【理论探讨】

906

中医象数论析

邹 勇

(青岛大学附属烟台毓璜顶医院 山东 烟台 264000)

摘要:通过探讨河图、洛书与易经、象数的起源与相互之间的关系,探源《黄帝内经》(以下简称《内经》)象数理论,指出《内经》中的象包涵了广泛的内涵:象天地日月、阴阳应象、五行象、藏象、经络象、脉象、色象、疾病象等,用象思维以援物比类《内经》中的数有天地之数、记生化之数和易之数,用以说明天地之道、人体阴阳变化,推测气象变化对疾病与地理方位的影响等,提出运气象、运气因的概念:六气和五运在天地中的表现及其对人体的影响可称为"运气象",五运六气影响人体发病可称为"运气因",运气因是人体发病的外因和诱因。研究象数源起及其与《内经》的关系,对深刻理解《内经》思维方法、建立中医象数理论体系,指导临床实践都具有重要意义。

关键词: 河图; 洛书; 易经; 八卦; 象数; 五运六气

中图分类号: R222.19 文献标识码: A 文章编号: 1006-3250(2019)07-0906-03

象数是中国传统文化的重要组成部分,与中医学有着深厚的渊源,探讨中医象数,对构建中医象数 医学理论体系具有重要的意义。

1 河图、洛书与易经

《易经·系辞上》说 "河出图,洛出书,圣人则之。"河洛图书被称为中华文化之源头。邵康节说:"圆者,星也,历纪之数,其肇于此乎?方者土也,画州井地之法,其倣于此乎。盖圆者,河图之数,方者,洛书之文,故羲、文因之而造《易》,禹、箕叙之而作《范》也。[1]"在远古时代,人们已经认识日、月、五星、二十八宿等天象规律,形成了以天象类万物的思维过程。《易经·系辞下》云:"仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物。"

河图是木、火、土、金、水五星出没的实录。水星 11 月、6 月黄昏时见于北方; 木星 3 月、8 月黄昏时见于东方; 火星 2 月、7 月黄昏时见于南方; 土星 5 月、10 月黄昏时见于中天; 金星 4 月、9 月黄昏时见于南方^[2]。以五星出没画符,记录天象,在没有文字,崇拜昊天的远古是可信的。

洛书指代方位,有人认为是远古游牧时期的罗盘,定方位与日月星辰有关^[3]。笔者认为,洛书很可能是九宫方位图。古人对太一游宫的方位观察,对应自然界气候变化形成九宫图。根据远古人们对方位和自然气候的认识,后人以阴阳画符为卦,形成后天八卦。1977年安徽省阜阳县双古堆汝阴候墓中出土的西汉时期文物"太乙九宫占盘",其正面刻划九宫名词和各宫节气日数,与《灵枢·九宫八风》首图完全一致,小圆盘刻划为洛书,可见九宫图与洛书的渊源关系。

《周易》包括《经》和《传》两部分,《经》有卦辞和爻辞,《传》是解释《经》的相传孔子所作,今人研究大抵系战国及秦汉之际的作品[4]。八卦有先天

八卦和后天八卦,先天八卦是对天的客观认知,后天八卦是对地的万物感知,禀卦以类万物。东汉·魏伯阳著《周易参同契》对卦象多有论述,且有"上察河图文,下序地形流"[5]28 "若夫至圣,不过伏羲,始画八卦,效法天地"之论[5]29。

相传河图、洛书及先后天图早已佚失 经道家藏匿得以保存,由陈抟推出^[6]。陈抟曰"八卦之书,始于伏羲,有画无文,先天之《易》也。六十四卦 ,重于文王 ,卦下有辞 ,后天之《易》也。^[7]"

2 象与数

《易》源于象数。杨力指出"一部《周易》全在一部象数,象数是易理的瑰宝,没有象数便没易理。^[8]"兴南子曰"宇宙虽大,不离其数,万物虽多,不离其象。明象数者,知宇宙万化,通天下万变。"因此,易理根源于河图、洛书,根源于八卦象数^[9]。

象: 是事物的形象、征象。《易·系辞传下》云: "是故《易》者,象也;象也者,像也。"《易·系辞传上》指出 "圣人有以见天下之赜,而拟诸其形容,象其物宜,是故谓之象。"《易·系辞上》云 "圣人立象以尽意。"董仲舒在《春秋繁露·天地阴阳》中曰: "万物载名而生。圣人因其象而命之。"

数:河图数字是指东西南北中 5 个方位 洛书数字则进一步指出了九方位置。古人占筮都是用数字来表示。1950 年,河南安阳发现了一些商代卜骨,1956 年陕西西安又发现了一些西周卜骨,卜骨上有一些"奇字"。1978 年,张政烺指出这些"奇字"就是卦画。研究表明,商代数字卦有一五六七八九,天星观楚墓发现简牍上的数字卦,用数也有一六七八九,20 世纪 80 年代发现的西周铜戈上也有一六[10]。

象与数的关系: 学者唐君毅说 "中国先哲以数 由理象而成 不离理象而独立 故数之结合即象之结 合 与理之感通互摄。[11]"丹道经典《灵宝毕法·内 观交换第九》云"以象生形,因形立名,有名则推其数,有数则得其理。^[9]"因此,象与数的关系是先有象而后才有数,因象而名数。

3 《内经》中的象

《素问·示从容论篇》曰"援物比类,化之冥冥……不引《比类》,是知不明也"《素问·阴阳应象大论篇》中说"以我知彼,以表知里,以观过与不及之理,见微得过,用之不殆。"

3.1 象天地日月

中医学认为,人与天地相应,脏腑经络组织的生理病理与天地运行有着内在的联系。《灵枢·岁露论》云:"人与天地相参也,与日月相应。"《素问·离合真邪论篇》说"夫圣人之起度数,必应于天地,故天有宿度,地有经水,人有经脉。天地温和,则经水安静; 天寒地冻,则经水凝泣; 天暑地热,则经水沸溢; 卒风暴起,则经水波涌而陇起。"《灵枢·外揣》云:"五音不彰,五色不明,五脏波荡,若是则内外相袭,若鼓之应桴,响之应声,影之似形。故远者司外揣内,近者司内揣外,是谓阴阳之极,天地之盖。"

3.2 阴阳应象

中医学认为,天地万物、自然现象都可以以阴阳之象表现出来。《素问·五运行大论篇》曰"夫阴阳者,数之可十,推之可百,数之可千,推之可万。天地阴阳者,不以数推,以象之谓也。"

3.3 五行象

用五行与自然现象、人体五脏六腑及功能表现相联属,以五行之象类物。《素问·阴阳应象大论篇》云: "东方生风,风生木,木生酸,酸生肝,肝生筋,筋生心,肝主目……在天为风,在地为木,在体为筋,在脏为肝,在色为苍,在音为角,在声为呼,在变动为握,在窍为目,在味为酸,在志为怒。怒伤肝,悲胜怒;风伤筋,燥胜风;酸伤筋,辛胜酸。"

3.4 藏象

"藏象"一词见于《素问·六节藏象论篇》《素问·灵兰秘典论篇》《素问·五藏别论篇》《素问·藏 气法时论篇》等 20 多个篇章。综合《内经》藏象理论,可有形态象、性质象、职能象、时空象四类。张景岳在《类经》中说 "象 形象也。藏居于内 形见于外 故曰藏象。[12]36"

《素问·刺禁论篇》指出 "肝生于左,肺藏于右心部于表,肾治于里,脾为之使,胃为之市。" 王冰说 "肝象木,王于春,春阳发生,故生于左也;肺象金,王于秋,秋阴收杀,故藏于右也。[13]"

《素问·六节藏象论篇》对各脏腑的生理功能与协调关系有着详细的论述 "心者,生之本,神之变也,其华在面,其充在血脉,为阳中之太阳,通于夏气。"有诸内必形诸外",通过外象而把握其内在功

能。

3.5 经络象

《灵枢•九针十二原》:"所出为井,所溜为荥,所注为输,所行为经,所入为合。"井为水出之源,少商穴是肺经之气始发部位,故命此穴为井穴。荥,水流细小貌,鱼际穴是肺经之气流注微弱部位,故命此为荥穴。输穴处经气渐盛,像若水流灌注盈满而转输到他处一样。经穴处为经气隆盛,好似水流滚滚,激波逐浪。合穴处为经气汇合部位,如同百川汇集,归流大海。故知井荥输经合五输穴命名之意,是取水流从源到流、由小到大的自然现象,以比喻人体内营卫气血流注这5个不同部位的盛衰情况,借以说明营卫气血运行和分布规律。

3.6 色象

色相指体表皮肤、黏膜组织及外在器官表露的颜色,其色泽的变化可以表现脏腑、经络组织器官的生理和病理变化。《灵枢·五色》指出"五色……察其泽夭,以观成败;察其散抟,以知远近。"色散,即色疏而浅,为邪浅病轻之象,主病将解;色抟,即色聚而深,为邪深病重之象,主病久渐聚。先散后抟,主病加深;先抟后散,主病将解。

《素问·五脏生成篇》有"青如翠羽,赤如鸡冠,黄如蟹腹,白如豕膏,黑如乌羽"之色的描述,此五者色象均润泽光亮,是正气充盛之象,属有生气之色。

3.7 脉象

脉象是通过诊察脉的变化以观察机体脏腑组织气血的运行变化,以诊察五脏六腑的生理病理变化。中医学认为,脉为血气之先见,其变化与天地阴阳、气血运行密切相关。《素问·五脏生成篇》云:"夫脉之小、大、滑涩、浮沉,可以指别;五脏之象,可以类推;五脏相音,可以意识,五色微诊,可以目察。能合脉色,可以万全。"

3.8 运气象

五运六气也是以象为表现的。风、寒、暑、湿、燥、火在《内经》运气理论中也称"六气",六气和五运在天地中的表现及其对人体的影响可称为"运气象";自然界气候、物候的变化都是五运六气象的反应。在人体也有明显的象反应。如表现厥阴风木的六气特征是,人体可有情绪波动,烦躁易怒;表现阳明燥金时,人可有口干、口渴的表现。

3.9 病象

3.9.1 象类病症 疾病的外在表现,为病象、症象或证象。《灵枢·五阅五使》言 "故肺病者,喘息鼻胀; 肝病者,眦青; 脾病者,唇黄; 心病者,舌卷短 颧赤; 肾病者,颧与颜黑。"《灵枢·本脏》载 "五脏者,故有小大、高下、坚脆、端正、偏倾者; 六腑亦有小大、长短、厚薄、结直、缓急……心小则安,邪弗能伤,易伤以忧; 心大则忧不能伤,易伤于邪。"此类描

述均非解剖所见 ,而源自医者察人体机能活动之象所得。

- 3.9.2 取象求因 根据自然界风、寒、暑、湿、燥、火 6 种自然气化现象,推求疾病的病因,是"取象求因"的典型例证。《素问•至真要大论篇》云:"夫百病之生也,皆生于风寒暑湿燥火,以之化之变也。"五运六气影响人体发病可称为"运气因",运气因是人体发病的外因和诱因。
- 3.9.3 以象诊病 根据患者的临床表现 通过望闻问切诊察病因病机 ,以象诊病。《素问•阴阳应象大论篇》所论 "善诊者 ,察色按脉 ,先别阴阳; 审清浊 ,而知部分; 视喘息 ,听音声 ,而知所苦; 观权衡规矩 ,而知病所主; 按尺寸 ,观浮沉滑涩 ,而知病所生; 以治无过 ,以诊则不失矣。"
- 3.9.4 象论病机 根据疾病的外在表现,以推测发生疾病的机理谓以象论病机。如《素问·至真要大论篇》云"诸风掉眩,皆属于肝。诸寒收引,皆属于肾。诸气膹郁,皆属于肺",论述了19条病机,以象推测疾病发生的病位和病性。
- 3.9.5 以象论治 以象类比治疗,确定治则治法的方法,谓以象论治。《灵枢·九针十二原》云: "今夫五脏之有疾也,譬犹刺也,犹污也,犹结也,犹闭也……夫善用针者,取其疾也,犹拔刺也,犹雪污也,犹解结也,犹决闭也。"《素问·六元正纪大论篇》取象五运之郁为人体"五郁"立法,提出了"木郁达之,火郁发之,土郁夺之,金郁泄之,水郁折之。"

4 《内经》中的数

《内经》中数的内涵有三,一是天地之数,二是记生化之用之数,三是易之数。

4.1 天地之数

《素问·离合真邪论篇》曰 "夫圣人之起度数,必应于天地。"《素问·天元纪大论篇》云 "天以六为节 地以五为制。周天气者,六期为一备;终地纪者,五岁为一周。君火以明,相火以位。五六相合,而七百二十气,为一纪,凡三十岁;千四百四十气,凡六十岁,而为一周。不及太过,斯皆见矣。"此数为天地之常数。

4.2 记生化之数

《素问·五运行大论篇》云 "夫数之可数者,人中之阴阳也,然所合,数之可得者也。"又 "夫阴阳者,数之可十,推之可百,数之可千,推之可万。"此数用以纪生化。

4.3 易数

《内经》应用了河图数。《素问·六元正纪大论篇》云"乙丑、乙未岁:上太阴土,中少商金运,下太阳水。热化寒化胜复同,所谓邪气化日也。灾七宫。湿化五,清化四、寒化六,所谓正化日也。"其数五四六代表河图所指之方位。

4.4 《内经》应用洛书之数《素问·六元正纪大论篇》论述了九宫 "丁丑、丁未岁……灾三宫……己卯、己酉岁……灾五宫 ……辛巳、辛亥岁……灾一宫……癸未癸丑岁 ……灾九宫。"是以《洛书》九宫之数 ,东宫为三 ,中宫为五 ,北宫为一 ,南宫为九。

《灵枢·九宫八风》云"风从南方来,名曰大弱风,其伤人也,内舍于心,外在于脉,气主热……此八风皆从其虚之乡来,乃能病人。"根据斗纲所指洛书九宫,以定八风的方位,推测气象及疾病的吉凶[14]。

5 结语

象与数是中国传统文化的内涵,古人观象纪 数以说天地之道。在没有文字记载的远古传河 图、洛书,八卦以画。以文解卦而成易,易成为中 国传统文化的源头,象数是易的重要组成部分。 《内经》应用易学思想,用其象数指导研究天地人 与疾病发生发展的关系。《内经》中的象包涵了广 泛的内涵,如象天地日月、阴阳应象、五行象、藏 象、经络象、脉象、色象、疾病象等,用象思维援物 比类。《内经》中数有天地之数、记生化之数和易 之数,用以说明天地之道、人体阴阳变化、推测气 象变化对疾病与地理方位的影响等。张景岳指 出"宾尝闻之孙真人曰:不知易,不足以言太医 ·····易具医之理,医得易之用。[12]776-781"研究象数 源起及其与《内经》的关系,对于深刻理解《内经》 思维方法,建立中医象数理论体系、指导临床实践 都具有重要意义。

参考文献:

- [1] 邵雍.邵雍全集[M].上海: 上海古籍出版社 2015:1190.
- [2] 周春才.易经·黄帝内经图典[M].北京:线装书局 2005:27.
- [3] 韩永贤.黄帝内经素问探源[M].北京:中医古籍出版社, 2014:17.
- [4] 邹勇.《黄帝内经》五运六气理论的易学背景[J].中国中医药 现代远程教育 2017,15(15)6:56.
- [5] 周易参同契[M].魏伯阳.朱熹 等注.中央编译出版社 2015.
- [6] 赵尚华.医易通论[M].太原: 山西科学技术出版社 ,2006: 6.
- [7] 陈抟.河洛理数[M].邵雍,谢路军,整理.北京:九州出版社, 2016.
- [8] 杨力.周易与中医学[M].北京:北京科学技术出版社,2013:
- [9] 李山玉 李健民.八卦象数疗法[M].北京: 团结出版社 2009: 7.
- [10] 姬昌.周易大全[M].北京: 华文出版社 2013:11-12.
- [11] 唐君毅.中国文化之精神价值[M].南京: 江苏教育出版社, 2006:74.
- [12] 李志庸、张景岳医学全书[M].北京:中国中医药出版社, 2015:36
- [13] 王冰.王冰医学全书[M].太原: 山西科学技术出版社 ,2012:
- [14] 邹勇.五运六气入门与提高十二讲[M].北京: 人民卫生出版 社 2017:82.

收稿日期: 2018-11-25