

祖国医学十分重视对面部青、赤、黄、白、黑等五色的望诊,而《内经》对面部五色诊论述尤详,其内容散见于各篇之中。现笔者搜隐索微、核其主要浅析如下,以求教于同道。

一、望五色之神气,辨正气之盛衰

《灵枢·邪气脏腑病形》云:“十二经脉,三百六十五络,其血气皆上于面……其气之津液,皆上熏于面。”《素问·六节脏象论》又云:“天食人以五气,地食人以五味。五气入鼻,藏于心肺,上使五色修明……以养五脏气,气和而生,津液相成,神乃自生。”《灵枢·小针解》云:“神者,正气也。”可见,《内经》认为,神是生命活动的主宰,又是生命活动的外在表现,五脏六腑的功能活动、气血盛衰等,均可通过五色的神气而反映于面部,故可将面部五色的神气有无作为判断机体健康与否的主要标志之一。《内经》谓“色之有神”概括为,面色荣润光泽、目光明亮、神情自若,说明正气强盛,病轻易康;而失神则见面色晦黯或苍白无华或颧红如妆、目光滞呆、神情淡漠,说明精气衰脱、病情重笃。正如《素问·移精变气论》所说:“得神者昌,失神者亡。”故通过望面部五色之神气,可辨别人体正气的

肾不交之候。肾气虚衰、真元亏竭、作强之官无能,则筋纵不收,故舌纵。《灵枢·寒热篇》云:“舌纵涎下烦悒,取足少阴。”

此外,《内经》尚有“舌卷卵缩”之谓。所谓“舌卷卵缩”,乃指舌体卷短、阴囊紧缩。此为临床危候之一,其义有二:一是伤于寒、寒邪深入肝肾、阳气欲绝、寒凝经脉所致,如《灵枢·经脉篇》“足厥阴气绝则筋绝……唇青舌卷卵缩”;一为热灼津伤、阴液竭尽、经脉无

强弱与盛衰。

二、察五色之不同,别阴阳之属性

《素问·脉要精微论》说“夫精明五色者,气之华也”,说明面部五色在生理上是脏腑气血的外荣,然而在病理状况下则代表疾病不同的属性。《灵枢·五色》指出:“视其五色,黄赤为热,白为寒,青黑为痛。”故诊察疾病当先观察面色色的不同,以区别疾病的阴阳寒热。正如《素问·阴阳应象大论》所说:“善诊者,察色按脉,先别阴阳。”

《内经》认为,黄为土色,多见湿热蕴结;赤为血色,多见邪热亢盛、主热;白为阳虚不足、气血不荣之象,多属虚寒;青黑多为阴寒水盛、血脉淤滞之征,多见寒证、痛证、淤血内结之疾。根据面部五色的鉴别,可大体区别疾病的阴阳属性及寒热虚实,这样方便虚补实泻、寒者热之、热者寒者,以调整阴阳,以平为期。否则,阴阳不明,动手便错。如《素问·征四失论》

所润养所致,如《素问·诊要经终论篇》“厥阴终者,中热嗌干,善溺心烦甚,则舌卷卵缩而终矣”。

总之,《内经》之论舌质对后世之舌诊影响甚大,其诊察方法对后世诸如温病之舌诊颇有启迪。其察舌质、审舌苔、辨舌味之三大诊法,一直沿用迄今,为中医之舌诊奠定了坚实的基础。

(作者简介:马哲河,男,29岁。1986年毕业于江西中医学院,现任江西省武宁县中医院主治医师。)

《内经》面部五色诊浅析

225001 扬州医学院 朱方石

主题词 《内经》 望诊 (中医)

所说:“诊不知阴阳逆从之理,此治之一失也。”

三、观五色之分布,知病位之所在

《内经》认为,“五脏六腑,固尽有部”(《素问·举痛论》),即五脏六腑在面部各有其一定的分布,如《灵枢·五色》所载“庭者,首面也;阙上者,咽喉也;阙中者,肺也;下极者,心也……面王以下者,膀胱也”;面部五色内应五脏,说“以五色命脏,青为肝,赤为心,白为肺,黄为脾,黑为肾”。因此根据面部的色泽分布和变化,可判断疾病之脏腑所在。《素问·刺热论》指出:“肝热病者,左颊先赤;心热病者,颜先赤;脾热病者,鼻先赤;肺热病者,右颊先赤;肾热病者,颐先赤。”《灵枢·五色》曰:“男子色在于面王,为小腹痛……女子在于面王,为膀胱子处之病。”《内经》把观察面部色泽的部位和变化,作为诊察病位所在的重要依据之一。如面色黄,多见脾虚湿蕴,如黄疸;面色红赤,多见心火亢盛;面色黧黑,多见肾阳虚损;面色淡白或皓白,多见肺虚久咳;面色青紫晦黯,多见肝郁血滞。《灵枢·五色》进一步指出“色起两眉薄泽者,病在皮;唇色青黄赤白黑者,病在肌肉;……目色青黄赤白黑者,病在筋”,说明面部不同部位的色泽变化,又是诊断疾病部位深浅的重要线索。

四、视五色之善恶,断疾病之预后

《灵枢·五色》曰:“五色各见

内 经

《内经》在临床确立治则治法时,运用了丰富而合理的论治思想,现归纳如下:

一、治病求本

《素问·阴阳应象大论》开篇便曰“阴阳者,天地之道也……治病必求其本”,这个“本”字的原义,无疑是指人体的阴阳。对此张志聪有过精当的解释,认为:人体分阴阳,病邪也分阴阳,疾病是由阴阳之邪作用于人体的阴阳,而使人体阴阳发生异常;各种治法与药物也分阴阳,是依据人体的异常而选用,以达到纠正。故《素问·至真要大论》说:“谨察阴阳所在而调之,以平为期。”人体的阴阳是对人的精、气、形、神的总分类,其具体内容很多,在发病时的异常表现形式也多样。因此,在认识具体疾病时,必须掌握阴阳的具体形式,“所以治病求本与辨证施治之证基本是相同的”(范永升,《浙江中医杂志》(2):10,1986)。也就是说,“施治要辨证”是治病求本的真谛。

至于怎样才是治病求本,《内经》尚未一言以蔽之,而是将此作为“治疗学的极则”(《任应秋论医集》),各种治疗方法的着眼点。尽管《内经》在不同篇章中提出不

其部,察其浮沉,以知浅深;察其沃泽,以观成败;察其散转,以知远近;视色上下,以知病处。《灵枢·邪客》亦曰:“视……五色,以知五脏而决死生。”《内经》根据面部色泽荣润善恶的变化,来测知疾病的预后吉凶。《素问·五脏生成篇》指出,“凡相五色……面黄目青,面黄目赤……皆不死也;面青目赤,面赤目白……皆死也”,“色见青如草兹者死,黄如枳实者死,黑如炱者死,赤如衄血者死,白如枯骨者死,此五色之见死也;青如翠羽者生,赤如鸡冠者生,黄如蟹腹者生,

浅谈《内经》的论治思想

230038 安徽中医学院 蔡 旭

主题词 《内经》 治疗方法

同的治则或治法,但皆是殊途同归,以恢复人体阴阳的常态为目的。因此,恰当地运用《内经》的论治思想,就可达到治病求本之目的,如《素问·至真要大论》提出的“正治”、“反治”,以及《素问·标本病传》提出的“标本治则”等。

二、谨守病机

《内经》所言的“病机”一词,其本义如张介宾所释“机者,要也,变也,病变所由出也。”如“诸风掉眩,皆属于肝”、“诸暴强直,皆属于风”,若说“机者,要也”,那么每条的最后一字就是本条的“要”。在病机十九条中共有十九个“要”,综合来看,这十九个“要”可分为二类,一是病位(上、下、五脏),一是病因(火、热、风、寒、湿)。因此,病机在原文实指病因、病位,因这二者是“病变所由出也”。故在论治时谨守病机,就是针对病因、视其病所施治。

白如豕膏者生,黑如乌羽者生,此五色之见生也”。《素问·三部九候》云“五脏已败,其色必夭,夭必死矣”,《素问·脉要精微论》强调“五色精微象见矣,其寿不久也”。《内经》认为,面色光亮润泽、含蓄不露,是谓善色,说明脏腑精气未衰,胃气尚存于面,预后主佳;面色晦黯枯槁、天然不泽、脏色外露、漂浮无根,是谓恶色,说明脏腑败衰,胃气已竭,预后不良。此外《灵枢·五色》还指出,“其色上行者,病益甚;其色下行、如云彻散者,病方已”,“色从外走内者,其病从外走

《内经》在归纳病机时常一机多症、一症多机,因而又提出“同病异治”、“异病同治”,以谨守病机。

三、主张驱邪外出

张子和在《儒门事亲》中说“夫病之一物,非人身素有之也,或自外而入,或由内而生,皆邪气也,邪气加诸身,速攻之可也,速去之可也”,这是对《内经》主张驱邪外出思想的精辟总结,如《素问·四时刺逆从》曰“辟除其邪,除其邪则乱气不生”。《素问·离合真邪论》还认为驱邪宜早不宜迟,指出“邪之新客来也,未有定处,推之则前,引之则止,逢而泻之,其病立已”。《内经》还制定了一系列因势利导的驱邪治法,如《素问·阴阳应象大论》曰“其高者,因而越之”、“其下者,引而竭之”等,这些不仅为后世驱邪开创门径,也是攻邪学派的立论依据。

内;其色从内走外者,其病从内走外”,认识到病情的发展、变化与面部色泽的进退改变密切相关。故通过对五色善恶的观察,可判断疾病的逆顺及其发展变化、预后凶吉。

总之,《内经》十分注重对面部五色的望诊,然又考虑到从整体观念出发,重视对患者形、气、脉、证的全面观察,认为结合四诊综合分析,才能作出较准确的诊断。

(作者简介:朱方石,男,30岁。1983年毕业于南京中医学院,现任扬州医学院中医系助教。)

内 经