண்டும் வேண்டும் கேட்போம் - தமிழ் விடுதலை என்றே கேட்போம்!  
வேண்டும் வேண்டும் கேட்போம் - தமிழ் விடுதலை ஒன்றே கேட்போம்!

- ஏறன் சிவா  
சனவரி 25, 2023  
இலக்கியத்துறை  
வள்ளுவப் பண்பாட்டு நடவடிக்கை



## ❖ பால் ஒரு உயிர்க்கொல்லி - நூல் விமர்சனம்:



பன்னிரண்டாம் வகுப்புப் படிக்கையில் விலங்கியல் ஆசிரியர் ஒருநாள் பாடம் நடத்தும் போது உணவுப்பொருள் என விற்கப்படும் நான்கு வெள்ளை நஞ்சகள் (4 White Poisons) என்று நான்கைக் குறிப்பிட்டார். அவை தீட்டப்பட்ட வெள்ளை அரசி (Polished white rice), பசும்பால் (Pasteurized milk), சுத்திகரிக்கப்பட்ட சர்க்கரை (Refined sugar) மற்றும் உப்பு (Refined salt) ஆகியவை. இந்நான்கை உணவில் அதிகம் சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது. முடிந்தவரை தவிர்க்க வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தினார். சில விடயங்களில் மட்டும் ஆசிரியர் சொல்

பேச்சு கேட்டு நடக்கும் பிள்ளை நான் என்பதால் பால் அருந்தும் பழக்கத்தைப் பன்னிரண்டாம் வகுப்போடு நிறுத்திவிட்டேன். ஆனாலும் பாலின் தீமைகள் குறித்து அப்போது ஆசிரியரிடமிம் விரிவாகக் கேட்கவில்லை. நானும் வேறொங்கும் தேடிப் படிக்கவில்லை.

இந்நூல் பாலின் தீமைகளை நமக்கு எடுத்துரைக்கிறது. தினந்தோறும் பால் அருந்துமாறு நாள்தோறும் தொலைக்காட்சிகளில் கூவும் விளம்பரங்களின் உள்ளோக்கத்தை இந்நூல் வெளிக்காட்டுகிறது. 'நலம் அன்புடன் நமது கிராமங்களில்' என்கிற ஆசை வார்த்தைகளுக்குப் பின்னால் 'வணிகம், இலாபம் எங்கள் நிறுவனங்களில்' என்கிற சூட்சமம் ஒளிந்திருக்கிறது. உணவுப்பொருட்களிலே அதியுயர்ந்த புனிதப்பொருள் என்பதாகப் பிம்பக் கட்டமைப்பு செய்யப்படும் பாலின் மற்றொரு பக்கம் (அதாவது அதன் உண்மையான பக்கம்) மிகவும் குரூரமானதாக இழிவானதாக இருக்கிறது. ஆம். பாலின் மெய்ந்நிறம் வெள்ளை அன்று கருப்பு!

பால் அருந்துவது உடலில் சுண்ணாம்புச் சத்தை (Calcium) அதிகரிக்கும்



என்பது சுத்தப்பொய் என்றும் மாறாகத் தினந்தோறும் பால் அருந்தினால் அதிலுள்ள புரதச்சத்தும் கொழுப்பும் அதிகமாக உடலில் தங்கி, நம் எலும்புகளில் உள்ள கால்சியம் சுத்தைச் சிறுநீரின் வழியாக வெளியேற்றி எலும்புகள் பலவீணமடைந்து ஆஸ்டியோபோரோசிஸ் (Osteoporosis) எனும் எலும்பு மெலிதல் நோய் ஏற்பட வழிவகுக்கிறது. இந்தியாவில் 50 வயதைக் கடந்த பெண்களில் 50% பேருக்கு ஆஸ்டியோபோரோசிஸ் நோய் உள்ளது. 30 வயதைக் கடந்த பெண்களில் 4ல் ஒருவருக்கு உள்ளது. பால் வணிகத்திற்கும் ஆஸ்டியோபோரோசிஸ் நோய்க்கான மருத்துவ வணிகத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு!



மேலும் மாடுகளுக்கு ஹார்மோன் ஊசிகள் செலுத்தப்பட்டு, இயந்திரங்களால் கறக்கப்பட்டுப், பாலித்தீன் பைகளில்

அடைக்கப்பட்டு விற்பனைக்கு வரும் பாக்கெட் பாலினை அருந்துவதால் பெண்களுக்கு ஈஸ்ட்ரோஜன் (Estrogen) ஹார்மோன் அதிகமாக சூரந்து இளம்வயதிலே (10-12 Ages) பூப்படையும் நிகழ்வுகள் தற்போது அதிகரித்துவருகிறது. மனம் பக்குவப்பட்டாத பால்ய காலத்திலே உடல் வளர்ச்சிப்பெறுவது என்பது ஆரோக்கியமான வளர்ச்சி அன்று சிதைவு. பாலியல் சார்ந்த உடல் பிரச்சனைகளுக்கு வழிவகுப்பதில் பாலின் பங்கும் இருப்பது மிகவும் வேதனையானது!

மேலும் ஓவ்வாமை, நீரிழிவு நோய், பக்கவாதம், முடக்குவாதம், அதீத கொழுப்புச் சேர்வதால் ஏற்படும் இதயநோய், நரம்புக்குறைபாடு போன்ற பலவேறு உடல் பிரச்சனைகளுக்குப் பால் காரணமாக இருப்பதை இந்நால் ஆதார ஆய்வு தரவுகளுடன் சுருக்கமாகப் பதிவு செய்துள்ளது. எந்தவொரு விலங்கும் இன்னொரு விலங்கின் பாலை உணவாக எடுத்துக்கொள்ளாத போது மனிதன் மட்டும் ஏன் தொடர்ச்சியாகப் பசும்பாலை உண்ணுமாறு ஊடகங்களாலும் ஆங்கில மருத்துவர்களாலும் வற்புறுத்தப்படுகிறான்? என்கிற கேள்வியைக் கேட்பதோடு பாலினைச் செரிப்பதற்கான சக்தியை உடல் ஜந்து வயதிலேயே இழந்தபிறகு மேற்கொண்டு பால் அருந்துவது தேவையில்லை என்றும் பால் என்பது



கன்றுக்குட்டிக்கான உணவுதானே ஒழிய நமக்கில்லை என்பதையும் இந்நால் அழுத்தமாகப் பதிவு செய்கிறது.

பெற்றோர்கள் குறிப்பாகத் தாய்மார்கள் அவசியம் இந்நாலைப் படித்துத் தெளிந்து பால் எனும் வெள்ளை

நஞ்சினைப் புறக்கணித்து ஆரோக்கியமான இளந்தலைமுறையினர் உருவாக உறுதியேற்போம். குறைந்த பக்கத்தில் எளிமையான முறையில் ஓர் ஆக்கப்பூர்வமான படைப்பை வெளியிட்ட இயல்வாகைப் பதிப்பகத்திற்கு நன்றிகள்.

- சந்திரன்

## ❖ நானும் நிலவும் :

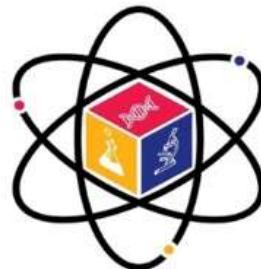


அம்மாவின் சமையலை  
மோப்பம் பிடிக்க  
என் வீட்டின் மொட்டை மாடிக்கு  
வந்திடுவாய்..!  
என் அம்மா 'நிலாச் சோறு'  
ஊட்டுகையில் எனக்கெங்கே என்று  
உன் கையை நீட்டிடுவாய்...!  
பாட்டி சொல்லும்  
கதைக்கெல்லாம்  
என்னுடன் சேர்ந்தே  
தலை ஆட்டிடுவாய்..!  
இரவில் என் காதலியுடன்  
ஞேயட் பாட

என் காதலியின்  
பிம்பத்தைத் தந்திடுவாய்..!  
சிதறிக் கிடக்கும்  
நடசத்திரங்களை  
என்னை என்னைச் சொல்லி  
கணக்குப் பார்த்திடுவாய்...!

போர் அடிக்கும் போதெல்லாம்  
மேகத்தில் ஒழிந்தே  
என்னுடன் கண்ணாம்பூச்சி  
ஆடிடுவாய்..!  
பகல் வந்தால்  
தொலைந்திடுவாய்  
மழை வந்தால்  
தொலைந்திடுவாய்  
ஏன் என்று கேட்டால்  
அன்பும் வைத்தால்  
உதவியும் கேட்டால்  
நீங்கள் தொலைந்து விடுவது  
போல் தான்,  
இதுவும் என்று  
மக்களின் மேலே பழியைத்  
தந்திடுவாய்...!

- த. கவின்குமார்



# TESLA

TRAINING ACADEMY

(A UNIVERSITY OF COMPETITIVE EXAMS)

தெஸ்லா அகாடமியின்  
இரண்டாம் நூலை  
சாதனையாளர்கள்

NEET - 2022 ACHIEVERS



**NAVEEN KUMAR A**  
GOVT. MEDICAL  
COLLEGE - THIRUNELVELI



**JASMINE INFANTINA A**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
VILUPURAM



**ABISHEK A**  
GOVT. MEDICAL  
COLLEGE - VILUPURAM



**DINESHKUMAR T**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
NAGAPATTINAM



**ABIRAMI S**  
KMCH MEDICAL COLLEGE  
COVAI



**ABIRAMI S**  
ANNAPOORANA MEDICAL  
COLLEGE - SALEM



**PRIYADARSHAN M**  
SWAMY VIVEKANDHA MEDICAL  
COLLEGE - THIRUCHENGODE



**KAVIYAPRIYA P**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
KILPAUK - CHENNAI



**GOWSALYA R**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
VILUPURAM



**ANUSHA V**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
NAMAKKAL



**BALAJI S**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
OMANDURAR - CHENNAI



**ARUNKUMAR A**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
KANNIYAKUMARI



**KARUPPAIYA M**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
TRICHY



**KOWSALYA S**  
DHANALAKSHMI SRINIVASAN  
MEDICAL COLLEGE - PERAMBALUR



**YUVASRI T**  
SWAMI VIVEKANDHA MEDICAL  
COLLEGE - THIRUCHENGODE



**NITHYA SRI R.R**  
GOVT. MEDICAL COLLEGE  
MADRASI

**NEET REPEATERS / CRASH ADMISSION GOING ON**

Centre @



**MAHATHMA SCHOOL OF EXCELLENCE (CBSE)**  
Murugur (Po), Thuraiyur (T.K), Trichy (Dt) - 621010.



CALL US FOR  
MORE INFO

**9566315698 | 8870611411 | 7806877603**



## ❖ நாளைய தமிழர்கள் :



முன்னினும் முன்னைத் தமிழர் நிலை வளமை; முன்னைத் தமிழர் நிலை சற்றே கொடுமை; இற்றைத் தமிழர் நிலை கொடுமையினும் கொடுமை. நாளைய தமிழர் நிலை கேள்விக்குறியே.

நாளைய தமிழர்களை நோக்க வேண்டின் தமிழின வரலாறும் இற்றைய நிகழ்வுகளும் சற்றே ஆராய்தல் வேண்டும். தமிழர்களின் வரலாறு குருதியால்; துரோகத்தால் வரையப்பட்டது. தமிழ்க்கூறு நல்லுலகு இன்று நல்லுலகாய் இல்லை என்னலாம். ஏன் என்று வினவினராயின் இங்கு வரைகிறேன்.

### மொழி என்பது:

மொழி என்பதற்கு, "மொழி வெறும் பரிமாற்றக் கருவியே" என்பது பலரின் துணிபு. இக்கற்றைச் செவ்வியலோடு ஆய இதுவொரு புள்ளி (point) மட்டுமே என்பது துலங்கும். மொழியென்பது, ஓரினத்தின் அடையாளமாய் அமைந்து அவ்வினக் குழுவின் பண்பாட்டை,

வரலாற்றை, வாழ்வியலை, இறையாண்மையைத் தாங்கி நிற்பதாகும்.



எடுத்துக்காட்டாகத், தமிழில் "உலகு" என்கிற சொல்லை நோக்கின், அதன் வேர்ச்சொல் "உல்" வளைவு என்பதைக் குறிக்கும். உலகு என்பது உருளையெனப் பொருள்படும். உலகம் உருண்டை என்பதை அக்காலத் தமிழர் அறிந்திருந்தனர். "தமிழ்க்கூறு நல்லுலகு" என்று முதநூலான தொல்காப்பியப் பாயிரம் மொழிகிறது. உலகம் உருண்டை என்பதைக் கலிலியோ கண்டறிந்தார் என்ற வரலாற்றையே மாற்றும் திறன் கொண்டது ஒரேயொரு சொல் என்பதைக் கருதுக. என்னின், மொழி எத்துணை திறமிகுத்ததென்று உணர்க.

"ஞாலம்" என்கிற சொல்லும் அத்தகைத்தே. "ஞால்" என்றால் தொங்குதல் அல்லது தொக்குதல் என்று பொருள்படும். உலகம் யாதொரு பற்றுமின்றி வான்வெளியில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்ற மெய்யைத்



தமிழர் பழங்காலத்தே அறிந்திருந்தனர் என்பது தெளிவு. இதைப்போல் சித்தரவதை (சித்தர்கள் கொல்லப்பட்ட வரலாறு), நன்செய், புன்செய் (இவை தமிழரின் திணையியல் நகர்வைக் குறிப்பன) முதலிய சொற்கள் நம் வாழ்வியலையும் வரலாற்றையும் தாங்கி நிற்பன. இவ்வாறு, வரலாற்றை நோக்குங்கால் நமது பண்பாட்டையும் வாழ்வியலையும் நமக்கென ஓர் இறையாண்மை அறியலாம். இன்றைய பழக்க வழக்கங்களைக் கொண்டு நமது பண்பாட்டை அறியலாம். தமிழர் பண்பாடு, இந்தியாவின் மற்றைத் தேசிய இனங்களின் என்று பெரிதும் வேறுபட்டதாகும். தொ.பரமசிவன், ஈழத்து. க.சிவத்தம்பி, பேராசிரியர் க.நெடுஞ்செழியன் முதலியோரின் பண்பாட்டியல் ஆய்வுகள் இதனை மொய்ப்பிக்கிறது.



எனவே, தமிழ் என்கிற மொழி இல்லாது போனால் இவ்வினத்திற்குத் தமிழர் என்கிற சுவடுமின்றிப் போகும். தனக்குற்ற யாவையும் இழந்து தனித்துவம் இழந்து ஆட்டுவிப்பான் அடியில் அடிமைகளாய் வாழ நேரிடும். எனவே, தமிழ் வாழத் தமிழரும் வாழவர்.

### தமிழும் தமிழரும்:

தமிழும் தமிழரும் உயிரும் உடலுமென்க. உயிர் தமிழாகும்; உடல் தமிழராவர். திருமூலர் சொற்படி "உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த் தேனே" என்ற முறையையில்தான் தமிழர் வளர்ச்சியை நோக்க வேண்டும். தமிழர் வளர்தல் முதற்கடன். தமிழ் வளர்த்தல் இரண்டாங்கடன்.

ஆனால், இரண்டும் வளர்தல் வேண்டும். ஒன்று தாழுமாயின் பிறிதொன்றும் தாழும். வரலாற்றை நோக்கின், தமிழ் வீழுமிடத்துத் தமிழரும் வீழந்தனர். தமிழர் வீழுமிடத்துத் தமிழும் வீழந்தது. காலம் நெடிகிலும், தமிழரின் அடிமைத்தளை அகற்றத் தமிழ் கருவியாய் நின்றுள்ளது. புலவர், மன்னர், மக்கள், உரையாசிரியர், போதகாசிரியர் முதலியோர் தமிழை மீட்டுப் புதுக்கிக் காத்துத் தமிழரையும் மீட்டுள்ளனர். எனவே, தமிழைத் தமிழர் எங்ஙனம் விலக்கல் கூடும்?



## இற்றைத் தமிழ்நிலை:

என்றைக்குத் தோன்றியதென்றே அறிய முடியா அளவு தொன்மை உடையது தமிழாகும். "வலியது வாழும்" என்றபடி தமிழும் பலகொடிய இடர்ப்பாடுகளைத் தாண்டி நிற்கிறது. கடற்கோள், காலம், அரசியற்சுழல், அயல்மொழி முதலியவை தமிழின் இருப்பை அசைத்துப் பார்த்துள்ளன. அசைந்தாடினாலும் தமிழின் ஆணிவேர் அகன்றபாடில்லை.

கடற்கோளால் இரண்டு சங்கங்கள் அழிந்தன. சங்கம் மருவிய காலம் தமிழுக்குச் சற்றே சரிவீந்தது. அயலவர் படையெடுப்புகள் தமிழரை அடிமையாக்கித் தமிழையும் கெடுத்தது. என்றாலும், தமிழ்ச் சான்றோர் உரமூட்டி விடிவுக்கு வழிகோலினர். வடமொழி தமிழில் மேலாண்மை புரிந்தது. இதன் விளைவால் மணிப்பவள வழங்கலானது. இந்நடை நூற்றாண்டு வரையிலும் பெருவழக்காய் இருந்தது. இதன் எச்சங்களைத் தமிழின் முதற்புதினமான "பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்" என்ற நூலிலும் காணலாம். அந்நடை இப்போது விளங்குதற்குக் கடினமானது. மறைமலை அடிகளின் "தனித்தமிழ் இயக்கம்" இக்கசடுகளைக் கலைந்து தமிழுக்குப் புதுவாழ்வு தந்தது.

பின்வந்தோர் இன்னும் சீர்செய்தனர். இன்றும் செய்கின்றனர்.

என்றாலும், இன்றைக்கோ தமிழரிவற்ற இளங்குழுமகம் உருவாகியுள்ளது. "ஆங்கிலம் பேசினாலும் தமிழன்டா" என்ற அறைக்கவலோடு தமிழை மறந்துவருகிறது. தமிழ்ப் பேராசிரியரும் தமிழைப் பிழைப்பட எழுதுவதைக் காண முடிகிறது. பாவலர்கள், பாப்பாட யாப்பு வேண்டாமென்று இசைநயம் மறுத்தனர். புதுப்பாக்கள் புலமையை வேண்டாமையால் நல்ல இலக்கியங்களும் அருந்தமிழும் அருகிவிட்டன (இங்கே, புதுப்பாக்களால் ஏற்பட்ட தீய விளைவுகளே குறிக்கப்பெற்றுள்ளன) பின்னர், இலக்கணமே வேண்டாமென்று முழங்கினர். அவர் படைப்பில் ஆயிரம் முறைகளை நோக்கச் சொல்லும் இவர்கள் தமிழழித்தலையே புரட்சியெனச் செய்து வருகின்றனர். இவர்களுள் பலர் பழைய என்றாலே பகைப்பர். அதன் நன்மை தீமைகளை ஆராய முற்படுவதே இல்லை. அன்றுபோல், அரங்கேற்றம் நிகழாமையால் செறிவற்ற, பயனற்ற, தீங்குடைய இலக்கியங்கள் மிகுத்து வருகின்றன. சங்கநூல்களை நோக்குங்கால் உயர்ச்சி தாழ்ச்சி சொல்லல் ஏலாத வொன்றாம்.



ஏனெனில், சங்கங்கள் ஆய்ந்து இசைவு தந்தால் மட்டுமே அவை இலக்கியங்கள் என்ற தகுதிபெறும். பிழையான பாடல்களை இறைவனே இயற்றினும் "நெற்றிக்கண் திறப்பினும் குற்றம் குற்றமே" என்று தள்ளிவிடும். ஆனால், இற்றைக்குத் தமிழ்த்துறையோ தரந்தாழ்ந்துள்ளது. தமிழ் வளர்ச்சித்துறை வளரும் வகையறியாமல் மழலையாகவே உள்ளது. ஆங்கில மோகம் எங்கும் மிகுத்துள்ளது. தமிழ்க் கனி இருக்கக் காய்கள் வேண்டுகின்றனர். சில ஆங்கிலவழிப் பள்ளிகளில் தமிழையும் ஆங்கிலத்தில் சொல்லித்தரும் கொடுவழைமையும் முளைத்துள்ளது. தமிழ் படிப்பதையும் எழுதுவதையும் சாதனை என்றபடி நோக்குவர் பல்லோர். இதில், இந்தி வேறு குறுக்க மறுக்க ஓடிக்கொண்டு இருக்கிறது.

நன்மை	நோக்கின்,	எப்படி
இடைக்காலத்தில்	வீழ்ந்த	தமிழை
உரைகாரர்கள்	காத்தனரோ	அங்ஙனே
இற்றைக்கும் தனித்தமிழ் இயக்கத்தவரும்		
பாவலர்	பெருமக்களும்	
ஆராய்ச்சியாளர்களும்	இலக்கிய	
இலக்கணச் சான்றோர்களும் தமிழ்ப்பற்று		
மிகுந்த இளையோர்களும் இன்னும் பல		
அமைப்புகளும் தமிழைக் காத்து		
வருகின்றன.		

### இற்றைத் தமிழர் நிலை:

தமிழர்கள் மது, திரை, பாலியல், விளையாட்டு, பயனற்ற பாழ்ப்புதுமை முதலிய பலவகை தீங்குகட்கு அடிமையுற்று விழிப்பற்றுக் கிடக்கின்றனர். கல்வி, அரசியல், பொருளாதாரம், வரலாறு முதலியவை குறித்த தெளிவின்மையை எங்குங் காணலாம். உலகெங்கும் வணிகஞ் செய்த தமிழினம் அதனின்று முற்றிலும் விலக்கப்பட்டது. வணிகமின்மையால் பொருளாதாரம் இல்லாது போனது. கல்வியானது அடிமைகள் தயாரிக்கும் தொழிலையே செய்துவருகிறது. அது தமிழர்களை ஆஞ்சைகளாக்காது. அரசியல் தெளிவு எங்குமில்லை. படிப்பிலிருந்து வெகுதொலைவு சென்றுவிட்ட தமிழினம் தன்வரலாற்றை அறியாதிருப்பது வியப்பன்று.

உலக	நாடுகளும்	மத்தியும்
அண்டை	மாநிலங்களும்	நம்
உழைப்பையும் வளங்களையும் சுரண்டித்		
தின்கின்றன. இதைக் கேட்பார் யாருமிலர்.		
ஒராற்றின்	உரிமையென்பது	
தொடர்ந்துமிடத்துள்ள பகுதியினும் வளஞ்		
செய்யுமிடத்துள்ள	பகுதிக்கே	
மிகுந்தியென்பது	உலகமேற்ற	அறம்.
இங்கோ, காவிரி, மூல்லைப் பேரியாறு		
முதலியவாறுகள்		அங்ஙனம்
பிரிக்கப்படவில்லை. வளஞ்செழிந்த தமிழர்		



நிலங்களைப் பிறவினத்தவர் துய்த்தும் தமிழரைப் பழித்தும் வருகின்றனர்.

இலங்கை, கருநாடகம், ஆந்திரம், சே(கே)ரளம் மலேசியா, பர்மா என எங்கும் தமிழர்கள் இடர்ப்படுவது கண்கூடு. ஏன் தமிழகத்திலும் தமிழர் பல இன்னல்களைத் துய்த்து வருகின்றனர். தமிழகத்தில் பிறமொழியாளர் மேலாண்மை மிகுத்துள்ளது. அரசளிக்கும் ஏந்துகளை இவர்கள் முந்திக்கொண்டு பெற்றுவிடுகின்றனர். எங்கும், தமிழர் கையறுநிலையில் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

### விழிப்பு வேண்டும்:

இற்றைத் தமிழர்களின் விழிப்பே நாளைய தமிழர்களின் வாழ்வை உறுதிசெய்யும். விழிப்பில்லையேல் தமிழினம் இல்லாது போவதுறுதி.

முதலில், அடிமைத்தளை உணரவேண்டும். பின்னதை மாய்க்கும் பணிசெய்ய வேண்டும். இங்குற்ற களைகளையும் நீக்கல் வேண்டும். கல்வியிற் சீருற வேண்டும். அரசியல் தெளிந்தாள வேண்டும். வணிகஞ் செய்து பொருளீட்டல் வேண்டும். பொருளாதார வலிமைபெற வேண்டும். மொழிப்புலமையும் பற்றும் வலுத்தல் வேண்டும். இலக்கியம் வளர்த்தல் வேண்டும். அது மிகப்பெரும் போர்க்கருவியாம். போர்க்குணம் முற்றல்

வேண்டும். வரலாற்றை ஆய்தலும் அறிதலும் தெளிதலும் வேண்டும். தெள்ளிய வரலாறு தமிழின மீட்சிக்குத் துணை நிற்கும். திரை, மது, பாலியல் முதலான இழிவுகளினின்று மீள வேண்டும். கலைகள் வளர்த்து மரபையும் பண்பாட்டையும் விடாது பற்றவேண்டும்.

நாம்	வலிமை	பெறாதவரை
விடுதலை	கிட்டாது.	இக்காலத்தே,
இணையத்திலும்	சாலைகளிலும்	
கருவிகொண்டும்	போராடுவதால்	
பயன்விடையாது.	போராடுதற்குச் சிறந்த	
முறைநோக்கின்	அது நமது	
வளர்ச்சியேயாம்.	மேலும், பல	
முறைமைகள்	கண்டு செயலாற்ற	
வேண்டும்.		

"காட்டுவித்தால் காணாதாரே"	என்று	ஆரோருவர்
மொழிவது	போல்	அப்பரடிகள்
காட்டுவிக்க	ஒரமைப்பு	தமிழர்க்கும்
அவ்வமைப்பு	ஆஞ்சமைகளால்	நிறைதல்
வேண்டும்.	முற்காலத்தே	சித்தர்கள்
வழிகாட்டியதுபோல	இற்றைக்குத்	
தமிழினத்திற்கு	இவர்கள்	வழிகாட்ட
வேண்டும்.	மக்கள்,	அவர்களைப்
போற்றாது அவர்	செயல்களைப்	போற்றித்
துணைநிற்றல்	வேண்டும்.	அவர்கள்
பிழைப்பின்	மக்கள் சுட்ட	வேண்டும்.
மேலும் பிழைப்பின்	தூக்கி	ஏறிதல்
வேண்டும்.		



## முடிவாக:



இவ்வுலகில் நீண்ட நெடிய வரலாற்றையுடைய இனம் தமிழினமாகும். வரலாற்றில் மிகுந்த தாக்குதல்களும் இவ்வினத்தின் மீதே நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் பல கண்டுகொள்ளப்படவும் இல்லை. அவற்றுள் ஒன்று, இரண்டாம் உலகப் போரின் போது சப்பானிய அரசு தமிழர்களைக் கொத்துடிமையாக்கிச் சயாமிற்கும் (தாய்லாந்து) பர்மாவுக்கும் இடையே அடர் காடுகளை ஊடறுத்து இருப்புப் பாதை ஒன்றை கட்டிமுடித்தது. அந்த வேலைப்பாட்டின் போது ஏற்தாழ ஒன்றரை இலக்கம் (இலட்சம்) தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டனர். அதாவது, முள்ளிவாய்க்காலுக்கு முன் நிகழ்ந்த முள்ளிவாய்க்கால் எனலாம். சப்பானில் வாழும் தமிழர்கள் அவ்விருப்புப் பாதையை "மரண இரயில் பாதை" என்று அழைப்பார். இரண்டு கோபுர நூனிகள் தாக்கப்பட்டதற்கே கொதித்தெழுந்த

உலகம் இக்கொடுமைக்கு வாய் திறவாததேனோ?

அடுத்த மிகப்பெரும் போர் ஈழத்தில் நிகழ்ந்ததாகும். ஈழப்போர் தமிழரின் பகைகளைத் தெற்றெனக் காட்டிற்று. மேலும், தமிழர் திறத்தையும் உலகுக்கு உணர்த்திற்று. ஈழத்தின் நிகழ்வுகள் தமிழகத்தில் நிகழா தென்பதில் யாதொரு உறுதிப்பாடும் இல. இன்னும் சொல்வதென்றால் மீண்டும் தமிழினத்தின் மீதோர் இனப்படுகொலை அமைதியாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது. எனவே, தமிழர் விழித்தெழு வேண்டும்.

விழித்தபின் தமிழர் வாழ்வு பெறுவர். தமிழும் வாழ்வுபெறும். நாளைய தமிழர்கள் நல்வாழ்வெய்துவர். அன்றேல், வாழ்தலும் ஜயப்பாடே. விடுதலை வித்தை வலிமையோடு இன்றுள்ளோர் விதைத்துவிட பின்வருவோர், வளர்த்துப் பயன்தரு மரமாக்கிப் பயன் பகிரவர். எனவே, அடித்தளம் அமைப்பது நம் கடன். அதனின்று தொடங்கிப் பின்வருவோர் கோட்டை கட்டல் அவர் கடன். பகை வரினும் கோட்டையில் நின்று போரிடலாம்.

பல்குழுவும் பாழ்செய்யும் உட்பகையும் வேந்தலைக்கும் கொலுகுறும்பும் இல்லது நாடு.

- தமிழ்மறை (735)

- முகிலன்



## ❖ அளவுக்கு அதிகம் :



அளவுக்கு அதிகமான பேச்சினால்  
உன் பேச்சு அவமதிக்கப்படும்  
அளவுக்கு அதிகமான சிரிப்பால்  
உன் சிரிப்பு அலட்சியபடுத்தப் படும்.  
அளவுக்கு அதிகமான கோபத்தால்  
உன் கோபம் வெறுக்கப் படும். .  
அளவுக்கு அதிகமான மெளனத்தால்  
உன் மெளனம் ஊழையாக்கப் படும்.  
அளவுக்கு அதிகமான அழுகையால்  
உன் அழுகை பொய்யாக்கப் படும்  
அளவுக்கு அதிகமான பயத்தால்  
உன் பயம் பரிதாபமாக்கப் படும்  
அளவுக்கு அதிகமான எதிர்பார்ப்பால்  
உன் எதிர்பார்ப்பு ஏமாற்றப்படும்...  
அளவுக்கு அதிகமான இரக்கத்தால்  
உன் இரக்கம் இழிவாக்கப் படும்...  
அளவுக்கு அதிகமாக எது செய்தாலும்  
அது கேவலமாகவே மதிக்கப் படும்.

- மகி ( எ) பாலா மகேஷ்வரி



NOW WITH  
**MORE !!!**  
►►►►► WARRANTY

36<sup>\*</sup>  
MONTHS  
WARRANTY

60<sup>\*</sup>  
MONTHS  
WARRANTY



AMARA RAJA  
Gotta be a better way

POWERZONE<sup>TM</sup>  
BATTERIES & MORE

**Jayalakshme Battery Agency**

Veppadai and Namakkal

Contact Number:

9095804247, 8300776929.



## ❖ அந்த ஓர் இரயில் பயணம்:

அத்தியாயம் - க

இடம்: சென்னை மத்திய இரயில் நிலையம்.



மணி இரவு 9.30. நான் அவசர அவரசமாகச் சென்னை மத்திய இரயில் நிலையத்தில் ஓடிக்கொண்டிருந்தேன். எல்லாம் அன்னையின் நினைவுதான். கடைசி நிமிடத்தில் அவரைக் காணத் துடித்த மனத்தைக் கட்டுப்படுத்த முயன்று தோற்றுப் போனேன். சென்ற மாதம்தான் அவரைப் பார்த்துவிட்டு வந்தேன். ‘இந்த மாதம் வர இயலாது’ என்று கூறுகையில், ‘இனி நீ வரவே வேண்டாம்!’ என்று விட்டார். மனது கேட்கவில்லை. அதனால் தான் இந்த திங்க பயணம். கடைசி நேர முடிவால் முன்பதிவு பயணச்சீட்டுப் பெற முடியவில்லை. அடித்துப் பிடித்து இரவு 10.00 மணி சேரன் அதிவிரைவு இரயில் வண்டி, சென்னை - கோயம்புத்தூருக்குப் பயணச்சீட்டு வாங்கியாயிற்று.

வேக நடைமூலம் கடைசி நான்கு பெட்டிகளில் ஒன்றில் ஏறிச் சன்னலோர இருக்கையைத் தேர்ந்தெடுத்தாயிற்று. இன்னும் சற்று நேரத்தில் கிளம்ப இருக்கின்றது. நேரத்தை நெட்டித் தள்ள முகநூலில் சிறிது நேரம், படவரியில் சிறிது நேரம் என்று உபயோகப்படுத்தினேன். மணி இரவு 9.59 ஆகிவிட்டது. சரியாக 10.00 மணிக்கு முச்சிறைக்க மூன்று பேர் நான் இருந்த பெட்டியில் ஏறினார்கள். பாவம், அமர இடமும் இல்லை. நடக்கும் இடத்தில் அப்படியே அமர்ந்துக் கொண்டனர். நிச்சயம், அவர்கள் அப்பா, மகன், மகளாக இருக்கக் கூடும். களைப்பின் மிகுதியால் அவர் அமர்ந்த நிலையிலேயே உறங்கி விட, இந்தப் பெண் உறங்க முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தாள். அந்த பையன் உறங்கவேயில்லை. அந்தப் பெண்ணைத் தன் தோளில் சாய்த்துக் கொண்டான். அவளைச் சற்று நேரம் பார்க்கத் தோன்றியது. கூட்ட நெரிசல் அதிகம் என்பதால் அவரவர் அவரவர் வேலைகளைத் தான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.



எந்த வித முகப்பூச்சும் இல்லாத நிர்மலமான முகம். ஆழந்து உறங்கும் போதும் ஏதோ சிந்தனை அவ்வப்போது அவளின் கருவிழி அசைந்தாடியது. புருவங்களும் சுருங்கி மீண்டன. குழந்தைத்தனமும் அவள் முகத்தில் ஒட்டியிருந்தது. பத்தாம் வகுப்புப் படிப்பாள் என்று எண்ணுகிறேன். சரியான தூக்கமின்மையால் என் கண்களும் நித்திரைக்குக் கெஞ்ச அவளைக் கண்டவாறே கண்ணசந்தேன்.

நள்ளிரவு 12.30 இருக்கும். ஜோலார்பேட்டை நிறுத்தத்தில் ஒருவர் இறங்க எழுந்தார். அவரது பையை எடுக்கையில், என்னுடைய பையும் தவறிக் கீழே விழுந்தது. பாவம், அந்தச் சிறு பெண்ணின் தலையில்தான் விழுந்தது. ஏற்கனவே, தலைவலியோடு இருந்திருப்பாள் போலும். தற்போது தூக்கத்தை விட்டு அமர்ந்திருந்தாள். இதில் என் பை வேறு அவளின் தலையிலேயே விழுந்துவிட்டது. அவ்வப்போது என்னை முறைப்பதும் பின், கண் மூடி சாய்ந்து கொள்வதுமாய் இருந்தாள்.

நான் சற்றுத் தைரியம் வந்தவனாக அந்தப் பையனிடம் பேச்சுக் கொடுக்க ஆரம்பித்தேன். கொஞ்சம் நன்றாகப் பேச ஆரம்பித்து அரட்டை சென்று கொண்டிருக்கையில், 1.00 மணி பக்கம்

முழுவதுமாக நித்திரையை விட்டு எங்கள் பேச்சில் அவள் கவனம் செலுத்தினாள். அது ஏனோ எனக்குள் சொல்ல முடியாத உணர்வைத் தந்தது.



நடுநடுவில் அவள் அவளைக் கேவி பேசிக் கொண்டிருந்தாள். அதிலேயே யூகித்துவிட்டேன், இருவரும் அண்ணன் தங்கை இல்லை என்பதை. புதிதாகப் பயம் வேறு பீடித்துக் கொண்டது. ‘ஓரு வேளை காதலர்களோ?’ என்று. இருந்தும் அதனை வெளிக்காட்டாது பேசிக் கொண்டிருந்தேன்.

“பேக் விழுந்து ரொம்ப அடிப்பட்டுடுச்சா ப்ரோ?” அவன் மேல் விழவில்லை என்று தெரிந்தும் அவனிடமே கேட்டேன்.

“பேக் என் மேல் விழுகல ப்ரோ. இவங்க மேலதான் விழுந்துச்சு” என்று அவளைச் சுட்டிக்காட்டினான்.

“ரொம்ப வலிக்குதா? சாரிங்க!”



“இட்ஸ் ஓகே, பரவால்ல!” என்று அவள் கண்சிமிட்டிக் கூற, ஒரு நொடி என்னை மறந்து ரசனையில் ஆழ்ந்தேன்.

பின் தன்னை நிலைப்படுத்திக் கொண்டு, என் காதல் கதையைக் கூறினேன். அது ஓர் ஒரு நாள் காதல். காதல் சொல்லிய அடுத்த நாளே முறிந்த காதல். அதிலும் அவள் எனக்காக வருத்தப்பட்டது சில்லென்று இருந்தது.

நடுவில் அவன் வேறு என் கதையினுடே என்னைக் கேளி செய்துக் கொண்டிருந்தான். அது சற்று எரிச்சலைத் தந்தது. இருந்தும் நான் என் போக்கில் பேசிக் கொண்டிருந்தேன்.

பேச்சுப் பாடிப்பின் திசைப்பக்கமும், ஊர்ப்பக்கமும் சென்றது.

“நீங்க எந்த ஊருக்குப் போறீங்க?” என்று கேட்டேன்.

“சேலம். நீங்க?” என்றாள்.

“கோயம்புத்தூர்” என்றதோடு நிறுத்திக் கொள்ளாமல் “என் தம்பியும் சேலத்துல தான் படிக்கிறான்.” என்றேன். “ஓ, என்ன படிக்குறாங்க?” என்று கேட்டாள்.

“பர்ஸ்ட் இயர் பார்மஸி. நீங்க என்ன பண்றீங்க?”

“நான் எம்.ஏ பர்ஸ்ட் இயர்.” என்றதும் எனக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. பார்த்தால் அவ்வளவு பெரிய

பெண் என்று நிச்சயம் நம்ப முடியாது. அவளின் பாடிப்பிற்கும் திறமைக்கும் உடலமைப்புக்கும் நிச்சயம் சம்பந்தமில்லை.

“என்னங்க சொல்ரீங்க? நிஜமாவா? நீங்க என்ன படிக்கிறீங்க?” என்று அவனிடம் கேட்டேன்.

“நானும் எம்.ஏ. பர்ஸ்ட் இயர் தான்” என்றான். தற்போது என் சந்தேகம் இன்னும் வலுத்தது.

“நீங்க என்ன பண்றீங்க?” என்றவனுக்கு,

ஒரு சிரிப்பினுடே, “நான் ஜாப் போய்ட்டு இருக்கேன். உங்க பேர் என்ன?” என்று கேட்டேன்.

ஒரு நிமிடம் என்னைக் கூர்ந்து நேராக்கிவிட்டு, “நந்தினி பிரியா” என்றவள், “உங்க பேர்?” என்றுகேட்டாள்.

“பிரவீண்” என்றேன்.

“என்ன சொன்னீங்க? பிரவீணா?”

“மம்... ஆமா, பிரவீண் தான்.” அதைக் கேட்டவளின் முகம் மேலும் புன்னைக் கிந்தியது. ஏனோ, அவளை நேராக்க காண்பதை விட ஓரக்கண்ணால் இரசிப்பது இன்னமும் பிடித்திருந்தது.

பேசிக்கொண்ட சென்றதில் நேரம் போனதே தெரியவில்லை. அப்பொழுது தான் தன் தூக்கத்தில் இருந்து விழித்த



என் பக்கத்து இருக்கை நண்பன், ஒரு கேள்வியைக் கேட்டான்.

“நீங்க ரெண்டு பேரும் கமிட்டட்டா?”

அந்தக் கேள்விக்கான பதிலை தெரிந்து கொள்ளக் கேட்டவனை விட எனக்குத் தான் ஆர்வம் அதிகமாகியது.

அவளின் ‘இல்லை’ என்ற தலையசைப்பே என்னுள் சாரல் மழையைத் தூவிச் சென்றது. நான் ‘ஹப்பாடா’ என்று நெஞ்சில் கைவைத்துப் பெருமுச்சு விட்டதை அவள் கவனித்து இருக்கமாட்டாள்.

மீண்டும் ஒரு கேள்வி “சரி, சரி. நீங்க இப்போ கமிட்டட்டா? சிங்கிளா?”

என்மனதோ ‘ரொம்ப முக்கியம்? கொஞ்சம் பேசாமதான் இரேன்டா’ என்று கூப்பாடு போட்டது. இருந்தும் அவளின் பதிலைக் கவனித்தது இந்த மானங்கெட்ட மனது.

“இல்ல, நான் சிங்கிள் தான். ஏன்னு கேட்டா, லவ் பண்ண இன்ட்ரெஸ்ட் இல்ல” அவளின் பதிலில் சிரிப்புத் தான் வந்தது.

அவளிடம் ஒரு கேள்வி கேட்க வேண்டும் என்று என் மனது என்னை உந்தித் தள்ளியது. “நான் ஒன்னு கேட்கவா? தப்பா எடுத்துக்கமாட்டிங்களே?”

அவனும் ‘என்ன?’ என்பது போல் பார்த்தாள்.

“எப்படியும் படிப்ப முடிச்சவுடனே விடல் கல்யாணம் செய்வாங்கதானே? அப்போ, உங்களோட எதிர்ப்பார்ப்பு என்ன? என்ன மாதிரி பையன் உங்க வாழ்க்கைத் துணையா வரணும்னு நீங்க எதிர்ப்பாக்குறீங்க?” ஏன் நான் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டேன் என்று எனக்கும் தெரியவில்லை. ஆனால், அவளிடம் கேட்கவேண்டும் என்று தோன்றியது. ஒரு வேளை அவளின் எதிர்ப்பார்ப்பின் படி நான் இருந்தால் நன்றாக இருக்கும் என்ற ஓர் அல்ப ஆசை.

என்னைச் சுற்று நேரம் பார்த்தவள், மெல்லிய இதழ் விரிப்போடு அவளின் பதிலை சொன்னாள்.

“எனக்கு பெரிய கண்டிசன் எல்லாம் இருக்கு. அதுல முதல இருக்குறது, கல்யாணத்துக்கு அப்ரோம் நான் வேலைக்குப் போற்றும், போகாம இருக்குறதும் என்னோட விருப்பம். அடுத்து, எனக்குப் பேசுறது, எழுதுறது இந்த மாதிரி கலைகள் சார்ந்த விசயங்கள் மேல ரொம்ப விருப்பம். அது என்னோட பேசன் கூட. கல்யாணத்துக்கு அப்ரோம் இதுல எந்தத் தடையும் இருக்கக் கூடாது. முக்கியமா என்னோட கணவரா வரப்போறவருக்குப் புத்தகங்களோட



மதிப்பும் அது பத்தின அறிவும் கொஞ்சமாவது இருக்கணும். அடுத்து, கண்டிப்பா நான் தனிக்குடித்தனம் போக மாட்டேன். என்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் அவ்ளோதான்.”

அவளின் பதிலைக் கேட்டு எனக்குப் பேச நா எழவில்லை. நான் எதிர்ப்பார்த்தது வேறு, அவள் கூறிய பதில் வேறு. என்ன மாதிரியான பெண் இவள் என்று தான் தோன்றியது. என் மனத்தை அரித்த கேள்வியினை மீண்டும் அவளிடமே தொடுத்தேன்.

“என்னங்க, சொல்றீங்க? நிஜமாவா? அவ்ளோதான் உங்க எதிர்ப்பார்ப்பா? பையன் இத்தனை டிகிரி முடிச்சு இருக்கணும். இவ்ளோ சம்பளம் வாங்கணும் இந்த மாதிரியெல்லாம் கிடையாதா?”

அவள் சின்ன சிரிப்புடன் “இல்லங்க, டிகிரி படிக்குறது அவங்க அவங்க தனிப்பட்ட விசயம். அதுமட்டுமில்லாம் அவங்க குடும்ப சூழ்நிலையைப் பொறுத்தது. அப்படி இருக்கப்போ, நான் இவ்ளோ படிச்சு இருக்கேன். அவங்க என்னை விட அதிகமா படிச்சு இருக்கணும்னு நினைக்குறது என்னைப் பொறுத்தவரை சரியில்ல. ஒரு டிகிரி கண்டிப்பா முடிச்சு இருக்கணும் அது போதும். இங்க அவன்அவன் ஒரு டிகிரி முடிக்குறதுக்கே.

முட்டி மோதுறாங்க. அதுவும் இல்லாம், எத்தனை டிகிரி படிச்சாலும் வேலை என்ன உடனேவா கிடைக்குது. ப்ராக்டிக்கல்லா யோசிக்கணும்பக” என்று அவள் கூறி முடிக்கையில் அவளின் உதட்டோடு சேர்த்துக் கணக்கும் பேசின.

தற்போது அவள் என் மனத்தில் ஒரு உயர்ந்த இடத்தில் நின்றாள். முகத்தில் தெரிந்த கொஞ்சமான சிறுபிள்ளைத் தனத்திற்கும் அவளின் தற்போதைய பேச்சிற்கும் மலையளவு வித்தியாசம் காணலாம். அவளின் ஒவ்வொரு அசைவிலும் ஆளுமை தெரிந்தது. நிச்சயம் தைரியமான பெண்ணாக இருப்பாள். எந்த சூழ்நிலையையும் கையாளத் தெரிந்தவளாய் இருப்பாள். இது அனைத்தும் என் கணிப்பு தான்.

“உங்களோட எதிர்ப்பார்ப்பு என்ன?” தற்போது அவள் என்னிடம் கேட்டாள். அவள் கண்களிலும் ஆர்வம் இருப்பதாய் எனக்குத் தோன்றியது. இந்த மனிதனின் மனம் இருக்கின்றதே எந்த சூழ்நிலையிலும் நமக்குச் சாதகமானதை மட்டும் தான் கருத்தில் உடனே எடுத்துக் கொள்ளும் போலும்.

நான் கூறிய பதிலில் அவளின் கண்களில் ஆச்சரியம் மின்னி மறைந்தது. - பயணங்கள் முடிவதில்லை.

- தமிழ்னியா



# THE BEST MRF TYRES



MRF  
TYRES



WANDERER  
TYRE



@Jalaxmi\_tyres\_



83007 76929



[www.jayaxmigroups.org](http://www.jayaxmigroups.org)



## ❖ தீண்டாமை என்னும் தீப்பந்தம் :



சாதியால் பெருமை - மட்டமை  
 பிறப்பால் யாவரும் ஒன்றே !  
 தீண்டாமை தீப்பந்தம் நீ ஏற்ற  
 மூடராய் இருளினில் உன் அழிவு !  
 உன் குருதியில் ஓடும் சாதிய கிருமி  
 பசிக்கு நீயும் இரையாவாய் !  
 ஆதிக்கப்போய்களும் பிரிவினைப் பிசாகுகள்  
 அழிந்தொழியும் நான் தூரமில்லை !

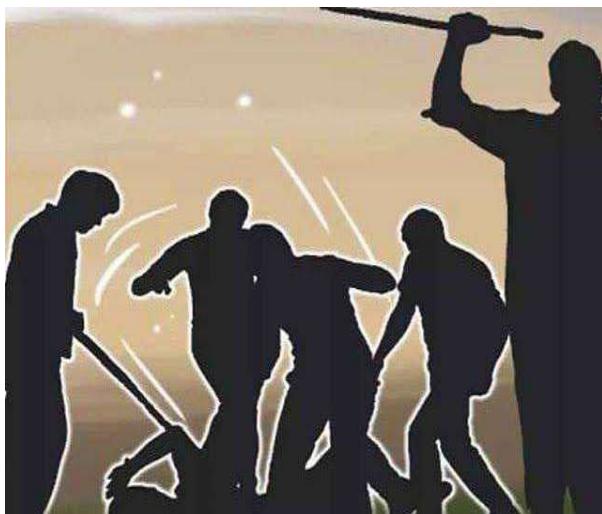
'யாதும் ஊரே' எனும் கணியன்  
 குரலே என் குரல் !  
 'பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்' எனும்  
 வள்ளுவன் வழியே வாழ்க்கை !  
 'காக்கை குருவி எங்கள் சாதி' எனும்  
 பாரதி நகலே நான் !

- வீ.சபரிகிரிநாதன்



## ❖ பிறப்பொக்கும் இறையின் முன்னே :

**முன்னுரை :**



“சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை” எனக் கூறிச் சென்றவர் சாதியே இல்லை எனக் கூறவில்லையெனில் எந்தெந்தச் சாதிகள் உள்ளன? உயர்வகுப்பினர் என்பார் இட்டார் என்றும், தாழ்மக்கள் என்போர் இடாதோர் என்றும் வகுப்பினை உண்டெனச் சொல்கிறார். எனில் ஒருவன் தன் பிறப்பினால் சாதியைப் போற்றுவது தகுமா, அதற்கு வள்ளுவன் தன் முப்பாலில் இந்த உலகில் பிறக்கும் எல்லாம் உயிர்களுக்கும் பிறப்பென்பது ஒன்றே என விளக்குகிறார். இவையெல்லாம் தமிழ் மாந்தர் அறிந்தனவே! ஆயினும் ஒரு இறையடியார் தன் பிறப்பின் காரணமாகப்பரம் பொருளைக் காணப்பெறும் வாய்ப்பைப் பெற முடியாமல் தீயின் வாய்ப் புகுந்து

தரிசனம் பெற்றார் என்பதைப் பலர் அறியாக் கதையே. அந்த அடியவரின் திருவுருவம் இன்றும் பல சிவாலயங்களில் உள்ளது, நாம் தான் வரலாற்றை மறந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். அந்த இறை மனிதமே திருநாளை போவார் நாயனார் என்றழைக்கப் பெற்ற நந்தனார். அவர் பெற்ற துயரத்தையும், அவர்ஏற்படுத்தி வைத்த சுவடுகளையும், அதனைத் திரித்து மாற்றிப் புராணங்களில் சேர்த்த கதைகளையும், அரியப்படாத செய்திகளாய்க் காண்போம்.

**நந்தனும் தில்லையும் :**

கொள்ளிடம் தன் வளம் கொழிக்கும் சோழ தேசத்தில் ஆதனூர் என்னும் சிற்றாரில் பிறந்த நந்தனாரின் இயற்பெயர் இன்றைய வரையிலும் நந்தன் என்றே அறியப்படுகிறது. அதில் எத்துணை உண்மையோ என்று எவருக்கும் தெரியாது. பிறப்பின் மூலம் சாதியை நிர்ணயிக்கும் இந்தச் சமுதாயத்தில் பிறந்த அவரோ தாழ்த்தப்பட்ட பிரிவெனக் கருதப்படும் புலையர் பிரிவினைச் சார்ந்தவரெனச் சொல்லப்படுகிறது. தோல் கருவிகளைச் செய்வித்தல், நரம்புக் கருவிகளை உருவாக்குதல் ஆகிய தொழில்களை மேற்கொண்டு அதன்



மூலம் ஈட்டும் வருமானதில் இறையடிவர்களுக்குத் தொண்டு செய்து வாழ்வதை நோக்காகக் கொண்டவர். சிறுவயது முதலே சிவன் பால் அதீத பக்தியினைப் பெற்றவர். ஆனால் இவரது சமூக மக்கள் யாவரும் கோவிலுக்குள் அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள்.

ஏன் அப்படி என்ற கேள்வி எனக்குள்ளும் ஓடியது. அந்தக் கடவுள் தனது பார்வையில் எந்தவிதப் பாகுபாடும் காட்டாத போது, இன்னாரை யான் ஏற்று அருள்புரிவேன் இன்னாரை யான் கண்டுகொள்ள மாட்டேன் என அனைத்து கடவுளர்களும் சொன்னது போல் எந்த ஆகமத்திலும் இல்லை. பிறகேன் இந்தப் பிரிவினை?



தற்போது நந்தன் வாழ்க்கையைத் தொடர்வோம். நந்தன் அனைத்து ஆலயங்களுக்கும் சென்று தரிசனம் செய்ய ஆவலுற்றார். அவரது சமூகமே

அவரைக்கேலியும் கிண்டலும் செய்தது. “எப்படியும் யாரும் இவனை உள்ளே விடபோவதில்லை, பிறகு ஏன் இந்தத் தேவையில்லாத வேலை?” என்ற வசைகளைப் பொருட்படுத்தாமல் நந்தன் கோவில்களுக்குச் செல்லலானார்.

ஆனால் எல்லாக் கோவிலிலும் வெளியே நின்று தரிசித்து நிற்பாரே அன்றி உள்ளே செல்ல மாட்டார். இதே போல் திருப்புன்சூர் எனும் தலத்தில் இறைவனைக் காணச் சென்றார். ஆனால் அங்கே இருக்கும் நந்தியின் சிலையானது உருவத்தில் சுற்றே பெரியது. அதனால் இவரால் வெளியில் நின்றுகொண்டு இறைவனைக் காண இயலவில்லை. வெகுநேரம் பயணித்து வந்த ஆத்திரத்திலும் இறைவனைக் காண வேண்டும் என்ற எண்ணமிகுதியினாலும் “உற்றுப் பார்க்க இந்த மாடு சுற்றே விலகாதா?” எனக்கூறியதைக் கண்ட இறைவன் நந்தியைச் சுற்று விலகச் செய்தார். ஆனந்தப் பேரொளியினால் அந்தக் காட்சியைக் கண்டார். இன்றளவும் நந்தானாருக்காக விலகிய நந்தி விலகியே இருக்கிறது. அவரது கடவுளின் மீதான காதல் அதிகரித்து கொண்டே சென்றது.

ஒரு கட்டத்தில் தில்லைச் திருச்சிற்றம்பலம் பற்றிய கதைகளைக் கேட்டு அதன் மீது தீராக்காதல் கொண்டார். ஆனால் அதற்கேற்ற பொருள்



வசதி இல்லாமல் போனது. எனவே பல வேலைகளை மேற்கொண்டு பொருள் சேர்த்துத் தில்லை நோக்கிச் செல்லலானார். இருப்பினும் அங்குள்ள தீசுவிதர்கள் இவரைத் தில்லை நகருக்குள்ளும் அனுமதிக்க மாட்டார்கள் என்பதை அவரும் அறிவார். ஆயினும் அங்குச் சென்று தில்லையின் எல்லையிலே தங்கி கோபுர தரிசனத்தை மட்டும் பெற்றுக் காலம் தள்ளி வந்தார். இதையறிந்ததில்லை வாழ் தீசுவிதர்கள் சிலர் இவரது பக்தியை மெச்சி இவரை தில்லை புக அழைத்தனர்.

**கலியுக அக்னிபரிடசை :**

தீசுவிதர்களின் வேண்டுகோளுக்கணாங்க நந்தனாரும் சென்றார் தில்லையுள்ளே. ஆயினும் தயக்கம் மேலோங்கச் சென்றவரை ஒரு சில தீசுவிதர்கள் எதிர்த்தார்கள். தாழ்த்தபட்ட சமூகத்தைச் சேர்ந்த ஒருவன் தில்லைக் கோவிலுக்குள் வர அருக்கையை இழந்து விடுவதாக அவர்கள் கூறினர். மற்றுமொரு ஆதரவாளர்கள் இறைவனே கனவில் வந்து நந்தானரைப் பற்றிக் கூறி அவரை அழைத்து வர ஆணையிட்டார் எனக் கூறினர். அதையும் மறுத்தவர்கள் ஓர் சதித் திட்டம் தீட்டத் தொடங்கினர். அன்று சீதையின் புனிதத் தன்மையைச் சோதிக்கத் தீயினுள் புகச்செய்ததைப் போல இங்கேயும் அதே தீயினுள்

நுழைந்து வெளிவந்து செல்லட்டும் சபாபதியைத் தரிசிக்க, எனக் கூறினர். இறைவன் சுட்டிக் காட்டிய தெய்விக மனிதரெனில் தீ இவரை ஒன்றும் செய்துவிடாது, இல்லையெனில் அந்த இறைவன் இவருக்கு ஏற்ப அளிப்பதை அளிக்கட்டும் எனக் கூறினர். சற்றும் யோசிக்காத நந்தனார் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டு அக்னிப் பிரவேசம் செய்யலானார். மேற்கூறியவை அனைத்தும் செவி வழிச் செய்தியாக நமக்குக் கிடைத்தவையே அன்றி எவ்விதச் சான்றும் இல்லாத புராணக் கதைகளைப் போன்றது, எனவே கூற்றைக் கருத்தின் வாயிலாக எடுத்து கொள்வது சிறந்தது. சரி தில்லைக்கு வருவோம், எரியும் வேள்வித் தீ முன்னிற்கும் நந்தனுக்கு இறைவனைக் காண வேண்டும் என்பதே ஒரே எண்ணமாக இருந்தது. அதனால் அந்த வேள்வியினுள் புகுந்தார் எனக் கூறப்படுகிறது. ஆனால் இறைவனின் திருவருளால் அவருக்குத் தீங்கு ஏதும் நேராமல் வெளியே வர்தாராம், அதுவும் அதே புலையர் குலத்தைச் சேர்ந்த நந்தானாராக இல்லாமல் பூணால் தரித்து முழுநிறு பூசி அந்தணராக வெளியே வந்தாராம். பின்பு அவர் தில்லைக் கோவிலின் தெற்கு வாயிலின் வழியே உள்ளே சென்று கண்ணார இறைவனைக் கண்டு



மகிழ்ந்தாராம். இதுவே அவரது வாழ்வில் நடந்தவை எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

### முடப்பட்ட கதவு :

முன்பே குறிப்பிட்டது போலத் தான், கடவுளின் பார்வைக்கு இங்கு யாரும் தாழ்மையாகத் தெரிவதில்லை, அவரின் பெயரைச் சொல்லிப் பிழைப்பு நடத்தும் பலர்தாம் சாதிய வேற்றுமைகளை உருவாக்கித் தாய் மண்ணிலே அகதியைப் போல் வாழும் வாழ்க்கையை நமக்குத் தந்து விட்டுச் சென்றனர் சிலர். படைத்தவன் முன் அனைவரும் சமமென்பது ஆண்டாண்டு காலமாகப் பரப்புரையில் இடம் பெறும் வாசகமாக இருக்கிறது. தவிர கட்டாயச் சட்டமாக வருவதில்லை. நந்தனாரின் பக்தியை விட, அவர் கடவுளின் மீது கொண்ட காதலை விடக் காலங்காலமாக நம்மிடம் ஒட்டி கொண்டு வரும் இந்தச் சாதி தான் பெரிதாகத் தெரிந்திருக்கிறது. கதைகளில் அவரைத் தீயில் இறக்கிய பின்னர் ஒரு அந்தணராக மாறிய பின்னரே இறைவனைக் காண அனுமதிருக்கிறார்கள்.

அதன் பிறகு நடந்தவைகளைப் பற்றிச் சரியாகக் குறிப்பிடப்படவில்லை ஏனெனில் நந்தனார் திரும்பி வரவில்லை. அவர் இறைவனுடன் இரண்டறக் கலந்துவிட்டார் எனவும், அம்பலவாணர்

அவரை ஆட்கொண்டு விட்டார் எனவும் கூறியுள்ளனர். இவை எல்லாவற்றிக்கும் மேலாக நந்தனார் உள்ளே நுழைந்த தெற்கு வாசல் இன்று வரை முடப்பட்டு விட்டது. தாழ்த்தப்பட்ட சமுதாயத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் மீதான அடக்குமுறை எந்த அளவில் ஒங்கு தன்மையைப் பெற்றுள்ளது என்பதை இதன் வாயிலாகக் காணலாம். மக்களும் பல போராட்டங்களுக்குப் பிறகு தான் தில்லைக் கோவிலுக்குள் சென்றனர். தமிழர் திருப்பணி செய்வித்து நடத்திய கோவிலுக்குள் செல்வதற்கு யார் யாரோ தடை விதிக்கிறார்கள். நந்தனாரின் கதையைப் பலர் வரலாற்றில் திரித்து அவர்களுக்கேற்றார் போல் மாற்றியமைத்து கொண்டனர். நந்தனாரே தனது பிறப்பின் மீது வெறுப்பினைக் கொண்டாற் போலவும் அவர் கோவிலுக்குள் நுழைவது தவறேன அவரே உணர்ந்தார் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

### தற்கால நந்தனார்கள் :

நாமெல்லாம் நினைக்கலாம் இவை அனைத்தும் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் நடந்தவை தற்காலத் தமிழகம் இதை ஏற்காது என்று, ஆனால் இப்போதும் பலஇடங்களில் இது போன்ற சம்பவங்கள் அரங்கேறுகிறது. அன்று வைக்கம் வேதநாயகம் ஆலயத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட



மக்களை உள்நுழையச் செய்யப் பல போராட்டங்களை மக்கள் மேற்கொள்ள வேண்டியதாக இருந்தது. தமிழ்நாட்டில் புகழ்பெற்ற ஸ்ரீரங்கம் கோவிலில் ஆங்கிலேயர் காலம் வரையில் ஆலயத்தினுள் அனுமதிக்கவில்லை.

அதையும் மீறிக் கோவிலுனுள் சென்ற மக்களைக் கொடுமை செய்து திருப்பி அனுப்பியதைத் தற்போதைய தலைமுறை மறந்துபோயிருக்கலாம். வடமாநிலங்களில் கூட இதே போன்ற பல நிகழ்வுகள் உள்ளன. எல்லாவற்றையும் கடந்தகாலம், விழிப்புணர்வு அற்ற காலம் எனத் தள்ளி வைத்தால் கூடத் தற்போது நடந்த ஒரு நிகழ்வு மனத்தை வாட்டியது. அன்மையில் தென்தமிழகத்தில் உள்ள ஒரு கோவிலில் பல காலமாகப் பட்டியலின மக்களை இறைவழிபாடு செய்ய அனுமதி அளிக்க மறுத்த பிற சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் கோவிலைத் தாங்கள் மட்டுமே உரிமை கொண்டாடும் பாத்தியதைப் பெற்றதாகக் கூறினர். இதையடுத்து அந்த மாவட்ட ஆட்சியாரின் கவனத்திருக்கு இதனைக் கொண்டு சென்றதன் மூலமாக ஆட்சியர் முன்னிலையில் கோவில் நூழைவு முயற்சி நடைபெற்றது. அனைவரையும் கோவிலுக்குள் அழைத்துச் சென்ற

பின்னர், மேல் வகுப்பெனத் தன்னை எண்ணும் உள்ளங்களில் ஒன்று திடீரென அருள் வந்து ஆடியது. மட்டுமல்லாது உள்ளே இருந்த மக்களைத் தகாது வார்த்தைகளைக் கொண்டு திட்டி வெளியேறச் சொல்லியது. ஆனால் அவர் மீது காவல்துறை புகார் அளித்து வழக்குப் பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பது வரவேற்கத் தகுந்தது. இதன் மூலம் இன்றளவும் சாதிய எண்ணங்களின் கோரம் சற்றும் குறையவில்லை எனப் புரிகிறது.

#### முடிவுரை :

மாற்றும் என்பது அனைவரிடமும் வேண்டும். செய்யும் தொழிலைக் கொண்டு மக்களின் வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்கும் நடைமுறையை மாற்றாத வரை எவ்வித நன்மையும் தீமையும் விளையாது. பிரித்துப் பார்க்கக் கூடாத இடங்களில் கல்வியும், கடவுளும் இருக்கிறது. இவை இரண்டிலும் பிரிவினையைக் காட்டும் போது அதன் விளைவு மிகுந்த தாக்கதை ஏற்படுத்தும். இங்குள்ள அனைவருமே நந்தனார்தாம். தனது உணர்வைப் பிறருக்குப் புரிய வைக்கத் தீயில் இறங்க வேண்டிய சூழ்நிலை உண்டாகிறது. ஆதியில் சொன்னார் போல அந்தத்திலும் சுட்டுகிறேன், “சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை”

- செல்வகணபதி



நம் பாரம்பரிய நாட்டுக்கோழியின் சுவை இன்னும்  
உங்கள் நினைவில் இருக்கிறதா.?



# தமிழ் நாட்டுக்கோழி

மண்ண மணம் மாறாத சுவை  
நமது கோவையில்

உடல் எதிர்ப்பு சக்தி பெற நாட்டுக்கோழி உணவே உண்ணுங்கள்  
**துடிப்பான குடும்பமாக நலமாக வாழுங்கள்**



இயற்கையின் புரதச்சத்து நாட்டுக்கோழி முட்டை மற்றும் கிரைச்சியில் அதிமாக உள்ளது  
குடும்பத்தினருக்கு நஞ்சில்லா இயற்கை உணவையே உண்ணக் கொடுங்கள்

முன்பதிவுக்கு அழைக்கவும்:

**94439 94161  
79046 69718**



கிலவச டோர் டெலிவரி

கோவையில் மட்டும்

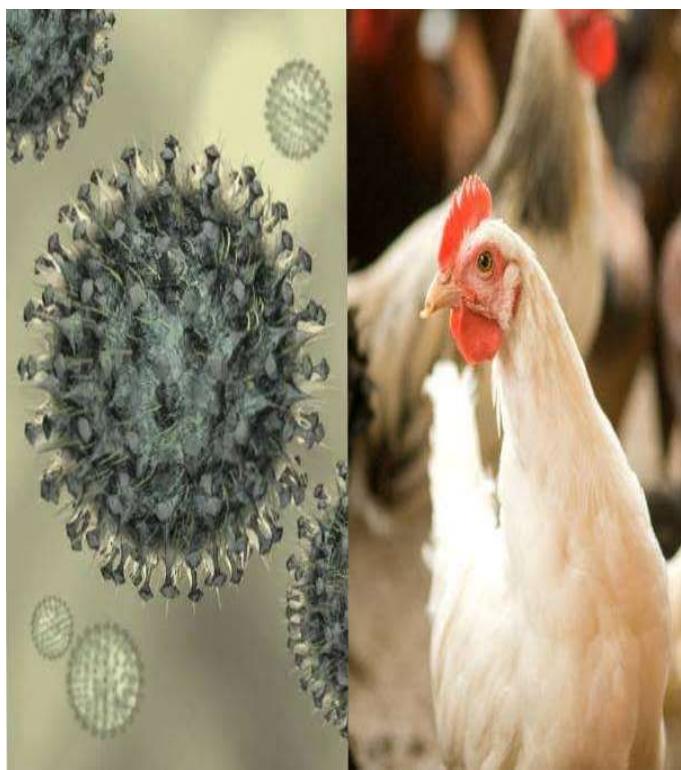
**FREE HOME DELIVERY**

Palaniyappa Rice mill Complex, Kalangal Road, Sulur.





## ❖ பறவைக் காய்ச்சல் :



நாம் அனைவரும் கிட்டத்தட்ட இரண்டு வருடங்களாகக் கொரோனா என்ற வைரசின் பெரும் பாதிப்பிலிருந்து கடற்றுவந்து கொண்டிருக்கிறோம். இப்பொழுது மற்றுமொரு அதிர்ச்சித் தகவல் தலைகாட்டியுள்ளது. நம் விவசாயத்தை மட்டுமல்ல நம் ஒட்டுமொத்தச் சமூகத்திற்கும் தீங்கு விளைவிக்கும் வகையில் பறவைக் காய்ச்சல் என்ற வைரஸ் தன் வீரியத்தை வெளிப்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளது. நம் அண்டை மாநிலமான கேரளா உட்பட இந்தியாவில் உள்ள 6 மாநிலங்களில் பறவைக் காய்ச்சல் இருப்பதாக வந்துள்ள தகவல்கள் நமது கோழிப்

பண்ணையாளர்களைப் பீதியடைய வைத்துள்ளது. இதனால் பண்ணைப் பொருளாதாரம் வெகுவாகப் பாதிக்கிறது. தமிழ்நாடு, கேரளாவிலிருந்து பறவைகளை இறக்குமதி செய்வதைத் தடை செய்துள்ளது. இவ்வளவு தகவல்களை வழங்கிப், பாதிப்பை ஏற்படுத்திவரும் பறவைக் காய்ச்சல் என்பதுதான் என்ன? அதைப் பற்றி கொஞ்சம் ஆராய்ந்து தான் பார்ப்போமே.

பறவைக் காய்ச்சல் ஒரு வைரஸ் தொற்று ஆகும். இது ஆர்தோமிக்ஸோவிரிடே குடும்பத்தைச் சார்ந்த இன்:ப்ளையன்சா வைரஸ். இது மனிதனுக்குச் சாதாரண சளி மற்றும் காய்ச்சலை ஏற்படுத்துகிறது. வைரஸின் பெரும்பாலான வடிவங்கள் பறவைகளில் ஆட்கொண்டுள்ளன. கோழி, வாத்து, இடம் பெயரும் பறவைகள் என அனைத்துப் பறவை இனங்களும் பாதிக்கப்படுகின்றன. எச்என்1 (H5N1) பறவைக் காய்ச்சலின் மிகவும் பொதுவான வடிவமாகும், இது எச்.பி.ஏ.ஐ (HPAI) வைரஸ் என்று அழைக்கப்படுகிறது. 1997 வரை இந்த வைரஸ் பறவைகளில் மட்டுமே கண்டறியப்பட்டது, ஆனால் 1997 ஆம் ஆண்டு இந்த நோய் ஹாங்காங்கில் மனிதர்களுக்கும் பரவியது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது, இது 60% இறப்பு



விகிதத்தை ஏற்படுத்தும். ஆனால், இந்நோய் கோவிட் 19 போன்றது அல்ல, ஏனெனில் 6-10% இறப்பு விகிதத்தை மட்டுமே கொண்ட ஒரு தொற்றுநோய். உலக சுகாதார அமைப்பு மட்டுமின்றி ஒட்டுமொத்த உலகமே இந்நோய்க்கு அதிக முக்கியத்துவம் செலுத்தி வருவதற்கு இதுவே காரணமாகும். இந்த நோய் பாதிக்கப்பட்ட பறவையின் மலம், நாசி சுரப்புகள், வாய் அல்லது கண்களில் உள்ள சுரப்புகளின் மூலம் மனிதர்களுக்குப் பரவுகிறது.



இந்தப் பறவைகள் 1 கி.மீ சுற்றுளவில் கொல்லப்படுகின்றன. மேலும் 10 கி.மீ சுற்றுளவில் உள்ள பறவைகள் இடத்தைப் "பறவை காய்ச்சல்" பகுதியாக அறிவித்து 3 மாதங்களுக்குக் கண்காணிப்பு மற்றும் பரிசோதனையில் இருக்கும். ஆம்,

ஆரோக்கியமான பறவைகளைக் கொல்வது விவசாயிகளுக்கு மிகவும் கடினம். ஆனால் இந்த பாதிக்கப்பட்ட பறவைகள் மற்றும் இடம்பெயரும் பறவைகள் இந்த நோய்க்கான கடத்தியாகச் செயல்படலாம் மற்றும் முழு மாநிலத்தையும் சிக்கலில் ஆழ்த்தலாம். எச்கள்1 நீண்ட காலத்திற்கு உயிர் வாழும் திறனைக் கொண்டுள்ளது. எச்கள்1 நோயால் பாதிக்கப்பட்ட பறவைகள் 10 நாட்கள் வரை மலம் மற்றும் உழிழ்நீரில் வைரஸை வெளியிடுகின்றன. மனிதனின் அறிகுறிகளில் இருமல், சுவாச சிரமங்கள், காய்ச்சல் ( $100.4^{\circ}\text{F}$  அல்லது  $38^{\circ}\text{C}$ ), தலைவளி, வயிற்றுப் போக்குப் போன்றவை அடங்கும்.

பறவைகளில் இதன் அறிகுறிகள் என்னவென்றால், நீலத்தன்மையுள்ள தலை, நீர்க்கட்டு மற்றும் ஊதா நிற கொண்டை (தலையின் மேற்பகுதி) வாட்டல், வயிற்றுப்போக்கு, இரத்தப்போக்கு மற்றும் நரம்பு அறிகுறிகள் ஆகியவையாகும்.

ஒருவர் எச்கள்1 நோய்க்குப் பாதிக்கப்படுவதற்கான அதிக வாய்ப்புகள் என்னவென்றால் , நீங்கள்,  

- பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளுக்குச் செல்லும் ஒரு பயணியாக இருப்பின்



- கோழிப்பண்ணை விவசாயியாக இருப்பின்
- பாதிக்கப்பட்ட பறவைகளை அகற்றும் பணியில் ஈடுபட்டிருப்பின்
- பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளைக் கவனித்துக்கொள்ளும் ஒரு சுகாதாரப்பணியாளராக இருப்பின்
- சமைக்கப்படாத கோழி அல்லது முட்டைகளைச் சாப்பிடுபவராக இருப்பின் ஆமாம், இந்நோயைக் கண்டறிவது எப்படி ?

இன்.:ப்ளையன்சா ஏ / எச்5 (ஆசியப் பரம்பரை) வைரஸ் கண்டறியப் பயன்படுவது, நிகழ் நேர ஆர்டி-பிசிஆர் எனப்படும்.

**பறவை காய்ச்சலுக்கான சிகிச்சை என்னவென்று அறிவோம்**

பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில், ஓசெல்டாமிவிர் (டாமிஃப்ளை) போன்ற வைரஸ் எதிர்ப்பு மருந்துகளுடன் சிகிச்சை அளிப்பது நோயின் தீவிரத்தைக் குறைக்க உதவும். எனினும், அறிகுறிகள் முதலில் தோன்றிய 48 மணி நேரத்திற்குள் மருந்து எடுக்கப்பட வேண்டும்.

- பறவைக் காய்ச்சலைத் தடுப்பதற்குக் கீழ்க்கண்ட வழிமுறைகளை நாம் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.
  - திறந்தவெளி சந்தைகளைத் தவிர்த்தல்
  - சமைக்கப்படாத கோழியை உண்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
  - இறைச்சி 165°F (73.9°C) உள் வெப்பநிலைக்குச் சமைக்கப்பட்டு இருந்தால் பாதுகாப்பானதாகக் கருதப்படுகிறது
  - பாதிக்கப்பட்ட பறவைகளுடன் தொடர்பைத் தவிர்த்தல்
  - நல்ல சுகாதாரம் கடைப்பிடித்தல்
  - கைகளைத் தொடர்ந்து கழுவதல்.
  - உயிரி பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல்

### வரும்முன்

வரும்முன் காத்தலே சிறந்தது, வெள்ளம் வரும் முன் அணை போட வேண்டும் போன்ற வாக்கியங்களை நாம் கேட்டதுண்டு. வாக்கியங்களைக் கேட்பதோடு நிறுத்திவிடாமல் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படுத்தினால் நோய் நொடியின்றி வாழலாம், வாழவோம் !!!

- க.மகாலட்சுமி,  
வி.ஐ.டி., வேளாண்துறை மாணவி



வாணிகம் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப்  
பிறவுந் தம்போற் செயின்.-தமிழ் மறை 120

## தென்சேரிமலையார் கரிமம் அகற்றும் நடுவும் **CARBON REMOVING CENTRE**

பொள்ளாச்சி சாலை (கதர்க்கடை எதிரில்) பல்லடம்.

96297 23999

நான் பல்லடத்தில் ஓர் புதிய  
அறிமுகம்.

### கார்பன் ஏன் அகற்றப்பட வேண்டும்?

★ என்ஜின் என்பது சக்தியின் மையமாகும். வெளிப்படாத டீசல், பெட்ரோல் நிறமிகள் அதாவது பூஞ்சைகள், பாக்ஷரியாக்கள் காரணமாக இது சக்தியற்றதாகிறது. ஒட்டுண்ணிகள் என்ஜினின் உட்பகுதிகளான தலைப்பகுதி(ஹெட்), பிஸ்டன், ரிங்ஸ், இன்ஜிக்டர் போன்ற பகுதிகளில் பழந்துவிடுகிறது. இதனால் கிழவைத்திறன், என்ஜினின் ஆயுள் குறைகிறது. எரிபொருள் செலவு கூடுகிறது. கரும்புகை வெளிப் படுகிறது. கிவற்றைத் தவிர்க்க குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியில் டீகார்பனேஸ் எனப்படும் கார்பன் அகற்றப்படுவது அவசியமாகும்.

### கார்பன் அகற்றப்படுவதன் பயன்கள்

★ அதிக மைலேஜ் ★ கிழவைத்திறன் கூடல் ★ எரிபொருள் / பணச் சேமிப்பு ★ 100% என்ஜினிலுக்குப் பாதுகாப்பானது.



தென்சேரிமலையார்

போக்குவரத்து சேவை  
**TRANSPORT**



செஞ்சேரிமலை

எங்கள்டம் வண்டிகள் வாடகைக்குக் கீடைக்கும்.



## ❖ கவிதை :



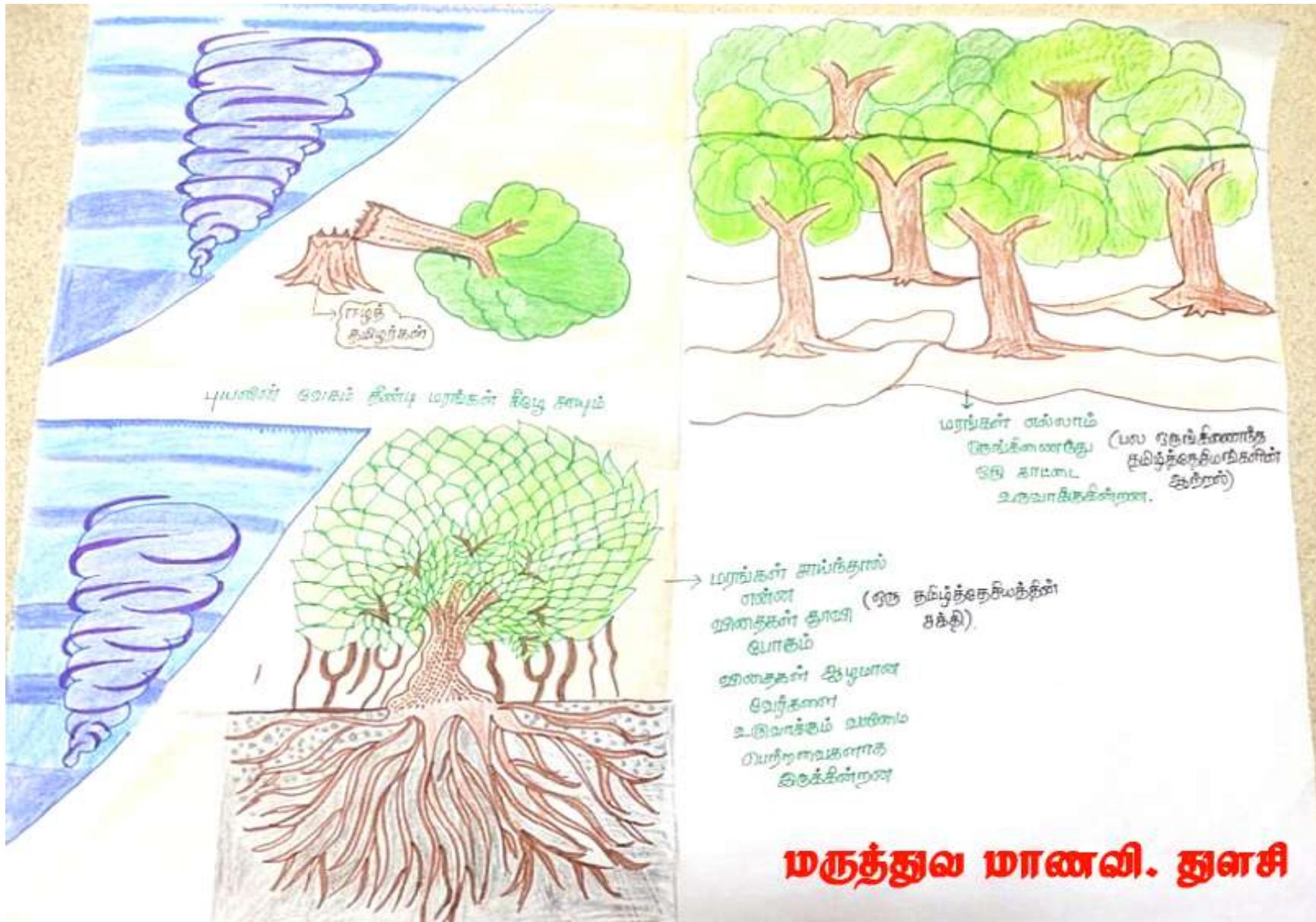
நாடிருந்தும் வீடிருந்தும்  
 நமக்கிங்கே உறவிருந்தும்  
 நலம் பேச நாலு பேரிருந்தும்  
 நமக்கென்று பிள்ளை இல்லையே!  
 காலத்தின் கையெழுத்தில் கண்ணா  
 என்றழைத்திட வாய்ப்பில்லையே!  
 ஓர் உயிர் இவ்வயிற்றில் இல்லை  
 என்ற செய்தியே ஒலிக்கிறதே!

ஆறுதலுக்குக் கொஞ்ச நேரம்  
 கொஞ்சிப் பேசிடத் தவங்கிடந்து  
 கிடைக்குமா என்று யோசித்தே  
 ராகத்தில் அதற்குச் சாவு!  
 இப் பிள்ளை இங்கு வளர்ந்திடாமல்  
 வறண்ட வயிற்றின் கண்  
 மனமும் சோர்ந்திட்டுச் சோர்ந்திட்டு  
 தோல்வியே சந்தித்ததுவே!

-முனுஷ' (அபிதா)



## ❖ ஒரு ஓவியம், ஒரு வரலாறு :





கணினி தொடர்பான  
உங்கள் நிறுவனத்தின்  
ஆலோசனை மற்றும்  
தேவைகளுக்கு அணுகவும்.

**Software Application Design and Development**  
**Cost Optimisation Email Services and all kind of**  
**office IT Service Needs Website and Domain Starts from Rs.2500**  
**Cloud Consultation, Cost Optimisation, Design and Development**

NuNi Service

Fortune Gas Dharmapuri Distributors

For Investment and Service needs

Contact - 95004 86661 THAGADOOR VANIGAM



0101 0101 0101	0011 0011 0011	1100 1100 1100	0011 0011 0101 1100	0101 0101 0011 0011	1100 0011 0011 0101 0101 0011 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0101 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0101 0011 0011
0011 0011 0011	1100 1100 1100	0011 0011 0101 1100	1100 0011 0011 0101 0101 0011 0011	0101 0101 0011 0011	1100 0011 0011 0101 0101 0011 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0101 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0101 0011 0011
1100 1100 1100	0011 0011 0101 1100	0011 0011 0101 1100	0011 0011 0011 0101 0101 0011 0011	0101 0011 0011 0101 0101 0011 0011	1100 0011 0011 0101 0101 0011 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0101 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0101 0011 0011
0011 0011 0101 1100	1100 0011 0101 1100	0011 0011 0101 1100	0011 0011 0011 0101 0101 0011 0011	0101 0011 0011 0101 0101 0011 0011	1100 0011 0011 0101 0101 0011 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0101 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0101 0011 0011
0101 0101 0011	0011 0011 0011	0011 0011 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011 0011	0101 0011 0011 0011 0101 0011 0011	1100 0011 0011 0011 0101 0011 0011	0011 0011 0011 0011 0101 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0011 0011
0011 0011 0011	1100 0011 0011	0011 0011 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011 0011	0101 0011 0011 0011 0101 0011 0011	1100 0011 0011 0011 0101 0011 0011	0011 0011 0011 0011 0101 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0011 0011
1100 0011 0011	0011 0011 0011	0011 0011 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011 0011	0101 0011 0011 0011 0101 0011 0011	1100 0011 0011 0011 0101 0011 0011	0011 0011 0011 0011 0101 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0011 0011
0011 0011 0011	0011 0011 0011	0011 0011 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011 0011	0101 0011 0011 0011 0101 0011 0011	1100 0011 0011 0011 0101 0011 0011	0011 0011 0011 0011 0101 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0011 0011
0011 0011 0011	0011 0011 0011	0011 0011 0011	0011 0011 0011 0101 0101 0011 0011	0101 0011 0011 0011 0101 0011 0011	1100 0011 0011 0011 0101 0011 0011	0011 0011 0011 0011 0101 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0011 0011	0011 1100 1100 0011 0011 0011 0011





## ❖ பழனி முருகன் கோயில் குடமுழுக்கின் வேள்விச் சாலையில் தமிழில் வேள்வி நடத்துவோரை இணைக்க ஏதுவாக அறநிலையத் துறையிடம் தமிழ் மந்திரப் பூசகர்களின் பட்டியல் நேரில் ஒப்படைப்பு!:



தமிழ்க் கடவுள் பழனி முருகன் திருக்கோயிலின் குடமுழுக்கு வருகிற 27.1.2023 அன்று நடைபெற உள்ளது. இக்குடமுழுக்கில், சென்னை உயர் நீதிமன்ற மதுரைக் கிளை வழங்கிய தீர்ப்புகளின்படி கருவறை - வேள்விச்சாலை - கலசம் ஆகிய மூன்று நிலைகளிலும் சமற்கிருதத்திற்கு இணையாகத் தமிழைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று தெய்வத் தமிழ்ப் பேரவை தொடர்ந்து கோரி வருகிறது. இதற்கான வேண்டுகோள் ஆர்ப்பாட்டத்தையும் 20.1.2023 அன்று பழனியில் நடத்தியது.

கடந்த 19.1.2023 அன்று சென்னை உயர்நீதிமன்ற மதுரைக் கிளை பழனி குடமுழுக்குத் தொடர்பாக நடந்த வழக்கில் தமிழ் யயன்படுத்தப்படும் எனத் தமிழ்நாடு

அரசு உறுதி தெரிவித்திருந்த நிலையில், அன்றைக்கு மதியம் பழனியிலுள்ள இந்து சமய அறநிலைத்துறை உதவி ஆணையர் திருமதி. இலட்சுமி அவர்களைத் தெய்வத் தமிழ்ப் பேரவை ஒருங்கிணைப்பாளர் ஜயா பெ. மணியரசன் அவர்கள் தலைமையில் தமிழ் வேத ஆகம பாடசாலை நிறுவனர் சிம்மம் சத்தியபாமா, கொங்கு மக்கள் முன்னணி ஒருங்கிணைப்பாளர் திரு. சி. ஆறுமுகம், நாம் தமிழர் கட்சி பொறுப்பாளர் திரு. கரு. சிவபாலன், வீரத்தமிழர் முன்னணி பொறுப்பாளர் திரு. பூபதி உள்ளிட்ட தெய்வத் தமிழ்ப் பேரவையினர் நேரில் சந்தித்தனர். அப்போது பழனி குடமுழுக்கில் கருவறை - வேள்விச்சாலை - கலசம் ஆகிய மூன்று இடங்களிலும் தமிழ் யயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என நேரில் கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டது. அப்போது வேள்விச்சாலைக்கு வெளியே தமிழ் ஒதுவார்களை நிறுத்திப் பாட வைத்துக் கணக்குக் காட்டாமல், வேள்விச்சாலைக்கு உள்ளே தமிழ் மந்திரங்களைக் கூறி வேள்வி நடத்துவோரை அமர்த்த வேண்டும் என்று தெய்வத் தமிழ்ப் பேரவை சார்பில் வேண்டுகோள்



விடுக்கப்பட்டது. ஆணையர் இலட்சுமி அவர்கள் அதனை ஏற்றுத் தமிழில் வேள்வி நடத்துவோரின் பட்டியலை வழங்குமாறு கூறினார்.

பழனி குடமுழுக்கிற்காக மொத்தம் 90 வேள்விக் குண்டங்கள் போடப்பட்டுள்ள நிலையில், நீதிமன்றத் தீர்ப்பின்படி அதில் பாதியான 45 வேள்விக் குண்டங்கள் தமிழில் வேள்வி நடத்துவோருக்கு ஒதுக்க வேண்டும்.

எனவே, தமிழ்நாடெங்கும் தமிழில் குடமுழுக்கு வேள்விகளை முன்னெடுத்து வரும் பயிற்சியும் அனுபவமும் மிக்க - தமிழில் கிரியைகளை நடத்துவோரின் பட்டியல், பழனியில் உள்ள இந்து சமய அறநிலையத்துறை அலுவலகத்தில் உதவி ஆணையர் இலட்சுமி அவர்களிடம் இன்று (22.01.2023) தெய்வத் தமிழ்ப் பேரவை சார்பில் நேரில் வழங்கப்பட்டது. இவர்கள் அனைவரும் தமிழ் வேத ஆகம பாடசாலை, இந்து வேத ஆகம பாடசாலை பதினெண் சித்தர் பீடம் - மடம், இராசயோக சித்தர் பீடம், தெய்வத் தமிழ்த் திருமூறை வழிபாட்டு மன்றம் போன்ற பல்வேறு அமைப்புகளில் முறைப்படி பயின்று சான்றிதழ் பெற்றுக் குடமுழுக்கு உள்ளிட்ட பல்வேறு ஆன்மிக நிகழ்வுகளை அன்றாடம் மேற்கொண்டு வரக்கூடிய தமிழ் மந்திரப் பூசகர்கள் ஆவர்.

உதவி ஆணையரிடம் இப்பட்டியலை - தெய்வத் தமிழ்ப் பேரவையின் செயற்குழு உறுப்பினரும், தமிழ் வேத ஆகம பாடசாலை நிறுவனங்களை சிம்மம் சத்தியபாமா அம்மையார், வீரத்தமிழர் முன்னணி பொறுப்பாளர் திரு. பூபதி உள்ளிட்டோர் நேரில் வழங்கினர்.

அத்துடன் தமிழில் குடமுழுக்கு நடக்கிறதா என்பதைக் கண்காணிக்கத் தெய்வத்தமிழ் பேரவையினருக்கு மலைக்கு மேலே குடமுழுக்கன்று செல்வதற்குச் சிறப்பு அனுமதி வழங்க வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டனர். இதனைப் பரிசீலிப்பதாக உதவி ஆணையர் திருமதி திருமதி இலட்சுமி தெரிவித்தார்.

பழனி குடமுழுக்கில் கருவறை - வேள்வி சாலை - கலசம் ஆகிய மூன்று நிலைகளிலும் சமற்கிருதத்துக்கு இணையான எண்ணிக்கையில் தமிழ் மந்திரப் பூசகர்களை அமர்த்தித், தமிழ் மந்திரங்களுக்குச் சமற்கிருதத்திற்கு இணையான நேரம் ஒதுக்கிக் குடமுழுக்கை சிறப்பாக நடத்த வேண்டும் என்று தெய்வத் தமிழ்ப் பேரவை தமிழ்நாடு அரசை மீண்டும் வலியுறுத்திக் கேட்டுக் கொள்கிறது.

- தெய்வத் தமிழ்ப் பேரவை



## ❖ மழைக்காதல் :



மழையே!

என்னிடம் காதல்கொண்ட செய்தியை  
உன்னை வளர்த்த வானம் அறியுமா?

பாவியிந்த ஏழைக்கு  
பத்து நிமிடம் முத்தம் கொடுக்கும்  
துனிச்சல் எப்படி வந்தது உமக்கு

எதைக்கண்டு என்மீது ஆசைகொண்டாய்?

என்னை நூனைத்தால் உனக்கு கவிதை  
எழுதுவேன் எனும் பேராசையிலா?

மின்னல் உனக்கு சகோதரனா?

நீ என் உச்சியில் கொட்டி  
கண்களை கடந்துசெல்லும் தருணத்தில்  
காட்சி தந்து மிரட்டிப் பார்க்கிறான்  
அந்த மின்னல்.

இடி உன்னை ஒருதலையாக காதலிக்கிறானா?

நீ என் வறண்ட உதடுகளை  
கடந்து செல்லும் தருணத்தில்  
ஒங்கி ஒலித்து பயமுறுத்துகிறான் அந்த இடி.



காதல் மழையே!

உன் வீட்டில் மட்டுமல்ல  
என் வீட்டிலும் நம்  
காதலுக்கு எதிர்ப்புதான்..

நீ நனைத்ததைப் பார்த்துவிட்டால் போதும்  
துணியைக் கொடுத்து துவட்டச் சொல்கிறார்கள்.

நாம் இருவரும் காதல் கொண்டால்

காய்ச்சல் வருமென்கிறார்கள்

காதல் காய்ச்சல் பார்க்குமா என்ன?

மாமழையே!

நம் ஊடல் பொழுதுகளில்  
உடலை மறந்து உன்னோடு கலந்தேன்  
கவலை மறந்து கட்டியணைத்தேன்  
நீயென் உடைகளுக்குள் ஊட்டுவி  
உடல்சூட்டை தனிக்கும் சுகத்தைக் கண்டேன்.

மெல்ல மெல்ல வானம் வெட்ட வெளியானது

முத்த பிரசுரங்களின் ஓசை நின்றுபோனது  
புரிந்து கொண்டேன்..

என் காதலி என்னை பிரிந்துவிட்ட  
அந்த நொடியை..

ஊடல் முடிந்த களைப்பில் உடையைக் கழற்றினேன்..

நெஞ்சு முடியின் சுருக்கங்களில் ஓட்டிக் கொண்ட  
அந்தச் சிறுதுளி இரகசியமாய்ச் சொன்னது என்னிடம்

நாளை புதியதாய் முளைக்கப்போகும் தாவரங்களுக்கெல்லாம்  
நீதான் தகப்பன் என்று..

- சி.அருணாச்சலம்



# கே.டி. பிள்டர்ஸ்

கனவும் போய்து, வீடும் போய்து

நுதல் ஒதுவில் சுற்று அடிக்கு  
எது நிறுவனத் தின்குகு  
நீதிபு தீக்க ரீலை

**1749/- ரூபாய் மட்டுத்**

இன்டர்லாக் பிரிக்ஷனும் கட்டுமானம் செய்து தரப்படும்.  
நிலம், வீடு வாங்க விற்க அனுகவும்

தரம் அதுவே எது நிறுவனத்தின் அறம்  
உடனே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வோன் வசதியும்  
செய்து தரப்படும்.

**88841 94243 , 88841 94348** [www.ktbuilders.co.in](http://www.ktbuilders.co.in)

Carry with Nature

Save the Future



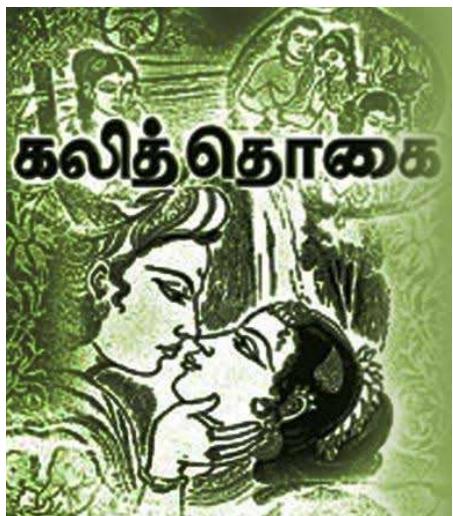
## Customizable Paper Bags

Free Delivery Across TamilNadu & Kerala

**For Orders : 8778210255 | 6383491235**



## ❖ கலித்தொகை மாட்சி 05:



மருதக் கலியில் ஒரு பகுதியை நினைவுகூர்வோம். ஓர் அரசனது அரண்மனையிற் குற்றேவல் செய்யுங் கூனியொருத்தியும் குறளனாருவனும் இருந்தனர். இவர்கள் அவ்வரண்மனையின் புறத்தே ஓர் ஒதுக்கிடத்தில் தமக்குள் இன்பங் காண விரும்பினர்; குற்றேவன் மக்களாதலின் இவர்கள் நிகழ்த்தும் இன்பம் உயர்ந்த ஜந்தினை யொழுக்கமாகா தென்பது சொல்லாமலே விளங்கும். அது, தாழ்ந்த இன்பங்களுள் ஒன்றான பெருந்தினை யொழுக்கமாகவே இங்கு வருகின்றது. இவ் வொழுக்கத்தில் இக் கூனியுங் குறளனும் நிகழ்த்தும் எனிய உரையாடல்களும் ஏனைய நடக்கைகளும் பற்றி இம் மருதக்கலியின் ஆசிரியரான மருதனினாகனார் மிக்க உலகியற் பழக்கந் தோன்ற நேரே கண்ணெதிரிற் காண்பதுபோல் அத்தனை இயல்பு வழுவாமல் விளக்கியிருக்கின்றார்;

குறளன் ஓரிடத்தில் இருந்தான்; அவ்வழியே கூனி ஏதோ வேலையாய்ச் செல்வாளைப்போல் வந்தாள். உடனே குறளன் அவளை நோக்கி,  
 'என்நோற் றனை கொல்லோ நீருள் நிழல்போல் நூடங்கிய மென்சாயல் ஈங்கு உருச் சுருங்கி இயலுவாய் நின்னோடு உசாவுவேன் நின்றீத்தை' என்றான். 'நீரில் தெரியும் நிழல்போல நெளிந்த சாயலோடு உருவங்குறுகிச் சுருங்கி நடக்கின்ற ஏ கூனி! நின்னோடு ஒன்று பேசவேண்டும் நில! நான் இங்ஙனம் நின்னோடு பேசுவதற்கு நீ என்ன புண்ணியஞ் செய்தனன்யோ' என்பது இதன் கருத்து. தான் குறளனாயிருந்தும் அவன் இங்ஙனந் தன் உருவத்தையும் நிலையையும் இழித்துப் பேசியது கூனிக்கு ஒரு பெரு வியப்பாயிருந்தது. பின்பு அவர்களுட் சிறிது பேச்சு நிகழ்ந்தது. முடிவிற் கூனி ஊடிக்கொண்டு "குறுவட்டா! நின்னின் இழிந்ததோ கூனின் பிறப்பு" என்று சொல்லி நடக்கலானாள்.

குறளன் தானும் அவளைப் பின்பற்றி மெல்ல நடந்துகொண்டே போய், அங்ஙனம் போகின்றவன் தன் நெஞ்சை நோக்கிக் கூறுவான் போல, 'ஏ நெஞ்சமே! நாம் நமது விருப்பத்தைக் காட்டிக்கொண்டு அவளை இத்துணைப்



பின்பற்றி வந்தும் அதற்கிசையாதாள் போல ஊடிக் கொண்டு எட்டி எட்டிப்போய் அக் கூனி குழையுங் குழைவு காண்! என்று அவள் கேட்குமாறு சொன்னான். அது கேட்ட கூனி, தானுந் தன் நெஞ்சை நோக்கிக் கூறுவாள்போல இவன் நடந்து வரும் நடையை நோக்கி,

'யாமை எடுத்து நிறுத்தற்றால்  
தோளிரண்டும் வீசி யாம் வேண்டே  
மென்று விலக்கவும் எழவீழும்  
காமர் நடக்கு நடைகாண்'

என்று இவன் கேட்பக் கூறி எள்ளினாள். 'காமனார் நடைபோல நடக்கும் இவன் நடையழகே அழகு' என்று தன்னை அக் கூனி எள்ளி நடையாடுதல், தன் செவியிற்பட்டதுங் குறளன், 'ஏ கூனி! ஓ, நின் விருப்பந் தெரிந்தது; காமனார் நடையை இதோ பார் என்று சொல்லி, யாமையை எடுத்து நேரே நிற்கவைத்தால் அதன் தோற்றம் எப்படியிருக்குமோ அதுபோல நின்று தன் குட்டைக் கைகள் இரண்டையும் விலாவுக்குள் வீசி வீசிச் சிறிது நடந்து காட்டினான் என, இங்ஙனமெல்லாம் அப்பாட்டின் (கலி. 94) பொருள் தொடர்ந்து செல்கின்றன.

இங்கே	காட்டப்படுந்	தலைவியுந்
தலைவனுங்	கூனியுங்	குறளனுமா
யிருப்பதும்,	அவர்கள்	குற்றேவன்
மக்களாய்	உயர்ந்த	வளமின்றி
அழகின்றியிருப்பதும்,	அவர்கள்	பேச்சும்

நடையும் நாணம் முதலிய உயர்ந்த நல்லியல்புகளின்றி நிகழ்வதுங் கற்போர் உள்ளத்துக்கு எத்தனையோ அருவருப்புந் துன்பமுந் தரும் வெறித்த பொருள்களாகத் தாம் இருக்கின்றன. எனினும், அவருணர்வு அந்நினைவிற் படிந்து விடாத படி, ஆசிரியர் இப்பகுதியை எவ்வளவோ சுவைத்திறங்களால் இனிமைப்படுத்தி இருக்கின்றார். கூனியொருத்திக்கு ஏற்றபடி குறளனாருவனை ஆசிரியர் இணைத்து வைத்ததே முதலிற் பெருஞ்சுவையாய் இருக்கின்றது. அது மட்டுமன்று: இவர்கள் உரையாடல்களுள் மிக்க வியப்பைத் தரும் சிறந்த வேடிக்கைக் கருத்துக்களையே தெரிந்து கோத்துக் கற்போருள்ளத்தை வெவ்வேறு சுவைகளில் ஆசிரியர் ஈர்த்துச் செல்கின்றார். இன்னும் நீருள் நிழல்போல் எனக் குறளனும், 'யாமை எடுத்து நிறுத்தற்றால்' எனக் கூனியும் பயன்படுத்தியதாக ஆசிரியர் காட்டிய உவமங்கள் எவ்வளவு பொருத்தமாய் அமைந்திருக்கின்றன பார்மின்கள்! உவமைச் சுவையால் ஆசிரியர் இவ் வெறித்த பகுதியைச் சுவைப்படுத்துந் திறம் எவ்வளவு கவர்ச்சியா யிருக்கின்றது! இங்ஙனம் இவ் விலக்கியைச் சுவை முறைகள் பலவாம்.

- தொடரும்..  
தி.சு. பாலசுந்தரம்பிள்ளை



துமிழரசு



96297 23999



# தென்சேரிமலையார்

கரிமம் அகற்றும் நடுவும் / CARBON REMOVING CENTRE



அதிக மைலேஜ் / அதிக திடீவுத் தீர்ண்

எரிபாருள் / பணம் சேமிப்பு

100% திருத்தங்களுக்கு பாதுகாப்பானது

ஓ



பல்லடம் வடுகொள்ளும், பொள்ளாச்சி - உடுமலை பிரதான சாலை, ( செந்தில் எடை மேடை எதிரில் ).



## ❖ மரம் :



நேற்று வரை அது அங்கேயே தான் இருந்தது  
இன்று அதன் அடிவேர் மட்டுமே எச்சமாய்  
பறவைக்குக் குடில் தந்து  
பலருக்கு நிழல் தந்து  
புசிக்கக் கணி தந்து  
சுவாசிக்க உயிர்வளி தந்து - என  
யாருக்கும் தொந்தரவில்லாமல் தான் இருந்தது.

அந்தக் கொய்யா மரத்தின் மேல்  
அத்தனை கொள்ளைப் பிரியம் எனக்கு  
அத் தூக்கனாங் குருவிக்கும்  
அழுக்குவண்ணாங் குருவிக்கும் மட்டுமல்ல  
எனக்கும் அம்மரந்தான் பலநேரங்களில்  
வீடாய் இருந்தது!!

அப்பாரின் அப்பா வைத்த மரமாம்,  
எத்தனை கனிகள் கொய்திருப்பார்கள் பாவிகள்  
நன்றி மறப்பது நன்றன்று  
என்றும் கூடப் பாராமல்  
மின்சாரக் கம்பிக்காக வெட்டிவிட்டனர்.....  
மனிதன் இறந்தால் மட்டும்தான் சாவா?  
மரத்திற்கு இல்லையோ!  
மனிதனை வெட்டினால் மட்டுமே கொலையா?  
மரத்தை வெட்டினால் இல்லையோ?

- காந்திமோகன்



## ❖ படம் பார்த்து கவிதை எழுதுக :



மேலுள்ள ஒளிப்படத்திற்கு மூன்று முதல் ஐந்து அடிகளில் (வரிகள்) கவிதை எழுதுக. சிறந்த கவிதைகளுக்கு பரிசுகள் வழங்கப்படும். இதற்கிடையிலும் வெளிவரும்.

கவிதைகளை [valluvamithazh@gmail.com](mailto:valluvamithazh@gmail.com) என்ற மின்னஞ்சலுக்கோ 9080166133 என்ற புலன் (whatsapp) எண்ணாக்கோ அனுப்பலாம்.