

论瞳神亦为五脏之窗牖

刘 玲

(山东中医药大学 山东 250014)

关键词:瞳神;脏腑;窗牖

中图分类号:R 223.1

目为人之官窍,脏腑精气上灌于此;瞳神乃目窍的核心,亦为五脏六腑精气之所聚,可为反映五脏精气盛衰、功能常变之窗牖。

窍乃人体与外界进行物质、信息交换的通道。人之五官九窍,多与内在脏腑有直接的联系,如鼻窍可及喉与肺系,是清浊之气出入的门户;口窍通过咽至食道与胃,为饮食水谷的道路;溺窍连膀胱可排余废之液;魄门通大肠能泻糟粕。这种结构上的连通,还成为邪气进出的通道。如六淫、疔气、饮食等致病因素可以由口鼻侵入人体,人体也可通过喷嚏、涕、呕吐和利尿通便驱邪外出。但目窍在结构上却与脏腑无直接的连通,且只承担接受外界光和声刺激之职。为何《内经》却称目窍为“五脏之使”,并尊之为生命之门?皆因目窍能够反映内在脏腑精气之盛衰、功能常变。

目窍的“窗口”功能,是建立在“诸脉者皆属于目”(《素问·五脏生成篇》)和“五藏六府之精气皆上注于目”(《灵枢·大惑论》)的基础上。因“视目之五色,以知五藏而决死生”(《灵枢·邪客》)、“睹其色,察其以知其散复者,视其目色,以知病之存亡也”(《灵枢·四时气》)、“因视目之五色,以知五藏,而决死生”(《灵枢·论疾诊尺》),故中医学将目诊作为判断内在脏腑气血盛衰、疾病预后的重要指标。

目窍的主要部位是目珠。古人解释到:“祇如眼者,惟轻膜裹水,水性清澄,不耐纤埃,易致其损,皎洁莹净,无不鉴明,贵若宝珠,故号眼珠也”^[1]。然目珠中最珍贵的当属瞳神,如古人言:“五轮之中四轮不鉴,唯瞳神乃照物者,风轮则有色卫涵养之功,风轮有损,瞳神不久留矣”^[2]。又言“水轮在四轮之内,为四轮之母,能射光明,视万物,今俗呼为瞳人也”^[1]。其他如胞睑、两眦、白睛、黑睛等组织主要起保护和协助瞳神的作用。所以《内经》提出“夫精明者,所以视万物,别白黑,审短长,以长为

短,以白为黑,如是则精衰矣”(《素问·脉要精微论》),强调:“年四十,阴气自半……;年五十,体重,耳目不聪明矣”(《素问·阴阳应象大论》)、“气脱者,目不明”(《灵枢·决气》),其中所指“精明”、“目明”皆属瞳神的视物功能。故从功能上说,瞳神是五脏精气汇聚之处,更能够反映五脏气血的盛衰,在结构上,瞳神有广义和狭义之分。狭义者:单指肉眼可见,黑睛之后,可以随光线强弱自如展缩的瞳孔;广义者:则包含黑睛后所有内眼组织,肉眼不得见。完成视觉功能的应是广义瞳神。但古人限于检查手段的不足,无法窥及此处。无法将瞳神中大量真实、可靠的信息纳入判断内在脏腑强弱的指标,一直是中医学望诊体系中的一个缺憾。如今随着科学发展,现代检查仪器的应用,使在对人体无创伤的前提下清晰、完整地观察瞳神内部复杂、细微的变为现实,从而扩大了望诊的范畴,使瞳神成为观察内在脏腑功能之窗牖。

瞳神中的主要部位是“视衣”(西医学称做眼底)。“视衣”作为视觉产生的主体,是脏腑精华凝聚所成,因此既有赤、橙、黄、白、黑等颜色变化,又有纵横交错的脉络穿行。其形、色变化,不仅影响视觉功能发挥,也是整体状态的真实反映。因此“望瞳神”的主要内容是“望视衣”。

视衣以心之红色为主体,以脾之黄色为衬托,如面色一样,呈现一种润泽明亮的橙红色,是五脏精气充盛之象的反映。脏腑功能的异常反映于此,可表现为红(充血、出血)、白(水肿、萎缩)、黄(渗出)、黑(色素沉着)等色泽病态改变。视衣上的纤细脉络,是全身血络中唯一在活体可见部分。其色泽红润鲜明,走势柔顺、流畅,较面部脉络更加清晰可见。经云:心主血脉、肝藏血、脾统血,视衣上血脉的正常形态是心肝脾功能正常的综合表现,任何一脏功能障碍,均可造成血脉的病变,出现形态(粗、细)、色泽

*刘玲,女,43岁,在读医学博士生,副主任医师

• 学报建设 •

《北京中医药大学学报》10 年载文分析

梁吉春 李 岩 刘 梅 骆 斌 尤海燕 白 进

(北京中医药大学 北京 100029)

关键词:北京中医药大学学报;载文情况;分析
中图分类号:G 236

《北京中医药大学学报》是教育部主管,北京中医药大学主办的中央级的高级中医药学术刊物。其宗旨是为中医药教学、科研、医疗服务,主要反映中医药研究的新成果、新成就、新动态,征稿范围以本校为重点,兼收国内外有学术见解的各类论文。《北京中医药大学学报》原刊名为《北京中医学院学报》,于 1959 年创刊,1994 年更名。靳氏^[1]曾撰文分析了 1980~1993 年《北京中医学院学报》14 年载文概况,对学报的建设与发展起到了积极的作用。本文拟总结 1994~2003 年《北京中医药大学学报》(以下简称学报)10 年间的载文情况,以期反映本刊的学术内涵与编辑质量。

1 一般情况

10 年来学报作为学校医教研工作的重要“学术窗口”,一直把反映学校的学术成就、学术优势、学术

特色作为己任,着眼于“质量、效益、影响”,遵循“立足基础,追踪前沿”的报道原则,力求为中医药学术的发展起推陈致新的作用。学报 1996 年获中宣部、科技部、新闻出版总署颁发的第二届全国优秀科技期刊三等奖;1999 年获国家中医药管理局颁发的全国中医药优秀期刊一等奖;2004 年获全国高校优秀科技期刊(A 类)二等奖;2001 年以“双效期刊”进入首批“中国期刊方阵”。学报目前属于中国自然科学核心期刊,中国中文核心期刊,国内 6 大检索系统 10 余种检索刊物的主要刊源,美国《化学文摘》(CA)、俄罗斯《文摘杂志》(AJ)正式文摘刊源。

学报在中医期刊界率先实行了规范化编排,从国标、国际量单位制的使用到编排格式的规范等,进行了一系列改进,以一份规范而标准的科技期刊面向读者。并且不断增加标注项目,如增设

梁吉春,女,44 岁,副研究员

(瘀紫、铜丝样、白线样等)的异常现象。视衣上的圆盘状结构(西医学称做“视盘”),是目珠与目系的连接点。《内经》指出“肌肉之精为约束,裹撷筋骨血气之精与脉并为系,上属于脑,后出于项中”,认为目系属于脑。西医学则将视盘变化作为判断颅内状况的重要依据。这与《灵枢·大惑》所言“目者,五藏六府之精也,营卫魂魄之所常营也,神气之所生也。故神劳则魂魄散,志意乱。是故瞳子黑眼法于阴,白眼赤脉法于阳也。故阴阳合传而精明也。目者,心使也。心者,神之舍也,故神精乱而不转”有相吻合之处。故此处的形态(高起、边界模糊等)和颜色(红、白等)改变均与生命的指征密切相关。由上可知,视衣可为脏腑精气常变的窗口。

由于瞳神与面色本属同源,故望瞳神与望面色在判断脏腑状态方面有异曲同工之效。又因视衣在

目窍中的密闭和精细等结构特点,使其变化较外眼(胞睑、两眦、白睛、黑睛)和面色更加敏锐、可靠。虽然目前对瞳神的认识还比较表浅,且不能仅局限于视衣,但发现瞳神与脏腑之间的相互联系及变化规律,将其系统而准确的用于临床,必将对提高中医学诊断水平起推动作用。

参 考 文 献

- 1 李熊飞.秘传眼科龙木论校注.北京:人民卫生出版社,1998.163,168
- 2 明·王肯堂原著·证治准绳·眼目集.北京:中医古籍出版社,1993.6

(收稿日期:2004-10-12)