【理论探讨】

DOI:10.19945/j.cnki.issn.1006-3250.20221207.001

基于"三焦者,原气之别使"探讨肾—三焦理论*

赵月纯^{1,2},罗逸祺^{1,2},张宁馨²,金秋百²,宋 坪^{1 \triangle} (1. 中国中医科学院广安门医院,北京 100053;2. 北京中医药大学,北京 100029)

摘要:从原气、三焦、别使的中医概念内涵本质出发,阐释《难经》"三焦者,原气之别使"的理论内涵,提出"以肾为本,取道三焦"的肾—三焦理论模型。其核心内容为:肾藏精、精化气、气游三焦和后天之气亦行三焦、反哺肾精的双向调节机制。基于肾—三焦理论模型,倡导临床上应重视肾与三焦同治,具体治疗手段为补肾以助三焦气化、疏泄三焦通行肾气两个方面。

关键词: 三焦;肾;原气;别使;难经;黄帝内经

中图分类号: R221.9 文献标识码: A 文章编号: 1006-3250(2023)03-0354-03

"肾—三焦"理论是中医藏象、经络学说的重要组成部分,《黄帝内经》(以下简称《内经》)中对三焦的叙述较少且较为笼统,直至《难经》"三焦者,原气之别使"理论的提出,引起了后世医家对肾与三焦关系的探讨,各抒己见,形成了内容丰富、观点各异的肾—三焦理论。本文根植于中医经典,试从肾与三焦的概念内涵本质出发,对肾—三焦理论进行探讨。

1 "三焦者,原气之别使也"的内涵浅析

"三焦者,原气之别使也"是《难经》对三焦功能的重要概括。其中,"元气""三焦""使道"等概念都是《内经》理论中的重要概念,为历代医家、学者所关注,其原义在后世的理论发展中也发生了演变。笔者根植于中医经典理论,认为《难经》中的"原气"为肾中精微,具有生命的原动力,借道三焦遍布周身。"三焦"的本质是通路、场所,具有广布周身的特点,为原气的广泛运行提供条件,是肾中先天之精充养五脏六腑、四肢百骸的特殊通道,后天之精亦能通过此通道反哺先天。由此肾与三焦形成了升降、出入的协调关系。

1.1 原气为肾中精微,内含阳气

原气作为中医理论的重要组成部分,其概念常与"元气""真气""正气"等混淆。有学者将其一概而论认为都属"先天之气"[1],亦有学者认为此四者含义、来源、作用均不相同,应分而论述^[2]。《内经》中对于"原气"一词并无记载,原气这一概念最先由《难经》提出。《难经·三十六难》云:"命门者,诸神精之所舍,原气之所系也,男子以藏精,女子以系胞"^[3]。这将原气与命门、精、男女生殖功能等联系在一起。《说文解字》云:"原,水泉本也"^[4]。"原"

*基金项目:国家自然科学基金面上项目(82074448)-基于低氧感知通路介导Th17/Treg 失衡探讨开玄解毒法治疗银屑病免疫机制作者简介:赵月纯(1998-),女,四川成都人,在读硕士研究生.从事皮肤性病学研究。

 Δ **通讯作者:**宋 坪(1971-),女,北京人,主任医师,教授,博士研究生导师,从事皮肤性病学研究,Tel:13381260786,E-mail:songping@vip.126.com。

本是"源"的古字,意为水泉的源头。从古至今,中国人都将水视为生命之本。《内经》将"肾藏精"的功能与"肾主水"功能做了联系。如《素问·上古天真论篇》云:"肾者主水,受五脏六腑之精而藏之,故五脏盛,乃能泻"。由此可见,"原"应当做人体生命之源泉解,与肾精有密不可分的联系。

1.2 三焦为原气道路,主司气化

正是基于三焦独特的形质与分布,三焦通行原 气、主司气化的生理功能得以显现。《内经》中"齐

1.3 别使为别出之使,广布周身

根据《难经》全篇内容,"使"为"使者"之意毋庸置疑。然"别"字一出不禁引人思考,其存在必然具有特殊意义。有学者认为此处的"别"为形容存词,指三焦掌管原气通行的另外之路,与之相应存存"正使",便是沿经络脏腑次第相传的主通路^[9]。《内经》中有"使道闭塞而不通"一说,其中"使道"之说,才有了"三焦者,原气之别使也"的论述。与脏腑之间的联络不同腔隙,只然为躯体之内、脏腑之外的腔隙,其分布外至肌表内连脏腑,这个部位的物质输送只有依靠三焦才能到达,且其传送路径不受脏腑经络次第相传的限制。

除此以外,"原"还有广阔,平坦之意。《难经》对三焦的描述:"原者,三焦之尊号也"。六腑相定,面积大。后世亦基于此有"三焦分布广、面积大。后世亦基于此有"三焦度原论"一说,认为三焦包括包肾络肠之膜、包脾气度,以为三焦包括包肾络肠之膜、包脾气度,以为三焦包,是有一元论"内容,营气、阴气,是有不同,其实质都来源于先来,可以看出三焦,其实质者,是明关系,可以看出三焦,是明为五脏六腑输注原气,提供先天原动力,五脏六腑输注原气,提供先天原动力,五脏六腑备司其职共同维护三焦通行原气、主司气化。

2 肾—三焦理论内涵

关于肾—三焦理论、《内经》就有"少阳属肾、肾上连肺、故将两脏""肾合三焦膀胱、三焦膀胱者、腠理毫毛其应"等论述。至《难经》"三焦者、原气之别使也"这一理论的问世、更激发了各医家对肾—三焦理论的研究兴趣。如明代李梴[11]《医学入门》载有"脏腑别通"理论、提出"肾与三焦相通""肾病宜调和三焦、三焦病宜补肾为主"等观点;清代唐宗海进一步明确了三焦根植于肾中:"三焦之根出于肾

中,两肾之间有油膜一条,贯与脊骨,名曰命门,是为焦原"^[12]。随着中西医学的发展,三焦的腔子说^[13]、油膜说^[10]、淋巴说^[14]等层出不穷,对于肾三焦关系亦有了解剖与微观的研究。如今,肾—三焦理论已形成了从位置联系、生理功能到病理状态、治则治法等多方面相对完善的理论体系。笔者认为,该理论的核心包括肾精化气、气游三焦、充养周身和后天之气通行三焦、反哺先天两个关键环节。肾与三焦的协调运作,实现了精气的互化与原气的输布,同时也加强了先天与后天的整体联系。

2.1 肾藏精,精化气,气游三焦

藏精是肾的主要生理功能之一,《素问·上古天真论篇》言:"肾者主水,受五脏六腑之精而藏之,故五脏盛,乃能泻"。肾藏精主要指肾精为生命强,掌控着人体生长、发育、生殖、衰老等多个方面,故而后世医家大多持"啬军、怪酒、起",并究保养肾精而不妄耗。《内经》中提也"精—气"在一定条件下可以互相转化,如《灵枢出中决气》曰:"余闻人有精、气、津、液、血、脉,余意阴阳是"精一气"。气属阳,精属阴,一定程度上暗含阴阳是陷的哲学道理。有学者认为,肾精所化定气即是陷气。笔者认为,肾精所化原气可以随三焦游进生一,化生各种各样的气,符合中国古代哲学所讲"道生一,一生二,二生三,三生万物"之规律。

《中医基础理论》教材指出:"后天之精与先天之精结合后分散于各个脏腑,才构成了脏腑重新来源的重组成部分。《中藏经》曰:"三焦者,人之三元之气也,号曰中清之府,总领五脏六腑,营卫经络,内外左右上下之气也。三焦通,则内外左右上下皆通,其于周身灌体,和调内外,荣左养右,导上宣下,莫大于周身灌体,和调内外,荣左养右,导上宣下,莫大贵大的腑具有以通为用的特点,能将原气运送至周身。综上,三焦不仅是阴阳气血之通路,更是原气濡养五脏六腑的重要媒介。

2.2 后天之气,亦行三焦,反哺肾精

肾既为三焦通行提供始动力,又接纳从三焦转运回来的后天之气以充养肾精,三焦对于肾而言具有"反哺"作用。先天精气有限赖后天精微充养,其中后天精微包括上焦心肺呼吸的自然之气与中焦脾胃运化的水谷之气。因此三焦之气自下而上包括:一是藏于肾中的先天之气,二是由脾胃运化饮食精微而来的后天之气,三是赖于心肺呼吸得来的自然之气。此三气在人体内互相资助,其平衡协调皆以三焦为场所。因此三焦不行,则肾精衰。

这一"反哺"过程如今备受医家重视,三焦与肾皆参与人体的生长与衰老进程的观点也接踵而至^[19]。早在《内经》中就指出人体各脏腑衰老有先后之分。笔者认为,正是因为三焦的调控与沟通,后天之精与先天之精共同充养三焦以布周身,于是出

气"消长与转化。

现了脏腑衰老的先后次第,因此可以将肾之衰老看作三焦衰老的一部分,此为三焦反哺肾精的一个具体表现。同样,还有研究提出后天之精充养先天之精的现代医学机制:消化道系统汲取的外界营养物质可以通过干细胞微环境进入干细胞,为其提供能量、构件分子和相关信息^[20]。综上所述,肾与三焦形成了一出一入的协调关系,共同调节人体"精—

3 肾与三焦同治的临床应用

基于肾—三焦理论,肾与三焦相互为用:肾藏精,精化气,借道三焦濡养五脏六腑、四肢百骸;三焦受纳后天精微,以降为用反哺肾精。临床上遇到肾、三焦病证.笔者倡导肾与三焦同治.为临证提供新思路。

3.1 补肾以助三焦气化

肾为三焦阳气之源、原气之母,是三焦游行的始 动力。若肾气虚衰,三焦阳气则无以资生,别使之道 闭而不通。经言"邪之所凑,其气必虚",三焦阳气 旺盛则不为邪扰,三焦阳气虚衰则通行原气之道亦 可变为邪气停留之所。最早《灵枢·胀论》中就有 "三焦胀"这一病证,言:"三焦胀者,气满于皮肤中, 轻轻然而不坚"。此后《圣济总录》载有关于三焦虚 证的治疗:"今三焦俱病,故腹胀气满,不得小便,溢 而为水胀也……寒则补于肾,然三焦者水谷之道路, 气之所终始也,其处虽异,其源则一"[21]。指出三焦 为气行贯穿始终,虽然三焦疾病可见于上、中、下三 部不同,然其根本为肾不足。因而言"寒则补于 肾".可见补肾阳为恢复三焦气化的重要方法。临 床上补肾而实三焦之法多有应用,如:朱潇雨[22]认 为三焦阳气不足是腹膜恶性肿瘤转移的病因,而温 补肾阳是让三焦气盛的具体手段;崔玮璐等[23]用补 肾、疏利三焦之法治疗类风湿性关节炎等。

3.2 疏泄三焦通行肾气

宋代医家钱乙^[24]首次提出"肾主虚,无实也", 开创了"肾无实证"一说的先河。虽然就现代学者 考证,肾实际存在感受实邪的病变^[25],但"肾主虚, 无实也"仍然具有其重要价值。宋代"肾无实证"的 提出,使后世医家在治疗肾阴为主。肾为人体由于 足以补肾气、养肾而、育肾阴为主。肾为人体由于 元阳所会之处,肾精一旦耗散则培补困难,基 时上,是为阴脏以封藏为性,三焦为阳腑以肾虚证效。如: 发密联系,在治疗肾脏时效。如: 发密联系,在治疗好的疗效。如: 发验,在临床上或可根而转之通行,用, 发验,在临床上或可根的疗效。如: 是等^[26]认为肾为阳气之根而转更类效如,将 时,在临床上或一种, 是等^[26]认为肾为阳气之根而转衰竭 定额认识到调治三焦的重要性,疏泄三焦之 治疗多种肾系疾病开辟了新的道路。

4 结语

肾—三焦理论源于《内经》,发展于《难经》,在历代医家的探讨中逐步完善,其内涵包含了肾与三

焦在位置、功能、疾病治疗上的联系。本文从"三焦者,原气之别使也"出发,探讨了肾与三焦间气机升降出入、物质转化之奥义,将肾——三焦合为整体看待,又重视各自特性。并本于经典原文,根植于经典阐述其要义,提出临床应重视"肾与三焦同治",以期为临证提供更多思路。

参考文献:

- [1] 孙广仁. 中医基础理论[M]. 北京: 中国中医药出版社, 2007: 77.
- [2] 刘珍珠,刘修超,佟常青,等. 元气、原气、真气、正气的内涵及相互关系探析[J]. 中医杂志,2022,63(5):401-406.
- [3] 秦越人. 难经[M]. 北京: 科学技术文献出版社, 1996: 21-34.
- [4] 许慎.说文解字[M]. 北京:中华书局,1963:239.
- [5] 范继东,谷松. 基于《黄帝内经》原文採析三焦实质与功能 [J]. 中国中医基础医学杂志,2022,28(3):323-325.
- [6] 张天星,贺娟. 三焦探源[J]. 北京中医药大学学报,2015,38 (11):725-728.
- [7] 安星燕,陈云飞,李娜,等. 现代细胞生物学研究诠释三焦器官/间充质组织系统的医学实质[J]. 基础医学与临床, 2018,38(11):1599-1605.
- [8] 颜莹,杨京华,翁泽林."三焦为原气之别使"刍议[J].四川中医,2021,39(12):23-26.
- [9] 杨红星,王耀光."三焦为元气之别使"发微[J]. 中国中医基础医学杂志,2016,22(7):883-898.
- [10] 陈塑宇,李春苹,汪剑. 张锡纯三焦膜原理论探析[J]. 北京中医药,2021,40(12):1366-1369.
- [11] 李梴. 医学入门[M]. 北京:中国中医药出版社,1995:57-72.
- [12] 唐容川. 中西汇通医经精义[M]. 太原: 山西科学技术出版 社,2013: 27-30.
- [13] 虞抟. 医学正传[M]. 北京:中医古籍出版社,2002:7-8.
- [14] 章太炎. 章太炎医论[M]. 北京:人民卫生出版社, 2006:7-11.
- [15] 谷建军. 论宋徽宗《圣济经》坎离致用, 啬精守神的心肾观[J]. 中华中医药杂志, 2018, 33(11): 4843-4847.
- [16] 王玉芳. 元气与原气[J]. 中国中医药现代远程教育,2011,9
- [17] 孙广仁,童瑶,陈文凯,等. 中医基础理论[M]. 北京:中国中 医药出版社,2015:32
- [18] 华佗. 中藏经[M]. 北京: 学苑出版社, 2007: 43-44.
- [19] 李国民,成海燕,于建春,等."三焦气化失司—衰老"学说与"肾虚衰老学说"关系初探[J].江苏中医药,2010,42(8):5-6.
- [20] 徐德成,马迎民,范吉平.中医"肾精"的现代医学内涵[J].中 医杂志,2017,58(22):1891-1897.
- [21] 赵佶. 圣济总录:第一册[M]. 北京:中国中医药出版社, 2018:1254-1265
- [22] 朱潇雨,吴喆,高瑞柯,等.基于"三焦者,原气之别使"探究阳虚与恶性肿瘤腹膜转移关系[J].中医杂志,2021,62(2): 182-184.
- [23] 崔玮璐,袁博,杨越,等.从"肾与三焦相通"论治类风湿关节 炎[J]. 吉林中医药,2021,41(9):1129-1133.
- [24] 钱乙. 小儿药证直诀[M]. 天津:天津科学技术出版社,2000:6.
- [25] 李双侠,陈亚强. 关于肾无实证的相关探讨[J]. 临床医药文献电子杂志,2015,2(12):2454.
- [26] 郑佳昆,冯淬灵,贺晋芳,等.从"少阳将两脏"论治过敏性鼻炎[J]. 吉林中医药,2022,42(4):398-400.
- [27] 李鹏飞,吴竟,陈扬荣. 陈扬荣从三焦理论辨治慢性肾衰竭经验[J]. 中医药通报,2017,16(5):18-20.

收稿日期:2021-09-01

(责任编辑:郑齐)