

• 理论研究 •

标本中气理论探讨*

刘艺 鲁明源[#]

(山东中医药大学中医学院 山东 250355)

摘要: 梳理论述标本中气理论的相关文献,从标、本、中的文字本义出发,基于天地之间气机流布的本然之态阐释标本中气的理论内涵。提出在一气周流化生过程中,彰显于外的风寒暑湿燥火六种气机状态为六气,为“本”;用以标定六气状态的三阴三阳为“标”、隐含于六气变化之间,枢转气机流布、协调六气以致中和之态的化生趋势名为“中气”。标本中气理论的实质是描述天地之间气机流转、气候更替等自然变化的理论模型,是“致中和”理念的具体体现。

关键词: 标本中气; 气机流布; 六气; 三阴三阳; 分配规律; 从化规律

doi: 10.3969/j.issn.1006-2157.2021.09.006

中图分类号: R226

Theoretical discussion on manifestation, root cause and medial qi*

Liu Yi, Lu Mingyuan[#]

(School of Traditional Chinese Medicine, Shandong University of Traditional Chinese Medicine, Shandong 250355, China)

Abstract: Based on a review of relevant literature of manifestation, root cause and medial qi, this paper explains their theoretical connotation from the perspective of the literal meaning of the Chinese characters 标 (roughly manifestation), 本 (root cause) and 中 (medial) and the natural flow and distribution of qi in the nature. In the circulation and transformation of qi, wind, cold, summerheat, dampness, dryness and fire, i. e. the six qi, are the six external states of qi and can be regarded as the root cause. The hidden trend of transformation that regulates qi flow and distribution and coordinates and harmonizes the six qi is known as the medial qi. The three yin and three yang used to demarcate the six qi state are called manifestation. The essence of the theory of manifestation, root cause and medial qi is a theoretical model depicting natural changes such as the circulation of qi and the climatic changes in nature and a specific application of the philosophical idea of achieving the golden mean of Confucianism.

Keywords: manifestation, root cause and medial qi; qi flow and distribution; six qi; three yin and three yang; distribution rule; transformation rule

Corresponding author: Prof. Lu Mingyuan, M. D., Doctoral Supervisor. School of Traditional Chinese Medicine, Shandong University of Traditional Chinese Medicine. No. 4655 University Road, University Science Park, Changqing District, Jinan 250355. E-mail: 605432055@qq.com

Funding: Development Project of Workshop for Inheritance from National Prestigious & Senior Traditional Chinese Medicine Experts of National Administration of Traditional Chinese Medicine (No. 520786)

Conflicts of interest: None of the authors have any conflicts of interest associated with this study, and all authors have read and approved this manuscript.

刘艺,女,在读硕士生

[#] 通信作者: 鲁明源,女,博士,教授,博士生导师,主要研究方向《黄帝内经》理论与临床应用研究, E-mail: 605432055@qq.com

* 国家中医药管理局全国名老中医药专家传承工作室建设项目(No. 520786)

“标本中气”是中医五运六气理论的重要组成部分,后世医家多有阐发,也多有争议,本文立足《黄帝内经》(以下简称《内经》)原文,结合历代医家观点,基于气机流布的本然之态对标本中气理论予以探讨。

1 标本中气的理论渊源

标本中气理论首见于《内经》七篇大论。《素问·天元纪大论篇》曰:“所谓本也,是谓六元。”《素问·六微旨大论篇》释之谓:“少阳之上,火气治之,中见厥阴;阳明之上,燥气治之,中见太阴;太阳之上,寒气治之,中见少阴;厥阴之上,风气治之,中见少阳;少阴之上,热气治之,中见太阳;太阴之上,湿气治之,中见阳明。所谓本也,本之下,中之见也,见之下,气之标也。本标不同,气应异象。”并强调“此所谓气之标,盖南面而待也。”《素问·至真要大论篇》则论述了标本中气的从化规律,认为“少阳太阴从本,少阴太阳从本从标,阳明厥阴不从标本从乎中也。”

《内经》明确了标本中气的基本概念,但缺少细致的理论阐发。历代医家从不同角度阐发经旨,解读其内涵。如王冰将其从化规律解释为:少阳太阴本末同,故从本;太阳少阴本末不同,故从本或从标;阳明厥阴本末与中不同,故不从标本从乎中。《儒门事亲·标本中气歌》提出“万病能将火湿分,彻开轩岐无缝锁”,以火、湿二字统从化之理。《类经图翼·经络》提出脏腑经络之标本,并将从化规律概括为“同气相求”。张志聪、黄元御、陈修园等医家以标本中气理论阐释《伤寒论》,逐步形成了以标本中气理论为指导的六经气化学说。各医家对标本中气理论的解读见仁见智,仍颇多费解之处,未能直抒经旨。

回归经典,《素问·六微旨大论篇》曰:“因天之序,盛衰之时,移光定位,正立而待之。”可知标本中气理论乃是古人面南而立,观日光移动,而后总结出来的用以描述天道的理论模型,是对自然界气机变化最直接的体察与表达。因此要准确地理解标本中气,还应当结合一气周流理论对自然气机变化的本然之理进行阐发。

2 “标”“本”内涵阐释

《内经》对标本的界定是风寒暑湿燥火六气为本,三阴三阳为标。然而历代医家对标本实质及其配属规律的解读较为隐晦,本文从“标”“本”的文字本义入手,基于一气周流阐发六气及三阴三阳的气机状态,进一步探讨六气为本、三阴三阳为标的理论

内涵,并阐述其配属原理。

2.1 六气为本,三阴三阳为标

“标”“本”最初的涵义,《说文解字》曰:“标,木杪末也。”“木下曰本。”本者,本义为草木之根,喻指事物的根源;标者,本义为树梢,喻指非根本、次要的方面。标、本相对而言,是对同一事物的根源和标象的描述,标出于本,本标合一,故《淮南子·天文训》谓“本标相应”。

古人仰观天象,俯察地理,以通万物之理,故对于标本中气的理解亦当本于对天地之间自然现象的体察。风寒暑湿燥火为天之六气,实则为一气周流在不同时空下所显现的不同状态。正如孙志其所述:风性开泄,是气机升达复苏之象;火性炎上,是气机浮升显明之象;暑性燔热,气机浮盛而蕴敛降之势;湿性黏滞,是气机交合氤氲之象;燥性收敛,是气机凉降之象;寒性凝滞,是气机闭藏之象;分而六气有别,合则实为一气^[1]。《庄子·知北游》曰:“通天下一气耳。”一气为万物化生之本原,六气实为一气周流之彰显,故为本。

为更好地描述六气的状态及其制衡关系,古人引入中医学最常用的说理工具——阴阳,并以阴阳的三分法来标定六气。古人面南而立,观日光之移,盛衰变化,而后定三阴三阳之序,故《素问·六微旨大论篇》曰:“少阳之右,阳明治之;阳明之右,太阳治之;太阳之右,厥阴治之;厥阴之右,少阴治之;少阴之右,太阴治之;太阴之右,少阳治之。”是对自然界日光变化最直接的描述,并通过三阴三阳中阴阳量的变化来说明六气的状态,是对六气阴阳状态的标定,故称之为标。正如方药中先生所说的,三阴三阳本身只是分别用以代表六气的标识或标志^[2]。

故而在标本中气理论中,六气为自然界一气周流之彰显,为本;三阴三阳是为描述、标定六气状态而引入的说理工具,为标。本与标虽分别以六气、三阴三阳名之,实则都是对天地之间一气周流变化状态的描述,“分言之则根枝异形,合言之则标出乎本”(《类经·标本类》)。

2.2 六气与三阴三阳的配属关系

历代医家对标本配属的解读各执一词,如王冰从五行和方位的角度,认为少阳南方火,故上见火气治之,阳明西方金,故上见燥气治之等,论述较为简略。《素问入式运气论奥·论标本》的“岂不知出于自然,而非人意之所能名邪”,道明了标本的实质是对自然气机流变状态的描述。以太阳寒水为例,认为水本寒,居北方子,子时为一阳初生之位,因“阳

则顺行,又以进为盛,自先太阳而后少阳也”,故标本异而寒水属太阳,但未对“阳则顺行,以进为盛”加以阐释,难解其意。《内经博议·天道部》结合时辰、节气、卦象阐释六气与三阴三阳状态,以太阳寒水为例,认为寒水于时为亥,水为三阴,此时阳退于五阴上,为亢为高,为剥之卦,居停而不用事,故以太阴配寒水,论理颇为繁绕。顾植山教授作三阴三阳“开、阖、枢”图,提示太阳位东北寒水之位,时值“正月太阳寅”,故与寒水相配……少阴居太冲之地,虽位正北寒水,但与正南君火子午相应,标阴而本火,故与君火相配^[3]。孙志其等基于气本体论从体用象3个层次阐释三阴三阳的状态,认为以阴阳之用而论,阴以升发为用而阳以潜降为用,少阳之体虽小但气降之力最大,阳明气降之势已成而气降之力渐小,太阳阳体最大,已藏于内而蕴阴升之势,三阴理同^[4]。医家立论不同,见解各异。

回归《内经》原文,古人是观日光之移而后定三阴三阳之位,少阳为一阳,阳明为二阳,太阳为三阳,厥阴为一阴,少阴为二阴,太阴为三阴。阳居上必得下降而交于阴,阴居下必得上升而交于阳,如此才能上下相交,升降不息,故《素问·六微旨大论篇》云:“气之升降,天地之更用也……升已而降,降者谓天;降已而升,升者谓地。”《素问·五运行大论篇》亦云“上者右行,下者左行,左右周天,余而复会也。”故三阴必以升发为用,三阳必以潜降为用,是以厥阴为一阴,气升之体虽小升发之势最足^[4],与风木生机勃勃之象相合,故曰“厥阴之上,风气治之”,其余理同。因此,三阴三阳与六气的配属原理亦是本于气机流布的正常之态而得之,其实质是用阴阳的状态来标定六气。

3 “中气”内涵解析

《素问·六微旨大论篇》:“少阳之上,火气治之,中见厥阴……本之下中之见也,见之下气之标也。”首次提出了中见之气的内容。

3.1 中气意蕴之争

多数医家认为位于标、本之间的为中气,如《内经博议·天道部》曰“今日中见者,则于其本气标气之间合而有之,故曰中见。”并且认为中见之气是天地之间自然存在的,自有其理且不以人意而改变;中见之气可使上下相济、相制相生以及不使本气过亢或不及。张磊等也认为中气是联系标与本之枢纽^[5]。方药中先生则主张“中气为与本气相关或相反的气”^[2],六气变化到一定限度向相反方向转化以及六气有盛衰变化是中气出现的原因。石舒尹等

总结“中气”的两种见解,一是强调阴阳的对立统一,二是强调两者的联系^[6]。

医家对中见关系的解读也各有心得。顾植山从方位的角度解读该问题,认为太阳与少阴同居北方,均含一水寒气;少阳与厥阴同位东方,均含三木风气;阳明与太阴同处西方,均含四金燥气^[7]。郝日晋从六气的气候特征和生化关系分析,风助火势,火承风威,二者互相资助;燥湿相济,二者互制互生;寒热互制,二者相反相成^[8]。魏书航认为是燥湿、风火、寒热三对关系中相对应的阴阳两极互相制约、调和,向对方转化的趋势^[9]。罗美慧则提出中见关系也可视为五行中木火、水火、土金相生相制的关系^[10]。

笔者认为,将中气模糊地理解为位于标本之间的气未能尽述经旨,若从“中”的文字本义及文化背景出发,基于气机流布的正常之态进行解读,则义理通达并可合于传统文化的“中和”之理。

3.2 中气为六气正常流转蕴含的本然之力和趋势

“中”最初的涵义有二:①交通上下,《说文解字》曰“内也。从口、丨,上下通。”“中”居内,为交通上下之枢轴,因于中,故上下相交、联系,从而处于动态变化之中。②致中和,《礼记·中庸》曰“执其两端,用其中于民。”尚中思想在中国人的思想和行为中根深蒂固,而中医学根植于中国传统文化^[11],其理论的形成深受传统观念的影响,“致中和”思想始终贯穿在中医理论的每个环节之中。

基于以上文化涵义,标本中气理论中的“中气”,实为在一气周流过程中隐于六气变化之间,起到调和、枢机作用的气机状态或化生趋势,是“致中和”思想的体现。析言之:一气有升、浮、降、沉之化,周流不息,其中六气各有其位,而中气幽藏于六气化生之间,调和六气以成一气周流的圆运动,是气机正常流转所蕴含的本然之力和趋势;因于中气,一气流转方能升降相宜、周流不息。中气处六气变化之间,使六气变化具中和之势,无过亦无不及;若无中气,则火散于上,寒闭于下,六气之化或亢或衰,升降无度,流转失衡。

在一气流布的变化过程中,厥阴风木处气机升发之时,风木正常升达于上则为火;火之炎上温煦之性,则本于风木之气的有序升达,故厥阴风木、少阳相火互为中见。阳明燥金处气机敛降之时,而太阴湿土为气机升降之交,此时阴阳交合最盛,湿气濡润,进而随着湿土正常的运化、枢机之用,大气流转,气机由交合转为收敛,湿去而燥生,是以燥金得以润

降有赖于湿土的正常运化,湿土运化正常又离不开燥金通降无碍,故太阴湿土、阳明燥金互为中见。少阴君火之时气机显明于外,太阳寒水之时气机闭藏于内,两者处水火两端,寒热之极,寒水为君火之根,君火为寒水之显,互根互用,互为根本,故互为中见。

因此,经文“本之下中之见也,见之下气之标也”的含义并不能简单地理解为中气居于本、标之间,其含义实则是指在气机流转的变化过程中彰显于外者为本气,隐含于内而具协调之用者为中气,中气的本质亦为六气,即“本之下中之见也”;两者均以三阴三阳为标识,是自然界气机承制生化所彰显的自然之理。

4 标本中气的从化规律

《素问·至真要大论篇》曰“少阳太阴从本,少阴太阳从本从标,阳明厥阴不从标本从乎中也。”标本中气从化的机理是历代医家争论的理论焦点。

王冰注为“少阳之本火,太阴之本湿,本末同,故从本也。少阴之本热其标阴,太阳之本寒其标阳,本末异,故从标从本。阳明之中太阴,厥阴之中少阳,本末与中不同,故不从标本从乎中也。”这是后世研究的基本依据。《类经图翼·经络》以“同气相求”概括从化之理,以少阳为例:少阳本火而标阳,标本同气故从本,又因木火同气,木从火化,故少阳从本而不言从厥阴风木之中气;此外还提出“气有余则化生太过,气不及则化生不前”的自然规律,例如厥阴风木从少阳相火而化,火盛则化生太过,阳衰则化生不前。后世学者多秉承上述观点^[12-14]。

另有,《儒门事亲·标本中气歌》以火、湿统六气,认为少阳从本与厥阴从中均为火,太阴从本与阳明从中均为湿,太阳与少阴从标或从本,即为阴阳二气。罗美慧强调从化规律应探讨水火寒热、土金湿燥、木火风热3组的对立相生关系^[10]。林春景总结称存在着阴阳寒热属性相互对应的生化关系是从化的根本^[15],例如“阳明从中化”的原因为燥湿对应、土能生金、阴阳对应。邹勇则认为王冰、张景岳等从气的属性上归其所从有所局限,应以五行生克规律为依据阐释从化关系,如湿土生燥金,燥金以湿土为本,故阳明燥金从中气太阴湿土而化^[16]。可见,医家对标本中气的从化规律与原理见解不一,难成共识。

若从一气流布的正常之势分析,则“从化”反映的无非是天地之气在正常状态下的化生趋势。厥阴风木与少阳相火均处气机升发之时,升发之极则为火,故厥阴从中、少阳从本,皆从火之气机升发之态

而化;太阴湿土与阳明燥金均处气机敛降之时,然一气由升而降全赖于湿土的运化输转,太阴运化正常,则气机交合、由升转降,故太阴湿土从本、阳明燥金从中,皆从湿土之气机由升入降之势而化;少阴君火居上而显明,太阳寒水居下而闭藏,然君火以寒水为根,寒水以君火为显,一升一降,一明一幽,两者互为化生之根,故少阴君火与太阳寒水或从火化或从寒化,曰从本从标。因此,所谓从化,实为从气机流布的正常之势而化,是一气保持“中和”状态的内在机理,故《类经图翼·经络》说“从其化者化之常,得其常则化生不息。”若从化失常则过与不及皆可为害,“逆其化者化之变,值其变则强弱为灾”,如阳明燥金从化失常,其有湿气太过、气机壅滞之变,亦有湿气不及、肃杀太过之害。

5 小结

标本中气理论是古人对自然界气机正常流布、交变状态的描述,是阐释“天道”的理论模型,亦为“致中和”思想在中医理论中的体现。其中“本”是指风寒暑湿燥火六种彰显于外的气机状态,“中气”是隐于六气变化之间,气机正常流转所蕴含的本然能力和趋势,具有枢转气机流布、维持六气协调的作用,其实质亦为六气,两者合一则是对自然界气机状态及其流布趋势的完备描述,“标”则是标定和描述六气状态的说理工具,即指三阴三阳,“从化”实为六气顺从一气流布的正常之势而变化的趋向性。

标本中气理论阐明了自然界气机流布有风火暑湿燥寒之序,又无时无刻不存在着承制生化、相制相生的关系。而本于《内经》原文,基于自然界气机周流的本然变化是准确解读标本中气理论内涵的根本之法,诚如《素问·五运行大论篇》所言“夫候之所始,道之所生,不可不通也”。

参考文献:

- [1] 孙志其. 基于气一元论的“六淫”实质探讨[D]. 济南: 山东中医药大学, 2016.
Sun ZQ. Based on the qi-monism the six evils of the essence [D]. Jinan: Shandong University of Traditional Chinese Medicine, 2016.
- [2] 方药中, 许家松. 六微旨大论篇讲解(一) [J]. 新中医, 1981, 13(9): 49-51.
Fang YZ, Xu JS. Explanation of the chapter of “Major Discussion on the Abstruseness of the Six Kinds of Qi” (1) [J]. Journal of New Chinese Medicine, 1981, 13(9): 49-51.
- [3] 顾植山. 让中医五运六气学说重放光芒[J]. 浙江中医药大学学报, 2006, 30(2): 137-142.

- Gu ZS. Let TCM theory of five elements evolutions and six kinds of natural factors shine again [J]. Journal of Zhejiang Chinese Medical University, 2006, 30(2): 137-142.
- [4] 孙志其, 韩涛. 基于气本体论的三阴三阳体系构建与应用 [J]. 中华中医药杂志, 2017, 32(5): 2307-2310.
- Sun ZQ, Han T. Construction and application of qi ontology based on the three yin and three yang system [J]. China Journal of Traditional Chinese Medicine and Pharmacy, 2017, 32(5): 2307-2310.
- [5] 张磊, 吴修符, 郭伟星. 六经标本中气理论浅析 [J]. 广州中医药大学学报, 2010, 27(5): 531-534.
- Zhang L, Wu XF, Guo WX. Analysis of manifestation, root cause and medial qi in six meridians [J]. Journal of Guangzhou University of Traditional Chinese Medicine, 2010, 27(5): 531-534.
- [6] 石舒尹, 王兴伊. 明清“标本中气”研究 [J]. 中国中医基础医学杂志, 2020, 26(1): 17-19.
- Shi SY, Wang XY. Research on “manifestation, root cause and medial qi” in Ming and Qing dynasties [J]. Journal of Basic Chinese Medicine, 2020, 26(1): 17-19.
- [7] 顾植山. 从五运六气看六经辨证模式 [J]. 中华中医药杂志, 2006, 21(8): 451-454.
- Gu ZS. On mode of syndrome-differentiation of six meridians from theory of five movements and six qi [J]. China Journal of Traditional Chinese Medicine and Pharmacy, 2006, 21(8): 451-454.
- [8] 郝日晋. 《伤寒论》六经气化理论渊源与发展的文献研究 [D]. 武汉: 湖北中医学院, 2008.
- Hao RJ. Literature research on the origin and development of six meridians qi transformation theory in “Shanghan Lun” [D]. Wuhan: Hubei College of Traditional Chinese Medicine, 2008.
- [9] 魏书航. 运用五运六气学说研究伤寒六经实质 [D]. 广州: 广州中医药大学, 2012.
- Wei SH. Study the essence of six channels in treaties on fever diseases using the theory of five movements six climatic changes [D]. Guangzhou: Guangzhou University of Chinese Medicine, 2012.
- [10] 罗美惠. 以标本中气从化理论探讨《伤寒论》六经病证 [D]. 北京: 北京中医药大学, 2010.
- Luo MH. A discussion of the six-channel diseases in Treatise on Cold Damage by using the theory of manifestation, root cause and medial qi [D]. Beijing: Beijing University of Chinese Medicine, 2010.
- [11] 鲁明源. 传统文化是中医学之命脉 [J]. 山东中医药大学学报, 2006, 30(4): 272-273.
- Lu MY. Traditional culture is the lifeblood of traditional Chinese medicine [J]. Journal of Shandong University of Traditional Chinese Medicine, 2006, 30(4): 272-273.
- [12] 张登本, 孙理军. “标本中气”理论在伤寒六经病辨治中的应用 [J]. 陕西中医学院学报, 2002, 25(5): 1-3.
- Zhang DB, Sun LJ. Application of the theory of “manifestation, root cause and medial qi” in the pattern differentiation and treatment of six meridian diseases of cold damage [J]. Journal of Shaanxi College of Traditional Chinese Medicine, 2002, 25(5): 1-3.
- [13] 李德新. 论标本中气 [J]. 辽宁中医杂志, 1983, 10(5): 7-9.
- Li DX. On manifestation, root cause and medial qi [J]. Liaoning Journal of Traditional Chinese Medicine, 1983, 10(5): 7-9.
- [14] 李星. 标本中气治则浅析 [J]. 中华中医药学刊, 2007, 25(6): 1220-1221.
- Li X. Exploring analysis of therapy principle about symptom-root-midst qi [J]. Chinese Archives of Traditional Chinese Medicine, 2007, 25(6): 1220-1221.
- [15] 林春景. “阳明厥阴不从标本从乎中也”之我见 [J]. 甘肃中医, 2004, 17(6): 1-2.
- Lin CJ. My opinion on the point that it's incidental or the fundamental to treat yangming and jueyin diseases [J]. Gansu Journal of Traditional Chinese Medicine, 2004, 17(6): 1-2.
- [16] 邹勇. 标本中气理论探微 [J]. 中国中医药现代远程教育, 2017, 15(7): 63-65.
- Zou Y. Exploration on the theory of manifestation root cause and medial qi [J]. Chinese Medicine Modern Distance Education of China, 2017, 15(7): 63-65.

(收稿日期: 2021-03-20)