**Att känna igen när någon vill ha din respons**

**Ansiktsuttryck**

Du kommer nu att få se stillbilder på 12 olika personer som talar. Samtidigt kommer du att kunna läsa vad de säger. Varje person visas på två bilder. I den första bilden är ansiktsuttrycket neutralt, men i den andra bilden är ansiktsuttrycket ibland mer talande. För hälften av personerna kommer ansiktsuttrycket ge information om att talaren vill ha respons på det hen har sagt. För hälften av personerna behövs ingen respons (dvs det visas igen ett mer neutralt ansiktsuttryck). Ordningen på de som söker respons eller inte är helt blandad. Din uppgift är att utifrån ansiktsuttrycken avgöra vilka personer som vill ha respons. Försök att undvika att tänka eller analysera, utan använd istället gärna din magkänsla för att avgöra!

Med ”respons” menar vi exempelvis ett kortare instämmande, i form av “ja", “ok” eller “mm”, eller ett längre uttalande som kommenterar det talaren precis sa. Om talaren inte vill ha respons kan det t ex kännas naturligt att börja på nytt samtalsämne, säga något man associerar till eller låta talaren fortsätter att tala. Du ska hur som helst inte ge någon respons, utan bara svara på om talaren söker respons för det hen sa eller inte.

**Att känna igen när någon vill ha din respons**

**Intonation**

Du kommer nu att få lyssna på 12 olika personer som talar. Sättet personen talar på ger information om talaren vill ha respons på det hen har sagt eller ej. Andra ord för ”sättet att tala på” som du kan ha hört är ”intonation” eller ”röstmelodi” och det är den som avgör om talaren vill ha respons. Alla meningarna är konstruerade så att de går att säga både på ett sådant sätt att talaren söker respons eller ej, så tänk inte på vilka ord som sägs, utan hur de sägs. Hälften av personerna kommer inte att söka respons och då är intonationen neutral. Hälften vill ha respons och då kan man höra det i intonationen. Din uppgift är att utifrån intonationen avgöra vilka personer som vill ha respons. Försök att undvika att tänka eller analysera, utan använd istället gärna din magkänsla för att avgöra!

Med ”respons” menar vi exempelvis ett kortare instämmande, i form av “ja", “ok” eller “mm”, eller ett längre uttalande som kommenterar det talaren precis sa. Om talaren inte vill ha respons kan det t ex kännas naturligt att börja på nytt samtalsämne, säga något man associerar till eller låta talaren fortsätter att tala. Du ska hur som helst inte ge någon respons, utan bara svara på om talaren söker respons för det hen sa eller inte.

**Hur ber *du* om respons?**

Du kommer nu att få läsa upp 24 meningar. Din uppgift är att säga dem så naturligt som möjligt, som om det fanns en lyssnare i rummet som du talar till. I hälften av fallen kommer du behöva anpassa din intonation så att du söker respons av en lyssnare. I hälften av fallen kommer du inte söka respons, då kan din intonation vara mer neutral. Alla meningar är konstruerade så att de går att säga både på ett sådant sätt att du söker respons eller ej. Om det hjälper kan du öva någon gång innan du spelar in, men försök att undvika att tänka eller analysera. Använd istället din magkänsla för att hitta fram till hur man brukar säga när man ber om respons eller hur man säger när man bara vill fortsätta prata.

**Att känna igen när någon ber om ett förtydligande**

**Ansiktsuttryck**

Du kommer nu att få se 12 stillbilder på personer som lyssnar. Ibland är även den som talar med på bilden. Samtidigt kommer du att kunna läsa vad talaren säger. Varje lyssnare visas på två bilder. Den första bilden är neutral. Den andra bilden ger information om lyssnaren har svårt att förstå vad talaren menar och skulle behöva ett förtydligande av talaren. Hälften av försöken kommer att vara sådana att lyssnaren behöver ett förtydligande, och hälften sådana där lyssnaren inte behöver ett förtydligande. Ordningen är blandad. Det är din uppgift att avgöra vilka lyssnare som vill ha ett förtydligande. Försök att undvika att tänka eller analysera, utan använd istället gärna din magkänsla för att avgöra!

Ett förtydligande kan behövas om lyssnaren inte riktigt förstår riktigt hur talaren menar. Om lyssnaren inte behöver ett förtydligande kan det betyda att lyssnaren väntar sig att talaren ska fortsätta prata som hen hade tänkt, utan att stanna upp och förtydliga. Det kan också betyda att samtalsämnet eller hela konversationen eller är färdigt.

**Att känna igen när någon ber om ett förtydligande**

**Intonation**

Du kommer nu att få lyssna på tolv par av personer som pratar med varandra. Det kommer alltid vara en person som börjar prata (vi kallar hen talaren) och en person som svarar (vi kallar hen lyssnaren). Sättet som lyssnaren svarar på ger information om lyssnaren förstått vad talaren säger eller inte förstått och därför skulle behöva ett förtydligande. Alla svar är konstruerade så att de går att säga både på ett sådant sätt som antyder att lyssnaren förstått, och på ett sätt så att lyssnaren inte förstått. Hälften av försöken kommer att vara sådana att lyssnaren behöver ett förtydligande, och hälften sådana där lyssnaren inte behöver ett förtydligande. Ordningen är blandad. Det är din uppgift att avgöra vilka lyssnare som vill ha ett förtydligande. Försök att undvika att tänka eller analysera, utan använd istället gärna din magkänsla för att avgöra!

Tänk inte på längden på pausen innan svaret kommer, för den är bara ett resultat av inspelningen.

Ett förtydligande kan behövas om lyssnaren inte riktigt förstår riktigt hur talaren menar. Om lyssnaren inte behöver ett förtydligande kan det betyda att lyssnaren väntar sig att talaren ska fortsätta prata som hen hade tänkt, utan att stanna upp och förtydliga. Det kan också betyda att samtalsämnet eller hela konversationen eller är färdigt.