

# “守神”的临证意义与作用

彭 楚 湘

(湖南中医学院针灸系, 410007, 湖南长沙//女, 1951 年生, 副教授)

关 键 词: 理论探讨; 针灸; 守神; 临床意义

守神包括医者之神及患者之神的精神意识、神志方面的调治。目前在临床上, 对于守神仅理解在针灸治疗上, 而忽视了在整个治疗过程中, 调理患者机体的神气问题, 鉴于这种情况, 谈谈笔者体会。

## 1 神的浅释

神在中国古代哲学和祖国医学中是一个广泛的概念, 除单纯指人的精神意识、思维活动外, 也泛指自然界的物质运动变化及人体生命机能活动的外在表现, 也是万物生存的造化之力<sup>[1]</sup>。如《荀子·天论》曰:“万物各得其和以生, 各得其善以成, 不见其事而见其动, 夫谓之神。”又如《素问·天元记大论》曰:“物生谓之化, 物极谓之变, 阴阳不测, 谓之神。”何谓阴阳呢? 祖国医学认为, 是宇宙中相互关联的事物或现象对立双方属性的概括, 它贯穿于中医学的各个领域, 用来说明人体的组织结构、生理功能、病理变化, 并指导养生及临床诊断与治疗。简单地说, 中医学认为人体本身就是一个阴阳对立的统一体, 阴阳之气的相互作用推动了生命运动和变化, 故人体生命机能一气, 就是神的外在表现; 同时神也具有主宰着整个机体的全部生命活动。《图书编·神气为脏腑之主》曰:“气载于神, 熟知气充于体, 赖神以宰气。”气是天地万物之间的中介, 是人体生命活动的动力和源泉, 它既是脏腑功能活动的表现, 又是脏腑功能活动的产物, 人体的正常生理机能活动与疾病过程都谓之气的变化作用, 而这种从而维持正常生理机能、调节机能和防御疾病机能的气, 即是正气。然神是生命起源之一, 又是人身体各系统生理活动, 生生化之统<sup>[2]</sup>。所以, 《养和类纂》:“夫神者, 生之本也。”《灵枢·小针解》曰:“神者, 正气也。”《灵枢·本神》曰:“天在我者德也, 地在我者气也, 德流气薄而生者也, 故生之来谓之精, 两精相搏谓之神。”《灵枢·平人绝谷》:“故神者, 水谷精气。”《灵枢·营卫生会》:“血者, 神气也。”《素问·八正神明论》:“血气者, 人之神。”故神是由精气所化生的, 其本质是以气血为基础, 是生命现象的总体反应。所以说, 精气生神, 神气养精, 神有驾驭精气的作用, 说明气的活动是以神为主导, 神和气是密切联系在一起的, 故常称之为神气。

## 2 神在治疗中的作用

疾病的发生、发展和转归取决于机体的正气(神气)功能的强弱。《素问·评热病论篇》曰:“正气存内, 邪不可干, 邪之所凑, 其气必虚。”说明机体的正气虚弱, 则防御能力低下, 外邪乘虚侵袭而发病。故而在治疗中, 要注意患者神气的变化, 确定治疗原则。因为神气是人体的反应, 能调节、平衡、稳定生理机能及抗病机能。同时其功能又表现在经脉气血的运行上。《素问·汤液醪醴论》:“帝曰: 形弊血尽, 而功不立者何? 岐伯曰: 神不使也。帝曰: 何谓神不使? 岐伯曰: 针石, 道也, 精神不进, 志意不治, 故病不可愈。”明, 张介宾注曰:“神不使, 凡治病之道攻邪在乎针药, 行药在乎神气, 故施

治于外, 神应于中, 使之升则升, 使之降则降, 是其神可使也。若药剂治其内, 而脏气不应, 针艾治其外, 而经气不应。此其神气已失, 而无可使也。”充分说明了神气在治疗中的重要性, 如果神气散越, 神不能发挥应有的作用, 则机体对各种治疗方法也就失去了反应, 疾病就难以治愈。

## 3 守神的临床意义

神不仅主导着人的精神意识, 思维情志活动, 也主宰着机体物质代谢、能量代谢、调节适应、卫外抗邪等为特征的脏腑、气血等生理机能活动。同时, 精神意识、思维情志活动也是神的外在表现。这充分说明了用针的关键, 除了治神以外, 守神也是关键之一, 要求医者一是要专心体察针下是否得气, 注意患者神的变化和反应, 并及时施以补泻手法; 二是要求患者心定神凝, 体会针刺感应, 专心注意于病所, 促使气至<sup>[3]</sup>。古代医家非常注意守神。如《灵枢·九针十二原》:“小针之要, 易陈而难入, 粗守形, 上守神, 神乎, 神客在门, 未睹其疾, 恶知其原? 刺之微, 在速迟, 粗守关, 上守机。”《灵枢·小针解》:“粗守形者, 守刺法也, 上守神中者, 守人之血气有余不足, 可补泻也。粗守关者, 守四肢而不知血气正邪之往来也, 上守机者, 知守气也, 知其往来者, 知气之逆顺盛虚也。要之与期者, 知气之可取之时也。”马元台注曰:“上守人之神, 凡人之血气虚实, 可补泻, 一以其神为主。”“欲行针者当守其神, 而欲行神者当知其节。”这些神皆指全身经脉腧穴中气血之神也。从而明确指出粗工与上工的区别, 在于是否能够根据患者气血的盛衰、邪正的虚实, 施以不同的补泻针刺手法, 以洞察气机的变化, 掌握其时机。所以, 《灵枢·本神》曰:“是故用针者, 观察病人之态, 以知精神魂魄之存亡得失之意。”就是说, 针刺者要通过观察患者的神态, 了解脏腑精气的盛衰, 才能施以补泻手法。《标幽赋》曰:“凡刺者, 使本神朝而后入; 既刺也, 使本神定而气随; 神不朝而勿刺, 神已定而可施。”指出医者用针之际, 要使患者守神凝意, 神志专一。至于在针刺过程中如何守神呢? 《素问·针解篇》曰:“必正其神, 欲瞻病人目, 制其神, 令气易行也,” 张景岳对此注释曰:“目者, 神之窍。欲正病者之神, 必瞻其目, 制彼精神, 令无散越, 则气为神使, 脉道易行也。”这就是说针灸治病时要注意患者的眼睛, 引导其精神专一, 意守病所, 使经气畅达。当经气已至, 要慎守勿失, 直至气散出针而止。因此, 针灸的取效关键在于对神气的把握和调动。

总之, 针灸的“守神”应包括医者和患者两者精神, 情志意识方面的“神”的调治及对患者机体内的“神气”的调守两个方面, 在针灸治疗过程中, 如能做到上述所论及的情况, 对提高临床疗效有着十分重要的意义。

## 参考文献

- [1] 吴其康. 谈针灸“治神”[J]. 针灸临床杂志, 2002, 18(4): 3
- [2] 任继学. 人体三维生理系统新释[J]. 中医药学刊, 2002, 20(5): 549
- [3] 杨兆民. 刺灸灸法[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 1996