

· 论著 ·

象思维视域下的肝藏象分析

赵正泰¹, 马月香²(¹山东中医药大学中医学院2017级博士研究生, 济南 250355; ²山东中医药大学中医学院, 济南 250355)

摘要: 象思维作为中医重要的思维模式, 思维的关键在于取其意, 正是意象思维的发展使得中医偏重藏象的功能性, 而弱化了其结构形态, 从而影响了藏象学的发展。文章从象思维的视角出发, 对肝藏象系统从人体之象、天地之象、食药之象等方面进行归纳分析, 进行功能层次解读, 以期将中医原创思维模式更好地应用于现代藏象理论, 为临床实践提供参考。

关键词: 象思维; 肝藏象; 思维模式

基金资助: 国家自然科学基金面上项目 (No.81273625)

Analysis on liver manifestation in terms of image thinking

ZHAO Zheng-tai¹, MA Yue-xiang²(¹Grade 2017 Doctoral Candidate, College of Traditional Chinese Medicine, Shandong University of Traditional Chinese Medicine, Jinan 250355, China; ²College of Traditional Chinese Medicine, Shandong University of Traditional Chinese Medicine, Jinan 250355, China)

Abstract: As an important mode of thinking in traditional Chinese medicine, image thinking is the key to its meaning. It is the development of image thinking that makes traditional Chinese medicine emphasize the function of visceral image and weaken its structural form, thus affecting the development of theory of visceral manifestations. From the perspective of image thinking, this paper summarizes and analyzes the liver manifestation from the image of human body, the image of heaven and earth, the image of the food and medicine and other aspects, and carries out functional level interpretation in order to better apply the original Chinese mode of thinking to the modern theory of visceral manifestations and provide reference for clinical practice.

Key words: Image thinking; Liver manifestation; Thinking mode

Funding: General Program of National Natural Science Foundation of China (No.81273625)

中医的学习, 最重要的在于培养中医式思维方式, 而象思维则是其中一种。医者应该通过加强象思维的训练以不断提高中医理论与临床水平。笔者以“象”为中介, 对中医肝脏进行系统简析。

象思维

象思维是以客观事物自然整体显现于外的现象为依据, 以物象或意象为工具, 运用直觉、比喻、象征等方法, 以表达对象世界的抽象意义, 把握对象世界的普遍联系乃至本原之象的思维方式^[1]。

象思维由象与思维构成。象是客体整体信息及其在人大脑中的反映与创造, 贯穿于思维全过程^[2]。象有形象、物象、卦象(符号之象)、意象等, 而诸象之核心, 则为“意象”, “意”即代表“象”背后的意义、功能、特性、规律、趋势等, 通过取象之意, 把相

关的天地人类比在一起, 所以据“象”而“思”, “立象以尽意”“依思惟道理而生智慧”是象思维的根本目的^[3]。

1. 象思维的思维过程 象的思维过程, 可以大致归纳为: 以物取象, 以象取意, 以意比类3个阶段。以木为例, 首先观其枝蔓屈曲伸展之象, 取其生发条达之意, 然后把存在着生发条达之意的相似事物分析归纳为木类, 通过对物象的凝练, 把其特性通过意象表现出来。

2. 象思维的思维基础 象思维方式蕴含深刻的思想基础, 一方面是整体观, 受“天人合一”观念的影响, 《素问·宝命全形论》说: “天地合气, 命之曰人”, 天地孕育人类, 人类作为自然的一份子, 其生命活动会随天地自然的变化而变化。人也是一个有机

通讯作者: 马月香, 山东省济南市长清区大学路4655号山东中医药大学中医学院, 邮编: 250355, 电话: 0531-89628077

E-mail: myx1008@126.com

的整体,人体的各个部分相互联系,相互影响,正是天地人一体,取象比类才得以应用;另一方面是“气一元论”的哲学思想,气是构成宇宙万物的原始本原,万物皆由一气化生,同时也因气作为中介彼此相互联系,使万物内在本质与外在现象相统一。

象思维背后的物质基础,一方面是中医学的“气”,气作为一种精微物质充塞于人体的各个脏腑器官组织,气既是精华物质营养全身,又是各脏腑器官组织的中介,感应传导信息使人体内外统一,相互作用;另一方面,经脉三焦等通道使气血得以流行全身,使人体成为一个有机的整体。

正是“气”及经脉等作为物质基础及整体观念和“气一元论”作为思想基础存在,才使象思维能够具体地应用于中医领域,从而促进脏象系统的形成。

肝藏象的系统分析

“藏象是以五藏为中心的人体内外环境的整体性、系统性联系,以及这些联系规律反映于外的可察征象”^[4],这一系列的可察征象通过象思维联系在一起。中医正是通过象思维对藏象进行归类凝练,从而发展出藏象学说,本文试在象思维视域下对肝藏象作深入分析。

肝藏象系统理论丰富,肝藏具有多种功能特性,其侧重点有所不同,笔者试着通过取象的思维方法,对肝藏象的功能特性层次进行梳理,以便系统理解肝藏象。

1. 肝藏象系统生理层次分析 肝藏象功能特点:肝象木,木曰曲直,喜条达,恶抑郁,“曲直之象”的概括具有直观性与抽象性,“曲直之象”在表现树木的特性之外,更多的是对所有具有“曲直”特性事物运动规律的认识^[5],“曲直之象”是肝藏象的核心之象,肝的基本特性是生发,基本功能是主疏泄和主藏血,肝体柔而主藏血为曲之象,肝性刚用阳而主疏泄为直之象。肝气向上向外发散以调畅气机。由于肝藏具有生发的特性,进而具有疏泄的功能。而主疏泄的基础是贮藏血液。肝体阴而用阳,藏血与疏泄相辅相成。

相关组织及情志分析:肝与筋、爪、目的联系密切,与胆腑一道构成肝藏象系统,而筋、爪、目三者与肝的归类则受象思维影响。筋、爪、目三者能灵活地屈伸,三者的屈伸之象正是木曲直之象,也正是取三者与肝共有屈伸条达之意,所以它们共同归为一类,从而归属于肝藏象系统。

另外,情志给人体的影响大致分为两种,一种是欣然畅快,一种是抑郁不快,这两种状态正是曲直的

另一种表现,情志首要影响于人的气机,这与肝调节气机相辅相成。所以肝虽然在志为怒,但又与其他情志关系密切。

2. 肝藏象系统的病理表现 肝藏象系统病理表现的核心象为“曲直”紊乱,即气机失调。而这里表现出的气机失调主要是两个方面,气逆及气郁。正常情况下,肝脏系统的气机条达,若生发太过,则气机上逆;若生发不足,则呈现郁、滞状态。肝气上逆,如肝阳上亢表现出眩晕、胀痛,头重脚轻,腰膝酸软等症状。另一方面,郁、滞状态。肝气郁滞主要表现为心情抑郁,闷闷不乐,胁肋胀痛,乳房胀痛,胸闷不舒等,女性月经不调和肝气郁滞关系密切。总之,肝象系统的病理表现,多违背了“曲直”之象。

肝系统病变同样反映在舌象与脉象上,如《素问·平人氣象论》:“弦多胃少曰肝病……平肝脉来……病肝脉来,盈实而滑,如循长竿,曰肝病”。

《黄帝内经》中这种对脉象的描述,选用“弦”“长竿末梢”等则是取象比类的体现,生动地呈现出肝病与不病的区别。另外,临床研究分析,肝郁者的舌象多出现青黯,舌边尖隐透瘀黯红色,舌苔或呈半边分布^[6]。

3. 天地之肝象 肝与天地相应,天地自然之象通过曲直之性与肝系统联系在一起。

时间上,《素问·四气调神大论》:“春三月,此谓发陈”。春天是生发的季节,万物复苏,生发舒畅之象则与肝象相类。春天是发芽之时,而绝大部分植物的芽苗为青色,青色代表生命、希望与生长,与肝之性相合。

空间上,与东方相应,《素问·异法方宜论》中说:“故东方之域,天地之所始生也”。太阳从东方升起,气机慢慢生发,从古代传统方位上看,人坐北面南,左升右降,左东右西,东方青龙象,所以东方呈现出生发之象与肝性相合。

《灵枢·五味》提出:“五味各走其所喜,谷味酸,先走肝”。木在五谷为麻,在五果为李,在五畜为犬,在五菜为韭。麻、李、犬、韭等或以其味酸,或以其性生发等具有“曲直之象”而与肝相类比。

肝的应象调节

肝的调养,一是利用自然规律进行机体自身的调节,二是利用自然药物调节,两者调节的目的均为恢复肝系统的“曲直之象”。

1. 自身调节 对于中医肝的自身调节来说,如果肝血虚,应该注意休息,肝主藏血,“人卧血归于肝”,只有充分休息,肝血才能逐渐充盈,肝才能恢

复正常的生理功能。若是肝气郁,应该多选择户外运动,减少思虑,保持心情舒畅;若肝气逆,则不宜剧烈运动,应该保持情绪稳定,忌怒,忌食生发之物等。

人类生活在自然之中,自然规律必然影响人类的生命生活。自然规律包括时间空间的规律,所以通过顺应时间空间的肝木之象,肝藏则宜。

2. 食药调节 肝藏调养多用肝药,而肝药则是通过药性来划分,取象则是辨识药性的重要方法,《尚书·洪范》:“木曰曲直……曲直作酸”。孔颖达疏:“木生子实,其味多酸”,树上的果实多呈酸味^[7]。张立平从地、时、位、貌等各方面表现出来的“象”与“气”结合分析归纳辨药的方法^[8]。如玫瑰花、月季花等以其花欲开之象,取其舒畅条达之意,从而具有疏肝解郁作用。药物功效亦是法象取意而得。

五味补泄,应用临床。《素问·藏气法时论》曰:“肝欲散,急食辛以散之,用辛补之,酸泻之”。《金匱要略》云:“夫肝之病,补用酸”。肝为刚脏“体阴而用阳”,“体阴”和“用阳”相互制约从而维持正常的生理状态,若有所偏则发为病。展照双^[9]通过临床分析酸能生津,酸甘则化阴,当肝“体阴”不足时,用酸味药能补其肝阴之不足,而肝其性升散,辛味助其欲散之性而为补,所以“辛补酸泄”与“酸补”分别针对肝的“用阳”与“体阴”而言,从而达到肝阴肝阳的平衡。范镇海^[10]总结指出肝以血为体,若肝血虚,肝木疏泄无权而生郁,选用酸甘化阴药,滋养肝血,通过充体柔肝而敛肝气,恢复肝条达之性。

总之,肝藏象系统遣方用药的基本原则即恢复其“曲直”之象,恢复肝藏系统的气机条达。

讨论

象思维通过立象取意,以意类比,以象为中介,使肝藏象系统有机地联系在一起。肝体阴而用阳,体阴而主藏血,用阳而主疏泄,两者相辅相成,呈现“曲直”之象,肝藏象系统的病理及相关理法方药,

同样是围绕“曲直”之象展开。正是因为以“曲直”作为思维之象,与肝相关的自然人体才能形成完整的系统体系。

值得注意的是,取“象”的目的是表达事物的性质和变化规律^[11]。决不能把“象”等同于现象,对现象的理解,我们应该理性分析概括;另外“象”的衡量标准模糊,比如脉象,不同的中医进行脉诊时,由于临床经验不同而使诊断结果有所差异,研究认为单纯依赖取象思维诊治疾病,可能会对患者的病情造成负面影响^[12]。所以,对于疾病,不可随意揣测,必须“透过现象看本质”,取象之意,结合理论联系临床实际,从而达到认识脏腑,治疗疾病的目的。

参考文献

- [1] 邢玉瑞.中医象思维模式研究.中医杂志,2014,55(17):1441-1443
- [2] 邢玉瑞.象思维之“象”的含义.中医杂志,2014,55(4):271-273,282
- [3] 王永炎,于智敏.象思维的路径.天津中医药,2011,28(1):1-4
- [4] 邓中甲.中医学基本思维原理十讲.北京:人民卫生出版社,2015:46
- [5] 路玉滨.“木曰曲直”与中医学对肝胆的认识.周易研究,1994,7(2):71-73,84
- [6] 齐向华,闫兆君,刘更生,等.肝郁证常见体征述要.山东中医药大学学报,2003,27(4):264-265
- [7] 张靖华.汉语味觉词的文化审视.呼和浩特:内蒙古师范大学,2005
- [8] 张立平.论中医“象”思维(二).辽宁中医药大学报,2012,14(7):31-32
- [9] 展照双.论辛补、酸泄治肝法.浙江中医药大学学报,2010,34(1):13-14
- [10] 范镇海.论用酸敛补肝法治肝郁.吉林中医药,1988,10(5):16
- [11] 王前,刘庚祥.从中医取“象”看中国传统抽象思维.哲学研究,1993,39(4):45-50
- [12] 李璐.取象思维在中医藏象理论构筑中的作用与局限性.当代医药论丛,2017,15(16):204-205

(收稿日期:2018年3月15日)