

• 理论研究 •

## 基于经络学说的五音疗疾机制\*

林法财

(南京中医药大学第二临床医学院 江苏 210023)

**摘要:** 研究五音的经络学机制对五行音乐疗效的发挥有重要意义。五音与经络腧穴有着密切的联系,通过五行理论将经络赋予五音属性,使五音与经络形成了对应关系。从经络学说角度探寻了五音的作用机制、经络穴位的五音属性、五音诊断与治疗,以及子午流注择时施乐方法,为五行音乐机制的揭示奠定基础,为五音临床应用提供新的思路和方法,并为因时施乐提供借鉴。

**关键词:** 经络学说; 五行音乐; 音乐疗法; 五音疗疾; 因时施乐; 辨证施乐

**doi:** 10.3969/j.issn.1006-2157.2019.06.005

**中图分类号:** R245

## Mechanism of five notes of ancient China's pentatonic scale in disease treatment based on meridian and collateral theory\*

Lin Facai

(Second School of Clinical Medicine, Nanjing University of Chinese Medicine, Jiangsu 210023, China)

**Abstract:** A study of the mechanism of the correspondence between the five notes and the meridians is of great significance for the therapeutic effect of the five-element music. The five notes of ancient China's pentatonic scale are in close association with the meridians and the acupoints on them. Based on the five-element theory, a corresponding relationship between the five notes and the meridians came into existence. The present research explored the mechanisms of the five notes, the correspondence between the meridians along with acupoints and the five notes, the diagnosis and treatment with the five notes, and the appropriate application time for the music therapy based on midnight-noon ebb-flow theory of meridians and collaterals, aiming to lay a solid foundation for a better understanding of the mechanism of the five-element music and provide new thoughts and methods for the clinical application of the five notes including the administration of music treatment in accordance with time of the day.

**Keywords:** theory of meridians and collaterals; five-element music; music therapy; five notes for disease treatment; time-related music treatment; pattern differentiation and music treatment

**Author:** Lin Facai, Ph. D., Lecturer. Second School of Clinical Medicine, Nanjing University of Chinese Medicine, 138 Xianlin Road, Nanjing, Jiangsu Province, 210023. E-mail: hllfc@126.com

**Funding:** National Natural Science Foundation of China (No. 81804161)

**Conflicts of interest:** None

《灵枢·邪客》记述“天有五音,人有五脏;天有六律,人有六腑……此人之与天地相应也。”音乐与人的五脏六腑有着密切的关系,可以通过疏通经络、运行气血进而达到调整脏腑功能的作用。《黄帝内经》以五行理论为基础,将五音与五脏、五志相结合形成了一种治疗疾病的音乐疗法,即五行音乐疗法<sup>[1-2]</sup>。五音是一种声波振动,具有特异的能量属性和振动频率,可引起五行属性相同的脏腑

经络的气血产生共振,即同气相求,传递能量<sup>[3]</sup>。研究证实,共振频率能够引起经络腧穴所在部位气血循环的显著改变,具有疏通局部经脉,增加循环灌注的作用。播放共振频率时,能够产生经络的传感现象,具备类似针灸的作用<sup>[4]</sup>。探讨五音与经络的关系,对揭示五音的经络学机制有重要意义。

### 1 经络的五音属性

《灵枢·邪客》载“肝属木,在音为角,在志为

林法财,男,博士,讲师

\* 国家自然科学基金资助项目(No. 81804161)

怒;心属火,在音为徵,在志为喜;脾属土,在音为宫,在志为思;肺属金,在音为商,在志为忧;肾属水,在音为羽,在志为恐。”通过五脏、五志将五行与五音联系在一起,赋予了五音的五行属性。

经络者,内联脏腑,外络肢节,十二正经中每一条都与体内的某个脏或腑直接相联,因此,经络的五音属性应与该经络相联的脏或腑的五音属性相同,见表1。足厥阴、足少阳经在音为角,即角调乐曲入足厥阴肝经和足少阳胆经;手少阴、手太阳经在音为徵,即徵调乐曲入手少阴心经和手太阳小肠经;足太阴、足阳明经在音为宫,即宫调乐曲入足太阴脾经和足阳明胃经;手太阴、手阳明经在音为商,即商调乐曲入手太阴肺经和手阳明大肠经;足少阴、足太阳经在音为羽,即羽调乐曲入足少阴肾经和足太阳膀胱经。

表1 五行、五音与脏腑、经络的对应关系

Table 1 Correspondence between the five elements, five notes, zang-fu organs and meridians

五行 Five elements	五音 Five notes	五脏 Zang	五腑 Fu	经络 Meridians
木	角	肝	胆	足厥阴 足少阳 手少阴 手太阳
火	徵	心	小肠	足太阴 足阳明 手太阴 手阳明
土	宫	脾	胃	足少阴 足太阳
金	商	肺	大肠	
水	羽	肾	膀胱	

## 2 五输穴的五音属性

十二正经四肢末端均有五输穴分布,五输穴的每一个穴位都有五行属性,五行属性相同的穴位和五音存在对应关系。《难经·六十四难》中“阴井木,阳井金”,指出六条阴经的井穴属木,六条阳经的井穴属金。由此可知,对六阴经而言,井穴的五音属性为角,荥穴的五音属性为徵,输穴的五音属性为宫,经穴的五音属性为商,合穴的五音属性为羽;对六阳经而言,井穴的五音属性为商,荥穴的五音属性为羽,输穴的五音属性为角,经穴的五音属性为徵,合穴的五音属性为宫。五输穴赋予了五音属性,在该穴施以与其对应的五音,使穴位与五音产生共振,起到改善局部微循环作用,进而使疏通该经络的作用得到加强。研究已证实,不同的经络腧穴对不同频率的低频声波具有选择性吸收特性,特定频率声

波可引起不同经络的共振<sup>[5]</sup>。由此可知,施以与穴位对应的五音属性调式乐曲,五输穴对其声波的吸收作用更强,疗效也会更好。

## 3 五音诊断

《难经·六十一难》载“闻而知之者,闻其五音,以知其病。”指出可以根据五音来诊断疾病,听声音诊断疾病,是中医诊断中闻诊范畴。《素问·针解篇》曰“人声应音,人阴阳合气应律……五声应五音六律。”人的五声与五音是相对应的,声音的变化可提示相应的疾病。五声应五音,五声变化使五音产生改变,五音应五脏,从而可推断出相应脏腑疾患。《难经本义》曰“闻五脏五声,以应五音之清浊,或互相胜负,或其音嘶哑之类,别其病也。”五音通过腧穴经络传入与其对应的脏腑,起到调节脏腑的作用,同时脏腑有疾患也可以通过五声传出,形成五音诊断。不同脏腑经络有着明显差异的共振频率,其音频震动表示着脏腑间的工作状态,声以别其病邪在何脏,辨其失和于何络等,辨其音以别其病所<sup>[6]</sup>。

## 4 五音治疗

### 4.1 五音调节经络

《灵枢·五音五味》中记载“右征与少征,调右手太阳上,左商与左征,调左手阳明上。少征与大宫,调左手阳明上……欬商与上角,调左足太阳下。”五音可调节经络,经络与五音相对应,经络失衡可以通过五音来调节。《史记·乐书》曰“音乐者,所以动荡血脉,通流精神而和正心也。故宫动脾而和正圣,商动肺而和正义,角动肝而和正仁,征动心而和正体,羽动肾而和正智。”五音可使与其属性相同的经络产生共振,通过调节经络气血从而起到改善脏腑功能的作用。

### 4.2 辨证施乐

《素问·五常政大论篇》云“委和之纪……其脏肝……其声角商……涸流之纪……其脏肾……其声羽宫……”记述了选择与五脏经络相应或相克的五音来调节脏腑功能。《灵枢·五音五味》云“宫音悠扬谐和,助脾健运,旺盛食欲;商音铿锵肃劲,善制躁怒,使人安宁;角音调畅平和,善消忧郁,助人入眠;徵音抑扬咏越,通调血脉,抖擞精神;羽音柔和透彻,发人遐思,启迪心灵。”五脏经络虚证时选择与其五行属性相同的五音,即虚证选本音。如肝经虚证选角调乐曲,心经虚证选徵调乐曲,脾经虚证选宫调乐曲,肺经虚证选商调乐曲,肾经虚证选羽调乐曲。五脏经络实证时选择

与其五行属性相克的五音,即实证选相克。如肝经实证选商调乐曲,心经实证选羽调乐曲,脾经实证选角调乐曲,肺经实证选徵调乐曲,肾经实证选宫调乐曲。

5 子午流注择时选乐

《灵枢·九针论》曰“六者律也,律者调阴阳四时而和十二经脉。”《灵枢·经别》曰“六律建阴阳诸经而合之十二月、十二辰、十二节、十二经水、十二时、十二经脉者,此五脏六腑之所以应天道者也。”记述了因时施乐,即不同时间施乐对十二经脉的影响是不同的。如何选择最佳时间施以最佳乐曲,对疗效的发挥有重要作用。研究证实,子午流注择时五行音乐疗法能够尽最大可能发挥音乐声波和经络的共振作用,更好地缓解 2 型糖尿病患者的不良情绪<sup>[7]</sup>。《灵枢·顺气一日分为四时》曰“岐伯曰:肝为牡脏,其色青,其时春,其音角,其味酸,其日甲乙……肾为牝脏,其色黑,其时冬,其日壬癸,其音羽,其味咸,是为五变。”五音与五行、五脏、干支是对应的,通过五行将五音与地支一一对应,从而确定最佳施乐时间,见表 2。一日之中,寅、卯之时施以角调乐曲,巳、午之时施以徵调乐曲,辰、未、戌、丑之时施以宫调乐曲,申、酉之时施以商调乐曲,亥、子之时施以羽调乐曲。

表 2 五音与五行、十二地支对应关系

Table 2 Correspondence between the five notes, five elements and twelve Earthly Branches

五音	五行	十二地支
Five notes	Five elements	Earthly Branches
角	木	寅、卯
徵	火	巳、午
宫	土	辰、未、戌、丑
商	金	申、酉
羽	水	亥、子

6 讨论

《乐论》载“天下无乐,而欲阴阳调和、灾害不生,亦已难矣。乐者,使人精神平和,衰气不入。”如果人类没有了音乐,世间阴阳就难以调和,也很难确保不发生灾害,说明音乐对人类的重要性。用音乐疗疾不是最近才发展起来的,音乐疗法迄今已有 30 000 年的历史。“五音”是中国古代音乐的一种基本音,是古人对五声阶名的称谓,即角、徵、宫、商、羽。近年来随着心身疾病的增加,音乐疗疾在临床得到了广泛应用和研究,本研究团队前期临床研究已证实,五行音乐联合针刺穴位注射的心身同治法

可改善脑卒中后抑郁患者的日常活动能力<sup>[8]</sup>。五行音乐引入治疗后,卒中后抑郁患者的临床症状得到明显改善,同时安全性更高<sup>[9]</sup>。然而五行音乐的作用机制尚不完全明确。目前关于音乐疗法的机制研究有五行学说、扩张血管、刺激脑部特定部位及和谐共振等多方面假说<sup>[2]</sup>。本文从经络学角度探讨五音的应用及作用机制,为五行音乐的研究开拓了新的思路和方法,但仍有不够详尽之处,如五音诊断如何应用还有待于进一步研究探讨。在临床应用时,五音的选择要综合考虑,除根据患者疾病状态辨证施乐外,还应整体辨证<sup>[10]</sup>,因人、因地、因时施乐,考虑患者的喜好、情绪等因素,综合分析,做到因时施乐、因质施乐、因志施乐<sup>[11-13]</sup>。

参考文献:

[1] 林法财,贺娜娜,黄德弘. 浅探《黄帝内经》中五行音乐疗法[J]. 中华中医药杂志, 2015, 30(11): 4161-4162.  
Lin FC, He NN, Huang DH. Primary exploration on music therapy based on five elements in *Innner Canon of Huangdi* [J]. *China Journal of Traditional Chinese Medicine and Pharmacy*, 2015, 30(11): 4161-4162.

[2] 潘良,樊笛,胡慧. 基于声波共振原理探讨五音治病的作用机制[J]. 北京中医药大学学报, 2016, 39(9): 731-733.  
Pan L, Fan D, Hu H. Therapeutic effect of Five Notes of ancient China's pentatonic scale based on acoustic resonance [J]. *Journal of Beijing University of Traditional Chinese Medicine*, 2016, 39(9): 731-733.

[3] 许继宗,汤心钰,郭雁冰,等. 体感音乐低频声波对 30 例健康人十二经络五输穴经穴微循环的影响[J]. 云南中医学院学报, 2014, 37(1): 4-11.  
Xu JZ, Tang XY, Guo YB, et al. Effect of somatic microcirculation low-frequency acoustic music in 30 healthy people twelve of main and collateral five acupoints meridian [J]. *Journal of Yunnan University of Traditional Chinese Medicine*, 2014, 37(1): 4-11.

[4] 许继宗,张波,张喆,等. 体感音乐的经络循经微循环机制探讨[J]. 中医学报, 2015, 30(10): 1446-1449.  
Xu JZ, Zhang B, Zhang Z, et al. Discussion on mechanism on the microcirculation of main and collateral channels of somatosensory music [J]. *China Journal of Chinese Medicine*, 2015, 30(10): 1446-1449.

[5] 许继宗,汤心钰,郭雁冰,等. 体感音乐低频声波对 30 名健康人十二经络井穴微循环的影响[J]. 中华中医药杂志, 2015, 30(2): 544-548.  
Xu JZ, Tang XY, Guo YB, et al. Effects of somatic music low-frequency sound wave on microcirculation of twelve well points of 30 healthy people [J]. *China Journal of Traditional Chinese Medicine and Pharmacy*, 2015, 30(2): 544-548.

[6] 杨舒涵. 五音经络疗法思想探析[J]. 世界科学技术-中医药现代化, 2017, 19(12): 2040-2044.  
Yang SH. Analysis on five kinds of tone and meridian ther-

- apy thoughts [J]. World Science and Technology/Modernization of Traditional Chinese Medicine and Materia Medica, 2017, 19(12): 2040–2044.
- [7] 王小芳. 子午流注择时五行音乐疗法干预应用于 2 型糖尿病患者对不良情绪、自我管理能力的影 响观察 [J]. 糖尿病新世界 2017, 20(24): 151–152.  
Wang XF. Observation on the effect of music therapy intervention derived from the five elements and midnight-noon ebb-flow theory in traditional Chinese medicine on adverse mood and self-management ability in type 2 diabetes mellitus patients [J]. Diabetes New World, 2017, 20(24): 151–152.
- [8] Lin FC, Huang DH, He NN, et al. Effect of music therapy derived from the five elements in traditional Chinese medicine on poststroke depression [J]. J Tradit Chin Med, 2017, 37(5): 675–680.
- [9] 林法财, 黄德弘, 秦宇航, 等. 五行音乐治疗脑卒中后抑郁患者的有效性及安全性研究 [J]. 中国康复医学杂志 2017, 32(12): 1390–1393.  
Lin FC, Huang DH, Qin YH, et al. Efficacy and safety of five-element music in the treatment of post-stroke depression [J]. Chinese Journal of Rehabilitation Medicine, 2017, 32(12): 1390–1393.
- [10] 林法财. 基于《黄帝内经》五音理论探析辨证施乐 [J]. 中华中医药杂志 2018, 33(12): 251–253.
- Lin FC. Exploration of musical therapy based on syndrome differentiation according to five-element music theory in Huangdi Neijing [J]. China Journal of Traditional Chinese Medicine and Pharmacy, 2018, 33(12): 251–253.
- [11] 林法财, 费飞. 论《黄帝内经》中“五态人”对针刺得气的影响 [J]. 北京中医药大学学报 2013, 36(2): 90–91.  
Lin FC, Fei F. Influence of five-state persons in Huangdineijing on obtaining qi [J]. Journal of Beijing University of Traditional Chinese Medicine, 2013, 36(2): 90–91.
- [12] 林法财. 基于体质观探讨五行音乐在五态人和五行人中的应用 [J]. 中华中医药杂志 2017, 32(11): 4940–4942.
- Lin FC. Exploration of five-element musical therapy based on constitution in the application of Wutai and five elements [J]. China Journal of Traditional Chinese Medicine and Pharmacy, 2017, 32(11): 4940–4942.
- [13] 林法财, 吴云川. 基于“以情胜情”理论探讨五行音乐疗法 [J]. 中华中医药杂志 2018, 33(7): 2733–2735.  
Lin FC, Wu YC. Exploration of five-element musical therapy based on theory of treating emotional disturbance with emotion [J]. China Journal of Traditional Chinese Medicine and Pharmacy, 2018, 33(7): 2733–2735.

(收稿日期: 2018-12-07)