

2–1-Sm

«La ci darem la mano»|Varié|POUR|*LE*|Piano Forte|*DÉDIÉ*|à *M^r Titus Woyciechowski*|*PAR*|Frédéric Chopin.|de Varsovie.|*Op* : 2 « » *Pr* : {*Pour le Piano 7^f 50^c ÷ avec Orch.^{tre} 15. „ ÷ avec Quatuor 12. „*|*PARIS, Chez Maurice SCHLESINGER, M.^d de Musique, Editeur des Œuvres de Mozart, Rossini, Hummel, & c, Rue de Richelieu, 97.*|M. S. 1312

Contents	14 leaves: p. [i] engr ITP, p. [ii] blank, pp. 1–25 engr text, p. [26] blank.
Caption title	p. 1: Frederic CHOPIN op: 2. ÷ La ci darem la mano. «
Sub-caption	p. 1: INTRODUZIONE; p. 6: TEMA.; p. 7: 1 ^{re} Var.; p. 9: 2 ^e Var.; p. 12: 3 ^e Var.; p. 14: 4 ^e Var.; p. 16: 5 ^e Var.; p. 18: alla ÷ Polacca.
Footline	pp. 1, 25: Chopin op: 2. « » Maurice Schlesinger Rue de Richelieu N ^o 97. M.S. 1312.; pp. 2–8, 10–24: M.S. 1312.; p. 9: *) On se sert de cette basse en jouant sans accompagnement. « M.S. 1312.
Comments	FFE. PD: early 1833 (Devriès & Lesure 1988: 390); available in this form until c. 1851. See 2–1(Orch)-Sm for description of orchestral parts.
Errors	CT: ‘Frederic’.

Copies

F-Pn	Rés. Vma. 241 (I, 2) – 350 x 270 mm (v). TP: publisher’s signature stamp. Stirling copy.
F-Ppo	F.N. 15839 – 335 x 256 mm. TP: publisher’s signature stamp. Zaleska-Rosengardt copy.
GB-Lbl	h.471.y.(2.) – 337 x 257 mm (v). TP: publisher’s signature stamp.
GB-Ob	Tyson Mus. 1120 (5) – 342 x 260 mm (v). TP: Brandus signature stamp.
PL-Kcz	N.I.73170/4 – 330 x 255 mm (v). TP: publisher’s signature stamp.
PL-Wnifc	D/496 – 328 x 257 mm (v). TP: publisher’s signature stamp. Jędrzejewicz copy.
US-Cu	M37.C54 V2 c.1 – 329 x 235 mm. TP: publisher’s signature stamp, annotation ‘Haslinger 1 Thr 10 Sg’.
US-NYpm	PMC 1720 – 351 x 272 mm. TP: publisher’s signature stamp, round stamp ‘TESSIER-DENIZOT RUE ROYALE, 49 TOURS MAGASIN DE MUSIQUE ABONNEMENTS À LA LECTURE MUSICALE’, oval stamp ‘DENIZOT LUTHIER M ^o DE MUSIQUE A TOURS’. Wrapper (pink): p. [1] same as TP, pp. [2–4] blank.