

· 论著 ·

解析《金匱要略》“寸口脉沉而迟，关上小紧数”

张久亮¹, 吴宛蔚²(¹中日友好医院, 北京 100029; ²北京中医药大学基础医学院, 北京 100029)

摘要:《金匱要略·胸痹心痛短气病脉证治篇》记载:“寸口脉沉而迟,关上小紧数,瓜蒌薤白白酒汤主之”。就“迟”“数”并存于寸、关二部的现象,一直未能得到令人满意的解释。笔者根据临床实践发现:寸、关二部脉象并非是“至数”出现“迟”“数”,而是脉搏波在二部的运行速度出现“迟”“数”,即快、慢之意。其原因是:关部脉体与手臂平行线的夹角大于寸部;关部脉体明显细于寸部。其所示病机为阴邪偏胜,正气不足,阳郁不宣。

关键词:脉象;金匱要略;寸口脉沉而迟;关上小紧数

Resolving a pulse manifestation: Slow and deep in Cun position, and small tight and rapid in Guan position recorded in Synopsis of the Golden Chamber

ZHANG Jiu-liang¹, WU Wan-wei²(¹China-Japan Friendship Hospital, Beijing 100029, China; ²School of Basic Medical Sciences, Beijing University of Chinese Medicine, Beijing 100029, China)

Abstract: It is recorded in Synopsis of the Golden Chamber that impulse in Cun position was slow and deep, while in Guan position was small, tight and rapid, and Guanlou Xiebai Baijiu Decoction was the proper formula. There has not been any satisfactory explanation of slow and rapid pulse existing at the same time in Cun and Guan positions. Based on clinical practice, it was founded that the slow and rapid did not imply pulse rate but the running velocities of pulse waves in the two positions of Cun and Guan. The reasons were as follows, The angle of pulse and parallel line of forearm in Guan position was greater than the angle in Cun position. The pulse in Guan position was more narrow than that in Cun position. Pathogenesis of this pulse manifestation mentioned above implied yin evil dominating, vital qi deficiency and yang stagnation.

Key words: Pulse manifestation; Synopsis of the Golden Chamber; Slow and deep in Cun position; Small tight and rapid in Guan position

以脉象解释病机为张仲景的常用手法,领悟其所述的脉象对于学习经典、认识病机具有重要的意义。然而,对《金匱要略》所载“寸口脉沉而迟,关上小紧数”的解释却纷杂多端;刘兴方等^[1]根据以往的相关文献,归纳、分类出8种不同解释;或否该脉象的存在,认为是笔误^[2];或脱离字义而作病机分析^[3],等等。总之,“迟”“数”同时并存于寸、关二部的机制一直未能得到令人信服的解释。笔者根据经文、结合临床实践,发现此类脉象确实存在。“迟”“数”并非是指“至数”(脉率),而是指脉搏波运行速度的“快、慢”,其产生原因可用数学方法解释。现将解析过程叙述如下。

“迟”“数”的含义

从实际脉诊可知,若从“至数”角度来看,“寸口脉沉而迟,关上小紧数”的现象则是不可能存在的,如《四诊抉微》所述^[4]:“三部本一气而动,迟则具迟,数则具数”。但以此认定是笔误,则考虑欠周。在古汉语中^[5],“数”尚有急促、急迫之意;而“迟”,即是迟缓、缓慢之意;张仲景所述的“数、迟”实是指“快、慢”。迄今,尚未有人以“快、慢”进行解释,因为寸、关二部中“快、慢”不一,同样让人难以理解。

笔者根据临床实践,发现此类脉象确实存在,或“数”在寸,或“数”在关,或“数”在尺;或迟在其

通讯作者:张久亮,北京市朝阳区樱花东街2号中日友好医院中西医结合心内科,邮编:100029,电话:010-84205043

E-mail: zjl1326669@163.com

中一部。具体所指就是:脉搏波在寸、关、尺三部滑过速度的快慢不一。

“迟”“数”产生的原因

医生在为患者诊脉时,将食指、中指、无名指的指腹同时接触寸、关、尺三部,或用单指分取,每指与患者皮肤接触的宽度大体相似,三步宽度定为 a , b , c ;且 $a \approx b \approx c$,可认为 $a=b=c$,脉搏波滑过 a 、 b 、 c 三段的时间则均相等。诊脉过程中,医生可感触到脉搏波是从尺部斜向上升起,这个斜向上的脉体即与患者前臂寸口位的水平线形成一个夹角;寸、关、尺三部的夹角可定为 α 、 β 、 γ ,见图1;脉搏波滑过三部的长度分别为 d 、 e 、 f ;根据直角三角形求弦公式及速度计算公式可知,脉搏波滑过三部速度的快慢与其夹角大小有关。多数情况下 $\alpha \approx \beta \approx \gamma$,则 $d \approx e \approx f$,即脉搏波滑过三部的速度接近,医生的感知是等速滑过。而在少数情况下,一个部位的夹角

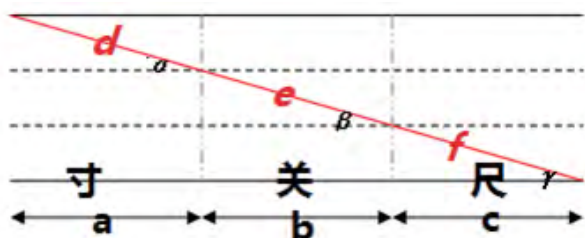


图1 寸、关、尺脉搏波运行速度的计算示意

注: a : 寸部宽度; b : 关部宽度; c : 尺部宽度; d : 寸部脉搏波长度; e : 关部脉搏波长度; f : 尺部脉搏波长度; α : 寸部脉搏波与水平线夹角; β : 关部脉搏波与水平线夹角; γ : 尺部脉搏波与水平线夹角。

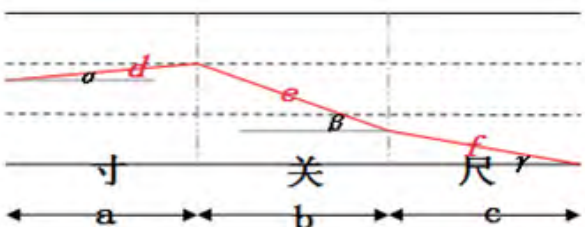


图2 寸、关脉搏运行速度差异的计算示意

注: a : 寸部宽度, b : 关部宽度, c : 尺部宽度, 其中: $a \approx b$ ($a=b$); d : 寸部脉搏波长度, e : 关部脉搏波长度, f : 尺部脉搏波长度, 其中: $e > d$; α : 寸部脉搏波与水平线夹角, β : 关部脉搏波与水平线夹角, γ : 尺部脉搏波与水平线夹角, 其中: $\alpha > \beta$ 。

较大,如关部夹角偏大, $\beta > \alpha$ 。通过计算可知,脉搏波滑过 e 段的速度最快,即是“数”;而滑过 d 段的速度慢于 e 段,即是“迟”,见图2。

此外,脉搏波的运行速度同样受到脉体粗细的影响。根据泊肃叶公式计算,在流量相同的情况下,管径细的部位“流速”快。张仲景述“关上小紧”,“小”则脉体细^[5],即提示关部之脉细(与寸部比较);由此可知,此种情况下关部搏动波的运行速度快(数),而寸部运行的速度慢(迟)。

通常情况下,寸、关、尺三部的夹角及管径均有差异,脉搏波运行速度并非绝对相当,但差异不大,医生不能感知;少数情况下,上述两种原因的作用相互叠加,使关部脉“数”、寸部脉“迟”变得明显。由此分析可知张仲景所述“寸口脉沉而迟,关上小紧数”真实可信;其查脉之细、述脉之精,亦可见一斑。其所述病机即如李士懋先生所解^[6]:“病机为痰遏阳郁……关上小紧数者,小紧乃阴脉,为邪遏阳不宣达,数乃阳郁之象”。惜其稍欠推演,使其卓见如璞中之玉。

以上乃笔者根据实践、结合原文以数学方法分析了“寸口脉沉而迟,关上小紧数”的产生机制。由于脉象因人而异,实难一概而论,此种分析方法可能亦有欠妥之处,尚须同行予以指正。

参考文献

- [1] 刘兴方,吕方舟.《金匱要略》“寸口脉沉而迟,关上小紧数”脉象解析.中华中医药杂志,2011,26(12):2787-2791
- [2] 冯世纶.胡希恕讲解伤寒杂病论.北京:人民军医出版社,2007:262
- [3] 王存芬,陈玉萍.金匱要略迟、数脉探析.中国中医基础医学杂志,2006,12(10):721-722
- [4] 林之翰.四诊抉微.天津:天津科学技术出版社,1993:155
- [5] 徐豫生,郁诚炜.实用古汉语大辞典.郑州:河南人民出版社,1995:887
- [6] 李士懋.冠心病中医辨治求真.北京:人民卫生出版社,2007:22-23

(收稿日期:2013年2月17日)