

## · 论著 ·

## 中和正义——探中和思想内涵与中医学

宋欣阳, 陈丽云, 严世芸

(上海中医药大学基础医学院, 上海 201203)

**摘要:** 中和思想在中华文化的长河中扮演了或深邃、或易见的不可或缺的角色, 影响着人们对事物与世界的认知, 指导着中医学的发展。遗憾的是, 目前学界对中和的概念与内涵尚无统一的认识, 言及中和往往人为缩小和局限其内涵, 这是对研究的束缚, 也在一定程度上曲解和误读了中和, 不利于中医学的传承与发展。为此, 笔者整理先秦至清末古籍788本, 对4 134条文献逐一分析, 梳理“中”与“和”的关系, 归纳出: 乐、道、德、性、位、态、政7种主要涵义, 解读其与中医学的联系。

**关键词:** 中和思想; 中医学; 内涵

**基金资助:** 国家社会科学基金重点项目(No.12AZD015), 上海中医药大学预算内科研项目(No.2013JW85)

### Correct meaning of *Harmony*: Connotation of *Harmony* and traditional Chinese medicine

SONG Xin-yang, CHEN Li-yun, YAN Shi-yun

(School of Pre-clinical Medicine, Shanghai University of Traditional Chinese Medicine, Shanghai 201203, China)

**Abstract:** *Harmony* thought plays a profound or conspicuous indispensable role in the history of Chinese culture, and influence people's cognition of things and the world, and guides the development of traditional Chinese medicine. Unfortunately, the current understanding of scholars of the *Harmony* concept and connotation is not uniform. The connotations of *Harmony* are artificially reduced and limited. This is bound to study *Harmony*, and also misinterpreted and misread it to a certain extent. Therefore, 788 ancient books were found to analyze the 4 134 documents one by one, to analyze the meaning of *Harmony*, sum up seven main meanings: 'Music', 'Dao', 'Morals', 'Character', 'Position', 'Status' and 'Government', and interpret the association with traditional Chinese medicine.

**Key words:** The thought of *Harmony*; Traditional Chinese medicine; Connotation

**Fund assistance:** Key Project of National Social Science Fund of China (No.12AZD015), Budget Project of Shanghai University of Chinese Medicine (No.2013JW85)

中和思想在中国哲学中颇具特征性, 是中医学的核心哲学理念。遗憾的是, 目前学界对中和思想的概念与内涵尚无统一认识。言及中和往往或取一时论, 如春秋、汉唐; 或取一词论, 如致中和、中和位育等词组; 或取一人论, 如老子、朱子; 或取一书论, 如《太平经》《易经》等, 人为缩小和局限了中和内涵, 这是对研究的束缚, 也在一定程度上曲解和误读了中和, 不利于中医学传承与发展。为此, 笔者整理先秦至清末788本古籍中4 134条含有中和的文献, 逐一归类分析, 正本求源中和之义, 以佐中医传承发展。

#### 论“中”言“和”

甲骨文“中”作“𠄎”(《殷虚书契前编》), 或作“𠄎”

(《殷虚书契续编》), 其本义是部落或联盟中心位置的旗帜或徽帜, 后借“中”表方位。《说文解字》曰: “中, 内也。从口。丨, 上下通也”。《易经》用“中”指称中爻(二、五爻位), 标示着最佳的时空条件, 是决定吉凶、是非、常变的准则, 引申为适中。《国语·晋语》云: “夫以回鹳国之中也”(注: 中, 正也)。《庄子·在宥》曰: “中而不可不高者, 德也”(注: 中, 顺也)。故“中”有“中央、适中、中正、平顺”之义。

甲骨文“和”作“𠄎”(《殷虚书契前编》), 或作“𠄎”(《铁云藏龟》)。《说文解字》中有多种含义: “和, 调也”、“益(和)调味也”; “和”又作“𠄎”, 从口而禾声, 意为“相应也”。《易经》爻辞: “鸣鹤在阴, 其子和之”(《易·中孚·九二》),

通讯作者: 严世芸, 上海市浦东新区蔡伦路1200号上海中医药大学, 邮编: 201203, 电话: 021-51323000

E-mail: Yansy514@126.com

表1 “中”与“和” 骈体文词条

中	和	年代	作者	著作
喜怒哀乐之未发, 谓之中	发而皆中节, 谓之和	战国	子思子	《中庸》
中也者, 天下之大本也	和也者, 天下之达道也	战国	子思子	《中庸》
中者, 万物之达理	和者, 天地之大美	汉	董仲舒	《春秋繁露》
中, 犹忠也	和, 刚柔适也	东汉	郑玄	《三礼注》
中是非外之名	和是顺从之目	唐	阙名	《太上灵宝升玄内教经中和品述议疏》
中也者, 表天地之交泰	和也者, 象德化之优柔	唐	贾餗	《中和节百辟献农书》
中谓之大德	和谓之至道	北宋	石介	《徂徕集》
中者, 道之体	和者, 道之用也。	南宋	胡宏	《知言》
未发之时能体所谓中	已发之后能得所谓和	南宋	朱熹	《朱熹文集》
中而不倚, 则非执一之中	和而不流, 则非不恭之和	南宋	朱熹	《朱熹文集》
中者, 言寂然不动者也	和者, 言感而遂通者也	南宋	朱熹	《朱熹文集》
以其体而言之, 则曰中	以其用而言之, 则曰和	南宋	朱熹	《朱熹文集》
盖中者所以状性之德而形道之体	和者所以语情之正而显道之用	南宋	朱熹	《朱熹文集》
中便是“大德敦化”	和便是“小德川流”	南宋	朱熹	《朱熹文集》
致中, 欲其无少偏倚, 而又能守之不失	致和, 则欲其无少差繆, 而又能无适不然	南宋	朱熹	《朱熹文集》
盖中者, 佛法之异名	而和者, 六度万行之总目	元	马端临	《文献通考》
中即诚	和即正	清	黄宗羲	《明儒学案》
致中独能位天地	致和独能育万物	清	黄宗羲	《明儒学案》
自戒惧而约之, 止能致中	自慎独而精之, 止能致和	清	黄宗羲	《明儒学案》
中, 未发之性也	和, 中节之情也	清	李光地	《榕村语录》
虽不滞也, 有无过不及之则焉, 故曰中	虽无过不及也, 有不滞之机焉, 故曰和	清	谭嗣同	《谭嗣同集》
而道莫正于中	德莫大于和	清	唐晏	《两汉三国学案》

有两声相应之美, 属乐调之和。晋葛洪言: “虽云色白, 匪染弗丽; 虽云味甘, 匪和弗美”(《抱朴子·勸学》), 属味调之和。史伯提出: “夫和实生物, 同则不继, 以他平他请之和”(《国语·郑语》), 属事调之和。故“和”有“声和、味和、事和、调和”之义。

### “中”与“和”的关系

研究中和思想的内涵, 要将“中”与“和”一起进行解读, 见表1。《礼记·中庸》较早提出了中和概念: “中也者, 天下之大本也; 和也者, 天下之达道也。致中和, 天地位焉, 万物育焉”, 将中和思想提升到了哲学高度。

各家关于“中”与“和”关系表述可分3类: 一是作为纲领性的准则。如: 董仲舒谓: “中者, 万物之达理, 和者, 天地之大美”。二是将作为人的内在属性。如: 子思子曰: “发而皆中节, 谓之和; 喜怒哀乐之未发, 谓之中”, 将中和与人的性情相联系。三是认为二者相辅相成。如: 黄宗羲云: “致中独能位天地, 致和独能育万物”, 从“位”与

“育”的视角阐释了“中”与“和”关系。

### 中和之义

先贤崇尚中和, 尊其为“六德”<sup>[1]</sup>“八行”<sup>[2]</sup>“九事”<sup>[3]</sup>。汉代刘歆言: “易尚中和”, 《四库全书总目提要》指出: 《诗》《礼》《乐》《春秋》《易》、 “君道” “建国” 皆尚中和。笔者通过文献分析, 归纳出中和思想: 乐、道、德、性、位、态、政7种主要涵义, 解读其对中医学的影响。

1. 中和之乐 中和源于礼乐。《周礼·大司乐》曰: “以乐德教国子, 中和祇庸孝友”, 朱熹曰: “中和不存, 谓之无礼乐可也”(《朱子语类·卷六十九·易五》), 可见中和与礼乐的密切关系。

中和与乐浑然一体。我国乐律学著作《律吕精义》将“中”“和”与“商、角、徵、羽”并称为六声, 并认为“夫乐者, 中和之道也”(《律吕精义》内篇卷五)。《续资治通鉴·卷七十五》言: “清不可太高, 重不可太下, 使八音协谐, 歌者从容而能永其言, 乃中和之谓也”。王安石与司马光虽政见向左, 但

都认为中和与乐相辅相成。王安石认为:“乐者,天下之中和”(《临川文钞·卷九论》),司马光认为:“夫中和,乐之本也”(《传家集·卷六十二》)。

中医学较早地认识到中和之乐与人体的关系,见表2。一方面,“人和”才会“乐和”,“心和则形和。形和则气和。气和则声和。声和则天地之和应之矣”(《草木子·卷二》);另一方面,闻音可识人,五脏可相音。王冰注曰:“音,谓五音也。夫肝音角,心音征,脾音宫,肺音商,肾音羽,此其常应也”(《补注黄帝内经素问》)。

表2 五音、五义、五行、五官、五脏、五人关联表

五音	五义	五行	五官	五脏	五人
宫	中和	土	口	脾	土形之人
商	坚强	金	鼻	肺	金形之人
角	触动	木	目	肝	木形之人
徵	炎盛	火	舌	心	火形之人
羽	舒生	水	耳	肾	水形之人

2. 中和之道 中和是道理、准则和方法。《晋书·乐志》有云:“中和之道,无往而不理焉”,将中和与“道”“理”联系在一起。《荀子·王制》曰:“中和者,听之绳也”,绳为准绳、准则之意。中和亦是“道”之体用。胡宏谓:“中者,道之体;和者,道之用也”(《知言》),这与朱熹的“老子之道器中和”(《朱熹文集·卷三十》)相契合,共同构成了中和之道的内涵。

中和之道有合理性和普适性。张道陵言:“道贵中和,当中和行之”(《老子想尔注》)。中和之道的范围可大至“天下”,如石介言:“中和,而天下之理得矣”(《徂徕集·卷十七》)。但只有履行中和之道,才能“上以严配祖宗,下以敬授时令,数纤知礼乐,道适中和,灾害不生,祸乱不作”(《旧唐书·卷二十二》)。

中医学认为,“和本曰和”(《素问·阴阳别论》)。阴阳和的根本在于调和,如“两者不和,若春无秋,若冬无夏,因而和之,是谓圣度”(《素问·生气通天论》)。攻补也要恪守中和之道,“主于大补大攻,非中和之道”(《四库全书总目提要·医学管见》)。张景岳在《景岳全书》提出补、和、散、攻、寒、热、固、因八阵,但强调“务在调平元气,不失中和之为贵也”。程钟龄所写的《医学心悟》提出:汗、吐、下、和、温、清、消、补八法,但强调“和之义则一,而和之法变化无穷焉”。可见,八阵均为中和之阵,八法均为中和之法,中和之道既是中医调和之道。

3. 中和之德 何谓德?黄宗羲言:“知仁、圣义、中和是也”,“中和者天地之美德达理也,圣人之所保守也”,因此,中和曾从德的角度解释孔子的名字:“仲者,中也。尼者,和也,言孔子有中和之德,故曰‘仲尼’”(《两汉三国学案·卷十》)。

中和具有德的内涵。《论语注疏》言:“中和可常行之德”;李攸言:“中和纯备曰德,中和淳淑曰德”(《宋朝事

实·卷一》);司马光言:“正直中和之谓德”(《传家集·卷六十六》)。《周礼注疏》更提出了“中和为至德”的理念,即“至德,中和之德,覆焘持载含容者也”,将覆盖、焘育、秉持、承载、包含、容纳等含义赋予中和,可谓“人生稟五常,中和为至德”(《秦汉魏晋南北朝诗·晋诗·卷七》)。因此,古人常将中和之德形容人,如,“恭以某官天材果艺,德履中和”(《忠惠集·卷九启》)、“惟君器周大雅,德备中和”(《全唐文·卷二百三十四》)等。

中医以中和为德,体现在“诚、正、仁、和”的医德理念中。如,“大医精诚”“存心端正”“医乃仁术”“谦和谨慎”等。如,王好古言:“中和之德,自然流行于日用动静之间。夫窃尝谓:受天地中和之性,得圣人公恕之学,不以利欲一毫入于其心,而后可以为儒、为医矣”。

4. 中和之性 中和为人的性情。《中庸》言:“喜怒哀乐之未发,谓之中。发而中节,谓之和”,将中和与“未发、已发”的性情状态联系在一起。李光地进一步阐释为:“中,未发之性也。和,中节之情也”(《榕村语录·第十四》)。中和常被直接解释为“性”或“性情”,如朱熹引游氏“以性情言之则曰中和以德行之则曰中庸”,并注:“然中庸之中,实兼中和之义”(《中庸章句集注》)与黄宗羲“中和,性也”(《明儒学案·卷十九》)如出一辙。

进一步讲,中和是人性情的理想状态。黄宗羲认为:“盖中和二字,是子思抽出性情中纯粹无杂之义,率性君子入道存养之始功”(《明儒学案·卷五十二》),强调了中和的纯粹性和在人发展中的基础作用。李颀言:“性情中和,便是好性情”,“性情中和的人,见之施为,无不中和:以之齐家,则一家默化,一家太和”(《二曲集·卷三十》),从自身和对家庭的影响阐释了性情中和的重要意义。

表3 中和与三才之位对应关系一览表

序号	三才	出处
1	阳,阴,中和	潜夫论
2	太阳,太阴,中和	太平经
3	天,地,人	昭明文选
4	鸟,兽,人	三农纪
5	木,草,人	三农纪
6	父,母,子	太平经
7	君,臣,民	太平经
8	山,川,平土	太平经
9	日,月,星	太平经
10	地下一尺,地下三尺,地下二尺	太平经
11	黄金精,坤元形,流水情	云笈七签
12	神,精,气	太平经
13	善,恶,善恶	太平经

中和之性对中医养生观和情志观有直接的影响。古人注重颐养中和之性,提出“养以中和,自可延年”(《皇明典故纪闻》)、“养性秉中和,守之以生而已”(《申鉴》)、“中和兼得,则性正而身安”(《宋元学案》)等源于中和内涵的养生理念。

5. 中和之位 中和之位与天地并列,为三才<sup>[4]</sup>之一,见表3。“夫天地中和凡三气,内相与共为一家”(《太平经·卷四十五》),指出中和与天、地共为一家。李道纯云:“天地设位,人生于中,是谓三才,故人与物生生而不息”(《中和集·卷三》)。《潜夫论·卷八》有载:“天本诸阳,地本诸阴,人本中和”,指出天与阳、地与阴、人与中和并列称为三才,三才“相待而成,各循其道”才能“和气乃臻,玃衡乃平”。唐太宗李世民言:“盖文者,乃三才事物中和之气也”(《帝范·卷三》),也是中和为三才之“位”的佐证。

中和与“三才之位”的文献中,有将中和与“天、地、人”中的“人”相对应,如《三农纪·卷十九》记载:“惟人形竖而刚,方得天地中和之气也。有将中和与‘子’‘民’相对应,如《太平经》记载:“父象天,母象地,子象中和”,“君导天气而下通,臣导地气而上通,民导中和气而上通”。

中和之位确定了人在天地环境中的位置,对中医学的三才思想和天人合一的整体观念均有重要影响,是谓“天不中不和则病人,人不中不和则病天,此所谓天人相与之道也”(《传家集》),在此不一一列举。

6. 中和之态 中和是一种先贤追求的美好状态。《礼记·中庸》曰:“致中和,天地位焉,万物育焉”,天地就各得其所,万物便生长发育,自然界便处于一种最佳的动态和谐之中。黄宗羲云:“致中和,止至善之云也”(《明儒学案·卷九》),将中和与“至善”的境界相联系,并指出:“若真能致中和者,岂有不位之天地,不育之万物哉”(《明儒学案·卷三十五》)。若“不处中和,势极则反,必然之数耳”(《虎苑·卷下》),进而“亦毁中和,世无不毁,欲意非圣”(《法句经·卷下》),从反面印证了中和之态的重要性。

人人都可以向着中和的状态转变。《弘明集》有云:“(佛)所以生天竺者,天地之中,处其中和也”,司马光言:“至若人有生而中和者,有生而暴戾者。生而中和,得礼乐以辅导之,则为贤为圣,以至于神而不可知”(《传家集·卷六十二》),阐释了个体到达中和之态的可行性。

中和之态折射在中医中,呈现为一种理想的健康状态,

既《灵枢·本脏篇》提出的血和、卫气和、志意和、寒温和的“人之常平”状态。“气血冲和,万病不生”(《伤寒论》),“全失中和而无胃气,故死不治”(《类经》),从正反两方面阐释了中和之态对健康的重要性。

7. 中和之政 中和是一种政治理想。《春秋左传正义·卷四十九》有“汤政得中和”之说,扬雄言:“立政鼓众,动化天下,莫尚中和”(《法言·先知》),《宋史纪事本末·卷四十八》《续资治通鉴·卷八十七》皆有“本中和而立政”之,从执政、为政的角度阐发中和内涵。

中和之政也是君臣各司其职的政治生态。对天子适用,如《读通鉴论·卷二十》言:“而持天下于心,以建中和之极,故曰‘汤、武身之也’”,将中和为政的统治者比作商汤、周武。对普通官员亦适用,如,“黟山洪侯,复以忠厚中和之政整齐之,一境蔼然,有古风烈”(《济南集·卷七》)等。若政失中和,则“水旱年年勤父老”(《宋诗钞·眉山诗钞》),或“彗星出,为饥兵,臣下失中和,故出彗星扫之”(《京房易传·卷三》)。可见,中和为政是百姓、统治者和各级官员共同追求的政治环境。

中医学的处方用药参照着中和为政的原则。“用药须合君臣佐使”(《神农本草经》),“主病之谓君,佐君之谓臣,应臣之谓使”(《素问·至真要大论》),只有“君臣有序,相与宣摄,则可以御邪除病矣”(《脾胃论》)。

综上,不同学派、不同时间的先贤大哲不断从哲学高度对中和思想进行阐发,中和不是单一的,而是丰富的;不是固定的,而是发展的;不是僵化的,而是鲜活的。中和的内涵可以乐、道、德、性、位、态、政来概括,并对中医学“五脏相音”“调和之道”“医德操守”“养生情志”“三才天人观”“健康状态”“处方用药”等方面有着深远的影响,对传承与发展中医学具有重要的指导作用。

## 参 考 文 献

- [1] 刘梦溪.中国现代学术经典·康有为卷.河北:河北教育出版社,1996:37
- [2] 脱脱.金史.北京:中华书局,1999:753
- [3] 郑万耕.长江学术文献大系易学与哲学.上海:上海科学技术文献出版社,2013:273
- [4] 苏轼.东坡易传.龙吟点评.长春:吉林文史出版社,2002:327

(收稿日期:2014年11月27日)