

《内经》之望诊琐谈

江苏省盐城市中医院 (224001) 吴淑华

主题词 《内经》——注释 望诊 (中医)

“望诊”是对病人的神色、形态、舌象及分泌物、排泄物的色泽异常变化进行有目的的观察,以了解到机体的某些疾病。《灵枢·本脏篇》曰:“视其外应,以知其内脏,则知所病矣”。望诊可为辨证论治提供依据,在临床治疗中有其重要的作用。

1 望神

《素问·移精变气论》论述了根据神气的有无决定疾病的预后,即“得神者昌,失神者亡”。《素问·宣明五气篇》则根据情志的变化来判断病变的部位,如“精气并于心则喜,并于肺则悲,并于肝则忧,并于脾则畏,并于肾则恐”,即根据患者出现的喜、悲、忧、畏、恐的神志变化来判断五脏精气乘虚并于心、肺、肝、脾、肾中的某一脏,从而以此对症治疗。

2 望色

《素问·五脏生成篇》论述了望色的要领,即以滋润荣华、颜色鲜明而含蓄为有生气,晦暗无神则为败象。《素问·脉要精微论》篇进一步论述曰“赤如坏血者死……赤如鸡冠者生”,“赤欲如白裹朱,不欲如赭”。《素问·五脏生成篇》则强调,凡病色而带有黄色者生,因黄色是胃气之色,“有胃则生”,故“面黄目青,面黄目赤,面黄目白,面黄目黑者,皆不死也。面青目赤,面赤目白,面青目黑,面黑目白,面赤目青,皆死也”。

3 望形

《素问·生气通天论》篇以形体的变化判断疾病的病因病机,如“阳气者,精则养神,柔则养筋。开

阖不得,寒气从之,乃生大痿”,即出现伛偻的病人多因阳气虚、开合失常、寒邪侵入所致。而“因于气,为肿”、“形盛气虚”等都说明,在疾病过程中凡形体肥胖伴肤白无华、精神不振等症,多为阳气不足之症。另外,《素问·脉要精微论》篇论述了通过观察头、背、腰、膝等部表现出来的不同病态和活动障碍来判断与之相关脏腑病变的程度,如“头者,精明之府,头倾视深,精神将夺矣;背者,胸中之府,背曲肩随,府将坏矣;腰者,肾之府,转摇不能,肾将惫矣;膝者,筋之府,屈伸不能,行则僂附,筋将惫矣”。

4. 望姿态

病人的动静姿态与体位均为病理变化的外在表现,不同疾病可表现出不同的姿态与体位。《内经》在《风论》篇与《阴阳应象大论》中对此作了详细的论述。如“脾之风状……背四肢不欲动……肾风之状……痛,不能正立”,即“四肢不欲动”与身体“不能正立”分别与脾胃有关;而“阴静阳燥”、“风盛则动”说明病人出现“动”之症状则属阳证,出现“静”之症状则属阴证,出现震颤、掉眩、痉挛等动摇不定的病症属于风证。

5. 望局部

可根据局部出现的异常变化来判断疾病之病邪所在。《素问·阴阳应象大论》篇通过局部出现的红肿、干枯、浮肿等现象来辨别病邪的寒热燥实,如“热胜则肿,燥胜则干,寒胜则浮”。综上所述,《内经》所奠定的望诊基础,其内容丰富全面,可为治疗提供依据。

“衰”,《说文解字》曰“草雨衣也,秦谓之草,从衣,象形”;“蓑”,《说文解字》曰“雨衣,一曰蓑衣”,由此可知,“衰”是以草编织的避雨之物,乃今谓之蓑衣。众草编织,乃重叠之义。故“衰”应读作“蓑”(suo),作重叠讲,当合《难经》原意。

《金匱要略》本段原文,系论述由于血虚气少而

产生精神错乱的病证。究其病因,乃心之血气不足,使人善畏恐怖、合目欲眠、梦远行,而精气涣散不敛,魂魄失于固守,妄行妄动。以上临床症状,乃病之始发,为时尚暂。如久日不愈、病情进一步发展,相对而言,阳气较盛之人可转变为狂证,阴气较盛之人可转变为癫证。