



வினாக்கல்

உடலால், மனதால், அறிவால் வலிமேயான தமிழ்நாடு!

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2053 (ஜப்பசி 15 - கார்த்திகை 16) நவம்பர் - 2022

“தமிழ்நாடு நாள்”
சிறப்பு கட்டுரை

“தமிழர் வரலாறு” - பாவாணர்

தமிழர்கள் ஓங்கும் அனாதைகள்

“துருப்புச் சீட்டு” - நூல் கருத்துரை

அனைத்துச் சாதியினரும் கட்டாயம் வாசிக்க
வேண்டிய நூல் - “படைவீடு”



❖ தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து



அன்னை மொழியே! அழகார்ந்து செந்தமிழே!
 முன்னைக்கும் முன்னை முகிழ்தத நறுங்கனியே!
 கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாட்டிடையில்
 மன்னி அரசிருந்த மன்னுலகப் பேரரசே!
 தென்னன் மகளே! திருக்குறளின் மாண்புகளே!
 இன்னறும் பாப்பத்தே! என்றொகையே! நற்கணக்கே!
 மன்னுஞ் சிலம்பே ! மணிமே கலைவடிவே!
 முன்னும் நினைவால் முடிதாழ் வாழ்த்துவமே!

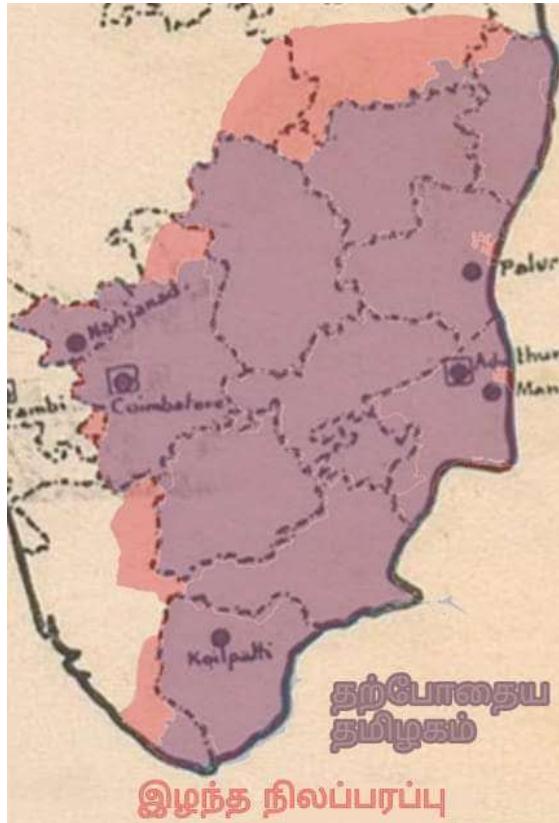
சிந்தா மணிச்சுடரே! செங்கைச் செறிவளையே!
 தந்த வடமொழிக்கும் தாயாகி நின்றவளே!
 சிந்து மணற்பரப்பில் சிற்றில் வினையாடி
 முந்தை எகுபதியார் மூத்த சுமேரியத்தார் !
 செந்திரு நாவில் சிரித்த இளங்கன்னீ !
 சிந்துங் கலைவடிவே! சீர்த்த கடற்கோளில்
 நந்தாக் கதிரொளியே! நாடகத்துப் பண்ணியலே!
 வந்த குடிமரப்போர் வாழ்த்தி வணங்குவமே!

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரணார்



❖ “தமிழ்நாடு நாள்” சிறப்புக்கட்டுரை!

**நாம் பேசுவது
தமிழ்த்தேசியமா?**



நாம் தற்போது தமிழ்த்தேசியம் பேசுவதாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்! உண்மையில் தமிழ்த்தேசியம் என்பது தமிழ் மற்றும் தேசியம் ஆகிய சொற்களின் முழுமையான பொருளை உணர்ந்து பேசுவதாகும். தமிழ் பற்றிய புரிதல் நம்மிடம் இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது ஆனால் தேசியம் பற்றிய புரிதல் நம்மிடம் இல்லை. தேயம் என்கிற தூய்மையான தமிழ்ச் சொல்லுக்குக் குறிப்பிட்ட மொழி பேசும் மக்கள் வாழும் நிலப்பரப்பு என்று பொருள் (வேற்றினத்தார்

முழுமையான

வாழ்விடங்கள் "மொழிபெயர் தேயம்" என்று இலக்கியங்களில் குறிக்கப்படுகிறது).

நமது மாநிலத்திற்குத் தமிழ்நாடு' என்று நாம் பெயர் வைத்திருக்கிறோம். நாடு என்பது நிர்வாக அடிப்படையிலானது. ஒரு தேசத்தில் பல நாடுகள் இருக்கலாம். பழங்காலத்தில் தமிழ்த்தேயத்தில் பல நாடுகள் இருந்தன. இருந்தாலும் தமிழ்த்தேயம் எது என்கிற புரிதலும் சங்காலத்தில் இருந்தே நம்மிடம் இருந்து வந்துள்ளது.

ஒரு இனம் தனது மண்ணின் மைந்தனை ஆட்சியில் அமரவைத்துத் தனது மொழியால் நிர்வாகத்தைக் கட்டமைத்துத் தன்னைத் தானே ஆணும்போது வெளிப் பிரச்சனைகளை எளிதாக எதிர்கொள்ளமுடியும் என்பதுடன் உச்சபட்ச தலைமையிலிருந்து கடைக்கோடி குடிமகன் வரையிலான இடைவெளியானது மிகவும் குறையும். தலைமை தவறானால் நீக்குவதும் எளிதாக இருக்கும்.

மிகப்பெரிய போராட்டமான ஜலலிக்கட்டு போராட்டம் தொடங்கி ஒரு வாரம் கழித்துத்தான் இந்தி சேனல்களில் ஒரு வரிச செய்தியே வருகிறது. பத்து நாட்களாக இலட்சக் கணக்கில் திரண்டு போராடினால்தான் மத்திய அமைச்சர் நமக்குப் பத்து நிமிடம் ஒதுக்கிறார். பஞ்சாப் விவசாயிகள் டெல்லியை முற்றுகையிட்டு நடத்திய மிக நீண்ட போராட்டம் பற்றி நாம் அறிவோம்.

வடமேற்கு இந்தியா முழுவதும் ஆதிக்கம் செலுத்தும் பஞ்சாபியருக்கே இந்நிலை என்றால்



நம் நிலை என்ன? நம்மால் டெல்லியை முற்றுகை இடுவதை நினைத்துப் பார்க்க முடியுமா? தொலைவு, மொழி, அரசு கட்டமைப்பு என நமக்கும் உச்ச அதிகாரத்திற்கும் இவ்வளவு இடைவெளி ஞாயம்தானா?

தற்போது தமிழ் உணர்வுடன் பேசினாலே தேசத் துரோகி என்றழைக்கும் போக்கும் இன்று உள்ளது. தேசப்பிதா என்றழைக்கப்படும் காந்தியடிகள்தான் மொழிவாரியாகக் காங்கிரஸ் கட்சியைப் பிரித்துக் கட்டமைத்து மொழிவழி மாநிலங்களை அமைக்க முதல் வித்திட்டவர். மொழிவழி இனங்களுக்கான உரிமைகள் அளிப்பது பற்றிய வாக்குறுதிகள் எதுவும் இந்தியா விடுதலையான பிறகு நிறைவேற்றப்படவில்லை. சுருக்கமாகக் கூறினால் அன்று ஆங்கிலேயர் சமஸ்தானங்களுக்கு அளித்த உரிமைகள் கூட இன்று மாநிலங்களுக்கு நடுவணரசு அளிக்கவில்லை.



தற்போதைய இந்தியா என்பது தமிழர்களின் ஒட்டுமொத்த குரலைக் கூட

(தமிழ்நாடு அனைத்துக் கட்சித் தீர்மானம்) மதிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லாத அளவிற்குச் சர்வாதிகாரம் பெற்று விளங்குகிறது.

அதாவது நம் முன்னோர்கள் கேட்ட (கூட்டரசு) இந்தியா வேறு இன்று இருக்கும் (ஏகாதிபத்திய) இந்தியா வேறு! தமிழ்நாடு பரப்பளவு ஏற்ததாழ 1,30,000 ச.கி.மீ; ஆனால் தமிழ்நாட்டுக்குச் சேர வேண்டிய நிலப்பகுதியெல்லாம் சேர்த்தால் தமிழ்நாட்டின் உண்மையான நிலப்பரப்பளவு ஏற்ததாழ 2,20,000 ச.கி.மி ஆகும்

இருந்தும் அறுபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் நம்முடைய முன்னோர் போராடி நமது இனத்தின் தாய்நிலத்தில் 65% நிலப்பரப்பைப் பகுதியளவு நிர்வாகம் செய்யவாவது வழிவகுத்தனர். இதுவே இன்றைய தமிழ்நாடு மாநில அதிகாரம். அதையும் திராவிடம் என்கிற பெயரில் சுதிசெய்து வேற்றினத்தார் கைப்பற்றிக் கொண்டுள்ளனர்.

"தமிழ் வளர்ச்சி தான் இன வளர்ச்சி" என்றும் "சாதியை ஒழிப்பதே இனத்தை ஒருங்கிணைக்கும்" என்றும் நம்மை மூனைச் சலவை செய்து தமது (வேற்று) மொழியையும் தமது (வேற்றின) சாதி அடையாளத்தையும் மறைத்துக்கொண்டு தமிழராக நடித்து நம் தலைமேல் ஏறி உட்கார்ந்துகொண்டு இனத்தையும் மண்ணையும் அழிக்கும் வேலையைச் செய்துகொண்டுள்ளனர். இனவுணர்வு கொண்டோரை சாதி வெறியன் என்றழைக்கும் போக்கு இவர்களிடம் உள்ளது.



அண்டை மாநிலங்கள் தமது மன்னையும் மக்களையும் காப்பதில் குறியாக இருக்கும்போது இங்கே திராவிடம் அதைச் செய்வதில்லை. இதனால் நமது ஆற்று மணலும் மலையும் கொள்ளை போகிறது. ஒரு மலையாளிக்குப் பக்கத்தில் ஒரு ஆற்றில் மணல் அள்ளுவதை விடக் காவிரியில் வந்து மணல் அள்ளுவது கடினமில்லை. பணம் செலவளித்துத் தமிழக எல்லையில் வந்து குப்பை கொட்டுகிறார்கள். ஏனென்றால் அங்கே இயற்கை வளங்களைக் காக்கக் கடுமையான சட்டங்கள் உள்ளன.

தற்போது கேரளாவில் அதானி துறைமுகம் அமைக்கத் தமிழக மலைகளைக் குடைந்து கணக்கு வழக்கில்லாமல் கொண்டு செல்கிறார்கள்.

ஏன் கேரளாவில் மலைகளே இல்லையா? அந்த எல்லைப் பகுதிகளில் பாஜக வேகமாக வளர்ந்துவருகிறது ஏனென்றால் பின்னணியில் அதானி இருக்கிறார்!

காவிரிப் பிரச்சனையும் இதே பின்னணிதான் அளவுக்கதிகமாகக் கர்நாடகா தண்ணீர் சேர்த்துவைத்து அதைத் தொழிற்சாலைகளுக்குத் தருகிறது. தமிழகத்தில் தண்ணீர் இல்லாத ஆற்றில் மணல் அள்ளுகிறார்கள். மொத்தத் தமிழகமும் ஆந்திராவிடம் அரிசி வாங்குகிறது என்றால் அது மிகையில்லை. இதனால் திராவிடக் கட்சிகளுக்கு அண்டை மாநிலப் பணக்காரர்கள் நிதியுதவி செய்கின்றனர்.

வேலைவாய்ப்பும் அவ்வாறே! அந்த அந்த மாநிலங்கள் மண்ணின் மைந்தருக்கே வேலை

என்று சட்டம் போட்டுள்ளன. தற்போது ஒதுரில் டாடா நிறுவனத்திற்குத் தனி இரயிலில் 800 பெண்கள் வந்து இறங்கியபோது அந்த நிர்வாகம் கூறிய காரணம் இங்கு மண்ணின் மைந்தருக்கு வேலை என்று சட்டம் இல்லை என்பதே! பிற மாநிலங்களில் நமக்கு வேலைவாய்ப்புக் கிடைப்பதில்லை. நமது மாநில வேலைவாய்ப்பும் நமது மாநில மத்திய அரசு வேலைகளும் முழுக்க வடவர் கைக்குப் போகிறது.

மத்திய அரசும் தம் பங்குக்கு மாநில வருவாயைக் கொள்ளையடிக்கிறது (ஒரு ரூபாய் வாங்கிலிட்டு 30 பைசா கொடுக்கிறது). அத்துடன் வடவரையும் இந்தியையும் முழுமூச்சாகத் தினிக்கிறது. கல்வி அதிகாரம் மாநில வரம்பிலிருந்து எமர்ஜென்சி காலத்தில் பறிக்கப்பட்டது இன்றுவரை தொடர்கிறது. இதன் விளைவே நீட் தேர்வு மற்றும் மாணவர் மரணங்கள்.

வெளிமாநிலங்களில் உயர்கல்வி படிக்கப்போன தமிழக மாணவர்கள் 10 பேர் வரை மர்மமாக இறந்துள்ளனர். பாஜக அரசு இதில் மிகத் தீவிரமாக இருக்கிறது. மோடி அரசு தமிழக மீனவரை ஜந்துமுறை சுட்டுள்ளது தமிழர்களுக்கான எச்சரிக்கையே!

எல்லாம் புரிந்தும் நம்மால் எதுவுமே செய்யமுடியவில்லை. ஏனென்றால் நம் மாநில அதிகாரத்தில் இருக்கும் வேற்றினத்தார் நம்மைத் தொடர்ந்து திசைதிருப்பிக் குழப்புவதைத் திட்டமிட்டு அட்டவணை போட்டுச் செய்கின்றனர். சாதி, மதம்,



திரைப்படம், சாராயம், பாலியல் என பலவாறான திசைதிருப்பல்கள் நடக்கின்றன.

தப்பித் தவறி ஒரு தமிழர் (அவரும் அதிகார அடிவருடிதான்) ஆடசிக்கு வந்தபோதுதான் இந்த தமிழ்நாடு நாள் அறிவிப்பும் வந்தது. இதையும் குழப்பத் திராவிடக் கட்சியினர் தவறவில்லை. ம.பொ.சி அவர்கள் போராடி "மதராஸ் மாகாணம்" என்று இருந்ததைத் "தமிழ்நாடு" என்று பெயர்மாற்றம் செய்யவேத்தார். அதை அறிவித்தது மட்டுமே அதிகாரத்தில் இருந்த அண்ணாதுரை. அப்படி அறிவித்தபோதும் ம.பொ.சி.க்கே நன்றி தெரிவித்துள்ளார். ஆனால் தமிழ்நாடு என்று பெயரிட்டதே அண்ணாதுரைதான் என்றும் அந்த அறிவிப்பு வந்த நாளைத்தான் கொண்டாடவேண்டும் என்று திராவிடவாதிகள் குழப்பி வருகின்றனர்.

இன்று தமிழ்நாடு நாள் அரசு விழாவாகக் கொண்டாடுகிறோம் என்றால் அது முழு வெற்றியன்று!

அதாவது தற்கால நிலையைக் கருத்தில் கொள்ளாமல் இலக்கியம், கல்வெட்டு, ஆவணங்கள் அடிப்படையில் பூர்வீகத் தாய்நிலம் வரையப்பட்டுள்ளது. நெல்லூர், சித்தூர், திருப்பதி, பெங்களூர், மைசூர், பாலக்காடு, இடுக்கி, திருவனந்தபுரம் எனத் தமிழக வரைபடத்தில் இடம்பெறாத நமக்குச் சொந்தமான பெரும் நிலப்பரப்பைச் சான்றுகளுடன் உரிமைகோர நமக்கு முழுத் தகுதியும் உள்ளது (நமக்குச் சேரவேண்டிய மொத்த நிலப்பரப்பில் 65% தான் தற்போதைய தமிழகம்).

மொழிவாரி மாநிலப் பிரிவினையின் போது (வரலாற்றைக் கருத்தில் கொள்ளாமல்) தமிழர் பெரும்பான்மை அடிப்படையில் கோரப்பட்ட "தமிழ்நாடு" வரைபடமும் தரப்பட்டுள்ளது. இதிலும் தமிழருக்கு ஞாயமாகக் கிடைக்கவேண்டிய பல பகுதிகள் அண்டை மாநிலங்களிடம் பறிபோய்விட்டதை அறியலாம் (இதனால் நமக்கு ஏற்தாழ ஐம்பது தொகுதிகளும் அதற்கான பதவிகளும் கிடைக்காமல் போயின).

உலகில் தமிழர்கள் பத்துக்கோடி பேர் இருக்கிறோம். இத்தனை பெரிய இனத்திற்கு மாநில உரிமைகள் போதவே போதாது என்றாலும் நம்மிடம் இருக்கின்ற ஒரே துருப்புச் சீட்டு நமது மாநில அதிகாரம் மட்டுமே!

இந்த அதிகாரமும் தமிழர் கையில் இல்லாததால் வேலி இல்லாமல் திறந்துகிடக்கும் தமிழகம் வந்தேறிகளின் வேட்டைக்காடாக இருக்கிறது. அதிலும் தற்போது வடவர் குடியேற்றம் தலையாய பிரச்சினையாக உருவெடுத்துள்ளது. ராணுவப் படை முகாமைக் கூட அப்பறப்படுத்தி விடலாம். ஆனால் வேற்றினத்தார் ஒரு குடும்பம் குடியேறினாலும் நம்மால் எதுவும் செய்யமுடியாது. தமிழகத்தில் கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் ஒன்றரை கோடி வட இந்தியர் குடிவந்துள்ளனர்.

ஆகவே இருக்கின்ற மாநில அதிகாரத்தைத் தமிழர் கைப்பற்ற வேண்டும். புதிய வந்தேறிகளைத் தடுத்து அவர்களை வெளியேற்ற வேண்டும். பழைய வந்தேறிகள் திராவிட ஆடசியின் பயனாக அடைந்த



அனைத்தையும் பறிமுதல் செய்து தமிழருக்கு வழங்க வேண்டும். ஜனநாயக வழியில் நாம் நமது மாநிலத்திற்குள் எல்லா மட்டத்திலும் நமது இனத்தின் ஆதிக்கத்தை உறுதிசெய்ய வேண்டும். மாநிலத்தினுள் மத்திய மற்றும் மாநில வேலைவாய்ப்புகளைத் தமிழருக்கே வழங்கவேண்டும். மத்திய அரசின் வரிக் கொள்ளையை அம்பலப்படுத்த வேண்டும். ஜி.எஸ்.டி இலிருந்து விலக வேண்டும். முடியாத பட்சத்தில் மாநில வருவாயைக் கணக்கில் காட்டாமல் கையாள வேண்டும். நம் இனத்தில் பெரும் பணக்காரர்களை உருவாக்க வேண்டும். அதாவது பிற மாநிலங்கள் போலச் செயல்பட வேண்டும்.

நமது இனமான ஈழத்தமிழர் குடியுரிமை பெறவேண்டும். இழந்த பகுதிகளை ஜனநாயக

வழியில் அதாவது வழக்குப் போடுதல், எல்லைக்கு இருபுறமும் ஆர்ப்பாட்டம், மாநிலம் தழுவிய போராட்டம், எல்லைப் பகுதி மாநில அலுவலகங்கள் முற்றுகை, பெரும் தொகையில் எல்லைதாண்டுதல், கொடுக்கல் வாங்கல் முறிப்பு, வேற்றினத்தார் வெளியேற்றம், வேற்றின நிறுவனங்கள் மூடல், அண்டைமாநிலப் பொருட்களுக்குத் தடை போன்ற நடவடிக்கைகள் மூலம் மீட்க வேண்டும்.

இந்தத் தமிழ்நாடு நாளில் இருப்பதைக் காப்பதுடன் இழந்ததை மீட்க உறுதிமொழி எடுப்போம்!

இனி உண்மையான தமிழ்த்தேசியம் பேசுவோம்!

- திரு.ஆதிமூலப்பெருமாள்

❖ தமிழ்நாடு

அவர் அறியும் அறிவியலும் தமிழாம்
கற்கும் கல்வியும் தமிழாம்!
அவர் எண்ணும் எண்ணமும் தமிழாம்
செய்யும் செயலும் தமிழாம்!
அவர் புரியும் தொழிலும் தமிழாம்
தொழில்நுட்பமும் தமிழாம்!
அவர் பேசும் பேச்சும் தமிழாம்
ஈட்டும் பொருளும் தமிழாம்!
அவர் எழுதும் எழுத்தும் தமிழாம்
ஏவும் ஏவுகணையும் தமிழாம்!
அவர் ஆட்சியும் தமிழாம்
ஆயுதமும் தமிழாம்!
அவர் விளை நிலத்தில்
விதைக்கின்ற விதையும் தமிழாம்!
வீரமும் தமிழாம்!
அவர் முகவரியும் தமிழாம்!



படவரியும் தமிழாம்!

அவர் கணினியும் தமிழாம்!
அதில் வளரும் கலையனைத்தும் தமிழாம்!
அவர் முதலும் தமிழாம்!

முடிவும் தமிழாம்!
அவர் காண்கின்ற கனவும்
கொள்கின்ற
இலக்கும் தமிழாம்! - என
உணர்வும் உயிரும்
தமிழாய் வாழும் அவரே
அவரே தமிழர்!
எனறு வளர்ந்த
அவர்தம் எழில்மிகு நாடே
நாடே தமிழ்நாடு!

-- தமிழினி மாலதி



தெஸ்லா அகாடமி மாணவிகள் சாதனை

**NEET (2021 - 22) தேர்வில் 7.5% அரசு டெலைக்கீப்புள் கீழ்
மாநில அளவில் ரூறண்டாமிடம் & மூன்றாமிடம் பெற்று**

சாதனை



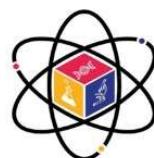
P.காவியப்பிரியா

STATE 2nd RANK (COM)



R.கெலாசல்யா

STATE 3rd RANK (COM)



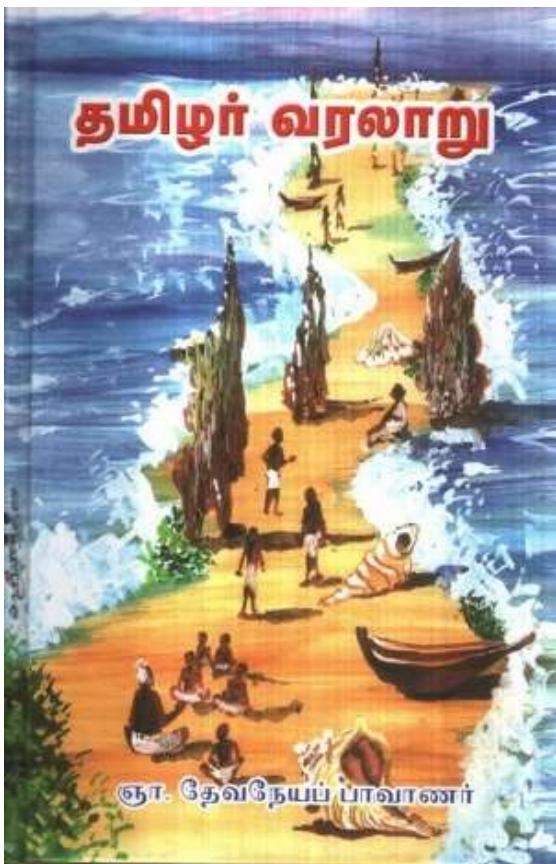
TESLA
TRAINING ACADEMY
(AN UNIVERSITY OF COMPETITIVE EXAMS)

**NEET (2022-23) REPEATERS
ADMISSION GOING ON**

95663 15698 | 88706 11411 | 78068 77603



❖ தமிழர் வரலாறு



“பொய்யகல நானும் புகழ்விளைத்த லென்வியப்பாம் வையகம் போர்த்த வயங்கொலிந்ரி – கையகலக் கற்றோன்றி மண்டோன்றாக் காலத்தே வாளோடு முற்றோன்றி முத்த குடி.”

- புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, 35

1. தனிநிலைக் காண்டம்

- கற்காலம் (Stone Age) (தோரா. கி.மு.5,00,000 - 50,000)

முந்தியல் தமிழரான அநாகிக மாந்தர் கல்லாற் பல்வேறு கருவிகளைச் செய்து கொண்ட காலம் கற்காலமாகும். அது

பழங்கற்காலம், புதுக்கற்காலம் என இரு பிரிவினது.

(அ) பழங்கற்காலம் (Old Stone Age) (தோரா. கி.மு. 5,00,000 - 1,00,000)

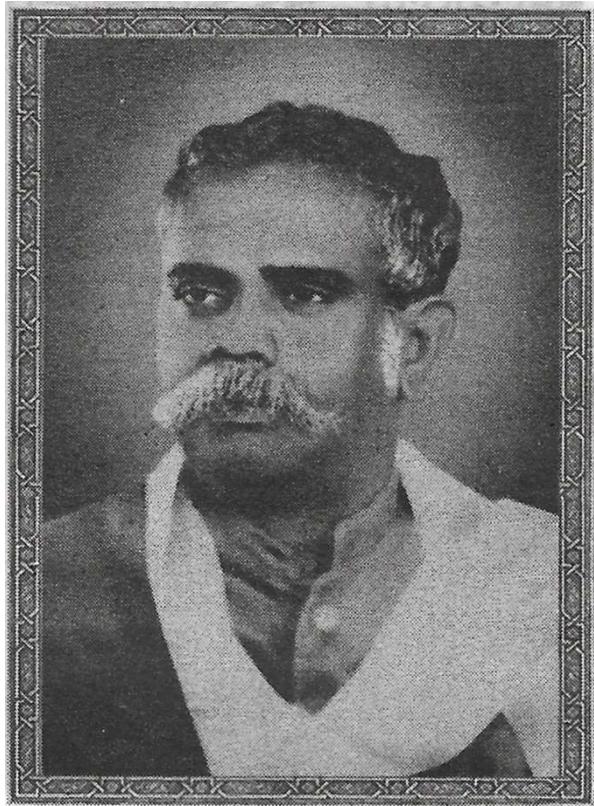
தமிழரின் முதற்கால முன்னோரான குமரிநாட்டு மாந்தர், பொன்னைம் (metal) ஒன்றும் கண்டுபிடிக்குமுன், கில்லி (கல்லி), வெட்டி, குத்தி, சுத்தி, உளி, சுத்தி (சுத்தியல்), சமட்டி (சம்மட்டி), குந்தம், கந்தாலம், கோடரி, குத்துக்கோடரி முதலிய கருவிகளைக் கல்லால் முரட்டு வேலைப்பாடாகச் செய்து, பயன்படுத்தி வந்த காலம் பழங்கற்காலமாகும். அவர் வாழ்ந்த இடம் குமரிமலைத் தொடரின் அடிவாரமான குறிஞ்சி நிலம்.

அவர் செய்த தொழில் காய்களி பறித்தல், கிழங்ககழ்தல், தேனெடுத்தல், வேட்டையாடல் என்பன, கிழங்கு தோண்டற்குத் கோணலில்லாத கொம்பையும் சூராகச் செதுக்கிய வன்குச்சையும், வேட்டையாடற்குக் கல்லையும் குறுந்தடியையும் நெடுந்தடியையும் பயன்படுத்தி யிருத்தல் வேண்டும்.

அவர் உண்ட உணவு பச்சையும் சுட்டனவுமான இயற்கை விளைவுகளும் வேட்டைக் கறியும் ஆகும். வேளிற் காலத்தில் மூங்கிலும் மரங்களும் உராய்ந்து பற்றிய நெருப்பில் அகப்பட்டுச் செத்த விலங்கு பறவை ஊன், சுவையாகவும் மெதுவாகவும் இருந்தது கண்டு, வேட்டைக்கறியைச் சுட்டுத் திண்ணும் பழக்கத்தை மேற்கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.



அவர் உடுத்திய உடை, கோரை தழைத் தொடையும் கையிலையும் மரப்பட்டையும் விலங்குத் தோலுமாகும். ஆப்பிரிக்க அநாகரிக மாந்தர், இந்நூற்றாண்டு முற்பகுதியிலும், சில மரப்பட்டைகளை ஊறவைத்துத் தட்டி விரிவாக்கி ஆடையாக அணிந்தனர். குமரிநாடு தென்னாப்பிரிக்காவுடன் இணைந்திருந்ததனால்



மொழிநூற்பிரை

ஞா. தேவநேந்யப் யாவானாம்

குமரிநாட்டு மாந்தரும் அநாகரிக நிலையில் அத்தகைய மரவுரியை அணிந்திருத்தல் வேண்டும். அவர் உறையுள் (தங்குமிடம்) மலைக்குகை, பல்கவர் மரக்கவடு, பரண், கல்லால் அமைந்த வளிமறை ஆகியவை. அவர் அணிந்த அணிகள், மருக்கொழுந்து போலும் நறுந்தழை, மணமுள்ள அல்லது

அழகிய மலர், மயிற்பீலி, சேவலிறகு, புலிப்பல் தாலி முதலியன். அவர் புழங்கிய நீர்க்கலம் மூங்கில் நாழியும் சுரைக் குடுக்கை போன்ற நெற்றுக் கூடும்.

அவர் மணமுறை, பருவம் வந்தபின், பெரும்பான்மை ஆண்பாலோர், ஓரோவிடத்துப் பெண்பாலார், இணைவிழைச்சு வேட்கை நேர்ந்த போதெல்லாம் எதிர்ப் பாலாரை இசைவித்தோ இசையுமாறு வற்புறுத்தியோ வலித்தோ புணரும் பொதுமணம் (Promiscuity) ஆகும். கூடிவாழும் குடும்ப வாழ்வு அவரிடையில்லை. அதனால், ஒரு தலைவனுக்குக் கட்டுப்பட்ட குடிவாழ்வும் (Community life) அவரிடையில்லை. விலங்குகளும் சில பறவைகளும் போல், பகலில் உணவுதேடி உண்பதும், பழகியவிடத்தில் இராத் தங்குவதுமே அவர் இயல்பாயிருந்தது.

கொடிய விலங்குகள் எதிர்ப்பட்டபோது அல்லது இருப்பிடம் வந்து தாக்கியபோது, அவர் தம்மிடமுள்ள கற்கருவியுந்தோமர முங்கொண்டு சிலவற்றை எதிர்த்துக் கொன்றிருத்தல் வேண்டும்; கொல்லமுடியாத வலியவற்றிற்கு மரத்தின் மீதேறியோ புதருள்ளும் பொதும்பருள்ளும் மறைந்தோ தப்பியிருந்தல் வேண்டும்; அரிமாவும் யானையும் போன்றவற்றை இராக்காலத்தில் தீ வளர்த்து விரட்டி இருத்தல் வேண்டும். மாடுகளொடும் பகைவரொடும் போரிட நாகரைப்போல் தலையிலுங் கொம்புகளை அணித்திருக்கலாம்.

முதற்காலத்தில் தீயைக்கண்டு மிகமிக அஞ்சினா ரேனும். பின்பு மெல்லமெல்ல அதன் பல்வகைப் பயன்பாட்டைக் கண்டு,



விலங்காண்டி மாந்தரும் அதைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கிவிட்டனர். அனுகாதும் அகலாது மிருந்து குளிர்காய்தல், இறைச்சி சுடுதல், இருள் நிக்கல், குளவியைக் கலைத்துத் தேளெடுத்தல், கொடுவிலங்கு வெருட்டல் முதலியன் தீயின் பயன்கள். நிமிர்ந்த குரங்கு மாந்தன் (Pithecanthropus Erectus) என்னும் சாலி (சாவக) மாந்தனினும் முந்தியவனான பீச்கின் மாந்தன் என்னும் சீன மாந்தன் (Sinathropus Dekinensis) நெருப்பைத் தன் குகையில் வைத்துப் பயன்படுத்தியதாகச் சொல்லப்படுவதால், சாலிமாந்தனை ஒத்த குமரிமாந்தன் நெருப்பைப் பயன்படுத்தியதில் வியப்பொன்றுமில்லை.

நன்மையோ தீமையோ இரண்டுமோ செய்தவற்றையும் செய்வதாகக் கருதப்பட்டவற்றையும், முதற்கால மாந்தர்

தின்னாவாறு மண்ணால் மூடிவிடுவது அவர் வழக்கம். மொழித்துறையில், இயற்கை மொழி (Natural Language) அல்லது முழைத்தல் மொழி (Inarticulate Speech) என்னும் முந்து மொழிக்குரிய.

- (1) உணர்ச்சி யொலிகள் (Emotional Sounds)
- (2) விளியொலிகள் (Vocative Sounds)
- (3) ஒப்பொலிகள் (Imitative Sounds)
- (4) குறிப்பொலிகள் (Symbolic Sounds)
- (5) வாய்ச்செய்கையொலிகள் (Sounds produced with oral gestures)
- (6) சுட்டொலிகள் (Deictic Sounds)

ஆகிய அறுவகையொலிகளும், பழங்கற் காலத்திலேயே முறைவே தோன்றியிருத்தல் வேண்டும். அதன் இறுதிக் காலத்தில்

தெய்வமாக வணங்கி வந்தனர். அவை தீக்திரவன், திங்கள், இறந்தோர் ஆவி, பேய், நாகம் முதலியன். தெய்வம் என்னும் பெயர் தீயைக் குறிக்குஞ் சொல்லினின்று தோன்றியதே. மரங்களின் உராய்வு, இடி, மின்னல் ஆகிய மூவகைகளில் இயற்கைத் தீ உண்டாயிருத்தல் வேண்டும். தீப்பற்றி எரியுங் கிளைகளினின்று, கொள்ளிக் கட்டைகளைப் பிரித்தெடுத்துக் கொண்டுபோய்ப் பழங்கற் கால மாந்தர் பயன்படுத்தியிருத்தல் வேண்டும்.

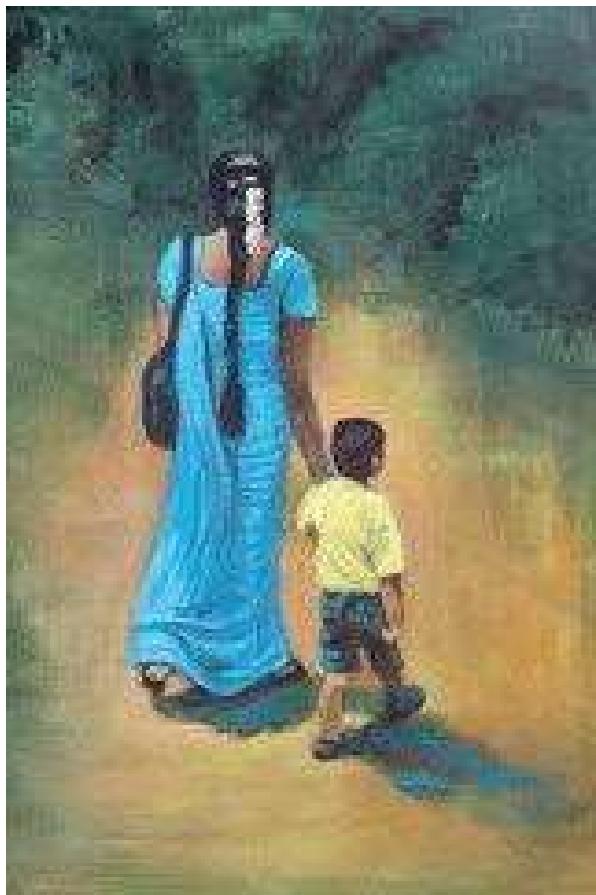
மரங்கொறும், மலைதொறும், நீர்நிலைதொறும் ஆவி அல்லது பேய் குடிகொண்டிருந்ததாகவும், பழங்கால மாந்தர் நம்பினர். இறந்த வருடம்பைக் குடியிருப்பிற்குச் சற்றுத் தொலைவான இடத்திலுள்ள குழியிலிட்டுக், காகங் கழுகும் நரியோரியும் ஆத்திரேலியா நோக்கியும் தென்னாப்பிரிக்கா நோக்கியும் குமரி மாந்தர் படர்ந்திருத்தல் வேண்டும். நால்வகையெழுத்தில் முதலதான படவெழுத்து (Picture) writing or Pictograph) பழங்கற்காலத்தில் தோன்றியிருத்தல் வேண்டும்.

இயற்கை உணவு தேடத் தெரிந்ததும், எனிய உறையுள் அமைத்ததும், அற்றம் மறைத்ததும், அழகுணர்ச்சி தோன்றியதும், தீயைப் பயன்படுத்தியதும், இயற்கைமொழி வளர்த்ததும் படவெழுத்தைப் பயன்படுத்தியதும் பழங்கற்கால மாந்தரின் அறிவுநிலை யென்னலாம்.

- தேவநேயப் பாவாணர்



❖ அம்மா



சுயநலமான உலகில்
 சுயநலமற்ற ஓர் உறவு அம்மா.
 அம்மா என்ற ஒற்றை வார்த்தையில்
 இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது இந்த உலகம்.
 நாம் ஒரு பொருளைப்
 பத்து நிமிடம் தோளில் சுமக்கவே
 கண்டப்படும்போது அவள் எப்படிப் பத்து மாதம்
 ஒரு குழந்தையைச் சுமந்து இருப்பாள்.
 சுமப்பது என்பது அவளுக்குப் புதியதன்று,
 மனத்தில் தன் கணவனையும் குடும்பத்தையும்
 வாழ்நாள் முழுதும் சுமக்கும் அவளுக்குப்
 பத்து மாதம் வயிற்றில் சுமப்பதுதான் புதியது.
 உடல் வலிமையை விட உள்ளத்திற்கு வலிமை
 அதிகம் என்பதை உணர்ந்தவள்.
 அதனால்தான் கருவறை வலியை இன்பமாக்கி,
 உடல் வேதனையைப் பெரியதாக நினைக்காமல்
 தன் குழந்தையை நலமாகப் பெற்றெடுக்க
 நினைக்கும் ஒவ்வொரு தாயும் கடவுள்தான்.
 தாய்மையைப் போற்றுவோம்
 அவளுடன் கருணையோடு வாழ்வோம்.

- ஈ.த. வினோத் குமார்

❖ நட்பு



அன்பின் உருவம் நட்பு
 ஆற்றல் நிறைந்தது நட்பு
 இன்பம் தருவது நட்பு
 ஈகை புரிவது நட்பு
 உவகை காப்பது நட்பு
 ஊரை இணைப்பது நட்பு
 எனக்குப் பிடித்தது நட்பு
 ஏற்றம் கொடுப்பது நட்பு

- ஜி. ரோசன், '9-C',
 புனித அந்தோணியார் மேல்நிலைப்பள்ளி,
 மஞ்சம்பட்டி



❖ தமிழர்கள் என்னும் அனாதைகள்

எப்போதுமே தமிழர்களைச் சிந்திக்க விடாமல் இருப்பதற்கு ஏதாவது ஒரு புதிய புதிய சிக்கல்களைத் தமிழர்களுக்கு கொடுத்து நம்மைத் திசை திருப்புவதே அரசியல் செய்பவர்களின் வேலையாக இருக்கிறது.

இராசராசன் இந்துவா இல்லையா? என்ற கேள்வி கொஞ்ச காலம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அதற்கடுத்து இந்தி திணிப்பை கையிலெடுத்தார்கள். அதற்கடுத்து இந்தியக் கடற்படையால் தமிழக மீனவர்கள் சுடப்பட்டு தாக்கப்பட்ட இந்த நேரத்தில் ஆந்திரா எஸ்.ஆர்.புரம் வடமாலாப்பேட்டை நெடுஞ்சாலைத்துறை சங்கச்சாவடியில் தமிழக சட்டக்கல்லூரி மாணவர்கள் தாக்கப்பட்டது பேரதிர்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறது.



சங்கச்சாவடியில் இணைய வழியில் மிகச் சரியாக பணம் செலுத்தப்பட்டு எல்லா வாகனங்களும் சென்று கொண்டிருக்கும் வேளையில், தமிழ்நாட்டு வாகனத்திற்கு மட்டும்

குழந்தைகள் உட்பட அனைவரும் தாக்கப்பட்டதிலிருந்தும், தமிழக வாகனங்கள் மட்டும் குறி வைத்து அடித்து நொறுக்கப்பட்டதிலிருந்தும்,

இணையவழியில் பணம் செலுத்த முடியாத சிக்கல் ஏற்பட்டது என்பது நம்பும் படியாக இல்லை. அவ்வாறே பணம் செலுத்த முடியாது போனாலும் பணத்தை நேரில் பெற்றுக் கொண்டு வாகனத்தை உடனடியாக அனுப்பியிருக்கலாம் ஆனால் அவ்வாறு நடக்காமல் குறிப்பிட்ட தொகைக்கு மேல் நான்கு மடங்கு அதிகமாக பணம் கேட்டதிலிருந்து இந்த தாக்குதலானது திட்டமிட்டு அரங்கேற்றப்பட்டதாகவே. தெரிகிறது.

மேலும் தமிழர்கள் என்றாலே ஏமாற்றுக்காரர்கள் என்று தமிழக மாணவர்களைத் திட்டியதிலிருந்தும், எந்த ஒரு ஊழியரும் தடாலென அடித்தியில் இறங்க மாட்டார். அப்படி இருக்க தமிழக மாணவர்களின் மீது அங்கிருந்த ஊழியர்கள் கொடுமையான இனவெறித் தாக்குதல் நடத்தியதிலிருந்தும், அருகே உள்ள கடையில் இருந்த மற்றவர்களும் இந்த கலவரத்தில் கலந்து கொண்டதிலிருந்தும், கலவரத்தில் கலந்து கொண்டவர்களை ஆந்திரா காவல்துறை கட்டுப்படுத்தாமல் ஒதுங்கி நின்று வேடிக்கை பார்த்ததிலிருந்தும், மேலும் உள்ளூர் ரவுடிகளை வரவழைத்து தமிழக மாணவர்களைத் தாக்கியதில் இருந்தும், அவர்களது நகை பணம் பொருள்கள் பறிக்கப்பட்டதிலிருந்தும், பெண்கள்

"இங்க எதுக்குடா வர்றீங்க?, இங்க வந்தா அப்படித்தான் அடிப்போம், வேற வழியா போங்கடா" என்று ஆபாசமாக பேசியதிலிருந்தும் இந்தத் தாக்குதலானது



"அரசியல் கைக்கூலி"களால் வேண்டுமென்றே திட்டமிட்டு நடத்தப்பட்டுள்ளது என்பதும் தெள்ளத் தெளிவாக தெரிகிறது தமிழர்கள் தமிழ்நாட்டை ஆளாமல் அயலாரை ஆளவிட்டதன் விளைவாக இன்று தமிழர்கள், தமிழ்நாடு உட்பட ஒவ்வொரு மூலை முடுக்கிலும் அடிவாங்கிக்கொண்டிருப்பது வாடிக்கையாகி விட்டது.

தாய், தந்தை இல்லாத பிள்ளையை தெருவோர் விரட்டியடிப்பதைப்போலத், தலைவன் இல்லாத தமிழர்களின் நிலை அனாதையாகிவிட்டது.

தமிழர் உரிமைகள் மீட்கத் தமிழர்களாய் ஒன்றிணைவோம் தமிழர்களே!

- வள்ளுவப் பண்பாட்டு நடுவம்

❖ 'தமிழா விழித்தெழு'

TATA ACE GOLD CNG

உடன் வரெற்றி அடயைம் வழி எளிமயைாகிவிட்டதா

பலெப்ட் இன் கிளாஸ் மூலம் 25 km/kg
நீண்டான வரே - 8.2 மீட்

விலக	₹ 5.99L	மாஷ்காட்டி சுலைக்காம் தெருகள்	₹ 45,000	மாத ஆதாயம்	₹ 29,400
		வட்டபில்லா தவணை:	₹ 14,000		

GET INFO

Tata Ace Gold CNG

Tata Ace Gold CNG ஈஸியாக வாங்க, சிறந்த மைலேஜிற்காக வழங்குகிறது ஈஸி EMI ஆப்ஷன்கள்

17.10.2022 அன்று வலையெயாளியில் "TATA MOTORS" நிறுவனத்தின் ஒரு விளம்பரத்தைப் பார்க்க நேர்ந்தது. அந்த விளம்பரத்தில் தமிழை முழுக்கப் பிழையாக்கிக் கை வேறு கால் வேறாகப் பியத்துப் போட்டிருக்கிறார்கள். மேற்கண்ட விளம்பரத்தில் ஏற்பட்ட பிழை கணினிப் பிழையாக்கை இருக்கலாம் எனினும், அதைச் சரிபார்த்துக் கூட வெளியிடத் தெரியாதா? சமீபத்தில் கூட, இந்த நிறுவனம் தனது பணியிடங்களுக்காக வெளிமாநிலத்தில் இருந்து பெண்களை வரவழைத்தது. தமிழர்கள் தேவையில்லை என்று முடிவெடுத்த இந்த நிறுவனம், தமிழும் தேவையில்லை என்று இந்தியில் தனது விளம்பரத்தை வெளியிட வேண்டியது தானே? தமிழன் பணம் மட்டும் வேண்டும். தமிழன் வேண்டாம் என்னும் இந்த நிறுவனங்களை ஒழிக்கப் புதிய தமிழர் நிறுவனங்களைக் கட்டி எழுப்புங்கள் தமிழர்களே..

- ஏறன் சிவா





DRIVE ON
MRF
DISCOVER NEW
HORIZONS!

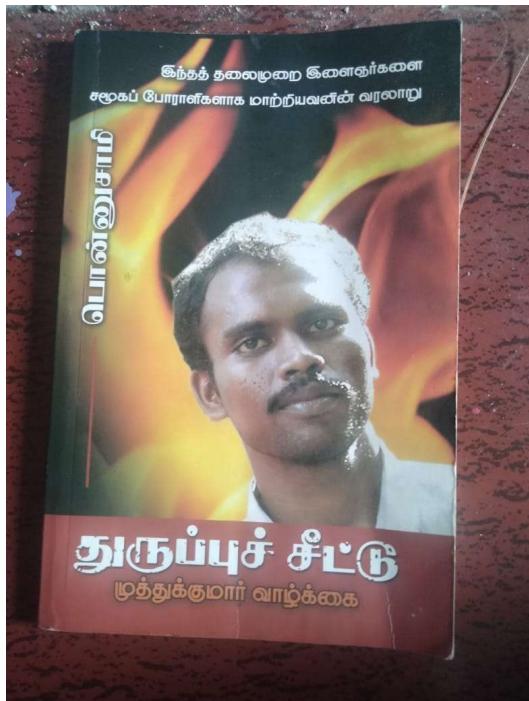
+91 8300776929
www.jayalaxmigroups.org

JAYALAXMI TYRES

5/604 Sankari Main Road, Veppadai - 638 008



❖ துருப்புச் சீட்டு முத்துக்குமார் வாழ்க்கை



ஈழத்தில் போர்நிறுத்தம் கொண்டு வரவேண்டிச் சென்னை சாஸ்திரி பவனில் தீக்குளித்து இறந்த இளைஞர் முத்துக்குமார்" என்கிற ஒற்றை வரி மட்டுமே அறிந்திருந்த எமக்கு முத்துக்குமாரின் பிறப்பு, குடும்பநிலை, பள்ளிக்காலம், வறுமையைத் தாண்டி வளர்ந்து வந்த தூழல், பத்திரிகையாளராகத், துணை இயக்குநராக அவர் ஆற்றிய பணி என முத்துக்குமாரின் தொடக்கம் முதல் இறப்பு வரையிலான வரலாற்றை எமக்குத் தெரியப்படுத்தியது இந்நால்.

முத்துக்குமாரின்	தீக்குளிப்பு
ஈழப்போருக்குத் துணை நின்ற திமுக-காங்கிரசு கட்சியினர்	மனத்தளவில் பலரையே மனத்தளவில் பாதித்திருக்கிறது
என்றும் காங்கிரஸ் கட்சியின் வார்டு செயலாளர் சீர்காழி	குறிப்பாகக் கொண்டு வந்து முத்துக்குமாரின் தியாக வரலாற்றைத் தலைமுறைகள் தோறும் கடத்திச் செல்வது உலகத்தமிழர்களின் கடமையாகும்.

இரவிச்சந்திரன் பிப்ரவரி 7ம் தேதி 'தமிழ் வாழ்க, தமிழிலீம் வெல்க, காங்கிரஸ் ஓழிக' என முழக்கமிட்டபடி தீக்குளித்து இறந்ததும் பிப்ரவரி 21ம் தேதி திமுக இளைஞரணியைச் சேர்ந்த சென்னைத் தரமணி சிவப்பிரகாசம் 'இலங்கையில் போரை நிறுத்துங்கள்' எனக் கத்திக்கொண்டே தீக்குளித்து இறந்ததும் பிப்ரவரி 25ம் தேதி விருதுநகர் மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம் முன்பு திமுகவைச் சேர்ந்த சிவகாசி கோகுலரத்தினம் என்பவர் திமுக கொடியுடன் தீக்குளித்து இறந்ததும் இந்நாலின் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

முத்துக்குமாரின்	தீக்குளிப்பைத் தொடர்ந்து அடுத்தடுத்துத் தமிழகத்தில் அதிமுக, விசிக, பாமக, தேமுதிக எனப் பல்வேறு கட்சியினரும் தீக்குளித்து இறந்துள்ளனர். ஓர் இளைஞரின் உயிர்த்தியாகம் கட்சி, இயக்கங்களுக்கு அப்பால் எல்லோரையும் இனவணர்வு கொள்ள வைத்துள்ளதன் மூலம் முத்துக்குமார் ஏற்படுத்திய அரசியல் பேரவையை நம்மால் உணரமுடிகிறது.
------------------	--

இந்நால் தற்போது விற்பனைக்கு இருக்கிறதா எனத் தெரியவில்லை. 2010-இல் முதல் பதிப்புடன் முடிந்துவிட்டதாக நினைக்கிறேன். மீண்பதிப்புக்குக் கொண்டு வந்து முத்துக்குமாரின் தியாக வரலாற்றைத் தலைமுறைகள் தோறும் கடத்திச் செல்வது உலகத்தமிழர்களின் கடமையாகும்.

- சந்திரன்



❖ வாராய் அன்றோ!



கதிர்பிறந் தூலக மெல்லாங்
காரிருள் நீக்கும் வேளை
அதிபுகழ் வாய்ந்த நங்காய்
அன்பன்முன் வந்தாய் அல்லை
எதுகையில் பாட்டுப் போலும்
இழையிலா நாடா போலும்
நிதியிலாச் செல்வ நானேன்
நேரிழாய் வாராய் அன்றோ.

இருங்கடல் கிழித்து வெய்யோன்
இளங்கதிர் பாய்ச்சுங் காலை
அருங்கதிர் திங்க என்னாய்
அருள்செய வந்தாய் அல்லை
விருந்தெனப் புசித்த கண்கள்
விதியென வாட லாமா
பெருந்தவ நங்காய் வந்தென்
பெருந்துயர் அறுப்பாய் அன்றோ.

இளம்பனி கொட்டுங் காலை
இளமதி யன்ன நங்காய்
வளர்முலை சுமந்து வந்தென்
வாட்டத்தைத் தீர்த்தாய் அல்லை
குளமொளிர் மரைப்பு வன்னாய்
குலத்தினைக் காக்க வந்தென்
உளந்தனுக் கருளாய் இனப
உலகினுக் கேக வன்றோ.

ஒண்சுடர் மதிய மன்னாய்
ஒளிதிகழ் வெய்யோன் தோன்றி
நன்பகல் பொழுது மாக
நங்கைநீ வந்தாய் அல்லை
தண்மதி யில்லா வானம்
தனிப்பட்டது போலும் ஆனேன்
கண்மணி வந்தென் நெஞ்சுக்
கவலறுத் துய்ப்பாய் அன்றோ.

உச்சிமேல் வெய்யோன் தோன்றி
உருத்தும்போ தான் போதும்
நச்சினார்க் கருள்செய் யீசன்
நங்கைநீ வந்தாய் அல்லை
இச்சைசேர் நெஞ்சந் தன்னை
எரித்தழிக் காமல் வந்து
மச்சஞ்சேர் முகத்தைக் காட்டி
மகிழ்வுறச் செய்வாய் அன்றோ.

உடம்பெலாம் வியர்வை பூக்க
உச்சிமேல் வெய்யோன் வந்தான்
கொடும்பிறை புருவங் கொண்ட
கோதைநீ வந்தாய் அல்லை
சுடர்மிகு மரைப்பு வன்ன
சுரும்புணும் முகத்தோய் நீயென்
இடர்ப்படு நெஞ்சைக் காக்க
இப்போதே வாராய் அன்றோ.



கடல்குளித் தெழுந்த வெய்யோன்
கடுங்கதிர் பாய்ச்சும் வேளை
அடல்மிகு புருவங் கொண்ட
அன்னாளே வந்தாய் அல்லை
படல்படு ஆநிரைபோல்
பாவமாய்க் கிடக்கின் றேனே
மடல்படு நெஞ்சை வந்து
மகிழ்விக்கச் செய்வாய் அன்றோ.

எற்படு பொழுது தாண்டி
எல்லவன் கடலைச் சேர
முற்படு வேலை யாயும்
முழுநிலா வந்தாய் அல்லை
விற்படு நெஞ்சம் போல
விம்முதென் நெஞ்சம் காணாய்
கற்படு சிலையா காமல்
காட்சிநீ தருவாய் அன்றோ.

ஒளிமிகு வெல்லோன் பெளவத்
தொடுங்கிய வேளை வந்தும்
அளிகுலம் மொய்க்கும் கோதாய்
அளிசெய வந்தாய் அல்லை
வெளிப்பட வொண்ணாத் துன்பம்
வெருட்டவே கிடக்கும் நெஞ்சைக்
களிப்புறச் செய்ய இன்றே
கனிந்துமுன் வாராய் அன்றோ.

பஞ்சசேர் உருவத் தன்னாய்
பைந்தமிழ் நங்காய் என்றன்
நெஞ்சசேர் கவலை தன்னை
நினைவிலே கொண்டாய் அல்லை
கொஞ்சமா மதியத் தன்னை
குலவிளக்கே நீ வந்து
கொஞ்சினால் உலக மேழும்
கொண்டதாய் மகிழ்வேன் அன்றோ.

- ஏகாபுரம் வெங்கடேசு

❖ மரம் வளர்ப்போம்

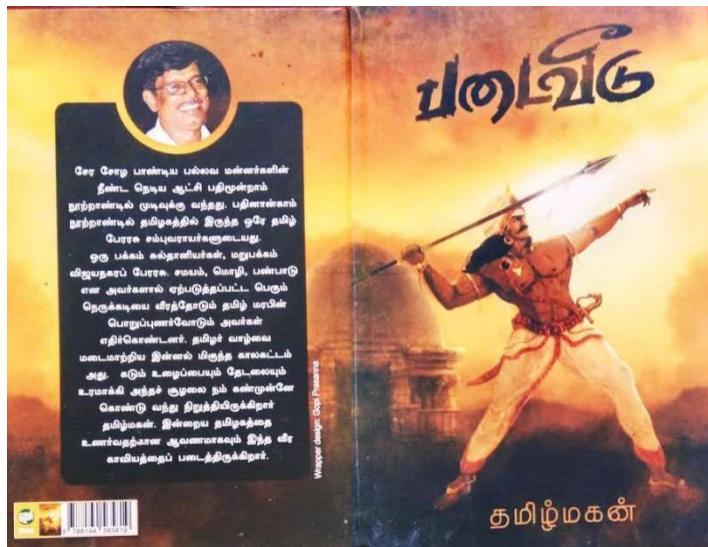


குழிதோண்டிப் புதைத்தாலும் குலம் காக்கப் பிறந்தாய்
மண்ணுக்குள் விழுந்தாலும் - விதையாக விழுந்தாய்
பாலைக்குள் மறைத்தாலும் - மழை நீரால் வளர்ந்தாய்
பொழுதுகள் புரண்டோடப் - பூவாகச் சிரித்தாய்
கல்கொண்டு அடித்தும் - கனியாகிச் சுவைத்தாய்
நெருப்பாகும் வெயிலில் - நீ நிழலாய் நின்றாய்
சுமைதாங்கி என்னைச் - சுகமாக்கிப் பார்த்தாய்
சுவாசிக்கும் முச்சை - சுலபமாகத் தந்தாய்
உடல்பொருள் உலகிற்கு - உபயமெனக் கொடுத்தாய்
உனக்கேது மில்லாமல் - உயிர்தியாகம் செய்தாய்
உயிர் பிரிந்த உடலைக் - கட்டி அணைத்து எரிந்தாய்
மரமே வரமே மறந்தான் மனிதன்
மரத்தை மறந்தால் ஏது மனிதன்.

- ஹரிஷ்



❖ அனைத்துச் சாதியினரும் கட்டாயம் வாசிக்க வேண்டிய நூல் - "படைவீடு" நூல் கருத்துரை



படைவீடு நாவலானது, சேர, சோழ, பாண்டிய பேரரசுகள் மறைந்த பின்பு அவர்களின் வெற்றிக்கு உறுதுணையாய் நின்ற வேளிர்குடி மன்னர்களான சம்பவர்கள், மற்ற சிற்றரசுகளை நட்பு உடன்படிக்கையால் இணைத்து முவேந்தர்கள் இல்லாத தமிழகத்தைக் கட்டிக்காக்கும் ஒரு மாபெரும் பொறுப்போடு உருவாக்கிய அரசுதான் சம்பவப் பேரரசு. அந்தப் பேசப்படாத சம்பவப் பேரரசைப் பற்றிப் பேசுகிறது இந்த நாவல். மன்னர் வீரசம்பவரில் தொடங்கி, அவரது மகனான ஏகாம்பரநாதர் என்ற வென்று மண்கொண்டார் அவர்களையும், அவரது முத்த மகனான மல்லிநாத ராசநாராயண வீரசம்பவர் அவர்களைப்பற்றியும் அவர்தம் ஆட்சியின் சிறப்புகளையும், இறுதியாக அது எப்படி? யாரால்? அழிக்கப்பட்டது என்பதையும் விளக்குகிறது இந்நூல்.

சம்பவப் பேரரசானது நாடு பிடிக்கும் நாட்டம் இல்லாமல், அந்தக் காலத்தில் மதுரையைக் கைப்பற்றி இருந்த சுல்தானியர்களால் பாதிக்கப்பட்டு அடைக்கலம் தேடி வரும் மக்களைக் காக்கும் அமைதியான அரசாகவும், தேடி வந்த போர்களை எதிர்த்து வெற்றி கொள்ளும் வீரம் செறிந்த அரசாகவும் இருந்துள்ளது. இவர்களின் வீரம் அறிந்த சுல்தானியப் படை சம்பவர்களைக் கிட்டத்தட்ட 50 ஆண்டுகளில் ஒருமுறை கூடச் சீண்டியதில்லை. காஞ்சியைப் பிடித்த கோபால சோடர் என்ற தெலுங்கு மன்னனையும், அவனுக்குத் துணையாக வந்த முத்தப்ப நாயக்கரின் படையையும் தனது சிறு படையை வைத்தே விரட்டியடித்தனர்.

தமிழ் வளர்க்கும் தமிழ்மன்றங்களையும், கூத்துக்கலை வளர்க்கும் மேடைகளும், கோவில் திருப்பணிகளும் என்று அமைதியாக வாழ்ந்து வந்தது இப்பேரரசு. தமிழ் மன்னர்கள் சாதிய ஏற்றத்தாழ்வுகளை ஒருபோதும் ஆதரிக்கவில்லை என்று அழுத்தமாகப் பேசுகிறது இந்நூல். வலங்கை, இடங்கைப் பிரிவினர் என்ற இரு சாதியாக இருந்த சிக்கலைத் தீர்க்கக் கோழர்கள் எடுத்த முயற்சிகளையும், சம்பவர்கள் எடுத்த முயற்சிகளையும் ஆதாரங்களோடு அறிவிக்கிறது இந்நூல். மேலும் சுல்தானியர்களால் பாதிக்கப்பட்டு ஓடிவரும் மக்களை அன்போடு அரவணைத்துக்கொண்டு,



அவர்களுக்கு "அஞ்சினான் புகலிடங்கள்" என்ற பெயரில் குடியிருப்புகளும் வேலைவாய்ப்பும் உருவாக்கித் தருகிறது சம்பவப் பேரரசு. (ஆழத் தமிழர்களை அகதி என்று கூறித் தமிழ் மண்ணிலேயே ஒடுக்கி, ஒதுக்கி வைத்திருக்கும் திராவிட அரசைப் போல இல்லை சம்பவப் பேரரசு).

அதேநேரம், "சமயத்தால் மொழியால் அரசர்கள் இன்னொரு அரசருடன் வேறுபட்டு நிற்கலாம். அதனால் அந்த சமயத்தையோ, மொழியையோ சார்ந்தவர்கள் நமக்கு எதிரிகளாவதில்லை. நானை விஜயநகரத்தை எதிர்க்க வேண்டிய நிலை நமக்கு வரலாம். அதனால் அந்த மக்களை விரோதிக்க வேண்டியதில்லை. இதை நம் மக்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்" என்ற சொற்கள் தமிழ்த்தேசியத்திற்கு எதிராக நிற்கும் தெலுங்கு ஆட்சியாளர்களின் செயல்களைப் படம்பிடித்துக் காட்டுவதோடு, இதைத் தமிழர்களும் தெலுங்கர்களும் புரிந்துகொண்டு (தூண்டிவிடப்பட்டாலும் சண்டை போடாமல்) ஒற்றுமையைக் கடைபிடிக்க வேண்டும் என்று அறிவுறுத்துவதாகவே உள்ளது.

அதன் பின்னர், சுல்தானியர்களை அழிக்கிறேன் என்ற பெயரில், விசயநகரப் பேரரசின் பார்வை இடையில் இருந்த சம்பவர்கள் மேல் விழ, இரண்டு முறை படையெடுத்து வந்தும் வெல்ல முடியாமல் திரும்பிச் செல்கிறது ஹரிஹரர் படை. அதன் பிறகு சம்பவர்களை அழிக்க அவர்கள் காம(சாம), பேத, தண்டம் என்னும் சூழச்சிகளைக் கையாள்கிறார்கள். அதாவது முதலில்

காமத்தை ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தி, நூற்றுக்கணக்கான தாசிகளை அபலைகளாகத் திட்டமிட்டுப் படைவீட்டுக்குள் அனுப்பிப் படைவீரர்களையும், இளைஞர்களையும் சீரழிக்கத் தொடங்குகிறார்கள். காமக்களியாட்டம் நடத்துகிறார்கள். இதனால் மனவருத்தமுற்ற மல்லிநாதரின் உரையாடலைக் கேட்டு, மனத்துணுக்குற்ற மன்னருக்கு உதவ முடியாத தன் முதுமையின் மேல் ஆத்திரம் கொண்ட ஏகாம்பரநாதரின் மெய்க்காப்பாளர் பழனிவேலர், இளைஞர்கள் விழிப்புற்று மன்னருக்கும் நாட்டுக்கும் உதவ வேண்டும் என்று படைவீட்டமென்ன கோவிலில் தன்னையே பலி(அரிகண்டம்)கொடுக்கும் காட்சி கணக்களைப் பிழிகிறது. (இன்றும் இதே போல இளைஞர்களைக் கெடுக்கக், கிராமங்களில் "ரிக்கா டான்ஸ்" என்ற பெயரில் பெண்களை அரைகுறை ஆடையோடு மேடை போட்டு ஆட வைப்பதும், நகரங்களில் "கிளப்"புகளில் இரவு நேரங்களில் நடக்கும் கூத்தும், சின்னத்திரையில், திரையில் பெண்களைக் காமப் பொருளாய்க் காட்டுவதும் பல வழிகளில் கிட்டத்தட்ட 700 ஆண்டுகளாகத் தமிழகத்தில் நடந்துகொண்டிருக்கிறது அதற்குத் தொடக்கப்புள்ளி வைத்து இன்றும் தொடர்வது விஜயநகர தெலுங்கர்கள் தாம். அதனால் தானே ஈழத்தில் தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டபோது இங்கே நம்மை மடைமாற்ற மானாட மயிலாட ஒளிபரப்பப்பட்டது. இதைக்கண்டுத்தானே முத்துக்குமார் போன்றோர் தீக்குளித்து இறந்தனர். தமிழ் ஆட்சி அழிக்கப்படுவதைத் தமிழர் உணராத சம்பவர் காலமும்,



தேசியத்தலைவர் பிரபாகரன் காலமும் அப்படியே இருந்தது எவ்வளவு வேதனைக்குரிய ஒன்று).

அடுத்ததாகப், பிராமணர்கள் துணையோடு இராம, அனுமன் கதைகளைத் தொடர்ச்சியாகப் பறப்பிச் சைவ, வைணவ மதச்சன்னடைகளை உருவாக்குவதோடு, சாதிக்கொரு புராணம் அமைத்து மேலும் பிரிவினைகளை உருவாக்குகிறார்கள். சம்பவர்களின் நட்பு அரசுகளைச் சுற்றிவளைத்துச் சம்பவர்களின் பலத்தைக் குறைக்கிறார்கள். (ஜெய் ராம, ஜெய் அனுமன் என்ற அவர்கள் முழுக்கம், வீரவேல் வெற்றிவேல் என்ற நமது முழுக்கத்தில் இருந்து தான் எவ்வளவு தூரம் வேறுபட்டு நிற்கிறது என்பதை இனியாவது உணர்வோமா?)

இப்படியான பல சூழ்சிக்குப்பின் 50,000 படைவீரர்களைத் திரட்டிக்கொண்டு வந்து, 10,000 எண்ணிக்கை கொண்ட படைவீரர்களை உடைய சம்பவர்களிடம் பலநாள் போர்செய்து, பல்லாயிரக்கணக்கான வீரர்களை இழந்து, மேலும் கூடுதல் படைவீரர்களைக் கொண்டே சம்பவர்களை வெல்ல முடிந்தது.

"எனக்கு ஒரு வருத்தமும் இல்லை, தோல்வி ஒரு சம்பவராயனுக்கு அல்ல... தமிழ் மண்ணுக்கு என்பதை நினைவில் வையுங்கள். தமிழ் மண்ணின் கடைசித் தமிழரசாக நம்முடைய ஆட்சியே இருந்தது என்பதைத் தமிழர்கள் உணரும்போது வருந்தப்போகும் தமிழர்களை எண்ணியே வருந்துகிறேன்" என்று மல்லிநாத சம்புவ மன்னரின் மனச்சாட்சியாக நின்று பேசுகிறார் எழுத்தாளர் தமிழ்மகன். நான் வருந்துவதை

எண்ணிப் பேசுவது போல இருக்கிறது. அதுபோன்றே ஒவ்வொருவருக்கும் இருக்கும் என்று நம்புகிறேன்.

இது ஒரு பண்பாட்டுப் படையெடுப்பு என்பதை நன்கு உணர்ந்திருந்தனர் சம்பவர்கள். இவர்களை நுழையவிட்டால் மொழி, கலை, பண்பாட்டுச் சிதைப்பு, சாதி ஏற்றுத்தாழ்வு, தமிழர் அடிமைத்தனம் ஏற்படும் என்பதை அறிந்திருந்தனர் கூடவே இனித் தமிழர் ஆட்சி தமிழ் மண்ணில் மலராது என்பதையும் உணர்ந்திருந்தனர். (இன்றுவரை அப்படியே இருக்கிறது). "ஒருவேளை நாம் தோற்றால் ஒரு சம்பவராய வீரன் கூட அவர்களின் கைகளில் அகப்படக்கூடாது. அப்படி ஒரு நிலைவரின் அதற்கு முன்பே மிஞ்சிய வீரர்களெல்லாம் குதிரைகளோடு மலைச்சரிவில் இருந்து குதித்துவிட வேண்டும்" என்ற மன்னரின் கட்டளைப்படியே சம்பவர்களின் வீரம் மண்டியிடாத மானமும் வீரமுமாக மலைச்சரிவில் விழும்போது நமது மனங்களில் எல்லாம் வானுயர எழுந்து நின்றுவிடுகிறார்கள். இறுதிவரை களத்தில் நின்று மாய்ந்த சம்பவர்களின் முடிவுக்கும், தேசியத்தலைவர் பிரபாகரன் மற்றும் விடுதலைப்புலிகளின் முடிவுக்கும் தான் எத்தனை எத்தனை ஒற்றுமைகள்.

காலம் தான் மாறுகிறது. தமிழனின் தமிழ்மொழி, இன, கலை, பண்பாட்டு, வீர உணர்வுகள் மாய்வதில்லை. கூடவே வஞ்சக உணர்வும்.

சில	நூல்கள்	தூக்கத்தை
வரவழைத்துவிடுகின்றன.	சில	நூல்கள்



தூக்கத்தைத் தூரத்திலிடுகின்றன. அப்படி தூக்கத்தைத் தொலைத்த, தூரத்திய நூல்களில் இதுவும் ஒன்று...

எழுத்தாளர் தமிழ்மகன் ஜயா அவர்கள் இந்த நூலுக்கு மிகுந்த கடின உழைப்பும், நேர்மையும், தகுந்த சான்றுகளும் கொண்டு படைத்துள்ளார். அவருக்கு பாராட்டுக்களும் வாழ்த்துக்களும்.

இதுபோன்ற பல்லாயிரக்கணக்கான மாவீரர்களுக்கு நாம் செய்யும் ஒரே காணிக்கை அவர்கள் எதற்காகத் தங்கள் உயிரை இழந்தார்களோ அதை அடைந்து காட்டுவது ஒன்றே. அதற்காக நமது தமிழ் இளைஞர், இளைஞர்கள் கூட்டம் மனத்தை அலைபாய விடாமல் ஒர்மைப்பட்ட சிந்தனையில்

தமிழினத்தின், தமிழ்நாட்டின் விடியலுக்கான பாதையில் செல்வதே ஆகும்.

வாழிய சம்பவப் பேரரசு...!

வாழிய அவர்தம் வீரம்...!

- ஏறன் சிவா

இலக்கியத்துறை

வள்ளுவப்பண்பாட்டுநடவும்.

நூலைப்பெற,

மின்னங்காடி பதிப்பகம்

24, அண்ணா வெது குறுக்குத்தெரு,

ஒளவை நகர், பாடி, சென்னை - 50.

தொலைபேசி : 7299241264

எழுத்தாளர் ஜயா. தமிழ்மகன்

தொலைபேசி : 7824049160.

❖ திருமணம்



என் முச்சுத் தொடும் தூரத்தில் நீ! ஆனாலும் உன்னைக் காணாமல் அமர்ந்தேன் மணமேடையில் இரு கைகள் இணையப் பூக்கள் விழுந்தன தத்தித் தவிழ என்னிடம் நகர்ந்தான் என்னைச் சிறையாக்க அவனைக் கண்டதும் ஏனோ இனம்புரியாத ஆனந்தம் கண்கள் நீரினால் கரைய அவன் முகமும் கரைந்தது துணையாக ஏற்றான் மூன்று முடிச்சில் என் துணையே என் தலையும் குனிந்தது அவனிடம் என் தோள்கள் இணைய இறுக்கிய அவன் கை குங்குமம் இட்டது என் நெற்றியில் கணவன் மனைவி என் ஒன்றிணைந்த முந்தானை முடிச்சு என்னிடம் நிற்காமல் எனக்காகவே நின்றான் துணையாக மணமேடையில்..

- பிரவீனா . ரா



POWERZONE

BATTERIES & MORE

**FEATURES****Factory charged****BENEFITS**

Ready for fitment.
Gives consistent performance.

High charge retention

Enhanced shelf-life of battery.
Hassle-free cranking.

Maintenance free

The special alloy system minimizes
water loss, making the battery maintenance
free & promotes longer life.

Address:**Jayalakshme Battery Agency****Veppadai and Namakkal****Contact Number****9095804247, 8300776929**



❖ கலித்தொகை மாட்சி 02



இலக்கிய மில்லாக்கால் நாட்டில்
 இன்பமேது? நாகரிகம் விரும்பும்
 நாடுகளெல்லாம் இதனாலன்றோ இலக்கியச்
 செழுமையையும் அதன் ஆசிரியர்
 நலங்களையும் விரும்பிப் போற்றாநின்றன.
 நிலவொளியைப் பற்றி மக்கட்கு நன்கு
 தெரியுமாயினும், அதன்கண் இன்ன அழகியல்பு
 உள்ளதென்று எல்லாரும் அறிந்துகொள்ளல்
 இயலாது. சிறந்த அருளரிவு படைத்தவர்கட்கே
 நுண்பொருளியல்புகள் விளங்கக்கூடும்.
 அவர்கள் அவற்றைத் தம் இலக்கியங்களில்
 இனிப்ப வழங்குவர். அவ்விலக்கியங்களைப்
 பார்த்தால் எல்லாப் பொருள்களின்
 அழகியல்புகளையும் எளிதின் அறிந்து
 கொள்ளலாம். நிலவின் கதிர்களில் உணவுப்
 பொருள்களை விளைக்கும் மின்னாற்றல்
 உள்ளதென்று அதன் அழகியல்பைக் கலித்தொகை
 (31:11) வெளியிடுகின்றது. இலக்கியங்கள்
 மக்கட்கு எவ்வளவு நலனுள்ளவையா
 யிருக்குமெனக் கருதிப் பார்மின்கள்!

இன்னும், இலக்கியங்கள் வாயிலாக
 அவற்றின் ஆசிரியர்கள் மக்களின்
 தளருணர்வை நொடிப்பொழுதில் மாற்றி

வளருணர்வை எளிதின் எழுமாறு செய்து இன்ப
 நினைவில் இருத்துந் திறம் பெரிது
 படைத்தவர்களாதலின், அவர்கள் சேர்க்கை
 யார்க்கும் இன்றியமையாத தொன்றாம்.
 நாகரிகமில்லா நாடுகட்குங்கூட அவர்கள்
 சேர்க்கையின்றி இனிய இன்பங்காண வேறு
 வாயிலே இல்லை. நல்ல நாகரிகங்களும்
 அரசுமுறைகளும் சிறப்பப்படைத்த நாடுகட்கே
 இலக்கியப்புலவர்களும் அவர்கள் இன்சுவை
 இலக்கியங்களும் மிக இன்றியமையாதனவா
 யிருக்கின்றன.

"புலன்நாவிற் பிறந்தசொற்
 புதிதுண்ணும் பொழுது"

எனக் கலித்தொகையில் (35-18) இக் கருத்து
 எவ்வளவு சுவையோடு சூறப்படுகின்றது
 நோக்குமின! புலவர்கள் வாய்மொழி
 இத்துணைச் சுவைத்திறம்
 படைத்தமையாலன்றோ பண்டுதொட்டே எல்லா
 அரசுவைகட்கும் அவர்கள் சேர்க்கை
 இன்றியமையாததொன்றாய் இருந்து
 வருகின்றது! அரசனுள்ளத்தில் நாட்டின
 அரசியல் நிகழ்ச்சிகளால் அடிக்கடி
 திடுக்கிடத்தக்க கடு நினைவுகள் மாறிமாறித்
 தோன்றி அவனுணர்வைப் பெரிதும்
 நிலைகலக்கிவிடுமாதவின், அத்தகைய
 இடுக்கான நேரங்களிலெல்லாம் உடனுக்குடன்
 இனிமை நினைவுகளை அவன்பால் எழுப்பி,
 முன் துன்ப நினைவுகளை ஒரு நொடிப்
 பொழுதில் அடியோடு மாற்றி, அவ்வணர்வை
 எழுச்சி பெறசெய்து வல்லமையாய் முன்
 நிலையினும் இன்பமாக நிலைநிறுத்தவல்ல



பேராற்றல் ஆ! இலக்கியப் புலவர் கட்கேயல்லாமல் வேறு யார்க்கேனுங்கூடுமோ! இவ்வாற்றாற் புலவர்கள் சேர்க்கையும் அவர்கள் புதுப்புதுப் பொன்மொழி நூகர்வுகளும் நாட்டுக்கு எத்துணையோ இன்றியமையாதனவா மென்பது கூறாமலே விளங்கும்.

2. சுவையில்லனவும் பயன்படுத்துதல்:

இலக்கியங்கள்	உலகத்திலுள்ள
அழகுகளையே	முதன்மையாகத்
தேர்ந்துகொள்வதற்கேற்ப	உலகமும் அவ்வாறே
தன் மேற்பரப்பில்	அழகுவிளங்க
அமைக்கப்பட்டிருக்கிறதென்று	முன் கண்டோம்.
ஆயினும் அருவருப்புக்குரிய	பிற பகுதிகளும்
உலகத்தில் உண்மையால்,	அவையும்
மிகச்சிறுகவேனும்	இலக்கியங்களில்
இடம்பெறுதற் குரியனவாயிருக்கின்றன.	சுவைப் போர்கையே
அழகு ஆசிரியன்மார்	முதன்மையாக விரும்பும்
சுவையில்லனவற்றையுந் தம் இலக்கியங்களிற் சேர்த்துரைப்பதற்குச் சில ஏதுக்களிருக்கின்றன.	இச் சூல்லவேண்டுமென்பது;

முதலாவது :	உண்மையை மறையாமற் சொல்லவேண்டுமென்பது;
உண்மையை உள்ளவாறே சொல்லுதலுஞ் சுவைபெருக்கும் முறைகளுள் ஒன்றாதவின் இக் காரணத்தையுஞ் சுவைத்திறத்திலேயே அடக்கிக் கொள்ளலாம்.	உண்மையை சொல்லுதலுஞ் தெரிந்து சேர்த்தலால்,

இரண்டாவது :	இவ்வழகில்லனவற்றை இடையிடையே சேர்க்குமிடந் தெரிந்து சேர்த்தலால்,
முன்னையினும் மிக்க அழகுள்ளனவாகத் தோன்றுமென்பது, தலைவி சிறந்த அழகு வாய்ந்தவளேயாயினும்	ஏனை அழகுள்ளன அழகுள்ளனவாகத் தெரிந்து மேலுந் தெவிட்டி விடாமைப் பொருட்டு இடையிடையே தீம்புளிப் பாகரும் நூகர்விப்பது நன்மை தரும். இதனால் அப்பாலடிசிலென் பயனைப் பின்னும் பின்னுந்

அழகில்லாதவர்களான தோழியர் சிலர் அவள்ளுகே யிருக்குங்கால் இன்னும் அவளைகு நன்றாய் எடுத்துக்காட்டுகின்றது. நல்ல பைம்பொன்னாற் செய்து அணிகலன் இயல்பாகவே அதன் வேலைப்பாட்டினால் அழகுள்ள தாயினும், எளிய நிலையிலுள்ள வேறோரணிகலனை அதன் பக்கத்திற் சேரவைத்துப் பார்க்கும்போது அது முன்னையினும் மிக்க அழகு வாய்ந்ததாய்த் தெரிகின்றது. இலக்கியங்களிலும் அங்ஙனந்தான்.

கலித்தொகை	உயர்ந்த	இன்ப
நிலைகளான நன்மக்கள் ஆற்றும் ஜந்தினை யொழுக்கங்களையே அங்கங்கும் பெருக	எடுத்துரைக்குமாயினும்,	தாழ்ந்த
இன்பநிலைகளான ஏனை அடியோர் வினைவலரால் நிகழுங் கைக்கிளை, பெருந்தினை	யொழுக்கங்களையும்	யொழுக்கங்களையும்
அவ்வப்பகுதியின் இடையிடையே சிறுகச் சேர்த்துரைக்கின்றது. இதனால், உலகியலில் வழுவி நிகழும் இயற்கை நிகழ்ச்சிகளையும் உள்ளவாறே சொல்லுதலென்னும் ஒருவகைச் சுவை பெறப்படுதலோடு, இயல்பாகவே மிக்க இன்பந் தருவனவாயுள்ள ஜந்தினை யொழுக்கங்களின் சுவை பின்னும் மிகுந்து தோன்றுவதான மற்றொருவகைச் சுவையுங் களிந்து நிற்கின்றது.	சிறுகச் சேர்த்துரைக்கின்றது. இதனால், உலகியலில் வழுவி நிகழும் இயற்கை நிகழ்ச்சிகளையும் உள்ளவாறே சொல்லுதலென்னும் ஒருவகைச் சுவை பெறப்படுதலோடு, இயல்பாகவே மிக்க இன்பந் தருவனவாயுள்ள ஜந்தினை யொழுக்கங்களின் சுவை பின்னும் மிகுந்து தோன்றுவதான மற்றொருவகைச் சுவையுங் களிந்து நிற்கின்றது.	

மூன்றாவது :	நாளூந் தீம்பாலடிசிலே உண்பாற்கு அது மேலுந் தெவிட்டி விடாமைப் பொருட்டு இடையிடையே தீம்புளிப் பாகரும் நூகர்விப்பது நன்மை தரும். இதனால் அப்பாலடிசிலென் பயனைப் பின்னும் பின்னுந்
-------------	--



துய்ப்பதற்கு வேட்கை யெழும். நிகழும் பொருட்டு இடையிடையே
 அதுபோலவே இலக்கியங்களிலும் இனிய இவ்வழகில்லனவுந் தந்து உணர்வை மாற்றி
 அழகியல்புகளையே நெடுகச் சுவைத்து வைப்பதென்பது. இங்ஙனம் இவ் வேதுக்கள்
 வருவார்க்கு அதன் சுவை முடிவாகத் கொள்ளப்படும்.
 வெறிட்டிவிடாமல் மேன்மேலும் அதன் பயன்
 துய்த்தலில் அவர்க்குத் தொடர்ந்த வேட்கை

இடையிடையே
 வைப்பதென்பது. இங்ஙனம் இவ் வேதுக்கள்
 தொடர்ந்து...
 - திரு. தி.சு. பாலசுந்தரம் பிள்ளை

❖ எங்கே தேடுவேன்



எவ்வுவமைக்கும் எட்டாத தமிழே
 எதற்கு ஈடாய்
 எழுதுவேன் உன்னை,

உரையாட உதவியதால்
 மொழி என்றா,
 தமிழருக்கு
 மொழி மட்டுமோ நீ,

வேசமில்லாப் பாசம் காட்டித்
 தமிழ்ப்பால் குடித்து வளர்ந்ததால்
 தாய் என்றுரைக்கவா?
 தமிழே, தமிழர்கட்குத் தாய் மட்டுமோ நீ,

தலைகோதி நல்வழி காட்டியதால்
 தந்தை என்று சொல்லவா?
 தமிழே உம்மக்கட்குத்
 தந்தை மட்டுமோ நீ,

தடு(ட)மாறிய நேரத்தில் தடங் காட்டியதால்
 தோழன் என்று சொல்லவா?

தமிழே நீ என்
 தோழன் மட்டுமோ நீ?

அறிவாற்றல் ஊட்டியதால்
 ஆசான் எனலாமோ?
 ஆசான் கற்பிக்காததையும்
 கற்றுத்தந்த
 எமதருமைத் தமிழே
 ஆசான் மட்டுமோ நீ?

தமிழரின் வாழ்வுக்கு வழிநின்றதால்
 வாழ்வு நிலை எனலாமோ?
 எமதுயிரினும் உயர் தமிழே
 யாம் இறந்தபின்னும்
 வாழ்வோமன்றோ உன்னால்...

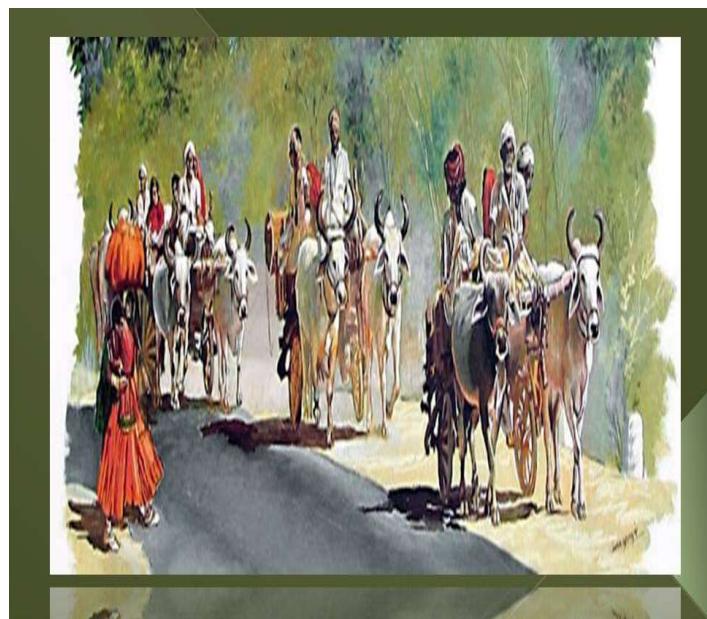
அழிவற்ற பேரோளியே
 அறிவுத் தீச் சுடரே
 எம் இனத்தின் ஈசனோ நீ?
 அவ் ஈசனும்
 உன் புகழ்பாடிய
 உம் பிள்ளை ஆயிற்றே,

எந்திலையிலும் எல்லையின்றி நிற்கும்
 எங்கள் எல்லாமுமே
 எங்கே தேடுவேன்
 உன்னுள்
 உனக்கு ஈடாய்
 உனக்கான உவமையை!

- காந்திமோகன்.ப



❖ நாட்டுப்புறப் பக்திப்பாடல்



முன்னுரை :

நாம் தோன்றிய நாளிலிருந்து இன்று வரை இறை நம்பிக்கை நம்மிடையே இருந்து வருகிறது. தமிழக மக்கள் அதிகப்படியான கடவுள் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள். ஆகையால் எந்த இடத்திலும் இறைவனை வணங்கிவிட்டு ஒரு செயலைச் செய்யும் பழக்கம் உடையவர்கள். போற்றிப்புகழும் வகையில் தமிழகத்தில் உள்ள பல நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களைப் பற்றி இக்கட்டுரை அமைந்ததுள்ளது. கொங்கு நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களான சூலக்கல் மாரி, செம்பியன்மாதேவி, கருப்புசாமி, நாகவள்ளி, முருகன், அங்காளப்பரமேஸ்வரி, விநாயகர் போன்ற தெய்வங்களையும், ஓமசக்தி போன்ற அம்மனைப் பற்றிய பாடல்களும் இக்கட்டுரையில் இடம் பெற்றுள்ளன. மாரியம்மன், செம்பியம்மன், ஓமசக்தி போன்ற தெய்வங்கள் தோன்றிய கதைகளும் இக்கட்டுரையில் இடம் பெற்றுள்ளன.

சூலக்கல் மாரியம்மன் :

தமிழகத்தில் உள்ள மாரியம்மன் கோவில்களில் புகழ் பெற்ற அம்மன் கோவிலான இக்கோவில் கோயம்புத்தூரில் உள்ள சூலக்கல் எனும் ஊரில் அமைந்துள்ளது.

இந்த அம்மன் சிறுவாணி அருகே வடிவேலாம்பாளையம் எனும் ஊரில் குடிகொண்டு அங்கு வாழும் மக்களுக்கு அருள்பாலித்து வருகிறாள். அந்த அம்மனைப் பற்றிய நாட்டுப்புறப் பாடல்.

**சூலம் ஏந்தியே சூலக்கல் மாரிவராடா
அசுரர் கூட்டத்தின் ஆணிவேரருக்க வாராடா
ஆக்குரோசமா மாரியாத்தா ஓடிவாராடா
பக்தர்களைக் காக்க கருமாரிவாராடா**

**வேப்பஞ்சேலையக் கட்டிகிட்டு ஓடிவராடா
நம்ம வேதனையத் தீர்க்க அவ சீரிவாராடா
குழும் கஞ்சியும் நம்ம படைத்திடுவோமடா
நம்ம குறைதீர்க்கும் தாயக் கும்பிடுவோமடா**

"சூலக்கல் மாரியம்மன் வடிவேலாம்பாளையம் வந்த கதை" முன்னொரு காலத்தில் சூலக்கல் எனும் ஊரில் இருந்து கோவை சிறுவாணி வடிவேலாம்பாளையம் எனும் கிராமத்திற்குப் பஞ்சம் பிழைக்க மக்கள் வந்தனர். அம்மக்கள் அங்கிருந்து பஞ்சம் பிழைக்க வரும்பொழுது அவர்களுக்குத் தேவையான பொருட்களைப் பெரிய மக்கிரிக்குள் கொண்டு வந்துள்ளனர். அந்த மக்கிரியில் (பெரிய சுடை) கல்வடிலில் மாரி உருமாரி அவர்கள் எடுத்த வந்த சுடைக்குள் வந்து அமர்ந்து விட்டாள். மக்கள் இதைச் சாதாரண கல் என்று தூக்கி வசினர். அக்கல் மறுபடியும் வந்து சுடைக்குள் அமர்ந்து விட்டது. பின்பு வடிவேலாம் பாளையத்திற்கு வந்து சேர்ந்த மக்கள்



அக்கல்லைப் பார்த்து வியப்படைந்து அந்தக் கல்லை எடுத்து ஒரு வேப்பமரத்தின் அடியில் வைத்தனர். அப்பொழுது சூலக்கல் மாரியம்மன் ஒருவரின் உடலில் புகுந்து அந்தக்கல்வடிவில் இருப்பது நான்தான் என்றும், சூலக்கல்லில் இருந்து இங்கு வந்த மக்களுக்குத் துணையாகத் தான் இங்கேயே தங்கப்போவதென்றும் கூறியது.

பிறகு மக்கள் வடிவேலாம்பாளையத்தில் சூலக்கல் மாரியம்மனுக்குச் சிலைவடித்துக் கோவில் கட்டி வழிபாடு செய்யத்தொடங்கினர். அந்த அம்மன் அன்றிலிருந்து இன்று வரை மக்களுக்குப் பல நூன்மைகளை அளித்து வருகிறாள். அந்த அம்மனைப் போற்றிய பாடல் இப்பாடலாகும்.

செம்பியம்மன் :

கோயமுத்துரில் சேஷூர் அருகே செம்பியன் நல்லூரில் செம்பியம்மன் தெய்வம் செம்பகுலத்திற்குக் குல தெய்வமாக விளங்குகிறது.

இவ்வம்மன் மனிதனாகத் தோன்றிப் பின்பு தெய்வமாகி இருப்பதை நம் தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

இந்த அம்மன் மானுட பிறப்பாகக் கொல்லிமலை அரசர் மழவராயன் மகளாகப் பிறந்து சோழ இளவல் கண்டராதித்தின் அவர்களை மணந்தார். செம்பியன் மாதேவிக்கும் கண்டராதித்திற்கும் பிறந்தவர் உத்தம சோழன் எனும் மதுராந்தகன். இவரது கணவரான கண்டராதித்தன் துறவறம் பூண்ட பிறகு சிறு குழந்தையை வைத்துக் கொண்டு சோழ சாம்ராஜ்ஜியத்தின் திறமை மிக்க சிறந்த பட்டத்து அரசியாகத் திகழ்ந்தார். இவர் இறந்த பிறகு செம்பியன் மாதேவியின் பெயரால் செம்பியன் நல்லூர் உருவாகியது. இந்த

அம்மையாரின் பெயரில் உருவாகியதுதான் செம்பியம்மன் கோவில். செம்பியன் நல்லூரின் நாயகியே செம்பியம்மா செம்மனின் மனைவியும் நீயே தானம்மா காளியடைய காட்சி நீயே தானம்மா எங்களைக் காத்தருஞும் குலசாமி நீயேதானம்மா

கரகஞ்ஜோடுச்சு உன்னப் போற்றிடுவோமா பாலகுடமும் எடுத்துகிட்டு ஆடவாரமம்மா பூ குண்டத்தில் நாங்க நடந்திடுவோமமம்மா எங்க பூப்பாதம் காக்க உன்ன வேண்டுவோமமம்மா

இந்த அம்மன் பூலுவக்கவுண்டர்களின் குலதெய்வமாக இருந்து வருகிறாள். ஒரு குலப்பிரிவான செம்ப குலத்திற்கு இந்த அம்மனைப் புகழும் பாடலாக இப்பாடல் அமைகிறது.

கருப்புசாமி :

நாட்டுப்புறங்களில் காவல் தெய்வமாக வணங்கப்படும் தெய்வம் கருப்புசாமி. இத் தெய்வம் ஊரைக் காக்கும் காவலன் என்றும், பெண் தெய்வங்களான கன்னிமார்களும் காவல் காக்கும் சாமி என்றும் கூறப்படுகிறது. இந்த காவல் தெய்வத்தைப் பற்றிப் பின் வரும் பாடல் பாடப்படுகிறது.

வெட்டருவா எடுத்துக் கிட்டு மீசைய முறுக்கிகிட்டு சாட்டையக்கையில் எடுத்துச் சலங்கையக் காலில்கட்டிக் காவகாக்கும் தெய்வமே கருப்பசாமி உன்னப் பாதந்தொட்டுக் கும்பிடுவேம் எந்தன்சாமி முட்டக்கண்ண உடையவன் வீரமான குரலன்டா மாரிதாயின் அண்ணனே கருப்பசாமி கெடாவெட்டிப் பொங்கலிட்டோம் உனக்குச்சாமி உனக்கு நேர்த்திக் கடன் செய்திடுவோம் கருப்பசாமி



இத்தெய்வம் இல்லாத கிராமங்களை நாம் தமிழகத்தில் காண முடியாது. சந்தனக் கருப்பர், பெரிய கருப்பர், சங்கிலிக் கருப்பர் போன்ற பல பெயர்களுடன் நாட்டைக் காத்து வருகிறார். இவர் நின்ற கோலம், அமர்ந்த கோலம், குதிரை மேலேறிப் பயணம் செய்யும் கோலம் இப்படிப் பலவேறு நிலைகளில் கோவில்களில் காட்சி தருகிறார். கம்பீர உருவமும், வலது கையில் வெட்டருவானும், சாட்டையும், கால்களில் சங்கிலியையும் கட்டிக்கொண்டு, மீசையை மறுக்கியபடி காட்சியளிக்கிறார் கருப்பசாமி.

விநாயகர் :

கிழக்கு நோக்கியும், குளக்கரைகளிலும், வாய்க்கால் கரைகளிலும், அரச மரத்தடிகளிலும் இவரைக் காணலாம். மோசிக வாகனம் கொண்டவர். இவர் விளையாட்டு விநாயகர், கற்பக விநாயகர், கொங்கு விநாயகர், சக்தி விநாயகர் போன்ற பல பெயர்களில் மக்களுக்கு அருள் பாலித்து வருகிறார்.

**யானை முகத்தோனே கணபதியே
ஞானப்பழுத்தானே கணபதியே
ஞானம் தருபவனே கணபதியே
நல்ல வாழ்க்கை தருவானே கணபதியே**

**விளையாட்டு நாயகனே கணபதியே
எங்கள் வினை அழிக்கும் கணபதியே
வேலனுக்கு முன்பிறந்த கணபதியே
நமக்கு வேண்டும் வரம் தருவான் கணபதியே**
மேற்கண்ட பாடலில் யானைமுகத்தேனின் திருவிளையாடலில் முக்கியமான புளிகளைக் கூறுகிறது. அவருடைய யானை முகத்தைப் பற்றியும், அவர் வேலனுடன் விளையாண்டு வெற்றி பெற்று ஞானப் பழத்தைப் பெற்றதையும் கூறுகிறது. மேலும் நாம் விநாயகர் கோவில்களில் தோப்புக்கரணம் மற்றும் மண்டையில் கொட்டிக் கொள்கிறோம். இது நம்மிடைய உள்ள ஒரு நல்ல

பழக்கமாகும். அது நமக்கு ஞானம் தருவதற்காக நாம் பிள்ளையாரிடம் மட்டும் இதைச் செய்கிறோம். கிராமப் பகுதிகளில் திருமணம் மற்றும் குறிப்பிட்ட சுபச்சடங்குகளில் பிள்ளையாரை முன் வைத்துச் செய்வது வழக்கம். காரணம், "பிள்ளையார் மூத்தகடவுள் என்பதற்காகத்தான். இப்பாடல் கிராமத்து மக்கள் நமது வாழ்வில் நடக்கும் விளையாட்டுக்களை நடத்துவதும், நம் வாழ்வில் ஏற்படும் வினைகளை அழித்து நமக்கு வேண்டும் வரங்களைத் தருபவனும், இந்த வேலனுக்கு மூத்த கணபதிதான் என்பதை இப்பாடல் கூறுகிறது.

அங்காளம்மன் :

அங்காளப் பரமேஸ்வரி கோவில் கோயம்புத்தூர் மாவட்டம் சூலூர் அரூகில் குளக்கரையில் அமைந்துள்ளது. அம்மனுடன் இவள் தங்கையான பேச்சியம்மன் வடக்கு நோக்கிக் காட்சி அளிக்கிறாள்.

**குளக்கரையில் வாழ்பவளே அங்காளம்மா
மக்கள் குழப்பங்களைத் தீர்ப்பவள் நியேதானம்மா
தீக்குண்டம் இறங்கி வந்தோம் அங்காளம்மா
எங்கள் தீராத துன்பம் தீர்ப்பவள் நியேதானம்மா**

**பாலூற்றிப் பூசித்தோம் உனக்கம்மா
பாவங்களைப் தீர்ப்பவளே அங்காளம்மா
நித்தம் பூசைசெய்தோம் உனக்கம்மா
நிம்மதியைத் தருபவளே அங்காளம்மா
இந்த அம்மனுக்குத் திருவிழா நடத்தும் போது குண்டம் இறங்குதல் நிகழ்ச்சி மிகவும் சிறப்பாக நடைபெறும். மேலும், மாவிளக்கு எடுத்தல், அடி அளந்து கொடுத்தல் போன்ற நிகழ்ச்சிகளும் இந்தக் கோயிலில் நடைபெற்று வருகிறது.**

நாகவள்ளி அம்மன் :

இந்து சமயத்தில் பாம்பைத் தெய்வமாக வழிபடும் பழக்கம் எல்லாக் காலத்திலும்



இருந்து வருகிறது. பாம்புக்குப் பால் வார்ப்பது மற்றும் முட்டை வைப்பது போன்ற பழக்கங்கள் இன்னும் மாறாது இருந்து வருகிறது.

சிவனின் கழுத்தில் இருக்கும் சிவநாகமே பாலுற்றிப் பூசை செய்தோம் சிவநாகமே சக்தியுடன் இருக்கும் சக்தி நாகமே பூப் போட்டு வேண்டினோம் சக்தி நாகமே

ஜந்து தலையாளே நாகவள்ளியே வெள்ளி செவ்வாய்ப் பூசை செய்தோம் நாகவள்ளியே பாலுற்றி முட்டை வைத்து வேண்டினோம் உன் பக்தர்களைக் காத்து அருளுவாயே சிவநாகம், சக்தி நாகம் என்று இரு நாகங்கள் இருக்கின்றன. அந்தச் சிவநாகத்தையும், சக்தி நாகத்தையும் கிராம மக்கள் நாகவள்ளி என்ற பெயரில் வணங்கி வருகின்றனர்.

முருகன் :

கார்த்திகேயனைப் போற்றிப் புகழும் புராணம் கந்த புராணமாகும். கச்சியப்ப சிவாச்சாரியரால்

நான்காவது வரியும், போரில் தூரனை அழிக்காமல் சேவலாக்கியதை ஜந்தாவது வரியும், சிங்கமுகனைக் கொன்று சிங்கார வேலன் என்று பெயர் பெற்ற கதையை ஆறாவது வரியும், தெய்வானை அம்மையை மணந்தது, பிறகு வள்ளியம்மையைக் களவு மணம் புரிந்ததை ஏழாவது வரியும், தமிழில் முதற் கடவுள் முருகப் பெருமானே என உணர்த்தும் கதையை எட்டாவது வரியும் கூறுகிறது.

முடிவுரை :

நாட்டுப்புற மக்கள் பாடும் பக்திப்பாடல்களைக் கேட்டால் அருள் வாராதவர்களுக்கும் அருள் வந்து விடும். அந்த அளவிற்குப் பலமான

பாடப்பட்டது. இப்புராணம் இந்தப் புராணத்தை எட்டே வரியில் பின்வரும் பாடல் கூறுகிறது.

ாசனின் மருஞுபமே முருகையா
சக்தியின் வேலனே வேலையா
கார்த்திகைப்பெண்களின் பாசனையா
மேச வாகனனே போற்றி ஜயா

தூரனுக்கு வாழ்வதற்கு விரனே
சிங்கார வேலனே நீர் ஜயா
வள்ளி தெய்வானை மணந்தீர் ஜயா
தமிழில் முதல் கடவுள் நியேதான்யா

ாசனின் நெற்றியில் இருந்து வந்த ஆறு தீப்பொறிகளும் ஆறு குழந்தைகளாக வடிவெடுத்து ஈசனின் மறு உருவம் என்று போற்றப்பட்டதை முதல் வரியும், தூரனைப் போரில் வெல்வதற்கு ஆதிபராசக்தி முருகனுக்கு வேல் வழங்குவதைக் கதை இரண்டாவது வரியும், முருகப்பெருமானின் வளர்ப்புத் தாய்களான கார்த்திகைப் பெண்களின் பாசத்தை மூன்றாவது வரியும், முருகனின் முதல் வாகனமான மயில் வாகனக்கதையை குரல்வளம் மிக்கவர்கள் நாட்டுப்புற மக்கள். நாட்டுப்புற இசைக்கருவியான உடுக்கை, பறை போன்ற கருவிகளை அடித்துக்கொண்டு தெய்வத்தைப் புகழ்ந்தும், பூசை செய்யும் முறைகளைப் பற்றியும் பாடல் பாடினால் தெய்வம் எங்கிருந்தாலும் பாடல் பாடும் இடத்திற்கு ஓடோடி வந்து மக்களுக்கு அருள் புரியும். இவ்வகையில் மேற்கண்ட அனைத்துப் பாடல்களும் தெய்வங்களைப் புகழ்ந்தும், அவர்களின் வரலாற்றைக் கூறியும், பூசை செய்யும் முறைகளைப் பற்றியும் கூறுகிறது.

நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களை வணங்குவோம்!

நாட்டுப்புறத் தெய்வெக் கதைகளை அறிவோம்!!

- ம.சேதுமாதவன்