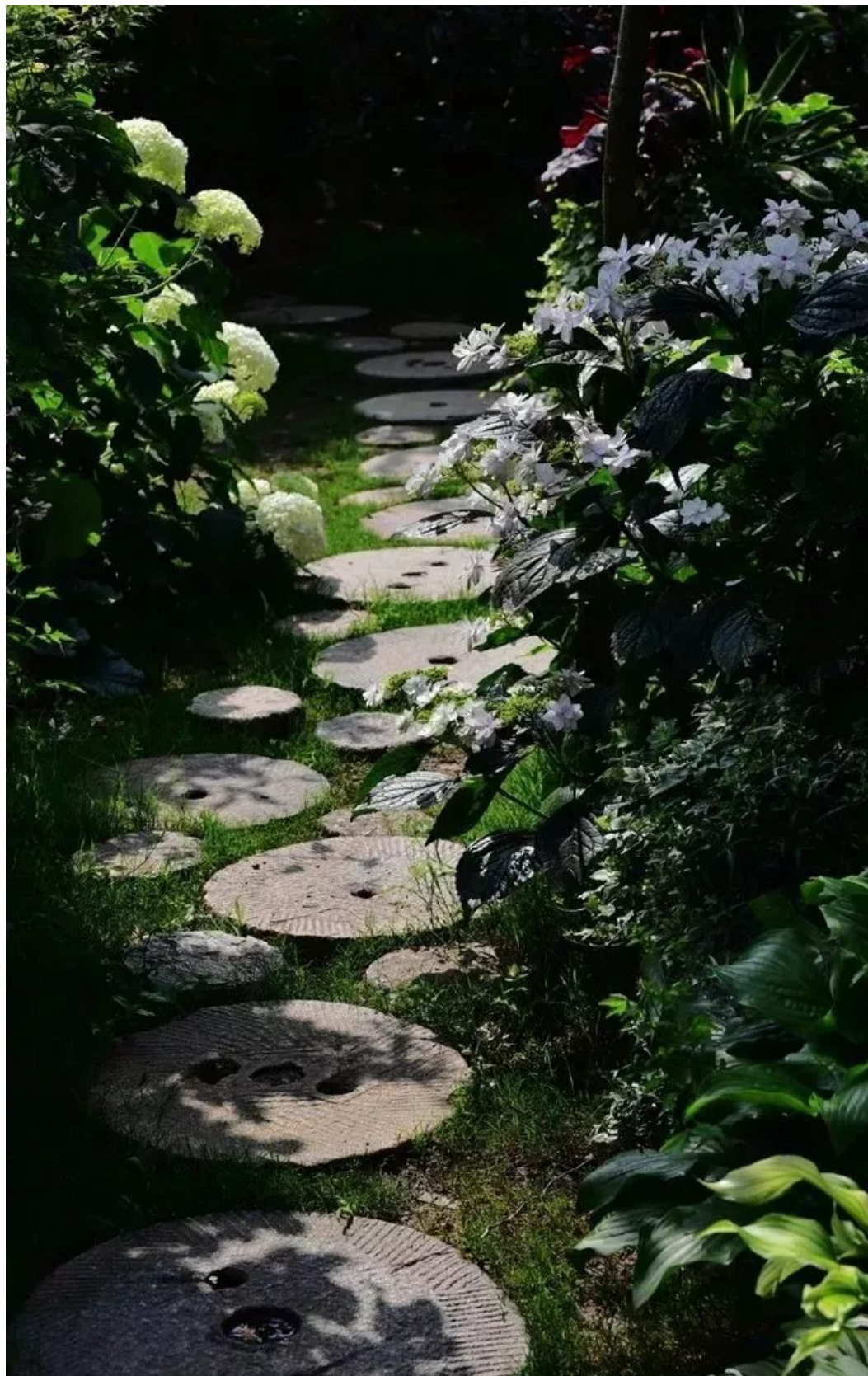


新人必看的描写手法和写作技巧

玄派 7月11日



本文讲述的是景物，人物，对话，叙事这四种描写手法和写作技巧。

人物描写

人物描写主要是三点：对话，动作，内心。（外貌不重要，一笔代过就可以。）

提起张小凡，我们第一印象就是内秀，隐忍，对于他的长相我们却没有认知，只知道长得一般。而雪琪和碧瑶，我们也只是知道她们长得漂亮，一个绿衣一个白衣，除此之外，我们对他们的长相一无所知，但是我们却能深深的记住他们。

相反有很多作者过多的注重外貌描写，单眼皮啊，薄嘴唇啊，招风耳啊，红色的镶金丝红袍啊，~~这些描写其实都是毫无意义的东西~~，一本小说很多角色读者连名字都记不住，哪有空记你这些玩意。

人物描写对话篇：

示例：

张小凡对碧瑶说：“我爱你！”

张小凡自言自语对自己说：“我好帅！”

张小凡怒视苍天对天说：“呵呵！”

苍松对林惊羽说：“乖徒儿。”

苍松对自己说：“我好丑！”

苍松低头对着大地说：“呵呵！”

我们可以看到任何对话，无论是对别人说，对自己说，还是对天地说，都有一个人物主体，第一个是张小凡，第二个是苍松，每写一个主体角色对话的时候，要把自己设想成这个人去写，这样才会有角色自己的性格色彩。

我们知道苍松对他人的性格是严厉，张小凡是木讷，当苍松对着林惊羽用木讷的状态去对话的时候，苍松这个角色的性格就没有了，并且会让读者感觉到这个角色有点精神分裂。

这是一个很重要的地方，大部分人写作对话情节都很呆板，因为作者没有融入到角色里。

人物描写动作篇：

动作不要一味的写一些简单的动词，例如走跑坐站，要活用修饰词。

写书要言简意赅，不要用废话连篇毫无意义的修饰词，但是动作这块，却是要用的。

修饰词怎么用？生气的时候可以用怒火中烧，捶胸顿足。开心的时候可以用手舞足蹈，喜笑颜开。害羞的时候可以用手足无措的抓头发，脸色微红的低下头用手攥着衣角，这些修饰词都可以让你的文章更生动，而不啰嗦。

示例：碧瑶复活冲上青云，看到了结为夫妇手拉着手的小凡和陆雪琪，怒火中烧。

错误1：张小凡急忙解释道：“XXXX”

正确1：张小凡看到碧瑶怒火中烧的样子，急忙解释道：“XXXX”（这里张小凡多了一个动作，看）

错误2：碧瑶看着手牵着手的小凡和陆雪琪，冷冷说道：“你对得起我？”

正确2：碧瑶发现他在解释的时候，两个人的手依然握得很紧，她的脸色变得越来越差，眼中不禁含着一丝湿润望向了张小凡，凄然道：“你对得起我？”（这里碧瑶多了发现，之后对于她的发现多了一种情绪。）

错误3：张小凡心急如焚，松开了陆雪琪的手，脱口而出：“XXXX”

正确3：张小凡望到碧瑶眼角的一丝泪光，回想起曾经青云山上那凄绝的身影，不自禁的松开了陆雪琪的手，冲口说道：“XXXX”（张小凡多了回想，之后是想到后的一种情绪。）

这个时候，我们在完整的放在一起看。

错误：张小凡急忙解释道：“XXXX”

碧瑶看着手牵着手的小凡和陆雪琪，冷冷说道：“你对得起我？”

张小凡心急如焚，松开了陆雪琪的手，脱口而出：“XXXX”

正确：张小凡看到碧瑶怒火中烧的样子，急忙解释道：“XXXX”

碧瑶发现他在解释的时候，两个人的手依然握得很紧，她的脸色变得越来越差，眼中不禁含着一丝湿润望向了张小凡，凄然道：“你对得起我？”

张小凡望着碧瑶眼角的一丝泪光，回想起曾经青云山上那凄绝的身影，不自禁的松开了陆雪琪的手，冲口说道：“XXXX”

总结：我们可以看出来，错误的文章比较呆板，正确的比较生动，大部分时候我们为了写对话而写对话的时候都会写出第一种效果，只有当我们分别站在张小凡和碧瑶的立场上去写的时候，我们才会发现一些微妙的情绪。

物描写内心篇：

内心分为两种，一种是内心独白，一种是感情描述（也可以说是作者第三人称视角解说）。

内心独白比较简单，一般都是触景生情直接写就可以，写法跟对话篇一样，只是对着自己说话。

示例：炎炎夏日，一阵微风拂过，伯乐哥不禁感叹道：“真他妈爽啊。”（这种很简单没什么说的。）

感情描述：

1. 解说旁白，有的作者用的好，会让读者觉得恰到好处，有的会让读者觉得废话连篇。

我的观点是，旁白的作用只是让读者明白你写的是什么意思就可以了，不要用你的三观去教读者大道理，读者有脑子自己会思考。

比如《诛仙》中的吸血老妖，萧鼎只是描写他做了什么事情，却不会对他做的事情进行旁白评价。当我们不明白吸血老妖为什么会做哪些坏事的时候，萧鼎会适当的写一些旁白，表达吸血老妖为什么要做哪些坏事。可是他依然不会评判好坏。

2. 解说的时候不要代入自己的情绪，比如张小凡管田不易叫师傅，你写田不易的感情描述的时候，不能把田不易写成师傅，而应该直接叫田不易，这个角色跟作者半毛钱关系都没有。

3. 写书其实就是编故事，当我们写一个好人的时候，我们会不自觉的想歌颂他，当我们写一个坏人的时候，我们想尽量的贬低他，夸大他的罪恶，这种想法都不能有，作者一定要客观。

一. 描写特点：

1. 特征：春夏秋冬，早中晚，风雨雾雪，东南西北气候，乡村城市地理位置。

2. 角都：由近及远，由远及近，由上到下，由下到上。

3. 景情：写景的是人，景是死的，人是活的，模拟景色的时候融入感情。

4.景与人的联系：景色描写最主要是辅人，最好的方法是五觉法，也就是眼耳鼻口触。

示例：远方青云山只剩下了一片朦胧（看），四野静无人声（听），只有漫天漫地的急风响雷。（听）

5.色调：暖色（正能量），冷色（负能量）。

二.描写作用：

1.对人物的作用：交代了这个人物活动的地点，时间，背景，情绪，性格，命运。

示例：张小凡叛出青云后，下一章十年就是一夜大雨，表达了这是一个悲伤的剧情。

2.对剧情的作用：推动情节发展，象征性暗示，线索。

示例：剧情推动不要用走，可以用景色的变化推动剧情发展，比如写完白天的桥段，可以写入夜，星空如某如某，直接推进剧情。

3.对中心思想的作用：深化主题。

示例：噬血的古剑诛仙，批判了所谓正邪之分不过是立场不同的原因罢了。

1.描述，人物动作，人物内心，人物对话，这四种缺一不可。

2.每一句话都要有意义而不是废话。

3.不要用无意义的修饰词，尽量多用动作神态。

示例：动作：伯乐哥控制了一下自己的情绪，深吸了一口气，然后慢慢道：“我喜欢你！”

修饰：“我喜欢你！”伯乐哥脸红的说道。

第一种是动作，第二种是修饰词，很明显第一种读起来更生动。

4.对话的时候做动作就做动作，说话就是说话，不要混在一起。

病句：“我喜欢你。”伯乐哥深吸了一口气说道。

你不可能又吸气又说话，这样的文章读起来没有代入感。

正确：伯乐哥深吸了一口气，然后说道：“我喜欢你。”

5. 杜绝千篇一律，众口一词，不要所有的人说出来的话，语境都差不多，小王不安的说：“XXX”，小丽不安的说：“XXX”……不要这么写，每个人都应该有他应有的性格特点，这样才能让读者记住你的角色。

示例：陆雪琪冷若冰霜，白衣，话少。描写她的情节她一般不会主动说话，说话也是言简意赅，即便对待意中人张小凡也是如此。

碧瑶聪慧灵动，绿衣，狡黠。描写她的情节一般都是在反映她活泼的性格。

这些就是人物性格，每个人都应该有他应有的色彩，再比如象征性描写，火影里面的晓组织。

分别代表了：和平，艺术，友情，亲情，统治，爱情，力量，寿命，宗教，童年。然后根据他们象征的东西编写一个故事。

比如我们想写一个反派角色，他象征的意义是复仇，我们可以给他编写一个凄惨的身世，一段屌丝逆袭成BOSS，最终心理扭曲，然后审判世界的故事。当主角战胜他的时候，一段悲伤的往事被一瞬间拉出来，读者会被很好的代入进去，对于反派BOSS又爱又恨。

对白多用口语，不要用完整句子，不要用对白交代情节。没事看看国外的电影电视剧，注意他们的演员台词是什么。

日常语言中，我们说话其实是断断续续的，其中会夹杂大量无意义的信息，口头禅，而重要的信息有时候我们反而没有说出来，有时候我们则是靠我们的语调来表达情感。这些情况都是于我们的书面写作全然不同的。就好像你用录音笔录下两个人日常的聊天，哪怕聊天再有意思，如果你一字不差地转化为文字的话，读者也会感觉很无聊。所以对话中的口语要适当修改。

我们可以看到上面两段话是前后矛盾的，但是其实他们并不矛盾，作为作者你只需要明白一点就可以了，口语可以让你的文章看起来更真实，但是要尽量选择有意义的话语桥段。

语境示例：错误：伯乐哥不爽的说：“看文请点赞。”

正确：伯乐哥说：“看文你们TM倒是点赞留言啊。”

能用对话表现出伯乐哥的不爽，就没必要再写“不爽”这两个字。

7.这些写作技巧，没事都记下来，不要复制粘贴，要用你自己的理解，去写一段属于你自己的文字，这样才可以记住。大道理亿万条，我们又记得几条？可能某一天你看到一条道理的时候，你会说这条我看过，然后就然并卵了。

不要过分高估自己的记忆力，人类还不具备随意把脑子里的东西翻出来就用的能力。大纲也是这个道理，日常生活中你碰到很多情景都会化为灵感存在你的脑海中，如果你不把他们记下来，仅靠记忆力或是腹稿，那么当你真正用的时候，你会发现自己是多么的健忘。

8. 对话基本是以下4种情况。

伯乐哥说：“XXX”（强调说话的人。）

“XXX”伯乐哥说。（强调说了什么话。）

“XXX”伯乐哥说“XXX”（强调停顿。）

“XXX”（当读者知道这句话是谁说的时候，或是急速对话没有动作神态时。）

叙事：环境——人物——剧情

三个主体，前面还可以加上背景，后面还可以加上感悟，感悟我不建议新人作者写，写不好就是废话。

从环境过渡到人物的时候，我们可以写一些人物多环境的看法感受。

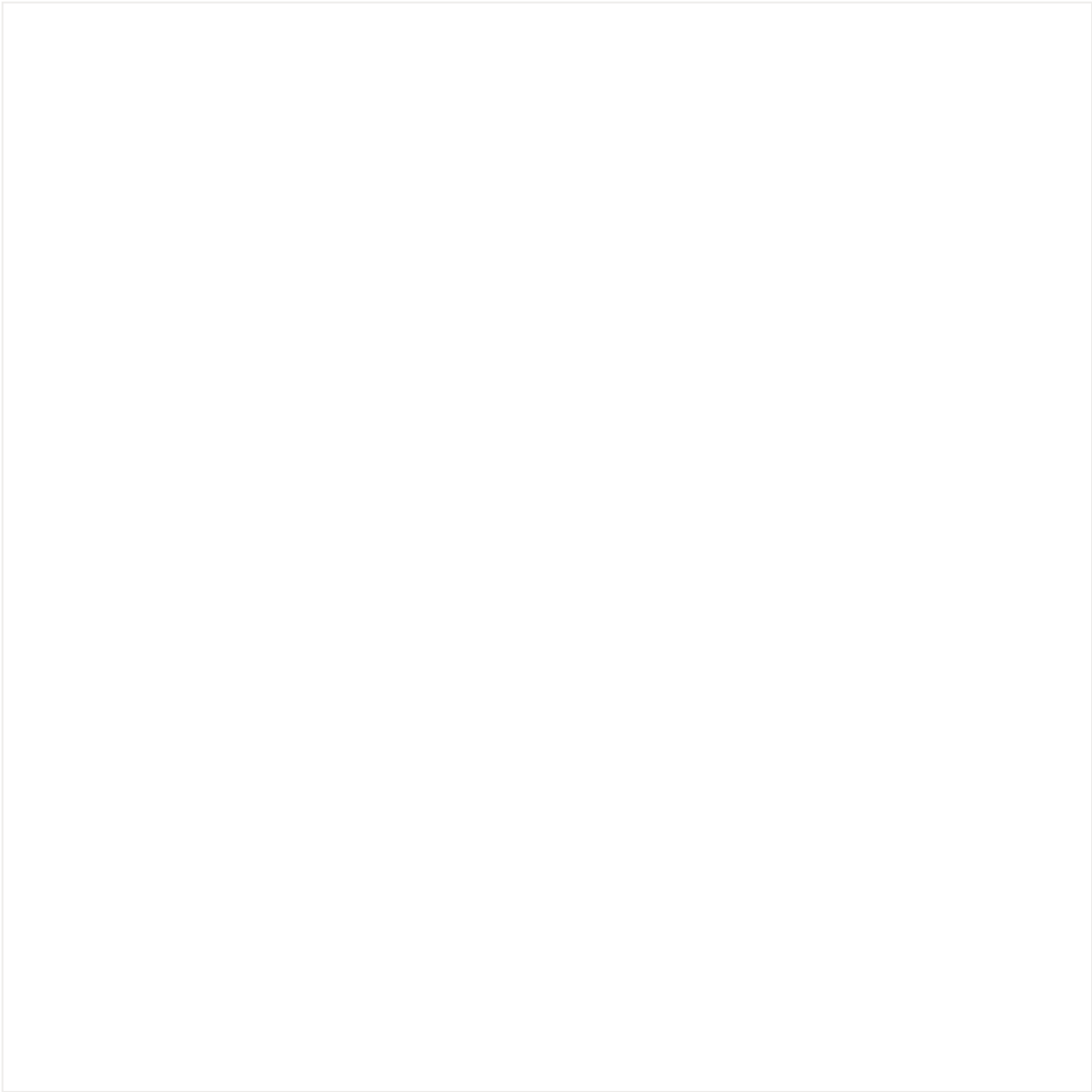
示例：青云山麓脚下，离大城“河阳”还有五十里地的西北方，有个小村落叫“草庙村”。这里住着四十多户人家，民风淳朴，村中百姓多上山打柴交于青云门换些银两生活。平日里村民常见青云弟子高来高去，有诛般神奇，对青云门是崇拜不已，以为得道仙家。而青云门一向照顾周遭百姓，对这里的村民也颇为不错。

这一日，天空阴沉沉的，乌云低垂，让人有股喘不过气来的感觉。

从草庙村处看去，那巍峨的青云山直插天际，奇峰怪岩，隐隐带了一丝狰（写到这里的时候环境已经交代完毕）

只是，村民们世代居住于此，这般景象见过不知多少次了，毫不在意，更不要说无知小孩了。

（作者借用村民视角解说了一番环境。）然后直接进入剧情。



本文来自于网络搜索，如有侵权请联系删除