

· 论著 ·  
· 学术探讨 ·

# 论尺肤诊法

沈宏春<sup>1,2</sup>, 唐瑛<sup>2</sup>, 王浩中<sup>1</sup>, 于宏波<sup>1</sup>, 严石林<sup>1\*</sup>

(<sup>1</sup> 成都中医药大学基础医学院, 四川 成都 610075; <sup>2</sup> 泸州医学院中西医结合学院, 四川 泸州 646000)

**摘要:**尺肤诊在中医四诊中有其不可替代的临床价值, 今日之临床却鲜有用者。通过对尺肤诊部位、尺脉六变的临床意义、尺寸合参判断预后等方面进行辨析, 认为尺肤诊的内容包括尺皮肤之寒热、润燥、坚脆, 尺肤下脉动之缓急、小大、滑涩, 临床上应全面理解, 结合运用。

**关键词:**中医诊法; 尺肤诊

**中图分类号:**R 241.2      **文献标志码:**A      **文章编号:**1000-5005(2010) 06-0404-03

## Chi Skin Examination

*SHEN Hong chun<sup>1,2</sup>, TANG Ying<sup>2</sup>, WANG Hao zhong<sup>1</sup>, YU Hong bo<sup>1</sup>, YAN Shi lin<sup>1</sup>*

(Chengdu University of Traditional Chinese Medicine, Chengdu, Sichuan, 610075, China; Luzhou Medical College, Luzhou, Sichuan, 646000, China)

**ABSTRACT:** Chi skin examination is of displaceable clinical value in the four diagnostic methods of TCM but now barely used in clinical practice. Chi skin diagnosis is considered to consist of cold or heat, moist or dry, hard or crisp skin around, moderate or tight as well as large or small, slippery or rough pulse through differentiating location, clinical significance of Six Changes in Chi Pulse and prognosis after combined diagnosis of chi and cun pulses, which requires a comprehensive understanding and combined application in clinic.

**KEY WORDS:** TCM examination; chi skin examination

尺肤诊法最早详载于《黄帝内经》。在《素问·脉要精微论》《素问·平人气象论》《灵枢·邪客》及《灵枢·论疾诊尺》篇中散在的关于尺肤的内容奠定了尺肤诊法定脏腑、别病性、决死生的基本原则。后世医家在此基础上对尺肤诊多有阐发, 在脉学专著《诊家正眼》一书中李士材指出“尺肤不可不详而考”, 强调了尺肤在脉诊中的重要性。然而, 目前临床脉诊多以独取寸口使用最为广泛, 近十五年关于尺肤诊的文献报导仅见几篇<sup>[1-3]</sup>, 尺肤诊法已经被越来越多的医家丢弃。这种现状主要是目前对尺肤诊的部位、方法、临床意义认识不清造成的。下面我们就此提出探讨。

### 1 辨尺肤的部位

关于尺肤的部位, 隋·杨上善《黄帝内经太素·色脉尺诊》认为:“尺之皮肤者, 从尺泽至关, 此

为尺分也; 尺分之中, 关后一寸动脉, 以为诊候尺脉之部也; 一寸以后至尺泽, 称曰尺之皮肤”<sup>[4]</sup>, 清·汪宏《望诊遵经·尺肤望诊》中曰:“尺肤者, 尺泽至高骨之肤也”<sup>[5]</sup>, 清·吴谦《医宗金鉴·四诊心法要诀》认为“尺者, 谓从关至尺泽之皮肤也”<sup>[6]</sup>。三者对尺肤的认识虽然表述略有不同, 但所指的部位都是指手太阴脉外从尺泽至高骨(即关部)之间的皮肤, 且称之为狭义之尺肤。另外, 在《素问·脉要精微论》中曰:“尺内两旁则季肋也, 尺外以候肾, ……上竟上者, 咽喉中事也。下竟下者, 少腹腰股膝胫足中事也”<sup>[7]</sup>, 根据这段文字的描述认为尺肤的位置是从肘横纹至掌横纹之间, 且称之为广义之尺肤。现多将后者作为我们审查尺肤的部位, 且与内在的脏腑有一一对应的关系。但是, 在临床实际中我们却很难将内经所

收稿日期: 2010-05-30; 修稿日期: 2010-09-30

作者简介: 沈宏春(1979-), 男, 四川荣县人, 成都中医药大学 2009 级博士研究生, 讲师。\* 通信作者: ysl\_5356@163.com

©1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

提到的尺肤的寒热、坚脆、大小、滑涩、缓急按此分候方法与内在脏腑联系起来。从寒热来说,人体自身无法准确感知出尺肤内内外、上中下寒或热的差别,而且区区一尺皮肤出现寒热、滑涩、缓急、坚脆的差异也不会太大。即使有出现左右差别者也是少数,对于想通过体察尺肤上下、左右、内外的变化而定脏腑,实属不太可能,临床意义不大。另外,隋·杨上善将这段文字放在《黄帝内经太素·五脏脉诊》中,在此之后还有“病之六变者,刺之奈何?”由此可看出,通过对寸口脉与尺脉相参后所得之脏腑疾病可以通过针刺分候脏腑的尺肤而达到治疗的目的,这也是目前尺肤针法的理论依据,所以广义尺肤的分候脏腑是为针刺而用,而不是审查大小、缓急、滑涩的部位,审查此六变的部位当是狭义之尺肤。

## 2 辨尺肤诊查方法及临床意义

《灵枢·邪客》中曰:“余欲无视色持脉,独调其尺,以言其病,从外知内,为之奈何?岐伯曰:审其尺之缓急小大滑涩,肉之坚脆,而病形定矣。……尺肤热甚,脉盛躁者,病温也,其脉甚而滑者,病且出也。尺肤寒,其脉小者,泄、少气<sup>[7]</sup>,由此看出,尺肤诊查的内容有缓急、小大、滑涩,肉之坚脆,寒热。诊查的方法在清·汪宏《望诊遵经·尺肤望法提纲》明确记载有“尝思诊尺肤之法,可察皮之滑涩。诊腠理之法,可察皮之粗细<sup>[3]</sup>,也就是说诊尺肤主要是察尺之皮肤、肌肉。这在《中医诊断学》第七版教材中也有共识,将缓急解释为皮肤的紧张度,滑涩理解为皮肤触感的光滑与粗糙,而大小没有做出解释。但是,笔者认为《灵枢·邪客》中的缓急、小大、滑涩是言尺之脉,也即手太阴肺之脉气,而非皮肤肌腠。理由如下。

### 2.1 从《内经》原文来看

《素问·阴阳应象大论》曰:“按尺寸,观浮沉滑涩,而知病所生<sup>[7]</sup>,内经持脉之道有三:人迎与寸口、三部天人地、尺寸。寸关尺三部之说源于《难经》,故这里所指的尺应为尺肤诊。那么此句所表达的意思就是通过按尺肤与寸口而得浮沉、滑涩之脉象差别而知疾病所生。在《素问·奇病论》有“人有尺脉数甚,筋急而见,此为何病?<sup>[7]</sup>此句更是明确提出了尺脉,所以尺肤诊的内容应当包括诊尺之脉象。

### 2.2 从诊尺肤的临床意义来看

尺脉的变化主要有缓、急、小、大、滑、涩6种

其临床意义概括为“诸急者,多寒;缓者,多热;大者,多气少血;小者,血气皆少;滑者,阳气盛,微有热;涩者,多血少气,微有寒<sup>[7]</sup>”。首先,尺脉六变常与寸口脉的变化相一致,而病情是经常变化的,其脉也随之而变,若尺之六变解释为皮肤肌肉的变化,那么尺肤中皮肤对寒热较为敏感,可随病情之寒热变化而变化,但是皮肤的滑与涩却很难对疾病虚实转化做出及时的反应。如果皮肤不能及时反应疾病当时的情况,也就不能作为色脉尺互参的依据了。其二,脉滑者阳气盛微有热则易致津亏皮肤当燥而不是润,涩者多血少气微有寒则皮肤当润。另外《灵枢·论疾诊尺》在探讨风水时,云:“尺肤滑,其淖泽者,风也。……尺肤滑而泽脂者,风也。尺肤涩者,风痹也。”<sup>[4]</sup>而在《素问·平人气象论》中有“脉滑曰风,脉涩曰痹<sup>[7]</sup>”的说法。淖泽一词解释为皮肤有光泽有些牵强附会;考《说文解字》“淖,泥也”《管子·内业》有“淖乎如在于海”《广雅》也有“淖,湿也”,所以淖泽是在形容脉的形象如按湿泥一样柔软。在《灵枢·刺节真邪》有“脉淖泽者,刺而平之”,明·张景岳《类经·针刺类》将其解释为“脉淖泽者,卫气浮也<sup>[3]</sup>,此说更能解释风水的病机。可见这里的滑涩是指尺脉而非尺皮肤的光滑与粗糙。而关于尺之大小,清·叶霖在《难经正义》中写到:“徐氏谓以大小而易数字,数者一息六七至之谓,若皮肤则如何能数。不知《素问·奇病论》曰人有尺脉数甚,筋急而见,是则尺肤亦有数之候也<sup>[9]</sup>,可以看出,古人对大小是言脉还是言皮肤有可数之数存在争议。清·叶霖虽说有可数之候却没有详述,而据《灵枢·邪气藏府病形》原文“脉小者,尺之皮肤亦减而少气;脉大者,尺之皮肤亦贲而起”来看,解释为大脉、小脉更为恰当,脉大则尺脉浮大,脉小则尺脉沉而细小。

### 2.3 从经络循行来看

尺皮肤下,手太阴脉气从脏来至指端,从指端还入于脏,所以尺下皮肤可查手太阴脉之动气。清·章虚谷在《灵枢节注类编·诊脉辨脏腑病证》中就明确指出:“尺肤属卫,脉属营。……尺肤者,卫阳所行者也,络脉在卫分也<sup>[10]</sup>,清·周学海《脉简补义·经义丛谈》也说“切脉口以候荣,按尺肤以候卫,又何疑乎?<sup>[11]</sup>所以按尺脉的六变主要是审查手太阴脉或卫气的盛衰。由于尺肤脉不是脉之大会,难以反映出五脏六腑精气之变化,所以

尺脉的六变需与可反映五脏六腑之精气的寸口互参方能正确诊断疾病。如《素问·平人氣象论》有“尺涩脉滑谓之多汗”，据此我们看尺涩则卫气少，脉滑则阳气内盛，那么阳热盛与内，卫气少失于固护则多汗。运用这一临床意义就能解决很多《内经》中晦涩难懂之条文。

### 3 互参决死生

#### 3.1 观尺肤坚脆决死生

《灵枢·论疾诊尺》中有：“尺肉弱者，解<sub>レ</sub>亦。安卧脱肉者，寒热，不治<sup>[7]</sup>，尺肤既削，臀肉必枯，大肉之陷下也，脾主肉，肉陷，则脾败，脾为后天之本，无胃气则死故为危重之症。《素问·玉机真藏论》也曰：“大骨枯槁，大肉陷下，胸中气满，喘息不便，其气动形，期六月死，真脏脉见，乃予之日期<sup>[7]</sup>，脾败则肺败，气不归原，形体振动，孤阳外浮，预后不良。所以尺肤坚脆可测胃气盛衰。

#### 3.2 尺与人迎相参决死生

《灵枢·论疾诊尺》曰：“尺炬然热，人迎大者，当本血<sup>[7]</sup>，表明尺肤的寒热与人迎相参可测阳气之多少来判别病情的轻重。如果尺肤热、人迎大则提示阳气亢盛，可能出现夺血的重症。如果尺肤寒、人迎小则提示阳气大亏。

#### 3.3 尺寸相参决死生

尺寸相应者病情多轻浅易治，尺寸不相应者当辨经络虚实。如《素问·通评虚实论》曰：“经络皆实，是寸脉急而尺缓也，皆当治之。故曰滑则从，涩则逆也。……经虚络满者，尺热满，脉口寒涩也。此春夏死，秋冬生也<sup>[7]</sup>，如果出现尺部虚则为病重，经言“脉气上虚尺虚，是谓重虚”。如果出现“尺坚大，脉小甚，少气，惋有加”则提示阳盛而阴绝于内，此为阳气将绝之候。以上除了论尺肤的寒热外皆描述了尺肤下的脉象。

#### 3.4 尺色脉合参决死生

《灵枢·邪气藏府病形》言：“见其色而不得其脉，反得其相胜之脉，则死矣；得其相生之脉，则病已矣<sup>[7]</sup>，此句《难经》做了进一步阐发，认为“当于寸口尺内（尺之皮肤）相应。其不应者病也。假令色青，其脉浮涩而短；若大而缓，为相胜；浮大而

散，若小而滑，为相生也。”“假令色青，其脉当弦而急；色赤，其脉浮大而散；色黄，其脉中缓而大；色白，其脉浮涩而短；色黑，其脉沉濡而滑。此所谓五色之与脉当参相应也。”<sup>[13]</sup> 色脉尺相参的关键是了解本色与五行生克制化，相克则为病重难治，相生则病轻易治。

所以，查尺肤的寒热、坚脆、尺肤下脉动与人迎、寸口、色相参可以测知阳气之多少，胃气之盛衰及五行生克制化的关系。人体的阳气与胃气为性命之根本，故可判断病情的预后。

综上，尺肤诊的内容包括尺皮肤之寒热、润燥、坚脆，尺肤下脉动之缓急、小大、滑涩，在临床诊病时要全面运用，不能只注意皮肤之寒热润燥，忽略更为关键的尺皮肤下手太阴脉之动气。除此还应与色、寸口、人迎相参才能知病之所生。

#### 参考文献：

- [1] 李季国. 论尺肤诊法在儿科的运用[J]. 新中医, 1995, 27(12): 4-5.
- [2] 黄建军, 赵银龙. 《内经》尺肤诊法浅探[J]. 山东中医杂志, 1996, 15(8): 339-340.
- [3] 赵水安. “尺肤诊”与小儿推拿中的特定穴[J]. 陕西中医函授, 1998, (5): 29-30.
- [4] 杨上善. 黄帝内经太素[M]. 北京: 人民卫生出版社, 1965: 282.
- [5] 汪宏. 望诊遵经[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 1959: 92.
- [6] 吴谦. 医宗金鉴[M]. 北京: 人民卫生出版社, 1973: 884.
- [7] 内经[M]. 程士德, 编译. 北京: 人民卫生出版社, 1987: 62, 171, 484, 514.
- [8] 张景岳. 类经[M]. 北京: 中国中医药出版社, 1997: 328.
- [9] 叶霖. 难经正义[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 1981: 19-20.
- [10] 章虚谷. 灵枢节注类编[M]. 北京: 中国古籍出版社, 1987: 82.
- [11] 周学海. 脉简补义[M]. 北京: 中国中医药出版社, 1999: 570.
- [12] 难经[M]. 北京: 科学技术文献出版社, 1996: 6.

(编辑: 范欣生)