

Inventar aller Intervalle mit dem Tag :septimal

Berücksichtigt Tastennamen, Intervalle und Noten der Kapitel b5-c8 bis b5-c38

5. September 2024 Johannes Keller

Sämtliche Intervalle, die mit dem Tag :septimal ausgezeichnet sind, nach Grösse in Stimmung :tuning3 und nach Richtung sortiert.

Diese Stimmung besteht aus einer regelmässigen $\frac{1}{3}$ -Komma-Mitteltönigkeit mit einer Quintenkette von G \flat bis B \flat . Der *sesto ordine* besteht aus reinen Quinten über dem *primo ordine*, der *quarto ordine* besteht aus reinen Quinten zum *sesto ordine*.

Legende: # Zeilennummerierung, T Objekttyp (□ Taste, ● Note, □□ Intervall zwischen Tasten, ●● Intervall zwischen Noten), I Objekt-ID, B *libro*, C *capitolo*, »D« :diplomatic, »sh« :regular-shorthand, »C« :obvious-correction, »R« :recommended-correction, »om« :omitted-text, »extd« :extended-key, »qs« :quintenschaukel, »p« :propinqua, »ip« :inverse-propinqua, »-ip« :avoid-inverse-propinqua, »pp« :propinquissima, »ipp« :inverse-propinquissima, »-ipp« :avoid-inverse-propinquissima, »ex« :exotic, »-ex« :avoid-exotic, »7« :septimal, Skala der Intervallgrössen: Markierungen für 1:1 81:80, 128:125, 6:5, 5:4, 3:2, 8:5, 5:3 und 2:1.

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Intervallgrösse
1	□□	1422	5	22	[terza minore] propinqua 1395↗1423	E \flat ↗F \sharp D ip 7	
2	□□	18	5	8	[terza minore] propinqua 16↘19	A↘G \flat D ip 7	
3	□□	653	5	14	[terza minore] propinqua 650↘654	G↘É D ip 7	
4	□□	1715	5	25	[terza minore] propinqua 1712↗1716	É \flat ↗G \flat D ip 7	
5	□□	1229	5	20	sesta maggiore 1214↗1230	E \sharp ↗D \flat D ex 7	
6	□□	1231	5	20	[sesta maggiore] propinqua 1214↗1232	E \sharp ↗D D p ex 7	