

## · 研究报告 ·

## 秦汉医方“水火之齐”考

罗宝珍

(福建中医药大学, 福州 350122)

**摘要:** 笔者梳理秦汉文献, 认为《汉书·艺文志》中“水火之齐”的“齐”隐含“齐等”的核心义, 通过水火节度, 调和药物气味厚薄、药性刚柔, 实现“药-方-病”的“齐等”。简帛医方多见水、燃料、火候具体运用: 小火久煮则味薄性柔, 和解补益; 大火快煮则味厚性刚, 向下快速祛疾。由此可见东汉时期经方非经验之方, 而与后世方剂内涵无异。

**关键词:** 秦汉医方; 水火之齐; 内涵; 运用; 考证

**基金资助:** 教育部人文社会科学研究一般项目 (No.16YJA770008), 四川省社会科学重点研究基地 (扩展) “中国出土医学文献与文物研究中心”项目 (No.2020C25), 上海市哲学社会科学规划项目 (No.2019BTQ009), 国家社会科学基金重大项目 (No.19ZDA195)

## Research on Qin and Han medical prescriptions of 'ji of fire and water'

LUO Bao-zhen

(Fujian University of Traditional Chinese Medicine, Fuzhou 350122, China)

**Abstract:** This paper reviews the literature of the Qin and Han dynasties and holds that the 'ji' in 'ji of water and fire' in *Hanshu · Yi Wen Records* of the Han dynasty contains the core meaning of 'ji and equal' 'medicine-prescription-disease' of which will be realized through the adjustment of water and fire so as to adjust the degree of the thickness, scent, hardness and softness of the medicine. The medical prescriptions often describe the specific use of water, fuel and fire: Long-time cooking on low heat will make the taste thin and soft, which could be reconciling and nourishing; if cooking fast, the taste will be thick and firm, which will help to remove the disease downward. It can be seen that the prescriptions of the Eastern Han dynasty were not empirical prescriptions, and there were no different from the connotations of later prescriptions.

**Key words:** Qin and Han medical prescriptions; Ji of water and fire; Connotation; Use; Textual research



**Funding:** General Project of Humanities and Social Sciences Research of Ministry of Education (No.16YJA770008), Social Science Key Research Base Project of Sichuan Province (Extension) 'China Excavated Medical Documents and Cultural Relics Research Center' (No.2020C25), Shanghai Philosophy and Social Science Planning Project (No.2019BTQ009), Key Project of National Social Science Foundation of China (No.19ZDA195)

方药历史可上溯至秦汉。《汉书·艺文志》阐述了医方性质:

“经方者, 本草石之寒温, 量疾病之浅深, 假药味之滋, 因气感之宜, 辩五苦六辛, 致水火之齐, 以通闭解结, 反之于平”<sup>[1]229</sup>。

文中“水火之齐”存有歧见: 一谓其义“制方过程中水、火的节度”, 为医方炮制的方法<sup>[1]229</sup>; 一谓其为“水火之剂”, 意为“寒凉或温热的方剂”, 指医方之功效<sup>[2]</sup>; 二者孰是孰非, 学界鲜见深入阐述。笔者综合秦汉简帛及传世文献, 运用语言学、中医学理论, 还原“水火之齐”之语义, 阐释其医学内涵, 揭示时人的医方认知, 冀有助于中医方剂学史研究。

## “齐”与“水火之齐”

1. “齐”之本义与引申义 “齐”甲骨文作、金文作，《说文解字·齐部》：“齐，禾麦吐穗上平也”<sup>[3]143</sup>。齐为象形字，取三支齐头麦穗，表示禾麦上端齐平之形态，引申为“齐等”之义。《尔雅·释言》：“齐，中也”。郝懿行义疏：“齐者，平也、等也、皆也、同也，又整齐也，五者实一义，皆无长短高下之差，故为中也”<sup>[4]281-282</sup>。万物参差，经调整方能“齐等”，“齐”又引申为动词“使……（齐等）”，此义后世增旁作“剂”。《说文解字·刀部》：“剂，齐也，从刀从齐，齐亦声”<sup>[3]92</sup>。《尔雅·释言》：

通信作者: 罗宝珍, 福建省福州市闽侯上街邱阳路1号福建中医药大学, 邮编: 350122, 电话: 0591-22861087, E-mail: 543105935@qq.com

“剂、剪、齐也”<sup>[4]305</sup>。《韩非子·定法》：“夫匠者手巧也，而医者齐药也”。梁启雄《韩子浅解》曰：“《礼记·仪礼》注：‘齐，和也。’‘齐药’即‘和药’，今语‘配药’”<sup>[5]</sup>。一些名词、数词常置于“齐”前，形成词组“××齐”“××之齐”，此字形后作“剂”。《周礼·冬官·考工记》总结铸造器物的方法：“金有六齐，六分其金而锡居一，谓之钟鼎之齐；五分其金而锡居一，谓之斧斤之齐”。郑玄谓“六齐”为“目和金之数”，孙诒让《周礼正义》：“品数即多少之量也”<sup>[6]3240</sup>。“齐”指铸造器物的原料配比，“钟鼎之齐”指钟鼎的铜锡量比：将原料六等分，铜锡之比为五比一。此类“齐（剂）”亦含“齐等”特征，指“（达到齐等）的节、量、度”。“齐”亦指齐等（齐备）的混合物。《汉书·艺文志》“至齐之得，犹慈石取铁”中的“至齐”即“至剂”，指的是调配恰当的医方。综上，秦汉“齐”词义引申路径为：麦穗平整—齐等（中、适度）—使……齐等（中、适度）—（齐等、中）之节量度—（齐等、齐备）的混合物。其核心义为“（不同事物）齐等”。

2. “水火之齐”的语义 “水火之齐”之“齐”，后世作“剂”。《周礼·天官·亨人》：“亨人掌共鼎镬，以给水火之齐”。郑玄注：“齐，多少之量”。孙诒让《周礼正义》：“齐即分量之法，凡亨（烹）煮或多泊（水），或少泊，此用水多少之量也；或焖或熟，此用火多少之量也”<sup>[6]281-282</sup>。鼎、镬烹饪，水胜火则食物过生，反之则过熟。“水火之齐”指食物生熟适度（齐等）的水火节度。晋杨泉《物理论》记述神灵传授制刀之法：“神教以水火之齐，五精之陶，用阴阳之侯，取刚柔之和”<sup>[7]</sup>。此“水火之齐（剂）”指使刀之刚柔适中（齐等）的水火节度。《汉书·艺文志》之“致水火之齐”结构与之相同，但语义有别：此指通过水火而得的气性刚柔适度的医方。释为“寒凉或温热的药剂”，不确，秦汉文献未见水火指称药物寒凉温热之例证。此应指通过水火节度而成的医方。

### 秦汉医方“齐等”之内涵

1. 秦汉医方之“齐等” 还原“水火之齐”的语义，还须理清秦汉时人对病、方、药的认知，其表现为两个层次的“齐等”关系。首先，时人认为“百病生于气”，辨明脉之盛衰，气之逆顺，为立方之前提。《潜夫论·述赦》：“凡治病者，必先知脉之虚实，气之所结，然后为之方，故疾可愈而寿可长也”<sup>[8]</sup>。方药的气味可以调节人体之气，补偏救弊。《素问·阴阳应象大论》：“形不足者，温之以气；精不足者，补之以味”<sup>[9]20</sup>。《盐铁论·轻重篇》：“扁鹊抚息脉而知疾所由生，阳气盛则损之以调阴，寒气盛则损之以调阳”<sup>[10]</sup>。《汉书·艺文志》曰：“经方者……以通闭解结，反之于平”。“平”乃人体阴阳之气平衡的状态，亦是方药气味与人体之气“齐等”后呈现的健康状态，此属于方、症之齐等。其次，方之气味确立，还须建立方、药之“齐等”。药物得天地之气而生，气味各异，功效有别。《素问·藏气法时论》曰：

“此五者（五味），有辛酸甘苦咸，各有所利，或散，或收，或缓，或急，或坚，或栗，四时五藏，病随五味所宜也”<sup>[9]54</sup>。五味作用于人体所呈现的功能属性，亦称“气”“气性”“药气”“药力”。

《神农本草经·序》曰：“因气味而成其性”<sup>[11]</sup>。药物气性须与人体之气相应。《素问·腹中论》：“夫芳草之气美，石药之气悍，二者其气急疾坚劲，故非缓心和人，不可以服此二者也……夫热气剽悍，药气亦然，二者相遇，恐内伤脾”<sup>[9]82</sup>。气性过量则对人体有害。《论衡·道虚篇》亦曰：“如谓百药之气，人或服药，食一合屑，吞数十丸，药力烈盛，胸中愤毒，不能饱人”<sup>[12]336</sup>。后世张介宾《类经》曰：“不知气味之用，必其药性未精，不能取效”<sup>[13]</sup>。组药成方，须洞察药物味、气性，掌握其节量度，方能调节人体之气。《汉书·艺文志》：“调百药齐和之所宜，至齐之得，犹慈石取铁，以物相使”<sup>[11]228</sup>。“至齐”即“至剂”，指达到适宜节量度的医方，有慈（磁）石吸铁般疗效。《论衡·乱龙篇》第四十七：

“顿牟掇芥，磁石引针，皆以其真是，不假他类。他类肖似，不能掇取者，何也？气性异殊，不能相感动也”<sup>[12]695</sup>。琥珀吸起菜芥子，磁石能引针，缘于彼此气性相感起效。同理，医方借助药物气性相感起效，药物须气味齐备，与医方整体味、气性“齐等”，此为药、方之齐等。《千金方·论合和》第七：“药有相生相杀，气力有强有弱……或医自以意加增减，不依方分，使诸草石强弱相欺……使人迷乱，力甚刀剑。若调和得所，虽未能治病，犹得安利五脏，于病无所增剧”<sup>[14]25</sup>。二者均强调方中药物择取、配比以达到方之整体味、气性的统一。

2. 秦汉医方“齐药”之过程 秦汉医者“齐（剂）药”，即实现病、方、药“齐等”的过程。《汉书·艺文志》的总结最为精辟：“经方者，本草石之寒温，量疾病之浅深，假药味之滋，因气感之宜，辩五苦六辛，致水火之齐，以通闭解结，反之于平”<sup>[11]229</sup>。相似论述见于汉代仓公所言：“臣意教以案法顺逆、论药法、定五味及和齐汤法”<sup>[15]410</sup>。比照而读，其过程体现为3个步骤：一是审病立法。人体的寒热实为阴阳之气盛衰逆顺的反映。《素问·阴阳应象大论》：“阴胜则阳病，阳胜则阴病。阳胜则热，阴胜则寒”<sup>[9]16</sup>。故须先判定人体气之状况，此即仓公所谓“案法顺逆”。“草石之寒温”是药物之味、气性作用于人体寒热之症表现出的功效，所谓“寒者热之，热者寒之”，运用药物的寒温功效去平复人体之寒热，相反为治。审察气之盛衰逆顺，依据治则，也就确定了医方之味、气性，此即仓公所言“论药法”。二是依方选药。“滋”，《字汇·水部》：“滋，浸也”。

“假药味之滋”谓借助药物之味的浸润。“气感”即上文所言药物气性交感，“因气感之宜”谓选药时应遵循气性交感、相合起效的原则。“五苦六辛”之“五×六×”为汉代习见的词例，如五颜六色、五脏六腑、五音六律、五运六气等，中多嵌入同类词，泛称某类事物。辛、苦属味厚性烈之药，秦汉谓之“毒药”。

《周礼·天官医师》：“聚毒药以共医事”，郑玄注：“毒药，药之辛、苦者，药之物恒多毒”<sup>[6]315</sup>。《周礼·天官疡医》：“凡疗疡，以五毒攻之”。孙诒让《周礼·正义》：“盖五石之药，咸气性酷烈，故谓之五毒”<sup>[6]336</sup>。故“五苦六辛”泛指味厚性烈的药物。“辩五苦六辛”指依据方之气性，审辨、择取相应五味、气性的药物，组药成方。由于药物的“味”“气性”为体用关系，具有统一性，故仓公以“定五味”概以言之。三是水火剂药。“水火之齐”即运用水火调和诸药，形成与方之气性齐等的医方，最终实现与人体之气齐等。此过程即仓公所谓“和齐汤法”。

秦汉“水火之齐”的原理

秦汉水火和味的认知源于烹饪经验。《左传·昭公二十年》曰：“和如羹焉，水、火、醯、醢、盐、梅以烹鱼，燂之以薪。宰夫和之，齐之以味，济其不及，以泄其过”<sup>[16]</sup>。宰夫烹鱼，水、火调和五味，可损有余，补不足。《吕氏春秋·本味》详述水火和味的原理：“凡味之本，水最为始，五味三材，九沸九变，火为之纪，时疾时徐。灭腥去臊除羶，必以其胜，无失其理。调和之事，必以甘酸苦辛咸，先后多少，其齐甚微，皆有自起。鼎中之变，精妙微纤，口弗能言，志不能喻。若射御之微，阴阳之化，四时之数。故久而不弊，熟而不烂，甘而不浓，酸而不酷，咸而不减，辛而不烈，澹而不薄，肥而不腻”<sup>[17]495-497</sup>。此段含义有三：一是指出和味要素为“三材”，即水、火、木（燃料）。水为溶媒，其量之多少直接影响味之厚薄。燃料选择亦与气味相关。《隋书·王劭传》言：“今温酒及炙肉，用石炭、柴火、竹火、草火、蔴荳火，气味各不同”<sup>[18]</sup>。火则最为关键。《吕氏春秋集释》：“纪犹节也，品味待火然后成，故曰火为之节。用火熟食，或炽或微，治除臊腥，胜去其臭，故曰必以其胜也。齐和之节，得其中

适，故曰勿失其理也”<sup>[17]496</sup>。火之大小可调节气味厚薄，甚而改变气味。《酉阳杂俎·酒食》曰：“唯在火候，善均五味”<sup>[19]</sup>。二是阐述水火共制，可产生五味的微妙变化。《孙子兵法·势》曰：“味不过五，五味之变，不可胜尝”<sup>[20]</sup>。《淮南子·坠形训》从五行相生原理细述五味之变：“味有五变，甘其主也……炼甘生酸，炼酸生辛，炼辛生苦，炼苦生咸，炼咸反甘”<sup>[21]</sup>。“炼”指烧制或加热，包括火之大小，加热时长，沸腾频率，可改变五味。三是阐述和味以“适中”为宜。与之同理，水火剂药调和五味、气性，以实现药-方-病的齐等。《史记·扁鹊仓公列传》曰：“夫药石者，有阴阳水火之齐。故中热，则为阴石柔齐治之；中寒，则为阳石刚齐治之”<sup>[15]1410</sup>。“水火之齐”与药性的“刚齐”“柔齐”相应。张介宾《景岳全书·本草正》详述水火之功：“夫天下之制毒者，无妙于火。火所以能制毒者，以能革物之性。故以气而遇火，则失其气；味而遇火，则失其味。刚者革其刚，柔者失其柔”<sup>[22]</sup>。《伤寒杂病论》161味药中，同一味药生品、熟品（炮制）均入药的有17味，以熟品入药有25味。张蓓等<sup>[23]</sup>概括10味药物生、熟功效相异的规律：既有生寒熟温（甘草、大黄）、生清熟补（地黄）这类气性的完全改变；亦有生峻熟缓（附子、厚朴、杏仁、桃仁）、生散熟守（生姜、炮姜）这种气性刚柔程度的改变。汉末医家对于药物生熟异用的认知当是两汉时期的水火和味机理的体现与运用。

简帛医方的“水火之齐”

1. 简帛医方水、燃料的选用 简帛医方中见有“水火之齐”的具体运用。仅加热就有燂、烹、炮、炙、煎、熬、炊、煮、烹、蒸、煊之别。尤其是汤剂炊煮，对水、燃料、火候均有详述，具体见表1。

表1 秦汉医方水煮剂水、木、火的选用

秦汉医方	水	木（燃料）	火（候）
《周家台医简》	-	樗桑木取炭（316）	温煮（374）
《五十二病方》	如半斗（48）	稊（129）	三温之（184）；安炊（447）
	水十五而米一（92）	木柴（373）	疾沸（34）；疾炊，沸，止火，沸下，止火，三沸（162）
	水一斗/为汁一参（168）	-	-
	泽泔（365）	木薪（389）；桑薪（402）	才沸，发猷，又复煊沸（373）
	湮汲水（52/57/97/114/167/169/374）	桑炭（373）；荆薪（435）	十沸（249）；熟煮（264）
《养生方》	寒水（16）	藿坚稠节者爨（4/66）	孰（熟）煮（86）；炊上昼日而火不绝（48）；大沸一（66）；极沸（90）；大沸，止火，沸定，复爨（4）；炊沸，休；又炊沸，又休，三而出（108）
《六十病方》	寒水（241）	-	温煮（124）安炊（1 236, 242）；卒六时（142）；煮一沸（133）；煮再沸（204）；三沸三煎（118）
	一斗半（181），六斗（133），九斗（131）	-	三沸（135）；三煎三沸（128）
《武威医简》	水斗六升（80乙）	苇薪若桑（75）	炊令六沸（80乙）

注：括号内为竹简号或帛书行序号；“-”表示未检索到。



由表1可见,药物炊煮用水有两大特征。一是水量多有定数,多用斗、升、合。《汉书·律历志》:“斗……容十升”“升……容十合”<sup>[24]</sup>。汉代一斗相当于2 000mL,一升相当于200mL。医方中多记录耗水量。“以水一斗煮葵种一斗……为汁一参”<sup>[25]109</sup>。“参”为三分之一斗。“以青粱米为鬻(粥),水十五而米一,成鬻(粥)五斗”<sup>[25]89</sup>。由量比可知此方用水为十五斗。《千金方·合和》:“凡煮汤……其水数依方多少。大略二十两药用水一斗,煮取四升以为率”<sup>[14]25</sup>。一斗水煮为四升汤药,最能析出药味。二是水之类型有湮汲水、泽濯泔等。湮汲,即湮汲水,将黄土灌水搅拌,沉淀后取清汁而得,亦称地浆。《名医别录》:“地浆,寒,主解中毒,烦闷”<sup>[26]</sup>。其可治狂犬之毒<sup>[25]82</sup>。泽(濯)泔,《说文解字·米部》:“濯,渍米也”<sup>[3]147</sup>。濯泔即淘米汁,可去燥而和中,其煮药治疗痢<sup>[25]153</sup>。简帛医方燃料亦具功效。取榎桑木燔为炭烧烤牛肉可“傅黑子”<sup>[25]29</sup>;桑炭烘烤药物以疗痢<sup>[25]155</sup>;桑薪烧烤药物取汁治疗瘘(蝨)蚀口鼻<sup>[25]159</sup>。《本草纲目·火部》:“桑乃星之精,能助药力,除风寒痹诸痛,久服终身不患风疾故也”<sup>[27]418</sup>。藿,即藿,《广韵·桓韵》:“藿,藿苇”<sup>[28]</sup>。茎秆坚实、茎节稠密的芦苇治“老不起”(阳痿)<sup>[25]20</sup>。《本草纲目》谓芦火“宜煎一切滋补药而不损药力”<sup>[27]419</sup>。

2. 简帛医方火候的运用 简帛医方火候有两类:一为小火慢煮,如温煮、安炊、熟煮、炊上昼日而火不绝等。《玉篇·水部》:“温,渐热也”<sup>[29]</sup>。温煮其应属慢煮法。《说文解字·火部》:“安,静也”<sup>[3]150</sup>,引申为缓、徐。“安炊之,勿令疾沸”<sup>[25]171</sup>。“安炊……为一斗”<sup>[30]166</sup>。指缓慢加热,耗水量大。“熟煮”指反复炊煮,时间亦长。上述火候所治疾病有两类:一是痿<sup>[25]32</sup>、痲<sup>[30]133</sup>、阴茎不起<sup>[25]219</sup>等虚证;二是“风邪搏于肌肉而变生也”<sup>[31]</sup>的疣<sup>[25]171</sup>、气暴上走喘<sup>[30]154</sup>、泄而烦心<sup>[30]154</sup>等表证、人体上部症状。《千金方·和合》:“凡煮汤,用微火,令小沸……补汤欲熟,多水而少取汁者,为病须补益,是以多水而少取汁”<sup>[14]26</sup>。明傅仁宇《审视瑶函·用药生熟各宜论》:“熟者性淳而味轻,其攻也缓,其性也柔,主乎补……如补药之用制熟者,欲得其醇厚,所以成其资助之功;泻药制熟者,欲去其悍烈,所以成其攻伐之力”<sup>[32]33</sup>。上述均为小火久煮,可柔其气性以补益人体;亦缓和泻药悍烈之性。二是大火煮快煮,辞例为“×沸”:有描述沸腾程度的疾沸、极沸、大沸;亦有表示沸腾次数的一沸、三沸、六沸、十沸等。“疾炊,瀹(沸),止火,瀹(沸)下,复炊,参(三)瀹(沸)止”<sup>[25]107</sup>。可见“数词+沸”即“沸腾-止火-再沸”。《六十病方》简118有“三沸三襄(酿)”治风痹汗出方<sup>[30]161</sup>,简315“治上气”方详细描述此法:“姜、菹,壁其枣,合,分以为三分,置一分炊,令沸,止火;入一分,凡三分,济取其汁”<sup>[30]156</sup>。“三沸三襄(酿)”即三分之一

药物三沸,三分之一二沸,三分之一一沸。此应属更准确的沸腾法。大火快煮对应的疾病亦有两类:一是人体下部虚证,伤而颈(痉)者<sup>[25]176</sup>、便近内(顺利行房事)<sup>[25]215</sup>、伤寒而足清痒者<sup>[30]153</sup>、痒(癢)<sup>[25]107</sup>、除中益气<sup>[25]200</sup>、泄而烦心<sup>[30]154</sup>、牝痔<sup>[25]128</sup>;二是须降气下行、快速祛邪的疾病,如上气<sup>[30]156</sup>、风痹汗出<sup>[30]161</sup>、久欬逆上气<sup>[25]432</sup>。《千金方·合和》曰:“然则利汤欲生,少水而多取汁者,为病须快利,是以少水而多取汁”<sup>[14]26</sup>。

《审视瑶函·用药生熟各宜论》曰:“盖生者性悍而味重,其攻也急,其性也刚,主乎泻”<sup>[32]33</sup>。“×沸”均属大火快煮,以厚其味,刚其性,向下快速祛邪。

### 小结

综上,将《汉书·艺文志》中“水火之齐”非“寒凉或温热的药剂”,而是指使医方气味适宜的水火节度,以实现最终实现病、方、药的“齐等”。汉代仓公有“和齐汤法”,《汉书·艺文志》“经方”类目录中列有“《汤液经法》”,且有“经方”性质的总结;帛书《五十二病方》、老官山医简《六十病方》、武威医简所见的医方药物配比选用、水火、燃料的节度,可证汉代水火炮制已成为医方的组成部分,且具有相当的理论认知。比照《中医药学名词》中“方剂”定义:在辨证、辨病,确定立法的基础上,根据组方的原则和结构,选择适宜药物组合而成的药方与制剂<sup>[33]</sup>。近代医家蔡陆仙《中国医药汇海·方剂部》溯源了“方剂”得名之由:“以方剂合论,大概古称曰方,后称曰剂,近世又总称曰方剂。以方剂分论,则方与剂,义亦较有区别:盖所谓方者,谓支配之法度也;所谓剂者,谓兼其定量标准也,方则是仅定其药味,剂则必斟酌其轻重焉”<sup>[34]</sup>。秦汉虽无“方剂”之名,已有“方剂”之实,其内涵与后世方剂无异。由此,我们认为《汉书·艺文志》中所言的“经方”已非经验之方<sup>[35]</sup>,而是融合“医经”理论,综合了疾病与药物气味的规律之方。

### 参考文献

- [1] 陈国庆.汉书艺文志注释汇编.北京:中华书局,1983
- [2] 王育林,李亚军.医古文.北京:中国中医药出版社,2012:44
- [3] 东汉·许慎.说文解字.北京:中华书局,1963
- [4] 清·郝懿行.尔雅义疏.王其和,吴庆峰,张金霞,点校.北京:中华书局,2017
- [5] 梁启雄.韩子浅解.北京:中华书局,2009:410
- [6] 清·孙诒让.周礼正义.王文锦,陈玉霞点校.北京:中华书局,1987
- [7] 晋·杨泉.物理论.北京:中华书局,1985:17
- [8] 清·汪继培笺.潜夫论笺校正.彭铎,校正.北京:中华书局,1985:173
- [9] 佚名.黄帝内经素问.北京:人民卫生出版社,1956
- [10] 王利器.盐铁论校注.北京:中华书局,1992:179

- [11] 佚名.神农本草经.北京:中医古籍出版社,1982:序
- [12] 黄晖.论衡校释.北京:中华书局,1990:336
- [13] 明·张介宾.类经.北京:中医古籍出版社,2016:310
- [14] 唐·孙思邈.千金方.刘清国,主校.北京:中国中医药出版社,1998
- [15] 西汉·司马迁.史记.韩兆琦,评注.长沙:岳麓出版社,2016
- [16] 清·洪亮吉.春秋左传诂.李解民,点校.北京:中华书局,1987:745
- [17] 许维遹.吕氏春秋集释.北京:中国书店,1985
- [18] 唐·魏徵.隋书.北京:中华书局,2019:1798
- [19] 唐·段成式.酉阳杂俎.北京:中华书局,2018:164
- [20] 陈曦.孙子兵法.北京:中华书局,2018:80
- [21] 何宁.淮南子集释.北京:中华书局,1998:355
- [22] 明·张介宾.景岳全书.北京:人民卫生出版社,2017:23
- [23] 张蓓,贾春华.基于《伤寒杂病论》文献挖掘生熟异用规律.世界科学技术-中医药现代化,2019,21(1):49-52
- [24] 东汉·班固.百衲本汉书.颜师古,注.北京:国家图书馆出版社,2014:197
- [25] 周祖亮.方懿林.简帛医药文献校释.北京:学苑出版社,2014
- [26] 梁·陶弘景.名医别录.尚志钧,辑校.北京:人民卫生出版社,1986:270
- [27] 明·李时珍.本草纲目.刘衡如,点校.北京:人民卫生出版社,2004:418
- [28] 佚名.宋本广韵.北京:中国书店,1982:103
- [29] 南朝·顾野王.大广益会玉篇.北京:中华书局,1987:88
- [30] 梁繁荣,王毅,李继明.揭秘敝昔遗书与漆人.成都:四川科学技术出版社,2016
- [31] 丁光迪.诸病源候论校注.北京:人民卫生出版社,1996:862
- [32] 明·傅仁宇.审视瑶函.上海:上海卫生出版社,1958
- [33] 中医药学名词审定委员会审定.中医药学名词 2004.北京:科学出版社,2005:170
- [34] 蔡陆仙编.中国医药汇海(第五编).北京:中国书店,1985:3
- [35] 廖育群.东汉时期医学发展之研究.传统文化与现代化,1994,2(3):76

(收稿日期:2020年11月25日)

## · 研究报告 ·

## 周慎斋“二十六字元机”用药心得研究

马骏<sup>1</sup>, 段永强<sup>1,2</sup>, 虎峻瑞<sup>1,2</sup>, 罗强<sup>1</sup>, 白敏<sup>1</sup>, 李小忍<sup>1</sup>( <sup>1</sup>甘肃中医药大学, 兰州 730020; <sup>2</sup>敦煌医学与转化教育部重点实验室, 兰州 730020 )

**摘要:** 周慎斋为明代末期著名中医学家, 对《黄帝内经》《伤寒杂病论》研究颇深, 对阴阳、脏腑、形神、气血有独到的认识。周慎斋以“阴阳、虚实、先后、标本、轻重”为核心, 创“二十六字元机”用药心得, 为其辨证施治思想的高度凝练, 对临床诸多启发。文章旨在通过对其“二十六字元机”用药心得进行深入探析, 并撷取其有效医案, 理法相应, 以期对临床有所助益。

**关键词:** 二十六字元机; 用药心得; 周慎斋

**基金资助:** 国家自然科学基金项目 (No.81260519, No.81760830), 甘肃省自然科学基金项目 (No.1610RJZA063), 甘肃省中医药管理局基金项目 (No.GZK-2014-73), 甘肃省中医药挖掘与创新转化重点实验室开放基金项目 (No.ZYFYZH-KJ-2016-006), 甘肃省属高校博士点建设项目 (No.BSJS2014)

## Study on ZHOU Shen-zhai's 'twenty-six characters machine' medication experience

MA Jun<sup>1</sup>, DUAN Yong-qiang<sup>1,2</sup>, HU Jun-rui<sup>1,2</sup>, LUO Qiang<sup>1</sup>, BAI Min<sup>1</sup>, LI Xiao-ren<sup>1</sup>( <sup>1</sup>Gansu University of Chinese Medicine, Lanzhou 730020, China; <sup>2</sup>Key Laboratory of Dunhuang Medicine and Transformation, Ministry of Education, Lanzhou 730020, China )

**Abstract:** ZHOU Shen-zhai was a well-known traditional Chinese medicine (TCM) scientist in the late Ming dynasty. He studied the *Huangdi Neijing* and *Shanghan Zabing Lun* and had a unique understanding of yin and yang, zang-fu viscera, body and spirit, qi and blood. ZHOU's use of 'yin and yang, deficiency and excess, sequence, manifestation and root cause, severity' as the core, created the 'twenty-six characters machine' medication experience, his highly condensed thoughts on syndrome differentiation and treatment, and many clinical inspirations. The purpose of this article is to conduct an in-depth analysis of its