

获取更多中医课程资料 加微信 yqx2016h

# 中医古籍珍稀抄本精选

## 脉理集要

明·汪宦 著

范欣生 点校

王大妹 审订

## 中医古籍珍稀抄本精选

主 审 段逸山 吉文辉

副主审 (按姓氏笔画为序)

王大妹 宋立人

张如青 陈 熠

审 订 李 飞 李其忠

吴九伟 招萼华

金芷君 潘朝曦

## 前 言

中医药抄本是中国传统文化中颇有价值的遗产，蕴含着历代医家诸多精辟的学术理论与丰富的临证经验，是中医药古籍整理研究的一个重要方面。尤其是其中的临床各科与医案部分，每每具有独到的理论启迪与临床见解，有助于拓展治疗的思路，丰富治疗的方法，具有深入整理研究的价值。

《中医图书联合目录》收录全国 151 个图书馆截至 1957 年底为止的馆藏中医药图书，其中中华人民共和国成立前出版的中文中医药图书，共计 1000 余种。内有中医药抄本 100 余种。其中未刻抄本 100 余种，已属孤本的有 100 余种；清末前抄本 100 余种，其中未刻抄本 100 余种，已属孤本的有 100 余种。内容涉及医经、医案、诊法、方药、综合与临床各科类。其中临证各科的抄本多达 100 余种，其次为方书、医案类抄本。从馆藏抄本品种的数量来说，中国中医研究院图书馆与上海中医药大学图书馆收藏量最多，分别为 100 余种与 100 余种，合计为 100 余种，占总量

的源缘。

对抄本进行系统整理研究,是一项巨大的工程,摆在研究者面前的困难重重。具体表现为:目前没有一部书目能完整全面地反映现存抄本的情况;抄本数量庞大,分散各处,难于收集整理;从几千种抄本中进行筛选,既费时耗力,又须具有识别能力;抄本为手写体文字,字体多不规范,异体字、俗体字、讹误字甚多,再加抄写时日既久,字体有的磨灭,难以辨识,因而要求研究者不仅具有中医药等方面知识,还要善于辨识各种字体,并须依据上下文意与相关著作加以酌定;提要的一个重要内容是介绍作者,而很多作者因无传世著作,其生平难以了解,须借助相关工具书查寻。唯其如此,对于中医药抄本这一部分遗产,尤其是世上目前仅存一部的珍贵抄本,长期以来乏人问津,未见有人加以系统整理,因而至今仍是迷雾一团,不知底细。随着时间的迁移,因人为与自然的原因,中医药抄本损失惨重,从现存清末前未刻抄本的数量已远少于清末后未刻抄本的状况,便可见一斑。因此,对中医药抄本进行整理研究,不仅具有保存中医古籍精华、弘扬中医学术、促进临床发展的作用,而且具有抢救祖国文化遗产的特殊意义。

据我们对抄本的初步研究,其内容体式大致可归纳为三类:第一类是类辑抄本,即按内容分类抄录前人的资料,如清代张璐《医通祖方》、朱时进《一见能

医》等即是。此类抄本虽然属于编辑性质,但其有两方面可取之处:一是将相关资料汇辑一处,给后人阅读使用提供了方便;二是所抄录的前代资料有的业已亡佚,凭此抄录而得以留传。第二类是评述抄本,即在抄录前人资料的基础上,加上个人的分析评述,如清代杨和《幼科折衷秘传真本》、方谟重订《薛氏济阴万卷书》等即是。此类抄本汇集前代医家重要论述,间附作者的临证心得,分析评述往往一言中的,寓有真知灼见,有助于读者把握前代资料的精髓。第三类是心得抄本,即在医学理论上有着独到的见解,或在临证实践上有丰富的经验,如清代徐养恬《徐养恬方案》、江泽之《江泽之医案》等即是。此类抄本最具学术价值,是我们整理研究的主要对象,本套丛书所收录大多为此类抄本。

本套丛书共收录抄本五十余种,绝大多数为清代抄本,以临床各科类、医案类为主。入选的标准主要有三条:一是具有较高的学术价值与实用价值,在理论与实践上有独特的见解和经验;二是古代既无刻本,现代又无排印本、影印本;三是内容完整、版式清楚的善本。

上海中医药大学图书馆、南京中医药大学图书馆为本套丛书提供底本,谨致谢忱!上海科学技术出版社为传承发扬中国传统文化,编辑出版本套丛书,其眼力之非凡,气魄之恢弘,殊实令人感佩!

本套丛书的出版,旨在将沉埋多年的中医瑰宝呈现给广大读者,以引起人们对中医古籍抄本的重视,并开展更为深入的研究。本套丛书主要为中医药专业工作者、中医药院校学生、古代文献与传统文化工作者及其爱好者阅读研究,也可供各地图书馆与相关专业图书馆收藏。

段逸山

二〇〇三年六月

## 凡 例

一、字体。统一使用简化字,不出现繁体字与异体字。

二、提要。置于正文之前。介绍作者与全书内容,注重其在理论与临床上的特点。

三、正文。按内容分段,并加标点符号。为便于分辨,属于眉批、夹注以及药物剂量、炮制方法用小号字排印。

四、校注。置于同页下方,按照正文所加序号依次分行排列。凡内容重要,且校勘有据者,选择采用本校、他校、理校等校勘方法。注释对象有二:一是注音。凡冷僻的难读字,采用拼音加直音的方法注音。二是释义。凡疑难词句,加以注释。校语与释文力求科学规范,简明扼要。凡明显错字或重复的内容,一律直接予以改正或删除,不再出注。

五、目录。为读者检阅方便起见,抄本原有目录的照录,补上序号;原目录与正文不一致者,则依照正文改正;原无目录的,依据正文补上序号与目录。

六、案序。为醒目易检,凡医案类抄本,每一病证所录医案,均用阿拉伯数字编排序次。

七、禁用药物。抄本中有些药物现属国家禁止使用的动、植、矿物药材,为保持古籍抄本原貌,本书对此均不作删改,仅供参考。



## 【提要】

《脉理集要》一书,线装一册抄本,为汪宦所著,现藏于南京中医药大学图书馆。

汪宦,字子良,号心谷,明安徽祁门人,幼从兄汪宇习举子业,后弃儒就医,潜心于内经素问,有神领心悟之妙,著有《统属诊法》、《医学质疑》、《证治要略》问世。

《脉理集要》集脉理之精详,参先哲之至言。全书分为候脉图说、脉诀总歌、脉理详辨、经络部位、妊娠脉、小儿脉纹脉候、脉会、脉位、气形、来去、尺寸、上下、前后、至数、歇至(止)、阴阳、诊例、七情、无脉、反脉、异脉、怪脉、政脉、胜负扶抑、各部不胜、不胜期诀、虚数期诀、真脏俱搏、上古三诊等章节,对诊脉部位、脉象机理、病脉提纲、脉象主病都有详细的阐述,语言简练、易诵易记,结合临床,切合实用,实为“启后学之捷径”。

## 目 录

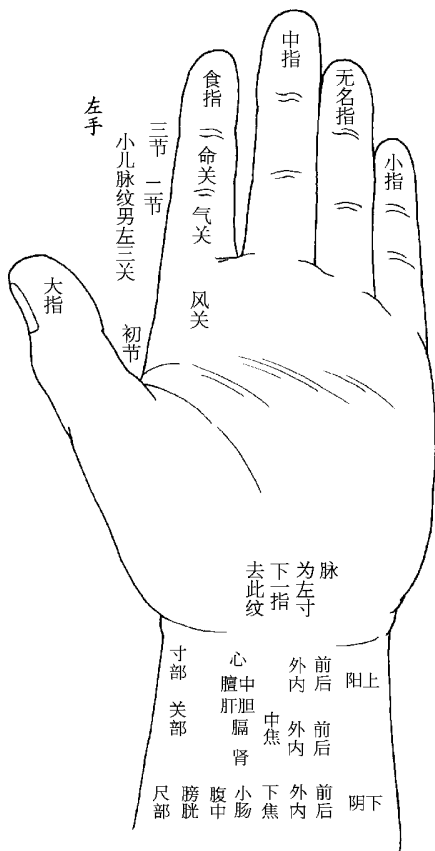
候脉图说.....	员
原序要略.....	猿
统属诊法.....	源
脉诀总歌 .....	猿
脉理详解辨 .....	源
经络部位 .....	苑
妊娠脉 .....	猿
小儿脉纹 .....	源
小儿脉候 .....	缘
脉会 .....	苑
脉位 .....	苑
气形 .....	苑
来去 .....	苑
尺寸 .....	苑
上下 .....	苑
前后 .....	愿

脉理集要

至数 .....	圆
歇至 (止) .....	圆
阴阳 .....	圆
诊例 .....	圆
七情 .....	猿
无脉 .....	猿
反脉 .....	猿
异脉 .....	猿
怪脉 .....	猿
止脉 .....	猿
政脉 .....	猿
胜负扶抑 .....	猿
各部不胜 .....	猿
不胜期诀 .....	猿
虚数期诀 .....	猿
真脏俱搏 .....	猿
上古三诊 .....	猿

## 候脉图说





百脉皆朝于肺,惟两手寸关尺脉皆肺  
部 候之可知周身之病。来去、前后、上下、阴  
阳、至数、歇止 (至) 俱详载 是书查悉可也。

## 原 序 要 略

脉之为候 ,立有统属。医之心法 ,斯其至矣。统举其概 ,症应诊 ,言得统合之尽 ,大而无余。属求其精 ,病见脉 ,言得属析之极 ,微而不紊。统之为制 ,一部之脉 ,上下之至 ,状同而兼 ;前后候之 ,属之为度 ,一脉之间 ,上下之至 ,状异而有 ,前后浮沉 ,两旁覆溢 ,八候之别 ,复又阐素问之妙奥。集脉理之精详 ,参先哲之至言 ,启后学之捷径。幸辅吾志久远 ,相传云尔。

## 统 属 诊 法

候病所在 ,逐部求之。平脉软滑 ,按部应时 ,病脉反是 ,小大独异 ,察部前后 ,上下之至 ,脉状同否 ,总属之异 ,统取其概 ,属细分位 ,六部五属 ,五脏所主 ,应乎五行 ,同异之气 ,气同合一 ,气异为二。火同炎上 ,异分两丁。左寸心为丁火 ,小肠为丙火。金同光腾 ,异分明暗 ,右寸肺为辛金 ,大肠为庚金。木同上达 ,异分枯荣。左关肝为乙木 ,胆为甲木。土同上耸 ,异分起伏。右关脾为己土 ,胃为戊土。水同润下 ,异分溢覆。左尺肾为癸水 ,膀胱为壬水。前后脉同求之统候 ,寸关用前两尺用后 ,脏腑之病 ,各脉应之。前后脉异 ,水之属候 ,上至应前 ,下之应后 ,同中有异 ,异者为逆 ,同有强弱 ,尤者为劣 ,有和兼乖 ,和顺乖逆 ,前病上升 ,后病下降 ,前后出部 ,后覆前溢 ,溢应上身 ,覆应下体 ,有脉偏行 ,两旁外内 ,其诊以指 ,推进推出 ,推出为外 ,推进为内 ,进为内侵 ,侵内腹胀 ,侵外身热。浮通主表 ,头面皮毛 ,经络筋骨 ,百节四肢 ;沉通主里 ,脏腑骨髓 ,口舌咽喉 ,大便小水 ;虚为

不及 ,痒淋泄痿 ;实为有余 ,热涌痛郁。且以统属 ,歧之为二 ,统属之法 ,一部两举 ,或以数部兼举大意 ,六部象同求所属 ,气洪心火炎 ,余可隅举。

浮候诸阳 ,主病在表 ,浮实邪盛 ,浮虚气少 ,浮大无力 ,内伤阳气 ,浮盛按衰 ,里虚表实 ,浮有按无 ,无根之 [ 𦨇 ] ( 梢 ) ,两寸浮盛 ,风寒外召 ,关脉浮盛 ,腹胀溲涩 ,左尺浮盛 ,小便赤涩 ,右尺浮盛 ,浮促风秘 ,肝肾并浮 ,则为风湿。沉候诸阴主病在里。

沉实为积 ,沉虚少气 , [ 𦨇 ] ( 寸 ) 沉气郁 ,尺沉本位 ,喘嗽肺浮 ,转沉则卒 ,肝肾并沉 ,则为石水。

迟为阴盛 ,气血稽迟 ,迟实为痛 ,迟虚寒推 ,消中迟逆 ;夏忌沉迟 ,寸迟气少 ,尺迟血亏 ,左关胁痛 ,右食伤脾。

数为阳盛 ,气血燔灼 ,数实为热 ,数虚为燥 ,浮数有力 ,伤寒热燥 ,浮数无力 ,伤寒痰嗽 ,沉数有力 ,实 [ 大 ] ( 火 ) 内灼 ,浮数恶寒 ,或脉时数 ,且有痛处 ,皆主痛作 ,病退数时 ,未足为乐 ,数退症危 ,真元已脱 ,数按不鼓 ,虚寒相搏。微数禁灸 ,疏数难保 ,细数而虚 ,虚癆阴弱 ,兼沉骨蒸 ,兼浮



喘作 ,加之汗嗽 ,喉痛俱恶 ,数宜伤寒 ,小儿妊娠。左寸数兮 ,或紧与数 ,俱主头疼 ,数仍吐恶 ,数短心痛 ,数虚口疮 ,数止为毒 ,数健为狂 ,右寸数兮肺金火燥 ,兼紧上疼 ,兼滑喘嗽 ,洪数弦紧 ,喘嗽亦作 ,沉数骨热 ,夏来最恶 ,左关数紧 ,主疼居胁 ,数止因怒 ,数长壮热 ,右关数紧 ,口臭而燥 ,浮而带数 ,易饥易饱 ;左尺逢数 ,赤尿淋浊 ,数止亦淋 ,数虚疮作 ,右尺数临 ,大便结燥。

滑为血聚 ,热痰孕吐 ,滑杂大小 ,吐泻伤腑 ,滑数痰盛 ,最嫌肌瘦 ,秋病浮滑 ,为子扶母 ,秋逢沉滑 ,冬月必死。左寸浮滑 ,晕 (眩)之候 ,洪 [数] (滑)为孕 ,左关同究 ,左尺脉滑 ,淋痛热蓄 ,滑弱阳痛 ,滑短崩漏 ,洪浮而滑 ,精气不固 ,右寸脉滑 ,痰火上升 ,沉细而滑 ,临晚骨蒸 ,沉紧而滑 ,咳嗽痰凝 ,关滑按涩 ,宿食中停 ,弦滑有孕 ,紧滑虫疼 ,短滑病酒 ,尺滑痢兴 ,和滑孕子 ,止滑凝经。

涩为血少 ,恶寒败血 ,带下遗精 ,盗汗痿泻 ,浮涩恶寒 ,沉涩阴逆 ,紧涩为痹 ,弦涩少血 ,涩甚多痰 ,最难扶济。寸沉弦涩 ,痰甚喘急 ;左关常涩 ,必患风气 ,右关逢涩 ,饮食少入 ;尺浮弦洪 ,兼涩脚气 ,尺沉涩虚 ,左右有异 ,左带遗精 ,右带

泻痢。

实为气壅 热痛吐逆 脉实而满 四逆头热 , 春秋为顺 冬夏为逆。左寸脉实 咽干热腾 实火面热 烦躁体痛 左关脉实 腹痛胸膨 浮实而大 赤痛侵睛 沉实长大 壮热阳乘 左尺脉实 溲实涩腹痛。右寸脉实 气壅兼痰 关实消食 尺实便难。

虚为虚症 耗散气血 惊悸恍惚 倦痿汗泄 , 虚火阳亏 内伤发热 夏虚伤暑 身热汗痢。左寸虚晕 右寸下血 左关眼花 右关倦泄 尺虚寸搏 女人崩血 肝肾并虚 天命将绝 左血右气 早宜补益。

洪为热候 虚实宜别。浮洪无力 虚火宜益 沉洪有力 实 [大] (火) 宜泻 洪急腹胀 洪滑痰热 洪数暴吐 必伤于热 洪为病进 脉宜转细。秋冬右沉 老人病逆 寸洪弦实 尺小汗泄 浮涩沉细 病分久暂。左寸逢洪 头疼心热 左关逢洪 四肢发热 左尺逢洪 溲涩热结 右尺逢洪 便燥足热 肺洪心微 疼居左胁 洪紧腹胀 洪虚晚热。

细为少气 脉因而敛 前大后细 头疼目眩 , 后大前细 气短而验 沉细候积 急小眦瘕 匀细

五阴 ,男平女孕 ,朝细暮大 ,气血因凝 ,乍大乍小 ,邪祟相凌 ,数更细涩 ,不久归冥。寸关细虚 ,尺沉细涩 ,濡细胫清 ,兼缓偏坠 ,紧为寒痛 ,随位而别 ,寸上尺下 ,浮外内沉 ,痛疽紧洪 ,疝瘕紧细 ,盛紧胀食 ,浮紧寒热 ,头痛项急 ,无汗鼻塞。左寸浮紧 ,伤寒头痛 ,沉紧心气 ,左关浮紧 ,筋骨痛凝 ,沉弦胁议 ,左尺浮紧 ,腰足疼急 ,沉紧腹痛 ,小便短涩 ,浮紧沉涩 ,兼虚耳闭 ;右寸浮紧 ,头痛寒郁 ,浮紧而洪 ,邪伤喘息 ,沉紧而洪 ,咽痛便秘 ,沉紧而滑 ,痰盛火炽 ,右关浮紧 ,腹胁胀气 ,沉紧腹痛 ,尺紧疝病。

缓为肤顽 ,风热湿痹 ,浮大伤风 ,头疼发热 ,有汗咳嗽 ,鼻流清涕 ,左寸浮缓 ,伤风表郁 ,沉缓心虚 ,神昏失措 ,左关浮缓 ,汗连背急 ,沉缓气虚 ,左尺缓痿 ,小便频数 ,女多月水 ;右寸浮风 ,沉缓亏肺 ,关缓胃气 ,尺缓足弱。

长为和平 ,心神肾寿。左关长溢 ,男痛女欲 ,右关滑吐 ,长紧胃凑 ,浮洪癫狂 ,沉细内积 ,伤寒脉长 ,阳明症候 ;左寸心闷 ,右寸痰郁 ;左关伏瘕 ,右关积聚 ,急痛洪滞 ,弦果滑酒 ,兼涩肉食 ,兼濡为气 ;左尺澹难 ,女为闭经 ,右尺洪长 ,大便燥结。

短为气病 ,阳不能升 ,寸短头痛 ,尺短胫清。  
促为阳盛 ,狂怒五积。渐退则生 ,渐进病  
亟。

结为阴盛 ,阳无所从。浮结表寒 ,沉积其  
中 ,伤寒结代 ,悸动心宫 ,代为气衰 ,宜于风痛。

革为虚寒 ,血崩半产 ,伤精虚泻 ,病判久暂。  
牢为里实 ,胃气不足 ,骨 [病 ] (痛 )疲癆 ,腹  
胀气促。

弦为气敛 ,寒热拘急 ,疟癆虚寒 ,积饮冷痹 ;  
弦而滑软 ,平和之至 ,十人九弦 ,斯之谓矣。弦  
多软少 ,为病之候 ,春弦主吉 ,秋弦木抑 ,浮弦有  
力 ,风邪外束 ,寒传少阳 ,弦长为积 ,弦数杂症 ,  
弦浮涩疟。左关弦滑 ,寒微热盛 ,右关虚弱 ,补  
剂方施 ;左弦濡涩 ,脊痛须知 ,浮沉弦涩 ,痰盛荣  
亏 ,沉小涩弦 ,虚汗淋漓 ,右洪弦急 ,火旺阴虚 ,  
癆症遇此 ,非药能除 ;左寸浮弦 ,按散失血 ,弦大  
按涩 ,为崎可决 ,右寸浮弦 ,按大痰热 ,浮洪弦  
虚 ,头痛气怯 ;左关逢弦 ,所兼有别 ,浮阳沉阴 ,  
内寒外热 ,浮阴沉阳 ,寒热反是 ,右关弦细 ,兼急  
为逆 ,肝乃刑脾 ,兼洪可治 ;尺弦沉涩 ,阴症寒  
厥 ,弦急为痛 ,随部而别 ,右关兼浮 ,痧发气逆 ,  
双弦为饮 ,兼出而细 ,关尺胁痛 ,寸为涎溢 ,动为

体痛 ,劳惊崩泻 ,阳动汗出 ,阴动发热。

芤为失血 ,各验所出。左寸吐红 ,右衄溲咳 ,右血吐逆 ,左关淤血 ,左尺女崩 ,男为尿血 ,右尺逢芤 ,大便下血。

濡为汗候 ,表虚少气。左寸逢 [泻] (濡) ,盗汗惊悸 ,左关逢濡 ,体虚无力 ,左尺逢濡 ,阳痿伤精 ,小便频数 ,女为血崩 ;右寸逢濡 ,自汗气怯 ,关濡停食 ,尺濡泄泻。

弱为弱候 ,内伤气血。寸寒尺热 ,老顺少逆 ,左寸逢弱 ,盗汗心悸 ,右寸逢弱 ,身寒短气 ;左关逢弱 ,筋软无力 ,右关逢弱 ,不能消食 ;左尺逢弱 ,骨疼酸体 ,小便频数 ,肾虚耳闭 ,右尺弱泻 ,兼涩失气。

散为血亏 ,表强里怯 ,浮洪兼散 ,夏月本脉 ,伤寒逢散 ,症忌嗽逆 ,滑散孕子 ,散多则逆 ,散如解索 ,产后宜益。

微为虚候 ,脉微绝产 ,左寸汗悸 ,左关膨胀 ,女左关崩 ,左尺浊带 ,男主精泄 ,兼涩经凝 ,尺大按微 ,病者则凶 ,右尺逢微 ,恶寒虚怯 ,关微停食 ,尺微虚泻。

伏为积滞 ,脉藏不出 ,伏细少气 ,伏数热厥 ,左寸逢伏 ,神不守舍 ,右寸逢伏 ,肺中痰结 ,关尺

逢伏 ,皆积于内 ,统有未尽 ,参用属中 ,寸关候前 ,尺后相同。

为之为法 ,一部八候 ,前后浮沉 ,两旁溢覆。

左寸前位 ,心之所候 ,专司血脉 ,舌汗之属 ,浮涩弦参 ,表虚恶寒 ,痰嗽头晕 ,涩短溢弦 ,急细滑大 ,八者浮兼 ,俱主头痛 ,滑短相连 ,弦涩芤濡 ,兼沉泄汗 ,沉滑头昏 ,痰盛火炎 ,沉洪而健 ,头痛痰涎 ,沉弦虚短 ,不寐皆然 ,浮弦肥涩 ,热炽口干 ,短滑崩血 ,尺涩云兼。

左寸后候 ,膻中宗气 ,凡诊浮分 ,弦大而涩 ,亏经伤卫 ,臂痛痰郁 ,弦涩脊软 ,弦大心跳 ,细涩芤短 ,皆为惊悸 ,浮大而滑 ,手心极热 ,沉分细涩 ,惊悸之类。

右寸前肺 ,皮毛腠理 ,应指浮兼 ,细短滑涩 ,浮洪溢寸 ,俱主头痛 ,浮弦上溢 ,肩背 [服] (胀) 急 ,浮涩弦洪 ,恶寒血衄 ,沉涩弦洪 ,虚实有异 ,虚嗽痰红 ,实痰凝滞 ,沉紧洪滑 ,沉弦短涩 ,嗽痰侵肺 ,短仍少气 ,芤为衄血 ,虚大鼻塞。右寸后候 ,胸中阳气 ,按浮弦涩 ,邪伤本位 ,胸膈主痛 ,沉短滑涩 ,沉滞弦肥 ,气短痰郁 ,沉弦实大 ,胸中壅窒 ,沉弦火虚 ,上焦痞急 ,火滑热痰 ,实胀虚痞。

左关前候 ,肝胆同部 ,肝主藏血 ,胁筋之内 ,  
如诊浮涩 ,虚弦短急 ,目眩荣亏 ,疼拘筋骨 ,浮弦  
洪涩 ,红胀侵目 ,沉细弦涩 ,肢麻胁胀 ,弦洪芤  
滑 ,皆为昏眩。

左关后候 ,中焦膈位 ,诊浮弦涩 ,病主偏坠 ,  
沉弦涩大 ,膈疼而热 ,短芤皆胀 ,属膈之类。

右关前胃 ,专司纳受 ,吐胀气短 ,口淡停滞 ,  
诊浮洪滑 ,短小弦涩 ,或浮溢关 ,恶啖伤食 ,浮涩  
弦大 ,面热时至 ,沉痛沉短 ,沉中弦涩 ,弱而胃  
虚 ,呕吐少食 ,沉弦涩细 ,胸满噎气 ,沉短微涩 ,  
气疼居胃 ,沉涩弦大 ,审之虚实 ,兼虚腹胀 ,兼实  
消食 ,沉短口淡 ,沉滑宿滞 ,沉弦溢关 ,胃脘痛  
急 ,洪滑嘈杂 ,胃气之病。

右关后脾 ,专司运化 ,四肢气血 ,湿倦注下 ,  
诊逢浮涩 ,或兼弦候 ,肢体恶寒 ,倦怠少食 ,虚弦  
细涩 ,不耐寒食 ,沉小虚弦 ,肢倦无力 ,沉弦洪  
涩 ,水泻停滞 ,弱兼涩小 ,饥饱斯易 ,洪健易饥 ,  
洪涩食滞 ,沉逢短细 ,俱为少食 ,微芤痰红 ,芤甚  
崩痢 ,兼涩吐红 ,下血痢泻。

两尺前肾 ,水火左右 ,专司骨髓 ,腰耳精瞳 ,  
诊浮弦涩 ,俱为耳聋 ,沉而兼涩 ,弦大渴详 ,沉弦  
细弱 ,皆主滑精 ,沉急沉涩 ,均主腰疼 ,弱短弱

涩 ,俱主耳鸣 ,缓细腰痛 ,芤乃日昏。

左尺后部 ,以候小腹 ,膀胱前阴 ,外膝膝足 ,如诊浮涩 ,或兼弦附 ,膝足冷麻 ,右浮同候 ,弦沉长濡 ,偏坠之属 ,妊脉沉涩 ,必为胎漏 ,沉洪沉滑 ,沉大弦滞 ,均为淋浊 ,小儿赤涩 ,沉细兼涩 ,沉弦兼伏 ,沉涩或短 ,男为梦遗 ,女人白带 ,老者多尿 ,弦涩侵内 ,小腹块疼 ,芤为血尿 ,长覆凝经 ,沉微而涩 ,女为血淋。

右尺后部 ,后阴与腹 ,浮弦涩满 ,肛门肿毒 ,浮小短涩 ,脱肛痔漏 ,沉涩洪弦 ,冬兼其健 ,大便燥坚 ,沉小而弦 ,弦洪濡短 ,溏结之便 ,沉洪而滑 ,初兴之痢 ,沉短而涩 ,久痢不足 ,沉微与芤 ,下红脏毒 ,沉弦涩满 ,泻因食阻 ,短滑下红 ,足膝麻木 ,弱与弱涩 ,虚泻宜因 ,沉小虚涩 ,脾同泻后 ,沉短弱涩 ,损气宜补 ,腹中之候 ,需分左右。

## 脉 诀 总 歌

浮风虚暑滑胎痰 ,实壅弦劳迟主寒 ,洪数热多芤失血 ,涩微少血缓肤顽 ,紧痛沉里濡多汗 ,促结与伏郁痰看 ,短是气虚长是积 ,动惊牢弱骨



疼酸 ,革崩半产细伤湿 ,散由血耗代将亡。

## 脉理详解辨

求脉之象 ,奇偶为候。奇者单求 ,偶者对举 ,单求无配 ,代牢之类 ,对偶反正 ,浮表沉里。

脉之诊法 ,义理幽微 ,小儿男妇 ,大同小殊 ,辞难尽意 ,触类可推 ,庶为蒙引 ,毋惑他歧。

浮脉体泛 ,现于皮毛 ,轻按便得 ,如水之波。

浮者泛也 ,如水漂木之状。

沉轻按无 ,稍重应指 ,重按有力 ,犹石沉水。

浮按全无 ,中按微有 ,沉按至筋 ,骨间方应。

沉者没也 ,重按至筋 ,骨间方有 ,力如石匿水之状。

迟脉来徐 ,呼吸三至。一息三至。

迟者慢也 ,减于平脉一至。

数脉来急 ,呼吸六至。一息六至。

数者急也 ,加于平脉一至。

滑体圆净 ,往来流利 ,荷上水珠 ,旋转无异。

滑者利也 ,应指圆净。

涩形迟短 ,来急去滞 ,至而带止 ,刮竹相似。

噉同涩 ,迟短不调 ,举要曰如雨沾沙涩难而转。

实乃充实 ,举按有力 ,浮中沉三候俱有力。

虚乃空虚 ,举按无力 ,浮中沉三候俱无力。

洪者倍常 ,大而满部 ,幅幅应指 ,肥于平脉一倍。

细者减常 ,一线之比 ,应指如线 ,瘦于平脉一倍。

紧者劲急 ,大而搏指 ,如转索状 ,即弦有力。

缓者纵缓 ,中软不急 ,如纬在经 ,即弦无力。

长为修长 ,如弦之直 ,通过本部 ,两头出指。

短为缩短 ,不及本位 ,喻之于龟 ,缩头曳尾。

短脉或前有无 ,或无前有后 ,或中间有两头无 ,与长脉相反曰短。

结为交结 ,迟中暂止 ,一止复来而无常。

促为催促 ,数中暂止 ,一止复来而无常。

代为更代 ,动而中止 ,不能自还 ,良久复至 ,止数有常 ,非暂之比。如十动一止 ,俱十动一止。来自骨肉之分 ,升于皮毛之际 ,微转而止 ,悉有常数 ,由于一脏气绝 ,他脏更代而行。

牢本坚牢 ,沉弦大实 ,不上不下 ,牢守其位。

弦为琴弦 ,初中末直 ,其来挺然而搏指。

即端直而长。

革为皮革 ,浮大弦虚 ,应指平润如按鼓皮。

即外急中空。

动乃动摇 ,短滑数备 ,上下不分 ,连动中位。

中乃一部之中 ,非中候关脉也。

芤乃草名 ,浮大无力 ,因按而知 ,中虚旁实。

浮按而软 ,重按则四旁皆有 ,中间空虚如芤草管。

外软中空之状 ,芤脉因按而后知也。

濡者不坚 ,浮细无力 ,按随指下 ,无头有尾。

濡 [音 ] (者) 软如帛 ,漫水之状。

弱软沉细 ,比虚不及 ,全无起伏 ,扶持不起。

散者不敛 ,浮中满指 ,按则分散 ,而不团聚 ,或类解索 ,散无统纪。

应指浮大 ,或二三至而无统纪 ,如解索之状。

微为微眇 ,较细不及 ,似有似无 ,蛛丝相类。

即应指极细。

代为埋伏 ,骨外筋里 ,三按俱无 ,推筋可取。

浮中沉三按俱无 ,必推开其筋 ,诊方应指 ,而得其脉者也。

## 经 络 部 位

脉之所生 ,根于胃气 ,胃为脾腑 ,司纳饮食 ,饮食化精 ,上输心肺 ,输心生血 ,输肺生气 ,血阴气阳 ,流行脉至 ,阳卫精外 ,阴营脉里 ,脉从经中 ,犹水之注。经者谓气血流行 ,经常不息也。

正经十二 ,生发于心 ,由肺分布 ,手足头身 ,内属脏腑 ,腑阳脏阴 ,阴阳配合 ,循环无停。

手太阴经 ,肺脏所系 ,起于中焦胃口 ,下出络于大肠 ,络绕也。还循膈出 ,上属于肺 ,属会也。从之肺系 ,横从腋下 ,肩胁下曰腋。下循膈内 ,膈下前腋处为膈 ,肩肘之间也。手厥阴前 ,心经 ,肘臂之内 ,膈尽处为肘臂节也。上骨下廉 ,廉偶也、边也。寸口鱼际 ,寸口穴在寸脉陷中 ,鱼际穴在大指大节后内侧。上大指端 ,端秒也。内侧乃竭支者出腕。经之旁出大者为支臂 ,尽处为腕。手阳明接。

肱 [者] (音) 肱 ,肱骨也。腕音宛 ,肘下骨。

手阳明经 ,内腑大肠 ,起于食指 ,内侧之端 ,循指上廉 ,歧骨之间 ,内骨分处为歧骨。上腕外侧 ,界两筋间 ,循臂上廉 ,肘外纹旁 ,膈外前廉 ,上桡

骨端 栝骨穴在肩两骨间陷处 ,腕宛中举臂有孔处。肩前巨骨 缺盆下脏 ,膺上横骨为巨骨 ,巨骨陷中为缺盆。络肺下 [隔] (膈) ,属之大肠 ,支从缺盆 ,上颈贯颊。头茎为颈 ,耳下曲处为颊。挟口上唇 ,交人中穴。人中穴在鼻下。左从右达 ,右从左出 ,上挟鼻孔 ,足阳明接。

栝音虞 ,肩前骨。

足之阳明 ,胃腑之经 ,起于内眦 ,眦乃目角。鼻外下行 ,夹吻屈转 ,相依下唇 ,承浆陷会 ,承浆穴在唇下陷中。却循顺行 ,颐后下廉 ,腮下为颌 ,颌下为颐。人迎而横 ,人迎穴在曲颊前一寸六分。曲颊前上 ,耳前陷内 ,历鬓之前 ,上额颅际 ,直者人迎 ,结喉旁垂 ,缺盆下膈 ,属胃络脾 ,支者缺盆 ,行于乳内 ,挟脐直下 ,气街相接 ,气街即气冲穴 ,在归来下鼠蹊上一寸动脉应于宛中。支者胃中 ,循腹中穿 ,气街脾关 ,股外为髀 ,脾前膝上 ,为伏兔后交纹为髀关是也。入膝腓中 ,挟膝解中为腓。礼骨外廉 ,胫股为礼。足附上入 ,中指外边 ,支从跗出 ,足太阴接。

腓音宾 ,膝盖骨。髀音俾 ,股外也。礼音行。跗音肤 ,足趾也。

足之太阴 ,脾脏之经 ,起大指内 ,白肉之边 ,鼯骨后上 ,膈骨拐骨也。内踝前廉 ,足后跟两旁骨为踝。

桡内礼外 踝上五寸为桡。足厥阴前 行上循膝 股内前廉 髀内为股。入腹属脾 脐上下为腹。络胃上穿 贯膈挟咽 咽与咽同义。与舌相连 支者从胃 注意 ](心) 终焉。

藹音核 踝音胯 足外也 髀音段 咽音咽。

手少阴心 为心脏起 下落小肠 上属心系 支者从心 心系上溢 挟之咽喉 系之目系 直者从心 上肺横迁 出腋下循 髀内后藪 手厥阴后 肘臂内藪 上抵掌后 兑骨之际 腕外踝为兑骨。掌内后藪 小指内竭 交手太阳 不假支别。

手之太阳 小肠腑经 起小指端 手外侧行 上从腕出 踝中直步 臂内下藪 肘内侧月 两筋之内 髀外之后 上行肩解 肩脾交臂 脊两旁为臂 上 两角为肩下 成片骨为肩脾穴。上入缺盆 络心循咽 下抵膈胃 小肠属焉 支出缺盆 上颈曲颊 外眦入耳 支从颊𧈧 抵鼻内眦 足太阳接。

𧈧音拙。

足之太阳 膀胱腑经 内眦而起 上额循巅 巅者顶也。络脑下项 颈上为脑 脑后为项。肩膊内藪 肩后之下为膊骨。挟脊络肾 椎骨为脊。膀胱属焉 支者贯臀 股下为臀。入腠中穿 膝后曲节处为腠。一支上至 天柱分肩 天柱骨在肩脾之上际会处也。膊

内贯脾 ,夹脊骨也。挟脊下焉 ,过臀髀枢 ,即脾厌又名环跳穴。髀外后蘘 ,腠外腠内 ,外踝后缠 ,至小指外 ,足少阴连。

腠音国 ,脾音申。

足之少阴 ,肾脏之经 ,起小指下 ,趋足涌泉 ,涌泉穴在足心陷中 ,屈足卷指宛在其中。内踝前 [侧] (出) ,转踝从边 ,跟中腠内 ,跟 ,足跟也。上腠内蘘 ,股内后隅 ,脊膂中穿 ,属肾出络 ,膀胱值焉 ,直者从肾 ,贯肝膈出 ,入于肺中 ,循喉挟舌 ,支从肺行 ,注于胸中。

手之厥阴 ,心包经通 ,起于胸内 ,脏属膻中 ,膻中穴在两乳之间 ,正值心前空处 ,以藏宗气 ,又曰天气 ,亦曰灵枢谓之气海是也。历络三焦 ,焦原也 ,胸为上焦 ,气之原也 ,膈为中焦 ,血之原也 ,腹为下焦 ,水之原也。灵枢经曰 :上焦如雾 ,中焦如沤 ,下焦如渌云。胸膈腹中 ,支从胸出 ,横行于胁 ,腹旁为胁。上抵腋下 ,胁上为腋 ,循膠中出 ,行手太阴 ,少阴经内 ,肘中下臂 ,行两筋中 ,入于掌内 ,中指乃腧 ,支别掌中 ,手少阳接。

手之少阳 ,三焦腑经 ,无名指端 ,外侧起焉 ,上行歧骨 ,腕臂外边 ,骨间肘外 ,膠外上肩 ,大椎之侧 ,大椎穴在第一椎陷中。缺盆一穿 ,络之膻中 ,三焦属焉 ,支从膻中 ,缺盆陷出 ,上行耳顶 ,耳上

角折 ,下循耳前 ,从颊至眦 ,支者耳后 ,入于耳内 ,出耳外眦 ,足少阳接。

足之少阳 ,胆腑之经 ,起外眦鬓 ,阳角后悬 ,耳后脑侧 ,下项循肩 ,肩颈缺盆 ,肩井穴在肩上陷中。下腋季肋 ,肋中之骨为季骨穴。后起髀厌 ,髀阳膝外 ,髀外太阳、阳明之间。辅骨之前 ,肱骨外为辅骨。下抵绝骨 ,外踝以上为绝骨。外踝足跗 ,小次指兼 ,支从耳后 ,出走耳前 ,外眦人迎 ,颊车颈穿 ,缺盆合原 ,贯膈络肝 ,胆腑属焉 ,出胁气街 ,毛际髀厌 ,支从附上 ,大指间迁 ,歧骨内出 ,足厥阴连。

足厥阴经 ,肝脏所属 ,起大指外 ,聚毛循跗 ,转内踝前 ,中封之所 ,中封穴在内踝前一寸许陷中 ,仰足取之。上踝八寸 ,足太阴后 ,自腘内臑 ,曲泉循股 ,曲泉穴在辅骨下大小筋陷中 ,曲膝得之 ,即膝旁横头纹处也。阴中环绕 ,肾囊左右 ,入小腹旁 ,挟之胃腑 ,属肝络胆 ,肋前喉后 ,会顽自额 ,顽者顙也。 [外] (升) 颠交督 ,督脉。支者目系 ,下颊环口 ,复贯膈脾 ,注肺乃伏 ,奇经督任 ,阴阳同宗 ,督起下极 ,下极之俞两阴之间屏翳处也 ,两筋为篡内深之处。上循脊中 ,后上而前。遇脑额鼻 ,断交而终 ,断交穴在上齿缝中。任起中极 ,中极下会阴之分也。循脐腹中 ,胸喉上达 ,承浆乃穷。承浆穴在口唇下中。



断音忻。

心居主官 ,神明出焉。膻中佐命 ,喜乐出焉。

膻中藏天之灵气 ,亦名气海。

肝将军官 ,谋略出焉。胆中正 (官) ,智决出焉。

魂藏于肝 ,昼栖于目。

脾主转输官 ,运化出焉。胃仓廩官 ,纳受出焉。

思虑劳倦皆伤脾。胃为水谷之海。

肺相传官 ,治节出焉。大肠传道 ,变物出焉。

魄藏于肺。大肠为火脏。

肾作强官 ,技巧出焉。小肠受盛 ,化物出焉。

腰为肾 [腑] (府) ,右水左火 ,为之命门。

脑。

脑为髓海 ,属肾 ,主膻中 ,在两乳之间。

膈膜。

膈膜在肺 ,下与胁腹周回相着如幕 ,以遮浊气 ,使不熏蒸上焦。

命门火。

命门火即相火 ,蒸化谷食 ,并代心君火行事者。

幽门。

幽门即胃之下脘 ,在大小肠之间 ,津液渗入膀胱 ,渣秽流入大肠矣。

气海。

气海一曰关元 ,在脐下二寸五分。

丹田。

丹田在脐下三寸。

眼。

人之初生 ,天一生水 ,先生黑睛 ,瞳人属肾 ,地二生火 ,两眦属心 ,天三生木 ,黑珠属肝 ,地四生金 ,白珠属肺 ,天五生土 ,眼胞属脾。

鼻。

结胎先长 ,鼻故曰鼻祖。

脉

理

集

要

## 妊 娠 脉

妊脉右关 ,紧滑为凭 ,吐伤不应 ,他例详评 ,左寸洪滑 ,六脉细匀 ,尺搏寸别 ,数无病因。内因外因 ,不内外因。中冲脉盛 ,中冲穴在手中指端 ,去爪甲韭

菜叶许处。现一为真 ,男女须参 ,左肾右肺 ,肾盛生男 ,肺盛诞女 ,双胎阴阳 ,可以隅举 ,胎中有损 ,右关亦识 ,脉数洪微 ,亟宜调理 ,半产漏下 ,肺革尺涩 ,或右逢革 ,俱为不利 ,欲产之妇 ,脉多歇至 ,乍大乍小 ,乍疏乍密 ,或关弱甚 ,惊动怒急。

## 小 儿 脉 纹

小儿之诊 ,即举其纲 ,三岁以下 ,脉未悠扬 ,男左女右 ,虎口须观 ,食指三节 ,分为三关 ,初风、次气、末命所安 ,无病之候 ,纹不侵关 ,短少隐约 ,淡红淡黄 ,病者反是。色分数般 ,赤紫青黑 ,循次传关 ,红赤与紫 ,俱为热伤 ,青为伤风 ,红紫伤寒 ,深紫烦渴 ,青紫惊搐 ,青黑慢惊 ,纯黑恶候 ,有成其形 ,三观消息 ,鱼刺了乙 ,风惊急嗽 ,悬 渣风惊 ,传气为泻 ,三者入命 ,脾风慢掣 ,水字风嗽 ,寒气为痰 ,滞阻弯弓。

风气食呃 ,呕吐之症 ,回曲痞积 ,纹川虫候 ,凡入命关 ,病多危笃 ,红为可医 ,黑为难救 ,流珠不续 ,透甲挂张 ,症危无纹 ,生枝俱亡。

瀹针。

## 小 儿 脉 候

小儿三岁 ,其脉初至 ,法以气口 ,诊取一指 ,细数平和 ,七至八至 热则太过 寒则不及 ,浮数浮紧 ,惊风可识 ,浮弦浮大 ,风寒外闭 ,浮迟潮热 ,浮实便秘 ,浮虚盗汗 ,浮微咳嗽 ,沉数内热 ,沉迟冷滞 ,沉洪腹痛 ,呕逆虫聚 ,沉细腹疼 ,中停乳食 ,沉滑吐逆 ,沉实积滞 ,沉紧腹疼 ,沉缓伤食 ,弦长肝气 ,濡虚泛气 ,促结虚惊 ,结伏物聚 ,细脉疳积 ,弦紧崎症 ,弦急客忤 ,微涩血痢 ,洪大而慢 ,食伤脾胃 ,迟细脾虚 ,滞积所致 ,弦实为疳 ,短小宿食 ,乳食吐逆 ,脉乱无忌 ,大小不匀 ,脾风弦急 ,泻痢浮大 ,一息二至 ,十至为乱 ,俱为不治。

十岁以上 ,稍排三指 ,尺寸所候 ,少壮无异 ,儿体纯阳 ,犹加详细 ,诊治虽同 ,切勿任意。

## 脉 会

正奇十四经脉俱同 ,独手太阴肺与经通百脉 ,会肺以候吉凶。

## 脉 位

脉之部位 ,举按有则 ,肺应皮毛 ,心平脉息 ,脾主肌 [月 ] (肉) ,肝筋肾骨 ,应时浮沉 ,气形不悖。

## 气 形

气属于阳 ,出于胃海 ,应指软滑 ,冲灌百脉 ,形乃脏形 ,真阴应时 ,如肝属木色青 ,春弦为宜 ,心火夏钩色赤 ,来盛去衰 ,肺金秋色色白 ,即浮而涩 ,肾水冬石色黑 ,沉滑之义 ,脾土主缓色黄 ,旺于四季 ,尺寸相兼 ,本脉不失 ,气形交媾 ,气多为

平 ,形多为病 ,形殒伤生。

## 来 去

来者为阳 ,气之出也 ;去者为阴 ,气之入也 ,  
来以候外 ,去以候内 ,虚小为平 ,实强为逆 ,来实  
去虚 ,外病可别 ,来小去大 ,病属乎内。

## 尺 寸

诊取掌前 ,偏于气口即寸口也 ,高骨内旁 ,是  
为关脉 ,寸阳据前 ,尺阴据后 ,义取尺泽尺泽穴在  
肘内曲宛纹中 ,一尺为尺 ,尺上一寸 ,寸部乃得 ,关  
为界限 ,阴阳交会。

## 上 下

寸关与尺 ,分列左右 ,每部二分 ,前后各半 ,  
前阳后阴 ,脉至应手 ,形如撞钟 ,调匀往复 ,上至

脉

理

集

要

为阳 ,自后前步 ,阳生于阴 ,皆阳之候 ,下至为阴 ,自前而后 ,阴生于阳 ,属阴之候。

## 前 后

一部两候 ,前后通融 ,左寸前心 ,后候膻中 ,关前肝胆 ,后与膈通 ,右寸前肺 ,后候胸中 ,右关前胃 ,后候脾宫 ,两尺前肾 ,后候腹中 ,兼候膀胱 ,大小肠同 ,小肠列左 ,大肠列右 ,三焦分寄 ,膈腹上胸 ,左病左察 ,右病右穷 ,寸主胸上 ,关主膈中 ,尺主腰腹 ,股膝足终。

## 至 数

诊取平旦 ,饮食未进 ,阳聚阴静 ,过目可审 ,医自呼吸 ,气之往复 ,一息四至五至 ,平候一呼一吸谓之一息 ,急忙之间 ,腋四五动亦谓平脉。

## 歇 至 (止)

至者脉应 ,调匀则吉 ,止者暂息 ,是为歇止 ,  
止久有常 ,是谓绝气 ,歇至 (止)主病 ,绝气不治。

## 阴 阳

脉之平候 ,中和之至 ,阳者太过 ,阴者不及。  
不及虚濡 ,微细短涩 ,太过紧张 ,弦洪滑类。

## 诊 例

举按疏密 ,临诊须详 ,瘦人脉浮 ,肥人脉藏 ,  
短人脉短 ,长人脉长 ,形小细应 ,形盛洪当 ,性缓  
脉软 ,性躁脉刚 ,左大男顺 ,右大女良 ,男宜寸  
盛 ,女宜尺强。

脉

理

集

要



## 七 情

七情喜缓 ,悲短忧涩 ,思结恐沉 ,惊动怒急。

## 无 脉

无脉之候 ,有变有常 ,平人无脉 ,胃脘宜详 ,  
暴病无脉 ,气郁可治 ,可治者何 ,冷痛吐痢 ,忧食  
痰厥 ,折伤 ,经闭妊症 ,伤寒之类。

久病无脉 ,气结则死 ,将死之候 ,月内可识 ,  
尺后三寸 ,其脉无矣。

## 反 脉

脉之反常 ,医之所忌 ,秋冬洪泛 ,春夏沉滞 ,  
老年太过 ,少壮不及 ,形盛脉征 ,胸中短气 ,身瘦  
肥大 ,胸中喘急 ,汗出躁盛 ,产后洪实 ,咳嗽沉  
伏 ,头痛短涩 ,虚痛弦坚 ,中气实急 ,喘息细微 ,

痿痹紧急 ,中病脉虚 ,外病脉涩 ,心腹疼痛 ,失血  
泻痢 ,中恶金疮 ,浮洪俱忌 ,伤寒热症 ,腹大水  
气 ,中毒发狂 ,沉细不吉。

## 异 脉

脉与症异 ,吉凶须识 ,极虚盛候 ,虚大暂炽 ,  
有虚脉细 ,服寒搏指 ,极实羸伏 ,沉细痞摧 ,伤寒  
便秘 ,胃热脉迟 ,脉和人病 ,虽重无妨 ,人安脉  
恶 ,病入膏肓 ,脉调肉脱 ,末。末下原缺

## 怪 脉

真藏变形 ,涌泉雀啄 ,鱼翔虾游 ,弹石解索 ,  
转豆偃刀 ,逢之弗吉。

## 止 脉

平人脉止 ,须审年支 ,年支环列 ,三合分司 ,

三分之义 ,犹立鼎足 ,申子辰水 ,土为之附 ,寅午戌火 ,亥卯未木 ,巳酉丑金 ,五行四局 ,次申年支 ,三合所属 ,属部逢止 ,是脏不足 ,年逢三合 ,不胜制伏 ,月支五分 ,五行正属如寅卯属木之类 ,合症相形 ,死期可卜。

真脏脉止 ,死期则殊 ,盖脉流动 ,五脏应之 ,五脏者心肝脾肺肾 ,其气见脉 ,有序有属 ,合乎五行 ,先天生数 ,法以水一 ,火二木三 ,金四土五 ,循环周始 ,五至小息 ,脏周乎一 ,五十大息 ,脏周乎十 ,五脏气全 ,五十无止 ,一脏气绝 ,则现乎止 ,止数有常 ,死期可拟 ,数止之法 ,从止数起 ,凡五为周 ,不及求止 ,止应何脏 ,是脏无气 ,自旺日平 ,不旺而死。

## 政 脉

南北之政 ,先立其年 ,十分五运 ,支立司天 ,土运甲己 ,金运乙庚 ,水运丙辛 ,木运丁壬 ,火运戊癸 ,土君余臣 ,司天分别 ,六化图推 ,阴阳之右 ,阳明治之 ,阳明之右 ,太阳治之 ,太阳之右 ,厥阴治之 ,厥阴之右 ,少阴治之 ,少阴之右 ,太阴

治之 ,子午之上 ,少阴治之 ,丑未之上 ,太阴治之 ,寅申之上 ,少阳治之 ,卯酉之上 ,阳明治之 ,辰戌之上 ,太阳治之 ,己亥之上 ,厥阴治之 ,当岁年支 ,司天居中 ,南寸北尺 ,移位相从 ,南政面南 ,甲己土运 ,运尊湿土 ,喻君之政 ,少阴司天 ,两寸不应 ,少阴在泉 ,两尺不应 ,三阴居左 ,则左不应 ,三阴居右 ,则右不应 ,寸尺高下 ,少阴为定 ,北政四运 ,面北行政 ,少阴司天 ,两尺不应 ,少阴在泉 ,两寸不应 ,左右同前 ,天人相应 ,故脉沉细 ,或无俱顺 ,诸脉不应 ,反较诊之。反其诊则 ,应之非覆手以沉为浮 ,以小作大。尺寸反死 ,岁当阴脉在寸 ,反见于尺 ,尺之阴脉而移于寸 ,岁当阳脉在尺 ,反见于寸 ,寸之阳脉而移于尺 ,尺寸相反 ,主死 ,于子午卯酉四年矣。阴阳交虚。岁当阴脉在左 ,反见于右 ,右之阴脉而移于左 ,岁当阳脉在右 ,反见于左 ,左之阳脉而移于右 ,左右交错 ,主死 ,寅申巳亥辰戌丑未八年矣。

## 胜负扶抑

概论不胜 ,春弦涩期 ,弦涩气等 ,疾作秋时 ,无弦春病 ,无气死摧 ,脉兼所胜 ,气盛形微 ,亦为

平状 ,形缓气匀 ,长夏为恙 ,失弦春病 ,失气死  
断 ,脉之子母 ,有扶有抑 ,子扶易愈 ,春弦而钩 ,  
母抑退迟 ,春弦滑流 ,胜负扶抑 ,以类推求。

## 各部不胜

各部不胜 ,脏属求之 ,左关浮涩 ,左寸沉微 ,  
右寸洪数 ,尺中迟缓 ,右关弦急 ,木病非宜。

## 不胜期诀

真脏之形 ,纯形无气 ,形阴气阳 ,水火有异 ,  
肝至劲急 ,如张弓弦 ,心至浮洪 ,弹石搏坚 ,肺至  
轻浮 ,吹毛飏然 ,肾至沉绝 ,解索而坚 ,脾至柔  
弱 ,疏数相兼 ,水流不鼓 ,屋漏不连 ,鸡距前小 ,  
鸟啄脱坚 ,肝绝庚辛 ,心绝壬癸 ,肺绝丙丁 ,肾绝  
戊己 ,脾绝甲乙 ,不胜为忌 ,月断死期 ,真脏气  
微 ,肝忧申酉 ,心畏亥子 ,寅卯刑脾 ,巳午刑肺 ,  
肾之所惧 ,辰戌五未。

## 虚数期诀

细数无力 ,虚劳非宜 ,数而有间 ,月断死期 ,  
审独盛衰 ,三合相期 ,如心独盛 ,甲子辰危 ,数而  
无间 ,日断死期 ,旬余之内 ,如月而推。

## 真脏俱搏

真脏俱搏 ,两手相同 ,势盛难制 ,三者齐攻 ,  
其一月支 ,三合结局 ,其二日支 ,纳音所属 ,如甲  
子乙丑海中金之类。俱所不胜 ,待相时助 ,其三曰  
时 ,不应之母 ,子挟母势 ,齐攻则故。

真脏俱搏 ,所胜兼之 ,所胜势盛 ,生子相期 ,  
日干三合 ,所胜堪悲。

真脏俱搏 ,不及兼之 ,死于三合 ,自旺日支。

脉

理

集

要

## 上古三诊

上古之诊 ,三法俱行 ,其一寸口气口也 ,参之人迎 ,二穴在结喉旁各去一寸五分。上下齐等 ,引绳曰平 ,偏盛为病 ,审在何经 ,人迎一盛 ,少阳病侵 ,二盛太阳 ,三盛阳明 ,寸口三盛 ,病分三阴 ,一厥二少 ,三太相承 ,手足经位 ,躁 [前 ] (静 )可究 ,兼躁在手 ,沉静在足 ,四盛以上 ,俱为死候 ,上曰格阳 ,下曰关阴 ,上下四盛 ,关格穴临。

其二分诊 ,十二经位 ,三才九候 ,三才天地 ,人也九候 ,三三为九。匀盛为吉 ,病者迟数 ,大小独异 ,肾泻虚补 ,或施针刺 ,其决死生 ,冲阳为主 ,冲阳穴在足趺上五寸骨间动脉 ,附上五寸 ,无脉者死。

其三独取气口之位 ,尺寸之候 ,以判凶吉嗟哉传远 ,三废其二 ,惟有尺寸 ,独天其艺。