

# “寸关尺”命名原因探析<sup>\*</sup>

姚海燕

(上海中医药大学基础医学院 上海 201203)

**关键词:**寸关尺;命名;原因

**中图分类号:**R245

“寸关尺”是中医脉诊的重要部位,通称三部。其取用的方法,一般均采用北宋医家丁德用的所谓“密排三指”之法,即如宋代王观《全生指迷方》<sup>[1]</sup>卷一《辨人迎趺阳九候五脏六腑脉法》中所述:“于腕上侧有骨稍高曰高骨,先以中指按骨谓之关,前指为寸部,后指为尺部。”后有南宋朱熹曾对此提出疑义“至于德用之法,则予窃意诊者之指有肥瘠,病者之臂有长短,以是相求,或未得为定论也”(《御纂朱子全书》卷六十五,《四库全书》721册<sup>[2]</sup>),却于实际中沿用至今。但若进一步详究“寸关尺”何以命名,业内人氏则几乎皆茫然无知。笔者经搜罗查考相关资料,冥冥中似乎略窥端详,现特叙其大概,以抛砖引玉,就教方家。

## 1 “寸尺”当均指长度

### 1.1 “寸尺”的本义

“寸”义有二,一则据《大戴礼记·主言》引孔子语:“布指知寸,布手知尺”“布指知寸”。詹鄞鑫认为“即以一指头的宽度为一寸”(《古文字诂林》<sup>[3]</sup> 579 三引)。马叙伦则以为是“谓以指却间之距离为一寸也”(《说文解字六书疏证卷十六》《古文字诂林》<sup>[3]</sup> 687 七引)。二则据东汉许慎《说文解字》<sup>[4]</sup> 卷三:“寸,十分也。人手却一寸动脉谓之寸口,从又一。”“又”是手的象形,“一”为指事符号,以指示寸口的部位。徐锴《说文解字系传》(《古文字诂林》<sup>[3]</sup> 579 三引)即谓:“一则记手腕下一寸,此指事也。”戴家祥《金文大字典》曰:“金文寸字如许氏所言,一为指事符号,所指之处,恰为寸口所在。”清代段玉裁《说文解字注》<sup>[5]</sup> 云:“禾部曰:十发为程,一程为分,十分为寸。……却犹退也,距手十分动脉之处谓之寸口,故字从又一,会意也。”这是认为“寸”即“寸口”,也就是从人手至寸口的距离为一寸(十分)。

“尺”义根据东汉许慎《说文解字》<sup>[4]</sup> 卷八曰:“尺,十寸也。人手却十分动脉为寸口,十寸为尺。尺,所以指尺(斥)规矩事也。……周制寸、尺、咫、寻、常、仞诸度量皆以人之体为法。”

“寸,十分也”,“尺,十寸也”,寸、尺皆应当是古代度量长度的单位,并且是“皆以人之体为法”,即“近取诸身”的产物。

### 1.2 “寸尺”诊脉部位的量取方法

#### 1.2.1 “寸”部的量取方法

清代段玉裁《说文解字注》<sup>[5]</sup> 401:“人手却一寸动脉谓之寸口。郑注周礼曰:脉之大候要在阳明寸口。疏云:阳明在大拇指本骨之高处与第二指间。寸口者,在大拇指本高骨后一寸是也。”晋代王叔和《脉经·分别三关境界脉候所主》<sup>[6]</sup> 曰:“从鱼际至高骨,却行一寸,其中名曰寸口。”段注引《疏》所指之“大拇指本高骨”应即是鱼际,如此,是二者皆以从鱼际后退一寸处为寸口。

#### 1.2.2 “尺”部的量取方法

晋代王叔和《脉经·分别三关境界脉候所主》<sup>[6]</sup> 曰:“从寸至尺,名曰尺泽,故曰尺寸。”宋代黄震《黄氏日抄》卷三十六《跋郭长阳医书寸关尺之法》(《四库全书》708册<sup>[2]</sup> 86)载曰:“经之所以分寸尺者,皆自关而前却以距乎鱼际尺泽。”南宋朱熹《御纂朱子全书》卷六十五(《四库全书》721册<sup>[2]</sup> 767)中亦言:“盖尝细考经之所以分寸尺者,皆自关而前却以距乎鱼际尺泽。”据之可知,从鱼际后退一寸处(关前)即为寸口(与前述一致),从尺泽(指肘部尺泽穴)前进一尺处(关后)即为尺部。

不过,《脉经语译》<sup>[7]</sup> 谓“从寸至尺,名曰尺泽”的“尺泽”为:“此指寸口脉后半部的尺脉部位。”《中医大辞典》<sup>[8]</sup> 解释“尺泽”条义项二为:“指寸口脉后

姚海燕,女,硕士,副教授

<sup>\*</sup> 上海市教育委员会科研创新资助项目(No F241)

半部”，并引《脉经》“从寸至尺，名曰尺泽”为例。是二者皆以“尺泽”指“尺脉”，而非肘部之尺泽穴，不知何所据。

### 1.3 对经文的理解

《难经·论切脉的部位和阴阳属性》<sup>[9]</sup>曰：“脉有尺寸，何谓也？然：尺寸者，脉之大要会也。从关至尺是尺内，阴之所治也；从关至鱼际是寸口内，阳之所治也。故分寸为尺，分尺为寸。故阴得尺中一寸，阳得寸内九分，尺寸终始一寸九分，故曰尺寸也。”对此段文字，元代戴起宗《脉诀刊误》<sup>[19]5</sup>卷上《三部须教指下明》解释有：“蔡氏曰，手太阴之脉自腕中横纹至鱼际横纹，得同身之一尺一寸。”腕（当指肘腕）中横纹处即尺泽，鱼际横纹处即鱼际，其意为从尺泽到鱼际，在身体上的长度为一尺一寸。其后文又进而解释曰：“自腕中横纹前尽一尺为阴之位（即《难经》所谓‘从关至尺是尺内，阴之所治也’），自鱼际后一寸为阳之位（即《难经》所谓‘从关至鱼际是寸口内，阳之所治也’）。”

那么又该如何理解《难经》中“故分寸为尺，分尺为寸。故阴得尺中一寸，阳得寸内九分，尺寸终始一寸九分，故曰尺寸也”这段话呢？南京中医学院《难经校释》<sup>[9]</sup>的注文是这样解读的：“从腕关节到肘关节（屈侧面）计长一尺一寸（以‘同身寸’计）。以关为界，从肘中的尺泽穴到关后长一尺为尺部；从鱼际到关前长一寸为寸部。把总长一尺一寸除去一寸，其余为尺部；除去关后的一尺，其余为寸部。所以说，分寸为尺，分尺为寸。但诊脉时并不需要这样的长度，实际是尺部仅取一尺中的一寸，寸部仅取一寸中的九分。所以说故阴得尺中一寸，阳得寸内九分。”这一解读应该称得上是言之成理的。

据此，“寸”“尺”均指长度明矣。而按照这种在身体上量取长度（从肘中的尺泽穴到关后长一尺为尺部，从鱼际到关前长一寸为寸部，从腕关节到肘关节计长一尺一寸）以取诊的方法，其结果当与“密排三指”之法的取用结果相类同。当然，“密排三指”之法在临床实践中取用更为简便，而这也正是其为广大医师所普遍采用的原因所在。

### 1.4 “寸尺”量取方法的别见

清代陈梦雷等编的《古今图书集成·医部全录》<sup>[11]</sup>之《云麓漫抄》中有：“医书论人脉有寸关尺三部，手掌后高骨下为寸，寸下为关，关下为尺。自高骨下至切寸脉指尽处，得寸为寸；则自切尺脉指尽处上至中指尖，岂非尺乎？古人以身为度，故寓于脉以言之。”是亦以在人体上量取的长度为“寸”“尺”

命名的原由。但其量取的方法，即以“自高骨下至切寸脉指尽处”为“寸”，“自切尺脉指尽处上至中指尖”为“尺”，与以“尺泽”“鱼际”为准的取用方法不同。其以“自高骨下至切寸脉指尽处”为“寸”，亦有道理，然以“自切尺脉指尽处上至中指尖”为“尺”，何以要“上至中指尖”？则颇令人费解。

## 2 “关”意为关界

### 2.1 “关”的本义指门闩

“寸”后“尺”前为“关”，那么“关”是何意呢？

《说文解字》<sup>[9]249</sup>卷十二：“关，以木横持门户也。”关即关门的横木，门闩。段玉裁《说文解字注》<sup>[3]590</sup>：“周礼注曰，关，𨮒上之门。又引申之，凡曰关闭，曰机关，曰关白，曰关藏皆是。凡立乎此而交彼曰关。”这是在关的本义上又引申出很多意思，又由于这些词都具有“立乎此而交彼”的共同特点，故皆以“关”为称。

### 2.2 “关”部为阴阳分别的关界

医书中的“关”亦当是根据“立乎此而交彼”之意而来。如王叔和《脉经·分别三关境界脉候所主》<sup>[9]</sup>曰：“从寸至尺，名曰尺泽，故曰尺寸。寸后尺前名曰关，阳出阴入，以关为界。”其后，唐代孙思邈《备急千金要方》<sup>[12]</sup>卷第二十八《平脉大法第一》中曰：“寸后尺前名曰关，阳出阴入，以关为界，如天地人为三界。”王贶《全生指迷方》<sup>[1]</sup>卷一《辨人迎趺阳九候五脏六腑脉法》中有：“尺寸以分阴阳，阳降阴升，通度由关以出入，故谓之关。”戴起宗《脉诀刊误》<sup>[19]6</sup>卷上《三部须教指下明》有：“尺寸之间谓之关，关者，阴阳之限也。”是历代医家学者皆以“关”乃分别人体阴阳之“关界”“关限”，故称“关”。

### 2.3 人体以关名的其他部位

除脉诊的“关”部之外，人体的其他多个部位，也常以关命名。如《素问·骨空论》：“膻上为关”；《淮南子·主术训》：“夫目妄视则淫，耳妄听则惑，口妄言则乱。夫三关者，不可不慎守也。”以耳目口为三关。皆不外关口、关界之意。

### 2.4 “关”的别解

明代朱橚等编的《普济方》卷二《寸关尺三部脉位法》又有：“凡寸后尺前两境之内生于关，为寸关尺也。上部属阳，故法天，下部属阴，故法地，中部阴阳合，故法人。关者，穿也。言上可以穿其天，下可以穿其地，上下关通而取其中，故言关也。”此处，其虽释“关”为“穿”，以“关”部为关通阴阳之处，与“关界”“关限”之意却不相悖，故亦可备一说。

（下转第388页）

致病因素的不同,可以伴有多种兼证:①心气亏虚,鼓动无力,心阴耗伤、脉道涩滞,导致瘀血痹阻心脉。伴见恐惧、汗出、心悸、胸闷、脉弦紧。多见于急性心肌梗死早期。此种情形虽属瘀血痹阻心脉,法当活血化瘀,但本病病情急,病势重,活血化瘀之品短时间内很难奏效。当急投辛香开窍之品,取其辛味芳香走窜之性,直通痹阻之心经,心脉通则痹痛自止。如急投苏合香丸或冠心苏合丸,可收到较好的通心窍止痛的效果。但应用辛味芳香开窍之剂同时,应佐以益气养阴之品,如西洋参、太子参、玉竹、五味子等,固其根本,防止辛香之品耗伤气阴,避免脱证的发生。②如若血瘀的情形比较突出,则应该在活血化瘀的基础方药中酌加辛润通络或辛咸通络之品,不可用辛温香燥之品,防其耗伤阴血,损散阳气。③若为脾肾阳虚,失于温煦,津液不化,凝为痰浊。痰浊闭阻心络,气血运行阻滞,发为真心痛。可伴见神识昏蒙,呕吐痰涎,喘不得卧,畏寒肢冷,舌淡胖,苔白滑,脉滑缓等症状,应在温阳化痰的方药中辅以辛温通络之味。

参考文献:

[ 1 ] JONES RH, HANNAN EL, HAMMERMEISTER KE et

al Identification of Preoperative variables needed fo risk adjustment of short-term mortality after coronary artery bypass graft surgery The Working Group Panel on the Cooperative CABG Database Project[ J] . J A m Coll Cardiol 1996, 28 ( 6 ) : 1478—1487.

[ 2 ] EDWARDS FH, GROVER FL, SHROYER AL, et al The Society of Thoracic Surgeons National Cardiac Surgery Database: current risk assessment[ J] . Ann Tho rac Surg 1997, 63 ( 3 ) : 903—908.

[ 3 ] 茅 晓. 通络法历史沿革剖析[ J] . 中医杂志, 2002, 43 ( 7 ) : 485—488.

[ 4 ] 胡贤琼. 从肝论治冠心病心绞痛 32 例[ J] . 四川中医, 2004, 22( 1 ) : 36.

[ 5 ] 王慧珍. 通心络胶囊治疗冠心病心衰[ J] . 中国中医基础医学杂志, 1999, 5( 9 ) : 43.

[ 6 ] 胡国恒, 谭元生. 补气化瘀豁痰通络法治疗冠心病心绞痛的临床及实验研究[ J] . 中国中医急症, 1995, 4 ( 4 ) : 156.

[ 7 ] 檀金川, 谢惠芬. 温散寒凝息风通络法治疗不稳定心绞痛 34 例[ J] . 陕西中医, 1995, 16( 9 ) : 388.

[ 8 ] 王淑芹. 益气活血祛风通络治疗冠心病心绞痛 100 例[ J] . 山东中医杂志, 1995, 14( 2 ) : 67.

( 收稿日期: 2009-02-22 )

( 上接第 385 页 )

3 结语

通过对大量文献资料的钩沉探析,我们基本可以得出如下结论:作为中医脉诊的重要部位,“寸关尺”三部的命名皆和其词的本义有关,其中“寸”和“尺”当均指长度,即从鱼际到关前长一寸因而称“寸部”,从肘中的尺泽穴到关后长一尺因而称“尺部”,这种命名方式正是我国古人“以身为度”即“近取诸身”的观念与实践的产物。“关”的本义指门闩,可引申为“关界”,而“关部”正因是人体阴阳出入的“关界”“关限”而得名,这种命名方式无疑是非常合理而又自然的。

“寸关尺”三部为中医重要的诊脉部位,“密排三指”之法又在实践中为广大医师所普遍使用,但人们长期以来对这一重要概念却只知其然而不知其所以然。有鉴于此,文章对“寸关尺”三部命名原因所做的粗浅探讨,或将有助于人们对这一概念有更深入的理解,并使临床医师在脉诊方面获得启发。

参考文献:

[ 1 ] 王 颢. 金生指迷方[ M] . 北京: 人民卫生出版社,

1986, 15.

[ 2 ] 四库全书[ M] . 上海: 上海古籍出版社, 1987.

[ 3 ] 李 圃. 古文字诂林[ M] . 上海: 上海教育出版社, 1999.

[ 4 ] 许 慎. 说文解字[ M] . 北京: 中华书局, 1963.

[ 5 ] 段玉裁. 说文解字注[ M] . 上海: 上海古籍出版社, 1981.

[ 6 ] 王叔和. 脉经[ M] . 上海: 上海科学技术出版社, 1958, 5.

[ 7 ] 沈炎南. 脉经语译[ M] . 北京: 人民卫生出版社, 1993, 6.

[ 8 ] 李经纬, 邓铁涛, 余瀛鳌, 等. 中医大词典[ M] . 北京: 人民卫生出版社, 1995, 345.

[ 9 ] 王自强, 王新华, 法锡麟, 等. 难经校释[ M] . 北京: 人民卫生出版社, 1979, 5—6.

[ 10 ] 戴起宗. 脉诀刊误[ M] . 上海: 上海科学技术出版社, 1958.

[ 11 ] 陈梦雷. 古今图书集成[ M] . 北京: 人民卫生出版社, 1962, 462.

[ 12 ] 孙思邈. 备急千金要方[ M] . 北京: 人民卫生出版社, 1955, 493.

( 收稿日期: 2008-12-10 )