

Graphismes

Pictogrammes et logotypes

Un pictogramme est un « dessin figuratif stylisé qui fonctionne comme un signe d'une langue écrite et qui ne se transcrit pas par la langue orale » (selon le dictionnaire Le Robert). Il remplace avantageusement une explication, évite souvent la répétition inutile d'informations écrites qui deviendraient vite fastidieuses.



Certains pictogrammes, très explicites, permettent parfois une compréhension immédiate. Par exemple, le petit personnage qui indique les toilettes femmes ou hommes dans les aéroports, lieu international et polyglotte par excellence, permet, bien sûr, de ne pas écrire « Toilett

femmes » et « Toilett hommes » dans toutes les langues: il est immédiatement compréhensible par tous, indépendamment de la culture ou du pays d'origine... Il est amusant de constater dans ce cas précis que rien ne nous indique visuellement qu'il s'agit de toilettes. Il pourrait très bien s'agir de salles de repos, de restaurants, de n'importe quel endroit qui ne serait pas mixte. Mais ce code, devenu universel, indique maintenant à la fois la non-mixité et les toilettes. Pour la plupart des pictogrammes cependant, le seul dessin ne suffit pas forcément à en donner le sens. Ainsi, le pictogramme que l'on trouve sur tous les emballages a besoin d'une explication, d'une connaissance de son sens: la très grande majorité des gens pensent qu'il signifie



△ 記号は、注意（警告を含む）を促す内容を告げるものです。図の中や近くに具体的な注意内容（左図の場合は感電注意）が描かれています。

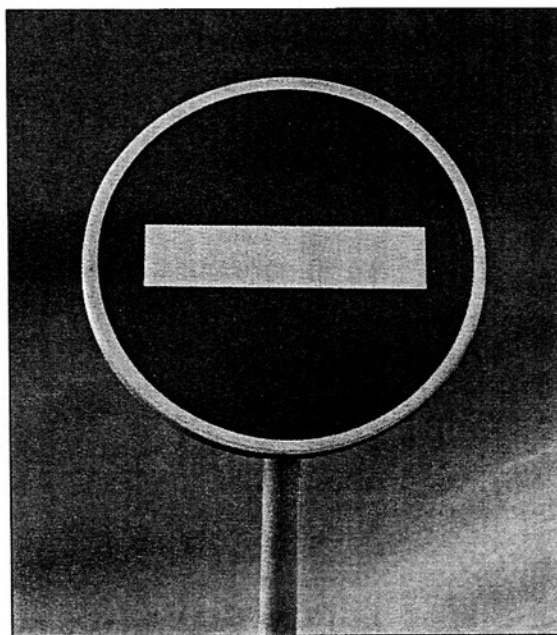


○ 記号は、禁止（してはいけないこと）の行為を告げるものです。図の中や近くに具体的な禁止内容（左図の場合は分解禁止）が描かれています。



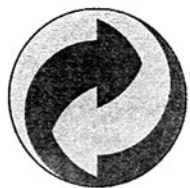
● 記号は、行為を強制すること（必ずすること）を告げるものです。図の中や近くに具体的な強制内容（左図の場合はプラグを抜く）が描かれています。

Des idéogrammes japonais mariés à des pictogrammes pour une notice technique: sans comprendre la langue, on comprend le sens général des chapitres grâce aux pictogrammes qui renforcent le sens du texte. Pourquoi alors doubler le texte? Certainement pour plus de précisions, mais peut-être aussi parce qu'on ne prend pas suffisamment le temps de lire les notices...



Simplissime, redoutablement efficace et universellement connu, le panneau Sens interdit.

Signe, dessin et graphisme



Le pictogramme Éco-
emballage ne signifie
pas recyclage.

que l'emballage est recyclable alors qu'il veut dire que le fabricant paye la taxe pour la valorisation des déchets. Ce qui n'est pas la même chose. Mais à qui la faute ? Au pictogramme qui n'est pas assez explicite ou à son « propriétaire » qui n'a pas assez explicité sa signification ? Ou à son concepteur qui a créé un signe qui

veut plus dire « recyclage » que « taxe payée » ? Le logotype fait partie de la même famille que le pictogramme. Il est d'ailleurs souvent composé d'un pictogramme et d'un nom ou d'initiales, donc de typographie. S'il n'a pas besoin d'être compréhensible par le plus grand nombre, comme un panneau de circulation, il représente visuellement une société, un groupe ou une association ; c'est l'identité visuelle. L'important est que l'association avec le nom se fasse.

Ainsi on se rappellera que tel dessin, c'est telle société. C'est dire l'importance du signe. C'est pourquoi les logotypes ont des caractéristiques graphiques qui sont très proches de celles des pictogrammes : ils doivent être lisibles en petit, reconnaissables facilement, mais ils n'ont pas d'obligation de représentation figurative. Beaucoup sont abstraits ou jouent sur la typographie.

Le signe de demain

Quel sera ou plutôt comment sera le signe de demain ? Il est évidemment impossible de répondre à une telle question. Ce sera le vôtre,



Une double page d'un programme d'activités d'été avec des pictogrammes pour simplifier la lecture, alléger la page d'un certain nombre d'informations qui reviennent régulièrement. Ici, ce sont les activités qui se passent dans la ville ou à l'extérieur. Ces pictogrammes, pour être efficaces et compris, sont expliqués au début de la brochure, puisqu'ils ne sont pas universels.



Les pictogrammes des pages ci-dessus : dans la ville et loin de la ville (avec un B pour Bagnolet).

celui que vous créerez demain ou après-demain. En dehors du phénomène de mode, on ne peut pas prévoir quel sera le style des signes futurs. Celui des années soixante, avec ses formes rondouillardes et molles, est terriblement daté. À l'inverse, certains signes dessinés par les hommes préhistoriques de Lascaux ou d'ailleurs n'ont pas pris une ride et peuvent être utilisés tels quels aujourd'hui sans avoir à souffrir de la comparaison avec un style dit moderne ou actuel. Alors, quel est le bon signe, capable de durer ? Impossible de le dire.