

浅谈《内经》之望面色

050091 河北中医学院 韩树芬 李素珍 王敬兰

主题词 《内经》 望诊(中医) 色诊

望面色,即指望面部的颜色与光泽。历代中医文献在有关望诊的著述中颇为注重望面色,尤其《内经》中就有关于望面色的详细记载。兹将有关论述,作一浅析。

一、来源及意义

色诊来源于五行学说,色包括青、赤、黄、白、黑五种颜色,是为人食天地间的五气、五味所化,乃内脏生气的外荣现象。《素问·金匱真言论》曰,“东方青色,入通于肝,开窍于目,藏精于肝,其病发惊骇,其味酸,其类草木,其畜鸡,其谷麦”,“南方赤色,入通于心,开窍于耳,藏精于心,其病在五脏,其味苦,其类火,其畜羊,其谷黍”,“中央黄色入通于脾,开窍于口,藏精于脾,故病在舌本,其味甘,其类土,其畜牛,其谷稷”,“西方白色,入通于肺,开窍于鼻,藏精于肺,故病在背,其味辛,其类金,其畜马,其谷稻”,“北方黑色,入通于肾,开窍于二阴,藏精于肾,故病在奚谷,其味咸,其类水,其畜(猪),其谷豆”。《素问·六节藏象论》云:“天食人以五气,地食人以五味,五气入鼻,藏于心肺,上使五色修明,音声能彰;五味入口,藏于肠胃,味有所藏,以养五气,气和而生,津液相成,神乃自生。”综上条文说明五色诊的生成,并论述了由于五脏精气之外荣而上见于颜面。

《素问·脉要精微论》曰“夫精明五色者,气之华也”,可见精明见于目、五色现于面,均为内脏之精气所表现出来的光华。然人体皮肤密布经络与血脉,若脏腑发生

病变,可通过气色表现出来。《灵枢·邪气脏腑病形》曰“十二经脉,三百六十五络,其血气皆上于面而走空窍”,故望面部色泽可了解脏腑气血之盛衰及邪气之所在,正如《灵枢·本脏篇》所曰“视其外应,以知其内脏”。

二、色与泽的关系

“色”与“泽”两方面的异常变化,是人体不同病理反映的表现。一般而言,观察病人的面部光泽比观察颜色更为重要。颜色的变化只反映疾病的性质,但光泽则代表正气的盛衰。如面部颜色虽有改变,而依然鲜明润泽,则表示病变轻浅、正气尚足,其病易治;面部晦黯、干枯不荣,多说明病情较重、正气已伤,其预后不佳。《素问·脉要精微论》曰:“赤欲如帛裹朱,不欲如赭;白欲如鹅羽,不欲如盐;青欲如苍壁之泽,不欲如蓝;黄欲如罗裹雄黄,不欲如黄土;黑欲如重漆色,不欲如地苍。”

三、面部与脏腑相应部位

面部分部色诊,是将面部的不同部位配属不同脏腑,并根据面部各个相应部位的色泽变化来推测该脏腑的病变。《灵枢·五色篇》曰:

“庭者,首面也;阙上者,咽喉也;阙中者,肺也;下极者,心也;直下者,肝也;肝左者,胆也;下者,脾也;方上者,胃也;中央者,大肠也;挟大肠者,肾也;当肾者,脐也;面王以上者,小肠也;面王以下者,膀胱子处也”。《素问·刺热论》就其配属曰:“肝热病者,左颊先赤;心热病者,颜先赤;脾热病者,鼻先赤;肺热病者,右颊

先赤;肾热病者,颐先赤。”

四、五色主病

《内经》将五色分别配属于五脏,这样五色既代表不同脏腑的病变,又代表不同性质的病邪。《灵枢·五色》曰:“以五色命脏,青为肝,赤为心,白为肺,黄为脾,黑为肾……青黑为痛,黄赤为热,白为寒”。

1. 赤色:《灵枢·经脉》曰“赤则有热”;《灵枢·论疾诊尺》曰“多赤多热”;《素问·刺热》曰“太阳之脉,色荣颧骨,热病也”、“少阳之脉,色荣颊前,热病也”;《素问·厥论》曰“阳明之厥,则癫疾,欲走呼,腹满不得卧,面赤而热,妄见而妄言”;《素问·风论》曰“心风之伏,多汗恶风,焦绝,善怒嗔,赤色,病甚则言不可快,诊在口,其色赤”。

2. 黄色:《灵枢·五色》曰“黄赤为风”、“黄赤为热”;《灵枢·五音五味》曰“视其颜色,黄赤者多热气”;《素问·脉要精微论》曰“脾脉搏坚而长,其色黄,当病少气;其软而散,色不泽者,当病足胫肿若水状也”;《灵枢·论疾诊尺》曰“身痛而色微黄,齿垢黄,爪甲上黄,黄疸也”;《灵枢·五阅五使》曰“脾病者,唇黄”;《素问·五脏生成论》曰“黄当脾”。

3. 白色:《素问·举痛论》曰“白为寒”;《素问·皮部论》曰“多白则寒”;《素问·诊要经终论》与《灵枢·终始篇》均曰“太阳之脉,其终也戴眼,仅折痠痲,其色白,绝汗乃出,出则死矣”;《灵枢·决气》曰“血脱者,色白,天然不降,其脉空虚”;《素问·平人氣象论》曰“安卧脉盛,谓之脱血”。

4. 青色:《灵枢·经脉》曰“凡诊络脉,脉色青则寒目痛”;《素问·经络论》曰“寒多则凝泣,凝泣则青黑”;《灵枢·厥病》曰“厥心痛,色苍苍如死状,终日不

《黄帝内经》为我国现存最早的一部理论较系统的医学文献,是先秦时期医学理论及经验的总结。其内容极为丰富,从生理到病理、从诊断到治疗、从养生到预防、从自然界到人体均有阐述,并形成一种独特的理论体系。本文试就《黄帝内经》之病因观作如下探讨。

一、外感六淫

六淫为六气,即风、寒、暑、湿、燥、热(火)发生异常变化而转变成的邪气。六气原本是自然界正常气候变化的特征,在一般情况下不会致病。只有当其发生变化而足以能够破坏人体的生理活动时,才会导致人体发生疾病;或者机体正气不足而不能适应某种气候时,这种气候也就成为致病因素而变成邪气。《内经》认为,六淫是诸多疾病的致病因素,正如《素问·至真要大论》所云“夫百病之生也,皆生于风寒暑湿燥火,以之化之变也”。尽管不是所有疾病均由外感六淫所导致,但其在病因学中却占有重要地位。

《内经》对六淫的特性、致病特点等都分别作了论述。如《素问·生气通天论》所云“风者,百病之始也”;《素问·皮部论》曰“其色多青则痛”;《灵枢·热病》曰“热病面青,脑痛,手足躁”。

5. 黑色:《素问·皮部论》曰“多黑则痹”;《素问·五藏生成论》曰“血凝于肤者为痹,凝于脉者为泣,凝于足者为厥。此三者,血行而不得反其空,故为痹厥也”;《灵枢·五阅五使》曰“肾病者,颧与颜黑”。

综上所述,《内经》所论有关望面色方面的丰富内容,有其一定的科学价值,对促进中医诊断学的迅速发展,无论从理论上还是从实践上,其意义都是很深远的。

浅谈《黄帝内经》的病因观

210029 南京中医学院 姜 惟 袁玉兰

主题词 《内经》 病因(中医)

始也”,《素问·风论》所云“风者,善行而数变”,《素问·阴阳应象大论》所云“风胜则动”,《素问·太阴阳明论》所云“伤于风者,上先受之”。不难看出,风邪是外感病的首要致病因素,诸多外感病开始时均由感受风邪所引起,风性善行数变,具有轻扬上浮之特点。又如《素问·阴阳应象论》所云“热胜则肿,燥胜则干,寒胜则浮,湿胜则濡泻”,《素问·举痛论》所云“寒气入经而稽迟,泣而不行”,《素问·太阴阳明论》所云“伤于湿者,下先受之”。由此概括出,火热之邪易致肿疡,燥性干涩易伤津液,寒水之气易致浮肿、寒性凝滞,湿邪易碍脾运、湿性趋下等特性。

《内经》还将六淫致病与脏腑相联系,认为六淫所伤各有所属,如“心恶热,肺恶寒,肝恶风,脾恶湿,肾恶燥”(《素问·宣明五气篇》),“风伤筋”、“热伤气”、“湿伤肉”、“寒伤血”(《素问·阴阳应象大论》),亦即某一致病因素易于侵害某些脏器。这是根据脏器的生理特点,并结合六淫特性所概括的,具有十分重要的临床指导意义。当然,这也不是绝对固定不变的。如云“风为百病之始”,必定有诸多疾病与风邪有关,并不局限于肝病、筋脉疾病。《内经》还认为,六淫侵入人体有其一定的规律性,总是由表入里、渐渐而入。如《素问·皮部论》云:“百病之始生也,必先于皮毛,邪中之则腠理开,开则入客于络脉,留而不去,传入于经,留而不去,传入于府,

隶于肠胃”。

二、内伤七情

《素问·天元纪大论》云:“人有五脏化五气,以生喜怒思忧恐”。就是说,情志活动为人体正常的心理活动,其分属于五脏,即怒为肝志、喜为心志、思为脾志、忧为肺志、恐为肾志。若情志太过,则可伤害相应脏器,即所谓“怒伤肝”、“喜伤心”、“思伤脾”、“忧伤肺”、“恐伤肾”(《素问·阴阳应象大论》)。《内经》还认识到这种对应关系不是绝对的,某种情志活动异常,可损害其所属的脏器,亦可伤害其非所属的脏器。如《灵枢·口问》所云“悲哀愁忧则心动,心动则五脏六腑皆摇”,《灵枢·本神》所云“心怵惕思虑则伤神”、“脾愁忧不解则伤意”、“肝悲哀动中则伤魂”、“肺喜乐无极则伤魄”、“肾盛怒不止则伤志”。情志活动过激,固然可伤害五脏;反之,五脏功能活动异常,亦可致情志改变。如“肝气虚则恐,实则怒”、“心气虚则悲,实则笑不休”(《灵枢·本神》)。这样,情志活动的改变,又可加重病情,以致形成恶性循环。

七情致病不仅可导致脏腑功能的改变,亦可伤害气血阴阳等及其功能。如《素问·举痛论》所云“怒则气上,喜则气缓,悲则气消,恐则气上……惊则气乱……思则气结”,《素问·生气通天论》所云“阳气者,大怒则形气绝,而血菀于上,使人薄厥”,《素问·阴阳应象大论》所云“喜怒伤气”、“暴怒伤阴”、“暴喜伤阳”。