

# OPUS ONE

203

Words and Music by SY OLIVER  
Arranged by SAMMY NESTICO

BASS

MEDIUM JD22

A handwritten musical score for bass in 4/4 time, medium tempo (JD22). The score consists of ten staves of music, numbered 9 through 37. The music is in a key signature of one sharp (F#). Various chords are labeled above the staff, including G, C13(#+), Ami?, Ami7/D, G, Bb, Ami?, D9, G, C13(#+), Ami, Ami7/D, D13, G, C, C#, Gm17, Cm17, F13, Bb(Aadd9), G7(b9), C7, F7(b9), D69, Bm17, Em17, Ab13(b9), D69, Db13, D13, and ff. The score concludes with the number 32623024.

Copyright © 1943 (Renewed) Embassy Music Corporation, New York.  
This arrangement Copyright © 1990 Embassy Music Corporation  
All Rights Reserved Used by Permission

32623024

## BASS

41 G  
mf

42 43 44 C<sub>13</sub>(#11)

45 Am7 G C C<sup>#</sup> G  
46 47 48 Cm7 B7

49 B<sup>b</sup>man E<sub>13</sub>(#11)  
50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85

Cm1 Cm1m7 Cm1? F<sub>13</sub> Bma<sup>9</sup> Bma<sup>9</sup> D<sup>b</sup> Cm19 F<sub>7</sub>(<sup>b9</sup><sub>b5</sub>)

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>man E<sub>13</sub>(#11) Cm17

F<sub>13</sub> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>o</sup> B<sup>b</sup> E<sub>m17</sub> A<sub>13</sub>(<sup>b9</sup><sub>b5</sub>) D<sup>b</sup><sub>69</sub> E<sub>m17</sub> A<sub>13</sub>(<sup>b9</sup>)

D<sup>b</sup>man E<sub>13</sub>(#11) A<sub>13</sub> E C<sup>#</sup> m7 F<sup>#</sup> m7 F<sup>#</sup> m7 B<sup>b</sup> E

F<sub>13</sub> B<sup>b</sup><sub>69</sub> B<sup>b</sup>ma<sup>9</sup> E<sub>13</sub>(#11)

Cm17 F<sub>13</sub> A<sub>13</sub> F<sub>13</sub> B<sup>b</sup> D<sup>b</sup><sub>13</sub> C<sub>13</sub> B<sub>13</sub> B<sup>b</sup>

B<sup>b</sup> E<sub>13</sub>(#11) Cm17

32L23024 P.2

203

## BASS

BASS

F<sub>13</sub> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C<sub>m?</sub> F<sub>9</sub> **89** B<sup>b</sup>  
 86 87 88 89 90  
 E<sup>b</sup> B<sup>(#11)</sup> C<sub>m?</sub> F<sub>13</sub> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>o</sup>  
 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105  
 E C<sup>#mn</sup> F<sup>m?</sup> F<sup>#m?</sup> B<sup>b</sup> E F<sub>13</sub>  
 101 102 103 104 105 106 107 108 109  
**105** B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>(#11)</sup> C<sub>m9</sub>  
 105 106 107 108 109  
 F<sub>13</sub> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>o</sup> B<sup>b</sup> **113** (AS IS)  
 110 111 112 113 114  
 115 116 117 118 119  
 120 121 122 123 124  
 125 126 127 128 129  
 129 130 131 132 133  
 129 130 131 132 133

326 23024 P.3

203

## BASS

BASS

134 - 2 - 137 - 138 139 Bb 140 141 142 143 Cm17 F13 144 145 Bb D9/F 146 Cm17/F D9/F 147 Bb SOFT 148 149 150 151 Cm19 F13 152 153 Dm19 154 G13(#11) 155 Cm19 F13 156 157 Dm19 158 G13 159 Cm19 F13 160 161 Dm19 162 G13 163 Cm19 F13 164 165 Dm19 166 G13 167 Cm19 F13 E/F 168 169 Em7/F Bb 170 ff 171 A9/Bb 172 G+7(#9) 173 C9 174 Cm17/F

134 135-136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174

32623024 P.4