

《标幽赋》“下手处 认水木是根基”探要

洪亚群

(湖北中医药大学, 湖北 武汉 430065)

摘 要:通过对《标幽赋》文法及上下文, 结合窦汉卿学术思想综合分析, 认为《标幽赋》“下手处, 认水木是根基”中“水木”代指五输穴, 全句意为下手针刺时, 应在辨证论治的基础上, 根据气血盛衰的状况, 以五输穴为根基, 或补或泻, 则可事半功倍。

关键词:标幽赋; 五输穴; 根基

中图分类号: R245

文献标识码: A

文章编号: 1673-7717(2010)04-0749-02

Investigation on “Mizuki Was the Foundation of Acupuncture” in the Book of “Biao You Fu”

HONG Ya-qun

(Hubei University of Chinese Medicine, Wuhan 430065, Hubei, China)

Abstract Through the book of “Biao You Fu” grammar and context, a comprehensive analysis of combining Dou Hanqing academic thinking, I believe that “mizuki” means “five transport points” in the sentence of “mizuki was the foundation of acupuncture”, all sentence was intended to start with acupuncture should be in the syndrome differentiation, based on the rise and fall according to the status of blood, on the foundation of five transport points, or complement or diarrhea, you could more efficiently.

Keywords Biao You fu; five transport points; foundation

《标幽赋》出自金元时期针灸大师窦汉卿之手, 将幽冥隐晦、深奥难懂的针灸理论用歌赋形式表达出来, 故名“标幽赋”。因其中内容以《内经》、《难经》为指导, 又多有发挥, 提出许多临床上行之有效的方法及富有指导意义的理论, 且以歌赋形式表达出来, 读起来朗朗上口, 便于记忆, 其影响甚广。

后世医家受其影响者多对其进行注释, 由于窦氏用歌赋表达思想, 言简意赅, 造成许多内容隐晦难懂, 其中, “下手处, 认水木是根基”历来医家见仁见智。

1 历代医家对“下手处, 认水木是根基”的理解

1.1 下手用针时必须以子母补泻为根基

持此观点的当以明代针灸大家杨继洲为代表。杨继洲在《针灸大成》中对其注释为“下手亦言用针也, 水者母也, 木者子也, 是故济母补其不足, 夺子平其有余, 此言用针, 必先认子母相生之义, 举水木而不及土金火者, 省文也”, 认为下手用针时, 必须以子母补泻为根基。但是, 《标幽赋》后文有“原夫补泻之法, 非呼吸而在手指”、“循扞弹努, 留吸母而坚长; 爪下伸提, 疾呼子而嘘短”, 窦氏应该不会重复说明。子母补泻只是补泻方法之一, 窦氏补泻重在手指,

如其果真是以补泻为根基, 何不直接写出“认补泻是根基”而将补泻思想局限于子母补泻。

1.2 下手用针时必须注意阴阳的变化

持此观点的当以明代杰出的大医学家张介宾为代表。张介宾在《类经图翼》中以《素问》“水为阴, 火为阳”、“水火者, 阴阳之征兆也”为依据, 将此句改为“下手处, 认水火是根基”, 认为在针刺时应注意阴阳的变化。但是, 回首《标幽赋》开篇“不穷经络阴阳, 多逢刺禁”, 明确提出下手针刺时必须注意阴阳的变化, 此处无需重复。而且, 此句之前已言“定脚处, 取气血为主意”, 气为阳, 血为阴, 它们本身代表着阴阳两个方面, 似无需再以水火为阴阳以重复前意。

1.3 下手用针时必须以脾(土)肾(水)为根基

持此观点的当以元代针灸医家王国瑞为代表。王国瑞在《扁鹊神应玉龙经》中将此句改为“下手处, 认水土是根基”, 即针刺时应以脾(土)肾(水)为根基。王佐良^[1]认为此观点为妥, 认为该书作者王国瑞系窦氏再传弟子, 据《金华府志》记载其父王开“游大都窦太师汉卿之门, 二十余年, 悉传其术以归”, 所著有《重注标幽赋》传于世, 子国瑞、孙廷玉、曾孙宗泽, 皆克世其业云”, 故此王氏认为《扁鹊神应玉龙经》中所引《标幽赋》当最能体现窦氏的学术思想, 应视为正统。但是, 王国瑞既得窦氏真传, 何以对此重要的文字擅自更改而不加注释? 因其后又言“水土者, 太溪、冲阳也, 绝则勿刺”, 明确提出水土分别指太溪、冲阳, 故应该不是笔误, 而是王国瑞对窦氏思想的另一种解读。

收稿日期: 2009-11-02

基金项目: 国家自然科学基金资助项目(30973786)

作者简介: 洪亚群(1974-), 男, 湖北黄梅人, 副教授, 博士, 研究方向: 针灸经典理论的研究。E-mail: hongyq99@163.com

2 本文对“下手处, 认水木是根基”的理解

通过以上分析, 上述医家的观点都存在或多或少的偏颇。“下手处, 认水木是根基”究竟作何理解? 笔者通过对《标幽赋》文法及上下文的理解, 结合龚氏学术思想综合分析, 认为“水木”代指五输穴, 即下手针刺时必须以五输穴作为根基, 并根据气血的盛衰变化, 或补或泻, 则临床上可收到较好的疗效。

2.1 将“水木”理解为五输穴符合《标幽赋》文法特点

《标幽赋》是以歌赋形式行文, 讲究对偶, 许多地方文字多有省略, 如“岂不闻脏腑病, 而求门、海、俞、募之微”, 其中“门”、“海”皆为以“门”、“海”命名的一类腧穴的代称。此处极有可能是“认木火土金水是根基”的省文。五输穴与五行相配, 故亦有“五行输”之称。因此, 将“水木”理解为五输穴符合《标幽赋》的文法特点。

2.2 将五输穴视作针刺时的根基符合其自身具有的特殊性

五输穴气血流注具有由小到大、由浅如深的特点。《灵枢·九针十二原》指出: “所出为井, 所溜为荥, 所注为输, 所行为经, 所入为合”是对其气血流注特点的概括。五输穴气血流注可以反映全身经络气血流注的概貌, 是代表经络系统的“全息胚”。《灵枢·九针十二原》: “经脉十二, 络脉十五……二十七气所行, 皆在五腧也。”即是说明此意。五输穴具有五行属性, 按照“阴井木、阳井金”及五行相生规律, 阴阳经脉五输穴五行属性分别是阴井木、阴荥火、阴输土、阴经金、阴合水, 阳井金、阳荥水、阳输木、阳经火、阳合土。因五输穴具有五行属性, 与五季、五时、五方、五色、五味、五音相合, 体现出天人相应之特点。因此, 将五输穴视为针刺时的根基可以说是五输穴在经络腧穴中重要作用的体现。

2.3 将五输穴视作针刺时的根基与其临床应用非常广泛密切相关

由于在经络腧穴中具有非常重要的作用, 五输穴在临床上的应用非常广泛, 是远部选穴的主要部位。根据古代文献和临床实际, 五输穴的用途主要有以下 3 种。^[2]

2.3.1 按五输穴主病特点选用 《灵枢·邪气脏腑病形》说: “荥输治外经”, 指出了五输穴主要治疗在外经的病变, 这是与下合穴主治脏腑疾病之特点相对而言。《灵枢·顺气一日分为四时》云: “病在脏者, 取之井; 病变于色者, 取之荥; 病时间时甚者, 取之输; 病变于音者, 取之经; 经满而血者, 病在胃及饮食不节得病者, 取之合。”其后《难经·六十八难》又作了补充: “井主心下满, 荥主身热, 输主体重节痛, 经主喘咳寒热, 合主逆气而泄”。结合近代临床的应用情况, 井穴多用于急救, 如点刺十二井穴可抢救昏迷; 荥穴主要用于泻热, 如肺经之荥穴鱼际可治疗急性咽喉肿痛; 输穴主要治疗各种痛证, 如膀胱经之输穴束骨可治疗腰腿痛; 经穴可以调理各经经气, 如大肠经之经穴阳溪可治大肠经气不通所致腹胀、腹痛、便秘等证; 合穴可以治疗相应脏腑病证, 如胆经之合穴阳陵泉可治疗急性慢性胆囊炎。

2.3.2 按五行生克关系选用 《难经·六十九难》提出“虚者补其母, 实者泻其子”的观点, 将五输穴配属五行, 然后按“生我者为母, 我生者为子”的原则, 虚证用母穴, 实证

用子穴。这一取穴法亦称为子母补泻取穴法。在具体运用时, 分本经子母补泻和他经子母补泻两种方法。例如: 肺经的实证, 既可泻本经的尺泽穴 (肺在五行中属“金”, 因“金生水”, “水”为“金”之子, 故可选本经五输穴中属“水”的合穴即尺泽穴), 也可泻肾经的阴谷穴 (在五行配属中肺属“金”, 肾属“水”, 肾经为肺经的“子经”, 根据“实则泻其子”的原则, 应在其子经肾经上选取“金”之子即属“水”的五输穴, 为肾经的合穴阴谷); 肺经的虚证, 既可补本经的太渊 (肺在五行中属“金”, 因“土生金”, “土”为“金”之母, 故可选本经五输穴中属“土”的合穴即太渊穴), 也可补脾经的太白穴 (在五行配属中肺属“金”, 脾属“土”, 脾经为肺经的“母经”, 根据“虚则补其母”的原则, 应在其母经脾经上选取“金”之母即属“土”的五输穴, 为脾经的输穴太白)。

2.3.3 按时选用 天人相应是中医整体观念的重要内容, 经脉的气血运行与流注也与季节和每日时辰的不同密切相关。《难经·七十四难》云: “春刺井, 夏刺荥, 季夏刺输, 秋刺经, 冬刺合。”这实质上是根据手足三阴经的五输穴均以井木为始, 与一年的季节顺序相应而提出的季节选穴法。子午流注法则是根据一日之中十二经气血盛衰开合的时辰而选用不同五输穴的时间选穴法。

3 结 论

元代医家窦汉卿在《内经》、《难经》的指导下, 运用五行学说, 在《标幽赋》中提出“下手处, 认水木是根基”重要学术思想, 其意为下手针刺时, 应在辨证论治的基础上, 根据气血盛衰的状况, 选取五输穴, 以五输穴为根基, 或补或泻, 则可事半功倍。将“水木”理解为五输穴符合《标幽赋》言简意赅之文法特点, 将五输穴视作针刺时的根基符合五输穴自身具有的特殊性, 亦与五输穴的临床应用非常广泛密切相关。《标幽赋》深奥难懂, 难于穷道。笔者愚庸智浅, 尚不能解其大概之意, 更何况求其精微之妙, 唯将所得一二, 著此拙文, 求得同行指正。

参考文献

- [1] 王佐良. 《标幽赋》“认水木是根基”议[J]. 上海针灸杂志, 1987(2): 37-38
- [2] 石学敏. 针灸学[M]. 北京: 中国中医药出版社, 2003: 199-200.

汗腺管可透露紧张程度

以色列希伯来大学的研究人员研究发现, 汗腺管可以在远程衡量一个人的紧张程度方面发挥关键作用。

据法新社日前报道, 希伯来大学研究人员尤里·费尔德曼和阿哈龙·阿格拉纳特在使用一种新的成像技术后发现, 汗腺管的形状极像无线通信系统中的微型环形天线。他们的这一研究成果不久前发表在美国《物理评论通讯》上。

通过将电磁辐射从皮肤上反射出去, 两名研究人员发现, 一个人的紧张程度可以从排汗系统的活动中反映出来, 人在放松状态下与在激烈的体育运动后发出的信号是完全不同的。

报道说, 这一发现, 理论上有助于监控患者的病情、评估运动员的表现、诊断疾病以及远程判断一个人的紧张程度。