

“三焦”新解

100029 北京中医学院 刘士敬 张晓阳
指导: 钱超尘

主题词 三焦/ 注释

历代对“三焦”的具体形态意见不一。《难经》二十五难、三十八难提出,三焦“有名而无形”。该说同《灵枢·营卫生会篇》之论述相左。现考马王堆出土竹简《十问》有关论述,对三焦进行新的名物训诂。

《十问》原文有“食阴之道,虚而五藏,广而三咎”之说。周一谋《马王堆医书考注》注解:“三咎,疑即三焦。”可从,“咎”,群纽幽韵,“焦”,精纽宵韵。西汉宵部字范围扩大,“咎”等幽部字并入宵部,“咎”、“焦”音近而通。又“咎”与表示古代舂米的“臼”通用。《史记·周本纪》中的“宜臼”,《国语》作“宜咎”。《史记·韩世家》中的“屈宜臼”,《说苑》作“屈宜咎”。

把表示人体器官的三焦,训为“三臼”,当有如下依据。

1. 依中医学有关人体各部位命名原则看,均有一些取类比象法则。如“脏”,先秦古籍多作“藏”。《字汇》“脏者,藏也,精藏于胃,神藏于心,魂藏于肺,志藏于脾”,《正字通》“藏亦作仓”,《通雅》“五仓也即五藏”。故“藏”之本义,有贮藏东西的地方之意,又加示肉体之形旁“月”,以专指人体脏器。又如“腑”,先秦古籍作“府”。《礼记·典礼·下》“在官言官,在府言府,在库言库,在朝言朝”,注“府谓宝藏货贿之处也”。又加“月”旁,专指人体六腑之“腑”。“藏府”并称,也有专指府库者。《宋史·天文志》曰:“鸟鹑六星

……一曰天积,天子之藏府。”藏府比及人体器官,则指可以贮藏食物、水液、精气等人体部位。中医学的这种取类比象命名方式运用极广,不一一枚举。

同理,“三焦”之“焦”,本义也当有类似训诂含义。遍查“焦”及从“焦”得声的形声字,未见有与三焦原义相吻合的文字,而今见竹简《十问》作“三咎”,方有醒悟,“咎”与“臼”通用。《说文》曰:“臼,舂也,古者掘地为臼,其后穿木石,象形,中米也。”“臼”乃古代用以盛米、捣碎之以便食用的工具,“三臼”即指人体中有三个类似于“臼”用场的器官。

2. 《难经》三十一难曰“三焦者,水谷之道路,气之所终始也”、“上焦者,在心下,下膈,在胃上口,主内而不出……中焦者,在胃中脘,不上不下,主腐熟水谷……下焦者,膀胱上口,主别清浊,主出而不内,以传送也”,《灵枢·营卫生会篇》曰“上焦出于胃上口,并咽以上,贯膈而布胸中……中焦并胃中,出上焦之后……下焦者,别回肠,注于膀胱而渗入焉”。就三焦的部位来看,咽喉至胃上口为上焦,如同一个“臼”形;为中焦胃上口至下口,形似一个“臼”形;为下焦胃下口至二阴,虽有肠系叠压,总体也可视为“臼”形。就其功能看,中焦主腐熟水谷、泌糟粕、蒸津液、化其精微,“臼”的功能也有粉碎谷物、去谷皮、留精微之功。“三焦”主通行三气,经历五脏六腑,其化生之精微输入五脏,

则“五藏者,藏气而不泻也,故满而不能实”。

3. 竹简《十问》“虚而五脏,广而三焦”,将“五藏”与“三焦”并举,三焦无疑为实实在在的脏器,竹简原文的含义,是指使五脏空虚,使三焦空旷;“五脏”与“三焦”对举,是把“三焦”提到正确高度来认识的一个良好实例。说明,先秦既有“五脏”与“三焦”并重的先例。长期以来三焦列为六腑之一,其部位、功能与其他脏腑重叠在一起,带来不少麻烦。严格说,三焦是由上焦、中焦及下焦三个不同脏器构成的统一体,各焦都有自己的解剖部位、生理功能及病理反应。故在实际应用中应分别考虑,方能真正发挥三焦学说的实际意义。

总之,出土竹简提示三焦名物训诂新依据,“三焦”实为“三臼”,是取类比象之法的又一实例;“三焦”确与“五脏”并举,说明它并非“孤府”,也非“有名无形”。

(作者简介:刘士敬,男,29岁,河北省人,1984年毕业于甘肃中医学院,现为北京中医学院研究生;张晓阳,男,30岁,山西省人,1984年毕业于新疆中医学院,现为北京中医学院研究生。)

贵刊1989第5期“乳癖49例临证治疗体会”一文介绍的“自拟乳腺增生方”,笔者用于临床治疗4例乳癖患者,疗效颇佳。其中,女3例,男1例;6剂愈1例,12剂愈2例,16剂愈1例。可遂其症状,适当加皂刺、白芷、穿山甲(炙)等。

【典型病例】

李××,男,42岁,已婚。1990年8月3日初诊。

患者既往有肺结核史。现右侧乳房肿块4个月,偶有疼痛。右侧乳突周围可触及2.3×3.4厘米肿块,质硬不移动,外观隆起于皮肤表面,无红肿,按压轻度疼痛,无放射痛,

来稿摘编