

《内经》四时平脉探析

厦门大学海外函授学院中医部 王长荣

主题词 《内经》 脉(中医)

一、四时平脉产生的机理

《素问·脉要精微论》说:

“春日浮,如鱼之游在波;夏日在肤,泛泛乎万物有余;秋日下肤,蛰虫将去;冬日在骨,蜃虫周密,君子居室。”这里的“春日浮”是指气血外浮引起脉象变化的一种机理,不能理解为春脉即是浮脉,这是因为春季阳气生发,气血亦浮动于体表之故。夏日天气炎热,气血更趋于表,故脉在皮肤上一触即得,气血涌盛,则举之有余,故曰“夏日在肤”、按之“有余”。秋日天气转凉,气血逐渐内收,故用“下肤”而形容之。冬日气候寒冷,气血在里,脉需重按至骨始得,故曰“冬日在骨”。可见,本段原文所阐述的主要是指气血随四时气候变化而浮沉所引起的脉象变化,重于对四时平脉产生机理的分析,对于脉象形态则基本上没有涉及。

二、四时脉的形态特点

《素问·脉要精微论》曰:

“四变之动,脉与之上下,以春应中规,夏应中矩,秋应中衡,冬应中权。”指出四时脉是春规、夏矩、秋衡、冬权。规,形容圆活而动之春脉;矩,形容方正盛大的夏脉;衡,形容轻虚以浮的秋脉;权,形容深沉内伏之冬脉。这是对脉象随四时气候变化而变化的机理的形象化的表述。在这里,虽已涉及脉之形态,但尚欠详而不完整,如言春脉仅谈到是“圆活而动”,而“圆活而动”

一般多见于兼脉之中,而其脉之主体形态却未阐明。其他三脉也同样不详。所谓之“规矩衡权”,从实质上来说,还是从阐明脉象产生机理中来形容脉象形态之某种特点的。

三、直接阐明四时平脉的形态

《素问·玉机真藏论》曰:

“春脉如弦……春脉者肝也,东方木也,万物之所以始生也,故其气来,奭弱轻虚而滑,端直以长,故曰弦。”“夏脉如钩……夏脉者心也,南方火也,万物之所以盛长也,故其气来盛去衰,故曰钩。”“秋脉如浮……秋脉者肺也,西方金也,万物之所以收成也,故其气来,轻虚以浮,来急去散,故曰浮。”

“冬脉如营……冬脉者肾也,北方水也,万物之所以合藏也,故其气来沉以搏,故曰营。”这是对四时平脉形态较为完整的描述和解释。春季生发,其脉不但具有滑象(圆活而动),而且三部皆显,端直以长,如按琴弦,故曰弦(此弦是奭弱而柔和的,而非刚劲坚硬之弦),如此表述较之“规”来要全面得多。夏季盛长,气血涌盛,故脉象搏动来时洪大而盛,去时衰退(此为正常现象,若来盛去亦盛,即为太过,是病理),如钩之形象,故曰“钩”,这比“矩”单纯云方正盛大来要确切得多。秋季收成,则脉也有内收之势,但在表之气血尚未收敛,故脉呈轻按可得,重按稍弱之浮象,其来虽急,但去则散也,如此表述比起“衡”来

也要更加明确些。冬季收藏,脉象必沉如“权”,但“沉以搏(甲乙作‘濡’)”的描述,则更为完整。总之,此段文字,是对四时平脉最直接、更完整的阐述。综观后世脉学,其说法多宗于此。

四、言四时有胃气之脉

《素问·平人氣象论》指出:“脉弱以滑,是有胃气。”四时脉必兼有弱而滑之象,才有胃气,是谓平脉。故有“春胃微弦曰平”、“夏胃微钩曰平”、“秋胃微毛(浮)曰平”、“冬胃微石(营)曰平”之说。“胃”者,有胃气之脉;“微”者,具有和缓、柔和、轻软之意。该篇详述了四时有胃气之脉的形态,如“平心脉来,累累如连珠,如循琅玕,曰心平。夏以胃气为本。”“平肺脉来,厌厌聂聂,如落榆荚,曰肺平。秋以胃气为本。”“平肝脉来,奭弱招招,如揭长竿末梢,曰肝平。春以胃气为本。”“平肾脉来,喘喘累累如钩,按之而坚,曰肾平。冬以胃气为本。”等等。这些生动的描绘形象地突出了四时有胃气脉的形态,其共同特点是:滑利、和缓、奭弱、从容而有节律。故本段文字实是对上段四时平脉形态的补充描述。

五、小结

四时脉的形态应该是春弦、夏钩、秋浮、冬石,但必具胃气(兼“滑以弱”)才为“平脉”。四时平脉是人体适应自然气候变化的反映,气血运行的不同状态是四时平脉产生的内在机理。

(作者简介:王长荣,男,46岁,上海市人。1966年毕业于上海中医学院,现任厦门大学海外函授学院中医部讲师。)