

Inventar aller Intervalle mit dem Tag :septimal

Berücksichtigt Tastennamen, Intervalle und Noten der Kapitel b5-c8 bis b5-c38

5. September 2024 Johannes Keller

Sämtliche Intervalle, die mit dem Tag :septimal ausgezeichnet sind, nach Grösse in Stimmung :tuning1 und nach Richtung sortiert.

Diese Stimmung besteht aus einer regelmässigen $\frac{1}{4}$ -Komma-Mitteltönigkeit mit einer Quintenkette von C \flat (B \sharp) bis D $\sharp\sharp\sharp$ (E \flat). Der *sesto ordine* besteht aus den Tasten A' B \sharp ' B \flat ' C' D' E' F' und G', ausserdem ist die eine aussergewöhnliche Tonhöhe definiert, die 3:2 tiefer als G klingt und C-' genannt wird. Diese Stimmung berücksichtigt sämtliche Tasten und Noten, die in den Kapiteln b5-c8 bis b5-c38 erwähnt werden.

Legende: # Zeilennummerierung, T Objekttyp (\square Taste, \bullet Note, $\square\square$ Intervall zwischen Tasten, $\bullet\bullet$ Intervall zwischen Noten), I Objekt-ID, B *libro*, C *capitolo*, »D« :diplomatic, »sh« :regular-shorthand, »C« :obvious-correction, »R« :recommended-correction, »om« :omitted-text, »extd« :extended-key, »qs« :quintenschaukel, »p« :propinqua, »ip« :inverse-propinqua, »-ip« :avoid-inverse-propinqua, »pp« :propinquissima, »ipp« :inverse-propinquissima, »-ipp« :avoid-inverse-propinquissima, »ex« :exotic, »-ex« :avoid-exotic, »7« :septimal, Skala der Intervallgrössen: Markierungen für 1:1 81:80, 128:125, 6:5, 5:4, 3:2, 8:5, 5:3 und 2:1.

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Intervallgrösse
1	$\square\square$	1422	5	22	[terza minore] propinqua 1395/1423	E \flat /F \sharp	D ip 7	
2	$\square\square$	18	5	8	[terza minore] propinqua 16/19	A/G \flat	D ip 7	
3	$\square\square$	653	5	14	[terza minore] propinqua 650/654	G/G \flat	D ip 7	
4	$\square\square$	1715	5	25	[terza minore] propinqua 1712/1716	E \flat /G \flat	D ip 7	
5	$\square\square$	1229	5	20	sesta maggiore 1214/1230	E \sharp /D \flat	D ex 7	
6	$\square\square$	1231	5	20	[sesta maggiore] propinqua 1214/1232	E \sharp /D	D p ex 7	