

Kjeld & Dirch

- En kærlighedshistorie

Manuskript: Vivian Nielsen

Sketchbearbejdelser: Michael 'MC' Christiansen, Carsten
Eskelund og Heinrich Christensen

Nørrebro Teater
Premiere 5. marts 2011

© oktober 2009 ved Vivian Nielsen, Vassebækvej 2, 3760 Gudhjem Danmark
tlf.: +45 2122 4169, + 45 5648 5649 mail: viv@teliamail.dk
& Nordiska ApS, Aabenraa 5, 4 sal - 1124 Kbh K, tlf.: 3311 6883
Manuskriptet er en bestillingsopgave til Nørrebro Teater

Rolleliste:

Dirch Passer

Kjeld Petersen

Stig Lommer

Sitter Horne-Rasmussen

Judy Gringer

Bente Askjær

I. AKT

1. scene

Et fortæppe og en mikrofon. Et lille rundt bord med et glas vand.

Bente sidder ved sufflibordet og strikker.

Dirch ind i lilla klovnedragt. Han går langsomt frem, stilhed, han ser den tomme sal og ser Bente der står i frys. En spot tænder, Leger med den, stikker hovedet op i spotten. Leger Lille Gutten. Så frem til midt. En mikrofon kommer ned. Standser, ser vagtsomt ud mod publikum, som overvejede han at forlade scenen igen. Han går frem til mikrofonen.

Dirch:

Godaften.

(pause)

Man har fortalt mig, at mit navn er Dirch Passer.

(pause)

Det passer.

(han rømmer sig)

Dirch gemmer sine hænder på ryggen og begynder at nynne spændingsmelodien til tryllenummeret. Han fremtryller sine hænder og begynder:

FINGERNUMMERET

FINGERNUMMERET ER ET TRYLLENUMMER, HVOR PERFORMEREN UNDER STOR SPÆNDING FREMTRYLLER FØRST 2 SÅ 4 FINGRE, DISTRAHERES SÅ AF BENTE.

HAN FREMTRYLLER FØRST EN, SÅ TO CIRKLER MED PEGEFINGER OG TOMMELTOT, HVOREFTER HAN FÅR DISSE TO CIRKLER TIL AT HENGE SAMMEN. GÅR I STÅ I MELODIEN OG HENTER SUFFLI. HELE NUMMERET ER AKOMPAGNERET AF ET SPÆNDINGSTEMA, SOM PERFORMEREN SELV SYNGER/NYNNER.

En blandt publikum klapper utidigt. Det er Kjeld.

Kjeld:

BRAVO! BRAVO! Hvor er du go'! -

Dirch:

Hvad fanden...

Kjeld:

Ja! Hvad fanden i hele hudløse helvede.

Dirch:
Fanden ta' mig, om ikke jeg sku' ta' så forbandet meget
fejl -

Kjeld:
Hvis jeg ikke er!

Dirch:
Kan det virkelig passe?

Kjeld:
Ja-arhhhhhhhhh -

Dirch:
Nej, jeg må ha taget fejl.

Kjeld:
Arhhhhhhhhhhh -

Dirch:
På den anden side...

Kjeld:
- oihhh, på den anden side -

DIRCH:
Jeg sku' ta' meget...
Jamen (er)...
Nej, jeg har taget fejl, jeg går vid...

(jam, nej..mundlort)

Og dog, jeg sku' ta' meget..
På den anden side
Man ved aldrig

Jeg har været ude for så meget,(så jeg går)
Og alligevel, jeg synes, der var noget
Jamen
Jeg sku' ta' meget fejl

Dav du gamle

Kjeld er nået ned på scenen.

Kjeld:

KJELD:

...er, er, er...(det)
Nej, jeg går videre med det
samme
nej, vent lidt, vent lidt, vent
lidt...
Og dog... Er det ikke...
På den anden side
Nej, jeg tror jeg går igen
alligevel
Og... øhm...
Meeen... jeg tror...

er det ikke

ja, det er, hvad det

Hvis det ikke er

Dav du gamle

Har du savnet mig?

Dirch:
Hvor er det længe siden!

Kjeld:
Ja..

Dirch:
Ja, det er faktisk så længe siden, at vi ikke har set hinanden siden -

Kjeld:
- siden sidst -

Dirch:
Ja. Sidst.

Kjeld:
Men sidst, det var dengang. Så det gider vi ikke snakke om -

Dirch:
Neij,

Kjeld:
- det -

Dich:
- gider -

Kjeld:
- vi -

Dirch:
- ik

Kjeld:
- ke -

Dirch:
- sna-

Kjeld:
-ke

Dirch:
- om.

Begge: Narjh!

Dirch:
For det er så længe siden -

Kjeld:
- sidst -

pause

Du har forandret dig. Jeg var sgu' lige ved slet ikke
at ku' kende dig igen.

Dirch:
Men -

Kjeld:
- Det -

Dirch:
- gider -

Kjeld:
- vi -

Dirch:
- slet

Kjeld:
- slet

Dirch:
- slet

Kjeld:
- ov

Dirch:
- er

Kjeld:
- ho

Dirch:
- ve

Kjeld:
- det

Dirch:

- ik

Kjeld:

- ke

Dirch:

- snak

Kjeld:

- ke

Dirch:

- om. Nej for DET...

Kjeld:

...gider vi overhovedet ikk snakke om!

Dirch:

Narjh... (*blik på Kjeld*)- Nej!

Du har til gengæld overhovedet ikke forandret dig -

Kjeld:

Har jeg ikke?

Dirch:

Nej.

Kjeld:

Har jeg ikke? Bare en lille bitte smule?

Dirch:

Nej.

Kjeld:

Hvad med i profil? Bagfra? Se på mig, har jeg ikke forandret mig? Bare en lille bitte smule, en håndfuld, en skefuld, teskefuld, et lille bitte drys?

Dirch:

Arrhhhhhiiiiiiiiiiiiiiiiihhhnnnnn lille bitte knivspids!

Kjeld:

Det tænkte jeg nok. (*de giver hånd*) Jeg er jo død.

Dirch:

Det er derfor, det er så længe siden!

Kjeld:

Det er derfor sidst vi sås var sidst!

Dirch:

St, st, st, der ka' man bare se.

Kjeld:

Ja, der ka' man da bare -

Dirch:

- se.(peger) Men Kjeld, når nu du er død -

Kjeld:

Ja?

Dirch:

Hvad fanden laver du så her?!

Kjeld:

Ja, hvad laver fanden i hede hule helvede, når han tillader at jeg er her?

Pause

Kjeld:

Har du slet ikke savnet mig?

Pause

Dirch:

Jeg har tænkt på dig.

Kjeld:

Ja? Ofte? Eller bare sådan af og til?

Dirch:

Ofte, ofte, jeg vil sige ofte. Af og til, af og til, men ofte, ofte.

Kjeld:

Så er det måske derfor jeg er her? (lægger hånd på Dirchs skulder) Du ser sådan lidt skidt ud synes jeg. Sådan, der med fingernummeret; jeg blev sgu' helt bekymret. Hjertet, du ved, man skal passe på det. Sig mig; hvad er det der? (Kjeld hentyder til Bente, der står i et frys)

Dirch:
Det er min suffløse.

Kjeld:
Sjov suffløse. Man ka' jo ikke høre, hvad hun siger.

Dirch:
Nej, det er godt nok underligt - Kjeld, hvorfor er du her? Midt i mit soloshow?

Kjeld:
Kom. Der er noget jeg skal vise dig.

Kjeld går hen til sprækken i fortæppet. Dirch tøver.

Dirch:
Jeg tror, jeg bliver her. Jeg har sådan et varmt og godt publikum i aften.

Kjeld:
Ja tænk, at du vil la' sådan et varmt og godt publikum gå glip af så meget. Lige herinde, der venter verdens bedste vittighed.

Dirch:
Det er løgn!

Kjeld:
Tsk, tsk, tsk, det passer.

Dirch ser hen mod Bente, der er ved at gå helt op i limningen.

Dirch:
Og så er der Bente. Hun er ikke kun suffløse -

Dirch hvisker Kjeld noget i øret.

Kjeld:
Hun er meget ung, hva'?

Dirch:
Bente er mit rugbrød -

Kjeld:
Ja, men det kan du godt undvære lidt.
(Kjeld hvisker Dirch noget i øret)
Kommer du? Verdens bedste vittighed?

Kjeld forsvinder ind bag fortæppet. Dirch kaster et sidste blik på Bente. Kjeld rækker hånden ud fra

*tæppet. Dirch tager den og følger efter ham. Kjeld
kaster Dirchs jakke ud gennem fortæppet.
I det samme er Bente fri af sin "glasklokke". Hun
styrter hen og griber jakken.*

Bente:

Dirch! DIRCH! Vi har brug for en ambulance! VI HAR BRUG
FOR EN AMBULANCE!

Bente løber ud med jakken for at finde hjælp.

II AKT

1. scene

Tæppet går op og åbner for en stor scenisk legeplads, med sætstykker til et utal af sketches.

Kjeld:

Hva' siger du så? Ka' du kende det?

Dirch:

Er det verdens bedste vittighed?

Kjeld:

Et eller andet sted, her, der finder vi verdens bedste vittighed -

Bente, Judy, Sitter og Lommer står i positurer spredt over scenen med en glødepærer, der tænder når de præsenteres.

Dirch:

Bente?! Det er Bente.

Bentes lampe tænder.

Bente:

Vil du have noget mere rugbrød?

Kjeld:

Ja, de er her alle sammen. Judy...

Judy:

Vi har et nummer sammen!

Kjeld:

Og Sitter...

Sitter:

Han har talent!

Kjeld:

Og gamle direktør Lommer:

Lommer:

Ha ha ha, det' sgu sjov drenge!

Minderne gentager deres linier oven i hinanden, igen og igen.

Dirch:

Jeg tror gerne, jeg vil tilbage nu...

Kjeld:

Bare rolig, vi møder hinanden lige om lidt.

Stig:

Klar scene!

Black - minderne ud.

Dirch: Men...

Kjeld: Rolig nu, det er nu, alt det sjove begynder!

Sitter Horne-Rasmussen drejes ind i en kjole, der på mest fordelagtig måde fremhæver hendes ben.

Sitter:

STIG! Vi er nødt til at snakke om det her - Kjeld! Godt du er her. Jeg ved, du vil gi' mig ret. Det her *(hun henviser til kjolen)* - nummer - det er bare ikke mig!

Stig:

Selvfølgelig er det dig! Kjeld! Hvad siger du?

Kjeld.

Jeg siger, selvfølgelig er det dig.

Sitter:

Årh, jeg ved ikke - Det er jo ikke fordi jeg synes, jeg er gammel, eller udslidt, eller færdig, jeg er måske bare nået et sted hen, hvor det fanden ta' mig føles, som om det gælder livet hver gang. Ved hvert nyt nummer, så tænker jeg; nu falder jeg. Denne gang falder jeg - durk ud gennem bunden af forestillingen -

Dirch:

Bravo!

Sitter går hen til Dirch.

Sitter:

Hvem er De?

Dirch:

Jeg er ny.

Sitter:
Er De sinke?

Dirch:
Måske. Jeg samtaler så dårligt med det kønne køn.

Sitter:
Nå, så har de måske gået til psykolog?

Dirch:
Nej, men jeg har gået til Cha cha cha.

Sitter:
U ha da.

Dirch:
Ja ja da.

De danser.

Sitter:
STIG! Han har talent.
(Sitter får Dirch til at knappe hende op i ryggen)
Velkommen til revyen.
Kald mig bare Sitter. Det gør resten af Danmark.

Stig:
Det første nummer: ægteskabet!

2. scene

Hjemme hos Sitter og Dirch i himmelsengen.

Sitter:
Hvor er den? Hvor er den?

Dirch:
Er den væk?

Sitter:
Ja.

Dirch:
Nej søde Sitter, jeg kan mærke den lige her.

Sitter:
Ikke den, vores bankbog!

Dirch:

Nå den... det er egentlig sjovt, det hedder en bankbog...
En butik, der har sin egen bog - man hører jo ikke om
slaterbog.. måske hvis man skriv en bog om en bank...
eller en telefon har selvfølgelig sin egen bog...

Sitter:

Har du været i banken? Nej! Har du betalt regninger?
Nej! Skal jeg gøre alting?

Dirch:

JA!

Sitter:

NEJ!

Dirch:

Årh jo, du er så god til alting -

Sitter:

Jamen, så ku det være du sku øve dig! (*Sitter står ud
af sengen*)

*Dirch står ud af sengen i KS og gestikulere at han øver
sig.*

Sitter:(*falder ud af rollen*)

Hvad laver du?

Dirch:

Jeg er ved at øve mig i at fiske aborre, men det er
lidt svært at holde gang i den ethjulede samtidig.

Sitter:(*med er blik på Stig*)

Kom nu.

Dirch:

Så langt kan jeg altså ikke køre uden støttehjul endnu.

Sitter:

Stig!?

Dirch:

Jeg synes bare, det ku' være sjovt -

Stig:

Det er sjovt!

Sitter:

Jamen, vi skal forestille at være gift!

Dirch:

Og så må det ikke være sjovt?

Pres på Sitter, de andre ser på hende.

Sitter:

Jo, jo selvfølgelig, jeg prøver...

Så lad os prøve igen.

Hvor er den? Hvor er den?

Dirch:

Er den væk? (*klasker en myg*)

Jeg fik den i første hug.

Sitter:

Dirch!

Dirch:

Så mangler jeg bare 6 til, så er jeg den tapre skrædder.

Sitter:

Har du ikk styr på noget?

Dirch:

Nej, det er jo en ethjulet.

Sitter:

SÅ SKÆNDES DOG MED MIG!

Dirch:

JEG PRØVER!

Sitter:

SÅ PRØV IGEN! - SÅ SKÆNDES DOG MED MIG!

Dirch:

Aih, jeg ryger helt ud af den, når du råber sådan - ka' vi prøve igen?

Stig:

Jo jo, I tager den bare igen...

Sitter:

Årh, du er et skvat -

Dirch:

Nej det er jeg ikke. Med mindre du siger det.

Sitter:

Kom her, dit skvat -

Dirch:

Ja -

Sitter:

Skvat. Ved du hvad det sværeste er?

Dirch:

At huske teksten til: Hvem banker røven på en bankrøvers datter når bankrøver er ude og røve bank.

Sitter:

Nej. Det sværeste er, at jeg ikke kender dig. Fortæl mig noget. Om dig.

Dirch:

Som barn, der var jeg så genert, at jeg gemte mig i kosteskabet, når vi fik gæster -

Sitter:

Er det rigtigt?

Dirch.

Især når min mors familie kom. De klædte sig ud og gav numre for hinanden i spisestuen. Nummer 12, 14, 89 ... og så råbte de: Banko

Sitter:

Det er da ikke rigtigt? Fortæl mig noget rigtigt.

Dirch:

Min far var sømand. Når han kom hjem på orlov, var jeg så fornærmet over at blive sparket ud af min mors seng at jeg stillede mig op ad sengestolpen og faldt i søvn - stående. Indtil min mor bar mig i seng.

Sitter:

Elsker du mig?

Dirch:

Vuf -

Sitter:

Ja - ja -

Dirch lægger sig med hovedet i Sitters skød. Hun aer ham.

Sitter:
Gud, hvor du dog sveder -

Dirch:
Sådan er det når man kommer fra provinsen, så er
kærlighedsscenerne altid de sværeste.

Stig:
Stop.

De bryder scenen.

Stig:
Ked af det, Sitter har ret. Måske er I bare ikke sjove
sammen.

3. scene

Kjeld:
Må jeg - sige noget?

Stig:
Ja. Selvfølgelig.

Kjeld:
Der er ingen pointe.

Dirch:
Hvad er en pointe?

Kjeld:
Pointen er sagen. Historiens samlende ide.

Dirch:
Og det er vigtigt?

Kjeld:
Pointen er det vigtigste.

Dirch:
Og det er så her vi møder hinanden?

Kjeld:
Det er her vi mødes.

Dirch:
Dirch Passer.

De giver hånd.

Kjeld:
Kjeld Petersen.

Dirch:
Og nu kommer vittigheden? Verdens bedste?

Kjeld:
Lige om lidt. Først er der visse forberedelser. At fortælle en historie kræver en ganske bestemt teknik. Man kan inddele denne teknik i tre afsnit: oplægget, personskildringen og klimaksen.

Dirch:
Oplægget, personskildringen og klimaksen. Hvad forstår du ved klimaksen?

Sitter:
Dirch -

Stig:
La' dem lige køre lidt -

Kjeld: VRØVLESEKVENES..
Hvad hvis vi lavede denne her sketch. Den handler om nogle folk på en tømmerflåde.

Dirch:
Hvad sker der for folkene på tømmerflåden?

Kjeld:
Det er lige præcis dét... De sidder på den...

Dirch:
Kedeligt!

Kjeld:
Der sker mere end det...

Dirch:
Hvor mange er de?

Kjeld: (*ignorerer ham*)
Der sidder fire mænd på en tømmerflåde.

Dirch:
Kedeligt!

Kjeld:
Der sker mere end det...

Dirch:
Hvad?

Kjeld:
Ja - Den ene af dem falder ud, men så kan han ikke synke - fordi han har halsbetændelse.

Dirch:
Hvad har det med sagen at gøre?

Kjeld:
Ja, altså, at han ikke kan synke, fordi han har hhhh...halsbetændelse.

Dirch:
Hvad har det med shh...hagen at gøre?

Kjeld:
Jo altså, han falder i vandet, men kan ikke synke fordi han har halsbetændelse, altså kan "synke" både betyde, at han ikke synker under vandet, men også at han ikke kan foretage synkebevægelser.

Dirch griner med, men skifter så.

Dirch:
Man kan jo ikke redde sig fra at drukne, ved ikke at kunne foretage synkebevægelser?

Kjeld:
Nej - og det er så det, der er pointen!

Dirch:
Det lyder som en lidt dårlig pointe?

Kjeld:
JA, det er det også. Men det er heller ikke pointen, der er det sjove i sketchen, men rejsen derhen?

Dirch:
Til tømmerflåden?

Kjeld:
Nej, til pointen - Mens jeg prøver at forklare oplægget
og personskildringen, afbryder du mig med spørgsmål.
Altså...

Dirch:
Hvorfor det?

Kjeld:
Fordi du ikke forstår det! Der sidder fire mand på en
tømmerflåde...

Dirch:
Det er da klart, jeg ikke forstår det. Du gik direkte
fra, at der sad fire mænd på en tømmerflåde til en
dårlig pointe om, at en af dem havde halsbetændelse.
Prøv dog at fylde lidt ud i midten.

Pause

Kjeld:
Måske skal vi bare spille sketchen.

Dirch:
All right

Kjeld:
Altså, der sidder tre mænd på en flåde -

Dirch:
Du sagde lige der sad fire?

Kjeld:
Mens du har stået og vrøvlet, så er den ene faldet i
vandet og er blevet ædt af en haj - Altså -

Dirch:
Det ku' du sgu' godt ha' fortalt mig -

Kjeld:
Nej, det er jo netop det der er overraskelsen;
overraskelsesmomentet er en af grundpillerne i
fortællekunsten.

Dirch:
Bøh! (*Tåge horn*) - Blev du overrasket?

Kjeld:
Der sidder fire...

Dirch:
Kedeligt!

Kjeld:
Det sjove er ikke selve sketchen. Det sjove er, at du ikke forstår den.

Dirch:
Arh... Så vi skal grine af mig, fordi jeg ikke forstår din fuldstændig usammenhængende pointeløse tømmerflåde-sketch?

Kjeld:
NEJ, fordi du afbryder med spørgsmål... Jeg nævner for eksempel én der hedder Mortensen. Så siger du, at du kender ham...

Dirch:
Hvad hedder han mere end Mortensen?

Kjeld
Det er ligegyldigt - Du påstår at du kender ham...

Dirch:
Det ved jeg ikke om jeg gør, der er mange der hedder Mortensen.

Kjeld
Ja, men ham her, han var enebarn!

Dirch:
Der er vel mange enebørn, der hedder Mortensen

Kjeld:
Ja, det er der nemlig, og det er det, der er det sjove.

Dirch er helt blank. (tuba-lyd)

Kjeld:
Måske skal vi bare spille sketchen.

Dirch:
All right

Kjeld:
Der sidder fire mænd på en flåde -

Dirch:

Du sagde lige der sad tre. Denne ene er faldet i vandet og blevet ædt af en haj.

Kjeld:

Der sidder fire! Jeg er nemlig begyndt forfra på historien. Der sidder fire mand på en tømmerflåde.
(*pause, overraskes over at gennemføre*) Så udbryder den ene...

Dirch:

Hvornår(/hvad tid) kommer det sjove?

Kjeld:

Kan vi ikke bare...men, all right ja, nu tror jeg du ha fattet den og på nogenlunde den måde afbryder du mig med spørgsmål, FOR PÅ IRRITERENDE VIS AT SPOLERE MIN HISTORIE! Der sidder fire mand...

Dirch:

Hvorfor er jeg interesseret i, at spolere din historie, når jeg bare gerne vil høre den?

Kjeld:

FORDI DET ER DÉT, DER ER POINTEN! FOR AT FÅ MIG TIL AT BLIVE EDDERSPÆNDT RASENDE OG OPHIDSET I MIT DESPERATE FORSØG PÅ AT FÅ DIG TIL AT FATTE HVAD SKETCHEN GÅR UD PÅ!

Dirch:

Så dét er pointen?

Kjeld:

JA FOR HELVEDE!

Dirch:

Nåeh... Før sagde du bare, at pointen var, at han ikke kunne synke.

Kjeld:

Hva' fanden bilder du dig ind? Jeg ved sgu' nok, hva' det drejer sig om. Jeg kommer fra et hjem med klaver! Bare rolig, jeg ved nok, hvad det drejer sig om. Altså - der sidder fire hajer på en flåde - sludder - der sidder fire mænd på en haj, så bliver den ene mand vanvittig og springer i hajen fra kajen i vandet -

Dirch:
Måske skal vi bare spille sketchen.

Kjeld:
DET ER FOR HELVEDE DET JEG ER I GANG MED!!!

Stilhed

Dirch:
Det er sjovt.

Kjeld:
Ja, det fungerer da meget godt.

Kjeld:
Må jeg ikke byde på en lille en?

Dirch:
Jo tak - undskyld, jeg tøvede.

De begynder at gå, Dirch vender sig mod de andre.

Dirch:
Skal I med?

Stig:
Nej.

Sitter:
Dirch?

Stig:
Lad dem nu bare gå Sitter.

Kjeld:
Du må ikke blive Arn bitter, jeg mener, harm, Sitter.

Dirch:
Århh, stå nu ikke der og Vær Mut (vermouth)

Kjeld:
Nå, jeg Kir' en omgang (Kir)

De går

Sitter:
Vi er midt i en prøve! Vi har premiere om tolv dage -

Stig:

Det har vi, men måske ikke den premiere, vi har planlagt. Se på dem: De føder. Jeg tror, det bli'r en revy.

Sitter:

Jamen, det er jo ikke et nummer, at jeg skal betale regninger!

Stig:

Jeg fikser det. Hvem er jeres bankrådgiver?

Sitter:

Du forstår det ikke. Jeg er med barn.

Stig:

Med Dirch?

Sitter:

Nej, med helligånden! Hvad regner du mig for?

Stig:

Kom, jeg gi'r natmad.

Sitter:

Så skal jeg sige farvel til den lille fine figur.
Farvel figur.

Stig:

Ungen skal vel ha' noget at vokse af? Kom nu - Stig fikser det.

Stig og Sitter ud.

4.scene

En bar daler ned fra loftet med en kvindelig bartender

Dirch:

Jeg troede det var en stripklub, men De er ikke en bartender. De er jo fuldt påklædt

Kjeld:

Ja, det er et dårligt sted. Der stod ellers uden for, at det var en go go bar.

Skide være med det...

Dirch:

...vi gir en omgang.

Vi hører lyden af en gongong og så en folkemængde der jubler, hvorefter der kommer der en nummerpige ind med et skilt hvor der står "1. omgang"

Muligvis hører vi en form for "ding" hver gang Kjeld eller Dirch fyrer en af deres dårlige sprutjokes af, som om de fik point for hver joke.

Kjeld:

Er der en garderobe eller armanjakke på indendørs?

Dirch:

Ja, jeg vil også gerne ha min Barcardigan af.

Kjeld:

Nej, den er flot, er det din kone der har drikket den?

Dirch:

Yessir, den er lavet af 40% romuld, 40% whiskykose og 30/40% Sagin

Kjeld:

Jeg er i hvert fald helt tør i halsen nu - men vådt ka' vel fixe det (Vodka)

Dich:

Sambuca i hvert fald

Kjeld:

Skide være med det

Dirch:

...vi gir en omgang

*Samme lydside som før men på nummerpigens skilt står
der nu "2. omgang "*

Kjeld:

Ved du hvilken af alle bondegårdens dyr jeg bedst kan
lide? Jeg kan bedst likør.

Dirch:

Du kan li en Muhko og jeg kan li en uhso (Ouzo)

Kjeld:

Skal man nippe til den eller skal den Bæiiiiillles
(Baileys)

Dirch:

Bare ned med den, Te' kilder sådan i halsen (tequila)

De drikker

Kjeld:

Puh, jeg kan æggelikør

Dirch:

Du skal bare lade være med at drikke den rent, næste
gang skal du få Martini?

Kjeld:

Skide være med det

Dirch:

...vi gir en omgang.

Lydsiden og "3.omgang"

Dirch:

Aproporter, der findes et land, der er lavet af øl? Ved
du, hvor det hedder?

Kjeld:

OttoTuborg?

Dirch:

Nej, AlbaniEN

Kjeld:

Heineken... Har'I'nIKKE en øl til

Dirch: *(tager en tår af et rafflebæger)*
Hvisses bæger er desses?

Kjeld:
Det ved jeg ikke

Dirch:
Er det Carl's bæger? (Carlsberg)

Kjeld:
Måske er det Ceres? (Deres)

Dirch:
Har'boe glemt det?

Kjeld:
Måske

Dirch:
Gider du ikke Faxe det til ham, skat?

Kjeld:
Skide være med det.

Begge:
DU gir en omgang

Lydside og 4.omgang.

*De drikker, en gonggong lyder og 2 skamlere kommer ind
så de kan sidde på som bokkere i ringhjørnerne.
De får lidt massage og en drink med sugerør at drikke
lidt af.*

Dirch:
Keld... Whisky

Keld:
Du har whisky

Dirch:
Whisky,

Kjeld:
Du har whisky

Dirch:
We ski fulde. Ha ha.

Kjeld:

Ikke mig. Ved du hvor god jeg er til at drikke?

Dirch:

Nej.

Kjeld:

Jæg er meister. Alle dem der rimer på "knirk" gir en omgang.

Lydside og 5.omgang

Dirch:

Du skal altid være Erik modsat.

Keld:

Det hedder Rasmus

Dirch:

Se, nu gør du det igen

Kjeld:

Så var der den om whiskeyen der blev forladt af sin kone. Nu er den en single malt

Vi hører gonggongen 13 gange og så kommer nummerpigen sejlene ind med et skilt hvor der står 21. jomgjang (med omvendt 2-tal eller noget i den stil) De ender med det sidste glad på baren, og Kjeld skubber det i bedste Lady & Vagabonden-stil til Dirch. - Nynnende "Bella Noche". Dirch spiller mandolin.

Dirch:

Du kunne stille op i det danske Melodi Grand Manier med den stemme.

Kjeld:

Så kunne du skrive en lille sangria til mig.

Dirch:

Det ku jeg sagtens. Hvad med "Vi maler byen Rød Ålborg"? Eller måske: Øller eller ej.

Kjeld:

Vi elsker vores børn...

Dirch:

Ser dem ikk' så tit.

Dirch:

Hold kæft det er blevet tidligt, kan du høre fuglene synge?

Kjeld:

Ja, det er Solsortesvin

Dirch:

Nej, sguda det er lommelærken

Kjeld:

Ved du hvordan man skyder en lommelærke?

Dirch:

Med romkugler?

Kjeld:

Nej, med bue og pilsner

Dirch:

Så blev det morgen.

Kjeld:

Er der nogen der vil ha en omgang? *(Der er helt stille)*
Tøsedrenge! Nå, skal vi køre?

Dirch:

Køre? Du må være gal i hjerne, jo... Galliano? Vi kan sgu da ikke køre.

Kjeld:

Sgu da ikke selv, vi skal Me'taxa hjem?

Dirch:

Jeg synes, vi skal gå hjem, jeg ku' godt bruge lidt frisk luft... Farvel allesammen nu SKÅL vi hjem.

5. scene

Kjeld og Dirch kommer sejlene i gennem byen (muligvis på rullerskøjter) med to poser med bagerbrød i hænderne

Kjeld (*kigger ud på publikum*)
Se søerne. Lad os fodre ænderne.

Kjeld og Dirch smider brød ud på publikum

Begge:
rap rap rap rap rap (ad.lib.)

Kjeld:
Skal du ha en lille bolle?

Dirch:
Ved du hvorfor, ved du hvorfor? Der lå håndværkere i vinduet og sneglede boller - næ, sådan er den ikke.

Begge:
rap rap rap

Dirch:
Ved du så hvad der ligger på bunden af en dav og siger spand? På spanden af en bund... ved du hvor det hedder... en SpandBundDaver...rap rap rap. Næ, nu har jeg den... Der ligger snegle og grovboller vinduer!!!

Begge: (*efter en kort tænkepause*)
rap rap rap

Kjeld: (*peger ud i salen*)
Se hvor søde de er. Mon der overhovedet sker noget inde i hovedet på dem. Hov, prøv at se den der, hvor kun bagenden stikker op, næ, vent... den er bare ikk' så køn...rap rap rap

Dirch: (*som har siddet og pustet i sit pølsehorn*)
Kjeld, jeg tror sgu mit pølsehorn er gået i stykker. Jeg har truttet og truttet men der kommer ikke nogen pølser.

Kjeld:
Jeg kender det godt, jeg kan ikke pifte (/fløjte) efter damerne mere (*tager et flûte frem*) jeg må nøjes med at flûte

Dirch: *(holder to linser op for øjnene)*
Og jeg har droppet brillerne og fået linser i stedet.

Begge:
rap rap rap

Kjeld:
Hvis du ikke kan lide lugten i bageriet, så... vil du
nok heller ikke sætte pris på ostehandleren.

Begge:
Rap rap rap

Kjeld:
Min bror har fået en kæreste. Der er neger. Kan man så
tale om en brunsvigerinde?

Begge:
Rap rap rap

Dirch:
Nå, lad os komme hjem til Mutter Sitter.

*Dirch laver et hop, der fortsætter lidt længere og
højere end naturligt.*

Dirch:
Hvor er byen dog smuk!

*Kjeld laver et hop, der fortsætter lidt længere og
højere end Dirchs.*

Kjeld:
Byen er meget smuk.

Dirch:
Og når man ser det hele dobbelt -

Kjeld:
Så er den dobbelt så smuk.

*Deres gang gennem København er en fantastisk hoppegang,
hvor de som i drømme, kan svæve for hver gang de tager
et skridt.
Scenen skifter og himmelsengen fires ned. Der høres et
brag i det den rammer gulvet.*

Kjeld:
Hvad var det?

Dirch:

Det var himmelsengen, der landede.

Kjeld:

Mutter Sitter sitter mutters.

Dirch:

Hun trænger til visiter. Skal vi tage en blomst med?

Kjeld:

Vi ka' tage et helt grønttorv med!

6. scene

De lister fuldmandsstille ind. Sitter sidder i sengen, lysvågen, og med en baby i favnen.

Sitter:

Jeg sover ikke. Og det gør din datter heller ikke. Og det ved du også godt.

Dirch:

Kan vi slet ikke gøre dig god igen? Vi er så søde.

Kjeld:

Vi er da også lidt modbydelige.

Sitter:

Klokken er halv otte, og vi har prøvet klokken tolv. Hvordan har I tænkt jer at klare den?

Kjeld:

Vi har taget gaver med til dig.

Dirch:

Bliv siddende

De "tryller" scenen omkring sengen fuld af blomster.

Dirch:

Magusitter -

Kjeld:

Hyasitter

Dirch:

og krysittermum -

Kjeld:

Solsitter!

Dirch:

Og en enkelt knoldsitteri -

Kjeld:

Ja, man skal huske sine sitterminer -

Dirch:

Og så lidt til den søde tand.

Kjeld:

En sitter sport.

Dirch:

Fordi vi så godt kan li' dig, Sitter

Kjeld:

Smil det smitter, Sitter.

Sitter står ud af sengen og lægger babyen i vugge.

Sitter:

Smut ned under dynen med jer, så laver jeg noget kaffe.
Vi har tre timer.

Kjeld og Dirch smutter ned under dynen.

Dirch:

Er hun ikke dejlig?

Kjeld:

Du er en baby, Sitter

Sitter putter dem.

Sitter:

Sov nu -

Dirch:

Ja, mor -

Kjeld:

Tak, mor -

Sitter ser lidt på dem. De snorker i rytme. Så tager hun en telefon og ringer op. Med foden vugger hun vuggen.

Sitter:

Altså Stig, ta'r du den telefon, eller hvad?

Stig ind.

Stig:

Jeg er på vej -

Han ta'r telefonen fra Sitter og sætter den væk.

Stig:

Hva' så? Hvad er der galt?

Sitter:
Det der...!!

Som to forældre taler de lavmælt for ikke at vække deres poder. I det følgende vugger Sitter mere og mere irriteret med foden på vuggen.

Sitter:
Først går de på/

Kjeld: *(i søvne)*
Lad os gå på Royal.

Sitter:
...Royal. Så får de natmadder hos

Dirch: *(i søvne)*
Fader Kurt, din gamle høker.

Sitter:
Nemlig

Stig:
Jeg ved det.

Sitter:
Så går de på/

Kjeld: *(i søvne)*
Er Galateakroen åben?

Stig:
Ja -

Sitter:
Og så...

Dirch: *(i søvne)*
så der sjusser på Adlon?

Sitter:
Kan du se hvad jeg mener?

Stig:
Du tager da selv en lille sjus -

Sitter:
Ja, men jeg tager ikke min

Kjeld: *(i søvne)*
Morgenmad på Drop In?

Sitter:
Inden jeg har sovet. Hver dag.

Dirch: *(i søvne)*
Du fester lørdag og bærer nag.

Stig:
Du har jo også en datter.

Sitter:
Og hvad har Dirch? Har han ikke det?
Dirch er stærk som en okse; men Kjeld, han er kun en
abe. Og så er han ti år ældre.

Stig:
Ligesom dig.

Sitter:
Ingen mennesker kan holde til det der!

Stig:
Jeg fikser det. Stig fikser det. Klar scene. Er alle
klar til prøve?

7. scene

*Kjeld og Dirch væltes ud af sengen, badet i
projektørlys.*

Kjeld:
Er det nu vi skal være sjove?

Dirch:
Enhver amatør ka' være sjov, når det lige kommer over
ham, men at være sjov nu, det kræver sgu' en
professionel -

Kjeld:
Bare rolig hr. direktør. De optrædende er i fin form.

Dirch:
De har det ligesom Storstrømsbroen;

Kjeld:
de holder sig oppe på piller -

*Kjeld putter en treo i et glas som larmer helt
sindsygt, når han holder over glasset bliver der
stille. Kjeld drikker det og der bliver stille.*

Dirch:
Ahh, det var helt dejligt.

En scenearbejder kommer ind med en LØVBLÆSER.

Kjeld:
Argh så stop dog sindssyge menneske.

Stig:
Vi ska' ha' en snak.

Der kommer to COWBOY-PIGER ind med skrig og skyderi.

Stig:
Alvor.

Dirch:
Jeg troede, vi sku' være sjove?

Kjeld:
Det er sgu' også meget sjov. Jeg finder for eksempel
den måde han er alvorlig på lige nu meget sjov -

Dirch:
Tænk, jeg har det lige omvendt; jeg synes faktisk det
er alvorligt, at når han er sjov, så er han allermest
alvorlig -

Kjeld:
Det eneste, der er rigtig alvorligt, det er vel, hvis
man ikke er sjov, når man er sjov -

Dirch:
Så det eneste det er rigtig sjovt, det er hvis man ikke
er alvorlig, når man er alvorlig -

Kjeld:
Det er da morsomt -

Sitter:
Ti stille!

Stig og Sitter fremstår meget tydeligt som forældrepar.

Stig:

Sitter og jeg er bekymrede for jer - I lever for
usundt. Artister dør af at leve som I gør; sukkersyge,

Sitter:

blodpropper,

Stig:

Skrumpelever.

Sitter:

mavesår -

Dirch:

Mæslinger

Kjeld:

Hepatitis

Dirch:

Meningitis

Kjeld:

Kopper

Dirch:

Underkopper.

Kjeld:

fedtet hår

Dirch:

Huller i tænderne

Kjeld:

Træskostøvler.

Dirch:

Træskostøvler? Er det virkelig en sygdom?

Kjeld:

Det er i hvert fald et symptom på at der er noget galt.

Dirch:

Afgjort.

Stig:
Hør lige efter!

Kjeld:
Det her, det er ikke alvorligt, det er bare kedeligt -

Sitter:
Kjeld! Sæt dig!

Stig:
Hvad har I lavet i nat?

Kjeld:
I nat?

Sitter:
Ja, hvor har I været?

Stig:
Hvad har I lavet?

Dirch:
Det må du nok hellere fortælle -

Kjeld:
Nej, du fortæller så godt -

Dirch: *(tager stort tilløb)*
Der sidder fire mænd på en tømmerflåde...

Stig:
I har to af dansk showbizz bedste hjerner, og så går I
en hel nat - og finder på -

Dirch:
Det kan man godt sige, ikke?

Kjeld:
Jo.

Stig:
Og det var sjovt?

Kjeld:
Det tror vi da nok vi syntes, gjorde vi ikke?

Dirch:
Jo.

Stig:
Og så kan I ikke huske noget af det!

Sitter:
Stig!?

Dirch:
Nej.

Stig:
Ikke så meget som én lillebitte vittighed?

Kjeld & Dirch:
Nej.

Stig:
Kan I ikke se, hvor ansvarsløst det er?! Hvem var det
sjov for? Jer selv! Mage til egoister!

Sitter:
Stig, hvad er det, du laver?

Stig:
La' bare mig om det her, jeg har styr på det, Sitter.
Jeg har investeret i et nyt gulvtæppe. Rya.

Lommer hjem køres ind.

Stig:
God kvalitet. Meget behageligt.
Og uendelige mængder af Four Roses -

Dirch:
Jeg forstår ikke: behageligt gulvtæppe, puder,
uendelige mængder af Four Roses - hvordan skulle det få
os til at huske bedre?

Stig:
Fordi jeg også er der. Med kuglepen og notesblok. Alt
hvad I finder på, skriver jeg ned -

Kjeld:
Og så får vi mer' i løn?

Stig:
Meget mer'. I to skal være det nye par i Lommer-revyen,
I kan lave hvad I vil - I har frit spil -

Dirch:
Frit spil. Det er lige mig.

Kjeld:
Den er jeg med på -

Dirch:
Så er vi enige igen!

Kjeld:
Tænk, at man ka' være så enig med et andet menneske,
hvor er det ærgerligt vi ikke kan få et barn.

Dirch:
Sammen -

Sitter:
Jeg vil skilles -

Pause

Kjeld:
Sitter sagde noget -

Dirch:
Sagde Sitter noget?

Kjeld:
Ja, Sitter sagde -

Sitter:
Jeg vil skilles -

Kjeld:
Jeg tror, du er nødt til at sige noget tilbage til
Sitter.

Dirch:
Ja. (*til Sitter*) Er det her noget vi kan snakke om?

Sitter:
Det kan vi godt, men i virkeligheden er der ikke noget
at snakke om -

Dirch:
Nej? Men øh, hvordan griber vi det så an?

Sitter:
Glem det. Bare gå.

Dirch vender sig for at gå.

Sitter: (*desperat*)
Dirch!

Dirch:
Ja, kære?

Sitter:
Forstår du ikke, at jeg elsker dig?

Dirch:
Hvorfor vil du så skilles?

Sitter:
Forstår du slet ingenting?

Dirch:
Nej.

Sitter:
Hvis vi engang imellem snakkede sammen, så ku' det være du forstod det.

Dirch:
Ja. Men du sagde lige, at der ikke var noget at snakke om?

Sitter:
Det mener jeg jo ikke - kan du ikke for én gangs skyld, bare prøve at forstå hvordan jeg har det?

Dirch:
Jo. Hvordan har du det?

Sitter:
Jeg er ked af det -

Dirch:
Ja. Hvorfor?

Sitter:
Fordi du bare går -

Dirch:
Jamen, du sagde jo lige -

Sitter:
Hold nu kæft!

Dirch:
Så kan jeg da i hvert fald slet ikke snakke med dig!

Sitter:
Jeg skal nok klare mig. Det skal du ikke tænke på. Jeg kommer jo knap nok til at mærke, at du ikke er der. For sammen med dig Dirch, der er man altid alene. Jeg tror simpelthen ikke du ved, hvad det er. At være sammen med andre. Undtagen Kjeld. Og måske publikum. Hvis du skal ha' noget med, så ta' det nu. Jeg lukker dig ikke ind i morgen tidlig -

Dirch:
Nej, men så tak. Det har virkelig været fint. Det hele. Vi må se det som episoder som vi går igennem. Transsitter?

Sitter er ændret fra diva til kogekone, tager whiskeyen fra Kjeld, til Stig på vej ud:

Sitter: (til Stig på vej ud)
Du bliver bare der!

8. scene

Kjeld og Dirch ligger på Stigs tæppe som to tumlinger og drikker Four Roses. Stig sidder i en 50'er moderne lænestol med cigar og notesbog.

Stig:

Har vi det godt? Har alle det godt? Værsgo!

Alle tænker. Ingenting sker. Kjeld og Dirch ruller uroligt rundt på tæppet.

Kjeld:

Så skal vi bare ha' en ide.

Dirch:

Ja. Du sagde engang det der med verdens bedste vittighed?

Kjeld:

Jah -

Dirch:

Den ligger ikke lige på tungen?

Kjeld:

Neijjj -

Dirch:

Nåhhh -

Kjeld:

Tjahhh -

Dirch:

Ja - ja.

De lægger sig ned igen. Ligger og drikker. Ser ikke på hinanden. Podiet løftes til lodret. HER ER EN RYTMISK JAM SEKVENES i det følgende frem til Stigs replik: I skal jo bare finde på, så skriver jeg ned.

Kjeld:

Hvad nu hvis -

Dirch:

Det tror jeg ikke -

Kjeld:
Heller ikke hvis -

Dirch:
Neijjj -

Kjeld:
Nej, nej, nej, jeg ka' godt se det -

Dirch:
Ja.

Kjeld:
Jah -

Dirch:
Nej.

De ligger. Dirch op.

Dirch:
- jeg forestiller mig, noget med - jeg forestiller mig
noget med -

Kjeld:
Neijjj -

Dirch:
Nej?

Kjeld:
Nej, nej, nej, nej -

Dirch:
Du har nok ret -

Dirch lægger sig ned igen.

Stig:
I skal altså bare finde på, så skriver jeg ned.

Dirch:
Har du skrevet det ned?

Stig:
Hvad?

Kjeld tømmer demonstrativt whiskyflasken.

Kjeld:
Ikke en dråbe whisky.

Stig:
Jeg henter noget mere.

Kjeld:
Tak du søde -

Stig ud.

Dirch:
Nu har jeg det, prøv lige at rejse.

Kjeld rejser sig

Dirch:(forsat)
Kunne man ikke lave, jo, det er sjovt, det er en klassiker...

Dirch brækker et stoleben af Lommers fine designerstol

Dirch:(forsat)
...du ved, den der med jeg slår...

Dirch slår ud efter Kjelds hoved med stolebenet og havde tydeligvis regnet med at han ville dukke sig.

Dirch:(forsat)
..og...øh, du dukker dig.

Kjeld:
Av for...

Dirch:
Undskyld. Nu tæller jeg 1..2..3..

Han slår Kjeld i hovedet igen

Kjeld:
Av for...hel

Dirch:
Undskyld...

Kjeld:
Jeg troede du ville slå på nu. 1..2..3..nu

Dirch slår igen

Kjeld:
Av for...

Dirch:
Jeg slog på nu, hvorfor dukkede du dig ikke?

Kjeld:
Jeg var ikke klar

Dirch:
Du sagde nu

Kjeld:
Giv mig det.

Dirch tøver

Kjeld:
NU!

Dirch slår igen

Kjeld:
Av for...stop så!!!

Dirch:
Du sagde giv mig det

Kjeld:
Jeg mente stolebenet.

Dirch:
Det fik du også.

Kjeld:
Bare giv mig det...stolebenet!

Dirch rækker det frem men rammer Kjeld i skridtet, der bukkes sig forover i smerte og får stolebenet i hovedet igen.

Dirch:
Denne gang var det altså din egen skyld

Kjeld:
Gi mig det (de holder i hver sin ende, da Dirch slipper får Kjeld det i hovedet)

Jeg vil også lige prøve et nummer af, jeg har forberedt.

Dirch:
Skulle vi ikke vente til..

Kjeld:
Nej, det er helt fint...

Dirch:
Men du tæller?

Kjeld:
Ja...

Dirch:
Nej jeg er ikke klar (Dirch slår til benet, så Kjeld igen får det i ansigtet)

Kjeld og Dirch får smadret hele Stig Lommers stue:

Golfkølle i baren

Danskvand ud over Kjeld

Whiskey i fjernsyn

Billedet af en dame

Samuraisværd i stolen

Ved nummerets slutning løfter Kjeld og Dirch sig langsomt op i scenografien til de svæver frit i rummet.

Dirch:
Ja, det har givet det lidt mere kant synes jeg... Hvad siger hold Øst?

Kjeld:
Ja, nu er det jo et håndværkertilbud.

Dirch:
Ja... det kan man sige...

Kjeld:
Hvad er det for en type, der bor sådan et sted? Drikker han whiskey eller cognac?

Dirch:
Jeg tænker det må være cognac?

Kjeld:
Jah...!? Ku' man forestille sig, at man lavede et nummer, med to mænd i trapez?

Dirch:
Neihh -

Kjeld:
Neihh - og dog. De ligesom svæver - ka' du ikke se det for dig? Oppe i horisonten hænger to vægtløse ballonmænd -

Dirch:
Hvad snakker de om?

Kjeld:
Se, de bliver ved! Spejler hinanden i det uendelige! Tusindvis af ballonmænd. Hvor er det smukt! Det er kosmos -

Dirch:
De er måske lykkelige -

Kjeld:
Det ville være et smukt nummer -

Dirch:
Det ville det -

Kjeld:
Men DEEET -

Dirch:
- gider -

Kjeld:
- vi

Dirch:
ik-

Kjeld:
-ke

Dirch:
sna-

Kjeld:
-ke

Dirch:
om.

Begge:
Najrh!

Stig ind med whisky.

Stig:
Hold da kæft...

Kjeld og Dirch daler ned.

Stig:
Hvad fanden er det, I har lavet -?

Dirch:
Revy...

Stig:
Hvad fanden - mit tæppe??

Kjeld:
Ja, du er ikke blevet snydt, det er et ægte "Ryger-
tæppe".

Stig:
Det er sjovt drenge, vi har et nummer!

De skåler.

TÆPPE og PAUSE

III AKT

1. scene

Vi er bag fortæppet. Kjeld og Dirch er nervøse, de er ved at gøre sig klar til premieren.

Kjeld og Dirch mødes og kigger hinanden i øjnene. Pludselig får Kjeld øje på en blandt publikum. Han peger ud i gennem tæppet.

Kjeld: (peger på en publikummer)
Gud hvor han ligner Frank ham der sidder derhenne?

Dirch:
Frank?

Kjeld:
Frank som døde

Dirch:
Frank hvem?

Kjeld:
Nej, ikke ham, og han hedder for øvrigt Frank Hvam

Dirch:
Hvem?

Kjeld:
Hvam!

Dirch:
Hvem Frank?!

Kjeld:
Frank Hvam, ham du refererer til

Dirch:
Kender ham ikke

Kjeld:
Det kommer du til.

Dirch:
Sgu da ikke hvis han er død.

Kjeld:
Nej, han er ikke født endnu.

Dirch:
Genfødt, mener du, han er ikke genfødt endnu

Kjeld:
Hvorfor skulle han være genfødt?

Dirch:
Fordi du sagde han var død

Kjeld:
Hvem?

Dirch:
Hvam

Kjeld:
Det er ikke ham

Dirch:
hvem?

Kjeld:
Hvam

Dirch:
Hvem er ikke Hvam?

Kjeld: (*peger*)
Ham!!

Dirch:
Det ved jeg sgu da godt

Kjeld:
Tak

Dirch:
Han er jo død.

Kjeld: (*peger*)
Ham?!

Dirch:
Hvam!

Kjeld:
Nej, han er ikke født endnu

Dirch:
Genfødt

Kjeld:
Født

Dirch:
Genfødt

Kjeld:
Kun født

Dirch:
Hvad betyder kunfødt?

Kjeld:
Han er ikke genfødt, han er KUN ikke-født endnu.

Dirch:
Så Frank er ikke død?

Kjeld:
JO, men ikke Frank Hvam

Dirch:
For han er KUN ikke-født endnu

Kjeld:
Nemlig.

Dirch: (*peger*)
Og hvad så med ham?

Kjeld:
Han ligner Frank

Dirch:
som er ikke-født

Kjeld:
SOM ER DØD!!!

Dirch:
som er død.

Kjeld:
Frank Nielsen hedder han, nu kom jeg i tanke om det.

Dirch: *(peger)*
Det er ikke Frank Nielsen.

Kjeld:
Nej, for han er død

Dirch:
Gud er han død, det havde jeg ikke set?

Kjeld:
Ikke ham

Dirch:
Nej, han rører da på sig, hvorfor siger du han er død?

Kjeld:
Frank Nielsen er død

Dirch:
Gu er han ej, han rører på sig.

Kjeld:
Det er ikke ham.

Dirch:
Hvem?

Kjeld: *(peger)*
Ham!

Dirch:
Nej, det ved jeg sgu da godt.

Kjeld:
Hvorfor helvede siger du så at han IKKE er død.

Dirch: *(peger)*
Fordi FRANK ikke er død

Kjeld:
FRANK HVEM??!!

Dirch:
Han hedder Frank Hvam.

Kjeld:
Ham der ikke er død?

Dirch:
Nej, han er ikke født.

Kjeld:
FRANK-NIELSEN-ER

Dirch: (*ind i mellem*)
IKKE

Kjeld:
DØD... (*prøver at sige det hurtigt*) Frank Nielsen er

Dirch: (*ind i mellem*)
ikke

Kjeld:

Dirch:
Ikke (*gentages*)

Kjeld:
Død (*gentages*)

død. JOOOOOO, HAN ER

Dirch: (*peger et andet sted i salen*)
...så ej, for han sidder lige derovre

Kjeld:
Det gør han er sgu også

Dirch:
Hvad sagde jeg

Kjeld:
Så er der kun en forklaring

Dirch:
At du tog fejl

Kjeld:
Han er blevet genfødt.

Dirch:
Aarrhh!

Stig: (som har overværet det sidste af sketchen)
Ikke flere prøver. Nu gør vi det.

Kjeld og Dirch kigger på hinanden igen som før

Dirch:
Ja, nu er vi klar.

Stig smutter ud i gennem fortæppet og på den anden side
kan vi høre hans stemme

Stig:
"Ærede publikummer, det er med stor stolthed at Stig
Lommer Revyen præsenterer: Kellerdirk Bros!"

Tæppet går til side og Kjeld og Dirch træder inde på
"scenen" så de har ryggen til det rigtige publikum.

Nu starter en fælles sketch, et tryllesnummer hvor Dirch
er en slags yndig assistent for Kjeld som er
tryllekunstner men undervejs i sketchen opdager Dirch
det rigtige publikum (det bag hans ryg) og begynder at
flirte med det, med det resultat at han ikke får
serviceret Kjeld som aftalt. De rekvisitter han skulle
ha rakt til Kjeld, begynder han at improvisere med og
hurtigt bliver Dirchs improviserede sketch sjovest mens
Kjeld kæmper en brav kamp for at holde sammen på sin
(stadig med ryggen til det rigtige publikum). Sådan
cirka.

Kjeld og Dirch frem i showjakker. D tager hatten. K
giver D assistentskørtet, men han vil hellere have
hatten og jakken. Kjeld tager tryllestaven. K tager
staven. K tager tørklædet fra fisken, sender D over
efter fisken. De tryller den væk ned mellem D's ben.
Applaus hvor de bytter plads. K lokker D over i KS med
hatten. D trylles væk bag det store klæde, ved at
hatten balancerer på K's arm og klædet.
K tryller kort op af hatten, der er byttet ud. K bytter
et kort ned til D. D leger indianer, kalkun og at han
sveder. Dupper sig med rød bold, som K får op. Så
fisken, så brødet, der bliver en kamp. Så laver D et
dyr af to bolde og sine hænder. K slår efter ham. D
rejser sig og afsløres, trylles dårligt frem igen.

Efter applaus for hver deres pub. ☺

2. scene

Kjeld og Dirchs garderobe.

Kjeld:

Du er ikke bare sjov, når du er sjov – du er faktisk dygtig.

Dirch:

Synes du?

Kjeld:

Ja, det synes jeg. Jeg synes du har lært meget siden Tømmerflåden. Udviklet dig. Det var virkelig morsomt.

Dirch:

Tak.

Jeg synes også selv det var meget sjov –

Kjeld:

Ja, det synes du, det ku' jeg godt mærke –

Dirch:

Der er sjovt, når man sådan finder noget, der bare køre. Det kørte jo ligesom af sig selv –

Kjeld:

Ja, du ku' ha' fortsat i timevis – helt af dig selv – og det gjorde du jo ligesom også.

Dirch:

Er der noget i vejen?

Kjeld:

Ja, men DEEEET gider vi overhovedet ikke –

Dirch:

– at snakke om. Det var jo ikke verdens bedste.

Kjeld:

Nej, det var det ikke.

En telefon ringer.

Kjeld:

Til dig!

Dirch:

Nej, nej; til dig –

Kjeld:
Ta' du den -

Dirch tager telefonen.

Dirch:
Ja? Ja, det er mig. Ja. Nå? Nej. Nej, det tror jeg ikke. Ja, Victor Borge er selvfølgelig stor. Ja, og det er Amerika også. Jo. Nej, jeg kan ikke få det bedre, end jeg har herhjemme, så det er et nej. Farvel.

Kjeld:
Amerika?

Dirch:
Det var en, der kender Ed Sullivan...

En pige der har gået og fejlet i baggrunden udbryder pludselig i et skingert fanhysteri:

Fejepige:
Oh my Gooooood. Ed Sullivan er ligesom den mest superkendte tv-vært i hele USA. Han er totalt respekteret af alle kunstere og har en overdrevet cool holdning til f.eks afro-amerikanske kunstere som Jackson 5 og the Supremes, som han meget i mod tidens ånd lader optræde i sit show "The Ed Sullivan Show".

Hvorefter hun helt roligt fejer videre

Dirch: *(noget forbløffet)*
Tak *(forsætter til Kjeld)* Han ville noget med fem-seks forskellige numre i Las Vegas en måneds tid og bagefter de to bedste numre på nationalt Tv i et Ed Sullivan Show.

Fejepigen:
Oh my Gooooood. The Ed Sullivan Show er ligesom bare det mest populære tv-show i USA. Alle ser det og alle vi være med i det. Elvis Presley og The Beatles havde ligesom deres tv-debut der med 73 millioner seere. Tænk lige på hvor mange det er...

Og så fejer hun roligt videre

Kjeld:
Det skal vi da gøre -! Sagde du nej? Hvorfor sagde du nej?! Det ska' vi da! Ring op igen!

Dirch:

Det var ikke OS, de spurgte efter. Og jeg gider ikke.
Jeg har det godt her. Trygt. Vi er på - Skal du med
Eigil? [båt]

Kjeld bliver siddende lidt alene

Kjeld:

Nå, så de ville kun ha dig. Ed Sullivan.

Fejepige:

Oh my Gooood, Ed Sullivan

Kjeld:

Hold så kæft!!!

Lys op. Vi er på scenen -

3. scene

Kjeld og Dirch i HATTENUMMERET:

Dirch:

Man siger klæder skaber folk og hatte skaber herskaber.

Kjeld:

Nu skal vi hat-te rigtig sjovt!

Bogart(D):	Frank Sinatra – (Så kan du godt starte med at sprede nyhederne)
Bowler(K+D):	Jeg har bestilt 2 baner her til kl. 20 – bowler hat
Trekant(D):	Napoleon Mozart Lord Nelson Og hans lillebror lille Lord
Tørklæde(K):	Andersine
Merlin-hat(D):	Gandalf
	Rambo
	Misse Møge
	Den knaldrøde pirat
	Den nederste halvdel af den knaldrøde pirat
	Bamse
	Madonna efter brystoperation
	Bamse spillet af Stig Rossen
Kina-hat(D+K):	Kineser Japaner Vietnameser Thailænder Sydkoreaner Nordkoreaner (krigsmontage) Skjold Forvirret mand fra Finland Der bliver påkørt af en bil Mand, der bliver forfulgt af flyvende tallerken Gemmer sig i sit sommerhus, under en PH-lampe Som også kan bruges som frugtskål

Fin dame(K):	først Senere Sidst på aftenen
Baret(D):	franskmand Soldat Maler Per Pallesen
Bøllehat(K):	Idiot
Klaphat(D):	En jyde
	rig idiot
	Jyde, der har fundet godt tilbud i Lidl.
	Rig, excentrisk idiot
	Fra Jylland
Uniformskasket(D):	Stativ, stakit...
Turban(K):	Karen Blixen Susanne Brøgger Abdul Wahid Pedersen
Kasket(D):	Oliver Twist
Flad damehat(D):	dronning Margrethe Prins Gemalen
Ternet kasket(D):	Anoldis våde drøm
Hjelm (D):	Kanonkonge en ungdomsfilm – kom Charlie, du kan låne min knallert ind til kbh En motorcykelbetjent – æggeskal: Hov I to drenge på vej til Kbh, man må ikke sidde to på en knallert Ivanhoe En sædcelle En uheldig ung pige En fodboldspiller En meget uheldig ung mand Hjelm til Århus

Dirch ud. Kjeld bliver siddende.

Kjeld:

Ja, her er trygt. Hjertevarmt. Næsten kærligt? Når publikum smiler op mod en. Der er bare det mærkelige ved at ha' et kærlighedsforhold til publikum, at hvis jeg holder mund, så holder kommunikationen op. (Pause)
Har I tænkt på det?

4. scene

Judy ind i meget nedringet kjole og med to pekingesere under armen.

Judy:

Hallo! Hallo! Er der nogen der har set Dirch Passer? Vi har et nummer sammen!

Hundene knurrer. Kjeld knurrer igen. Judy stikker hånden frem.

Judy:

Undskyld, de er normalt meget venlige, også overfor fremmede. Judy, Gringer. Har du set Dirch? Guud - nu ser jeg det: du er jo Kjeld Petersen, er du ikke? Det må du sørme undskylde, jeg ku' slet ikke genkende dig! Jeg synes I er død sjove sammen, men Dirch han er bare mmmmm

Kjeld:

MmmmmMM... Og du skal ha' et nummer sammen med Dirch?

Judy:

Jah, altså det er noget Stig har fundet på. Det kvindelige element, det er mig

Stig: (ind med telefon og mappe)

Det kvindelige element, det er dig.

Judy:

Har du set ham?

Kjeld:

Hvem?

Judy:

Dirch

Kjeld:

Nej. DIRCH!

Vi hører Dirchs indianerhyl udefra.

Dirch:

LIGE ET ØJEBLIK, SÅ SKAL JEG VÆRE DER!

Kjeld:

Uhh, det er HAM!

Judy: *(hun stikker ham hundene)*

Her, hold lige dem så længe -

Kjeld:

Så længe?

Judy:

Til Dirch og jeg er færdige. Du kan bare stå lige derude og holde dem *(peger ud i kulissen)*. Det der, det er Babs og det er Nutte. Så! Nu kommer ham - ud med dig -

Kjeld ud med hundene.

Judy står i DS med ryggen til bordet og Dirch. Dirch ind.

Dirch:

Goddag, goddag. Undskyld, at jeg ha' måttet lade Dem vente. Det tog lidt tid. Jaha, hvad kan jeg gøre for Dem?

Judy:

Jeg vil gerne tegne en dobbeltforsikring - for Babs og Nutte.

Dirch:

For Babs og Nutte -?

Judy:

Ja, mine to små kostbare pussenusser - nårh, De har set dem, ikke?

Dirch:

De kalder dem for Babs og Nutte?

Judy:

Jah, det vil sige - det er egentlig min mand som har døbt dem. Han holder så meget af dem! Han elsker at lege med dem, når han kommer hjem om aftenen.

Dirch:

Jah, jeg ka' kun sige, at Deres mand er en lykkens pamjulefis. Navnet er altså Babs og Nutte. Og bopælen behøver vi vel ikke at komme ind på?

Judy:

Nej -

Dirch:

De bor godt. Og hvor længe De har haft dem, behøver jeg vel heller ikke at spørge om?

Judy:

Jo, jeg fik dem, da jeg var 14 år. Men da var de ganske små.

Dirch:

Ja, mon ikke -

Judy:

Men de er jo altså vokset lidt siden.

Dirch:

Ja - ja - de har vokset sig kønne. Det har de.

Judy:

Men de er et par viltre krabater. For eksempel kan jeg slet ikke holde styr på dem, når postbuddet ringer på. Så vil de ud.

Dirch:

Javel, ja? Det er den røde mand sikkert ikke ked af?

Judy:

Nå, i begyndelsen var han jo altså ikke klar over hvor han havde dem, nej.

Dirch:

Nå!

Judy:

Men nu! Åh, nu er der ingenting i vejen. Står jeg ikke med dem i døren, når ham kommer, bliver han fornærmet!

Dirch:

De postbude, de postbude.

Har Babs og Nutte nogensinde været ude for alvorligere ulykkestilfælde?

Judy:

Næ... nej, Åh, jo. Jo, de er selvfølgelig blevet bidt engang imellem. Sådan noget kan jo altså ikke undgås.

Dirch:

Nej, det kan det vel ikke. Selvfølgelig ikke.

Judy:

Men så har de i reglen også selv været ude om det. De farer frem for et godt ord.

Dirch:

Et lille godt ord. Hvad kan det mon være for et? Altså frue, efter alle disse oplysninger så tænker jeg på om de ikke kunne være interesseret i min pind?

Judy:

Deres pind. Hvad mener de?

Judy bliver forvirret og forstår ikke helt hvad der sker.

Dirch:

En dejlig pind som Babs og Nutte kan lege med.

Judy:

Nej altså, hvad er det han siger?

(Judy fniser og kigger kigger efter hjælp ude i salen)

Dirch:

Min pind, er de interesseret?

(Judy griner igen, men så går hun med på legen)

Judy:

Er det en stor pind?

Dirch:

Det kan den blive. De bestemmer selv hvor stor den skal være.

Judy:

Det lyder som en interessant pind.

Dirch:

Det er der i hvert fald mange der mener

Judy:

Men nu er den vel ikke helt gennemgnavet?

Dirch:

Der er da blevet bidt i den et par gange, men den er hårdfør. Og for enden af pinden sidder to flotte kogler som driver af klistret harpiks.

Judy:

Uh harpiks, Det lyder som noget frygtelig fedtet svineri, kan man klippe dem af?

Dirch:

Uh, nej, det skal man lade være med. Hvis man er nervøs for at Babs og Nutte bliver klistret til. Så kunne man jo slikke dem rene igen?

Judy:

Det lyder frygtelig uhygiejnisk.

Dirch:

Ikke spor.

Judy:

Men så får man jo hår i munden.

Dirch:

Hår i munden? – Hør. Jeg begynder at tro vi måske har snakket forbi hinanden. Med Babs og Nutte mener de..

Judy:

Mine to pudler. Og med deres interessante pind mener de...

Dirch:

(fremdrager pind med to kogler fra skuffen) denne pind med to kogler som jeg har i min skuffe

Judy bryder samme af grin. Stig ind.

Stig:

Stop stop stop. Hvad er det for noget med den pind?

Judy:

Ja, jeg blev altså også helt forvirret, det står slet ikke i manuskriptet.

Dirch:

Jeg tænkte bare det kunne være sjovt.

Stig:
Det ER sjovt.

Kjeld:
Er det ikke lidt lummert, Lommer?

Stig:
Det er sjovt. Lad os prøve fra lige før du introducerer din pind med kogler.

Dirch:
Hvad nu hvis hun sagde, at Babs og Nutte ind i mellem springer fra hende og springer ned i mosevandet, og så lugter de så voldsomt, at hun må give dem et dejlig varmt skumbad.

Judy:
Ja og så skal de frotteres. Og så klemmer jeg dem bare sammen om min hals og rusker dem og siger Brrrr
(pruttelyd)

Dirch:
God idé. Men jeg er usikker på sidste del, gør lige det igen.
(Judy gentager)

Dirch:
Jo, det virkede også anden gang.

Kjeld:
Du kunne også spørge om vægten på Babs og Nutte. Hun fortæller hun får dem vejet hos Grønthandleren og du tilbyder hende en gratis forsikring hvis du må få de samme privilegier som postbudet og Grønthandleren, og så viser hun pudlerne og du bliver skuffet.

Judy: (Pause...)
Ja, ja... Hvis vi så sagde at det her det var hundene. Det er Babs og det er Nutte. Hvem vil De så begynde med, hva'?

Judy giver Dirch et udfordrende blik og vimser lokkende ud.

Dirch:
Mortensen, Svendsen, Johansen og Smith! Jeg vil ikke forstyrres det første kva- , den første halv- , den første t- , den første, tag på ferie! I Norge! Få en

skid på! En dag som denne er der sat'ne noget ved at
være forsikringsmand. Wow!

Stig:
Bravo!! Vi har et nummer!

Dirch:
Skal vi øve det?

Stig:
Dirch, Dirch... Her, du skal sgu ha' mit ur!

5. scene

Stig rejser sig fra publikum.

Stig:

TAK! Er hun ikke et fund.

Kjeld:

Fundtastisk -

Stig:

Sytten år -

Kjeld:

Ja. Hvor skal det ende henne?

Stig:

Klar til prøve!

Stig ud.

Kjeld:

Dirch. DIRCH!!

Dirch stikker hovedet ind

Dirch: *(utålmodigt)*

Hvad er der?

Kjeld:

Der er et par ting jeg ikke synes går helt godt med Frank Nielsen.

Dirch:

Ja, han er død.

Kjeld:

Jeg synes, vi skal øve den...

Dirch:

Ja, lad os tage den i morgen, Jeg har et par andre forslag. Faktisk en hel liste -

Kjeld:

Dirch, hvad med at vi prøver den NU? *(- han hiver en flaske whiskey frem)*

Dirch:

Arh det er ikke så godt...

Kjeld:
Hvad så med i aften?

Dirch:
Der har jeg en aftale...

Kjeld:
I nat?

Dirch:
Heller ikk' så godt...

Kjeld:
Hvad, du er vel ikke ved at blive gammel?

Dirch:
Ikke ifølge Judy i hvert fald... Jeg går lige ud og
lufter hundene...

Dirch går

Kjeld ser Dirch gå ud. Han tager en slurk. Sitter ind.

Sitter:
Nå, synes du det er sjovt at være gift med Dirch?

Kjeld:
Bland dig uden om - hold din kæft!

Kjeld ud.

Sitter: *(råber efter ham)*
Det er sgu' socialrealisme det her! Men det kan Kjeld
Petersen måske ikke tåle?! Det er måske ikke sjov
nok?!!! Det er rigtigt ven; drik til du går i sort!

BLACK OUT

IV AKT

1. scene

Scenen har ændret karakter. Den fremstår mørk og skummel. Dirch ind.

Dirch: *(panisk)*

Hoppe-hoppe-hoppe. Kjeld Kjeld? Der sad to mænd på en tømmerflåde og vandet er helt fuld af hajer. Kjeld! Kjeld!

Kjeld sidder oppe i et hjørne af scenen.

Kjeld:

Hva' skriger du for?

Dirch:

Jeg vil gerne tilbage -

Kjeld:

Tilbage - tilbage - tilbage - det er jo et virkelig løst begreb - tilbage til dengang du var fem år og gemte dig i kosteskabet, når der kom gæster? Tilbage til dengang du og jeg havde det rigtig, rigtig sjov sammen, eller måske bare tilbage til Bente og hendes dore drikkedrøje -

Dirch:

Tilbage til mit publikum!

Kjeld:

Nårh, tror du de savner dig?

Dirch:

De kan da overhovedet ikke komme videre uden mig!

Kjeld:

Forfængelighed, forgængelighed. Det tror vi alle sammen indtil vi er væk og alting fortsætter så ganske glimrende uden os.

Dirch:

Jeg er midt i en forestilling!

Kjeld:

Du arbejder for meget. Du dør jo af det -

Dirch:
Du døde af det!

Kjeld:
Var det virkelig det jeg døde af? Ved du hvad jeg tror?
Ved du hvad jeg tror?

Dirch:
Nej -

Kjeld:
Jeg tror, du gerne vil tilbage, fordi det der ligger
foran -

Dirch:
DET GIDER JEG OVERHOVEDET -

Kjeld:
IKKE AT TALE OM! NARJH...

*Kjeld er væk. Kun hans hat ligger tilbage. Dirch samler
den op.*

Dirch:
Kjeld! Kjeld!

Stig: Klar scene!

2. scene

Sitter ind i et temmelig uhyggeligt narrekostume.

Sitter:
Han er på druk.

Dirch:
Jeg skal ha' fat på ham -

Sitter:
Det har du ikke tid til - du skal klæ' om.

Dirch:
Til hvad?

Stig kaster paryk-hat fra Charles Tante dratter ind.

Sitter:
Du har 30 sekunder -

*Judy ind i et lige så uhyggeligt frk. Nitouche-kostume.
Hun kæmper med at få det til at sidde over barmen.*

Judy:

Det åndssvage kostume - det passer ikke en skid! Nå, er vi for helvede klar?

Sitter:

Vi venter på Kjeld - venter på Kjeld - venter på Kjeld

Judy:

Det er sgu' da også uprofessionelt, bare sådan at blive væk -

Dirch:

Hvad er det her for en forestilling? Hvem er vi?!

Stig hurtigt ind.

Stig:

Hold nu jeres kæft! Jeg skal tale med publikum -

Stig tørrer sveden af panden og vender sig mod publikum.

Stig:

Mine Damer og Herrer. Ærede Publikum. Det er jo jer, det hele handler om. Desværre er det sådan, at vi i aften bli'r nødt til at skuffe jer. Jeg har netop fået at vide, at Kjeld Petersen er syg - og ikke kan gå på scenen. Hvad er vores revy uden Kjeld? Men sygdom er jo hver mands herre -

Der lyder skramlen ved en af de bageste døre ud til publikumsfoyeren. Døren går op og en plørefuld Kjeld tumler ind.

Piccolinen:

Beklager, Hr. Lommer - jeg ku' ikke standse ham -

Kjeld:

Nej, hvorfor fa'en sku' du også det? Jeg er født her. Jeg har gået i skole her. Jeg har fået mit første knald her. Det her er mit hjem! Og dem, alle de søde mennesker der står der, de er min familie - DIRCH? Min bror. DIRCH! Kellerdirk Bros. Det er os. Dirch, hvor er du?

Dirch kommer frem.

Kjeld:
Nå, der er den.

Dirch:
Skal vi ikke gå ned i garderoben?

Kjeld:
GARDEROBEN?!! Hva' faen vil du der? SNAKKE?!!

Dirch:
Jeg synes bare ikke du ska' stå her -

Kjeld:
Hva' fa'en vil du snakke om? Nej du, jeg har et bedre forslag. Lad os spille - sammen! For det er det jeg er, jeg er en medspiller...

Pigerne danser på forscenen. Kjeld bryder ind.

Dirch:
Skal vi ikke gå ned i garderoben -

Kjeld:
Du ka' sgu' selv gå ned i den garderobe og holde talkshow. Med Sullivan.
Jeg skal ikke snakke med nogen. Lad os nu spiller...

Dirch:
Kjeld -

Kjeld:
Jeg gider ikke snakke. Ok, så snak. Vil du sige noget? Schhh... Dirch Passer vil sige noget. Kan I høre noget. Jeg kan ikke høre en skid. SIG NOGET!
Dirch, vil du sige noget? Et eller andet?

Dirch:
Nej -

Kjeld:
Ikke en skid! Farvel - grin i fred -

Kjeld ud af foyerdøren igen.

3. scene

Judy:
Hvad så?

Stig:
Gør noget! Et nummer! Nu!

Sitter:
Dirch ka' danse -

Stig:
Dans! For helvede Dirch dans!

Sitter:
DIRCH PASSER! Mine damer og herre.

Stig, Judy og Sitter ud.

4. scene

*Dirch danser tilbage i sin seng.
Dirch falder svedende om. Han er syg.*

5. scene

Judy ind med te.

Judy:
- der er honning i -

Dirch rejser sig og hælder whisky i

Dirch:
- dejlig honning...

Judy:
Du skal holde sengen.

Dirch:
Kan jeg ikke nøjes med at ligge i den, den er så tung?

Judy:
Er der noget i vejen?

Dirch:
Ud over at være syg, så har jeg det herligt.

Judy:
Læg dig, du har 40 i feber.

Dirch:

Nogle gange er det som om, alt hvad der ikke er sjov
det svinger på en lavere frekvens. Forstår du det?

Judy:

Ja, det er rigtig, skat -

Stig ind.

Stig: *(læser op fra anmeldelse)*

"Pointerne fyrer han nærmest tilfældigt af, som om han
tænker på andre ting - "

Dirch:

Har Kjeld været og se forestillingen?

Stig:

Ja.

Dirch:

Hvad sagde han?

Kjeld:

Når man tager en skuespiller og sætter ham på scenen,
uden sin medspiller, hvor mange skuespillere har man
så? Jeg ville sige halvanden, for han har stadig
resterne af sin kollega slæbende efter sig -

Stig:

Han var fuld.

Stig frem til forscenen. Blitzlys hagler ned over ham.

Stig:

Jeg vil godt berolige med, at Dirch har det fantastisk,
han har et jernhelbred. Er det ikke rigtig, Judy?

Stig trækker Judy frem til forscenen.

Judy:

Jo altså, så længe han får sin te og sin nattesøvn -

Stig:

Og det gør han -

Judy:

Han er i hvert fald træt, når han kommer hjem. Han
falder i søvn lige med det samme! Der er ikke engang

kræfter til et lille put - jeg tror vores forhold er ved at gå i stykker -

Stig:

Han har slet ikke tid til at drikke -

Judy: *(tyk i halsen)*

Og alligevel så slår han ikke op, og jeg forsøger at tale med ham, men det vil han slet ikke -

Stig:

Judy -

Judy: *(græder heftigt)*

Jeg har jo ret, ikke? Lige om lidt så forlader han mig. Gør han ikke også? Og jeg får aldrig at vide hvorfor?

Stig:

Judy, teknisk set er det nok dig der forlader ham. Du skal flytte. Dirch har bedt mig om at hjælpe dig med at pakke dine ting -

Judy:

Der ka' du se -

Stig:

Han ville selvfølgelig gerne ha' sagt det selv -

Judy:

Gu' ville han ej - for det kan han ikke. Han ka' ikke sige noget som helst. Han ka' overhovedet ikke fungere sammen med andre mennesker!

Judy bæres ud.

6. scene

Stig knæler ved Dirch. Stryger ham over panden. Og stikker et termometer i munden på ham

Dirch:

Hvad skal jeg nu? Jeg ved ikke hvad jeg skal.

Stig:

Men det ved jeg...

Klokken 8.00: Filmoptagelser til "Gøngehøvdingen".

Klokken 12.00: Prøve på ABC-teatret.

Klokken 15.00: Matineforestilling på "Mus og Mænd"

Klokken 18.30: "Sømænd og svigermødre" på Aveny.

Klokken 21.30: "Værsgo' og skyl" på ABC.
Klokken 22.15: "Sømænd og svigermødre" på Aveny.
Og så har du en fotografering inden prøven klokken tolv
i løveburet i Zoo - jeg har bestilt en taxa.

*Stig tager termometeret. Aflæser det. Er i det hele
taget ret moderlig.*

Dirch: Hvad siger det?

Stig:
Det ser ikke så slemt ud. Hvis du var en badeferie i
Honduras.

Dirch:
Har du læst Peter Pan?

Stig:
Ja -

Dirch:
Min mor læste den for mig. Når jeg var syg. Vi mangler
en mor. En Wendy-mor. Ligesom Peter Pan og alle hans
dreng ude på Ønskeøen. De ku' redde indianerpiger og
slås med sørøvere, men de ku' ikke være hinandens mor.
Så Peter Pan fløj til London og hentede Wendy - måske
sku' jeg ha' beholdt Sitter? Sitter var en go' mor.

Stig:
Du ku' jo aflyse?

Dirch:
Nej, nej, jeg spiller. Tror du jeg er sådan en doven
slapsvans? Jeg spiller altid, ellers bli'r de jo
skuffede - Hver gang en dreng dør, så kommer Peter Pan
og følger ham på vej, det er sgu' da kammeratskab,
hva'?

Stig:
Du skal ikke dø. Du skal bare aflyse. Og Peter Pan er
ikke med i den her forestilling.

7. scene

*Kjeld flyvende ind som Peter Pan.
"Tænk på det bedste du ved"*

Kjeld:
Nå din gamle vits-vrider, skal du med?

Dirch:
Kjeld! Hvor er det længe -

Kjeld:
- siden -

Dirch:
men

Kjeld:
det -

Dirch:
- gider-

Kjeld:
- vi -

Dirch:
Ik

Kjeld:
ke -

Dirch:
- sna-

Kjeld:
-ke

Dirch:
om.

Begge:
Najrh!

Dirch:
Er det nu du fortæller verdens bedste vittighed?

Kjeld:
Nu varer det ikke længe.

Dirch:
Hvem skal du egentlig forestille?

Kjeld:
"Tænk på det bedste du ved"... Hvem ligner jeg?

Dirch:
Robin Hood

Kjeld:
Robin Hood??!!

Dirch:
Ja, med hatten og stømpebukserne og det der.

Kjeld:
Og hvad med min flitsbue?

Dirch:
Ja, hvad med den?

Kjeld:
Hvor er den?

Dirch:
Det ved jeg da ikke.

Kjeld:
Nej, for den er der ikke, ergo er jeg:

Dirch:
Sur? Men det er sgu da ikke mig der har taget den.

Kjeld:
Jeg har slet ikke nogen flitsbue.

Dirch:
Så er du da en underlig Robin Hood.

Kjeld:
Jeg er ikke Robin Hood!!!

Dirch:
Hvem er du så?

Kjeld:
Kan du virkelig ikke gætte det?

Dirch:
Robin?

Kjeld:
Robin?! Bliver du ved?!

Dirch:
Robin fra Batman?

Kjeld:
Øh, ser du en kappe, en maske?

Dirch:
Nej, men du havde jo heller ikke en flitsbue, så man kan jo ikke rigtig regne med noget...

Kjeld:
Fordi jeg ikke var Robin Hood for helvede

Dirch:
Er du Robin...son Crussoe, så?

Kjeld:
Altså hvad sker der for dig, hvem har sagt det skal være noget med Robin?

Dirch:
Det var dig.

Kjeld:
Det var det var det da ikke. Hvornår sagde jeg noget med Robin?

Dirch:
Nu for eksempel

Kjeld:
Før.

Dirch:
Det var lige før

Kjeld:
Før før.

Dirch:
Før før?

Kjeld:
Ja, hvornår jeg sagde jeg Robin før jeg sagde...det lige nu før. .

Dirch:
Før du sagde Robin før lige nu før eller før lige nu før...før?

Kjeld:
Peter Pan. Okay!! Jeg er Peter Pan. Skal du med?

Dirch:
Jeg er midt i en forestilling.

Kjeld:
Glem den, den er aflyst!

Dirch:
Hvor skal vi hen?

Kjeld:
Er jeg Peter Pan eller er jeg Peter Pan? Hvor tager man
hen når alting er aflyst? Til Ønskeøen selvfølgelig!

Pause

Kjeld:
Hvad så?

Dirch:
Kjeld?

Kjeld:
Ja?

Dirch:
Ka' man glemme noget, der ikke er sket endnu?

Kjeld:
Nej.

8. scene

Stig ind med rollehæfte.

Stig:
Har I glemt, at vi er i gang med en forestilling?
Sømænd og svigermødre! Forestilling nummer 251!

Dirch daler langsomt ned i sengen.

Stig:
Er du frisk?

Dirch:

Ja - jeg havde bare - en drøm -

Kjeld bliver der oppe - kan han svinge sig tilbage i sit hjørne?

Stig:

Fint nok. Du får glæde af mig i stedet for Kjeld igen i aften - sig til når du er klar -

Stig ud af scenen. Dirch står lidt. Kjeld lader et notat dale ned foran Dirch. Dirch samler notatet op. Sitter ind i et svigermorkostume fra helvede.

Sitter:

Har du skrevet under?

Dirch:

Hvad er det?

Sitter og Judy:

Hvor mange forestillingerne skal vi leve med, at Stig læser op af et rollehæfte fordi Kjeld ikke kommer? Og når han endelig kommer, så er han plørefuld - Revyen går ned på grund af ham! Eller; af mangel på ham! Det er et brev til direktionen om, at vi nægter at arbejde med Kjeld. Vi har skrevet under alle sammen.

Dirch:

Vil I af med Kjeld?

Judy frem som matros fra helvede.

Judy:

Han er syg. Han trænger til en pause. Vi elsker ham også, husk det.

Sitter:

- skriv nu bare under, Dirch, så står vi i det mindste sammen - vi skal ind nu -

Stig: Klar scene. Er I klar?

Dirch skriver under og de går på scenen - dvs. ud i kulissen. Notatet ligger på scenen.

9. scene

Kjeld kommer ind og samler notatet op.

Kjeld:

Så er det nu. (*tager sig til hjertet*) Det er sådan en helt speciel fornemmelse. Først gør det ondt, kniv. Men så føles det helt let, det nærmest kilder - ligesom små fuglevinger - OG SÅ bliver det tomt. Som om nogen har sat et sug, her, lige under brystbenet - og så bli'r det tomt - det er godt nok tomt - ER DER FOR FANDEN NOGEN, DER VIL TA' MIN HÅND! DIRCH! DIRCH, FOR FANDEN! TA MIN HÅND!

Dirch ind.

Dirch:

Vi er midt i en forestilling - hvad laver du?

Kjeld:

Hvad jeg laver? Ka' du ikke se det? Jeg dør.

Dirch:

Det gør du da ikke.

Kjeld:

Jeg synes da ellers, jeg gør det meget godt -

Dirch:

Du rører sgu' da alt for meget på dig.

Kjeld:

Glem det. Her. Ta' min hånd.

Judy og Sitter ind.

Judy:

Aih, hvad ligger han nu dér for?

Sitter:

Det er et nyt nummer -

Kjeld:

JEG DØR!

Sitter:

Han er skidefuld.

Judy:

Så I ham, der lignede Frank derinde.

Sitter:
Frank, som døde?

Dirch:
Han er ikke død.

Sitter:
Hvem er ikke død?

Dirch: (*går væk fra Kjeld*)
Frank Nielsen.

Judy:
Lever Frank?

Dirch:
Ja, han sidder lige derovre. Nøj, nu er han væk

Sitter:
Så er det nok fordi han er død -

Kjeld kramper og dør.

Sitter:
Kjeld? Kjeld?
- Han er død -

Stig ind.

Stig:
Hvad sker der? Hvorfor er I ikke på scenen?

Judy:
Han er død!

Dirch:
Nej han er ikke. Det er for sjov.

Sitter:
Nej, den er go' nok. Kjeld er død.

Dirch:
Nej - det er en del af en vittighed - selvom det ikke
er verdens bedste vittighed at falde død om, så ku' det
jo godt være, at hvis man arbejdede lidt med ideen -
(*papiret falder ned fra himlen - foran dirch, der
samler det op - Stig tager det*)

Stig: (*Alle har fokus på Dirch - bebrejdelse*)
Meget har han budt mig, men det er sgu' den værste! At falde død om lige inden en premiere! Jeg godtager jeres brev. Kjeld er fyret.

Dirch:
SLUK LYSET! HØRER I IKKE HVAD JEG SIGER? SLUK LYSET! SÅ STANDS DOG DEN FORBANDEDE FORESTILLING!! Den er aflyst. ALT ER AFLYST!!!

Black out.

IV AKT

1. scene

Dirch alene på en tom scene.

Bente:

Dirch Passer? Jeg sku' hente dig, de sidder og venter -

Dirch:

Bente!! Bli' der! Det her, det er en tømmerflåde, og hele vejen rundt om, der er hajer.

Bente:

Undskyld, jeg forstår ikke rigtigt hvad du siger. Jeg hedder Bente.

Dirch:

Det ved jeg sgu' da godt!

Bente:

Har jeg præsenteret mig? Det har jeg da ikke. Jeg er den ny suffløse.

Dirch:

Undskyld. Jeg er lidt tids- og stedsforvirret i dag -

Bente:

Ja, det tænkte jeg nok, for ellers havde du jo været på scenen allerede, de sidder og venter -

Dirch:

Hvem?

Bente:

Dit publikum -

Dirch:

SÅ LAD DEM DA FOR HELVEDE BLI'E SKUFFEDE!

Er du ligeså døv, som du er dum? Du står bare der med dine store flapører og tænker; ham der - han er sgu' da ikke Dirch Passer, han er sgu' da en eller anden deprim stodder,- sku' han være sjov? Nej.

Sig noget sjov. Kom nu, fortæl mig en vittighed. Få mig til at grine. Nå, det ka' du ikke? Sjovt, hva'?

Skal jeg fortælle dig hvorfor? Humor er ikke en ost.

Humor er en sindstilstand. Og hvis man ikke er i den sindstilstand - SÅ ER DER BARE IKKE EN SKID DER ER SJOV. OVERHOVEDET. SÅ ER DET BARE SKIDE ULIDELIGT.

Og der er jeg. Slut. Sjov er død. Gå ud og sig det til dem. De andre. Dem.

HVORFOR STÅR DU BARE DER! TAL! GÅ! GØR!

Bente:

Vil du ikke ha' en skive rugbrød? Det er hjemmebagt.

Hun rækker ham en skive rugbrød.

Bente:

Jeg har altså ikke noget på. Ost eller noget, som du sagde. Min mor siger altid, at når det hele ser rigtig sort ud, så skal man være sikker på, at man ikke bare er træt eller sulten.

Dirch:

Nå, så det næste du gi'r mig, det er en hovedpude?

Bente rækker ham en hovedpude.

Bente:

Her. Jeg har selv strikket betrækket. Det beroliger mig. At strikke.

Dirch:

Hvad er det her? Det er en eller anden bestikkelse? Noget direktøren har betalt dig for? Så fat det dog: jeg har aflyst, forestillingen er slut, der er ikke mere historie.

Bente begynder at græde.

Dirch:

Hvad nu!

Bente:

Jeg synes bare det er så sørgeligt!

Dirch:

Ja, det ka' du bande på det er!

Bente:

Jeg er jo på en måde også publikum! Jeg sidder der, hver aften, og ser det. Og manuskriptet, det er sort og hvidt. Det er bare en flad bog, med nogle ord. Men så kommer ordene ud gennem dig -

Dirch: *(han rækker hende rugbrødet)*

Skal du ikke selv ha' dit rugbrød - ?

Bente:

Tak. *(hun gumler)* - og så er de blevet til liv. Og det er det vi griner af. Det er ikke dig eller vittighederne. Vi griner af liv.

Dirch:

Ja, men nu er jeg død. Ligesom Kjeld. Der sad to mænd på en tømmerflåde, og ved du hvad? Jeg mistænker sgu' at den ene skubbede den anden!

Bente:

Jeg har hørt om det brev -

Dirch:

Det gider jeg overhovedet ikke snakke om.

Bente:

Du ville jo bare ikke skuffe de andre -

Dirch: *(desperat)*

Du forstår ikke en skid, du er bare ung.

Bente kysser ham.

Bente:

Nogle gange, ikke? Så kan man gøre noget ondt godt, ved at gøre noget godt et andet sted end der, hvor man har gjort ondt.

Dirch:

Er det også noget din mor siger?

Bente:

Ja. De savner dig. Det gør vi alle sammen. Jeg savner dig.

Dirch:

Det er suffløse, du siger, du er?

Bente:

Ja.

Dirch:

Og du sidder og kigger - hele tiden?

Bente:

Jeg er dit mest trofaste publikum.

Dirch tør langsomt se på sit publikum.. Dirch afprøver sig selv - sætter stolen ud over scenekanten, stiller sig op på stolen. Idet han står på stolen kommer en hoppegynge ned fra loftet.

Dirch:
Skal jeg op i den?

Bente:
Det må du selv om -
Vil du ha' mere rugbrød?

Dirch:
Nej tak, det krummer i halsen, og så kommer man til at hoste.

Bente sætter ham i hoppegynge og er på vej ud

Bente, - bagefter, vil du så følge mig hjem?

Bente:
Ja.

Dirch:
Og når vi så står der foran min opgangen, kunne det så tænkes, at du ville følge med mig op til etagen, hvor jeg bor?

Bente:
Ja, det kan vi godt sige...

Dirch:
Og hvis det så var at du ikke så skal noget sådan lige i morgen, så kunne det være at jeg spurgte dig om du ville ha lyst til at gifte dig med mig...?

Bente:
... Jeg elsker dig!

Idet Bente kysser ham, falder Dirch forover i hoppegynge og flyves opad.

Bente:
Dirch! DIRCH! Vi har brug for en ambulance! VI HAR BRUG FOR EN AMBULANCE!

Bente synker sammen. Dirch hænger alene.

4. scene

Kjeld fires ned ved siden af Dirch.

Kjeld:

For helvede hvor var du sjov! Hoppe - hoppe - hoppe -
hoppe - hoppe - hoppe - hoppe -

Dirch:

Synes du ikke du har forstyrret mig nok?
Hvad vil du?

Kjeld:

Hvad vil du? Jeg vil, hvad du vil. Hvad vil du?

Dirch spræller i gyngen.

Dirch:

Jeg vil ned til Bente.

Kjeld:

Bente ja, så fik du dig endelig en mor - der kigger på
dig og klapper af dig -

Dirch:

Du forlader mig! Du hopper overbord og i 18 år - 18 år!
Der lader du mig sidde, mutters alene på en
tømmerflåde, og så forventer du at jeg skal sige
undskyld!
Jeg gider ikke snakke med dig.

Kjeld:

Der må jo være en grund til, at du ikke ka' komme ned.

Dirch:

Hun elsker mig jo for fanden!

Dirch holder op med at sprælle.

Dirch:

Hvad så? Så hænger vi her, i al evighed?

Bente:

DIRCH! Vil nogen ringe efter den ambulance!

Bente synker sammen på forscenen.

Dirch:

Hun græder -

Kjeld:

Ja -

Dirch:

Kan jeg ikke lige komme ned og trøste hende, bare lidt?

Kjeld:

Du ved hvordan det er; hver gang en dreng dør, så kommer Peter Pan og hjælper ham på vej -

Dirch:

Du lokkede med verdens bedste vittighed. Husk det.

Kjeld:

Skal jeg fortælle den?

Dirch:

Er den virkelig verdens bedste?

Kjeld:

Ja.

Dirch:

Så fortæl mig den.

Kjeld:

Livet.

Dirch:

Livet? Det er sgu' da ikke nogen vittighed.

Kjeld:

Det er det da.

Dirch:

Nå, så det er det. Hvad er så pointen, om jeg må spørge?

Kjeld:

Der er ikke nogen.

Dirch:

Så er det sgu' da heller ikke nogen vittighed!

Kjeld:

Jo! For det er det, der er pointen! At der ikke er nogen!

En scenetekniker kommer ind og holder om Bente.

Kjeld:

Se, der er en anden der trøster hende.

Pause

Dirch:

Kjeld? Hvis jeg endelig sku' sige noget -

Kjeld:

Ja, men det ska' du ikke -

Dirch:

Nej, selvfølgelig ikke, men hvis -

Kjeld:

Jeg ved det godt!

Dirch:

Lad mig nu tale ud -

Kjeld:

Hold nu kæft, for fanden! Nu ved jeg hvad vi skal!

Dirch:

Hvad?

Kjeld:

Vi skal besøge ham. (peger op)

Dirch:

Gud, han ligner Frank Nielsen?

Kjeld:

Det er det, det er!

Dirch:

Men han er jo død?

Kjeld:

Ja...

De ser på hinanden.

Dirch:

Og vi er døde?

Kjeld:

Det er det vi er. Skal du med Eigil! [BÅT]

Kjeld & Dirch forsvinder op i scenetårnet.

SLUT