

## Chances Are

F

(Keyboard)

1 2 3 4 E<sup>b</sup> Cm7 Fm7 B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup> Cm7 Fm7 B<sup>b7</sup> Keyboard

5 A<sup>b6</sup> E<sup>b7(#5)</sup> A<sup>b</sup> Fm7(b5)

7 E<sup>b/B^b</sup> Gm7 C9 C7 Fm7 F7

10 1 B<sup>b7</sup> Fm7 B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup> B7 B<sup>b</sup> E<sup>b7(#5)</sup>

13 2 B<sup>b7</sup> Fm7 B<sup>b7</sup> B<sup>b7(b9)</sup> E<sup>b</sup> B7 E<sup>b</sup> E<sup>bmaj7</sup>

16 A<sup>bm</sup> A<sup>bm6</sup> E<sup>bm</sup>

19 Cm7(b5) F7

22 B9 B<sup>b9</sup> B<sup>b7</sup> N.C.

2

24 A<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>7(#5) A<sup>b</sup> F m7(b5)

be \_\_\_\_\_ the one and on - ly one for me and

26 E<sup>b</sup> G m7 C9 C aug Fm G° Fm A° To Coda ♪

if you think you could, \_\_\_\_\_ well, chan-ces are your chan - ces

29 F m7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> (Sax)  
D.S. al Coda

are aw - f'ly good.

♪ Coda

32 F m7/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 G m7(b5) C7 Fm

are aw - f'ly good; \_\_\_\_\_ the chan - ces are your chan - ces

36 F m7 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7(9) E<sup>b</sup> (Sax) B6 E<sup>b</sup>6

are aw - f'ly good.