

中药基本知识讲座

编者按：“中药基本知识讲座”和“中药应用问答”是北京中医学院翁维健等特为本刊编写的。内容丰富，本刊将逐期刊载供读者参考。文中有些术语对初学者来说不好懂，请同志们查一查《简明中医辞典》这一类工具书，为省篇幅，不作注释了。

“古代药学家事略”由中医研究院广安门医院谢海洲撰写，由尚志钧核校，耿鉴庭审订。准备写100个人，全文2~4万字，写成后再冉小峰将收入他编的《中药大辞典》（此书82年可出版）。“事略”今后将在本刊连载以饷读者。

中药的性能（讲座之一）

一、中药性能概念

疾病的发生发展过程，都意味着阴阳邪正的互相消长，而表现为机体功能失常所反映出来的各种病理状态。如阴阳偏胜、偏亢、偏衰等。药物治疗的基本作用不外是：祛除病邪、消除病因，或补虚扶弱，调整重建脏腑气机功能，以消除阴阳偏胜、偏衰、偏亢的病理状态，在最大程度上恢复人体的正常状态。药物的这种基本作用，是由于药物具有若干的特性（偏性）所决定的。我们把药物多种多样的特性和作用加以概括，就是中药性能概念。即：性（气）、味、归经、升降浮沉、补泻、毒……等。

二、中药性能的实际意义

中药性能概念，一方面表明药物的具体性质。如质轻、质重、味道苦、味道酸、气味芳香等；但另一方面则抽象地表示药物的作用功效。如凡能治疗热证的药物便赋予或归属为“性寒”概念。凡能泻火的药物便赋予或归属为“味苦”概念。凡具有解表、升阳作用的药物便赋予或归属为“升浮”概念等。这样，医者就认为每种药物都具有一定的特性（偏性）与相应的药理作用，或寒或温，或苦或咸，或升或降等。利用这些药物特性与作用，就能祛邪扶正，调整机体阴阳气血的偏胜、偏衰、偏亢等现象，以恢复生理相对的平衡，而达到治病目的。这就是用药治病的基本原理，也是药物性能的基本概念。

由此不难看出，中药性能概念的建立是针对于实际应用的，其目的是为了确切地使用药物来治疗疾病，说明药物和疾病的关系。因此说，中药性能概念是前人在长期医疗实践中归纳抽象出来的，是从不同方面，以不同角度来说明药物的特性和作用，并用以指导临床实践。

三、中药的“气”（性）

中药的“气”（性）是指中药性能“四气”（四性）概念，说明中药有：热、温、凉、寒四种气质。这是针对药物的功效赋予药物的一种性质概念。

凡能治疗热证（阳证）的药物，便赋予“性寒”（气寒）或“性凉”（气凉）概念。如石膏、知母能治疗烦、渴、热、脉洪大等气分热证，即归属为寒性药；反之，凡是能够治疗寒证（阴证）的药物，便赋予“性热”（气热）或“性温”（气温）概念。如附子、干姜能治疗畏寒、肢冷、脉微等里寒证，即归属为热性药。

此外，还有“性平”（气平）概念，即药物性质介于温热和寒凉之间。而既可适用于热性病证，又适用于寒性病证。如茯苓甘淡性平，可用治小便不利，不论证偏寒，或偏热，皆可应用。

说明药性的“大热”、“热”、“大温”、“温”、“微温”、“平”、“凉”、“微寒”、“寒”、“大寒”等概念，只表明药物功能方面的程度差异，而无明显界限。

寒凉药一般具有清热、泻火、凉血、解毒等作用；温热药一般具有散寒、温经、助阳、通络等作用。

四、中药的“味”

中药的“味”是指中药性能“五味”概念，即：酸、苦、甘、辛、咸。另外，淡味附于甘的概念之中，涩味附于酸味概念之中。

五味不仅表明药物的实际味道，而是从另一角度来表明药物的性质。五味（包括淡、涩）所表示的一般作用如下：

辛：能散，能行，有发散，行气，行血，润养等作用。如生姜散寒，木香行气，当归行血、润养等。

酸：能收，能涩。有敛汗、敛气、止泻、涩小便、涩精、止带等作用。如五味子敛气，山茱萸涩精，乌梅止泻等。

甘：能补，能缓。有补益、生津、和中、缓急、

解痉、止痛等作用。如人参补气，熟地黄补血，甘草缓急、止痛等。

苦：能泻、能降、能坚、能燥。有泻下、泻火、降气、坚阴、燥湿等作用。如大黄泻下，杏仁降气，黄连泻火，黄柏坚阴，黄芩燥湿等。

咸：能下，能软。有泻下、软坚、散结等作用。如芒硝泻下，牡蛎软坚等。

淡：能渗利。有祛湿、利小便作用。如茯苓渗湿利水，如冬瓜皮利小便而消肿等。

涩：能收涩。有收敛、固涩等作用。如龙骨敛汗、涩精，诃子涩肠止泻等。

此外，五味之外尚有“芳香”概念。芳香系指药物的特殊臭味。前人也常用此概念来说明药物的一定性质。芳香性药物具有醒脾健胃、化湿、化浊、辟秽、开窍、走窜等作用。如佩兰醒脾化湿，草果化浊，麝香开窍、辟秽，白芷通窍走窜等。

五、中药“气”与“味”的组合搭配

中药性能的“气”与“味”皆以不同角度说明药物的性质。二者组合搭配则可更大范围说明药物错综复杂的作用。

气与味的组合搭配，有一气一味，或一气多味等形式。气味组合不同，作用也异。如气同味不同，其作用不同。厚朴苦温燥湿，乌梅酸温收敛，大枣甘温补脾。如味同气不同，其作用也不同。杏仁苦温降气，黄连苦寒泻火。如果一气多味，则其表明的作用就更为广泛。如防风辛甘微温，作用为祛风解表、胜湿、解痉。当归甘辛温，作用为补血调经、活血止痛、润肠通便。

气味组合搭配有以下几种规律：

辛凉、辛温：解表、透疹、止痛；

苦寒：泻火、解毒、坚阴；

苦温：燥湿、和血、通络；

甘寒：养阴、生津、凉血；

咸寒：软坚、散结。

六、中药的“升降浮沉”

中药性能“升降浮沉”概念是指药物的作用趋向。基本可概括为“升浮”即作用趋向为向上、向外，与“沉降”即作用趋向为向下、向里两方面。

升浮的药物能治疗病位在表（如外感发热），在上（如欲呕）和病势下陷（如子宫下垂）的病证。它具有升阳、解表、散寒、催吐等作用。

沉降的药物能治疗病位在里（如便秘）和病势上逆（如肝阳上亢）向外（如喘息、自汗）的病证。它具有潜阳、降逆、清热、渗湿、泻下、利水、

收敛、平喘等作用。例如苏叶升浮可治风寒表证，有辛温解表作用；大黄沉降可治便秘热结证，有通下泻热作用；石决明沉降可用治肝阳上亢证，有平肝潜阳作用等。

有少数药物的作用趋向表现为“二向性”，既升浮，而又沉降。如麻黄既有升浮发汗解表作用，而又具有平喘利尿沉降作用。如川芎即可“上行巅顶”以祛风止痛，而又可“下行血海”以活血调经等。

传统经验表明，药材的质地轻重与药物的升降浮沉有关。一般说，花叶及质轻的药材大都能升浮，如辛夷、荷叶、升麻等；相对的如子实及质重的药材大都能沉降，如苏子、枳实、熟地黄、磁石等。但也有个别例外情况，不是绝对的，如旋复花不升浮而沉降，有降气、降逆功效。槐花也为治疗肠风下血之品，而不具升散之性等。

为使药材质地符合作用趋向要求，制药时，往往通过对药材的炮制方法，来加强其升浮或沉降作用。有的药材有“生升而熟降”的特性。如生麻黄发汗解表力强，而蜜炙麻黄则平喘止咳效佳。另外，以酒制的药材其升散作用可增强，如酒炒赤芍药可增强其活血祛瘀功效。酒制大黄可增强其升上，而可减少其泻下作用，增强其化瘀功效。醋制五味子可增强其敛气止汗功效等。

七、中药的“归经”

“归经”也是中药性能概念之一。归经显示某种药物对某些脏腑经络的病变能起重要治疗作用。它说明药物的选择性。依照脏腑经络学说，一般把药物分别归入十二经，即：肝、胆、心、小肠、胃、脾、肺、大肠、肾、膀胱、三焦、心包等经。如麻黄解表平喘，为归肺经；芒硝泻下，为归大肠经；车前子利尿，为归膀胱经等。

有的药物能归数经，说明其治疗范围大，选择性广。如石膏归肺胃经，能清肺胃火；知母归肺肾经，能泻肺胃之火，又能滋肺肾之阴等。

某些药物的性与味虽然相同，但由于归经不同，其治疗作用也就不同。如同为苦寒的龙胆草、黄连、黄芩、黄柏，因为其归经不同，其泻火作用也就各不相同。龙胆草主泻肝火，黄连主泻心火，黄芩主泻肺火，黄柏主泻相火。相反，某些药物归经相同，但由于性、味不同，其作用也不尽相同。如同归肺经，同治肺病的黄芩、干姜、百合、葶苈子，因其性、味不同，其临床作用各不相同。黄芩主清肺热，干姜主温肺寒，百合主补肺虚，葶苈子

主泻肺实等。

另外,“归经”与“味”的关系,按传统经验表明认为有一定的规律。即如《素问·宣明五气篇》所说:“辛入肺,甘入脾,酸入肝,苦入心,咸入肾。”

八、中药的“毒”

按照古代有关中医药等文献记载和实际情况分析,“毒”的概念有以下几种情况:

1.“毒”为药物的总称,“毒”即药。如《周礼》所载:“聚毒药以供医事”。如《内经》言:“当今之世必齐毒药”等。以上“毒”的概念正如《景岳全书》所指:“是凡可辟邪安正者,均可称为毒药”。

2.“毒”系指药物治病的特性(偏性),如《素问·五常政大论》曰:“大毒治病,十去其六;常毒治病,十去其七;小毒治病,十去其八;无毒治病,十去其九”。上述“大毒”、“小毒”、“常毒”的概念主要用以表明药物特性(偏性)之大小,作用之强弱,奏效的迟、速、和、峻。如果药物的偏性强烈,就只可用以消除一小部分病症,而其偏性如果微弱,就可多消除一些病症。

3.后世本草书籍所载“有毒”、“无毒”概念,则大都是指药物服用后对机体有无致毒作用和不良之副作用。这是与前者不能相混淆的。近代中药书籍所载的药物如有毒性,不论其毒性强弱,多在性味项下,加以注明“有毒”字样,而对非毒性药物则不再注明“无毒”字样。

九、中药的“补”和“泻”

中药的“补”和“泻”也是指药物性能概念,用以表示药物的作用功效。药物偏补与偏泻的概念是针对正、邪而言。如偏重扶正的 药物即称“补药”,而偏重祛邪的药物即称“泻药”。如具有补气、养血、滋阴、生津等作用的药物称为“补药”,如具有解表、清热、泻火、解毒、祛湿、除风、泻下、利尿等作用的药物则称为“泻药”。

在现有的中药之中,用以祛邪的“泻药”居多,而用以扶正的“补药”则居少数。

十、中药的性、味、归经等以外的其它性能

中药的性能,除上述性、味、归经等概念以外,还有“形”、“色”、“性情”、“所生之时”、“所成之地”等几个方面。

形,古代医者认为药物的形态和性能有关,如薄荷叶轻,可以发散表邪;桂枝为枝可流畅气血而走四肢;核桃似脑而健脑;冬瓜皮可治皮肤水肿

等。这是以药物外在形态联系药物内在的功效的一种取类比象的方法。

色,按阴阳五行的观点,中药基础理论有五色入五脏之说。如白入肺,黄入脾,赤入心、青入肝、黑入肾。(白芨入肺,苍术入脾,丹参入心,熟地黄入肝肾等)。在这方面虽不似普遍规律,然而中药材的炮制始终恪守这一原则。如土炒白术增强其健脾利湿之功效;朱砂拌茯神增强其补心安神功效;黑豆汁制何首乌增强其补肝肾,益精血功效等。

性情,古代医者常以性格概念来说明药物性能的某些方面,如其性情“和平”、“刚毅”、“雄壮”,“走窜”,“柔和”……等。这种把药物人格化的概念,也无非是从另外一个角度来说明药物的不同性能。是“性”、“味”、“升降浮沉”等所不能述及的。如党参补中益气,性质和平;羌活祛寒除湿,其气雄壮;白芷燥湿通窍,芳香走窜;大黄劲利善走,“能定祸乱,有将军之称”(《汤液本草》)等。

所生之时,古代医家认为药材所成与天时有关,皆禀承天地四时之气。因此也强调药物采集应注意时间性,如夏至中采收半夏,冬至采收冬花,秋分采桑叶等。

所成之地,古代医家认为药材所成与地利有关,因此强调地道药材。同一药材,因其所成之地不同,其功效也迥然不同。如川贝母长于清化热痰,而浙贝母则长于开郁散结;如杭菊花疏散风热力强,而滁菊花则平肝明目效佳等。

综上所述,我们把药物的多种多样的特性(偏性)加以各方面的概括,就是中药的性能概念。如“性”、“味”、“形”、“色”、“归经”、“升降浮沉”等。中药性能概念的实际意义就是用以指导临床实践。而这些概念的正确与否,主要也靠实践来检验。

下面我们引用清代医家徐大椿写在《神农本草经百种录》里的一段文字,做为本篇的总结:“或取其气,或取其味,或取其色,或取其形,或取其质,或取其性情,或取其所生之时,或取其所成之地”,(药物)“各以其所偏胜而即资之疗疾,故能补偏救弊,调和脏腑。深求其理,可自得之”。“凡药性有专长,此在可解不可解之间,虽圣人,亦必试验而后知之”。

(翁维健编写)