

# 《黄帝内经》之“肝主生发”

于宁,翟双庆

(北京中医药大学, 北京 100029)

**摘要:**一般认为“肝主升发”与“肝主生发”二者之间意义相同,常常出现相互代用的现象。然而从象思维的角度分析“升”“生”二字,其本意存在着一定的差异。“升”与“降”相对,指位置的提升;而“生”除了有向上位移之意外,还有生机化育之意。通过对《黄帝内经》中有关肝与“生发”的条文进行分析与讨论,挖掘“肝”与“生发”的密切关系。同时说明了《黄帝内经》中“肝主生发”的内涵更为广阔,更加适合描述肝复杂的生理特性。

**关键词:**肝;肝主生发;肝主升发;理论;黄帝内经

**基金资助:**国家重点基础研究发展计划(973计划)(No.2013CB532001)

## Study on the theory of liver governing growth from Inner Canon of Huangdi

YU Ning, ZHAI Shuang-qing

(Beijing University of Chinese Medicine, Beijing 100029, China)

**Abstract:** It is now generally granted that 'liver managing rising' and 'liver governing growth' has the same or approximately same meaning. Some assumes these two words are synonym, and can replace each other. But they are deeply different, viewed from the thinking of 'xiang'. The 'rising' refers to the ascension of location, in comparison to 'falling'. But the 'growth' is related to vitality germination except for the ascension of location, which is closely related to the liver in comparison to 'rising'. Through analysis original texts about 'liver governing growth' of Inner Canon of Huangdi, this paper analysed the relationship between liver and growth, and proved that the connotation of 'liver governing growth' was much wider, which was more suitable to describe the physiological characteristics of liver.

**Key words:** Liver; Liver governing growth; Liver managing rising; Theory; Inner Canon of Huangdi

**Fund assistance:** National Key Basic Research Program of China (973 Program) (No.2013CB532001)

在如今的中医理论中,一般认为“肝主升发”与“肝主生发”都是中医理论体系中肝藏象的重要概念,两者之间含义相同,甚至有人认为可以代用、互称。然而“升发”与“生发”确有差异。在现行的诸多中医教材中通常采用“肝主升发”一词来描述肝的生理特性<sup>[1]</sup>,如新世纪教材《中医基础理论》就用“升发”来描述肝的主要生理特性<sup>[2]</sup>。而“肝主生发”却更频繁地见于各种古籍文献,用于阐释肝喜条达、主疏泄之意,如清代张璐在《张氏医通》云:“肝藏生发之气,生气旺则五脏环固,生气阻则五脏留著”。在被誉为中医第一经典的《黄帝内经》(以下简称《内经》)中,肝往往与“生发”相关,并多处体现了肝的“生发”之性,本文从“升”“生”字词意蕴谈起,运用象思维,探讨《内经》中肝与“生发”的密切关系。

### “升发”“生发”字词意蕴

1. 升 “升”本义有二,一是指用来计量的容器。如《说文解字》曰:“升,十合也”。二是表示向上、升起之意。《易·序卦》中解释为“聚而上者谓之升”。说明“升”这一动作包含了聚合、向上之意。而《广韵》对其解释更为直观:“升,日上。本亦作昇”,《诗·小雅·天保》亦有“如日之升”之句。由此可见,“升”主要表示一种向上的动态过程,为太阳升起之象。

2. 生 “生”为会意字,甲骨文中“生”写成“𠂔”。其下半部分表示土地,上半部分表示初生的草木,故其本义是指草木从土壤里面生长出来,具有生长的含义。《说文解字》云:“生,进也,象草木生出土上”,不但说明了“生”描述草木生长之象,还表示“生”具有向前、向上发展的意思。《玉篇》继承

了《说文》的思想,将“生”解释为“起”。据此可知“生”也是一个向上的动态过程,是草木滋生之象。而后又因其具有草木之象,延伸出“生生之机”的意味。

3. 发 “发”之本义为放箭。《说文解字》中“发,射发也”,是指射箭之时,箭羽离开弓弦向目标进发的过程,后据此引申为“出发”,如《广雅》曰:“发,去也”。而后又延伸出抒发、萌发之意。由此可见,“发”也是描述动态过程的字,其象为离弦之箭。

4. “升发”与“生发” “升”与“生”其意思相近,都有“起”之意,因此,“升发”与“生发”也具有相似的含义,在表示向上的、向外的含义时,二者可以相互替代。但依照中医象思维来理解字词蕴含之意,则可找出其本质的差异。“升”字为“日之升”,即太阳升起之象。在太阳东升的过程中,其自身并没有发生任何变化。因而“升”单纯地表示某一物质的抬高、升提,偏于强调物质的位移,且这种升提之力往往来自于物质自身之外。故用“升发”来描述“阳气”“肝气”的上升运动貌似更为合理。而“生”有草木生出之象,描述了草木由种子发芽到枝叶繁茂的生长过程,因此,“生”更偏于强调物质自身的成长、壮大和变化,这种由小到大的变化,其动力往往来源于物质自身,“生”表现出其生化之意,同时肝又属木,故用“生发”来揭示肝复杂的生理过程更为妥帖。由此可以看出,“生发”与“升发”之意有一定的偏重,而除此以外“生”有“生机”之意,故在藏象理论中描述肝的生理特性之时,“肝主生发”所涵盖的意蕴更为广阔。

#### 《内经》中“肝主生发”之象

在《内经》中,并无“肝主升发”,也无“升发”二字之联用。单从“升”字来看,《灵》、《素》162篇中仅有12篇用到了“升”,归纳其用法主要分为两类。一是表示度量衡,如《灵枢·肠胃》中:“胃纤屈曲伸之,长二尺六寸,大一尺五寸,径五寸,大容三斗五升”。二是与降相对,单纯地表示气机之升降,如《素问·六微旨大论》云:“出入废则神机化灭,升降息则气立孤危”。直至明代吴昆注解《素问》时,才有“肝胜则升发失常”之言,将“升发”与肝联系起来。而“肝主升发”一词,首次出现则是在清代医家黄元御所著之《长沙药解》一书中,他说:“肝主升发,归、胶滋肝而养血,地、芍润木而清风”。由此可知,“升”与肝藏象联系的时间出现得较晚,而在《内经》时期,“升”并没有与肝藏象紧密的联系起来,除了表示容积以外,更多地是表示气机的升降。

事实上,《内经》在描述与肝相关的气机升降之时,也多选用“生”字来表述。如《素问·刺禁论》之“肝生于左”,这里的“肝生于左”实质上是对肝的生理特性的表达<sup>[3]</sup>,指肝气具有从左升发的生理功能<sup>[4]</sup>。除此以外,《内经》中还多处体现了肝的“生发”之象。在《内经》中,肝的五行配属遵循了今文尚书的配属规律,将肝归为木一行,这正符合“生发”的“草木生出”之象。如《素问·五常政大论》云:“木曰发生”。然而,除了单纯哲学理论上的“肝属木”之五行配属外,肝的生发之象还更深刻地表现在如下4个方面。

1. 肝与春应,主生发 《内经》中认为肝与春季相应,而春为发生之季,故“肝主生发”。这里需要指出的是,由于“生”与“发”的意思也颇为相近,故在中医文献中“生发”有时也会被倒置,描述成“发生”。唐代王冰在注释《素问·诊要经终论》:“正月二月,天气始方,地气始发,人气在肝”一句中说“方,正也,言天地气正发生万物也”。这里说明了两个问题,一是“正月二月”为春之季,春为四季之首,具备“发生万物”之特性;二是肝作为人之气,与天地之气相应,与春气相通,具备发生之象。也就是说,“肝”与“春”相应,都具备“发生”的特性。《内经》在病理层面也言及春季与肝主生发的密切关系,如《素问·四气调神大论》中:“春三月,此谓发陈,天地俱生,万物以荣,夜卧早起,广步于庭,被发缓形,以使志生,生而勿杀,予而勿夺,赏而勿罚,此春气之应,养生之道也。逆之则伤肝,夏为寒变,奉长者少”。这说明“春三月”具备生发之象,即“天地俱生”,在此时应“使志生”,且“逆之伤肝”。也就是说“生发”是春季与肝的共同特点,如果不遵从其生发的特性,不仅会损害当令之肝脏而发病,还可导致夏季发生阳气虚衰的寒性病变。由于“天地之气,生发于春,长养于夏”,故生发是长养的基础,生发不足,供给长养之气减少<sup>[6]</sup>,正所谓“奉长者少”,这必然会导致长养迟滞,进而影响人体的健康。因此,肝与“发生之季”——春之气相应,说明肝具有生发的特性。

2. 肝为少阳,主生发 《内经》中论及肝为“少阳”主要有如下两种说法。一是肝为阳中之少阳,出自《素问·六节藏象论》:“肝者……其味酸,其色苍,此为阳中之少阳,通于春气”,文中是将脏腑按四时分别阴阳,因此肝当属阳中之少阳。二是肝为阴中之少阳,出自《灵枢·九针十二原》:“阴中之少阳,肝也”及《灵枢·阴阳系日月》:“肝为阴中之少阳”,在这两段经文中,肝按脏腑位置分其阴阳属性,由于

肝较之心肺处于下则为阴,而在五脏之中,肝又为少阳之脏,故言肝为阴中之少阳。由此我们可以看出两种肝为少阳的说法,虽然因为与之比较的范畴不同导致了其阴阳有别,但肝为少阳是确定无疑的。更值得注意的是,这三段经文在描述肝为少阳时,其他的脏腑都是配属为太阳、太阴、少阴,而并未提及厥阴、阳明,也就是说这种配属关系仅仅是用太少阴阳来表示脏腑的。而太少阴阳,是易学中“两仪生四象”的表述方式<sup>[6]</sup>。在太少阴阳之中,少阳又称一阳,用易象符号表示为“☳”,即阴爻在下,阳爻在上。由于易象思维认为万事万物的发展都是从最下面基础向上开始的<sup>[7]</sup>,因此,在读此符号之时应从下往上来,则可知阳爻出现于阴爻之后,表示了阳出于阴,是阳气始生之意。同时,因其阳在上阴在下,故亦体现了阴退阳生之意,即阳气自此时不断壮大,是阳生发的过程。因此,与少阳相关的肝也具备了“生发”之象。

3. 肝经厥阴,寓意生发 肝在其经络配属中属厥阴。《灵枢·经脉》云:“肝足厥阴之脉,起于大指丛毛之际”,说明了肝与厥阴经的配属关系。《素问·至真要大论》又云:“两阴交尽,谓之厥阴”。在中医理论中,“重阴必阳,重阳必阴”,因此,《素问·脉要精微论》云:“冬至四十五日,阳气微上,阴气微下;夏至四十五日,阴气微上,阳气微下”,形成了“冬至一阳生,夏至一阴生”的观点。也就是说,厥阴为两阴交尽之时,阴尽之时即是阳始生之时,阳气在此刻缓缓地生长,即所谓的一阳来复,犹如古人云“冬至而蓂灰飞<sup>[8]</sup>”之意。故与厥阴配属的肝,就具备了厥阴“阴极阳生”的特性,蕴含了“生发”之意。

4. 五运始于肝木,主生发 肝在五行中配属厥阴风木,其气为五运之首。运气学说中的五运是天地间木、火、土、金、水五行之气运动的时相变化<sup>[9]</sup>,有岁运、主运、客运之分。《素问·六节藏象论》提出了其运动变化规律:“五运相袭,而皆治之,终期之日,周而复始”。这里所说的袭,解释为承袭,如嫡之承袭也,即五运之间具有父子相生、相承之意。五运中的岁运是指统主一年的五运之气,它反映了全年的气候变化和人体平病的大致情况。而主运是指分别主治一年五时的五运之气<sup>[10]</sup>,它反映了一年之中五时气候的常规变化。相对于客运来说,岁运、主运是恒常主时,相对稳定和重要。主、岁二运具有

共同的特点,即始于木,终于水。由于五运之间存在“五运相袭”的变化特点,因此,厥阴肝木之运作为起始之运,具有生生他运的功用,担负推动后续运气运行的职责。这在一定程度上体现了厥阴肝木的“生发”之意。

在运气学说中,五音建运亦体现了厥阴肝木的生发之象。五音建运,是指将五音建于五运十干之中,用五音来代表五运,适用于主运、客运。其中厥阴肝木之音为角,如《素问·五常政大论》云:“敷和之纪,木德周行……其脏肝……其音角”,就明确地将角定为木音,其后又言及徵为火音、宫为土音、商为金音、羽为水音。明代张介宾在其《类经图翼》中,从字意的角度分别解释了五音建运的意义,他在描述木音角之时说“角者触也,象诸阳气触动而生也”,即将角描述为阳气鼓舞的生发之象。也就是说,《内经》中提出了音运相合的思想,而五音建运之五音,依次象征了事物的生长化收藏。作为五运之首的厥阴肝木,必然具备生发的意义,并承担生发的职责。

综上所述,从“生发”与“升发”字词意蕴来看,“生发”除了与“升发”一样具备描述向外、向上运动之象外,还表述有勃勃生机、华茂繁荣之象,其含义比“升发”更为广阔。通过对《内经》条文分析和探讨,可知“升发”并没有与肝藏象紧密联系起来。与之相较,《内经》中肝与春气相通、为少阳之脏、配属厥阴经,以及肝为五运之始都表明了“肝”与“生发”具有密切的联系。因此,用“生发”来描述肝藏象复杂的生理特性更为妥帖。

#### 参 考 文 献

- [1] 王玉芳.肝主升发与生发探讨.江苏中医药,2010,42(6):5-6
- [2] 孙广仁.中医基础理论.北京:中国中医药出版社,2008:90
- [3] 陈明.试论“肝生于左”.中国医药学报,1997,12(1):21-24
- [4] 杨世兴.论“肝生于左”及其主病.湖北中医杂志,1982(6):35
- [5] 翟双庆.内经选读.北京:中国中医药出版社,2013:275
- [6] 张其成.医学与中医.南宁:广西科学技术出版社,2007:56
- [7] 张绍金.周易初步—医学基础知识36讲.北京:华龄出版社,2007:47
- [8] 郭恒礼.蒙学八篇.北京:北京燕山出版社,2005:23
- [9] 邢玉瑞.运气学说的研究与探秘.北京:人民卫生出版社,2010:13
- [10] 郭霞珍.中医基础理论专论.北京:人民卫生出版社,2009:245

(收稿日期:2013年11月29日)