

☆文献研究☆

# 《窦太师针经》考略

岗卫娟 黄龙祥

(中国中医科学院针灸研究所, 北京 100700)

**【摘要】**《窦太师针经》是一本流传不广的腧穴专著, 现仅存有抄本两部, 其一本题作《杨氏家传针经图像》, 另一本题曰《玉龙歌》, 但均有残缺。此书所载腧穴主治及刺灸法, 至今对针灸临床实践仍有重要的参考价值。本文对其书名与成书年代、作者、传本源流、基本内容与学术渊源四个方面略作考证, 以便进一步研究。

**【关键词】**《窦太师针经》 出版年代 学术渊源

**【中图分类号】**R 245 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1000-0607(2007)03-0207-03

## Summary of the Research on Master DOU's Canon of Acupuncture

GANG Wei juan, HUANG Long xiang (Institute of Acupuncture, China Academy of Chinese Medical Sciences, Beijing 100700, China)

**【ABSTRACT】** *Doutaishi Zhenjing* (*《窦太师针经》 Master DOU's Canon of Acupuncture*) is a monograph on acupoints, without spreading widely. Now, there exist two manuscript writings, namely, *Yang's Jiachuan Zhenjing Tuxiang* (*《杨氏家传针经图像》 YANG's Patri-monial Acupuncture Canon and Pictures*) and *Yulong Ge* (*《玉龙歌》 Jade Dragon Verse*), but both are not complete. The maneuvers of acupuncture needle and indications of acupoints recorded in *Master DOU's Canon of Acupuncture* still have an important clinical significance in guiding current acupuncture practice. In the present paper, the authors simply introduce their study results about this monograph from the title and published time, writer, origin and development of the handed copies, basic contents and the academic source for further study in the coming days.

**【KEY WORDS】** *Master DOU's Canon of Acupuncture*; Published time; Academic source

《窦太师针经》主要以抄本形式流传, 目前对其知之甚少。故本文从书名与成书年代、作者、传本源流、基本内容与学术渊源四个方面作一简单考证。

## 1 书名与成书年代

### 1.1 书名考辨

此书现存有抄本两部, 有文有图, 但均有残缺。其一本题作《杨氏家传针经图像》(藏于中国中医科学院图书馆), 外封所记书名为“秘抄杨氏家传针经图”, 卷端题曰“杨氏家传针经图像”, 第一页下半部分内容不完整, 注有“阙文”字样, 表明此抄本所据底本已有残损, 则此书名未必可靠。另一本题作《玉龙歌》, “玉龙歌”原文后接抄本书内容, 但第一页也残缺, 不详原本有无书名。由此可见, 《杨氏家传针经图像》和《玉龙歌》二者作为本书书名都未必可靠。

明中期《神农皇帝真传针灸图》第十五图下引有

这样的文字:“大椎穴:治劳伤虚损发热气注, 背腹拘急。《窦太师针经》名百劳穴, 治诸虚寒热。”此处记载《窦太师针经》将大椎穴名为百劳, 而现存《针经指南》中根本未见“百劳”二字, 故《窦太师针经》当不是《针经指南》, 而是另有其书。将此条文字与《杨氏家传针经图像》《玉龙歌》及《窦太师秘传》中百劳穴记载比较后发现:其一, 只有《杨氏家传针经图像》中记载“百劳一穴, 一名大椎”, 与《窦太师针经》一致;其二《杨氏家传针经图像》《玉龙歌》《窦太师秘传》与《神农皇帝真传针灸图》所引《窦太师针经》内容基本吻合, 但三本之间略有差异, 可能是由于传抄日久所致。由此推断此书书名为《窦太师针经》。

### 1.2 成书年代

《窦太师针经》应成书于公元1280年之后、1295年之前。由于窦汉卿卒于1280年, 死后才被追封为太师, 所以“窦太师”之称号在1280年之后才得以流

传。“百劳”一词,现存最早出现于《扁鹊神应针灸玉龙经·玉龙歌》,其记述与《杨氏家传针经图像》中记载一致。因此《窦太师针经》成书应在《扁鹊神应针灸玉龙经》(成书于1295年<sup>[1]</sup>)之前。

## 2 作 者

关于本书的作者《杨氏家传针经图像》及《玉龙歌》由于所据底本残缺,均未著录。初步考察发现,《窦太师针经》不是窦汉卿亲著,应是其弟子整理所成。主要依据有五:①《针经指南》中没有相关内容,且《针经指南》为窦桂芳以所传抄本与朱良能所刊《针经》参究而成,朱良能刊《针经》时多方找寻窦氏针书均未得。②罗天益曾与窦汉卿共事,在《卫生宝鉴》中提到窦氏“流注通玄指要赋”及“气元归类”,而未提及此书。③《杨氏家传针经图像》中见有“太师云”文字,提示此书非窦太师亲著。④《针方六集·标幽赋》中明确“窦氏”即指窦汉卿,说明吴氏引用较为严格,而《针方六集·神照集》中记载“窦氏刺灸法”,只作“窦氏”,而未明确作窦汉卿,此“窦氏”当是指《窦太师针经》的“窦氏”。⑤此书内容最早见载于王国瑞的《扁鹊神应针灸玉龙经》,疑此书为王国瑞或其父王开集录窦氏腧穴内容而成。

## 3 传本源流

《窦太师针经》内容主要保存于《杨氏家传针经图像》《玉龙歌》《针方六集》及《循经考穴编》中,并散见于《窦太师秘传》《医学纲目》《大本琼瑶神书》《扁鹊神应针灸玉龙经·玉龙歌》及《针灸原枢·玉龙歌》腧穴注文等文献中。由于《窦太师针经》未曾刊行,主要以抄本形式流传,因而传抄日久,不同抄本之间出现一定的差异,现对其传本系统略作考证。

### 3.1 《杨氏家传针经图像》传本系统

经初步考察,属于此传本系统的有:①《杨氏家传针经图像》;②《玉龙歌》;③《大本琼瑶神书》;④《针方六集》“卷之一神照集”中“窦氏刺灸法”“附:《针经》不载奇穴二十八”内容及“卷之五纷署集”中腧穴主治证不见于《针灸聚英》的部分内容;⑤《循经考穴编》中“一法”及部分腧穴主治证内容。

《杨氏家传针经图像》载236穴,《玉龙歌》载203穴,两者有198穴相同。《杨氏家传针经图像》中有而《玉龙歌》中没有者38穴,《玉龙歌》中有而《杨氏家传针经图像》中没有的有5穴(小海、兑端、龈交、灵台、四穴)。《杨氏家传针经图像》比《玉龙

歌》记载更全面,基本涵盖了《玉龙歌》的内容。

《针方六集·神照集》中129穴下记载了“窦氏刺灸法”,其中7穴《杨氏家传针经图像》中没有,包括:小海、天柱、大杼、心包俞、中都、八风、八邪;余122穴中只有17穴二者记载不一致。《针方六集》中“附:《针经》不载奇穴二十八”载39个奇穴,其中30穴与《杨氏家传针经图像》一致,显然应源自此书。此外,《针方六集·纷署集》腧穴主治证中不见于《针灸聚英》的内容基本在《杨氏家传针经图像》中都有。

《循经考穴编》中“一法”及部分腧穴主治证内容与《杨氏家传针经图像》符合度较高。而严振在《循经考穴编》中笼统引作“一法”,说明严氏已不详该书书名及作者名,也就是说其所据本已不全,否则据该书引文体例,在称引此书时不可能不交待人名、书名,特别是对于窦太师的针灸书。

### 3.2 《玉龙歌》腧穴注文传本系统

属于此传本系统的有:①《扁鹊神应针灸玉龙经·玉龙歌》腧穴注文;②《针方六集·玉龙歌》腧穴注文;③《针灸原枢·玉龙歌》腧穴注文。

《扁鹊神应针灸玉龙经·玉龙歌》腧穴注文中共116个腧穴(异名同穴以1个穴计;绝骨与悬钟、太溪与吕细、关元与丹田)。《扁鹊神应针灸玉龙经》中有而《针灸原枢》中没有的腧穴有:气海、膝眼、中都、金门、水泉、公孙、脾俞、曲泽。《针灸原枢·玉龙歌》和《针方六集·玉龙歌》各载112个腧穴注文。《扁鹊神应针灸玉龙经》中没有的腧穴有:中冲、带脉、率谷、五枢。《扁鹊神应针灸玉龙经》中五枢穴下记载的是腓缝穴内容,而没有腓缝穴名)。《扁鹊神应针灸玉龙经·玉龙歌》《针方六集·玉龙歌》及《针灸原枢·玉龙歌》中腧穴注文有108穴一致。此三本腧穴注文多记载腧穴定位及刺灸法,由于注文在歌赋之后,歌赋本身已记载了腧穴治疗,所以对腧穴的具体主治及补泻法记载略简,但后二者比前者记载略详。

《针灸原枢·玉龙歌》和《针方六集·玉龙歌》,二者腧穴注文及《玉龙歌》无论顺序还是内容相差无几,说明《针方六集·玉龙歌》抄自《针灸原枢·玉龙歌》,或二者所据为同一底本。《针灸原枢·玉龙歌》比《针方六集·玉龙歌》多一首“筋急不开最难伸,穴法从来尺泽真,若还头面俱解疾,一针合谷效如神。”另《针灸原枢·玉龙歌》腧穴注文“关门穴”在《针方六集·玉龙歌》作“气冲穴”,疑为传抄错误所致。

此外,《针方六集·玉龙歌》和《针灸原枢·玉龙

歌》腧穴注文中有后人增加的内容,如合谷穴《针灸原枢·玉龙歌》与《针方六集·玉龙歌》腧穴注文中均有“无痰可刺”,而《扁鹊神应针灸玉龙经》《杨氏家传针经图像》《玉龙歌》及《窦太师秘传》中合谷穴下均无此内容,说明“无痰可刺”是后人根据“玉龙歌”中“痰饮非时合谷观”增补,同时也说明《针灸原枢》与《针方六集》源自同一底本且腧穴注文已经根据“玉龙歌”内容修改。

### 3.3 《窦太师秘传》传本

《窦太师秘传》载于清抄本《针灸集要》中,腧穴按面部、背部、两手背面部、胸部、头部、两臂部、两足部、口部等八分部排列,缺乏规律,而实际的腧穴排列更加混乱。例如“面部”之前有十二穴实际属于“头部”穴,而“胸部”之后又重出“头部”穴;“胸部”穴后排列腹部、足部穴,而“臂部”穴后又重出“两足穴”;“两手背面部”与“两臂部”所录腧穴均为同类穴,当合并。共载134穴,其中14穴《杨氏家传针经图像》中没有,它们是:顶门、眉中(冲)、陶道、筋缩、悬枢、大柱(杼)、会阳、食窦、兴隆、漏谷、前顶、驼骨、八邪、八风。每个腧穴下具体内容与前两种传本系统符合度不高,多源自《铜人腧穴针灸图经》。

综上,在诸本中,以《杨氏家传针经图像》记载腧穴最全,对每个腧穴内容记载也最全,此本最佳。

## 4 基本内容及学术渊源

### 4.1 基本内容

此书不分卷,二百多个腧穴排列次序没有特定规律,大致按“五输穴”(五输穴基本按手太阴、手阳明、手厥阴、手少阳、手少阴、手太阳、足太阴、足阳明、足少阳、足少阴、足太阳、足厥阴顺序排列)“头面部”“背部”“任脉及胸腹部”“上肢部”“下肢部”顺序排列。但由于传抄日久,部分腧穴排列顺序比较混乱,在胸腹部穴后又有头面部腧穴,在下肢腧穴后又有上肢、头面和背部腧穴,如内迎香在中封穴和曲泉穴之间;或有部分腧穴脱落,如“小海”穴,在抄本《玉龙歌》中有,而《杨氏家传针经图像》中没有,按本书体例,应是在“阳谷”后脱落“小海”穴。

每个腧穴下的具体内容,体例一般为腧穴定位、脉气所发、刺灸方法及主治证,在每一具体主治证后,详述补泻法或刺灸法。如:“商阳二穴,金也,一名绝阳。在手食指内侧端,去爪甲如韭叶大。手阳明脉所出为井。针入二分,沿皮向后三分。五指无力,补;指红肿,宜泻。可灸三壮。”

### 4.2 学术渊源

#### 4.2.1 腧穴定位学术渊源

腧穴定位、别名及脉气所发的内容基本源自北宋王惟一《铜人腧穴针灸图经》卷中和卷下部分。《杨氏家传针经图像》236穴中有205穴定位与《铜人腧穴针灸图经》相似,仅31穴在《铜人腧穴针灸图经》中没有,除风市外,其它30穴均为经外奇穴。另《玉龙歌》中有而《杨氏家传针经图像》中没有的5穴与《铜人腧穴针灸图经》记载相似,1穴为经外奇穴。此外《杨氏家传针经图像》中不见于《铜人腧穴针灸图经》的腧穴多数源自《太平圣惠方》。《玉龙歌》中记载腧穴定位“是穴”与《太平圣惠方·针经》中记载一致。

#### 4.2.2 刺灸法学术渊源

《针方六集·神照集》中“窦氏刺灸法”内容与《扁鹊神应针灸玉龙经·玉龙歌》腧穴注文及《杨氏家传针经图像》中腧穴刺灸法内容符合度极高,在此前的现存资料中未见相关记载,当是此书首创。

#### 4.2.3 主治证学术渊源

据初步考察,本书主治证内容渊源主要有四种情况:①来自当时的临床实践,如少商治疗乳蛾,与同时代的治疗文献《玉龙歌》中“乳蛾之症更希奇,急用金针病可医,若使迟延难整治,少商出血始相宜”及《直刺秘传》中“治双、单乳蛾,少商出血,合谷、委中、行间,俱泻”有同源性。②源自《千金方》《太平圣惠方》,如少商治五癰,当源自《千金方》“治卒中邪魅恍惚振慄法:鼻下人中及两手足大指爪甲,令艾炷半在爪上,半在肉上,七炷不止,十四壮,炷如雀矢大作之”及《太平圣惠方》“秦丞祖灸狐魅神邪及癫狂病,诸般医治不瘥者,以并两手大拇指,用软丝绳子急缚之,灸三壮,艾炷著四处,半在甲上半在肉上,四处尽烧。一处不烧其疾不愈,神效不可量也。小儿胎病,奶痢,惊痢,一依此灸一壮,炷如小麦大。”③源自《铜人腧穴针灸图经》,疑此部分内容为后人增补,如劳宫穴治“中风,喜怒不时,体热病汗不出,胸胁疼,”当源自《铜人腧穴针灸图经》中“劳宫……治中风,善怒悲,笑不休,手痺,热病三日汗不出,怵惕,胸胁痛不可转侧。”④此书首创,如太渊穴,“又治疟疾寒热,并手臂风湿,跌损疼痛,悉皆治疗。”

## 参考文献

- 1 黄龙祥. 针灸名著集成. 北京:华夏出版社,1996.448

(收稿日期:2007-02-02)