

略论肝“体阴用阳”

辽宁省医疗器械学校 赵 莉

主题词 阴阳学说

肝“体阴用阳”，见于《临证指南医案·肝风》：“经云，东方生风，风生木，木生酸，酸生肝。故肝为风木之脏，因相火内寄，体阴用阳，其性刚，主动，主升……。”这段论述清楚地概括了肝的生理功能和病理特点。笔者，就肝“体阴用阳”的精神实质，做一分析探讨，以期提高对这一理论更深刻地认识。

一、肝“体阴用阳”的内涵

按五行，肝为五脏之首；论六经肝为六经之末。肝属木，其母为水，其子为火，水为阴，火为阳，木界于水火阴阳之中，故肝为阴尽阳生之脏。肝以血为体，以气为用，血属阴，气属阳，故肝“体阴用阳”。

肝体是指肝脏本体，体阴系指肝脏本体属阴，其归纳如下：

其一、肝之厥阴，其经脉循行人体的腹、胸、胁、阴部。

其二、肝为五脏之一，“肝着右胁下”，位于下焦右，下属阴。

其三、肝藏血，喜柔润。赖“血液以濡之”，肝必须依赖阴血滋养才能发挥正常的生理功能。故有“肝非柔润不能调合”之说。

其四、按五行理论，肝属木，肾属水，水可生木，肾肝为母子相生的关系。水涵木荣，肝的疏泄条达和调节血量的功能，必须依赖肾阴的滋养，肾阴充足，使肝阴充盛，才能制约肝阳不致过亢，肝脏之所以维持阴阳平衡的生理状态，全赖“肾水以涵之”。故肝体为阴。

肝用，指肝的功能活动，

用阳系指肝的功能活动中多以阳为主，在病理变化中常为阳之变，归纳有以下几方面：

首先，肝用喜温恶寒，温则其气升发，条达疏泄，寒则克伐，气机滞塞不升，正如秦伯未所说：“肝……性喜温，寒则生气不足”。

其次，肝主疏泄，性喜条达而恶抑郁，木得春气和风，而有升发之象，树木无拘无束地生长，枝条畅达舒展，呈现一片“风鼓木荣”的景象，故肝用属阳。

再者，肝内舍相火，主动主升，相火升发可温养诸脏，犹如春阳始发，万物生荣，故肝用属阳。

第四，肝为将军之官，主谋虑而藏魂，《类经》：“分言之，则阳神为魂，阴神为魄”。陈修园也把魂魄列为五神之两纲，并认为魂属阳，魄属阴。所以肝魂为阳。

第五，肝性似风，风性易动，肝病常表现肝火风动，血虚风动，阴虚风动。出现面红肢麻，眩晕易怒，手足震颤，角弓反张，这些按阴阳属性言之均属于阳。

综上所述，肝体为阴，主要指肝为五脏之一，居下焦，有实体可指；此外，指肝藏血，血属阴，肝必须依赖血的滋养才能发挥生理作用；不难看出肝阴必赖肾水滋养，才能维持肝脏本身的阴阳平衡。肝用为阳，主要指肝主疏泄，性喜条达，内寄相火，主动主升，而病理变化常为肝气抑郁，肝火上炎，肝阳上亢，肝风内动，

而气、火、风，属阳，故肝用为阳。

二、肝“体阴”与“用阳”的关系

清·名医叶天士曾指出：

“肝体阴用阳，藏血是言肝之体，升发是指肝之用，二者实可分不可离。”二者的关系是物质与功能的关系。肝体是肝用的物质基础，肝用则是肝体的功能活动。肝体喜柔润，以阴为主，肝用喜疏达，以阳为用。肝体的滋养作用，有赖于肝用的功能正常。如：唐荣川所说：“肝主藏血……其所以能藏之故，则以肝属木，木气冲和条达，不致郁遏，则血脉得畅。”可见，肝用条达舒畅，上升适度，气机舒达，血行流畅才可保持人体血液贮藏调节的正常功能。然而，肝用又全赖肝体的濡润，肝血充盈，肝体柔和，血和气达，方能更好地发挥肝用功能。肝藏血正常可制约肝气的升发太过，使肝阳不得不潜，肝气不得不柔，升而不亢，潜而不郁。二者之间，在生理上相辅相成对立统一；在病理上亦相互影响的。如：肝阴血不足，可致肝阳偏亢；肝失疏泄调达，导致相火亢盛更易损及体阴，使体阴亏虚。所以，肝之病理特点可归纳为“肝体常不足”，“肝用常有余”。因此，在治疗上注意保护肝阴。

笔者认为，肝“体阴用阳”是前人根据阴阳学说的理论，在整体观念、脏象学说的指导下总结出来的。它高度地概括了肝的生理、病理特点。长期以来，一直在中医基础理论和临床实践中应用，有着重要的实用价值。

（作者简介：赵莉，女，33岁。1982年毕业于辽宁中医学院，现任辽宁省医疗器械学校教师。）