

DOI: 10.13288/j.11-2166/r.2020.05.005

脏腑部位与功能关系的隐喻分析

赖敏, 贾春华*

北京中医药大学中医学院, 北京市朝阳区北三环东路 11 号, 100029

[摘要] 莱考夫等人在概念隐喻理论中曾将隐喻分为结构隐喻、实体隐喻和方位隐喻, 虽其后来否认这一划分方式, 认为一切的隐喻无不是结构隐喻、实体隐喻和方位隐喻, 但是方位隐喻这一基本隐喻成分仍是理解和构建复杂隐喻的基础, 且其关于位置关系的隐喻论述仍存在独特价值。主要以《黄帝内经》《难经》《礼记》等典籍为资料, 探析古人对脏腑位置关系的认识, 并举例说明中医学家如何运用方位隐喻参与构建“心者, 君主之官”“肺为华盖”和脏腑表里配属关系等理论, 为进一步研究中医藏象学说中的复杂隐喻奠定基础, 揭示概念隐喻在中医藏象学说中具有基础性和普遍性。

[关键词] 藏象学说; 方位隐喻; 表里关系

《黄帝内经》《难经》均有关于脏腑形态、重量的记载, 说明早在秦汉时期, 古人即通过解剖观察得到人体脏腑位置形态知识, 并在医疗实践中加以运用。然仅凭肉眼以及粗简的度量手段所得到的脏腑位置、形态大小的认识, 不足以解释人体生理病理现象以及疾病的诊断与治疗, 故在中医理论建构中, 解剖知识部分交织融入藏象学说且被赋予新的内涵。已有不少学者对脏腑形态与藏象学说的内在联系进行阐释, 如廖育群认为, 中国古代的解剖实践从一开始就与医学理论紧密联系, 所以在脏腑功能、代谢吸收理论、经络描述等重要基础理论中, 都不同程度地涉及形态学知识^[1], 但对脏腑部位与功能关系的内在联系较少有单独系统的分析。

中医学是以身体经验感知为基础形成的理论, 从空间位置关系到中医理论的阐释, 古人融汇移植了其对自然、社会和自身的深刻体验^[2], 这样跨领域的认识过程是隐喻认知的过程。莱考夫和约翰逊在《我们赖以生存的隐喻》^[3]中将概念隐喻分为方位隐喻、实体隐喻和结构隐喻三类, 方位隐喻是以一个互相关联的概念来构建另一个概念, 这一类隐喻大多与空间方位有关, 比如上下、里外、中央外围、远近等, 从人类自身在空间中的位置映射到社会地位、质量、情绪等抽象概念上, 形成了方位隐喻。隐喻的方向并非任意的, 它以自然、身体和

文化经验为基础, 与文化中最根本的价值观保持一致^[3]。本文试以方位隐喻理论分析脏腑解剖位置与中医藏象学说的内在联系, 探索中医藏象学说中一些脏腑功能、脏腑间关系等理论的构建。

1 脏腑位置关系

1.1 《黄帝内经》《难经》中的脏腑位置关系

《黄帝内经》《难经》对脏腑位置关系没有独立成篇的系统描述, 相关内容散见于各篇之中。“心肺独在膈上”“肾上连肺”“清者上注于肺, 浊者下走于胃”和“五脏六腑者, 肺为之盖”确定了心肺位置在膈上, 肺在胃和肾之上, 肺在诸脏腑之上“胆在肝之短叶间”“脾与胃以膜相连耳”则说明肝与胆、脾与胃相邻且肝胆位置关系更为紧密, 以及《灵枢·肠胃》中论述了水谷从口进入至魄门排出所过之六腑依次是胃、小肠、回肠与广肠, 说明胃下与小肠相连, 小肠与大肠(回肠和广肠)相接。通过《黄帝内经》《难经》等中医典籍中有关脏腑位置关系的描述, 我们很难描绘出唯一准确的脏腑位置关系。古人通过解剖可以得到全面的脏腑位置关系认识, 但在中医理论的构建中并不期展示完整的脏腑位置关系图像, 其对脏腑位置关系的认识提取是抽象概括的, 是部分强调融入于中医理论之中的。

1.2 祭祀中的五脏

除中医典籍外, 经学经典也保存有古人对脏腑的认识。《礼记·月令》中不同季节祭祀特定脏器

基金项目: 国家自然科学基金(81874514)

* 通讯作者: jiachunhua125@163.com

有明确记载,如春祭脾、夏祭肺、中央祭心、秋祭肝以及冬祭肾^[4]。《淮南子·时则训》与《吕氏春秋·十二纪》中载有相同的内容。郑玄《驳五经异义·五脏所属》言“《月令》祭四时之位,及其五脏之上下次之耳。冬位在后而肾在下,夏位在前而肺在上,春位小前故祭先脾,秋位小却故祭先肝。肾也,脾也,俱在鬲下;肺也,心也,肝也,俱在鬲上。”^[5]认为《月令》中四时与五脏的祭祀关系是由四时的先后发生顺序与五脏的上下前后位置推演所得:冬季在一年之末位故祭祀在下之肾,夏季在前则祭祀在上之肺。郑玄对肝“在鬲上”的认识与《黄帝内经》不同,但可以肯定的是《礼记·月令》中确实蕴含了古人四方-四时-五脏配属的认识系统,且其与古人对五脏位置关系的认识密切相关。下文尝试重新对这种对应关系的建立进行分析。

四时与四方对应关系的建立。中国古代农耕社会,人类从事各种生产生存活动有赖于太阳提供的能量。古人对一日之中、一年之内日照和天气的变化十分关注,不难从中感悟总结出一些简单的太阳运动规律。一日之中,日出东方,从东向南运动,气温逐渐升高。至日中升至正南时也是一天中最热的时候。而后从南向西运动,直至日入,太阳西落,气温逐渐下降。夜半是一天温度最低的时候,而北方是温度最低的地域。由此一日之中太阳东南西北的位置变化与一日之四时相对应。而一年之内,从春分至夏至,昼长夜短,白昼的时间渐长,日照增多,天气变暖。夏至是一年中白昼时间最长的一天。夏至至秋分,昼长夜短,夜晚的时间渐长,日照减少,气温下降。而秋分至冬至,昼短夜长,夜晚的时间持续变长,气温降低,一年之中最寒冷的季节来临。一日之中与一年之内,日照与温度的改变具有如此相似的变化规律,古人因此形成一日之四时与一年之四时相对应的关系。《黄帝内经》中也有这样对应关系的论述,如《灵枢·顺气一日分为四时》云“以一日分为四时,朝则为春,日中为夏,日入为秋,夜半为冬”。古人正是通过以一日之四时作为中间连结的类比推理,形成了东、南、西、北与春、夏、秋、冬之四方与四时的对应。

五脏与四方配属关系的建立。古人从解剖认识抽象出五脏的位置关系:肺在上,肾在下,心位于中央,脾在左,肝在右。左升右降,从左边的脾到在上之肺,从肺右降至肝,再从肝下降至肾,如同

一日中太阳的变化,东边升起移至南,西边落下隐于北。一日之中太阳的位置变化与五脏的位置变化相映射,从而形成脾、肺、肝、肾与东、南、西、北这种四脏-四方的对应关系。与四方-四时的对应关系相合,最终形成了东、南、西、北与春、夏、秋、冬与脾、肺、肝、肾四方-四时-四脏的对应关系。心位于中央,一年之中,没有明确时节相对应,故春祭脾、夏祭肺、中央祭心、秋祭肝以及冬祭肾,《礼记·月令》中不同时节祭祀不同脏器即反映了古人对这一对应关系的认识。这种来自解剖的脏腑位置关系的认识与《黄帝内经》“肝生于左,肺藏于右”不同,其对应关系也明显有别于《黄帝内经》“时脏相应”理论。烟建华^[6]认为,在五行配五脏原则上,《黄帝内经》已经选择抛弃解剖实体而依从“气象性用”。谷浩荣等^[7]则从理论形成的角度阐释“时脏相应”是一种基于概念隐喻构建的人体生理病理解释体系。

2 “上-下”方位隐喻

“上-下”这一组方位概念在人类各种实践活动中应用十分广泛。许慎《说文解字》中释义“上”为“上者,高也”^[8]。甲骨文写作“𠂔”,下面一横表示地面作为参照物,上面短的一横表示相对于地面的空间位置上方。释义“下”为“下,底也,指事”。上的含义为高,下的含义为底部,两者互为反义词,表示空间垂直方向上的相对位置。这对方位概念自古有之,由人类最直接的身体空间经验形成,人类也不自觉地将其应用于不断产生的新的抽象概念的理解和构建。除表示空间垂直方向上的高低之外,“上-下”引申出很多含义。如《管子·君臣下》“民之制于上,犹草木之制于时也”中“上”的含义是“君主”,《礼记·王制》“尊君亲上”中指“尊长或在上位的人”,而《孙子·谋攻》“凡用兵之法,全国为上,破国为次”则是“等级质量高的”含义。《左传·昭公》“于是乎下陵上替,能无乱乎”之“下”指“群众百姓”,《论语·季氏》“困而不学,民斯为下矣”中“下”指“等级低”,还有诸如上宾、上策、下属、下品、臣下等词语。上下(始源域)这一空间概念映射于权力、等级、质量(目标域)等抽象概念,而形成好为上、坏为下,权力等级高为上、权力等级低为下的方位隐喻。

2.1 “上-下”方位隐喻与脏腑君臣关系

中医扎根生长于中国传统文化的土壤,其理论体系的价值观与中国传统文化最根本的价值观相一

致。中国古代形成的“上-下”方位隐喻同样见于中医理论之中。《素问·灵兰秘典论篇》曰“心者，君主之官，神明出焉。肺者，相傅之官，治节出焉。肝者，将军之官，谋虑出焉，……凡此十二官者，不得相失也。故主明则下安……”，采用类比的方法，将脏腑比作官职、脏腑关系比作君臣关系，以形象说明脏腑的功能和地位。这一类比离不开对脏腑解剖位置形态的认识，“心肺独在膈上”，直立位的人体，心肺位于胸腔膈膜之上，位置在上，其他脏器则位于膈下，皆在心肺之下。《灵枢·邪客》曰“心者，五脏六腑之大主也，精神之所舍也”，心是五脏六腑乃至人体生命活动的主宰，地位至高无上，贵为君主。肺主气，司呼吸，肺朝百脉，肺主宣发肃降，肺主通调水道，都是肺主治节的体现，肺与心同位于胸中，其地位和功能犹如相傅，辅佐君王。《灵枢·奇病论》云“肝者，中之将也”，将军为武官名，为臣，其地位低于君主，此处强调肝位置在中，在上之下，位置与将军地位相匹配。这一类比是以“上为君”“下为臣”的方位隐喻为基础映射形成的脏腑官职概念^[9]。

2.2 “上-下”方位隐喻与“肺为华盖”

《黄帝内经》云“肺者，五脏六腑之盖也”；“五脏六腑者，肺为之盖”，肺的位置在诸脏腑之上。但如前言肺为“相傅之官”，其地位低于“君主之官”的心，这与地位高者为上、地位低者为下的方位隐喻相矛盾。为了解释这一矛盾，我们需要看到使用这些价值观和隐喻被赋予了不同优先权^[3]。或者说为保持脏腑解剖位置与中医理论内在联系的一致性，在中医藏象理论中肺位置在上之“上”被赋予了另一层方位隐喻内涵。

《灵枢·九针论》曰“一者，天也；天者，阳也。五脏之应天者肺；肺者，五脏六腑之盖也。”肺为盖，脏腑之中位置最高，以应天。从位置转化为人体之“天”“阳”，这与秦汉时期人们对宇宙的认识有关。古人认为天圆地方，天覆地载，万物居于其中，天如覆碗一般罩于万物之上。而肺为盖覆于诸脏之上，就如同天覆盖万物。这样“上为天”的方位隐喻映射形成中医藏象理论“肺为天”。而肺主要表现出下降之功能，肺主宣发肃降，为水之上源，从上往下向其他脏腑输布水液精微，如同天施云布雨以滋润万物。天为上与地位高为上相比，天为上具有更直接清楚的身体和文化经验，所以天为上优先于地位高为上的方位隐喻。藏象学说中“上-下”方位隐喻的系统性保持了解剖

认识与中医理论内在联系的一致性。

此外，中医对五脏的阴阳划分基于上下的解剖位置关系，如“心为阳中之太阳，肺为阳中之少阴，肝为阴中之少阳，脾为阴中之至阴，肾为阴中之太阴”，上为阳，下为阴，心肺在上为阳，肝、脾、肾在下为阴。且中医脉诊中左手寸、关、尺对应心、肝、肾及右手寸、关、尺对应肺、脾、肾的寸口分候脏腑诊法，形成了基于人体脏腑解剖位置相似的隐喻思维^[10]。

3 “表-里”“远-近”与脏腑表里配属关系

《灵枢·本输》云“肺合大肠，……心合小肠，……肝合胆，……脾合胃，……肾合膀胱……”，论述了脏腑表里配属关系。《难经》中亦有“大肠者，肺之腑”“小肠者，心之腑也”“胆者，肝之腑”“胃者，脾之腑”和“膀胱者，肾之腑”。二者所述脏腑配属关系，肺与大肠、心与小肠、肝与胆、脾与胃、肾与膀胱，脏腑相合，一表一里，相互对应，说明在《黄帝内经》《难经》成书时期就已形成了稳定明确的脏腑表里配属关系。这样的脏腑配属关系为中医学家所熟知，且应用于解释各种人体生理病理现象，而这样脏腑表里配属关系的形成同样离不开方位隐喻的映射。

3.1 “表-里”与脏贵腑贱

“表里”是一组相对的方位概念，《说文解字》曰“表者，上衣也，从衣，从毛”；“裏，衣内也”^[8]。“表”和“里”分别解释为衣服向外的一面和贴近人体的一面，逐渐衍生为“外部、外面”和“内部、里面”的相对之意。人类有将珍贵的物品置于有边界围绕的内部空间保护起来的经验，如《灵枢·胀论》云“脏腑之在胸胁腹里之内也，若匣匮之藏禁器也”，脏腑位于胸胁腹里被保护就如同藏于匣匮之中的禁器。而脏与腑相比，重要性又有区别，中医学认为，脏比腑更重要，中医藏象学说对脏腑表里的划分主要基于此。《素问·五脏别论篇》云“所谓五脏者，藏精气而不泻也，故满而不能实。六腑者，传化物而不藏，故实而不能满。”对五脏与六腑的生理功能认识不同，五脏贮藏精气，六腑则传化水谷、传导糟粕；精气更为重要，是人体生命活动的根本，这样的功能划分说明五脏比六腑更为重要。同时五脏还主宰人类高级的精神情志活动，如《素问·宣明五气篇》曰“心藏神，肺藏魄，肝藏魂，脾藏意，肾藏志”；《素问·阴阳应象大论篇》认为，肝、心、脾、肺、肾分别主宰“怒、喜、思、悲、恐”五

志。在疾病治疗方面,《素问·阴阳应象大论篇》提出,“故善治者治肌肤,其次治筋脉,其次治六腑,其次治五脏。治五脏者,半死半生也”,强调五脏受损比六腑受损害更为严重,因此,五脏对于保持人体生命活动正常进行更为重要。故而五脏居于里,六腑则位于外,这样的表里划分基于重要为里、不重要为表的方位隐喻。

3.2 远疏近亲的方位隐喻

相合脏腑之间生理上相互依存,病理上相互影响,有着比其他脏腑更密切的联系。《素问·太阴阳明论篇》曰“脾与胃以膜相连耳,而能为之行其津液”,脾胃之间有韧带相连,脾主运化水谷精微,胃则受纳腐熟水谷,两者一升一降,共同构成人体气机升降出入的枢纽。《难经·四十二难》记载“胆在肝之短叶间”,胆囊在肝脏右叶之下,肝主谋虑,胆主决断,肝胆关系密切,古人常借以描述人与人之间的亲密关系,如“披肝沥胆”“肝胆相照”等。脾与胃、肝与胆在解剖位置上相近,这使得它们能够互相影响。这种经验认识可能的身体基础是人类与关系亲密的伙伴之间更靠近,关系亲密的人互相施加的影响更大。同时还可能基于人对物体施加作用改变其状态时总是需要自身或中间介质与其直接接触这一经验。因此,靠近的脏腑更容易对彼此产生作用,相互影响。古人认识到脏腑的相对位置,基于空间位置近则关系亲密和直接接触施加作用的经验构建了肝胆、脾胃的表里配属关系。肾和膀胱的位置关系在典籍中未见叙述,但肾与膀胱同位于下焦,且两者以输尿管直接相连,所以脏腑表里配属关系也是基于远疏近亲的隐喻映射。

3.3 基于方位相似的隐喻思维

《难经·三十五难》曰“五脏各有所腑皆相近,而心、肺独去小肠、大肠远者,何也?”古人已认识到脾胃、肝胆、肾膀胱这三对表里配属的脏腑位置相近,而且对同样具有表里配属关系的心与小肠、肺与大肠位置较远提出了疑问,曰“经言心荣肺卫,通行阳气,故居于上。大肠、小肠传阴气而下,故居在下,所以相去而远矣”。其后经文从心肺、大肠、小肠的生理功能对其位置的合理性进行了解释,但是无助于理解这两对脏腑表里配属关系的形成。进一步分析,心肺在上,位于胸腔,心位置靠左,上左右后四面被肺包绕。小肠、大肠在下,位于腹腔,大肠包绕小肠。同时肺主气,司呼吸,通过喉管直接与外界相连,大肠传导糟粕,

接魄门,同样与外界直接相通,因此,通过这样相似点的类比映射,基于方位相似的隐喻思维,中医藏象学说形成了心与小肠、肺与大肠相表里的配属关系。

综上,综合脏贵腑贱的表里方位隐喻、远疏近亲的方位隐喻和方位相似的隐喻思维,脏腑一一对应最终形成了肝、心、脾、肺、肾与胆、小肠、胃、大肠、膀胱的表里配属关系。

4 小结

脏腑解剖位置通过隐喻思维在中医藏象理论中被赋予新内涵,参与构建脏腑功能、脏腑间关系。中医学语言是一种基于隐喻认知的语言^[11],中医理论是一种关于解释的理论,解释的理论是一种基于隐喻认知的理论^[12]。方位隐喻普遍地根植于我们的文化概念中,根植于描述中医理论的语言中,如果去掉中医语言中的隐喻描述,脏腑功能、脏腑间关系将无以表达,中医理论将无法构建。

参考文献

- [1] 廖育群. 古代解剖知识在中医理论建立中的地位与作用[J]. 自然科学史研究, 1987(3): 244-250.
- [2] 谷浩荣, 贾春华, 谢菁. 基于概念隐喻理论的中医藏象学说考察[J]. 世界科学技术-中医药现代化, 2012, 14(5): 2092-2095.
- [3] 乔治·莱考夫, 马克·约翰逊. 我们赖以生存的隐喻[M]. 何文忠, 译. 杭州: 浙江大学出版社, 2011: 11-49.
- [4] 礼记译解[M]. 王文锦, 译解. 北京: 中华书局, 2016: 183-213.
- [5] 周琦. 今古文经学对《内经》学术传承的影响[D]. 北京: 中国中医科学院, 2010.
- [6] 烟建华. 《内经》五脏概念研究[J]. 中医药学刊, 2005, 23(3): 395-399, 406.
- [7] 谷浩荣, 贾春华, 马子密, 等. 基于概念隐喻的中医“时脏相应”理论研究[J]. 世界中医药, 2014, 9(4): 435-438.
- [8] 许慎. 说文解字[M]. 徐铉, 校定. 北京: 中华书局, 2013.
- [9] 李成华, 孙慧明, 张庆祥. 藏象术语的隐喻认知研究[J]. 中华中医药杂志, 2015, 30(6): 1904-1906.
- [10] 马淬兰, 贾春华, 李婧. 浅析寸口配属五脏诊脉法的思维方式[J]. 中医杂志, 2018, 59(5): 365-368.
- [11] 贾春华. 中医理论思辨录[J]. 北京中医药大学学报, 2010, 33(7): 441-443.
- [12] 贾春华. 一种以身体经验感知为基础形成的理论: 以“六淫”中的风为例分析中医病因的隐喻特征[J]. 世界科学技术-中医药现代化, 2011, 13(1): 47-51.

(下转第 405 页)

改用中成药以巩固疗效。

参考文献

- [1]张学军. 皮肤性病学[M]. 8 版. 北京: 人民卫生出版社, 2015: 109.
- [2]顾伯康. 中医外科学[M]. 5 版. 上海: 上海科学技术出版社, 1986: 137.
- [3]丁光迪. 诸病源候论校注[M]. 北京: 人民卫生出版社,

2013: 671.

- [4]赵佶. 圣济总录(校点本)[M]. 北京: 人民卫生出版社, 2013: 1521.
- [5]吴谦. 医宗金鉴[M]. 北京: 人民卫生出版社, 2006: 1653.
- [6]秦伯未. 增补谦斋医学讲稿[M]. 北京: 中国中医药出版社, 2016: 139.

JIANG Yangqing's Experience in Treating Eczema with Clearing Heat and Draining Dampness

GONG Min

Zhangjiagang Guanghe Integrated Chinese and Western Hospital ,Zhangjiagang ,215633

ABSTRACT JIANG Yangqing's experience in treating eczema was introduced. It is believed that the key of etiology and pathogenesis of eczema lies in dampness and heat. Therefore ,clearing heat and draining dampness are the mainstay ,and *Longdan Xiegan Decoction* (龙胆泻肝汤) is the main formula. The focus of treatment is to balance the severity of heat and dampness based on the appearance of skin lesions and symptoms. Regardless of the type of syndrome ,weighing dampness and heat and draining dampness the key to treat eczema. Prescriptions should be modified according to the situation of the symptoms.

Keywords eczema; clearing heat and draining dampness; experience of famous doctor; JIANG Yangqing

(收稿日期: 2019 -08 -26; 修回日期: 2019 -11 -01)

[编辑: 贾维娜]

(上接第 395 页)

Metaphorical Analysis of the Relationship Between the Position and Functions of Zang - fu Viscera

LAI Min ,JIA Chunhua

School of Traditional Chinese Medicine ,Beijing University of Chinese Medicine ,Beijing ,100029

ABSTRACT In conceptual metaphor theory ,Lakoff divided metaphor into structure metaphor ,entity metaphor and orientation metaphor. Although he later denied this division and believed that all metaphors are structural ,entity and oriental. Orientation metaphor ,the basic component of metaphor ,is still the basis for understanding and constructing complex metaphors ,and its metaphorical discussion on location relationship still has unique value. This article mainly takes *Inner Canon of Yellow Emperor* ,*Classic of Questioning* and *The Book of Rites* as the research materials to explore the ancient people's understanding of the relationship between the position of Zang-fu viscera and illustrates how the physician of traditional Chinese medicine (TCM) used the orientation metaphor to participate in the construction of the theory ,which are “heart is the official of the sovereign” ,the lung is the canopy and the interior and exterior attach relationship between Zang-fu viscera ,paving the way for further study of complex metaphors in TCM visceral manifestation. And it illustrates that the theory of conceptual metaphor is basic and universal in TCM visceral manifestation.

Keywords visceral manifestation; orientation metaphor; the relationship of interior and exterior

(收稿日期: 2019 -09 -25; 修回日期: 2019 -11 -10)

[编辑: 黄 健]