

DOI:10.13288/j.11-2166/r.2022.24.001

学术探讨

《辅行诀脏腑用药法要》“四神兽汤”意象思维探微

罗强¹, 杨晓轶¹, 马骏¹, 李应存^{1,2}✉

1. 甘肃中医药大学, 甘肃省兰州市城关区定西东路 35 号, 730000; 2. 甘肃中医药大学敦煌医学与转化教育部重点实验室

[摘要] 对《辅行诀脏腑用药法要》中以“玄武、朱雀、青龙、白虎”四种神兽命名的四神兽汤中所蕴含的意象思维进行探讨。认为其命名目的在于“尽意”, 以意象思维方式分别体现该神兽的特性, 进而体现四神兽汤之功能, 其中玄武汤主温渗、朱雀汤主清滋、青龙汤主升散、白虎汤主沉降, 提示以上方药能够调节人体气机升降变化。且四神兽汤蕴含“四灵守中”意象, 不失顾护中焦之意, 守中以调权衡, 不致偏于一方而成太过, 因而体现了中医“圆运动”思想。从四神兽汤文化渊源及其方剂特点入手, 探讨意象思维在四神兽汤中的主导作用, 从而为研究《辅行诀脏腑用药法要》提供理论依据。

[关键词] 意象思维; 四神兽汤; 《辅行诀脏腑用药法要》; 圆运动

意象思维为中国独特的原创思维, 对中医学的发展具有重要推动作用。早在上古时代, 伏羲根据天地间阴阳变化之理, 创制八卦, 即以乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八种简单却寓意深刻的符号概括天地之间的一切事物。《易经·系辞》曰: “易者, 象也”^{[1]174}; “古者庖牺氏之王天下也, 仰则观象于天, 俯则观法于地, 观鸟兽之文与地之宜, 近取诸身, 远取诸物, 于是始作八卦, 以通神明之德, 以类万物之情”^{[1]172}; “圣人立象以尽意”^{[1]169}。可见, 古人以意象为基础意图透过现象的观察, 分析归纳进而探索内涵本体, 其目的就是“尽意”^[2]。这种以“意象”思维与表达的方式被中医理论与实践所借鉴。中医学采用而又不拘泥于《周易》这种意象思维模式, 而是根据人体生命现象与临床经验加以变通^[3]。

《辅行诀脏腑用药法要》(简称《辅行诀》)出土于敦煌莫高窟, 该卷作者题名为“梁华阳隐居陶弘景撰”, 即南朝时陶弘景(502年-557年)所撰。陶弘景注解《鬼谷子·反映第二》时提到: “应理既出, 故能言有象、事有比。前事既有象比, 更当

观其次, 令得观自尽。象谓法象, 比谓比例。”即言法象为可效仿的形象, 由取象比类推理取法而成; 并在《本草经集注·叙录上》明确表述为“医者意也, 古之所谓良医, 盖善以意量得其节也”^[4], 强调临床诊疗实践过程贵在思辨, 通过象与意之间的思维建构, 领悟表象背后的内涵, 即“立象以尽意”达到“医者意也”的目的^[5]。唐代王焘《外台秘要》明确引用: “隐居云: 医者, 意也。”^[6]“医者意也”被后世演绎成医家名言, 其内涵不仅体现于陶弘景本草著作中, 陶弘景所撰《辅行诀》更加体现了这一意象思维。《辅行诀》“四神兽汤”旨在以四种神兽命名而尽方剂特殊功效之意, 体现了意象思维在四神兽汤中的重要指导作用。本文探讨意象思维在四神兽汤中的主导作用, 从而为研究《辅行诀》提供理论依据。

1 四神兽汤命名渊源及其特点

1.1 取神兽象以命方剂

先秦典籍《鹖冠子·天权》曰: “取法于天, 四时求象: 春用苍龙, 夏用赤鸟, 秋用白虎, 冬用玄武。”^[7]四方神兽又称“四灵”, 其最初为青龙、白虎、朱雀、玄武四种动物, 分别应春、秋、夏、冬四季, 对应东、西、南、北四方, 象征周天, 为主管四方、四季的灵通神兽。青龙是主管春季的东方之神, 属性为木; 白虎是主管秋季的西方之神,

基金项目: 国家中医药管理局“十二五”重点学科敦煌医学学科(DHYXXK2021); 甘肃省属高校博士点建设项目(BSJS2014); 甘肃省高校人文社科重点研究基地敦煌医学文献整理与应用研究中心项目(DHYXJD2021)

✉ 通讯作者: 373638871@qq.com

属性为金；朱雀是主管夏季的南方之神，属性为火；玄武是主管冬季的南方之神，属性为水。四方神兽应用广泛，除历代墓葬石刻、壁画、瓦当、砖雕、帛画及历史流传的占星、相地等数术外，还被应用于中医学中。四神兽汤最早记载于《辅行诀》，谓：“外感天行，经方之治，有二旦、四神大小等汤”^{[8]182}，其中四神兽汤即以青龙、白虎、朱雀、玄武命名的四种方剂。汤剂有以四神命名者，而阴阳气血交媾亦取象如此，道家吕纯阳内存观想认为：“左青龙而右白虎，前朱雀而后玄武”^[9]，以神兽汤调内乱之气血，理固宜然。因此，在认识四神兽汤时，应融入古人的意象思维，以意象思维角度分析四神兽汤，能够更好地理解、应用四神兽汤^[10]。

1.2 四神兽汤与八维方

四神兽汤，又名“四正方”，即以东方青龙、南方朱雀、西方白虎、北方玄武四方神兽命名的方剂。其他以东南天阿、南东腾蛇、南西神后、西南阴旦、西北紫宫、北西勾陈、北东咸池、东北阳旦命名的八个方剂，又称“八维方”或“八隅方”。此方剂“方”字之由来。四正者，东西南北四方，属阳，定阴阳水火四剂；八隅者，是八卦之四隅，属阴位，两之而为八隅，定阴阳水火之间气，四正与八维合之为十二方剂^[11]。此十二剂，本于天地阴阳，布以四正八隅，按十二方位之阴阳五行升降，寒热温凉之性而确定。《处方正范·十二剂方》曰：“此中所例诸方次序，命名义，与天道有关。《淮南子》云：‘五脏六腑，此应十二月而行阴阳。’十二方者，应十二月，而一方之内有大小别，以应二十四气，十二方组中，除奇偶二剂以为纲宗，变以见取舍，每组共得六方，十二组共合七十二方，为天七十二候也。”^{[8]284}十二剂中主要包括“四正方”与“八维方”，其中“四正方：北方子，真武汤，其气渗……南方午，朱雀汤，其气滋……东方卯，青龙汤，其气散……西方酉，白虎汤，其气收。八维方：东北寅，阳旦汤，其气温……西南申，阴旦汤，其气清……南东巳，腾蛇汤，其气泻……北西亥，勾陈汤，其气补……北东丑，咸池汤，其气滑……南西未，神后汤，其气涩……东南辰，天阿汤（一名轩辕汤），其气宣……西北戌，紫宫汤，其气重”^{[8]284}。方中“真（玄）武”“朱雀”“青龙”“白虎”四汤均以神兽命名，以意象思维方式体现该类神兽的特性，故称为“四神兽汤”。四神兽汤居四正方位（如图1），主要调节人体气机升降变化，在十二剂方中具有重要地位。



图1 十二剂所属方位图

2 四神兽汤中的意象思维

2.1 从气机升降论四神兽汤

在天人相应思想指导下，《灵枢·岁露》提出“人与天地相参也，与日月相应也”。《素问·阴阳应象大论篇》云：“地气上升为云，天气下降为雨。”《素问·六微旨大论篇》云：“言天者求之本，言地者求之位，言人者求乏求交。”先贤将人体比作一个小天地，将人身之气与天气下降、地气上升的天地之间升降不息的固定规律类比，认为在上之气当降，位下之气当升，以合天气下降、地气上升之理^[12]。由此推导出以四神兽命名方位气机升降的一般规律：朱雀居南方，其气宜降；玄武居北方，其气宜升；青龙居东方，其气宜升；白虎居西方，其气宜降。同理而论，气也是构成人体、维持人体生命活动的最基本物质，此四种“神兽”分别主管四方、四季，周而复始，如同一种“圆运动”。圆运动从上下讲是升降浮沉，从四季讲是春夏秋冬，从五行讲是木火金水，从药性讲是寒热温凉，药物性热主升、性寒主降^[13]。中医学对这种生生不息的万物运动规律极其重视，认为“人与天地相参”，在人体生命中，也应当存在着人体阴阳随四季变化而产生的相对升降变化^[14]。因此以四种神兽命名方剂，认为其可调节人体气机升降变化。

《辅行诀》录有“外感天行经方之治，有二旦、四神大小等汤”，曰：“阳旦者，升阳之方，以黄芪为主；阴旦者，扶阴之方，以柴胡为主；青龙者，宣发之方，以麻黄为主；白虎者，收重之方，以石膏为主；朱雀者，清滋之方，以鸡子黄为主；玄武者，温渗之方，以附子为主；补寒之方，以人参为主；泻通之方，以大黄为主。此八方者，为六合、八正之正精，升降阴阳，交互金木，既济水火，乃神明之剂也。”^{[8]244}其中以古代神兽命名的方剂，青龙具有“升散”作用以应东方木，白虎具有“沉降”作用以应西方金，朱雀具有“清滋”作用以应

南方火，玄武具有“温渗”作用以应北方水^[15]。人体气机的运行通过“四神兽汤”进行调节，以“神兽”体现的“圆运动”运用到人体气机的变化，充分体现了意象思维在神兽汤中起着主导作用的重要启蒙意义。如青龙汤主宣发，太阴肺、太阴脾，一路左升；白虎汤主沉降，阳明胃、阳明大肠，一路右降^[13]。神兽汤以神兽的名字来命名方剂，同样体现了传统意象思维创造的结果^[16]。

2.2 意象思维在四神兽汤中的应用体现

《素问·示从容论篇》曰：“夫圣人之治病，循法守度，援物比类，化之冥冥。”医者在遵循治病法度的同时，还能援引他类事物进行比较，通过意象思维，取法奕道，“化之冥冥”，从而圆机活法，师古不泥，制定出独特而又行之有效的治疗思路。

2.2.1 青龙升散意象 青龙是东方灵兽的代表，在五行中属木，色青，具有“升发”之意。青龙能翻江倒海，言之者，必与水相关。中医方剂有以青龙命名者，即取青龙汤“龙升雨降”之意，意味着青龙汤能“发汗”。此如《伤寒论》所载“小青龙汤”，即《辅行诀》“大青龙汤”，其方证为：“治天行病，表不解，心下水气，干呕，发热而喘咳不已者方”。此条主要是指《伤寒论》小青龙汤证的病因病机为外寒内饮，而青龙翻江倒海、行云降雨，专主治水，因此不管水饮在机体内如何变化，但以小青龙汤化解水饮，就能以不变应万变。成无己《伤寒明理论·小青龙汤》云：“青龙象肝木之两歧。”^[17]¹⁸⁴张秉成《成方便读·小青龙汤》谓：“名小青龙者，以龙为水族，大则可以兴云致雨，飞腾宇宙之间；小则亦能治水驱邪，潜隐于波涛之内耳。”^[18]方有执《伤寒论条辨·小青龙汤方》亦指出：“然则是汤液，乃直易于散水寒也。其犹龙之不难于翻江倒海之谓欤。夫龙，一也。于其翻江倒海也，而小言之。以其兴云致雨也，乃大言之。能大能小，化物而不泥于物，龙固如是夫。”^[19]方中麻黄左升太阴肺为君药，苦杏仁右降阳明大肠、太阴肺为臣药，且“佐麻黄通肺气，使腠理开泄……然泄而不收、升而不降，桂枝、甘草虽以佐之，实监制之耳”^[20]。其实，青龙汤实际上是以“升散”作为主要治法，但是并非必然发汗，这或许反映了“青龙”的思想主要指东方阳气升发之意，而不取青龙形象比喻的“降雨”发汗之意^[21]。

2.2.2 白虎沉降意象 《辅行诀》中“白虎汤”以石膏用量独大作为君药，且石膏是矿物类药，五行中属金，色白，专降肺气热盛，得西方金神之

象，最合“白虎”之意。白虎汤降肺热迅速。成无己《注解伤寒论》云：“白虎，西方金神也，应秋而归肺……秋之令曰处暑，是汤以白虎名之，谓能止热也。”^[17]⁷⁷秋季，阳气上行，阴气下往，阴阳不交，故而成阳明燥金。阳明以燥为本气，而燥气是由肺和大肠所主。肺气主降，燥热伤肺，是以不降。白虎凶暴，主司肃杀之令。《钦定协纪辨方书·义例一·白虎》引《人元秘枢经》谓：“白虎者，岁中凶神也，常居岁后四辰。”^[22]因此，古人将白虎司秋令的季节取象为主肃杀的季节。“白虎汤”之名，亦取意于此。“大热、大渴、大汗、脉洪大”典型症状可视作一个躁动的病邪实体，“白虎汤”意象为一个可以威慑病邪实体的“白虎”，如此“白虎汤”就隐喻着将燥邪肃降出人体的过程。《仲景理法·第六章》中亦同样指出：“接受过取象比类思维训练的人，当脑海中出现白虎的形象时，自然会感受到瑟瑟凉意，让人产生畏惧而不前的感觉，是一种震慑的感觉。所以白虎汤就如同白虎一样，能够震慑住人体的气，让人体的气因为震慑而安静下来，这就是白虎汤对人体气的影响。”^[23]舒驰远《舒驰远伤寒集注·卷三》曰：“若白虎，则地兽之灵，得风从而其威愈振，亦不易制伏之物，况里热已极，津液垂亡，元气所存无几，而领西方之肃杀以入胃中能无虑乎？于是以甘草之甘缓和其猛性，而入米同煎以助胃中水谷之气，虚者，更加人参以助胃中天真之气，乃可用之而无患，制法早具于一方之内矣。”^[24]方中石膏、知母右降阳明为主，粳米左升太阴脾为辅，甘草居中调和诸药。可见，《辅行诀》以“白虎汤”命名，意主沉降，同时亦不失顾护脾胃之意。

2.2.3 “四灵守中”意象 《老子·五章》云：“多言数穷，不如守中。”“守中”思想为传统文化所倡导，“四灵守中”即指青龙、白虎、朱雀、玄武四灵皆全，从而寓意出一种和谐的形态气场^[25]。这种意象思维方式亦充分体现于《辅行诀》之中，形成了青龙、白虎、朱雀、玄武四灵皆全的“四灵守中”的气机升降格局。《辅行诀》所载四神兽汤，体现了人体气机处于运动变化之中，并呈气机升降出入之“圆运动”状态。脾胃，又称中宫，《食医心镜·治呕吐食治诸方·论脾胃气弱不多下食》谓：“脾胃者中宫，中宫，土藏也，土生万物，四藏皆含其气”^[26]。守中，犹养中，指护养中焦脾胃。脾性敦厚，其象长夏，效象天地，长养万物，故四维上下无处不到。《素问·气交变大论篇》云：

“土不及，四维有埃云润泽之化不行，则春有鸣条鼓拆之政，四维发振拉飘腾之变，则秋有肃杀霖淫之复，其眚四维，其脏脾，其病内舍心腹，外在肌肉四肢。”脾胃衰旺，对四维变化影响极大，中气左旋为脾（己土），右旋为胃（戊土），己土上行，阴升而化阳，阳升于左为肝，升于右则当心；戊土下行，阳降而化阴，阴降于右为肺，降于下则为肾，脾胃升降不失其常则安。反之，肝、心、肺、肾四维功能失常，亦必伤及脾胃。《素问·举痛论篇》云：“百病始生于气也。”脾胃位居中州，为气机升降之枢纽，体现了升降沉浮的运动，守中以运四维，不致偏于一方而成太过也。脾胃为后天之本，气血生化之源。《辅行诀》中青龙、白虎、朱鸟、玄武，甚或阴旦、阳旦等汤，均配伍健脾、和胃之品，补中有泻、守中有走，体现了顾护中土的内涵。如果将四神兽汤看作圆的外圈，就很容易发现这些方中“守中”之意，因此这些汤剂在调节人体气机的同时才不会无限地升散或沉降。

3 结语

意象思维作为中华民族极具特色的原创思维之一，具有极大的灵活性，对传统中医药理论的发展与应用产生了重要影响。敦煌《辅行诀》由陶弘景所作，其中神兽汤等方体现了意象思维的结果，这些方剂主要调节人体气机升降，皆不离“守中”之意，体现了中医学“圆运动”思想，亦足见其对人体气机之洞见，选方用意至深。由此可见，《辅行诀》四神兽汤渗透着意象思维的印记，其目的是借神兽及其方位等信息以“尽意”，不但详尽地体现了四神兽汤之功能，而且促进了意象思维与中医学“圆运动”思想的传承发展。基于当前认识角度，《辅行诀》具有独到的研究价值与意义，因其涉及面较为广泛，需要对其加深研究。

参考文献

- [1] 姬昌. 易经[M]. 杭州: 西泠印社出版社, 2012.
- [2] 张志强, 王燕平, 张华敏, 等. 意象思维的本源与临床[J]. 北京中医药大学学报, 2016, 39(11): 885-887.
- [3] 师建平. “医者, 意也”对中医理论体系及临床思维形成的影响[J]. 中华中医药杂志, 2020, 35(2): 578-580.
- [4] 陈增岳. 敦煌古医籍校证[M]. 广州: 广东科技出版社, 2008: 166.
- [5] 孙岸弢, 王永炎, 谢雁鸣. 中医“意象”思维理念刍议[J]. 中医杂志, 2011, 52(2): 89-91.
- [6] 王焘. 外台秘要方[M]. 王淑民, 校注. 北京: 中国医药科技出版社, 2011: 308.
- [7] 鹖冠子. 鹖冠子[M]. 张清华, 主编. 北京: 时代文化出版社, 2003: 257.
- [8] 陶弘景. 辅行诀脏腑用药法要[M]. 衣之镖, 编著. 北京: 学苑出版社, 2014.
- [9] 吕洞宾. 吕洞宾全集[M]. 刘体恕, 汇辑. 北京: 华夏出版社, 2009: 553.
- [10] 肖程, 宁丽君, 王均宁. 浅谈张仲景四方四神汤[J]. 河南中医, 2018, 38(9): 1297-1299.
- [11] 刘志杰. 《金匱要略增补》师承课堂实录[M]. 北京: 人民军医出版社, 2009: 41.
- [12] 王颖晓. 意象思维在五脏生理特性构建中的作用[J]. 南京中医药大学学报(社会科学版), 2016, 17(2): 71-73.
- [13] 王林, 王奕霏. 圆运动顿悟[M]. 北京: 学苑出版社, 2016: 5.
- [14] 吕梦菲, 于红, 张其成. 象思维视野下的中医升降理论内涵辨析[J]. 中医杂志, 2020, 61(19): 1689-1687.
- [15] 齐聪聪, 许二平. 从“四神”角度探讨《伤寒论》存津液思想[J]. 中华中医药杂志, 2021, 36(4): 1826-1828.
- [16] 程传浩, 曹珊. 美学意象在方剂教学中的运用[J]. 中医药管理杂志, 2011, 19(4): 341-342.
- [17] 成无己. 成无己医学全书[M]. 张国骏, 主编. 北京: 中国中医药出版社, 2015.
- [18] 张秉成. 成方便读[M]. 北京: 中国中医药出版社, 2002: 16.
- [19] 方有执. 伤寒论条辨[M]. 北京: 中国中医药出版社, 2009: 79.
- [20] 尤怡. 医学读书记[M]. 艾青华, 校注. 北京: 中国医药科技出版社, 2019: 23.
- [21] 李宇铭. 伤寒解外方证原意[M]. 北京: 中国中医药出版社, 2013: 102.
- [22] 允禄. 钦定协纪辩方书[M]. 南宁: 广西民族出版社, 2003: 51.
- [23] 王伟. 仲景理法[M]. 北京: 中国中医药出版社, 2019: 169.
- [24] 舒驰远. 舒驰远伤寒集注[M]. 武国忠, 点校. 北京: 人民军医出版社, 2009: 58.
- [25] 高永平. 图解易经[M]. 南昌: 江西科学技术出版社, 2012: 3.
- [26] 孟诜. 食疗本草考异本[M]. 张鼎, 增补. 尚志钧, 辑校. 合肥: 安徽科学技术出版社, 2003: 240.

A Probe into the Image Thinking of “*Si Shen Shou Decoction* (四神兽汤)” in “*Auxiliary Verse on Drugs and Methods for Zangfu Organs* (《辅行诀五脏用药法要》)”

LUO Qiang¹, YANG Xiaoyi¹, MA Jun¹, LI Yingcun^{1,2}

1. Gansu University of Chinese Medicine, Lanzhou, 730000; 2. Key Laboratory of Dunhuang Medicine and Transformation of Ministry of Education, Gansu University of Chinese Medicine

ABSTRACT This paper discussed the image thinking of *Si Shen Shou Decoction* (四神兽汤), named after four beasts “Black Tortoise (*Xuanwu*), Vermilion Bird (*Zhuque*), White Tiger (*Baihu*) and Azure Dragon (*Qinglong*)”, recorded in *Auxiliary Verse on Drugs and Methods for Zangfu Organs* (《辅行诀五脏用药法要》). The naming of the *Si Shen Shou Decoction* follows the principle that “express all the meaning”, not only reflecting the image characteristics of the four beasts, but embodying their functions. *Xuanwu Decoction* (玄武汤) governs warming and percolating; *Zhuque Decoction* (朱雀汤) is good at clearing and enriching; *Baihu Decoction* (白虎汤) promotes ascending and dispersing; and *Qinglong Decoction* (青龙汤) mainly assists sinking and descending. All these formulas are suggested to be used for regulation of *qi* movement. Moreover, *Si Shen Shou Decoction* contains the image of “four beasts guarding the center”, which manifests its function of caring middle *jiao* (焦), and maintaining the center for adjustment and balance to avoid predilection on one side, reflecting the idea of “circular motion” in traditional Chinese medicine. The article starts with the cultural origin of *Si Shen Shou Decoction* and the characteristics of its compositions, and discusses the leading role of image thinking in *Si Shen Shou Decoction*, thereby providing a certain theoretical basis for the study of *Auxiliary Verse on Drugs and Methods for Zangfu Organs*.

Keywords image thinking; *Si Shen Shou Decoction* (四神兽汤); *Auxiliary Verse on Drugs and Methods for Zangfu Organs* (《辅行诀五脏用药法要》); circular motion

(收稿日期: 2022-06-18; 修回日期: 2022-08-20)

[编辑: 侯建春]