**Целью** выпускной квалификационной работы является описание телесных образов в поэтической картине мира А. Тарковского.

Для достижения цели были определены следующие **задачи**:

1. Исследовать основные и дополнительные семантические значения, которые характерны для телесных образов в лирике А. Тарковского.
2. Установить способы, за счет которых образ принимает то или иное семантическое значение.

**Материал исследования** — тексты поэтических произведений А.А. Тарковского с 1928 по 1980 гг., а также письма и эссе поэта. В рассматриваемый материал не вошли переводы.

В работе были использованы такие **методы**, как структурно-семантический, типологический, сравнительный, обращение к которым обусловлено характером исследуемой проблемы, а также спецификой самого материала исследования.

**Теоретическая база** исследования основывается на научных работах о творчестве А. А. Тарковского, трудах ведущих российских исследователей таких, как И.О. Фрайман, В.М. Жирмунский, М.Л. Гаспаров, С.А. Мансков, С. И. Чупринин, Ю.М. Лотман, Р.О. Якобсон, С. Е. Бирюков, Л.П. Киященко, М. Б. Ямпольский и многих других.

Структура работысоответствует поставленной цели и задачам и включает в себя введение, две главы, разделенные на параграфы, заключение и список использованной литературы~~.~~

Рассказ А.И. Куприна «Ночлег» никогда не являлся объектом ни литературоведческих, тем более языковедческих исследований. Это произведение писателя лишь вскользь упоминается в научном дискурсе как рассказ, написанный в ранний период его творчества и входящий в цикл военных рассказов. Таким образом, **актуальность** и степень значимости нашего исследования определяется малоизученностью рассказа Куприна «Ночлег».

**Целью** данной работы является исследование языковых маркеров интертекста, отмеченных в рассказе А.И. Куприна «Ночлег», а также выявление влияния претекстов на структуру и смысл произведения.

В процессе работы были поставлены следующие **задачи**:

1. рассмотреть проблему художественного концепта и интертекстуальных отношений в свете современных отечественных и зарубежных исследований;
2. выявить и проанализировать языковые маркеры интертекста в рассказе А.И. Куприна «Ночлег», актуализирующие его связь с претекстами;
3. исследовать степень реализации претекстов в сюжето-образной структуре рассказа А.И. Куприна «Ночлег».

**Структура** работы определяется ее целями и задачами и состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

При написании исследования были использованы структурно-семантический, концептуальный и интертекстуальный **методы** анализа.

Предметом исследования выступил рассказ А.И. Куприна «Ночлег».