Liftarens guide till galaxen

*Liftarens guide till Galaxen* skrevs av Douglas Adams och publicerades 1979. Den handlar om Arthur Dent som utsätts för galaxens hemligheter efter att hemplaneten Jorden utplånades av en märklig art utomjordingar som kallas Vogoner. Arthur Dents vän Ford Prefekt råkade själv vara en utomjording vilket var något Arthur inte visste om. Ford lyckas därför rädda Arthur från Jordens destruktion och de lyckas lifta in på Vogonernas skepp*. Liftarens guide till galaxen* utspelar sig i West Country, England i Storbritannien (goodreads) men flyttas till resten av galaxen under väldigt kort tid.

*Liftarens guide till galaxen* är en komisk science fiction (Wikipedia, 2018) samt en satir och är skriven under postmodernismen. Komedi härstammar från antiken (Wikipedia, 2018) och finns än idag, trots det finns det en skillnad på postmodernismens komedi och antikens komedi. Postmodernismens komedi består av en stor del av kreativ/kritisk humor som ska få oss att skratta för dess trotsiga skämt. *Liftarens guide till galaxen* använder den principen, Douglas använder humorn på ett så oväntat och kreativt sätt att man som läsare inte kan rå för att man fnissar. T.ex. mot slutet av boken förklarar Slartibartfast varför hans ateljé såg ut som den gjorde:

”Verkligen otursamt, sa han, en diod exploderade i en av dom livsuppehållande datorerna. När vi försökte väcka städpersonalen upptäckte vi att dom hade varit döda i nästan trettio tusen år.”(Adams, 1973, s.139).

När man läser att städpersonalen har varit döda i cirka trettio tusen år så märker man hur bisarrt och löjligt det är att ingen har märkt det, vilket gör det roligt.

Temat rymden kan hittas överallt, i filmer, musik och andra böcker. Star Wars är en serie kända filmer som har samma ide som *Liftarens guide till galaxen*, annorlunda raser och varelser, äventyr genom rymden och lite (knappt märkbar) humor. Vill man se ett satiriskt verk som är så bisarrt *som Liftarens guide till galaxen* så kan man titta på Babycakes. Babycakes handlar om en värld där spädbarn ersätter djuren som resurskälla till människorna. (Maitreyi, 2012)

Antikens komedi handlar inte lika mycket om att innehållet ska vara skrattretande, det handlar mer om att det ska sluta lyckligt, komedi ska spela mer som en motsatts till tragedi (Wikipedia, 2018).Ett exempel på en komisk text under antiken heter Lysistrate och är skriven av Aristofanes, den handlar om hur kvinnor sex-strejkar för att få männen att sluta kriga. Det slutade bra vilket klassificerade Lysistrate som en komedi.

Arthur ses i boken som en karaktär som trots problem hjälper sig själv först. En karaktär som kritiserar det han ser och är även beredd på vad som helst. Hade Arthur Dent skrivits under Antiken som en karaktär i en bok skulle han beskrivas som en som bryr om sig själv först, men inte på samma sätt. Han skulle istället antingen ses som en självisk ond varelse som söker kraft och makt eller en fegis som springer så fort fara visar sig. I boken Medea så kan man se att Jason är en antik version av Arthur Dent på grund av att han är en man som bryr sig mer om sig själv än andra. Jason valde att lämna Medea för en annan kvinna från en kungafamilj (Madeleine, 2011) vilket är den mannen antiken skulle beskriva Arthur Dent. Hade han skrivits under upplysningen hade han varit nästan samma person förutom postmodernismen moderna utveckling inom teknik och vetenskap.

Upplysningen är en epok då man ville sätta regler på det som existerade, naturvetenskapliga regler och inte Guds regler. (Vries, 2018) Man ville förklara allt, även det oförklarliga.

Precis som under postmodernismen då man ville hitta absoluta sanningar så hade litteraturen under båda epokerna många gemensamma drag. Vad postmodernismen har gemensamt med upplysningen är satiren, vilket var under upplysningens tid väldigt populärt. Ett känt satiriskt verk som skrevs under upplysningen heter Gullivers resor skriven av Jonathan Swift. Den handlar om det titeln avslöjar, Gulliver ger sig ut på resor, upptäcker olika öar och under bokens gång kritiserar Gulliver alla folkgrupper på varje ö. Jonathan skrev boken för att kunna kritisera allt som han tyckte var fel i samhället utan att råka illa ut för det. (Litteraturhistoria, inget år)

Under postmodernismen är det lättare att uttrycka sig dessutom står individen i fokus. Satiren under postmodernismen är till skillnad från upplysningens satir mer rak med vad den vill förmedla. Det kan man se på *Liftarens guide till galaxen* då Douglas Adams använder det vi lever i som referens. Allt människan har jobbat för, kritiseras. Ett exempel i boken sker det att en människa argumenterar med gud om gud existerar eller inte:

”-Jag vägrar bevisa att jag existerar, säjer Gud. För bevisen förnekar tron, utan tro är jag ingenting. –Men, säjer människan, i så fall är saken klar. Babelfisken skulle aldrig ha utvecklats av en slump. Den bevisar att  Du existerar, och alltså bevisar den, som Du ju själv påpekar, att Du inte existerar. V.S.B. –åh jäsiken, säjer Gud. Det tänkte jag inte på. Och han försvinner i ett moln av logik.” (Adams, 1973, s. 51).

Man kan tro att på grund av satiren som framförs blir det svårt att ta boken seriöst, då det egentligen i själva verket är tvärtom. När man läser boken upptäcker man hur andra skulle kunna se på mänskligheten, vilket även öppnar våra ögon. Saker vi människor ser och värderar är saker som inte alla känner samma sak för. Ett exempel på detta ser man när Arthur Dent trots allt kaos inte förstår varför det inte finns en riktig kopp te någonstans, trots via en väldigt avancerad maskin som Mat-O-Maticmaskinen: ”eftersom den oföränderligt levererade en mugg med någonting som nästan, men inte riktigt, var helt och hållet olikt te.” (Adams, 1973, s.100) Att ändå ha sitt mänskliga ego framför allt annat. När individen väl förstår att världen inte cirkulerar kring hen så öppnas en annan dörr som utvidgar ens medvetande. Douglas skrev boken för att ge en möjlighet till helt andra dimensioner/galaxer, bortom vår förståelse som vi ändå måste erkänna existerar. Att det finns en möjlighet till det omöjliga, att man borde titta utanför boxen.

# 

# Referenser

Adams, D. (1979). *Liftarens guide till galaxen.* Falun: Bonnier Alba.

goodreads. (den Ingen dag Ingen månad Inget år). *Liftarens guide till galaxen (Hitchhiker's Guide to the Galaxy #1)*. Hämtat från goodreads: https://www.goodreads.com/book/show/7494398-liftarens-guide-till-galaxen?ac=1&from\_search=true den 24 05 2018

Litteraturhistoria. (den ingen dag ingen månad inget år). *Gullivers resor*. Hämtat från Litteraturhistoria: https://sites.google.com/site/litteraturhistoriasvenska/tidslinje/romantiken/gullivers-resor den 24 05 2018

Madeleine, D. o. (den 10 05 2011). *Medea, Euripides mest kända verk.* Hämtat från invandrarverket.: http://invandrarverket.blogspot.se/2011/05/medea-europides-mest-kanda-verk.html den 24 05 2018

Maitreyi. (den 29 05 2012). *Babycakes – A short story by Neil Gaiman*. Hämtat från maitreyiananth: https://maitreyiananth.wordpress.com/2012/05/29/babycakes-a-short-story-by-neil-gaiman-9-2/ den 24 05 2018

Wikipedia. (den 7 05 2018). *Komedi*. Hämtat från Wikipedia: https://sv.wikipedia.org/wiki/Komedi den 24 maj 2018

Wikipedia. (den 22 03 2018). *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy (novel)*. Hämtat från Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/The\_Hitchhiker%27s\_Guide\_to\_the\_Galaxy\_(novel) den 24 05 2018

Vries, R. d. (den 06 01 2018). *Upplysningen*. Hämtat från SO-rummet: https://www.so-rummet.se/kategorier/historia/nya-tiden/upplysningen# den 24 05 2018