

**Recorded by the Jazz Collection Orchestra  
on JAZZ JOURNEY**

# TIME AFTER TIME

BASS

**Words by SAMMY KAHN  
Music by JULE STYNE  
Arranged by DON SCHAMBER**

(BRIGHT SWING ( $\omega=130$ )

Arranged by DON SCHAMBER

The score consists of ten staves of handwritten musical notation for piano. Each staff includes a bass line and a treble line. Above each staff, the measure number is written in parentheses. To the right of the staff, the harmonic progression is indicated. The progressions include chords such as F<sup>6/9</sup>, G<sub>m</sub>i<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, E<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, A<sup>13</sup>, A+7(<sup>#9</sup>)<sup>9</sup>, D<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>7, A<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, D+7(<sup>#9</sup>), G<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, A<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, G<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, C<sup>13</sup>(<sup>#11</sup>), F<sup>6/9</sup>, G<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6/9</sup>, G<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>9, A<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>13, A<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, A<sup>b</sup>13, G<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, C<sup>13</sup>, F<sup>6/9</sup>, D+7(<sup>#9</sup>), G<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>(<sup>#9</sup>), F<sup>6/9</sup>, G<sub>m</sub>i<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6/9</sup>, E<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, A<sup>13</sup>, A+7(<sup>#9</sup>), D<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>7, A<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, D+7(<sup>#9</sup>), G<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, A<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, G<sub>m</sub>i<sup>9</sup>, C<sup>9</sup>(<sup>#11</sup>), F<sup>6/9</sup>. Measure numbers 1 through 49 are present, with some measures grouped together.

## BASS

BASS

Gm1<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F6/9 Gm1<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F6/9 Cm1<sup>7</sup> B<sup>9</sup>  
 50 51 52 53 54  
 BbM9 Bbm1<sup>7</sup>/Eb Am1<sup>9</sup> Bb13 Am1<sup>9</sup>  
 55 56 57 58 59  
 Ab13 Gm1<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F6/9 D+7(<sup>#9</sup>) Gm1<sup>9</sup> C<sup>+7</sup>(<sup>#9</sup>)  
 60 61 62 63 64  
**65** Fm1<sup>9</sup> Dm1<sup>9</sup> Gm1<sup>7</sup> C<sup>9</sup> 2 Fm1<sup>9</sup>  
 65 66 67 68 69  
 Fm1<sup>9</sup> Em1<sup>7</sup> A9 Dm1<sup>7</sup> Fm1<sup>7</sup>/C Bm1<sup>7</sup>(bs) Bb13  
 70 71 72 73 74  
 Am1<sup>9</sup> D7(<sup>b9</sup>) Gm1<sup>9</sup> Am1<sup>9</sup> Gm1<sup>9</sup>  
 75 76 77 78 79  
 C<sup>9</sup> **81** F6/9 Dm1<sup>11</sup> Gm1<sup>9</sup> C<sup>9</sup> 2  
 80 81 82 83 84  
 Fm1<sup>9</sup> F6/9 Cm1<sup>9</sup> B<sup>9</sup> Bbm1<sup>9</sup> Bbm1<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> **89** Dm1<sup>11</sup>  
 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94  
 Bb13(<sup>#11</sup>) Am1<sup>9</sup> Ab13 G<sup>9</sup> D<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>) C<sup>9</sup>SUS C<sup>13</sup>(<sup>#11</sup>)  
 90 91 92 93 94  
 F13 D+7(<sup>#9</sup>) G+7(<sup>#9</sup>) C+7(<sup>#9</sup>) F6/9 **97** Dm1<sup>9</sup> Gm1<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F6/9 Ab<sup>7</sup>  
 95 96 97 98 99  
 Gm1<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F6/9 Em1<sup>11</sup> A<sup>9</sup>SUS A<sup>+7</sup>(<sup>#9</sup>)  
 100 101 102 103 104  
**105** Dm1<sup>7</sup> Dm1<sup>7</sup>/C Bm1<sup>7</sup>(bs) Bb13 Am1<sup>9</sup> Ab<sup>7</sup> Gm1<sup>9</sup>  
 105 106 107 108 109

## BASS

Ami<sup>9</sup> Gmi<sup>9</sup> C<sup>9</sup> **(113)** F<sup>6/9</sup> Dmi<sup>9</sup> Gmi<sup>9</sup> C<sup>9</sup>  
 110 F<sup>6/9</sup> Dmi<sup>9</sup> Gmi<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6/9</sup> Cmi<sup>9</sup> F13 B<sup>b</sup>ma<sup>9</sup>  
 115 G<sup>b</sup>mi<sup>9</sup> **(121)** Ami<sup>9</sup> B<sup>b</sup>9 (#11) Ami<sup>9</sup> Ab<sup>7</sup>  
 120 G13 (b9) G7 (#9) Gmi<sup>9</sup> C13 (#11) F13 **(129)** Fma<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>  
 125 Gmi<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Fma<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6/9</sup> Gmi<sup>9</sup> F<sup>6/9</sup>  
 130 Em<sup>11</sup> Ab A<sup>9</sup> sus A+7 (#9) **(137)** Dmi<sup>7</sup> Fma<sup>9</sup> C Bmi<sup>7</sup> (b5) Bb13 Ami<sup>9</sup>  
 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165  
 Ab13 Gmi<sup>9</sup> Ami<sup>9</sup> Gmi<sup>9</sup> C<sup>9</sup> **(145)** F<sup>6/9</sup> Gmi<sup>9</sup> C<sup>9</sup> 2  
 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165  
 F<sup>6/9</sup> Cmi<sup>9</sup> B9 B<sup>b</sup>ma<sup>9</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>9</sup> Eb9  
 Ami<sup>9</sup> Bb13 Ami<sup>9</sup> Ab13 G13 (#11) Db7 (#11) C<sup>9</sup> sus  
 C<sup>9</sup> sus C13 (#11) Ami<sup>9</sup> Ab13 G13 (#11) Db9  
 C<sup>9</sup> sus F<sup>6/9</sup> Eb6/9 Db6/9 C+7 (#9) F<sup>6/9</sup>