

情 志 神概念辨析

张 燕, 指导: 张光霁

(浙江中医药大学, 浙江 杭州 310053)

摘 要:“七情”、“五志”是中医基础理论中两个重要的概念,在病因学中多情志并称,因此有些学者便将“七情”与“五志”等同起来,还有人将“神”也与七情混为一谈。但实际上,情、志、神是 3 个既密切相关,又有所区别的概念。

关键词:情;志;神

中图分类号: R22

文献标识码: A

文章编号: 1673-7717(2007)09-1853-02

Differentiation and Analysis of Concept of Emotion Will and Spirit

ZHANG Yan, advisor ZHANG Guang-ji

(Zhejiang Chinese Medicine University, Hangzhou 310053, Zhejiang China)

Abstract "Seven Emotions" and "Five Emotions" are important concepts in the basic theory of TCM (Traditional Chinese Medicine), which are referred to at the same time in Etiology. Some scholars see "Seven Emotions" and "Five Emotions" as the same thing, while some people lump "spirit" and "Seven Emotions" together. However emotion, will and spirit have some differences though they are closed related to each other in fact.

Keywords emotion will spirit

1 情

从字源学的角度,有学者考证“青”就是“情”的本字,而“青”字的出现要比“情”字早得多。目前发现之确凿的“青”字,首见于西周金文“𠂔”(墙盘),从生,井声,本义为草之青色;或作“𠂔”(吴方彝)。另据 1993 年出土的郭店楚简,可以推断出,至少在公元前 300 年以前,“情”字在形体上还没有定型,有时写作“𠂔(青)”,有时写作“𠂔(上青下心)”,真正的从心从青之“情”字则是随着人的内涵被逐渐认识之后,特别是在儒家教化盛行之后才从“青”字里面逐步分化出来的,反映了先秦儒家试图将仁义礼智的教化融化到人的天生性情之中去的思想^[1]。

中医“七情”一词首见于《神农本草经》,是以人伦关系来比喻药物之间的关系,与我们要讨论的情志关系不大。作为病因的“七情”见于宋代陈无择的《三因方》:“七情者,喜、怒、忧、思、悲、恐、惊是也。”很明显,“七情”之“七”为数词,那何谓“情”呢,它又是如何产生的呢?

在先秦时期,“情”字的意涵大多数并不是情感的“情”,而是情实、质实的意思。如《左传·哀公八年》中“鲁

有名而无情,伐之必得志焉”、《管子·形势解》中“与人交,多伪诈,无情实,偷取一切,谓之乌集之交”;有些“情”与具体的情感相对,具有抽象的性质,如《管子·八观》“凡民从上也,不从口之所言,从情之所好者也”和《大戴礼记·哀公问》“所谓贤人者,好恶与民同情”中的“情”就是与好、恶相对;《管子·轻重乙》“民夺之则怒,与之则喜,民情固然”中的“情”统怒、喜;《大戴礼记·文王官人》“五气诚于中,发形于外,民情不隐也”中“情”统发形于外的“五气”;而《荀子·正名》“性之好、恶、喜、怒、哀、乐谓之情”则一语破的,认为“情”统一切具体的情感现象^[1]。

“情”的产生并非凭空而起,它与性、欲以及心与物的作用密不可分。性与情,好像一株树生长的部位。根的地方是性,由根伸长上去的枝干是情;部位不同,而本质则一^[2]。欲与情一样,亦是由性所发,是包括“声色嗅味”等在内的基本生活欲望,有时含占有或取得的意思。同时,“心”与“物”的作用也不容忽视。清·陆晋笙认为“各种情志,求其所由,则无不从心而发”;朱熹则认为“喜怒哀乐,乃是感物而有,犹镜中之形,镜未照物,安得有影。”可见,

[2] 谢献胜,王锋,陆桂平,等. 幽门螺旋杆菌的培养与保存[J]. 泰州职业技术学院学报, 2006, 6(1): 51-53

[3] 韩宪忠,聂进,付晓泰,等. 正交试验法优选延胡索黄连复方的提取工艺[J]. 中成药, 2004, 26(8): 675-676

收稿日期: 2007-04-14

基金项目: 浙江省中医药科研基金项目(2003C014)

作者简介: 张燕(1978-),女,河北唐山人,硕士研究生,研究方向: 中医基础理论。

[4] 杨铭. 用 SPSS 的 CONJUNT 模块功能进行正交设计与数据处理[J]. 药学服务与研究, 2004, 4(4): 380-381

[5] 曾浩,邹全明,张卫军. 培养幽门螺旋杆菌的发酵工艺研究[J]. 微生物学报, 2002, 42(5): 607-610

没有心的作用,则性即无法显为情,而没有物,性不成其性,情更无从谈起了。

因此,我们说“情”的发生是一个动态演化的过程:性禀于先天,是人的本质、本性,藏于体内,情本隐没于性之中,与性同质。当接受外物的刺激后,情气流动,心有所感,再经过心志的所取,性便外显为情,或为喜怒,或为忧悲。同时,欲为情所应,由性情生发出的欲望亦是生物性的自然规律,它既是人的本能,也是生存的需要。

2 志

有关文物表明,“志”字出现很早,侯马盟书写作(𠄎),中山玉壶铭为(𠄎),古钺刻成(𠄎),看似由“止”与“心”二字合成;东汉时许慎撰《说文解字》,本来未曾收录此字,直至五代年间的徐铉增补了十九字,“志”字是其中之一,篆体写作(𠄎)。另在古文楷书中写作(志),显然是由“之”与“心”二字合成;随着字形的进一步演变,“志”才成为由“士”与“心”组成的上下结构^[6]。

从字源学上我们可以看出,“志”字的涵义大致有三种:“心之所止”、“心之所之”及“志者士之心也”。三种训释歧异明显,但都认定其下部结构是“心”,均以“心”为本位阐释“志”的涵义^[3],可以说,“志”也是一种心理活动。

“心之所止”是先秦学者对“志”的定义,《荀子·解蔽》中云:“人生而有知,知而有志,志也者藏也。”指所有心里贮存的知识经验(自然也包括情感经验)^[3]。中医奠基之作《黄帝内经》中“春三月,……以使志生……”(《素问·四气调神大论》)和“肝……在志为怒……”(《素问·阴阳应象大论》)中的“志”都是心理活动的泛指。

汉代学者将“志”作为心之所向解。如郑玄注《礼记·礼运》,释志为“心意所趋向”。但明确释为“心之所之”是在宋代,以朱熹及其学生陈淳为代表。陈淳在《北溪字义》中讲道:“志者,心之所之。之犹向也,谓心之正面全向那里去……志是趋向,期必之意。”^[3]此时的“志”是有着明确目标的意向性的心理过程,相当于现代心理学的意志。中医也常志、意连用,如《灵枢·本神》“志意者,所以御精神,收魂魄,适寒温……”指出了“志意”对其他心理活动的驾驭、调控作用^[4]。《证治准绳》曰:“志意并称者,志是静而不移,意是动而不定。”《类经·藏象类》也说:“一念之生,心有所向而未定者,曰意;意已决而卓有所立者,曰志。”可见,“志”是经过动机斗争而确立奋斗目标的心理过程。

“志”的第三种释义为“士之心”。它不仅以字形的进一步变化为基础,而且直接限制了“心”的含义。它一方面肯定“志”为心之“存主”,有“心之所藏”义;另一方面又坚持“志”为心所“向往”,含“心之所之”义^[3]。不过这种解释是自孔孟以“帅”来比拟“志”在人的心性中的地位之后,用来衡量一个人品格修养的重要尺度,在医学领域中并不多用。

可见,“志”虽然早期泛指各种心理活动,但随着汉字的发展,单个字的涵义范围也在缩小。“七情”、“五志”虽常并称,但“情”指喜、怒、忧、悲等各种情感表现,是显于外的,能够为人所看见,而“志”是带有目的性的心理活动,是一个过程,二者不能等同看待。

3 神

“神”字在古文《猷钟》中作𤛱,“佳皇上帝百神。”《宁簠》作𤛱,《陈觚》作𤛱。田倩君认为:“神,从示申。申,电也;电,变化莫测,故称之为神,神之示旁亦为周时所加。电之周以前无雨旁,祇作申,此乃申电神三位一体之证明。”《克鼎》神作𤛱,不从示。叶玉森说:“𤛱象电耀屈折。”人们先见电之天象,然后感悟到它有支配天地万物的作用,把它作为自己膜拜的对象,而加示为神,便有神灵的意思^[5]。因此,神的原义是指神灵,为天地万物的主宰。随着人们认识理性的发展与提高,“神”逐渐变成了哲学范畴,用来指事物的变化神妙莫测(如《系辞》说:“神无方而易无体”、“阴阳不测之谓神”),或是天地万物变化的内在规律。虽然仍不出“主宰”之义,但已脱离神灵,而证明自身运动是变化的依据^[6]。

祖国医学向来坚持唯物主义,因此中医学者对“神”有独特的认识,总体来讲有广义狭义之分。广义之神,是对人体生命活动的主宰及其外在表现的总括,如《素问·刺法论》“神失位,使神采之不圆”、《灵枢·天年》“何者为神?岐伯曰,血气已和,荣卫已通,五脏已成,神气舍心,魂魄毕具,乃成为人”;而狭义之神,是指人的精神、意识、思维等心理活动,如《素问·灵兰秘典论》“心者,君主之官,神明出焉”。其中属于精神活动之神,又有大小概念之分。精神活动乃大概念之神,《内经》分而为五,即魂、神、魄、意、志,分别为五脏所藏,它广泛概括了除情志以外的精神活动的基本内容^[4]。五神之中的神属小概念,专指心藏之神,为四神之长,统率诸神,是人高于其它物种的显著标志。心神实质是一种自觉意识《内经》所论心神唯人类具有之,于动物则无,故人为“天地之镇”、“万物之灵”,但却是最后发育而成的、最高级的精神活动^[6]。

4 小 结

经过上述分析,不难总结出如下结论:“情”是“性”受到“物”的刺激,再经过“心”的所取而显于外的各种情感表现。中医的“七情”也是“性”显于外的七种不同情感表现;志虽然有时也可代指情绪、情感,但大部分情况下是带有意向性的心理活动,有其特殊的价值属性;“神”的涵义较之“情”与“志”要广泛的多,“神”有广义和狭义之分,“情”与“志”都包含在狭义之神的范畴中,是其中的一部分。因此,神包括“情”与“志”,而“情”、“志”都是心理活动的外在表现,“情”是“性”表现于外的各种具体情感,志有方向性,是经过动机斗争而确立奋斗目标的心理过程。

参考文献

- [1] 欧阳祯人. 先秦儒家性情思想研究 [M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2005 85 92-93
- [2] 徐复观. 中国人性史论 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2005 142
- [3] 胡家祥. 志情理: 艺术的基元 [M]. 南昌: 百花洲文艺出版社, 2005 9-15
- [4] 张伯华. 中医心理学 [M]. 北京: 科学出版社, 1995 43-44
- [5] 张立文. 中国哲学范畴发展史(天道篇) [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1988 659
- [6] 烟建华. 《内经》“神”概念研究 [J]. 河南中医, 2006 26(1): 4-8