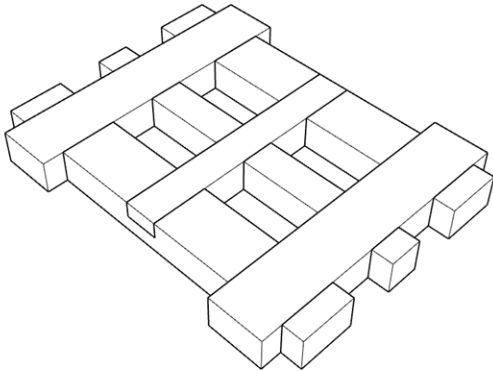
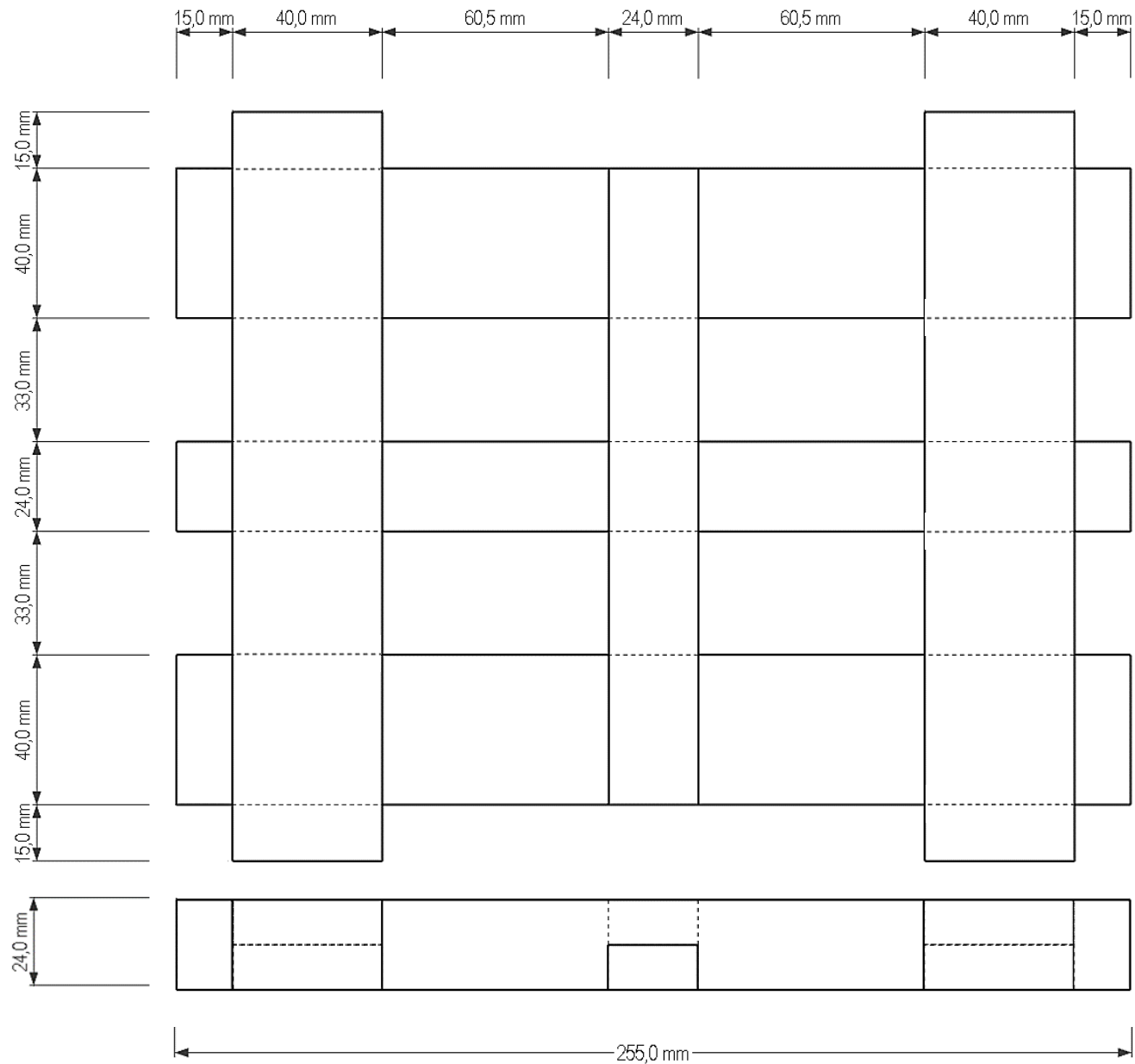
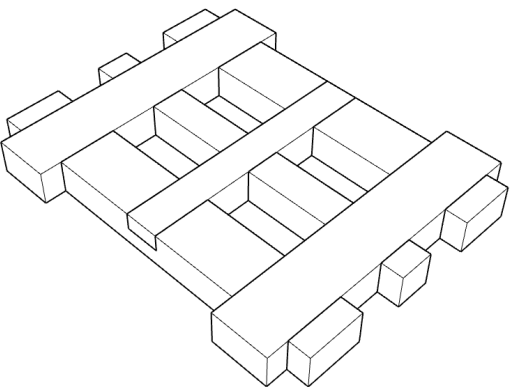


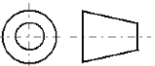
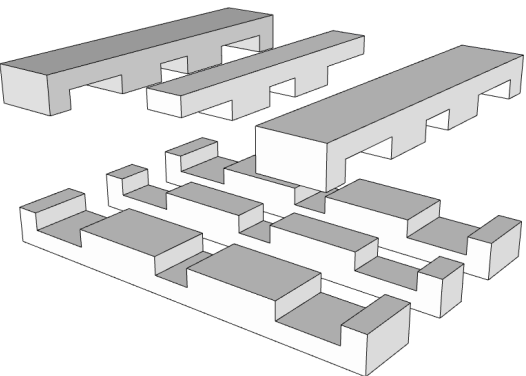
<div data-bbox="140 29 484 75" data-label="Text"><p>M. Du Chevreuil</p></div> <div data-bbox="89 82 537 115" data-label="Text"><p>Professeur en génie industriel bois</p></div>	<div data-bbox="718 47 1824 97" data-label="Section-Header"><p>Sujet de la séquence : Le dessous de plat (entailles)</p></div>	<div data-bbox="1974 51 2491 89" data-label="Text"><p>Technicien Menuisier Agenceur</p></div>
<div data-bbox="30 582 275 618" data-label="Section-Header"><p>Informations :</p></div> <div data-bbox="30 672 583 882" data-label="Text"><p>Dossier complet de réalisation et de connaissances techniques autour d'un ouvrage de menuiserie simple à réaliser avec des outils à mains.</p></div>	<div data-bbox="647 182 851 218" data-label="Section-Header"><p>Document :</p></div> <div data-bbox="647 272 1299 439" data-label="List-Group"><ul style="list-style-type: none">• Plan de l'ouvrage• Vues de l'ouvrage• Fiches contrats• Critères d'évaluation et descripteurs<div data-bbox="647 494 876 529" data-label="Section-Header"><p>Programme :</p></div><div data-bbox="647 584 1513 1329" data-label="List-Group"><ul style="list-style-type: none">• L'arbre• Les vues (dessin industriel)• Les bases du logiciel SketchUp (logiciel DAO)• Réaliser une entaille (en atelier)• Les signes d'établissement• Réalisation d'un mi-bois (en atelier)• Réalisation du dessous de plat (en atelier)• La feuille de débit• Les conversions mètre centimètre• Les utilisations des m, m² et m³• Calcul du cubage• Présentation de la scie à format• Présentation de la dégauchisseuse• Présentation de la raboteuse• Le planning des phases• Activité de groupe• La finition d'un ouvrage d'intérieur en bois massif</div></div>	<div data-bbox="1979 205 2469 572" data-label="Image"></div> <div data-bbox="1989 836 2476 915" data-label="Text"><p>L'ouvrage ne demande aucun prérequis.</p></div> <div data-bbox="1951 969 2372 1005" data-label="Section-Header"><p>Outillage recommandé :</p></div> <div data-bbox="1951 1059 2252 1269" data-label="List-Group"><ul style="list-style-type: none">• Ciseaux à bois• Maillet• Racloir• Trusquin• Scie</div>



Vue en perspective



Vue en éclaté

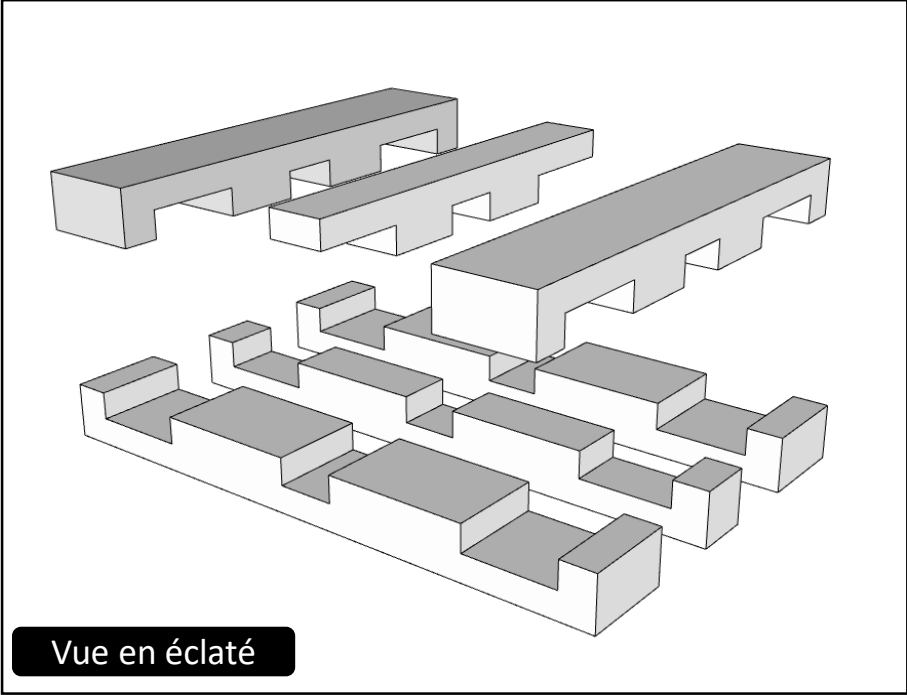


Dessous de plat

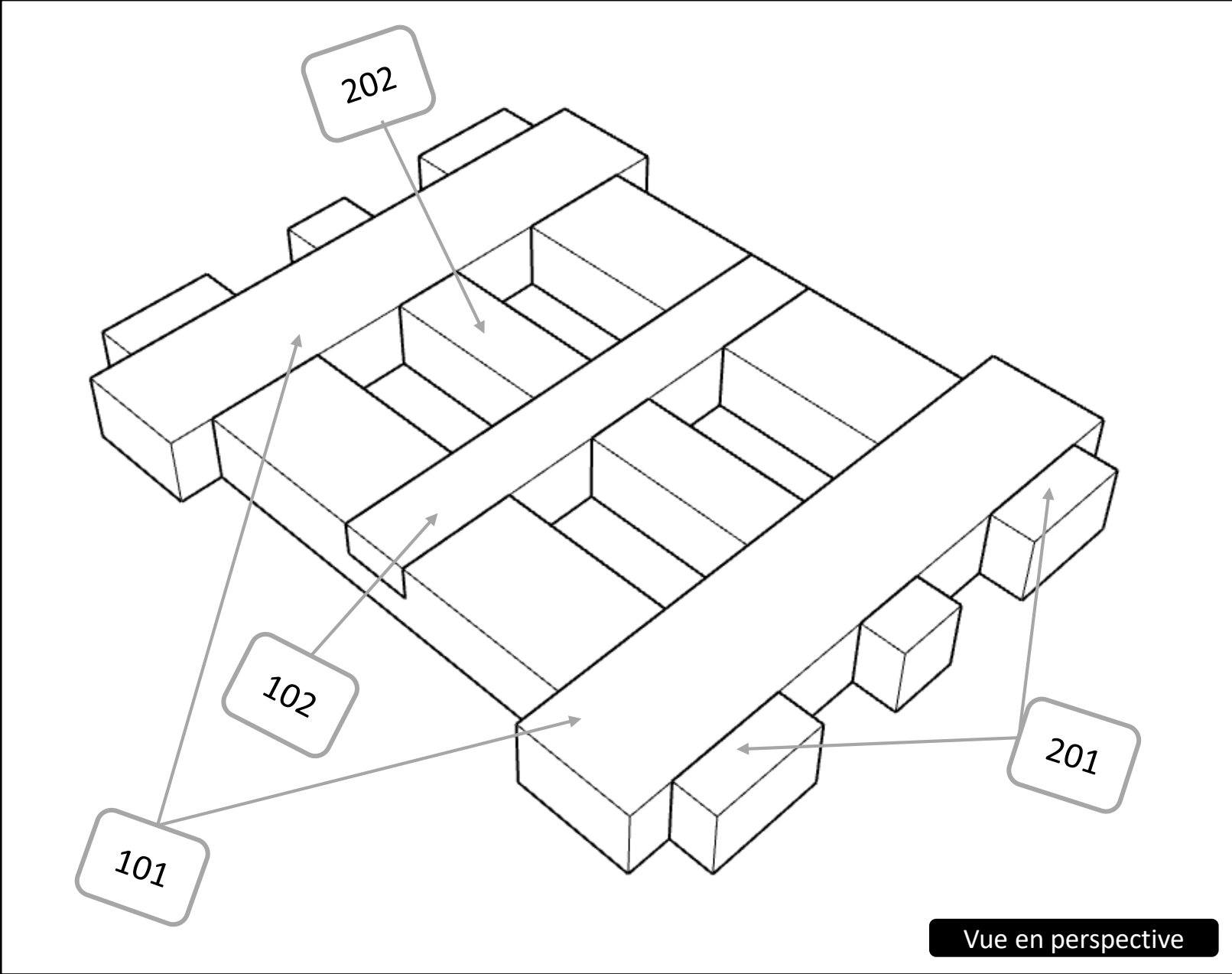
Dessiné par : M. Du Chevreuil

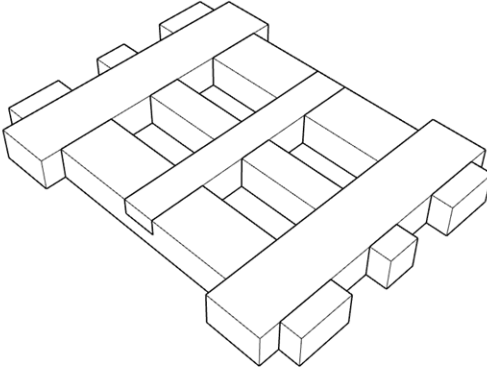
Menuiserie

Réalisé avec le logiciel SketchUp



Repère	Désignation
101	Montants
102	Montant intermédiaire
201	Traverses
202	Traverse intermédiaire



<div>M. Du Chevreuil</div> <div>Professeur en génie industriel bois</div>	<div>L'arbre</div>	<div>Technicien Menuisier Agenceur</div>
<div>On demande :</div> <div>De sélectionner les parties d'une bille utile à la menuiserie</div> <div>De déterminer les dates d'abatage recommandées en fonction de la famille d'arbres</div> <div>On donne :</div> <div>Des illustrations sur l'arbre, la bille de bois et les différentes coupes</div>	<div>Contexte professionnel :</div> <div>Un atelier de menuiserie spécialisé dans la fabrication de mobilier souhaite réaliser un dessous de plat avec des outils à main pour une fête organisée par la mairie, qui met en valeur le travail artisanal. Cet ouvrage, un dessous de plat, doit répondre à certaines exigences : être esthétique, fonctionnel, et illustrer des techniques traditionnelles de menuiserie.</div> <div>Mise en situation :</div> <div>Afin de répondre aux besoins de la fête organisée par la mairie vous devez réaliser des dessous de plat en chêne massif pour un salon. Soucieux de la durabilité et de l'origine du bois, il souhaite que le menuisier détaille les dates d'abatage des arbres utilisés pour garantir la qualité et la stabilité de l'ouvrage dans le temps.</div> <div>Dans ce contexte, le menuisier doit faire preuve d'une expertise pointue pour déterminer l'arbre et les parties de la bille qui conviennent le mieux d'utiliser</div> <div>Objectif :</div> <div>Sélectionnez une bille de bois abattue pendant les mois recommandés d'abatage et déterminez les parties utilisées en menuiserie.</div>	

Les deux grandes familles d'arbres

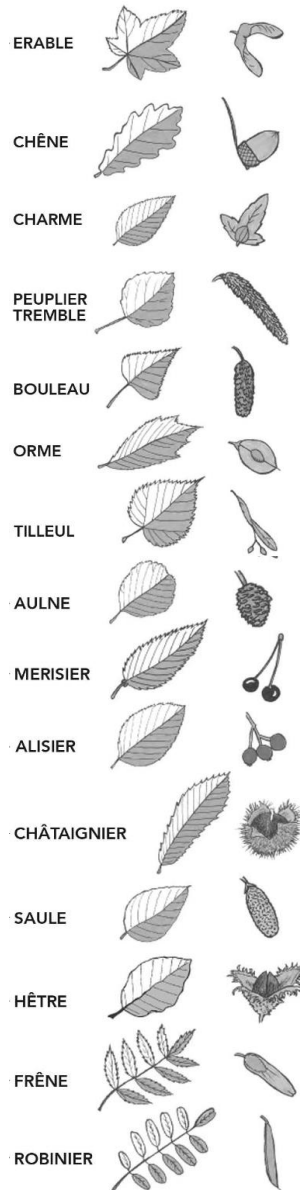
Il existe deux grandes catégories d'arbres :

Les feuillus et les résineux.

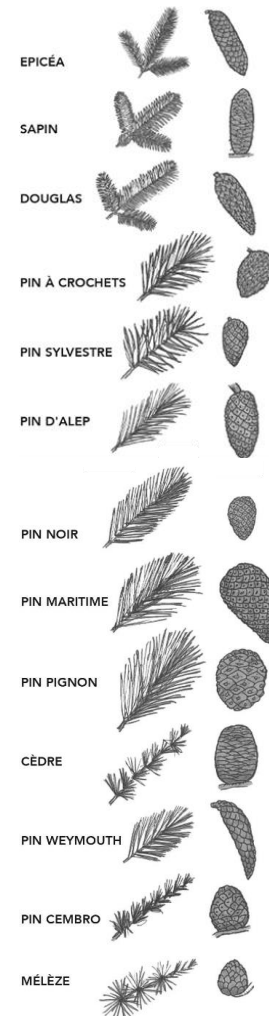
Les feuillus possèdent des feuilles qu'ils perdent généralement à partir automne, on les appelle des arbres à feuilles caduques. Les essences de feuillus comprennent des bois tels que le chêne, le hêtre, le frêne, et le merisier. Ces bois, souvent durs et denses, sont privilégiés en menuiserie pour leur résistance et leur durabilité, ce qui en fait d'excellents choix pour le mobilier, les parquets, et les escaliers.

Les résineux, également appelés conifères, produisent des cônes (les pommes de pin). Ils ont des « feuilles » sous forme d'aiguilles qu'ils conservent toute l'année, ce sont donc des arbres à feuillage persistant. Les principales essences de résineux utilisées en menuiserie incluent le pin, l'épicéa et le sapin. Moins denses que les feuillus, ils sont faciles à travailler et largement employés pour les charpentes, le lambris, les pergolas et d'autres éléments de construction.

Reconnaître un feuillu



Reconnaître un résineux



Les dates d'abatage

L'abatage des feuillus se fait généralement en automne ou en hiver, lorsque la sève est descendue. Le bois abattu à cette période présente plusieurs avantages : il est moins vulnérable aux attaques d'insectes et de champignons, car la teneur en sucre dans la sève est plus faible, ce qui réduit son attractivité pour les nuisibles. De plus, la teneur en eau est moindre, permettant de réduire les coûts de séchage et de transport.

L'abatage des résineux dépend des conditions d'accessibilité, comme la présence de neige ou la saison des pluies, car ces éléments peuvent affecter le transport dans les forêts de montagne où les résineux sont fréquents. Contrairement aux feuillus, les résineux nécessitent souvent des traitements avec des insecticides ou des fongicides pour résister aux attaques des insectes xylophages (qui se nourrissent de bois) et des champignons lignivores.

1. Houpier

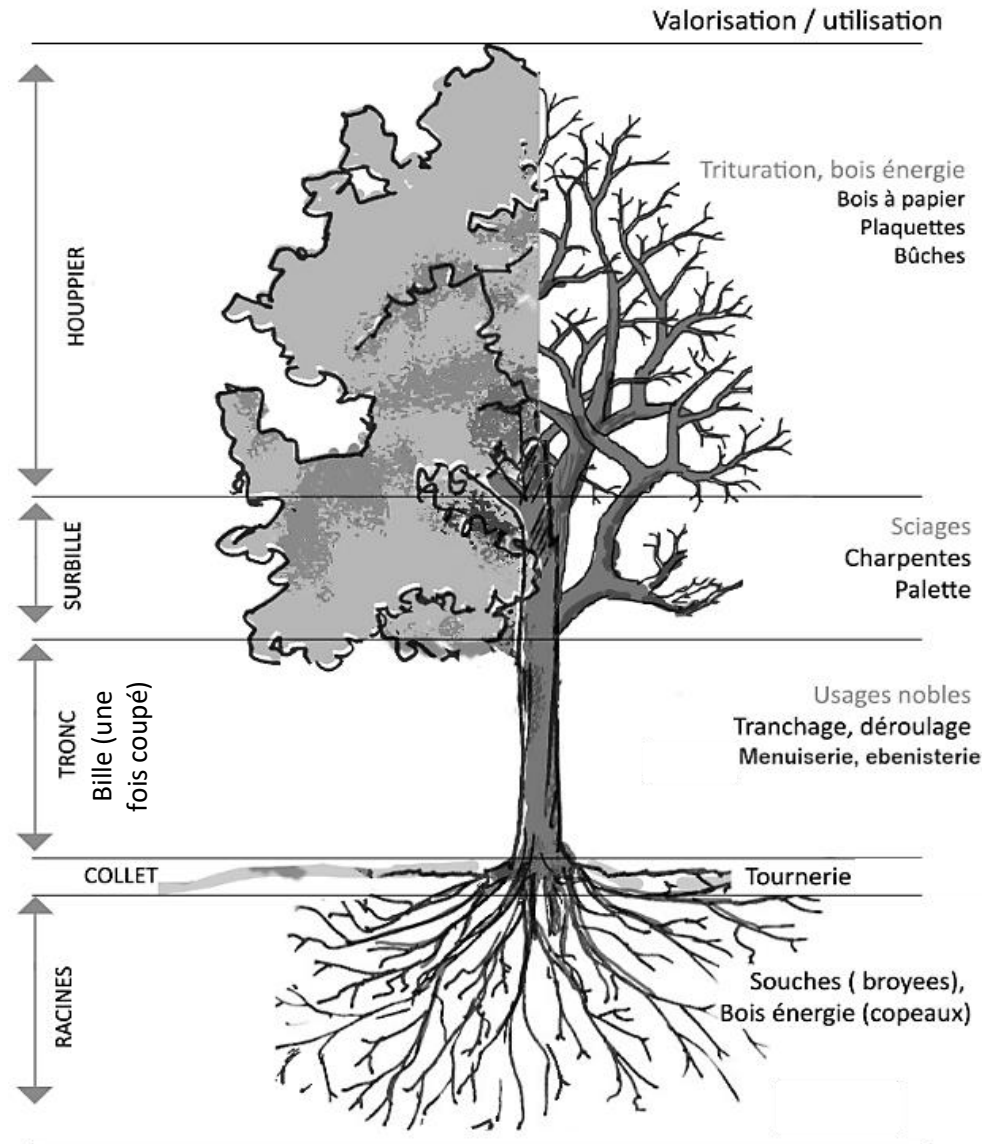
Le houpier est la partie supérieure de l'arbre, qui comprend les branches et le feuillage. C'est la zone où se déroulent les principales activités de photosynthèse, permettant à l'arbre de produire l'énergie nécessaire à sa croissance.

2. Surbille

La surbille est une section située au-dessus de la bille principale (souvent la plus basse du tronc). Cette partie de l'arbre est plus fine que la bille et tend à contenir des nœuds plus fréquents, car elle se situe plus près du houpier, là où poussent les branches.

3. Tronc ou bille

La bille est la portion de tronc située entre le collet (la base) et la surbille. C'est la partie la plus recherchée pour le bois d'œuvre en raison de son diamètre conséquent et de sa relative absence de nœuds. Elle fournit un bois de haute qualité utilisé pour le sciage et la menuiserie, car il est souvent le plus droit et le plus dense de l'arbre. La bille peut être coupée en plusieurs sections pour diverses utilisations : en menuiserie, pour des meubles ou charpentes, et même en ébénisterie pour des pièces plus précieuses.

**4. Collet**

Le collet est la zone située entre la base du tronc et les racines. C'est une partie essentielle, car elle permet la transition entre le tronc et les racines, absorbant et répartissant les forces du sol et du vent. Le bois du collet peut être dense et noueux, avec des formes irrégulières dues à la jonction avec les racines. Cela rend son exploitation difficile, bien que son aspect unique et ses textures parfois tourmentées soient recherchés en ébénisterie et en sculpture (ou tour à bois).

5. Racine

Les racines assurent l'ancrage de l'arbre dans le sol et l'absorption de l'eau et des nutriments. Elles jouent un rôle fondamental pour la stabilité et la santé de l'arbre.

Les Différentes Coupes

a. Et c. Coupe Tangentielle ou tangentiel oblique :

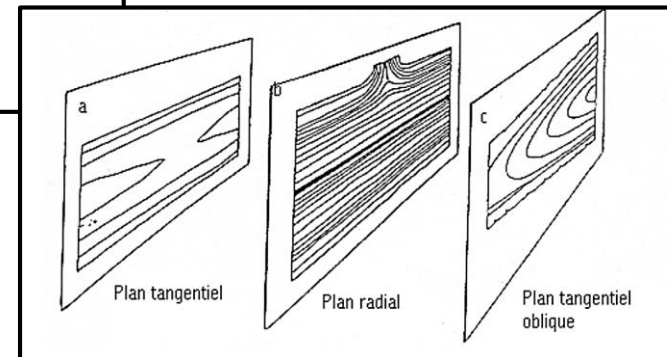
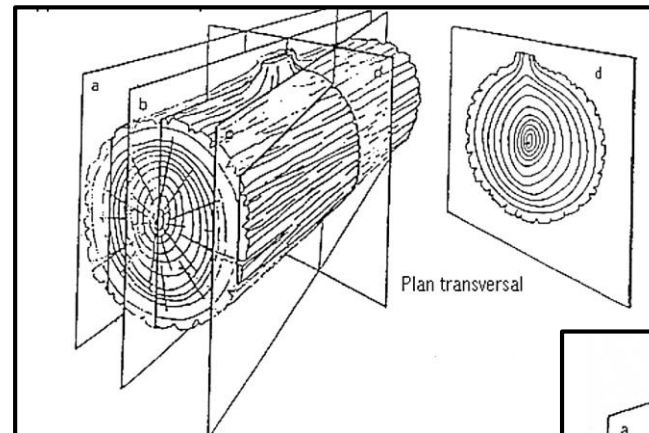
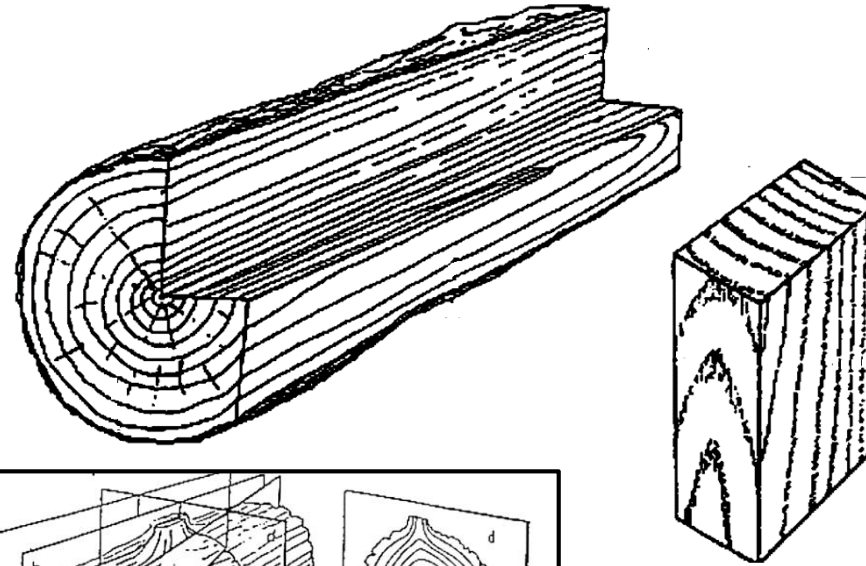
Réalisée parallèlement aux cernes annuels, cette coupe donne du bois de dosse ou en partie sur dosse.

Le bois coupé de cette manière montre souvent des motifs attractifs en forme de flamme ou de cœur, mais il est plus susceptible au gauchissement et aux déformations.

b. Coupe Radiale :

Cette coupe part de la moelle (centre de l'arbre) jusqu'à l'écorce, traversant les cernes annuels de manière perpendiculaire.

La coupe radiale est moins susceptible au gauchissement. L'aspect du bois est moins caractérisé, le sens du fil du bois est droit. C'est la marque de la qualité du bois.



d. Coupe Transversale :

Cette coupe est effectuée perpendiculairement à l'axe de l'arbre. Elle permet d'observer les cernes de croissance annuels, qui indiquent l'âge de l'arbre en comptant le nombre d'anneaux. Chaque cerne représente une année de croissance. On appelle le bois de printemps la partie claire et le bois d'été la partie plus foncée

Sur un plateau, cette coupe permet de déterminer où se trouve le cœur et donc de prévoir les déformations aux séchages, et changement d'hygrométrie.

Si l'on observe la coupe transversale de l'arbre, on découvre :

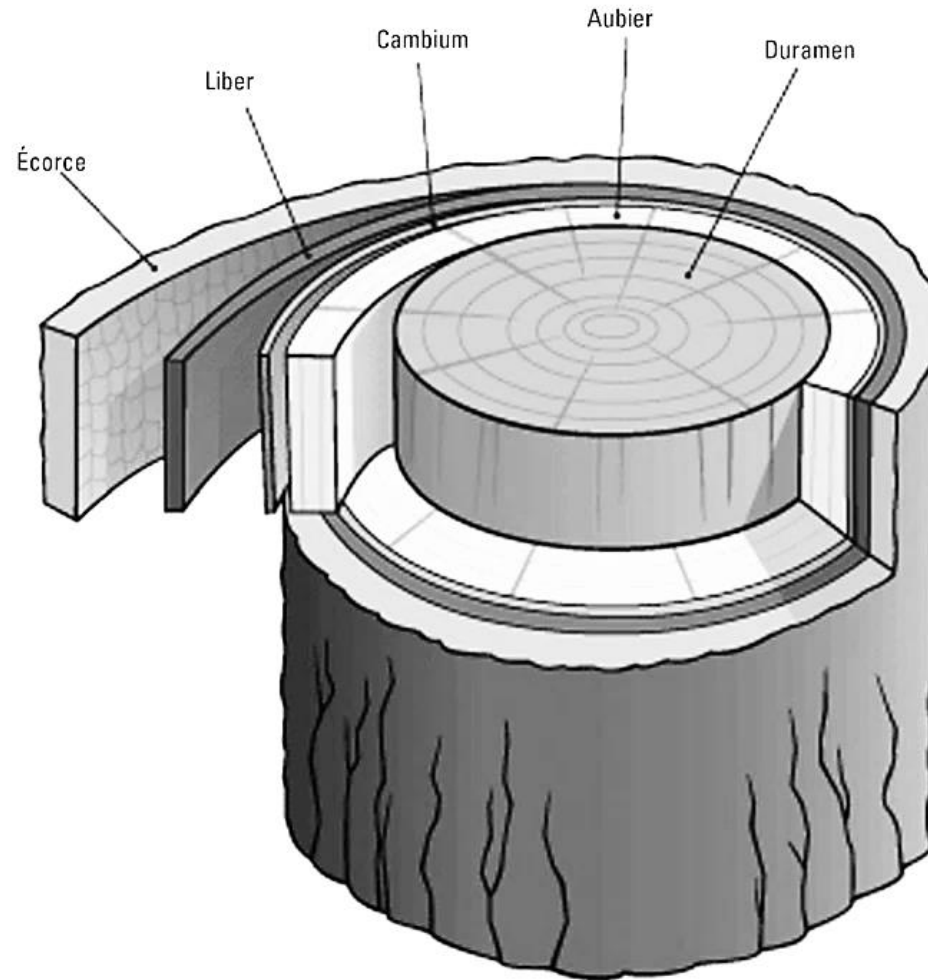
L'écorce : les cellules sont mortes, c'est le mamelon protecteur de l'arbre. Elle peut être persistante ou caduque.

Le liber : C'est la zone où circule la sève élaborée.

Le cambium : Il produit le bois nouveau.

L'aubier : Partie plus tendre du bois, blanchâtre. Chaque année, une couche se transforme en bois parfait.

Le duramen, bois de cœur ou bois parfait : c'est le bois d'œuvre par excellence. Ensemble de cellules mortes où les éléments de nutrition ne circulent pas. Elles sont imprégnées de résine, tanin ou gomme qui les conserve.



Le cœur : centre de l'arbre, il ne joue aucun rôle dans la vie de l'arbre et il est à éliminer au débit (source de fentes).

Les cernes annuels : elles sont composées du bois de printemps et du bois d'été. Elles sont variables selon les années.

Le bois de printemps : correspond à la repousse végétative de l'arbre. Plus tendre que le bois d'été.

Le bois d'été : les tissus sont plus durs et plus denses que ceux de printemps. Il correspond au ralentissement de la vie de l'arbre.

Les rayons médullaires : ils servent à conduire la sève élaborée du liber vers les cellules vivantes de l'aubier. Ces rayons sont vides dans le duramen. Ils apparaissent sur certains bois en coupe radiale et prennent alors le nom de maille (chêne, hêtre, et autres).

Nom :

Prénom :

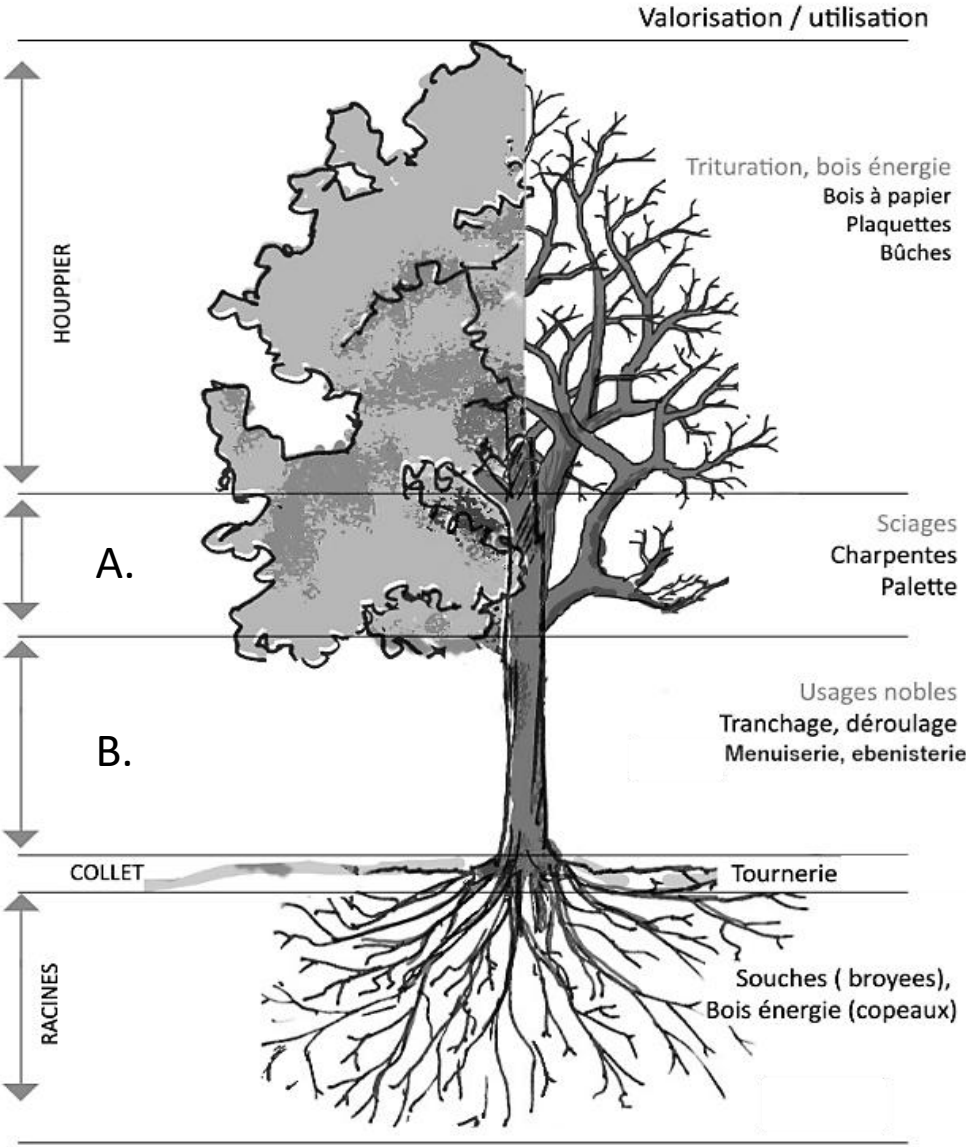
Classe :

Note :/20

Question 01 :
Complétez les parties manquantes de ce texte (se référer au dessin ci-contre si besoin.) .../3pts

A. Cette partie de l'arbre se nomme la Elle tend à contenir des nœuds plus fréquents, car elle se situe plus près du houppier

B. Cette partie de l'arbre est un qu'on appelle la une fois l'arbre abattu. Elle fournit un bois de haute qualité, utilisé pour le sciage et la menuiserie, car il est souvent le plus droit et le plus dense de l'arbre.



Question 02 :
Barrez dans les mots suivants les parties inutilisées en menuiserie)/7pts

- Les racines
- Le cambium
- Le duramen
- Le bois de cœur
- L'aubier
- L'écorce
- Le cœur
- Le houppier
- Le bois parfait
- Le liber
- Le bois de printemps

Nom :

Prénom :

Classe :

Question 03 :
Si un arbre a été coupé hors des dates recommandées d'abatage, que puis-je faire pour l'utiliser sans risque d'une détérioration prématurée ? :/2pts

Question 04 :
5. Comment reconnaît-on un résineux ou conifère :/2pts

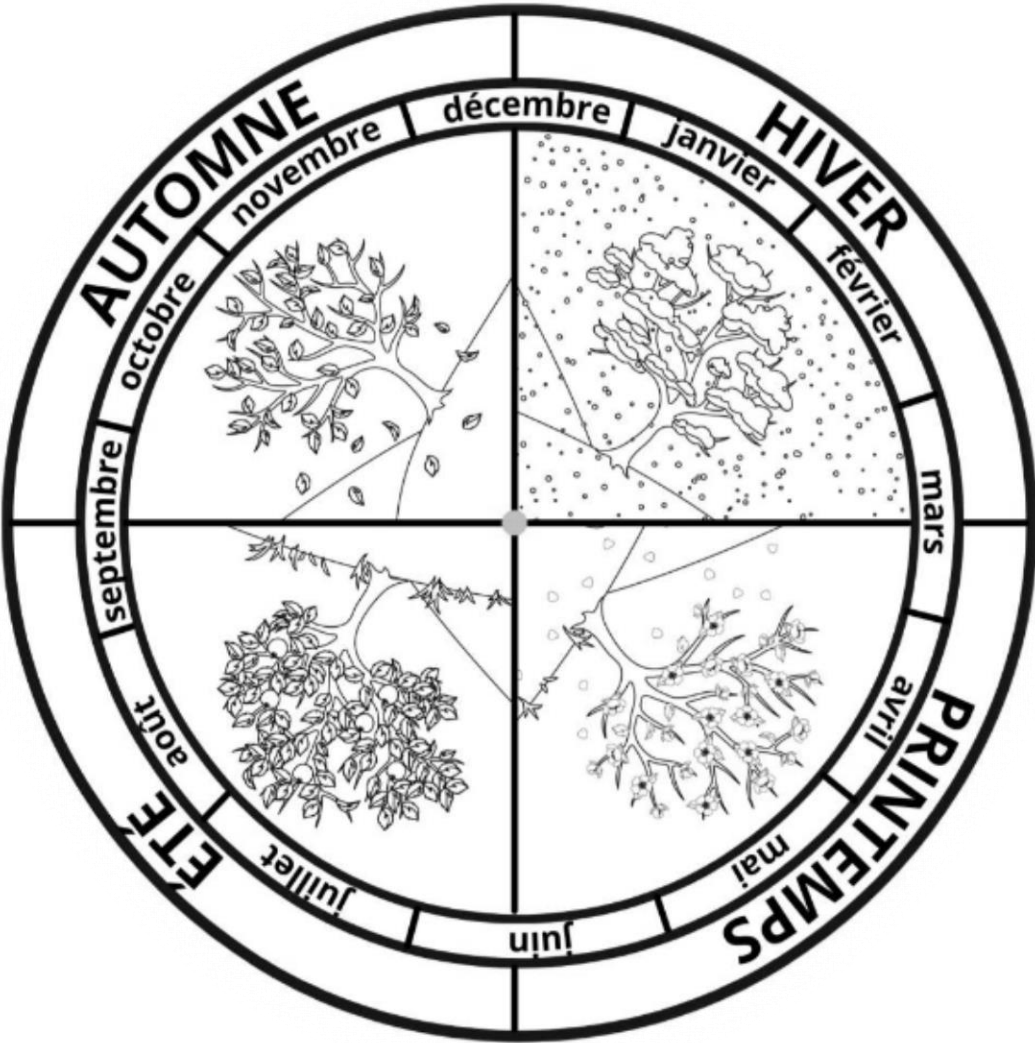


Illustration des saisons et des mois de l'année

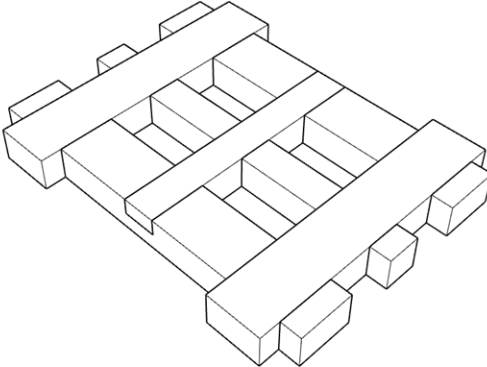
Question 05 :
Sélectionnez les dates où l'abatage est conseillé uniquement pour les arbres suivants.

Indiquez vos choix encochant la case de vos sélections.

L'illustration, ci-contre, des mois et des saisons peut vous aider.

..../7pts

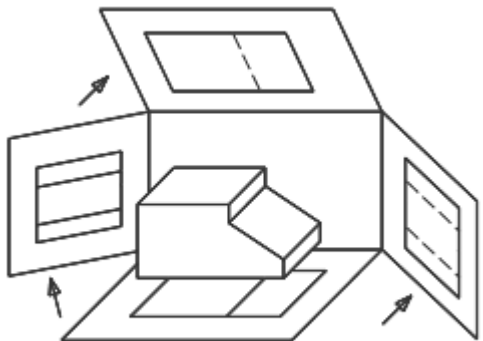
- ☐ Feuillus (15 août)
- ☐ Résineux (30 septembre)
- ☐ Feuillus (25 novembre)
- ☐ Résineux (5 avril)
- ☐ Feuillus (5 avril)
- ☐ Résineux (2 octobre)
- ☐ Feuillus (3 mars)
- ☐ Résineux (7 septembre)
- ☐ Feuillus (30 janvier)
- ☐ Résineux (18 septembre)

<div>M. Du Chevreuil</div> <div>Professeur en génie industriel bois</div>	<div>Les vues</div>	<div>Technicien Menuisier Agenceur</div>
<div>On demande :</div> <div>De représenter des objets à plat en utilisation les différentes vues.</div> <div>On donne :</div> <div>Des illustrations sur les vues, leurs positions</div> <div>Le dessin résultat final souhaité</div>	<div>Contexte professionnel :</div> <div>Un atelier de menuiserie spécialisé dans la fabrication de mobilier souhaite réaliser un dessous de plat avec des outils à main pour une fête organisée par la mairie, qui met en valeur le travail artisanal. Cet ouvrage, un dessous de plat, doit répondre à certaines exigences : être esthétique, fonctionnel, et illustrer des techniques traditionnelles de menuiserie.</div> <div>Mise en situation :</div> <div>Une commande de dessous de plat à été réalisé par la mairie. Afin de facilité le travail en atelier on vous demande de réaliser des plans à plat.</div> <div>Objectif :</div> <div>Réalisez les plans et déterminez les parties visibles de l’ouvrage selon les vues</div>	<div></div> <div></div>

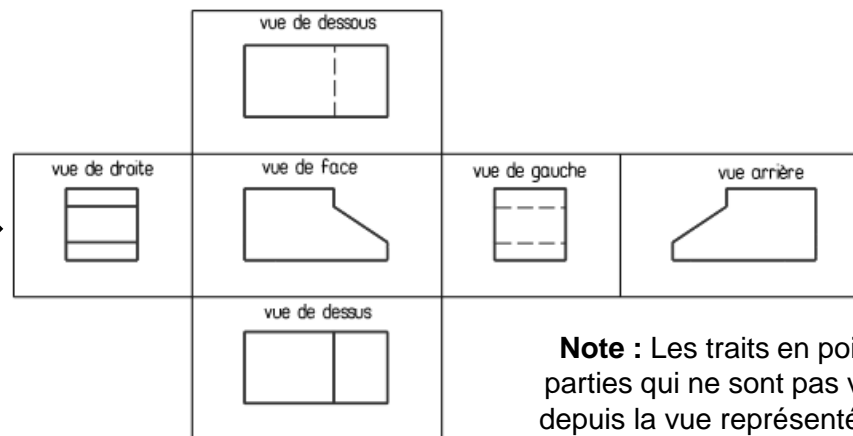
Pour bien comprendre :

On utilise différentes vues pour représenter un objet en trois dimensions sur une feuille en deux dimensions (à plat).

Pour comprendre l'emplacement des vues de manière logique, on peut imaginer l'objet dans un cube où chaque face est translucide. c'est un peu comme si on déplaçait le cube pour voir toutes ses faces à plat.

**Les différentes vues :**

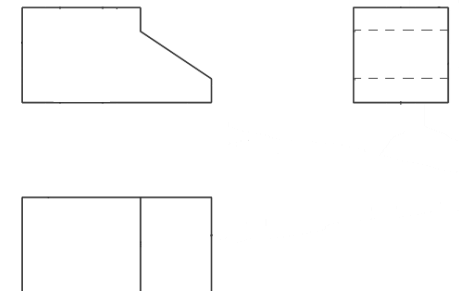
- **Vue de face** : C'est la vue principale de l'objet, celle qu'on regarde directement en face. Elle montre le plus de détails importants.
- **Vue de dessus** : Comme son nom l'indique, elle montre l'objet vu d'en haut, comme si on le regardait en le survolant. Sur le dessin, elle est placée en dessous de la vue de face.
- **Vue de dessous** : C'est l'opposé de la vue de dessus. Elle montre ce qu'on verrait en regardant l'objet par en dessous. Sur le dessin, elle est placée au-dessus de la vue de face.
- **Vue de gauche** : Cette vue représente ce qu'on verrait en regardant l'objet par le côté gauche. Sur le dessin, elle est placée à droite de la vue de face.
- **Vue de droite** : Elle montre l'objet vu par le côté droit. Sur le dessin, elle est placée à gauche de la vue de face.



Note : Les traits en pointillé indiquent les parties qui ne sont pas visibles directement depuis la vue représentée, mais qui existent derrière d'autres parties de l'objet.

Le document final :

À la fin du processus de dessin technique, on ne garde généralement que les vues principales pour simplifier la lecture et ne pas surcharger le document. Les vues principales sont celles qui donnent suffisamment d'informations pour bien comprendre la forme et les dimensions de l'objet.



Nom :

Prénom :

Classe :

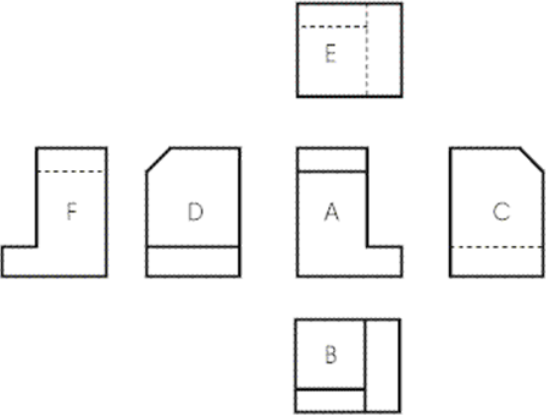
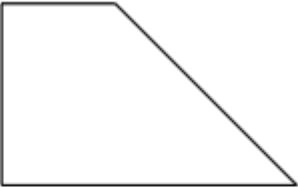
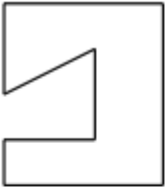
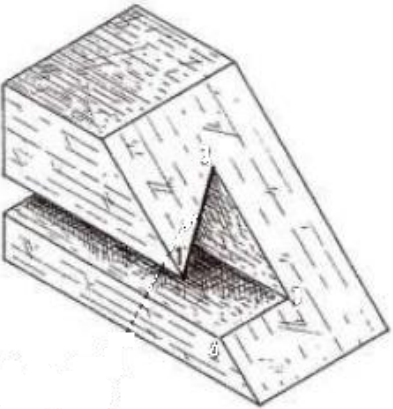
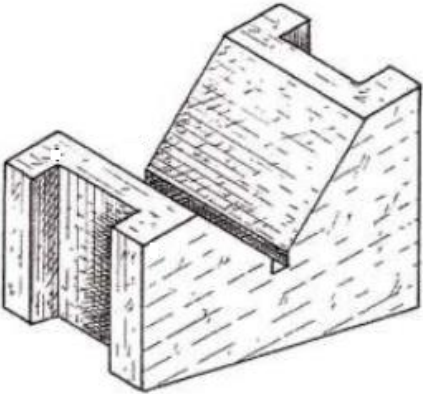
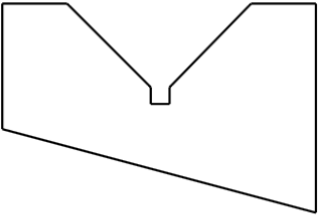
Note :/20

Compléter les deux dessins
suivant./4pts

Sur les deux dessins les vues de
faces vous sont données.

A vous de réaliser la vue
manquante de chaque dessin à
partir des traits déjà indiqués.

Indiquer les traits en pointillé pour
les éléments non visibles.



Donnez le nom des vues

..../6pts

A :

B :

C :

D :

E :

F :

Nom :

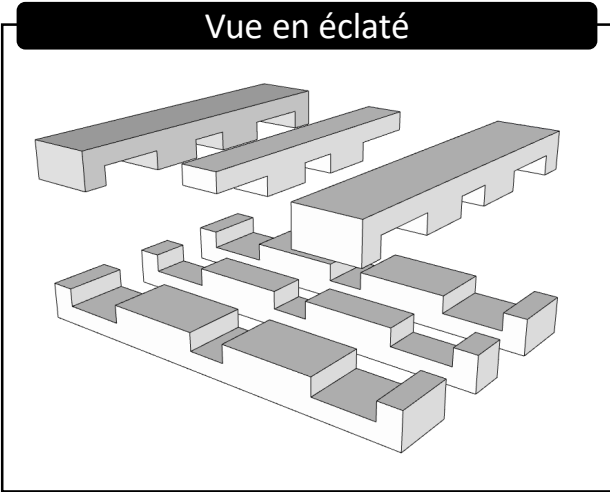
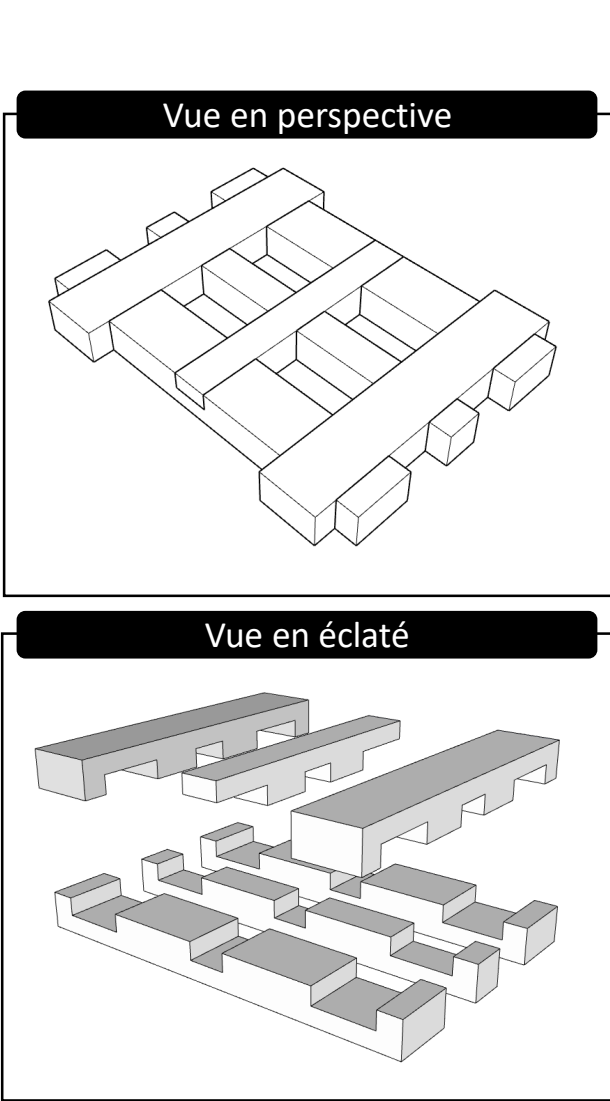
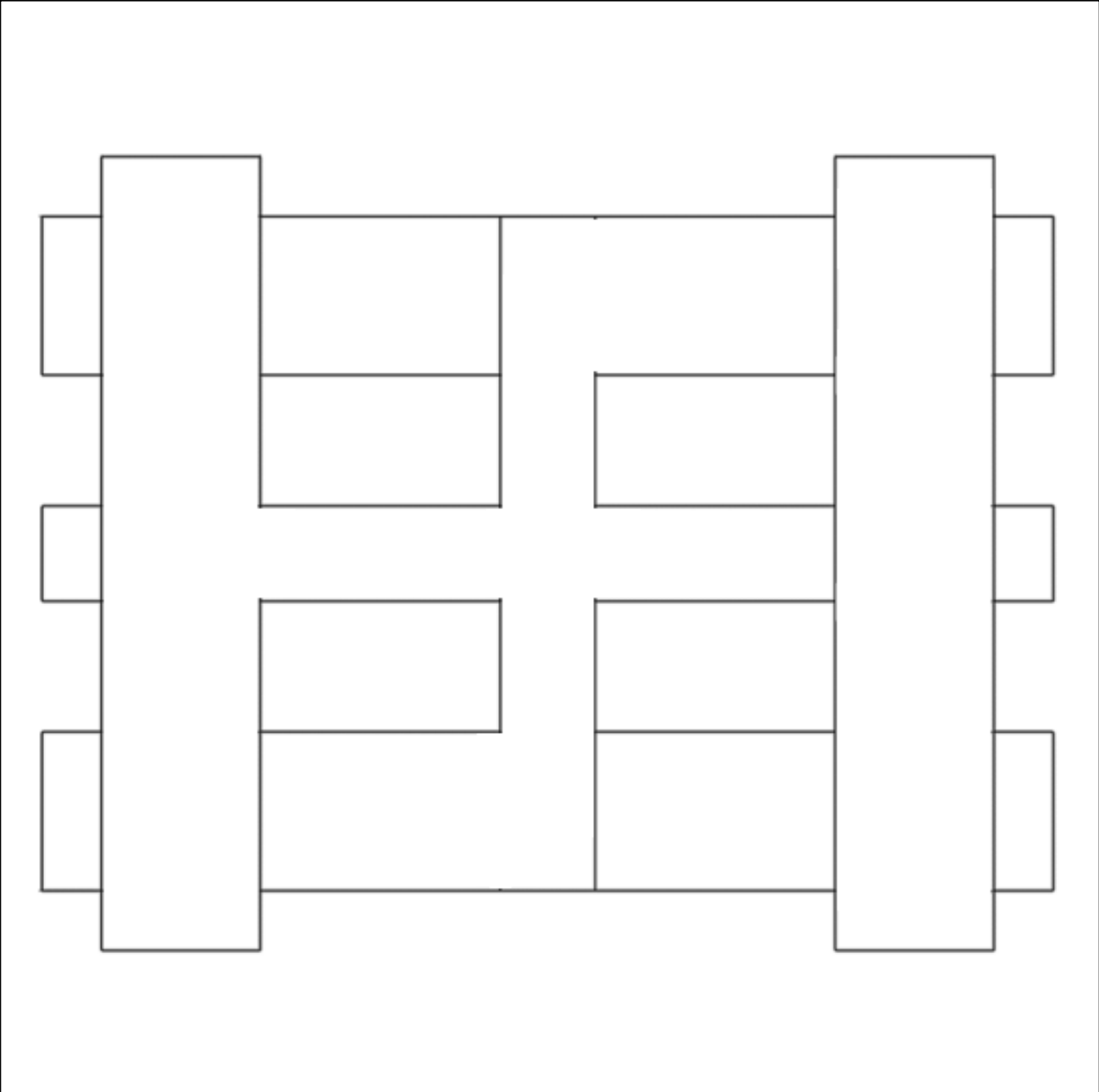
Prénom :

Classe :

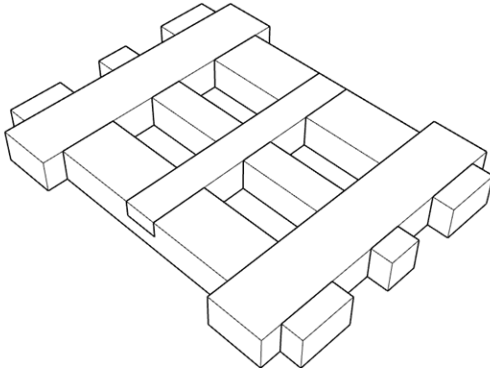
Compléter le dessin suivant.
...../10pts

Finaliser la vue de face sur le dessin en indiquant les traits forts et les pointillés.

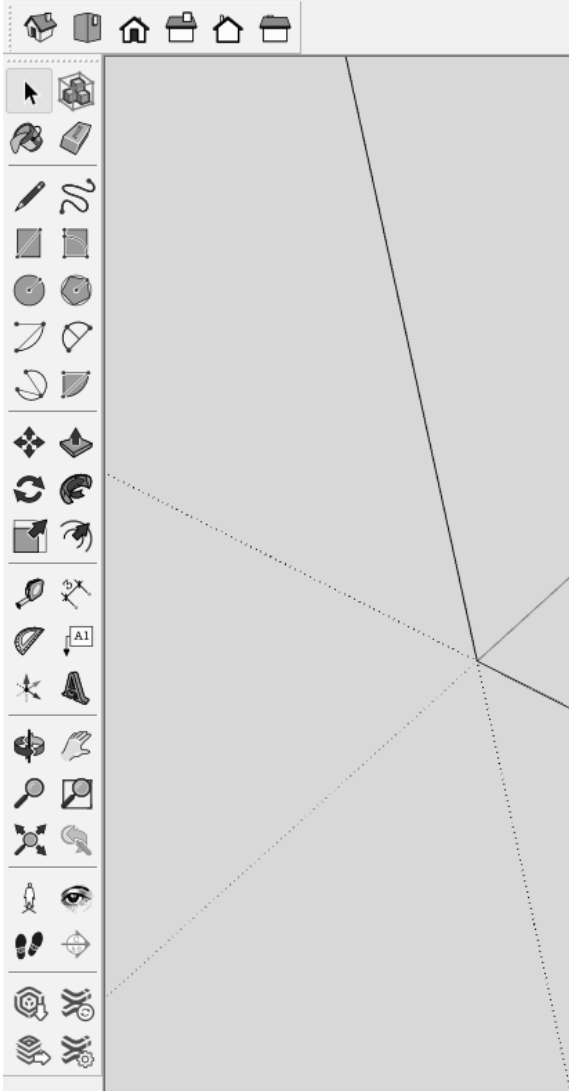
Le dessin doit être conforme à l'ouvrage indiqué dans les images de droite.



<div data-bbox="140 29 486 75">M. Du Chevreuil</div> <div data-bbox="89 82 540 112">Professeur en génie industriel bois</div>	<div data-bbox="1197 45 1355 91">L'épure</div>	<div data-bbox="1977 51 2491 85">Technicien Menuisier Agenceur</div>

<div data-bbox="140 29 484 72" data-label="Text"><p>M. Du Chevreuil</p></div> <div data-bbox="89 82 537 112" data-label="Text"><p>Professeur en génie industriel bois</p></div>	<div data-bbox="942 47 1605 94" data-label="Section-Header"><h2>Les bases du logiciel SketchUp</h2></div>	<div data-bbox="1977 51 2489 89" data-label="Text"><p>Technicien Menuisier Agenceur</p></div>
<div data-bbox="30 536 277 571" data-label="Section-Header"><p>On demande :</p></div> <div data-bbox="30 625 550 704" data-label="Text"><p>De représenter l'objet demandé en trois dimensions</p></div> <div data-bbox="30 758 226 792" data-label="Section-Header"><p>On donne :</p></div> <div data-bbox="30 846 580 929" data-label="Text"><p>Les plans en deux dimensions de l'ouvrage</p></div> <div data-bbox="30 983 417 1018" data-label="Text"><p>Le dessin final souhaité</p></div>	<div data-bbox="647 404 1080 441" data-label="Section-Header"><p>Contexte professionnel :</p></div> <div data-bbox="647 449 1893 662" data-label="Text"><p>Un atelier de menuiserie spécialisé dans la fabrication de mobilier souhaite réaliser un dessous de plat avec des outils à main pour une fête organisée par la mairie, qui met en valeur le travail artisanal. Cet ouvrage, un dessous de plat, doit répondre à certaines exigences : être esthétique, fonctionnel, et illustrer des techniques traditionnelles de menuiserie.</p></div> <div data-bbox="647 716 968 751" data-label="Section-Header"><p>Mise en situation :</p></div> <div data-bbox="647 759 1860 882" data-label="Text"><p>Votre mission consiste à créer un dessous de plat fait main, en bois local, en combinant à la fois des techniques traditionnelles de menuiserie et des méthodes modernes de finition.</p></div> <div data-bbox="647 891 1809 972" data-label="Text"><p>Vous êtes chargés de réaliser les plans, afin de lancer la production en atelier.</p></div> <div data-bbox="647 1026 807 1063" data-label="Section-Header"><p>Objectif :</p></div> <div data-bbox="647 1071 1847 1152" data-label="Text"><p>Réaliser le dessous de plat avec le logiciel « SketchUp » aux dimensions indiquées</p></div>	<div data-bbox="2002 594 2489 958" data-label="Image">A 3D perspective drawing of a wooden tray base, or 'dessous de plat'. It is constructed from numerous rectangular blocks of wood, arranged in a symmetrical, grid-like pattern. The blocks are of varying heights and are interlocked to form a sturdy, raised platform. The drawing is a simple line art representation, showing the top and side surfaces of the blocks.</div>

Fichier Édition Affichage Caméra Dessiner Outils Fenêtre Aide



Le logiciel avec les options avancées

Installation du poste de travail

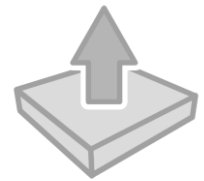
- Démarrer le logiciel en sélectionnant le modèle « Menuiserie\Ebénisterie en millimètre »
- S'il y a eu une erreur de sélection, allez dans l'onglet « fenêtre » puis « infos sur le modèle » et modifiez les unités de mesure. (ou relancez le logiciel)
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bandeau des outils et cochez le « grand jeu d'outils » et répétez l'action pour cocher « Vues » et décocher « premier pas »

Réalisation des pièces

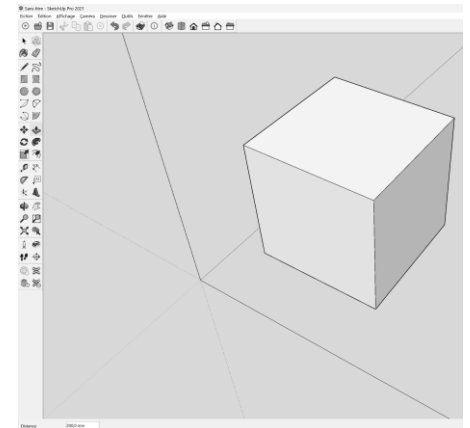
- Pour réaliser une pièce, sélectionnez l'outil « rectangle », faites un seul clic gauche à l'endroit où vous désirez créer votre forme et dirigez la souris vers une direction sans cliquer
- Indiquer avec le pavé numérique vos cotes longueur et largeur séparées d'un un point virgule (exemple : « 200;200 ») puis appuyer sur « entrée ». Les mesures indiquées s'afficheront en bas à droite de l'écran.
- Avec l'outils « pousser/tirer » sélectionnez la surface (que vous venez de créer) en cliquant dessus avec le bouton droit de la souris, dirigez la surface dans une direction et indiquez sur le pavé numérique la mesure désirée (l'épaisseur) puis appuyez sur « entrée »



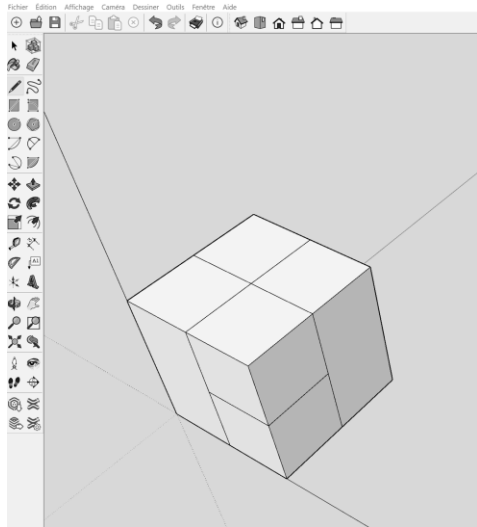
l'outil « rectangle »



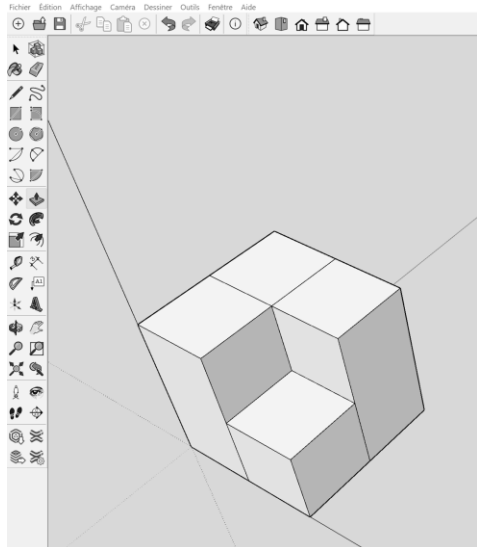
l'outil « pousser/Tirer »



Résultat obtenu
après l'utilisation des deux outils



Pièce tracée



Pièce après l'utilisation du « pousser/ tirer »

Entaille des pièces

Sélectionnez l'outil « ligne » et parcourez le cube précédemment réalisé, vous remarquerez qu'un couleur de pointage apparaît :

- Le rouge vous indique que vous êtes sur une arête
- Le bleu ciel ou cyan vous indique que vous êtes sur le milieu d'une arête
- Le vert vous indique que vous êtes sur une extrémité

Tracez les parties à entailler avec l'outil « ligne », en utilisant les couleurs de pointage et les couleurs de lignes (en vue de face) :

- Le bleu vers le haut
- Le rouge pour l'axe horizontal
- Le vert pour la profondeur

Utilisez l'outil « pousser/tirer » pour abaisser la partie de la pièce à supprimer. Ce qui réalisera une entaille.



l'outil « ligne »

Les raccourcis à connaître :

Copier/coller (pour répliquer après sélection d'un élément) :

- ✓ Maintenez la touche CTRL et appuyez sur la touche V
- ✓ Continuez de maintenir CTRL et appuyez sur touche C

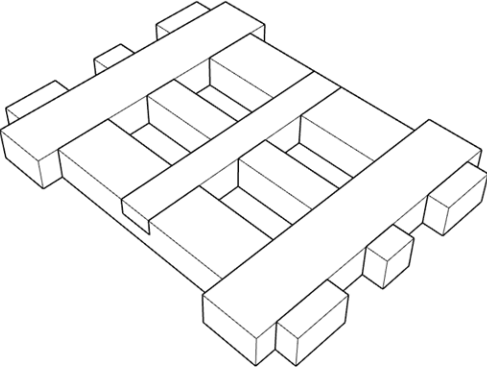
Revenir en arrière (après une erreur, une mauvaise manipulation) :

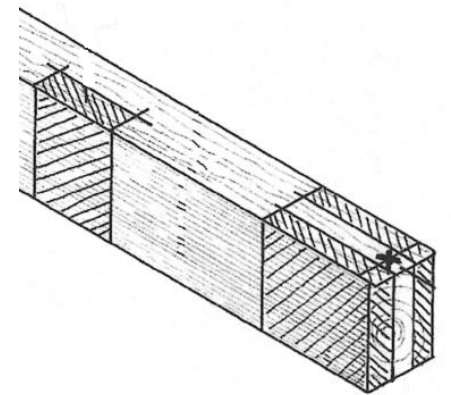
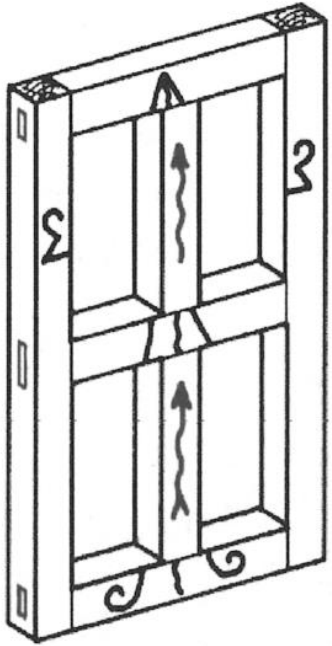
- ✓ Maintenez la touche CTRL et appuyez sur la touche Z

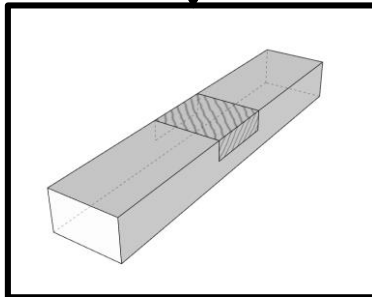
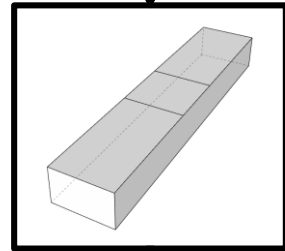
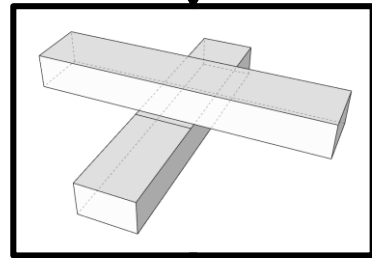
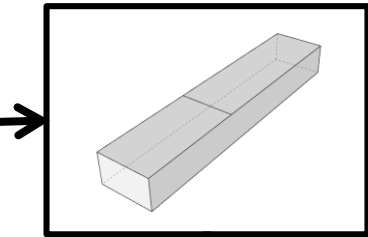
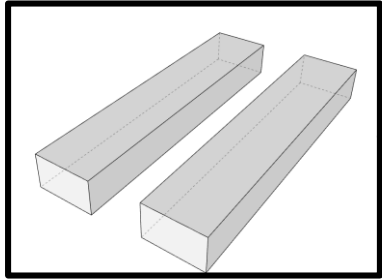
Retournez à l'action annulée (Si revenir en arrière a été effectué par erreur) :

- ✓ Maintenez la touche CTRL et appuyez sur la touche Y

<div data-bbox="140 29 484 75" data-label="Page-Header"><p>M. Du Chevreuil</p></div> <div data-bbox="89 82 537 114" data-label="Page-Header"><p>Professeur en génie industriel bois</p></div>	<div data-bbox="810 45 1735 97" data-label="Page-Header"><p>Evaluation : Les bases du logiciel SketchUp</p></div>	<div data-bbox="1977 49 2491 89" data-label="Page-Header"><p>Technicien Menuisier Agenceur</p></div>
<div data-bbox="96 291 532 328" data-label="Section-Header"><p><i>Raccourcis clavier utiles</i></p></div> <div data-bbox="33 378 537 461" data-label="Text"><p>Copier/coller (pour répliquer après sélection d'un élément) :</p></div> <div data-bbox="33 468 591 639" data-label="List-Group"><ul style="list-style-type: none">✓ Maintenez la touche CTRL et appuyez sur la touche V✓ Continuez de maintenir CTRL et appuyez sur touche C</div> <div data-bbox="33 689 537 818" data-label="Text"><p>Revenir en arrière (après une erreur, une mauvaise manipulation) :</p></div> <div data-bbox="33 868 591 951" data-label="List-Group"><ul style="list-style-type: none">✓ Maintenez la touche CTRL et appuyez sur la touche Z</div> <div data-bbox="33 1001 591 1129" data-label="Text"><p>Retournez à l'action annulée (Si revenir en arrière a été effectué par erreur) :</p></div> <div data-bbox="33 1136 573 1219" data-label="List-Group"><ul style="list-style-type: none">✓ Maintenez la touche CTRL et appuyez sur la touche Y</div>	<div data-bbox="1230 197 1414 228" data-label="Section-Header"><p>Instructions</p></div> <div data-bbox="649 282 1722 319" data-label="Text"><p>Réaliser à partir du plans et des vues, les six pièces du dessous de plats.</p></div> <div data-bbox="649 372 963 406" data-label="Text"><p>Critère d'évaluation :</p></div>	<div data-bbox="2135 265 2283 436" data-label="Image"></div> <div data-bbox="2040 486 2407 535" data-label="Caption"><p>l'outil « rectangle »</p></div> <div data-bbox="2117 579 2300 751" data-label="Image"></div> <div data-bbox="1997 812 2448 861" data-label="Caption"><p>l'outil « pousser/Tirer »</p></div> <div data-bbox="2135 911 2295 1071" data-label="Image"></div> <div data-bbox="2084 1133 2364 1182" data-label="Caption"><p>l'outil « ligne »</p></div>

<div>M. Du Chevreuil</div> <div>Professeur en génie industriel bois</div>	<div>Les signes d'établissement</div>	<div>Technicien Menuisier Agenceur</div>
<div>On demande :</div> <div>D'établir un ouvrage de menuiserie</div> <div>On donne :</div> <div>La vue de face de l'ouvrage à établir</div>	<div>Contexte professionnel :</div> <div>Un atelier de menuiserie spécialisé dans la fabrication de mobilier souhaite réaliser un dessous de plat avec des outils à main pour une fête organisée par la mairie, qui met en valeur le travail artisanal. Cet ouvrage, un dessous de plat, doit répondre à certaines exigences : être esthétique, fonctionnel, et illustrer des techniques traditionnelles de menuiserie.</div> <div>Mise en situation :</div> <div>Votre mission consiste à créer un dessous de plat fait main, en bois local, en combinant à la fois des techniques traditionnelles de menuiserie et des méthodes modernes de finition.</div> <div>Vous êtes chargés de réaliser les plans, afin de lancer la production en atelier.</div> <div>Objectif :</div> <div>Etablir les pièces de l'ouvrage conformément à la</div>	

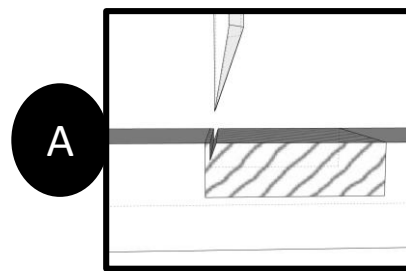
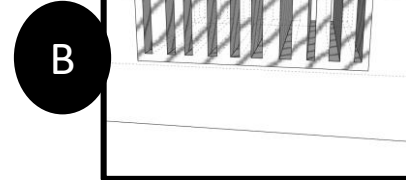
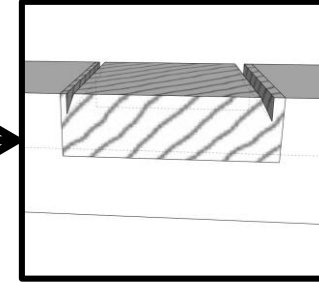
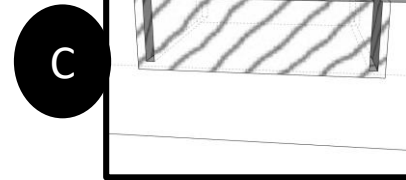
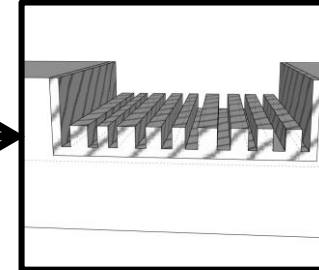
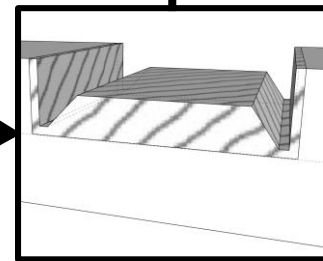
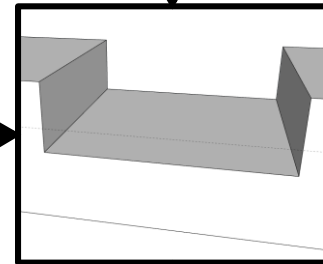
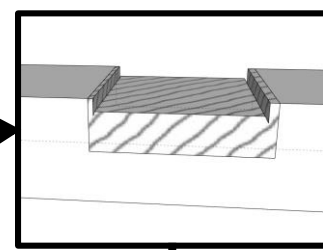
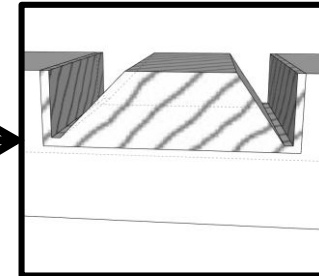




Pour **réaliser le traçage** d'une entaille à mi-bois avec ces deux pièces, voici les étapes à respecter :

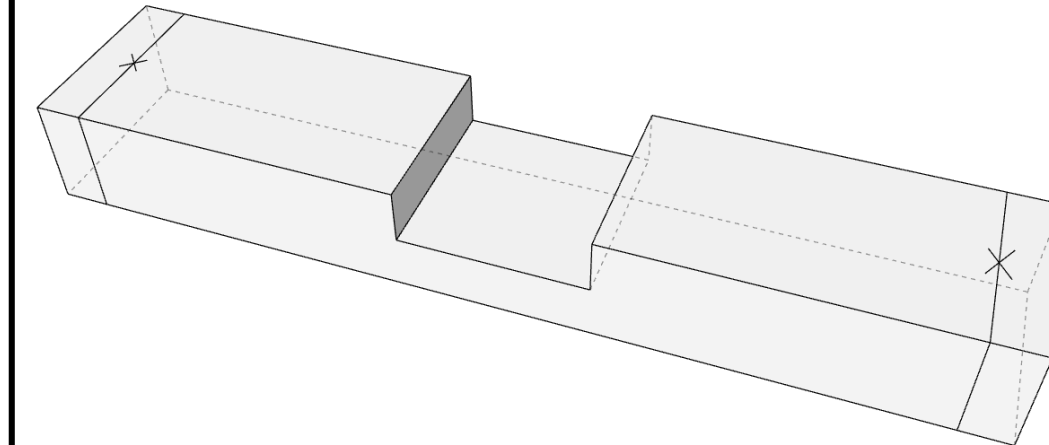
1. Tracer sur la première pièce de bois un premier trait de référence
2. Poser la seconde pièce à entailler sur votre trait de référence pour tracer un second trait
3. A l'aide de votre équerre prolonger les traits de chaque cotés de la pièce
4. Tracer le milieu en épaisseur avec un crayon ou un trusquin
5. Hachurer la partie à supprimer sur la pièce.

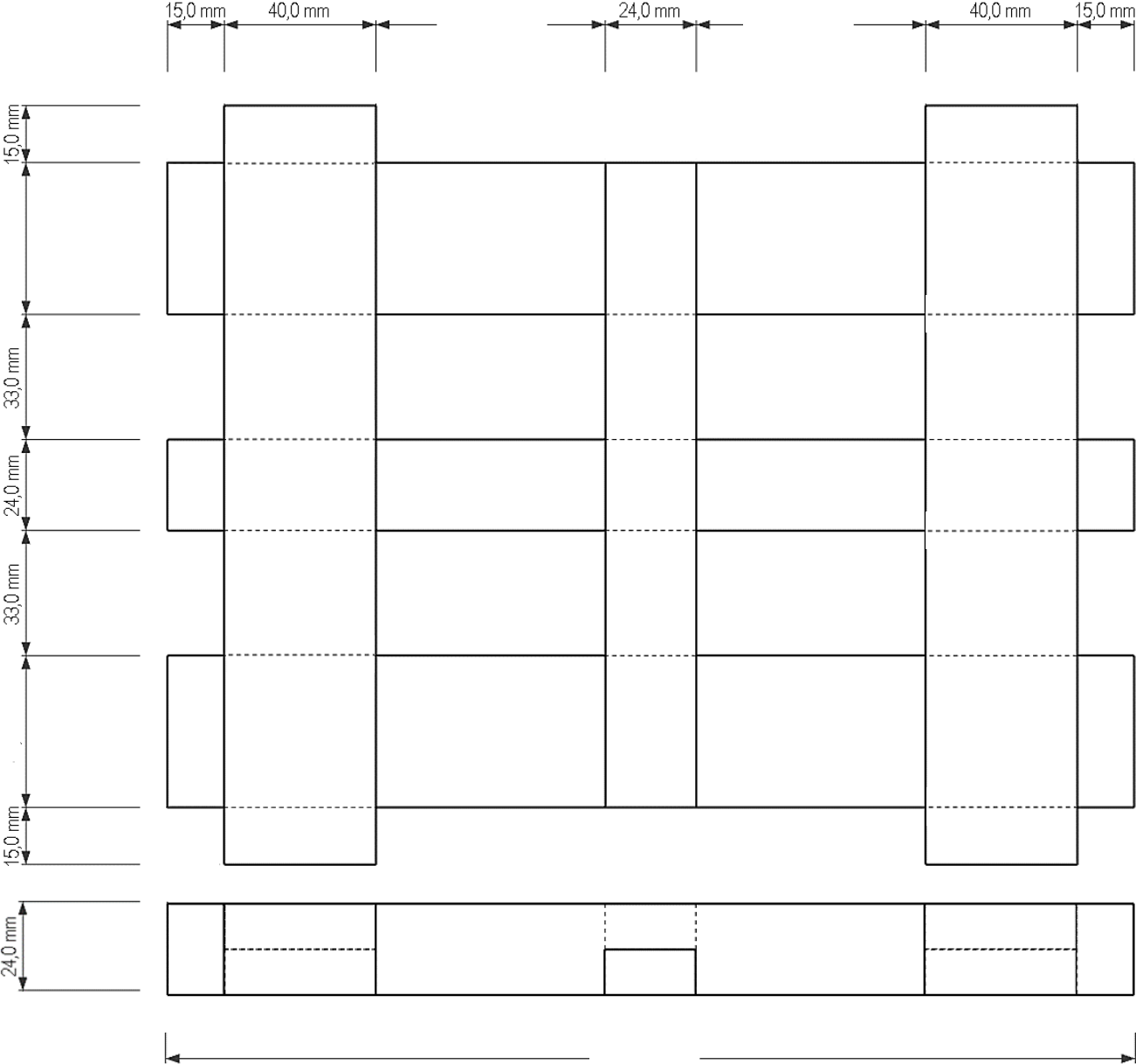
Réalisation de l'entaille

**A****B****C**

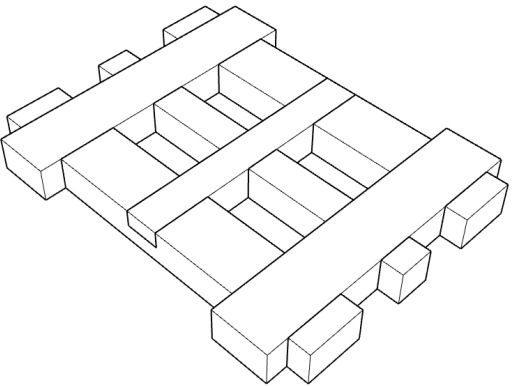
- A. Entailler au ciseau à bois uniquement en coupant le fils du bois (délimiter la zone à éliminer), puis aplanir au fur et à mesure.
- B. Réaliser des encoches à la scie sur toute la partie à éliminer puis abattre la partie scier pour finir au ciseau à bois
- C. Délimiter à la scie la partie à éliminer puis entailler

résultat attendu

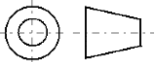
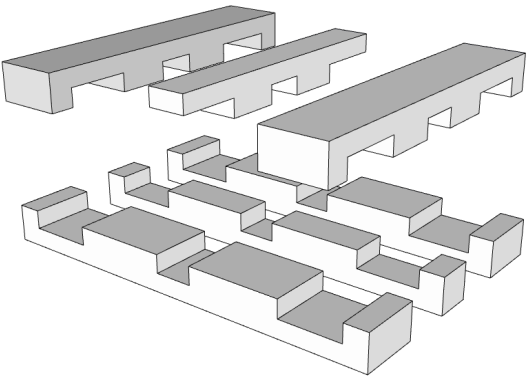




Vue en perspective



Vue en éclaté



Dessous de plat

Dessiné par : M. Du Chevreuil

Menuiserie

Réalisé avec le logiciel SketchUp

Les dimensions majorées

La feuille de débit est un document technique qui va permettre de réaliser le débit des pièces nécessaires à la réalisation d'un ouvrage.
Elle sert également à déterminer les volumes et les surfaces des bois utilisés en vue d'une commande et du calcul du prix de revient.
Ce document doit comporter toutes les informations utiles au débiteur, tel que :

1. Le numéro de repère des pièces.
2. La désignation des pièces. (montant; traverse, dos...)
3. Le nombre de pièces à débiter.
4. Les dimensions (longueur, largeur, épaisseur).
5. La matière (ou essence) employée.
6. Le cubage de chaque pièce et le cubage total de l'ouvrage.

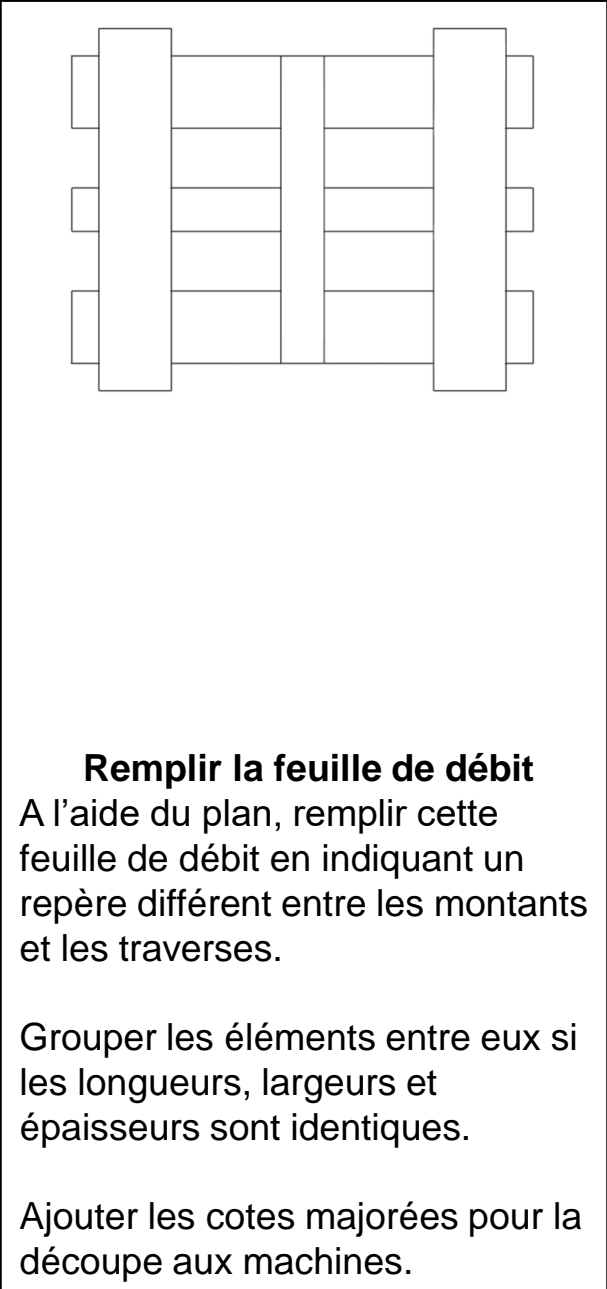
Quand un nouvel élément différent apparaît, on change de série de numéros, passant à "201" pour le premier élément différent, puis "202", etc. Ce système évite toute confusion entre les pièces et aide à bien structurer la feuille de débit.

En menuiserie, les surcotes (ou dimensions majorées) désignent des marges ajoutées aux dimensions finales d'une pièce de bois massif avant qu'elle ne soit travaillée ou assemblée. Ces marges permettent de compenser les pertes de matériau dues aux différentes étapes de travail du bois, telles que le dégauchissage et le rabotage.

[illegible]

M. Du Chevreuil
Professeur en génie industriel bois

M. Du Chevreuil
Professeur en génie industriel bois



Evaluation : La feuille de débit

Technicien Menuisier Agenceur

Nom :

Prénom :

Classe :

Note :/20

Nom :

Prénom :

Classe :

Note :/20

Nom :

Prénom :

Classe :

Note :/20

Nom :

Prénom :

Classe :

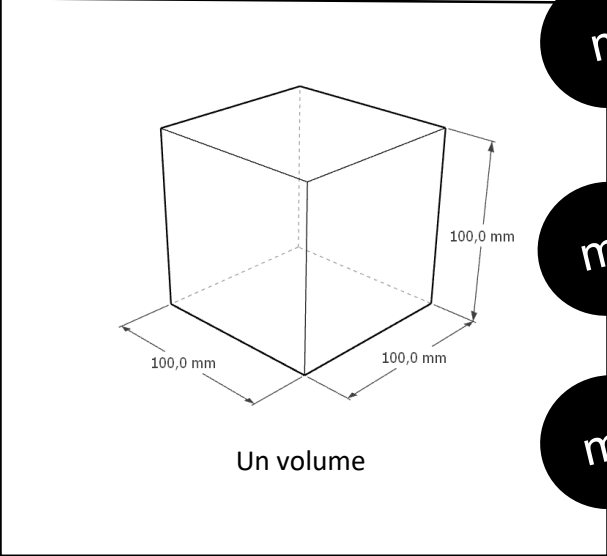
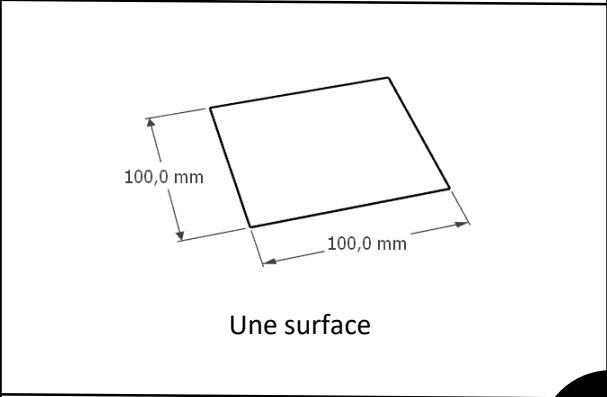
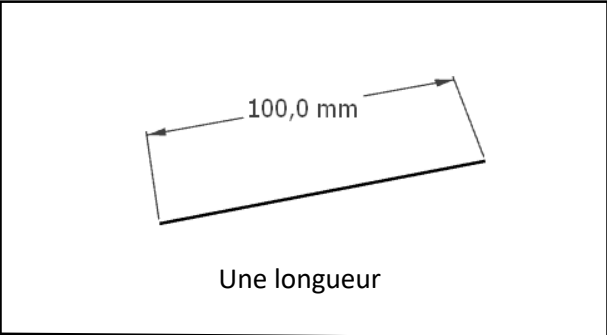
Note :/20

[illegible]

M. Du Chevreuil Professeur en génie industriel bois	Les conversions	Technicien Menuisier Agenceur																																			
	<div>L'importance de la conversion</div> <div>En menuiserie, la précision est essentielle pour garantir que les pièces s'assemblent parfaitement, que les dimensions respectent les plans et que le produit final est à la hauteur des attentes. La conversion d'unité de mesure joue un rôle vital pour plusieurs raisons :</div> <div>Précision : Une conversion précise des unités de mesure évite les erreurs coûteuses. Une petite différence due à une mauvaise conversion peut conduire à des défaillances structurelles ou à des pièces mal ajustées.</div> <div>Communication et Collaboration : Travailler avec des partenaires ou des fournisseurs nécessite souvent la conversion d'unités pour garantir une compréhension commune et éviter les malentendus. Les menuisiers travaillent en millimètre.</div>																																				
	<table><tr><th>kilomètre</th><th>hectomètre</th><th>décamètre</th><th>mètre</th><th>décimètre</th><th>centimètre</th><th>millimètre</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>0,</td><td>0</td><td>0</td><td>1</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr><tr><td>1</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>0,</td><td>0</td><td>2</td><td>5</td></tr></table>	kilomètre	hectomètre	décamètre	mètre	décimètre	centimètre	millimètre				0,	0	0	1				1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0				0,	0	2	5	
	kilomètre	hectomètre	décamètre	mètre	décimètre	centimètre	millimètre																														
				0,	0	0	1																														
				1	0	0	0																														
	1	0	0	0	0	0	0																														
			0,	0	2	5																															

--	--	--

kilomètre	hectomètre	décamètre	mètre	décimètre	centimètre	millimètre



Les différentes utilisations

1. Mètre (m)
Le mètre est une unité de mesure de **longueur**. Il est utilisé pour mesurer la distance d'un point à un autre en ligne droite. Par exemple, en menuiserie, on utilise le mètre pour mesurer la longueur d'une planche de bois ou la hauteur d'un meuble.

2. Mètre Carré (m²)
Le mètre carré est une unité de mesure de **surface**. Il est utilisé pour mesurer la superficie d'une surface bidimensionnelle, comme le sol d'une pièce ou la surface d'une table.

3. Mètre Cube (m³)
Le mètre cube est une unité de mesure de **volume**. Il est utilisé pour mesurer l'espace tridimensionnel qu'un objet occupe, comme la capacité d'une balle de bois ou le volume d'une pièce.

Informations

1. Mètre (m)
un mètre = 1.000 millimètre (mille)

2. Mètre Carré (m²)
1 mètre carré = 1.000.000 millimètres carrés (un million)

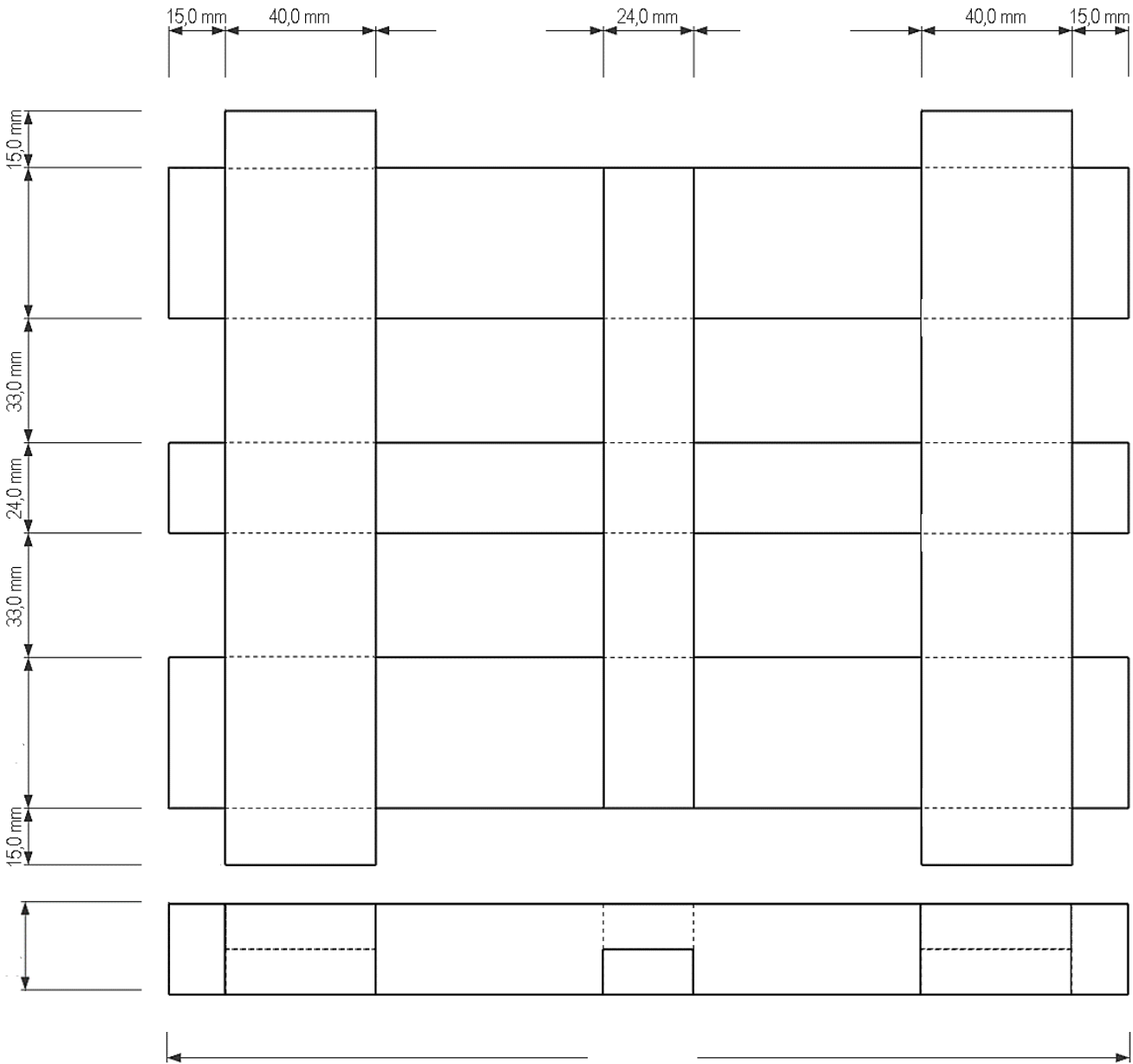
3. Mètre Cube (m³)
1 mètre cube = 1.000.000.000 millimètres cubes (un milliard)

m

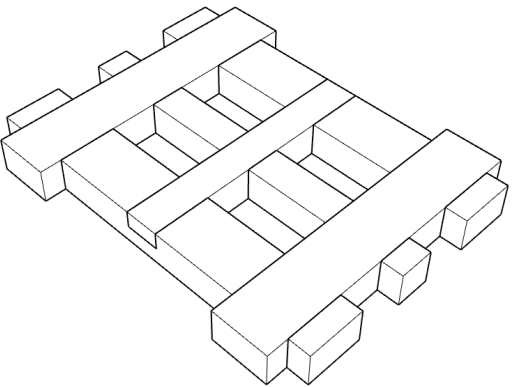
m²

m³

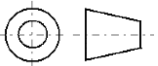
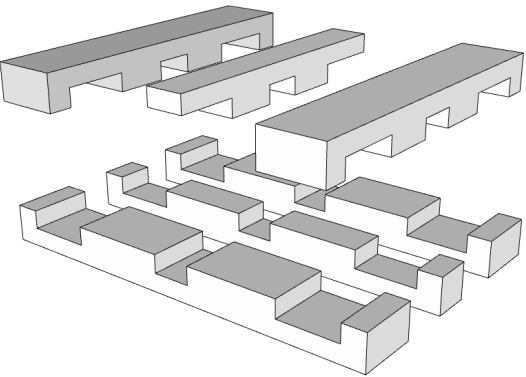
kilomètre		hectomètre		décamètre		mètre		décimètre		centimètre		millimètre	
						1		0		0		0	
kilomètre		hectomètre		décamètre		mètre		décimètre		centimètre		millimètre	
							1	0	0	0	0	0	0
kilomètre		hectomètre		décamètre		mètre		décimètre		centimètre		millimètre	
							1	0	0	0	0	0	0



Vue en perspective



Vue en éclaté

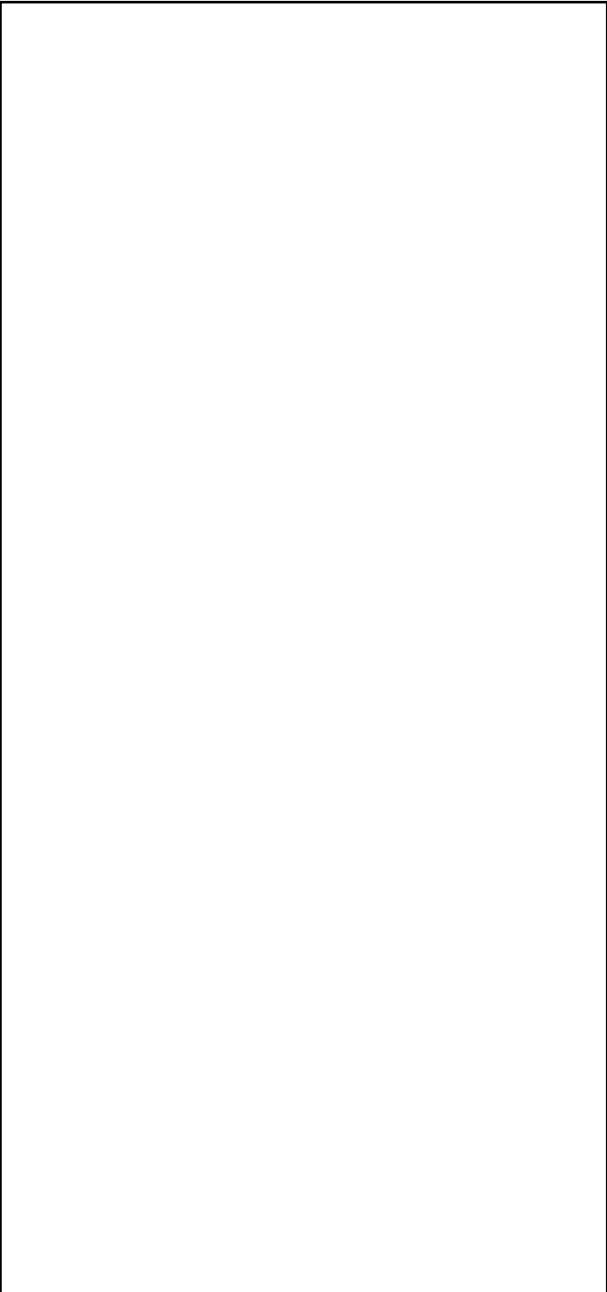
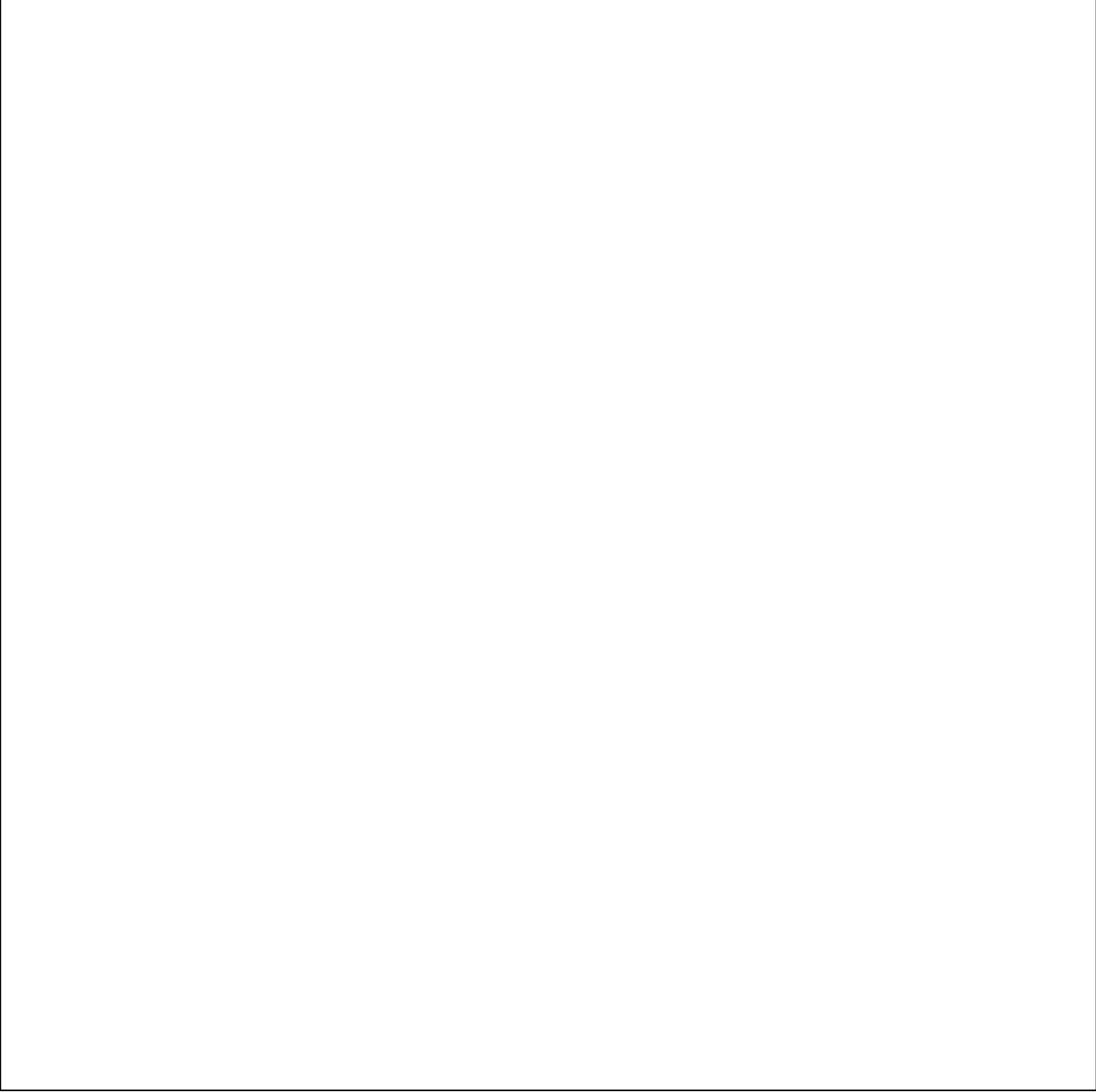
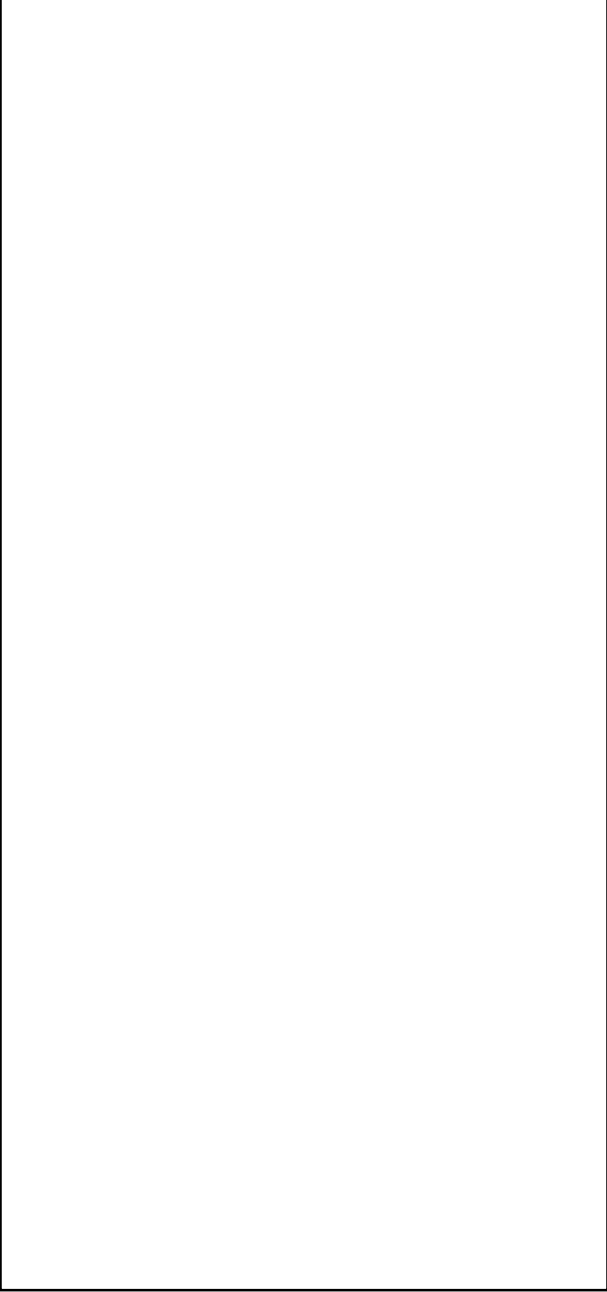


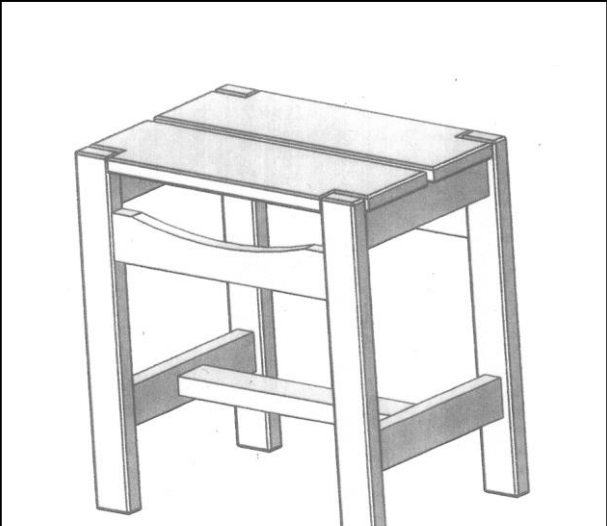
Dessous de plat

Dessiné par : M. Du Chevreuil

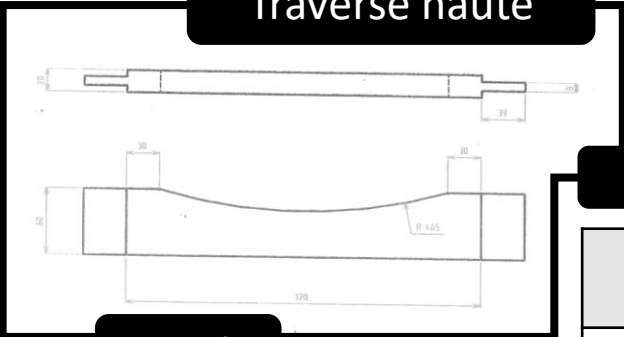
Menuiserie

Réalisé avec le logiciel SketchUp

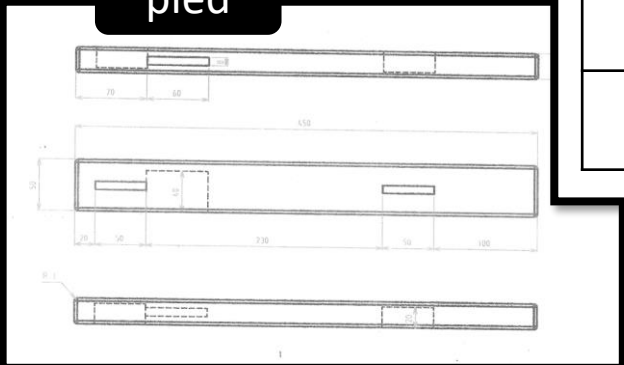




Traverse haute



pied



Le document

Le planning des phases, appelé aussi ordonnancement des phases, est un document qui permet de visualiser les différentes phases nécessaires pour réaliser un ensemble ou un sous ensemble.

L'objectif du planning des phases est d'ordonnancer et de visualiser toutes les phases d'usinage nécessaires à la réalisation d'un ouvrage. Ce planning est représenté sous la forme d'un graphique et est un élément complémentaire des documents techniques comme le plan de l'ouvrage et la feuille de débit.

Feuille de débit

Repère	Nb.	Désignation	Longueur	Largeur	Epaisseur
101	4	Pieds	450	50	25
104	2	Traverse haute	288	50	24

Utilité

Organisation et Préparation :
Le planning des phases aide à organiser les tâches de manière séquentielle, garantissant que chaque étape est réalisée dans le bon ordre. Cela optimise le flux de travail et réduit les risques d'erreurs ou de retard.

Visualisation du Processus :
En représentant graphiquement les différentes phases, ce planning offre une vue d'ensemble claire du projet. Les menuisiers peuvent ainsi identifier rapidement les étapes critiques et les dépendances entre les tâches.

Gestion du Temps :
En définissant des délais pour chaque phase, le planning permet de mieux gérer le temps et les ressources. Cela assure que les projets sont réalisés dans les délais impartis, améliorant ainsi la satisfaction des clients.

Information

Pour le réaliser, on utilise des abréviations qui ne sont **ni normalisées, ni conventionnelles**.

Non normalisées : Cela veut dire qu'il n'existe pas de règle officielle ou de standard reconnu pour ces abréviations dans le domaine de la menuiserie. Elles ne sont pas établies par une organisation ou une autorité spécifique.

Non conventionnelles : Cela indique que ces abréviations ne sont pas couramment acceptées ou utilisées de manière uniforme par les professionnels de la menuiserie. Elles peuvent varier d'une personne à l'autre, d'une entreprise à l'autre, ou même d'un projet à l'autre.

Composition du document

Le planning des phases a pour objectif d’organiser le travail à l’atelier, il doit comporté au minimum :

- Les éléments à réaliser avec leurs repères (que l’on retrouve dans la feuille de débit
- Les différentes phases à réaliser dans un ordre logique d’exécution

Il permet d’avoir une vision globale de la fabrication et d’usiner l’ouvrage de manière rationnelle.

Exemple de planning des phases

Elément	Opérations
101	<div>COR — TRA — MOR — TRO</div>
102	<div>COR — TRA — TEN — PRO — MON — FIN</div>

Dans ce planning, on relie les éléments en fonction de la suite chronologique des opérations à effectuer et en fonction des éléments usinés en même temps (exemple du montage).

Exemple d’abréviation

Usinage	Abréviation
Tronçonnage	TRO
Déclignage	DEL
Rabotage	RAB
Corroyage	COR
Rainurage	RAI
Profilage	PRO
Tenonnage	TEN
Mortaisage	MOR
Perçage	PER
Ponçage	PON
Montage	MON
Finition	FIN
Traçage	TRA

Note : Pour une seule pièce, plusieurs possibilité sont justes, en fonction des machines disponibles à l'atelier.

Remplir le planning des phases pour le dessous de table, à l'aide des images du plan, des abréviations données dans le cours et de vos connaissances. N'oubliez pas de relier les cases entres elles si besoin:

planning des phases à remplir

Elément	Opérations
	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>

Abréviatiion à utiliser	
Usinage	Abréviatiion
Tronçonnage	TRO
Déclignage	DEL
Rabotage	RAB
Corroyage	COR
Rainurage	RAI
Profilage	PRO
Tenonnage	TEN
Mortaisage	MOR
Perçage	PER
Ponçage	PON
Montage	MON
Finition	FIN
Traçage	TRA

M. Du Chevreuil
Professeur en génie industriel bois

La finition d'un ouvrage en bois massif

Technicien Menuisier Agenceur

