

· 论著 ·

《黄帝内经》中“取象运数”的层次观浅析

刘婉莹, 叶俏波

(成都中医药大学基础医学院, 成都 611137)

摘要: “取象运数”是古人认识世界, 总结规律, 掌握事物发生发展趋势的一种方式, 象数思维是中国传统思维模式之一, 广泛渗透于各个领域并发挥作用, 《黄帝内经》中充分体现了这种思想并广泛运用。通过文献梳理, 发现其中的“取象运数”通过适当设阈而具有一定的层次性, 对临床各阶段有不同的指导意义, 文章基于此, 试将其中的取象手法归类。

关键词: 黄帝内经; 象数思维; 层次性; 运用; 思维模式; 取象运数

基金资助: 全国老中医药专家学术经验继承项目(No.国中医药人教发〔2017〕29号), 四川省青年科技创新研究团队项目(No.2020JDTD0022), 四川中医药流派工作室项目(No.川中医药办发〔2019〕37号)

Analysis of hierarchic classification of ‘absorbing symbols and taking numbers’ based on *Huangdi Neijing*

LIU Wan-ying, YE Qiao-bo

(School of Basic Medicine, Chengdu University of Traditional Chinese Medicine, Chengdu 611137, China)

Abstract: ‘Absorbing symbols and taking numbers’ is a way for ancient people to understand the world, which also has helped them summarize the laws and grasp the development trend of things. ‘Xiang-Shu’ thought, one of the traditional Chinese thinking modes, has been widely used in various fields. *Huangdi Neijing* fully embodies this thought and is widely used. According to the literature review, it is found that the ‘absorbing symbols and taking numbers’ has a certain level by setting the threshold appropriately, and has different guiding significance for each clinical stage. Based on this conclusion, this article tries to classify its methods.

Key words: *Huangdi Neijing*; ‘Xiang-Shu’ thought; Hierarchical; Use; Mode of thinking; Absorbing symbols and taking numbers

Funding: National Old Chinese Medicine Experts Academic Experience Inheritance Work Project (No. [2017] 29), Sichuan Provincial Science Technology Department of Youth Science and Technology Innovation Research Team Program (No.2020JDTD0022), Academic School Studio Program of Traditional Chinese Medicine of Sichuan Province (No. [2019] 37)

“取象运数”是古人用以归纳总结事物的性质, 推演其发展趋势的方法, 象数思维是重要的思维模式之一, 根植于中国古代哲学, 经过漫长的发展, 逐渐完善, 具有鲜明的原创性, 中医理论与此互相渗透, 形成独有的理论体系, 千百年来长盛不衰。思维模式是自然科学的奠基, 是发展的源头活水, 而象数思维在《黄帝内经》中体现得淋漓尽致^[1-2]。象由气生, 气又处于不断变化中, 因此“象”有无限的层次性, “数”为其限定, 亦体现了不同的变化^[3]。文章基于文献梳理, 试述《黄帝内经》中取象运数的层次性。

“象”与“数”的特征与联系

1. “象”为在阈值之内变化的状态 《易经·系辞上传》载: “圣人有以见天下之赜, 而拟诸其形容, 象其物宜, 是故谓之象”^{[4]643}, 因此, 象是通过视觉、听觉、触觉等感官捕捉到的某种具体形态, 用以决定事物的属性, 《素问·五常政大论》载: “气始而生化, 气散而有形, 气布而蕃育, 气终而象变”^{[5]152}, 说明象由气生, 是气可察于人的映射, 气不断运动, 象随气而变, 呈现出各种形态, 一气的生发、变化与终结均能反映于象, 转化成为人为可知的内容^[6]。《素问·天

元纪大论》载：“阴阳相错，而变尤生”^{[5]129}，说明人体的正常生理活动及病理变化均来自于气的运动，通过观象可知气的状态。象有无限层次性，累积转化需要一定的过程，古人将象的无限层次相对有限化，从不同维度适当设定阈值，使象在一定范围内可观，如在时间维度上，《吕氏春秋·十二纪》中将每年划为四季，分别论述不同季节的物候行令等，每一季又分孟、仲、季3个时段，在不同季节下的不同时段，物候特征各不相同^[7]，可以看出，古人通过对时间的不同设阈，推求相对细致的范围，一种象代表一种状态，在自己所在的阈值范围内发展推进，最后转化，“物极必反”即是一象行至阈值终点而转化成另一象的典型描述，不同设阈对生理、病理的把握有重要意义，《素问·六节藏象论》载：“五日谓之候，三候谓之气，六气谓之时，四时谓之岁，而各从其主治”^{[5]18}，说明不同阈值下的生理、病理测量标准有差异，《素问·奇病论》载：“人有重身，九月而暗……无治也，当十月复”^{[5]92}，体现了对正常阈值的把握有助于鉴别生理性的改变，对临床有重要意义。

2. “数”为具体阈值 “象”在某种阈值下运动，按照一定的规律发展变化，而“数”的产生，可以对此阈值进行描述，测知象目前的阶段及变化趋势^[8]。古代盛行占卜之术，强调顺天行令，并以此作为农事、军事、推行政令等活动的重要依据，如春季不得称兵，与《素问·四气调神大论》中所载之春日当生而勿杀、予而勿夺的养生观念相似，说明把握一类事物的共性，便可根据共性在各个领域发挥个性，指导不同的行为。数为象的限定提供了依据，更偏重于了解和预测，如《易经·系辞上传》载：“极其数，遂定天下之象”^{[4]636}，《后汉书·律历志》载：“昔者圣人之作历也，观璇玑之运，三光之行……参伍以变，错综其数，而制术焉”^{[9]912}，说明古人先是观察到象的发生发展过程具有一定的规律性，于是引入数，总结规律，形成模式，并以此为准绳，指导各种活动。

3. “象”“数”相互匹配 象是运动的，作为象之限定描述的数，自然随象而变，有是象，则运是数，《黄帝内经》中所讲的五运六气、九宫八风等均是象数相互匹配的例子，《灵枢·阴阳系日月》中黄帝问岐伯：“五行以东方为甲乙木春王……今乃以甲为左手之少阳，不合于数何也”，岐伯答：“此天地之阴阳，非四时五行之以次行”^{[10]89}，说明了象数匹配的重要性。值得一提的是，数并不局限于数字，凡是对象变化限定的阈值均可称为数，如《素问·大奇论》中描述的：“脉至如散叶……木叶落而死”^{[5]95}，以叶落的

状态来描述肝气虚的脉象，树叶持续下落是此象的发展状态，“叶落尽”是该象的终结状态，限定这个象的数的范围是从叶落始，到叶落尽终。一种象在一定阈值内的变化实际上是能量积累的过程，而数可显示其积累能量的阶段，二者互相渗透，相合而用。

《黄帝内经》中的取象手法

1. 直接观察法 指直接提取可观、可听、可感的东西成象，并总结象与象之间联系的方法。直接取象的手法非常丰富，如观察植物生长、动物运动、感受温度变化来测知时间更替，观察日月星辰的相对位置来限定时间。直接观察法的发展壮大对医学发展有积极意义，散在于《吕氏春秋》《汉书》等各部同时期著作中的取象手法在《黄帝内经》中多有体现。

2. 援物比类法 指总结出某一类事物的共有特性，将同类事物归类，再进行类比，得出新事物规律的一种方法。如《尚书·洪范》中将具有条达、舒畅、升发特性的事物均归于木，以“木曰曲直”^{[11]137}概括，属木者则应顺其升发之性，为政者不得兴兵，为民者不得弃田，为医者不得过用克伐而损其生气，《黄帝内经》中延续此说法，概括所有属木的结构、组织等的特性。阴阳、五行等也是采用这种方法将一大类事物归类，阐述其固有的生命特质，此为较宏观的层面。此外，运用具体自然现象类比生理、病理状态也很常见，如《灵枢·五变》中大段描述“人以应木”，借此说明“一时遇风，同时得病，其病各异”的原理。

3. 缩影取象法 指将人与天地、四海、九州、十二经水等自然事物类比，得出相应的规律的一种方法，《灵枢·经水》载：“外有源泉而内有所禀”^{[10]43}，古人观察到天地变化对自然事物有影响，同时人在人身上会产生类似的映射，于是将天地缩影到人身上，以此把握变化，如用江河类比经脉，同篇又载：“天至高，不可度……若夫八尺之士，皮肉在此，外可度量切循而得，其死可解剖而视之”^{[10]42}，体现了用已知探寻未知的思想。

需要指出的是，任何一种方法都是长期观察、总结类推的结果，均存在信息加工的过程，且常综合为用，如直接观察取得的象，收集一定数量后发现其中的规律，就可使用援物比类的方法推知同类事物的规律。

《黄帝内经》中取象的层次观

1. 时间维度的取象层次 日月星辰相对位置的变动引发气的运动，异常的变动导致气机失常，推

求天象的数就是时间,不同时间维度的气在人体的成象有差异,大致有如下4种时间维度。①年。《素问·五运行大论》载:“先立其年,以知其气”^{[5]132},即以运测气,观太过与不及,推知一年的总体气机运动趋势,把握最宏观的方向。《素问·五运行大论》载:“天地之变,无以脉诊”^{[5]132},说明在此维度上,气的变化应于人身不甚直观,故曰:“仰观天象,虽远可知也”^{[5]132},强调了观天象的重要性。②四时节气。此种维度有几种划分方式。一为将一年分为春夏、秋冬两部分,把握宏观的升降趋势,以取脉象为主,如《素问·平人氣象论》载:“春夏而脉沉涩,秋冬而脉浮大,命曰逆四时”^{[5]135}。二为将一年划为四季,以四时象推测人体气血浮沉的趋势和位置,以取脉象为主,如《素问·脉要精微论》载:“春日浮,如鱼之游在波”^{[5]132}。三为按六气划分,此种方法通常与运配合使用。六气有主客之分,按顺序循环发生。《素问·六微旨大论》载:“气,脉其应也”^{[5]135},故诊脉可知其气,也可根据各气所主时段推之。③月。观月象之盈亏推测人体气血消长的情况,如《素问·八正神明论》载:“月始生,则血气始精”^{[5]154}。④日。主要以日的位置、人感知的气温变化来取象。如《灵枢·顺气一日分为四时》中将春夏秋冬的变化缩影到一日的旦、昼、夕、夜4个时段上,以测知疾病在1天之内加重减轻的时刻。每日中再细分,则是每条经脉的经气运行时间的推算,如《灵枢·卫气行》载:“水下一刻,人气在太阳”^{[10]153}。事实上,任何一个维度均可取天象及自然物象,但由于医学的特殊性,直接在人身上取象往往最直观,因此有脉象、面象等的产生。以时间维度取象通常用于观测气机升降浮沉的状态,而具体模型的选择与病情有关,如病程长的痼疾,按日取象难以捕捉变化,而病程短的疾病,按年取象并无必要。

2. 人体维度的取象层次 人是一个有机整体,关注整体状态在诊断治疗中尤为重要。聚焦整体状态的取象维度主要有两种。①体质。如《灵枢·阴阳二十五人》按外貌、劳力等,以五行取象,将人分为25类,概括每类人生理、病理的特殊性及发病趋势。体质是在长期较为固定的生活、饮食习惯及情绪下形成的相对稳定的状态,明了体质是实施治疗的重要依据。②具体部位。《灵枢·阴阳系日月》中以天地取象,将人体分为上下两部分:“腰以上为天,腰以下为地”^{[10]88},《素问·阴阳应象大论》曰:“清阳出上窍,浊阴出下窍”^{[5]9},此种取象手法广泛用于指导上下部疾病的治疗,如《金匱要略》水气病篇载:“诸

有水者,腰以下肿,当利小便,腰以上肿,当发汗乃愈”^{[12]54}。《素问·六微旨大论》则是按天地人取象,将人体分为3部分:“天枢之上,天气主之,天枢之下,地气主之,气交之分,人气从之”^{[5]137}。从人体的维度取象仍是较为宏观的层面,关注的是整体状态和气机升降趋势。

3. 脏腑经络维度的取象层次 脏腑经络的取象维度主要有两种。①整体属性。《素问·五脏别论》以天地取象,说明一大类脏腑的功能,象天者泄而不藏,象地者藏而不泄。经络则多以江海类比,“百川到海”可说明其大小关系、流动状态、汇聚节点等基本属性,如《素问·调经论》载经络传邪规律:“孙脉满则传于络脉,络脉满则输于大经脉”^{[5]118}。②具体功能。具体到每个脏腑的功能,可以社会职能取象,说明各自的作用及关系,如《素问·灵兰秘典论》载:“凡此十二官者,不得相失也”^{[5]17}。脏腑经络当下的状态通常通过查色按脉的方法内窥获取,五行则是适用于藏象的经典模型,运用五行模型来运数是常用的方法^[13]。此外,《黄帝内经》中还有一大类描述具体病机的方法,如《素问·痿论》载:“肾者水脏也,今水不胜火,则骨枯而髓虚”^{[5]87},这种方法对微观层面的病机推导有启发意义,滋水涵木、提壶揭盖、增水行舟等均是根据自然现象类比推演出来的治法^[14]。

取象运数的临床意义

1. 模型匹配使治疗更具针对性 古人对气的改变,人体生理、病理的把握十分细致,取象运数作为他们认识世界、总结世界的方法,与已知的结论和认知相匹配,体现了较好的层次性,以不同的阈值为界定,可划分为由宏观到微观各个层面,以患者的体质、病程长短等因素为参考,在广泛的象数系统中找到最匹配的模型,对治疗疾病有一定的参考价值,如六气的变化周期较短,治疗时病多以此为参,而要把握全年的患病趋向,则应从大运推知;若要给出养生保健的建议,应从整体考虑,取体质象,而若要治疗具体某病,则应取脏腑经络象。需要指出的是,病机是复杂的,往往同时存在并互相影响,天地之气的变化可以影响人体的气机,进而导致脏腑功能的失调,明确层次能使治疗更有针对性。

2. 有助于把握病情发展趋势 明确取象运数的范围把可握患者“正处”的状态,预知其“将处”的转归,了然下一个“象”的状态,掌握疾病整体变化趋势,而取何种象数模型则与病程、病势等有关。《灵枢·逆顺肥瘦》载:“临深决水,不用功力,而水

可竭也,循掘决冲,而经可通也”^{[10]85},用水盛和水衰比喻血清气浊和血浊气涩两种气血的状态,由自然现象可知,“水盛”和“水衰”时疏通河道,疏通后的情况是不同的,“水盛”时可能会使水泛滥一时,而“水衰”时整体的不足便会体现得更加明显,因此,两种情况下的气血瘀滞在治疗后需要预防的传变则会有血溢和血虚的不同,由此测知药后反应,并积极采取措施。

小结

象数思维是中国原创思维模式之一,《黄帝内经》中所载相关内容体现了古人取象运数的层次性,提供了探索未知事物的思路与方法,并广泛用于指导临床。思维模式的研究对学科发展有重要意义,《黄帝内经》作为中医的经典著作之一,理论内容丰富,是研究中医思维模式的重要材料,象数思维作为其中之一,值得深入挖掘和探讨。

参 考 文 献

- [1] 王琦.关于中医原创思维模式的研究.中华中医药杂志,2012,35(3):160-168
- [2] 张延丞,张其成.浅谈象数与中医学的关系.中华中医药杂志,2018,33(11):5066-5068
- [3] 王琦.中医原创思维的文化背景与哲学基础.中华中医药杂志,2012,27(8):2120-2122
- [4] 张其成.张其成全解周易.北京:华夏出版社,2018
- [5] 田代华.整理.黄帝内经素问.北京:人民卫生出版社,2017
- [6] 王琦.取象运数的象数观.中华中医药杂志,2012,27(2):410-411
- [7] 佚名.吕氏春秋.陆玖,译注.北京:中华书局,2011:72-905
- [8] 吴新明,马晓彤.《黄帝内经》的象数思维析要.中国中医基础医学杂志,2015,21(4):375-379
- [9] 宋·范晔.后汉书.北京:中华书局,2007:893-962
- [10] 田代华.整理.灵枢经.北京:人民卫生出版社,2005
- [11] 佚名.尚书.顾迁,译注.北京:中华书局,2016
- [12] 汉·张仲景.金匮要略.何任,何若苹,整理.北京:人民卫生出版社,2005
- [13] 周波,吴新明,陈奕,等.《黄帝内经》若干藏象学说初探.辽宁中医药大学学报,2016,16(1):105-108
- [14] 许云姣,姜莉云,袁红霞.象数思维临床运用举隅.中华中医药杂志,2018,33(7):2926-2929

(收稿日期:2020年11月6日)

• 论著 •

《黄帝内经》皮肤相关术语研究

尹萌,鞠宝兆,朱鹏举,孙迪

(辽宁中医药大学,沈阳 110847)

摘要: 术语是各领域学习和研究的重要基础,中医学部分术语在《黄帝内经》时期便已形成,并沿用至今。皮肤相关术语是人体术语的重要组成部分。《黄帝内经》中确立了许多与皮肤相关的中医术语。笔者对《黄帝内经》中皮肤及其附属物的术语进行了语义辨析,厘清其文字起源,明晰其在《黄帝内经》中的涵义和现代中医学中常用义,并确定部分首选术语,以期为中医术语研究和中医理论研究提供基础支撑。

关键词: 黄帝内经;皮肤;术语;腠理;玄府;皮毛

基金资助: 国家公共卫生事业专项(No.2010GJ08),辽宁省教育厅课题(No.L201620)

Research on skin related terms in *Huangdi Neijing*

YIN Meng, JU Bao-zhao, ZHU Peng-ju, SUN Di

(Liaoning University of Traditional Chinese Medicine, Shenyang 110847, China)

Abstract: Terminology is an essential part in research in various fields. Some of traditional Chinese medicine (TCM) terms have formed in the period of *Huangdi Neijing* and are still in use today. Skin related terms are an important part in human

通信作者:鞠宝兆,辽宁省沈阳市皇姑区崇山东路79号辽宁中医药大学,邮编:110847,电话:024-31207070

E-mail: jubaozhao@163.com