

DOI: 10.13288/j.11-2166/r.2017.17.002

取象比类思维下的中药药性理论探析

康砚澜*

(山东中医药大学中医学院, 山东省济南市长清区大学科技园大学路 4655 号, 250355)

[摘要] 通过查阅中药药性理论古代医籍, 将其中基于取象比类思维指导下的中药药性理论进行整合分析, 发现取象比类思维被广泛运用于涵盖中药命名、四气五味、趋向性、归经、毒性以及炮制等中药药性理论中。其中基于取象比类思维的中药命名包括取性状、取药性气味功能、取生成环境而命名; 四气五味包括以性状、以生成、合体用而定; 趋向性包括以阴阳定清浊升降、以气味厚薄论升降、以形质生成定趋向; 归经包括以形归经、五行归经论、经络脏腑归经论; 毒性包括审阴阳四气定毒性、合五味释毒性; 炮制包括参药性气味以炮制、秉辅料之性以炮制。古代医家基于形象-征象-意象三重境界而不断丰富药性认知, 形成动态而崇尚天人合一的中药药性系统。

[关键词] 中药药性; 取象比类; 形象; 征象; 意象

取象比类是取事物之征象经类比、象征等方式对所象征事物的特性和规律整理归纳的思维方法, 其作为先秦哲学重要的思维方式被广泛应用于中药药性理论中。中药药性理论奠基于先秦, 萌发于汉唐, 形成于宋代, 成熟于金元, 完善于明清。明清医家受理学的影响, 结合历代经验及自身实践, 取药物之形状、颜色、气味、滋味、质地、部位、生成等征象, 结合阴阳五行、经络脏腑和运气等学说来阐释相关用药的原理与规律。现代已有研究者将历代相关药论文献整理成册以供学界参考^[1], 亦有研究者从古代著述溯源探究四气、五味和升降浮沉等经典药性理论^[2-4]。本文立足于系统论及中药药性的古典文献, 综合分析基于取象思维下的中药命名、四气、五味、趋向性、归经、毒性和炮制等规律, 以期能较系统地还原取象比类思维下的相关中药药性理论。

1 中药命名

1.1 取性状命名

即抓住中药某个典型性状经人为抽象提炼而得出其药名。《侣山堂类辩》对取性状的中药命名描述得尤为详尽, 以颜色命名, 如黄连、白芷、青黛等; 以气味命名, 如香薷、鱼腥草、臭常山等; 以形体命名, 如桑皮、橘核、杏仁、紫苏子等; 以形

象命名, 如钩藤、马兜铃、狗脊、乌头等。

1.2 取药性气味功能命名

此类以药物自身四气、五味及功能等人为归纳的特性而定药名。《侣山堂类辩》及《本草问答》对此类命名有基本完备的记载, 如以四气命名的冰片、寒水石、火硝等, 以五味命名的甘草、苦参、酸枣仁、细辛等, 以功能命名的何首乌、骨碎补、防风、续断等。

1.3 取生成环境命名

此类从药物生长环境、质态甚至综合术数思维而命名。以时令命名, 如夏枯草、款冬花、长春、秋葵等; 以质态命名, 如石膏、赤石脂等。《本草问答》在释义三七时则从气数着眼, 根据“其叶非三即七, 三秉木之气, 七秉火之气, 三七归肝经而司血”, 根据该方法命名的还有三棱、八角茴香、五加皮等。

2 四气五味

2.1 以性状而定

五味最早主要以口尝所得药物滋味而定, 诸如《神农本草经》《开宝本草》《证类本草》等北宋以前本草学专著大多延续此种标定方式^[3]。四气的确定标准则较多, 前人有以药材颜色来定其药性的, 如陶弘景言葱“白冷青热”; 也有依气味来定其属性的, 如《本草经疏》认为冰片香气甚而性温热; 还有依质地润燥来定其四气的, 如尤在泾论

* 通讯方式: 1641866831@qq.com

为燥性药物多热。

2.2 以生成而定

大多医家认为, 药物四性禀受其所生之时的四季气候变化而成, 较有代表性的为《神农本草经疏》, 言“春气升而生”, “微寒”禀春气以生; “长夏之气化”, “大热”感长夏之气以生 “秋气降而收”, “平即凉也”, 感秋气以生 “冬气沉而藏”, “大寒”感冬气以生。也有以药物生长环境来定四气五味的, 如《本草求真》中记载“穿山甲咸寒善窜, 其性穴山而居, 寓水而食”。

2.3 合体用而定

《本草蒙筌》言“有一药两味或三味者, 有一药一气或两气者, 热者多寒者少, 寒不为之寒, 寒者多热者少, 热不为之热, ……又或寒热各半, 昼服之则从热之属而升, 夜服之则从寒之属而降, 至于晴日则从热, 阴雨则从寒, 所从求类, 变化犹不一也。”又《医原》云“草木受气多偏, 味难纯一, 一药多兼数味, 或先苦后辛、后甘, 或先甘后辛、后苦, 总以味偏胜者为主, 味居后者为真。”可见药物之四气五味属性具有相对性, 服药所处外界环境对药物四性仍能造成影响。此外, 部分药物的药性自古就有争议, 如薄荷, 《唐本草》认为其性辛温, 张洁古认为其性辛凉, 《本草备要》与《本草便读》均总结其“体温而用凉”, 因为薄荷质轻味辛属阳而药性本为温, 疏利风热治疗热证时用其凉性。因此, 药性不可拘泥于一见, 应随证而灵活运用。

3 趋向性

3.1 以阴阳定清浊升降

《荀子·礼记》曰“天地和而万物生, 阴阳接而变化起。”药物秉天地阴阳二气之消长变化而成, 因而有清浊升降质性之别。对此《侣山堂类辩》与《医原》总结得较为详细, 大抵阳主上, 阴主下, 阴中之阳升, 阳中之阴降; 轻清者主上, 重浊者主下, 浊中之清升, 清中之浊降。

3.2 以气味厚薄论升降

张元素在《医学启源》中首倡“气味厚薄升降图说”, 明清医家在此基础上不断补充完善, 至《本草备要》总结为“味薄者升而生, 气薄者降而收, 气厚者浮而长, 味厚者沉而藏, 味平者化而成。气厚味薄者浮而升, 味厚气薄者沉而降, 气味俱厚者能浮能沉, 气味俱薄者可升可降”。

3.3 以形质生成定趋向

《本草备要》言“凡药轻虚者浮而升, 重实

者沉而降”, 以药材质地轻重来定趋向; 又如《本草问答》曰“根主上生, 故性升; 子主下垂, 故性降; 茎身居中, 能升能降”, 以药物居植株部位来划分趋向性; 再如《侣山堂类辩》云“在土之根茎, 本乎上者亲上, 本乎下者亲下”, 认为药材同一部位的相对位置不同, 药性趋向也存在差异。《本草问答》对于“果实仁核主收降”的观点明显受象思维影响, 具体解释为“草木上生果实为已极矣, 故返而下行, 实核之性在于内敛, 故降而兼收”。明清医家还认为, 生长环境对药性趋向性具有较大影响, 如《本草问答》曰“凡一切药, 皆当原其所生, 而后其性可得知矣”。如水草, 生于水, 性阴, 而其叶趋于上, 故药性主升。

4 归经

4.1 以形归经

以形归经即确定药物归经属性时参照其形象, 如连翘似心而入心经, 荔枝核似睾丸而入肾经。又如根据“治上焦如羽, 非轻不举”, “治下焦如权, 非重不沉”, 温病学家将质地轻清升浮之品归为上焦用药, 将重镇滋阴之品列为下焦用药。

4.2 五行归经论

《本草备要》综合前代观点将六经归经法详尽总结, 其将药物之气、味、色、属性辅之以五行学说而定其归经, 即凡药色青、味酸、气臊、性属木者, 皆入肝、胆经; 凡药色赤、味苦、气焦、性属火者, 皆入心、小肠经; 凡药色黄、味甘、气香、性属土者, 皆入脾、胃经; 凡药色白、味辛、气腥、性属金者, 皆入肺、大肠经; 凡药色黑、味咸、气腐、性属水者, 皆入肾、膀胱经; 药入肝经血分者, 并入心包经; 药入胆经气分或命门者, 并入三焦经。

4.3 经络脏腑归经论

温病学派的卫气营血、三焦归经理论大多基于经络脏腑学说, 如叶天士在《叶香岩外感温热篇》中说“温邪上受, 首先犯肺, 逆传心包, 肺主气属卫, 心主血属营”。三焦辨证则需辨三焦证候而用药, 《温病条辨》明言“温病由口鼻而入, 鼻气通于肺, 肺病逆传则为心包, 上焦病不治, 则传中焦, 胃与脾也; 中焦病不治, 则传下焦, 肝与肾也”。

5 毒性

5.1 审阴阳四气定毒性

明清医家结合药物之四性来分析药物毒副作用, 如《本草求真》认为, 药物秉阴阳之性不烈则无毒, 若过于阴寒或过于燥烈有失冲淡平和则具

有毒性; 又《医暇卮言》曰“药有未申之气, 先时而折之, 虽蒙水火之变, 借人气息犹能发泄”, 认为药之郁气在人体内发而为毒, 未熟的瓜果人服后皆有毒。

5.2 合五味释毒性

《本草求真》延承《黄帝内经》思想, 其记载药味之“五伤”“五走”“五过”观点乃偏性、毒性, 即认为酸伤筋, 多食令人癯, 肉胝伤而唇揭; 苦伤气, 多食令人变呕, 皮槁而毛拔; 甘伤肉, 多食令人悦心, 骨痛而发落; 辛伤皮毛, 多食令人洞心, 筋急而爪枯; 咸伤骨, 多食令人渴, 脉凝涩而变色。

6 炮制

6.1 参药性气味以炮制

古人多结合药物本身之性味及实际需要来炮制。《寿世青编》云“药之制度, 犹食品之调和也。食品之加五味, 非调和不能足其味。”如焦栀子较生栀子性更沉降, 入血分以凉血止血, 此为经炮制以增强药效。又《医学源流论》云“凡物气厚力大者, 无有不偏, 偏则有利必有害, 欲取其利而去其害, 则用法以制之, 则药性之偏者醇矣。”如巴豆气热味辛, 或压油取霜, 或熟制以减轻烈性而用, 此为经炮制以减轻毒副作用。

6.2 秉辅料之性以炮制

《侣山堂类辩》曰“借造酿而得化功者也。”古人在炮制中药时多加以辅料, 借助辅料之性能以增效减毒或引药归经, 如《本草备要》中曰“酒制升提, 姜制发散; 入盐走肾而软坚; 用醋注肝而收敛; 童便制, 除劣性而降下; 米泔制, 去燥性而

和中; 乳制润枯生血; 蜜制甘缓益元”。

7 小结

古人认知事物一般经历“器-象-道”的过程, 基于取象比类思维下的药性理论大致有三重境界: 第一重境界是由药物颜色、气味和质地等药物本体之性状得出形而下之形象, 即“器”; 第二重境界则基于药物群体间性状结合单味药人体服用效果对比而内化出以性状四气与五味、形体归经和毒副作用毒性等形而中之征象, 即“象”; 第三重境界取自药物征象比类五行、脏腑经络及运气等学说, 并综合药物生成、炮制及药物组合作用人体反应, 而推演络绎出四气与五味、趋向性、脏腑经络及五行归经和偏性毒性等形而上之意象, 即“道”。三重境界中以意象用药最为灵活, 故中药药性为动态变化而崇尚天人合一的系统。大抵中药品种随时间而日益增多, 但相关药物性能、功用、炮制理论将亘古流传。取象思维不仅丰富了相关中药用药理论, 还被广泛运用于藏象经络、四诊诊断、方剂配伍等诸多理论中, 其贯穿于中医经典理论体系全局, 对于当今临床依然有重要的指导作用。

参考文献

- [1] 吴昌国. 中医历代药论选 [M]. 北京: 中国中医药出版社 2008: 1.
- [2] 王鹏, 王振国. 中药四性理论形成发展源流述要 [J]. 山东中医药大学学报 2010, 34(1): 5-7.
- [3] 张卫. “五味”理论溯源及明以前中药“五味”理论系统研究 [D]. 北京: 中国中医科学院 2012.
- [4] 李钟文. 升降浮沉药性理论沿革探讨 [J]. 湖南中医学院学报 1993, 13(2): 4-6.

Theory Exploration Nature of Chinese Herb: Based on Analogy Thinking

KANG Yanlan

(Chinese Medical School , Shandong University of Chinese Medicine , Jinan , 250355)

ABSTRACT By consulting ancient medical books on theory of nature of Chinese herb , the author makes confluence analysis on nature of Chinese herb based on analogy thinking guidance and finds that analogy thinking is widely used in theories of Chinese herb nature , including herb naming , four-nature & five-flavor , trend , channel tropism , toxicity , processing , etc. Herb naming based on analogy thinking includes naming by shape-properties , herb nature , flavor , function and growing environment. Four-nature & five-flavor includes determining by shape-properties , growth and substantial-function. Trend includes determining clear-turbidity-ascend-descend from Yin-yang , discussing ascend-descend from thin or thick flavor and determining the trend from shape-quality. Channel tropism includes channel tropism by shape , five-phase channel tropism theory and channel-collateral Zang-fu viscera tropism theory. Toxicity includes determining the toxicity from judging Yin-yang and four-nature , as well as explaining the toxicity from combining five-flavor. Processing includes processing consulting herb nature and flavor , as well as processing according to the nature of accessories. Based on three grades of image , sign and imagery , ancient physicians enrich the cognition of herb nature and form a dynamic Chinese herb nature system advocating the harmony between man and universe.

Keywords nature of Chinese herb; analogy; image; sign; imagery

(收稿日期: 2017-01-19; 修回日期: 2017-05-15)

[编辑: 崔京艳]