

透穴刺法的古代文献源流与问题探讨

李宝金¹, 黄龙祥²

(¹北京中医药大学针灸推拿学院, 北京 100029; ²中国中医科学院针灸研究所, 北京 100700)

【摘要】 金元医家窦汉卿为透穴刺法初创者已为学界共识, 本文从《窦太师针经》入手梳理元明清时期多个针灸文本的透穴内容, 探讨透穴刺法的体例、应用腧穴及基本要素、主治病症特点等, 尝试从技术哲学角度辨析其与透刺法之关系。发现《窦太师针经》28 例“透、向”体例之透穴刺法的规范和数量足以为后世模范, 为元明清透穴刺法的源头文献, 此后针灸文本基本沿用此体例和内容并各有发展, 如《扁鹊神应针灸玉龙经》《针灸大成》《针方六集》等版本之《玉龙歌》, 而《针方六集》37 例居各本之首, 《循经考穴编》31 例记有窦氏、杨氏、凌氏三位医家之透穴特色, 凌氏在窦氏一针透穴基础上发展出两针或多针相向透穴刺法。透穴刺法有针刺分寸(深度)、角度、方向、起点穴(施透穴)、终点穴(被透穴)5 项基本要素, 《窦太师针经》透穴刺法大多主治局部病症, 肘膝以下部分腧穴兼治远端病症。透穴刺法是一种以腧穴为特定意向结构的特殊透刺法, 与透刺法二者不可混同一语。

【关键词】 透穴刺法;《窦太师针经》;体例;基本要素;主治特点

【中图分类号】 R245.3 **【文献标志码】** A **【DOI】** 10.13702/j.1000-0607.201210

The ancient literature source and flow of the point to point penetration acupuncture method

LI Bao-jin¹, HUANG Long-xiang² (¹School of Acupuncture-Moxibustion and Tuina, Beijing University of Chinese Medicine, Beijing 100029, China; ²Institute of Acupuncture and Moxibustion, China Academy of Chinese Medical Sciences, Beijing 100700)

【ABSTRACT】 It has been the consensus of the academic community that the doctor DOU Han-qing in Jin-Yuan Dynasty was the pioneer of point to point penetration acupuncture method. The contents of several texts in Yuan-Ming-Qing Dynasties were combed on the basis of *Dou Taishi Zhenjing* (《窦太师针经》). The paradigm, the acupoints, basic elements and the characteristics of the main treatment of diseases were discussed, and the relationship between the point to point penetration acupuncture method with the penetration acupuncture method has been tried to distinguish from the perspective of technical philosophy. It was found that the specifications and quantity of the 28 “penetration and to” cases in *Dou Taishi Zhenjing* (《窦太师针经》) were sufficiently exemplary for future generations, and were the source documents of Yuan-Ming-Qing’s texts, which basically followed its specifications and content and developed. For example, the *Yulong Poetries* (《玉龙歌》) in the books of *Bianque Shenying Zhenjiu Yulong Jing* (《扁鹊神应针灸玉龙经》), *Zhenjiu Dacheng* (《针灸大成》), *Zhenfang Liuji* (《针方六集》). The 37 cases in *Zhenfang Liuji* (《针方六集》) were the most in several texts. The 31 cases in *Xunjing Kaoxue Bian* (《循经考穴编》) had the characteristics of DOU Han-qing, YANG Ji-zhou and LING Yun, who developed the opposite direction penetration method with two or more needles on DOU Han-qing’s one needle. There were five basic elements in the point to point penetration acupuncture method: the needle pricking inch (depth), the needle pricking angle, the needle pricking direction, the starting acupoint, the end acupoint. This method in *Dou Taishi Zhenjing* (《窦太师针经》) mostly treated local diseases and symptoms, some acupoints below the elbows and knees also treated far-end diseases. The point to point penetration acupuncture method has a specific intention structure, which cannot be confused with the penetration acupuncture method.

【KEYWORDS】 The point to point penetration acupuncture method; *Dou Taishi Zhenjing* (《窦太师针经》); Paradigm; Basic elements; Characteristics of the main treatment of diseases

透穴刺法早见于元代《扁鹊神应针灸玉龙经》·
一百二十六玉龙歌》(简称《玉龙经》)“头风偏正最难

医,丝竹金针亦可施,更要沿皮透率谷,一针两穴世
间稀”^{[1]422},后世多称“玉龙透针法”,盛燮荪以该书

项目来源:北京市社会科学基金青年项目(No. 19LSC011);北京中医药大学中央高校基本科研业务费青年教师项目(No. 2019-JYB-JS-032);北京中医药大学针灸推拿学院 2020 年度重大传染病防治应急攻关项目(No. 2020-ZTXY-XGZX-004)

第一作者:李宝金,讲师,研究方向:针灸文献、学术史、基础理论研究。E-mail:libaojin1981@sina.com

与《针灸大成》《针方六集》《循经考穴编》(简称《大成》《六集》《循经》)均载此法且都引用《针经指南》提出,透穴刺法的使用应以金元时期窦汉卿为先^[2]。盛氏此说以文献整体来源为据,但《针经指南》中并无透穴刺法,不免令人有所疑虑,实际此歌注文“丝竹:在眉后入发际陷中。沿皮向后透率谷”正是录自《窦太师针经》(简称《窦》),该文本是窦汉卿传人辑录的窦氏针灸学术内容^[3],其底本应是窦氏教习门人弟子的教学记录且形成于《标幽赋》之前^{[4]137-139},《六集·神照集》^[5]所引此书文字均冠以“窦氏”也说明其为窦汉卿针法。事实上,除《玉龙经》《大成》^[6]《六集》所载《玉龙歌》注文录自《窦》外,明代《医学纲目》^[7]《针灸捷径》^[8]《大本琼瑶发明神书三卷》^[9](简称《纲目》《捷径》《大本》)和清代《循经》^[10]、清抄本《针灸集要·窦太师秘传》^[11](简称《集要》)亦录有《窦》内容^{[12]456-468},换言之,元明清时期透穴刺法基本源于《窦》,但又因所据《窦》传本不同及医家发挥而有详略多少之异同,现对各本透穴刺法进行文献源流梳理进而讨论几个相关问题。

1 透穴刺法的古代文献源流梳理

《窦太师针经》首次集中出现大量透穴刺法,主要应用于头面部和四肢部肘膝关节以下腧穴,基本以“透、向”体例表述,后世基本沿用,另有“至”(《玉龙经·六十六穴治症》《大成·玉龙歌》各1例)、“针”(《集要·窦太师秘传》2例)2种表述,各针灸文本间存在一定差异(见表1)。明代《捷径》卷下针灸处方小字注文中引录5例(地仓透颊车、外关透内关、阳陵泉透阴陵泉、绝骨透三阴交、昆仑透吕细),《大本》卷中引录10例(攒竹透鱼腰、颊车透地仓、液门透阳池、外关透内关、间使透支沟互透、膝眼透膝关、阴陵泉透阳陵泉、昆仑透吕细、太溪透昆仑),此二书所录透穴刺法较少,除绝骨透三阴交、液门透阳池外,其余均与《窦》相同,故未列入表中。另因《针灸内篇》^[13]被称为“双林针派”有代表性的透穴文本,故纳入表中一并考查。

1.1 《玉龙歌》透穴刺法录自《窦太师针经》并有新发展

由表1可见,《窦》透穴刺法基本为其他文本的主要来源。细审之,《窦》瞳子髎、丝竹空、膝关3例腧穴定位失误及透穴刺法也影响了《玉龙歌》等文本。如瞳子髎穴“在眉外眦五分尖尽处”,实为丝竹空穴,而丝竹空后移“在眉后入发际陷中”^{[14]972},《玉龙歌》注文承此二误,又误将鱼尾穴与瞳子髎混同(“鱼尾即瞳子髎,在目上眉外尖”^{[1]423}),而鱼尾实为

丝竹空俗称,故瞳子髎、鱼尾透鱼腰实为丝竹空透鱼腰,鱼腰、攒竹透鱼尾实为透丝竹空。《六集·神照集》丝竹空定位、透率谷与《窦》《玉龙歌》同,但“沿皮向前一寸五分透瞳子髎穴”未见于其他7书。《窦》膝关、膝眼按其定位描述实为内膝眼、外膝眼二穴,故膝关、膝眼互透实为内膝眼-外膝眼互透,除《六集·神照集》膝关定位、透穴不同外,《玉龙歌》等书皆承此误。

此外,《窦》部分腧穴刺法虽有透穴之实但未明言,《玉龙经》《大成》之《玉龙歌》则明确提出并有新的发展。如《窦》头维“针入一分,沿皮向下一寸半”,风池“横针入二寸半”,中渚“针入一分,沿皮向后一寸半”,《玉龙经·玉龙歌》注文明言头维透悬颅、风池透风府、中渚透腕骨。此外,《玉龙经·玉龙歌》液门透阳池实已经过《窦》所透中渚穴属于一针三穴,又多印堂透双侧攒竹、商丘透昆仑、金门透申脉3例,后2例及经渠向太渊、三间透合谷、养老至阳谷3例不见于其他7书,可能为王开、王国瑞所增。《大成·玉龙歌》头维“入一分透两额角疼泻眩晕补”应脱漏“悬颅”穴,较《玉龙经·玉龙歌》新增合谷针至劳宫、阳池透大陵2例,且不见于《六集·玉龙歌》,而《六集》所载《玉龙歌》与《大成》杨继洲注本所据为同一传本^{[5]834},可见此二例应为杨继洲之发挥。

1.2 《针方六集》透穴刺法明言“窦氏”

《六集》兼录《窦》《玉龙歌》《大成》等前人医书,于《神照集》中新增丝竹空透瞳子髎、光明透蠡沟互透等9例透穴刺法(均明确冠以“窦氏”),以37例居各本之首,其中腕骨、光明与蠡沟3例似发展自《窦》。《六集·玉龙歌》基本含有《玉龙经》《大成》之《玉龙歌》透穴刺法;另有《针灸原枢·扁鹊玉龙歌》^[15]与《六集·玉龙歌》极为相似,仅少率谷透丝竹空1例;又有《针灸秘法全书·扁鹊玉龙歌》^{[16]281}仅载丝竹空透率谷、地仓透颊车2例,且此丝竹空定位“在眉后陷中”。

1.3 《医学纲目》所集透穴刺法基本见于《玉龙歌》

《纲目》透穴刺法前分别标有《玉》(7例)、《集》(2例)、《摘》(2例)、《撮》或《撮要》(7例)、《心》(3例),前三种医书即《玉龙歌》《针灸集成》^[17]《针经摘英集》,《针灸集成》为窦氏针灸处方集,《撮》或《撮要》为同一种医书,今佚,《心》不详为何书^{[18]1222},但后二种医书针法多有与窦氏针法相同者。《医学纲目》所录此5种医书之透穴刺法多有重合,除《心》鱼际透太渊独见于《纲目》外,其他均见于《玉龙经·玉龙歌》。此外,《集》攒竹透鱼腰、颊车透地仓及其针灸处方均见于《针灸集成》,但《摘》丝竹空透率谷、风池

表 1 古代文献透穴刺法对比表

	窦太师针经	针灸玉龙经· 玉龙歌	医学 纲目	针灸大成· 玉龙歌	针方六集· 玉龙歌	循经考穴编	针灸集要· 窦太师秘传	针灸内篇
头	丝竹空透率谷	✓	✓	✓	✓⊙⊙透瞳子髎	✓		✓
面	率谷透丝竹空				✓⊙	✓		✓
部	瞳子髎透鱼腰	✓鱼尾	✓	✓鱼尾	✓鱼尾⊙	✓		✓
	攒竹向鱼腰	✓	✓透		✓⊙透	✓透睛明向头维	✓透	透鱼尾
	鱼腰透鱼尾				⊙			
	颊车透地仓	✓	✓	✓	✓⊙	✓凌氏	✓	✓
	地仓透颊车			✓向	✓⊙	✓大迎透	✓	✓大迎透
	曲差透临泣				⊙	✓		
	五处透率谷				⊙透目窗	✓		
		头维透悬颅	✓	✓透两额角	✓			透丝竹空
		风池透风府	✓	✓	✓	透风池	透风池	✓应为风池
		印堂透攒竹	✓	✓	✓		✓	
					⊙天柱透天柱			
						曲鬓透听会		✓
								悬厘透上关
上	内关透外关	✓			✓⊙	✓	✓	
肢	外关透内关	✓	✓		✓⊙	✓	✓	
部	间使透支沟	✓	✓	✓	✓⊙	✓	✓飞虎	
	支沟透间使	✓	✓		✓⊙	✓	✓	
	液门透中渚	透阳池	透阳池	透阳池	透阳池			
	神门透腕骨				⊙腕骨透神门	✓阴郄透	✓斜针	
	阳谷透腕骨					✓		✓
	偏历透列缺				⊙			
	列缺透太渊	经渠向*	鱼际透	✓	✓⊙	✓		✓
	三阳络透郄门					✓		
	上都透阳池				⊙		透阳溪	
	中都透阳池				⊙			
		中渚透腕骨	✓		✓		透阳池	
		三间透合谷*						
		养老至阳谷*						
				合谷针至劳宫				
				阳池透大陵 [#]	⊙	✓		
						灵道透神门		
下	阴陵泉透阳陵泉	✓	✓	✓	✓⊙	✓	✓	
肢	阳陵泉透阴陵泉	✓	✓	✓	✓⊙		✓针	
部	膝关透膝眼	✓	✓	✓	✓⊙透阳关	透阳关	✓	✓
	膝眼透膝关					阳关透		
	太溪透昆仑	商丘透昆仑			✓⊙		✓	
	昆仑透吕细	✓	✓太溪	✓	✓太溪⊙吕细	✓太溪	✓太溪	
	三阴交透绝骨				⊙	✓悬钟	✓	
		金门透申脉				凌氏丘墟透		
					⊙蠡沟透光明			
					⊙光明透蠡沟			
					⊙中都透阳交			
					⊙阳交透中都			
						悬钟透三阴交	✓绝骨	

注：* 载于《玉龙经·六十六穴治症》；[#] 载于《大成》卷七手少阳三焦经考正穴法；⊙ 载于《针方六集·神照集》。✓ 表示和第一列《窦太师针经》的透穴刺法记录相同。✓ 后跟文字的表示被透的腧穴有变化，如✓鱼尾表示在《针方六集·玉龙歌》中是瞳子髎透鱼尾。✓⊙⊙透瞳子髎，第 1 个⊙表示《针方六集·神照集》也载有丝竹空透率谷，第 2 个⊙透瞳子髎表示《针方六集·神照集》还载有丝竹空透瞳子髎。

透风府却不见于《针经摘英集》，或由杜思敬编集时据《铜人腧穴针灸图经》重注腧穴刺法所致。

1.4 《循经考穴编》汇集窦、杨、凌三氏透穴刺法

《循经》引录《窦》《针灸集书》《针灸聚英》《大成》及明代凌云针书等文献^{[12]675}，可看到窦氏、杨氏、凌氏三位针灸大家的透穴刺法特色，亦有新增透穴刺法。如该书言“一法”之透穴刺法大多见于《窦》，但攒竹透睛明、向头维未见于他书，“横过鱼腰”也与《窦》“向”、《纲目》“透”两种表述不同。大迎透颊车等8例未见于表1前五书，其中悬钟透三阴交早见于明代《捷径》，风池、绝骨2例透穴亦可能源自《窦》。

《循经》阳池“《指微》云：透大陵，但不得摇手，恐伤针转曲也”，应抄自《大成》卷七手少阳三焦经考正穴法阳池穴，但《大成》卷七此处及环跳、悬钟、会阴三穴下“《指微》云”刺法内容，均不见于《针灸四书·子午流注针经》《针灸聚英》《针灸大全》所载《流注指微针赋》。细考《大成·流注指微赋》与《流注指微针赋》有两段文字差异较大，又《标幽赋》多有借鉴《流注指微针赋》之处，明代《医藏书目》载有《窦太师先生流注赋》^[19]而未言《流注通玄指要赋》，综而观之，《大成·流注指微赋》下所标“窦氏”二字可能并非《针灸四书》之编者窦桂芳，或是指称窦汉卿亦未可知。

《循经》颊车“凌氏刺一分沿皮向下透地仓”，此法早见于《玉龙歌》注文，可见凌云透穴刺法确实受到窦氏影响。而凌氏又有新的发展，如同时用两针刺入使“针锋相透形如八字”的两针对向透穴刺法，应是凌氏在窦氏一针透穴法基础上的一种新应用，如风池“一法，刺一寸五分，左透右，右透左，灸可三七壮。凌氏带斜刺一寸如八字”，膝关“《经神集》针一寸五分，与阳关针锋相透，形如八字”（《经神集》是凌氏针书），阳关“一法，横针入一寸五分透膝关，可灸七壮。凌氏针法，此与膝关及委中三穴，刺之须使针锋相向为妙”；还有丘墟“凌氏云针带斜或透申脉”，与《玉龙经·玉龙歌》金门透申脉不同，未见于

其他七书。

1.5 《针灸集要》《针灸内篇》摘录部分窦氏透穴刺法

《集要·窦太师秘传》内容与《窦》相似，均为腧穴专书，但腧穴排列次序不同，且非全文抄录，仅有19例透穴刺法。该书部分腧穴刺法后明显缺少透穴内容，如丝竹空“针入一分，沿皮向前治眼痛，沿皮向后治头痛”等，是所据之本缺失还是抄录者有意为之目前尚无法断定，而上都透阳溪、中渚透阳池为此书独载。《针灸内篇》14例透穴刺法有7例与《窦》相同，攒竹透鱼尾是八书中唯一从眉头透眉尾的透穴刺法，悬厘透上关、头维透丝竹空也独见于此书，从丝竹空“针一分，沿皮向后一寸透率谷”来看，丝竹空定位与窦氏定位相同，另外“风池左针透右风府，右针透左风府”，因风府穴仅一个无左右之分，故风府应为风池之误，此例应为风池穴左右互透。

1.6 《窦太师针经》为后世透穴刺法之源

综合来看，《窦》28例透穴刺法多于《玉龙经》《大成》《六集》3个文本《玉龙歌》的19例、15例和21例，《六集·神照集》有9例《窦》《玉龙歌》均未录之窦氏透穴刺法，各本之间数目均有差异（见表2），文本间可以互相参照校补。一方面提示《玉龙歌》版本虽多但未尽录《窦》透穴刺法内容，一方面说明《窦》所录窦氏透穴刺法或不全面，但其体例之规范、规模之集中、数量之庞大已足为透穴刺法之模范，后世医家由此了解并发展透穴刺法。《六集》37例居八本之首，《循经》31例虽位居其次，但记有窦、杨、凌三家透穴刺法，值得深入研究。《针灸内篇》14例居8本数量之末，且大部分见于其他7书。

2 透穴刺法的基本要素与主治病症特点

2.1 透穴刺法的5个基本要素

针刺分寸（深度）、角度、方向：《窦》透穴刺法刺入腧穴的深度或长度，从3分、1寸、1寸半到2寸、2寸半不等，说明窦氏可熟练运用毫针、大针、长针

表2 8个文本透穴刺法数目表

	窦太师 针经	针灸玉龙经· 玉龙歌十 六十六穴治症	医学 纲目	针灸大成· 玉龙歌	针方六集· 玉龙歌十 神照集	循经 考穴编	针灸集要· 窦太师秘传	针灸 内篇
头面部	9	7	7	7	14(9+5)	13	5	11
上肢部	12	9(6+3)	6	5(4+1)	12(7+5)	11	7	2
下肢部	7	6	4	4	11(5+6)	7	7	1
合计	28	22(19+3)	17	16(15+1)	37(21+16)	31	19	14

等不同针具一针透 2-3 穴,明代凌云则发展出同时用两针或三针使“针锋相透(向)”的多针对向透穴刺法。从针刺角度看,窦氏透穴大致可分三类:一类为针体与皮肤表面大致平行的沿皮浅刺,以头面部腧穴为主,如丝竹空透率谷、鱼腰透鱼尾等,亦有液门透中渚等上肢腧穴,大多采取先刺入一分再沿皮浅刺的刺法;一类为针体与皮肤表面大致垂直的深刺,以前臂、小腿腧穴为主,如内关透外关、阴陵泉透阳陵泉等,以“横”“直”等表述;一类为针体与皮肤表面有较小夹角的斜刺,如商丘斜透昆仑等,盛燮荪分别称为横刺沿皮透、直刺深透和斜刺平透^[2]。从针刺方向看,包括向前后、内外、上下、左右 8 个方向,如丝竹空向后透率谷、向内透鱼腰,印堂向左、右透攒竹;又可分为双向互透和单向透两种,前者如颊车-地仓、内关-外关等,后者如头维透悬颅等。

起点穴、终点穴、途中穴:透穴刺法的操作过程,一般是先从一穴进针,进针深度首先到达此穴应至位置,然后继续进针,再达到要透达之穴的深度或位置,如此才算完成透穴刺法,既有针尖先、后到达的时间顺序,又有针尖由此及彼发生的空间位移。换言之,一穴为起始出发点,一穴为目的终点,可分别称为“起点穴、施透穴”和“终点穴、被透穴”。如内关透外关时内关为起点穴、施透穴,外关为终点穴、被透穴,外关透内关时则相反,因此双向互透的对穴在不同方向的操作中起点穴、终点穴的身份是可以互换的。单向透穴的腧穴则无法互换,如液门透中渚时液门为起点穴、中渚为终点穴,但在另一个操作中可能发生变化,如中渚透阳池时中渚为起点穴,阳池为终点穴。起点穴和终点穴之间的腧穴,可以称为“途中穴”,如液门透阳池时中渚穴即途中穴,风池左右互透时风府穴为途中穴。

需要强调的是,针刺分寸(深度)、角度、方向、起点穴(施透穴)、终点穴(被透穴)为透穴刺法操作的五项基本要素,存在于所有透穴刺法中,而途中穴仅在某些特殊部位进行一针三穴或多穴的透穴刺法中存在,并非基本要素。此外,透穴刺法的深度虽有 3 分~2 寸半等看似绝对的数值,但针刺深度实以透达终点穴为目标,而腧穴作为一个立体空间概念,并非是皮下定位的一个绝对值,而是一个范围值,尽管此范围可能仅在几分或毫厘之间,但在临床操作中必须依据医者经验、患者感觉等灵活掌握深度。这是必须认真加以体会的要素之一,因为针刺方向、角度和深度的不同在很大程度上左右着腧穴的主治范围^[20],举其极端之例,如会宗穴据针刺深度不同而有上中下三空之分、主治各异^{[14]929},提示针刺深

度对于腧穴主治病症具有独特的重要意义。

2.2 透穴刺法多主治局部病症

《窦》等书所载透穴刺法刺入分寸(深度)为 3 分~2.5 寸,也就是说起点穴和终点穴无论在身体的同一表面、邻近曲面或肢体两侧,所涉腧穴基本都在身体的同一部位或邻近区域。《窦》一个透穴刺法操作中的起点穴、终点穴、途中穴大部分具有相同或相似的主治病症,仅少部分无相似病症。如头面部攒竹、鱼腰、丝竹空均治眼红肿痛等目疾,风池治偏头风、头肿晕等,风府治头项强痛、头重如石;上部内关治腹痛,外关治胁痛,腹、胁为相邻部位;下腿部阴陵泉、阳陵泉都治疗膝盖肿痛、筋紧拘挛等。

《窦》这些应用透穴刺法的腧穴大多以局部主治作用为主,肘膝以下部分腧穴兼治远端病症,提示窦氏透穴刺法可能主要建立在腧穴局部主治作用的基础上,或者说,窦氏透穴刺法既看到了身体同一部位或邻近区域多个腧穴主治作用的相同或相似,也看到了多个腧穴所在身体部位内外、上下、左右的局部一致性,突破了腧穴对部位的割裂而对腧穴所在部位具有整体统一而又具体细化的认识,这一点也体现在《窦》将五输穴以外的 170 余个经穴、奇穴基本按部位排列的方式上。

在这种局部一致性上发展出的透穴刺法,其目的或在于将处于同一范围内的局部相邻腧穴建立起最为直接、简单的贯通式联系,将一次针刺治疗的临床效果尽可能地扩大化,而这种贯通式联系方式又可因疾病的细致分别而朝向不同部位腧穴。《循经》攒竹穴的三种透穴刺法将这种局部一致性和分别细化性体现的更加明显,“一法,刺入一分,沿皮向下透睛明,主一切目疾;红肿、热泪常流、胬肉攀睛,宜弹针出血;迎风冷泪、目难远视,宜先泻后补;头风诸痛,宜针头斜向头维;眉棱骨痛,宜针头横过鱼腰”^{[8]148},细致分别目疾、头痛、眉棱骨痛三种部位病症,使攒竹穴进针的透穴刺法分别透向睛明、头维、鱼腰三个部位的腧穴,以部位为病症辨别要点的针刺疗法特色在透穴刺法中得到鲜明体现。

3 透穴刺法与透刺法辨析

从刺法源流上来看,窦氏透穴刺法可上溯至《内经》诸多刺法所含的透刺法之意。如《灵枢·官针》合谷刺、恢刺等在针刺方向和深度方面已有透刺之实,但未明确提出透刺之名^{[21]234},更未提出透穴之名。在《玉龙经》之前,有《针经摘英集·治病直刺诀》“支沟二穴…针入二分,次至手厥阴经间使穴即

止,名曰双关刺”^[22]^[41],此支沟刺至间使的“双关刺”即透穴刺法,但该书书中仅此1例,并未引起后人重视。透穴刺法、双关刺均明确提出由此穴透刺至彼穴,以透达另一穴为直接目的,是意向性十分明确的特殊透刺法,而一般透刺法则无此特定直接目的。

从技术哲学的视角来看,所有的工具都有个意向结构,任何一事物都有其特定的意向指向^[23]。透穴刺法的意向结构里,预设有一个起点穴和一个终点穴,一定是由此穴透达彼穴,进针处和意向目标就是腧穴,是以“透、向、针、至”体例明确表述的,而不是透达筋、脉、肉、皮、骨。而透刺法的意向结构里,进针处不一定是腧穴,透刺目标可以是筋、脉、肉、皮、骨、穴等任意一者,进针处与透刺目标不像透穴刺法那样均确定为腧穴。从概念层级上来说,透刺法应为透穴刺法的上一层级,透穴刺法则是透刺法概念下一层级中的一种,二者不可混同。如《灵枢》蠡沟、光明、绝骨均“针入二寸半”,但因未言“透(某穴)”便不能称作透穴刺法,而《六集·神照集》蠡沟“灵氏针入二寸半横透光明穴”、光明“灵氏针入二寸半透蠡沟穴”和《循经》绝骨“横透三阴交”以“透”之体例表述者才可称为透穴刺法。同理,《灵枢》中有很多腧穴采取“刺入一分,沿皮向外一寸半”这种两步沿皮浅刺法,但均未以透穴体例表述,在《玉龙歌》《六集》《循经》等文本中亦如此,缺乏明确的透刺腧穴意向。如风门、肺俞直至白环俞等背腰部第一侧线腧穴和俞府、或中等胸腹部腧穴,以此刺法实已分别透达附分、魄户直至秩边等第二侧线腧穴和气户、库房等临近腧穴的皮下浅表部位,但均不能称为透穴刺法。需要注意的是,《灵枢》蠡沟这类四肢部腧穴所采取的深刺法,和风门这类躯干部腧穴所采取的两部沿皮浅刺法,刺入分寸较《铜人腧穴针灸图经》更深、更多,已可称为透刺法,而四肢部腧穴更有可能透达对侧腧穴,故更可能成为透穴刺法的施术对象。

透穴刺法与透刺法都可看作经验性技术^[24],需要经过师傅的言传身教在长期的临床实践中习得,透穴刺法相对于一般的透刺法而言,有更高的技术操作要求,需要多次反复练习才能掌握这种技巧,其难度也因基本要素的不同而存在一定差异。如印堂透攒竹、攒竹透鱼腰等沿皮浅刺透穴,进针分寸少,起点穴、终点穴基本处于同一平面或弧度较小的曲面上,使用0.5寸或1.0寸毫针即可完成;而攒竹透睛明或向头维,需由眼眶上方斜刺深入眼眶内或经过弧度较大的前额部曲面,需用1.5~2寸毫针并配以押手的密切配合方可完成。地仓透颊车与躯干部

两步沿皮浅刺的透刺法操作几乎相同,均可选用1.5寸或2寸毫针完成,区别在于透穴需将针尖止于终点穴所在位置,而后者只要沿皮进针1.5寸即可(以“刺入一分,沿皮向外一寸半”为例),无需关注针尖是否到达腧穴。肘膝关节以下的深刺透穴刺法技术难度可能是最高的,如内关与外关、支沟与间使等深刺透穴,选用1.5~2寸毫针垂直皮肤表面刺入后,押手需在终点穴处用力抵住以感知针尖到达位置;下肢部阴陵泉-阳陵泉、绝骨-三阴交等深刺透穴一般需选用2寸半、3寸等较长的针具,进针前后及透穴过程中均需要押手的密切配合,才可能在一次操作中准确地完成透穴刺法,而凌氏两针对向透穴刺法或是降低这种操作难度的一种灵活变通之策。

4 小结

《灵枢太师针经》以“透、向”体例记载透穴刺法28例,此规范体例和数量足为后世透穴刺法之模范,为后世透穴刺法之源头文献,此后《扁鹊神应针灸玉龙经》《针灸大成》《针方六集》之《玉龙歌》,和《医学纲目》《针方六集·神照集》《针灸捷经》《大本琼瑶发明神书》《循经考穴编》《针灸集要·灵太师秘传》《针灸内篇》等书因直接或间接录有《灵枢太师针经》内容而基本沿用此体例并各有发展,新增“至、针”2体例。《针方六集》37例透穴刺法居八本之首,《循经考穴编》31例记有灵氏、杨氏、凌氏三位针灸家的透穴特色,凌氏在灵氏一针透穴基础上发展出两针或多针相向透穴刺法,均值得深入研究。

针刺分寸(深度)、角度、方向、起点穴(施透穴)、终点穴(被透穴)5项基本要素存在于所有透穴刺法操作中。《灵枢太师针经》应用透穴刺法的腧穴大多以局部主治作用为主,肘膝以下少数腧穴兼治远端病症,提示灵氏对腧穴所在部位的局部一致性具有清晰认识,透穴刺法是最为直接、简单的贯通式联系方式,又可按疾病的细致分别朝向不同部位腧穴。

透穴刺法是一种特殊的透刺法,二者均为经验性技术,但概念层级明确,意向结构、技术难度均存在差异,不可混同一语,透穴刺法技术操作的进针处和意向目标均特定为腧穴,须以“透、向、至、针”等体例明确表述。

参考文献

- [1] 王国瑞. 扁鹊神应针灸玉龙经[M]//黄龙祥. 针灸名著集成. 北京: 华夏出版社, 1996.
- [2] 盛燮荪, 江一平. 透穴针刺法的初步探讨[J]. 中医杂志, 1979,

- 29(12):36-38.
- [3] 元·窦太师,传.元·佚名氏,编.明·佚名氏,重编补注.窦太师针经[M]//黄龙祥,黄幼民,整理.元代珍稀针灸三种.北京:人民卫生出版社,2008.
- [4] 李宝金.窦汉卿腧穴、刺灸法研究[D].北京:中国中医科学院,2018.
- [5] 吴崑.针方六集[M]//黄龙祥.针灸名著集成.北京:华夏出版社,1996.
- [6] 杨继洲,靳贤.针灸大成[M]//黄龙祥.针灸名著集成.北京:华夏出版社,1996.
- [7] 楼英.医学纲目[M].北京:中国中医药出版社,1996.
- [8] 佚名.针灸捷径[M]//贺普仁.中华针灸宝库 明卷 1.北京:北京科学技术出版社,2017.
- [9] 四库全书存目丛书编撰委员会.大本琼瑶发明神书三卷[M]//四库全书存目丛书·子部四一.济南:齐鲁书社,1995.
- [10] 严振.循经考穴编[M].北京:北京科学技术出版社,2016.
- [11] 清抄本.针灸集要[M].北京:中国中医科学院图书馆善本书库.
- [12] 黄龙祥.针灸典籍考[M].北京:北京科学技术出版社,2017.
- [13] 佚名,林屋江上外史.凌门传授铜人指穴 针灸内篇[M].北京:北京科学技术出版社,2014.
- [14] 黄龙祥,黄幼民.针灸腧穴通考[M].北京:人民卫生出版社,2011.
- [15] 藤原孝市,监修.临床针灸古典全书 中国资料(十)[M].大阪:オリエント出版社,1993,第 50 册.
- [16] 王麟鹏,李彬.贺普仁点评《针灸秘法全书》[M].北京:人民卫生出版社,2017.
- [17] 元·佚名氏,撰.明·佚名氏,补注节抄.窦太师针经[M]//黄龙祥,黄幼民,整理.元代珍稀针灸三种.北京:人民卫生出版社,2008.
- [18] 黄龙祥.针灸名著集成[M].北京:华夏出版社,1996.
- [19] 殷仲春.医藏书目[M]//范行准.中国古典医学丛刊.北京:群联出版社,1955:32,89-90.
- [20] 黄龙祥,黄幼民.从三个著名案例看针灸临床研究的复杂性[J].科学通报,2012,57(14):1210-1221.
- [21] 陆寿康.中国针灸技术方法[M].北京:人民卫生出版社,2013.
- [22] 杜思敬.针经摘英集[M]//黄龙祥.针灸名著集成.北京:华夏出版社,1996:411.
- [23] 吴国盛.技术哲学讲演录[M].北京:中国人民大学出版社,2009:8-9.
- [24] 姜振寰.技术哲学概论[M].北京:人民出版社,2009:79-80.
- 收稿日期:2020-11-28 修回日期:2021-01-25
网络首发:2021-11-17 编辑:刘婉宁

“《中国针灸》《针刺研究》第一届青年编委会成立会议暨期刊发展研讨会”成功召开

为进一步提升期刊学术水平和专业影响力,发挥广大针灸领域青年学者学术创新、思维活跃等优势,为国内外青年针灸科研和临床工作者搭建一个学术交流和展示的平台,为青年学者成长助力,同时为期刊编委会储备中坚力量,《中国针灸》《针刺研究》编辑部于 2021 年 4 月面向全球的广大青年针灸科研和临床工作者招募青年编委。最终经过报名、统计及严格遴选,《中国针灸》共有 31 名、《针刺研究》共有 35 名优秀青年学者加入两刊青年编委会。

“《中国针灸》《针刺研究》第一届青年编委会成立会议暨期刊发展研讨会”于 2021 年 12 月 16 日在线上召开,中国针灸学会会长、《中国针灸》杂志主编刘保延,《针刺研究》杂志主编朱兵,中国中医科学院针灸研究所所长景向红、副所长荣培晶,《中国学术期刊(光盘版)》电子杂志社有限公司副总经理、副总编辑肖宏出席了会议,会议由中国中医科学院针灸研究所期刊中心常务副主任、《针刺研究》执行主编韩焱晶主持,共 50 余位青年编委参加了本次会议。

景向红所长致辞,欢迎青年编委加入到《中国针灸》《针刺研究》中,青年编委是可以代表现今我国中青年学者针灸科研整体水平的群体,希望青年编委将自己的最新科研成果在《中国针灸》《针刺研究》充分展示,助力针灸学科及期刊发展。荣培晶副所长向青年编委提出了 3 点期望:具备坚持正确政治方向和立场的良好政治素质;具备融合多元知识结构的过硬专业本领;具备洞察学科前沿发展的学术策划组织能力。

《中国针灸》杂志主编刘保延教授在会上致辞,《中国针灸》杂志一直受到高度关注和支持,青年编委的加入为《中国针灸》输入了新鲜的血液。针灸在全世界 193 个国家得到应用和推广,针灸在国际的需求是巨大的,越来越多的针灸临床研究报告发表在国际一流期刊。如何把我们的期刊办成国际一流,青年编委要在其中起到重要的作用。希望青年编委肩负起办好杂志的责任,通过期刊展示学科发展水平,在作者、编辑和编委的共同努力下,打造精品期刊。《针刺研究》主编朱兵研究员表示,近年来《针刺研究》已经注重青年学者审稿专家的培养,现在成立青年编委会,可以实现与作者和编辑的互动,为两刊做大做强做出贡献,使青年学者与杂志共同成长。韩焱晶主任对青年编委的职责进行了详细讲解。青年编委应大力协助期刊发展,认真履行青年编委职责,充分发挥自身作为行业发展生力军的作用。《中国学术期刊(光盘版)》电子杂志社有限公司肖宏编审做了“从文献数据分析看《中国针灸》《针刺研究》两刊如何提升国际影响力”的报告。报告中指出,两刊近年的国内影响力呈较高水平发展,国际影响力也在不断攀升,而高质量编委会是期刊提升国际国内影响力的重要保障,所以青年编委应在其中发挥重要作用,多在两刊发表高质量文章,并多为期刊做宣传。

随后,中国中医科学院针灸研究所针灸循证医学中心主任岗卫娟做了题为“针灸临床研究设计及报告现状”的讲座,《针刺研究》编辑部高永辉博士分享了“《针刺研究》审稿要点”,《中国针灸》编辑部张金超博士以《中国针灸》稿件为例讲解了审稿意见的撰写方法,从不同方面对青年编委进行了培训。最后由两刊青年编委代表福建中医药大学王志福教授和湖北中医药大学李佳副教授分享了自己多年针灸科研和临床的思考。

(供稿:刘婉宁)