

试论《内经》升降理论的科学和谐美

徐 瑛 鲁兆麟

(北京中医药大学基础医学院 北京 100029)

关键词: 内经;升降理论;科学美学;和谐美

中图分类号: R221

和谐是一种美学观,和谐思维是一种美学思维。和谐也是科学美最本质的特征,科学和谐美是“匀称”“有序”“多样性的统一”“矛盾的协调”,更是“天人合一”。爱因斯坦认为:世界是内在和谐的,反映世界客观规律的科学也必定是统一与和谐的;揭示这种和谐是科学的巨大飞跃,是对科学发展的历史性贡献;和谐是重大科学革命的内在依据^[1]。值得一提的是:我们的祖先在《内经》时代就纯熟运用和谐美学观以及和谐思维模式作为科学方法和工具构建出以升降理论为代表的蕴涵丰富科学和谐美的医学体系,这无疑是中医学对世界医学的重大贡献,同时也是对科学发展的巨大推动。本文以科学和谐美的典范——《内经》中的升降理论切入,反映《内经》医学理论和思维方法的合理性及其科学价值。

1 升降理论构建中的科学和谐美

西方历史上较早直接将和谐与美学、科学联系起来的是古希腊美学家、科学家毕达哥拉斯。他提出“美在和谐”的著名论断,点明和谐是美的本质特征;和谐是奇和偶、有限和无限等对立面的统一态,它显现为对立面的协调。在毕达哥拉斯的和谐论影响下,科学美学把和谐作为科学美的“始基”。首先,科学家作为科学研究的主体应坚信宇宙内在的秩序与和谐,将追求和谐作为科学研究的动机和根本动力,并把和谐理念贯穿于整个研究活动中,力图从复杂多样中追求统一,在矛盾对立中揭示和谐。爱因斯坦是惯用和谐美学观来构筑宇宙秩序和世界图式的代表,他把理论体系的和谐看成是科学创建的方法论。其次,从客观的科学美学的评价标准看,科学美学认为和谐是科学美最基本的原则,科学家所构建的理论必须能反映外部世界的和谐性,即世界内在固有的秩序、匀称、协调。自然界是有规律可

循的统一体,虽然外在形式复杂多样,但内容和本质却具有单纯性、统一性,因此一切经科学认识的复杂现象都可以用某种简洁形式表达出来。此外,科学的理论体系本身还必须具有内在和谐性(即融贯性),包括理论体系逻辑的自洽、合理或逻辑结构的严谨。和谐美学思想在中国同样历史悠久、底蕴丰厚,并经历代发展,形成了比较完善的体系。在《易经》中就已经有了阴阳相济相谐而化生万物的思想萌芽。春秋时期史伯曰:“以他平他谓之和”(《国语·郑语》),指出和谐的本质是不同事物间的协调统一。而晏子认为和谐美的标准是“济其不及,以泄其过”(《左传·昭公二十年》)的适度原则。北宋思想家张载则提出“太和所谓道”的思想,将和谐美作为世界万物的最高准则。

《内经》升降理论是古人以科学美学为指导构建的理论模型,是和谐美在医学领域的典范。一方面,领悟到自然界的和谐是该理论产生的基本认识根源,顺应和揭示世界的和谐是创造该理论的深刻美学动机。关于宇宙的和谐,在古老的太极图中就有生动、直观而形象的反映。此后老子在《道德经》中又有“万物负阴而抱阳,冲气以为和”的精辟论述,揭示了“和”是万物最根本的属性,和谐的典型形式是对立面的统一与协调。《内经》进一步将和谐理念具体落实到气化学说中,把宇宙自然复杂多变的气机运动概括为纵横立体的升降出入 4 种最基本形式。“是以升降出入,无器不有。故器者生化之宇,器散则分之,生化息矣。故无不出入,无不升降”(《素问·六微旨大论》)。又从纷繁的人体生命现象中提炼升降出入的规律,如《素问·阴阳应象大论》:“故清阳出上窍,浊阴出下窍;清阳发腠理,浊阴走五脏;清阳实四肢,浊阴归六腑。”此外,《内经》更注重把握矛盾中的协调、相反中的相成。《素

徐 瑛,女,在读博士生

问·六微旨大论》曰：“气之升降，天地之更用也。……天气下降，气流于地；地气上升，气腾于天。故高下相召，升降相因，而变作矣。”不但显示出对立统一的古代朴素辩证思维的光辉，更生动直观地展现了深邃的科学和谐美。另一方面，升降理论善于把握现象背后的规律，将复杂转化为简单，以此反映自然界（包括生命体）固有的秩序。如它把人体经络的运行规律简洁地描述为：“手之三阴，从脏走手（降）；手之三阳，从手走头（升）；足之三阳，从头走足（降）；足之三阴，从足走腹（升）”（《灵枢·逆顺肥瘦》）。并指出打破人体固有的和谐秩序，必将导致气机升降失常，产生气机紊乱的病理变化，正如《素问·阴阳应象大论》所说：“清气在下，则生飧泄；浊气在上，则生腹胀。”此外，从理论体系内部来看，升降理论具有科学理论美的和谐融贯性。升降理论贯通阴阳五行、脏腑、气血津液以及经络学说，从而形成完整统一的理论框架。如阴阳、金木、水火分别构成“升降出入”“无器不有”的对立统一体，土则是升降出入的枢纽。《素问·刺禁论》所谓“肝生于左，肺藏于右，心部于表，肾治于里，脾为之使，胃为之市”，则揭示了五脏的升降出入关系。至于血、津液则随气机的运动而产生相应升降出入的变化。对经络来说，手足阴经、阳经经气的升降也各有不同。升降理论本身还具有科学理论美的逻辑自洽性（合理性）以及逻辑结构（关系）的严谨性。《内经》运用辩证逻辑构建了升降理论。辩证逻辑是关于人类辩证思维的科学（包括辩证思维的形式、规律和方法），它的基本特征是把对象看作一个整体，从内在矛盾的运动、变化及其各个方面的相互联结中考察对象。辩证逻辑中没有绝对分明和固定不变的界限，它除了“非此即彼”，又在适当的地方承认“亦此亦彼”，并且使对立面互为中介、互相转化^[3]。它既不同于把对象看作是静止、孤立的形而上学思维方式，又有别于以既成的、确定的思维形式从静态角度认识对象的传统形式逻辑。升降理论对于辩证逻辑的运用也反映了中国古代强调动态和谐与整体和谐的美学传统，其合理性经历了两千多年医疗实践的检验，具有科学认识论和方法论的价值。它不但具有逻辑合理性，同时包含“对立统一”因而其本质就是和谐的。在逻辑自洽的基础上，升降理论巧妙运用辩证逻辑反映客观对象间的辩证联系，从气机升降出入变化中揭示人体各系统的功能关系，展现出理论体系逻辑结构和逻辑关系的严谨。《素问·经脉别论》曰，“饮入于胃，游溢精气，上输于脾，脾气

散精，上归于肺，通调水道，下输膀胱，水津四布，五经并行。”从宏观方面展示了几大脏腑功能系统间有序的分工合作，以及各系统间通过气机升降出入的相反相成运动来共同完成人体水谷精微输布的全过程。整个过程环环相扣，各系统紧密关联，某环节的失常将会造成整体功能的紊乱，其逻辑结构的严谨可见一斑，堪称是一幅在辩证关系中展示和谐美的科学画卷。同时，其严谨的逻辑关系还体现出各系统的升降出入均严格遵循和谐适度的美学原则，从而实现各系统间动态的平衡。

2 科学方法的和谐美在升降理论中的体现

在探求和谐美的过程中，科学家提炼出两种具体的科学美学方法，即统一法和两面神思维方法。它们也是两种常用的科学创新方法，其共同点是都建立在科学和谐美学观基础上。所谓统一的方法是指将诸多相关、甚至表面对立的概念或理论在同一逻辑框架内统一起来，具有综合性、整一性的特点^[3]。统一法侧重于“从复杂多样性中寻求统一”。而两面神思维方法则偏重“在矛盾中展现和谐”，它是由美国精神病理学家兼行为科学教授 A·卢森堡在研究爱因斯坦等科学家的思维方式后提出的，意指同时积极地构想两个（或更多）并存的、同样起作用的或同样正确的、相反的或对立的概念、思想或印象^[4]。由于它形似古罗马门神可同时面朝两个相反视向的面孔而得名，是具有创造力人物的最重要标志之一。两面神思维具有互斥性、双向性、整合性与互补性等特征。互斥性是指“两面神思维”的对象是相互排斥、对立的两种（或多种）现象、理论或观点。所谓双向性，指“两面神思维”采用双向视角，同时关注相反的两个方向，并具有促进矛盾对立面相转化和联结的能力。整合性不是指简单地堆砌，而是意味着在不消融差别性和互补性的基础上达到一种整体效应。“两面神思维”寻求思维的“互补原理”，它通常将非逻辑的直觉思维、形象思维和逻辑思维综合运用，发挥多种思维，特别是性质完全相反的思维间互补的优势，这就是其互补性，也是“两面神”思维方法的最独特之处。逻辑思维与非逻辑思维的互补应用可以发挥极佳的协同作用，促进科学创新，因此，非逻辑思维的参与是科学创造性思维的显著特征。

这两种科学美学方法在《内经》升降理论中蕴涵丰富。首先，升降理论以“气一元论”为核心，将天、地、人诠释为由“气”构成的统一体。《素问·宝命全形论》曰，“夫人生于地，悬命于天，天地合气，

命之曰人。”同时它将宇宙万物的生命过程统一为气机升降出入的运动过程,并将人体生理、病理现象统一为气机运动的守常与失常,如《素问·六微旨大论》:“出入废则神机化灭,升降息则气立孤危。故非出入,则无以生长壮老已;非升降,则无以生长化收藏。”升降理论还按《素问·天元纪大论》“动静相召,上下相临,阴阳相错,而变由生也”及《素问·阴阳应象大论》“阴在内,阳之守也;阳在外,阴之使也”将阴阳两种对立体的运动形式巧妙统一起来,从而体现了将诸多相关、甚至表面对立的概念或理论综合、统一起来的和谐美。其次,《内经》同时采用两面神视角建构起一套反映气机运动的辨证理论学说。升降是自然界的一种对立现象,正是这种对立推动着事物的变化与发展。《内经》积极探究“地气上为云,天气下为雨”(《素问·阴阳应象大论》)现象背后的气化机理,认识到气机运动中存在的对立统一关系,并将此抽象之理用“升降出入”形式生动直观地显现出来,这是自觉探索并创造和谐美的过程。《内经》采用双向视角,主动去发现、挖掘矛盾体,进而探求对立面间的转化与联结,认为“形气相感”“阴阳相错”“高下相召”“升降相因”是对立面得以联结的方式,只有这样才能产生“变由生”(即相互转化)的结果,从而达到和谐的境界。《内经》通过肝气升发和肺气肃降、脾气升清和胃气降浊、心火下交肾水以及肾水上济心火,展示出人体各脏腑气机升降相因、出入平衡、机体各功能系统相互协调的动态图式,这就是对整合性的最好诠释。整体效应产生的新质就是健康鲜活的生命,这是整合的至高境界。升降理论还通过辨证逻辑、取象类比、顿悟和想象等具体方法把逻辑思维、意象思维、直觉思维和形象思维等多种思维有机结合。更可贵的是升降理论还将直觉思维、形象思维等非逻辑思维大胆地运用于科学领域,并产生良好的协同效应,从中不但体现了两面神思维的互补性,也显示出科学创新性与科学和谐美。

3 天人合一是升降理论的终极和谐美

“天人合一”是美学的重要命题,是最理想的审美境界,又是最高、终极的和谐形态。它强调人与自然、主体与客体之间“相互联系、相互依存、相互渗透、相互沟通、相互转化、相辅相成”^[9]。它的实质是人与自然的辩证和谐,是主—客体间的辩证统一。“天人合一”也是中西方美学的共同追求。从庄子“天地与我并生,万物与我为一”到“天人感应论”(董仲舒)、“天人一本论”(程颢、程颐)、“天人一气

论”(张载、王夫之)和“天人一理论”,它们共同构成了中国美学的天地境界。马克思提出的“人的自然化”命题精辟地阐发了同样的审美理想,即主体一人与客体一自然的辩证和谐。该命题包含了人与自然的三层关系:和睦性关系、欣赏性关系和同构性关系。和睦性指人与自然的友好和睦、相互依存,而并非征服与被征服的关系;欣赏性指人把自然当作欣赏、欢娱的对象,人投身于自然中,与自然合而为一;同构性指人的身心节律与宇宙节律具有同步性^[9]。

在人类文明发展过程中,人与自然的审美关系经历了不同的形态。新旧石器时代的原始人处在主客体尚未分化的蒙昧时期,他们没有真正人的意识,主客体间是混淆不分的人兽同一体。从远古时代的原始群落开始,伴随人从自然中独立,人类逐步产生了主客二分意识,主客二分的出现无疑是人类文明的重大进步。此后,西方美学由主客二分逐渐走向主客二元对立。虽然这种西方思维模式把人类带入了近现代文明,但二元对立的极端化随后带来的是现代文明的危机:人与自然、主体与客体间不可调和的矛盾。因此消解二元对立、实现主客和谐成为困境中的西方美学新的目标和方向。相反,中国美学在主客二分之后却没有走向二元对立,而是自觉寻求主客间的和谐统一,实为分而不裂^[7]。主客分而不离的天人合一思想是和谐美学的闪光点,具有重大现实意义,它应该被现代文明所接受和传承。

《内经》根据天人合一的美学原则,巧妙运用气一元论和辩证思维,完成了主客二分后的天人合一,构建出具有终极和谐美的升降理论,这是美学原理用于自然科学的创造性尝试。《素问·六微旨大论》曰:“上下之位,气交之中,人之居也。故曰:天枢之上,天气主之;天枢之下,地气主之;气交之分,人气从之,万物由之”,它首先反映了天人合于一气、万物均由气所构成的宇宙气一元论;其次说明人处于天地之间,天、地、人三者通过“气交”而紧密相联,三者气的正常升降出入共同维系宇宙万物的正常运转。进而反映出人与自然、主体与客体间相互联系、相互依存、相互渗透、相互转化、相辅相成的辩证和谐关系。另外也表明人与自然不是征服与被征服的关系,而是息息相通、和谐共处的和睦性关系。《素问·四气调神大论》曰:“春三月,此谓发陈。天地俱生,万物以荣”,字里行间洋溢着人对于自然的欣赏和热爱。此时,人应该顺应自然升发之气,将身心融入到自然中,“夜卧早起,广步于庭,被发缓形,以使志生”,这生动体现了人与自然的欣赏性关系。

而《灵枢·顺气一日分为四时》关于“春生、夏长、秋收、冬藏,是气之常也,人亦应之”以及“朝则人气始生”“日中人气长”“夕则人气始衰”“夜半人气入脏”的论述,均说明人体的生命节律以气机的升降出入形式与自然界四时节律保持同步一致。《素问·四气调神大论》也谈到人的心理节律与自然节律的通应,如“夏三月”当“使志无怒”,“逆之则伤心”;“秋三月”当“使志安宁”,“逆之则伤肺”。总之,升降理论展现了人与自然的和睦、欣赏、同构的辩证和谐关系,即体现了马克思所谓“人的自然化”的审美境界。

升降理论在养生和治疗方面均体现出天人和谐美。在养生中,它强调保持人体内部气机升降出入平衡,同时适应外部自然界气机升降出入的变化,从而维持机体的健康和稳态。而在疾病的治疗中,它以升降病机认识病理现象。认为气机升降正常,则万物生生不息,人体生命活动有序;气机升降异常,则导致自然万物的凋零,生命活动的无序和终结。因而将调理升降出入作为临床治疗的重要手段和指导原则。遣方用药或升举、或潜降,或发散、或收敛,或透达、或填补,或上下兼施、或升降并用。同时强调调理升降出入还应分辨轻重缓急,以和谐适度为准则。正如《素问·至真要大论》所谓“结者散之”“散者收之”“上之下之”“开之发之”“适事为故”。这种“天人合一”的和谐美学思想,对于以消灭病原体为直接目的、以对抗性治疗为手段的,偏重对立斗争的西方医学,具有重要的参考价值。

综上所述,《内经》升降理论围绕和谐理念展

开,其理论构建展现出科学和谐美;它将“多样的统一”“矛盾的协调”作为科学和谐美的载体,使该理论所蕴涵的科学美学方法渗透着和谐美;同时又由其天人一体观而达到了和谐美的境界。历史学家沙利文说过:“因为科学理论的主要宗旨是发现自然中的和谐,所以我们能够立即看到这些理论必定有美学价值。”^[9]《内经》升降理论充分展示了自然和生命的和谐,具有丰富的美学价值,而揭示其美,则是中医美学的重要任务。

参考文献:

- [1] 刘同舫. 爱因斯坦科学研究的重要理念[J]. 科学与哲学, 2005, 23(3): 70—73.
- [2] 陈爱华. 辩证逻辑发展探微[J]. 东南大学学报, 2003, 5(3): 51—57.
- [3] 胡长生. 论爱因斯坦的科学创新方法[J]. 求实, 2001(5): 12—14.
- [4] 刘仲林. 中国创造学概论[M]. 天津: 天津人民出版社, 2001: 317.
- [5] 周来祥. 论哲学、美学中主客二元对立思维模式的产生、发展及其辩证解决[J]. 文艺研究, 2005(4): 35—44.
- [6] 蓝国桥. 论“和谐形态”在认识论框架中的透视——中西比较美学的一种视角[J]. 湛江师范学院学报, 2001, 22(1): 19—26.
- [7] 寇鹏程. 主客二分而不“裂”: 中国美学与西方美学的本质区别[J]. 河北学刊, 2003, 23(1): 191—194.
- [8] 王旭东. 中医美学[M]. 南京: 东南大学出版社, 1989: 33.

(收稿日期: 2007-12-24)

《北京中医药大学学报(中医临床版)》简介

《北京中医药大学学报(中医临床版)》是由教育部主管、北京中医药大学主办的中央级中医药学术期刊。主编为中国中医界学术权威王永炎院士。办刊宗旨是继承、弘扬中国传统医药文化,宣传中医药临床应用,为中医药教学、科研、医疗服务。主要面向国内外医学院校的师生,各级各类医院的临床医生,以及有关专业的人员等。

《北京中医药大学学报(中医临床版)》现已被《中文生物医学期刊文献数据库》《中国期刊全文数据库》《中国学术期刊综合评价数据库》《中国核心期刊(遴选)数据库》收录。

本刊地址:北京市北三环东路 11 号,邮政编码 100029;电子邮箱: a64286149@sina.com;联系电话: (010) 64286149。

《北京中医药大学学报(中医临床版)》编辑部