

2025학년도 2학기 오페라로배우는범죄프로파일링 수업계획서

- 교과목 정보

전주대학교

교과목명(영문)	오페라로배우는범죄프로파일링				
학수번호	15546-01	과목구분	교양선택	수강인원	56
학점 및 주당시간	3학점 (이론시간:2., 실습시간: 1., 설계시간: 0)				
주 수강대상			대면/비대면	-	
추천 선수과목			E-Mail	prosora@jj.ac.kr	
담당교수	신소라	연구실		전화번호(연구실)	
강의시간(강의실)	화9~11(평화117), (온라인(사이버캠퍼스))			강의평가(최근1년)	-
면담가능교시	수(15교시)				

- 수업계획

수업개요 및 목표	이강좌는 i class+ 방식으로 진행되는 수업으로 매주 대면강의와 온라인 영상강의가 함께 진행됩니다. 범죄학은 어려운 학문으로 여겨질수도 있으나 우리의 실생활과 밀접한 관계를 맺고 있는 학문이다. 오페라는 영화나 드라마가 만들어지기 이전에 등장한 것으로 인간의 삶을 사실적으로 반영하는 스토리와 음악 무용이 조합된 종합예술이다. 오페라 속의 이야기 전개에는 우리 삶이 드러나 있으며 범죄에 대한 다양한 요소들이 포함되어 있다. 본 강좌에서는 오페라작품을 감상하며 이를 바탕으로 범죄사건과 연결지어 이해를 해보도록 한다.				
학습준거					
교재	주교재				
	부교재 및 기타참고자료				
수업방식					
설명식(○)	팀티칭()	원격강의()	사례기반학습()	액션러닝()	개별지도()
실험/실습()	세미나(○)	협동학습()	2PBL()	TBL()	iClass(○)
기타()					

- 프로그램 사용여부

사용안함

- 성적평가방법(%)

항목	출석	수시 (중간)	기말	과제	태도	발표	추가1	추가2	추가3	추가4	총점
비율	15	30	30	15	0	10	0	0	0	0	100
만점	15	30	30	15	0	10	0	0	0	0	100

- 평가원칙

--

- 주별 수업내용

주차	내용	수업방식	과제/수행평가
01 주	강좌 오리엔테이션 이 교과목의 목적과 필요성을 설명하고 한 학기 동안 강의할 내용 전반에 대하여 소개한다. 아울러 강의진행방법, 과제수행 및 성적평가방법을 안내한다. 오페라와 범죄학에 대한 개관 소개 오페라에 대한 기본적인 지식을 살펴보고, 범죄학과의 연관성을 설명한다.	설명식	
02 주	오페라 '리골레토'와 고전주의 범죄학 1 오페라 '리골레토'를 감상하고 오페라 속에 등장하는 인물과 사건에 대해 생각해본다.	설명식	
03 주	오페라 '리골레토'와 고전주의 범죄학 2 고전주의 범죄학의 이론과 살인범죄에 대해 학습한다. 오페라속의 등장인물과 사건을 범죄학의 입장에서 해석해 본다. 발표	설명식	
04 주	오페라 '마술피리'와 개인적 범죄원인론 1 오페라 '마술피리'를 감상하고 등장인물의 성격과 오페라 속의 사건에 대해 생각해본다	협동학습	
05 주	오페라 '마술피리'와 개인적 범죄원인론 2 개인적 범죄원인론과 사기범죄에 대해 학습한다. 오페라 속의 등장인물과 사건들에 대해 개인적 범죄원인론을 적용해서 논의해 본다. 발표	설명식	
06 주	오페라 '라인의 황금'과 사회구조이론 1 오페라 '라인의 황금'을 감상한다. 오페라에 등장하는 인물들의 특징과 배경이 되는 사건에 대해 살펴본다.	협동학습	
07 주	오페라 '라인의 황금'과 사회구조이론 2 사회구조이론과 재산범죄에 대해 학습한다. 오페라에 등장하는 인물들이 가지는 사회적 환경과 재산범죄의 성격에 대해 살펴본다 발표	협동학습	
08 주	midterm test 과제제출 주간		
09 주	오페라 '카르멘'과 긴장이론 1 오페라 '카르멘'을 감상한다. 카르멘에 등장하는 인물들의 성격을 살펴보고 일탈행동의 유형을 찾아본다.	협동학습	
10 주	오페라 '카르멘'과 긴장이론 2 긴장이론과 데이트폭력 범죄에 대해 학습한다. 오페라 '카르멘'에 등장하는 데이트폭력에 대해 다양한 시각으로 이해한다.	설명식	
11 주	오페라 '세비야의 이발사'와 학습이론 1 오페라 '세비야의 이발사'를 감상한다. 세비야의 이발사에 등장하는 인물들의 관계와 특성을 파악하고 그들이 저지르는 범죄에 대해 살펴본다.	설명식	

12 주	오페라 '세비야의 이발사'와 학습이론 2 학습이론과 명예훼손 범죄에 대해 학습한다. 오페라에 등장하는 인물들의 일탈행동에 대해 차별적 접촉이론과 그의 수정보완 이론들을 적용하며 살펴보고, 명예훼손 범죄의 유형을 적용해 본다.	협동학습	
13 주	오페라 '투란도트'와 사회유대이론 1 오페라 '투란도트'를 감상한다. 오페라에 등장하는 인물들의 관계와 성격의 특징을 파악하고 그들의 범죄에 대해 살펴본다.	협동학습	
14 주	오페라 '투란도트'와 사회유대이론 2 사회유대이론과 화이트칼라 범죄에 대해 학습한다. 투란도트에 등장하는 인물들의 사회유대에 대해 논의하고 애착의 형성을 살펴본다. 화이트칼라 범죄를 투란도트에게 적용해본다.	설명식	
15 주	final test		

※ 장애학생을 위한 지원 및 조정

- 청각: 강의자료(대필도우미) 제공
- 지체: 휠체어 접근 가능한 좌석 조정, 강의자료(대필도우미) 제공
- 시각: 강의자료 파일(확대자료, 점자자료 등) 제공
- 개별 장애유형에 따른 과제제출, 평가관련 지원 및 조정

* 지원항목은 장애학생 특성 및 강의특성에 따라 달