

Kritisches Inventar

Berücksichtigt Tastennamen, Intervalle und Noten der Kapitel b5-c8 bis b5-c38

8. August 2023 Johannes Keller

Sämtliche Tasten, Intervalle und Noten in kritischer Lesart (mit den Tags :diplomatic, :obvious-correction, :recommended-correction und :omitted-text).

Legende: # Zeilennummerierung, T Objekttyp (□ Taste, ● Note, □□ Intervall zwischen Tasten, ●● Intervall zwischen Noten), I Objekt-ID, B *libro*, C *capitolo*, »D« :diplomatic, »sh« :regular-shorthand, »C« :obvious-correction, »R« :recommended-correction, »om« :omitted-text, »extd« :extended-key, »qs« :quintenschaukel, »p« :propinqua, »ip« :inverse-propinqua, »¬ip« :avoid-inverse-propinqua, »pp« :propinquissima, »ipp« :inverse-propinquissima, »¬ipp« :avoid-inverse-propinquissima, »ex« :exotic, »¬ex« :avoid-exotic, »7« :septimal, Skala der Intervallgrößen: Markierungen für 1:1 81:80, 128:125, 6:5, 5:4, 3:2, 8:5, 5:3 und 2:1.

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1	□	1	5	8	Alamire primo grave	A [A1]	D	
2	□□	2	5	8	terza minore 1↘3	A↘F#	D	
3	□	3	5	8	Gsolreut secondo	F# [G2]	D	
4	□□	4	5	8	la maggior [terza] 1↘5	A↘F	D	
5	□	5	5	8	Ffaut naturale diatonico, cioè nel primo ordine	F [F1]	D	
6	□□	6	5	8	quinta 7↘8	A↘D	D	
7	□	7	5	8	sopradetto Alamire	A [A1]	D	
8	□	8	5	8	Dsolre [primo]	D [D1]	D	
9	□□	9	5	8	sesta minore 7↘10	A↘C#	D	
10	□	10	5	8	Dsolre secondo	C# [D2]	D	
11	□□	11	5	8	[sesta] maggiore 7↘12	A↘C	D	
12	□	12	5	8	Cfaut primo	C [C1]	D	
13	□□	13	5	8	ottava 7↘14	A↘A	D	
14	□	14	5	8	Are [primo]	A [A1]	D	
15	□□	15	5	8	quella [terza] minore che noi usiamo 16↘17	A↘F#	D	
16	□	16	5	8	Alamire primo grave	A [A1]	D	
17	□	17	5	8	Gsolreut secondo	F# [G2]	D	
18	□□	18	5	8	[terza minore] propinqua 16↘19	A↘Gb	D ip [7]	
19	□	19	5	8	Gsolreut terzo	Gb [G3]	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
20	□	20	5	8	la propinqua della terza minore 21↘22	A↘Ḟ	D p	
21	□	21	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
22	□	22	5	8	Ffaut terzo in quarto ordine	Ḟ [F4]	D	
23	□	23	5	8	la propinqua della terza maggiore 24↘25	A↘E#	D p	
24	□	24	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
25	□	25	5	8	Ffaut secondo in terzo ordine	E# [F3]	D	
26	□	26	5	8	quinta 24↘27	A↘D	D	
27	□	27	5	8	Dsolre [primo]	D [D1]	D	
28	□	28	5	8	sesta minore 29↘30	A↘C#	D	
29	□	29	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
30	□	30	5	8	Dsolre secondo	C# [D2]	D	
31	□	31	5	8	[sesta minore] propinqua 29↘32	A↘Ċ	D p	
32	□	32	5	8	Cfaut terzo in quarto ordine	Ċ [C4]	D	
33	□	33	5	8	sesta maggiore 29↘34	A↘C	D	
34	□	34	5	8	Cfaut primo	C [C1]	D	
35	□	35	5	8	[gestrichen]	– []	C	Original: Ċ. Fragwürdige Passage, dieser Tastenname soll ersatzlos gestrichen werden. Dies ist ein folgenloser Eingriff, weil im Text kein Intervall sich auf diese Taste bezieht.
36	□	36	5	8	sesta maggiore propinqua 37↘38	A↘B#	D p	
37	□	37	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
38	□	38	5	8	Cfaut secondo in terzo ordine	B# [C3]	D	
39	□	39	5	8	Cfaut [primo]	C [C1]	D	
40	□	40	5	8	Bmi [primo]	B♯ [B1]	D	
41	□	41	5	8	secondo Cfaut nel terzo ordine	B# [C3]	D	
42	□	42	5	8	terzo Cfaut in quarto ordine	Ċ [C4]	D	
43	□	43	5	8	Cfaut secondo nel terzo ordine	B# [C3]	D	
44	□	44	5	8	Cfaut terzo	B# [C3]	D	Hier als B♯ verstanden, demonstriert die Versuchung, diese Taste <i>terzo</i> zu nennen, weil sie im <i>terzo ordine</i> liegt, was aber falsch ist, denn sie ist die erste Taste nach dem Cfaut, also das <i>Cfaut secondo (nel terzo ordine)</i> .
45	□	45	5	8	Primo Cfaut	C [C1]	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
46	□	46	5	8	Cfaut secondo [Cfaut secondo in terzo ordine]	B♯ [C3]	D sh	Reguläre Verkürzung von <i>Cfaut secondo in terzo ordine</i> .
47	□	47	5	8	terzo Cfaut posto nel quarto ordine	Ć [C4]	D	
48	□	48	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
49	□	49	5	8	Are [primo]	A [A1]	D	
50	□	50	5	8	Are [primo]	A [A1]	D	
51	□	51	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
52	□	52	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
53	□	53	5	8	Gsolreut [primo]	G [G1]	D	
54	□	54	5	8	Ffaut [primo]	F [F1]	D	
55	□□	55	5	8	terza minore 56↗57	A↗C	D	
56	□	56	5	8	Alamire primo	A [A1]	D	
57	□	57	5	8	Csolfaut primo	C [C1]	D	
58	□□	58	5	8	[terza minore] propinqua 56↗59	A↗Ć	D p	
59	□	59	5	8	Csolfaut terzo in quarto ordine	Ć [C4]	D	
60	□□	60	5	8	terza maggiore 56↗61	A↗C♯	D	
61	□	61	5	8	Dlasolre secondo	C♯ [D2]	D	
62	□□	62	5	8	[terza maggiore] propinqua 56↗63	A↗D♭	D p	
63	□	63	5	8	Dlasolre terzo	D♭ [D3]	D	
64	□□	64	5	8	quinta 65↗66	A↗E	D	
65	□	65	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
66	□	66	5	8	Elami acuto [primo]	E [E1]	D	
67	□□	67	5	8	semitono maggiore 66↗69	E↗F	D	
68	□□	68	5	8	sesta minore 65↗69	A↗F	D	
69	□	69	5	8	Ffaut acuto primo	F [F1]	D	
70	□□	70	5	8	diesis enarmonico 69↗72	F↗Ḟ	D	
71	□□	71	5	8	[sesta minore] propinqua 65↗72	A↗Ḟ	D p	
72	□	72	5	8	Ffaut terzo, nel quarto ordine	Ḟ [F4]	D	
73	□□	73	5	8	sesta maggiore 74↗75	A↗F♯	D	
74	□	74	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
75	□	75	5	8	Gsolreut acuto secondo	F♯ [G2]	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
76	□	76	5	8	[sesta maggiore] propinqua 74↗77	A↗G♭	D p	
77	□	77	5	8	Gsolreut terzo	G♭ G3	D	
78	□	78	5	8	Gsolreut quinto	Ġ♭ G5	D	
79	□	79	5	8	il terzo [Gsolreut]	G♭ G3	D	
80	□	80	5	8	comma [sc: diesis minore] 78↘79	Ġ♭↘G♭	D	Hier ist <i>comma</i> als synonyme Alternative zum Begriff <i>diesis minore</i> zu verstehen.
81	□	81	5	8	ottava 82↗83	A↗A	D	
82	□	82	5	8	Alamire [primo]	A A1	D	
83	□	83	5	8	Alamire sopra acuto [primo]	A A1	D	
84	□	84	5	8	Alamire primo	A A1	D	
85	●	85	5	8	–	A	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
86	●	86	5	8	–	F♯	D	
87	●●	87	5	8	[terza minore] 85↘86	A↘F♯	D	
88	●	88	5	8	–	Ḟ	D	
89	●●	89	5	8	[terza minore propinqua] 85↘88	A↘Ḟ	D p	
90	●	90	5	8	–	F	D	
91	●●	91	5	8	[terza maggiore] 85↘90	A↘F	D	
92	●	92	5	8	–	E♯	D	
93	●●	93	5	8	[terza maggiore propinqua] 85↘92	A↘E♯	D p	
94	●	94	5	8	–	D	D	
95	●●	95	5	8	[quinta] 85↘94	A↘D	D	
96	●	96	5	8	–	C♯	D	
97	●●	97	5	8	[sesta minore] 85↘96	A↘C♯	D	
98	●	98	5	8	–	Ċ	D	
99	●●	99	5	8	[sesta minore propinqua] 85↘98	A↘Ċ	D p	
100	●	100	5	8	–	C	D	
101	●●	101	5	8	[sesta maggiore] 85↘100	A↘C	D	
102	●	102	5	8	–	B♯	D	
103	●●	103	5	8	[sesta maggiore propinqua] 85↘102	A↘B♯	D p	
104	●	104	5	8	–	A	D	
105	●●	105	5	8	[ottava] 85↘104	A↘A	D	

#	<i>T</i>	<i>I</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>Name (normalisierte Orthographie)</i>		<i>Tags</i>	<i>Kommentar</i>
106	●	106	5	8	–	C	D	
107	●●	107	5	8	[terza minore] 85↗106	A↗C	D	
108	●	108	5	8	–	\dot{C}	D	
109	●●	109	5	8	[terza minore propinqua] 85↗108	A↗ \dot{C}	D p	
110	●	110	5	8	–	C♯	D	
111	●●	111	5	8	[terza maggiore] 85↗110	A↗C♯	D	
112	●	112	5	8	–	D♭	D	
113	●●	113	5	8	[terza maggiore propinqua] 85↗112	A↗D♭	D p	
114	●	114	5	8	–	E	D	
115	●●	115	5	8	[quinta] 85↗114	A↗E	D	
116	●	116	5	8	–	F	D	
117	●●	117	5	8	[sesta minore] 85↗116	A↗F	D	
118	●	118	5	8	–	\dot{F}	D	
119	●●	119	5	8	[sesta minore propinqua] 85↗118	A↗ \dot{F}	D p	
120	●	120	5	8	–	F♯	D	
121	●●	121	5	8	[sesta maggiore] 85↗120	A↗F♯	D	
122	●	122	5	8	–	G♭	D	
123	●●	123	5	8	[sesta maggiore propinqua] 85↗122	A↗G♭	D p	
124	●	124	5	8	–	A	D	
125	●●	125	5	8	[ottava] 85↗124	A↗A	D	
126	□	126	5	9	Alamire secondo	G♯ A2	D	
127	□	127	5	9	secondo Alamire	G♯ A2	D	
128	□□	128	5	9	terza minore discendente 127↘129	G♯↘E♯	D	
129	□	129	5	9	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ F3	D	
130	□□	130	5	9	[terza minore] propinqua 127↘131	G♯↘ \dot{E}	D p	
131	□	131	5	9	Elami quarto	\dot{E} E4	D	
132	□□	132	5	9	terza maggiore 127↘133	G♯↘E	D	
133	□	133	5	9	Elami primo	E E1	D	
134	□□	134	5	9	[terza maggiore] propinqua 127↘135	G♯↘ \dot{E} ♭	D p	
135	□	135	5	9	Elami quinto	\dot{E} ♭ E5	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
136	□	136	5	9	quinta 137↘138	G♯↘C♯	D	
137	□	137	5	9	Alamire secondo	G♯ A2	D	
138	□	138	5	9	[Dlasolre secondo]	C♯ D2	C om	Wurde ergänzt, im Original steht kein Tastennamen an dieser Stelle.
139	□	139	5	9	sesta minore 140↘141	G♯↘B♯	D	
140	□	140	5	9	Alamire secondo	G♯ A2	D	
141	□	141	5	9	Cfaut secondo nel terzo ordine	B♯ C3	D	
142	□	142	5	9	[sesta minore] propinqua 140↘143	G♯↘Ḃ♯	D p	
143	□	143	5	9	Bfabmi quarto	Ḃ♯ B4	D	
144	□	144	5	9	sesta maggiore 140↘145	G♯↘B♯	D	
145	□	145	5	9	Bfabmi primo	B♯ B1	D	
146	□	146	5	9	[sesta maggiore] propinqua 140↘147	G♯↘Ḃ♯	D p	
147	□	147	5	9	Bfabmi quinto	Ḃ♯ B5	D	
148	□	148	5	9	ottava 149↘150	G♯↘G♯	D	
149	□	149	5	9	Alamire secondo	G♯ A2	D	
150	□	150	5	9	Are secondo	G♯ A2	D	
151	□	151	5	9	Alamire secondo	G♯ A2	D	
152	□	152	5	9	terza minore ascendente 151↗153	G♯↗Ḃ♯	D	
153	□	153	5	9	Bfa♯mi primo	Ḃ♯ B1	D	
154	□	154	5	9	[terza minore] propinqua 151↗155	G♯↗Ḃ♯	D p	
155	□	155	5	9	Bfabmi quarto	Ḃ♯ B4	D	
156	□	156	5	9	terza maggiore 151↗157	G♯↗B♯	D	
157	□	157	5	9	Csolfaut secondo in terzo ordine	B♯ C3	D	
158	□	158	5	9	[terza maggiore] propinqua 151↗159	G♯↗C	D p	
159	□	159	5	9	Csolfaut primo	C C1	D	
160	□	160	5	9	quinta 161↗162	G♯↗D♯	D	
161	□	161	5	9	secondo Alamire	G♯ A2	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
162	□	162	5	9	Elami terzo	D♯ E3	c	Original: »Ffaut secondo in terzo ordine«. Diese Taste soll als Quinte über G♯ funktionieren, muss deshalb <i>Elami terzo</i> [D♯] sein. Nebenbemerkung: G♯-Eb ist die Wolfsquinte, möglicherweise hat das zum Denkfehler von Vicentino geführt. Siehe auch b5-c7, »la quinta d'Alamire secondo, ascenderà & ritroverà la sua quinta in Elami terzo acuto« und b5-c23, »& la sua [Elami terzo acuto] sarà in Gsolreut secondo [recte: Alamire secondo]«.
163	□□	163	5	9	sesta minore 161↗165	G♯↗E	D	Der Bezug zu Tasten wurde sinngemäss ergänzt und ist im Text nicht explizit gegeben.
164	□□	164	5	9	semitono maggiore 162↗165	D♯↗E	D	
165	□	165	5	9	Elami primo	E E1	D	
166	□□	166	5	9	[sesta minore] propinqua 161↗167	G♯↗Ė	D p	
167	□	167	5	9	Elami quarto	Ė E4	D	
168	□□	168	5	9	sesta maggiore 161↗169	G♯↗E♯	D	
169	□	169	5	9	Ffaut secondo [Ffaut secondo in terzo ordine]	E♯ F3	D sh	
170	□□	170	5	9	[sesta maggiore] propinqua 161↗171	G♯↗F	D p	
171	□	171	5	9	Ffaut primo	F F1	D	
172	□□	172	5	9	ottava 161↗173	G♯↗G♯	D	
173	□	173	5	9	Are secondo	G♯ A2	D	
174	□	174	5	9	Alamire [secondo]	G♯ A2	D	
175	□	175	5	9	secondo Alamire	G♯ A2	D	
176	□	176	5	9	Alamire secondo	G♯ A2	D	
177	□	177	5	9	secondo Alamire	G♯ A2	D	
178	□	178	5	9	Alamire secondo	G♯ A2	D	
179	●	179	5	9	–	G♯	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
180	●	180	5	9	–	E♯	D	
181	●●	181	5	9	[terza minore] 179↘180	G♯↘E♯	D	
182	●	182	5	9	–	Ė	D	
183	●●	183	5	9	[terza minore propinqua] 179↘182	G♯↘Ė	D p	
184	●	184	5	9	–	E	D	
185	●●	185	5	9	[terza maggiore] 179↘184	G♯↘E	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
186	●	186	5	9	–	$\dot{E}b$	D	
187	●●	187	5	9	[terza maggiore propinqua] 179↘186	$ G\sharp\backslash\dot{E}b $	D p	
188	●	188	5	9	–	$C\sharp$	D	
189	●●	189	5	9	[quinta] 179↘188	$ G\sharp\backslash C\sharp $	D	
190	●	190	5	9	–	$B\sharp$	D	
191	●●	191	5	9	[sesta minore] 179↘190	$ G\sharp\backslash B\sharp $	D	
192	●	192	5	9	–	$\dot{B}b$	D	
193	●●	193	5	9	[sesta minore propinqua] 179↘192	$ G\sharp\backslash \dot{B}b $	D p	
194	●	194	5	9	–	Bb	D	
195	●●	195	5	9	[sesta maggiore] 179↘194	$ G\sharp\backslash Bb $	D	
196	●	196	5	9	–	$\dot{B}b$	c	Original: Bb.
197	●●	197	5	9	[sesta maggiore propinqua] 179↘196	$ G\sharp\backslash \dot{B}b $	D p	
198	●	198	5	9	–	$G\sharp$	D	
199	●●	199	5	9	[ottava] 179↘198	$ G\sharp\backslash G\sharp $	D	
200	●	200	5	9	–	Bb	D	
201	●●	201	5	9	[terza minore] 179↗200	$ G\sharp/\!Bb $	D	
202	●	202	5	9	–	$\dot{B}b$	D	
203	●●	203	5	9	[terza minore propinqua] 179↗202	$ G\sharp/\! \dot{B}b $	D p	
204	●	204	5	9	–	$B\sharp$	D	
205	●●	205	5	9	[terza maggiore] 179↗204	$ G\sharp/\! B\sharp $	D	
206	●	206	5	9	–	C	D	
207	●●	207	5	9	[terza maggiore propinqua] 179↗206	$ G\sharp/\! C $	D p	
208	●	208	5	9	–	$D\sharp$	D	
209	●●	209	5	9	[quinta] 179↗208	$ G\sharp/\! D\sharp $	D	
210	●	210	5	9	–	E	D	
211	●●	211	5	9	[sesta minore] 179↗210	$ G\sharp/\! E $	D	
212	●	212	5	9	–	\dot{E}	D	
213	●●	213	5	9	[sesta minore propinqua] 179↗212	$ G\sharp/\! \dot{E} $	D p	
214	●	214	5	9	–	$E\sharp$	D	
215	●●	215	5	9	[sesta maggiore] 179↗214	$ G\sharp/\! E\sharp $	D	

#	<i>T</i>	<i>I</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>Name (normalisierte Orthographie)</i>		<i>Tags</i>	<i>Kommentar</i>
216	●	216	5	9	–	F	D	
217	●●	217	5	9	[sesta maggiore propinqua] 179↗216	G♯↗F	D p	
218	●	218	5	9	–	G♯	D	
219	●●	219	5	9	[ottava] 179↗218	G♯↗G♯	D	
220	□	220	5	10	Alamire terzo	Ab A3	D	
221	□	221	5	10	Alamire terzo	Ab A3	D	
222	□□	222	5	10	terza minore 221↘223	Ab↘F	D	
223	□	223	5	10	Ffaut primo	F F1	D	
224	□□	224	5	10	[terza minore] propinqua 221↘225	Ab↘E♯	D p	
225	□	225	5	10	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ F3	D	
226	□□	226	5	10	terza maggiore 221↘227	Ab↘Ê	D	
227	□	227	5	10	Elami quarto	Ê E4	D	
228	□□	228	5	10	[terza maggiore] propinqua 221↘229	Ab↘E	D p	
229	□	229	5	10	Elami [primo]	E E1	D	
230	□□	230	5	10	quinta 221↘231	Ab↘Db	D	
231	□	231	5	10	Dsolre terzo	Db D3	D	
232	□□	232	5	10	sesta minore 221↘233	Ab↘C	D	
233	□	233	5	10	Cfaut [primo]	C C1	D	
234	□□	234	5	10	[sesta minore] propinqua 221↘235	Ab↘B♯	D p	
235	□	235	5	10	Cfaut secondo in terzo ordine	B♯ C3	D	
236	□□	236	5	10	sesta maggiore 221↘237	Ab↘Ḃ♯	D	
237	□	237	5	10	Bmi quarto	Ḃ♯ B4	D	
238	□□	238	5	10	[sesta maggiore] propinqua 221↘239	Ab↘Ḃ♯	D p	
239	□	239	5	10	Bmi [primo]	Ḃ♯ B1	D	
240	□□	240	5	10	ottava 221↘241	Ab↘Ab	D	
241	□	241	5	10	Are terzo	Ab A3	D	
242	□	242	5	10	Alamire terzo	Ab A3	D	
243	□□	243	5	10	terza minore 221↗244	Ab↗Ḃ♯	D	
244	□	244	5	10	Bfabmi quarto	Ḃ♯ B4	D	
245	□□	245	5	10	[terza minore] propinqua 221↗246	Ab↗B♯	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
246	□	246	5	10	Csolfaut secondo in terzo ordine	B♯ C3	D	
247	□□	247	5	10	terza maggiore 221↗248	Ab↗C	D	
248	□	248	5	10	Csolfaut [primo]	C C1	D	
249	□□	249	5	10	[terza maggiore] propinqua 221↗250	Ab↗Ċ	D p	
250	□	250	5	10	Csolfaut terzo in quarto ordine	Ċ C4	D	
251	□□	251	5	10	quinta 221↗252	Ab↗Eb	D	
252	□	252	5	10	Elami secondo	Eb E2	D	
253	□	253	5	10	Elami per b molle	Eb E2	D	
254	□□	254	5	10	sesta minore 221↗255	Ab↗Ė	C	Original: »sesta maggiore«.
255	□	255	5	10	Elami quarto	Ė E4	D	
256	□□	256	5	10	[sesta minore] propinqua 221↗257	Ab↗E♯	D p	
257	□	257	5	10	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ F3	D	
258	□□	258	5	10	sesta maggiore 221↗259	Ab↗F	D	
259	□	259	5	10	Ffaut [primo]	F F1	D	
260	□□	260	5	10	[sesta maggiore] propinqua 221↗261	Ab↗Ḟ	D p	
261	□	261	5	10	Ffaut terzo in quarto ordine	Ḟ F4	D	
262	□□	262	5	10	ottava 221↗263	Ab↗Ab	D	
263	□	263	5	10	Alamire terzo acuto	Ab A3	D	
264	□	264	5	10	Alamire terzo	Ab A3	D	
265	□	265	5	10	Alamire terzo	Ab A3	D	
266	□	266	5	10	Alamire 3.	Ab A3	D	
267	□	267	5	10	Alamire 3.	Ab A3	D	
268	●	268	5	10	–	Ab	D	Kommt 18 Mal im Notenbeispiel vor. Die beiden Oktaven fehlen.
269	●	269	5	10	–	F	D	
270	●●	270	5	10	[terza minore] 268↘269	Ab↘F	D	
271	●	271	5	10	–	E♯	D	
272	●●	272	5	10	[terza minore propinqua] 268↘271	Ab↘E♯	D p	
273	●	273	5	10	–	Ė	D	
274	●●	274	5	10	[terza maggiore] 268↘273	Ab↘Ė	D	
275	●	275	5	10	–	E	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
276	••	276	5	10	[terza maggiore propinqua] 268\275	Ab\275E	D p	
277	●	277	5	10	–	D♭	D	
278	••	278	5	10	[quinta] 268\277	Ab\277Db	D	
279	●	279	5	10	–	C	D	
280	••	280	5	10	[sesta minore] 268\279	Ab\279C	D	
281	●	281	5	10	–	B♯	D	
282	••	282	5	10	[sesta minore propinqua] 268\281	Ab\281B♯	D p	
283	●	283	5	10	–	Ḃ♯	D	
284	••	284	5	10	[sesta maggiore] 268\283	Ab\283Ḃ♯	D	
285	●	285	5	10	–	Ḃ♯	D	
286	••	286	5	10	[sesta maggiore propinqua] 268\285	Ab\285Ḃ♯	D p	
287	●	287	5	10	–	Ab	om	Fehlt im Original.
288	••	288	5	10	[ottava] 268\287	Ab\287Ab	om	Fehlt im Original.
289	●	289	5	10	–	Ḃ♯	D	
290	••	290	5	10	[terza minore] 268/289	Ab/289Ḃ♯	D	
291	●	291	5	10	–	B♯	D	
292	••	292	5	10	[terza minore propinqua] 268/291	Ab/291B♯	D p	
293	●	293	5	10	–	C	D	
294	••	294	5	10	[terza maggiore] 268/293	Ab/293C	D	
295	●	295	5	10	–	Ċ	D	
296	••	296	5	10	[terza maggiore propinqua] 268/295	Ab/295Ċ	D p	
297	●	297	5	10	–	E♭	D	
298	••	298	5	10	[quinta] 268/297	Ab/297E♭	D	
299	●	299	5	10	–	Ė	D	
300	••	300	5	10	[sesta minore] 268/299	Ab/299Ė	D	
301	●	301	5	10	–	E♯	D	
302	••	302	5	10	[sesta minore propinqua] 268/301	Ab/301E♯	D p	
303	●	303	5	10	–	F	D	
304	••	304	5	10	[sesta maggiore] 268/303	Ab/303F	D	
305	●	305	5	10	–	Ḟ	D	

#	<i>T</i>	<i>I</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>Name (normalisierte Orthographie)</i>		<i>Tags</i>	<i>Kommentar</i>
306	●●	306	5	10	[sesta maggiore propinqua] 268↗305	Ab↗Ḟ	D p	
307	●	307	5	10	–	Ab	om	Fehlt im Original.
308	●●	308	5	10	[ottava] 268↗307	Ab↗Ab	R	Fehlt im Original.
309	□	309	5	11	Alamire quarto	Â A4	D	
310	□	310	5	11	Alamire quarto	Â A4	D	
311	□□	311	5	11	terza minore 310↘312	Â↘Gb	D	
312	□	312	5	11	Gsolreut terzo	Gb G3	D	
313	□□	313	5	11	[terza minore] propinqua 310↘314	Â↘F♯	D p	
314	□	314	5	11	Gsolreut secondo	F♯ G2	D	
315	□□	315	5	11	[terza] maggiore 310↘316	Â↘Ḟ	D	
316	□	316	5	11	Ffaut quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	Ḟ F4	D sh	
317	□□	317	5	11	[terza maggiore] propinqua 310↘318	Â↘F	D p	
318	□	318	5	11	Ffaut primo	F F1	D	
319	□□	319	5	11	quinta 310↘320	Â↘Ḋ	D	
320	□	320	5	11	Dsolre quarto	Ḋ D4	D	
321	□□	321	5	11	sesta minore 310↘322	Â↘Db	D	
322	□	322	5	11	Dsolre terzo	Db D3	D	
323	□□	323	5	11	[sesta minore] propinqua 310↘324	Â↘C♯	D p	
324	□	324	5	11	Dsolre secondo	C♯ D2	D	
325	□□	325	5	11	sesta maggiore 310↘326	Â↘Ċ	D	
326	□	326	5	11	Cfaut quarto	Ċ C4	D	
327	□□	327	5	11	[sesta maggiore] propinqua 310↘328	Â↘C	D p	
328	□	328	5	11	Cfaut primo	C C1	D	
329	□□	329	5	11	ottava 310↘330	Â↘Â	D	
330	□	330	5	11	Are quarto	Â A4	D	
331	□	331	5	11	Alamire quarto	Â A4	D	
332	□□	332	5	11	terza minore 310↗333	Â↗Ċ	D	
333	□	333	5	11	Csolfaut terzo [in quarto ordine]	Ċ C4	D sh	
334	□□	334	5	11	[terza minore] propinqua 310↗335	Â↗C♯	D p	
335	□	335	5	11	Dlasolre secondo	C♯ D2	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
336	□	336	5	11	terza maggiore 310↗337	\dot{A} ↗ $D\flat$	D	
337	□	337	5	11	Dlasolre terzo	$D\flat$ [D3]	D	
338	□	338	5	11	[terza maggiore] propinqua 310↗339	\dot{A} ↗ $\dot{D}\flat$	D p	
339	□	339	5	11	Dlasolre quinto	$\dot{D}\flat$ [D5]	D	
340	□	340	5	11	quinta 310↗341	\dot{A} ↗ \dot{E}	D	
341	□	341	5	11	Elami acuto quarto	\dot{E} [E4]	D	
342	□	342	5	11	sesta minore 310↗343	\dot{A} ↗ \dot{F}	D	
343	□	343	5	11	Ffaut quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	\dot{F} [F4]	D sh	
344	□	344	5	11	[sesta minore] propinqua 310↗345	\dot{A} ↗ $F\sharp$	D p	
345	□	345	5	11	Gsolreut secondo	$F\sharp$ [G2]	D	
346	□	346	5	11	sesta maggiore 310↗347	\dot{A} ↗ $G\flat$	c	Original: »terza maggiore«.
347	□	347	5	11	Gsolreut terzo	$G\flat$ [G3]	D	
348	□	348	5	11	[sesta maggiore] propinqua 310↗349	\dot{A} ↗ $\dot{G}\flat$	D p	
349	□	349	5	11	Gsolreut quinto	$\dot{G}\flat$ [G5]	D	
350	□	450	5	11	ottava 310↗451	\dot{A} ↗ \dot{A}	D	
351	□	451	5	11	Alamire quarto	\dot{A} [A4]	D	
352	□	452	5	11	Alamire [quarto]	\dot{A} [A4]	D	
353	□	453	5	11	Alamire [quarto]	\dot{A} [A4]	D	
354	●	454	5	11	–	\dot{A}	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
355	●	455	5	11	–	$G\flat$	D	
356	●	456	5	11	[terza minore] 454↘455	\dot{A} ↘ $G\flat$	D	
357	●	457	5	11	–	$F\sharp$	c	Original: $G\sharp$.
358	●	458	5	11	[terza minore propinqua] 454↘457	\dot{A} ↘ $F\sharp$	D p	
359	●	459	5	11	–	\dot{F}	D	
360	●	460	5	11	[terza maggiore] 454↘459	\dot{A} ↘ \dot{F}	D	
361	●	461	5	11	–	F	D	
362	●	462	5	11	[terza maggiore propinqua] 454↘461	\dot{A} ↘ F	D p	
363	●	463	5	11	–	\dot{D}	D	
364	●	464	5	11	[quinta] 454↘463	\dot{A} ↘ \dot{D}	D	
365	●	465	5	11	–	$D\flat$	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
366	••	466	5	11	[sesta minore] 454\465	$ \dot{A} \searrow D\flat $	D	
367	●	467	5	11	–	$C\sharp$	D	
368	••	468	5	11	[sesta minore propinqua] 454\467	$ \dot{A} \searrow C\sharp $	D p	
369	●	469	5	11	–	\dot{C}	D	
370	••	470	5	11	[sesta maggiore] 454\469	$ \dot{A} \searrow \dot{C} $	D	
371	●	471	5	11	–	C	D	
372	••	472	5	11	[sesta maggiore propinqua] 454\471	$ \dot{A} \searrow C $	D p	
373	●	473	5	11	–	\dot{A}	D	
374	••	474	5	11	[ottava] 454\473	$ \dot{A} \searrow \dot{A} $	D	
375	●	475	5	11	–	\dot{C}	D	
376	••	476	5	11	[terza minore] 454/475	$ \dot{A} \nearrow \dot{C} $	D	
377	●	477	5	11	–	$C\sharp$	D	
378	••	478	5	11	[terza minore propinqua] 454/477	$ \dot{A} \nearrow C\sharp $	D p	
379	●	479	5	11	–	$D\flat$	D	
380	••	480	5	11	[terza maggiore] 454/479	$ \dot{A} \nearrow D\flat $	D	
381	●	481	5	11	–	$\dot{D}\flat$	D	
382	••	482	5	11	[terza maggiore propinqua] 454/481	$ \dot{A} \nearrow \dot{D}\flat $	D p	
383	●	483	5	11	–	\dot{E}	D	
384	••	484	5	11	[quinta] 454/483	$ \dot{A} \nearrow \dot{E} $	D	
385	●	485	5	11	–	\dot{F}	D	
386	••	486	5	11	[sesta minore] 454/485	$ \dot{A} \nearrow \dot{F} $	D	
387	●	487	5	11	–	$F\sharp$	D	
388	••	488	5	11	[sesta minore propinqua] 454/487	$ \dot{A} \nearrow F\sharp $	D p	
389	●	489	5	11	–	$G\flat$	D	
390	••	490	5	11	[sesta maggiore] 454/489	$ \dot{A} \nearrow G\flat $	D	
391	●	491	5	11	–	$\dot{G}\flat$	D	
392	••	492	5	11	[sesta maggiore propinqua] 454/491	$ \dot{A} \nearrow \dot{G}\flat $	D p	
393	●	493	5	11	–	\dot{A}	D	
394	••	494	5	11	[ottava] 454/493	$ \dot{A} \nearrow \dot{A} $	D	
395	□	495	5	12	Alamire quinto	$\dot{A}\flat$ A5	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
396	□	496	5	12	Alamire quinto	Àb [A5]	D	
397	□□	497	5	12	terza minore 496↘498	Àb↘Ĥ	D	
398	□	498	5	12	Ffaut quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	Ĥ [F4]	D sh	
399	□□	499	5	12	[terza minore] propinqua 496↘500	Àb↘F	D p	
400	□	500	5	12	Ffaut primo	F [F1]	D	
401	□□	501	5	12	terza maggiore 496↘502	Àb↘E♯	D	
402	□	502	5	12	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ [F3]	D	
403	□□	503	5	12	[terza maggiore] propinqua 496↘504	Àb↘Ė	D p	
404	□	504	5	12	Elami quarto	Ė [E4]	D	
405	□□	505	5	12	quinta 496↘506	Àb↘Đb	D	
406	□	506	5	12	Dsolre quinto	Đb [D5]	D	
407	□□	507	5	12	sesta minore 496↘508	Àb↘Ĉ	D	
408	□	508	5	12	Cfaut quarto [Cfaut terzo in quarto ordine]	Ĉ [C4]	D sh	
409	□□	509	5	12	[sesta minore] propinqua 496↘510	Àb↘C	D p	
410	□	510	5	12	Cfaut primo	C [C1]	D	
411	□□	511	5	12	sesta maggiore 496↘512	Àb↘B♯	D	
412	□	512	5	12	Cfaut secondo in terzo ordine	B♯ [C3]	D	
413	□□	513	5	12	[sesta maggiore] propinqua 496↘514	Àb↘B‡	D p	
414	□	514	5	12	Bmi quarto	B‡ [B4]	D	
415	□□	515	5	12	ottava 496↘516	Àb↘Àb	D	
416	□	516	5	12	Alamire quinto	Àb [A5]	D	
417	□	517	5	12	quinto Alamire	Àb [A5]	D	
418	□	518	5	12	Alamire [quinto]	Àb [A5]	D	
419	□□	519	5	12	terza minore 518↗520	Àb↗B♯	D	
420	□	520	5	12	Cfaut secondo nel terzo ordine	B♯ [C3]	D	
421	□□	521	5	12	[terza minore] propinqua 518↗522	Àb↗C	D p	
422	□	522	5	12	Cfaut primo	C [C1]	D	
423	□□	523	5	12	terza maggiore 518↗524	Àb↗Ĉ	D	
424	□	524	5	12	Csolfaut acuto quarto [Csolfaut terzo in quarto ordine]	Ĉ [C4]	D sh	
425	□□	525	5	12	[terza maggiore] propinqua 518↗526	Àb↗C‡	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
426	□	526	5	12	Dlasolre secondo	C♯ [D2]	c	Original: B♯. Muss korrigiert werden zu Dlasolre secondo [C♯]. Im Notenbeispiel ist die entsprechende Note ebenfalls falsch, als D♭ notiert, sollte aber C♯ sein.
427	□□	527	5	12	quinta 518↗528	Ä♭↗Ë♭	D	
428	□	528	5	12	Elami quinto	Ë♭ [E5]	D	
429	□□	529	5	12	sesta minore 518↗530	Ä♭↗E♯	D	
430	□	530	5	12	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ [F3]	D	
431	□□	531	5	12	[sesta minore] propinqua 518↗532	Ä♭↗F	D p	
432	□	532	5	12	Ffaut primo	F [F1]	D	
433	□□	533	5	12	sesta maggiore 518↗534	Ä♭↗Ḟ	D	
434	□	534	5	12	Ffaut quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	Ḟ [F4]	D sh	
435	□□	535	5	12	[sesta maggiore] propinqua 518↗536	Ä♭↗F♯	D p	
436	□	536	5	12	Gsolreut secondo	F♯ [G2]	c	Original: F. Das muss in Gsolreut secondo [F♯] korrigiert werden, was aus dem Kontext eindeutig hervorgeht: Diese Taste soll eine <i>sesta maggiore propinqua</i> höher als Ä♭ liegen, muss also ein F♯ (Gsolreut secondo). Es könnte ein Druckfehler sein, der beim Setzen entstand, weil eine Zeile höher auch gerade <i>Ffaut primo</i> steht.
437	□□	537	5	12	ottava 518↗538	Ä♭↗Ä♭	D	
438	□	538	5	12	Alamire quinto acuto	Ä♭ [A5]	D	
439	□	539	5	12	Alamire 5	Ä♭ [A5]	D	
440	□	540	5	12	Alamire 5	Ä♭ [A5]	D	
441	●	541	5	12	–	Ä♭	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor. Das fünfte ist im Original als Ä♭ gedruckt, was in Ä♭ korrigiert werden soll.
442	●	542	5	12	–	Ḟ	D	
443	●●	543	5	12	[terza minore] 541↘542	Ä♭↘Ḟ	D	
444	●	544	5	12	–	F	D	
445	●●	545	5	12	[terza minore propinqua] 541↘544	Ä♭↘F	D p	
446	●	546	5	12	–	E♯	c	Original: F♯.
447	●●	547	5	12	[terza maggiore] 541↘546	Ä♭↘E♯	D	
448	●	548	5	12	–	Ë	D	
449	●●	549	5	12	[terza maggiore propinqua] 541↘548	Ä♭↘Ë	D p	
450	●	550	5	12	–	Đ♭	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
451	●●	551	5	12	[quinta] 541↘550	Ăb↘Đb	D	
452	●	552	5	12	–	Ċ	D	
453	●●	553	5	12	[sesta minore] 541↘552	Ăb↘Ċ	D	
454	●	554	5	12	–	C	D	
455	●●	555	5	12	[sesta minore propinqua] 541↘554	Ăb↘C	D p	
456	●	556	5	12	–	B♯	c	Original: Bđ.
457	●●	557	5	12	[sesta maggiore] 541↘556	Ăb↘B♯	D	
458	●	558	5	12	–	Đđ	c	Original: Bđ.
459	●●	559	5	12	[sesta maggiore propinqua] 541↘558	Ăb↘Đđ	D p	
460	●	560	5	12	–	Ăb	D	
461	●●	561	5	12	[ottava] 541↘560	Ăb↘Ăb	D	
462	●	562	5	12	–	B♯	D	
463	●●	563	5	12	[terza minore] 541↗562	Ăb↗B♯	D	
464	●	564	5	12	–	C	D	
465	●●	565	5	12	[terza minore propinqua] 541↗564	Ăb↗C	D p	
466	●	566	5	12	–	Ċ	D	
467	●●	567	5	12	[terza maggiore] 541↗566	Ăb↗Ċ	D	
468	●	568	5	12	–	C♯	c	Original: Db.
469	●●	569	5	12	[terza maggiore propinqua] 541↗568	Ăb↗C♯	D p	
470	●	570	5	12	–	Ėb	D	
471	●●	571	5	12	[quinta] 541↗570	Ăb↗Ėb	D	
472	●	572	5	12	–	E♯	D	
473	●●	573	5	12	[sesta minore] 541↗572	Ăb↗E♯	D	
474	●	574	5	12	–	F	D	
475	●●	575	5	12	[sesta minore propinqua] 541↗574	Ăb↗F	D p	
476	●	576	5	12	–	Ė	D	
477	●●	577	5	12	[sesta maggiore] 541↗576	Ăb↗Ė	D	
478	●	578	5	12	–	F♯	D	
479	●●	579	5	12	[sesta maggiore propinqua] 541↗578	Ăb↗F♯	D p	
480	●	580	5	12	–	Ăb	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
481	●●	581	5	12	[ottava] 541↗580	Àb↗Àb	D	
482	□	582	5	13	Alamire sesto	A' [A6]	D	
483	□	583	5	13	ordine sesto d'Alamire	A' [A6]	D	
484	□□	584	5	13	terza più di minore 583↘585	A'↘Ḟ	C p pp ex	Original: »terza minore«. Dieses Intervall ist eindeutig grösser als eine <i>terza minore</i> , deshalb wurde hier gemäss dem Notenbeispiel der Intervallname angepasst. Streng genommen handelt es sich um eine <i>terza minore</i> , die um eine <i>diesis</i> und ein <i>comma</i> vergrössert ist.
485	□	585	5	13	Ffaut quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	Ḟ [F4]	D sh	
486	□	586	5	13	Ffaut primo	F [F1]	D	
487	□□	587	5	13	terza maggiore buonissima 588↘586	A'↘F	C pp	Original: »terza maggiore«. Im Text wird dieser Terz die Eigenschaft »buonissima« zugewiesen. Im Notenbeispiel steht beim entsprechenden Intervall »La terza migliore di maggiore«.
488	□	588	5	13	Alamire sesto	A' [A6]	D	
489	□□	589	5	13	quinta 588↘590	A'↘D'	D	
490	□	590	5	13	Dsolre sesto	D' [D6]	D	
491	□□	591	5	13	quinta perfetta 593↘592	A'↘D	D	
492	□	592	5	13	Dsolre primo	D [D1]	D	
493	□	593	5	13	Alamire sesto	A' [A6]	D	
494	□□	594	5	13	sesta [più di] minore 593↘595	A'↘Ċ	D p pp ex	Das sollte konsequenterweise <i>sesta più di minore</i> genannt werden, wie es auch im Notenbeispiel der Fall ist, siehe (#632). Es ist eine <i>sesta minore</i> vergrössert um eine <i>diesis</i> und ein <i>comma</i> , was in Konflikt steht mit dem Statement »tutte le terza, & tutte le seste saranno di una medesima proportione, cioè, che havranno uno comma di più di quelle, che si usano nell'acordo commune«.
495	□	595	5	13	Cfaut quarto [Cfaut terzo in quarto ordine]	Ċ [C4]	D sh	Verkürzung von Cfaut terzo in quarto ordine. Es könnte auch <i>Cfaut quarto in sexto ordine</i> sein, was aber das falsche Intervall ergeben würde: A'-C' ist eine <i>sesta maggiore</i> , keine <i>sesta minore</i> oder <i>sesta più di minore</i> .
496	□	596	5	13	Alamire sesto	A' [A6]	D	
497	□	597	5	13	medesimo Alamire [sesto]	A' [A6]	D	
498	□□	598	5	13	terza [più di] minore 597↗599	A'↗Ċ	C p ipp ex	Dieses Intervall ist eindeutig grösser als eine <i>terza minore</i> , deshalb wurde hier gemäss dem Notenbeispiel der Intervallname angepasst.
499	□	599	5	13	Csolfaut quarto [Csolfaut terzo in quarto ordine]	Ċ [C4]	D sh	
500	□□	600	5	13	comma 599↘601	Ċ↘C	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
501	□	601	5	13	Csolfaut primo	C C1	D	
502	□□	602	5	13	terza più di maggiore 603↗604	A'↗Db	C pp ex	Original: »terza maggiore«. Dieses Intervall ist sicher unterschiedlich zu einer <i>terza maggiore</i> . Im Originalzusammenhang ist es eine um ein <i>comma</i> verkleinerte <i>terza maggiore</i> (A'↗C♯). Wird die obere Note zu Db korrigiert, handelt es sich um eine <i>terza maggiore</i> , die um eine <i>diesis</i> vergrößert und um ein <i>comma</i> verkleinert ist. Der Intervallname wurde gemäss dem Notenbeispiel übernommen.
503	□	603	5	13	Alamire sesto	A' A6	D	
504	□	604	5	13	Dsolre terzo	Db D3	R ¬ipp	Das Intervall <i>Alamire sesto</i> zu <i>Dsolre secondo</i> ist eine <i>terza maggiore</i> , die um ein <i>comma</i> verkleinert ist. Da es in diesem Kapitel jedoch um um ein <i>comma</i> vergrößerte Intervalle geht, ist es plausibel, an Stelle von <i>Dsolre secondo</i> hier <i>Dsolre terzo</i> zu idealisieren. Zudem ist die Entsprechung dieses Intervalls im Notenbeispiel mit »terza più die maggiore« bezeichnet.
505	□□	605	5	13	quinta commune 603↗606	A'↗E'	D	
506	□	606	5	13	Elami sesto	E' E6	D	
507	□□	607	5	13	quinta perfetta 603↗608	A'↗Ė	D qs	
508	□	608	5	13	Elami quarto	Ė E4	D	
509	□□	609	5	13	comma 608↘606	Ė↘E'	D	
510	□□	610	5	13	sesta per manco di minore uno comma 611↗612	A'↗F	D ipp	
511	□	611	5	13	Alamire sesto	A' A6	D	
512	□	612	5	13	Ffaut primo	F F1	D	
513	□□	612.1	5	13	[sesta] più di minore 611↗614	A'↗Ḟ	D p ipp ex	
514	□□	613	5	13	comma 612↗614	F↗Ḟ	D	
515	□	614	5	13	Ffaut terzo in quarto ordine	Ḟ F4	D	
516	□□	615	5	13	sesta più di maggiore 611↗616	A'↗Gb	D p ipp ex	
517	□	616	5	13	Gsolreut terzo	Gb G3	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
518	□□	617	5	13	sesta per manco di maggiore uno comma	$ A' \nearrow F\sharp $	C ipp ex	Original: »[sesta] più di minore«. Diese Bezeichnung wird verändert zu <i>manco di maggiore</i> , sodass die Abfolge der Statements konsistenter ist. In der Umgebung dieses Intervalls befänden sich dann »sesta per manco di minore uno comma« ($A'-F$), »sesta più di minore« ($A'-\dot{F}$), »sesta più di minore« [recte: »sesta manco di maggiore«] ($A'-F\sharp$) und »sesta più di maggiore« ($A'-Gb$).
519	□	618	5	13	Gsolreut secondo	$F\sharp \boxed{G2}$	D	
520	□□	619	5	13	ottava	$ A' \nearrow A' $	D	
521	□	620	5	13	Alamire [sesto]	$A' \boxed{A6}$	D	
522	□	621	5	13	Alamire [sesto] sopra acuto	$A' \boxed{A6}$	D	
523	□	622	5	13	Alamire sesto	$A' \boxed{A6}$	D	
524	□	623	5	13	Alamire sesto	$A' \boxed{A6}$	D	
525	●	624	5	13	–	A'	D	Kommt 12 Mal im Notenbeispiel vor.
526	●	625	5	13	–	\dot{F}	D	
527	●●	626	5	13	la terza più di minore	$ A' \searrow \dot{F} $	D p ex	Seltene Verwendung von »più di«.
528	●	627	5	13	–	F	D	
529	●●	628	5	13	la terza migliore di maggiore	$ A' \searrow F $	D	
530	●	629	5	13	–	D	D	
531	●●	630	5	13	quinta	$ A' \searrow D $	D	
532	●	631	5	13	–	\dot{C}	D	
533	●●	632	5	13	sesta più di minore	$ A' \searrow \dot{C} $	D p pp ex	Das ist eine Sexte, die grösser als <i>sesta minore</i> ist um eine <i>diesis</i> und ein <i>comma</i> (wie gross die auch immer sind).
534	●	633	5	13	–	C	D	
535	●●	634	5	13	sesta più di maggiore	$ A' \searrow C $	D pp ex	Seltene Verwendung von »più di«.
536	●	635	5	13	–	A'	D	
537	●●	636	5	13	ottava	$ A' \searrow A' $	D	
538	●	637	5	13	–	\dot{C}	D	
539	●●	638	5	13	terza più di minore	$ A' \nearrow \dot{C} $	D p ex	Seltene Verwendung von »più di«.

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
540	●	639	5	13	–	D \flat	R \neg ex	Original: $\dot{D}\flat$. Im Original steht diese Note im Kontext einer als »terza più di maggiore« bezeichneten Terz A' \nearrow $\dot{D}\flat$. Diese Terz ist um zwei <i>diesis</i> vergrößert und um ein <i>comma</i> verkleinert. Diese unwahrscheinliche Konstruktion wird entschärft, indem die obere Note in D \flat korrigiert wird. Die Entsprechung dieses Intervalls im Text lautet A' \nearrow C \sharp , was einer <i>terza maggiore</i> entspricht, die um ein <i>comma</i> verkleinert ist. Das steht im Widerspruch mit der Vermittlung von vergrößerten Intervallen, um die es in diesem Kapitel geht.
541	●●	640	5	13	terza più di maggiore 624 \nearrow 639	A' \nearrow D \flat	D p p pp ex	
542	●	641	5	13	–	\dot{E}	D	
543	●●	642	5	13	quinta perfetta 624 \nearrow 641	A' \nearrow \dot{E}	D qs	
544	●	643	5	13	–	\dot{F}	C	Original: \dot{E} .
545	●●	644	5	13	sesta più di minore 624 \nearrow 643	A' \nearrow \dot{F}	D p ipp ex	
546	●	645	5	13	–	G \flat	D	
547	●●	646	5	13	[sesta più di maggiore] 624 \nearrow 645	A' \nearrow G \flat	D p ipp ex	Der Intervallname wurde aus der Entsprechung dieses Intervall im Text übernommen. <i>Sesta maggiore propinqua</i> ist eine regelmässiger Alternative.
548	●	647	5	13	–	A'	D	
549	●●	648	5	13	[ottava] 624 \nearrow 647	A' \nearrow A'	D	
550	□	649	5	14	Gsolreut primo	G G1	D	
551	□	650	5	14	Gsolreut primo	G G1	D	
552	□□	651	5	14	terza minore 650 \searrow 652	G \searrow E	D	
553	□	652	5	14	Elami primo	E E1	D	
554	□□	653	5	14	[terza minore] propinqua 650 \searrow 654	G \searrow \dot{E}	D ip 7	
555	□	654	5	14	Elami quarto	\dot{E} E4	D	
556	□□	655	5	14	terza maggiore 650 \searrow 656	G \searrow E \flat	D	
557	□	656	5	14	Elami secondo	E \flat E2	D	
558	□□	657	5	14	[terza maggiore] propinqua 650 \searrow 658	G \searrow $\dot{E}\flat$	D ip ex	Seltene Verwendung einer inversen <i>propinqua</i> für eine <i>terza maggiore</i> .
559	□	658	5	14	Elami quinto	$\dot{E}\flat$ E5	D	
560	□□	669	5	14	quinta commune 650 \searrow 670	G \searrow C	D	
561	□	670	5	14	Cfaut primo	C C1	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
562	□□	671	5	14	quinta perfetta 650↘672	G↘C-'	D	Diese Stelle ist nicht einfach zu interpretieren. »quinta perfetta« könnte zu »quinta imperfetta« korrigiert werden, was mit der Verwendung von »imperfetta« in Sinn von »vermindert« später im Text sinnvoll wäre. Naheliegender ist jedoch die Annahme, dass an dieser Stelle tatsächlich eine reine Quinte gemeint ist, also »imperfetta« im Sinn von untemperiert verwendet wird.
563	□	672	5	14	Cfaut secondo [Cfaut secondo in terzo ordine]	C-' C3	D extd ex	Um diese Taste als reine Unterquinte (»quinta perfetta«) zu G zu verstehen muss sie irregulär gestimmt werden. Diese Tonhöhe widerspricht den Prinzipien der Tastenbenennung und der Notation, weshalb sie nicht ausgedrückt werden kann. Sie klingt ein <i>comma</i> tiefer als C. Sie ist nur akzeptabel, wenn C2 und F2 als eine Art Joker verstanden werden.
564	□□	673	5	14	sesta minore 650↘674	G↘B♯	D	
565	□	674	5	14	Bmi primo	B♯ B1	D	
566	□□	675	5	14	[sesta minore] propinqua 650↘676	G↘Ḃ♭	D p	
567	□	676	5	14	Bmi quinto	Ḃ♭ B5	D	
568	□□	677	5	14	sesta maggiore 650↘678	G↘B♭	D	
569	□	678	5	14	Bmi secondo	B♭ B2	D	
570	□□	679	5	14	[sesta maggiore] propinqua 650↘680	G↘A♯	D p	
571	□	680	5	14	Bmi terzo	A♯ B3	D	
572	□□	681	5	14	ottava 650↘682	G↘G	D	
573	□	682	5	14	Gamma ut [primo]	G G1	D	
574	□	683	5	14	primo Gsolreut	G G1	D	
575	□□	684	5	14	terza minore 683↗685	G↗B♭	D	
576	□	685	5	14	Bfabmi acuto in secondo ordine	B♭ B2	D	
577	□□	686	5	14	[terza minore] propinqua 683↗687	G↗Ḃ♭	D p	
578	□	687	5	14	Bfabmi quinto	Ḃ♭ B5	D	
579	□□	688	5	14	terza maggiore 683↗689	G↗B♯	D	
580	□	689	5	14	Bfabmi primo	B♯ B1	D	
581	□□	690	5	14	[terza maggiore] propinquissima 683↗691	G↗B♯'	R pp	Original: »[terza maggiore] propinqua«. Dieses Intervall ist eindeutig eine <i>propinquissima</i> , wird aber <i>propinqua</i> genannt. Es handelt um das erste <i>propinquissima</i> -Intervall nach dem Kapitel der Einführung des <i>sesto ordine</i> . Es liegt nahe, an diesem Punkt der Vermittlung noch keine so strenge Trennung von <i>propinqua</i> und <i>propinquissima</i> zu erwarten, wie sie in den kommenden Kapiteln zu beobachten ist.

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
582	□	691	5	14	Bfabmi sesto	B♯' B6	D ex	
583	□□	692	5	14	quinta 683↗693	G↗D	D	
584	□	693	5	14	Dsolre primo	D D1	D	
585	□□	694	5	14	quinta perfetta 683↗695	G↗D'	D	
586	□	695	5	14	Dsolre sesto	D' D6	D	
587	□□	696	5	14	sesta minore 697↗698	G↗Eb	D	
588	□	697	5	14	Gsolreut primo	G G1	D	
589	□	698	5	14	Elami secondo	E♭ E2	D	
590	□□	699	5	14	[sesta minore] propinqua 697↗700	G↗E♭	D p	
591	□	700	5	14	Elami quinto	E♭ E5	c	Original: E'. Sehr wahrscheinlich ein Fehler, denn <i>Elami sesto</i> wird unmittelbar danach als <i>terza maggiore propinqua</i> bezeichnet und stimmt dort auch mit dem Notenbeispiel überein. Nur schon aus diesem Grund ist es naheliegend, das <i>Elami sesto</i> der vorliegenden Stelle in <i>Elami quinto</i> zu korrigieren, denn damit fügt es sich auch in die übliche Sukzession der Intervalle ein.
592	□□	701	5	14	sesta maggiore 697↗702	G↗E	D	
593	□	702	5	14	Elami primo	E E1	D	
594	□□	703	5	14	[sesta maggiore] propinquissima 697↗704	G↗E'	R pp	Original: »[sesta maggiore] propinqua«. Analog zu #690 wird hier argumentiert, dass es sich um frühe <i>propinquissima</i> -Intervalle innerhalb der Vermittlung von Vicentino handelt und deshalb die Unterscheidung zwischen <i>propinqua</i> und <i>propinquissima</i> noch nicht strikt gehandhabt wird.
595	□	704	5	14	Elami sesto	E' E6	D ex	
596	□□	705	5	14	ottava 697↗706	G↗G	D	
597	□	706	5	14	Gsolreut acuto [primo]	G G1	D	
598	□	707	5	14	Gsolreut primo	G G1	D	
599	□	708	5	14	Gsolreut primo	G G1	D	
600	□	709	5	14	Gsolreut primo	G G1	D	
601	●	710	5	14	–	G	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
602	●	711	5	14	–	E	D	
603	●●	712	5	14	[terza minore] 710↘711	G↘E	D	
604	●	713	5	14	–	E♭	D	
605	●●	714	5	14	[terza minore propinqua] 710↘713	G↘E♭	D p	

#	<i>T</i>	<i>I</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>Name (normalisierte Orthographie)</i>		<i>Tags</i>	<i>Kommentar</i>
606	●	715	5	14	–	E♭	D	
607	●●	716	5	14	[terza maggiore] 710↘715	G↘E♭	D	
608	●	717	5	14	–	D♯	C	Original: E♯.
609	●●	718	5	14	[terza maggiore propinqua] 710↘717	G↘D♯	D p	
610	●	719	5	14	–	C	D	
611	●●	720	5	14	[quinta] 710↘719	G↘C	D	
612	●	721	5	14	–	B♯	D	
613	●●	722	5	14	[sesta minore] 710↘721	G↘B♯	D	
614	●	723	5	14	–	♮B	C	Original: B♭.
615	●●	724	5	14	[sesta minore propinqua] 710↘723	G↘♮B	D p	
616	●	725	5	14	–	B♭	D	
617	●●	726	5	14	[sesta maggiore] 710↘725	G↘B♭	D	
618	●	727	5	14	–	A♯	C	Original: Â.
619	●●	728	5	14	[sesta maggiore propinqua] 710↘727	G↘A♯	D p	
620	●	729	5	14	–	G	D	
621	●●	730	5	14	[ottava] 710↘729	G↘G	D	
622	●	731	5	14	–	B♭	D	
623	●●	732	5	14	[terza minore] 710↗731	G↗B♭	D	
624	●	733	5	14	–	♮B	D	
625	●●	734	5	14	[terza minore propinqua] 710↗733	G↗♮B	D p	
626	●	735	5	14	–	B♯	D	
627	●●	736	5	14	[terza maggiore] 710↗735	G↗B♯	D	
628	●	737	5	14	–	♮B	D	
629	●●	738	5	14	[terza maggiore propinqua] 710↗737	G↗♮B	D p	
630	●	739	5	14	–	D	D	
631	●●	740	5	14	[quinta] 710↗739	G↗D	D	
632	●	741	5	14	–	E♭	D	
633	●●	742	5	14	[sesta minore] 710↗741	G↗E♭	D	
634	●	743	5	14	–	♮E	D	
635	●●	744	5	14	[sesta minore propinqua] 710↗743	G↗♮E	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
636	●	745	5	14	–	E	D	
637	●●	746	5	14	[sesta maggiore] 710↗745	G↗E	D	
638	●	747	5	14	–	E'	D ex	
639	●●	748	5	14	[sesta maggiore propinquissima] 710↗747	G↗E'	D pp	
640	●	749	5	14	–	G	D	
641	●●	750	5	14	[ottava] 710↗749	G↗G	D	
642	□	751	5	15	secondo Gsolreut	F♯ G2	D	
643	□	752	5	15	Gsolreut secondo	F♯ G2	D	
644	□□	753	5	15	terza minore 752↘754	F♯↘D♯	D	
645	□	754	5	15	Elami terzo	D♯ E3	D	
646	□□	755	5	15	terza [minore] propinqua 752↘756	F♯↘Ḋ	D p	
647	□	756	5	15	Dsolre quarto	Ḋ D4	c	Original: Eb.
648	□□	757	5	15	terza maggiore 752↘758	F♯↘D	D	
649	□	758	5	15	Dsolre [primo]	D D1	D	
650	□□	759	5	15	[terza maggiore] propinqua 752↘760	F♯↘Ḋb	D p	
651	□	760	5	15	Dsolre quinto	Ḋb D5	D	
652	□□	761	5	15	quinta commune 752↘762	F♯↘B♯	D	
653	□	762	5	15	Bmi primo	B♯ B1	D	
654	□□	763	5	15	sesta minore 752↘764	F♯↘A♯	D	
655	□	764	5	15	Bmi terzo	A♯ B3	D	
656	□□	765	5	15	[sesta minore] propinqua 752↘766	F♯↘Ȧ	D p	
657	□	766	5	15	Are quarto	Ȧ A4	D	
658	□□	767	5	15	sesta maggiore 752↘768	F♯↘A	D	
659	□	768	5	15	Are primo	A A1	D	
660	□□	769	5	15	[sesta maggiore] propinquissima 752↘770	F♯↘A'	R ipp	Original: »[sesta maggiore] propinqua. Dieses Intervall ist eine inverse <i>propinquissima</i> und soll deshalb entsprechend benannt werden. Wie auch bei #690 handelt es sich um einen frühen Fall einer <i>propinquissima</i> innerhalb der Chronologie der Vermittlung von Vicentino, weshalb hier die Unterscheidung zwischen <i>propinqua</i> und <i>propinquissima</i> noch nicht ausgeprägt ist.
661	□	770	5	15	Are sesto	A' A6	D	
662	□□	771	5	15	ottava 752↘772	F♯↘F♯	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
663	□	772	5	15	Gsolreut secondo	F♯ G2	D	
664	□	773	5	15	Gsolreut discendente secondo	F♯ G2	D	
665	□	774	5	15	medesimo [secondo] Gsolreut ascendente	F♯ G2	D	
666	□□	775	5	15	terza minore 774↗776	F♯↗A	D	
667	□	776	5	15	Alamire primo	A A1	C	Original: A♯. Diese und die folgenden Korrekturen sind nötig, weil Vicentino möglicherweise von einer anderen Stammtaste ausging, nämlich <i>Gsolreut terzo</i> [Gb] an Stelle von <i>Gsolreut secondo</i> [F♯]. Das betrifft auch #778, #780 und 782.
668	□□	777	5	15	[terza minore] propinqua 774↗778	F♯↗À	D p	
669	□	778	5	15	Alamire quarto	À A4	C	Original: Bb.
670	□□	779	5	15	terza maggiore 774↗780	F♯↗A♯	D	
671	□	780	5	15	Bfabmi terzo	A♯ B3	C	Original: B♯.
672	□□	780.1	5	15	terza maggiore propinqua 774↗780.2	F♯↗Bb	om p	Dieses Intervall wird an dieser Stelle ergänzt, weil es normalerweise hier erwähnt wird und im Notenbeispiel vorkommt.
673	□	780.2	5	15	[Bfabmi secondo]	Bb B2	om	Diese Taste wird an dieser Stelle ergänzt, weil sie normalerweise hier erwähnt wird und im Notenbeispiel vorkommt.
674	□□	781	5	15	[terza maggiore] propinquissima 774↗782	F♯↗Bb'	D p pp ex	
675	□	782	5	15	Bfabmi sesto	Bb' B6	D ex	Die <i>terza maggiore propinquissima</i> existiert nicht über <i>Gsolreut secondo</i> [F♯], denn es wäre ein A♯, aber da die Korrekturen von #776, #778, #780 und #782 davon ausgehen, dass hier die Stammnote Gb verwendet wurde, würde sich eine korrekte <i>terza maggiore propinquissima</i> in der Taste <i>Bfabmi sesto</i> finden lassen, wenn diese als <i>quinta perfetta</i> über Eb gestimmt ist, und nicht wie angenommen über E. Diese Variante der Stimmung kommt an anderen Stellen ebenfalls in Frage. Als Bb, interpretiert, diese Taste ergibt eine <i>terza maggiore propinqua propinquissima</i> , was ebenfalls eine mögliche Situation ist, wenn auch ursprünglich wahrscheinlich eine normale <i>propinquissima</i> gemeint war.
676	□□	783	5	15	quinta 774↗784	F♯↗C♯	D	
677	□	784	5	15	Dlasolre secondo	C♯ D2	C	Original: C.
678	□□	785	5	15	sesta minore 774↗786	F♯↗D	D	
679	□	786	5	15	Dlasolre primo acuto	D D1	D	
680	□□	786.1	5	15	sesta minore propinqua 774↗786.2	F♯↗Ḋ	om p	Dieses Intervall wird an dieser Stelle ergänzt, da es im Notenbeispiel vorkommt, und es in der Sukzession von Intervallen zu erwarten ist.

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
681	□	786.2	5	15	[Dlasolre quarto]	\dot{D} D4	D	Diese Taste wird an dieser stelle ergänzt, da es im Notenbeispiel vor- kommt, und es in der Sukzession von Intervallen zu erwarten ist.
682	□□	787	5	15	[sesta minore] propinquissima 774↗788	$[F\sharp \nearrow D']$	D pp	
683	□	788	5	15	Dlasolre sexto	D' D6	D	
684	□□	789	5	15	[sesta] maggiore 774↗790	$[F\sharp \nearrow D\sharp]$	D	
685	□	790	5	15	Elami terzo	$D\sharp$ E3	D	
686	□□	791	5	15	[sesta maggiore] propinqua 774↗792	$[F\sharp \nearrow Eb]$	D p	
687	□	792	5	15	Elami secondo	Eb E2	D	
688	□□	793	5	15	ottava 774↗794	$[F\sharp \nearrow F\sharp]$	D	
689	□	794	5	15	Gsolreut sopra acuto secondo	$F\sharp$ G2	D	
690	□	795	5	15	Gsolreut secondo	$F\sharp$ G2	D	
691	●	796	5	15	–	$F\sharp$	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
692	●	797	5	15	–	$D\sharp$	C	Original: $E\sharp$.
693	●●	798	5	15	[terza minore] 796↘797	$[F\sharp \searrow D\sharp]$	D	
694	●	799	5	15	–	\dot{D}	C	Original: $\dot{E}b$.
695	●●	800	5	15	[terza minore propinqua] 796↘799	$[F\sharp \searrow \dot{D}]$	D p	
696	●	801	5	15	–	D	D	
697	●●	802	5	15	[terza maggiore] 796↘801	$[F\sharp \searrow D]$	D	
698	●	803	5	15	–	$\dot{D}b$	D	
699	●●	804	5	15	[terza maggiore propinqua] 796↘803	$[F\sharp \searrow \dot{D}b]$	D p	
700	●	805	5	15	–	$B\sharp$	D	
701	●●	806	5	15	[quinta] 796↘805	$[F\sharp \searrow B\sharp]$	D	
702	●	807	5	15	–	$A\sharp$	D	
703	●●	808	5	15	[sesta minore] 796↘807	$[F\sharp \searrow A\sharp]$	D	
704	●	809	5	15	–	\dot{A}	D	
705	●●	810	5	15	[sesta minore propinqua] 796↘809	$[F\sharp \searrow \dot{A}]$	D p	
706	●	811	5	15	–	A	D	
707	●●	812	5	15	[sesta maggiore] 796↘811	$[F\sharp \searrow A]$	D	
708	●	813	5	15	–	$\dot{A}b$	D	
709	●●	814	5	15	[sesta maggiore propinqua] 796↘813	$[F\sharp \searrow \dot{A}b]$	D p	
710	●	815	5	15	–	$F\sharp$	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
711	●●	816	5	15	[ottava] 796↘815	F♯↘F♯	D	
712	●	817	5	15	–	A	D	
713	●●	818	5	15	[terza minore] 796↗817	F♯↗A	D	
714	●	819	5	15	–	À	D	
715	●●	820	5	15	[terza minore propinqua] 796↗819	F♯↗À	D p	
716	●	821	5	15	–	A♯	D	
717	●●	822	5	15	[terza maggiore] 796↗821	F♯↗A♯	D	
718	●	823	5	15	–	B♭	D	
719	●●	824	5	15	[terza maggiore propinqua] 796↗823	F♯↗B♭	D p	
720	●	825	5	15	–	C♯	D	
721	●●	826	5	15	[quinta] 796↗825	F♯↗C♯	D	
722	●	827	5	15	–	D	D	
723	●●	828	5	15	[sesta minore] 796↗827	F♯↗D	D	
724	●	829	5	15	–	Đ	D	
725	●●	830	5	15	[sesta minore propinqua] 796↗829	F♯↗Đ	D p	
726	●	831	5	15	–	D♯	D	
727	●●	832	5	15	[sesta maggiore] 796↗831	F♯↗D♯	D	
728	●	833	5	15	–	E♭	D	
729	●●	834	5	15	[sesta maggiore propinqua] 796↗833	F♯↗E♭	D p	
730	●	835	5	15	–	F♯	D	
731	●●	836	5	15	[ottava] 796↗835	F♯↗F♯	D	
732	□	837	5	16	Gsolreut terzo	G♭ G3	D	
733	□	838	5	16	Gsolreut [terzo]	G♭ G3	C	Original: Gsolreut. Verkürzung von Gsolreut terzo, erschliesst sich eindeutig aus dem Kontext.
734	□□	839	5	16	terza minore 838↘840	G♭↘E♭	D	
735	□	840	5	16	Elami secondo	E♭ E2	D	
736	□□	841	5	16	[terza minore] propinqua 838↘842	G♭↘D♯	D p	
737	□	842	5	16	Elami terzo	D♯ E3	D	
738	□□	843	5	16	terza maggiore 838↘844	G♭↘Đ	D	
739	□	844	5	16	Dlasolre quarto	Đ D4	C	Original: »Elami quarto«.
740	□□	845	5	16	[terza maggiore] propinqua 838↘846	G♭↘D	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
741	□	846	5	16	Dlasolre primo	D [D1]	c	Original: »Elami primo«
742	□□	847	5	16	quinta 838\848	Gb\Cb	D	
743	□	848	5	16	Bmi quarto	Cb [B4]	D ex	Als Unterquinte zu Gb ist »Bmi quarto« als Cb zu verstehen, wie es auch im Notenbeispiel notiert ist.
744	□□	849	5	16	sesta minore 838\850	Gb\Bb	D	
745	□	850	5	16	Bmi secondo	Bb [B2]	D	
746	□□	851	5	16	[sesta minore] propinqua 838\852	Gb\A#	D p	
747	□	852	5	16	Bmi terzo	A# [B3]	D	
748	□□	853	5	16	sesta maggiore 838\854	Gb\A	D	
749	□	854	5	16	Are quarto	A [A4]	D	
750	□□	855	5	16	[sesta maggiore] propinqua 838\856	Gb\A	D p	
751	□	856	5	16	Are primo	A [A1]	D	
752	□□	857	5	16	ottava 838\858	Gb\Gb	D	
753	□	858	5	16	Gammaut terzo	Gb [G3]	D	
754	□	859	5	16	medesimo Gsolreut [terzo]	Gb [G3]	D	
755	□□	860	5	16	terza minore 859/861	Gb/A	D	
756	□	861	5	16	Alamire quarto	A [A4]	D	
757	□□	862	5	16	[terza minore] propinqua 859/863	Gb/A#	D p	
758	□	863	5	16	Bfabmi acuto terzo	A# [B3]	D	
759	□□	864	5	16	terza maggiore 859/865	Gb/Bb	D	
760	□	865	5	16	Bfabmi acuto secondo	Bb [B2]	D	
761	□□	866	5	16	[terza maggiore] propinqua 859/867	Gb/Bb	D p	
762	□	867	5	16	Bfabmi acuto quinto	Bb [B5]	D	
763	□□	868	5	16	quinta 859/869	Gb/Db	D	
764	□	869	5	16	Dlasolre acuto terzo	Db [D3]	D	
765	□□	870	5	16	sesta minore 859/871	Gb/D	D	
766	□	871	5	16	Dlasolre quarto	D [D4]	D	
767	□□	872	5	16	[sesta minore] propinqua 859/873	Gb/D#	D p	
768	□	873	5	16	Elami terzo	D# [E3]	D	
769	□□	874	5	16	sesta maggiore 859/875	Gb/Eb	D	
770	□	875	5	16	Elami secondo	Eb [E2]	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
771	□	876	5	16	[sesta maggiore] propinqua 859↗877	Gb↗Ėb	D p	
772	□	877	5	16	Elami quinto	Ėb [E5]	D	
773	□	878	5	16	ottava 859↗879	Gb↗Gb	D	
774	□	879	5	16	Gsolreut terzo	Gb [G3]	c	Original: »Gsolreut quarto«.
775	□	880	5	16	Gsolreut terzo	Gb [G3]	D	
776	●	881	5	16	–	Gb	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
777	●	882	5	16	–	Ėb	D	
778	●●	883	5	16	[terza minore] 881↘882	Gb↘Ėb	D	
779	●	884	5	16	–	D♯	c	Original: E♯.
780	●●	885	5	16	[terza minore propinqua] 881↘884	Gb↘D♯	D p	
781	●	886	5	16	–	Ď	D	
782	●●	887	5	16	[terza maggiore] 881↘886	Gb↘Ď	D	
783	●	888	5	16	–	D	D	
784	●●	889	5	16	[terza maggiore propinqua] 881↘888	Gb↘D	D p	
785	●	890	5	16	–	Cb	D ex	Kann alternativ auch als Ḃ♯ gelesen werden.
786	●●	891	5	16	[quinta] 881↘890	Gb↘Cb	D	
787	●	892	5	16	–	Bb	D	
788	●●	893	5	16	[sesta minore] 881↘892	Gb↘Bb	D	
789	●	894	5	16	–	A♯	D	
790	●●	895	5	16	[sesta minore propinqua] 881↘894	Gb↘A♯	D p	
791	●	896	5	16	–	Ā	D	
792	●●	897	5	16	[sesta maggiore] 881↘896	Gb↘Ā	D	
793	●	898	5	16	–	A	D	
794	●●	899	5	16	[sesta maggiore propinqua] 881↘898	Gb↘A	D p	
795	●	900	5	16	–	Gb	D	
796	●●	901	5	16	[ottava] 881↘900	Gb↘Gb	D	
797	●	902	5	16	–	Ā	D	
798	●●	903	5	16	[terza minore] 881↗902	Gb↗Ā	D	
799	●	904	5	16	–	A♯	D	
800	●●	905	5	16	[terza minore propinqua] 881↗904	Gb↗A♯	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
801	●	906	5	16	–	B♭	D	
802	●●	907	5	16	[terza maggiore] 881↗906	G♭↗B♭	D	
803	●	908	5	16	–	Ḃ♭	D	
804	●●	909	5	16	[terza maggiore propinqua] 881↗908	G♭↗Ḃ♭	D p	
805	●	910	5	16	–	D♭	D	
806	●●	911	5	16	[quinta] 881↗910	G♭↗D♭	D	
807	●	912	5	16	–	Ḋ	D	
808	●●	913	5	16	[sesta minore] 881↗912	G♭↗Ḋ	D	
809	●	914	5	16	–	D♯	D	
810	●●	915	5	16	[sesta minore propinqua] 881↗914	G♭↗D♯	D p	
811	●	916	5	16	–	E♭	D	
812	●●	917	5	16	[sesta maggiore] 881↗916	G♭↗E♭	D	
813	●	918	5	16	–	Ė♭	D	
814	●●	919	5	16	[sesta maggiore propinqua] 881↗918	G♭↗Ė♭	D p	
815	●	920	5	16	–	G♭	D	
816	●●	921	5	16	[ottava] 881↗920	G♭↗G♭	D	
817	□	922	5	17	Gsolreut quarto	Ġ G4	D	
818	□	923	5	17	Gsolreut quarto discendente	Ġ G4	D	
819	□□	924	5	17	terza minore 923↘925	Ġ↘Ė	D	
820	□	925	5	17	Elami quarto	Ė E4	D	
821	□□	926	5	17	[terza minore] propinqua 923↘927	Ġ↘E	D p	
822	□	927	5	17	Elami primo	E E1	D	
823	□□	928	5	17	[terza minore] propinquissima 923↘929	Ġ↘E'	D p ipp	
824	□	929	5	17	Elami sesto	E' E6	D	
825	□□	930	5	17	terza maggiore 923↘931	Ġ↘Ė♭	D	
826	□	931	5	17	Elami quinto	Ė♭ E5	D	
827	□□	932	5	17	[terza maggiore] propinqua 923↘933	Ġ↘E♭	D p	
828	□	933	5	17	Elami secondo	E♭ E2	D	
829	□□	934	5	17	quinta 923↘935	Ġ↘Ċ	D	
830	□	935	5	17	Cfaut quarto [Cfaut terzo nel quarto ordine]	Ċ C4	D sh	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
831	□	936	5	17	sesta minore 937↘938	$ \dot{G}\searrow\dot{B}\sharp $	D	Original: B \sharp .
832	□	937	5	17	Gsolreut quarto	$\dot{G} \quad \boxed{G4}$	D	
833	□	938	5	17	Bmi quarto	$\dot{B}\sharp \quad \boxed{B4}$	C	
834	□	939	5	17	[sesta minore] propinqua 937↘940	$ \dot{G}\searrow B\sharp $	D p	
835	□	940	5	17	Bmi primo	$B\sharp \quad \boxed{B1}$	D	
836	□	941	5	17	sesta maggiore 937↘942	$ \dot{G}\searrow\dot{B}\flat $	D	
837	□	942	5	17	Bmi quinto	$\dot{B}\flat \quad \boxed{B5}$	D	
838	□	943	5	17	[sesta maggiore] propinqua 937↘944	$ \dot{G}\searrow B\flat $	D p	
839	□	944	5	17	Bmi secondo	$B\flat \quad \boxed{B2}$	D	
840	□	945	5	17	ottava 937↘946	$ \dot{G}\searrow\dot{G} $	D	
841	□	946	5	17	Gammaut quarto	$\dot{G} \quad \boxed{G4}$	D	
842	□	947	5	17	Gsolreut quarto	$\dot{G} \quad \boxed{G4}$	D	
843	□	948	5	17	Gsolreut quarto	$\dot{G} \quad \boxed{G4}$	D	
844	□	949	5	17	terza minore 948↗950	$ \dot{G}\nearrow\dot{B}\flat $	D	
845	□	950	5	17	Bfabmi quinto	$\dot{B}\flat \quad \boxed{B5}$	D	
846	□	951	5	17	[terza minore] propinqua 948↗952	$ \dot{G}\nearrow B\sharp $	D p	
847	□	952	5	17	Bfabmi primo	$B\sharp \quad \boxed{B1}$	D	
848	□	953	5	17	terza maggiore 948↗954	$ \dot{G}\nearrow\dot{B}\sharp $	D	
849	□	954	5	17	Bfabmi acuto quarto	$\dot{B}\sharp \quad \boxed{B4}$	D	
850	□	955	5	17	[terza maggiore] propinqua 948↗956	$ \dot{G}\nearrow B\sharp $	D p	
851	□	956	5	17	Csolfaut secondo in terzo ordine	$B\sharp \quad \boxed{C3}$	C	Original: »Csolfaut terzo«. Es handelt sich hier um eine unregelmässige Abkürzung der Bezeichnung von B \sharp .
852	□	957	5	17	quinta communa 948↗958	$ \dot{G}\nearrow\dot{D} $	D	
853	□	958	5	17	Dlasolre acuto quarto	$\dot{D} \quad \boxed{D4}$	D	
854	□	959	5	17	[quinta] perfetta 960↘962	$ \dot{D}\searrow G' $	D qs	
855	□	960	5	17	detto Dlasolre [quarto]	$\dot{D} \quad \boxed{D4}$	D	
856	□	961	5	17	predetto Gsolreut quarto	$\dot{G} \quad \boxed{G4}$	D	
857	□	962	5	17	Gsolreut sesto	$G' \quad \boxed{G6}$	D	
858	□	963	5	17	sesta minore 964↗965	$ \dot{G}\nearrow\dot{E}\flat $	D	
859	□	964	5	17	Gsolreut quarto	$\dot{G} \quad \boxed{G4}$	D	
860	□	965	5	17	Elami quinto	$\dot{E}\flat \quad \boxed{E5}$	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
861	□	966	5	17	[sesta minore] propinqua 964↗967	$\dot{G} \nearrow E$	D p	
862	□	967	5	17	Elami primo	E $\boxed{E1}$	D	
863	□	968	5	17	sesta maggiore 964↗969	$\dot{G} \nearrow \dot{E}$	D	
864	□	969	5	17	Elami acuto quarto	\dot{E} $\boxed{E4}$	D	
865	□	970	5	17	[sesta maggiore] propinqua 964↗971	$\dot{G} \nearrow E\sharp$	D p	
866	□	971	5	17	Ffaut secondo in terzo ordine	E \sharp $\boxed{F3}$	D	
867	□	972	5	17	ottava 964↗973	$\dot{G} \nearrow \dot{G}$	D	
868	□	973	5	17	Gsolreut sopra acuto quarto	\dot{G} $\boxed{G4}$	D	
869	□	974	5	17	Gsolreut quarto	\dot{G} $\boxed{G4}$	D	
870	●	975	5	17	–	\dot{G}	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
871	●	976	5	17	–	\dot{E}	D	
872	●●	977	5	17	[terza minore] 975↘976	$\dot{G} \searrow \dot{E}$	D	
873	●	978	5	17	–	E	D	
874	●●	979	5	17	[terza minore propinqua] 975↘978	$\dot{G} \searrow E$	D p	
875	●	980	5	17	–	$\dot{E}b$	D	
876	●●	981	5	17	[terza maggiore] 975↘980	$\dot{G} \searrow \dot{E}b$	D	
877	●	982	5	17	–	E b	D	
878	●●	983	5	17	[terza maggiore propinqua] 975↘982	$\dot{G} \searrow Eb$	D p	
879	●	984	5	17	–	\dot{C}	D	
880	●●	985	5	17	[quinta] 975↘984	$\dot{G} \searrow \dot{C}$	D	
881	●	986	5	17	–	$\dot{B}\sharp$	D	
882	●●	987	5	17	[sesta minore] 975↘986	$\dot{G} \searrow \dot{B}\sharp$	D	
883	●	988	5	17	–	B \sharp	D	
884	●●	989	5	17	[sesta minore propinqua] 975↘988	$\dot{G} \searrow B\sharp$	D p	
885	●	990	5	17	–	$\dot{B}b$	D	
886	●●	991	5	17	[sesta maggiore] 975↘990	$\dot{G} \searrow \dot{B}b$	D	
887	●	992	5	17	–	B b	D	
888	●●	993	5	17	[sesta maggiore propinqua] 975↘992	$\dot{G} \searrow Bb$	D p	
889	●	994	5	17	–	\dot{G}	D	
890	●●	995	5	17	[ottava] 975↘994	$\dot{G} \searrow \dot{G}$	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
891	●	996	5	17	–	$\dot{B}b$	D	
892	●●	997	5	17	[terza minore] 975↗996	$ \dot{G} \nearrow \dot{B}b $	D	
893	●	998	5	17	–	$B\sharp$	D	
894	●●	999	5	17	[terza minore propinqua] 975↗998	$ \dot{G} \nearrow B\sharp $	D p	
895	●	1000	5	17	–	$\dot{B}\sharp$	D	
896	●●	1001	5	17	[terza maggiore] 975↗1000	$ \dot{G} \nearrow \dot{B}\sharp $	D	
897	●	1002	5	17	–	$B\sharp$	D	
898	●●	1003	5	17	[terza maggiore propinqua] 975↗1002	$ \dot{G} \nearrow B\sharp $	D p	
899	●	1004	5	17	–	\dot{D}	D	
900	●●	1005	5	17	[quinta] 975↗1004	$ \dot{G} \nearrow \dot{D} $	D	
901	●	1006	5	17	–	$\dot{E}b$	D	
902	●●	1007	5	17	[sesta minore] 975↗1006	$ \dot{G} \nearrow \dot{E}b $	D	
903	●	1008	5	17	–	E	D	
904	●●	1009	5	17	[sesta minore propinqua] 975↗1008	$ \dot{G} \nearrow E $	D p	
905	●	1010	5	17	–	\dot{E}	D	
906	●●	1011	5	17	[sesta maggiore] 975↗1010	$ \dot{G} \nearrow \dot{E} $	D	
907	●	1012	5	17	–	$E\sharp$	D	
908	●●	1013	5	17	[sesta maggiore propinqua] 975↗1012	$ \dot{G} \nearrow E\sharp $	D p	
909	●	1014	5	17	–	\dot{G}	D	
910	●●	1015	5	17	[ottava] 975↗1014	$ \dot{G} \nearrow \dot{G} $	D	
911	□	1016	5	18	Gsolreut grave quinto	$\dot{G}b \text{ [G5]}$	D	
912	□	1017	5	18	Gsolreut quinto	$\dot{G}b \text{ [G5]}$	D	
913	□	1018	5	18	Gsolreut quinto	$\dot{G}b \text{ [G5]}$	D	
914	□□	1019	5	18	terza minore 1018↘1020	$ \dot{G}b \searrow \dot{E}b $	D	
915	□	1020	5	18	Elami quinto	$\dot{E}b \text{ [E5]}$	D	
916	□□	1021	5	18	[terza minore] propinqua 1018↘1022	$ \dot{G}b \searrow Eb $	D p	
917	□	1022	5	18	Elami secondo	$Eb \text{ [E2]}$	D	
918	□□	1023	5	18	terza maggiore 1018↘1024	$ \dot{G}b \searrow D\sharp $	D	
919	□	1024	5	18	Elami terzo	$D\sharp \text{ [E3]}$	D	
920	□□	1025	5	18	[terza maggiore] propinqua 1018↘1026	$ \dot{G}b \searrow \dot{D} $	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
921	□	1026	5	18	Dsolre quarto	\dot{D} D4	D	
922	□□	1027	5	18	quinta 1018↘1028	$\dot{G}b$ ↘B#	D	
923	□	1028	5	18	Cfaut secondo [Cfaut secondo nel terzo ordine]	B# C3	D sh	
924	□□	1029	5	18	sesta minore 1018↘1030	$\dot{G}b$ ↘ $\dot{B}b$	D	
925	□	1030	5	18	Bmi quinto	$\dot{B}b$ B5	D	
926	□□	1031	5	18	[sesta minore] propinqua 1018↘1034	$\dot{G}b$ ↘Bb	D p	
927	□	1032	5	18	Bmi terzo	A# B3	D	
928	□□	1033	5	18	[sesta maggiore] 1018↘1032	$\dot{G}b$ ↘A#	om	Teilsatz fehlt wahrscheinlich, deshalb wird diese Taste ergänzt.
929	□	1034	5	18	[Bfabmi secondo]	Bb B2	om	Teilsatz fehlt wahrscheinlich, deshalb wird diese Taste ergänzt.
930	□□	1035	5	18	[sesta maggiore] propinqua 1018↘1036	$\dot{G}b$ ↘ \dot{A}	D p	
931	□	1036	5	18	Are quarto	\dot{A} A4	D	
932	□□	1037	5	18	ottava 1018↘1038	$\dot{G}b$ ↘ $\dot{G}b$	D	
933	□	1038	5	18	Gammaut quinto	$\dot{G}b$ G5	D	
934	□	1039	5	18	Gsolreut quinto	$\dot{G}b$ G5	D	
935	□	1040	5	18	medesimo Gsolreut ascendente [quinto]	$\dot{G}b$ G5	D	
936	□□	1041	5	18	terza minore 1040↗1042	$\dot{G}b$ ↗A#	D	
937	□	1042	5	18	Bfabmi terzo	A# B3	D	
938	□□	1043	5	18	[terza minore] propinqua 1040↗1044	$\dot{G}b$ ↗Bb	D p	
939	□	1044	5	18	Bfabmi secondo acuto	Bb B2	D	
940	□□	1045	5	18	terza maggiore 1040↗1046	$\dot{G}b$ ↗ $\dot{B}b$	D	
941	□	1046	5	18	Bfabmi quinto acuto	$\dot{B}b$ B5	D	
942	□□	1047	5	18	[terza maggiore] propinqua 1040↗1048	$\dot{G}b$ ↗B#	D p	
943	□	1048	5	18	Bfabmi primo acuto	B# B1	D	
944	□□	1049	5	18	quinta 1040↗1050	$\dot{G}b$ ↗ $\dot{D}b$	D	
945	□	1050	5	18	Dlasolre quinto	$\dot{D}b$ D5	D	
946	□□	1051	5	18	sesta minore 1040↗1052	$\dot{G}b$ ↗D#	D	
947	□	1052	5	18	Elami acuto terzo	D# E3	D	
948	□□	1053	5	18	[sesta minore] propinqua 1040↗1054	$\dot{G}b$ ↗Eb	D p	
949	□	1054	5	18	Elami secondo	Eb E2	D	
950	□□	1055	5	18	sesta maggiore 1040↗1056	$\dot{G}b$ ↗ $\dot{E}b$	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
951	□	1056	5	18	Elami acuto quinto	$\dot{E}b$ E5	D	
952	□□	1057	5	18	[sesta maggiore] propinqua 1040↗1058	$ \dot{G}b \nearrow E $	D p	
953	□	1058	5	18	Elami primo	E E1	D	
954	□□	1059	5	18	ottava 1040↗1060	$ \dot{G}b \nearrow \dot{G}b $	D	
955	□	1060	5	18	Gsolreut quinto	$\dot{G}b$ G5	D	
956	□	1061	5	18	Gsolreut quinto	$\dot{G}b$ G5	D	
957	●	1062	5	18	–	$\dot{G}b$	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor. Auf dem ersten Gb fehlt ein Punkt, der ergänzt werden soll.
958	●	1063	5	18	–	$\dot{E}b$	D	
959	●●	1064	5	18	[terza minore] 1062↘1063	$ \dot{G}b \searrow \dot{E}b $	D	
960	●	1065	5	18	–	Eb	D	
961	●●	1066	5	18	[terza minore propinqua] 1062↘1065	$ \dot{G}b \searrow Eb $	D p	
962	●	1067	5	18	–	D \sharp	D	
963	●●	1068	5	18	[terza maggiore] 1062↘1067	$ \dot{G}b \searrow D\sharp $	D	
964	●	1069	5	18	–	\dot{D}	D	
965	●●	1070	5	18	[terza maggiore propinqua] 1062↘1069	$ \dot{G}b \searrow \dot{D} $	D p	
966	●	1071	5	18	–	B \sharp	D	
967	●●	1072	5	18	[quinta] 1062↘1071	$ \dot{G}b \searrow B\sharp $	D	
968	●	1073	5	18	–	$\dot{B}b$	C	Original: $\dot{A}b$.
969	●●	1074	5	18	[sesta minore] 1062↘1073	$ \dot{G}b \searrow \dot{B}b $	D	
970	●	1075	5	18	–	Bb	C	Original: $\dot{A}b$.
971	●●	1076	5	18	[sesta minore propinqua] 1062↘1075	$ \dot{G}b \searrow Bb $	D p	
972	●	1077	5	18	–	A \sharp	D	
973	●●	1078	5	18	[sesta maggiore] 1062↘1077	$ \dot{G}b \searrow A\sharp $	D	
974	●	1079	5	18	–	\dot{A}	D	
975	●●	1080	5	18	[sesta maggiore propinqua] 1062↘1079	$ \dot{G}b \searrow \dot{A} $	D p	
976	●	1081	5	18	–	$\dot{G}b$	D	
977	●●	1082	5	18	[ottava] 1062↘1081	$ \dot{G}b \searrow \dot{G}b $	D	
978	●	1083	5	18	–	A \sharp	C	Original: B \sharp .
979	●●	1084	5	18	[terza minore] 1062↗1083	$ \dot{G}b \nearrow A\sharp $	D	
980	●	1085	5	18	–	Bb	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
981	●●	1086	5	18	[terza minore propinqua] 1062↗1085	$ \dot{G}b \nearrow Bb $	D p	
982	●	1087	5	18	–	$\dot{B}b$	D	
983	●●	1088	5	18	[terza maggiore] 1062↗1087	$ \dot{G}b \nearrow \dot{B}b $	D	
984	●	1089	5	18	–	$B\sharp$	D	
985	●●	1090	5	18	[terza maggiore propinqua] 1062↗1089	$ \dot{G}b \nearrow B\sharp $	D p	
986	●	1091	5	18	–	$\dot{D}b$	D	
987	●●	1092	5	18	[quinta] 1062↗1091	$ \dot{G}b \nearrow \dot{D}b $	D	
988	●	1093	5	18	–	$D\sharp$	D	
989	●●	1094	5	18	[sesta minore] 1062↗1093	$ \dot{G}b \nearrow D\sharp $	D	
990	●	1095	5	18	–	Eb	D	
991	●●	1096	5	18	[sesta minore propinqua] 1062↗1095	$ \dot{G}b \nearrow Eb $	D p	
992	●	1097	5	18	–	$\dot{E}b$	c	Original: \dot{E} .
993	●●	1098	5	18	[sesta maggiore] 1062↗1097	$ \dot{G}b \nearrow \dot{E}b $	D	
994	●	1099	5	18	–	E	c	Original: $E\sharp$.
995	●●	1100	5	18	[sesta maggiore propinqua] 1062↗1099	$ \dot{G}b \nearrow E $	D p	
996	●	1101	5	18	–	$\dot{G}b$	D	
997	●●	1102	5	18	[ottava] 1062↗1101	$ \dot{G}b \nearrow \dot{G}b $	D	
998	□	1103	5	19	Ffaut primo	$F \boxed{F1}$	D	
999	□	1104	5	19	Ffaut primo	$F \boxed{F1}$	D	
1000	□□	1105	5	19	terza minore 1104↘1106	$ F \searrow D $	D	
1001	□	1106	5	19	Dsolre primo	$D \boxed{D1}$	D	
1002	□□	1107	5	19	[terza minore] propinqua 1104↘1108	$ F \searrow \dot{D}b $	D p	
1003	□	1108	5	19	Dsolre quinto	$\dot{D}b \boxed{D5}$	D	
1004	□□	1109	5	19	terza maggiore 1104↘1110	$ F \searrow Db $	D	
1005	□	1110	5	19	Dsolre terzo	$Db \boxed{D3}$	D	
1006	□□	1111	5	19	[terza maggiore] propinqua 1104↘1112	$ F \searrow C\sharp $	D p	
1007	□	1112	5	19	Dsolre secondo	$C\sharp \boxed{D2}$	D	
1008	□□	1113	5	19	quinta 1104↘1114	$ F \searrow Bb $	D	
1009	□	1114	5	19	Bmi secondo	$Bb \boxed{B2}$	D	
1010	□□	1115	5	19	sesta minore 1104↘1116	$ F \searrow A $	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1011	□	1116	5	19	Are [primo]	A [A1]	D	
1012	□□	1117	5	19	[sesta minore] propinqua 1104↘1118	F↘ $\dot{A}b$	D p	
1013	□	1118	5	19	Are quinto	$\dot{A}b$ [A5]	D	
1014	□□	1119	5	19	sesta maggiore 1104↘1120	F↘Ab	D	
1015	□	1120	5	19	Are terzo	Ab [A3]	D	
1016	□□	1121	5	19	[sesta maggiore] propinqua 1104↘1122	F↘G \sharp	D p	
1017	□	1122	5	19	Are secondo	G \sharp [A2]	D	
1018	□□	1123	5	19	ottava 1104↘1124	F↘F	D	
1019	□	1124	5	19	Ffaut gravissimo [primo]	F [F1]	D	
1020	□	1125	5	19	medesimo Ffaut grave ascendente	F [F1]	D	
1021	□□	1126	5	19	terza minore 1125↗1127	F↗Ab	D	
1022	□	1127	5	19	Alamire terzo	Ab [A3]	D	
1023	□□	1128	5	19	[terza minore] propinqua 1125↗1129	F↗ $\dot{A}b$	D p	
1024	□	1129	5	19	Alamire quinto	$\dot{A}b$ [A5]	D	
1025	□□	1130	5	19	terza maggiore 1125↗1131	F↗A	D	
1026	□	1131	5	19	Alamire [primo]	A [A1]	D	
1027	□□	1132	5	19	[terza maggiore] propinqua 1125↗1133	F↗ \dot{A}	D p	
1028	□	1133	5	19	Alamire quarto	\dot{A} [A4]	D	
1029	□□	1134	5	19	[terza maggiore] propinquissima 1125↗1135	F↗A'	D pp	
1030	□	1135	5	19	Alamire sesto	A' [A6]	D	
1031	□□	1136	5	19	quinta 1125↗1137	F↗C	D	
1032	□	1137	5	19	Csolfaut primo	C [C1]	D	
1033	□□	1138	5	19	sesta minore 1125↗1139	F↗D b	D	
1034	□	1139	5	19	Dlasolre terzo	D b [D3]	D	
1035	□□	1140	5	19	[sesta minore] propinqua 1125↗1141	F↗ $\dot{D}b$	D p	
1036	□	1141	5	19	Dlasolre quinto	$\dot{D}b$ [D5]	D	
1037	□□	1142	5	19	sesta maggiore 1125↗1143	F↗D	D	
1038	□	1143	5	19	Dlasolre primo	D [D1]	D	
1039	□□	1144	5	19	[sesta maggiore] propinqua 1125↗1145	F↗ \dot{D}	D p	
1040	□	1145	5	19	Dlasolre quarto	\dot{D} [D4]	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1041	□	□	1146	5	19 [sesta maggiore] propinquissima F↗D'	D pp	
1042	□		1147	5	19 Dlasolre sesto D' D6	D	
1043	□	□	1148	5	19 ottava 1125↗1149 F↗F	D	
1044	□		1149	5	19 Ffaut acuto [primo] F F1	D	
1045	□		1150	5	19 Ffaut [primo] F F1	D	
1046	●		1151	5	19 – F	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
1047	●		1152	5	19 – D	D	
1048	●		1153	5	19 [terza minore] 1151↘1152 F↘D	D	
1049	●		1154	5	19 – D \flat	D	
1050	●		1155	5	19 [terza minore propinqua] 1151↘1154 F↘D \flat	D p	
1051	●		1156	5	19 – D \flat	c	Original: C \flat .
1052	●		1157	5	19 [terza maggiore] 1151↘1156 F↘D \flat	D	
1053	●		1158	5	19 – C \sharp	D	
1054	●		1159	5	19 [terza maggiore propinqua] 1151↘1158 F↘C \sharp	D p	
1055	●		1160	5	19 – B \flat	D	
1056	●		1161	5	19 [quinta] 1151↘1160 F↘B \flat	D	
1057	●		1162	5	19 – A	D	
1058	●		1163	5	19 [sesta minore] 1151↘1162 F↘A	D	
1059	●		1164	5	19 – A \flat	D	
1060	●		1165	5	19 [sesta minore propinqua] 1151↘1164 F↘A \flat	D p	
1061	●		1166	5	19 – A \flat	D	
1062	●		1167	5	19 [sesta maggiore] 1151↘1166 F↘A \flat	D	
1063	●		1168	5	19 – G \sharp	c	Original: A \sharp .
1064	●		1169	5	19 [sesta maggiore propinqua] 1151↘1168 F↘G \sharp	D p	
1065	●		1170	5	19 – F	D	
1066	●		1171	5	19 [ottava] 1151↘1170 F↘F	D	
1067	●		1172	5	19 – A \flat	D	
1068	●		1173	5	19 [terza minore] 1151↗1172 F↗A \flat	D	
1069	●		1174	5	19 – A \flat	D	
1070	●		1175	5	19 [terza minore propinqua] 1151↗1174 F↗A \flat	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1071	●	1176	5	19	–	A	D	
1072	●●	1177	5	19	[terza maggiore] 1151↗1176	F↗A	D	
1073	●	1178	5	19	–	Â	D	
1074	●●	1179	5	19	[terza maggiore propinqua] 1151↗1178	F↗Â	D p	
1075	●	1180	5	19	–	C	D	
1076	●●	1181	5	19	[quinta] 1151↗1180	F↗C	D	
1077	●	1182	5	19	–	D♭	D	
1078	●●	1183	5	19	[sesta minore] 1151↗1182	F↗D♭	D	
1079	●	1184	5	19	–	Đ♭	D	
1080	●●	1185	5	19	[sesta minore propinqua] 1151↗1184	F↗Đ♭	D p	
1081	●	1186	5	19	–	D	D	
1082	●●	1187	5	19	[sesta maggiore] 1151↗1186	F↗D	D	
1083	●	1188	5	19	–	Đ	D	
1084	●●	1189	5	19	[sesta maggiore propinqua] 1151↗1188	F↗Đ	D p	
1085	●	1190	5	19	–	F	D	
1086	●●	1191	5	19	[ottava] 1151↗1190	F↗F	D	
1087	□	1192	5	20	Ffaut grave secondo [Ffaut secondo nel terzo ordine]	E♯ F3	D sh	
1088	□	1193	5	20	Ffaut grave secondo [Ffaut secondo nel terzo ordine]	E♯ F3	D sh	
1089	□□	1194	5	20	terza minore 1193↘1195	E♯↘Đ♭	D	
1090	□	1195	5	20	Dsolre quinto	Đ♭ D5	D	
1091	□□	1196	5	20	[terza minore] propinqua 1193↘1197	E♯↘D♭	D p	
1092	□	1197	5	20	Dsolre terzo	D♭ D3	D	
1093	□□	1198	5	20	terza maggiore 1193↘1199	E♯↘C♯	D	
1094	□	1199	5	20	Dsolre secondo	C♯ D2	D	
1095	□□	1200	5	20	[terza maggiore] propinqua 1193↘1201	E♯↘Ĉ	D p	
1096	□	1201	5	20	Cfaut terzo in quarto ordine	Ĉ C4	D	
1097	□□	1202	5	20	quinta 1193↘1203	E♯↘A♯	D	
1098	□	1203	5	20	Bmi terzo	A♯ B3	D	
1099	□□	1204	5	20	sesta minore 1193↘1205	E♯↘Â♭	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1100	□	1205	5	20	Are quinto	Àb [A5]	D	
1101	□□	1206	5	20	[sesta minore] propinqua 1193↘1207	E♯↘Ab	D p	
1102	□	1207	5	20	Are terzo	Ab [A3]	D	
1103	□□	1208	5	20	sesta maggiore 1193↘1209	E♯↘G♯	D	
1104	□	1209	5	20	Are secondo	G♯ [A2]	D	
1105	□□	1210	5	20	[sesta maggiore] propinqua 1193↘1211	E♯↘Ġ	D p	
1106	□	1211	5	20	Gammaut quarto	Ġ [G4]	D	
1107	□□	1212	5	20	ottava 1193↘1213	E♯↘E♯	D	
1108	□	1213	5	20	Ffaut gravissimo terzo [Ffaut secondo nel terzo ordine]	E♯ [F3]	D sh	
1109	□	1214	5	20	medesimo Ffaut terzo grave [Ffaut secondo nel terzo ordine]	E♯ [F3]	D sh	
1110	□□	1215	5	20	terza minore 1214↗1216	E♯↗G♯	D	
1111	□	1216	5	20	Alamire secondo grave	G♯ [A2]	D	
1112	□□	1217	5	20	[terza minore] propinqua 1214↗1218	E♯↗Ab	D p	
1113	□	1218	5	20	Alamire terzo	Ab [A3]	D	
1114	□□	1219	5	20	terza maggiore 1214↗1220	E♯↗Àb	D	
1115	□	1220	5	20	Alamire quinto	Àb [A5]	D	
1116	□□	1221	5	20	[terza maggiore] propinqua 1214↗1222	E♯↗A	D p	
1117	□	1222	5	20	Alamire primo	A [A1]	D	
1118	□□	1223	5	20	quinta 1214↗1224	E♯↗B♯	D	
1119	□	1224	5	20	Csolfaut secondo [Csolfaut secondo nel terzo ordine]	B♯ [C3]	D sh	
1120	□□	1225	5	20	sesta minore 1214↗1226	E♯↗C♯	D	
1121	□	1226	5	20	Dlasolre secondo	C♯ [D2]	D	
1122	□□	1227	5	20	[sesta minore] propinqua 1214↗1228	E♯↗D♭	D p	
1123	□	1228	5	20	Dlasolre terzo	D♭ [D3]	D	
1124	□□	1229	5	20	sesta maggiore 1214↗1230	E♯↗D♭	D ex [7]	
1125	□	1230	5	20	Dlasolre quinto	D♭ [D5]	R -ip ¬ex	Original: D. Korrektur zur Vermeidung dieser Unregelmässigen Verwendung einer Naturseptime.
1126	□□	1231	5	20	[sesta maggiore] propinqua 1214↗1232	E♯↗D	D p ex [7]	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1127	□	1232	5	20	Dlasolre primo	D [D1]	R \neg ip \neg ex	Original: »Elami terzo«. Diese Septime (E \sharp / \nearrow D \sharp) könnte als <i>propinqua</i> von der Naturseptime E \sharp / \nearrow D gelesen werden, was allerdings eine unwahrscheinliche Lesart ist, der im Text unkommentiert bleibt.
1128	□□	1233	5	20	ottava 1214/ \nearrow 1234	E \sharp / \nearrow E \sharp	D	
1129	□	1234	5	20	Ffaut secondo nel terzo ordine	E \sharp [F3]	C	Original: »Ffaut terzo acuto«.
1130	□	1235	5	20	Ffaut secondo grave [Ffaut secondo nel terzo ordine]	E \sharp [F3]	D sh	
1131	□	1236	5	20	Alamire [primo]	A [A1]	D	Generisch zu verstehen.
1132	□	1237	5	20	medesimo Alamire	A [A1]	D	Generisch zu verstehen.
1133	□	1238	5	20	secondo Alamire	G \sharp [A2]	D	
1134	●	1239	5	20	–	E \sharp	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
1135	●	1240	5	20	–	D \flat	D	
1136	●●	1241	5	20	[terza minore] 1239 \searrow 1240	E \sharp \searrow D \flat	D	
1137	●	1242	5	20	–	D \flat	D	
1138	●●	1243	5	20	[terza minore propinqua] 1239 \searrow 1242	E \sharp \searrow D \flat	D p	
1139	●	1244	5	20	–	C \sharp	D	
1140	●●	1245	5	20	[terza maggiore] 1239 \searrow 1244	E \sharp \searrow C \sharp	D	
1141	●	1246	5	20	–	C \dot	D	
1142	●●	1247	5	20	[terza maggiore propinqua] 1239 \searrow 1246	E \sharp \searrow C \dot	D p	
1143	●	1248	5	20	–	A \sharp	D	
1144	●●	1249	5	20	[quinta] 1239 \searrow 1248	E \sharp \searrow A \sharp	D	
1145	●	1250	5	20	–	A \dot \flat	D	
1146	●●	1251	5	20	[sesta minore] 1239 \searrow 1250	E \sharp \searrow A \dot \flat	D	
1147	●	1252	5	20	–	A \flat	D	
1148	●●	1253	5	20	[sesta minore propinqua] 1239 \searrow 1252	E \sharp \searrow A \flat	D p	
1149	●	1254	5	20	–	G \sharp	D	
1150	●●	1255	5	20	[sesta maggiore] 1239 \searrow 1254	E \sharp \searrow G \sharp	D	
1151	●	1256	5	20	–	G \dot	C	Original: G \dot b.
1152	●●	1257	5	20	[sesta maggiore propinqua] 1239 \searrow 1256	E \sharp \searrow G \dot	D p	
1153	●	1258	5	20	–	E \sharp	D	
1154	●●	1259	5	20	[ottava] 1239 \searrow 1258	E \sharp \searrow E \sharp	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1155	●	1260	5	20	–	G♯	D	
1156	●●	1261	5	20	[terza minore] 1239/1260	E♯/G♯	D	
1157	●	1262	5	20	–	A♭	D	
1158	●●	1263	5	20	[terza minore propinqua] 1239/1262	E♯/A♭	D p	
1159	●	1264	5	20	–	À♭	D	
1160	●●	1265	5	20	[terza maggiore] 1239/1264	E♯/À♭	D	
1161	●	1266	5	20	–	A	D	
1162	●●	1267	5	20	[terza maggiore propinqua] 1239/1266	E♯/A	D p	
1163	●	1268	5	20	–	B♯	D	
1164	●●	1269	5	20	[quinta] 1239/1268	E♯/B♯	D	
1165	●	1270	5	20	–	C♯	D	
1166	●●	1271	5	20	[sesta minore] 1239/1270	E♯/C♯	D	
1167	●	1272	5	20	–	D♭	D	Diese Note erscheint mit Punkt im Faksimile. q021_s221 hat aber eindeutig kein Punkt.
1168	●●	1273	5	20	[sesta minore propinqua] 1239/1272	E♯/D♭	D p	
1169	●	1274	5	20	–	Đ♭	c	Original: Original: Đ.
1170	●●	1275	5	20	[sesta maggiore] 1239/1274	E♯/Đ♭	D	
1171	●	1276	5	20	–	D	c	Original: D♯.
1172	●●	1277	5	20	[sesta maggiore propinqua] 1239/1276	E♯/D	D p	
1173	●	1278	5	20	–	E♯	D	
1174	●●	1279	5	20	[ottava] 1239/1278	E♯/E♯	D	
1175	□	1280	5	20	terzo [Alamire]	A♭ A3	D	
1176	□	1281	5	20	quarto [Alamire]	À A4	D	
1177	□	1282	5	20	quinto [Alamire]	À♭ A5	D	
1178	□	1283	5	20	sesto [Alamire]	A' A6	D	
1179	□	1284	5	20	primo ordine da Are	A A1	D	
1180	□	1285	5	20	Alamire grave [primo]	A A1	D	
1181	□	1286	5	20	Alamire acuto [primo]	A A1	D	
1182	□	1287	5	20	Are [primo]	A A1	D	
1183	□	1288	5	20	Alamire primo	A A1	D	
1184	□	1289	5	20	Gsolreut [primo]	G G1	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1185	□	1290	5	20	Ffaut [primo]	F [F1]	D	
1186	□	1291	5	21	Elami acuto primo	E [E1]	D	
1187	□	1292	5	21	Elami [primo]	E [E1]	D	
1188	□	1293	5	21	Dsolre [primo]	D [D1]	D	
1189	□	1294	5	21	Cfaut [primo]	C [C1]	D	
1190	□	1295	5	21	Bmi [primo]	B \sharp [B1]	D	
1191	□	1296	5	21	Are [primo]	A [A1]	D	
1192	□	1297	5	21	Alamire [primo]	A [A1]	D	
1193	□	1298	5	21	Alamire [primo]	A [A1]	D	
1194	□	1299	5	21	Elami primo acuto discendente	E [E1]	D	
1195	□□	1300	5	21	terza minore 1299↘1301	E↘C \sharp	D	
1196	□	1301	5	21	Dlasolre secondo	C \sharp [D2]	D	
1197	□□	1302	5	21	[terza minore] propinqua 1299↘1303	E↘ \dot{C}	D p	
1198	□	1303	5	21	Csolfaut terzo [Csolfaut terzo in quarto ordine]	\dot{C} [C4]	D sh	
1199	□□	1304	5	21	terza maggiore 1299↘1305	E↘C	D	
1200	□	1305	5	21	Csolfaut primo	C [C1]	D	
1201	□□	1306	5	21	[terza maggiore] propinqua 1299↘1307	E↘B \sharp	D p	
1202	□	1307	5	21	Csolfaut secondo [Csolfaut secondo in terzo ordine]	B \sharp [C3]	D sh	
1203	□□	1308	5	21	quinta commune 1299↘1309	E↘A	D	
1204	□	1309	5	21	Alamire primo	A [A1]	D	
1205	□□	1310	5	21	[quinta] perfetta 1309↗1311	A↗E'	D	
1206	□	1311	5	21	Elami sesto	E' [E6]	D	Ungewöhnliche Erwähnung dieser Quinte in Kontext der Intervallreihe in diesem Kapitel.
1207	□□	1312	5	21	sesta minore 1299↘1313	E↘G \sharp	D	
1208	□	1313	5	21	Alamire secondo	G \sharp [A2]	D	
1209	□□	1314	5	21	[sesta minore] propinqua 1299↘1315	E↘ \dot{G}	D p	
1210	□	1315	5	21	Gsolreut quarto	\dot{G} [G4]	D	
1211	□□	1316	5	21	sesta maggiore 1299↘1317	E↘G	D	
1212	□	1317	5	21	Gsolreut primo	G [G1]	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1213	□	1318	5	21	[sesta maggiore] propinqua 1299↘1319	$ E\searrow\dot{G}b $	D p	
1214	□	1319	5	21	Gsolreut quinto	$\dot{G}b$ G5	D	
1215	□	1320	5	21	[sesta maggiore] propinquissima 1299↘1321	$ E\searrow G' $	D ipp	Dieses Intervall ist kürzer um ein <i>comma</i> und wird <i>propinquissima</i> genannt.
1216	□	1321	5	21	Gsolreut sesto	G' G6	D	
1217	□	1322	5	21	ottava 1299↘1323	$ E\searrow E $	D	
1218	□	1323	5	21	Elami grave primo	E E1	D	
1219	□	1324	5	21	questo Elami grave [primo]	E E1	D	
1220	□	1325	5	21	terza minore ascendente 1324↗1326	$ E\nearrow G $	D	
1221	□	1326	5	21	Gsolreut primo	G G1	D	
1222	□	1327	5	21	[terza minore] propinqua 1324↗1328	$ E\nearrow\dot{G} $	D p	
1223	□	1328	5	21	Gsolreut quarto	\dot{G} G4	D	
1224	□	1329	5	21	[terza minore] propinquissima 1324↗1330	$ E\nearrow G' $	D pp	
1225	□	1330	5	21	Gsolreut sesto	G' G6	D	
1226	□	1331	5	21	terza maggiore 1324↗1332	$ E\nearrow G\sharp $	D	
1227	□	1332	5	21	Alamire secondo	$G\sharp$ A2	D	
1228	□	1333	5	21	[terza maggiore] propinqua 1324↗1334	$ E\nearrow Ab $	D p	
1229	□	1334	5	21	Alamire terzo	Ab A3	D	
1230	□	1335	5	21	quinta communa 1324↗1336	$ E\nearrow B\flat $	D	
1231	□	1336	5	21	Bfabmi primo	$B\flat$ B1	D	
1232	□	1337	5	21	[quinta] perfetta 1324↗1338	$ E\nearrow B\flat' $	D	
1233	□	1338	5	21	Bfabmi sesto	$B\flat'$ B6	D	
1234	□	1339	5	21	sesta minore 1324↗1340	$ E\nearrow C $	D	
1235	□	1340	5	21	Csolfaut primo	C C1	D	
1236	□	1341	5	21	[sesta minore] propinqua 1324↗1342	$ E\nearrow\dot{C} $	D p	
1237	□	1342	5	21	Csolfaut terzo [Csolfaut terzo in quarto ordine]	\dot{C} C4	D sh	
1238	□	1343	5	21	[sesta minore] propinquissima 1324↗1344	$ E\nearrow C' $	D pp	
1239	□	1344	5	21	Csolfaut quarto in sesto ordine	C' C6	D extd	
1240	□	1345	5	21	sesta maggiore 1324↗1346	$ E\nearrow C\sharp $	D	
1241	□	1346	5	21	Dlasolre secondo	$C\sharp$ D2	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar	
1242	□	□	1347	5	21	[sesta maggiore] propinqua 1324↗1348	E↗D♭	D p	
1243	□		1348	5	21	Dlasolre terzo	D♭ <u>D3</u>	D	
1244	□	□	1349	5	21	ottava 1324↗1350	E↗E	D	
1245	□		1350	5	21	Elami acuto [primo]	E <u>E1</u>	D	
1246	□		1351	5	21	Elami grave [primo]	E <u>E1</u>	D	
1247	□		1352	5	21	Elami primo	E <u>E1</u>	D	
1248	●		1353	5	21	–	E	D	Kommt 18 Mal im Musikbeispiel vor. Die Oktaven fehlen.
1249	●		1354	5	21	–	C♯	D	
1250	●	●	1355	5	21	[terza minore] 1353↘1354	E↘C♯	D	
1251	●		1356	5	21	–	Ć	D	
1252	●	●	1357	5	21	[terza minore propinqua] 1353↘1356	E↘Ć	D p	
1253	●		1358	5	21	–	C	D	
1254	●	●	1359	5	21	[terza maggiore] 1353↘1358	E↘C	D	
1255	●		1360	5	21	–	B♯	D	
1256	●	●	1361	5	21	[terza maggiore propinqua] 1353↘1360	E↘B♯	D p	
1257	●		1362	5	21	–	A	D	
1258	●	●	1363	5	21	[quinta] 1353↘1362	E↘A	D	
1259	●		1364	5	21	–	G♯	D	
1260	●	●	1365	5	21	[sesta minore] 1353↘1364	E↘G♯	D	
1261	●		1366	5	21	–	Ġ	D	
1262	●	●	1367	5	21	[sesta minore propinqua] 1353↘1366	E↘Ġ	D p	
1263	●		1368	5	21	–	G	D	
1264	●	●	1369	5	21	[sesta maggiore] 1353↘1368	E↘G	D	
1265	●		1370	5	21	–	Ġ♭	D	
1266	●	●	1371	5	21	[sesta maggiore propinqua] 1353↘1370	E↘Ġ♭	D p	
1267	●		1372	5	21	–	E	om	Fehlt im Original.
1268	●	●	1373	5	21	[ottava] 1353↘1372	E↘E	om	Fehlt im Original.
1269	●		1374	5	21	–	G	D	
1270	●	●	1375	5	21	[terza minore] 1353↗1374	E↗G	D	
1271	●		1376	5	21	–	Ġ	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1272	●●	1377	5	21	[terza minore propinqua] 1353↗1376	E↗Ġ	D p	
1273	●	1378	5	21	–	G‡	D	
1274	●●	1379	5	21	[terza maggiore] 1353↗1378	E↗G‡	D	
1275	●	1380	5	21	–	A♭	D	
1276	●●	1381	5	21	[terza maggiore propinqua] 1353↗1380	E↗A♭	D p	
1277	●	1382	5	21	–	B‡	D	
1278	●●	1383	5	21	[quinta] 1353↗1382	E↗B‡	D	
1279	●	1384	5	21	–	C	D	
1280	●●	1385	5	21	[sesta minore] 1353↗1384	E↗C	D	
1281	●	1386	5	21	–	Ċ	D	
1282	●●	1387	5	21	[sesta minore propinqua] 1353↗1386	E↗Ċ	D p	
1283	●	1388	5	21	–	C‡	D	
1284	●●	1389	5	21	[sesta maggiore] 1353↗1388	E↗C‡	D	
1285	●	1390	5	21	–	D♭	D	
1286	●●	1391	5	21	[sesta maggiore propinqua] 1353↗1390	E↗D♭	D p	
1287	●	1392	5	21	–	E	om	Fehlt im Original.
1288	●●	1393	5	21	[ottava] 1353↗1392	E↗E	om	Fehlt im Original.
1289	□	1394	5	22	Elami acuto secondo	E♭ E2	D	
1290	□	1395	5	22	Elami secondo acuto	E♭ E2	D	
1291	□□	1396	5	22	terza minore 1395↘1397	E♭↘C	D	
1292	□	1397	5	22	Csolfaut primo acuto	C C1	D	
1293	□□	1398	5	22	[terza minore] propinqua 1395↘1399	E♭↘B‡	D p	
1294	□	1399	5	22	Csolfaut secondo in terzo ordine	B‡ C3	D	
1295	□□	1400	5	22	terza maggiore 1395↘1401	E♭↘B‡	D	
1296	□	1401	5	22	Bfabmi quarto	B‡ B4	D	
1297	□□	1402	5	22	[terza maggiore] propinqua 1395↘1403	E♭↘B‡	D p	
1298	□	1403	5	22	Bfabmi primo	B‡ B1	D	
1299	□□	1404	5	22	[terza maggiore] propinqua 1395↘1405	E♭↘B‡	D p	Sprachliche Verdoppelung, redundant.
1300	□	1405	5	22	Bfabmi primo	B‡ B1	D	Sprachliche Verdoppelung, redundant.
1301	□□	1406	5	22	quinta 1395↘1407	E♭↘A♭	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1302	□	1407	5	22	Alamire terzo	A♭ [A3]	D	
1303	□□	1408	5	22	sesta minore 1395\1409	Eb\G	D	
1304	□	1409	5	22	Gsolreut primo	G [G1]	D	
1305	□□	1410	5	22	[sesta minore] propinqua 1395\1411	Eb\G♭	D p	
1306	□	1411	5	22	Gsolreut quinto	G♭ [G5]	D	
1307	□□	1412	5	22	[sesta minore] propinquissima 1395\1413	Eb\G'	D ipp	
1308	□	1413	5	22	Gsolreut sesto	G' [G6]	D	
1309	□□	1414	5	22	sesta maggiore 1395\1415	Eb\G♭	D	
1310	□	1415	5	22	Gsolreut terzo	G♭ [G3]	D	
1311	□□	1416	5	22	[sesta maggiore] propinqua 1395\1417	Eb\F♯	D p	
1312	□	1417	5	22	Gsolreut secondo	F♯ [G2]	D	
1313	□□	1418	5	22	ottava 1395\1419	Eb\E♭	D	
1314	□	1419	5	22	Elami grave secondo	E♭ [E2]	C	Original: D♯.
1315	□□	1420	5	22	terza minore 1395/1421	Eb/G♭	D	
1316	□	1421	5	22	Gsolreut terzo	G♭ [G3]	D	
1317	□□	1422	5	22	[terza minore] propinqua 1395/1423	Eb/F♯	D ip [7]	<i>Gsolreut secondo</i> [F♯] ist eine <i>terza manca di minore</i> zu <i>Gsolreut quinto</i> [G♭]. Wenn eine intervallvergrößernde <i>propinqua</i> hergestellt werden soll, muss <i>Gsolreut secondo</i> (#1423) in <i>Gsolreut quinto</i> [G♭] korrigiert werden. Damit ist auch die Entsprechung zwischen Notenbeispiel und Text hergestellt.
1318	□	1423	5	22	Gsolreut secondo	F♯ [G2]	D	
1319	□□	1424	5	22	terza maggiore 1395/1425	Eb/G	D	
1320	□	1425	5	22	Gsolreut primo	G [G1]	D	
1321	□□	1426	5	22	[terza maggiore] propinqua 1395/1427	Eb/G	D p	
1322	□	1427	5	22	Gsolreut quarto	G [G4]	D	
1323	□□	1428	5	22	[terza maggiore] propinquissima 1395/1429	Eb/G'	D pp	
1324	□	1429	5	22	Gsolreut sesto	G' [G6]	D	
1325	□□	1430	5	22	quinta 1395/1431	Eb/B♭	D	
1326	□	1431	5	22	Bfabmi secondo	B♭ [B2]	D	
1327	□□	1432	5	22	[quinta] perfetta 1395/1433	Eb/B♭'	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1328	□	1433	5	22	Bfabmi sesto	Bb' [B6]	D extd	Ambivalenz dieser Taste wird akzeptiert, in diesem Fall ist <i>Bfabmi sesto</i> als Bb, zu verstehen, und nicht als B♭, . Keine Korrektur notwendig, nur ein Kommentar.
1329	□□	1434	5	22	sesta minore 1395↗1435	Eb↗B♭	D	
1330	□	1435	5	22	Bfabmi quarto	B♭ [B4]	D	
1331	□□	1436	5	22	[sesta minore] propinqua 1395↗1437	Eb↗B♯	D p	
1332	□	1437	5	22	Csolfaut secondo [Csolfaut secondo in terzo ordine]	B♯ [C3]	D sh	
1333	□□	1438	5	22	sesta maggiore 1395↗1439	Eb↗C	D	
1334	□	1439	5	22	Csolfaut primo	C [C1]	D	
1335	□□	1440	5	22	[sesta maggiore] propinqua 1395↗1441	Eb↗Ċ	D p	
1336	□	1441	5	22	Csolfaut terzo in quarto ordine	Ċ [C4]	D	
1337	□□	1442	5	22	[sesta maggiore] propinquissima 1395↗1443	Eb↗C'	D pp	
1338	□	1443	5	22	Csolfaut quarto in sesto ordine	C' [C6]	D extd	
1339	□□	1444	5	22	ottava 1395↗1445	Eb↗Eb	D	
1340	□	1445	5	22	Elami acuto secondo	Eb [E2]	D	
1341	□	1446	5	22	Elami secondo	Eb [E2]	D	
1342	●	1447	5	22	–	Eb	D	Kommt 25 Mal im Notenbeispiel vor.
1343	●	1448	5	22	–	C	D	
1344	●●	1449	5	22	[terza minore] 1447↘1448	Eb↘C	D	
1345	●	1450	5	22	–	B♯	D	
1346	●●	1451	5	22	[terza minore propinqua] 1447↘1450	Eb↘B♯	D p	
1347	●	1452	5	22	–	C'	D extd	
1348	●●	1453	5	22	[terza minore propinquissima] 1447↘1452	Eb↘C'	D ipp	
1349	●	1454	5	22	–	B♭	D	
1350	●●	1455	5	22	[terza maggiore] 1447↘1454	Eb↘B♭	D	
1351	●	1456	5	22	–	B♭'	D	
1352	●●	1457	5	22	[terza maggiore propinquissima] 1447↘1456	Eb↘B♭'	D p ipp	
1353	●	1458	5	22	–	B♭	D	
1354	●●	1459	5	22	[terza maggiore propinqua] 1447↘1458	Eb↘B♭	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1355	●	1460	5	22	–	A \flat	D	
1356	●●	1461	5	22	[quinta] 1447 \searrow 1460	Eb \searrow A \flat	D	
1357	●	1462	5	22	–	G	D	
1358	●●	1463	5	22	[sesta minore] 1447 \searrow 1462	Eb \searrow G	D	
1359	●	1464	5	22	–	$\dot{G}\flat$	D	
1360	●●	1465	5	22	[sesta minore propinqua] 1447 \searrow 1464	Eb \searrow $\dot{G}\flat$	D p	
1361	●	1466	5	22	–	G'	D	
1362	●●	1467	5	22	[sesta minore propinquissima] 1447 \searrow 1466	Eb \searrow G'	D ipp	
1363	●	1468	5	22	–	G \flat	D	
1364	●●	1469	5	22	[sesta maggiore] 1447 \searrow 1468	Eb \searrow G \flat	D	
1365	●	1470	5	22	–	F \sharp	D	
1366	●●	1471	5	22	[sesta maggiore propinqua] 1447 \searrow 1470	Eb \searrow F \sharp	D p	
1367	●	1472	5	22	–	E \flat	D	
1368	●●	1473	5	22	[ottava] 1447 \searrow 1472	Eb \searrow E \flat	D	
1369	●	1474	5	22	–	G \flat	D	
1370	●●	1475	5	22	[terza minore] 1447 \nearrow 1474	Eb \nearrow G \flat	D	
1371	●	1476	5	22	–	$\dot{G}\flat$	D	
1372	●●	1477	5	22	[terza minore propinqua] 1447 \nearrow 1476	Eb \nearrow $\dot{G}\flat$	D p	
1373	●	1478	5	22	–	G	D	
1374	●●	1479	5	22	[terza maggiore] 1447 \nearrow 1478	Eb \nearrow G	D	
1375	●	1480	5	22	–	G'	D	
1376	●●	1481	5	22	[terza maggiore propinquissima] 1447 \nearrow 1480	Eb \nearrow G'	D pp	
1377	●	1482	5	22	–	\dot{G}	D	
1378	●●	1483	5	22	[terza maggiore propinqua] 1447 \nearrow 1482	Eb \nearrow \dot{G}	D p	
1379	●	1484	5	22	–	B \flat	D	
1380	●●	1485	5	22	[quinta] 1447 \nearrow 1484	Eb \nearrow B \flat	D	
1381	●	1486	5	22	–	$\dot{B}\natural$	D	
1382	●●	1487	5	22	[sesta minore] 1447 \nearrow 1486	Eb \nearrow $\dot{B}\natural$	D	
1383	●	1488	5	22	–	B \sharp	D	
1384	●●	1489	5	22	[sesta minore propinqua] 1447 \nearrow 1488	Eb \nearrow B \sharp	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1385	●	1490	5	22	–	C	D	
1386	●●	1491	5	22	[sesta maggiore] 1447↗1490	Eb↗C	D	
1387	●	1492	5	22	–	Ć	D	
1388	●●	1493	5	22	[sesta maggiore propinqua] 1447↗1492	Eb↗Ć	D p	
1389	●	1494	5	22	–	C'	D extd	
1390	●●	1495	5	22	[sesta maggiore propinquissima] 1447↗1494	Eb↗C'	D pp	
1391	●	1496	5	22	–	Eb	D	
1392	●●	1497	5	22	[ottava] 1447↗1496	Eb↗Eb	D	
1393	□	1498	5	23	Elami terzo acuto	D♯ E3	D	
1394	□	1499	5	23	terzo Elami acuto	D♯ E3	D	
1395	□□	1500	5	23	terza minore 1499↘1501	D♯↘B♯	D	
1396	□	1501	5	23	Csolfaut secondo in terzo ordine	B♯ C3	D	
1397	□□	1502	5	23	[terza minore] propinqua 1499↘1503	D♯↘Ḃ♯	D p	
1398	□	1503	5	23	Bfabmi quarto	Ḃ♯ B4	D	
1399	□□	1504	5	23	terza maggiore 1499↘1505	D♯↘Ḃ♯	D	
1400	□	1505	5	23	Bfabmi primo	Ḃ♯ B1	D	
1401	□□	1506	5	23	[terza maggiore] propinqua 1499↘1507	D♯↘Ḃ♯	D p	
1402	□	1507	5	23	Bfabmi quinto	Ḃ♯ B5	D	
1403	□□	1508	5	23	[terza maggiore] propinquissima 1499↘1509	D♯↘Ḃ♯'	D ipp	
1404	□	1509	5	23	Bfabmi sesto	Ḃ♯' B6	D	
1405	□□	1510	5	23	quinta 1499↘1511	D♯↘G♯	D	
1406	□	1511	5	23	Alamire secondo	G♯ A2	C	Original: F♯.
1407	□□	1512	5	23	sesta minore 1499↘1513	D♯↘Ġ♯	D	
1408	□	1513	5	23	Gsolreut quinto	Ġ♯ G5	D	
1409	□□	1514	5	23	[sesta minore] propinqua 1499↘1515	D♯↘Ġ♯	D p	
1410	□	1515	5	23	Gsolreut terzo	Ġ♯ G3	D	
1411	□□	1516	5	23	sesta maggiore 1499↘1517	D♯↘F♯	D	
1412	□	1517	5	23	Gsolreut secondo	F♯ G2	D	
1413	□□	1518	5	23	ottava 1499↘1519	D♯↘D♯	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1414	□	1519	5	23	Elami grave terzo	D♯ E3	D	
1415	□	1520	5	23	questo Elami grave terzo	D♯ E3	D	
1416	□□	1521	5	23	terza minore 1520↗1522	D♯↗F♯	D	
1417	□	1522	5	23	Gsolreut secondo	F♯ G2	D	
1418	□□	1523	5	23	[terza minore] propinqua 1520↗1524	D♯↗G♭	D p	
1419	□	1524	5	23	Gsolreut terzo	G♭ G3	D	
1420	□□	1525	5	23	terza maggiore 1520↗1526	D♯↗G♭	D	
1421	□	1526	5	23	Gsolreut quinto	G♭ G5	D	
1422	□□	1527	5	23	[terza maggiore] propinqua 1520↗1528	D♯↗G	D p	
1423	□	1528	5	23	Gsolreut primo	G G1	D	
1424	□□	1529	5	23	quinta 1520↗1530	D♯↗A♯	D	
1425	□	1530	5	23	Bfabmi terzo	A♯ B3	D	
1426	□□	1531	5	23	sesta minore 1520↗1532	D♯↗B♯	D	
1427	□	1532	5	23	Bfabmi primo	B♯ B1	D	
1428	□□	1533	5	23	[sesta minore] propinqua 1520↗1534	D♯↗B♯	D p	
1429	□	1534	5	23	Bfabmi quarto	B♯ B4	D	
1430	□□	1535	5	23	sesta maggiore 1520↗1536	D♯↗B♯	D	
1431	□	1536	5	23	Csolfaut secondo in terzo ordine	B♯ C3	D	
1432	□□	1537	5	23	[sesta maggiore] propinqua 1520↗1538	D♯↗C	D p	
1433	□	1538	5	23	Csolfaut primo	C C1	D	
1434	□□	1539	5	23	ottava 1520↗1540	D♯↗D♯	D	
1435	□	1540	5	23	Elami terzo acuto	D♯ E3	D	
1436	□	1541	5	23	Elami terzo	D♯ E3	D	
1437	●	1542	5	23	–	D♯	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor. Zwei fehlen, denn es werden 22 Intervalle abgebildet.
1438	●	1543	5	23	–	B♯	D	
1439	●●	1544	5	23	[terza minore] 1542↘1543	D♯↘B♯	D	
1440	●	1545	5	23	–	B♯	D	
1441	●●	1546	5	23	[terza minore propinqua] 1542↘1545	D♯↘B♯	D p	
1442	●	1547	5	23	–	B♯	D	
1443	●●	1548	5	23	[terza maggiore] 1542↘1547	D♯↘B♯	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1444	●	1549	5	23	–	$\dot{B}b$	D	
1445	●●	1550	5	23	[terza maggiore propinqua] 1542↘1549	$ D\sharp\searrow\dot{B}b $	D p	
1446	●	1551	5	23	–	$G\sharp$	D	
1447	●●	1552	5	23	[quinta] 1542↘1551	$ D\sharp\searrow G\sharp $	D	
1448	●	1553	5	23	–	$\dot{G}b$	D	
1449	●●	1554	5	23	[sesta minore] 1542↘1553	$ D\sharp\searrow\dot{G}b $	D	
1450	●	1555	5	23	–	Gb	D	
1451	●●	1556	5	23	[sesta minore propinqua] 1542↘1555	$ D\sharp\searrow Gb $	D p	
1452	●	1557	5	23	–	$F\sharp$	D	
1453	●●	1558	5	23	[sesta maggiore] 1542↘1557	$ D\sharp\searrow F\sharp $	D	
1454	●	1559	5	23	–	\dot{F}	D	
1455	●●	1560	5	23	[sesta maggiore propinqua] 1542↘1559	$ D\sharp\searrow\dot{F} $	D p	
1456	●	1561	5	23	–	$D\sharp$	D	
1457	●●	1562	5	23	[ottava] 1542↘1561	$ D\sharp\searrow D\sharp $	D	
1458	●	1563	5	23	–	$F\sharp$	D	
1459	●●	1564	5	23	[terza minore] 1542↗1563	$ D\sharp\swarrow F\sharp $	D	
1460	●	1565	5	23	–	Gb	D	
1461	●●	1566	5	23	[terza minore propinqua] 1542↗1565	$ D\sharp\swarrow Gb $	D p	
1462	●	1567	5	23	–	$\dot{G}b$	D	
1463	●●	1568	5	23	[terza maggiore] 1542↗1567	$ D\sharp\swarrow\dot{G}b $	D	
1464	●	1569	5	23	–	G	D	
1465	●●	1570	5	23	[terza maggiore propinqua] 1542↗1569	$ D\sharp\swarrow G $	D p	
1466	●	1571	5	23	–	$A\sharp$	D	
1467	●●	1572	5	23	[quinta] 1542↗1571	$ D\sharp\swarrow A\sharp $	D	
1468	●	1573	5	23	–	$B\flat$	D	
1469	●●	1574	5	23	[sesta minore] 1542↗1573	$ D\sharp\swarrow B\flat $	D	
1470	●	1575	5	23	–	$\dot{B}\flat$	D	
1471	●●	1576	5	23	[sesta minore propinqua] 1542↗1575	$ D\sharp\swarrow\dot{B}\flat $	D p	
1472	●	1577	5	23	–	$B\flat'$	D	
1473	●●	1578	5	23	[sesta minore propinquissima] 1542↗1577	$ D\sharp\swarrow B\flat' $	D pp	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1474	●	1579	5	23	–	B♯	D
1475	●●	1580	5	23	[sesta maggiore] 1542↗1579	D♯↗B♯	D
1476	●	1581	5	23	–	C	D
1477	●●	1582	5	23	[sesta maggiore propinqua] 1542↗1581	D♯↗C	D p
1478	●	1583	5	23	–	C′	D extd
1479	●●	1584	5	23	[sesta maggiore propinquissima] 1542↗1583	D♯↗C′	D p pp
1480	●	1585	5	23	–	D♯	D
1481	●●	1586	5	23	[ottava] 1542↗1585	D♯↗D♯	D
1482	□	1587	5	24	quarto Elami	Ê E4	D
1483	□	1588	5	24	acuto Elami quarto	Ê E4	D
1484	□□	1589	5	24	terza minore 1588↘1590	Ê↘D♭	D
1485	□	1590	5	24	Dlasolre terzo	D♭ D3	D
1486	□□	1591	5	24	[terza minore] propinqua 1588↘1592	Ê↘C♯	D p
1487	□	1592	5	24	Dlasolre secondo	C♯ D2	D
1488	□□	1593	5	24	terza maggiore 1588↘1594	Ê↘Ĉ	D
1489	□	1594	5	24	Csolfaut quarto [Csolfaut terzo in quarto ordine]	Ĉ C4	D sh
1490	□□	1595	5	24	[terza maggiore] propinqua 1588↘1596	Ê↘C	D p
1491	□	1596	5	24	Csolfaut primo	C C1	D
1492	□□	1597	5	24	[terza maggiore] propinquissima 1588↘1598	Ê↘C′	D p ipp
1493	□	1598	5	24	Csolfaut sesto [Csolfaut quarto in sesto ordine]	C′ C6	D sh extd
1494	□□	1599	5	24	quinta 1588↘1600	Ê↘Â	D
1495	□	1600	5	24	Alamire quarto	Â A4	D
1496	□□	1601	5	24	quinta perfetta 1588↘1602	Ê↘A′	D qs
1497	□	1602	5	24	Alamire sesto	A′ A6	D
1498	□□	1603	5	24	sesta minore 1588↘1604	Ê↘A♭	D
1499	□	1604	5	24	Alamire terzo	A♭ A3	c
1500	□□	1605	5	24	[sesta minore] propinqua 1588↘1606	Ê↘G♯	D p

Original: »Alamire primo«.

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1501	□	1606	5	24	Alamire secondo	G♯ A2	D	
1502	□□	1607	5	24	sesta maggiore 1588↘1608	É↘Ġ	D	
1503	□	1608	5	24	Gsolreut quarto	Ġ G4	D	
1504	□□	1609	5	24	[sesta maggiore] propinqua 1588↘1610	É↘G	D p	
1505	□	1610	5	24	Gsolreut primo	G G1	D	
1506	□□	1611	5	24	[sesta maggiore] propinquissima 1588↘1612	É↘G'	D p ipp	
1507	□	1612	5	24	Gsolreut sesto	G' G6	D	
1508	□□	1613	5	24	ottava 1588↘1614	É↘Ė	D	
1509	□	1614	5	24	Elami grave quarto	Ė E4	D	
1510	□	1615	5	24	questo Elami [quarto]	Ė E4	D	
1511	□□	1616	5	24	terza minore 1615↗1617	É↗Ġ	D	
1512	□	1617	5	24	Gsolreut quarto	Ġ G4	D	
1513	□□	1618	5	24	[terza minore] propinqua 1615↗1619	É↗G♯	D p	
1514	□	1619	5	24	Alamire secondo	G♯ A2	D	
1515	□□	1620	5	24	terza maggiore 1615↗1621	É↗Ab	D	
1516	□	1621	5	24	Alamire terzo	Ab A3	D	
1517	□□	1622	5	24	[terza maggiore] propinqua 1615↗1623	É↗Āb	D p	
1518	□	1623	5	24	Alamire quinto	Āb A5	D	
1519	□□	1624	5	24	quinta communa 1615↗1625	É↗Ḅ	D	
1520	□	1625	5	24	Bfabmi quarto	Ḅ B4	D	
1521	□□	1626	5	24	quinta perfetta 1625↘1628	Ḅ↘E'	D qs	
1522	□	1627	5	24	Elami quarto	Ė E4	D	
1523	□	1628	5	24	sesto Elami	E' E6	D	
1524	□□	1629	5	24	quinta perfetta 1625↘1628	Ḅ↘E'	D qs	
1525	□□	1630	5	24	sesta minore 1615↗1631	É↗Ĉ	D	
1526	□	1631	5	24	Csolfaut quarto [Csolfaut terzo in quarto ordine]	Ĉ C4	D sh	
1527	□□	1632	5	24	[sesta minore] propinqua 1615↗1633	É↗C	D ip	
1528	□	1633	5	24	Csolfaut primo	C C1	D	
1529	□□	1634	5	24	[sesta minore] propinquissima 1615↗1635	É↗C'	D ip pp	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1530	□	1635	5	24	Csolfaut sesto [Csolfaut quarto in sesto ordine]	C' C6	D extd sh	
1531	□□	1636	5	24	sesta maggiore 1615↗1637	É↗D♭	D	
1532	□	1637	5	24	Dlasolre terzo	D♭ D3	D	
1533	□□	1638	5	24	[sesta maggiore] propinqua 1615↗1639	É↗Ḋ♭	D p	
1534	□	1639	5	24	Dlasolre quinto	Ḋ♭ D5	D	
1535	□□	1640	5	24	ottava 1615↗1641	É↗É	D	
1536	□	1641	5	24	Elami acuto quarto	É E4	D	
1537	□	1642	5	24	Elami acuto [quarto]	É̇ E4	D	[Quarto] ergibt sich aus dem Kontext.
1538	□	1643	5	24	Elami grave [quarto]	È E4	D	[Quarto] ergibt sich aus dem Kontext.
1539	●	1644	5	24	–	È̇	D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor.
1540	●	1645	5	24	–	D♭	D	
1541	●●	1646	5	24	[terza minore] 1644↘1645	É̇↘D♭	D	
1542	●	1647	5	24	–	C♯	D	
1543	●●	1648	5	24	[terza minore propinqua] 1644↘1647	É̇↘C♯	D p	
1544	●	1649	5	24	–	Ć̇	D	
1545	●●	1650	5	24	[terza maggiore] 1644↘1649	É̇↘Ć̇	D	
1546	●	1651	5	24	–	C'	D extd	
1547	●●	1652	5	24	[terza maggiore propinquissima] 1644↘1651	É̇↘C'	D p ipp	
1548	●	1653	5	24	–	C	D	
1549	●●	1654	5	24	[terza maggiore propinqua] 1644↘1653	É̇↘C	D p	
1550	●	1655	5	24	–	Ā̇	D	
1551	●●	1656	5	24	[quinta] 1644↘1655	É̇↘Ā̇	D	
1552	●	1657	5	24	–	A♭	c	Original: Gb.
1553	●●	1658	5	24	[sesta minore] 1644↘1657	É̇↘A♭	D	
1554	●	1659	5	24	–	G♯	D	
1555	●●	1660	5	24	[sesta minore propinqua] 1644↘1659	É̇↘G♯	D p	
1556	●	1661	5	24	–	Ġ̇	D	
1557	●●	1662	5	24	[sesta maggiore] 1644↘1661	É̇↘Ġ̇	D	
1558	●	1663	5	24	–	G'	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1559	●●	1664	5	24	[sesta maggiore propinquissima] 1644↘1663	É↘G'	D p ipp	
1560	●	1665	5	24	–	G	D	
1561	●●	1666	5	24	[sesta maggiore propinqua] 1644↘1665	É↘G	D p	
1562	●	1667	5	24	–	É	D	
1563	●●	1668	5	24	[ottava] 1644↘1667	É↘É	D	
1564	●	1669	5	24	–	Ġ	D	
1565	●●	1670	5	24	[terza minore] 1644↗1669	É↗Ġ	D	
1566	●	1671	5	24	–	G#	D	
1567	●●	1672	5	24	[terza minore propinqua] 1644↗1671	É↗G#	D p	
1568	●	1673	5	24	–	Ab	D	
1569	●●	1674	5	24	[terza maggiore] 1644↗1673	É↗Ab	D	
1570	●	1675	5	24	–	Āb	D	
1571	●●	1676	5	24	[terza maggiore propinqua] 1644↗1675	É↗Āb	D p	
1572	●	1677	5	24	–	Ḅ	D	
1573	●●	1678	5	24	[quinta] 1644↗1677	É↗Ḅ	D	
1574	●	1679	5	24	–	Ċ	D	
1575	●●	1680	5	24	[sesta minore] 1644↗1679	É↗Ċ	D	
1576	●	1681	5	24	–	C#	D	
1577	●●	1682	5	24	[sesta minore propinqua] 1644↗1681	É↗C#	D p	
1578	●	1683	5	24	–	Db	D	
1579	●●	1684	5	24	[sesta maggiore] 1644↗1683	É↗Db	D	
1580	●	1685	5	24	–	Ḑb	D	
1581	●●	1686	5	24	[sesta maggiore propinqua] 1644↗1685	É↗Ḑb	D p	
1582	●	1687	5	24	–	Ė	D	
1583	●●	1688	5	24	[ottava] 1644↗1687	É↗Ė	D	
1584	□	1689	5	25	Elami grave quinto	Ėb E5	D	
1585	□	1690	5	25	Elami acuto quinto	Ėb E5	D	
1586	□	1691	5	25	Elami quinto	Ėb E5	D	
1587	□□	1692	5	25	terza minore 1691↘1693	Ėb↘Ċ	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1588	□	1693	5	25	Csolfaut quarto [Csolfaut terzo in quarto ordine]	Ć [C4]	D sh	
1589	□□	1694	5	25	terza maggiore 1691↘1695	Ėb↘B‡	D	
1590	□	1695	5	25	Csolfaut secondo in terzo ordine	B‡ [C3]	D	
1591	□□	1696	5	25	[terza maggiore] propinqua 1691↘1697	Ėb↘B‡	D p	
1592	□	1697	5	25	Bfabmi quarto	B‡ [B4]	D	
1593	□□	1698	5	25	quinta 1691↘1699	Ėb↘Āb	D	
1594	□	1699	5	25	Alamire quinto	Āb [A5]	D	
1595	□□	1700	5	25	sesta minore 1691↘1701	Ėb↘Ġ	D	
1596	□	1701	5	25	Gsolreut quarto	Ġ [G4]	D	
1597	□□	1702	5	25	[sesta minore] propinqua 1691↘1703	Ėb↘G	D p	
1598	□	1703	5	25	Gsolreut primo	G [G1]	D	
1599	□□	1704	5	25	[sesta minore] propinquissima 1691↘1705	Ėb↘G'	D p ipp	
1600	□	1705	5	25	Gsolreut sesto	G' [G6]	D	
1601	□□	1706	5	25	sesta maggiore 1691↘1707	Ėb↘Ġb	D	
1602	□	1707	5	25	Gsolreut quinto	Ġb [G5]	D	
1603	□□	1708	5	25	[sesta maggiore] propinqua 1691↘1709	Ėb↘G‡b	D p	
1604	□	1709	5	25	Gsolreut terzo	G‡b [G3]	D	
1605	□□	1710	5	25	ottava 1691↘1711	Ėb↘Ėb	D	
1606	□	1711	5	25	Elami quinto grave	Ėb [E5]	D	
1607	□	1712	5	25	quinto Elami grave	Ėb [E5]	D	
1608	□□	1713	5	25	terza minore 1712↗1714	Ėb↗Ġb	D	
1609	□	1714	5	25	Gsolreut quinto	Ġb [G5]	D	
1610	□□	1715	5	25	[terza minore] propinqua 1712↗1716	Ėb↗G‡b	D ip [7]	
1611	□	1716	5	25	Gsolreut terzo	G‡b [G3]	D	
1612	□□	1717	5	25	terza maggiore 1712↗1718	Ėb↗Ġ	D	
1613	□	1718	5	25	Gsolreut quarto	Ġ [G4]	D	
1614	□□	1719	5	25	[terza maggiore] propinqua 1712↗1720	Ėb↗G‡	D p	
1615	□	1720	5	25	Alamire secondo	G‡ [A2]	c	Original: »Alamire terzo«.
1616	□□	1721	5	25	quinta 1712↗1722	Ėb↗Ėb‡	D	
1617	□	1722	5	25	Bfabmi quinto	B‡b [B5]	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1618	□	1723	5	25	sesta minore 1712↗1724	Èb↗B♯	D	
1619	□	1724	5	25	Csolfaut secondo Csolfaut secondo in terzo ordine	B♯ C3	D sh	
1620	□	1725	5	25	[sesta minore] propinqua 1712↗1726	Èb↗C	D p	
1621	□	1726	5	25	Csolfaut primo	C C1	D	
1622	□	1727	5	25	sesta maggiore 1712↗1728	Èb↗Ĉ	D	
1623	□	1728	5	25	Csolfaut terzo in quarto ordine	Ĉ C4	D	
1624	□	1729	5	25	[sesta maggiore] propinqua 1712↗1730	Èb↗C♯	D p	
1625	□	1730	5	25	Dlasolre secondo	C♯ D2	D	
1626	□	1731	5	25	ottava 1712↗1732	Èb↗Èb	D	
1627	□	1732	5	25	Elami acuto quinto	Èb E5	D	
1628	□	1733	5	25	Elami grave [quinto]	Èb E5	D	[quinto] erschliesst sich aus dem Kontext eindeutig.
1629	□	1734	5	25	Elami acuto [quinto]	Èb E5	D	[quinto] erschliesst sich aus dem Kontext eindeutig.
1630	□	1735	5	25	Elami grave [quinto]	Èb E5	D	[quinto] erschliesst sich aus dem Kontext eindeutig.
1631	●	1736	5	25	–	Èb	D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor, wobei es 23 Mal sein sollte.
1632	●	1737	5	25	–	Ĉ	D	
1633	●●	1738	5	25	[terza minore] 1736↘1737	Èb↘Ĉ	D	
1634	●	1739	5	25	–	C'	D extd	
1635	●●	1740	5	25	[terza minore propinquissima] 1736↘1739	Èb↘C'	D p ipp	
1636	●	1741	5	25	–	C	D	
1637	●●	1742	5	25	[terza minore propinqua] 1736↘1741	Èb↘C	D p	
1638	●	1743	5	25	–	B♯	D	
1639	●●	1744	5	25	[terza maggiore] 1736↘1743	Èb↘B♯	D	
1640	●	1745	5	25	–	Èḅ	D	
1641	●●	1746	5	25	[terza maggiore propinqua] 1736↘1745	Èb↘Èḅ	D p	
1642	●	1747	5	25	–	Àb	D	
1643	●●	1748	5	25	[quinta] 1736↘1747	Èb↘Àb	D	
1644	●	1749	5	25	–	Ĝ	D	
1645	●●	1750	5	25	[sesta minore] 1736↘1749	Èb↘Ĝ	D	
1646	●	1751	5	25	–	G	D	
1647	●●	1752	5	25	[sesta minore propinqua] 1736↘1751	Èb↘G	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1648	●	1753	5	25	–	G'	D	
1649	●●	1754	5	25	[sesta minore propinquissima] 1736↘1753	Éb↘G'	D p ipp	
1650	●	1755	5	25	–	Ġb	D	
1651	●●	1756	5	25	[sesta maggiore] 1736↘1755	Éb↘Ġb	D	
1652	●	1757	5	25	–	Gb	D	
1653	●●	1758	5	25	[sesta maggiore propinqua] 1736↘1757	Éb↘Gb	D p	
1654	●	1759	5	25	–	Ēb	D	
1655	●●	1760	5	25	[ottava] 1736↘1759	Éb↘Ēb	D	
1656	●	1761	5	25	–	Ġb	D	
1657	●●	1762	5	25	[terza minore] 1736↗1761	Éb↗Ġb	D	
1658	●	1763	5	25	–	G	D	
1659	●●	1764	5	25	[terza minore propinqua] 1736↗1763	Éb↗G	D p	
1660	●	1765	5	25	–	G'	D	
1661	●●	1766	5	25	[terza minore propinquissima] 1736↗1765	Éb↗G'	D p pp	
1662	●	1767	5	25	–	Ġ	D	
1663	●●	1768	5	25	[terza maggiore] 1736↗1767	Éb↗Ġ	D	
1664	●	1769	5	25	–	G♯	D	
1665	●●	1770	5	25	[terza maggiore propinqua] 1736↗1769	Éb↗G♯	D p	
1666	●	1771	5	25	–	Ĕb	D	
1667	●●	1772	5	25	[quinta] 1736↗1771	Éb↗Ĕb	D	
1668	●	1773	5	25	–	B♯	D	
1669	●●	1774	5	25	[sesta minore] 1736↗1773	Éb↗B♯	D	
1670	●	1775	5	25	–	C	D	
1671	●●	1776	5	25	[sesta minore propinqua] 1736↗1775	Éb↗C	D p	
1672	●	1777	5	25	–	Ċ	D	
1673	●●	1778	5	25	[sesta maggiore] 1736↗1777	Éb↗Ċ	D	
1674	●	1779	5	25	–	C♯	D	
1675	●●	1780	5	25	[sesta maggiore propinqua] 1736↗1779	Éb↗C♯	D p	
1676	●	1781	5	25	–	Ēb	D	
1677	●●	1782	5	25	[ottava] 1736↗1781	Éb↗Ēb	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1678	□	1783	5	26	Dlasolre primo	D D1	D	
1679	□	1784	5	26	Dlasolre primo	D D1	D	
1680	□	1785	5	26	Dlasolre primo acuto	D D1	D	
1681	□□	1786	5	26	terza minore 1785↘1787	D↘B♯	D	
1682	□	1787	5	26	Bfabmi primo	B♯ B1	D	
1683	□□	1788	5	26	[terza minore] propinqua 1785↘1789	D↘Ḃ♯	D p	
1684	□	1789	5	26	Bfabmi quinto	Ḃ♯ B5	D	
1685	□□	1790	5	26	[terza minore] propinquissima 1785↘1791	D↘B♯'	D ipp	
1686	□	1791	5	26	Bfabmi sesto	B♯' B6	D	
1687	□□	1792	5	26	terza maggiore 1785↘1793	D↘B♯	D	
1688	□	1793	5	26	Bfabmi secondo	B♯ B2	D	
1689	□□	1794	5	26	[terza maggiore] propinqua 1785↘1795	D↘A♯	D p	
1690	□	1795	5	26	Bfabmi terzo	A♯ B3	D	
1691	□□	1796	5	26	quinta communa 1785↘1797	D↘G	D	
1692	□	1797	5	26	Gsolreut [primo]	G G1	D	
1693	□□	1798	5	26	sesta minore 1785↘1799	D↘F♯	D	
1694	□	1799	5	26	Gsolreut secondo	F♯ G2	D	
1695	□□	1800	5	26	[sesta minore] propinqua 1785↘1801	D↘Ḟ	D p	
1696	□	1801	5	26	Ffaut terzo in quarto ordine	Ḟ F4	D	
1697	□□	1802	5	26	sesta maggiore 1785↘1803	D↘F	D	
1698	□	1803	5	26	Ffaut primo	F F1	D	
1699	□□	1804	5	26	[sesta maggiore] propinqua 1785↘1805	D↘E♯	D p	
1700	□	1805	5	26	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ F3	D	
1701	□□	1806	5	26	ottava 1785↘1807	D↘D	D	
1702	□	1807	5	26	Dsolre primo	D D1	D	
1703	□	1808	5	26	medesimo Dsolre [primo]	D D1	D	
1704	□□	1809	5	26	terza minore 1808↗1810	D↗F	D	
1705	□	1810	5	26	Ffaut primo	F F1	D	
1706	□□	1811	5	26	[terza minore] propinqua 1808↗1812	D↗Ḟ	D p	
1707	□	1812	5	26	Ffaut terzo in quarto ordine	Ḟ F4	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar	
1708	□	□	1813	5	26	terza maggiore 1808↗1814	D↗F♯	D	
1709	□		1814	5	26	Gsolreut secondo	F♯ G2	D	
1710	□	□	1815	5	26	[terza maggiore] propinqua 1808↗1816	D↗G♭	D p	
1711	□		1816	5	26	Gsolreut terzo	G♭ G3	D	
1712	□	□	1817	5	26	quinta 1808↗1818	D↗A	D	
1713	□		1818	5	26	Alamire primo	A A1	D	
1714	□	□	1819	5	26	quinta perfetta 1808↗1820	D↗A'	D	
1715	□		1820	5	26	Alamire sesto	A' A6	D	
1716	□	□	1821	5	26	sesta minore 1808↗1822	D↗B♭	C	Original: »sesta maggiore«.
1717	□		1822	5	26	Bfabmi secondo	B♭ B2	D	
1718	□	□	1823	5	26	[sesta minore] propinqua 1808↗1824	D↗Ḃ♭	D p	
1719	□		1824	5	26	Bfabmi quinto	Ḃ♭ B5	D	
1720	□	□	1825	5	26	sesta maggiore 1808↗1826	D↗B♯	D	
1721	□		1826	5	26	Bfabmi primo	B♯ B1	D	
1722	□	□	1827	5	26	[sesta maggiore] propinqua 1808↗1828	D↗Ḃ♯	D p	
1723	□		1828	5	26	Bfabmi quarto	Ḃ♯ B4	D	
1724	□	□	1829	5	26	[sesta maggiore] propinquissima 1808↗1830	D↗B♯'	D pp	
1725	□		1830	5	26	Bfabmi sesto	B♯' B6	D	
1726	□	□	1831	5	26	ottava 1808↗1832	D↗D	D	
1727	□		1832	5	26	Dlasolre acuto primo	D D1	D	
1728	□		1833	5	26	Dlasolre primo acuto	D D1	D	
1729	□		1834	5	26	Dsolre primo	D D1	D	
1730	●		1835	5	26	–	D	D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor.
1731	●		1836	5	26	–	B♯	D	
1732	●●		1837	5	26	[terza minore] 1835↘1836	D↘B♯	D	
1733	●		1838	5	26	–	Ḃ♭	D	
1734	●●		1839	5	26	[terza minore propinqua] 1835↘1838	D↘Ḃ♭	D p	
1735	●		1840	5	26	–	B♭	D	
1736	●●		1841	5	26	[terza maggiore] 1835↘1840	D↘B♭	D	
1737	●		1842	5	26	–	A♯	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1738	●●	1843	5	26	[terza maggiore propinqua] 1835↘1842	D↘A♯	D p	
1739	●	1844	5	26	–	G	D	
1740	●●	1845	5	26	[quinta] 1835↘1844	D↘G	D	
1741	●	1846	5	26	–	F♯	D	
1742	●●	1847	5	26	[sesta minore] 1835↘1846	D↘F♯	D	
1743	●	1848	5	26	–	Ḟ	D	
1744	●●	1849	5	26	[sesta minore propinqua] 1835↘1848	D↘Ḟ	D p	
1745	●	1850	5	26	–	F	D	
1746	●●	1851	5	26	[sesta maggiore] 1835↘1850	D↘F	D	
1747	●	1852	5	26	–	E♯	D	
1748	●●	1853	5	26	[sesta maggiore propinqua] 1835↘1852	D↘E♯	D p	
1749	●	1854	5	26	–	D	D	
1750	●●	1855	5	26	[ottava] 1835↘1854	D↘D	D	
1751	●	1856	5	26	–	F	D	
1752	●●	1857	5	26	[terza minore] 1835↗1856	D↗F	D	
1753	●	1858	5	26	–	Ḟ	D	
1754	●●	1859	5	26	[terza minore propinqua] 1835↗1858	D↗Ḟ	D p	
1755	●	1860	5	26	–	F'	D extd	
1756	●●	1861	5	26	[terza minore propinquissima] 1835↗1860	D↗F'	D pp	
1757	●	1862	5	26	–	F♯	D	
1758	●●	1863	5	26	[terza maggiore] 1835↗1862	D↗F♯	D	
1759	●	1864	5	26	–	G♭	D	
1760	●●	1865	5	26	[terza maggiore propinqua] 1835↗1864	D↗G♭	D p	
1761	●	1866	5	26	–	A	D	
1762	●●	1867	5	26	[quinta] 1835↗1866	D↗A	D	
1763	●	1868	5	26	–	B♭	D	
1764	●●	1869	5	26	[sesta minore] 1835↗1868	D↗B♭	D	
1765	●	1870	5	26	–	Ḃ♭	D	
1766	●●	1871	5	26	[sesta minore propinqua] 1835↗1870	D↗Ḃ♭	D p	
1767	●	1872	5	26	–	B♭	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1768	●●	1873	5	26	[sesta maggiore] 1835↗1872	D↗B♯	D	
1769	●	1874	5	26	–	B♯	D	
1770	●●	1875	5	26	[sesta maggiore propinqua] 1835↗1874	D↗B♯	D p	
1771	●	1876	5	26	–	B♯'	D extd	
1772	●●	1877	5	26	[sesta maggiore propinquissima] 1835↗1876	D↗B♯'	D pp	
1773	●	1878	5	26	–	D	D	
1774	●●	1879	5	26	[ottava] 1835↗1878	D↗D	D	
1775	□	1880	5	27	Dlasolre acuto secondo	C♯ <u>D2</u>	D	
1776	□	1881	5	27	Dsolre secondo	C♯ <u>D2</u>	D	
1777	□	1882	5	27	Dlasolre acuto in secondo ordine	C♯ <u>D2</u>	D	
1778	□□	1883	5	27	terza minore 1882↘1884	C♯↘A♯	D	
1779	□	1884	5	27	Bfabmi terzo	A♯ <u>B3</u>	D	
1780	□□	1885	5	27	[terza minore] propinqua 1882↘1886	C♯↘Ȧ	D p	
1781	□	1886	5	27	Alamire quarto	Ȧ <u>A4</u>	D	
1782	□□	1887	5	27	terza maggiore 1882↘1888	C♯↘A	D	
1783	□	1888	5	27	Alamire primo	A <u>A1</u>	D	
1784	□□	1889	5	27	[terza maggiore] propinqua 1882↘1890	C♯↘Ȧb	D p	
1785	□	1890	5	27	Alamire quinto	Ȧb <u>A5</u>	D	
1786	□□	1891	5	27	quinta 1882↘1892	C♯↘F♯	D	
1787	□	1892	5	27	Gsolreut secondo	F♯ <u>G2</u>	D	
1788	□□	1893	5	27	sesta minore 1882↘1894	C♯↘E♯	D	
1789	□	1894	5	27	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ <u>F3</u>	D	
1790	□□	1895	5	27	[sesta minore] propinqua 1882↘1896	C♯↘Ė	D p	
1791	□	1896	5	27	Elami quarto	Ė <u>E4</u>	D	
1792	□□	1897	5	27	sesta maggiore 1882↘1898	C♯↘E	D	
1793	□	1898	5	27	Elami primo	E <u>E1</u>	C	Original: »Ffaut grave primo«. Offensichtliche Korrektur zu <i>Elami primo</i> [E] nötig, denn die <i>sesta maggiore</i> unter <i>Dlasolre secondo</i> [C♯] liegt in [E]. <i>Ffaut grave primo</i> [F] würde das Intervall der übermässigen Quinte ergeben, was sinngemäss bei Vicentino <i>sesta manca di minore</i> heissen könnte.
1794	□□	1899	5	27	[sesta maggiore] propinqua 1882↘1900	C♯↘Ėb	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1795	□	1900	5	27	Elami quinto	É♭ [E5]	c	Original: »Ffaut secondo in terzo ordine«. Offensichtlicher Fehler, denn <i>Ffaut secondo in terzo ordine</i> [E♯] ist bereits die <i>sesta minore</i> zu [C♯]. Deshalb soll hier zu <i>Elami quinto</i> [É♭] korrigiert werden, was auch dem Notenbeispiel entspricht und eine <i>sesta maggiore propinqua</i> herstellt.
1796	□□	1901	5	27	ottava 1882↘1902	C♯↘C♯	D	
1797	□	1902	5	27	Dsolre secondo	C♯ [D2]	D	
1798	□	1903	5	27	Dsolre secondo	C♯ [D2]	D	
1799	□□	1904	5	27	terza minore 1903↗1905	C♯↗E	D	
1800	□	1905	5	27	Elami grave primo	E [E1]	D	
1801	□□	1906	5	27	[terza minore] propinqua 1903↗1907	C♯↗É	D p	
1802	□	1907	5	27	Elami quarto	É [E4]	D	
1803	□□	1908	5	27	terza maggiore 1903↗1909	C♯↗E♯	D	
1804	□	1909	5	27	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ [F3]	D	
1805	□□	1910	5	27	[terza maggiore] propinqua 1903↗1911	C♯↗F	D p	
1806	□	1911	5	27	Ffaut primo	F [F1]	D	
1807	□□	1912	5	27	quinta 1903↗1913	C♯↗G♯	D	
1808	□	1913	5	27	Alamire secondo	G♯ [A2]	D	
1809	□□	1914	5	27	sesta minore 1903↗1915	C♯↗A	D	
1810	□	1915	5	27	Alamire primo	A [A1]	D	
1811	□□	1916	5	27	[sesta minore] propinqua 1903↗1917	C♯↗À	D p	
1812	□	1917	5	27	Alamire quarto	À [A4]	D	
1813	□□	1918	5	27	[sesta minore] propinquissima 1903↗1919	C♯↗A'	D pp	
1814	□	1919	5	27	Alamire sesto	A' [A6]	D	
1815	□□	1920	5	27	sesta maggiore 1903↗1921	C♯↗A♯	D	
1816	□	1921	5	27	Bfabmi terzo	A♯ [B3]	D	
1817	□□	1922	5	27	[sesta maggiore] propinqua 1903↗1923	C♯↗B♭	D p	
1818	□	1923	5	27	Bfabmi secondo	B♭ [B2]	D	
1819	□□	1924	5	27	ottava 1903↗1925	C♯↗C♯	D	
1820	□	1925	5	27	Dlasolre secondo	C♯ [D2]	D	
1821	□	1926	5	27	Dlasolre secondo acuto	C♯ [D2]	D	
1822	□	1927	5	27	Dsolre secondo	C♯ [D2]	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar	
1823	●	1928	5	27	–	C♯	D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor.
1824	●	1929	5	27	–	A♯	D	
1825	●●	1930	5	27	[terza minore] 1928↘1929	C♯↘A♯	D	
1826	●	1931	5	27	–	À	D	
1827	●●	1932	5	27	[terza minore propinqua] 1928↘1931	C♯↘À	D p	
1828	●	1933	5	27	–	A	D	
1829	●●	1934	5	27	[terza maggiore] 1928↘1933	C♯↘A	D	
1830	●	1935	5	27	–	Àb	D	
1831	●●	1936	5	27	[terza maggiore propinqua] 1928↘1935	C♯↘Àb	D p	
1832	●	1937	5	27	–	F♯	D	
1833	●●	1938	5	27	[quinta] 1928↘1937	C♯↘F♯	D	
1834	●	1939	5	27	–	E♯	D	
1835	●●	1940	5	27	[sesta minore] 1928↘1939	C♯↘E♯	D	
1836	●	1941	5	27	–	Ê	D	
1837	●●	1942	5	27	[sesta minore propinqua] 1928↘1941	C♯↘Ê	D p	
1838	●	1943	5	27	–	E	D	
1839	●●	1944	5	27	[sesta maggiore] 1928↘1943	C♯↘E	D	
1840	●	1945	5	27	–	Êb	D	
1841	●●	1946	5	27	[sesta maggiore propinqua] 1928↘1945	C♯↘Êb	D p	
1842	●	1947	5	27	–	C♯	D	
1843	●●	1948	5	27	[ottava] 1928↘1947	C♯↘C♯	D	
1844	●	1949	5	27	–	E	D	
1845	●●	1950	5	27	[terza minore] 1928↗1949	C♯↗E	D	
1846	●	1951	5	27	–	Ê	D	
1847	●●	1952	5	27	[terza minore propinqua] 1928↗1951	C♯↗Ê	D p	
1848	●	1953	5	27	–	E′	D	
1849	●●	1954	5	27	[terza minore propinquissima] 1928↗1953	C♯↗E′	D pp	
1850	●	1955	5	27	–	E♯	D	
1851	●●	1956	5	27	[terza maggiore] 1928↗1955	C♯↗E♯	D	
1852	●	1957	5	27	–	F	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1853	●●	1958	5	27	[terza maggiore propinqua] 1928↗1957	C♯↗F	D p	
1854	●	1959	5	27	–	G♯	D	
1855	●●	1960	5	27	[quinta] 1928↗1959	C♯↗G♯	D	
1856	●	1961	5	27	–	A	D	
1857	●●	1962	5	27	[sesta minore] 1928↗1961	C♯↗A	D	
1858	●	1963	5	27	–	Â	D	
1859	●●	1964	5	27	[sesta minore propinqua] 1928↗1963	C♯↗Â	D p	
1860	●	1965	5	27	–	A'	D	
1861	●●	1966	5	27	[sesta minore propinquissima] 1928↗1965	C♯↗A'	D pp	
1862	●	1967	5	27	–	A♯	D	
1863	●●	1968	5	27	[sesta maggiore] 1928↗1967	C♯↗A♯	D	
1864	●	1969	5	27	–	B♭	D	
1865	●●	1970	5	27	[sesta maggiore propinqua] 1928↗1969	C♯↗B♭	D p	
1866	●	1971	5	27	–	C♯	D	
1867	●●	1972	5	27	[ottava] 1928↗1971	C♯↗C♯	D	
1868	□	1973	5	28	Dlasolre acuto terzo	D♭ <u>D3</u>	D	
1869	□	1974	5	28	Dsolre terzo	D♭ <u>D3</u>	D	
1870	□	1975	5	28	terzo Dlasolre	D♭ <u>D3</u>	D	
1871	□□	1976	5	28	terza minore 1975↘1977	D♭↘B♭	D	
1872	□	1977	5	28	Bfabmi secondo	B♭ <u>B2</u>	D	
1873	□□	1978	5	28	[terza minore] propinqua 1975↘1979	D♭↘A♯	D p	
1874	□	1979	5	28	Bfabmi terzo	A♯ <u>B3</u>	D	
1875	□□	1980	5	28	terza maggiore 1975↘1981	D♭↘Â	D	
1876	□	1981	5	28	Alamire quarto	Â <u>A4</u>	D	
1877	□□	1982	5	28	[terza maggiore] propinqua 1975↘1983	D♭↘A	D p	
1878	□	1983	5	28	Alamire primo	A <u>A1</u>	D	
1879	□□	1984	5	28	[terza maggiore] propinquissima 1975↘1985	D♭↘A'	D p ipp	
1880	□	1985	5	28	Alamire sesto	A' <u>A6</u>	D	
1881	□□	1986	5	28	quinta 1975↘1987	D♭↘G♭	D	
1882	□	1987	5	28	Gsolreut terzo	G♭ <u>G3</u>	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1883	□	1988	5	28	sesta minore 1975↘1989	Db↘F	D
1884	□	1989	5	28	Ffaut grave primo	F [F1]	D
1885	□	1990	5	28	[sesta minore] propinqua 1975↘1991	Db↘E#	D p
1886	□	1991	5	28	Ffaut secondo in terzo ordine	E# [F3]	D
1887	□	1992	5	28	sesta maggiore 1975↘1993	Db↘Ė	D
1888	□	1993	5	28	Elami quarto	Ė [E4]	D
1889	□	1994	5	28	[sesta maggiore] propinqua 1975↘1995	Db↘E	D p
1890	□	1995	5	28	Elami primo grave	E [E1]	D
1891	□	1996	5	28	[sesta maggiore] propinquissima 1975↘1997	Db↘E'	D p ipp
1892	□	1997	5	28	Elami sesto	E' [E6]	D
1893	□	1998	5	28	ottava 1975↘1999	Db↘Db	D
1894	□	1999	5	28	Dsolre terzo grave	Db [D3]	D
1895	□	2000	5	28	Dsolre grave terzo	Db [D3]	D
1896	□	2001	5	28	terza minore 2000↗2002	Db↗Ė	D
1897	□	2002	5	28	Elami quarto	Ė [E4]	D
1898	□	2003	5	28	[terza minore] propinqua 2000↗2004	Db↗E#	D p
1899	□	2004	5	28	Ffaut secondo in terzo ordine	E# [F3]	D
1900	□	2005	5	28	terza maggiore 2000↗2006	Db↗F	D
1901	□	2006	5	28	Ffaut primo grave	F [F1]	D
1902	□	2007	5	28	[terza maggiore] propinqua 2000↗2008	Db↗Ḟ	D p
1903	□	2008	5	28	Ffaut terzo in quarto ordine	Ḟ [F4]	D
1904	□	2009	5	28	quinta 2000↗2010	Db↗Ab	D
1905	□	2010	5	28	Alamire terzo	Ab [A3]	D
1906	□	2011	5	28	sesta minore 2000↗2012	Db↗Ā	c
1907	□	2012	5	28	Alamire quarto	Ā [A4]	D
1908	□	2013	5	28	[sesta minore] propinqua 2000↗2014	Db↗A#	D p
1909	□	2014	5	28	Bfabmi terzo	A# [B3]	D
1910	□	2015	5	28	sesta maggiore 2000↗2016	Db↗Bb	D
1911	□	2016	5	28	Bfabmi secondo	Bb [B2]	D
1912	□	2017	5	28	[sesta maggiore] propinqua 2000↗2018	Db↗Ḃb	D p

Original: »sesta maggiore«.

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1913	□	2018	5	28	[Bfabmi quinto]	Ḅb [B5]	om	Soll ergänzt werden, sodass der Originaltext folgendermassen aussieht: »& la sua sesta maggiore sarà in Bfabmi secondo, & la sua propinqua sarà [in Bfabmi quinto, e la sua propinquissima sarà] in Bfabmi sesto«.
1914	□□	2019	5	28	[sesta maggiore propinquissima] [2000↗2020]	[Ḍb↗Ḅb']	om pp	Soll ergänzt werden, sodass der Originaltext folgendermassen aussieht: »& la sua sesta maggiore sarà in Bfabmi secondo, & la sua propinqua sarà [in Bfabmi quinto, e la sua propinquissima sarà] in Bfabmi sesto«.
1915	□	2020	5	28	Bfabmi sesto	Bb' [B6]	D extd ex	Dieses Intervall wird im Text als <i>sesta maggiore propinqua</i> bezeichnet, obwohl es sich streng genommen um eine <i>propinquissima</i> handelt, aber eher nach einer Septime klingt. Die Lösung liegt darin, diese Note als Bb, zu interpretieren, was schon einmal vorkam. Treffen David: diese Annahme ist in Ordnung.
1916	□□	2021	5	28	ottava [2000↗2022]	[Ḍb↗Ḍb]	D	
1917	□	2022	5	28	Dlasolre acuto terzo	Ḍb [D3]	D	
1918	□	2023	5	28	Dlasolre terzo	Ḍb [D3]	D	
1919	□	2024	5	28	Dsolre terzo	Ḍb [D3]	D	
1920	●	2025	5	28	–	Ḍb	D	Kommt 23 Mal im Notentext vor.
1921	●	2026	5	28	–	Ḅb	D	
1922	●●	2027	5	28	[terza minore] [2025↘2026]	[Ḍb↘Ḅb]	D	
1923	●	2028	5	28	–	A♯	C	Original: B♯.
1924	●●	2029	5	28	[terza minore propinqua] [2025↘2028]	[Ḍb↘A♯]	D p	
1925	●	2030	5	28	–	Â	D	
1926	●●	2031	5	28	[terza maggiore] [2025↘2030]	[Ḍb↘Â]	D	
1927	●	2032	5	28	–	A'	D	
1928	●●	2033	5	28	[terza maggiore propinquissima] [2025↘2032]	[Ḍb↘A']	D p ipp	
1929	●	2034	5	28	–	A	D	
1930	●●	2035	5	28	[terza maggiore propinqua] [2025↘2034]	[Ḍb↘A]	D p	
1931	●	2036	5	28	–	G̣b	D	
1932	●●	2037	5	28	[quinta] [2025↘2036]	[Ḍb↘G̣b]	D	
1933	●	2038	5	28	–	F	D	
1934	●●	2039	5	28	[sesta minore] [2025↘2038]	[Ḍb↘F]	D	
1935	●	2040	5	28	–	E♯	D	
1936	●●	2041	5	28	[sesta minore propinqua] [2025↘2040]	[Ḍb↘E♯]	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1937	●	2042	5	28	–	\dot{E}	D
1938	●●	2043	5	28	[sesta maggiore] 2025\2042	$[Db \searrow \dot{E}]$	D
1939	●	2044	5	28	–	E	D
1940	●●	2045	5	28	[sesta maggiore propinqua] 2025\2044	$[Db \searrow E]$	D p
1941	●	2046	5	28	–	E'	D
1942	●●	2047	5	28	[sesta maggiore propinquissima] 2025\2046	$[Db \searrow E']$	D p ipp
1943	●	2048	5	28	–	D♭	D
1944	●●	2049	5	28	[ottava] 2025\2048	$[Db \searrow Db]$	D
1945	●	2050	5	28	–	\dot{E}	D
1946	●●	2051	5	28	[terza minore] 2025↗2050	$[Db \nearrow \dot{E}]$	D
1947	●	2052	5	28	–	E♯	D
1948	●●	2053	5	28	[terza minore propinqua] 2025↗2052	$[Db \nearrow E\sharp]$	D p
1949	●	2054	5	28	–	F	D
1950	●●	2055	5	28	[terza maggiore] 2025↗2054	$[Db \nearrow F]$	D
1951	●	2056	5	28	–	\dot{F}	D
1952	●●	2057	5	28	[terza maggiore propinqua] 2025↗2056	$[Db \nearrow \dot{F}]$	D p
1953	●	2058	5	28	–	F'	D extd
1954	●●	2059	5	28	[terza maggiore propinquissima] 2025↗2058	$[Db \nearrow F']$	D pp
1955	●	2060	5	28	–	A♭	D
1956	●●	2061	5	28	[quinta] 2025↗2060	$[Db \nearrow A\flat]$	D
1957	●	2062	5	28	–	\dot{A}	D
1958	●●	2063	5	28	[sesta minore] 2025↗2062	$[Db \nearrow \dot{A}]$	D
1959	●	2064	5	28	–	A♯	D
1960	●●	2065	5	28	[sesta minore propinqua] 2025↗2064	$[Db \nearrow A\sharp]$	D p
1961	●	2066	5	28	–	B♭	D
1962	●●	2067	5	28	[sesta maggiore] 2025↗2066	$[Db \nearrow B\flat]$	D
1963	●	2068	5	28	–	\dot{B}	D
1964	●●	2069	5	28	[sesta maggiore propinqua] 2025↗2068	$[Db \nearrow \dot{B}]$	D p
1965	●	2070	5	28	–	D♭	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1993	□	2096	5	29	Dsolre quarto	$\dot{D} \text{ [D4]}$	c	Original: »Dsolre primo«.
1994	□	2097	5	29	Dsolre quarto	$\dot{D} \text{ [D4]}$	D	
1995	□□	2098	5	29	terza minore 2097↗2099	$ \dot{D} \nearrow \dot{F} $	D	
1996	□	2099	5	29	Ffaut quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	$\dot{F} \text{ [F4]}$	D sh	
1997	□□	2100	5	29	[terza minore] propinqua 2097↗2101	$ \dot{D} \nearrow F\sharp $	D p	
1998	□	2101	5	29	Gsolreut secondo	$F\sharp \text{ [G2]}$	D	
1999	□□	2102	5	29	terza maggiore 2097↗2103	$ \dot{D} \nearrow G\flat $	D	
2000	□	2103	5	29	Gsolreut terzo	$G\flat \text{ [G3]}$	D	
2001	□□	2104	5	29	[terza maggiore] propinqua 2097↗2105	$ \dot{D} \nearrow \dot{G}\flat $	D p	
2002	□	2105	5	29	Gsolreut quinto	$\dot{G}\flat \text{ [G5]}$	D	
2003	□□	2106	5	29	quinta 2097↗2107	$ \dot{D} \nearrow \dot{A} $	D	
2004	□	2107	5	29	Alamire quarto	$\dot{A} \text{ [A4]}$	D	
2005	□□	2108	5	29	sesta minore 2097↗2109	$ \dot{D} \nearrow \dot{B}\flat $	D	
2006	□	2109	5	29	Bfabmi quinto	$\dot{B}\flat \text{ [B5]}$	D	
2007	□□	2110	5	29	[sesta minore] propinqua 2097↗2111	$ \dot{D} \nearrow B\flat $	D p	
2008	□	2111	5	29	Bfabmi primo	$B\flat \text{ [B1]}$	D	
2009	□□	2112	5	29	sesta maggiore 2097↗2113	$ \dot{D} \nearrow \dot{B}\flat $	D	
2010	□	2113	5	29	Bfabmi quarto	$\dot{B}\flat \text{ [B4]}$	D	
2011	□□	2114	5	29	[sesta maggiore] propinqua 2097↗2115	$ \dot{D} \nearrow B\sharp $	D p	
2012	□	2115	5	29	Csolfaut acuto secondo in terzo ordine	$B\sharp \text{ [C3]}$	D	
2013	□□	2116	5	29	ottava 2097↗2117	$ \dot{D} \nearrow \dot{D} $	D	
2014	□	2117	5	29	Dlasolre quarto	$\dot{D} \text{ [D4]}$	D	
2015	□	2118	5	29	Dsolre acuto quarto	$\dot{D} \text{ [D4]}$	D	
2016	□	2119	5	29	Dsolre quarto	$\dot{D} \text{ [D4]}$	D	
2017	●	2120	5	29	–	\dot{D}	D	Kommt 22 Mal vor im Notenbeispiel.
2018	●	2121	5	29	–	$\dot{B}\flat$	D	
2019	●●	2122	5	29	[terza minore] 2120↘2121	$ \dot{D} \searrow \dot{B}\flat $	D	
2020	●	2123	5	29	–	$B\flat'$	D	
2021	●●	2124	5	29	[terza minore propinquissima] 2120↘2123	$ \dot{D} \searrow B\flat' $	D p ipp	
2022	●	2125	5	29	–	$B\flat$	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2023	●●	2126	5	29	[terza minore propinqua] 2120\2125	$ \dot{D}\searrow B\sharp $	D p	
2024	●	2127	5	29	–	$\dot{B}b$	D	
2025	●●	2128	5	29	[terza maggiore] 2120\2127	$ \dot{D}\searrow \dot{B}b $	D	
2026	●	2129	5	29	–	Bb	D	
2027	●●	2130	5	29	[terza maggiore propinqua] 2120\2129	$ \dot{D}\searrow Bb $	D p	
2028	●	2131	5	29	–	\dot{G}	D	
2029	●●	2132	5	29	[quinta] 2120\2131	$ \dot{D}\searrow \dot{G} $	D	
2030	●	2133	5	29	–	Gb	D	
2031	●●	2134	5	29	[sesta minore] 2120\2133	$ \dot{D}\searrow Gb $	D	
2032	●	2135	5	29	–	$F\sharp$	D	
2033	●●	2136	5	29	[sesta minore propinqua] 2120\2135	$ \dot{D}\searrow F\sharp $	D p	
2034	●	2137	5	29	–	\dot{F}	D	
2035	●●	2138	5	29	[sesta maggiore] 2120\2137	$ \dot{D}\searrow \dot{F} $	D	
2036	●	2139	5	29	–	F'	D extd	
2037	●●	2140	5	29	[sesta maggiore propinquissima] 2120\2139	$ \dot{D}\searrow F' $	D p ipp	
2038	●	2141	5	29	–	F	D	
2039	●●	2142	5	29	[sesta maggiore propinqua] 2120\2141	$ \dot{D}\searrow F $	D p	
2040	●	2143	5	29	–	\dot{D}	D	
2041	●●	2144	5	29	[ottava] 2120\2143	$ \dot{D}\searrow \dot{D} $	D	
2042	●	2145	5	29	–	\dot{F}	D	
2043	●●	2146	5	29	[terza minore] 2120/2145	$ \dot{D}/\dot{F} $	D	
2044	●	2147	5	29	–	$F\sharp$	D	
2045	●●	2148	5	29	[terza minore propinqua] 2120/2147	$ \dot{D}/F\sharp $	D p	
2046	●	2149	5	29	–	Gb	D	
2047	●●	2150	5	29	[terza maggiore] 2120/2149	$ \dot{D}/Gb $	D	
2048	●	2151	5	29	–	$\dot{G}b$	D	
2049	●●	2152	5	29	[terza maggiore propinqua] 2120/2151	$ \dot{D}/\dot{G}b $	D p	
2050	●	2153	5	29	–	\dot{A}	D	
2051	●●	2154	5	29	[quinta] 2120/2153	$ \dot{D}/\dot{A} $	D	
2052	●	2155	5	29	–	$\dot{B}b$	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2053	●●	2156	5	29	[sesta minore] 2120↗2155	Ḑ↗Ḑb	D	
2054	●	2157	5	29	–	Bḥ	D	
2055	●●	2158	5	29	[sesta minore propinqua] 2120↗2157	Ḑ↗Bḥ	D p	
2056	●	2159	5	29	–	Ḑḥ	C	Original: Ḑ.
2057	●●	2160	5	29	[sesta maggiore] 2120↗2159	Ḑ↗Ḑḥ	D	
2058	●	2161	5	29	–	B#	C	Original: D#.
2059	●●	2162	5	29	[sesta maggiore propinqua] 2120↗2161	Ḑ↗B#	D p	
2060	●	2163	5	29	–	Ḑ	C	Original: Ḑ̇.
2061	●●	2164	5	29	[ottava] 2120↗2163	Ḑ↗Ḑ	D	
2062	□	2165	5	30	Dlasolre quinto	Ḑb D5	D	
2063	□	2166	5	30	Dsolre quinto	Ḑb D5	D	
2064	□	2167	5	30	il quarto ordine di Dlasolre	Ḑ D4	D	
2065	□	2168	5	30	quinto Dlasolre acuto	Ḑb D5	D	
2066	□□	2169	5	30	terza minore 2168↘2170	Ḑb↘Ḑb	D	
2067	□	2170	5	30	Bfabmi quinto	Ḑb B5	D	
2068	□□	2171	5	30	[terza minore] propinqua 2168↘2172	Ḑb↘Bb	D p	
2069	□	2172	5	30	Bfabmi secondo	Bb B2	D	
2070	□□	2173	5	30	terza maggiore 2168↘2174	Ḑb↘A#	D	
2071	□	2174	5	30	Bfabmi terzo	A# B3	D	
2072	□□	2175	5	30	[terza maggiore] propinqua 2168↘2176	Ḑb↘Ḑ	D p	
2073	□	2176	5	30	Alamire quarto	Ḑ A4	D	
2074	□□	2177	5	30	quinta 2168↘2178	Ḑb↘Ḑb	D	
2075	□	2178	5	30	Gsolreut quinto	Ḑb G5	C	Original: »Gsolreut«. [quinto] erschliesst sich eindeutig aus dem Kontext.
2076	□□	2179	5	30	sesta minore 2168↘2180	Ḑb↘Ḑ̇	D	
2077	□	2180	5	30	Ffaut quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	Ḑ̇ F4	D sh	
2078	□□	2181	5	30	[sesta minore] propinqua 2168↘2182	Ḑb↘F	D p	
2079	□	2182	5	30	Ffaut primo	F F1	D	
2080	□□	2183	5	30	sesta maggiore 2168↘2184	Ḑb↘E#	D	
2081	□	2184	5	30	Ffaut secondo in terzo ordine	E# F3	D	
2082	□□	2185	5	30	[sesta maggiore] propinqua 2168↘2186	Ḑb↘Ḑ̇	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2083	□	2186	5	30	Elami quarto	É [E4]	D	
2084	□□	2187	5	30	ottava 2168↘2188	Đb↘Đb	D	
2085	□	2188	5	30	Dsolre quinto	Đb [D5]	D	
2086	□	2189	5	30	Dsolre quinto	Đb [D5]	D	
2087	□□	2190	5	30	terza minore 2189↗2191	Đb↗E#	D	
2088	□	2191	5	30	Ffaut secondo in terzo ordine	E# [F3]	D	
2089	□□	2192	5	30	[terza minore] propinqua 2189↗2193	Đb↗F	D p	
2090	□	2193	5	30	Ffaut primo	F [F1]	D	
2091	□□	2194	5	30	terza maggiore 2189↗2195	Đb↗Ḟ	D	
2092	□	2195	5	30	Ffaut terzo in quarto ordine	Ḟ [F4]	D	
2093	□□	2196	5	30	[terza maggiore] propinqua 2189↗2197	Đb↗F#	D p	
2094	□	2197	5	30	Gsolreut secondo	F# [G2]	D	
2095	□□	2198	5	30	quinta 2189↗2199	Đb↗Ăb	D	
2096	□	2199	5	30	Alamire quinto	Ăb [A5]	D	
2097	□□	2200	5	30	sesta minore 2189↗2201	Đb↗A#	D	
2098	□	2201	5	30	Bfabmi terzo	A# [B3]	D	
2099	□□	2202	5	30	[sesta minore] propinqua 2189↗2203	Đb↗Bb	D p	
2100	□	2203	5	30	Bfabmi secondo	Bb [B2]	D	
2101	□□	2204	5	30	sesta maggiore 2189↗2205	Đb↗Ḃb	D	
2102	□	2205	5	30	Bfabmi quinto	Ḃb [B5]	D	
2103	□□	2206	5	30	[sesta maggiore] propinqua 2189↗2207	Đb↗B‡	D p	
2104	□	2207	5	30	Bfabmi primo	B‡ [B1]	D	
2105	□□	2208	5	30	ottava 2189↗2209	Đb↗Đb	D	
2106	□	2209	5	30	Dsolre [quinto] acuto	Đb [D5]	D	[quinto] erschliesst sich eindeutig aus dem Kontext.
2107	□	2210	5	30	Dlasolre [quinto]	Đb [D5]	D	[quinto] erschliesst sich eindeutig aus dem Kontext.
2108	□	2211	5	30	Dsolre quinto	Đb [D5]	D	
2109	●	2212	5	30	–	Đb	D	Kommt 19 Mal im Notenbeispiel vor, wobei es 20 Mal sein sollte, da 20 Intervalle gezeigt werden.
2110	●	2213	5	30	–	Đb	D	
2111	●●	2214	5	30	[terza minore] 2212↘2213	Đb↘Đb	D	
2112	●	2215	5	30	–	Bb	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2113	●●	2216	5	30	[terza minore propinqua] 2212\2215	$ \dot{D}b \searrow Bb $	D p	
2114	●	2217	5	30	–	$A\sharp$	D	
2115	●●	2218	5	30	[terza maggiore] 2212\2217	$ \dot{D}b \searrow A\sharp $	D	
2116	●	2219	5	30	–	\dot{A}	D	
2117	●●	2220	5	30	[terza maggiore propinqua] 2212\2219	$ \dot{D}b \searrow \dot{A} $	D p	
2118	●	2221	5	30	–	$\dot{G}b$	D	
2119	●●	2222	5	30	[quinta] 2212\2221	$ \dot{D}b \searrow \dot{G}b $	D	
2120	●	2223	5	30	–	\dot{F}	D	
2121	●●	2224	5	30	[sesta minore] 2212\2223	$ \dot{D}b \searrow \dot{F} $	D	
2122	●	2225	5	30	–	F	D	
2123	●●	2226	5	30	[sesta minore propinqua] 2212\2225	$ \dot{D}b \searrow F $	D p	
2124	●	2227	5	30	–	F'	D extd	
2125	●●	2228	5	30	[sesta minore propinquissima] 2212\2227	$ \dot{D}b \searrow F' $	D p ipp	
2126	●	2229	5	30	–	$E\sharp$	D	
2127	●●	2230	5	30	[sesta maggiore] 2212\2229	$ \dot{D}b \searrow E\sharp $	D	
2128	●	2231	5	30	–	\dot{E}	D	
2129	●●	2232	5	30	[sesta maggiore propinqua] 2212\2231	$ \dot{D}b \searrow \dot{E} $	D p	
2130	●	2233	5	30	–	$\dot{D}b$	D	
2131	●●	2234	5	30	[ottava] 2212\2233	$ \dot{D}b \searrow \dot{D}b $	D	
2132	●	2235	5	30	–	$E\sharp$	D	
2133	●●	2236	5	30	[terza minore] 2212/2235	$ \dot{D}b \nearrow E\sharp $	D	
2134	●	2237	5	30	–	F	D	
2135	●●	2238	5	30	[terza minore propinqua] 2212/2237	$ \dot{D}b \nearrow F $	D p	
2136	●	2239	5	30	–	\dot{F}	D	
2137	●●	2240	5	30	[terza maggiore] 2212/2239	$ \dot{D}b \nearrow \dot{F} $	D	
2138	●	2241	5	30	–	$F\sharp$	D	
2139	●●	2242	5	30	[terza maggiore propinqua] 2212/2241	$ \dot{D}b \nearrow F\sharp $	D p	
2140	●	2243	5	30	–	$\dot{A}b$	D	
2141	●●	2244	5	30	[quinta] 2212/2243	$ \dot{D}b \nearrow \dot{A}b $	D	
2142	●	2245	5	30	–	$A\sharp$	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2143	●●	2246	5	30	[sesta minore] 2212↗2245	Ḋb↗A♯	D	
2144	●	2247	5	30	–	Bb	D	
2145	●●	2248	5	30	[sesta minore propinqua] 2212↗2247	Ḋb↗Bb	D p	
2146	●	2249	5	30	–	Ḃb	D	
2147	●●	2250	5	30	[sesta maggiore] 2212↗2249	Ḋb↗Ḃb	D	
2148	●	2251	5	30	–	B‡	D	
2149	●●	2252	5	30	[sesta maggiore propinqua] 2212↗2251	Ḋb↗B‡	D p	
2150	●	2253	5	30	–	Ḋb	om	Kommt im Original nicht vor.
2151	●●	2254	5	30	[ottava] 2212↗2253	Ḋb↗Ḋb	om	Kommt im Original nicht vor.
2152	□	2255	5	31	Csolfaut acuto primo	C C1	D	
2153	□	2256	5	31	Cfaut [primo]	C C1	D	
2154	□	2257	5	31	C[sol]faut acuto [primo]	C C1	D	
2155	□□	2258	5	31	terza minore 2257↘2259	C↘A	D	
2156	□	2259	5	31	Alamire primo	A A1	D	
2157	□□	2260	5	31	[terza minore] propinqua 2257↘2261	C↘Ȧb	D p	
2158	□	2261	5	31	Alamire quinto	Ȧb A5	D	
2159	□□	2262	5	31	[terza minore] propinquissima 2257↘2263	C↘A'	D ipp	
2160	□	2263	5	31	Alamire sesto	A' A6	D	
2161	□□	2264	5	31	terza maggiore 2257↘2265	C↘Ab	D	
2162	□	2265	5	31	Alamire terzo	Ab A3	c	Original: »Alamire secondo«.
2163	□□	2266	5	31	[terza maggiore] propinqua 2257↘2267	C↘G♯	D p	
2164	□	2267	5	31	Alamire secondo	G♯ A2	c	Original: »Gsolreut quarto«.
2165	□□	2268	5	31	quinta 2257↘2269	C↘F	D	
2166	□	2269	5	31	Ffaut grave [primo]	F F1	D	
2167	□□	2270	5	31	[quinta] propinqua 2257↘2271	C↘E♯	D p ex	Erste Erwähnung dieses Intervalls im <i>libro quinto</i> , siehe auch b1-c41 (<i>salto più di quinta</i>).
2168	□	2271	5	31	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ F3	D	
2169	□□	2272	5	31	sesta minore 2257↘2273	C↘E	D	
2170	□	2273	5	31	Elami primo grave	E E1	D	
2171	□□	2274	5	31	[sesta minore] propinqua 2257↘2275	C↘Ėb	D p	
2172	□	2275	5	31	Elami quinto	Ėb E5	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2173	□□	2276	5	31	sesta maggiore 2257↘2277	C↘Eb	D	
2174	□	2277	5	31	Elami secondo	Eb [E2]	D	
2175	□□	2278	5	31	[sesta maggiore] propinqua 2257↘2279	C↘D‡	D p	
2176	□	2279	5	31	Elami terzo	D‡ [E3]	D	
2177	□□	2280	5	31	ottava 2257↘2281	C↘C	D	
2178	□	2281	5	31	Cfaut [primo]	C [C1]	D	
2179	□	2282	5	31	esso Cfaut primo ascendente	C [C1]	D	
2180	□□	2283	5	31	terza minore 2282↗2284	C↗Eb	D	
2181	□	2284	5	31	Elami secondo	Eb [E2]	D	
2182	□□	2285	5	31	[terza minore] propinqua 2282↗2286	C↗Ėb	D p	
2183	□	2286	5	31	Elami quinto	Ėb [E5]	D	
2184	□□	2287	5	31	terza maggiore 2282↗2288	C↗E	D	
2185	□	2288	5	31	Elami primo	E [E1]	D	
2186	□□	2289	5	31	[terza maggiore] propinqua 2282↗2290	C↗Ė	D p	
2187	□	2290	5	31	Elami quarto	Ė [E4]	D	
2188	□□	2291	5	31	quinta 2282↗2292	C↗G	D	
2189	□	2292	5	31	Gsolreut primo	G [G1]	D	
2190	□□	2293	5	31	[quinta] propinqua 2282↗2294	C↗Ġ	D p ex	
2191	□	2294	5	31	Gsolreut quarto	Ġ [G4]	D	
2192	□□	2295	5	31	[quinta] perfetta 2282↗2296	C↗G'	D	
2193	□	2296	5	31	Gsolreut sesto	G' [G6]	D	
2194	□□	2297	5	31	sesta minore 2282↗2298	C↗Ab	D	
2195	□	2298	5	31	Alamire terzo	Ab [A3]	D	
2196	□□	2299	5	31	[sesta minore] propinqua 2282↗2300	C↗Āb	D p	
2197	□	2300	5	31	Alamire quinto	Āb [A5]	D	
2198	□□	2301	5	31	sesta maggiore 2282↗2302	C↗A	D	
2199	□	2302	5	31	Alamire primo	A [A1]	D	
2200	□□	2303	5	31	[sesta maggiore] propinqua 2282↗2304	C↗Ā	D p	
2201	□	2304	5	31	Alamire quarto	Ā [A4]	D	
2202	□□	2305	5	31	[sesta maggiore] propinquissima 2282↗2306	C↗A'	D pp	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2203	□	2306	5	31	Alamire sesto	A' A6	D	
2204	□□	2307	5	31	ottava 2282↗2308	C↗C	D	
2205	□	2308	5	31	Csolfaut primo	C C1	D	
2206	□	2309	5	31	Csolfaut acuto primo	C C1	D	
2207	□	2310	5	31	Cfaut primo	C C1	D	
2208	●	2311	5	31	–	C	D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor.
2209	●	2312	5	31	–	A	D	
2210	●●	2313	5	31	[terza minore] 2311↘2312	C↘A	D	
2211	●	2314	5	31	–	Äb	D	
2212	●●	2315	5	31	[terza minore propinqua] 2311↘2314	C↘Äb	D p	
2213	●	2316	5	31	–	Ab	c	Original: Gb.
2214	●●	2317	5	31	[terza maggiore] 2311↘2316	C↘Ab	D	
2215	●	2318	5	31	–	G♯	D	
2216	●●	2319	5	31	[terza maggiore propinqua] 2311↘2318	C↘G♯	D p	
2217	●	2320	5	31	–	F	D	
2218	●●	2321	5	31	[quinta] 2311↘2320	C↘F	D	
2219	●	2322	5	31	–	E	D	
2220	●●	2323	5	31	[sesta minore] 2311↘2322	C↘E	D	
2221	●	2324	5	31	–	Ėb	D	
2222	●●	2325	5	31	[sesta minore propinqua] 2311↘2324	C↘Ėb	D p	
2223	●	2326	5	31	–	Eb	D	
2224	●●	2327	5	31	[sesta maggiore] 2311↘2326	C↘Eb	D	
2225	●	2328	5	31	–	D♯	D	
2226	●●	2329	5	31	[sesta maggiore propinqua] 2311↘2328	C↘D♯	D p	
2227	●	2330	5	31	–	C	D	
2228	●●	2331	5	31	[ottava] 2311↘2330	C↘C	D	
2229	●	2332	5	31	–	Eb	D	
2230	●●	2333	5	31	[terza minore] 2311↗2332	C↗Eb	D	
2231	●	2334	5	31	–	Ėb	D	
2232	●●	2335	5	31	[terza minore propinqua] 2311↗2334	C↗Ėb	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2233	●	2336	5	31	–	E	D	
2234	●●	2337	5	31	[terza maggiore] 2311↗2336	C↗E	D	
2235	●	2338	5	31	–	Ė	D	
2236	●●	2339	5	31	[terza maggiore propinqua] 2311↗2338	C↗Ė	D p	
2237	●	2340	5	31	–	E'	D	
2238	●●	2341	5	31	[terza maggiore propinquissima] 2311↗2340	C↗E'	D pp	
2239	●	2342	5	31	–	G	D	
2240	●●	2343	5	31	[quinta] 2311↗2342	C↗G	D	
2241	●	2344	5	31	–	Ab	D	
2242	●●	2345	5	31	[sesta minore] 2311↗2344	C↗Ab	D	
2243	●	2346	5	31	–	Āb	D	
2244	●●	2347	5	31	[sesta minore propinqua] 2311↗2346	C↗Āb	D p	
2245	●	2348	5	31	–	A	D	
2246	●●	2349	5	31	[sesta maggiore] 2311↗2348	C↗A	D	
2247	●	2350	5	31	–	Ā	D	
2248	●●	2351	5	31	[sesta maggiore propinqua] 2311↗2350	C↗Ā	D p	
2249	●	2352	5	31	–	A'	D	
2250	●●	2353	5	31	[sesta maggiore propinquissima] 2311↗2352	C↗A'	D pp	
2251	●	2354	5	31	–	C	D	
2252	●●	2355	5	31	[ottava] 2311↗2354	C↗C	D	
2253	□	2356	5	32	Csolfaut secondo [Csolfaut secondo in terzo ordine]	B♯ C3	D sh	
2254	□	2357	5	32	Csolfaut secondo in terzo ordine	B♯ C3	D	
2255	□	2358	5	32	Csolfaut acuto secondo in terzo ordine	B♯ C3	D	
2256	□□	2359	5	32	terza minore 2358↘2360	B♯↘Āb	D	
2257	□	2360	5	32	Alamire quinto	Āb A5	D	
2258	□□	2361	5	32	[terza minore] propinqua 2358↘2362	B♯↘Ab	D p	
2259	□	2362	5	32	Alamire terzo	Ab A3	D	
2260	□□	2363	5	32	terza maggiore 2358↘2364	B♯↘G♯	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2261	□	2364	5	32	Alamire secondo	G♯ A2	D	
2262	□□	2365	5	32	[terza maggiore] propinqua 2358↘2366	B♯↘Ġ	D p	
2263	□	2366	5	32	Gsolreut quarto	Ġ G4	D	
2264	□□	2367	5	32	quinta 2358↘2368	B♯↘E♯	D	
2265	□	2368	5	32	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ F3	D	
2266	□□	2369	5	32	sesta minore 2358↘2370	B♯↘É♭	D	
2267	□	2370	5	32	Elami quinto	É♭ E5	D	
2268	□□	2371	5	32	[sesta minore] propinqua 2358↘2372	B♯↘Eb	D p	
2269	□	2372	5	32	Elami secondo	E♭ E2	D	
2270	□□	2373	5	32	sesta maggiore 2358↘2374	B♯↘D♯	D	
2271	□	2374	5	32	Elami terzo	D♯ E3	D	
2272	□□	2375	5	32	[sesta maggiore] propinqua 2358↘2376	B♯↘Ď	D p	
2273	□	2376	5	32	Dsolre quarto	Ď D4	D	
2274	□□	2377	5	32	ottava 2358↘2378	B♯↘B♯	D	
2275	□	2378	5	32	Cfaut secondo [Csolfaut secondo in terzo ordine]	B♯ C3	D sh	
2276	□	2379	5	32	medesimo Cfaut ascendente [Csolfaut secondo in terzo ordine]	B♯ C3	D sh	
2277	□□	2380	5	32	terza minore 2379↗2381	B♯↗D♯	D	
2278	□	2381	5	32	Elami terzo	D♯ E3	C	Original: Eb.
2279	□□	2382	5	32	[terza minore] propinqua 2379↗2383	B♯↗Eb	D p	
2280	□	2383	5	32	Elami secondo	E♭ E2	D	
2281	□□	2384	5	32	terza maggiore 2379↗2385	B♯↗É♭	D	
2282	□	2385	5	32	Elami quinto	É♭ E5	D	
2283	□□	2386	5	32	[terza maggiore] propinqua 2379↗2387	B♯↗E	D p	
2284	□	2387	5	32	Elami primo	E E1	D	
2285	□□	2388	5	32	quinta 2379↗2389	B♯↗Ġ♭	D	
2286	□	2389	5	32	Gsolreut quinto	Ġ♭ G5	D	In gewissen Quellen sieht das »G« aus wie ein »C«, ist aber eindeutig ein »G«.
2287	□□	2390	5	32	sesta minore 2379↗2391	B♯↗G♯	D	
2288	□	2391	5	32	Alamire secondo	G♯ A2	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2289	□	2392	5	32	[sesta minore] propinqua 2379↗2393	B♯↗Ab	D p	
2290	□	2393	5	32	Alamire terzo	Ab A3	D	
2291	□	2394	5	32	sesta maggiore 2379↗2395	B♯↗Âb	D	
2292	□	2395	5	32	Alamire quinto	Âb A5	D	
2293	□	2396	5	32	sesta maggiore propinqua 2379↗2397	B♯↗A	C p	Original: »quinta propinqua«.
2294	□	2397	5	32	Alamire primo	A A1	D	
2295	□	2398	5	32	ottava 2379↗2399	B♯↗B♯	D	
2296	□	2399	5	32	Csolfaut [secondo in terzo ordine] acuto	B♯ C3	C	Original: »Csolfaut acuto«. Tastenbezeichnung ergibt sich eindeutig aus dem Kontext.
2297	□	2400	5	32	Csolfaut secondo [Csolfaut secondo in terzo ordine]	B♯ C3	D sh	
2298	□	2401	5	32	Cfaut secondo [Csolfaut secondo in terzo ordine]	B♯ C3	D sh	
2299	●	2402	5	32	–	B♯	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
2300	●	2403	5	32	–	Âb	C	Original: Ġb.
2301	●●	2404	5	32	[terza minore] 2402↘2403	B♯↘Âb	D	
2302	●	2405	5	32	–	Ab	C	Original: Gb.
2303	●●	2406	5	32	[terza minore propinqua] 2402↘2405	B♯↘Ab	D p	
2304	●	2407	5	32	–	G♯	D	
2305	●●	2408	5	32	[terza maggiore] 2402↘2407	B♯↘G♯	D	
2306	●	2409	5	32	–	Ġ	D	
2307	●●	2410	5	32	[terza maggiore propinqua] 2402↘2409	B♯↘Ġ	D p	
2308	●	2411	5	32	–	E♯	D	
2309	●●	2412	5	32	[quinta] 2402↘2411	B♯↘E♯	D	
2310	●	2413	5	32	–	Êb	D	
2311	●●	2414	5	32	[sesta minore] 2402↘2413	B♯↘Êb	D	
2312	●	2415	5	32	–	Eb	D	
2313	●●	2416	5	32	[sesta minore propinqua] 2402↘2415	B♯↘Eb	D p	
2314	●	2417	5	32	–	D♯	D	
2315	●●	2418	5	32	[sesta maggiore] 2402↘2417	B♯↘D♯	D	
2316	●	2419	5	32	–	Ď	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2317	●●	2420	5	32	[sesta maggiore propinqua] 2402↘2419	B♯↘Ḋ	D p	
2318	●	2421	5	32	–	B♯	D	
2319	●●	2422	5	32	[ottava] 2402↘2421	B♯↘B♯	D	
2320	●	2423	5	32	–	D♯	D	
2321	●●	2424	5	32	[terza minore] 2402↗2423	B♯↗D♯	D	
2322	●	2425	5	32	–	E♭	D	
2323	●●	2426	5	32	[terza minore propinqua] 2402↗2425	B♯↗E♭	D p	
2324	●	2427	5	32	–	Ė♭	D	
2325	●●	2428	5	32	[terza maggiore] 2402↗2427	B♯↗Ė♭	D	
2326	●	2429	5	32	–	E	D	
2327	●●	2430	5	32	[terza maggiore propinqua] 2402↗2429	B♯↗E	D p	
2328	●	2431	5	32	–	Ġ♭	D	
2329	●●	2432	5	32	[quinta] 2402↗2431	B♯↗Ġ♭	D	
2330	●	2433	5	32	–	G♯	D	
2331	●●	2434	5	32	[sesta minore] 2402↗2433	B♯↗G♯	D	
2332	●	2435	5	32	–	A♭	c	Original: G♭.
2333	●●	2436	5	32	[sesta minore propinqua] 2402↗2435	B♯↗A♭	D p	
2334	●	2437	5	32	–	Ā♭	c	Original: Ġ♭
2335	●●	2438	5	32	[sesta maggiore] 2402↗2437	B♯↗Ā♭	D	
2336	●	2439	5	32	–	A	c	Original: G.
2337	●●	2440	5	32	[sesta maggiore propinqua] 2402↗2439	B♯↗A	D p	
2338	●	2441	5	32	–	B♯	D	
2339	●●	2442	5	32	[ottava] 2402↗2441	B♯↗B♯	D	
2340	□	2443	5	33	Csolfaut quarto [Csolfaut terzo in quarto ordine]	Ċ C4	D sh	
2341	□	2444	5	33	Cfaut [terzo in quarto ordine]	Ċ C4	D	Ergänzung aus dem Kontext eindeutig ersichtlich.
2342	□	2445	5	33	Csolfaut secondo acuto [Csolfaut secondo in terzo ordine]	B♯ C3	D sh	
2343	□	2446	5	33	Csolfaut terzo in quarto ordine	Ċ C4	D	
2344	□□	2447	5	33	terza minore 2446↘2448	Ċ↘Ā	D	
2345	□	2448	5	33	Alamire quarto	Ā A4	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2346	□	2449	5	33	[terza minore] propinqua 2446↘2450	Ć↘A	D p	
2347	□	2450	5	33	Alamire primo	A [A1]	D	
2348	□	2451	5	33	[terza minore] propinquissima 2446↘2452	Ć↘A'	D p ipp	Verkürzt.
2349	□	2452	5	33	Alamire sesto	A' [A6]	D	
2350	□	2453	5	33	terza maggiore 2446↘2454	Ć↘Āb	D	
2351	□	2454	5	33	Alamire quinto	Āb [A5]	c	Original: Ḃb.
2352	□	2455	5	33	[terza maggiore] propinqua 2446↘2456	Ć↘Ab	D p	
2353	□	2456	5	33	Alamire terzo	Ab [A3]	c	Original: Bb.
2354	□	2457	5	33	quinta commune 2446↘2458	Ć↘Ḟ	D	
2355	□	2458	5	33	Ffaut grave quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	Ḟ [F4]	D sh	
2356	□	2459	5	33	quinta perfetta 2446↘2460	Ć↘F'	D qs	
2357	□	2460	5	33	nel sesto ordine [Ffaut quarto in sesto ordine]	F' [F6]	D extd	Verkürzung, sehr wahrscheinlich von der hypothetischen Taste <i>Ffaut quarto in sesto ordine</i> [F,]. Diese Angabe reiht sich ein in Hinweise zu dieser Obertaste, sowie auch Hinweise zu einem alternativen Stimmungs-system in b5-c17.
2358	□	2461	5	33	sesta minore 2446↘2462	Ć↘Ė	D	
2359	□	2462	5	33	Elami quarto	Ė [E4]	D	
2360	□	2463	5	33	[sesta minore] propinqua 2446↘2464	Ć↘E	D p	
2361	□	2464	5	33	Elami primo	E [E1]	D	
2362	□	2465	5	33	[sesta minore] propinquissima 2446↘2466	Ć↘E'	D p ipp	
2363	□	2466	5	33	Elami sesto	E' [E6]	D	
2364	□	2467	5	33	sesta maggiore 2446↘2468	Ć↘Ėb	D	
2365	□	2468	5	33	Elami quinto	Ėb [E5]	D	
2366	□	2469	5	33	[sesta maggiore] propinqua 2446↘2470	Ć↘Eb	D p	
2367	□	2470	5	33	Elami secondo	Eb [E2]	D	
2368	□	2471	5	33	ottava 2446↘2472	Ć↘Ć	D	
2369	□	2472	5	33	Cfaut terzo in quarto ordine	Ć [C4]	D	
2370	□	2473	5	33	esso Cfaut [terzo in quarto ordine]	Ć [C4]	D	
2371	□	2474	5	33	terza minore 2473↗2475	Ć↗Ėb	D	
2372	□	2475	5	33	Elami grave quinto	Ėb [E5]	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2373 □	2476	5	33		[terza minore propinqua] 2473↗2477	\dot{C} ↗E	om p	Ergänzttes Intervall, offensichtlich fehlender Satzteil.
2374 □	2477	5	33		[Elami primo]	E [E1]	om	Offensichtlich fehlender Satzteil mit zu ergänzender <i>terza minore propinqua</i> als <i>Elami primo</i> [E].
2375 □	2478	5	33		[terza maggiore] 2473↗2479	\dot{C} ↗ \dot{E}	om	Ergänzt, fehlt im Original.
2376 □	2479	5	33		[Elami quarto]	\dot{E} [E4]	om	Ergänzt, fehlt im Original.
2377 □	2480	5	33		[terza maggiore] propinqua 2473↗2481	\dot{C} ↗E#	D p	
2378 □	2481	5	33		Ffaut secondo in terzo ordine	E# [F3]	D	
2379 □	2482	5	33		quinta 2473↗2483	\dot{C} ↗ \dot{G}	D	
2380 □	2483	5	33		Gsolreut quarto	\dot{G} [G4]	D	
2381 □	2484	5	33		sesta minore 2473↗2485	\dot{C} ↗ $\dot{A}b$	D	
2382 □	2485	5	33		Alamire quinto	$\dot{A}b$ [A5]	D	
2383 □	2486	5	33		[sesta minore] propinqua 2473↗2487	\dot{C} ↗A b	D ip	
2384 □	2487	5	33		Alamire terzo	A b [A3]	D ip	
2385 □	2488	5	33		sesta maggiore 2473↗2489	\dot{C} ↗ \dot{A}	D	
2386 □	2489	5	33		Alamire quarto	\dot{A} [A4]	D	
2387 □	2490	5	33		[sesta maggiore] propinqua 2473↗2491	\dot{C} ↗A#	D p	
2388 □	2491	5	33		Bfabmi terzo	A# [B3]	D	
2389 □	2492	5	33		ottava 2473↗2493	\dot{C} ↗ \dot{C}	D	
2390 □	2493	5	33		Csolfaut terzo in quarto ordine	\dot{C} [C4]	D	
2391 □	2494	5	33		Csolfaut terzo in quarto ordine	\dot{C} [C4]	D	
2392 □	2495	5	33		Cfaut terzo in quarto ordine	\dot{C} [C4]	D	
2393 ●	2496	5	33		–	\dot{C}	D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor.
2394 ●	2497	5	33		–	\dot{A}	D	
2395 ●●	2498	5	33		[terza minore] 2496↘2497	\dot{C} ↘ \dot{A}	D	
2396 ●	2499	5	33		–	A'	D	
2397 ●●	2500	5	33		[terza minore propinquissima] 2496↘2499	\dot{C} ↘A'	D p ipp	
2398 ●	2501	5	33		–	A	c	Original: \dot{A} .
2399 ●●	2502	5	33		[terza minore propinqua] 2496↘2501	\dot{C} ↘A	D p	
2400 ●	2503	5	33		–	$\dot{A}b$	c	Original: $\dot{G}b$.
2401 ●●	2504	5	33		[terza maggiore] 2496↘2503	\dot{C} ↘ $\dot{A}b$	D	
2402 ●	2505	5	33		–	A b	c	Original: G b .

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2403	●●	2506	5	33	[terza maggiore propinqua] 2496\2505	$ \dot{C}\searrow Ab $	D p	
2404	●	2507	5	33	–	\dot{F}	D	
2405	●●	2508	5	33	[quinta] 2496\2507	$ \dot{C}\searrow \dot{F} $	D	
2406	●	2509	5	33	–	\dot{E}	D	
2407	●●	2510	5	33	[sesta minore] 2496\2509	$ \dot{C}\searrow \dot{E} $	D	
2408	●	2511	5	33	–	E'	D	
2409	●●	2512	5	33	[sesta minore propinquissima] 2496\2511	$ \dot{C}\searrow E' $	D p ipp	
2410	●	2513	5	33	–	E	D	
2411	●●	2514	5	33	[sesta minore propinqua] 2496\2513	$ \dot{C}\searrow E $	D p	
2412	●	2515	5	33	–	$\dot{E}b$	D	
2413	●●	2516	5	33	[sesta maggiore] 2496\2515	$ \dot{C}\searrow \dot{E}b $	D	
2414	●	2517	5	33	–	Eb	D	
2415	●●	2518	5	33	[sesta maggiore propinqua] 2496\2517	$ \dot{C}\searrow Eb $	D p	
2416	●	2519	5	33	–	\dot{C}	D	
2417	●●	2520	5	33	[ottava] 2496\2519	$ \dot{C}\searrow \dot{C} $	D	
2418	●	2521	5	33	–	$\dot{E}b$	D	
2419	●●	2522	5	33	[terza minore] 2496/2521	$ \dot{C}\nearrow \dot{E}b $	D	
2420	●	2523	5	33	–	E	D	
2421	●●	2524	5	33	[terza minore propinqua] 2496/2523	$ \dot{C}\nearrow E $	D p	
2422	●	2525	5	33	–	\dot{E}	D	
2423	●●	2526	5	33	[terza maggiore] 2496/2525	$ \dot{C}\nearrow \dot{E} $	D	
2424	●	2527	5	33	–	$E\sharp$	D	
2425	●●	2528	5	33	[terza maggiore propinqua] 2496/2527	$ \dot{C}\nearrow E\sharp $	D p	
2426	●	2529	5	33	–	\dot{G}	D	
2427	●●	2530	5	33	[quinta] 2496/2529	$ \dot{C}\nearrow \dot{G} $	D	
2428	●	2531	5	33	–	$\dot{A}b$	D	
2429	●●	2532	5	33	[sesta minore] 2496/2531	$ \dot{C}\nearrow \dot{A}b $	D	
2430	●	2533	5	33	–	A	D	
2431	●●	2534	5	33	[sesta minore propinqua] 2496/2533	$ \dot{C}\nearrow A $	D p	
2432	●	2535	5	33	–	\dot{A}	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2433	●●	2536	5	33	[sesta maggiore] 2496↗2535	Ć↗Ă	D	
2434	●	2537	5	33	–	A♯	D	
2435	●●	2538	5	33	[sesta maggiore propinqua] 2496↗2537	Ć↗A♯	D p	
2436	●	2539	5	33	–	Ć	D	
2437	●●	2540	5	33	[ottava] 2496↗2539	Ć↗Ć	D	
2438	□	2541	5	34	Bfabmi acuto primo	B♯ <u>B1</u>	D	
2439	□	2542	5	34	Bmi primo	B♯ <u>B1</u>	D	
2440	□	2543	5	34	Bfabmi acuto primo	B♯ <u>B1</u>	D	
2441	□□	2544	5	34	terza minore 2543↘2545	B♯↘G♯	D	
2442	□	2545	5	34	Alamire secondo	G♯ <u>A2</u>	D	
2443	□□	2546	5	34	[terza minore] propinqua 2543↘2547	B♯↘Ġ	D p	
2444	□	2547	5	34	Gsolreut quarto	Ġ <u>G4</u>	D	
2445	□□	2548	5	34	terza maggiore 2543↘2549	B♯↘G	D	
2446	□	2549	5	34	Gsolreut primo	G <u>G1</u>	D	
2447	□□	2550	5	34	[terza maggiore] propinqua 2543↘2551	B♯↘Ġ♭	D p	
2448	□	2551	5	34	Gsolreut quinto	Ġ♭ <u>G5</u>	D	
2449	□□	2552	5	34	quinta 2543↘2553	B♯↘E	D	
2450	□	2553	5	34	Elami primo	E <u>E1</u>	D	
2451	□□	2554	5	34	sesta minore 2543↘2555	B♯↘D♯	D	
2452	□	2555	5	34	Elami terzo	D♯ <u>E3</u>	D	
2453	□□	2556	5	34	[sesta minore] propinqua 2543↘2557	B♯↘Ď	D p	
2454	□	2557	5	34	Dsolre quarto	Ď <u>D4</u>	D	
2455	□□	2558	5	34	sesta maggiore 2543↘2559	B♯↘D	D	
2456	□	2559	5	34	Dsolre primo	D <u>D1</u>	D	
2457	□□	2560	5	34	[sesta maggiore] propinqua 2543↘2561	B♯↘Ď♭	D p	
2458	□	2561	5	34	Dsolre quinto	Ď♭ <u>D5</u>	D	
2459	□□	2562	5	34	ottava 2543↘2563	B♯↘B♯	D	
2460	□	2563	5	34	Bmi primo	B♯ <u>B1</u>	D	
2461	□	2564	5	34	Bmi primo	B♯ <u>B1</u>	D	
2462	□□	2565	5	34	terza minore 2564↗2566	B♯↗D	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2463	□	2566	5	34	Dsolre primo	D D1	D	
2464	□□	2567	5	34	[terza minore] propinqua 2564↗2568	B♭↗Ḋ	D p	
2465	□	2568	5	34	Dsolre quarto	Ḋ D4	D	
2466	□□	2569	5	34	[terza minore] propinquissima 2564↗2570	B♭↗D'	D pp	
2467	□	2570	5	34	Dsolre sesto	D' D6	D	
2468	□□	2571	5	34	ter[z]a maggiore 2564↗2572	B♭↗D♯	D	
2469	□	2572	5	34	Elami terzo	D♯ E3	D	
2470	□□	2573	5	34	[terza maggiore] propinqua 2564↗2574	B♭↗Eb	D p	
2471	□	2574	5	34	Elami secondo	Eb E2	D	
2472	□□	2575	5	34	quinta 2564↗2576	B♭↗F♯	D	
2473	□	2576	5	34	Gsolreut secondo	F♯ G2	D	
2474	□□	2577	5	34	sesta minore 2564↗2578	B♭↗G	D	
2475	□	2578	5	34	Gsolreut primo	G G1	D	
2476	□□	2579	5	34	[sesta minore] propinqua 2564↗2580	B♭↗Ġ	D p	
2477	□	2580	5	34	Gsolreut quarto	Ġ G4	D	
2478	□□	2581	5	34	[sesta minore] propinquissima 2564↗2582	B♭↗G'	D pp	
2479	□	2582	5	34	Gsolreut sesto	G' G6	D	
2480	□□	2583	5	34	sesta maggiore 2564↗2584	B♭↗G♯	D	
2481	□	2584	5	34	Alamire secondo	G♯ A2	D	
2482	□□	2585	5	34	[sesta maggiore] propinqua 2564↗2586	B♭↗Ab	D p	
2483	□	2586	5	34	Alamire terzo	Ab A3	D	
2484	□□	2587	5	34	ottava 2564↗2588	B♭↗B♭	D	
2485	□	2588	5	34	Bfabmi primo acuto	B♭ B1	D	
2486	□	2589	5	34	Bfabmi primo acuto	B♭ B1	D	
2487	□	2590	5	34	Bmi primo	B♭ B1	D	
2488	●	2591	5	34	–	B♭	D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor.
2489	●	2592	5	34	–	G♯	D	
2490	●●	2593	5	34	[terza minore] 2591↘2592	B♭↘G♯	D	
2491	●	2594	5	34	–	Ġ	D	
2492	●●	2595	5	34	[terza minore propinqua] 2591↘2594	B♭↘Ġ	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2493	●	2596	5	34	–	G	D	
2494	●●	2597	5	34	[terza maggiore] 2591↘2596	B♯↘G	D	
2495	●	2598	5	34	–	Ḡ♭	D	
2496	●●	2599	5	34	[terza maggiore propinqua] 2591↘2598	B♯↘Ḡ♭	D p	
2497	●	2600	5	34	–	E	D	
2498	●●	2601	5	34	[quinta] 2591↘2600	B♯↘E	D	
2499	●	2602	5	34	–	D♯	D	
2500	●●	2603	5	34	[sesta minore] 2591↘2602	B♯↘D♯	D	
2501	●	2604	5	34	–	Ḑ	D	
2502	●●	2605	5	34	[sesta minore propinqua] 2591↘2604	B♯↘Ḑ	D p	
2503	●	2606	5	34	–	D	D	
2504	●●	2607	5	34	[sesta maggiore] 2591↘2606	B♯↘D	D	
2505	●	2608	5	34	–	Ḑ♭	D	
2506	●●	2609	5	34	[sesta maggiore propinqua] 2591↘2608	B♯↘Ḑ♭	D p	
2507	●	2610	5	34	–	B♯	D	
2508	●●	2611	5	34	[ottava] 2591↘2610	B♯↘B♯	D	
2509	●	2612	5	34	–	D	D	
2510	●●	2613	5	34	[terza minore] 2591↗2612	B♯↗D	D	
2511	●	2614	5	34	–	Ḑ	D	
2512	●●	2615	5	34	[terza minore propinqua] 2591↗2614	B♯↗Ḑ	D p	
2513	●	2616	5	34	–	D'	D	
2514	●●	2617	5	34	[terza minore propinquissima] 2591↗2616	B♯↗D'	D pp	
2515	●	2618	5	34	–	D♯	D	
2516	●●	2619	5	34	[terza maggiore] 2591↗2618	B♯↗D♯	D	
2517	●	2620	5	34	–	E♭	D	
2518	●●	2621	5	34	[terza maggiore propinqua] 2591↗2620	B♯↗E♭	D p	
2519	●	2622	5	34	–	F♯	D	
2520	●●	2623	5	34	[quinta] 2591↗2622	B♯↗F♯	D	
2521	●	2624	5	34	–	G	D	
2522	●●	2625	5	34	[sesta minore] 2591↗2624	B♯↗G	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2523	●	2626	5	34	–	\dot{G}	D	
2524	●●	2627	5	34	[sesta minore propinqua] 2591↗2626	$ B\sharp/\dot{G} $	D p	
2525	●	2628	5	34	–	G'	D	
2526	●●	2629	5	34	[sesta minore propinquissima] 2591↗2628	$ B\sharp/\dot{G}' $	D pp	
2527	●	2630	5	34	–	$G\sharp$	D	
2528	●●	2631	5	34	[sesta maggiore] 2591↗2630	$ B\sharp/\dot{G}\sharp $	D	
2529	●	2632	5	34	–	$A\flat$	D	
2530	●●	2633	5	34	[sesta maggiore propinqua] 2591↗2632	$ B\sharp/\dot{A}\flat $	D p	
2531	●	2634	5	34	–	$B\sharp$	D	
2532	●●	2635	5	34	[ottava] 2591↗2634	$ B\sharp/\dot{B}\sharp $	D	
2533	□	2636	5	35	Bfabmi acuto secondo	$B\flat$ B2	D	
2534	□	2637	5	35	Bmi [Bmi secondo]	$B\flat$ B2	D	Selbstverständliche Verkürzung von <i>Bmi secondo</i> [$B\flat$].
2535	□	2638	5	35	secondo ordine di Bfabmi acuto	$B\flat$ B2	D	
2536	□□	2639	5	35	terza minore 2638↘2640	$ B\flat\backslash\dot{G} $	D	
2537	□	2640	5	35	Gsolreut [primo]	G G1	D	
2538	□□	2641	5	35	[terza minore] propinqua 2638↘2642	$ B\flat\backslash\dot{G}\flat $	D p	
2539	□	2642	5	35	Gsolreut quinto	$\dot{G}\flat$ G5	D	
2540	□□	2643	5	35	terza maggiore 2638↘2644	$ B\flat\backslash\dot{G}\flat $	D	
2541	□	2644	5	35	Gsolreut terzo	$G\flat$ G3	D	
2542	□□	2645	5	35	[terza maggiore] propinqua 2638↘2646	$ B\flat\backslash\dot{F}\sharp $	D p	
2543	□	2646	5	35	Gsolreut secondo	$F\sharp$ G2	D	
2544	□□	2647	5	35	quinta 2638↘2648	$ B\flat\backslash\dot{E}\flat $	D	
2545	□	2648	5	35	Elami secondo	$E\flat$ E2	D	
2546	□□	2649	5	35	sesta minore 2638↘2650	$ B\flat\backslash\dot{D} $	D	
2547	□	2650	5	35	Dsolre [primo]	D D1	D	
2548	□□	2651	5	35	[sesta minore] propinqua 2638↘2652	$ B\flat\backslash\dot{D}\flat $	D p	
2549	□	2652	5	35	quinto D	$\dot{D}\flat$ D5	D	
2550	□□	2653	5	35	[sesta minore] propinquissima 2638↘2654	$ B\flat\backslash\dot{D}' $	D ipp	
2551	□	2654	5	35	Dsolre sesto	D' D6	D	
2552	□□	2655	5	35	sesta maggiore 2638↘2656	$ B\flat\backslash\dot{D}\flat $	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2553	□	2656	5	35	Dsolre terzo	D♭ D3	D	
2554	□□	2657	5	35	[sesta maggiore] propinqua 2638↘2658	B♭↘C♯	D p	
2555	□	2658	5	35	Dsolre secondo	C♯ D2	D	
2556	□□	2659	5	35	ottava 2638↘2660	B♭↘B♭	D	
2557	□	2660	5	35	Bmi secondo	B♭ B2	D	
2558	□	2661	5	35	Bmi secondo	B♭ B2	D	
2559	□□	2662	5	35	terza minore 2661↗2663	B♭↗D♭	D	
2560	□	2663	5	35	Dsolre terzo	D♭ D3	D	
2561	□□	2664	5	35	[terza minore] propinqua 2661↗2665	B♭↗D♭	D p	
2562	□	2665	5	35	Dsolre quinto	D♭ D5	D	
2563	□□	2666	5	35	terza maggiore 2661↗2667	B♭↗D	D	
2564	□	2667	5	35	Dsolre primo	D D1	D	
2565	□□	2668	5	35	[terza maggiore] propinqua 2661↗2669	B♭↗D	D p	
2566	□	2669	5	35	Dsol[re] quarto	Ḋ D4	D	
2567	□□	2670	5	35	[terza maggiore] propinquissima 2661↗2671	B♭↗D'	D pp	
2568	□	2671	5	35	Dsolre sesto	D' D6	D	
2569	□□	2672	5	35	quinta 2661↗2673	B♭↗F	D	
2570	□	2673	5	35	Ffaut primo	F F1	D	
2571	□□	2674	5	35	sesta minore 2661↗2675	B♭↗G♭	D	
2572	□	2675	5	35	Gsolreut terzo	G♭ G3	D	
2573	□□	2676	5	35	[sesta minore] propinqua 2661↗2677	B♭↗Ġ♭	D p	
2574	□	2677	5	35	Gsolreut quinto	Ġ♭ G5	D	
2575	□□	2678	5	35	sesta maggiore 2661↗2679	B♭↗G	D	
2576	□	2679	5	35	Gsolreut primo	G G1	D	
2577	□□	2680	5	35	[sesta maggiore] propinqua 2661↗2681	B♭↗Ġ	D p	
2578	□	2681	5	35	Gsolreut quarto	Ġ G4	D	
2579	□□	2682	5	35	[sesta maggiore] propinquissima 2661↗2683	B♭↗G'	D pp	
2580	□	2683	5	35	Gsolreut sesto	G' G6	D	
2581	□□	2684	5	35	ottava 2661↗2685	B♭↗B♭	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2582	□	2685	5	35	Bfabmi acuto secondo	Bb B2	D	
2583	□	2686	5	35	Bfabmi secondo acuto	Bb B2	D	
2584	□	2687	5	35	Bmi secondo	Bb B2	D	
2585	●	2688	5	35	–	Bb	D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor.
2586	●	2689	5	35	–	G	D	
2587	●●	2690	5	35	[terza minore] 2688↘2689	Bb↘G	D	
2588	●	2691	5	35	–	Ġb	D	
2589	●●	2692	5	35	[terza minore propinqua] 2688↘2691	Bb↘Ġb	D p	
2590	●	2693	5	35	–	Gb	D	
2591	●●	2694	5	35	[terza maggiore] 2688↘2693	Bb↘Gb	D	
2592	●	2695	5	35	–	F♯	c	Original: G♯.
2593	●●	2696	5	35	[terza maggiore propinqua] 2688↘2695	Bb↘F♯	D p	
2594	●	2697	5	35	–	Eb	D	
2595	●●	2698	5	35	[quinta] 2688↘2697	Bb↘Eb	D	
2596	●	2699	5	35	–	D	D	
2597	●●	2700	5	35	[sesta minore] 2688↘2699	Bb↘D	D	
2598	●	2701	5	35	–	Ďb	D	
2599	●●	2702	5	35	[sesta minore propinqua] 2688↘2701	Bb↘Ďb	D p	
2600	●	2703	5	35	–	Db	D	
2601	●●	2704	5	35	[sesta maggiore] 2688↘2703	Bb↘Db	D	
2602	●	2705	5	35	–	C♯	D	
2603	●●	2706	5	35	[sesta maggiore propinqua] 2688↘2705	Bb↘C♯	D p	
2604	●	2707	5	35	–	Bb	D	
2605	●●	2708	5	35	[ottava] 2688↘2707	Bb↘Bb	D	
2606	●	2709	5	35	–	Db	D	
2607	●●	2710	5	35	[terza minore] 2688↗2709	Bb↗Db	D	
2608	●	2711	5	35	–	Ďb	D	
2609	●●	2712	5	35	[terza minore propinqua] 2688↗2711	Bb↗Ďb	D p	
2610	●	2713	5	35	–	D	D	
2611	●●	2714	5	35	[terza maggiore] 2688↗2713	Bb↗D	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2612	●	2715	5	35	–	\dot{D}	D	
2613	●●	2716	5	35	[terza maggiore propinqua] 2688↗2715	$ Bb \nearrow \dot{D} $	D p	
2614	●	2717	5	35	–	D'	D	
2615	●●	2718	5	35	[terza maggiore propinquissima] 2688↗2717	$ Bb \nearrow D' $	D pp	
2616	●	2719	5	35	–	F	D	
2617	●●	2720	5	35	[quinta] 2688↗2719	$ Bb \nearrow F $	D	
2618	●	2721	5	35	–	Gb	D	
2619	●●	2722	5	35	[sesta minore] 2688↗2721	$ Bb \nearrow Gb $	D	
2620	●	2723	5	35	–	$\dot{G}b$	D	
2621	●●	2724	5	35	[sesta minore propinqua] 2688↗2723	$ Bb \nearrow \dot{G}b $	D p	
2622	●	2725	5	35	–	G	D	
2623	●●	2726	5	35	[sesta maggiore] 2688↗2725	$ Bb \nearrow G $	D	
2624	●	2727	5	35	–	\dot{G}	D	
2625	●●	2728	5	35	[sesta maggiore propinqua] 2688↗2727	$ Bb \nearrow \dot{G} $	D p	
2626	●	2729	5	35	–	G'	D	
2627	●●	2730	5	35	[sesta maggiore propinquissima] 2688↗2729	$ Bb \nearrow G' $	D pp	
2628	●	2731	5	35	–	Bb	D	
2629	●●	2732	5	35	[ottava] 2688↗2731	$ Bb \nearrow Bb $	D	
2630	□	2733	5	36	Bfabmi terzo acuto	$A\sharp \boxed{B3}$	D	
2631	□	2734	5	36	Bmi terzo	$A\sharp \boxed{B3}$	D	
2632	□	2735	5	36	l'ordine terzo di Bfabmi acuto	$A\sharp \boxed{B3}$	D	
2633	□□	2736	5	36	terza minore 2735↘2737	$ A\sharp \searrow \dot{G}b $	D	
2634	□	2737	5	36	Gsolreut quinto	$\dot{G}b \boxed{G5}$	D	
2635	□□	2738	5	36	[terza minore] propinqua 2735↘2739	$ A\sharp \searrow Gb $	D p	
2636	□	2739	5	36	Gsolreut terzo	$Gb \boxed{G3}$	D	
2637	□□	2740	5	36	terza maggiore 2735↘2741	$ A\sharp \searrow F\sharp $	D	
2638	□	2741	5	36	Gsolreut secondo	$F\sharp \boxed{G2}$	D	
2639	□□	2742	5	36	[terza maggiore] propinqua 2735↘2743	$ A\sharp \searrow \dot{F} $	D p	
2640	□	2743	5	36	Ffaut terzo in quarto ordine	$\dot{F} \boxed{F4}$	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2641	□	2744	5	36	quinta 2735\2745	A# \ D#	D	
2642	□	2745	5	36	Elami terzo	D# [E3]	D	
2643	□	2746	5	36	sesta minore 2735\2747	A# \ D♭	D	
2644	□	2747	5	36	Dsolre quinto	D♭ [D5]	D	
2645	□	2748	5	36	[sesta minore] propinqua 2735\2749	A# \ D♭	D p	
2646	□	2749	5	36	Dsolre terzo	D♭ [D3]	D	
2647	□	2750	5	36	sesta maggiore 2735\2751	A# \ C#	D	
2648	□	2751	5	36	Dsolre secondo	C# [D2]	D	
2649	□	2752	5	36	[sesta maggiore] propinqua 2735\2753	A# \ C	D p	
2650	□	2753	5	36	Cfaut terzo in quarto ordine	Ċ [C4]	D	
2651	□	2754	5	36	ottava 2735\2755	A# \ A#	D	
2652	□	2755	5	36	Bmi terzo	A# [B3]	D	
2653	□	2756	5	36	Bmi terzo	A# [B3]	D	
2654	□	2757	5	36	terza minore 2756/2758	A# / C#	D	
2655	□	2758	5	36	Dsolre secondo	C# [D2]	c	Original: »Dsolre terzo«.
2656	□	2859	5	36	[terza minore] propinqua 2756/2860	A# / D♭	D p	
2657	□	2860	5	36	Dsolre terzo	D♭ [D3]	c	Original: »Dsolre secondo«.
2658	□	2861	5	36	terza maggiore 2756/2862	A# / Ḋ	D	
2659	□	2862	5	36	Dsolre quinto	D♭ [D5]	D	
2660	□	2863	5	36	[terza maggiore] propinqua 2756/2864	A# / D	D p	
2661	□	2864	5	36	Dsolre primo	D [D1]	D	
2662	□	2865	5	36	[terza maggiore] propinqua 2756/2866	A# / D'	D p pp	
2663	□	2866	5	36	Dsolre sesto	D' [D6]	D	
2664	□	2867	5	36	quinta 2756/2868	A# / E#	D	
2665	□	2868	5	36	Ffaut secondo in terzo ordine	E# [F3]	D	
2666	□	2869	5	36	sesta minore 2756/2870	A# / F#	D	
2667	□	2870	5	36	Gsolreut secondo	F# [G2]	D	
2668	□	2871	5	36	[sesta minore] propinqua 2756/2872	A# / G♭	D p	
2669	□	2872	5	36	Gsolreut terzo	G♭ [G3]	D	
2670	□	2873	5	36	sesta maggiore 2756/2874	A# / Ġ	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2671	□	2874	5	36	Gsolreut quinto	Ğb G5	c	Original: »Alamire secondo«.
2672	□□	2875	5	36	[sesta maggiore] propinqua 2756↗2876	A#↗G	D p	
2673	□	2876	5	36	Gsolreut primo	G G1	c	Original: »Alamire terzo«.
2674	□□	2877	5	36	ottava 2756↗2878	A#↗A#	D	
2675	□	2878	5	36	Bfabmi terzo	A# B3	D	
2676	□	2879	5	36	Bfabmi acuto terzo	A# B3	D	
2677	□	2880	5	36	Bmi terzo	A# B3	D	
2678	●	2881	5	36	–	A#	D	Kommt 21 Mal im Notenbeispiel vor.
2679	●	2882	5	36	–	Ğb	D	
2680	●●	2883	5	36	[terza minore] 2881↘2882	A#↘Ğb	D	
2681	●	2884	5	36	–	Gb	D	
2682	●●	2885	5	36	[terza minore propinqua] 2881↘2884	A#↘Gb	D p	
2683	●	2886	5	36	–	F#	D	
2684	●●	2887	5	36	[terza maggiore] 2881↘2886	A#↘F#	D	
2685	●	2888	5	36	–	Ġ	D	
2686	●●	2889	5	36	[terza maggiore propinqua] 2881↘2888	A#↘Ġ	D p	
2687	●	2890	5	36	–	D#	D	
2688	●●	2891	5	36	[quinta] 2881↘2890	A#↘D#	D	
2689	●	2892	5	36	–	Ďb	c	Original: Ġb.
2690	●●	2893	5	36	[sesta minore] 2881↘2892	A#↘Ďb	D	
2691	●	2894	5	36	–	Db	c	Original: Ġb.
2692	●●	2895	5	36	[sesta minore propinqua] 2881↘2894	A#↘Db	D p	
2693	●	2896	5	36	–	C#	D	
2694	●●	2897	5	36	[sesta maggiore] 2881↘2896	A#↘C#	D	
2695	●	2898	5	36	–	Ċ	D	
2696	●●	2899	5	36	[sesta maggiore propinqua] 2881↘2898	A#↘Ċ	D p	
2697	●	2900	5	36	–	A#	D	
2698	●●	2901	5	36	[ottava] 2881↘2900	A#↘A#	D	
2699	●	2902	5	36	–	C#	D	
2700	●●	2903	5	36	[terza minore] 2881↗2902	A#↗C#	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2701	●	2904	5	36	–	D \flat	D	
2702	●●	2905	5	36	[terza minore propinqua] 2881↗2904	A \sharp ↗D \flat	D p	
2703	●	2906	5	36	–	$\dot{D}\flat$	D	
2704	●●	2907	5	36	[terza maggiore] 2881↗2906	A \sharp ↗ $\dot{D}\flat$	D	
2705	●	2908	5	36	–	D	D	
2706	●●	2909	5	36	[terza maggiore propinqua] 2881↗2908	A \sharp ↗D	D p	
2707	●	2910	5	36	–	E \sharp	D	
2708	●●	2911	5	36	[quinta] 2881↗2910	A \sharp ↗E \sharp	D	
2709	●	2912	5	36	–	F \sharp	c	Original: G \sharp .
2710	●●	2913	5	36	[sesta minore] 2881↗2912	A \sharp ↗F \sharp	D	
2711	●	2914	5	36	–	G \flat	c	Original: Ab.
2712	●●	2915	5	36	[sesta minore propinqua] 2881↗2914	A \sharp ↗G \flat	D p	
2713	●	2916	5	36	–	$\dot{G}\flat$	c	Original: $\dot{A}b$.
2714	●●	2917	5	36	[sesta maggiore] 2881↗2916	A \sharp ↗ $\dot{G}\flat$	D	
2715	●	2918	5	36	–	G'	c	Original: A'.
2716	●●	2919	5	36	[sesta maggiore propinquissima] 2881↗2918	A \sharp ↗G'	D p pp	
2717	●	2920	5	36	–	G	c	Original: \dot{A} .
2718	●●	2921	5	36	[sesta maggiore propinqua] 2881↗2920	A \sharp ↗G	D p	
2719	●	2922	5	36	–	A \sharp	D	
2720	●●	2923	5	36	[ottava] 2881↗2922	A \sharp ↗A \sharp	D	
2721	□	2924	5	37	Bfabmi acuto quarto	$\dot{B}\natural$ B4	D	
2722	□	2925	5	37	Bmi quarto	$\dot{B}\natural$ B4	D	
2723	□	2926	5	37	quarto ordine di Bfabmi	$\dot{B}\natural$ B4	D	
2724	□□	2927	5	37	terza minore 2926↘2928	$\dot{B}\natural$ ↘Ab	D	
2725	□	2928	5	37	Alamire terzo	A \flat A3	D	
2726	□□	2929	5	37	[terza minore] propinqua 2926↘2930	$\dot{B}\natural$ ↘G \sharp	D p	
2727	□	2930	5	37	Alamire secondo	G \sharp A2	D	
2728	□□	2931	5	37	terza maggiore 2926↘2932	$\dot{B}\natural$ ↘ \dot{G}	D	
2729	□	2932	5	37	Gsolreut quarto	\dot{G} G4	D	
2730	□□	2933	5	37	[terza maggiore] propinqua 2926↘2934	$\dot{B}\natural$ ↘G	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2731	□	2934	5	37	Gsolreut primo	G [G1]	D	
2732	□□	2935	5	37	[terza maggiore] propinquissima 2926\2936	Ḃq\G'	D p ipp	
2733	□	2936	5	37	Gsolreut sesto	G' [G6]	D	
2734	□□	2937	5	37	quinta commune 2926\2938	Ḃq\É	D	
2735	□	2938	5	37	Elami quarto	É [E4]	D	
2736	□□	2939	5	37	quinta perfetta 2926\2940	Ḃq\E'	D qs	
2737	□	2940	5	37	Elami sesto	E' [E6]	D	
2738	□□	2941	5	37	sesta minore 2926\2942	Ḃq\Eb	D	
2739	□	2942	5	37	Elami secondo	Eb [E2]	D	
2740	□□	2943	5	37	[sesta minore] propinqua 2926\2944	Ḃq\D#	D p	
2741	□	2944	5	37	Elami terzo	D# [E3]	D	
2742	□□	2945	5	37	sesta maggiore 2926\2946	Ḃq\Đ	D	
2743	□	2946	5	37	Dsolre quarto	Đ [D4]	D	
2744	□□	2947	5	37	[sesta maggiore] propinqua 2926\2948	Ḃq\D	D p	
2745	□	2948	5	37	Dsolre primo	D [D1]	D	
2746	□□	2949	5	37	[sesta maggiore] propinquissima 2926\2950	Ḃq\D'	D p ipp	
2747	□	2950	5	37	Dsolre sesto	D' [D6]	D	
2748	□□	2951	5	37	ottava 2926\2952	Ḃq\Ḃq	D	
2749	□	2952	5	37	Bmi quarto	Ḃq [B4]	D	
2750	□	2953	5	37	Bmi quarto	Ḃq [B4]	D	
2751	□□	2954	5	37	terza minore 2953/2955	Ḃq/Đ	D	
2752	□	2955	5	37	Dsolre quarto	Đ [D4]	D	
2753	□□	2956	5	37	[terza minore] propinqua 2953/2957	Ḃq/D#	D p	
2754	□	2957	5	37	Elami terzo	D# [E3]	D	
2755	□□	2958	5	37	terza maggiore 2953/2959	Ḃq/Eb	D	
2756	□	2959	5	37	Elami secondo	Eb [E2]	D	
2757	□□	2960	5	37	[terza maggiore] propinqua 2953/2961	Ḃq/Èb	D p	
2758	□	2961	5	37	Elami quinto	Èb [E5]	D	
2759	□□	2962	5	37	quinta 2953/2963	Ḃq/Gb	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2760	□	2963	5	37	Gsolreut terzo	G♭ G3	D	
2761	□□	2964	5	37	sesta minore 2953↗2965	B♭↗Ġ	D	
2762	□	2965	5	37	Gsolreut quarto	Ġ G4	D	
2763	□□	2966	5	37	[sesta minore] propinqua 2953↗2967	B♭↗G♯	D p	
2764	□	2967	5	37	Alamire secondo	G♯ A2	D	
2765	□□	2968	5	37	sesta maggiore 2953↗2969	B♭↗A♭	D	
2766	□	2969	5	37	Alamire terzo	A♭ A3	D	
2767	□□	2970	5	37	[sesta maggiore] propinqua 2953↗2971	B♭↗A♭	D p	
2768	□	2971	5	37	Alamire quinto	A♭ A5	D	
2769	□□	2972	5	37	ottava 2953↗2973	B♭↗B♭	D	
2770	□	2973	5	37	Bfabmi quarto	B♭ B4	C	Original: B♭.
2771	●	2974	5	37	–	B♭	D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor.
2772	●	2975	5	37	–	A♭	C	Original: B♭.
2773	●●	2976	5	37	[terza minore] 2974↘2975	B♭↘A♭	D	
2774	●	2977	5	37	–	G♯	D	
2775	●●	2978	5	37	[terza minore propinqua] 2974↘2977	B♭↘G♯	D p	
2776	●	2979	5	37	–	Ġ	D	
2777	●●	2980	5	37	[terza maggiore] 2974↘2979	B♭↘Ġ	D	
2778	●	2981	5	37	–	G'	D	
2779	●●	2982	5	37	[terza maggiore propinquissima] 2974↘2981	B♭↘G'	D p ipp	
2780	●	2983	5	37	–	G	D	
2781	●●	2984	5	37	[terza maggiore propinqua] 2974↘2983	B♭↘G	D p	
2782	●	2985	5	37	–	Ê	D	
2783	●●	2986	5	37	[quinta] 2974↘2985	B♭↘Ê	D	
2784	●	2987	5	37	–	E♭	D	
2785	●●	2988	5	37	[sesta minore] 2974↘2987	B♭↘E♭	D	
2786	●	2989	5	37	–	D♯	D	
2787	●●	2990	5	37	[sesta minore propinqua] 2974↘2989	B♭↘D♯	D p	
2788	●	2991	5	37	–	Đ	D	
2789	●●	2992	5	37	[sesta maggiore] 2974↘2991	B♭↘Đ	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2790	●	2993	5	37	–	D'	D	
2791	●●	2994	5	37	[sesta maggiore propinquissima] 2974↘2993	Ḃḏ↘D'	D p ipp	
2792	●	2995	5	37	–	D	D	
2793	●●	2996	5	37	[sesta maggiore propinqua] 2974↘2995	Ḃḏ↘D	D p	
2794	●	2997	5	37	–	Ḃḏ	D	
2795	●●	2998	5	37	[ottava] 2974↘2997	Ḃḏ↘Ḃḏ	D	
2796	●	2999	5	37	–	Ḑ	D	
2797	●●	3000	5	37	[terza minore] 2974↗2999	Ḃḏ↗Ḑ	D	
2798	●	3001	5	37	–	D♯	D	
2799	●●	3002	5	37	[terza minore propinqua] 2974↗3001	Ḃḏ↗D♯	D p	
2800	●	3003	5	37	–	Eḅ	D	
2801	●●	3004	5	37	[terza maggiore] 2974↗3003	Ḃḏ↗Eḅ	D	
2802	●	3005	5	37	–	Ḑḅ	D	
2803	●●	3006	5	37	[terza maggiore propinqua] 2974↗3005	Ḃḏ↗Ḑḅ	D p	
2804	●	3007	5	37	–	Gḅ	D	
2805	●●	3008	5	37	[quinta] 2974↗3007	Ḃḏ↗Gḅ	D	
2806	●	3009	5	37	–	Ḑ	D	
2807	●●	3010	5	37	[sesta minore] 2974↗3009	Ḃḏ↗Ḑ	D	
2808	●	3011	5	37	–	G♯	D	
2809	●●	3012	5	37	[sesta minore propinqua] 2974↗3011	Ḃḏ↗G♯	D p	
2810	●	3013	5	37	–	Aḅ	D	
2811	●●	3014	5	37	[sesta maggiore] 2974↗3013	Ḃḏ↗Aḅ	D	
2812	●	3015	5	37	–	Ḑḅ	D	
2813	●●	3016	5	37	[sesta maggiore propinqua] 2974↗3015	Ḃḏ↗Ḑḅ	D p	
2814	●	3017	5	37	–	Ḃḏ	c	Original: Bḏ.
2815	●●	3018	5	37	[ottava] 2974↗3017	Ḃḏ↗Ḃḏ	D	
2816	□	3020	5	38	Bmi quinto	Ḃḅ B5	D	
2817	□	3021	5	38	il quinto ordine di Bfabmi	Ḃḅ B5	D	
2818	□	3022	5	38	questo Bfabmi [quinto]	Ḃḅ B5	D	
2819	□□	3023	5	38	terza minore 3022↘3024	Ḃḅ↘Ḑ	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2820	□	3024	5	38	Gsolreut quarto	$\dot{G} \boxed{G4}$	D	
2821	□□	3025	5	38	[terza minore] propinqua 3022\3026	$ \dot{B}b \searrow G $	D p	
2822	□	3026	5	38	Gsolreut primo	$G \boxed{G1}$	D	
2823	□□	3027	5	38	[terza maggiore] 3022\3028	$ \dot{B}b \searrow \dot{G}b $	om	Vorgeschlagene Ergänzung.
2824	□	3028	5	38	[Gsolreut quinto]	$\dot{G}b \boxed{G5}$	om	Vorgeschlagene Ergänzung.
2825	□□	3029	5	38	[terza maggiore] propinqua 3022\3030	$ \dot{B}b \searrow Gb $	C p	Original: »[terza maggiore] propinquissima«. Eine <i>terza maggiore propinquissima</i> existiert an dieser Stelle nicht in der Klaviatur, deshalb soll dieser Intervallname auf jeden Fall als <i>propinqua</i> verstanden werden.
2826	□	3030	5	38	Gsolreut terzo	$Gb \boxed{G3}$	D	
2827	□□	3031	5	38	quinta 3022\3032	$ \dot{B}b \searrow \dot{E}b $	D	
2828	□	3032	5	38	Elami quinto	$\dot{E}b \boxed{E5}$	D	
2829	□□	3033	5	38	sesta minore 3022\3034	$ \dot{B}b \searrow \dot{D} $	D	
2830	□	3034	5	38	Dsolre quarto	$\dot{D} \boxed{D4}$	D	
2831	□□	3035	5	38	[sesta minore] propinqua 3022\3036	$ \dot{B}b \searrow D $	D p	
2832	□	3036	5	38	Dsolre primo	$D \boxed{D1}$	D	
2833	□□	3037	5	38	[sesta minore] più propinqua [della sesta minore propinqua] 3022\3038	$ \dot{B}b \searrow D' $	D p ipp ex	Seltene Bezeichnung »più propinqua«. Hier steht es für ein Intervall, das um eine <i>diesis</i> vergrößert und um ein <i>comma</i> verkleinert ist. Es ist also grösser als die <i>sesta minore propinquissima</i> und kleiner als die <i>sesta minore propinqua</i> .
2834	□	3038	5	38	Dsolre sesto	$D' \boxed{D6}$	D	
2835	□□	3039	5	38	sesta maggiore 3022\3040	$ \dot{B}b \searrow \dot{D}b $	D	
2836	□	3040	5	38	Dsolre quinto	$\dot{D}b \boxed{D5}$	D	
2837	□□	3041	5	38	[sesta maggiore] propinqua 3022\3042	$ \dot{B}b \searrow Db $	D p	
2838	□	3042	5	38	Dsolre terzo	$Db \boxed{D3}$	D	
2839	□□	3043	5	38	ottava 3022\3044	$ \dot{B}b \searrow \dot{B}b $	D	
2840	□	3044	5	38	Bmi quinto	$\dot{B}b \boxed{B5}$	D	
2841	□□	3045	5	38	terza minore 3022/3046	$ \dot{B}b \nearrow \dot{D}b $	D	
2842	□	3046	5	38	Dsolre quinto	$\dot{D}b \boxed{D5}$	D	
2843	□□	3047	5	38	[terza minore] propinqua 3022/3048	$ \dot{B}b \nearrow D $	D p	
2844	□	3048	5	38	Dsolre primo	$D \boxed{D1}$	D	
2845	□□	3049	5	38	[terza minore] propinquissima 3022/3050	$ \dot{B}b \nearrow D' $	D p pp	
2846	□	3050	5	38	Dsolre sesto	$D' \boxed{D6}$	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2847	□	3051	5	38	terza maggiore 3022↗3052	$ \dot{B}b \nearrow \dot{D} $	D	
2848	□	3052	5	38	Dsolre quarto	$\dot{D} \boxed{D4}$	D	
2849	□	3053	5	38	[terza maggiore] propinqua 3022↗3054	$ \dot{B}b \nearrow D\sharp $	D p	
2850	□	3054	5	38	Elami terzo	$D\sharp \boxed{E3}$	D	
2851	□	3055	5	38	quinta 3022↗3056	$ \dot{B}b \nearrow \dot{F} $	D	
2852	□	3056	5	38	Ffaut quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	$\dot{F} \boxed{F4}$	D sh	
2853	□	3057	5	38	sesta minore 3022↗3058	$ \dot{B}b \nearrow \dot{G}b $	D	
2854	□	3058	5	38	Gsolreut quinto	$\dot{G}b \boxed{G5}$	D	
2855	□	3059	5	38	[sesta minore] propinqua 3022↗3060	$ \dot{B}b \nearrow G $	D p	
2856	□	3060	5	38	Gsolreut primo	$G \boxed{G1}$	D	
2857	□	3061	5	38	[sesta minore] propinquissima 3022↗3062	$ \dot{B}b \nearrow G' $	D p pp	
2858	□	3062	5	38	Gsolreut sesto	$G' \boxed{G6}$	D	
2859	□	3063	5	38	sesta maggiore 3022↗3064	$ \dot{B}b \nearrow \dot{G} $	D	
2860	□	3064	5	38	Gsolreut quarto	$\dot{G} \boxed{G4}$	D	
2861	□	3065	5	38	[sesta maggiore] propinqua 3022↗3066	$ \dot{B}b \nearrow G\sharp $	D p	
2862	□	3066	5	38	Alamire secondo	$G\sharp \boxed{A2}$	D	
2863	□	3067	5	38	ottava 3022↗3068	$ \dot{B}b \nearrow \dot{B}b $	D	
2864	□	3068	5	38	Bfabmi quinto	$\dot{B}b \boxed{B5}$	D	
2865	□	3069	5	38	Bfabmi quinto	$\dot{B}b \boxed{B5}$	D	
2866	□	3070	5	38	Bmi quinto	$\dot{B}b \boxed{B5}$	D	
2867	●	3071	5	38	–	$\dot{B}b$	D	Kommt 21 Mal im Notenbeispiel vor.
2868	●	3072	5	38	–	\dot{G}	D	
2869	●●	3073	5	38	[terza minore] 3071↘3072	$ \dot{B}b \searrow \dot{G} $	D	
2870	●	3074	5	38	–	G	D	
2871	●●	3075	5	38	[terza minore propinqua] 3071↘3074	$ \dot{B}b \searrow G $	D p	
2872	●	3076	5	38	–	$\dot{G}b$	D	
2873	●●	3077	5	38	[terza maggiore] 3071↘3076	$ \dot{B}b \searrow \dot{G}b $	D	
2874	●	3078	5	38	–	Gb	D	
2875	●●	3079	5	38	[terza maggiore propinqua] 3071↘3078	$ \dot{B}b \searrow Gb $	D p	
2876	●	3080	5	38	–	$\dot{E}b$	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2877	●●	3081	5	38	[quinta] 3071↘3080	$ \dot{B}b \searrow \dot{E}b $	D	
2878	●	3082	5	38	–	\dot{D}	D	
2879	●●	3083	5	38	[sesta minore] 3071↘3082	$ \dot{B}b \searrow \dot{D} $	D	
2880	●	3084	5	38	–	D	D	
2881	●●	3085	5	38	[sesta minore propinqua] 3071↘3084	$ \dot{B}b \searrow D $	D p	
2882	●	3086	5	38	–	D'	D	
2883	●●	3087	5	38	[sesta minore propinquissima] 3071↘3086	$ \dot{B}b \searrow D' $	D p ipp	
2884	●	3088	5	38	–	$\dot{D}b$	D	
2885	●●	3089	5	38	[sesta maggiore] 3071↘3088	$ \dot{B}b \searrow \dot{D}b $	D	
2886	●	3090	5	38	–	D b	D	
2887	●●	3091	5	38	[sesta maggiore propinqua] 3071↘3090	$ \dot{B}b \searrow Db $	D p	
2888	●	3092	5	38	–	$\dot{B}b$	D	
2889	●●	3093	5	38	[ottava] 3071↘3092	$ \dot{B}b \searrow \dot{B}b $	D	
2890	●	3094	5	38	–	$\dot{D}b$	D	
2891	●●	3095	5	38	[terza minore] 3071↗3094	$ \dot{B}b \nearrow \dot{D}b $	D	
2892	●	3096	5	38	–	D	D	
2893	●●	3097	5	38	[terza minore propinqua] 3071↗3096	$ \dot{B}b \nearrow D $	D p	
2894	●	3098	5	38	–	\dot{D}	D	
2895	●●	3099	5	38	[terza maggiore] 3071↗3098	$ \dot{B}b \nearrow \dot{D} $	D	
2896	●	3100	5	38	–	D \sharp	D	
2897	●●	3101	5	38	[terza maggiore propinqua] 3071↗3100	$ \dot{B}b \nearrow D\sharp $	D p	
2898	●	3102	5	38	–	\dot{F}	D	
2899	●●	3103	5	38	[quinta] 3071↗3102	$ \dot{B}b \nearrow \dot{F} $	D	
2900	●	3104	5	38	–	$\dot{G}b$	D	
2901	●●	3105	5	38	[sesta minore] 3071↗3104	$ \dot{B}b \nearrow \dot{G}b $	D	
2902	●	3106	5	38	–	G	D	
2903	●●	3107	5	38	[sesta minore propinqua] 3071↗3106	$ \dot{B}b \nearrow G $	D p	
2904	●	3108	5	38	–	\dot{G}	D	
2905	●●	3109	5	38	[sesta maggiore] 3071↗3108	$ \dot{B}b \nearrow \dot{G} $	D	
2906	●	3110	5	38	–	G \sharp	D	

#	<i>T</i>	<i>I</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>Name (normalisierte Orthographie)</i>		<i>Tags</i>	<i>Kommentar</i>
2907	●●	3111	5	38	[sesta maggiore propinqua] 3071↗3110	Ḃb↗G♯	D p	
2908	●	3112	5	38	–	Ḃb	D	
2909	●●	3113	5	38	[ottava] 3071↗3112	Ḃb↗Ḃb	D	