

八维脉法刍议^{*}刘文娜¹ 王玉来¹ 何厚夫² 傅国兵²

(1 北京中医药大学第二附属医院 北京 100078)

(2 北京中医药大学东直门医院 北京 100700)

关键词:八维脉法;脉象;脉诊

有关脉象的分类方法,古今医家均有研究。如《灵枢·邪气藏府病形》以缓、急、大、小、滑、涩为纲;《难经》以浮、沉、长、短、滑、涩为纲;徐灵胎《洄溪脉学》以浮、沉、迟、数、虚、实为纲;陈修园《医学实在易·持脉秘旨》以浮、沉、迟、数、细、大、长、短为纲;周学海《诊家直诀·八法总义》以“位、数、形、势”为纲。其中周学海提出的“盖求明脉理者,须先将位、数、形、势讲得真切,便于百脉无所不赅,不必立二十八脉之名”的指导思想,对后世具有极大的指导意义。八维脉法从分析脉象的空间位置、时间位置、搏动状态三纲入手,综合归纳形成脉象的八种因素,不但克服了传统二十八脉的局限性,极大地丰富了中医临床脉象种类,而且使脉诊的学习与操作更为简便易行。

1 八维脉象的构成因素

任何一种临床脉象都是各种构成因素的综合表现。临床脉象(M)的构成因素包括八个方面,故称八维脉象。这八个方面是脉位(A)、脉宽(B)、脉长(C)、脉率(D)、脉律(E)、脉力(F)、脉流(G)、脉体(H)。其中脉位代表脉的浅深度,脉宽代表脉的宽窄度,脉长代表脉的长短度。脉位、脉宽、脉长三者共同反映脉的空间位置。脉率代表脉的速度,脉律代表脉的节律。脉率与脉律共同反映脉的时间位置。脉力代表脉搏运动的弹力,脉流代表脉动的流畅程度,脉体代表脉管的紧张程

度。脉力、脉流、脉体三者共同反映脉的搏动状态。无论何种临床脉象,都不能缺少这八个方面的任何一个方面。

2 八维辨脉方法

八维脉法将辨脉过程分为两个步骤:一为确定各类构成因素状况,二为将八类具体状况综合归纳为八维脉象。

2.1 各类脉象构成因素及临床特点

八维脉法以三纲、八目(即八种因素)辨别临床脉象,而八种因素又各有其不同状况,我们分别以代码表示。具体构成因素及状况特点归纳如表1。

2.2 各种脉象构成因素的综合归纳

八维脉法辨脉过程的第二步骤极为简单,只需把已判定的各类因素的具体状况,综合归纳在一起,便得出了八维脉法的辨脉结论。其公式为:脉象 $M = A \cup B \cup C \cup D \cup E \cup F \cup G \cup H$ (U为并集)。

3 八维脉象与传统 28 脉关系

传统诊脉方法以 28 脉为主要临床脉象种类,在实际应用与研究中,都有很大的局限性。按照传统脉法,将 28 脉中的浮、沉、迟、数、虚、实等脉称作单一脉,而将散、芤、革、牢、微、濡等脉称作复合脉,而 28 脉互相组合,更属复合脉范畴,如浮数、沉弦滑数等脉。其实任何一种临床脉象都是各类构成因素的综合表现。即使是平脉也是各类构成因素中正常状况的综合,即:平脉的脉位是不浮不

沉,脉宽是不大不细,脉长是不长不短,脉力是不虚不实,脉率是不快不慢,脉律是均匀规整,脉流是不滑不涩,脉体是柔和不僵。传统所称的单一脉是一类构成因素的异常状况与七类构成因素的正常状况的综合表现。传统的复合脉是多种构成因素异常状况的综合。正如周学海所说‘微甚兼独者,变脉之提纲’,“微甚”者,是各种因素状况的层次;“兼独”者,“兼”为多种构成因素异常状况的综合,“独”为一种构成因素异常状况与七种构成因

素正常状况的综合。周氏以“位数形势”为经、“微甚兼独”为纬来囊括脉象,对于我们今天辨脉仍有现实的指导意义。

有关八维脉象与传统 28 脉的关系,详见表 2(这里的 28 脉只指其单独出现的情况)。

4 八维脉象信息收集原则

(1) 完整性:临床脉象的八类构成因素必须全面收集,缺一不可。这是形成八维脉象结论的前提。

(2) 唯一性:临床脉象的各类构成因素都

有多种不同的状况,对于每类构成因素而言,只能选择一种状况,不能同时选择多种状况,否则将出现自相矛盾的情况。

(3) 统一性:每类构成因素的不同状况,都应明确规范,统一尺度,以利于互相交流。

5 八维脉象的表述方法

八维脉法所收集的脉象信息极为丰富,其表述方式宜力求全面、完整、准确,不提倡省略表述方式。其常用的表述方法有以下 3 种:

(1) 文字表述法:以八类因素的具体状况依次直接描述,相互之间以“一”号连接,如将牢脉表述为:伏一大一长一缓一无间歇一实一畅一弦脉。

(2) 代码表述法:此法表述最为简明,以 M 代表脉,用 8 个下标阿拉伯数字分别代表八类因素的具体状况,如将散脉表述为:M 10002200;将沉弦滑数脉表述为:M 30020011。

| 表 1 八维脉象构成因素及状况归纳表 | | | |
|--------------------|-------|-----|---------------------|
| 因素 | 状 况 | 代 码 | 特 点 |
| 脉 位 | 极浮 | a 1 | 举之有余,寻按皆无 |
| | 浮 | a 2 | 举之有余,按之不足 |
| | 中 | a 0 | 举按均不足,寻取最明显,即平脉脉位状态 |
| | 沉 | a 3 | 举之不足,按之有余 |
| | 伏 | a 4 | 举寻皆无,重按至筋骨始得 |
| 脉 宽 | 大 | b 1 | 脉道宽阔 |
| | 中 | b 0 | 脉宽适中,即平脉脉宽状态 |
| | 细 | b 2 | 脉道窄细如线 |
| 脉 长 | 长 | c 1 | 脉长超过寸关尺部位 |
| | 中 | c 0 | 脉长适中,即平脉脉长状态 |
| | 短 | c 2 | 脉不足寸关尺部位 |
| 脉 率 | 迟 | d 1 | 脉跳-息不足 4 次 |
| | 缓 | d 0 | 脉跳-息 4 次,即平脉脉率状态 |
| | 数 | d 2 | 脉跳-息 5~7 次 |
| | 疾 | d 3 | 脉跳-息 7 次以上 |
| | 乍急乍缓 | d 4 | 脉跳时快时慢,变化无常 |
| 脉 律 | 无间歇 | e 0 | 脉跳规整,即平脉脉律状态 |
| | 有规则间歇 | e 1 | 脉跳有间歇,间歇有规则 |
| | 无规则间歇 | e 2 | 脉跳有间歇,间歇无规则 |
| | 绝对不整 | e 3 | 脉跳极不规整,节律绝对不齐 |
| 脉 力 | 极虚 | f 1 | 脉跳极其无力,似有似无 |
| | 虚 | f 2 | 脉跳无力 |
| | 中 | f 0 | 脉跳不虚不实,应指柔和,即平脉脉力状态 |
| | 实 | f 3 | 脉跳有力 |
| | 极实 | f 4 | 脉跳有力而弹指 |
| 脉 流 | 滑 | g 1 | 脉来流畅,如盘走珠 |
| | 畅 | g 0 | 脉来不滑不涩,即平脉脉流状态 |
| | 涩 | g 2 | 脉来不畅而艰涩 |
| 脉 体 | 柔 | h 0 | 脉体柔和,即平脉脉体状态 |
| | 弦 | h 1 | 脉体失柔,如按琴弦 |

(3) 列表表述法:此法表述最为完整、清晰,应推荐为病历书写规范格式。如将左寸

表 2 八维脉象记录

| 部位 | 脉位 | 脉宽 | 脉长 | 脉率 | 脉律 | 脉力 | 脉流 | 脉体 |
|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| 左寸 | 中 | 中 | 中 | 缓 | 无间歇 | 中 | 滑 | 弦 |
| 左关 | 中 | 中 | 中 | 缓 | 无间歇 | 中 | 畅 | 柔 |
| 左尺 | 沉 | 细 | 中 | 缓 | 无间歇 | 虚 | 畅 | 柔 |
| 右寸 | 浮 | 中 | 中 | 缓 | 无间歇 | 中 | 畅 | 弦 |
| 右关 | 中 | 中 | 中 | 缓 | 无间歇 | 实 | 畅 | 弦 |
| 右尺 | 中 | 中 | 中 | 缓 | 无间歇 | 中 | 畅 | 柔 |

表 3 八维脉象与传统 28 脉关系表

| 28 脉 | 八 维 脉 | | | | | | | |
|------|-------|----|----|----|-------|----|----|----|
| | 脉位 | 脉宽 | 脉长 | 脉率 | 脉律 | 脉力 | 脉流 | 脉体 |
| 浮 | 浮 | 中 | 中 | 缓 | 无间歇 | 中 | 畅 | 柔 |
| 沉 | 沉 | 中 | 中 | 缓 | 无间歇 | 中 | 畅 | 柔 |
| 迟 | 中 | 中 | 中 | 迟 | 无间歇 | 中 | 畅 | 柔 |
| 数 | 中 | 中 | 中 | 数 | 无间歇 | 中 | 畅 | 柔 |
| 洪 | 浮 | 大 | 中 | 缓 | 无间歇 | 实 | 畅 | 柔 |
| 微 | 中 | 细 | 中 | 缓 | 无间歇 | 极虚 | 畅 | 柔 |
| 细 | 中 | 细 | 中 | 缓 | 无间歇 | 中 | 畅 | 柔 |
| 散 | 极浮 | 中 | 中 | 缓 | 无规则间歇 | 虚 | 畅 | 柔 |
| 虚 | 中 | 中 | 中 | 缓 | 无间歇 | 虚 | 畅 | 柔 |
| 实 | 中 | 中 | 中 | 缓 | 无间歇 | 实 | 畅 | 柔 |
| 滑 | 中 | 中 | 中 | 缓 | 无间歇 | 中 | 滑 | 柔 |
| 涩 | 中 | 中 | 中 | 缓 | 无间歇 | 中 | 涩 | 柔 |
| 长 | 中 | 中 | 长 | 缓 | 无间歇 | 中 | 畅 | 柔 |
| 短 | 中 | 中 | 短 | 缓 | 无间歇 | 中 | 畅 | 柔 |
| 弦 | 中 | 中 | 中 | 缓 | 无间歇 | 中 | 畅 | 弦 |
| 芤 | 极浮 | 大 | 中 | 缓 | 无间歇 | 虚 | 畅 | 柔 |
| 紧 | 中 | 中 | 中 | 缓 | 无间歇 | 极实 | 畅 | 弦 |
| 缓 | 中 | 中 | 中 | 缓 | 无间歇 | 中 | 畅 | 柔 |
| 革 | 极浮 | 中 | 中 | 缓 | 无间歇 | 实 | 畅 | 弦 |
| 牢 | 伏 | 大 | 长 | 缓 | 无间歇 | 实 | 畅 | 弦 |
| 弱 | 沉 | 细 | 中 | 缓 | 无间歇 | 虚 | 畅 | 柔 |
| 濡 | 浮 | 细 | 中 | 缓 | 无间歇 | 虚 | 畅 | 柔 |
| 伏 | 伏 | 中 | 中 | 缓 | 无间歇 | 中 | 畅 | 柔 |
| 动 | 中 | 中 | 中 | 数 | 无间歇 | 实 | 滑 | 柔 |
| 促 | 中 | 中 | 中 | 数 | 无规则间歇 | 中 | 畅 | 柔 |
| 结 | 中 | 中 | 中 | 迟 | 无规则间歇 | 中 | 畅 | 柔 |
| 代 | 中 | 中 | 中 | 缓 | 有规则间歇 | 中 | 畅 | 柔 |
| 疾 | 中 | 中 | 中 | 疾 | 无间歇 | 中 | 畅 | 柔 |

弦滑、左尺沉细弱、右关弦实、右寸浮弦脉列表如表 2。

6 八维脉象临床种类分析

八维脉象最大的优点是能够极为方便地表述数以百计,乃至成千上万的临床脉象种类。

(1) 八维脉象可以囊括传统 28 脉:详见表 3。

(2) 八维脉象临床种类估计:每类脉象构成因素内部不能互相组合,如浮与沉、迟与数,都不能同时出现,这是各类因素的临床表现的唯一性。同时,每类因素肯定有某种状况,不会出现某个因素的空缺,这是各类因素的临床表现的必然性。而每类因素当中的任何一种状况都可以与其他因素当中的任何一种状况同时出现,这是各类因素之间的组合性。由此可见,八维脉象临床种类的理论估计值(MS)可用如下方法计算:

MS =A×B×C×D×E×F×G×H
=5×3×3×5×4×5×3×2
=18000

可见八维脉象真是千变万化,充分体现了中医临床脉象的多样性和复杂性,极大地克服了 28 脉的局限性。

八维脉法是一种执简驭繁的辨脉方法,它从脉象的构成因素入手,收集信息,综合归纳,得出结论。它以学习与操作的单纯性和简易性,来驾驭临床脉象的多样性和复杂性,对中医脉诊的临床应用、研究及规范化,都将产生积极的作用。

(收稿日期:1997-03-31)