

# 心象解

董野<sup>1</sup>, 张丽<sup>2</sup>, 杨茗茜<sup>1</sup>, 袁东超<sup>1</sup>

(<sup>1</sup>辽宁中医药大学, 沈阳 110847; <sup>2</sup>辽宁中医药大学附属第二医院, 沈阳 110034)

**摘要:** 在《黄帝内经》中五脏各有其阴阳五行所属及其所应之象, 在确定心有实际中医解剖学基础的前提下, 以五脏心的部分应象为例, 心为阳、五行属火、其色赤、五方为南方、四时为夏、日中时、上为荧惑星、其畜羊、其畜马、为君主之官。这种涵盖事物如此广泛的应象分属方式是凭空想象出来的还是确有一定缘由? 文章通过《黄帝内经》中所载的上述部分心所应之象来一一剖析, 试求其缘何立象, 进而丰富中医藏象体系构架的理论依据, 援证中医应象并非无源之水。

**关键词:** 象; 火; 心; 黄帝内经; 羊; 赤; 荧惑; 君主之官

**基金资助:** 国家重点研发计划(No.2019YFC1712001), 辽宁省教育厅青年项目(No.L201728, No.L201729), 辽宁省社会科学规划基金项目(No.L19CYY012)

## Explain of heart xiang

DONG Ye<sup>1</sup>, ZHANG Li<sup>2</sup>, YANG Ming-qian<sup>1</sup>, YUAN Dong-chao<sup>1</sup>

(<sup>1</sup>Liaoning University of Traditional Chinese Medicine, Shenyang 110847, China; <sup>2</sup>The Second Affiliated Hospital of Liaoning University of Traditional Chinese Medicine, Shenyang 110034, China)

**Abstract:** In *Huangdi Neijing*, each of the five internal organs has its own xiang of yin yang and five elements. First of all, to determine the heart has a practical anatomical basis of traditional Chinese medicine. Take a part of heart's xiang for example: it is yang, the five elements is fire, the color is red, the direction is south, the season is summer, the time is the middle of the day, the star is Mars, his cattle, the domestic animal is sheep or horse, the office is monarchy. What are the reasons for this classification? This paper analyzed the Xiang of the heart recorded in *Huangdi Neijing*, explored the reason, thereby enriching the theoretical basis of the structure of the visceral manifestations system of traditional Chinese medicine. This proves is logical.

**Key words:** Xiang; Fire; Heart; *Huangdi Neijing*; Sheep; Red; Mars; Office of monarchy

**Funding:** National Key R&D Program of China (No.2019YFC1712001), Youth Project of Liaoning Province Education Department (No.L201728, No.L201729), Liaoning Province Social Science Planning Fund Project (No.L19CYY012)

关于中医的应象, 或许是因为其本身“取象比类”的特质, 以至今人对其“天马行空”的联想感觉较为玄妙、说不清楚。在我国古代, 象所涵盖的、应用的范围不仅限于中医学, 还包括古代天文历法、社会学、农学、哲学等。象思维对我国古代方方面面影响十分深远, 是研究我国传统文化、古代各科, 包括中医学的金钥匙。本文对《黄帝内经》(以下简称《内经》)所载的心及其部分所应之象进行剖析, 对其如此应象的缘由探求一二。

### 解剖象

在《内经》之前, 古人通过杀食动物以及战争、刑罚等对人体形成初步的解剖知识积累<sup>[1]</sup>。至《内经》成书, 其基本涵盖了中医人体解剖学的内容, 是

中医人体解剖学的奠基之作, 相关内容是《内经》脏腑象思维的基础之一。

关于古代心的解剖, 众所周知的有商纣王“吾闻圣人心有七窍”“剖比干, 观其心”<sup>[2]</sup>。从严健民对甲骨文若干“心”字形(𠂇、𠂈、𠂉、𠂊、𠂋、𠂌)的考证研究来看, 应是当时通过尸体解剖描绘出来(造字)的, 从对尸体心的描绘到知道心有七窍、有瓣膜, 再到心底部血管与全身相连(约齐景公时期), 至中山壶铭时期初步认识今天的“下腔静脉”, 历经了900余年<sup>[3]</sup>。到《内经》成书, 对心从形态“小大高下坚脆端正偏倾”到相关生理病理方面有了更深的认知, 如《灵枢·本脏》言:“心高则满于肺中, 惋而善忘, 难开以言……心偏倾则操持不一, 无守司也”。但可惜的是, 《内经》中没有相关图类的记载。

通信作者: 袁东超, 辽宁省沈阳市皇姑区崇山东路79号辽宁中医药大学, 邮编: 110847, 电话: 024-31205384






E-mail: yuandongchao1@163.com

## 阴阳、五行象——心为阳，五行属火，其色赤，五方为南方，四时为夏，日中时

据《素问·金匱真言论》，就人整体而言，外为阳内为阴；就人身而言，背为阳腹为阴；就脏腑而言，腑为阳脏为阴，故在五脏类中“背为阳，阳中之阳，心也”。在《素问·六节藏象论》中，按所在部位看，在上为阳，心、肺属阳；按特性看，初生为少，胜极为太，故通于夏气的心属太阳，心为“阳中之太阳，通于夏气”。就现实功用来看，心如泵，它必须时刻不停的运作才可以维持人的生命，心脏是时刻跳动不可停止的脏器，且血液是红色的，于心输入输出，这样看心符合阳性、主动的性质。

火的特点是热、明亮、炎上、跳动，引申为凡具有温热、向上、上升、向外、光明等性质或作用的事物和现象都归属于五行火的属性。按象思维来看，火为阳心亦为阳，心的时刻跳动、联通血脉、红色血液输入输出奔流不息以及心停止跳动人就如同火熄灭了一样生命终止、人体冰冷等这些特点，将心赋予五行火的属性。

关于颜色，我们知道这是一种对光的视觉效应，即通过眼睛看，然后反应到脑，再加上生活经验而产生的。在色彩学上，根据视觉效应将颜色分为暖色、冷色和中性色，赤色属于暖色。先民对“暖”“热”的生活经验主要来自于太阳和火，而赤是太阳和火的基本颜色，如此视觉-生活经验-心理联想，形成了暖色调的视觉效应。而暖色系的视觉效应之一，可以使人交感神经一定程度的兴奋<sup>[4]</sup>，进而使心率和血压相对提升，人就觉得似乎暖和。

再者，从“赤”的甲骨文<sup>[5]1138</sup>看，“贞勿赤（摭续二九一）”疑为祭名<sup>[5]1139</sup>，是人在火上（中），造字本义大约是用火烧人，赤带有火的意味，至少也表明了当时的人已认识到火的一些特性，比如大火极热，“赤马（铁一〇·二）”疑为颜色名<sup>[5]1138</sup>，后世有解释成大+火，为大火的颜色，如许慎认为赤“南方色也，从大从火”<sup>[6]212</sup>，如冯友兰先生所说：“农民日常与之打交道的，诸如田地和庄稼，都是他们一看就认识的东西。他们处于原始和纯真的心态之中，把直接认知的东西看为宝贵的东西，这就无怪反应他们思想的哲学家们也同时把直接认知的东西看为哲学思维的出发点”<sup>[7]</sup>。于是，火与赤（以及热、暖等）在古人的观念中就这样密不可分。

迨至五行之说兴盛，与火或赤相关的事物、现象等便都统属“火”这一行之下，比如在五方中平均温度最高的南方、一天中的中午、一年中的夏季、

夜空中颜色明显为橙红的荧惑星等，以及五脏中的心。故心五行属火，方向为南，其时丙丁、日中，四时为夏，在星为荧惑，即“南方赤色，入通于心”“其类火”“上为荧惑星”“主夏”“通于夏气”“日中”。其中，将日中归于此盖因“日中而阳陇为重阳”（《灵枢·营卫生会》）、“一日分为四时，朝则为春，日中为夏”（《灵枢·顺其一日分为四时》），日中为一天当中太阳最高最正之时。与此相类，《淮南子·天文训》中也有“南方火也，其帝炎帝，其佐朱明，执衡而治夏。其神为荧惑，其兽朱鸟，其音徵，其日丙丁”<sup>[8]</sup>的记载。

## 其他

1. 五星——荧惑（火星） 荧惑星即火星。古人观察其星色赤（今知其地表覆盖着赤铁矿），故以五色配五行，即赤——火，俗为火星。高诱注：“荧惑，五星之一，火之精也”（《吕氏春秋·季夏纪·制乐》）<sup>[9]</sup>及《汉书·律历志》言：“五星之合于五行……火合于荧惑”<sup>[10]</sup>大约由此。鉴于荧惑星的色赤及其被赋予火的性质，便与同五行属性的五脏之心自然的建立了联系。

此外，《素问·金匱真言论》关于五脏、五行相关联的原文，诸如心“其应四时，上为荧惑星”、肝“其应四时，上为岁星”等，很明显是《内经》以五星来表明五脏应于四时<sup>[11]</sup>，即荧惑星表心应夏。

2. 社会官制——君主之官 《素问·灵兰秘典论》系统记述了脏腑社会官制内容，其中“心者君主之官，神明出焉”。据心之用“神明出焉”来看，心为“君主之官”体现了其藏神以及发号施令“天神引出万物者也”<sup>[6]8</sup>的作用：“君主”有藏神的意象（一方面君主为至贵，另一方面君主不能随意四处游走），“君主”主一国之事还可以体现神“引出万物”的特点，即人的一切生理、心理活动包括所谓的第六感等都是由心神主宰的。正所谓“心者，五藏六府之大主也，精神之所舍也”（《灵枢·邪客》）、“心者，君主之官也，神明出焉”“主明则下安，主不明则十二官危”（《素问·灵兰秘典论》），心的功能与人事（君主）就这样毫不违和的联系起来了。

3. 五畜——羊、马 其“畜”有羊（如《素问·金匱真言论》）及马（如《素问·五常政大论》），其中马又见于《素问·金匱真言论》的“肺-西方-金”此类归法。显然，《素问·五常政大论》与《素问·金匱真言论》中马的五行类属是两种不同的归类方式，鉴于《内经》非一时一人之作，这种现象便不足为奇了。“畜”是驯化了了的，大凡驯化必有目的。

目前所知，除犬之外我国家畜驯化早期主要目的是食肉，李志鹏<sup>[12]</sup>在对殷墟出土羊骨的动物考古

学研究中提出:“晚商时期养羊经济可能为以开发肉类产品为主要目的的畜牧业方式”。盖因在饲养方面,羊的繁殖效率较牛要高,且随着农耕种植相关技术的逐渐成熟,牛成为主要生产力,稼穡之资不宜宰屠,且牛亦为祭祀之牲(太牢)。而甲骨文中“羔”的字形“𦍋”“𦍌”<sup>[5]414</sup>等均是羊(𦍍)与火(𤇆、𤇇)的构成,表明用火烤羊的食用方式深入人心。乳制品方面,目前笔者尚未见文献及相关研究表明古时羊明显优于牛、马。

鉴于夏商周期间,动物毛纤维在纺织原料中占有相当大的比例<sup>[13]</sup>,动物纤维较植物纤维织物很重要的优势是防寒保暖。李志鹏等<sup>[14]</sup>提出,中原地区新石器时代末期到青铜时代早期羊毛开发经济有一定的普遍性。除羊毛外,羊皮也是古人服饰的原材料,如“羔羊之皮”<sup>[15]607</sup>、“羔羊之革”<sup>[15]608</sup>。

就夏商周的祭祀来看,“整体而言,祭祀用牲的种类存在人为选择,但明显受到可利用自然资源品类的限制”<sup>[16]</sup>,羊与同是祭祀用的猪、牛、马等没有五行类属方面的明确区分。

羊作为古人肉食的主要对象及食用的主要加工方式(用火)、羔肉的美味,加之羊在古时较其他家畜可被人利用的显著优势(有毛织物的应用),这可能是羊被归于五行火类的主要原因。在我国古代,绵羊的驯养要多于山羊,绵羊从外貌上看较其他家畜更有暖和的视觉心理感受,这可能是次要因素之一。

在《素问·五藏大论》中马被划分在五行火一类,其性“烈”、善奔的特点明显区别于其他几畜,这应该是马属火的主要原因。此外,十二支配十二生肖的说法,其中“午马”表示马为火,后世定型后的“子鼠丑牛……午马未羊”目前看最早见于东汉王充的《论衡》,这是经历了漫长过程形成的体系,其萌芽(东汉以前)一般认为是古时为趋吉避凶所创,属数术范畴,这与《内经》中除七篇大论之外的畜与五行配属是两个体系,不应混为一谈。

### 小结

古人将一切有一定共同特点的,能够直接联想到的事、物、现象等归为一类,即分属到五行中的某一行,比如本文中提及的心、赤、南方、夏、日中、荧惑、君主之官、羊、马,都与五行的火有一定的共同点,或者与能够直接隶属于五行火的事、物、现象等有较为密切的关联。即无论什么一旦与五行相配属,其便拥有了其他一切本行下辖的事、物、现象的属性。这种看似天马行空、不可琢磨的万象联系方式,

恰是传统中国式思维——象思维的魅力所在。被誉为“医家之宗”的《内经》生动地将“象”与中医学融合在一起,如王轩等<sup>[17]</sup>研究认为,《内经》藏象学说的核心就是从与五脏对应的诸如天、地、色、形、音、五官等十象及阴阳表里寒热虚实,来观察诊治疾病的顺势思维,具有科学的系统性和完整性。

本文通过对心脏象形态、色赤、时空、五畜等心所应之象的系统阐释,援证此非凭空杜撰而来,是古人在长期的劳动生活实践中总结出来的,确有其逻辑性和实际依据,体现了我国传统思维文化的特点。正如季羨林先生认为,关于东西方文化“最根本的区别是思维模式、思维方式的不同”<sup>[18]7</sup>,“这是一切其他不同之点的基础和来源”<sup>[18]143</sup>。

### 参考文献

- [1] 董野,鞠宝兆.肾象解[J].中国中医基础医学杂志,2014,20(4):421-423,431.
- [2] 汉·司马迁.史记[M].韩兆琦,评注.2版.长沙:岳麓书社,2019:50.
- [3] 严健民.中国人体解剖史探源[J].湖南中医学院学报,1998,18(4):62-63.
- [4] 刘承宜,唐勉.关于中医色光疗法机理的植物神经模型[J].华南师范大学学报(自然科学版),1998(1):56-60.
- [5] 徐中舒.甲骨文字典[M].3版.成都:四川辞书出版社,2014.
- [6] 汉·许慎.说文解字[M].天津:天津市古籍书店,1991.
- [7] 冯友兰.中国哲学简史[M].赵复三,译.北京:生活·读书·新知三联书店,2009:28.
- [8] 汉·刘安.白话淮南子[M].吴光平,刘文生,译.长沙:岳麓书社,1998:58.
- [9] 吕氏春秋[M].汉·高诱,注.清·毕沅,校.徐小蛮,标点.上海:上海古籍出版社,2014:125.
- [10] 汉·班固.汉书[M].北京:中华书局,1962:985.
- [11] 朱鹏举.略论《管子》季节五行化思想对《黄帝内经》的影响[J].国际中医中药杂志,2013,35(7):642-645.
- [12] 李志鹏.晚商都城羊的消费利用与供应——殷墟出土羊骨的动物考古学研究[J].考古,2011(7):83-85.
- [13] 黄赞雄,赵翰生.中国古代纺织印染工程技术史[M].太原:山西教育出版社,2019:26.
- [14] 李志鹏,Katharine Brunson,戴玲玲.中原地区新石器时代到青铜时代早期羊毛开发的动物考古学研究[J].第四纪研究,2014,34(1):149-157.
- [15] 十三经注疏·毛诗正义.清嘉庆刊本[M].阮元,校刻.北京:中华书局,2009.
- [16] 张煜珏.夏商周祭祀遗存研究[D].西安:西北大学,2019.
- [17] 王轩,郑允彬,刘玮.《黄帝内经》脏象学说之形象学说浅解[J].中华中医药杂志,2021,36(4):2238-2240.
- [18] 季羨林.季羨林谈东西方文化[M].杭州:浙江人民出版社,2016.

(收稿日期:2020年12月23日)