

# 略谈五官的生理病理

辽宁中医学院 刘荃文

主题词 耳/病理生理学 鼻/病理生理学 口/病理生理学  
眼/病理生理学 舌/病理生理学

耳、目、鼻、口、舌谓之五官，亦称七窍，与五脏相通。《灵枢·五阅五使篇》说：“鼻者，肺之官也；目者，肝之官也；口唇者，脾之官也；舌者，心之官也；耳者，肾之官也。”由于五官的视、听、嗅、味为五脏精气所养，五脏精气充足，则五官清爽灵敏。因为五脏的血气通过经脉上注于头面，濡养官窍，使之神气充盈，功能协调，运用自如。《灵枢·邪气脏腑病形篇》说：“十二经脉，三百六十五络，其血气皆上于面，而走空窍，其精阳气上走于目而为睛，其别气走于耳而为听，其宗气上出于鼻而为嗅，其浊气出于胃，走唇口而为味。”因此，五脏有病，其病征可现于五官，所以《灵枢·五阅五使篇》说：“肺病者喘息鼻张，肝病者眦青，脾病者唇黄，心病者舌卷短，颧赤，肾病者颧与颜黑。”有诸内必形诸外，内证外现，五官是首要部位，在临床上是有很大意义的。故治五官之病，必须调治五脏之气，其乃内外表里互相输应的关系，是一个有机整体。兹将其各自的生理病理分述如下：

(一)耳：耳司听觉，为足少阴肾经所主，《素问·阴阳应象大论》说：肾“在窍为耳”，其余各经入耳者，亦复不少。手太阳小肠经、手少阳三焦经、足少阳胆经、手阳明别络，皆入耳中；足太阳膀胱经至上耳角；足阳明胃经过耳

前；手厥阴心包经别走耳后，合三焦于完骨之下。心、肝、脾、肺、肾五络，皆会于耳中。所以《灵枢·口问篇》指出：“耳者，宗脉之所聚也。”因为人体经脉多通于耳，耳为肾窍，肾藏五脏六腑之精，精气充足，上濡于耳，则耳听聪明。故《灵枢·脉度篇》说：“肾气通于耳，肾和则耳能闻五音矣，五脏不和，则七窍不通。”唐容川解释说：“肾主脑髓，耳通于脑，路甚直接。”脑为髓海，与肾相通，必须肾精充足，脑力始可强健，肾精虚衰，脑力不足，耳必失聪，甚至精脱耳聋。耳之所以能听，是由于精气充养，心神的支配，精气与神，互为作用，才能使耳之听力正常。所以实热气实，能致耳聋；血亏气虚，亦能致耳聋。《素问·气交变大论》说：“岁火太过，炎暑流行，肺金受邪，民病耳聋。”“岁金太过，燥气流行，肝木受邪，民病耳无所闻。”《素问·厥论》说：“手太阳厥逆，耳聋泣出”，“少阳之厥则暴聋。”这都是说气郁火实，所引起的耳聋。反之，如《素问·生气通天论》所说：“阳气者，烦劳则张，精绝，辟积于夏，使人煎厥，目盲不可以视，耳闭不可以听。”《灵枢·口问篇》说：“上气不足，脑为之不满，耳为之苦鸣。”又说：“耳者，宗脉之所聚也，故胃中空则宗脉虚，虚则下，溜脉有所竭者，故耳鸣。”《决气篇》也说：

“脑髓消，肝疲，耳数鸣。”这些都是说精气不足，精血虚衰的耳鸣，耳鸣亦可继发耳聋。在望诊、问诊中，极应注意。总之，无论耳鸣、耳聋，年老体弱，精气不足者，皆属虚证；年壮气盛，火势上冲，闭塞不通者，皆属实证。脉浮而弦者为风，脉洪而实者为热，脉涩而濡者为血虚，脉细而弱者为气虚。临证细辨，即可分明。

(二)目：目为视觉，为人体之精明，神气所注。《素问·脉要精微论》说：“夫精明五色者，气之华也。”《望诊遵经》进一步说：“夫目者心之符。”符，是相应的意思，言目光炯炯与心神相应，目视物辨识灵敏而为有神，目为心使，心为君主之官，主神明与脑相合，脑为元神之府，能够接受外界一切事物，认识、分析、选择、处理、以至终结，虽由神志主持，然非目视不为功。所以说“目为心之使”。《灵枢·大惑论》论述目的组织，较为详明，为后世眼科的基础。如说：“五脏六腑之精，皆上注于目，而为之精，精之窠为眼，骨之精为瞳子，筋之精为黑眼，血之精为络，其窠气之精为白眼，肌肉之精为约束，裹撷筋骨血气之精，而与脉并为系，上属于脑，后出于项中。”这说明瞳子属肾，肾主骨，故为骨之精；黑眼属肝，肝主筋，故为筋之精；血络属心，心主血脉，故为血之精；白眼属肺，肺主气，故为气之精；眼睑属脾，脾主肌肉，故为肌肉之精。而目系络于脑。《灵枢·寒热病篇》指出：“太阳有通项入于脑者，正属目本，名曰眼系。”故言“与脉并为系，上属于脑，后出于项中。”后世眼科中的肉轮、血轮、气轮、风轮、水轮五轮的理论，即起

源于此。五官通于五脏，是五脏的经脉上注于五官而形成的。联络“目系”的经脉有足厥阴经与手少阴经；足太阳经起于目内眦；手太阳经至目锐眦，而复入于目内眦；足阳明经起于鼻之两旁，上至目内眦；足少阳经起于目锐眦；手少阳经合于目锐眦。阳跷脉行于肢体外侧，上至目内眦；阴跷脉行于肢体内侧，亦上至目内眦；任脉入目系至两目下中央。诸经入目，为五脏六腑之精所注，是眼针的理论基础。一般来说，“肝开窍于目”，然细别之，目与五脏皆有密切关系。《内经》认为目之所以视物，是由血气的濡养，心神的支配。《素问·解精微论》说：“夫心者，五脏之专精也，目者，其窍也，华色者，其荣也。是以人之有德也，则气和于目。”这说明心是五脏精气最精粹的一脏，也是神明所生之处，目是神气外现的孔窍，面部光华色泽是它的外荣，所以人之心中有得意的事，其神气和悦就现于两目。对此，《审视瑶函》论述甚明，他说：“目圆而长，外有坚壳数重，中则清脆，内包黑稠神膏一函，膏外则白稠神水，水以滋膏，水外则皆血，血以滋水，膏中一点黑莹，乃是肾胆所聚之精华，惟此一点，烛照鉴视，空阔无穷者，是曰瞳神。”这指出目之构造及其视物之机，目之风轮下有金井（瞳），内藏黑水为神膏（类似玻璃体），与先天真一之气所化目珠内之神水（类似房水），和瞳神之间有着“水养膏，膏护瞳神”的关系，而神膏黑而莹润的一点，为肾胆之精华所注，如烛之照明，镜之照影，能空阔无穷地注视一切，即是瞳人。乃进一步发挥了《经》旨。《解精微论》曾说：“水

宗者，积水也，积水者，至阴也，至阴者，肾之精也。宗精之水所以不出者，是精持之也。辅之裹之，故水不行也。”说明神水来源于至阴的肾精，精中水液，是受着精的约束，水辅于精，精气裹水，所以不能自流。一旦身体虚弱，邪中于脑，则目眩精乱，即显现视物不明。《灵枢·大惑论》说：“故邪中于项，因逢其身之虚，其入深，则随眼系以入于脑，入于脑则脑转，脑转则引目系急，目系急则目眩以转矣。邪中之精，其精所中不相比也，则精散，精散则视歧，视歧见两物。目者，五脏六腑之精也，营卫魂魄之所常营也，神气所生也。故神劳则魂魄散，志意乱，……卒然见非常处，精神魂魄散不相得，故曰惑也。”这是说邪气由项部侵入眼系而及于脑，则成眩晕。邪中于精则精气耗散，遂现视歧。目能视物，是由于五脏六腑的精气所注，营卫气血运行上输营养，精神魂魄经常寓于其中，故其精明视物，主要是神气的生养。所以人之精神过于疲劳，就会使魂魄意志散乱，两目无神，便发生昏迷眩惑之疾。《素问·脉要精微论》说：“夫精明者，所以视万物，别白黑，审长短，以长为短，以白为黑，如是则精衰矣。……头者，精明之府，头倾视深，精神将夺矣。”人身精气，上会于头，集中养脑，脑司神明，神明所聚，聚于两目，两目不辨物之长短，色之黑白，为精气极度衰微，久而久之，则可延成内障。还有一种由风火引起的目赤羞明之疾，亦当注意。《素问·解精微论》说：“夫一水不能胜五火，故目眦盲（《甲乙》无眦字），是以冲风泣下而不止。夫风之中目也，阳气

内守于精，是火气燔目，故见风则泣下也。”这是说风邪动伤阳气胜而为火，火气燔灼于目，精气不能固守而泪出，久之，易使瞳神损伤而成目盲。《灵枢·论疾诊尺篇》说：“诊目痛，赤脉从上下者太阳病，从下上者阳明病，从外走内者少阳病。”这指出目疾的分经诊查部位。上述风火目疾，延误治疗，易于发展，即是内障的病因。内障主要发于水轮，或眼珠内部；外障则发于胞睑、两眦、白睛、黑睛等处。后世眼科诸书，所论目疾，约而言之，不外内障与外障两种，其主要理论是源于《内经》的。因为目为五脏六腑之精，而许多疾病，诊查目的变化，即可得其大要。《素问·平人氣象论》说：“目裹微肿，如卧蚕起之状曰水，……目黄者曰黄疸。”此系简例，而病至垂危者，亦能验之。《素问》亦多记载。如《五脏生成论》说：“面黄目青，面黄目赤，面黄目白，面黄目黑者，皆不死也。面青目赤，面赤目白，面青目黑，面黑目白，面赤目青，皆死也。”面黄为有胃气，面赤、面青、面黑、皆无胃气，故云必死。《诊要经终论》说：“太阳之脉，其终也戴眼，反折痠痠……少阳终者……目眦绝系，绝系一日半死……阳明终者，口目动作，善惊，妄言。”《玉机真脏论》说：“目眦陷真脏见，目不见人，立死。其见人者，至其所不胜之时则死。”因为病至目眦陷，戴眼，目眦绝系，口目动作。说明脑内元神已发生严重的病变，预后多为不良。古代医家的这些总结，是有其实际意义的。