

人体气机运行。且在同篇其他疾病导引法中,《赤凤髓》明确提到“用意存想”“专心存想,运气于病处”“存想行功”“左手行功,意在左边”“存想闭息”“存想调息”的观点,特别是“左手行功,意在左边”强调了意识对形体动作的导引,“专心存想,运气于病处”则强调了意识与气结合,与发生病变部位的形结合,这些都是对神的调控落实到形与气上的表现。

### 小结

以上所述,基于形气神三位一体的生命观,考究《赤凤髓》腰痛病症导引法,其实质就是对人体形、气、神的锻炼和调控,就是促进形、气、神三位一体,让生命自我组织,自我优化,从而达到强身健体、祛病延年的功效。需要强调的是,该导引法对形、气、神的锻炼和调控是相辅相成的一个整体,对形调控的同时离不开对神和气的影 响;对气的调控揉合了对形、神的调理;对神的调控落实到了形与气上<sup>[1]</sup>。基于对《赤凤髓》腰痛病症导引法实质的认识,结合其导引法本身的特点,《赤凤髓》腰痛病症导引法对现代编创专病专功之导引法有一定启示,更值得在临床实践中进一步推广和应用。

### 参 考 文 献

[1] 明·周履靖.赤凤髓.上海:上海古籍出版社,1989

- [2] 周仲瑛.中医内科学.北京:中国中医药出版社,2008:496-500
- [3] 胡慈姚.论“百病生于气”与气机理论的临床价值.中华中医药杂志,2007,22(6):392-394
- [4] 陈怀民,王彤.从气机角度探讨腰痛.中华中医药杂志,2013,28(6):1651-1653
- [5] 陈少清,林建平,陈乐春,等.腰椎导引术对慢性腰痛患者腰椎功能的影响.中华中医药杂志,2014,29(3):956-958
- [6] Merritt L G, Merritt C M. The gym ball as a chair for the back pain patient: A two case report. J Can Chiropr Assoc, 2007, 51(1):50-55
- [7] 李加斌.早期介入运动疗法对保守治疗腰椎间盘突出症疗效的影响.按摩与导引,2008,10(24):16-17
- [8] 王艺光.麦肯基脊柱力学疗法治疗下腰痛.中国临床康复,2002,6(2):245
- [9] 范永升,姜德友.金匱要略.北京:中国中医药出版社,2014:14-15
- [10] 章文春.基于形气神三位一体生命观的气功修炼理论研究.南京:南京中医药大学,2010
- [11] 章文春.形气神三位一体的生命观与中医导引.江西中医学院学报,2009,21(6):4-6
- [12] 章文春.《诸病源候论》去虚劳导引法探析.江西中医药,2004,35(11):16

(收稿日期:2021年1月26日)

## · 研究报告 ·

# 《脾胃论》“苦甘”配伍思想发微

王一婷,冯全生,刘文平,王也民

(成都中医药大学,成都 610075)

**摘要:**李东垣继承并发展先师张元素升降浮沉和脏气法时的用药思想,在疾病治疗中大量运用“苦甘”类药物,然后世对此举措挖掘不深,尚有未逮。笔者通过分析其用药思想,进一步挖掘“苦甘”配伍运用的内涵。李东垣十分重视体内气机升降,认为大多数疾病是由于脾胃的升降失常所致,故在治疗上首重脾胃。他立“甘补苦泻”法为脾胃病的主要治疗原则,以甘补脾气,以苦泻胃火。春升之令,肝气主时,以甘缓肝升发之急;夏浮之令,心气主时,以甘寒泻心浮之火;秋降之令,肺气主时,以酸甘助肺肃降之功;冬藏之令,肾气主时,以苦寒滋其肾阴。通过恢复人体自身内部气机的升降出入,以及与外界四时节气相协调的平衡状态,实现人体内环境与外环境的整体和谐。

**关键词:**苦甘;脾胃论;脏气法时;升降浮沉;李东垣

**基金资助:**国家中医药管理局中医药传承与创新“百千万”人才工程——张之文全国名老中医药专家传承工作室建设项目(No.003109011004),国家重点研发计划(No.2018YFC1704104),四川省苗子工程项目(No.2020093)

## Explanation of the compatibility thought of ‘bitter and sweet’ in *Piwei Lun*

WANG Yi-ting, FENG Quan-sheng, LIU Wen-ping, WANG Ye-min

(Chengdu University of Traditional Chinese Medicine, Chengdu 610075, China)

通信作者:冯全生,四川省成都市十二桥路37号成都中医药大学基础医学院,邮编:610075,电话:028-61800223

E-mail: fengqs118@163.com

**Abstract:** LI Dong-yuan inherited and developed the thought of drug use in the method of ascending-descending-floating-sinking of ZHANG Yuan-su and the time of visceral qi, and applied a large number of ‘bitter and sweet’ drugs in the treatment of diseases. However, the world did not have a deep understanding of this practice. The author further excavates the connotation of ‘bitter and sweet’ compatibility and application by analyzing his medication thought. LI Dong-yuan attached great importance to the rise and fall of qi in the body, and believed that most diseases were caused by the abnormal rise and fall of the spleen and stomach. Therefore, he first focused on the spleen and stomach in treatment. He established the ‘sweet tonic-bitter diarrhea’ method as the main treatment principle for the spleen and stomach. He uses sweet to nourish the spleen qi, and bitter to relieve stomach fire. Order of spring rising, when liver qi dominates, use sweetness to slow down the urgency of liver ascension. Order of summer floating, when the heart qi dominates, the heart fire is purged with sweet and cold. Order of autumn descending, when the lung qi dominates, use acid and sweet to help the lungs to suppress descending. Order of winter hiding, when the kidney qi dominates, the kidney yin is nourished by bitter cold. By restoring the ascending-descending-in-out of the human body’s own internal qi, as well as the balanced state of coordination with the four seasons of the outside world, the overall harmony between the internal environment and the external environment of the human body is realized.

**Key words:** Bitter and sweet; *Piwei Lun*; The time of visceral qi; Ascending-descending-floating-sinking; LI Dong-yuan

**Funding:** National Administration of Traditional Chinese Medicine Inheritance and Innovation ‘Hundreds, Thousands and Ten-thousands’ Talent Project: ZHANG Zhi-wen National Famous Traditional Chinese Medicine Experts Inheritance Studio Construction Project (No.003109011004), National Key R&D Program of China (No.2018YFC1704104), Sichuan Miaozi Project (No.2020093)

《脾胃论》是李东垣的代表性著作之一,比较系统地论述了李东垣的学术思想。书中所述脏气法时理论和升降沉浮理论受教于《黄帝内经》与先师张元素,但李东垣对此亦有所发挥,进一步将五脏与四季、方位、五行和气味升降浮沉结合起来,形成独特的理论体系。《脾胃论》中大量运用“苦甘”味药物,但后世尚未深入挖掘此举的内涵。笔者通过分析气味升降浮沉理论和脏气法时理论,进一步挖掘方中“苦甘”配伍的内涵,以期为现代临床治疗提供一些思路。

### 以脾胃为中心的“苦甘”治法

1. 李东垣独重脾胃的原因 《素问·灵兰秘典论》言:“脾胃者,仓廪之官,五味出焉”<sup>[1]17</sup>。《灵枢·五味》言:“胃者,五脏六腑之海,水谷皆入于胃,五脏六腑皆禀气于胃”<sup>[2]</sup>。饮食入胃而分五味,五味入口,藏于胃肠中,经脾运化其受纳的水谷,运化出的津液以滋养五脏并维持全身机体的正常生理活动。故脾胃为全身正常生理活动的基础。《脾胃论》言:“五行相生,木火土金水,循环无端,惟脾无正行,于四季之末各旺一十八日,以生四脏”<sup>[3]4</sup>。实际上每季末的这十八日应是孕育下一季的开始,故言脾生四脏,脾为四季变换正常有序的关键因素。张景岳言:“水谷之海,本赖先天为之主,而精血之海,又必赖后天为之滋……凡先天有不足者,但得后天培养之功,亦可居其强半”<sup>[4]399</sup>,指出了脾胃不仅作为后天之本需要顾护,对于先天不足者也可通过培补后天之本来顾护先天。脾胃作为后天之本与五脏的关系也密不可分,原因主要有二:其一为饮食、劳倦、情志内伤无论先伤何脏何腑最终都会伤至脾胃;其二为脾胃之气虚弱,化生正气不足,终会致其他脏腑功能失常。

2. 甘补苦泻治则的确立 《素问·脏气法时论》言:“脾欲缓,急食甘以缓之,用苦泻之,甘补之”<sup>[1]47</sup>。张元素认为以甘补之当用人参之类,以苦泻之当用黄连之类<sup>[5]49</sup>。脾有冲和之德,位居中焦,上可使心肺阳气下行,下可使肝肾之阴上升,天地相交则万物充盈。脾为土,胃为戊土,己土为阴土,戊土为阳土,阴易生寒湿,阳易生火热。故脾最易因寒湿而为病,胃最易由火热之邪而犯。“人参味甘,性温,升也,阳也”<sup>[6]</sup>。甘味属阳,温为升浮,既可升举脾之阳气,亦可补益元气,脾气充盛则能运化水湿,温化寒气,气机乃复。黄连味苦,性寒,沉也,阴也。苦味属阴,寒乃沉降,火性炎上,需苦寒之品将其泻出。土生于火,火太过则土焦,黄连入手少阴经,以降心火而清胃热是也。甘苦合用,一阴一阳,助脾胃气机升降有序,天地交之泰矣。

### 从升降浮沉补泻分析“苦甘”配伍

1. 气味升降浮沉的内涵 气味升降浮沉理论最早来源于《素问·阴阳应象大论》:“阳为气,阴为味……阴味出下窍,阳味出上窍”<sup>[1]9</sup>,《素问·至真要大论》言:“辛甘发散为阳,酸苦涌泄为阴,咸味涌泄为阴,淡味渗泄为阳”<sup>[1]188</sup>。气者,温凉寒热是也;味者,辛甘酸苦咸淡是也。阳味主上升,阴味主下降。升降中又复升降,《素问·阴阳应象大论》提出:“味厚者为阴,薄为阴之阳;气厚者为阳,薄为阳之阴”<sup>[1]9</sup>。阴之阳者在降中主升,阳之阴者在升中主降。张元素首将中医升降沉浮理论引入到中药药性中,强调:“升降者,天地之气交也”<sup>[5]48</sup>。升降为运气的普遍规律,药物也有其升降浮沉的运动特性,而这一特性亦是由各自气味厚薄阴阳所决定,应结合药物气味特性综合考

虑其作用效果。李东垣在其师张元素的升降浮沉理论上再次引入五行与四时,认为“凡药之用,皆以气味为主,补泻在味,承受时换气”<sup>[3]15</sup>。五味入五脏,五脏对五味的喜好不同而使五味归于不同脏腑,故五味对五脏有补泻作用。而四时对应四气,四气有应季者,有不应季者,应以四时所对应的温凉寒热而进行不同的加减化裁,才得以应四时。

2. 甘泻丙丁火,苦补壬癸水 脾为中央土,交通上下。《四圣心源》言:“火降则水不下寒,水升则火不上热,平人下温而上清者,以中气之善运也”<sup>[7]</sup>。心属火,火本炎上;肾属水,水本润下。火赖水之制约而不致耗散太过,水赖火之升发而不致下流太甚。然水火无法直接交融,赖脾胃的气机运转得以交通,故脾为阴阳水火之枢纽。

心与小肠相表里,经脉相络属,手少阴心,丁火也;手太阳小肠,丙火也。若心火炽盛,易移热于小肠,引起小肠热盛;反之小肠有热亦可循经上炎于心,故心与小肠应并治为佳。《素问·脏气法时论》言:“心欲夷,急食咸以夷之,用咸补之,甘泻之”<sup>[1]47</sup>。甘者属阳,可培补脾胃,泻火时需配伍寒性之品,以甘寒之类为佳。温者补之,寒者泻之。《脾胃论》中所列清暑益气汤<sup>[3]41</sup>方证实为内伤脾胃于里,外应长夏暑湿,合而为病。暑邪通心气,同气相求,易直犯少阴而引动心火。方中以甘寒之品泻其心火,甘温之品补其脾胃。方中甘寒以泽泻、麦冬为首。泽泻味甘,属阳,本性应为上走,《脾胃论·君臣佐使法》云:“辛甘淡中热者,为阳中之阳,辛甘淡中寒者,为阳中之阴”<sup>[3]15</sup>。泽泻一品属阳中之阴,所以泽泻虽属太阳经,却利水而渗下;心火易下移小肠,小肠热盛则水谷不分,需行水以导热,泽泻利水而导小肠热,心火亦随之而去。麦冬亦属甘寒,属阳中之阴,以降为主。甘以补脾,寒以养阴,泻热之余不忘顾护阴精。全方中黄芪、人参、当归、甘草、苍术、白术、橘皮、青皮、神曲补中理气消食,升麻、葛根升其清阳,黄柏、泽泻、五味子、麦冬降其心火,补其阴精,立足于补中恢复升降,调整气机。以甘泻丙丁火在清暑益气汤方证中可窥见一二。

肾与膀胱同居下焦,经络络属又互为表里,足少阴肾,癸水也;足太阳膀胱,壬水也。苦者,属阴,《素问·脏气法时论》言:“肾欲坚,急食苦以坚之。用苦补之,咸泻之”<sup>[1]47</sup>。肾本属阴,肾阴为人体阴液之根本。张景岳言:“五脏之阴,非此不能滋”<sup>[4]55</sup>。若房劳过度、情志内伤而损耗阴血;或热入阴分,肾阴被劫;或他脏损伤旁必及肾,皆可引起肾阴亏虚<sup>[8]</sup>。《脾胃论》所载导气除燥汤<sup>[3]84</sup>主要是脾胃内伤而致相火妄动,损及下焦肾阴。热在下焦,真水不足,无阴则阳无以化。黄柏、知母味苦,性寒,苦可坚阴,亦可滋肾水,水足则相火灭。此两品清润下焦,滋其肾阴,滑石、茯苓、泽泻导水使热从下而出,热去而阴坚,全身阴阳平衡。

## 从脏气法时补泻分析“苦甘”配伍

李东垣将五脏与四季、方位、五行和气味升降浮沉对应起来,重视五脏中升降沉浮的特性,结合时令用药,以恢复体内气机的升降顺位。《脾胃论》言:“《内经》:必先岁气,毋伐天和,是为至治。又曰:无违时,无伐化。又曰:无伐生生之气。皆此常道也”<sup>[3]87</sup>。在诊治疾病的过程中,首先要顺应当时的节气,然后结合药物的升降浮沉进行治疗。既不违背四时节气规律,亦不克伐人体生生之气<sup>[9]</sup>。脏气法时是“天人感应”的具体表现,具有整体观与恒动观,在临床治疗中有很大的价值。

1. 春升之令,以甘缓肝急 张元素言:“肝欲散,急食辛以散之,以辛补之,以酸泻之;肝苦急,急食甘以缓之”<sup>[5]49</sup>。春季乃由冬转夏之际,虽有回暖,但仍有寒气未退。若脾胃虚弱,正气化生不足,正气无以卫外,皮肤腠理疏松,风寒之邪可侵入人体。春季木气最为旺盛,在脏体现于肝,木旺克土,再加上本就脾胃虚弱,脾运失常,体内水谷无以运行,谷气不得升浮,亦是体内春升之令不行也。这种情况下最易出现气虚湿困的表现,李东垣选用补中益气汤为主要处方,以恢复体内气机升降为要。方中黄芪、甘草、人参、当归、橘皮、白术健脾化湿,补气养血,恢复气血生化;张元素言甘草可缓肝急,以甘草缓其肝,使之气缓而不乘脾,同时又可补中土之气<sup>[5]49</sup>。李时珍言:“升麻引阳明清气上升,柴胡引少阳清气上行”<sup>[10]</sup>。升麻、柴胡二品以复体内阻滞之气机,引肝脾之清气上行,使左升之路气机得复,亦可将中焦湿邪一并发散而出。以上升之品引脾胃清气上行,浊气乃下,补中升清降浊,可让机体顺其春季升发之意。除了顺应四时节气,机体内部气机升降浮沉亦极为重要。体内肝脾之气左升为春令,肺脾之气右降为秋令,肾藏于下焦为冬令,心位于上焦为夏令。五脏各司其职,气机正常运转,即为顺应天时。

2. 夏浮之气,以甘泻心火 张元素言:“心欲软,急食咸以软之……以甘泻之,黄芪、甘草、人参”<sup>[5]49</sup>。夏季气候炎热,亦常夹湿。叶天士言:“湿盛则阳微”。暑热之邪易耗气伤津,湿邪易困阻脾胃,郁遏阳气,使脾胃气机升降不利,表现为“四肢困倦,精神短少,懒于动作,胸满气促,肢节沉疼”<sup>[3]40</sup>。夏季在脏为心,心位上焦,火热本就性浮,若暑邪耗伤脾胃之气,则脾胃之气不足以将心火下引,常浮于上焦易伤上焦之肺,庚金受囚,表现为“气高而喘,身热而烦,心下膨痞,小便黄而数,大便溏而频”<sup>[3]40</sup>。此为脾胃内虚在前,乘暑天而发病,致气机升降失常。对于湿热本应以苦燥寒凉之剂燥湿清热,然苦寒泻火之品易伤脾阳,不应以其为主。李东垣立清暑益气汤之方,以甘温之品为主补益元气,而热自退,虽为补气,亦谓之泻火。以甘温之黄芪、甘草、人参补益元气,固摄津液;升麻、葛根升举脾胃清阳;“孙思邈云:五月常服五味子,是泻丙火,补庚大肠,益五脏之元气”<sup>[3]35</sup>。五味子合麦冬、人参,酸甘化阴,于暑天之下以救



肺金,肺金肃降之功得复。黄柏一味以补肾水,助沉降之性,使体内升降浮沉恢复正常。其余药味与补中益气汤同。

清神益气汤<sup>[3]63</sup>一方也有此意,六月夏暑之际,医者运用苦寒之品误治重伤脾胃,清阳不升,湿热蕴滞。李东垣言:“心火盛则甘以泻之,故人参之甘,佐以五味子之酸”<sup>[3]64</sup>。肺欲收,心苦缓,以酸甘之品补肺泻心。麦冬、黄柏、人参、五味子以去当时时令浮热。

3. 秋降行令,以酸甘补肺 张元素言:“肺欲收,急食酸以收之,白芍药”<sup>[5]49</sup>。秋属金,气燥,脾土内虚在前,肺金生成不足,肝木制约之力减弱,既侮于肺金,亦可乘于脾土。木气虽盛于金土,但只是相对亢盛,而非本身气盛,治疗时不得清泻肝木,而以柔肝为要,使其条达通顺。秋季虽属肺金,本应气旺,盖脾胃虚弱无以生金,肺脏最易受邪。《素问·五常政大论》言:

“衰则补之,盛则泻之,补则从之,泻则逆之,无伐天运之中”和”。故秋季肺虚以补法而为顺,此举属因时而补。《脾胃论》所载升阳益胃汤一证,即为秋燥令行,身体本应顺其秋降,但脾胃之气不足,转运失常,而致肺气肃降不足。方中以人参补肺,白术补脾,白芍药肝,以五行生克理论以补肺金。白芍味酸,酸味属阴,能收能降,既可助肺气肃降之功,亦可滋养肝阴,以制肝木之急。甘味能补,补其中气,可助肺肃降,且不伤阳气。黄芪、甘草、人参、白术味甘补中益气,健脾运气,茯苓、泽泻甘淡渗湿利水,橘皮、半夏健脾祛湿补中,防风、羌活、独活、柴胡升其清阳,黄连味苦清其中焦湿热,降其浊气。全方立足于中焦,酸甘之味在助肺气肃降之功之余,亦可补养阳气,制约肝木,使其恢复气机升降。李东垣在服药宜忌里也强调,宜食气味升浮之物,助其脾胃升浮之力,尽快恢复脾胃功能。而对于味淡性沉之物则不宜多食,以防助邪沉降于里。在运动方面,李东垣建议可进行少量的体力活动以助阳气,使脾胃与药性可更快地转运恢复,切不可过量劳动以伤阳气。

4. 冬藏之寒,以苦寒补肾 张元素言:“肾欲坚,急食苦以坚之,以苦补之,以咸泻之”<sup>[5]49</sup>。冬季寒盛,万物凋零,主闭藏。人体内部气血也为之闭藏,体内本就偏于寒冷,此时若脾胃内虚不足以卫外,寒邪郁于体表,里外之寒相合,而致脾气下陷于肾,肾间相火上冲,形成上热下寒之证。《脾胃论》所载神圣复气汤,因脾胃内虚,先天无以滋养后天,而致肾阳虚衰,肾间相火上乘,形成“上热如火,下寒如冰”<sup>[3]85</sup>的表现。苦味可

泻火存阴,寒味属阴,亦可滋阴,苦寒合用可泻其相火,并滋补肾间之阴,滋阴即以泻火,以泻为补,故言补肾。所谓:“壮水之主以制阳光”是也。苦寒之余还需配伍温阳之品,以解寒热错杂之变。方中以人参、甘草、黄芪、当归补其中益其气,以建中州;黑附子、干姜温肾阳;升麻、柴胡、羌活、防风、藁本、蔓荆子升中焦清阳,散在表之邪;郁李仁、白葵花引浊气下行;半夏分清别浊;生地黄、黄柏、黄连苦寒泻其相火,以泻为补。诸药合用,脾胃生发之气得盛,肾阳得温,阴火乃去,气机升降正常有序。

### 小结

笔者通过分析升降浮沉理论和脏气法时理论在《脾胃论》的运用,进一步探讨“苦甘”配伍在脾胃和其余脏腑的运用法则。《脾胃论》载方63首,方中所用药物共534味,根据《珍珠囊》和《珍珠囊补遗药性赋》的药性查询发现,《脾胃论》中“甘味”“苦味”和“甘苦味”共406味,占76.03%,可见“苦甘”配伍在李东垣的论治中具有非常广泛的运用。甘味为阳,苦味为阴,四季有升降浮沉之法,体内气机亦有升降浮沉之性,结合四时配伍用药,可以在更大程度上提高临床疗效,在临床应用中具有较大的挖掘价值。

### 参考文献

- [1] 田代华.整理.黄帝内经素问.北京:人民卫生出版社,2005
- [2] 田代华,刘更生,整理.灵枢经.北京:人民卫生出版社,2005:112
- [3] 金·李杲.脾胃论.北京:中国中医药出版社,2019
- [4] 明·张介宾.景岳全书.李继明,王大淳,等,整理.北京:人民卫生出版社,2007
- [5] 郑洪新.张元素医学全书.北京:中国中医药出版社,2015
- [6] 金·张元素,撰.金·李杲,撰.珍珠囊·珍珠囊补遗药性赋.伍悦,点校.北京:学苑出版社,2011:125
- [7] 清·黄元御.四圣心源.孙治熙,校注.北京:中国中医药出版社,2009:52
- [8] 杨扶国,齐南.中医藏象与临床.北京:中医古籍出版社,2001:634
- [9] 金钊.李杲《脾胃论》结合时令用药心法研究.成都:成都中医药大学,2014
- [10] 柳长华.李时珍医学全书.北京:中国中医药出版社,2015:483

(收稿日期:2021年4月14日)