校友专档

写義柔情严性



人生也需要适当的自我空间, 让兴趣填充我们的心灵, 让生活布满各种快乐。



慧

校

友



行走在社会上,有一件趣事,要辨认是否为宽柔人,在有学号的年代以后,第一句总会问,"你的学号是什么字头的?"听到这句话的时候总有莫名的亲切感,然后话匣子就打开了。

我和我弟都是满满的十二年宽柔学习生活,我弟弟还多待了一年在宽中教数学。如果要用一个字来形容这一段的学习生涯,那非得"苦"字莫属。总有考不完的试,高二学期考以外、还得考 SPM 和会计考试,高三统考那个叫十年寒窗无人问啊。高中的我全然不知,中学时代的学习节奏,造就了我们独特的能力。

这项独特的能力叫"韧力",在后来踏入社会以后,才发现是多么地可(好)贵(用)。中学时期作业、考试、作业、考试的节奏培育了我们应对的能力,在面对看似没有终点的环境下,还能沉下心来,深呼吸。。。专注于我们能承受的、能克服的,一步一脚印走过来。在职场中,有许多项目都会走到绝地的时刻,看似无法克服的终极难题,团队都快坚持不下去了。这个时候靠的是一股凝聚力,在难题里找到可以攻克的小角落,大家同心协力先把小角落稳住了,这些小胜利同时又给自己注入一剂新的能量继续往前走。最后完成项目回顾时,把过程铺开来,才发现每一个环节其实都挺不容易的。能够跨越终点线,有一部分能耐靠的就是中学时期锤炼出来的上山下海的韧力。



求学时代, 能与课业并驾齐驱的就是 我的舞蹈生涯。舞蹈训练特别讲究柔韧 度, 哟, 怎么又是韧力。。。来, 说说别 的。四年级开始师从陈清水老师和郑桂秋 学姐,还有高中时期的张凌葆老师,特别 感谢老师们给了我和舞蹈团的朋友们这么 好的平台,除了学习艺术,还给了我们空 间去勇于探索演绎方式和创作。艺术对于 心灵的滋润是跨越时空界限的。《秧歌》 应该是我跳得最多的一支舞蹈了, 多年以 后, 当我看到别的舞者在演绎《秧歌》这 支舞时, 因为有着共鸣, 也还会热泪盈 眶。当年艺术的熏陶至今仍影响着我, 时 至今日观赏到唯美的作品时, 比如《云南 映象》、《只此青绿》还有各种现代舞舞 剧, 我的心都会被说故事的方式、舞台空 间的应用、视觉效果、音乐的起伏, 当然 还有舞者的举手投足所牵动。人生也需要 适当的自我空间, 让兴趣填充我们的心 灵, 让生活布满各种快乐。

过去十三年投身教育界,在创办国际学校和办学过程中让我见识到,教育理论钻研得非常透彻,教育科技的运用也趋于发达,学生的升学道路也越来越宽广了。然而教育最核心的价值所在,依然是教育者对育人态度的坚持。宽柔二小汤学尔校长、戴文光校长,宽中张拔川校长、彭志伦校长,还有校长们带领的众多老师,对于教育的付出,是一辈子的事。也唯有把百年树人当作终生事业,才能深耕教学方式,培育价值观,创造空间让学生们发挥所长。

在写这篇文稿的时候,《宽柔人》的歌词不断萦绕在耳边:血汗是最初的路,诗礼是 最初的树。。。再远再老宽柔是家, 再远再老宽柔是路。陈徽崇老师留给我们的不仅仅是 宽柔精神的精髓, 而是不老的故事, 让我们可以继续薪火相传。曾经有其他独中的朋友告 诉我, 宽中的二十四节令鼓是世界首创的, 他们都觉得陈再藩老师和陈徽崇老师的创作是 一项壮举。当时心里浮现了说不出的骄傲,同时也鼓舞着受恩于宽柔教育的我,将许多师 长们的教诲铭记于心,兼负起传承的使命。未来的日子,我还会继续参与不同年龄段的教 育发展, 也会投资早期教育科技公司, 希望通过这些方式继续探索各种教育模式, 推广终 身学习。

享受中学时期的生活、宽中给我们的是培养韧力和兴趣的沃土、如何在当下以及未来 人生舞台上发挥要看我们自己, 但这片沃土仅此一家, 且珍惜。



参加 OECD 座谈会的海报、

文/严佳慧 排/校友事务处

DIGITAL EDUCATION FOR A STRONG RECOVERY









Chairman CII Education Council



Views from EdTech: trends and opportunities 10 June | 11:00 am -12:00 pm CEST (Paris time)

#NewFrontiersForEducation

