

# Inventar aller Intervalle in der Gruppe :semitono und :diesis

Berücksichtigt Tastennamen, Intervalle und Noten der Kapitel b5-c8 bis b5-c38

5. September 2024 Johannes Keller

Sämtliche Intervalle, die die Gruppenzugehörigkeit :semitono oder :diesis haben, nach Grösse in Stimmung :tuning1 und nach Richtung sortiert.

Diese Stimmung besteht aus einer regelmässigen  $\frac{1}{4}$ -Komma-Mitteltönigkeit mit einer Quintenkette von C $\flat$  (B $\sharp$ ) bis D $\sharp\sharp\sharp$  (E). Der *sesto ordine* besteht aus den Tasten A' B $\sharp$ ' B $\flat$ ' C' D' E' F' und G', ausserdem ist die eine aussergewöhnliche Tonhöhe definiert, die 3:2 tiefer als G klingt und C-' genannt wird. Diese Stimmung berücksichtigt sämtliche Tasten und Noten, die in den Kapiteln b5-c8 bis b5-c38 erwähnt werden.

Legende: # Zeilennummerierung, T Objekttyp ( $\square$  Taste,  $\bullet$  Note,  $\square\square$  Intervall zwischen Tasten,  $\bullet\bullet$  Intervall zwischen Noten), I Objekt-ID, B *libro*, C *capitolo*, »D« :diplomatic, »sh« :regular-shorthand, »C« :obvious-correction, »R« :recommended-correction, »om« :omitted-text, »extd« :extended-key, »qs« :quintenschaukel, »p« :propinqua, »ip« :inverse-propinqua, »-ip« :avoid-inverse-propinqua, »pp« :propinquissima, »ipp« :inverse-propinquissima, »-ipp« :avoid-inverse-propinquissima, »ex« :exotic, »-ex« :avoid-exotic, »7« :septimal, Skala der Intervallgrössen: Markierungen für 1:1 81:80, 128:125, 6:5, 5:4, 3:2, 8:5, 5:3 und 2:1.

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Intervallgrösse
1	$\square\square$	609	5	13	comma [608\606]	É\É	D	
2	$\square\square$	80	5	8	comma [sc: diesis minore] [78\79]	Ġ\Ġ	D	
3	$\square\square$	600	5	13	comma [599\601]	Ċ\Ċ	D	
4	$\square\square$	70	5	8	diesis enarmonico [69/72]	F/Ḟ	D	
5	$\square\square$	613	5	13	comma [612/614]	F/Ḟ	D	
6	$\square\square$	67	5	8	semitono maggiore [66/69]	E/Ḟ	D	
7	$\square\square$	164	5	9	semitono maggiore [162/165]	D#/Ḟ	D	