

வார்வாந்தி



உடலால், மனதால், இறிவால் வளிமையான தமிழ்நாடு

திருவாண்ணாவர் ஆண்டு 2054 (கஷ்காசி 18 - ஜூன் 15) குள் - 2023



அடைப்படம் : ஓயியர். சிவா

1	எழுவாய் நெஞ்சே!	*** 1
	பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்	
2	தமிழர் எழுச்சி	*** 4
	பாவேந்தர் பாரதிதாசன்	
3	தமிழர் வரலாறு	*** 5
	தேவநேயப் பாவாணர்	
4	ஈழம் விடியும்	*** 8
	ப.காந்திமோகன்	
5	தூய தமிழில் பெயர்கள் வையுங்கள்	*** 9
	முகிலன் அப்பர்	
6	அறியாத காப்பியம் ஆறாவது பெருங்காப்பியம்	*** 15
	அழ.மெய்யம்மை	
7	அறியாமை	*** 16
	ம. ஹரிதா	
8	தண்காரம் 143 நூல் வெளியீட்டு விழா	*** 17
	மாணவி ஜோ. மார்ஸ்வரியின்	
9	கவியகள்	*** 18
	கந்தவேல் பிரபாகரன்	



❖ பெருஞ்சித்திரனார் பாடல்கள்



எழுவாய் நெஞ்சே!

இளைத்துள்ள தமிழ்நெஞ்சே! எழுவாய்,நீ!
 எதன் பொருட்டா யெண்ணி யெண்ணிக்
 களைத்துள்ளாய் வருந்தற்க; களிப்புறவே
 ஒருவழியைக் காட்டு கிண்றேன்;
 முளைத்துள்ள தமிழ்ப்பயிரில் மூண்டெழுந்த
 களையனைத்தும் முனைந்து நீக்கி
 விளைத்துள்ள பசுந்தமிழை விரிவடையச்
 செய்யவினை விரும்பு வாயே!

அயர்வுற்ற தமிழ்நெஞ்சே! ஆர்த்தெழு,நீ!
 அயர்வறுக்கும் ஆறு சொல்வேன்;
 உயர்வுற்ற நறுந்தமிழர் உளச்சிறப்பில்
 இழிகின்றார்; உழைப்பி லாது
 மயர்வுற்ற சிறுசெயலில் மடிகின்றார்;
 அன்னவர்க்கு மலைவு நீக்கிப்
 பெயர்பெற்ற தமிழகத்தின் பெருமையெலாம்
 உணர்வுபெறப் பேசு வாயே!



வருந்துகின்ற தமிழ்நெஞ்சே! வருந்தற்க;
 வளப்பமுறு வழியு ரைப்பேன்;
 இருந்தழிந்த சிறப்பெல்லாம் எடுத்தவர்க்கே.
 இயம்பிடுங்கால், இனியிர் நாட்டில்
 பொருந்திவரா இழிசாதிப் புகைச்சலெல்லாம்,
 சமயஞ்சேர் புரைக ளெல்லாம்
 திருந்திவரா விடிலழிவு திகழுமென்று
 மனங்கொளவே தெளிவிப் பாயே!

புகைசேர்ந்த தமிழ்நெஞ்சே! பொலிவுபெறு!
 புகழ் சேர்ந்த தமிழ்நி லத்தில்
 பகைசேர்ந்த தாற்சேர்ந்த பழியெல்லாம்
 இழிவெல்லாம் பதைக்கக் கூறித்
 தகைசேர்ந்த பண்பெல்லாம் உயர்வெல்லாம்
 தமிழ் நிலத்துத் தழைக்க வாழ்த்தித்
 தொகை சேர்ந்த தமிழ்க்குழுவைத் திரட்டியொரு
 துணையாக்கத் துடிப்பார் வாயே!

நெகின்ற தமிழ்நெஞ்சே! நலிவகற்று;
 நலஞ்சேர்க்கும் நடையு ரைப்பேன்;
 மெய்குன்ற, நலங்குன்ற, மேலோர்க்குக்
 கீழோர்செய் மிடிமை முற்றும்
 பொய்குன்றக் குன்றுமெனப் புகட்டி,
 அவர் புன்செயலின் புரையை நீக்கி,
 உய்கின்ற திறங்கூறி உணர்ந்தொழுங்கில்
 உயர்வுறவே உரைசெய் வாயே!

வாடுகின்ற தமிழ்நெஞ்சே வனைந்தெழு,நீ;
 வாட்டமிலா வகையு ரைப்பேன்!
 கூடுகின்ற மாந்தரெல்லாம் உன்னினத்தார்;
 அன்னவரின் கூட்டுக் குள்ளே
 ஓடுகின்ற குருதிதமிழ்; உணர்வுதமிழ்;
 உயிரெல்லாந் தமிழ்என் றாலும்
 ஆடுகின்ற நாகரிக நிழலாட்டம்
 அயலாமென் றறிவிப் பாயே!



நொடிகின்ற தமிழ்நெஞ்சே! உயர்ந்தெழு நீ!
 நோவகற்றும் உளவு சொல்வேன்;
 வடிகின்ற தமிழுணர்வில் உயர்வுளத்தைக்
 குளிப்பாட்டி வனைவு செய்து,
 படிகின்ற இலக்கியநீர் பருகிவரப்
 பைந்தயிழ் நாட் டிருள்ம றைந்து
 விடிகின்ற ஒளிக்கதிரை விழிகுளிரக்
 காண்பமென விளம்பு வாயே!

துடிக்கின்ற தமிழ்நெஞ்சே! துள்ளுக, நீ!
 துன்பமில்லாத் தோது சொல்வேன்:
 அடிக்கின்ற புயற்காற்றும் தமிழானால்
 அதையேற்போம்! அயரா மின்னி
 இடிக்கின்ற வல்லிடியும் தமிழானால்
 இனியதென ஏந்தும் நெஞ்சு!
 குடிக்கின்ற கூழைல்லாம் தமிழாயின்
 அமிழ்தென்று கூவு வாயே!

தத்தளிக்கும் தமிழ்நெஞ்சே! அயர்வகற்று;
 தனித்தமிழ்க்குத் தாழ்விங் கில்லை;
 முத்தளிக்கும் முழங்குகடல் முப்புறமும்!
 முகில்முட்டுங் குன்றும் காவும்!
 செத்தழியும் உளத்தினுக்குஞ் செழிப்பளிக்கும்
 சிறப்பழியா இலக்கி யங்கள்!
 பித்தளிக்கும் தமிழ்நறவு; பிழைப்பளிக்கும்!
 பெற்றியெலாம் பிளிற்று வாயே!

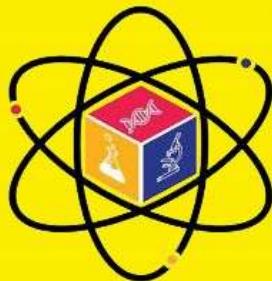
தேம்புகின்ற தமிழ்நெஞ்சே! தெளிவடைக!
 சீர்பரந்த தமிழ்ம ணத்தில்
 கைம்புகின்ற மொழிப்பற்றில் ஒளிகாட்டிக்
 குறைமதியால், அயலார் தம்மால்
 சாம்புகின்ற இனப்பற்றைத் தமிழ்நீரால்
 சலித்தெடுத்தே ஒளிரக் காட்டி,
 ஓம்புகின்ற அறவாழ்க்கை உயர்வுபெற
 உழைத்துழைத்தே உவப்பாய் நீயே!

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்



வள்ளுவம் மின்னிதழ்

குன் 2023



TESLA

TRAINING ACADEMY

(An University of Competitive Exams)



NEET COACHING CENTRE

REPEATERS 2023 - 24
ADMISSION GOING ON
Branch @ Attur

THE DREAM LAND OF MBBS ASPIRANTS

CLASS STARTS FROM
JUNE 07TH 2023

MORE THAN 50
DOCTORS IN TWO YEARS

SEPARATE HOSTEL
FOR BOYS & GIRLS

CLASS FOR BOTH
TAMIL & ENGLISH MEDIUM

Contact:

9566315698 | 8870611411

தெரி பல்லியின்
94427 51699



❖ பாவேந்தர் பாரதிதாசன் பாடல்கள்

தமிழர் எழுச்சி

உயர்தமிழ் உயர்நடை உயர்தனி வீரம்
இங்கிவை தமிழரின் உடைமை!
அயர்வுகள் தீர்ந்தன புதுமையில் உலகை
ஆழ்வது தமிழர்கள் கடமை!
புயல்நிகர் பகைமையும் வேரோடு மாஞும்
தமிழர்கள் சமரிடைப் புகுந்தால்!
வெயில்முகம் சளித்தால் அகிலம் தூளாம்
மேன்மையை முழக்குக முரசே!

பழமையில் இங்குள் அன்புறு காதற்
பயனுறும் அகப்பொருள் காப்போம்!
அழகிய தமிழ்நடை யாற்புதி யனவாய்!
ஆயிரம் கலைநூல் சேர்ப்போம்!
அழுதிட ஒருவன்மற் றாருவனை மேய்க்கும்
அதருமம் அனைத்தையும் மாய்ப்போம்!
முழுதுல கப் பயன் உலகினர் சமம்பெற
அன்பினில் மனிதரைத் தோய்ப்போம்!

முழக்குக எங்கணும் முழக்குக முரசே
முழக்குக தமிழர்கள் பெருமை!
வழங்கிடும் அங்கையர் வாழுயர் தோளினர்
வாய்மையின் வாழ்பவர் தமிழர்!
எமுந்துள வீரம் தமிழரின் மூச்சில்
எழுந்தது வாமென முழக்கே!
அழுந்துதல் இல்லை உலகுள்ள வரைக்கும்
அன்புத் தமிழர்கள் வாழ்வு!

மணிமுடி மறவர்கள் முழுதுணர் மேலோர்
மாபெரும் கவிஞர்கள் கூட்டம்,
அணிமுடி காதல் மகளிர்கள் கூட்டம்,
ஆவது தமிழர்கள் ஈட்டம்!
பணிகுதல் இல்லை அஞ்சுதல் இல்லை
பாய்ந்திடும் ஒற்றுமை யாலே!
தணியாக் காதல் நிறைவா மின்பம்
தமிழர்க்கு இப்புவி மேலே!

- பாவேந்தர் பாரதிதாசன்



AMARA RAJA
Gotta be a better way



POWERZONE
BATTERIES & MORE

AUTHORISED DISTRIBUTOR

JAYALAKSHME BATTERY AGENCY

Head Office : 1/262-2, Ks Complex Near Jayalaxmi Tyres, MRF Exclusive Showroom,
Sankari Main Road, VEPPADAI - 638 008.

Branch : 673/138 B, Near Veesumani Pertol Bunk, Salem Main Road, NAMAKKAL - 637 001.

Cell : 83007 76929. 90958 04247

நமது
வெப்படையீல்
புதியதோர்
இதியான்

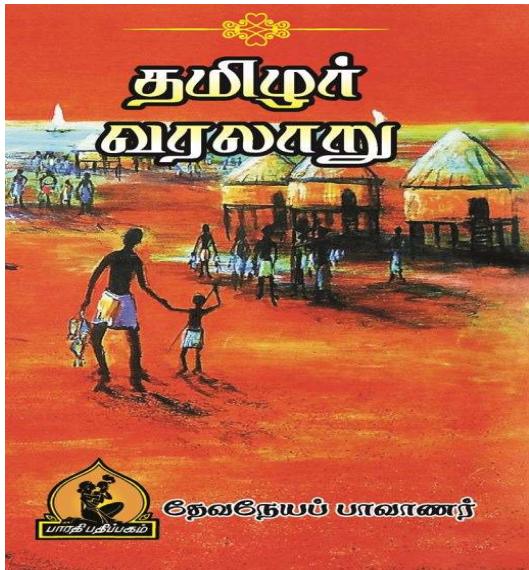
உலகத்திற்கு!
உள்ளார்
விலையிலேயே!



► Automotive Batteries ► Tubular Batteries ► Two Wheeler Batteries ► UPS



❖ தமிழர் வரலாறு:



.....கானல்
 கழியுப்பு முகற்று கண்ணாடு மடுக்கும்
 ஆரைச் சாகாட் டாழ்ச்சி போக்கும்
 உரனுடை நோன்பகட் டன்ன்” (புறம்.60)
 “ சுத்திலைக் குப்பை யேறி யுமணர்
 உப்புபா யொழுகை யெண்ணுப மாதோ”
 (புறம்.116)

விற்பனை பெரும்பாலும்
பண்டமாற்றாகவே நடந்தது.

"முன்னெயிற்றுப் பாண்மகள் இன்கெடிறு சொரிந்த
அகன்பெரு வட்டி நிறைய மனையோள்
அரிகாற் பெரும்பயறு நிறைக்கும் ஊர்"
(ஒரங். 47)

கெளிறு - கெடிறு = முள்ளுள்ள
ஒருவகை யீண்.

" வலைவல் பாண்மகன் வாலெயிற்று மடமகள் வராஅல் சொரிந்த வட்டியுள் மனையோள் யாண்டுகழி வெண்ணெல் நிறைக்கும் ஊர்"

மருத்திற்கும் குறிஞ்சிக்கும்
இடைப்பட்ட மூல்லை நிலத்து இடைச்சி,
ஆனெந்தை மருதநி வத்தில் நெல்லிற்கு
விற்றதொடு குறிஞ்சி நிலத்தில்
பாலெருமைக்கும் ஆவிற்கும் எருமைக்
கடாரிக்கும் மாரி வந்தாள்.

ஆனைந்து என்பன பால் தயிர் போர் வெண்ணேய் நூய்.

"குறுநெறிக் கொண்ட கூந்த லாய்மகள்
 அனைவிலை யுணவிற் கிளையடிட னருத்தி
 ரூப்பிலைக் கட்டி பசும்போன் கொள்ளாள்
 எருமை நல்லான் கருநாகு பெறுாம்
 மடிவாய்க் கோவலர் குடி"

(പെരുമ്പാണ്ട്.162-7)

பாலை நில மாந்தர்
 வழிப்போக்கரைக் கதறப் புடைத்துப்
 பொருள் பறித்ததையும், பொருளொடு
 வராதவரின் கைகால்களைத்
 துண்டித்ததையும், ஆநிரை கவர்தலும்
 ஆற்றலைத்தலுஞ் செய்யாது
 'அறஞ்செய்யின் மறங்கெடும்' என்னும்
 அவர் கொள்கையையும்
 பின்வருபவற்றால் அறியலாம்.

"அத்தஞ் செலவோ ரலற்ற தாக்கிக்
கைப்பொருள் வெளவுங் களவோர் வாழ்க்கைக்
கொடி யோர்" (பெரும்பான். 39-41)

“வலிமுன்பின் வல்லென்ற யாக்கைப்புலிநோக்கிற சுற்றுமை வில்லர் சுரிவளர் பித்தையர் அற்றம்பார்த் தல்குங் கடுங்கண் மறவர்தாம் கொள்ளும் பொருளில் ராயினும் வம்பலர் துள்ளுநர்க் காண்மார் தொடர்ந்துயிர் வெளவலிற் புள்ளும் வழங்காப் புலம்புகொள் ஆரிடை” (கலித்.4)

“கல்லென் பேரூர்க் கண்ணிறை சிறந்தன வல்லில் எயினர் மன்றுபாழ் பட்டன மறக்குடித் தாயத்து வழிவளஞ் சுரவாது அரக்குடி போலவிந் தடங்கினர் எயினரும்”

(சிலப்.வேட்.12-15)

பாலைநில மகளிரும்
மறஞ்சிறந்தவர் என்பதை,
"யானை தாக்கினும் அரவுமேற் செலினும்
நினிர விசும்பின் வல்லேறு சிலைப்பினும்
துண்மகள் மாற மறம்புண் வாழ்க்கை
வளிக்கூட் டுணவின் வாட்குடி" (பெரும்பாண்.134-7)
என்பதால் அறிய வூர்ட்

பொற்காலத்திற் குறுநில
மன்னவராயிருந்த வருட் சிலர் செம்புக்
காலத்திற் பெருநில மன்னராயினர்.



முன்னவர் மன்னர் என்றும், பின்னவர் கோக்கள் என்றுஞ் சொல்லப்பட்டனர்.

"கோக்கண்டு மன்னர் குடைகடல் புக்கிலர்கோக்கன்ப் புக்கண்டு கொட்டியும் பூவா தொழிற்தில"

என்னும் தனிப்பாடலால், மன்னனினும் பெரியவன் கோ என்பதை அறிக. கோ என்பது கோவன் என்பதன் மௌரூ. கோக்களை (ஆக்களை)க் காக்கும் ஆயன் போல மக்களைக் காப்பவன் அரசன் என்பது கருத்து. இவ் வொப்புமை பற்றியே, ஆயன் கோல் போல் அரசனும் ஒரு கோலைக் கையிழ்கொண்டான்.

ஆட்சி நேர்மையா யிருக்க வேண்டுமென்பதைக் காட்டவே, நேரான கோல் கொள்ளப் பட்டது. கோல் ஆட்சியைக் குறிக்குஞ்சின்னமாதலால், முறையான ஆட்சி செங்கோல் என்றும், முறை தவறிய ஆட்சி கொடுங்கோல் என்றும் சொல்லப்பட்டன. கொடுமை = வளைவு. செம்மை = நேர்மை. கோன் என்னும் தென் சொல்லே துருக்கியிழ் 'கான்' என்று திரிந்ததாகக்கால்டுவெலார் கூறுவர்.

கோவன் - கோன் - கோ = அரசன்.

கோவன், கோன் என்னுஞ் சொற்கள் இன்றும் ஆயனையுங் குறித்தல் காண்க. கோன் என்னுஞ் சொல் 'ஆர் என்னும் உயர்வுப் பன்மை யீறு பெற்றுக்கோனார் எனவும் வழங்கும்.

பாலை நிலந் தவிர மற்ற நான்கு நிலங்களுள் ஒன்றும் பலவுங்கைக் கொண்டவர் கோக்களாவர். அமைச்சர், படைத்தலைவர், பூசகர், தூதர், ஒற்றர் என்னும் ஜம்பெருங் குழுவார் அவருக்கு ஆட்சித் துணையாயிருந்தனர்.

ஜந்திணைகளுந் தோன்றியபின், முதற்கண் குறிஞ்சியில் வேட்டையாடுங் குறவரும், முல்லையில் முந்திரை வளர்க்கும் இடையரும், மருத்துவம் உழுதொழிலைச் சிறப்பாகச் செய்யும் உழவரும், பாலையில் வழிப்பறித்துக் கொள்ளையடிக்கும் மறவரும், நெய்தலில் மீன்பிடிக்கும் படவரும், ஆகப் பெரும்பாலும் ஒவ்வொரு வகுப்பாரே வாழ்ந்திருப்பர்.

ஒவ்வொரு திணைநிலத்திலும் உள்ள ஒவ்வொரு மக்கட குடியிருப்பிலும், அடக்கியாளவும் வழக்குத் தீர்க்கவும் ஒரு தலைவன் தோன்றியிருப்பன். அவன் இவற்றை நாட்டாண்மைக்காரன் போல் பிறர் செய்யுந் தொழிலையே செய்திருப்பன். தெய்வ வணக்கம் அல்லது அச்சம் இயற்கைப் பண்பாதலால், தலைவனுக்குப் பின் ஒரு பூசகன் அல்லது தேவராளனுந் தோன்றியிருப்பன். அவர்க்கு முன்,

மருதநிலப் பேரூர்களில் பண்டமாற்றியர் அல்லது வணிகர் தோன்றியிருப்பர். ஆண்டு தோறும் பல கூலங்களும் புதிதாகவும் ஏராளமாகவும் விளைந்த தால், முந்தின ஆண்டில் மீந்து போன கூலங்களை வாங்கவும், அவற்றிற் கீடாக உழவர்க்கு வேண்டிய பிறநிலத்துப் பொருள்களைக் கொண்டு வந்து தரவும், உழவரினின்றே ஒரு சிலர் வணிகராகப் பிரிந்திருத்தல் வேண்டும். "யாண்டு கழி வெண்ணேல்" என்று ஜங்குறு நூற்றுப்பாடல் கூறுவதை நோக்குக. "ஒன்றிரண்டாம் வாணிகம்"

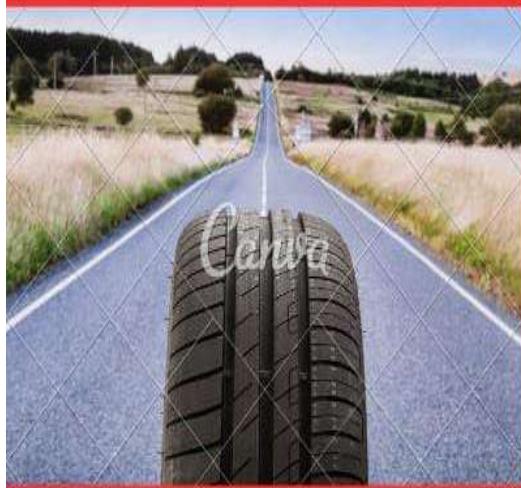


என்பதும்	வணிக	முயற்சியை	"படைப்பனர்"	(சிலப்.10:134),
ஊக்கியிருத்தல்		வேண்டும்.	"விரைவனன்"	(புறம்.150) என்னும்
வணிகருக்குப்	பின்	பலவேறுகைக்கு	எதிர்கால வினைமுற்றுக்களை நோக்குக.	
தொழிலாளர்		படிப்படியாகத்	பார்ப்பனன் என்பது பிராமணன் என்னும்	
தோன்றலாயினர்.		நாகரிகமும்	சொல்லின் திரிபன்று. கல்வித்தொழில்	
அரசியலும் வணிகமும் வளர வளர,		கஞம் புதிது புதிதாக ஏற்பட்டன. அறிவு	செய்யும் ஆசிரியரும் சமயகுரவரும்	
நாற்றுக்கணக்கான பணிகளும் அலுவல்		போன்ற தமிழரையெல்லாம்	போன்ற சொல்லல் வேண்டும்.	
களும் புதிது புதிதாக ஏற்பட்டன. அறிவு		பார்ப்பாரென்றே சொல்ல வேண்டும்.	பிராமணரை இச்சொல்லாற் குறிக்க	
வளர்ச்சியடைந்ததனால், பூசகர் கல்வி		வணிகம்,	வேண்டின், ஆரியப்பார்ப்பார் (அல்லது	
கற்பிக்கும் ஆசிரியத் தொழிலும்		என்னும்	பார்ப்பனர்) என்று அடைகொடுத்தே	
மேற்கொண்டனர். உழவு,		நாற்பெருந்தொழில் பற்றி, மருதநில	சூறவேண்டும். அரசர் என்னுஞ் சொல்	
காவல்,	கல்வி	மக்கள் உழவர், வணிகர், அரசர், பார்ப்பார்	பின்னர் விளக்கப்படும்.	
நால்வகுப்பாராய் அமைந்தனர்.		என நால்வகுப்பாராய் அமைந்தனர்.	மொழிவளர்ச்சியில், என்	
பதினெண் கைத்தொழிலாளரும்		வேற்றுமைகளும் முக்காலமும்	வேற்றுமைகளும் முக்காலமும்	
உழவர்க்குப் பக்கத் துணைவராகக்		பல்வகை எச்ச முற்றுகளும்,	பல்வகை எச்ச முற்றுகளும்,	
கருதப்பட்டதனால், அவருள்		முழுநிறைவான சொற்றெராட்ரமைப்பும்,	முழுநிறைவான சொற்றெராட்ரமைப்பும்,	
அடக்கப்பட்டனர்.		அவருள் செம்புக் காலத்தில் தோன்றியிருத்தல்	செம்புக் காலத்தில் தோன்றியிருத்தல்	
பண்ணியம் = பண்ணப்பட்ட		வேண்டும்.	வேண்டும்.	
பொருள், விற்பனைப் பண்டம்.		ஒலியெழுத்துத் (Phonetic characters)	எழுத்துவகையில்	
(மதுரைக்.405)		தோன்றியிருக்கும். எகர வொகரக்		
பண்ணியம் - பண்ணியன் -		குறிலுயி ரொலிகளும் எகர ஷகர, றகர,		
பண்ணிகன் - பணிகன் - வணிகன் = பல		ஞகர மெய் யொலிகளும் பெரும்பாலுந்		
பண்டங்களை விற்பவன். வணிகன் -		தோன்றியிரா. இக்காலத்தில் தான்,		
வாணிகன்.		பிராகிருதம் என்னும் வடதிரவிட		
பார்ப்பான் = நூல்களைப்		மொழியாளரின் முன்னோர் வட நாவலம்		
பார்ப்பவன். இது 'அன்' சாரியை அல்லது		(இந்தியா) சென்றிருப்பர். பாவகையில்		
'அனன்' ஈறு பெற்றுப் பார்ப்பனன் என்றும்		ஆசிரியமும் கலியும் தோன்றியிருக்கும்.		
நிற்கும். முக்கால வினை முற்றும்		மக்களின் எண்ணுந்திறன் பதினாயிரம்		
இங்ஙனம் ஈறு கொள்ளும்.		வரை சென்றிருக்கும்.		
எ-டு.பார்த்தனன் - இறந்த காலம்		மதத்துறையில், மறுமையுணர்வும்		
பார்க்கின்றனன் - நிகழ்காலம்		விண்ணஞ்சலக்கு கொள்கையும்		
பார்ப்பனன் - எதிர்காலம்		தோன்றியிருக்கலாம்.		
		- தேவநேயப் பாவாணர்		



Jayalaxmi Tyres
MRF Exclusive Dealer

Wear Helmet while Driving



Free Fitting

our shop @ veppadai

Dial: 83007 76929

90958 04247



❖ ஈழம் விடியும் :



எமது வீரத் தியாகிகளின்
சிகப்புச் செங்குருதி
சிந்திய இடங்களில்
செவ்வண்ண மலர்கள் தாங்கிய
செடிகள் பூக்குமக் கணத்தில்
சிரிக்கும் மழலையர் அழகில்
நிம்மதிப்பெரு மூச்செறியும்
தாய்மார்களின் மன நிறைவில்
போராட்டங்கள் ஏதுமற்ற
பிழைப்பிற்காய்ப் பொழுதைக் கழிக்கும்
எம் தகப்பன்கள்,
அண்ணன் தம்பிகளின் நிம்மதியில்
பதுங்கு குழிகள் தேடாது
பாடம் படிக்கும்
மாணவர்களின் மகிழ்வில்
வெடிச் சட்டங்களற்ற
நிசப்த நாட்களோடு
கந்தக நெடிகளற்ற காற்றில்
வன்முறைகளற்ற உரிமையில்
அடக்குமுறைகளற்ற சுதந்திரத்தில்
சிங்களமற்ற தமிழோடு
ஒருநாள் முடியுமெம்
மொத்த அவலம்
அன்று விடியும் - சுதந்திரத்
தமிழ் ஈழம்!!

- ப.காந்திமோகன்



நம் பாரம்பரிய நாட்டுக்கோழி யின் சுவை இன்னும்
உங்கள் நினைவில் இருக்கிறதா.?



தம்பி நாட்டுக்கோழி

மண் மணம் மாறாத சுவை
நமது கோவையில்

உடல் எதிர்ப்பு சக்தி பெற நாட்டுக்கோழி உணவே உண்ணுங்கள்
துடிப்பான குடும்பமாக நலமாக வாழுங்கள்

இரு கிலோ
நாட்டுக்கோழி ரூ. 799
தற்பாழுது ரூ. 749
மட்டுமே

இரு முட்டை
ரூ. 18
தற்பாழுது
ரூ. 16.65

இயற்கையின் புரதச்சத்து நாட்டுக்கோழி முட்டை மற்றும் கிறைச்சியில் அதிமாக உள்ளது
குடும்பத்தினருக்கு நஞ்சில்லா இயற்கை உணவையே உண்ணக் கொடுங்கள்

முன்பதிவுக்கு அழைக்கவும்:

**94439 94161
79046 69718**



கிலவச டோர் டெலிவரி

கோவையில் மட்டும்

FREE HOME DELIVERY

Palaniyappa Rice mill Complex, Kalangal Road, Sulur.





❖ தூய தமிழில் பெயர்கள் வையுங்கள் :



குழந்தைகளுக்குத் தூய தமிழில் பெயர்கள் வைக்க வேண்டும் என்றாலே பலர் ஏற இறங்கப் பார்க்கிறார்கள். பெயர்கள் வைப்பது எங்கள் விருப்பமநீங்கள் தலையிட வேண்டாம் என்கிறார்கள். நாங்கள் நவீனமாகப் (பெயர் வைக்கப்போகிறோம் என்கிறார்கள். தமிழில் என்ன பெயர்கள் வைப்பது முனுசாமி தண்டபாணி என்றா எனச் சிலர் கேளிக்கை செய்கிறார்கள். அப்படி அவர்கள் வைக்கும் பெயர்கள் சமற்கிருத எழுத்துக்களைக் கொண்டே அமைகிறது. அதுவும் இந்த ஆரூட்காரர்கள் (ஜோசியர்) அந்த எழுத்துக்களைத் தான் பரிந்துரை செய்கிறார்கள்.

என் நம் குழந்தைகளுக்கு நாம் தூய தமிழில் பெயர்கள் வைக்க வேண்டும் வாருங்கள் பார்ப்போம்.

தமிழ் மொழியின் அமைப்பு:

இந்த உலகம் ஒசைகளால் நிரம்பி உள்ளது. அவைகள் தென்றல் மழை இட என நாம் காணும் அனைத்து இயற்கை

மற்றும் செயற்கைப் பொருட்களும் ஒசைகள் கொண்டவை. அணுவின் அசைவுகளிலும் ஒசைகள் தோன்றுகின்றன. ஆனால் இந்த எல்லா ஒசைகளும் மொழியாகி விடுவதில்லை. அத்துணை ஒசைகளிலும் இவ்விவ் வோசைகள் மொழியாகுந் தகுதி உடையன என்று மாந்தன் ஆராய்ந்து மொழியாக்குகின்றான்.



நம் தமிழில் இந்த ஆய்வு அறிவியல் அடிப்படையிலே நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது. அப்படித் தேர்ந்த எழுத்துக்களே அகர முதலாய் ணகர இறுவாய் முப்பத்தாகும். அதன் பின் அது கொண்டு துணை எழுத்துக்களான உயிர்மெய் கருவி எழுத்துக்கள் தோன்றின.

இந்த எழுத்துக்கள் எப்படிப் பிறக்கின்றன என்ற அடிப்படையைத் தொல்காப்பியர் பிறப்பியல் என்னும் இயலைக் கொண்டு விளக்கியுள்ளார்.



இன்றைய மொழியியலுக்கு (அவை அடிப்படையாயும் திகழ்கின்றன.

இதனால் அன்பர்கள் ஒன்றை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். இங்கே மொழியென்பது எழுத்துக்கள் இல்லை ஓசைகளே. எழுத்தின் வடிவம் காலத்திற்கு ஏற்றாற் போல் மாறிக் கொண்டே உள்ளது. ஆனால் ஒலியோ நிலையாக நின்று ஆட்சி செய்கின்றது.

நீங்கள் தமிழ் எழுத்துக்களை எடுத்துக் கொண்டால் எல்லா எழுத்துக்களுமே தொண்டையில் (மிடறு) தொடர்கி நூனி நாவில் முடிந்துவிடும். இதில் ::என்கிற கருவி எழுத்து மட்டுமே தலைவழியால் பிறப்பது. இவ்வெழுத்தை ஒலிக்கும் போது உச்சந்தலையில் கை வைத்தால் அதிர்வுகள் தோன்றும். அதுவே:: பிறத்தலை அறிவிக்கும். தமிழின் ஒவ்வொரு எழுத்துக்களும் ஏதோ என்று எனோதானோ என்றிவிடவில்லை. அதன் முறைக்கும் கரணியமுண்டு. ஒலிக்கும் உயிரும்:



சில நாட்களுக்கு முன்பு என் நண்பர் ஒருவர் தமிழ் பேசினால் கூடுதல்

ஆயுளோடு வாழலாம் என்றார். "என்னத்தான் தமிழ் யீது பற்று இருந்தாலும் இப்படியா என்று சொல்லியபடி சிரித்துவிட்டு நகர்ந்து விட்டேன்"

அண்மையில் கவிஞர் வைரமுத்துவின் உரையால் ஒரு திருமந்திரப் பாடல் ஒன்றைப் படிக்க நேர்ந்தது. அது நீண்ட காலத்திற்கு வாழ நாம் செய்ய வேண்டியதாம்.

அப்பாடல்

ஏறுதல் பூரகம் ஈர் எட்டு வாமத்தால் ஆறுதல் கும்பம் அறுபத்து நாலதில் ஊறுதல் முப்பத்து இரண்டு அதி ரேசகம் மாறுதல் ஒன்றின் கண் வஞ்சகம் ஆமே.

- (திருமந்திரம் 568)

இப்பாடலின் பொருட்சுருக்கம் யாதெனில் பன்னிரண்டு நொடிகள் மூச்சை உள்ளிழுத்து அதை அறுபத்து நான்கு நொடிகள் நெஞ்சில் வைத்து முப்பத்திரண்டு நொடிகள் வெளியிடுங்கால் நீண்ட காலம் வாழலாம் என்பதாம்.

மேலும் அதிகம் பேசினால் ஆயுள் குறையும்" என்ற வழக்காறும் இங்குண்டு. சரி இதற்கும் மொழிக்கும் என்ன தொடர்பு

மொழி என்பது ஒலியே என்று முன்னமே பார்த்தோம். இந்த ஒலி எப்படி எழுகிறது. நாம் உள்ளிழுக்கும் காற்றை வாயின் வழியாக வெளியிடும் போது தானே. சிந்தித்துப் பாருங்கள் மூச்சை உள்ளிழுக்காமல் நம்மால் பேச முடியுமா ஓரிரு எழுத்துக்கள் வரும் அதுவும்



உள்ளிருக்கும் காற்று தீர்ந்தால் வருவதில்லை. அதாவது காற்றுக்கும் மொழிக்கும் உள்ள தொடர்பானது தாய் சேய் உறவேயாம். எப்படித் தாயின்றிச் சேயில்லையோ அவ்வாறே காற்றின்றி மொழியில்லை. மற்ற மொழிகளோடு தொடர்புபடுத்தும் போது தமிழில் ஒரு எழுத்துக்கு நாம் செலவழிக்கும் காற்றுக் குறைவு தான். முன் சொன்னது போல நாம் காற்றைக் குறைவாகப் பயன்படுத்தினால் நீண்ட காலம் வாழலாம் உடல் நலம் பெற்று வாழலாம். இதனால் தான் அவர் அப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார்.

சங்கதப் பெயர்கள்:

சங்கதம் சமற்கிருதம் வடமொழி என்று சொல்வதெல்லாம் ஒரே மொழியைத்தான். இந்தச் சங்கத மொழியின் மேலாண்மை தமிழில் பல காலமாக இருந்து வந்துள்ளது. அதன் தொடர்ச்சியாகவே நவீனம் என்ற பெயரில் இம்மொழிப் பெயர்களைச் சூட்டி வருவது.

சங்கதப் பெயர்களை இரண்டாகக் கொள்ளலாம்.

1. சங்கத எழுத்து கொண்ட பெயர்கள்.

2. தமிழ் எழுத்துக்கள் கொண்ட

சங்கதப் பெயர்கள்:

1. சங்கத எழுத்து கொண்ட பெயர்கள்:

ஒ, ஜி, ஹ, ஸ, பி, கூரி இந்த ஆறு எழுத்துக்கள் தாம் தமிழில் கலந்துள்ள சங்கத எழுத்துக்கள். இவை தமிழுக்கும் தமிழர்க்கும் தீதேயாம். எப்படி என்கிறீர்களா இந்த எழுத்துக்களை ஒலித்துப் பாருங்கள்.

இ என்கிற எழுத்து நாக்கு மேல் அண்ணத்தைத் தொட்டபடி மிகுதியான காற்றைச் செலவு செய்வதன் மூலமாகப் பிறக்கிறது.

ஜ என்கிற எழுத்து நாக்கு மேல் அண்ணத்தின் முற்பகுதியைத் தொட்டபடி தொண்டையில் இருந்து மிகுதியான அதிர்வுகளோடு பிறக்கிறது.

ஹ என்கிற எழுத்து நெஞ்சில் இருந்து (நுரையீரலில் இருந்து) பிறக்கிறது.

ஸ என்கிற எழுத்து நூனி நாக்கும் மேல் அண்ணமும் ஒன்ற மிகுந்த காற்றின் உதவியால் பிறக்கிறது.

பி என்னும் எழுத்து மூன்று ஒலிகளின் (ஸ்டிரி) ஒன்றினைப்பு.

இதில் கூரை என்கிற எழுத்து க்ஷதூகிய இரு எழுத்துக்களின் கூட்டு ஒலியில் இவ்வெழுத்து ஒலிக்கும் (இது இப்போது வழக்கில் இல்லை).

இந்த எழுத்துக்களின் கடினத்தன்மையைக் காணக. இதிலும் இவற்றின் மேல் புள்ளி வைத்தால் என்னாகும். கா: ஜ் என்ற எழுத்தை ஒலிப்பதற்கு எளிதாக உள்ளதா என்ன நம்மாலே ஒலிக்கக் கடினமாக இருக்கும் இந்த எழுத்துக்களில் தாம் நாம் குழந்தைக்குப் பெயர்கள் சூட்டுகிறோம். எனில் குழந்தை தன் பெயரைச் சொல்ல எவ்வளவு கடினப்படும்

இதிலும் இந்த பூர்வீன மோகம் தமிழர்க்கு மிகுதி. எதை எழுதினாலும் அதற்கு முன்பு பூர்வ எழுதி விடுவார்கள். எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும் முன் ஒட்டாக பூர்வ இருக்கும். தமிழ்க் கடவுளர்க்கு ஏன் பூர்வ அதுவும் இப்போது



ஜயனாருக்குக் கூட இந்த முறை பின்பற்றப்படுகிறது.

அது போக இப்போதெல்லாம் சுஞ்சனா ஸ்ரீநிதியழி என்று பின்னொட்டாகவும் போடத் தொடங்கிவிட்டனர். இன்னும் போனால் கழிவறையில் கூட ஸ்ரீ ஆண்கள் கழிவறை ஸ்ரீ பெண்கள் கழிவறை என எழுதினாலும் வியப்பில்லை. இதை மொழி பெயர்ப்பதும் கடினம் தான். ஸ்ரீஎன்ற எழுத்துக்கு திரு என்று பொருளாம். என்றால் சுஞ்சனாஸ்ரீயை சுஞ்சனாத்திரு என்றோ ஸ்ரீதரை திருதரை என்றோ ஸ்ரீமனை திருமன் என்றோ சொல்லமுடியுமா சொல்லுங்கள்

2. தமிழ் எழுத்துக்கள் கொண்ட சங்கதுப் பெயர்கள்:

இவற்றைக் கலைவது சற்றுக் கடினம் என்றே சொல்லலாம். இற்றைக்கு நாம் பயன்படுத்தும் பல சொற்கள் தமிழ் போல் உள்ள வடசொற்களேயாம். எ. கா: அனுபவம் (பட்டறிவதுய்ப்பு) அனுமதி (இசைவு) கட்டளை (ஆணை) முதலியன்.

இதுபோல் பெயர்களும் பல உள் இவற்றை நீக்க வேண்டுமாயின் தன் குழந்தைக்குப் பெயர் வைக்கும் போது உங்கள் ஊரில் உள்ள அல்லது தங்களுக்குத் தெரிந்த தமிழ் அறிஞர்களையோ ஆசிரியர்களையோ அணுகிப் பெயர்களைத் தரச் சொல்லித் தெரிவு செய்யலாம். நீங்கள் தெரிவு செய்த பெயர் உண்மையில் தமிழ்ப் பெயர்தானா என்று இரண்டு மூன்று பெயரிடம் கேட்டு முடிவு செய்யலாம். ஆம் இவற்றைக் காலத்தில் பல தமிழ் அறிஞர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் கூட

இதில் அந்த அளவுக்குத் தெளிவில்லை என்று தான் சொல்ல வேண்டும். மேலும் தூய தமிழ்ப் பெயர்கள் கொண்ட நூல்கள் பல உள்ளன. அவற்றையும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். இதற்கு இவற்றை விட சிறந்த முறை எனக்குத் தோன்றவில்லை.

நம் குழந்தைக்கு அடையாளமாய் விளங்குவது நாம் அவர்களுக்கு வைக்கின்ற பெயர்கள் தாம். எனவே அதற்குக் கொஞ்சம் சிரத்தை எடுத்துக் கொள்வதில் பிழை இருக்க முடியாதென்றே நினைக்கிறேன்.

ஆரூடக்காரர்களின் சதி:

இந்தச் சங்கத மொழிச் சிக்கல் எல்லாம் பெரும்பாலும் ஆரூடக்காரர்களாலே (ஜோசியர்) தொடங்குகிறது. இப்போது எல்லோருமே எண்கணிதம் (numerology) பார்த்தே பெயர்கள் வைக்கிறார்கள். உண்மையில் இந்த முறை ஆரூடத்தில் இல்லை. மிக அண்மைக் காலங்களுக்கு முன்பாகத் தான் வணிகத்தின் பொருட்டு உருவாக்கப்பட்டது என்பது ஆரூடத்தில் தேர்ந்த சிலரின் கருத்து.

எப்படி ஆரூடத்தில் தெளிவில்லாமல் சிலர் அதை வைத்துப் பணத்துக்காகப் பொய் சொல்லிய பிழைக்கிறார்களோ அப்படித்தான் இந்த எண் கணித முறையும் பிழைப்புக்காகச் செய்யப்பட்டது.

ஆமாம் இம்முறைப்படி பெயர் வைத்தால் என்ன சிறப்பு ஏற்படும் வாழ்க்கையில் அவர்கள் துன்பமே இல்லாமல் இருப்பார்களா இல்லை அப்படிப் பெயர் வைத்தவர் எல்லாம்



நீண்ட காலம் வாழ்ந்தார்கள் என்பதற்குச் சான்றுகள் தாம் உள்ளனவா
மதங்களின் தலையீடு:



மதங்கள் தமிழக்குப் பெரும்பாலும் இடராகவே அமைந்துள்ளன. இந்து மதத்தின் பெயரால் சங்கத மொழிச் சொற்களையே பலர் பெயர்களாக வைக்கிறார்கள். மேற்சொன்ன ஸ்ரீமோகம் இந்து மதத்தில் மிகுதி. சிவனியத்திலும் (சைவம்) மாலியத்திலும் (வைணவம்) எத்தனையோ தூய தமிழ்ப் பெயர்கள் இருந்தும் அதனை அவர்கள் வைக்க முற்படுவதில்லை. நாங்கள் அப்படித்தான் பெயர்கள் வைப்போம் என்று ஒற்றைக் காலில் நிற்கிறார்கள். ஏன் அந்த இன்னொரு காலை கீழே வைத்தால்தான் என்ன.

அதே போல் கிறித்துவமும் இசுலாத்தும் தூய தமிழ்ப் பெயர்கள் என்ற பேச்சுக்கே வருவதில்லை. புதிதாக மதம் மாறிய கிறித்துவர்கள் சிலரின் பெயர்கள் தமிழ்ப் பெயரில் உள்ளன. இவர்களும் தம அடுத்த தலைமுறைக்குத் தமிழ்ப் பெயர்கள் வைப்பதில்லை. மீதமுள்ள பலர் தம மதப் பெயர்களையே சூட்டிக் கொள்கிறார்கள். ஏன் அவர்கள் தனது பெயரைக் கணியன் என்றோ கவின்

என்றோ தமிழ்ப் பெயர்களை வைத்துக் கொண்டால் அவர்கள் மதம் என்ன விலக்கி வைத்துவிடுமா.

உண்மையில் மதத்தின் பெயரால் தமிழர் அவர்தம் பண்பாட்டில் இருந்து விலகிச் செல்கிறார்கள் என்றே சொல்ல வேண்டும். மதங்கள் நமக்குள் வருவதற்கு முன்னே நாம் தமிழர் என்ற ஓர்மையில் ஆட்சி நடத்தினோம் என்பதை அறிக. தூய தமிழ்ப் பெயர்களின் தேவை:



தமிழ் நமது மொழி. அதுவே நமது அடையாளம். வேறெந்த அடையாளமும் நமக்கு நிலையானதாகவும் தேவையானதாகவும் இல்லை. ஆம் நாட்டின் எல்லைகள் மாறத் தகுவன். அதனால் தான் பாகித்தான் (pakistan) வங்காள தேசம் (bangladesh) முதலிய நாடுகள் உருவாயின. இன்னும் தெளிவாகச் சொல்ல வேண்டுமென்றால் ஒரு வேளை தமிழ்நாட்டின் தனிநாடு கோரிக்கை நிறைவேறினால் நாம் நம்மை இந்தியர்கள் என்றா சொல்லிக் கொள்வோம்.



மதங்கள் மாறும் வகையினதே. விவனியராகவும் மாலியராகவும் இருந்தவர்கள் இன்று இந்துக்கள் என்ற பெயரில் வாழ்கிறார்கள். கிறித்துவம் பல நூற்றாண்டுகளாக மதம் மாற்றத்தையே தொழிலாகக் கொண்டுள்ளது. இம்முயற்சியில் சொல்லொணாக் கொடுமைகளைச் செய்துள்ளது. அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கதுகோவா படுகொலையாம் (gova in question). இசுலாத்திலும் மத மாற்றங்கள் உண்டு. அதன் வரலாறும் தூயதில்லை. எனவே மதங்கள் நமக்கு ஒருபோதும் அடையாளங்கள் இல்லை. மேலும் மதம் என்பது அவர்தம் விருப்பம் சார்ந்தது. எனவே இவை நிலையற்றவை.

சாதிகள் தமிழிடையே வேறுபாடுகளை விடைத்து அதன் மேல்நின்று தின்று செரிக்கின்ற அயலவர் கூட்டத்தின் சதி. இவையும் கலையப்பட வேண்டியவை. ஆதலால் சாதிகளும் அடையாளங்களாகா.

நாம் பிறந்தது முதல் இறப்பது வரை நமக்கு இருக்கும் ஒரே அடையாளம் தமிழர் என்பதேயாம். நீங்கள் தமிழராகப் பிறந்துவிட்டால் ஒருபோதும் தெலுங்கராகவோ கன்னடராகவோ மாறப் போவதில்லை. எனவேந்மது தமிழர் என்ற அடையாளத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையிலே நமது பெயர்கள் அமைய வேண்டும் என்பதில் அனைவரும் தெளிந்திருப்பீர்.

குமார் என்றால் தமிழனும் இருப்பான் தெலுங்கனும் இருப்பான் வடநாட்டானும் இருப்பான். ஆனால் குமரன் என்றால் தமிழனாக மட்டும் தான் இருக்க முடியும்.

இப்போது இதன் தன்மை விளங்கியிருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்.

மேலும் சிலர் இது எங்கள் விருப்பம் அதில் நீங்கள் தலையிட வேண்டாம். நாங்கள் வடவழுத்து கலந்தே பெயர்கள் வைப்போம் என அடம்பிடப்பதுண்டு. உண்மையில் இந்த நவீனம் (modern) என்பது மற்றவர்களைப் பார்த்து அவர்களைப் போலவே நாமும் வாழவேண்டும் என்று எண்ணும் மூடநம்பிக்கையாகும். எ. கா: ஒரு ஏழு ஆண்டுக்கட்கு முன்பெல்லாம் தலைமுடியைச் சரியாக வெட்டுபவர்கள் மிகுதியாக இருப்பார்கள். அதனால் விசித்திரமாக வெட்டுபவர்கள் வேறுபட்டுத் தெரிவார்கள். ஆனால் இப்போது சரியாக வெட்டுபவர்களே வேறுபடுகிறார்கள். எனவே ஒரு செயலைப் பலர் செய்கிறார்கள். அதையே நாமும் செய்வோம் என்கிற மனநிலை தான் இது. அதாவது எங்கள் விருப்பம் என்று நீங்கள் சொல்வது உங்கள் விருப்பம் இல்லை என்பது தான் உண்மை. “இலக்கம் (இலட்சம்) பேர் சேர்ந்து ஒரு பொய்யைச் சொன்னாலும் அது உண்மையாகிவிடாது” என்கிறார் புத்தர். அதுபோல் பலர் பின்பற்றுவதாலே ஒரு தீய பழக்கம் நற்பழக்கம் ஆகாது என்பதை அறிக்.

எனவே நம் குழந்தைகளுக்குத் தூய தமிழில் பெயர்கள் வைப்போம். தமிழர் என்கிற நம் அடையாளத்தை உலகுக்குப் பறைசாற்றுவோம். தூய தமிழராய் வாழ்ந்து சாவோம்..

- முகிலன் அப்பர்



வாணிகம் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப்
பிறவுந் தமபோற் செயின்.-தமிழ் மறை 120

தென்சேரிமலையார் கரிமம் அகற்றும் நடுவம் **CARBON REMOVING CENTRE**

பொள்ளாச்சி சாலை (கதர்க்கடை எதிரில்) பல்லடம்.

96297 23999

நூறு பல்லடத்தில் ஓர் புதிய
அறிமுகம்.

கார்பன் ஏன் அகற்றப்பட வேண்டும்?

★ என்ஜின் என்பது சக்தியின் மையமாகும். வெளிப்படாத டீசல், பெட்ரோல் நிறமிகள் அதாவது பூஞ்சைகள், பாக்ஷரியாக்கள் காரணமாக இது சக்தியற்றதாகிறது. ஒட்டுண்ணிகள் என்ஜினின் உட்பகுதிகளான தலைப்பகுதி(ஹெட்), பிஸ்டன், ரிங்ஸ், இன்ஜிக்டர் போன்ற பகுதிகளில் பழந்துவிடுகிறது. இதனால் கிழவைத்திறன், என்ஜினின் ஆயுள் குறைகிறது. எரிபொருள் செலவு கூடுகிறது. கரும்புகை வெளிப் படுகிறது. கிவற்றைத் தவிர்க்க குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியில் டீகார்பனேஸ் எனப்படும் கார்பன் அகற்றப்படுவது அவசியமாகும்.

கார்பன் அகற்றப்படுவதன் பயன்கள்

★ அதிக மைலேஜ் ★ கிழவைத்திறன் கூடல் ★ எரிபொருள் / பணச் சேமிப்பு ★ 100% என்ஜினுக்குப் பாதுகாப்பானது.



தென்சேரிமலையார்

போக்குவரத்து சேவை
TRANSPORT



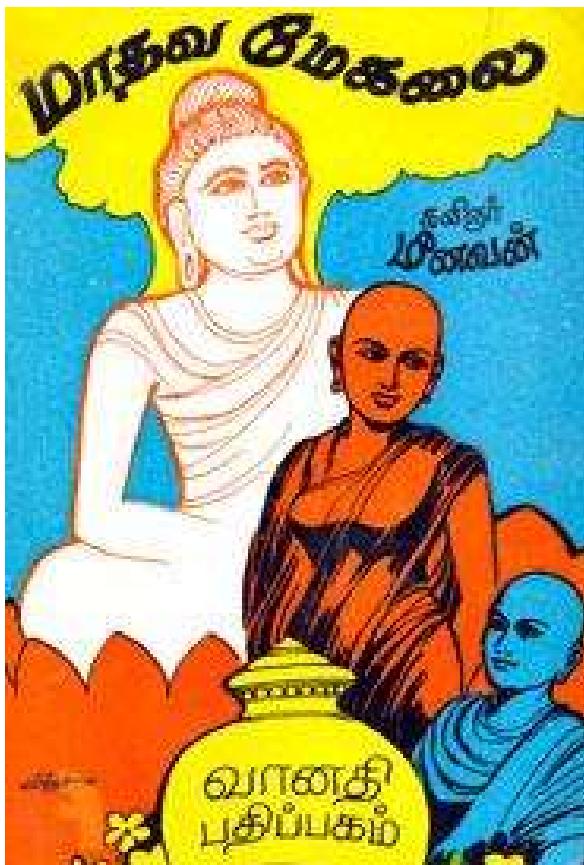
செஞ்சேரிமலை



எங்கள்டம் வண்டிகள் வாடகைக்குக் கீடைக்கும்.



❖ அறியாத காப்பியம் ஆறாவது பெருங்காப்பியம் :



சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை,
சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி,
குண்டலகேசி என ஜம்பெரும்
காப்பியங்கள் உள்ளன என்பது நாம்
அனைவரும் அறிந்ததே. ஆனால்,
ஆறாவது பெருங்காப்பியம் ஒன்று
கோன்றியுள்ளது என்பது நம்மில்
எத்தனை பேருக்குத் தெரிந்திருக்கும்?
அந்த ஆறாவது பெருங்காப்பியத்தின்
பெயர் 'மாதவ மேகலை'.
இக்காப்பியத்தை எழுதியவர். சிவகங்கை
மாவட்டம், கண்டரமாணிக்கத்தைச்
சேர்ந்த கவிஞர் 'நா.பீனவன்'.

சிலப்பதிகாரத்தின் தொடர்ச்சி
மணிமேகலை. இம்மணிமேகலையின்
தொடர்ச்சியே மாதவமேகலை. ஆதலின்
சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை,
மாதவமேகலை இம்முன்றும் நெருங்கிய

பிணைப்பின் சிலப்பதிகாரத்தையும்
மணிமேகலையையும் இரட்டைக்
காப்பியங்கள் என்பர். இவ்விரண்டுடன்
மாதவ மேகலையையும் இணைத்து
'முக்காப்பியங்கள்' எனத் தமிழ் சூறும்
நல்லுலகம் பாராட்ட வேண்டும் என்பதே
இந்நால் உருவாகக் காரணமாக இருந்த
பேராசிரியர் கலைமாமணி, டாக்டர்.
ஆறு.அழகப்பனார் அவர்களின் எண்ணம்.



சிலப்பதிகாரத்தின் தொடர்ச்சியாக
இயற்றப் பெற்ற மணிமேகலையில்,
அக்காப்பியத் தலைவியின் முழுவாழ்வும்
நிறைவு பெறவில்லை. எனவே
மணிமேகலைக் காப்பியத்தில் இருந்து
மற்றொரு காப்பியம் பிறக்க
வழியில்லையா? என அண்ணாமலைப்
பல்கலைத் தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
டாக்டர்.ஆறு.அழகப்பன் அவர்கள் ஒரு



வினாவை எழுப்பினார். அவர்களின் வினாவில் படைக்க முடியும் என்ற குறிப்புப் பொருள் பொருந்தியிருந்ததால், அவர்களின் எண்ணத்தை மதுரைத் தமிழ்ச் சுரங்கத்தார் செயற்படுத்தக் கருதினர். அதன் விளைவே மாதவமேகலை.

இதனைப் படைத்த ஆசிரியர் மீனவன் 'காப்பியக் கவிஞர்' என்னும் தகுதி பெற்றதுடன், தமிழ்ச் சுரங்கத்தாரின் பொற்கிழியையும் பெற்றுச் சிறப்புக்கு உரியவராகத் திகழ்கின்றார்.

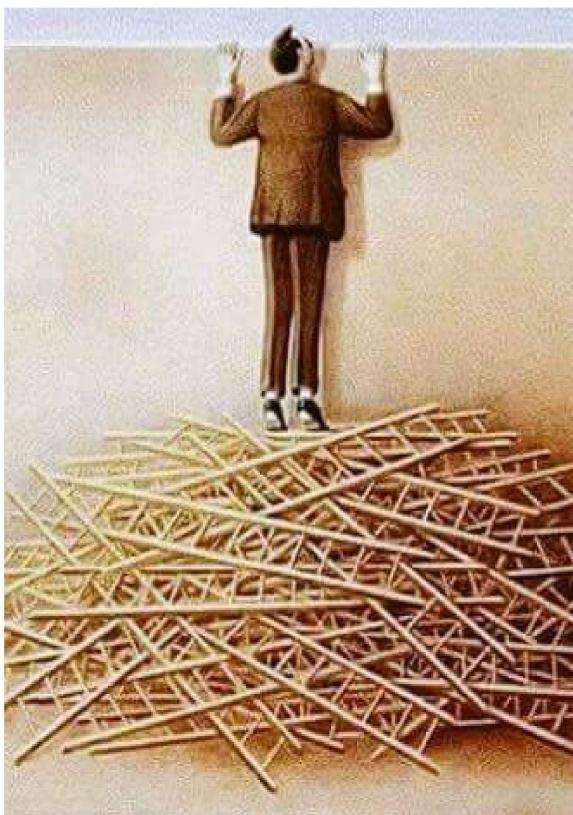
மாதவமேகலை இந்நாள் உலகியல் போக்கில் வேண்டத்தக்க காப்பியமாகும். இது மணிமேகலையைப் போலவே பசியோழிப்பினை முதன்மைக் குறிக்கோளாகக் கொண்ட காப்பியம்.

'உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே' என்பதனை வலியுறுத்தும் இலக்கியம் இக்காப்பியத்தில் காணப்படும் அறக்கருத்துக்கள் என்றும் பாராட்டத்தக்க சிறப்புக் கொண்டன. திருமணம் ஆகாத பெண்களுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தலைப் பேரறம் என்று இந்நால் குறிப்பிடுகின்றது.

மாதவமேகலை தமிழ்த்தாயின் அணிகலன்களில் புதிய அணிகலன். இதனைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் பாராட்டி வரவேற்க வேண்டும். இக்காப்பியத்தை வானதி பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ளது.

- அழ.மெய்யம்மை

❖ அறியாமை :



அறியாமை என்னும் இருளகற்றிச் சிந்தனையைச் சீராக்கிக !
கற்றலைத் தெளிவாக்கிப !
போதனையைப் பொதுவாக்கிச !
சமூகத்தைச் சம்மாக்கி !
உற்பத்தியைத் தனதாக்கிக்க !
தேசத்தை வளமாக்கிக !
காலமெல்லாம் ஞானம் பெறக் காத்திருந்து கற்றேன்
கற்றபடி நடந்தேன்
கற்றபடியா வாழ்க்கைக்கு வித்திடும்
கல்வி என்றுணர்ந்தே
கண்ணில் பட்டவர்க்கெல்லாம்
கலங்காது கற்பித்தேன்
கற்றலை ஊக்குவிக்கும் வகையில்.

- ம. ஹரிஷ்



கணினி தொடர்பான
உங்கள் நிறுவனத்தின்
ஆலோசனை மற்றும்
தேவைகளுக்கு அணுகவும்.

**Software Application Design and Development
Cost Optimisation Email Services and all kind of
office IT Service Needs Website and Domain Starts from Rs.2500
Cloud Consultation, Cost Optimisation Design and Development**

NuNi Service

Fortune Gas Dharmapuri Distributors

For Investment and Service needs

Contact - 95004 86661 THAGADOOR VANIGAM





❖ தண்காரம் 143 நூல் வெளியீட்டு விழா :



20.03.2023 அன்று தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஜோ.மாரீஸ்வரி எழுதிய தண்காரம் 143 நூல் வெளியீட்டு விழா சீரோடும் சிறப்போடும் நடைபெற்றது. இவ்விழாவில் தலைமையேற்று, நூலை வெளியிட்டுப் பார்த்தியின் சீரிய பார்வையில் தோன்றிய புதுக்கவிதை குறித்துத், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் வி.திருவள்ளுவன் நடையில் உரையாற்றினார். பல்கலைக்கழகப் பதிவாளர் பேராசிரியர் சி.தியாகராஜன் படைப்பாற்றலை வகையில் முன்னிலை உரை வழங்கினார். இந்த விழாவில் பாரத் கல்விக் குழுமத்தின் தலைவர் புனிதா கணேசன் அவர்கள் நூல் வெளியிட்டுச் சிறப்புரை ஆற்றினார். முதன்மையர் பெ.இளையாப்பிள்ளை

மாணவி மதுரைக் கல்லூரியின் முதுமுனைவர் சு.இராமர் அவர்கள் வாழ்த்துரை வழங்கினார். பழங்குடி மக்கள் ஆய்வுமையை துறைத்தலைவர் எம்.ஏ.சிவராமன் அவர்கள் சிறப்பு வாழ்த்துரை வழங்கினார். நூலாசிரியர் செல்வி ஜோ. மாரீஸ்வரி ஏற்புரை வழங்கினார். நிகழ்வில் கலந்து கொண்ட அனைவரையும் தனித்திறன் மேம்பாட்டு மைய ஒருங்கிணைப்பாளர் முனைவர் பெருமாள் கிட்டுசாமி வரவேற்றார். இலக்கியத்துறை மாணவி செல்வி து.தர்ஷினி அவர்கள் நன்றி கூறினார். இலக்கியத்துறை மாணவர்களான அ.அனுசல்யா, ஆ.கார்த்திக் அவர்கள் நிகழ்வைச் சீராக்க தொகுத்து வழங்கினர். பல்கலைக்கழக அனைத்துத் துறைப் பேராசிரியர்களும், மாணவர்களும் கலந்து கொண்டு நிகழ்வைச் சிறப்பித்தனர்.

- மாணவி ஜோ. மாரீஸ்வரியின்



கே.டி. பிள்டர்ஸ்

கனவும் பெரியது, வீடும் பெரியது

பூது ஒதுவில் சுற்று அடிக்கு
எது நிறுவனத் திரைக்குத்
நிலைப் போக விலை

1749/- ரூபாய் மட்டுத்

இன்டர்லாக் பிரிக்ஷனும் கட்டுமானம் செய்து தரப்படும்.
நிலம், வீடு வாங்க விற்க அனுகவும்

தரம் அதுவே எது நிறுவனத்தின் அறம்

உடனே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

லோன் வசதியும்
செய்து தரப்படும்.

88841 94243 ,88841 94348 www.ktbuilders.co.in



Carry with Nature

Save the Future



Customizable Paper Bags

Free Delivery Across TamilNadu & Kerala

For Orders : 8778210255 | 6383491235



❖ கவியகள் :



கருத்த மானம் வெளுத்துப் போச்சு,
பச்சை எல்லாம் கருகிப் போச்சு,
புஞ்சை நஞ்சை களராய் போச்சு.
புதுவெள்ளம் பாத்து நானும் ஆச்சு,
பள்ளி எல்லாம் பந்தயம் ஆச்சு,
கொள்கை முடிவு குழப்பம் ஆச்சு,
அடக்கு முறை அடியோட போச்சு-ன
பேசிய பேச்சு காத்தோட போச்சு,
சுரண்டல் உழைப்பு பழகிப் போச்சு,
பொய்ப் புரட்டு மெய்யென ஆச்சு,
ஆட்சியும் இங்கு மாற்றம் ஆச்சு,
அவலம் எல்லாம் புதுமை ஆச்சு,
சப்பைக் கட்டு வாடிக்கை ஆச்சு,
கருத்துச் சுதந்திரம் எங்கே போச்சு,
கருத்தே இல்லாம கலங்கிப் போச்சு,
சரித்திரம் என்பது எல்லாம் போச்சு,
மாறும் அவைக் குறிப்பாய் ஆச்சு,
மாநிலம் எங்கும் சாதியின் வீச்சு,
அதிகாரம் தந்தவன் கதி என்னாச்சு,
அதை ஆராயக் கமிட்டி போட்டாச்சு.

- கந்தவேல் பிரபாகரன்