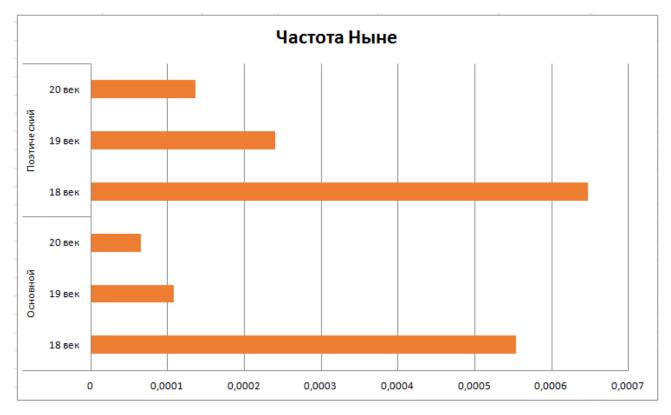
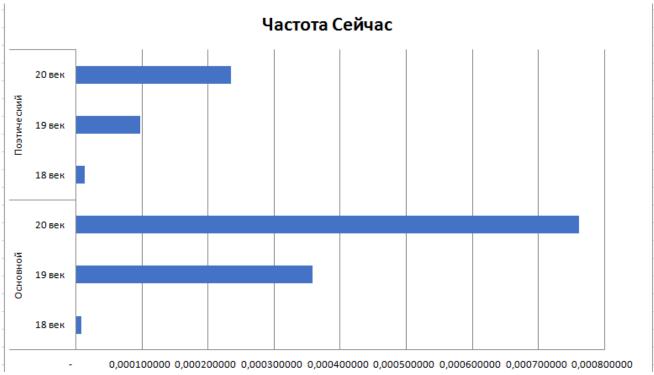
1. Сравните частоту употреблений слов "ныне" и "сейчас" в разное время (например, в 18, 19, 20 веках) на основе Национального корпуса русского языка. С помощью Excel постройте столбчатые диаграммы по частотам употреблений этих слов в 18-20 веках (основной подкорпус). Сравните частоты употреблений в основном и поэтическом подкорпусах. Напишите небольшой отчёт, включите в него иллюстрации и их интерпретацию.

	Основной			Поэтический		
	18 век	19 век	20 век	18 век	19 век	20 век
Ныне	2950	5975	10346	596	858	889
Сейчас	43	19787	120408	12	347	1526
Всего слов	5325444	55166493	158277632	921424	3572009	6501047

	Основной			Поэтический		
	18 век	19 век	20 век	18 век	19 век	20 век
Частота Ныне	0,000553944	0,00010831	0,000065366	0,000646825	0,000240201	0,00013675
Частота Сейчас	0,000008074	0,00035868	0,000760739	0,000013023	0,00009714	0,00023473





Итак, по данным в наших столбчатых диаграммах, мы можем увидеть, что слово "ныне" с каждым веком все более популярно, этот факт явно заметен в основном корпусе.

Слово "сейчас" тоже стало значительно популярным и употребимым со временем, чято можно заметить как и в основномкорпусе, так и в поэтическом подкорпусе.

2. Перед Вами несколько диалогов. Могли ли они встретиться в таком виде во времена правления Екатерины Второй? Подкрепите свои рассуждения данными из <u>Национального корпуса русского языка</u>. Полученные выводы включите в отчёт.

Итак, Екатерина вторая правила с 1762 по 1796.

Диалог 1

```
Отдай!
Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра
Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.
```

Рассмотрим первый диалог, в котором мы можем наблюдать такие слова, как «поганка» и «уперла», во времена правления Екатерины второй не встречались такие слова (по исследованию в Национальном Корпусе русского языка), следовательно мы можем уверенно сказать, что такого диалога не могло происходить в это время.

Диалог 2

```
- Ож, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!
```

Второй диалог тоже состоит из такого слова как «лопухом», по исследованию в Национальном Корпусе русского языка мы можем сказать, то, что это слово ни в какой форме не встречалось во времена правления Екатерины второй.

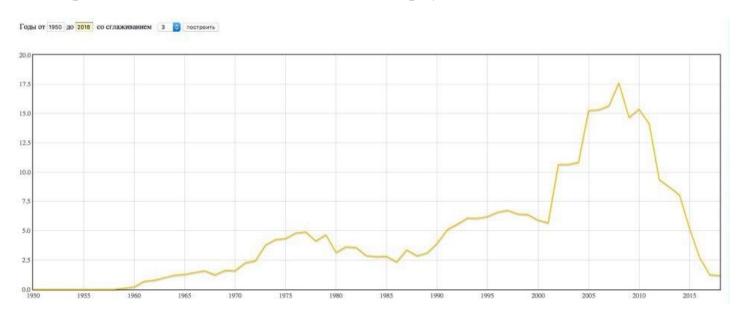
Диалог 3.

- Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!

Третий диалог вполне возможен был во времена правления Екатерины второй, потому что он состоит из таких слов как «растолкую» и «напасть», именно эти слова в данном промежутке времени использовались в приличном количестве.

3. Бонусное задание. Посмотрите динамику употребления слова "щас" в основном подкорпусе с 1950 года до наших дней, <u>постройте график</u>. Сравните употребление слова "щас" в текстах разных жанров (жанр можно задать при <u>выборе подкорпуса</u>. Включите анализ полученных результатов в отчет.

1)Употребление слова «щас» в основном корпусе.



2)Употребление слова «щас» в детском жанре текста.

10 вхождений / 3 677 663 слова

Частота: 0,00000273

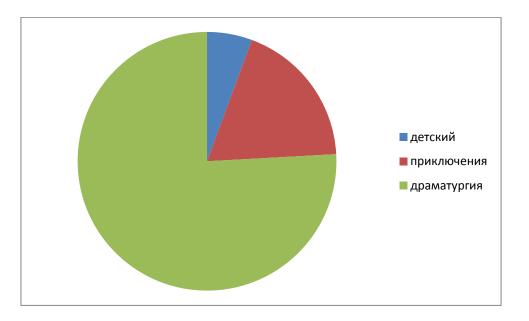
3)Употребление слова «щас» в жанре приключения.

15 вхождений/1 676 438 слов

Частота: 0,00000895

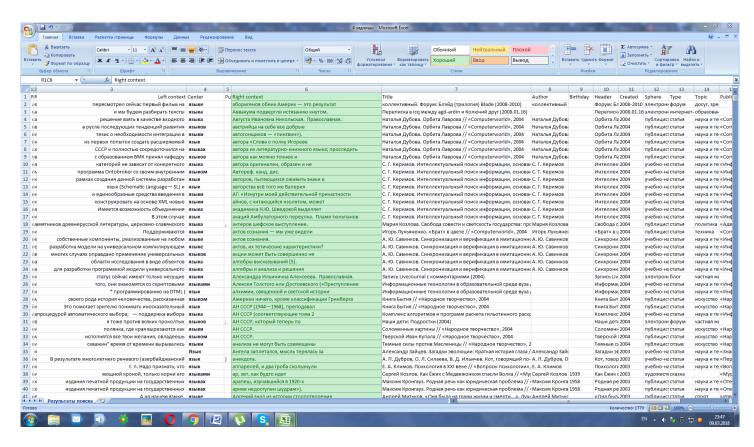
4)Употребление слова «щас» в жанре драматургия 36 вхождений/979 771 слово.

Частота: 0,00003674



Подведя итоги данной диаграммы, можно отметить, что с 1950 до 2018 года слово «щас» используется намного чаще в таком литературном жанре, как драматургия.

4. Бонусное задание. Найдите в основном подкорпусе сочетания "литература/культура/искусство/язык + существительное в Р.п" (филологам -- литература, культурологам -- культура, искусствовелам -- искусство, дия - язык), скачайте выдачу в формате Excel (ссылка на скачивание будет в самом низу), отсортируйте строки по столбцу F (там будут существительные в Р.п.) и проанализируйте результаты. Какая история/философия упоминается в корпусе чаще всего? Выводы включите в отчет.



Отсортировав данные в таблице по алфавиту мы можем заметить, что сочетание язык + мир(а) встречается чаще всего (целые 62 раза), также часто встречается сочетание язык + программирование(61 раз)