

浅谈气机升降及其运用

湖南平江卫生进修学校 张 良 裕

气机的升与降，贯串于中医整个学术体系之中，正确认识这一理论，并且用以指导临床实践，有着重要意义。现就气机升降的认识和运用，浅述于下，望斧正。

一、对气机升降的一般认识

升与降，是自然界各种物质运动最普遍，最基本的表现形成，也是事物因而变化的根源。古人根据天人相应的观点，认为人体这个小天地，也存在着升与降，并且依赖于升与降来完成饮食物的新陈代谢，维持人体的生命活动。《素问·六微旨大论》说：“非出入无以生长壮老已，非升降无以生长化收藏”，把气机的升与降摆在极为重要的位置。

人体和天地一样，是动而不息的，脏腑的功能活动，是升降不止，运动不已的，且具有其一定规律。心肺在上，心火下降，肺气肃降，体现了阳藏主降的特点；肝肾在下，肝气升发，肾水上蒸，体现了阴藏主升的特点，脾胃居中，脾主升清，胃主降纳，在气机升降中发挥其枢纽作用。但是，一脏之中，又可分为升与降。以肺为例说明之。肺的主要特点是主降，通调水道，使吸入的清气与脾肾蒸发而上的水液下降。同时，肺又主宣发，将水谷精微宣发到肌腠，将浊气宣发体外。这样一升一降，才能完成肺司呼吸的功能。故说各个脏器的功能，无不出入，无不升降。只是在作用程度上，有以升为主或以降为主的差异罢了。

脾与胃在气机升降中占有重要位置，因为脾胃居中焦，上有心肺，下有肝肾，三焦是元气、水谷运行的通道，升清降浊，必赖其枢纽以运行之。同时，气机即是气化的运动形式，而气化过程又是饮食物的代谢过程，而脾与胃又是这一过程的重要脏器。如果脾胃失其升降，则清阳之气不能敷布，后

天之精不能收藏，饮食清气无法进入，废浊之物不能排除，其他脏腑的功能会受到广泛的牵连。正如朱彦修所说：“脾具坤静之体，而有乾健之运，故使心肺之阳降，肝肾之阴升，而成天地交泰矣”。反之，其他脏腑有病，亦可导致脾胃的气机紊乱，临床上常见各种疾病都会有饮食的改变以及舌苔（由胃气所生）的变化等，足可资以说明这一点。升降是脏腑气化运动的基本形式，而这种运动能经久不息地存在，是以脾为中心，以肾为原动力，通过各脏腑的共同功能活动来维持的。

二、升降失调是脏腑病机的主要特征

祖国医学认为，疾病的发生，主要是外邪对人体的侵袭，或者是人体本身功能紊乱，使阴阳气血失去相对平衡。脏腑气机受到影响，即会表现出气机升降的紊乱，因此升降失常是脏腑病机的基础，也是其主要特征，虽然疾病错综复杂，从病理趋向上认识，均可以用升降不及、升降太过及升降反作三个方面进行归纳。

气机的升与降，是一个抽象的概念，要确切地掌握疾病的病理实质，还必须结合脏腑学说进行探讨。这里以肝为例说明之。肝属木，性条达，喜升发而恶抑郁，肝脏主要作用趋向是升发，当然也有疏泄主降的一面。其病理表现按气机分主要为升之不及（如：肝失调达，气郁胁胀），升之太过（如：肝阳上亢，头胀面赤），降之不及（如：肝失疏泄，胁肋胀痛，暖气呃逆），降之太过（如：疏泄无度，肝失藏血，月经过多），以及升降反作的应降反升（如：妇科的倒经，症见经行吐衄）和应升反降（如肝气内郁的疟疾）等。升与降是对立统一的两个方面，升之太过即会有降之不及，降之太过亦会产生升之不及。如肝失藏血，月经过多而贫血，可同时并见

面色无华,眩晕耳鸣等升之不及现象,反之肝火过旺,亦可出现月经亏少等降之不及的现象。同时,肝的病变与心肺脾肾等均有关,如上所述的肝火过旺,也可灼伤肺阴,影响肺的肃降。肝气郁结即升之不及,导致脾胃壅滞等。其中尤与脾、肾的关系更为密切。

另外,病理上讲的虚实盛衰与气机升降的太过与不及,在概念上不完全相同,虚与实是从“量”的多少来衡量病变中的邪正关系,升与降则是从“动”的趋向谈疾病变化的病理特点,因此升降太过不一定是实证,反之,升降不及,也不完全是虚证。例如,痰浊阻滞的脾阳不升,当从实证论治。肝肾阴虚疏泄太过的月经量多,为降之太过属虚。从肝的各种发病情况可以看出,疾病表现形式虽然多种多样,但都可以用升与降这个病理特点加以概括,各脏腑皆是如此,《医学求是》说“明乎脏腑阴阳升降之理,凡病皆得其要领”,亦此之谓也。

三、明升降以确定治疗法则

升与降既然是疾病的病理表现形式,在治疗上,调整阴阳,以平为期,无非也是顺其阴阳气血升降之性,令其调达而已了。实践证明根据疾病的表现趋向,制定或升或降,采用高者抑之,下者举之的治疗方法,确有比较现实的意义。现举咳嗽为例说明之。

咳嗽一证,临床上颇常见,治不如法,难于奏效。笔者在临床上主要根据肺的宣发与肃降这对升与降的矛盾,抓住其主要的一面,或以宣发为主,或以肃降为主,制定或升或降的治疗法则,往往取效显著。

一是肺气不宜,即升之不及,可因外感表邪阻遏肺气或肺气亏虚,宣发无力所致。前者兼有咳嗽声重,鼻塞流涕或恶风发热等表证,治当分辨寒热,以华盖散、桑菊饮以宣畅之;后者证见体虚身倦,易于感冒,咳嗽咯痰清

稀,自汗恶风,治以参芪之味以补益肺气,助其宣发,方如玉屏风散。肺的肃降失常,即降之不及。一般分痰浊阻肺与肺阴亏虚两大类。痰浊阻肺多与脾有关,因脾湿生痰,阻碍气机,症见咳嗽胸疼,咯痰稠粘,治以三子养亲汤、二陈汤之类降气祛痰;肺阴亏损,因肝火上升,灼伤肺阴者,症见干咳,少痰,口苦,肋痛,治以清肃降气,方如黛蛤散或百合固金汤。另外肺气下降与肾有关。根据金水相生的原理,一是肾助肺以司呼吸,使肺吸入之清气下归于丹田,如肾气亏虚,摄纳无权,徒治其肺,自然达不到治疗效果,治当摄纳肾气,方如七味都气丸。二是肾为水脏,肾火不足,不能温水化气,水液积蓄,上射心肺,亦可导致肺气敷布无权,治当温水化饮,方如真武汤、桂附八丸等。

根据阴阳互根的原理,肺的宣发与肃降是互相联系,互相影响,对立统一的。如前所述的宣发失常必然导致肃降失常,如外感咳嗽时,可见肺失肃降的胸痞不舒等,反之亦然,只是要注意辨别其主要矛盾。在处方用药中虽然有时有升有降,但必须针对主要矛盾采用偏升偏降的治疗法则才能取得较好的治疗效果,如果不明升降,一意妄投,会导致治疗上的错误。如咳嗽初期,过早使用枇杷叶、旋复花之类的降气药,往往使咳嗽加剧,缠绵难愈;咳嗽日久,投以辛散之品,愈伤肺气,则咳嗽更甚。根据上述病证的讨论,笔者认为正确掌握升与降这一病理特点,以脏腑的生理病理为基础进行探讨,才能抓住疾病的实质,制定正确的治疗法则,处方用药就能恰到好处了。如果只知道升降这个矛盾,不知道导致升降失常的主要原因,就不能做到伏其所主,先其所因了。床治疗就达不到相应的治疗效果。