

• 仁心雕龙 •

# 《黄帝内经》脏象学说之阴阳八变

王轩<sup>1</sup>, 郑允彬<sup>1</sup>, 刘玮<sup>2</sup>( <sup>1</sup>山西中医药大学, 晋中 030619; <sup>2</sup>陕西省彬州市传经堂, 陕西彬州 713500 )

**摘要:**《黄帝内经》之所以称为“经”,就是因为其理论是一个以脏、象对应,完整、系统、科学的脏象学说信息医学理论体系。《黄帝内经》医学理论体系的理论纲领是脏象学说,脏象学说的最高境界是“治未病”的养生之道。困扰现代中医理论的最大问题,是后世对《黄帝内经》中天地、阴阳、五行学说的理解。《素问·五运行大论》明确的告诉后人:脏象学说中的“天地阴阳者,不以数推,以象之谓也”。医学是一门实用科学,上古运用天地阴阳五行学说,就像现代医学理论中应用物理、化学理论,只能运用其原理而不能代替医学的道理。所以,以《易经》中天地阴阳五行的哲理,代替医学理论,是明显错误的。文章考证《黄帝内经》中脏象学说的阴阳八变。

**关键词:** 黄帝内经; 脏象学说; 阴象; 阳象; 表里; 寒热; 虚实

**基金资助:** 山西省重点研发计划项目(No.201903D321228), 山西省中医药科研课题项目(No.2020ZY YC018), 山西省研究生教育创新项目(No.2020SY462), 山西中医药大学研究生创新项目(No.2020CX003), 山西省高等学校科技创新计划项目(No.2020L0457)

## Yin-yang and eight changes in the theory of zang-xiang in *Huangdi Neijing*

WANG Xuan<sup>1</sup>, ZHENG Yun-bin<sup>1</sup>, LIU Wei<sup>2</sup>( <sup>1</sup>Shanxi University of Chinese Medicine, Jinzhong 030619, China; <sup>2</sup>Shaanxi Binzhou Chuanjing Tang, Binzhou 713500, China )

**Abstract:** The reason why *Huangdi Neijing* is called ‘Jing’ is that its theory is a complete, systematic and scientific information medical theory system of viscera theory. The theoretical program of the medical theory system in *Huangdi Neijing* is the theory of viscera. The highest state of viscera theory is the way of health preservation that can be achieved by ‘curing diseases before they are cured and saving diseases in the bud’. The biggest problem plaguing modern TCM theory is the later understanding of the theory of heaven and earth, yin and yang, and five elements in *Huangdi Neijing*. *Suwen · Wuyunxingdalu* clearly told the later generations in the theory of viscera: ‘The yin and yang of heaven and earth are not deduced by numbers, but by images’. Medicine is a practical science. In ancient times, the theory of heaven and earth, yin and yang and five elements was applied, just as physics is applied in modern medical theory. Chemical theory can only apply its principles and cannot replace medical principles. Therefore, it is obviously wrong to replace medical theory with the philosophy of heaven, earth, yin, yang and five elements in the *Book of Changes*. This paper researches the eight changes of yin and yang in the theory of viscera in *Huangdi Neijing*.

**Key words:** *Huangdi Neijing*; Viscera-state doctrine; Yin image; Yang image; Exterior and interior; Chills and fever; Deficiency and excess

**Funding:** Key R&D Program of Shanxi Province (No.201903D321228), Traditional Chinese Medicine Scientific Research Project of Shanghai Province (No.2020ZY YC018), Innovation Project of Graduate Education of Shanxi Province (No.2020SY462), Shanxi University of Traditional Chinese Medicine Postgraduate Innovation Project (No.2020CX003), Science and Technology Innovation Project of Higher Education Institution of Shanxi Province (No.2020L0457)

脏象学说信息医学理论体系是以五脏对应天象、地象、人的形象、色象、神象、声象、音象、五官各象、食象、变象等人体外表的10类现象,观察研究

人类生理学、病因学、病理学、诊断学和治疗学的一门科学<sup>[1]</sup>。“十象”中的“变象”主要指阴、阳、表、里、寒、热、虚、实8类变化,简称阴阳八变。因为变

象的主象是阴象和阳象,即阴阳为变象之根本,正如《素问·阴阳应象大论》所载:“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也”。即阴阳总领8种变化,又在8种变化中互通阴阳,故变象的本质便是阴阳八变。

### 脏象学说中的变象

1. 变象的定义 变象出自《素问·阴阳应象大论》中“东方生风……在变动为握……南方生热……在变动为忧”的“在变”,意思是有规律的、在不断变化中的病象。脏象学说中的变象深奥复杂,涉及天象,地象,患者的形象,面象的神象、色象,五官的眼象、鼻象、口象、舌象、耳象、音象、声象,脏腑,气血,津液,阴象,阳象,表象,里象,寒象,热象,实象,虚象(图1),五行,季候,心理等,浅出于阴、阳、表、里、寒、热、虚、实8类变化<sup>[2]</sup>。故变象在临床诊断、辨证施治中起着关键作用。

2. 变象的作用 变象的核心是向医生传递患者体内阴阳失衡的程度,医生望诊观察患者的十象及十象八类变化现象的信息,即能准确判断出患者病发何脏、何腑、何经、何络、在气、在血、在津、在液、在体、在筋、在骨、在皮毛、在阴还是在阳、病情的轻重缓急、发展趋向及生死预后。

变象是脏象学说“十象”中最复杂、变化最微妙、最关键的一象,阴、阳、表、里、寒、热、虚、实8类变化现象,能牵动十象一系列的变化。其理论的核心是“平衡”与“和谐”,重点是“阴象”与“阳象”。要领是以阴阳为纲,来辨别脏腑气血的运行状态(气在表,血在里,腑在表,脏在里)及区分患者病情寒、热、虚、实的不同变化,也就是当人体自身平衡调节控制系统,即处于“权衡规矩”下的工作状态受到干扰,功能受损或失灵,必会导致阴阳的失衡,从而引发患者脏腑气血运行状态的改变和寒、热、虚、实的病情变化。如脏腑阴阳失衡,或阴寒,或阳热,或寒瘀,或阳厥,则阴盛阳虚、阳盛阴虚,病情亦随之而变化。这些不断变化的状态和现象与患者病情的轻重缓急、发展趋向、生死预后密切相关。即这些现象在为医生传递着多种复杂而微妙的病情变化信息。

《黄帝内经》脏象学说认为,患者情志受到强烈的刺激、情绪剧烈波动或外感、内伤的侵袭,都会干扰权衡规矩的工作状态,引起血气波动,导致人体阴阳失衡和人体内外微妙、复杂的动态平衡失衡,触动病之根本而发生疾病。权衡规矩功能变化,患者的形象,面象的色象、神象,五官的眼象、鼻象、口象、舌象、耳象、音象、声象就会发生阴、阳、表、里、

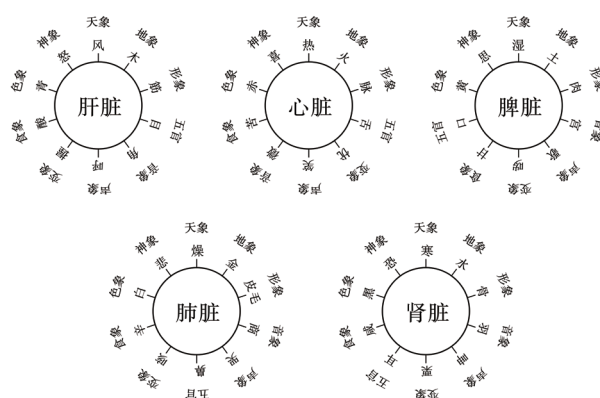


图1 五脏十象示意图

寒、热、虚、实8类变化,8类变化会在十象里显示出阴、阳、表、里、寒、热、虚、实8类现象,医生根据患者病象的阴象和阳象,分清病情的表里寒热虚实,询问患者所欲五味、从天象中获取病因,从地象中获取病机,合参10种现象变化,以辨证施治(图2)。

### 变象中的阴阳

1. 阴阳是变象中的两个象 脏象学说中变象的主象是阴象和阳象。脏象学说中的阴阳,不是《易经》中以数推理的阴阳,而是变象学说中变化最多的两个“象”。

2. 阴阳是脏腑表里关系、标本关系的理论基础 《素问·金匱真言论》曰:“夫言人之阴阳,则外为阳,内为阴,言人身脏腑之阴阳,则脏为阴,腑为阳”。这是古人通过反复的临床观察和总结证明五脏功能失常发生疾病,病象多显阴象;六腑功能失常发生疾病,病象多显阳象。《素问·五脏生成》曰:“心之合脉也、肺之合皮也、肝之合筋也、脾之合肉也、肾之合骨也”。论定了五脏与筋、脉、肉、皮、骨的标本关系、相合关系,同样能从对阴阳两象的临床观察得以验证。所以,以阴阳两象区分脏腑的表里关系,五脏与筋、脉、肉、皮、骨的标本关系,是脏象学说信息医学理论体系的理论基础。

3. 阴阳变化的一般规律 《素问·阴阳离合论》《素问·阴阳别论》等篇章论述了阴阳变化的一般规律。《素问·阴阳应象大论》言:“阴胜则阳病,阳胜则阴病。阳胜则热,阴胜则寒。重寒则热,重热则寒。寒伤形,热伤气”,“东方阳也,阳者其精并于上,并于上则上明而下虚,故使耳目聪明而手足不便也;西方阴也,阴者其精并于下,并于下则下盛而上虚,故其耳目不聪明而手足便也”。分理了阴阳与表、里、寒、热、虚、实的变化关系。

4. 阴象阳象辨证的要领 《素问·阴阳应象大论》言:“善诊者,察色按脉,先别阴阳;审清浊而知

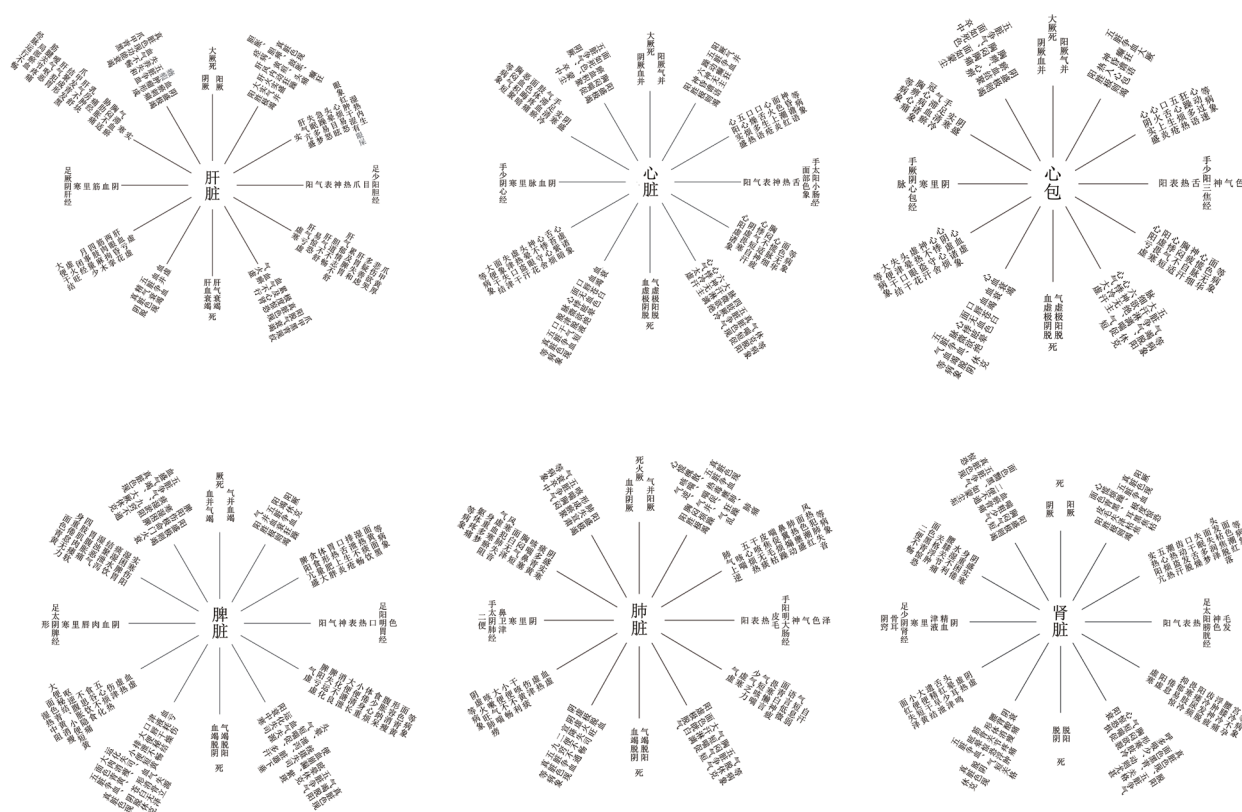


图2 六脏八变象

部分；视喘息、听声音而知其所苦；观权衡规矩，而知病所主；按尺寸，观浮沉滑涩，而知病所生”。提醒医生在观察形、色、神、音、声、眼、鼻、口、舌、耳等各象及脉象时，应注重阴阳两象的复杂变化。《素问·阴阳应象大论》明确指出：“阳胜则阴病，阳胜则热，阴胜则寒。重寒则热，重热则寒。寒伤形，热伤气”，是观察阴阳变化的要点。《素问·阴阳应象大论》指出：“天有四时五行，以生长收藏，以生寒暑燥湿风。人有五脏化五气，以生喜怒悲忧恐。故喜怒伤气，寒暑伤形，暴怒伤阴，暴喜伤阳。厥气上行，满脉去形。喜怒不节，寒暑过度，生乃不固。故重阴必阳，重阳必阴”<sup>[3]</sup>。《素问·生气通天论》载：“阴阳之要，阳密乃固，两者不合，若春无秋，若冬无夏，因而合之，是为圣度。故阳强不能密，阴气乃绝；阴平阳秘，精神乃治；阴阳离绝，精神乃绝”。既阐明了阴阳变化的道理，也点明了阴阳两象变象观察的要领。

脏象学说认为，保持体内阴阳平衡是养生之道中“守神”的要领。不良心态、不良情绪、心理压力、不良嗜欲、不良习惯、外感、内伤等各种因素，都会引起脏腑血气的运行波动，而导致体内阴阳失衡，而百病丛生。所以，维持阴阳平衡是“治病于未病，

治乱于未乱”<sup>[3]</sup>的前提。观察阴阳的平衡状态，是诊断病之所在、病情轻重缓急、发展趋向及生死预后的证象依据。维持人体内阴阳的平衡，是维持五脏六腑、血气津液功能和谐运行，维持人体内外微妙复杂的动态环境，维持生命正常运行的基本保证。上古医学理论中的“平衡”与“和谐”，不仅是脏象学说的核心内容，也成为后世中华民族文化的精髓。

5. 权衡规矩与阴象阳象 脏象学说认为，人体内有由五脏六腑及奇恒之腑共同组成的人体自身平衡调节控制系统、权衡规矩，平衡、调节、控制着人体内阴阳的平衡，及人体内外复杂微妙的动态平衡。脏象学说把变象区分为阴、阳、表、里、寒、热、虚、实八象，以阴阳为纲，脏腑血气运行波动，则引发权衡规矩功能变化，病发于五脏、六阴经、精、神、血、津、液、筋、骨、肌肉、里、寒、二便失常则病象为阴象，病发于六腑、六阳经、神、气、色、皮肤、毛发、汗、表、热失常则病象为阳象，阴象、阳象能够显示出患者病情的轻重缓急，也能够显示权衡规矩失衡的程度。

6. 阴阳失衡的程度主导着病情的变化和变象 脏象学说把身心健康的人称之为平人<sup>[3]</sup>，平人体内阴阳平衡、心态平和，形象上神清气正，面象



的色象红黄隐隐,双目有神,呼吸平稳、气息平顺。当人的心态不良、心理失衡、情绪失控时,就会引起体内脏腑血气运行的波动,脏腑血气的波动会干扰权衡规矩的工作状态,立即引起患者体内阴阳的波动,并引起患者体表十象和阴象、阳象一系列的变化反应。这种波动在人的心态情绪平静后即能恢复平衡。但是经常的、持久的、剧烈的精神刺激,以及外感、内伤等致病因素的侵袭,则会损伤权衡规矩的功能,导致其功能失常,致使人体内阴阳变化失衡触动病本,人体便会发病。随着人体阴阳失衡的程度加重,患者的病情就会相应加重。

7. 阴阳波动牵动十象变化 变象之所以称为变象,是它在人体内阴阳波动的情况下,不停地发生着变化。变象的不断变化,会引起人的十象不断发生变化。如患者体内阳气胜阴,变象则显示阳象盛、阴象虚,患者形象上就会有五心烦热,好动、面象的色象红赤、多汗、眼红赤、口干舌燥、身热头痛、心烦易怒等阳象病象;如患者体内阴气胜阳,变象则显示阴象盛、阳象虚,患者形象上会出现面象的色象青白、形象畏寒怕冷、气短懒言、小便清长等阴象病象;如果阳象盛极,则盛极必竭,患者的形象、神象则会出现狂躁不安、神乱癫狂、引发气虚、血虚,严重者个别脏腑经脉因为缺血而功能衰竭,最后因脏腑缺血阳厥而死亡;如阴象盛极,也是盛极必竭。患者则会因气虚无力推动血液循环,引起局部血脉流通不畅而气滞血瘀,形象上出现筋骨关节失养、肢体关节疼痛,面象的色象青紫、口唇色象青紫,严重者则会因气虚、血虚,出现面象的色象如死血、九窍不通、气短喘促,最后因气衰血瘀阳厥死亡。

《素问·四气调神大论》里的四季之变、《素问·生气通天论》里的阴阳之变、《素问·金匱真言论》里的脏腑阴阳之变、《素问·阴阳离合论》《素问·阴阳别论》里的经脉之变、《素问·六节脏象论》《素问·五色》里的五色之变、《素问·五脏生成》《素问·本脏》里的形象、色象之变、《素问·脉要精微论》里的脉象、音象、声象、形象之变,都表明变象在十象中的作用是产生的各象复杂微妙变化的基础。

8. 变象与阴象、阳象 《素问·阴阳应象大论》载:“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也”。《素问·宣明五气》云:“阴病发于骨,阳病发于血,阴病发于肉,阳病发于冬,阴病发于夏,是为五发。邪入于阳则狂,邪入于阴则痹,搏阳则为巅疾,搏阴则为暗,阳入阴则静,阴出之阳则怒,是为五乱”。上述条文描述了阴阳二象

变化的一般规律,也是“治病于未病,治乱于未乱”的关键。“变象”学说的观察,是“治病于未病,治乱于未乱”的关键,当人体内的阴阳产生波动时,会引发人体气血津液的运行输布失常,并牵动形象、色象、神象、音象、声象、五官各象以及食象不断发生变化。患者阴盛阳虚,则患者形象上会出现无食欲、食谷不化、懒言怕动,面象的色象面色苍白、青白或晄白,神象反应迟钝、失神、失魂、失魄、失意、失志、情绪低落,音象、声象低微,五官口唇青紫、眼花耳鸣等病象。如阳盛阴虚,患者形象上会出现食欲旺盛、口渴欲饮、多言好动、五心烦热,面象的色象面色红赤、眼红赤、口舌红赤生疮,神象烦躁易怒,音象、声象声高呼喊、狂躁等病象。阴阳失衡的程度,从变象中反映着患者病情的轻重缓急、发展趋向和生死预后。

9. 阴阳与表里 病发于皮毛、肌肤、经络、气、六腑、津液,称之为在表。如病发于表,则多现阳象,病多发于外感风、湿、寒、热、燥、火,患者会有发热、恶风、恶寒、头痛、身痛、鼻塞、咳喘、口干欲饮、二便失常、皮肤毛发失泽、皮肤疼痛等症状,并有多言多动、烦躁易怒的神象。病发于五脏、骨髓骨肉,属病在里,即脏腑发生器质性病变,多出现阴象,患者面象上显现真脏色,如脾病,则面象上的色象出现枯槁如黄土,或如干枯的枳实,脉象上出现真脏脉,如肝病见弦脉。即《素问·玉机真脏论》所言:“真肝脉至,中外急,如循刀刃,责责然如按琴瑟弦,色青白不泽,毛折,乃死”。

10. 阴阳与寒热 《素问·阴阳应象大论》云:“阳胜则热,阴胜则寒,重寒则热,重热则寒。阳胜则身热,腠理闭,喘粗为之俯仰,汗不出而热,齿干以烦冤腹满死。阴胜则身寒,汗出,身常清,数栗而寒,寒则厥,厥则腹满死”。说明了在变象观察中,阳象患者的形象显热象,阴象患者的形象显寒象,这两种病象又称之为实热、实寒。这是变象观察的一般规律。但是有的患者会出现由寒转热或由热转寒的现象,或因热到极点而出现寒象、寒到极点而出现热象,这是脏腑精气受伤虚衰的病象,称之为虚热、虚寒。热盛的阳象患者腠理不开、形象身热无汗、气粗喘促、呼吸困难、牙痛口干、身体俯仰摆动,神象烦闷。患者如胸腹胀满,就是死症的病象。寒盛的阴象患者形象身寒而汗多、畏寒战栗发冷、手足冰冷厥逆,如果再出现胸腹胀满,也是死症的病象。《黄帝内经》论述变象与寒象、热象的篇章很多,这里仅举上述一例。

11. 阴阳与虚实 《素问·通评虚实论》曰:“邪气盛则实,精气夺则虚”。《素问·调经论》曰:“神有余则笑不休,神不足则悲。气有余则喘咳上气,不足则息利少气。血有余则怒,不足则恐。形有余则腹胀,泾洩不利,不足则四肢不用。志有余则腹胀飧泄,不足则厥。气血以并,阴阳相倾,气乱于卫,血逆于经,血气离居,一实一虚”,“血气者,喜温而恶寒,寒则泣不能流,温则消而去之。是故气之所并为血虚,血之所并为气虚。血与气并,则为实焉。血与气并走于上,则为大厥,厥则暴死”。明确了虚实在形象、神象、病象上的具体表现、变化规律和辨别要领。

12. 阴阳辨证与治疗宗旨 脏象学说的诊断原则是从患者的10类现象和8类变化中,观察患者体内阴阳平衡的状态和脏腑血气的运行状态,找出阴阳失衡和脏腑运行失和的原因。脏象学说的治疗宗旨是以针刺、艾灸或药物干预,补法、泻法调理体内阴阳的盛衰,使人体内血气归经、阴阳回归平衡。治病于未病,救病于萌芽。

当患者体内阴阳失衡时,权衡规矩的自我平衡调节控制功能已受损失,患者已出现明显的病象,并已能感到身体的不适时,病象还是以阴象和阳象出现。阳象反映出病发于外感,因伤及的脏腑功能不同而出现不同的病象,如心气受损则五心烦热,肺气受损则鼻塞咳嗽,肝气受损则眼睛红肿,脾气受损则口唇生疮,肾气受损则头发失泽、脱发等;阴象则反映出病发于脏腑功能内伤,也会因伤及脏腑的不同而出现不同的病象,如心阴虚会出现心烦多汗,肺阴虚会出现干咳黄痰,肝阴虚会出现两眼昏花,脾阴虚会出现五谷不化,肾阴虚会出现头晕耳鸣等。这些病象有时在变象上是很细微的,人们有时候不会以病对待。如果医生能将这些病象视为大病重病的萌芽认真对待,以针灸或药物调治补泻,恢复患者的阴阳平衡,就是“救病于萌芽”的“上工”。在病情不断变化发展的过程中,如果不及时干预调治,患者体内阴阳的波动越大,权衡规矩的功能受损程度就越大,病情也就进一步加重。《黄帝内经》将任病情发展、形成重病的医生,称为“守其已成,因败其形”的“下工”。

13. 阴阳两象在经络诊断中的应用 脏象学说认为,外感风、寒、湿、热、燥、火是导致人体发病的第一致病因素。《素问·痹论》《素问·缪刺论》等篇

认为,风、湿、寒、热等外感致病因素侵袭人体,先侵入皮毛,再侵入孙脉,然后侵入络脉,再从络脉侵入经脉,伤及六腑,最后伤害五脏。这是外感致病的一般性规律。脏象学说总结的十象、八变,针对的就是在这一规律范围内发生的疾病,五脏病变病象显阴象,六腑病变病象显阳象,并不断发生寒热虚实一系列的变化病象。

《素问·奇病论》《素问·大奇论》《素问·缪刺论》等篇还对突破这一规律的奇病(即现代医学所说的疑难杂症),以脏象学说的病理学说作了论证。脏象学说认为,当病气侵入人体皮毛、筋脉后,身体素质强健的患者,经气强盛,病气就难以侵入经脉,无路可走的病气就会流入负责联络十二经脉的十五别络。当病气侵入十五别络和其他主要络脉时,就会引发各种突发性奇病,如突发性失明、突发性耳聋、突发性疼痛、突然昏迷、甚至猝死等<sup>[3][12]</sup>。这些病象变化的研究,为破解疑难杂症指明了方向。

### 小结

变象是脏象学说中的精髓,阴阳在变象里非常重要。因为变象以阴阳贯穿始终,即阴阳为纲领,八变中复有阴阳,而阴阳为之根本,故称之为阴阳八变。变象,亦为变化,其内容博大精深,我们从《黄帝内经》中不难发现,疾病的发生发展及预后,无时无刻不在变化中,窥探变化的要义,即首要明确阴阳,再从阴阳变化中,看到“八变”的状态、现象及其反映出来的不同临床表现。同时还要理清及分辨阴、阳、表、里、寒、热、虚、实这8类变化中又存在阴阳变化的不同。

综上,阴阳八变是医者观察疾病发生、发展及预后的重要信息和内容。内经中,关于其研究和观察的方法也是微妙多变,善于观察并总结变化中的阴阳和阴阳中的变化的一般规律,才能成为真正的“上工”,治病于未病。本文只是抛砖引玉,期待研究者们进一步发掘整理。

### 参考文献

- [1] 刘玮.浅解黄帝内经.西安:陕西科技出版社,2017:172-180
- [2] 刘玮.《黄帝内经》中的“脏”“象”与脏象学说.中华中医药杂志,2020,35(6):2710-2714
- [3] 田代华.整理.黄帝内经素问.北京:人民卫生出版社,2005

(收稿日期:2021年3月1日)