

Komplettes Inventar

Berücksichtigt Tastennamen, Intervalle und Noten der Kapitel b5-c8 bis b5-c38

8. August 2023 Johannes Keller

Sämtliche Tasten, Intervalle und Noten in allen Lesarten

Legende: # Zeilennummerierung, T Objekttyp (□ Taste, ● Note, □□ Intervall zwischen Tasten, ●● Intervall zwischen Noten), I Objekt-ID, B *libro*, C *capitolo*, »D« :diplomatic, »sh« :regular-shorthand, »C« :obvious-correction, »R« :recommended-correction, »om« :omitted-text, »extd« :extended-key, »qs« :quintenschaukel, »p« :propinqua, »ip« :inverse-propinqua, »¬ip« :avoid-inverse-propinqua, »pp« :propinquissima, »ipp« :inverse-propinquissima, »¬ipp« :avoid-inverse-propinquissima, »ex« :exotic, »¬ex« :avoid-exotic, »7« :septimal, Skala der Intervallgrößen: Markierungen für 1:1 81:80, 128:125, 6:5, 5:4, 3:2, 8:5, 5:3 und 2:1.

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1	□	1	5	8	Alamire primo grave	A [A1]	D
2	□□	2	5	8	terza minore	1↘3	D
3	□	3	5	8	Gsolreut secondo	F♯ [G2]	D
4	□□	4	5	8	la maggior [terza]	1↘5	D
5	□	5	5	8	Ffaut naturale diatonico, cioè nel primo ordine	F [F1]	D
6	□□	6	5	8	quinta	7↘8	D
7	□	7	5	8	sopradetto Alamire	A [A1]	D
8	□	8	5	8	Dsolre [primo]	D [D1]	D
9	□□	9	5	8	sesta minore	7↘10	D
10	□	10	5	8	Dsolre secondo	C♯ [D2]	D
11	□□	11	5	8	[sesta] maggiore	7↘12	D
12	□	12	5	8	Cfaut primo	C [C1]	D
13	□□	13	5	8	ottava	7↘14	D
14	□	14	5	8	Are [primo]	A [A1]	D
15	□□	15	5	8	quella [terza] minore che noi usiamo	16↘17	D
16	□	16	5	8	Alamire primo grave	A [A1]	D
17	□	17	5	8	Gsolreut secondo	F♯ [G2]	D
18	□□	18	5	8	[terza minore] propinqua	16↘19	D ip [7]
19	□	19	5	8	Gsolreut terzo	G♭ [G3]	D
20	□	19	5	8	Ffaut terzo in quarto ordine	Ḟ [F4]	¬ip Korrektur zur Vermeidung einer inversen <i>propinqua</i> .

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
21	□□	20	5	8	la propinqua della terza minore	21↘22	D p	
22	□	21	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
23	□	22	5	8	Ffaut terzo in quarto ordine	Ḟ [F4]	D	
24	□□	23	5	8	la propinqua della terza maggiore	24↘25	D p	
25	□	24	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
26	□	25	5	8	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ [F3]	D	
27	□□	26	5	8	quinta	24↘27	D	
28	□	27	5	8	Dsolre [primo]	D [D1]	D	
29	□□	28	5	8	sesta minore	29↘30	D	
30	□	29	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
31	□	30	5	8	Dsolre secondo	C♯ [D2]	D	
32	□□	31	5	8	[sesta minore] propinqua	29↘32	D p	
33	□	32	5	8	Cfaut terzo in quarto ordine	Ċ [C4]	D	
34	□□	33	5	8	sesta maggiore	29↘34	D	
35	□	34	5	8	Cfaut primo	C [C1]	D	
36	□	35	5	8	Cfaut terzo in quarto ordine	Ċ [C4]	D	Fragwürdige Passage, dieser Tastenname soll ersatzlos gestrichen werden.
37	□	35	5	8	[gestrichen]	— [] —	C	Original: Ċ. Fragwürdige Passage, dieser Tastenname soll ersatzlos gestrichen werden. Dies ist ein folgenloser Eingriff, weil im Text kein Intervall sich auf diese Taste bezieht.
38	□□	36	5	8	sesta maggiore propinqua	37↘38	D p	
39	□	37	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
40	□	38	5	8	Cfaut secondo in terzo ordine	B♯ [C3]	D	
41	□	39	5	8	Cfaut [primo]	C [C1]	D	
42	□	40	5	8	Bmi [primo]	B♭ [B1]	D	
43	□	41	5	8	secondo Cfaut nel terzo ordine	B♯ [C3]	D	
44	□	42	5	8	terzo Cfaut in quarto ordine	Ċ [C4]	D	
45	□	43	5	8	Cfaut secondo nel terzo ordine	B♯ [C3]	D	
46	□	44	5	8	Cfaut terzo	B♯ [C3]	D	Hier als B♯ verstanden, demonstriert die Versuchung, diese Taste <i>terzo</i> zu nennen, weil sie im <i>terzo ordine</i> liegt, was aber falsch ist, denn sie ist die erste Taste nach dem Cfaut, also das <i>Cfaut secondo</i> (<i>nel terzo ordine</i>).

#	<i>T</i>	<i>I</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>Name (normalisierte Orthographie)</i>		<i>Tags</i>	<i>Kommentar</i>
47	□	45	5	8	Primo Cfaut	C [C1]	D	
48	□	46	5	8	Cfaut secondo [Cfaut secondo in terzo ordine]	B♯ [C3]	D sh	Reguläre Verkürzung von <i>Cfaut secondo in terzo ordine</i> .
49	□	47	5	8	terzo Cfaut posto nel quarto ordine	Ć [C4]	D	
50	□	48	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
51	□	49	5	8	Are [primo]	A [A1]	D	
52	□	50	5	8	Are [primo]	A [A1]	D	
53	□	51	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
54	□	52	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
55	□	53	5	8	Gsolreut [primo]	G [G1]	D	
56	□	54	5	8	Ffaut [primo]	F [F1]	D	
57	□□	55	5	8	terza minore	56↗57	D	
58	□	56	5	8	Alamire primo	A [A1]	D	
59	□	57	5	8	Csolfaut primo	C [C1]	D	
60	□□	58	5	8	[terza minore] propinqua	56↗59	D p	
61	□	59	5	8	Csolfaut terzo in quarto ordine	Ć [C4]	D	
62	□□	60	5	8	terza maggiore	56↗61	D	
63	□	61	5	8	Dlasolre secondo	C♯ [D2]	D	
64	□□	62	5	8	[terza maggiore] propinqua	56↗63	D p	
65	□	63	5	8	Dlasolre terzo	D♭ [D3]	D	
66	□□	64	5	8	quinta	65↗66	D	
67	□	65	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	
68	□	66	5	8	Elami acuto [primo]	E [E1]	D	
69	□□	67	5	8	semitono maggiore	66↗69	D	
70	□□	68	5	8	sesta minore	65↗69	D	
71	□	69	5	8	Ffaut acuto primo	F [F1]	D	
72	□□	70	5	8	diesis enarmonico	69↗72	D	
73	□□	71	5	8	[sesta minore] propinqua	65↗72	D p	
74	□	72	5	8	Ffaut terzo, nel quarto ordine	Ĥ [F4]	D	
75	□□	73	5	8	sesta maggiore	74↗75	D	
76	□	74	5	8	Alamire [primo]	A [A1]	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
77	□	75	5	8	Gsolreut acuto secondo	F♯ G2	D	
78	□□	76	5	8	[sesta maggiore] propinqua	74↗77	D p	
79	□	77	5	8	Gsolreut terzo	G♭ G3	D	
80	□	78	5	8	Gsolreut quinto	Ġ♭ G5	D	
81	□	79	5	8	il terzo [Gsolreut]	G♭ G3	D	
82	□□	80	5	8	comma [sc: diesis minore]	78↘79	D	Hier ist <i>comma</i> als synonyme Alternative zum Begriff <i>diesis minore</i> zu verstehen.
83	□□	81	5	8	ottava	82↗83	D	
84	□	82	5	8	Alamire [primo]	A A1	D	
85	□	83	5	8	Alamire sopra acuto [primo]	A A1	D	
86	□	84	5	8	Alamire primo	A A1	D	
87	●	85	5	8	–	A	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
88	●	86	5	8	–	F♯	D	
89	●●	87	5	8	[terza minore]	85↘86	D	
90	●	88	5	8	–	Ġ	D	
91	●●	89	5	8	[terza minore propinqua]	85↘88	D p	
92	●	90	5	8	–	F	D	
93	●●	91	5	8	[terza maggiore]	85↘90	D	
94	●	92	5	8	–	E♯	D	
95	●●	93	5	8	[terza maggiore propinqua]	85↘92	D p	
96	●	94	5	8	–	D	D	
97	●●	95	5	8	[quinta]	85↘94	D	
98	●	96	5	8	–	C♯	D	
99	●●	97	5	8	[sesta minore]	85↘96	D	
100	●	98	5	8	–	Ċ	D	
101	●●	99	5	8	[sesta minore propinqua]	85↘98	D p	
102	●	100	5	8	–	C	D	
103	●●	101	5	8	[sesta maggiore]	85↘100	D	
104	●	102	5	8	–	B♯	D	
105	●●	103	5	8	[sesta maggiore propinqua]	85↘102	D p	
106	●	104	5	8	–	A	D	

#	<i>T</i>	<i>I</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>Name (normalisierte Orthographie)</i>		<i>Tags</i>	<i>Kommentar</i>
107	●●	105	5	8	[ottava]	85↘104	D	
108	●	106	5	8	–	C	D	
109	●●	107	5	8	[terza minore]	85↗106	D	
110	●	108	5	8	–	Ċ	D	
111	●●	109	5	8	[terza minore propinqua]	85↗108	D p	
112	●	110	5	8	–	C♯	D	
113	●●	111	5	8	[terza maggiore]	85↗110	D	
114	●	112	5	8	–	D♭	D	
115	●●	113	5	8	[terza maggiore propinqua]	85↗112	D p	
116	●	114	5	8	–	E	D	
117	●●	115	5	8	[quinta]	85↗114	D	
118	●	116	5	8	–	F	D	
119	●●	117	5	8	[sesta minore]	85↗116	D	
120	●	118	5	8	–	Ḟ	D	
121	●●	119	5	8	[sesta minore propinqua]	85↗118	D p	
122	●	120	5	8	–	F♯	D	
123	●●	121	5	8	[sesta maggiore]	85↗120	D	
124	●	122	5	8	–	G♭	D	
125	●●	123	5	8	[sesta maggiore propinqua]	85↗122	D p	
126	●	124	5	8	–	A	D	
127	●●	125	5	8	[ottava]	85↗124	D	
128	□	126	5	9	Alamire secondo	G♯ A2	D	
129	□	127	5	9	secondo Alamire	G♯ A2	D	
130	□□	128	5	9	terza minore discendente	127↘129	D	
131	□	129	5	9	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ F3	D	
132	□□	130	5	9	[terza minore] propinqua	127↘131	D p	
133	□	131	5	9	Elami quarto	Ê E4	D	
134	□□	132	5	9	terza maggiore	127↘133	D	
135	□	133	5	9	Elami primo	E E1	D	
136	□□	134	5	9	[terza maggiore] propinqua	127↘135	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
137	□	135	5	9	Elami quinto	É♭ E5	D	
138	□□	136	5	9	quinta	137↘138	D	
139	□	137	5	9	Alamire secondo	G♯ A2	D	
140	□	138	5	9	–	– —	D	Im Original steht hier kein Tastennamen.
141	□	138	5	9	[Dlasolre secondo]	C♯ D2	C om	Wurde ergänzt, im Original steht kein Tastennamen an dieser Stelle.
142	□□	139	5	9	sesta minore	140↘141	D	
143	□	140	5	9	Alamire secondo	G♯ A2	D	
144	□	141	5	9	Cfaut secondo nel terzo ordine	B♯ C3	D	
145	□□	142	5	9	[sesta minore] propinqua	140↘143	D p	
146	□	143	5	9	Bfabmi quarto	♮ B4	D	
147	□□	144	5	9	sesta maggiore	140↘145	D	
148	□	145	5	9	Bfabmi primo	♮ B1	D	
149	□□	146	5	9	[sesta maggiore] propinqua	140↘147	D p	
150	□	147	5	9	Bfabmi quinto	♮ B5	D	
151	□□	148	5	9	ottava	149↘150	D	
152	□	149	5	9	Alamire secondo	G♯ A2	D	
153	□	150	5	9	Are secondo	G♯ A2	D	
154	□	151	5	9	Alamire secondo	G♯ A2	D	
155	□□	152	5	9	terza minore ascendente	151↗153	D	
156	□	153	5	9	Bfa♯mi primo	♮ B1	D	
157	□□	154	5	9	[terza minore] propinqua	151↗155	D p	
158	□	155	5	9	Bfabmi quarto	♮ B4	D	
159	□□	156	5	9	terza maggiore	151↗157	D	
160	□	157	5	9	Csolfaut secondo in terzo ordine	B♯ C3	D	
161	□□	158	5	9	[terza maggiore] propinqua	151↗159	D p	
162	□	159	5	9	Csolfaut primo	C C1	D	
163	□□	160	5	9	quinta	161↗162	D	
164	□	161	5	9	secondo Alamire	G♯ A2	D	
165	□	162	5	9	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ F3	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
166	□	162	5	9	Elami terzo	D♯ E3	c	Original: »Ffaut secondo in terzo ordine«. Diese Taste soll als Quinte über G♯ funktionieren, muss deshalb <i>Elami terzo</i> [D♯] sein. Nebenbemerkung: G♯-Eb ist die Wolfsquinte, möglicherweise hat das zum Denkfehler von Vicentino geführt. Siehe auch b5-c7, »la quinta d'Alamire secondo, ascenderà & ritroverà la sua quinta in Elami terzo acuto« und b5-c23, »& la sua [Elami terzo acuto] sarà in Gsolreut secondo [recte: Alamire secondo]«.
167	□□	163	5	9	sesta minore	161↗165	D	Der Bezug zu Tasten wurde sinngemäss ergänzt und ist im Text nicht explizit gegeben.
168	□□	164	5	9	semitono maggiore	162↗165	D	
169	□	165	5	9	Elami primo	E E1	D	
170	□□	166	5	9	[sesta minore] propinqua	161↗167	D p	
171	□	167	5	9	Elami quarto	Ê E4	D	
172	□□	168	5	9	sesta maggiore	161↗169	D	
173	□	169	5	9	Ffaut secondo [Ffaut secondo in terzo ordine]	E♯ F3	D sh	
174	□□	170	5	9	[sesta maggiore] propinqua	161↗171	D p	
175	□	171	5	9	Ffaut primo	F F1	D	
176	□□	172	5	9	ottava	161↗173	D	
177	□	173	5	9	Are secondo	G♯ A2	D	
178	□	174	5	9	Alamire [secondo]	G♯ A2	D	
179	□	175	5	9	secondo Alamire	G♯ A2	D	
180	□	176	5	9	Alamire secondo	G♯ A2	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
181	□	177	5	9	secondo Alamire	G♯ A2	D	
182	□	178	5	9	Alamire secondo	G♯ A2	D	
183	●	179	5	9	–	G♯	D	
184	●	180	5	9	–	E♯	D	
185	●●	181	5	9	[terza minore]	179↘180	D	
186	●	182	5	9	–	Ê	D	
187	●●	183	5	9	[terza minore propinqua]	179↘182	D p	
188	●	184	5	9	–	E	D	
189	●●	185	5	9	[terza maggiore]	179↘184	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
190	●	186	5	9	–	$\dot{E}b$	D	
191	●●	187	5	9	[terza maggiore propinqua]	$ 179 \searrow 186 $	D p	
192	●	188	5	9	–	$C\sharp$	D	
193	●●	189	5	9	[quinta]	$ 179 \searrow 188 $	D	
194	●	190	5	9	–	$B\sharp$	D	
195	●●	191	5	9	[sesta minore]	$ 179 \searrow 190 $	D	
196	●	192	5	9	–	$\dot{B}b$	D	
197	●●	193	5	9	[sesta minore propinqua]	$ 179 \searrow 192 $	D p	
198	●	194	5	9	–	Bb	D	
199	●●	195	5	9	[sesta maggiore]	$ 179 \searrow 194 $	D	
200	●	196	5	9	–	Bb	D	
201	●	196	5	9	–	$\dot{B}b$	C	Original: Bb.
202	●●	197	5	9	[sesta maggiore propinqua]	$ 179 \searrow 196 $	D p	
203	●	198	5	9	–	$G\sharp$	D	
204	●●	199	5	9	[ottava]	$ 179 \searrow 198 $	D	
205	●	200	5	9	–	Bb	D	
206	●●	201	5	9	[terza minore]	$ 179 \nearrow 200 $	D	
207	●	202	5	9	–	$\dot{B}b$	D	
208	●●	203	5	9	[terza minore propinqua]	$ 179 \nearrow 202 $	D p	
209	●	204	5	9	–	$B\sharp$	D	
210	●●	205	5	9	[terza maggiore]	$ 179 \nearrow 204 $	D	
211	●	206	5	9	–	C	D	
212	●●	207	5	9	[terza maggiore propinqua]	$ 179 \nearrow 206 $	D p	
213	●	208	5	9	–	$D\sharp$	D	
214	●●	209	5	9	[quinta]	$ 179 \nearrow 208 $	D	
215	●	210	5	9	–	E	D	
216	●●	211	5	9	[sesta minore]	$ 179 \nearrow 210 $	D	
217	●	212	5	9	–	\dot{E}	D	
218	●●	213	5	9	[sesta minore propinqua]	$ 179 \nearrow 212 $	D p	
219	●	214	5	9	–	$E\sharp$	D	

#	<i>T</i>	<i>I</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>Name (normalisierte Orthographie)</i>		<i>Tags</i>	<i>Kommentar</i>
220	●●	215	5	9	[sesta maggiore]	179↗214	D	
221	●	216	5	9	–	F	D	
222	●●	217	5	9	[sesta maggiore propinqua]	179↗216	D p	
223	●	218	5	9	–	G♯	D	
224	●●	219	5	9	[ottava]	179↗218	D	
225	□	220	5	10	Alamire terzo	A♭ A3	D	
226	□	221	5	10	Alamire terzo	A♭ A3	D	
227	□□	222	5	10	terza minore	221↘223	D	
228	□	223	5	10	Ffaut primo	F F1	D	
229	□□	224	5	10	[terza minore] propinqua	221↘225	D p	
230	□	225	5	10	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ F3	D	
231	□□	226	5	10	terza maggiore	221↘227	D	
232	□	227	5	10	Elami quarto	Ê E4	D	
233	□□	228	5	10	[terza maggiore] propinqua	221↘229	D p	
234	□	229	5	10	Elami [primo]	E E1	D	
235	□□	230	5	10	quinta	221↘231	D	
236	□	231	5	10	Dsolre terzo	D♭ D3	D	
237	□□	232	5	10	sesta minore	221↘233	D	
238	□	233	5	10	Cfaut [primo]	C C1	D	
239	□□	234	5	10	[sesta minore] propinqua	221↘235	D p	
240	□	235	5	10	Cfaut secondo in terzo ordine	B♯ C3	D	
241	□□	236	5	10	sesta maggiore	221↘237	D	
242	□	237	5	10	Bmi quarto	Ê♯ B4	D	
243	□□	238	5	10	[sesta maggiore] propinqua	221↘239	D p	
244	□	239	5	10	Bmi [primo]	B♯ B1	D	
245	□□	240	5	10	ottava	221↘241	D	
246	□	241	5	10	Are terzo	A♭ A3	D	
247	□	242	5	10	Alamire terzo	A♭ A3	D	
248	□□	243	5	10	terza minore	221↗244	D	
249	□	244	5	10	Bfabmi quarto	Ê♯ B4	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
250	□	245	5	10	[terza minore] propinqua	221↗246	D p	
251	□	246	5	10	Csolfaut secondo in terzo ordine	B♯ C3	D	
252	□	247	5	10	terza maggiore	221↗248	D	
253	□	248	5	10	Csolfaut [primo]	C C1	D	
254	□	249	5	10	[terza maggiore] propinqua	221↗250	D p	
255	□	250	5	10	Csolfaut terzo in quarto ordine	Ć C4	D	
256	□	251	5	10	quinta	221↗252	D	
257	□	252	5	10	Elami secondo	E♭ E2	D	
258	□	253	5	10	Elami per ♭ molle	E♭ E2	D	
259	□	254	5	10	sesta maggiore	221↗255	D	
260	□	254	5	10	sesta minore	221↗255	C	Original: »sesta maggiore«.
261	□	255	5	10	Elami quarto	Ê E4	D	
262	□	256	5	10	[sesta minore] propinqua	221↗257	D p	
263	□	257	5	10	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ F3	D	
264	□	258	5	10	sesta maggiore	221↗259	D	
265	□	259	5	10	Ffaut [primo]	F F1	D	
266	□	260	5	10	[sesta maggiore] propinqua	221↗261	D p	
267	□	261	5	10	Ffaut terzo in quarto ordine	Ĥ F4	D	
268	□	262	5	10	ottava	221↗263	D	
269	□	263	5	10	Alamire terzo acuto	A♭ A3	D	
270	□	264	5	10	Alamire terzo	A♭ A3	D	
271	□	265	5	10	Alamire terzo	A♭ A3	D	
272	□	266	5	10	Alamire 3.	A♭ A3	D	
273	□	267	5	10	Alamire 3.	A♭ A3	D	
274	●	268	5	10	–	A♭	D	Kommt 18 Mal im Notenbeispiel vor. Die beiden Oktaven fehlen.
275	●	269	5	10	–	F	D	
276	●●	270	5	10	[terza minore]	268↘269	D	
277	●	271	5	10	–	E♯	D	
278	●●	272	5	10	[terza minore propinqua]	268↘271	D p	
279	●	273	5	10	–	Ê	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
280	●●	274	5	10	[terza maggiore]	268↘273	D
281	●	275	5	10	–	E	D
282	●●	276	5	10	[terza maggiore propinqua]	268↘275	D p
283	●	277	5	10	–	D♭	D
284	●●	278	5	10	[quinta]	268↘277	D
285	●	279	5	10	–	C	D
286	●●	280	5	10	[sesta minore]	268↘279	D
287	●	281	5	10	–	B♯	D
288	●●	282	5	10	[sesta minore propinqua]	268↘281	D p
289	●	283	5	10	–	B♯	D
290	●●	284	5	10	[sesta maggiore]	268↘283	D
291	●	285	5	10	–	B♯	D
292	●●	286	5	10	[sesta maggiore propinqua]	268↘285	D p
293	●	287	5	10	–	–	D Fehlt im Notenbeispiel.
294	●	287	5	10	–	A♭	om Fehlt im Original.
295	●●	288	5	10	–	268↘287	D Fehlt im Notenbeispiel.
296	●●	288	5	10	[ottava]	268↘287	om Fehlt im Original.
297	●	289	5	10	–	B♯	D
298	●●	290	5	10	[terza minore]	268↗289	D
299	●	291	5	10	–	B♯	D
300	●●	292	5	10	[terza minore propinqua]	268↗291	D p
301	●	293	5	10	–	C	D
302	●●	294	5	10	[terza maggiore]	268↗293	D
303	●	295	5	10	–	Ċ	D
304	●●	296	5	10	[terza maggiore propinqua]	268↗295	D p
305	●	297	5	10	–	E♭	D
306	●●	298	5	10	[quinta]	268↗297	D
307	●	299	5	10	–	Ė	D
308	●●	300	5	10	[sesta minore]	268↗299	D
309	●	301	5	10	–	E♯	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
310	●●	302	5	10	[sesta minore propinqua]	268↗301	D p	
311	●	303	5	10	–	F	D	
312	●●	304	5	10	[sesta maggiore]	268↗303	D	
313	●	305	5	10	–	Ḟ	D	
314	●●	306	5	10	[sesta maggiore propinqua]	268↗305	D p	
315	●	307	5	10	–	–	D	Fehlt im Notenbeispiel.
316	●	307	5	10	–	A♭	om	Fehlt im Original.
317	●●	308	5	10	–	268↗307	D	
318	●●	308	5	10	[ottava]	268↗307	R	Fehlt im Original.
319	□	309	5	11	Alamire quarto	Â A4	D	
320	□	310	5	11	Alamire quarto	Â A4	D	
321	□□	311	5	11	terza minore	310↘312	D	
322	□	312	5	11	Gsolreut terzo	G♭ G3	D	
323	□□	313	5	11	[terza minore] propinqua	310↘314	D p	
324	□	314	5	11	Gsolreut secondo	F♯ G2	D	
325	□□	315	5	11	[terza] maggiore	310↘316	D	
326	□	316	5	11	Ffaut quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	Ḟ F4	D sh	
327	□□	317	5	11	[terza maggiore] propinqua	310↘318	D p	
328	□	318	5	11	Ffaut primo	F F1	D	
329	□□	319	5	11	quinta	310↘320	D	
330	□	320	5	11	Dsolre quarto	Đ D4	D	
331	□□	321	5	11	sesta minore	310↘322	D	
332	□	322	5	11	Dsolre terzo	D♭ D3	D	
333	□□	323	5	11	[sesta minore] propinqua	310↘324	D p	
334	□	324	5	11	Dsolre secondo	C♯ D2	D	
335	□□	325	5	11	sesta maggiore	310↘326	D	
336	□	326	5	11	Cfaut quarto	Ć C4	D	
337	□□	327	5	11	[sesta maggiore] propinqua	310↘328	D p	
338	□	328	5	11	Cfaut primo	C C1	D	
339	□□	329	5	11	ottava	310↘330	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
340	□	330	5	11	Are quarto	Â [A4]	D	
341	□	331	5	11	Alamire quarto	Â [A4]	D	
342	□□	332	5	11	terza minore	310↗333	D	
343	□	333	5	11	Csolfaut terzo [in quarto ordine]	Ć [C4]	D sh	
344	□□	334	5	11	[terza minore] propinqua	310↗335	D p	
345	□	335	5	11	Dlasolre secondo	C♯ [D2]	D	
346	□□	336	5	11	terza maggiore	310↗337	D	
347	□	337	5	11	Dlasolre terzo	D♭ [D3]	D	
348	□□	338	5	11	[terza maggiore] propinqua	310↗339	D p	
349	□	339	5	11	Dlasolre quinto	D♭ [D5]	D	
350	□□	340	5	11	quinta	310↗341	D	
351	□	341	5	11	Elami acuto quarto	Ê [E4]	D	
352	□□	342	5	11	sesta minore	310↗343	D	
353	□	343	5	11	Ffaut quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	Ĥ [F4]	D sh	
354	□□	344	5	11	[sesta minore] propinqua	310↗345	D p	
355	□	345	5	11	Gsolreut secondo	F♯ [G2]	D	
356	□□	346	5	11	terza maggiore	310↗347	D	
357	□□	346	5	11	sesta maggiore	310↗347	C	Original: »terza maggiore«.
358	□	347	5	11	Gsolreut terzo	G♭ [G3]	D	
359	□□	348	5	11	[sesta maggiore] propinqua	310↗349	D p	
360	□	349	5	11	Gsolreut quinto	Ĝ♭ [G5]	D	
361	□□	450	5	11	ottava	310↗451	D	
362	□	451	5	11	Alamire quarto	Â [A4]	D	
363	□	452	5	11	Alamire [quarto]	Â [A4]	D	
364	□	453	5	11	Alamire [quarto]	Â [A4]	D	
365	●	454	5	11	–	Â	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
366	●	455	5	11	–	G♭	D	
367	●●	456	5	11	[terza minore]	454↘455	D	
368	●	457	5	11	–	G♯	D	
369	●	457	5	11	–	F♯	C	Original: G♯.

#	<i>T</i>	<i>I</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>Name (normalisierte Orthographie)</i>		<i>Tags</i>	<i>Kommentar</i>
370	●●	458	5	11	[terza minore propinqua]	$ 454 \searrow 457 $	D p	
371	●	459	5	11	–	\dot{F}	D	
372	●●	460	5	11	[terza maggiore]	$ 454 \searrow 459 $	D	
373	●	461	5	11	–	F	D	
374	●●	462	5	11	[terza maggiore propinqua]	$ 454 \searrow 461 $	D p	
375	●	463	5	11	–	\dot{D}	D	
376	●●	464	5	11	[quinta]	$ 454 \searrow 463 $	D	
377	●	465	5	11	–	D♭	D	
378	●●	466	5	11	[sesta minore]	$ 454 \searrow 465 $	D	
379	●	467	5	11	–	C♯	D	
380	●●	468	5	11	[sesta minore propinqua]	$ 454 \searrow 467 $	D p	
381	●	469	5	11	–	\dot{C}	D	
382	●●	470	5	11	[sesta maggiore]	$ 454 \searrow 469 $	D	
383	●	471	5	11	–	C	D	
384	●●	472	5	11	[sesta maggiore propinqua]	$ 454 \searrow 471 $	D p	
385	●	473	5	11	–	\dot{A}	D	
386	●●	474	5	11	[ottava]	$ 454 \searrow 473 $	D	
387	●	475	5	11	–	\dot{C}	D	
388	●●	476	5	11	[terza minore]	$ 454 \nearrow 475 $	D	
389	●	477	5	11	–	C♯	D	
390	●●	478	5	11	[terza minore propinqua]	$ 454 \nearrow 477 $	D p	
391	●	479	5	11	–	D♭	D	
392	●●	480	5	11	[terza maggiore]	$ 454 \nearrow 479 $	D	
393	●	481	5	11	–	$\dot{D}♭$	D	
394	●●	482	5	11	[terza maggiore propinqua]	$ 454 \nearrow 481 $	D p	
395	●	483	5	11	–	\dot{E}	D	
396	●●	484	5	11	[quinta]	$ 454 \nearrow 483 $	D	
397	●	485	5	11	–	\dot{F}	D	
398	●●	486	5	11	[sesta minore]	$ 454 \nearrow 485 $	D	
399	●	487	5	11	–	F♯	D	

#	<i>T</i>	<i>I</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>Name (normalisierte Orthographie)</i>		<i>Tags</i>	<i>Kommentar</i>
400	●●	488	5	11	[sesta minore propinqua]	454↗487	D p	
401	●	489	5	11	–	G♭	D	
402	●●	490	5	11	[sesta maggiore]	454↗489	D	
403	●	491	5	11	–	Ġ♭	D	
404	●●	492	5	11	[sesta maggiore propinqua]	454↗491	D p	
405	●	493	5	11	–	Ā	D	
406	●●	494	5	11	[ottava]	454↗493	D	
407	□	495	5	12	Alamire quinto	Ā♭ [A5]	D	
408	□	496	5	12	Alamire quinto	Ā♭ [A5]	D	
409	□□	497	5	12	terza minore	496↘498	D	
410	□	498	5	12	Ffaut quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	Ĥ [F4]	D sh	
411	□□	499	5	12	[terza minore] propinqua	496↘500	D p	
412	□	500	5	12	Ffaut primo	F [F1]	D	
413	□□	501	5	12	terza maggiore	496↘502	D	
414	□	502	5	12	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ [F3]	D	
415	□□	503	5	12	[terza maggiore] propinqua	496↘504	D p	
416	□	504	5	12	Elami quarto	Ė [E4]	D	
417	□□	505	5	12	quinta	496↘506	D	
418	□	506	5	12	Dsolre quinto	Ď♭ [D5]	D	
419	□□	507	5	12	sesta minore	496↘508	D	
420	□	508	5	12	Cfaut quarto [Cfaut terzo in quarto ordine]	Ċ [C4]	D sh	
421	□□	509	5	12	[sesta minore] propinqua	496↘510	D p	
422	□	510	5	12	Cfaut primo	C [C1]	D	
423	□□	511	5	12	sesta maggiore	496↘512	D	
424	□	512	5	12	Cfaut secondo in terzo ordine	B♯ [C3]	D	
425	□□	513	5	12	[sesta maggiore] propinqua	496↘514	D p	
426	□	514	5	12	Bmi quarto	Ĭ♯ [B4]	D	
427	□□	515	5	12	ottava	496↘516	D	
428	□	516	5	12	Alamire quinto	Ā♭ [A5]	D	
429	□	517	5	12	quinto Alamire	Ā♭ [A5]	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
430	□	518	5	12	Alamire [quinto]	Äb [A5]	D	
431	□□	519	5	12	terza minore	518↗520	D	
432	□	520	5	12	Cfaut secondo nel terzo ordine	B♯ [C3]	D	
433	□□	521	5	12	[terza minore] propinqua	518↗522	D p	
434	□	522	5	12	Cfaut primo	C [C1]	D	
435	□□	523	5	12	terza maggiore	518↗524	D	
436	□	524	5	12	Csolfaut acuto quarto [Csolfaut terzo in quarto ordine]	Ĉ [C4]	D sh	
437	□□	525	5	12	[terza maggiore] propinqua	518↗526	D p	
438	□	526	5	12	Cfaut secondo	B♯ [C3]	D	Problematisch.
439	□	526	5	12	Dlasolre secondo	C♯ [D2]	c	Original: B♯. Muss korrigiert werden zu Dlasolre secondo [C♯]. Im Notenbeispiel ist die entsprchende Note ebenfalls falsch, als D♭ notiert, sollte aber C♯ sein.
440	□□	527	5	12	quinta	518↗528	D	
441	□	528	5	12	Elami quinto	Ėb [E5]	D	
442	□□	529	5	12	sesta minore	518↗530	D	
443	□	530	5	12	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ [F3]	D	
444	□□	531	5	12	[sesta minore] propinqua	518↗532	D p	
445	□	532	5	12	Ffaut primo	F [F1]	D	
446	□□	533	5	12	sesta maggiore	518↗534	D	
447	□	534	5	12	Ffaut quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	Ė [F4]	D sh	
448	□□	535	5	12	[sesta maggiore] propinqua	518↗536	D p	
449	□	536	5	12	Ffaut primo	F [F1]	D	Problematisch.
450	□	536	5	12	Gsolreut secondo	F♯ [G2]	c	Original: F. Das muss in Gsolreut secondo [F♯] korrigiert werden, was aus dem Kontext eindeutig hervorgeht: Diese Taste soll eine <i>sesta maggiore propinqua</i> höher als Äb liegen, muss also ein F♯ (Gsolreut secondo). Es könnte ein Druckfehler sein, der beim Setzen entstand, weil eine Zeile höher auch gerade <i>Ffaut primo</i> steht.
451	□□	537	5	12	ottava	518↗538	D	
452	□	538	5	12	Alamire quinto acuto	Äb [A5]	D	
453	□	539	5	12	Alamire 5	Äb [A5]	D	
454	□	540	5	12	Alamire 5	Äb [A5]	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
455	●	541	5	12	–	$\dot{A}b$	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor. Das fünfte ist im Original als Ab gedruckt, was in $\dot{A}b$ korrigiert werden soll.
456	●	542	5	12	–	\dot{F}	D	
457	●●	543	5	12	[terza minore]	$ 541 \searrow 542 $	D	
458	●	544	5	12	–	F	D	
459	●●	545	5	12	[terza minore propinqua]	$ 541 \searrow 544 $	D p	
460	●	546	5	12	–	$F\sharp$	D	
461	●	546	5	12	–	$E\sharp$	C	Original: $F\sharp$.
462	●●	547	5	12	[terza maggiore]	$ 541 \searrow 546 $	D	
463	●	548	5	12	–	\dot{E}	D	
464	●●	549	5	12	[terza maggiore propinqua]	$ 541 \searrow 548 $	D p	
465	●	550	5	12	–	$\dot{D}b$	D	
466	●●	551	5	12	[quinta]	$ 541 \searrow 550 $	D	
467	●	552	5	12	–	\dot{C}	D	
468	●●	553	5	12	[sesta minore]	$ 541 \searrow 552 $	D	
469	●	554	5	12	–	C	D	
470	●●	555	5	12	[sesta minore propinqua]	$ 541 \searrow 554 $	D p	
471	●	556	5	12	–	$\dot{B}b$	D	
472	●	556	5	12	–	$B\sharp$	C	Original: $\dot{B}b$.
473	●●	557	5	12	[sesta maggiore]	$ 541 \searrow 556 $	D	
474	●	558	5	12	–	Bb	D	
475	●	558	5	12	–	$\dot{B}b$	C	Original: Bb .
476	●●	559	5	12	[sesta maggiore propinqua]	$ 541 \searrow 558 $	D p	
477	●	560	5	12	–	$\dot{A}b$	D	
478	●●	561	5	12	[ottava]	$ 541 \searrow 560 $	D	
479	●	562	5	12	–	$B\sharp$	D	
480	●●	563	5	12	[terza minore]	$ 541 \nearrow 562 $	D	
481	●	564	5	12	–	C	D	
482	●●	565	5	12	[terza minore propinqua]	$ 541 \nearrow 564 $	D p	
483	●	566	5	12	–	\dot{C}	D	
484	●●	567	5	12	[terza maggiore]	$ 541 \nearrow 566 $	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
485	●	568	5	12	–	D \flat	D	
486	●	568	5	12	–	C \sharp	C	Original: D \flat .
487	●●	569	5	12	[terza maggiore propinqua]	541↗568	D p	
488	●	570	5	12	–	E \flat	D	
489	●●	571	5	12	[quinta]	541↗570	D	
490	●	572	5	12	–	E \sharp	D	
491	●●	573	5	12	[sesta minore]	541↗572	D	
492	●	574	5	12	–	F	D	
493	●●	575	5	12	[sesta minore propinqua]	541↗574	D p	
494	●	576	5	12	–	F $\dot{}$	D	
495	●●	577	5	12	[sesta maggiore]	541↗576	D	
496	●	578	5	12	–	F \sharp	D	
497	●●	579	5	12	[sesta maggiore propinqua]	541↗578	D p	
498	●	580	5	12	–	A \flat	D	
499	●●	581	5	12	[ottava]	541↗580	D	
500	□	582	5	13	Alamire sesto	A' A6	D	
501	□	583	5	13	ordine sesto d'Alamire	A' A6	D	
502	□□	584	5	13	terza minore	583↘585	D	
503	□□	584	5	13	terza più di minore	583↘585	C p pp ex	Original: »terza minore«. Dieses Intervall ist eindeutig grösser als eine <i>terza minore</i> , deshalb wurde hier gemäss dem Notenbeispiel der Intervallname angepasst. Streng genommen handelt es sich um eine <i>terza minore</i> , die um eine <i>diesis</i> und ein <i>comma</i> vergrössert ist.
504	□	585	5	13	Ffaut quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	F $\dot{}$ F4	D sh	
505	□	586	5	13	Ffaut primo	F F1	D	
506	□□	587	5	13	terza maggiore	588↘586	D pp	
507	□□	587	5	13	terza maggiore buonissima	588↘586	C pp	Original: »terza maggiore«. Im Text wird dieser Terz die Eigenschaft »buonissima« zugewiesen. Im Notenbeispiel steht beim entsprechenden Intervall »La terza migliore di maggiore«.
508	□	588	5	13	Alamire sesto	A' A6	D	
509	□□	589	5	13	quinta	588↘590	D	
510	□	590	5	13	Dsolre sesto	D' D6	D	
511	□□	591	5	13	quinta perfetta	593↘592	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
512	□	592	5	13	Dsolre primo	D D1	D	
513	□	593	5	13	Alamire sesto	A' A6	D	
514	□□	594	5	13	sesta [più di] minore	593↘595	D p pp ex	Das sollte konsequenterweise <i>sesta più di minore</i> genannt werden, wie es auch im Notenbeispiel der Fall ist, siehe (#632). Es ist eine <i>sesta minore</i> vergrößert um eine <i>diesis</i> und ein <i>comma</i> , was in Konflikt steht mit dem Statement »tutte le terza, & tutte le seste saranno di una medesima proportione, cioè, che havranno uno comma di più di quelle, che si usano nell'acordo commune«.
515	□	595	5	13	Cfaut quarto [Cfaut terzo in quarto ordine]	Ć C4	D sh	Verkürzung von Cfaut terzo in quarto ordine. Es könnte auch <i>Cfaut quarto in sexto ordine</i> sein, was aber das falsche Intervall ergeben würde: A'-C' ist eine <i>sesta maggiore</i> , keine <i>sesta minore</i> oder <i>sesta più di minore</i> .
516	□	596	5	13	Alamire sesto	A' A6	D	
517	□	597	5	13	medesimo Alamire [sesto]	A' A6	D	
518	□□	598	5	13	terza minore	597↗599	D p ipp	
519	□□	598	5	13	terza [più di] minore	597↗599	C p ipp ex	Dieses Intervall ist eindeutig grösser als eine <i>terza minore</i> , deshalb wurde hier gemäss dem Notenbeispiel der Intervallname angepasst.
520	□	599	5	13	Csolfaut quarto [Csolfaut terzo in quarto ordine]	Ć C4	D sh	
521	□□	600	5	13	comma	599↘601	D	
522	□	601	5	13	Csolfaut primo	C C1	D	
523	□□	602	5	13	terza maggiore	603↗604	D pp	
524	□□	602	5	13	terza più di maggiore	603↗604	C pp ex	Original: »terza maggiore«. Dieses Intervall ist sicher unterschiedlich zu einer <i>terza maggiore</i> . Im Originalzusammenhang ist es eine um ein <i>comma</i> verkleinerte <i>terza maggiore</i> (A'↗C♯). Wird die obere Note zu D _b korrigiert, handelt es sich um eine <i>terza maggiore</i> , die um eine <i>diesis</i> vergrößert und um ein <i>comma</i> verkleinert ist. Der Intervallname wurde gemäss dem Notenbeispiel übernommen.
525	□	603	5	13	Alamire sesto	A' A6	D	
526	□	604	5	13	Dsolre secondo acuto	C♯ D2	D	
527	□	604	5	13	Dsolre terzo	D _b D3	R ¬ipp	Das Intervall <i>Alamire sesto</i> zu <i>Dsolre secondo</i> ist eine <i>terza maggiore</i> , die um ein <i>comma</i> verkleinert ist. Da es in diesem Kapitel jedoch um um ein <i>comma</i> vergrößerte Intervalle geht, ist es plausibel, an Stelle von <i>Dsolre secondo</i> hier <i>Dsolre terzo</i> zu idealisieren. Zudem ist die Entsprechung dieses Intervalls im Notenbeispiel mit »terza più die maggiore« bezeichnet.

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
528	□	605	5	13	quinta commune	603↗606	D	
529	□	606	5	13	Elami sesto	E' [E6]	D	
530	□	607	5	13	quinta perfetta	603↗608	D qs	
531	□	608	5	13	Elami quarto	Ê [E4]	D	
532	□	609	5	13	comma	608↘606	D	
533	□	610	5	13	sesta per manco di minore uno comma	611↗612	D ipp	
534	□	611	5	13	Alamire sesto	A' [A6]	D	
535	□	612	5	13	Ffaut primo	F [F1]	D	
536	□	612.1	5	13	[sesta] più di minore	611↗614	D p ipp ex	
537	□	613	5	13	comma	612↗614	D	
538	□	614	5	13	Ffaut terzo in quarto ordine	Ė [F4]	D	
539	□	615	5	13	sesta più di maggiore	611↗616	D p ipp ex	
540	□	616	5	13	Gsolreut terzo	G♭ [G3]	D	
541	□	617	5	13	[sesta] più di minore	611↗618	D p p pp ex	Das aufsteigende Intervall von <i>Alamire sesto</i> zu <i>Gsolreut secondo</i> [A,-F♯] ist eine <i>terza minore</i> , die um zwei <i>diesis</i> vergrößert und um ein <i>comma</i> verkleinert ist. Alternativ kann es auch als eine um ein <i>comma</i> verkleinerte <i>terza maggiore</i> verstanden werden.
542	□	617	5	13	sesta per manco di maggiore uno comma	611↗618	C ipp ex	Original: »[sesta] più di minore«. Diese Bezeichnung wird verändert zu <i>manco di maggiore</i> , sodass die Abfolge der Statements konsistenter ist. In der Umgebung dieses Intervalls befänden sich dann »sesta per manco di minore uno comma« (A'-F), »sesta più di minore« (A'-Ė), »sesta più di minore« [recte: »sesta manco di maggiore]« (A'-F♯) und »sesta più di maggiore« (A'-G♭).
543	□	618	5	13	Gsolreut secondo	F♯ [G2]	D	
544	□	619	5	13	ottava	620↗621	D	
545	□	620	5	13	Alamire [sesto]	A' [A6]	D	
546	□	621	5	13	Alamire [sesto] sopra acuto	A' [A6]	D	
547	□	622	5	13	Alamire sesto	A' [A6]	D	
548	□	623	5	13	Alamire sesto	A' [A6]	D	
549	●	624	5	13	–	A'	D	Kommt 12 Mal im Notenbeispiel vor.
550	●	625	5	13	–	Ė	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
551	●●	626	5	13	la terza più di minore	624↘625 D p ex	Seltene Verwendung von »più di«.
552	●	627	5	13	–	F D	
553	●●	628	5	13	la terza migliore di maggiore	624↘627 D	
554	●	629	5	13	–	D D	
555	●●	630	5	13	quinta	624↘629 D	
556	●	631	5	13	–	Ć D	
557	●●	632	5	13	sesta più di minore	624↘631 D p pp ex	Das ist eine Sexte, die grösser als <i>sesta minore</i> ist um eine <i>diesis</i> und ein <i>comma</i> (wie gross die auch immer sind).
558	●	633	5	13	–	C D	
559	●●	634	5	13	sesta più di maggiore	624↘633 D pp ex	Seltene Verwendung von »più di«.
560	●	635	5	13	–	A' D	
561	●●	636	5	13	ottava	624↘635 D	
562	●	637	5	13	–	Ć D	
563	●●	638	5	13	terza più di minore	624↗637 D p ex	Seltene Verwendung von »più di«.
564	●	639	5	13	–	Đb D ex	Dieses grosse Terz ist um zwei <i>diesis</i> vergrössert und um ein <i>comma</i> verkleinert.
565	●	639	5	13	–	Db R ¬ex	Original: Đb. Im Original steht diese Note im Kontext einer als »terza più di maggiore« bezeichneten Terz A'↗Đb. Diese Terz ist um zwei <i>diesis</i> vergrössert und um ein <i>comma</i> verkleinert. Diese unwahrscheinliche Konstruktion wird entschärft, indem die obere Note in Db korrigiert wird. Die Entsprechung dieses Intervalls im Text lautet A'↗C♯, was einer <i>terza maggiore</i> entspricht, die um ein <i>comma</i> verkleinert ist. Das steht im Widerspruch mit der Vermittlung von vergrösserten Intervallen, um die es in diesem Kapitel geht.
566	●●	640	5	13	terza più di maggiore	624↗639 D p p pp ex	
567	●	641	5	13	–	Ė D	
568	●●	642	5	13	quinta perfetta	624↗641 D qs	
569	●	643	5	13	–	Ė D	
570	●	643	5	13	–	Ė C	Original: Ė.
571	●●	644	5	13	sesta più di minore	624↗643 D p ipp ex	
572	●	645	5	13	–	Gb D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
573	●●	646	5	13	[sesta più di maggiore]	624↗645	D p ipp ex	Der Intervallname wurde aus der Entsprechung dieses Intervall im Text übernommen. <i>Sesta maggiore propinqua</i> ist eine regelmässige Alternative.
574	●	647	5	13	–	A'	D	
575	●●	648	5	13	[ottava]	624↗647	D	
576	□	649	5	14	Gsolreut primo	G [G1]	D	
577	□	650	5	14	Gsolreut primo	G [G1]	D	
578	□□	651	5	14	terza minore	650↘652	D	
579	□	652	5	14	Elami primo	E [E1]	D	
580	□□	653	5	14	[terza minore] propinqua	650↘654	D ip [7]	
581	□	654	5	14	Elami quarto	È [E4]	D	
582	□	654	5	14	Elami quinto	Èb [E5]	–ip	Original: È. Korrigiert zu Èb, um die inverse <i>propinqua</i> zu vermeiden.
583	□□	655	5	14	terza maggiore	650↘656	D	
584	□	656	5	14	Elami secondo	Eb [E2]	D	
585	□□	657	5	14	[terza maggiore] propinqua	650↘658	D ip ex	Seltene Verwendung einer inversen <i>propinqua</i> für eine <i>terza maggiore</i> .
586	□	658	5	14	Elami quinto	Èb [E5]	D	
587	□	658	5	14	Elami terzo	D♯ [E3]	–ip	Original: Èb. Korrektur zu D♯, um eine inverse <i>propinqua</i> zu vermeiden.
588	□□	669	5	14	quinta commune	650↘670	D	
589	□	670	5	14	Cfaut primo	C [C1]	D	
590	□□	671	5	14	quinta perfetta	650↘672	D	Diese Stelle ist nicht einfach zu interpretieren. »quinta perfetta« könnte zu »quinta imperfetta« korrigiert werden, was mit der Verwendung von »imperfetta« in Sinn von »vermindert« später im Text sinnvoll wäre. Naheliegender ist jedoch die Annahme, dass an dieser Stelle tatsächlich eine reine Quinte gemeint ist, also »imperfetta« im Sinn von untemperiert verwendet wird.
591	□	672	5	14	Cfaut secondo [Cfaut secondo in terzo ordine]	C-' [C3]	D extd ex	Um diese Taste als reine Unterquinte (»quinta perfetta«) zu G zu verstehen muss sie irregulär gestimmt werden. Diese Tonhöhe widerspricht den Prinzipien der Tastenbenennung und der Notation, weshalb sie nicht ausgedrückt werden kann. Sie klingt ein <i>comma</i> tiefer als C. Sie ist nur akzeptabel, wenn C2 und F2 als eine Art Joker verstanden werden.
592	□□	673	5	14	sesta minore	650↘674	D	
593	□	674	5	14	Bmi primo	B♯ [B1]	D	
594	□□	675	5	14	[sesta minore] propinqua	650↘676	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
595	□	676	5	14	Bmi quinto	$\dot{B}b$ [B5]	D	
596	□□	677	5	14	sesta maggiore	$ 650 \searrow 678 $	D	
597	□	678	5	14	Bmi secondo	Bb [B2]	D	
598	□□	679	5	14	[sesta maggiore] propinqua	$ 650 \searrow 680 $	D p	
599	□	680	5	14	Bmi terzo	$A\sharp$ [B3]	D	
600	□□	681	5	14	ottava	$ 650 \searrow 682 $	D	
601	□	682	5	14	Gamma ut [primo]	G [G1]	D	
602	□	683	5	14	primo Gsolreut	G [G1]	D	
603	□□	684	5	14	terza minore	$ 683 \nearrow 685 $	D	
604	□	685	5	14	Bfabmi acuto in secondo ordine	Bb [B2]	D	
605	□□	686	5	14	[terza minore] propinqua	$ 683 \nearrow 687 $	D p	
606	□	687	5	14	Bfabmi quinto	$\dot{B}b$ [B5]	D	
607	□□	688	5	14	terza maggiore	$ 683 \nearrow 689 $	D	
608	□	689	5	14	Bfabmi primo	$B\sharp$ [B1]	D	
609	□□	690	5	14	[terza maggiore] propinqua	$ 683 \nearrow 691 $	D pp	Dieses Intervall ist eigentlich eine <i>propinquissima</i> , wird aber <i>propinqua</i> genannt.
610	□□	690	5	14	[terza maggiore] propinquissima	$ 683 \nearrow 691 $	R pp	Original: »[terza maggiore] propinqua«. Dieses Intervall ist eindeutig eine <i>propinquissima</i> , wird aber <i>propinqua</i> genannt. Es handelt um das erste <i>propinquissima</i> -Intervall nach dem Kapitel der Einführung des <i>sesto ordine</i> . Es liegt nahe, an diesem Punkt der Vermittlung noch keine so strenge Trennung von <i>propinqua</i> und <i>propinquissima</i> zu erwarten, wie sie in den kommenden Kapiteln zu beobachten ist.
611	□	691	5	14	Bfabmi sesto	$B\sharp'$ [B6]	D ex	
612	□	691	5	14	Bfabmi quarto	$\dot{B}\sharp$ [B4]	¬ex	G-B, wird im Text als <i>terza maggiore propinqua</i> bezeichnet, im Musikbeispiel steht an dieser Stelle jedoch ein G-B (<i>Bfabmi quarto</i>). Vor dem Hintergrund des vorhergehenden Kapitels, das die „-Tasten eingeführt hat ist es plausibel, dass Vicentino nun auch solche komma-modifizierten Terzen in Betracht zieht, allerdings wird es hier inkonsequenterweise als <i>propinqua</i> bezeichnet.
613	□□	692	5	14	quinta	$ 683 \nearrow 693 $	D	
614	□	693	5	14	Dsolre primo	D [D1]	D	
615	□□	694	5	14	quinta perfetta	$ 683 \nearrow 695 $	D	
616	□	695	5	14	Dsolre sesto	D' [D6]	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
617	□	696	5	14	sesta minore	697↗698	D	
618	□	697	5	14	Gsolreut primo	G G1	D	
619	□	698	5	14	Elami secondo	E♭ E2	D	
620	□	699	5	14	[sesta minore] propinqua	697↗700	D p	
621	□	700	5	14	Elami sesto	E' E6	D	
622	□	700	5	14	Elami quinto	E♭ E5	C	Original: E'. Sehr wahrscheinlich ein Fehler, denn <i>Elami sesto</i> wird unmittelbar danach als <i>terza maggiore propinqua</i> bezeichnet und stimmt dort auch mit dem Notenbeispiel überein. Nur schon aus diesem Grund ist es naheliegend, das <i>Elami sesto</i> der vorliegenden Stelle in <i>Elami quinto</i> zu korrigieren, denn damit fügt es sich auch in die übliche Sukzession der Intervalle ein.
623	□	701	5	14	sesta maggiore	697↗702	D	
624	□	702	5	14	Elami primo	E E1	D	
625	□	703	5	14	[sesta maggiore] propinqua	697↗704	D pp	
626	□	703	5	14	[sesta maggiore] propinquissima	697↗704	R pp	Original: »[sesta maggiore] propinqua«. Analog zu #690 wird hier argumentiert, dass es sich um frühe <i>propinquissima</i> -Intervalle innerhalb der Vermittlung von Vicentino handelt und deshalb die Unterscheidung zwischen <i>propinqua</i> und <i>propinquissima</i> noch nicht strikt gehandhabt wird.
627	□	704	5	14	Elami sesto	E' E6	D ex	
628	□	704	5	14	Elami quarto	E E4	¬ex	Original: E'.
629	□	705	5	14	ottava	697↗706	D	
630	□	706	5	14	Gsolreut acuto [primo]	G G1	D	
631	□	707	5	14	Gsolreut primo	G G1	D	
632	□	708	5	14	Gsolreut primo	G G1	D	
633	□	709	5	14	Gsolreut primo	G G1	D	
634	●	710	5	14	–	G	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
635	●	711	5	14	–	E	D	
636	●●	712	5	14	[terza minore]	710↘711	D	
637	●	713	5	14	–	E♭	D	
638	●●	714	5	14	[terza minore propinqua]	710↘713	D p	
639	●	715	5	14	–	E♭	D	
640	●●	716	5	14	[terza maggiore]	710↘715	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
641	●	717	5	14	–	E♯	D	
642	●	717	5	14	–	D♯	C	Original: E♯.
643	●●	718	5	14	[terza maggiore propinqua]	710↘717	D p	
644	●	719	5	14	–	C	D	
645	●●	720	5	14	[quinta]	710↘719	D	
646	●	721	5	14	–	B♯	D	
647	●●	722	5	14	[sesta minore]	710↘721	D	
648	●	723	5	14	–	B♭	D	
649	●	723	5	14	–	♮B♭	C	Original: B♭.
650	●●	724	5	14	[sesta minore propinqua]	710↘723	D p	
651	●	725	5	14	–	B♭	D	
652	●●	726	5	14	[sesta maggiore]	710↘725	D	
653	●	727	5	14	–	♮A	D	
654	●	727	5	14	–	A♯	C	Original: ♮A.
655	●●	728	5	14	[sesta maggiore propinqua]	710↘727	D p	
656	●	729	5	14	–	G	D	
657	●●	730	5	14	[ottava]	710↘729	D	
658	●	731	5	14	–	B♭	D	
659	●●	732	5	14	[terza minore]	710↗731	D	
660	●	733	5	14	–	♮B♭	D	
661	●●	734	5	14	[terza minore propinqua]	710↗733	D p	
662	●	735	5	14	–	B♯	D	
663	●●	736	5	14	[terza maggiore]	710↗735	D	
664	●	737	5	14	–	♮B♯	D	
665	●●	738	5	14	[terza maggiore propinqua]	710↗737	D p	
666	●	739	5	14	–	D	D	
667	●●	740	5	14	[quinta]	710↗739	D	
668	●	741	5	14	–	E♭	D	
669	●●	742	5	14	[sesta minore]	710↗741	D	
670	●	743	5	14	–	♮E♭	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
671	●●	744	5	14	[sesta minore propinqua]	710↗743	D p	
672	●	745	5	14	–	E	D	
673	●●	746	5	14	[sesta maggiore]	710↗745	D	
674	●	747	5	14	–	E'	D ex	
675	●	747	5	14	–	È	¬ex	Original: E'.
676	●●	748	5	14	[sesta maggiore propinquissima]	710↗747	D pp	
677	●	749	5	14	–	G	D	
678	●●	750	5	14	[ottava]	710↗749	D	
679	□	751	5	15	secondo Gsolreut	F♯ G2	D	
680	□	752	5	15	Gsolreut secondo	F♯ G2	D	
681	□□	753	5	15	terza minore	752↘754	D	
682	□	754	5	15	Elami terzo	D♯ E3	D	
683	□□	755	5	15	terza [minore] propinqua	752↘756	D p	
684	□	756	5	15	Elami quinto	È♭ E5	D	
685	□	756	5	15	Dsolre quarto	Đ D4	c	Original: È♭.
686	□□	757	5	15	terza maggiore	752↘758	D	
687	□	758	5	15	Dsolre [primo]	D D1	D	
688	□□	759	5	15	[terza maggiore] propinqua	752↘760	D p	
689	□	760	5	15	Dsolre quinto	Đ♭ D5	D	
690	□□	761	5	15	quinta commune	752↘762	D	
691	□	762	5	15	Bmi primo	B♯ B1	D	
692	□□	763	5	15	sesta minore	752↘764	D	
693	□	764	5	15	Bmi terzo	A♯ B3	D	
694	□□	765	5	15	[sesta minore] propinqua	752↘766	D p	
695	□	766	5	15	Are quarto	À A4	D	
696	□□	767	5	15	sesta maggiore	752↘768	D	
697	□	768	5	15	Are primo	A A1	D	
698	□□	769	5	15	[sesta maggiore] propinqua	752↘770	D ipp	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
699	□□	769	5	15	[sesta maggiore] propinquissima	752↘770	R ipp	Original: »[sesta maggiore] propinqua. Dieses Intervall ist eine inverse <i>propinquissima</i> und soll deshalb entsprechend benannt werden. Wie auch bei #690 handelt es sich um einen frühen Fall einer <i>propinquissima</i> innerhalb der Chronologie der Vermittlung von Vicentino, weshalb hier die Unterscheidung zwischen <i>propinqua</i> und <i>propinquissima</i> noch nicht ausgeprägt ist.
700	□	770	5	15	Are sesto	A' A6	D	
701	□□	771	5	15	ottava	752↘772	D	
702	□	772	5	15	Gsolreut secondo	F# G2	D	
703	□	773	5	15	Gsolreut discendente secondo	F# G2	D	
704	□	774	5	15	medesimo [secondo] Gsolreut ascendente	F# G2	D	
705	□□	775	5	15	terza minore	774↗776	D	
706	□	776	5	15	Bfabmi terzo	A# B3	D	
707	□	776	5	15	Alamire primo	A A1	C	Original: A#. Diese und die folgenden Korrekturen sind nötig, weil Vicentino möglicherweise von einer anderen Stammtaste ausging, nämlich <i>Gsolreut terzo</i> [Gb] an Stelle von <i>Gsolreut secondo</i> [F#]. Das betrifft auch #778, #780 und 782.
708	□□	777	5	15	[terza minore] propinqua	774↗778	D p	
709	□	778	5	15	Bfabmi secondo	Bb B2	D	
710	□	778	5	15	Alamire quarto	Ä A4	C	Original: Bb.
711	□□	779	5	15	terza maggiore	774↗780	D	
712	□	780	5	15	Bfab primo	Bb B1	D	
713	□	780	5	15	Bfabmi terzo	A# B3	C	Original: Bb.
714	□□	780.1	5	15	terza maggiore propinqua	774↗780.2	om p	Dieses Intervall wird an dieser Stelle ergänzt, weil es normalerweise hier erwähnt wird und im Notenbeispiel vorkommt.
715	□	780.2	5	15	[Bfabmi secondo]	Bb B2	om	Diese Taste wird an dieser Stelle ergänzt, weil sie normalerweise hier erwähnt wird und im Notenbeispiel vorkommt.
716	□□	781	5	15	[terza maggiore] propinquissima	774↗782	D p pp ex	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
717	□	782	5	15	Bfabmi sesto	Bb' [B6]	D ex	Die <i>terza maggiore propinquissima</i> existiert nicht über <i>Gsolreut secondo</i> [F♯] , denn es wäre ein A♯, aber da die Korrekturen von #776, #778, #780 und #782 davon ausgehen, dass hier die Stammnote Gb verwendet wurde, würde sich eine korrekte <i>terza maggiore propinquissima</i> in der Taste <i>Bfabmi sesto</i> finden lassen, wenn diese als <i>quinta perfetta</i> über Eb gestimmt ist, und nicht wie angenommen über E. Diese Variante der Stimmung kommt an anderen Stellen ebenfalls in Frage. Als Bb, interpretiert, diese Taste ergibt eine <i>terza maggiore propinqua propinquissima</i> , was ebenfalls eine mögliche Situation ist, wenn auch ursprünglich wahrscheinlich eine normale <i>propinquissima</i> gemeint war.
718	□□	783	5	15	quinta	774↗784	D	
719	□	784	5	15	Csolfaut acuto primo	C [C1]	D	
720	□	784	5	15	Dlasolre secondo	C♯ [D2]	c	Original: C.
721	□□	785	5	15	sesta minore	774↗786	D	
722	□	786	5	15	Dlasolre primo acuto	D [D1]	D	
723	□□	786.1	5	15	sesta minore propinqua	774↗786.2	om p	Dieses Intervall wird an dieser Stelle ergänzt, da es im Notenbeispiel vorkommt, und es in der Sukzession von Intervallen zu erwarten ist.
724	□	786.2	5	15	[Dlasolre quarto]	Đ [D4]	D	Diese Taste wird an dieser Stelle ergänzt, da es im Notenbeispiel vorkommt, und es in der Sukzession von Intervallen zu erwarten ist.
725	□□	787	5	15	[sesta minore] propinquissima	774↗788	D pp	
726	□	788	5	15	Dlasolre sesto	D' [D6]	D	
727	□□	789	5	15	[sesta] maggiore	774↗790	D	
728	□	790	5	15	Elami terzo	D♯ [E3]	D	
729	□□	791	5	15	[sesta maggiore] propinqua	774↗792	D p	
730	□	792	5	15	Elami secondo	Eb [E2]	D	
731	□□	793	5	15	ottava	774↗794	D	
732	□	794	5	15	Gsolreut sopra acuto secondo	F♯ [G2]	D	
733	□	795	5	15	Gsolreut secondo	F♯ [G2]	D	
734	●	796	5	15	–	F♯	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
735	●	797	5	15	–	E♯	D	
736	●	797	5	15	–	D♯	c	Original: E♯.
737	●●	798	5	15	[terza minore]	796↘797	D	
738	●	799	5	15	–	Ėb	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar	
739	●	799	5	15	–	Ḑ	c	Original: Èḑ.
740	●●	800	5	15	[terza minore propinqua]	796↘799	D p	
741	●	801	5	15	–	D	D	
742	●●	802	5	15	[terza maggiore]	796↘801	D	
743	●	803	5	15	–	Ḑḑ	D	
744	●●	804	5	15	[terza maggiore propinqua]	796↘803	D p	
745	●	805	5	15	–	Bḑ	D	
746	●●	806	5	15	[quinta]	796↘805	D	
747	●	807	5	15	–	Aḑ	D	
748	●●	808	5	15	[sesta minore]	796↘807	D	
749	●	809	5	15	–	Ḑ	D	
750	●●	810	5	15	[sesta minore propinqua]	796↘809	D p	
751	●	811	5	15	–	A	D	
752	●●	812	5	15	[sesta maggiore]	796↘811	D	
753	●	813	5	15	–	Ḑḑ	D	
754	●●	814	5	15	[sesta maggiore propinqua]	796↘813	D p	
755	●	815	5	15	–	Fḑ	D	
756	●●	816	5	15	[ottava]	796↘815	D	
757	●	817	5	15	–	A	D	
758	●●	818	5	15	[terza minore]	796↗817	D	
759	●	819	5	15	–	Ḑ	D	
760	●●	820	5	15	[terza minore propinqua]	796↗819	D p	
761	●	821	5	15	–	Aḑ	D	
762	●●	822	5	15	[terza maggiore]	796↗821	D	
763	●	823	5	15	–	Bḑ	D	
764	●●	824	5	15	[terza maggiore propinqua]	796↗823	D p	
765	●	825	5	15	–	Cḑ	D	
766	●●	826	5	15	[quinta]	796↗825	D	
767	●	827	5	15	–	D	D	
768	●●	828	5	15	[sesta minore]	796↗827	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
769	●	829	5	15	–	\dot{D}	D	
770	●●	830	5	15	[sesta minore propinqua]	$ 796 \nearrow 829 $	D p	
771	●	831	5	15	–	$D\sharp$	D	
772	●●	832	5	15	[sesta maggiore]	$ 796 \nearrow 831 $	D	
773	●	833	5	15	–	Eb	D	
774	●●	834	5	15	[sesta maggiore propinqua]	$ 796 \nearrow 833 $	D p	
775	●	835	5	15	–	$F\sharp$	D	
776	●●	836	5	15	[ottava]	$ 796 \nearrow 835 $	D	
777	□	837	5	16	Gsolreut terzo	Gb G3	D	
778	□	838	5	16	Gsolreut	G G1	D	
779	□	838	5	16	Gsolreut [terzo]	Gb G3	c	Original: Gsolreut. Verkürzung von Gsolreut terzo, erschliesst sich eindeutig aus dem Kontext.
780	□□	839	5	16	terza minore	$ 838 \searrow 840 $	D	
781	□	840	5	16	Elami secondo	Eb E2	D	
782	□□	841	5	16	[terza minore] propinqua	$ 838 \searrow 842 $	D p	
783	□	842	5	16	Elami terzo	$D\sharp$ E3	D	
784	□□	843	5	16	terza maggiore	$ 838 \searrow 844 $	D	
785	□	844	5	16	Elami quarto	\dot{E} E4	D	
786	□	844	5	16	Dlasolre quarto	\dot{D} D4	c	Original: »Elami quarto«.
787	□□	845	5	16	[terza maggiore] propinqua	$ 838 \searrow 846 $	D p	
788	□	846	5	16	Elami primo	E E1	D	
789	□	846	5	16	Dlasolre primo	D D1	c	Original: »Elami primo«
790	□□	847	5	16	quinta	$ 838 \searrow 848 $	D	
791	□	848	5	16	Bmi quarto	Cb B4	D ex	Als Unterquinte zu Gb ist »Bmi quarto« als Cb zu verstehen, wie es auch im Notenbeispiel notiert ist.
792	□□	849	5	16	sesta minore	$ 838 \searrow 850 $	D	
793	□	850	5	16	Bmi secondo	Bb B2	D	
794	□□	851	5	16	[sesta minore] propinqua	$ 838 \searrow 852 $	D p	
795	□	852	5	16	Bmi terzo	$A\sharp$ B3	D	
796	□□	853	5	16	sesta maggiore	$ 838 \searrow 854 $	D	
797	□	854	5	16	Are quarto	\dot{A} A4	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
798	□	855	5	16	[sesta maggiore] propinqua	838↘856	D p	
799	□	856	5	16	Are primo	A [A1]	D	
800	□	857	5	16	ottava	838↘858	D	
801	□	858	5	16	Gammaut terzo	G♭ [G3]	D	
802	□	859	5	16	medesimo Gsolreut [terzo]	G♭ [G3]	D	
803	□	860	5	16	terza minore	859↗861	D	
804	□	861	5	16	Alamire quarto	Â [A4]	D	
805	□	862	5	16	[terza minore] propinqua	859↗863	D p	
806	□	863	5	16	Bfabmi acuto terzo	A♯ [B3]	D	
807	□	864	5	16	terza maggiore	859↗865	D	
808	□	865	5	16	Bfabmi acuto secondo	B♭ [B2]	D	
809	□	866	5	16	[terza maggiore] propinqua	859↗867	D p	
810	□	867	5	16	Bfabmi acuto quinto	Ḃ♭ [B5]	D	
811	□	868	5	16	quinta	859↗869	D	
812	□	869	5	16	Dlasolre acuto terzo	D♭ [D3]	D	
813	□	870	5	16	sesta minore	859↗871	D	
814	□	871	5	16	Dlasolre quarto	Ḋ [D4]	D	
815	□	872	5	16	[sesta minore] propinqua	859↗873	D p	
816	□	873	5	16	Elami terzo	D♯ [E3]	D	
817	□	874	5	16	sesta maggiore	859↗875	D	
818	□	875	5	16	Elami secondo	E♭ [E2]	D	
819	□	876	5	16	[sesta maggiore] propinqua	859↗877	D p	
820	□	877	5	16	Elami quinto	Ė♭ [E5]	D	
821	□	878	5	16	ottava	859↗879	D	
822	□	879	5	16	Gsolreut quarto	Ġ [G4]	D	
823	□	879	5	16	Gsolreut terzo	G♭ [G3]	C	Original: »Gsolreut quarto«.
824	□	880	5	16	Gsolreut terzo	G♭ [G3]	D	
825	●	881	5	16	–	G♭	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
826	●	882	5	16	–	E♭	D	
827	●●	883	5	16	[terza minore]	881↘882	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
828	●	884	5	16	–	E♯	D	
829	●	884	5	16	–	D♯	C	Original: E♯.
830	●●	885	5	16	[terza minore propinqua]	881↘884	D p	
831	●	886	5	16	–	Đ	D	
832	●●	887	5	16	[terza maggiore]	881↘886	D	
833	●	888	5	16	–	D	D	
834	●●	889	5	16	[terza maggiore propinqua]	881↘888	D p	
835	●	890	5	16	–	C♭	D ex	Kann alternativ auch als Ḃ♯ gelesen werden.
836	●●	891	5	16	[quinta]	881↘890	D	
837	●	892	5	16	–	B♭	D	
838	●●	893	5	16	[sesta minore]	881↘892	D	
839	●	894	5	16	–	A♯	D	
840	●●	895	5	16	[sesta minore propinqua]	881↘894	D p	
841	●	896	5	16	–	Ā	D	
842	●●	897	5	16	[sesta maggiore]	881↘896	D	
843	●	898	5	16	–	A	D	
844	●●	899	5	16	[sesta maggiore propinqua]	881↘898	D p	
845	●	900	5	16	–	G♭	D	
846	●●	901	5	16	[ottava]	881↘900	D	
847	●	902	5	16	–	Ā	D	
848	●●	903	5	16	[terza minore]	881↗902	D	
849	●	904	5	16	–	A♯	D	
850	●●	905	5	16	[terza minore propinqua]	881↗904	D p	
851	●	906	5	16	–	B♭	D	
852	●●	907	5	16	[terza maggiore]	881↗906	D	
853	●	908	5	16	–	Ḃ♭	D	
854	●●	909	5	16	[terza maggiore propinqua]	881↗908	D p	
855	●	910	5	16	–	D♭	D	
856	●●	911	5	16	[quinta]	881↗910	D	
857	●	912	5	16	–	Đ	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
858	●●	913	5	16	[sesta minore]	881↗912	D
859	●	914	5	16	–	D♯	D
860	●●	915	5	16	[sesta minore propinqua]	881↗914	D p
861	●	916	5	16	–	E♭	D
862	●●	917	5	16	[sesta maggiore]	881↗916	D
863	●	918	5	16	–	Ė♭	D
864	●●	919	5	16	[sesta maggiore propinqua]	881↗918	D p
865	●	920	5	16	–	G♭	D
866	●●	921	5	16	[ottava]	881↗920	D
867	□	922	5	17	Gsolreut quarto	Ġ G4	D
868	□	923	5	17	Gsolreut quarto discendente	Ġ G4	D
869	□□	924	5	17	terza minore	923↘925	D
870	□	925	5	17	Elami quarto	Ė E4	D
871	□□	926	5	17	[terza minore] propinqua	923↘927	D p
872	□	927	5	17	Elami primo	E E1	D
873	□□	928	5	17	[terza minore] propinquissima	923↘929	D p ipp
874	□	929	5	17	Elami sesto	E' E6	D
875	□□	930	5	17	terza maggiore	923↘931	D
876	□	931	5	17	Elami quinto	Ė♭ E5	D
877	□□	932	5	17	[terza maggiore] propinqua	923↘933	D p
878	□	933	5	17	Elami secondo	E♭ E2	D
879	□□	934	5	17	quinta	923↘935	D
880	□	935	5	17	Cfaut quarto [Cfaut terzo nel quarto ordine]	Ċ C4	D sh
881	□□	936	5	17	sesta minore	937↘938	D
882	□	937	5	17	Gsolreut quarto	Ġ G4	D
883	□	938	5	17	Bmi	B♯ B1	D
884	□	938	5	17	Bmi quarto	Ĭ♯ B4	c
885	□□	939	5	17	[sesta minore] propinqua	937↘940	D p
886	□	940	5	17	Bmi primo	B♯ B1	D
887	□□	941	5	17	sesta maggiore	937↘942	D

Original: B♯.

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
888	□	942	5	17	Bmi quinto	$\dot{B}b$ [B5]	D	
889	□□	943	5	17	[sesta maggiore] propinqua	937↘944	D p	
890	□	944	5	17	Bmi secondo	Bb [B2]	D	
891	□□	945	5	17	ottava	937↘946	D	
892	□	946	5	17	Gammaut quarto	\dot{G} [G4]	D	
893	□	947	5	17	Gsolreut quarto	\dot{G} [G4]	D	
894	□	948	5	17	Gsolreut quarto	\dot{G} [G4]	D	
895	□□	949	5	17	terza minore	948↗950	D	
896	□	950	5	17	Bfabmi quinto	$\dot{B}b$ [B5]	D	
897	□□	951	5	17	[terza minore] propinqua	948↗952	D p	
898	□	952	5	17	Bfabmi primo	$B\sharp$ [B1]	D	
899	□□	953	5	17	terza maggiore	948↗954	D	
900	□	954	5	17	Bfabmi acuto quarto	$\dot{B}\sharp$ [B4]	D	
901	□□	955	5	17	[terza maggiore] propinqua	948↗956	D p	
902	□	956	5	17	Csolfaut terzo	\dot{C} [C4]	D	
903	□	956	5	17	Csolfaut secondo in terzo ordine	$B\sharp$ [C3]	C	Original: »Csolfaut terzo«. Es handelt sich hier um eine unregelmässige Abkürzung der Bezeichnung von $B\sharp$.
904	□□	957	5	17	quinta communa	948↗958	D	
905	□	958	5	17	Dlasolre acuto quarto	\dot{D} [D4]	D	
906	□□	959	5	17	[quinta] perfetta	960↘962	D qs	
907	□	960	5	17	detto Dlasolre [quarto]	\dot{D} [D4]	D	
908	□	961	5	17	predetto Gsolreut quarto	\dot{G} [G4]	D	
909	□	962	5	17	Gsolreut sesto	G' [G6]	D	
910	□□	963	5	17	sesta minore	964↗965	D	
911	□	964	5	17	Gsolreut quarto	\dot{G} [G4]	D	
912	□	965	5	17	Elami quinto	$\dot{E}b$ [E5]	D	
913	□□	966	5	17	[sesta minore] propinqua	964↗967	D p	
914	□	967	5	17	Elami primo	E [E1]	D	
915	□□	968	5	17	sesta maggiore	964↗969	D	
916	□	969	5	17	Elami acuto quarto	\dot{E} [E4]	D	
917	□□	970	5	17	[sesta maggiore] propinqua	964↗971	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
918	□	971	5	17	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ F3	D	
919	□□	972	5	17	ottava	964↗973	D	
920	□	973	5	17	Gsolreut sopra acuto quarto	Ġ G4	D	
921	□	974	5	17	Gsolreut quarto	Ġ G4	D	
922	●	975	5	17	–	Ġ	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
923	●	976	5	17	–	Ġ	D	
924	●●	977	5	17	[terza minore]	975↘976	D	
925	●	978	5	17	–	E	D	
926	●●	979	5	17	[terza minore propinqua]	975↘978	D p	
927	●	980	5	17	–	Ġb	D	
928	●●	981	5	17	[terza maggiore]	975↘980	D	
929	●	982	5	17	–	Eb	D	
930	●●	983	5	17	[terza maggiore propinqua]	975↘982	D p	
931	●	984	5	17	–	Ġ	D	
932	●●	985	5	17	[quinta]	975↘984	D	
933	●	986	5	17	–	Ġ♯	D	
934	●●	987	5	17	[sesta minore]	975↘986	D	
935	●	988	5	17	–	B♯	D	
936	●●	989	5	17	[sesta minore propinqua]	975↘988	D p	
937	●	990	5	17	–	Ġb	D	
938	●●	991	5	17	[sesta maggiore]	975↘990	D	
939	●	992	5	17	–	Bb	D	
940	●●	993	5	17	[sesta maggiore propinqua]	975↘992	D p	
941	●	994	5	17	–	Ġ	D	
942	●●	995	5	17	[ottava]	975↘994	D	
943	●	996	5	17	–	Ġb	D	
944	●●	997	5	17	[terza minore]	975↗996	D	
945	●	998	5	17	–	B♯	D	
946	●●	999	5	17	[terza minore propinqua]	975↗998	D p	
947	●	1000	5	17	–	Ġ♯	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
948	●●	1001	5	17	[terza maggiore]	975↗1000	D
949	●	1002	5	17	–	B♯	D
950	●●	1003	5	17	[terza maggiore propinqua]	975↗1002	D p
951	●	1004	5	17	–	Đ	D
952	●●	1005	5	17	[quinta]	975↗1004	D
953	●	1006	5	17	–	Ėb	D
954	●●	1007	5	17	[sesta minore]	975↗1006	D
955	●	1008	5	17	–	E	D
956	●●	1009	5	17	[sesta minore propinqua]	975↗1008	D p
957	●	1010	5	17	–	Ė	D
958	●●	1011	5	17	[sesta maggiore]	975↗1010	D
959	●	1012	5	17	–	E♯	D
960	●●	1013	5	17	[sesta maggiore propinqua]	975↗1012	D p
961	●	1014	5	17	–	Ġ	D
962	●●	1015	5	17	[ottava]	975↗1014	D
963	□	1016	5	18	Gsolreut grave quinto	Ġb G5	D
964	□	1017	5	18	Gsolreut quinto	Ġb G5	D
965	□	1018	5	18	Gsolreut quinto	Ġb G5	D
966	□□	1019	5	18	terza minore	1018↘1020	D
967	□	1020	5	18	Elami quinto	Ėb E5	D
968	□□	1021	5	18	[terza minore] propinqua	1018↘1022	D p
969	□	1022	5	18	Elami secondo	Eb E2	D
970	□□	1023	5	18	terza maggiore	1018↘1024	D
971	□	1024	5	18	Elami terzo	D♯ E3	D
972	□□	1025	5	18	[terza maggiore] propinqua	1018↘1026	D p
973	□	1026	5	18	Dsolre quarto	Đ D4	D
974	□□	1027	5	18	quinta	1018↘1028	D
975	□	1028	5	18	Cfaut secondo [Cfaut secondo nel terzo ordine]	B♯ C3	D sh
976	□□	1029	5	18	sesta minore	1018↘1030	D
977	□	1030	5	18	Bmi quinto	Bb B5	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
978	□□	1031	5	18	[sesta minore] propinqua	1018↘1034 D p	
979	□	1032	5	18	Bmi terzo	A♯ [B3] D	
980	□□	1033	5	18	[sesta maggiore]	1018↘1032 om	Teilsatz fehlt wahrscheinlich, deshalb wird diese Taste ergänzt.
981	□	1034	5	18	[Bfabmi secondo]	B♭ [B2] om	Teilsatz fehlt wahrscheinlich, deshalb wird diese Taste ergänzt.
982	□□	1035	5	18	[sesta maggiore] propinqua	1018↘1036 D p	
983	□	1036	5	18	Are quarto	Ä [A4] D	
984	□□	1037	5	18	ottava	1018↘1038 D	
985	□	1038	5	18	Gammaut quinto	Ğ♭ [G5] D	
986	□	1039	5	18	Gsolreut quinto	Ğ♭ [G5] D	
987	□	1040	5	18	medesimo Gsolreut ascendente [quinto]	Ğ♭ [G5] D	
988	□□	1041	5	18	terza minore	1040↗1042 D	
989	□	1042	5	18	Bfabmi terzo	A♯ [B3] D	
990	□□	1043	5	18	[terza minore] propinqua	1040↗1044 D p	
991	□	1044	5	18	Bfabmi secondo acuto	B♭ [B2] D	
992	□□	1045	5	18	terza maggiore	1040↗1046 D	
993	□	1046	5	18	Bfabmi quinto acuto	Ĭ♭ [B5] D	
994	□□	1047	5	18	[terza maggiore] propinqua	1040↗1048 D p	
995	□	1048	5	18	Bfabmi primo acuto	B‡ [B1] D	
996	□□	1049	5	18	quinta	1040↗1050 D	
997	□	1050	5	18	Dlasolre quinto	Đ♭ [D5] D	
998	□□	1051	5	18	sesta minore	1040↗1052 D	
999	□	1052	5	18	Elami acuto terzo	D♯ [E3] D	
1000	□□	1053	5	18	[sesta minore] propinqua	1040↗1054 D p	
1001	□	1054	5	18	Elami secondo	E♭ [E2] D	
1002	□□	1055	5	18	sesta maggiore	1040↗1056 D	
1003	□	1056	5	18	Elami acuto quinto	Ė♭ [E5] D	
1004	□□	1057	5	18	[sesta maggiore] propinqua	1040↗1058 D p	
1005	□	1058	5	18	Elami primo	E [E1] D	
1006	□□	1059	5	18	ottava	1040↗1060 D	
1007	□	1060	5	18	Gsolreut quinto	Ğ♭ [G5] D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1008	□	1061	5	18	Gsolreut quinto	$\dot{G}b$ G5	D	
1009	●	1062	5	18	–	$\dot{G}b$	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor. Auf dem ersten Gb fehlt ein Punkt, der ergänzt werden soll.
1010	●	1063	5	18	–	$\dot{E}b$	D	
1011	●●	1064	5	18	[terza minore]	$ 1062 \searrow 1063 $	D	
1012	●	1065	5	18	–	Eb	D	
1013	●●	1066	5	18	[terza minore propinqua]	$ 1062 \searrow 1065 $	D p	
1014	●	1067	5	18	–	$D\sharp$	D	
1015	●●	1068	5	18	[terza maggiore]	$ 1062 \searrow 1067 $	D	
1016	●	1069	5	18	–	\dot{D}	D	
1017	●●	1070	5	18	[terza maggiore propinqua]	$ 1062 \searrow 1069 $	D p	
1018	●	1071	5	18	–	$B\sharp$	D	
1019	●●	1072	5	18	[quinta]	$ 1062 \searrow 1071 $	D	
1020	●	1073	5	18	–	$\dot{A}b$	D	
1021	●	1073	5	18	–	$\dot{B}b$	C	Original: $\dot{A}b$.
1022	●●	1074	5	18	[sesta minore]	$ 1062 \searrow 1073 $	D	
1023	●	1075	5	18	–	Ab	D	
1024	●	1075	5	18	–	Bb	C	Original: $\dot{A}b$.
1025	●●	1076	5	18	[sesta minore propinqua]	$ 1062 \searrow 1075 $	D p	
1026	●	1077	5	18	–	$A\sharp$	D	
1027	●●	1078	5	18	[sesta maggiore]	$ 1062 \searrow 1077 $	D	
1028	●	1079	5	18	–	\dot{A}	D	
1029	●●	1080	5	18	[sesta maggiore propinqua]	$ 1062 \searrow 1079 $	D p	
1030	●	1081	5	18	–	$\dot{G}b$	D	
1031	●●	1082	5	18	[ottava]	$ 1062 \searrow 1081 $	D	
1032	●	1083	5	18	–	$B\sharp$	D	
1033	●	1083	5	18	–	$A\sharp$	C	Original: $B\sharp$.
1034	●●	1084	5	18	[terza minore]	$ 1062 \nearrow 1083 $	D	
1035	●	1085	5	18	–	Bb	D	
1036	●●	1086	5	18	[terza minore propinqua]	$ 1062 \nearrow 1085 $	D p	
1037	●	1087	5	18	–	$\dot{B}b$	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1038	●●	1088	5	18	[terza maggiore]	1062↗1087 D	
1039	●	1089	5	18	–	B♯ D	
1040	●●	1090	5	18	[terza maggiore propinqua]	1062↗1089 D p	
1041	●	1091	5	18	–	Đ♭ D	
1042	●●	1092	5	18	[quinta]	1062↗1091 D	
1043	●	1093	5	18	–	D♯ D	
1044	●●	1094	5	18	[sesta minore]	1062↗1093 D	
1045	●	1095	5	18	–	E♭ D	
1046	●●	1096	5	18	[sesta minore propinqua]	1062↗1095 D p	
1047	●	1097	5	18	–	Ė D	
1048	●	1097	5	18	–	Ė♭ c	Original: Ė.
1049	●●	1098	5	18	[sesta maggiore]	1062↗1097 D	
1050	●	1099	5	18	–	E♯ D	
1051	●	1099	5	18	–	E c	Original: E♯.
1052	●●	1100	5	18	[sesta maggiore propinqua]	1062↗1099 D p	
1053	●	1101	5	18	–	Ġ♭ D	
1054	●●	1102	5	18	[ottava]	1062↗1101 D	
1055	□	1103	5	19	Ffaut primo	F F1 D	
1056	□	1104	5	19	Ffaut primo	F F1 D	
1057	□□	1105	5	19	terza minore	1104↘1106 D	
1058	□	1106	5	19	Dsolre primo	D D1 D	
1059	□□	1107	5	19	[terza minore] propinqua	1104↘1108 D p	
1060	□	1108	5	19	Dsolre quinto	Đ♭ D5 D	
1061	□□	1109	5	19	terza maggiore	1104↘1110 D	
1062	□	1110	5	19	Dsolre terzo	D♭ D3 D	
1063	□□	1111	5	19	[terza maggiore] propinqua	1104↘1112 D p	
1064	□	1112	5	19	Dsolre secondo	C♯ D2 D	
1065	□□	1113	5	19	quinta	1104↘1114 D	
1066	□	1114	5	19	Bmi secondo	B♭ B2 D	
1067	□□	1115	5	19	sesta minore	1104↘1116 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1068	□	1116	5	19	Are [primo]	A A1	D
1069	□□	1117	5	19	[sesta minore] propinqua	1104↘1118	D p
1070	□	1118	5	19	Are quinto	À A5	D
1071	□□	1119	5	19	sesta maggiore	1104↘1120	D
1072	□	1120	5	19	Are terzo	Ab A3	D
1073	□□	1121	5	19	[sesta maggiore] propinqua	1104↘1122	D p
1074	□	1122	5	19	Are secondo	G# A2	D
1075	□□	1123	5	19	ottava	1104↘1124	D
1076	□	1124	5	19	Ffaut gravissimo [primo]	F F1	D
1077	□	1125	5	19	medesimo Ffaut grave ascendente	F F1	D
1078	□□	1126	5	19	terza minore	1125↗1127	D
1079	□	1127	5	19	Alamire terzo	Ab A3	D
1080	□□	1128	5	19	[terza minore] propinqua	1125↗1129	D p
1081	□	1129	5	19	Alamire quinto	À A5	D
1082	□□	1130	5	19	terza maggiore	1125↗1131	D
1083	□	1131	5	19	Alamire [primo]	A A1	D
1084	□□	1132	5	19	[terza maggiore] propinqua	1125↗1133	D p
1085	□	1133	5	19	Alamire quarto	À A4	D
1086	□□	1134	5	19	[terza maggiore] propinquissima	1125↗1135	D pp
1087	□	1135	5	19	Alamire sesto	A' A6	D
1088	□□	1136	5	19	quinta	1125↗1137	D
1089	□	1137	5	19	Csolfaut primo	C C1	D
1090	□□	1138	5	19	sesta minore	1125↗1139	D
1091	□	1139	5	19	Dlasolre terzo	Db D3	D
1092	□□	1140	5	19	[sesta minore] propinqua	1125↗1141	D p
1093	□	1141	5	19	Dlasolre quinto	Đ D5	D
1094	□□	1142	5	19	sesta maggiore	1125↗1143	D
1095	□	1143	5	19	Dlasolre primo	D D1	D
1096	□□	1144	5	19	[sesta maggiore] propinqua	1125↗1145	D p
1097	□	1145	5	19	Dlasolre quarto	Đ D4	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1098	□□	1146	5	19	[sesta maggiore] propinquissima	1125↗1147 D pp	
1099	□	1147	5	19	Dlasolre sesto	D' D6 D	
1100	□□	1148	5	19	ottava	1125↗1149 D	
1101	□	1149	5	19	Ffaut acuto [primo]	F F1 D	
1102	□	1150	5	19	Ffaut [primo]	F F1 D	
1103	●	1151	5	19	–	F D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
1104	●	1152	5	19	–	D D	
1105	●●	1153	5	19	[terza minore]	1151↘1152 D	
1106	●	1154	5	19	–	Đb D	
1107	●●	1155	5	19	[terza minore propinqua]	1151↘1154 D p	
1108	●	1156	5	19	–	Cb D	Original: Cb.
1109	●	1156	5	19	–	Db c	
1110	●●	1157	5	19	[terza maggiore]	1151↘1156 D	
1111	●	1158	5	19	–	C♯ D	
1112	●●	1159	5	19	[terza maggiore propinqua]	1151↘1158 D p	
1113	●	1160	5	19	–	Bb D	
1114	●●	1161	5	19	[quinta]	1151↘1160 D	
1115	●	1162	5	19	–	A D	
1116	●●	1163	5	19	[sesta minore]	1151↘1162 D	
1117	●	1164	5	19	–	Àb D	
1118	●●	1165	5	19	[sesta minore propinqua]	1151↘1164 D p	
1119	●	1166	5	19	–	Ab D	
1120	●●	1167	5	19	[sesta maggiore]	1151↘1166 D	
1121	●	1168	5	19	–	A♯ D	Original: A♯.
1122	●	1168	5	19	–	G♯ c	
1123	●●	1169	5	19	[sesta maggiore propinqua]	1151↘1168 D p	
1124	●	1170	5	19	–	F D	
1125	●●	1171	5	19	[ottava]	1151↘1170 D	
1126	●	1172	5	19	–	Ab D	
1127	●●	1173	5	19	[terza minore]	1151↗1172 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1128	●	1174	5	19	–	Àb	D
1129	●●	1175	5	19	[terza minore propinqua]	1151↗1174	D p
1130	●	1176	5	19	–	A	D
1131	●●	1177	5	19	[terza maggiore]	1151↗1176	D
1132	●	1178	5	19	–	À	D
1133	●●	1179	5	19	[terza maggiore propinqua]	1151↗1178	D p
1134	●	1180	5	19	–	C	D
1135	●●	1181	5	19	[quinta]	1151↗1180	D
1136	●	1182	5	19	–	Db	D
1137	●●	1183	5	19	[sesta minore]	1151↗1182	D
1138	●	1184	5	19	–	Đb	D
1139	●●	1185	5	19	[sesta minore propinqua]	1151↗1184	D p
1140	●	1186	5	19	–	D	D
1141	●●	1187	5	19	[sesta maggiore]	1151↗1186	D
1142	●	1188	5	19	–	Đ	D
1143	●●	1189	5	19	[sesta maggiore propinqua]	1151↗1188	D p
1144	●	1190	5	19	–	F	D
1145	●●	1191	5	19	[ottava]	1151↗1190	D
1146	□	1192	5	20	Ffaut grave secondo [Ffaut secondo nel terzo ordine]	E♯ F3	D sh
1147	□	1193	5	20	Ffaut grave secondo [Ffaut secondo nel terzo ordine]	E♯ F3	D sh
1148	□□	1194	5	20	terza minore	1193↘1195	D
1149	□	1195	5	20	Dsolre quinto	Đb D5	D
1150	□□	1196	5	20	[terza minore] propinqua	1193↘1197	D p
1151	□	1197	5	20	Dsolre terzo	Db D3	D
1152	□□	1198	5	20	terza maggiore	1193↘1199	D
1153	□	1199	5	20	Dsolre secondo	C♯ D2	D
1154	□□	1200	5	20	[terza maggiore] propinqua	1193↘1201	D p
1155	□	1201	5	20	Cfaut terzo in quarto ordine	Ć C4	D
1156	□□	1202	5	20	quinta	1193↘1203	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1157	□	1203	5	20	Bmi terzo	A♯ B3	D
1158	□□	1204	5	20	sesta minore	1193↘1205	D
1159	□	1205	5	20	Are quinto	À♭ A5	D
1160	□□	1206	5	20	[sesta minore] propinqua	1193↘1207	D p
1161	□	1207	5	20	Are terzo	A♭ A3	D
1162	□□	1208	5	20	sesta maggiore	1193↘1209	D
1163	□	1209	5	20	Are secondo	G♯ A2	D
1164	□□	1210	5	20	[sesta maggiore] propinqua	1193↘1211	D p
1165	□	1211	5	20	Gammaut quarto	Ġ G4	D
1166	□□	1212	5	20	ottava	1193↘1213	D
1167	□	1213	5	20	Ffaut gravissimo terzo [Ffaut secondo nel terzo ordine]	E♯ F3	D sh
1168	□	1214	5	20	medesimo Ffaut terzo grave [Ffaut secondo nel terzo ordine]	E♯ F3	D sh
1169	□□	1215	5	20	terza minore	1214↗1216	D
1170	□	1216	5	20	Alamire secondo grave	G♯ A2	D
1171	□□	1217	5	20	[terza minore] propinqua	1214↗1218	D p
1172	□	1218	5	20	Alamire terzo	A♭ A3	D
1173	□□	1219	5	20	terza maggiore	1214↗1220	D
1174	□	1220	5	20	Alamire quinto	À♭ A5	D
1175	□□	1221	5	20	[terza maggiore] propinqua	1214↗1222	D p
1176	□	1222	5	20	Alamire primo	A A1	D
1177	□□	1223	5	20	quinta	1214↗1224	D
1178	□	1224	5	20	Csolfaut secondo [Csolfaut secondo nel terzo ordine]	B♯ C3	D sh
1179	□□	1225	5	20	sesta minore	1214↗1226	D
1180	□	1226	5	20	Dlasolre secondo	C♯ D2	D
1181	□□	1227	5	20	[sesta minore] propinqua	1214↗1228	D p
1182	□	1228	5	20	Dlasolre terzo	D♭ D3	D
1183	□□	1229	5	20	sesta maggiore	1214↗1230	D ex 7
1184	□	1230	5	20	Dlasolre quarto	Ď D4	D ip ex

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1185	□	1230	5	20	Dlasolre quinto	$\dot{D}b$ [D5] R $\neg ip$ $\neg ex$	Original: \dot{D} . Korrektur zur Vermeidung dieser Unregelmässigen Verwendung einer Naturseptime.
1186	□□	1231	5	20	[sesta maggiore] propinqua	1214↗1232 D p ex [7]	
1187	□	1232	5	20	Elami terzo	D# [E3] D ex	Führt zu einer <i>propinqua</i> einer Naturseptime.
1188	□	1232	5	20	Dlasolre primo	D [D1] R $\neg ip$ $\neg ex$	Original: »Elami terzo«. Diese Septime ($E\sharp/\nearrow D\sharp$) könnte als <i>propinqua</i> von der Naturseptime $E\sharp/\nearrow \dot{D}$ gelesen werden, was allerdings eine unwahrscheinliche Lesart ist, der im Text unkommentiert bleibt.
1189	□□	1233	5	20	ottava	1214↗1234 D	
1190	□	1234	5	20	Ffaut terzo acuto	\dot{F} [F4] D ex	Hier handelt es sich um eine unregelmässige Verkürzung, denn der Kontext lässt eindeutig auf ein $E\sharp$ (»Ffaut secondo in terzo ordine«) schliessen.
1191	□	1234	5	20	Ffaut secondo nel terzo ordine	$E\sharp$ [F3] C	Original: »Ffaut terzo acuto«.
1192	□	1235	5	20	Ffaut secondo grave [Ffaut secondo nel terzo ordine]	$E\sharp$ [F3] D sh	
1193	□	1236	5	20	Alamire [primo]	A [A1] D	Generisch zu verstehen.
1194	□	1237	5	20	medesimo Alamire	A [A1] D	Generisch zu verstehen.
1195	□	1238	5	20	secondo Alamire	G# [A2] D	
1196	●	1239	5	20	–	$E\sharp$ D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
1197	●	1240	5	20	–	$\dot{D}b$ D	
1198	●●	1241	5	20	[terza minore]	1239↘1240 D	
1199	●	1242	5	20	–	Db D	
1200	●●	1243	5	20	[terza minore propinqua]	1239↘1242 D p	
1201	●	1244	5	20	–	$C\sharp$ D	
1202	●●	1245	5	20	[terza maggiore]	1239↘1244 D	
1203	●	1246	5	20	–	\dot{C} D	
1204	●●	1247	5	20	[terza maggiore propinqua]	1239↘1246 D p	
1205	●	1248	5	20	–	$A\sharp$ D	
1206	●●	1249	5	20	[quinta]	1239↘1248 D	
1207	●	1250	5	20	–	$\dot{A}b$ D	
1208	●●	1251	5	20	[sesta minore]	1239↘1250 D	
1209	●	1252	5	20	–	Ab D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1210	●●	1253	5	20	[sesta minore propinqua]	1239↘1252 D p	
1211	●	1254	5	20	–	G♯ D	
1212	●●	1255	5	20	[sesta maggiore]	1239↘1254 D	
1213	●	1256	5	20	–	Ğ♭ D	
1214	●	1256	5	20	–	Ğ C	Original: Ğ♭.
1215	●●	1257	5	20	[sesta maggiore propinqua]	1239↘1256 D p	
1216	●	1258	5	20	–	E♯ D	
1217	●●	1259	5	20	[ottava]	1239↘1258 D	
1218	●	1260	5	20	–	G♯ D	
1219	●●	1261	5	20	[terza minore]	1239↗1260 D	
1220	●	1262	5	20	–	A♭ D	
1221	●●	1263	5	20	[terza minore propinqua]	1239↗1262 D p	
1222	●	1264	5	20	–	Ä♭ D	
1223	●●	1265	5	20	[terza maggiore]	1239↗1264 D	
1224	●	1266	5	20	–	A D	
1225	●●	1267	5	20	[terza maggiore propinqua]	1239↗1266 D p	
1226	●	1268	5	20	–	B♯ D	
1227	●●	1269	5	20	[quinta]	1239↗1268 D	
1228	●	1270	5	20	–	C♯ D	
1229	●●	1271	5	20	[sesta minore]	1239↗1270 D	
1230	●	1272	5	20	–	D♭ D	Diese Note erscheint mit Punkt im Faksimile. q021_s221 hat aber eindeutig kein Punkt.
1231	●●	1273	5	20	[sesta minore propinqua]	1239↗1272 D p	
1232	●	1274	5	20	–	Đ D	
1233	●	1274	5	20	–	Đ♭ C	Original: Original: Đ.
1234	●●	1275	5	20	[sesta maggiore]	1239↗1274 D	
1235	●	1276	5	20	–	D♯ D	
1236	●	1276	5	20	–	D C	Original: D♯.
1237	●●	1277	5	20	[sesta maggiore propinqua]	1239↗1276 D p	
1238	●	1278	5	20	–	E♯ D	
1239	●●	1279	5	20	[ottava]	1239↗1278 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1240	□	1280	5	20	terzo [Alamire]	A \flat [A3]	D	
1241	□	1281	5	20	quarto [Alamire]	À [A4]	D	
1242	□	1282	5	20	quinto [Alamire]	Ä \flat [A5]	D	
1243	□	1283	5	20	sesto [Alamire]	A' [A6]	D	
1244	□	1284	5	20	primo ordine da Are	A [A1]	D	
1245	□	1285	5	20	Alamire grave [primo]	A [A1]	D	
1246	□	1286	5	20	Alamire acuto [primo]	A [A1]	D	
1247	□	1287	5	20	Are [primo]	A [A1]	D	
1248	□	1288	5	20	Alamire primo	A [A1]	D	
1249	□	1289	5	20	Gsolreut [primo]	G [G1]	D	
1250	□	1290	5	20	Ffaut [primo]	F [F1]	D	
1251	□	1291	5	21	Elami acuto primo	E [E1]	D	
1252	□	1292	5	21	Elami [primo]	E [E1]	D	
1253	□	1293	5	21	Dsolre [primo]	D [D1]	D	
1254	□	1294	5	21	Cfaut [primo]	C [C1]	D	
1255	□	1295	5	21	Bmi [primo]	B \sharp [B1]	D	
1256	□	1296	5	21	Are [primo]	A [A1]	D	
1257	□	1297	5	21	Alamire [primo]	A [A1]	D	
1258	□	1298	5	21	Alamire [primo]	A [A1]	D	
1259	□	1299	5	21	Elami primo acuto discendente	E [E1]	D	
1260	□□	1300	5	21	terza minore	1299↘1301	D	
1261	□	1301	5	21	Dlasolre secondo	C \sharp [D2]	D	
1262	□□	1302	5	21	[terza minore] propinqua	1299↘1303	D p	
1263	□	1303	5	21	Csolfaut terzo [Csolfaut terzo in quarto ordine]	Ć [C4]	D sh	
1264	□□	1304	5	21	terza maggiore	1299↘1305	D	
1265	□	1305	5	21	Csolfaut primo	C [C1]	D	
1266	□□	1306	5	21	[terza maggiore] propinqua	1299↘1307	D p	
1267	□	1307	5	21	Csolfaut secondo [Csolfaut secondo in terzo ordine]	B \sharp [C3]	D sh	
1268	□□	1308	5	21	quinta commune	1299↘1309	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1269	□	1309	5	21	Alamire primo	A [A1] D	Ungewöhnliche Erwähnung dieser Quinte in Kontext der Intervallreihe in diesem Kapitel.
1270	□□	1310	5	21	[quinta] perfetta	1309↗1311 D	
1271	□	1311	5	21	Elami sesto	E' [E6] D	
1272	□□	1312	5	21	sesta minore	1299↘1313 D	
1273	□	1313	5	21	Alamire secondo	G♯ [A2] D	
1274	□□	1314	5	21	[sesta minore] propinqua	1299↘1315 D p	Dieses Intervall ist kürzer um ein <i>comma</i> und wird <i>propinquissima</i> genannt.
1275	□	1315	5	21	Gsolreut quarto	Ġ [G4] D	
1276	□□	1316	5	21	sesta maggiore	1299↘1317 D	
1277	□	1317	5	21	Gsolreut primo	G [G1] D	
1278	□□	1318	5	21	[sesta maggiore] propinqua	1299↘1319 D p	
1279	□	1319	5	21	Gsolreut quinto	Ġ♭ [G5] D	
1280	□□	1320	5	21	[sesta maggiore] propinquissima	1299↘1321 D ipp	
1281	□	1321	5	21	Gsolreut sesto	G' [G6] D	
1282	□□	1322	5	21	ottava	1299↘1323 D	
1283	□	1323	5	21	Elami grave primo	E [E1] D	
1284	□	1324	5	21	questo Elami grave [primo]	E [E1] D	
1285	□□	1325	5	21	terza minore ascendente	1324↗1326 D	
1286	□	1326	5	21	Gsolreut primo	G [G1] D	
1287	□□	1327	5	21	[terza minore] propinqua	1324↗1328 D p	
1288	□	1328	5	21	Gsolreut quarto	Ġ [G4] D	
1289	□□	1329	5	21	[terza minore] propinquissima	1324↗1330 D pp	
1290	□	1330	5	21	Gsolreut sesto	G' [G6] D	
1291	□□	1331	5	21	terza maggiore	1324↗1332 D	
1292	□	1332	5	21	Alamire secondo	G♯ [A2] D	
1293	□□	1333	5	21	[terza maggiore] propinqua	1324↗1334 D p	
1294	□	1334	5	21	Alamire terzo	A♭ [A3] D	
1295	□□	1335	5	21	quinta communa	1324↗1336 D	
1296	□	1336	5	21	Bfabmi primo	B♯ [B1] D	
1297	□□	1337	5	21	[quinta] perfetta	1324↗1338 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1298	□	1338	5	21	Bfabmi sesto	B♯' [B6] D	
1299	□□	1339	5	21	sesta minore	1324↗1340 D	
1300	□	1340	5	21	Csolfaut primo	C [C1] D	
1301	□□	1341	5	21	[sesta minore] propinqua	1324↗1342 D p	
1302	□	1342	5	21	Csolfaut terzo [Csolfaut terzo in quarto ordine]	Ć [C4] D sh	
1303	□□	1343	5	21	[sesta minore] propinquissima	1324↗1344 D pp	
1304	□	1344	5	21	Csolfaut quarto in sesto ordine	C' [C6] D extd	
1305	□□	1345	5	21	sesta maggiore	1324↗1346 D	
1306	□	1346	5	21	Dlasolre secondo	C♯ [D2] D	
1307	□□	1347	5	21	[sesta maggiore] propinqua	1324↗1348 D p	
1308	□	1348	5	21	Dlasolre terzo	D♭ [D3] D	
1309	□□	1349	5	21	ottava	1324↗1350 D	
1310	□	1350	5	21	Elami acuto [primo]	E [E1] D	
1311	□	1351	5	21	Elami grave [primo]	E [E1] D	
1312	□	1352	5	21	Elami primo	E [E1] D	
1313	●	1353	5	21	–	E D	Kommt 18 Mal im Musikbeispiel vor. Die Oktaven fehlen.
1314	●	1354	5	21	–	C♯ D	
1315	●●	1355	5	21	[terza minore]	1353↘1354 D	
1316	●	1356	5	21	–	Ć D	
1317	●●	1357	5	21	[terza minore propinqua]	1353↘1356 D p	
1318	●	1358	5	21	–	C D	
1319	●●	1359	5	21	[terza maggiore]	1353↘1358 D	
1320	●	1360	5	21	–	B♯ D	
1321	●●	1361	5	21	[terza maggiore propinqua]	1353↘1360 D p	
1322	●	1362	5	21	–	A D	
1323	●●	1363	5	21	[quinta]	1353↘1362 D	
1324	●	1364	5	21	–	G♯ D	
1325	●●	1365	5	21	[sesta minore]	1353↘1364 D	
1326	●	1366	5	21	–	Ġ D	
1327	●●	1367	5	21	[sesta minore propinqua]	1353↘1366 D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1328	●	1368	5	21	–	G D	
1329	●●	1369	5	21	[sesta maggiore]	1353↘1368 D	
1330	●	1370	5	21	–	Ġb D	
1331	●●	1371	5	21	[sesta maggiore propinqua]	1353↘1370 D p	
1332	●	1372	5	21	–	E om	Fehlt im Original.
1333	●●	1373	5	21	[ottava]	1353↘1372 om	Fehlt im Original.
1334	●	1374	5	21	–	G D	
1335	●●	1375	5	21	[terza minore]	1353↗1374 D	
1336	●	1376	5	21	–	Ġ D	
1337	●●	1377	5	21	[terza minore propinqua]	1353↗1376 D p	
1338	●	1378	5	21	–	G# D	
1339	●●	1379	5	21	[terza maggiore]	1353↗1378 D	
1340	●	1380	5	21	–	Ab D	
1341	●●	1381	5	21	[terza maggiore propinqua]	1353↗1380 D p	
1342	●	1382	5	21	–	Bb D	
1343	●●	1383	5	21	[quinta]	1353↗1382 D	
1344	●	1384	5	21	–	C D	
1345	●●	1385	5	21	[sesta minore]	1353↗1384 D	
1346	●	1386	5	21	–	Ġ D	
1347	●●	1387	5	21	[sesta minore propinqua]	1353↗1386 D p	
1348	●	1388	5	21	–	C# D	
1349	●●	1389	5	21	[sesta maggiore]	1353↗1388 D	
1350	●	1390	5	21	–	Db D	
1351	●●	1391	5	21	[sesta maggiore propinqua]	1353↗1390 D p	
1352	●	1392	5	21	–	E om	Fehlt im Original.
1353	●●	1393	5	21	[ottava]	1353↗1392 om	Fehlt im Original.
1354	□	1394	5	22	Elami acuto secondo	Eb E2 D	
1355	□	1395	5	22	Elami secondo acuto	Eb E2 D	
1356	□□	1396	5	22	terza minore	1395↘1397 D	
1357	□	1397	5	22	Csolfaut primo acuto	C C1 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1358	□	1398	5	22	[terza minore] propinqua	1395↘1399 D p	
1359	□	1399	5	22	Csolfaut secondo in terzo ordine	B♯ [C3] D	
1360	□	1400	5	22	terza maggiore	1395↘1401 D	
1361	□	1401	5	22	Bfabmi quarto	Ḃ♯ [B4] D	
1362	□	1402	5	22	[terza maggiore] propinqua	1395↘1403 D p	
1363	□	1403	5	22	Bfabmi primo	Ḃ♯ [B1] D	
1364	□	1404	5	22	[terza maggiore] propinqua	1395↘1405 D p	Sprachliche Verdoppelung, redundant.
1365	□	1405	5	22	Bfabmi primo	Ḃ♯ [B1] D	Sprachliche Verdoppelung, redundant.
1366	□	1406	5	22	quinta	1395↘1407 D	
1367	□	1407	5	22	Alamire terzo	A♭ [A3] D	
1368	□	1408	5	22	sesta minore	1395↘1409 D	
1369	□	1409	5	22	Gsolreut primo	G [G1] D	
1370	□	1410	5	22	[sesta minore] propinqua	1395↘1411 D p	
1371	□	1411	5	22	Gsolreut quinto	Ġ♭ [G5] D	
1372	□	1412	5	22	[sesta minore] propinquissima	1395↘1413 D ipp	
1373	□	1413	5	22	Gsolreut sesto	G' [G6] D	
1374	□	1414	5	22	sesta maggiore	1395↘1415 D	
1375	□	1415	5	22	Gsolreut terzo	G♭ [G3] D	
1376	□	1416	5	22	[sesta maggiore] propinqua	1395↘1417 D p	
1377	□	1417	5	22	Gsolreut secondo	F♯ [G2] D	
1378	□	1418	5	22	ottava	1395↘1419 D	
1379	□	1419	5	22	Elami grave terzo	D♯ [E3] D	
1380	□	1419	5	22	Elami grave secondo	E♭ [E2] c	Original: D♯.
1381	□	1420	5	22	terza minore	1395↗1421 D	
1382	□	1421	5	22	Gsolreut terzo	G♭ [G3] D	
1383	□	1422	5	22	[terza minore] propinqua	1395↗1423 D ip 7	Gsolreut secondo [F♯] ist eine terza manca di minore zu Gsolreut quinto [Ġ♭]. Wenn eine intervallvergrößernde propinqua hergestellt werden soll, muss Gsolreut secondo (#1423) in Gsolreut quinto [Ġ♭] korrigiert werden. Damit ist auch die Entsprechung zwischen Notenbeispiel und Text hergestellt.
1384	□	1423	5	22	Gsolreut secondo	F♯ [G2] D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1385	□	1423	5	22	Gsolreut quinto	Ğ̣ [G5] ¬ip	
1386	□□	1424	5	22	terza maggiore	1395↗1425 D	
1387	□	1425	5	22	Gsolreut primo	G [G1] D	
1388	□□	1426	5	22	[terza maggiore] propinqua	1395↗1427 D p	
1389	□	1427	5	22	Gsolreut quarto	Ğ̣ [G4] D	
1390	□□	1428	5	22	[terza maggiore] propinquissima	1395↗1429 D pp	
1391	□	1429	5	22	Gsolreut sesto	G' [G6] D	
1392	□□	1430	5	22	quinta	1395↗1431 D	
1393	□	1431	5	22	Bfabmi secondo	Ḅ [B2] D	
1394	□□	1432	5	22	[quinta] perfetta	1395↗1433 D	
1395	□	1433	5	22	Bfabmi sesto	Ḅ' [B6] D extd	Ambivalenz dieser Taste wird akzeptiert, in diesem Fall ist <i>Bfabmi sesto</i> als Ḅ, zu verstehen, und nicht als Ḅ̣,. Keine Korrektur notwendig, nur ein Kommentar.
1396	□□	1434	5	22	sesta minore	1395↗1435 D	
1397	□	1435	5	22	Bfabmi quarto	Ḅ̣ [B4] D	
1398	□□	1436	5	22	[sesta minore] propinqua	1395↗1437 D p	
1399	□	1437	5	22	Csolfaut secondo [Csolfaut secondo in terzo ordine]	Ḅ̣ [C3] D sh	
1400	□□	1438	5	22	sesta maggiore	1395↗1439 D	
1401	□	1439	5	22	Csolfaut primo	C [C1] D	
1402	□□	1440	5	22	[sesta maggiore] propinqua	1395↗1441 D p	
1403	□	1441	5	22	Csolfaut terzo in quarto ordine	Ĉ [C4] D	
1404	□□	1442	5	22	[sesta maggiore] propinquissima	1395↗1443 D pp	
1405	□	1443	5	22	Csolfaut quarto in sesto ordine	C' [C6] D extd	
1406	□□	1444	5	22	ottava	1395↗1445 D	
1407	□	1445	5	22	Elami acuto secondo	Ẹ [E2] D	
1408	□	1446	5	22	Elami secondo	Ẹ [E2] D	
1409	●	1447	5	22	–	Ẹ D	Kommt 25 Mal im Notenbeispiel vor.
1410	●	1448	5	22	–	C D	
1411	●●	1449	5	22	[terza minore]	1447↘1448 D	
1412	●	1450	5	22	–	Ḅ̣ D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1413	●●	1451	5	22	[terza minore propinqua]	1447↘1450	D p
1414	●	1452	5	22	–	C'	D extd
1415	●●	1453	5	22	[terza minore propinquissima]	1447↘1452	D ipp
1416	●	1454	5	22	–	B‡	D
1417	●●	1455	5	22	[terza maggiore]	1447↘1454	D
1418	●	1456	5	22	–	B‡'	D
1419	●●	1457	5	22	[terza maggiore propinquissima]	1447↘1456	D p ipp
1420	●	1458	5	22	–	B‡	D
1421	●●	1459	5	22	[terza maggiore propinqua]	1447↘1458	D p
1422	●	1460	5	22	–	A‡	D
1423	●●	1461	5	22	[quinta]	1447↘1460	D
1424	●	1462	5	22	–	G	D
1425	●●	1463	5	22	[sesta minore]	1447↘1462	D
1426	●	1464	5	22	–	Ġ‡	D
1427	●●	1465	5	22	[sesta minore propinqua]	1447↘1464	D p
1428	●	1466	5	22	–	G'	D
1429	●●	1467	5	22	[sesta minore propinquissima]	1447↘1466	D ipp
1430	●	1468	5	22	–	G‡	D
1431	●●	1469	5	22	[sesta maggiore]	1447↘1468	D
1432	●	1470	5	22	–	F‡	D
1433	●●	1471	5	22	[sesta maggiore propinqua]	1447↘1470	D p
1434	●	1472	5	22	–	E‡	D
1435	●●	1473	5	22	[ottava]	1447↘1472	D
1436	●	1474	5	22	–	G‡	D
1437	●●	1475	5	22	[terza minore]	1447↗1474	D
1438	●	1476	5	22	–	Ġ‡	D
1439	●●	1477	5	22	[terza minore propinqua]	1447↗1476	D p
1440	●	1478	5	22	–	G	D
1441	●●	1479	5	22	[terza maggiore]	1447↗1478	D
1442	●	1480	5	22	–	G'	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1443	●●	1481	5	22	[terza maggiore propinquissima]	1447↗1480	D pp
1444	●	1482	5	22	–	Ġ	D
1445	●●	1483	5	22	[terza maggiore propinqua]	1447↗1482	D p
1446	●	1484	5	22	–	Bḃ	D
1447	●●	1485	5	22	[quinta]	1447↗1484	D
1448	●	1486	5	22	–	Ḃḥ	D
1449	●●	1487	5	22	[sesta minore]	1447↗1486	D
1450	●	1488	5	22	–	Bḥ	D
1451	●●	1489	5	22	[sesta minore propinqua]	1447↗1488	D p
1452	●	1490	5	22	–	C	D
1453	●●	1491	5	22	[sesta maggiore]	1447↗1490	D
1454	●	1492	5	22	–	Ċ	D
1455	●●	1493	5	22	[sesta maggiore propinqua]	1447↗1492	D p
1456	●	1494	5	22	–	C'	D extd
1457	●●	1495	5	22	[sesta maggiore propinquissima]	1447↗1494	D pp
1458	●	1496	5	22	–	Eḃ	D
1459	●●	1497	5	22	[ottava]	1447↗1496	D
1460	□	1498	5	23	Elami terzo acuto	Dḥ E3	D
1461	□	1499	5	23	terzo Elami acuto	Dḥ E3	D
1462	□□	1500	5	23	terza minore	1499↘1501	D
1463	□	1501	5	23	Csolfaut secondo in terzo ordine	Bḥ C3	D
1464	□□	1502	5	23	[terza minore] propinqua	1499↘1503	D p
1465	□	1503	5	23	Bfabmi quarto	Ḃḥ B4	D
1466	□□	1504	5	23	terza maggiore	1499↘1505	D
1467	□	1505	5	23	Bfabmi primo	Bḥ B1	D
1468	□□	1506	5	23	[terza maggiore] propinqua	1499↘1507	D p
1469	□	1507	5	23	Bfabmi quinto	Ḃḃ B5	D
1470	□□	1508	5	23	[terza maggiore] propinquissima	1499↘1509	D ipp
1471	□	1509	5	23	Bfabmi sesto	Bḥ' B6	D
1472	□□	1510	5	23	quinta	1499↘1511	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1473	□	1511	5	23	Gsolreut secondo	F♯ [G2] D	Original: F♯.
1474	□	1511	5	23	Alamire secondo	G♯ [A2] C	
1475	□□	1512	5	23	sesta minore	1499↘1513 D	
1476	□	1513	5	23	Gsolreut quinto	Ġ♭ [G5] D	
1477	□□	1514	5	23	[sesta minore] propinqua	1499↘1515 D p	
1478	□	1515	5	23	Gsolreut terzo	G♭ [G3] D	
1479	□□	1516	5	23	sesta maggiore	1499↘1517 D	
1480	□	1517	5	23	Gsolreut secondo	F♯ [G2] D	
1481	□□	1518	5	23	ottava	1499↘1519 D	
1482	□	1519	5	23	Elami grave terzo	D♯ [E3] D	
1483	□	1520	5	23	questo Elami grave terzo	D♯ [E3] D	
1484	□□	1521	5	23	terza minore	1520↗1522 D	
1485	□	1522	5	23	Gsolreut secondo	F♯ [G2] D	
1486	□□	1523	5	23	[terza minore] propinqua	1520↗1524 D p	
1487	□	1524	5	23	Gsolreut terzo	G♭ [G3] D	
1488	□□	1525	5	23	terza maggiore	1520↗1526 D	
1489	□	1526	5	23	Gsolreut quinto	Ġ♭ [G5] D	
1490	□□	1527	5	23	[terza maggiore] propinqua	1520↗1528 D p	
1491	□	1528	5	23	Gsolreut primo	G [G1] D	
1492	□□	1529	5	23	quinta	1520↗1530 D	
1493	□	1530	5	23	Bfabmi terzo	A♯ [B3] D	
1494	□□	1531	5	23	sesta minore	1520↗1532 D	
1495	□	1532	5	23	Bfabmi primo	B♯ [B1] D	
1496	□□	1533	5	23	[sesta minore] propinqua	1520↗1534 D p	
1497	□	1534	5	23	Bfabmi quarto	Ḃ♯ [B4] D	
1498	□□	1535	5	23	sesta maggiore	1520↗1536 D	
1499	□	1536	5	23	Csolfaut secondo in terzo ordine	B♯ [C3] D	
1500	□□	1537	5	23	[sesta maggiore] propinqua	1520↗1538 D p	
1501	□	1538	5	23	Csolfaut primo	C [C1] D	
1502	□□	1539	5	23	ottava	1520↗1540 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1503	□	1540	5	23	Elami terzo acuto	D♯ E3	D
1504	□	1541	5	23	Elami terzo	D♯ E3	D
1505	●	1542	5	23	–	D♯	D Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor. Zwei fehlen, denn es werden 22 Intervalle abgebildet.
1506	●	1543	5	23	–	B♯	D
1507	●●	1544	5	23	[terza minore]	1542↘1543	D
1508	●	1545	5	23	–	$\dot{B}\sharp$	D
1509	●●	1546	5	23	[terza minore propinqua]	1542↘1545	D p
1510	●	1547	5	23	–	B♯	D
1511	●●	1548	5	23	[terza maggiore]	1542↘1547	D
1512	●	1549	5	23	–	$\dot{B}\flat$	D
1513	●●	1550	5	23	[terza maggiore propinqua]	1542↘1549	D p
1514	●	1551	5	23	–	G♯	D
1515	●●	1552	5	23	[quinta]	1542↘1551	D
1516	●	1553	5	23	–	$\dot{G}\flat$	D
1517	●●	1554	5	23	[sesta minore]	1542↘1553	D
1518	●	1555	5	23	–	G♯	D
1519	●●	1556	5	23	[sesta minore propinqua]	1542↘1555	D p
1520	●	1557	5	23	–	F♯	D
1521	●●	1558	5	23	[sesta maggiore]	1542↘1557	D
1522	●	1559	5	23	–	\dot{F}	D
1523	●●	1560	5	23	[sesta maggiore propinqua]	1542↘1559	D p
1524	●	1561	5	23	–	D♯	D
1525	●●	1562	5	23	[ottava]	1542↘1561	D
1526	●	1563	5	23	–	F♯	D
1527	●●	1564	5	23	[terza minore]	1542↗1563	D
1528	●	1565	5	23	–	G♯	D
1529	●●	1566	5	23	[terza minore propinqua]	1542↗1565	D p
1530	●	1567	5	23	–	$\dot{G}\flat$	D
1531	●●	1568	5	23	[terza maggiore]	1542↗1567	D
1532	●	1569	5	23	–	G	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1533	●●	1570	5	23	[terza maggiore propinqua]	1542↗1569	D p
1534	●	1571	5	23	–	A♯	D
1535	●●	1572	5	23	[quinta]	1542↗1571	D
1536	●	1573	5	23	–	B♭	D
1537	●●	1574	5	23	[sesta minore]	1542↗1573	D
1538	●	1575	5	23	–	Ḃ♭	D
1539	●●	1576	5	23	[sesta minore propinqua]	1542↗1575	D p
1540	●	1577	5	23	–	Ḃ♭′	D
1541	●●	1578	5	23	[sesta minore propinquissima]	1542↗1577	D pp
1542	●	1579	5	23	–	B♯	D
1543	●●	1580	5	23	[sesta maggiore]	1542↗1579	D
1544	●	1581	5	23	–	C	D
1545	●●	1582	5	23	[sesta maggiore propinqua]	1542↗1581	D p
1546	●	1583	5	23	–	C′	D extd
1547	●●	1584	5	23	[sesta maggiore propinquissima]	1542↗1583	D p pp
1548	●	1585	5	23	–	D♯	D
1549	●●	1586	5	23	[ottava]	1542↗1585	D
1550	□	1587	5	24	quarto Elami	È E4	D
1551	□	1588	5	24	acuto Elami quarto	È E4	D
1552	□□	1589	5	24	terza minore	1588↘1590	D
1553	□	1590	5	24	Dlasolre terzo	D♭ D3	D
1554	□□	1591	5	24	[terza minore] propinqua	1588↘1592	D p
1555	□	1592	5	24	Dlasolre secondo	C♯ D2	D
1556	□□	1593	5	24	terza maggiore	1588↘1594	D
1557	□	1594	5	24	Csolfaut quarto [Csolfaut terzo in quarto ordine]	Ć C4	D sh
1558	□□	1595	5	24	[terza maggiore] propinqua	1588↘1596	D p
1559	□	1596	5	24	Csolfaut primo	C C1	D
1560	□□	1597	5	24	[terza maggiore] propinquissima	1588↘1598	D p ipp
1561	□	1598	5	24	Csolfaut sesto [Csolfaut quarto in sesto ordine]	C′ C6	D sh extd

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1562	□	1599	5	24	quinta	1588↘1600	D
1563	□	1600	5	24	Alamire quarto	À [A4]	D
1564	□	1601	5	24	quinta perfetta	1588↘1602	D qs
1565	□	1602	5	24	Alamire sesto	A' [A6]	D
1566	□	1603	5	24	sesta minore	1588↘1604	D
1567	□	1604	5	24	Alamire primo	A [A1]	D
1568	□	1604	5	24	Alamire terzo	Ab [A3]	C
1569	□	1605	5	24	[sesta minore] propinqua	1588↘1606	D p
1570	□	1606	5	24	Alamire secondo	G# [A2]	D
1571	□	1607	5	24	sesta maggiore	1588↘1608	D
1572	□	1608	5	24	Gsolreut quarto	Ġ [G4]	D
1573	□	1609	5	24	[sesta maggiore] propinqua	1588↘1610	D p
1574	□	1610	5	24	Gsolreut primo	G [G1]	D
1575	□	1611	5	24	[sesta maggiore] propinquissima	1588↘1612	D p ipp
1576	□	1612	5	24	Gsolreut sesto	G' [G6]	D
1577	□	1613	5	24	ottava	1588↘1614	D
1578	□	1614	5	24	Elami grave quarto	È [E4]	D
1579	□	1615	5	24	questo Elami [quarto]	È [E4]	D
1580	□	1616	5	24	terza minore	1615↗1617	D
1581	□	1617	5	24	Gsolreut quarto	Ġ [G4]	D
1582	□	1618	5	24	[terza minore] propinqua	1615↗1619	D p
1583	□	1619	5	24	Alamire secondo	G# [A2]	D
1584	□	1620	5	24	terza maggiore	1615↗1621	D
1585	□	1621	5	24	Alamire terzo	Ab [A3]	D
1586	□	1622	5	24	[terza maggiore] propinqua	1615↗1623	D p
1587	□	1623	5	24	Alamire quinto	Àb [A5]	D
1588	□	1624	5	24	quinta communa	1615↗1625	D
1589	□	1625	5	24	Bfabmi quarto	Ḅ [B4]	D
1590	□	1626	5	24	quinta perfetta	1625↘1628	D qs
1591	□	1627	5	24	Elami quarto	È [E4]	D

Original: »Alamire primo«.

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1592	□	1628	5	24	sesto Elami	E' E6 D	
1593	□□	1629	5	24	quinta perfetta	1625↘1628 D qs	
1594	□□	1630	5	24	sesta minore	1615↗1631 D	
1595	□	1631	5	24	Csolfaut quarto [Csolfaut terzo in quarto ordine]	Ć C4 D sh	
1596	□□	1632	5	24	[sesta minore] propinqua	1615↗1633 D ip	
1597	□	1633	5	24	Csolfaut primo	C C1 D	
1598	□□	1634	5	24	[sesta minore] propinquissima	1615↗1635 D ip pp	
1599	□	1635	5	24	Csolfaut sesto [Csolfaut quarto in sesto ordine]	C' C6 D extd sh	
1600	□□	1636	5	24	sesta maggiore	1615↗1637 D	
1601	□	1637	5	24	Dlasolre terzo	D♭ D3 D	
1602	□□	1638	5	24	[sesta maggiore] propinqua	1615↗1639 D p	
1603	□	1639	5	24	Dlasolre quinto	D♭ D5 D	
1604	□□	1640	5	24	ottava	1615↗1641 D	
1605	□	1641	5	24	Elami acuto quarto	Ė E4 D	
1606	□	1642	5	24	Elami acuto [quarto]	Ė E4 D	[Quarto] ergibt sich aus dem Kontext.
1607	□	1643	5	24	Elami grave [quarto]	Ė E4 D	[Quarto] ergibt sich aus dem Kontext.
1608	●	1644	5	24	–	Ė D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor.
1609	●	1645	5	24	–	D♭ D	
1610	●●	1646	5	24	[terza minore]	1644↘1645 D	
1611	●	1647	5	24	–	C♯ D	
1612	●●	1648	5	24	[terza minore propinqua]	1644↘1647 D p	
1613	●	1649	5	24	–	Ć D	
1614	●●	1650	5	24	[terza maggiore]	1644↘1649 D	
1615	●	1651	5	24	–	C' D extd	
1616	●●	1652	5	24	[terza maggiore propinquissima]	1644↘1651 D p ipp	
1617	●	1653	5	24	–	C D	
1618	●●	1654	5	24	[terza maggiore propinqua]	1644↘1653 D p	
1619	●	1655	5	24	–	À D	
1620	●●	1656	5	24	[quinta]	1644↘1655 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1621	●	1657	5	24	–	G \flat D	
1622	●	1657	5	24	–	A \flat C	Original: G \flat .
1623	●●	1658	5	24	[sesta minore]	1644↘1657 D	
1624	●	1659	5	24	–	G \sharp D	
1625	●●	1660	5	24	[sesta minore propinqua]	1644↘1659 D p	
1626	●	1661	5	24	–	\dot{G} D	
1627	●●	1662	5	24	[sesta maggiore]	1644↘1661 D	
1628	●	1663	5	24	–	G'	D
1629	●●	1664	5	24	[sesta maggiore propinquissima]	1644↘1663 D p ipp	
1630	●	1665	5	24	–	G D	
1631	●●	1666	5	24	[sesta maggiore propinqua]	1644↘1665 D p	
1632	●	1667	5	24	–	\dot{E} D	
1633	●●	1668	5	24	[ottava]	1644↘1667 D	
1634	●	1669	5	24	–	\dot{G} D	
1635	●●	1670	5	24	[terza minore]	1644↗1669 D	
1636	●	1671	5	24	–	G \sharp D	
1637	●●	1672	5	24	[terza minore propinqua]	1644↗1671 D p	
1638	●	1673	5	24	–	A \flat D	
1639	●●	1674	5	24	[terza maggiore]	1644↗1673 D	
1640	●	1675	5	24	–	$\dot{A}\flat$ D	
1641	●●	1676	5	24	[terza maggiore propinqua]	1644↗1675 D p	
1642	●	1677	5	24	–	B \natural D	
1643	●●	1678	5	24	[quinta]	1644↗1677 D	
1644	●	1679	5	24	–	\dot{C} D	
1645	●●	1680	5	24	[sesta minore]	1644↗1679 D	
1646	●	1681	5	24	–	C \sharp D	
1647	●●	1682	5	24	[sesta minore propinqua]	1644↗1681 D p	
1648	●	1683	5	24	–	D \flat D	
1649	●●	1684	5	24	[sesta maggiore]	1644↗1683 D	
1650	●	1685	5	24	–	$\dot{D}\flat$ D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1651	●●	1686	5	24	[sesta maggiore propinqua]	1644↗1685	D p
1652	●	1687	5	24	–	È	D
1653	●●	1688	5	24	[ottava]	1644↗1687	D
1654	□	1689	5	25	Elami grave quinto	Èb E5	D
1655	□	1690	5	25	Elami acuto quinto	Èb E5	D
1656	□	1691	5	25	Elami quinto	Èb E5	D
1657	□□	1692	5	25	terza minore	1691↘1693	D
1658	□	1693	5	25	Csolfaut quarto [Csolfaut terzo in quarto ordine]	Ć C4	D sh
1659	□□	1694	5	25	terza maggiore	1691↘1695	D
1660	□	1695	5	25	Csolfaut secondo in terzo ordine	B‡ C3	D
1661	□□	1696	5	25	[terza maggiore] propinqua	1691↘1697	D p
1662	□	1697	5	25	Bfabmi quarto	Ĕb B4	D
1663	□□	1698	5	25	quinta	1691↘1699	D
1664	□	1699	5	25	Alamire quinto	Àb A5	D
1665	□□	1700	5	25	sesta minore	1691↘1701	D
1666	□	1701	5	25	Gsolreut quarto	Ġ G4	D
1667	□□	1702	5	25	[sesta minore] propinqua	1691↘1703	D p
1668	□	1703	5	25	Gsolreut primo	G G1	D
1669	□□	1704	5	25	[sesta minore] propinquissima	1691↘1705	D p ipp
1670	□	1705	5	25	Gsolreut sesto	G' G6	D
1671	□□	1706	5	25	sesta maggiore	1691↘1707	D
1672	□	1707	5	25	Gsolreut quinto	Ġb G5	D
1673	□□	1708	5	25	[sesta maggiore] propinqua	1691↘1709	D p
1674	□	1709	5	25	Gsolreut terzo	Gb G3	D
1675	□□	1710	5	25	ottava	1691↘1711	D
1676	□	1711	5	25	Elami quinto grave	Èb E5	D
1677	□	1712	5	25	quinto Elami grave	Èb E5	D
1678	□□	1713	5	25	terza minore	1712↗1714	D
1679	□	1714	5	25	Gsolreut quinto	Ġb G5	D
1680	□□	1715	5	25	[terza minore] propinqua	1712↗1716	D ip 7

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1681	□	1716	5	25	Gsolreut terzo	G♭ G3	D	
1682	□	1716	5	25	Gsolreut primo	G G1	–ip	Original: »Gsolreut terzo«. Korrektur um eine inverse <i>propinqua</i> zu vermeiden.
1683	□□	1717	5	25	terza maggiore	1712↗1718	D	
1684	□	1718	5	25	Gsolreut quarto	Ġ G4	D	
1685	□□	1719	5	25	[terza maggiore] propinqua	1712↗1720	D p	
1686	□	1720	5	25	Alamire terzo	A♭ A3	D	
1687	□	1720	5	25	Alamire secondo	G♯ A2	C	Original: »Alamire terzo«.
1688	□□	1721	5	25	quinta	1712↗1722	D	
1689	□	1722	5	25	Bfabmi quinto	Ĭ♭ B5	D	
1690	□□	1723	5	25	sesta minore	1712↗1724	D	
1691	□	1724	5	25	Csolfaut secondo [Csolfaut secondo in terzo ordine]	B♯ C3	D sh	
1692	□□	1725	5	25	[sesta minore] propinqua	1712↗1726	D p	
1693	□	1726	5	25	Csolfaut primo	C C1	D	
1694	□□	1727	5	25	sesta maggiore	1712↗1728	D	
1695	□	1728	5	25	Csolfaut terzo in quarto ordine	Ċ C4	D	
1696	□□	1729	5	25	[sesta maggiore] propinqua	1712↗1730	D p	
1697	□	1730	5	25	Dlasolre secondo	C♯ D2	D	
1698	□□	1731	5	25	ottava	1712↗1732	D	
1699	□	1732	5	25	Elami acuto quinto	Ĭ♭ E5	D	
1700	□	1733	5	25	Elami grave [quinto]	Ĭ♭ E5	D	[quinto] erschliesst sich aus dem Kontext eindeutig.
1701	□	1734	5	25	Elami acuto [quinto]	Ĭ♭ E5	D	[quinto] erschliesst sich aus dem Kontext eindeutig.
1702	□	1735	5	25	Elami grave [quinto]	Ĭ♭ E5	D	[quinto] erschliesst sich aus dem Kontext eindeutig.
1703	●	1736	5	25	–	Ĭ♭	D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor, wobei es 23 Mal sein sollte.
1704	●	1737	5	25	–	Ċ	D	
1705	●●	1738	5	25	[terza minore]	1736↘1737	D	
1706	●	1739	5	25	–	C'	D extd	
1707	●●	1740	5	25	[terza minore propinquissima]	1736↘1739	D p ipp	
1708	●	1741	5	25	–	C	D	
1709	●●	1742	5	25	[terza minore propinqua]	1736↘1741	D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1710	●	1743	5	25	–	B♯	D
1711	●●	1744	5	25	[terza maggiore]	1736↘1743	D
1712	●	1745	5	25	–	B♯	D
1713	●●	1746	5	25	[terza maggiore propinqua]	1736↘1745	D p
1714	●	1747	5	25	–	À♭	D
1715	●●	1748	5	25	[quinta]	1736↘1747	D
1716	●	1749	5	25	–	Ġ	D
1717	●●	1750	5	25	[sesta minore]	1736↘1749	D
1718	●	1751	5	25	–	G	D
1719	●●	1752	5	25	[sesta minore propinqua]	1736↘1751	D p
1720	●	1753	5	25	–	G'	D
1721	●●	1754	5	25	[sesta minore propinquissima]	1736↘1753	D p ipp
1722	●	1755	5	25	–	Ġ♭	D
1723	●●	1756	5	25	[sesta maggiore]	1736↘1755	D
1724	●	1757	5	25	–	G♭	D
1725	●●	1758	5	25	[sesta maggiore propinqua]	1736↘1757	D p
1726	●	1759	5	25	–	È♭	D
1727	●●	1760	5	25	[ottava]	1736↘1759	D
1728	●	1761	5	25	–	Ġ♭	D
1729	●●	1762	5	25	[terza minore]	1736↗1761	D
1730	●	1763	5	25	–	G	D
1731	●●	1764	5	25	[terza minore propinqua]	1736↗1763	D p
1732	●	1765	5	25	–	G'	D
1733	●●	1766	5	25	[terza minore propinquissima]	1736↗1765	D p pp
1734	●	1767	5	25	–	Ġ	D
1735	●●	1768	5	25	[terza maggiore]	1736↗1767	D
1736	●	1769	5	25	–	G♯	D
1737	●●	1770	5	25	[terza maggiore propinqua]	1736↗1769	D p
1738	●	1771	5	25	–	B♭	D
1739	●●	1772	5	25	[quinta]	1736↗1771	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1740	●	1773	5	25	–	B♯	D
1741	●●	1774	5	25	[sesta minore]	1736↗1773	D
1742	●	1775	5	25	–	C	D
1743	●●	1776	5	25	[sesta minore propinqua]	1736↗1775	D p
1744	●	1777	5	25	–	Ć	D
1745	●●	1778	5	25	[sesta maggiore]	1736↗1777	D
1746	●	1779	5	25	–	C♯	D
1747	●●	1780	5	25	[sesta maggiore propinqua]	1736↗1779	D p
1748	●	1781	5	25	–	Ėb	D
1749	●●	1782	5	25	[ottava]	1736↗1781	D
1750	□	1783	5	26	Dlasolre primo	D [D1]	D
1751	□	1784	5	26	Dlasolre primo	D [D1]	D
1752	□	1785	5	26	Dlasolre primo acuto	D [D1]	D
1753	□□	1786	5	26	terza minore	1785↘1787	D
1754	□	1787	5	26	Bfabmi primo	B♯ [B1]	D
1755	□□	1788	5	26	[terza minore] propinqua	1785↘1789	D p
1756	□	1789	5	26	Bfabmi quinto	Ėb [B5]	D
1757	□□	1790	5	26	[terza minore] propinquissima	1785↘1791	D ipp
1758	□	1791	5	26	Bfabmi sesto	B♯' [B6]	D
1759	□□	1792	5	26	terza maggiore	1785↘1793	D
1760	□	1793	5	26	Bfabmi secondo	Bb [B2]	D
1761	□□	1794	5	26	[terza maggiore] propinqua	1785↘1795	D p
1762	□	1795	5	26	Bfabmi terzo	A♯ [B3]	D
1763	□□	1796	5	26	quinta communa	1785↘1797	D
1764	□	1797	5	26	Gsolreut [primo]	G [G1]	D
1765	□□	1798	5	26	sesta minore	1785↘1799	D
1766	□	1799	5	26	Gsolreut secondo	F♯ [G2]	D
1767	□□	1800	5	26	[sesta minore] propinqua	1785↘1801	D p
1768	□	1801	5	26	Ffaut terzo in quarto ordine	Ė [F4]	D
1769	□□	1802	5	26	sesta maggiore	1785↘1803	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1770	□	1803	5	26	Ffaut primo	F [F1] D	
1771	□□	1804	5	26	[sesta maggiore] propinqua	1785↘1805 D p	
1772	□	1805	5	26	Ffaut secondo in terzo ordine	E‡ [F3] D	
1773	□□	1806	5	26	ottava	1785↘1807 D	
1774	□	1807	5	26	Dsolre primo	D [D1] D	
1775	□	1808	5	26	medesimo Dsolre [primo]	D [D1] D	
1776	□□	1809	5	26	terza minore	1808↗1810 D	
1777	□	1810	5	26	Ffaut primo	F [F1] D	
1778	□□	1811	5	26	[terza minore] propinqua	1808↗1812 D p	
1779	□	1812	5	26	Ffaut terzo in quarto ordine	Ḟ [F4] D	
1780	□□	1813	5	26	terza maggiore	1808↗1814 D	
1781	□	1814	5	26	Gsolreut secondo	F‡ [G2] D	
1782	□□	1815	5	26	[terza maggiore] propinqua	1808↗1816 D p	
1783	□	1816	5	26	Gsolreut terzo	G♭ [G3] D	
1784	□□	1817	5	26	quinta	1808↗1818 D	
1785	□	1818	5	26	Alamire primo	A [A1] D	
1786	□□	1819	5	26	quinta perfetta	1808↗1820 D	
1787	□	1820	5	26	Alamire sesto	A' [A6] D	
1788	□□	1821	5	26	sesta maggiore	1808↗1822 D	
1789	□□	1821	5	26	sesta minore	1808↗1822 c	Original: »sesta maggiore«.
1790	□	1822	5	26	Bfabmi secondo	B♭ [B2] D	
1791	□□	1823	5	26	[sesta minore] propinqua	1808↗1824 D p	
1792	□	1824	5	26	Bfabmi quinto	Ḃ♭ [B5] D	
1793	□□	1825	5	26	sesta maggiore	1808↗1826 D	
1794	□	1826	5	26	Bfabmi primo	B‡ [B1] D	
1795	□□	1827	5	26	[sesta maggiore] propinqua	1808↗1828 D p	
1796	□	1828	5	26	Bfabmi quarto	Ḃ‡ [B4] D	
1797	□□	1829	5	26	[sesta maggiore] propinquissima	1808↗1830 D pp	
1798	□	1830	5	26	Bfabmi sesto	B‡' [B6] D	
1799	□□	1831	5	26	ottava	1808↗1832 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
1800	□	1832	5	26	Dlasolre acuto primo	D D1	D	
1801	□	1833	5	26	Dlasolre primo acuto	D D1	D	
1802	□	1834	5	26	Dsolre primo	D D1	D	
1803	●	1835	5	26	–	D	D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor.
1804	●	1836	5	26	–	B \sharp	D	
1805	●●	1837	5	26	[terza minore]	1835 \searrow 1836	D	
1806	●	1838	5	26	–	$\dot{B}b$	D	
1807	●●	1839	5	26	[terza minore propinqua]	1835 \searrow 1838	D p	
1808	●	1840	5	26	–	B b	D	
1809	●●	1841	5	26	[terza maggiore]	1835 \searrow 1840	D	
1810	●	1842	5	26	–	A \sharp	D	
1811	●●	1843	5	26	[terza maggiore propinqua]	1835 \searrow 1842	D p	
1812	●	1844	5	26	–	G	D	
1813	●●	1845	5	26	[quinta]	1835 \searrow 1844	D	
1814	●	1846	5	26	–	F \sharp	D	
1815	●●	1847	5	26	[sesta minore]	1835 \searrow 1846	D	
1816	●	1848	5	26	–	\dot{F}	D	
1817	●●	1849	5	26	[sesta minore propinqua]	1835 \searrow 1848	D p	
1818	●	1850	5	26	–	F	D	
1819	●●	1851	5	26	[sesta maggiore]	1835 \searrow 1850	D	
1820	●	1852	5	26	–	E \sharp	D	
1821	●●	1853	5	26	[sesta maggiore propinqua]	1835 \searrow 1852	D p	
1822	●	1854	5	26	–	D	D	
1823	●●	1855	5	26	[ottava]	1835 \searrow 1854	D	
1824	●	1856	5	26	–	F	D	
1825	●●	1857	5	26	[terza minore]	1835 \nearrow 1856	D	
1826	●	1858	5	26	–	\dot{F}	D	
1827	●●	1859	5	26	[terza minore propinqua]	1835 \nearrow 1858	D p	
1828	●	1860	5	26	–	F'	D extd	
1829	●●	1861	5	26	[terza minore propinquissima]	1835 \nearrow 1860	D pp	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1830	●	1862	5	26	–	F♯	D
1831	●●	1863	5	26	[terza maggiore]	1835↗1862	D
1832	●	1864	5	26	–	G♭	D
1833	●●	1865	5	26	[terza maggiore propinqua]	1835↗1864	D p
1834	●	1866	5	26	–	A	D
1835	●●	1867	5	26	[quinta]	1835↗1866	D
1836	●	1868	5	26	–	B♭	D
1837	●●	1869	5	26	[sesta minore]	1835↗1868	D
1838	●	1870	5	26	–	Ḃ♭	D
1839	●●	1871	5	26	[sesta minore propinqua]	1835↗1870	D p
1840	●	1872	5	26	–	B♮	D
1841	●●	1873	5	26	[sesta maggiore]	1835↗1872	D
1842	●	1874	5	26	–	Ḃ♮	D
1843	●●	1875	5	26	[sesta maggiore propinqua]	1835↗1874	D p
1844	●	1876	5	26	–	B♮'	D extd
1845	●●	1877	5	26	[sesta maggiore propinquissima]	1835↗1876	D pp
1846	●	1878	5	26	–	D	D
1847	●●	1879	5	26	[ottava]	1835↗1878	D
1848	□	1880	5	27	Dlasolre acuto secondo	C♯ D2	D
1849	□	1881	5	27	Dsolre secondo	C♯ D2	D
1850	□	1882	5	27	Dlasolre acuto in secondo ordine	C♯ D2	D
1851	□□	1883	5	27	terza minore	1882↘1884	D
1852	□	1884	5	27	Bfabmi terzo	A♯ B3	D
1853	□□	1885	5	27	[terza minore] propinqua	1882↘1886	D p
1854	□	1886	5	27	Alamire quarto	Â A4	D
1855	□□	1887	5	27	terza maggiore	1882↘1888	D
1856	□	1888	5	27	Alamire primo	A A1	D
1857	□□	1889	5	27	[terza maggiore] propinqua	1882↘1890	D p
1858	□	1890	5	27	Alamire quinto	Â♭ A5	D
1859	□□	1891	5	27	quinta	1882↘1892	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1860	□	1892	5	27	Gsolreut secondo	F♯ G2 D	
1861	□□	1893	5	27	sesta minore	1882↘1894 D	
1862	□	1894	5	27	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ F3 D	
1863	□□	1895	5	27	[sesta minore] propinqua	1882↘1896 D p	
1864	□	1896	5	27	Elami quarto	È E4 D	
1865	□□	1897	5	27	sesta maggiore	1882↘1898 D	
1866	□	1898	5	27	Ffaut grave primo	F F1 D	
1867	□	1898	5	27	Elami primo	E E1 c	Original: »Ffaut grave primo«. Offensichtliche Korrektur zu <i>Elami primo</i> [E] nötig, denn die <i>sesta maggiore</i> unter <i>Dlasolre secondo</i> [C♯] liegt in [E]. <i>Ffaut grave primo</i> [F] würde das Intervall der übermässigen Quinte ergeben, was sinngemäss bei Vicentino <i>sesta manca di minore</i> heissen könnte.
1868	□□	1899	5	27	[sesta maggiore] propinqua	1882↘1900 D p	
1869	□	1900	5	27	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ F3 D	
1870	□	1900	5	27	Elami quinto	È♭ E5 c	Original: »Ffaut secondo in terzo ordine«. Offensichtlicher Fehler, denn <i>Ffaut secondo in terzo ordine</i> [E♯] ist bereits die <i>sesta minore</i> zu [C♯]. Deshalb soll hier zu <i>Elami quinto</i> [È♭] korrigiert werden, was auch dem Notenbeispiel entspricht und eine <i>sesta maggiore propinqua</i> herstellt.
1871	□□	1901	5	27	ottava	1882↘1902 D	
1872	□	1902	5	27	Dsolre secondo	C♯ D2 D	
1873	□	1903	5	27	Dsolre secondo	C♯ D2 D	
1874	□□	1904	5	27	terza minore	1903↗1905 D	
1875	□	1905	5	27	Elami grave primo	E E1 D	
1876	□□	1906	5	27	[terza minore] propinqua	1903↗1907 D p	
1877	□	1907	5	27	Elami quarto	È E4 D	
1878	□□	1908	5	27	terza maggiore	1903↗1909 D	
1879	□	1909	5	27	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ F3 D	
1880	□□	1910	5	27	[terza maggiore] propinqua	1903↗1911 D p	
1881	□	1911	5	27	Ffaut primo	F F1 D	
1882	□□	1912	5	27	quinta	1903↗1913 D	
1883	□	1913	5	27	Alamire secondo	G♯ A2 D	
1884	□□	1914	5	27	sesta minore	1903↗1915 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1885	□	1915	5	27	Alamire primo	A A1 D	
1886	□□	1916	5	27	[sesta minore] propinqua	1903↗1917 D p	
1887	□	1917	5	27	Alamire quarto	Ä A4 D	
1888	□□	1918	5	27	[sesta minore] propinquissima	1903↗1919 D pp	
1889	□	1919	5	27	Alamire sesto	A' A6 D	
1890	□□	1920	5	27	sesta maggiore	1903↗1921 D	
1891	□	1921	5	27	Bfabmi terzo	A# B3 D	
1892	□□	1922	5	27	[sesta maggiore] propinqua	1903↗1923 D p	
1893	□	1923	5	27	Bfabmi secondo	Bb B2 D	
1894	□□	1924	5	27	ottava	1903↗1925 D	
1895	□	1925	5	27	Dlasolre secondo	C# D2 D	
1896	□	1926	5	27	Dlasolre secondo acuto	C# D2 D	
1897	□	1927	5	27	Dsolre secondo	C# D2 D	
1898	●	1928	5	27	–	C# D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor.
1899	●	1929	5	27	–	A# D	
1900	●●	1930	5	27	[terza minore]	1928↘1929 D	
1901	●	1931	5	27	–	Ä D	
1902	●●	1932	5	27	[terza minore propinqua]	1928↘1931 D p	
1903	●	1933	5	27	–	A D	
1904	●●	1934	5	27	[terza maggiore]	1928↘1933 D	
1905	●	1935	5	27	–	Äb D	
1906	●●	1936	5	27	[terza maggiore propinqua]	1928↘1935 D p	
1907	●	1937	5	27	–	F# D	
1908	●●	1938	5	27	[quinta]	1928↘1937 D	
1909	●	1939	5	27	–	E# D	
1910	●●	1940	5	27	[sesta minore]	1928↘1939 D	
1911	●	1941	5	27	–	È D	
1912	●●	1942	5	27	[sesta minore propinqua]	1928↘1941 D p	
1913	●	1943	5	27	–	E D	
1914	●●	1944	5	27	[sesta maggiore]	1928↘1943 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1915	●	1945	5	27	–	É♭	D
1916	●●	1946	5	27	[sesta maggiore propinqua]	1928↘1945	D p
1917	●	1947	5	27	–	C♯	D
1918	●●	1948	5	27	[ottava]	1928↘1947	D
1919	●	1949	5	27	–	E	D
1920	●●	1950	5	27	[terza minore]	1928↗1949	D
1921	●	1951	5	27	–	Ê	D
1922	●●	1952	5	27	[terza minore propinqua]	1928↗1951	D p
1923	●	1953	5	27	–	E'	D
1924	●●	1954	5	27	[terza minore propinquissima]	1928↗1953	D pp
1925	●	1955	5	27	–	E♯	D
1926	●●	1956	5	27	[terza maggiore]	1928↗1955	D
1927	●	1957	5	27	–	F	D
1928	●●	1958	5	27	[terza maggiore propinqua]	1928↗1957	D p
1929	●	1959	5	27	–	G♯	D
1930	●●	1960	5	27	[quinta]	1928↗1959	D
1931	●	1961	5	27	–	A	D
1932	●●	1962	5	27	[sesta minore]	1928↗1961	D
1933	●	1963	5	27	–	À	D
1934	●●	1964	5	27	[sesta minore propinqua]	1928↗1963	D p
1935	●	1965	5	27	–	A'	D
1936	●●	1966	5	27	[sesta minore propinquissima]	1928↗1965	D pp
1937	●	1967	5	27	–	A♯	D
1938	●●	1968	5	27	[sesta maggiore]	1928↗1967	D
1939	●	1969	5	27	–	B♭	D
1940	●●	1970	5	27	[sesta maggiore propinqua]	1928↗1969	D p
1941	●	1971	5	27	–	C♯	D
1942	●●	1972	5	27	[ottava]	1928↗1971	D
1943	□	1973	5	28	Dlasolre acuto terzo	D♭ D3	D
1944	□	1974	5	28	Dsolre terzo	D♭ D3	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1945	□	1975	5	28	terzo Dlasolre	D♭ [D3]	D
1946	□□	1976	5	28	terza minore	1975↘1977	D
1947	□	1977	5	28	Bfabmi secondo	B♭ [B2]	D
1948	□□	1978	5	28	[terza minore] propinqua	1975↘1979	D p
1949	□	1979	5	28	Bfabmi terzo	A♯ [B3]	D
1950	□□	1980	5	28	terza maggiore	1975↘1981	D
1951	□	1981	5	28	Alamire quarto	Â [A4]	D
1952	□□	1982	5	28	[terza maggiore] propinqua	1975↘1983	D p
1953	□	1983	5	28	Alamire primo	A [A1]	D
1954	□□	1984	5	28	[terza maggiore] propinquissima	1975↘1985	D p ipp
1955	□	1985	5	28	Alamire sesto	A' [A6]	D
1956	□□	1986	5	28	quinta	1975↘1987	D
1957	□	1987	5	28	Gsolreut terzo	G♭ [G3]	D
1958	□□	1988	5	28	sesta minore	1975↘1989	D
1959	□	1989	5	28	Ffaut grave primo	F [F1]	D
1960	□□	1990	5	28	[sesta minore] propinqua	1975↘1991	D p
1961	□	1991	5	28	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ [F3]	D
1962	□□	1992	5	28	sesta maggiore	1975↘1993	D
1963	□	1993	5	28	Elami quarto	Ê [E4]	D
1964	□□	1994	5	28	[sesta maggiore] propinqua	1975↘1995	D p
1965	□	1995	5	28	Elami primo grave	E [E1]	D
1966	□□	1996	5	28	[sesta maggiore] propinquissima	1975↘1997	D p ipp
1967	□	1997	5	28	Elami sesto	E' [E6]	D
1968	□□	1998	5	28	ottava	1975↘1999	D
1969	□	1999	5	28	Dsolre terzo grave	D♭ [D3]	D
1970	□	2000	5	28	Dsolre grave terzo	D♭ [D3]	D
1971	□□	2001	5	28	terza minore	2000↗2002	D
1972	□	2002	5	28	Elami quarto	Ê [E4]	D
1973	□□	2003	5	28	[terza minore] propinqua	2000↗2004	D p
1974	□	2004	5	28	Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ [F3]	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1975	□	2005	5	28	terza maggiore	2000↗2006 D	
1976	□	2006	5	28	Ffaut primo grave	F [F1] D	
1977	□	2007	5	28	[terza maggiore] propinqua	2000↗2008 D p	
1978	□	2008	5	28	Ffaut terzo in quarto ordine	Ḟ [F4] D	
1979	□	2009	5	28	quinta	2000↗2010 D	
1980	□	2010	5	28	Alamire terzo	A♭ [A3] D	
1981	□	2011	5	28	sesta maggiore	2000↗2012 D	
1982	□	2011	5	28	sesta minore	2000↗2012 C	Original: »sesta maggiore«.
1983	□	2012	5	28	Alamire quarto	À [A4] D	
1984	□	2013	5	28	[sesta minore] propinqua	2000↗2014 D p	
1985	□	2014	5	28	Bfabmi terzo	A♯ [B3] D	
1986	□	2015	5	28	sesta maggiore	2000↗2016 D	
1987	□	2016	5	28	Bfabmi secondo	B♭ [B2] D	
1988	□	2017	5	28	[sesta maggiore] propinqua	2000↗2018 D p	
1989	□	2018	5	28	[Bfabmi quinto]	Ḃ♭ [B5] om	Soll ergänzt werden, sodass der Originaltext folgendermassen aussieht: »& la sua sesta maggiore sarà in Bfabmi secondo, & la sua propinqua sarà [in Bfabmi quinto, e la sua propinquissima sarà] in Bfabmi sesto«.
1990	□	2019	5	28	[sesta maggiore propinquissima]	2000↗2020 om pp	Soll ergänzt werden, sodass der Originaltext folgendermassen aussieht: »& la sua sesta maggiore sarà in Bfabmi secondo, & la sua propinqua sarà [in Bfabmi quinto, e la sua propinquissima sarà] in Bfabmi sesto«.
1991	□	2020	5	28	Bfabmi sesto	B♭' [B6] D ex	Dieses Intervall wird im Text als <i>sesta maggiore propinqua</i> bezeichnet, obwohl es sich streng genommen um eine <i>propinquissima</i> handelt, aber eher nach einer Septime klingt. Die Lösung liegt darin, diese Note als B♭, zu interpretieren, was schon einmal vorkam. Treffen David: diese Annahme ist in Ordnung.
1992	□	2021	5	28	ottava	2000↗2022 D	
1993	□	2022	5	28	Dlasolre acuto terzo	D♭ [D3] D	
1994	□	2023	5	28	Dlasolre terzo	D♭ [D3] D	
1995	□	2024	5	28	Dsolre terzo	D♭ [D3] D	
1996	●	2025	5	28	–	D♭ D	Kommt 23 Mal im Notentext vor.
1997	●	2026	5	28	–	B♭ D	
1998	●●	2027	5	28	[terza minore]	2025↘2026 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
1999	●	2028	5	28	–	B#	D
2000	●	2028	5	28	–	A#	C
2001	●●	2029	5	28	[terza minore propinqua]	2025↘2028	D p
2002	●	2030	5	28	–	Ä	D
2003	●●	2031	5	28	[terza maggiore]	2025↘2030	D
2004	●	2032	5	28	–	A'	D
2005	●●	2033	5	28	[terza maggiore propinquissima]	2025↘2032	D p ipp
2006	●	2034	5	28	–	A	D
2007	●●	2035	5	28	[terza maggiore propinqua]	2025↘2034	D p
2008	●	2036	5	28	–	Gb	D
2009	●●	2037	5	28	[quinta]	2025↘2036	D
2010	●	2038	5	28	–	F	D
2011	●●	2039	5	28	[sesta minore]	2025↘2038	D
2012	●	2040	5	28	–	E#	D
2013	●●	2041	5	28	[sesta minore propinqua]	2025↘2040	D p
2014	●	2042	5	28	–	Ė	D
2015	●●	2043	5	28	[sesta maggiore]	2025↘2042	D
2016	●	2044	5	28	–	E	D
2017	●●	2045	5	28	[sesta maggiore propinqua]	2025↘2044	D p
2018	●	2046	5	28	–	E'	D
2019	●●	2047	5	28	[sesta maggiore propinquissima]	2025↘2046	D p ipp
2020	●	2048	5	28	–	Db	D
2021	●●	2049	5	28	[ottava]	2025↘2048	D
2022	●	2050	5	28	–	Ė	D
2023	●●	2051	5	28	[terza minore]	2025↗2050	D
2024	●	2052	5	28	–	E#	D
2025	●●	2053	5	28	[terza minore propinqua]	2025↗2052	D p
2026	●	2054	5	28	–	F	D
2027	●●	2055	5	28	[terza maggiore]	2025↗2054	D
2028	●	2056	5	28	–	Ė	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2029	●●	2057	5	28	[terza maggiore propinqua]	2025↗2056	D p
2030	●	2058	5	28	–	F'	D extd
2031	●●	2059	5	28	[terza maggiore propinquissima]	2025↗2058	D pp
2032	●	2060	5	28	–	A♭	D
2033	●●	2061	5	28	[quinta]	2025↗2060	D
2034	●	2062	5	28	–	Â	D
2035	●●	2063	5	28	[sesta minore]	2025↗2062	D
2036	●	2064	5	28	–	A♯	D
2037	●●	2065	5	28	[sesta minore propinqua]	2025↗2064	D p
2038	●	2066	5	28	–	B♭	D
2039	●●	2067	5	28	[sesta maggiore]	2025↗2066	D
2040	●	2068	5	28	–	Ĭ♭	D
2041	●●	2069	5	28	[sesta maggiore propinqua]	2025↗2068	D p
2042	●	2070	5	28	–	D♭	D
2043	●●	2071	5	28	[ottava]	2025↗2070	D
2044	□	2072	5	29	quarto Dlasolre acuto	Ĭ D4	D
2045	□	2073	5	29	Dsolre quarto	Ĭ D4	D
2046	□	2074	5	29	quarto Dlasolre	Ĭ D4	D
2047	□□	2075	5	29	terza minore	2074↘2076	D
2048	□	2076	5	29	Bfabmi quarto	Ĭ♯ B4	D
2049	□□	2077	5	29	[terza minore] propinqua	2074↘2078	D p
2050	□	2078	5	29	Bfabmi primo	B♯ B1	D
2051	□□	2079	5	29	[terza minore] propinquissima	2074↘2080	D p ipp
2052	□	2080	5	29	Bfabmi sesto	B♯' B6	D
2053	□□	2081	5	29	terza maggiore	2074↘2082	D
2054	□	2082	5	29	Bfabmi quinto	Ĭ♭ B5	D
2055	□□	2083	5	29	[terza maggiore] propinqua	2074↘2084	D p
2056	□	2084	5	29	Bfabmi secondo	B♭ B2	D
2057	□□	2085	5	29	quinta	2074↘2086	D
2058	□	2086	5	29	Gsolreut grave quarto	Ĭ̇ G4	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2059	□	2087	5	29	quinta perfetta	2074\2087.1 \flat qs	Muss in <i>sesta minore</i> korrigiert werden, wenn die Notennamen erhalten bleiben. Schlüssiger ist es, eine <i>sesta minore</i> zu ergänzen. Alternativ: man ergänzt #2088 und #2089, was eine sinnvolle <i>quinta perfetta</i> ergibt (unter Voraussetzung der Quintenschaukel), ebenso eine sinnvolle Taste für eine <i>sesta minore</i> .
2060	□	2087.5	29		[Gsolreut sesto]	G' $\boxed{\text{G6}}$ om	Zu ergänzen, wurde vom Drucker möglicherweise ausgelassen.
2061	□	2087.5	29		[sesta minore]	2074\2088 om	Zu ergänzen, wurde vom Drucker möglicherweise ausgelassen.
2062	□	2088	5	29	Gsolreut terzo	G \flat $\boxed{\text{G3}}$ D	
2063	□	2089	5	29	[sesta minore] propinqua	2074\2090 D p	
2064	□	2090	5	29	Gsolreut secondo	F \sharp $\boxed{\text{G2}}$ D	
2065	□	2091	5	29	sesta maggiore	2074\2092 D	
2066	□	2092	5	29	Ffaut grave quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	$\dot{\text{F}}$ $\boxed{\text{F4}}$ D sh	
2067	□	2093	5	29	[sesta maggiore] propinqua	2074\2094 D p	
2068	□	2094	5	29	Ffaut grave primo	F $\boxed{\text{F1}}$ D	
2069	□	2095	5	29	ottava	2074\2096 D	
2070	□	2096	5	29	Dsolre primo	D $\boxed{\text{D1}}$ D	
2071	□	2096	5	29	Dsolre quarto	$\dot{\text{D}}$ $\boxed{\text{D4}}$ c	Original: »Dsolre primo«.
2072	□	2097	5	29	Dsolre quarto	$\dot{\text{D}}$ $\boxed{\text{D4}}$ D	
2073	□	2098	5	29	terza minore	2097/2099 D	
2074	□	2099	5	29	Ffaut quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	$\dot{\text{F}}$ $\boxed{\text{F4}}$ D sh	
2075	□	2100	5	29	[terza minore] propinqua	2097/2101 D p	
2076	□	2101	5	29	Gsolreut secondo	F \sharp $\boxed{\text{G2}}$ D	
2077	□	2102	5	29	terza maggiore	2097/2103 D	
2078	□	2103	5	29	Gsolreut terzo	G \flat $\boxed{\text{G3}}$ D	
2079	□	2104	5	29	[terza maggiore] propinqua	2097/2105 D p	
2080	□	2105	5	29	Gsolreut quinto	G \flat $\boxed{\text{G5}}$ D	
2081	□	2106	5	29	quinta	2097/2107 D	
2082	□	2107	5	29	Alamire quarto	$\dot{\text{A}}$ $\boxed{\text{A4}}$ D	
2083	□	2108	5	29	sesta minore	2097/2109 D	
2084	□	2109	5	29	Bfabmi quinto	B \flat $\boxed{\text{B5}}$ D	
2085	□	2110	5	29	[sesta minore] propinqua	2097/2111 D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2086	□	2111	5	29	Bfabmi primo	B♯ B1 D	
2087	□□	2112	5	29	sesta maggiore	2097↗2113 D	
2088	□	2113	5	29	Bfabmi quarto	B♯ B4 D	
2089	□□	2114	5	29	[sesta maggiore] propinqua	2097↗2115 D p	
2090	□	2115	5	29	Csolfaut acuto secondo in terzo ordine	B♯ C3 D	
2091	□□	2116	5	29	ottava	2097↗2117 D	
2092	□	2117	5	29	Dlasolre quarto	Đ D4 D	
2093	□	2118	5	29	Dsolre acuto quarto	Đ D4 D	
2094	□	2119	5	29	Dsolre quarto	Đ D4 D	
2095	●	2120	5	29	–	Đ D	Kommt 22 Mal vor im Notenbeispiel.
2096	●	2121	5	29	–	B♯ D	
2097	●●	2122	5	29	[terza minore]	2120↘2121 D	
2098	●	2123	5	29	–	B♯' D	
2099	●●	2124	5	29	[terza minore propinquissima]	2120↘2123 D p ipp	
2100	●	2125	5	29	–	B♯ D	
2101	●●	2126	5	29	[terza minore propinqua]	2120↘2125 D p	
2102	●	2127	5	29	–	B♭ D	
2103	●●	2128	5	29	[terza maggiore]	2120↘2127 D	
2104	●	2129	5	29	–	B♭ D	
2105	●●	2130	5	29	[terza maggiore propinqua]	2120↘2129 D p	
2106	●	2131	5	29	–	Ġ D	
2107	●●	2132	5	29	[quinta]	2120↘2131 D	
2108	●	2133	5	29	–	G♭ D	
2109	●●	2134	5	29	[sesta minore]	2120↘2133 D	
2110	●	2135	5	29	–	F♯ D	
2111	●●	2136	5	29	[sesta minore propinqua]	2120↘2135 D p	
2112	●	2137	5	29	–	Ḟ D	
2113	●●	2138	5	29	[sesta maggiore]	2120↘2137 D	
2114	●	2139	5	29	–	F' D extd	
2115	●●	2140	5	29	[sesta maggiore propinquissima]	2120↘2139 D p ipp	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2116	●	2141	5	29	–	F D	
2117	●●	2142	5	29	[sesta maggiore propinqua]	2120↘2141 D p	
2118	●	2143	5	29	–	Đ D	
2119	●●	2144	5	29	[ottava]	2120↘2143 D	
2120	●	2145	5	29	–	Ḟ D	
2121	●●	2146	5	29	[terza minore]	2120↗2145 D	
2122	●	2147	5	29	–	F‡ D	
2123	●●	2148	5	29	[terza minore propinqua]	2120↗2147 D p	
2124	●	2149	5	29	–	Gḃ D	
2125	●●	2150	5	29	[terza maggiore]	2120↗2149 D	
2126	●	2151	5	29	–	Ḡḃ D	
2127	●●	2152	5	29	[terza maggiore propinqua]	2120↗2151 D p	
2128	●	2153	5	29	–	Ā D	
2129	●●	2154	5	29	[quinta]	2120↗2153 D	
2130	●	2155	5	29	–	Ḃḃ D	
2131	●●	2156	5	29	[sesta minore]	2120↗2155 D	
2132	●	2157	5	29	–	B‡ D	
2133	●●	2158	5	29	[sesta minore propinqua]	2120↗2157 D p	
2134	●	2159	5	29	–	Ḍ D	
2135	●	2159	5	29	–	Ḃ‡ c	Original: Ḍ.
2136	●●	2160	5	29	[sesta maggiore]	2120↗2159 D	
2137	●	2161	5	29	–	D‡ D	
2138	●	2161	5	29	–	B‡ c	Original: D‡.
2139	●●	2162	5	29	[sesta maggiore propinqua]	2120↗2161 D p	
2140	●	2163	5	29	–	Ḟ D	
2141	●	2163	5	29	–	Ḍ c	Original: Ḟ.
2142	●●	2164	5	29	[ottava]	2120↗2163 D	
2143	□	2165	5	30	Dlasolre quinto	Ḍḃ D5 D	
2144	□	2166	5	30	Dsolre quinto	Ḍḃ D5 D	
2145	□	2167	5	30	il quarto ordine di Dlasolre	Ḍ D4 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2146	□	2168	5	30	quinto Dlasolre acuto	Đ̣ [D5] d	
2147	□□	2169	5	30	terza minore	2168↘2170 d	
2148	□	2170	5	30	Bfabmi quinto	Ḃ [B5] d	
2149	□□	2171	5	30	[terza minore] propinqua	2168↘2172 d p	
2150	□	2172	5	30	Bfabmi secondo	Bḃ [B2] d	
2151	□□	2173	5	30	terza maggiore	2168↘2174 d	
2152	□	2174	5	30	Bfabmi terzo	A‡ [B3] d	
2153	□□	2175	5	30	[terza maggiore] propinqua	2168↘2176 d p	
2154	□	2176	5	30	Alamire quarto	Ā [A4] d	
2155	□□	2177	5	30	quinta	2168↘2178 d	
2156	□	2178	5	30	Gsolreut	G [G1] d	
2157	□	2178	5	30	Gsolreut quinto	Ġ [G5] c	Original: »Gsolreut«. [quinto] erschliesst sich eindeutig aus dem Kontext.
2158	□□	2179	5	30	sesta minore	2168↘2180 d	
2159	□	2180	5	30	Ffaut quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	Ḟ [F4] d sh	
2160	□□	2181	5	30	[sesta minore] propinqua	2168↘2182 d p	
2161	□	2182	5	30	Ffaut primo	F [F1] d	
2162	□□	2183	5	30	sesta maggiore	2168↘2184 d	
2163	□	2184	5	30	Ffaut secondo in terzo ordine	E‡ [F3] d	
2164	□□	2185	5	30	[sesta maggiore] propinqua	2168↘2186 d p	
2165	□	2186	5	30	Elami quarto	Ė [E4] d	
2166	□□	2187	5	30	ottava	2168↘2188 d	
2167	□	2188	5	30	Dsolre quinto	Ḍ [D5] d	
2168	□	2189	5	30	Dsolre quinto	Ḍ [D5] d	
2169	□□	2190	5	30	terza minore	2189↗2191 d	
2170	□	2191	5	30	Ffaut secondo in terzo ordine	E‡ [F3] d	
2171	□□	2192	5	30	[terza minore] propinqua	2189↗2193 d p	
2172	□	2193	5	30	Ffaut primo	F [F1] d	
2173	□□	2194	5	30	terza maggiore	2189↗2195 d	
2174	□	2195	5	30	Ffaut terzo in quarto ordine	Ḟ [F4] d	
2175	□□	2196	5	30	[terza maggiore] propinqua	2189↗2197 d p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2176	□	2197	5	30	Gsolreut secondo	F♯ [G2] D	
2177	□□	2198	5	30	quinta	2189↗2199 D	
2178	□	2199	5	30	Alamire quinto	Ä♭ [A5] D	
2179	□□	2200	5	30	sesta minore	2189↗2201 D	
2180	□	2201	5	30	Bfabmi terzo	A♯ [B3] D	
2181	□□	2202	5	30	[sesta minore] propinqua	2189↗2203 D p	
2182	□	2203	5	30	Bfabmi secondo	B♭ [B2] D	
2183	□□	2204	5	30	sesta maggiore	2189↗2205 D	
2184	□	2205	5	30	Bfabmi quinto	Ĭ♭ [B5] D	
2185	□□	2206	5	30	[sesta maggiore] propinqua	2189↗2207 D p	
2186	□	2207	5	30	Bfabmi primo	B♯ [B1] D	
2187	□□	2208	5	30	ottava	2189↗2209 D	
2188	□	2209	5	30	Dsolre [quinto] acuto	Ĭ♭ [D5] D	[quinto] erschliesst sich eindeutig aus dem Kontext.
2189	□	2210	5	30	Dlasolre [quinto]	Ĭ♭ [D5] D	[quinto] erschliesst sich eindeutig aus dem Kontext.
2190	□	2211	5	30	Dsolre quinto	Ĭ♭ [D5] D	
2191	●	2212	5	30	–	Ĭ♭ D	Kommt 19 Mal im Notenbeispiel vor, wobei es 20 Mal sein sollte, da 20 Intervalle gezeigt werden.
2192	●	2213	5	30	–	Ĭ♭ D	
2193	●●	2214	5	30	[terza minore]	2212↘2213 D	
2194	●	2215	5	30	–	B♭ D	
2195	●●	2216	5	30	[terza minore propinqua]	2212↘2215 D p	
2196	●	2217	5	30	–	A♯ D	
2197	●●	2218	5	30	[terza maggiore]	2212↘2217 D	
2198	●	2219	5	30	–	Ä D	
2199	●●	2220	5	30	[terza maggiore propinqua]	2212↘2219 D p	
2200	●	2221	5	30	–	Ĝ♭ D	
2201	●●	2222	5	30	[quinta]	2212↘2221 D	
2202	●	2223	5	30	–	Ĥ D	
2203	●●	2224	5	30	[sesta minore]	2212↘2223 D	
2204	●	2225	5	30	–	F D	
2205	●●	2226	5	30	[sesta minore propinqua]	2212↘2225 D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2206	●	2227	5	30	–	F' D extd	
2207	●●	2228	5	30	[sesta minore propinquissima]	2212↘2227 D p ipp	
2208	●	2229	5	30	–	E# D	
2209	●●	2230	5	30	[sesta maggiore]	2212↘2229 D	
2210	●	2231	5	30	–	È D	
2211	●●	2232	5	30	[sesta maggiore propinqua]	2212↘2231 D p	
2212	●	2233	5	30	–	Ďb D	
2213	●●	2234	5	30	[ottava]	2212↘2233 D	
2214	●	2235	5	30	–	E# D	
2215	●●	2236	5	30	[terza minore]	2212↗2235 D	
2216	●	2237	5	30	–	F D	
2217	●●	2238	5	30	[terza minore propinqua]	2212↗2237 D p	
2218	●	2239	5	30	–	Ė D	
2219	●●	2240	5	30	[terza maggiore]	2212↗2239 D	
2220	●	2241	5	30	–	F# D	
2221	●●	2242	5	30	[terza maggiore propinqua]	2212↗2241 D p	
2222	●	2243	5	30	–	Āb D	
2223	●●	2244	5	30	[quinta]	2212↗2243 D	
2224	●	2245	5	30	–	A# D	
2225	●●	2246	5	30	[sesta minore]	2212↗2245 D	
2226	●	2247	5	30	–	Bb D	
2227	●●	2248	5	30	[sesta minore propinqua]	2212↗2247 D p	
2228	●	2249	5	30	–	Ĭb D	
2229	●●	2250	5	30	[sesta maggiore]	2212↗2249 D	
2230	●	2251	5	30	–	Bĭ D	
2231	●●	2252	5	30	[sesta maggiore propinqua]	2212↗2251 D p	
2232	●	2253	5	30	–	Ďb om	Kommt im Original nicht vor.
2233	●●	2254	5	30	[ottava]	2212↗2253 om	Kommt im Original nicht vor.
2234	□	2255	5	31	Csolfaut acuto primo	C C1 D	
2235	□	2256	5	31	Cfaut [primo]	C C1 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2236	□	2257	5	31	C[sol]faut acuto [primo]	C [C1] D	
2237	□□	2258	5	31	terza minore	2257↘2259 D	
2238	□	2259	5	31	Alamire primo	A [A1] D	
2239	□□	2260	5	31	[terza minore] propinqua	2257↘2261 D p	
2240	□	2261	5	31	Alamire quinto	À [A5] D	
2241	□□	2262	5	31	[terza minore] propinquissima	2257↘2263 D ipp	
2242	□	2263	5	31	Alamire sesto	A' [A6] D	
2243	□□	2264	5	31	terza maggiore	2257↘2265 D	
2244	□	2265	5	31	Alamire secondo	G# [A2] D	
2245	□	2265	5	31	Alamire terzo	Ab [A3] c	Original: »Alamire secondo«.
2246	□□	2266	5	31	[terza maggiore] propinqua	2257↘2267 D p	
2247	□	2267	5	31	Gsolreut quarto	Ġ [G4] D	
2248	□	2267	5	31	Alamire secondo	G# [A2] c	Original: »Gsolreut quarto«.
2249	□□	2268	5	31	quinta	2257↘2269 D	
2250	□	2269	5	31	Ffaut grave [primo]	F [F1] D	
2251	□□	2270	5	31	[quinta] propinqua	2257↘2271 D p ex	Erste Erwähnung dieses Intervalls im <i>libro quinto</i> , siehe auch b1-c41 (<i>salto più di quinta</i>).
2252	□	2271	5	31	Ffaut secondo in terzo ordine	E# [F3] D	
2253	□□	2272	5	31	sesta minore	2257↘2273 D	
2254	□	2273	5	31	Elami primo grave	E [E1] D	
2255	□□	2274	5	31	[sesta minore] propinqua	2257↘2275 D p	
2256	□	2275	5	31	Elami quinto	È [E5] D	
2257	□□	2276	5	31	sesta maggiore	2257↘2277 D	
2258	□	2277	5	31	Elami secondo	Eb [E2] D	
2259	□□	2278	5	31	[sesta maggiore] propinqua	2257↘2279 D p	
2260	□	2279	5	31	Elami terzo	D# [E3] D	
2261	□□	2280	5	31	ottava	2257↘2281 D	
2262	□	2281	5	31	Cfaut [primo]	C [C1] D	
2263	□	2282	5	31	esso Cfaut primo ascendente	C [C1] D	
2264	□□	2283	5	31	terza minore	2282↗2284 D	
2265	□	2284	5	31	Elami secondo	Eb [E2] D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2266	□	2285	5	31	[terza minore] propinqua	2282↗2286 D p	
2267	□	2286	5	31	Elami quinto	Éb [E5] D	
2268	□	2287	5	31	terza maggiore	2282↗2288 D	
2269	□	2288	5	31	Elami primo	E [E1] D	
2270	□	2289	5	31	[terza maggiore] propinqua	2282↗2290 D p	
2271	□	2290	5	31	Elami quarto	É [E4] D	
2272	□	2291	5	31	quinta	2282↗2292 D	
2273	□	2292	5	31	Gsolreut primo	G [G1] D	
2274	□	2293	5	31	[quinta] propinqua	2282↗2294 D p ex	
2275	□	2294	5	31	Gsolreut quarto	Ġ [G4] D	
2276	□	2295	5	31	[quinta] perfetta	2282↗2296 D	
2277	□	2296	5	31	Gsolreut sesto	G' [G6] D	
2278	□	2297	5	31	sesta minore	2282↗2298 D	
2279	□	2298	5	31	Alamire terzo	Ab [A3] D	
2280	□	2299	5	31	[sesta minore] propinqua	2282↗2300 D p	
2281	□	2300	5	31	Alamire quinto	Āb [A5] D	
2282	□	2301	5	31	sesta maggiore	2282↗2302 D	
2283	□	2302	5	31	Alamire primo	A [A1] D	
2284	□	2303	5	31	[sesta maggiore] propinqua	2282↗2304 D p	
2285	□	2304	5	31	Alamire quarto	Ā [A4] D	
2286	□	2305	5	31	[sesta maggiore] propinquissima	2282↗2306 D pp	
2287	□	2306	5	31	Alamire sesto	A' [A6] D	
2288	□	2307	5	31	ottava	2282↗2308 D	
2289	□	2308	5	31	Csolfaut primo	C [C1] D	
2290	□	2309	5	31	Csolfaut acuto primo	C [C1] D	
2291	□	2310	5	31	Cfaut primo	C [C1] D	
2292	●	2311	5	31	–	C D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor.
2293	●	2312	5	31	–	A D	
2294	●●	2313	5	31	[terza minore]	2311↘2312 D	
2295	●	2314	5	31	–	Āb D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2296	●●	2315	5	31	[terza minore propinqua]	2311\2314 D p	Original: Gb.
2297	●	2316	5	31	–	G♭ D	
2298	●	2316	5	31	–	A♭ c	
2299	●●	2317	5	31	[terza maggiore]	2311\2316 D	
2300	●	2318	5	31	–	G♯ D	
2301	●●	2319	5	31	[terza maggiore propinqua]	2311\2318 D p	
2302	●	2320	5	31	–	F D	
2303	●●	2321	5	31	[quinta]	2311\2320 D	
2304	●	2322	5	31	–	E D	
2305	●●	2323	5	31	[sesta minore]	2311\2322 D	
2306	●	2324	5	31	–	É♭ D	
2307	●●	2325	5	31	[sesta minore propinqua]	2311\2324 D p	
2308	●	2326	5	31	–	E♭ D	
2309	●●	2327	5	31	[sesta maggiore]	2311\2326 D	
2310	●	2328	5	31	–	D♯ D	
2311	●●	2329	5	31	[sesta maggiore propinqua]	2311\2328 D p	
2312	●	2330	5	31	–	C D	
2313	●●	2331	5	31	[ottava]	2311\2330 D	
2314	●	2332	5	31	–	E♭ D	
2315	●●	2333	5	31	[terza minore]	2311/2332 D	
2316	●	2334	5	31	–	É♭ D	
2317	●●	2335	5	31	[terza minore propinqua]	2311/2334 D p	
2318	●	2336	5	31	–	E D	
2319	●●	2337	5	31	[terza maggiore]	2311/2336 D	
2320	●	2338	5	31	–	É D	
2321	●●	2339	5	31	[terza maggiore propinqua]	2311/2338 D p	
2322	●	2340	5	31	–	E' D	
2323	●●	2341	5	31	[terza maggiore propinquissima]	2311/2340 D pp	
2324	●	2342	5	31	–	G D	
2325	●●	2343	5	31	[quinta]	2311/2342 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2326	●	2344	5	31	–	Ab	D
2327	●●	2345	5	31	[sesta minore]	2311↗2344	D
2328	●	2346	5	31	–	Āb	D
2329	●●	2347	5	31	[sesta minore propinqua]	2311↗2346	D p
2330	●	2348	5	31	–	A	D
2331	●●	2349	5	31	[sesta maggiore]	2311↗2348	D
2332	●	2350	5	31	–	Ā	D
2333	●●	2351	5	31	[sesta maggiore propinqua]	2311↗2350	D p
2334	●	2352	5	31	–	A'	D
2335	●●	2353	5	31	[sesta maggiore propinquissima]	2311↗2352	D pp
2336	●	2354	5	31	–	C	D
2337	●●	2355	5	31	[ottava]	2311↗2354	D
2338	□	2356	5	32	Csolfaut secondo [Csolfaut secondo in terzo ordine]	B‡ [C3]	D sh
2339	□	2357	5	32	Csolfaut secondo in terzo ordine	B‡ [C3]	D
2340	□	2358	5	32	Csolfaut acuto secondo in terzo ordine	B‡ [C3]	D
2341	□□	2359	5	32	terza minore	2358↘2360	D
2342	□	2360	5	32	Alamire quinto	Āb [A5]	D
2343	□□	2361	5	32	[terza minore] propinqua	2358↘2362	D p
2344	□	2362	5	32	Alamire terzo	Ab [A3]	D
2345	□□	2363	5	32	terza maggiore	2358↘2364	D
2346	□	2364	5	32	Alamire secondo	G‡ [A2]	D
2347	□□	2365	5	32	[terza maggiore] propinqua	2358↘2366	D p
2348	□	2366	5	32	Gsolreut quarto	Ġ [G4]	D
2349	□□	2367	5	32	quinta	2358↘2368	D
2350	□	2368	5	32	Ffaut secondo in terzo ordine	E‡ [F3]	D
2351	□□	2369	5	32	sesta minore	2358↘2370	D
2352	□	2370	5	32	Elami quinto	Ēb [E5]	D
2353	□□	2371	5	32	[sesta minore] propinqua	2358↘2372	D p
2354	□	2372	5	32	Elami secondo	Eb [E2]	D
2355	□□	2373	5	32	sesta maggiore	2358↘2374	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2356	□	2374	5	32	Elami terzo	D♯ E3 D	
2357	□□	2375	5	32	[sesta maggiore] propinqua	2358↘2376 D p	
2358	□	2376	5	32	Dsolre quarto	Đ̇ D4 D	
2359	□□	2377	5	32	ottava	2358↘2378 D	
2360	□	2378	5	32	Cfaut secondo [Csolfaut secondo in terzo ordine]	B♯ C3 D sh	
2361	□	2379	5	32	medesimo Cfaut ascendente [Csolfaut secondo in terzo ordine]	B♯ C3 D sh	
2362	□□	2380	5	32	terza minore	2379↗2381 D	
2363	□	2381	5	32	Elami secondo	E♭ E2 D	
2364	□	2381	5	32	Elami terzo	D♯ E3 c	Original: E♭.
2365	□□	2382	5	32	[terza minore] propinqua	2379↗2383 D p	
2366	□	2383	5	32	Elami secondo	E♭ E2 D	
2367	□□	2384	5	32	terza maggiore	2379↗2385 D	
2368	□	2385	5	32	Elami quinto	Ė̇ E5 D	
2369	□□	2386	5	32	[terza maggiore] propinqua	2379↗2387 D p	
2370	□	2387	5	32	Elami primo	E E1 D	
2371	□□	2388	5	32	quinta	2379↗2389 D	
2372	□	2389	5	32	Gsolreut quinto	Ġ̇ G5 D	In gewissen Quellen sieht das »G« aus wie ein »C«, ist aber eindeutig ein »G«.
2373	□□	2390	5	32	sesta minore	2379↗2391 D	
2374	□	2391	5	32	Alamire secondo	G♯ A2 D	
2375	□□	2392	5	32	[sesta minore] propinqua	2379↗2393 D p	
2376	□	2393	5	32	Alamire terzo	A♭ A3 D	
2377	□□	2394	5	32	sesta maggiore	2379↗2395 D	
2378	□	2395	5	32	Alamire quinto	Ā̇ A5 D	
2379	□□	2396	5	32	quinta propinqua	2379↗2397 D	
2380	□□	2396	5	32	sesta maggiore propinqua	2379↗2397 c p	Original: »quinta propinqua«.
2381	□	2397	5	32	Alamire primo	A A1 D	
2382	□□	2398	5	32	ottava	2379↗2399 D	
2383	□	2399	5	32	Csolfaut acuto	C C1 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2384	□	2399	5	32	Csolfaut [secondo in terzo ordine] acuto	B♯ C3	c	Original: »Csolfaut acuto«. Tastenbezeichnung ergibt sich eindeutig aus dem Kontext.
2385	□	2400	5	32	Csolfaut secondo [Csolfaut secondo in terzo ordine]	B♯ C3	D sh	
2386	□	2401	5	32	Cfaut secondo [Csolfaut secondo in terzo ordine]	B♯ C3	D sh	
2387	●	2402	5	32	–	B♯	D	Kommt 20 Mal im Notenbeispiel vor.
2388	●	2403	5	32	–	Ḡb	D	
2389	●	2403	5	32	–	Àb	c	Original: Ḡb.
2390	●●	2404	5	32	[terza minore]	2402↘2403	D	
2391	●	2405	5	32	–	Gb	D	
2392	●	2405	5	32	–	Ab	c	Original: Gb.
2393	●●	2406	5	32	[terza minore propinqua]	2402↘2405	D p	
2394	●	2407	5	32	–	G♯	D	
2395	●●	2408	5	32	[terza maggiore]	2402↘2407	D	
2396	●	2409	5	32	–	Ḡ	D	
2397	●●	2410	5	32	[terza maggiore propinqua]	2402↘2409	D p	
2398	●	2411	5	32	–	E♯	D	
2399	●●	2412	5	32	[quinta]	2402↘2411	D	
2400	●	2413	5	32	–	Èb	D	
2401	●●	2414	5	32	[sesta minore]	2402↘2413	D	
2402	●	2415	5	32	–	Eb	D	
2403	●●	2416	5	32	[sesta minore propinqua]	2402↘2415	D p	
2404	●	2417	5	32	–	D♯	D	
2405	●●	2418	5	32	[sesta maggiore]	2402↘2417	D	
2406	●	2419	5	32	–	Ḑ	D	
2407	●●	2420	5	32	[sesta maggiore propinqua]	2402↘2419	D p	
2408	●	2421	5	32	–	B♯	D	
2409	●●	2422	5	32	[ottava]	2402↘2421	D	
2410	●	2423	5	32	–	D♯	D	
2411	●●	2424	5	32	[terza minore]	2402↗2423	D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2412	●	2425	5	32	–	E \flat D	
2413	●●	2426	5	32	[terza minore propinqua]	2402↗2425 D p	
2414	●	2427	5	32	–	Ė \flat D	
2415	●●	2428	5	32	[terza maggiore]	2402↗2427 D	
2416	●	2429	5	32	–	E D	
2417	●●	2430	5	32	[terza maggiore propinqua]	2402↗2429 D p	
2418	●	2431	5	32	–	Ġ \flat D	
2419	●●	2432	5	32	[quinta]	2402↗2431 D	
2420	●	2433	5	32	–	G \sharp D	
2421	●●	2434	5	32	[sesta minore]	2402↗2433 D	
2422	●	2435	5	32	–	G \flat D	
2423	●	2435	5	32	–	A \flat c	Original: G \flat .
2424	●●	2436	5	32	[sesta minore propinqua]	2402↗2435 D p	
2425	●	2437	5	32	–	Ġ \flat D	
2426	●	2437	5	32	–	Ā \flat c	Original: Ġ \flat
2427	●●	2438	5	32	[sesta maggiore]	2402↗2437 D	
2428	●	2439	5	32	–	G D	
2429	●	2439	5	32	–	A c	Original: G.
2430	●●	2440	5	32	[sesta maggiore propinqua]	2402↗2439 D p	
2431	●	2441	5	32	–	B \sharp D	
2432	●●	2442	5	32	[ottava]	2402↗2441 D	
2433	□	2443	5	33	Csolfaut quarto [Csolfaut terzo in quarto ordine]	Ċ C4 D sh	
2434	□	2444	5	33	Cfaut [terzo in quarto ordine]	Ċ C4 D	Ergänzung aus dem Kontext eindeutig ersichtlich.
2435	□	2445	5	33	Csolfaut secondo acuto [Csolfaut secondo in terzo ordine]	B \sharp C3 D sh	
2436	□	2446	5	33	Csolfaut terzo in quarto ordine	Ċ C4 D	
2437	□□	2447	5	33	terza minore	2446↘2448 D	
2438	□	2448	5	33	Alamire quarto	Ā A4 D	
2439	□□	2449	5	33	[terza minore] propinqua	2446↘2450 D p	
2440	□	2450	5	33	Alamire primo	A A1 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2441	□□	2451	5	33	[terza minore] propinquissima	2446↘2452 D p ipp	Verkürzt.
2442	□	2452	5	33	Alamire sesto	A' [A6] D	
2443	□□	2453	5	33	terza maggiore	2446↘2454 D	
2444	□	2454	5	33	Bfabmi quinto	Ĥb [B5] D	
2445	□	2454	5	33	Alamire quinto	Ĥb [A5] c	Original: Bb.
2446	□□	2455	5	33	[terza maggiore] propinqua	2446↘2456 D p	
2447	□	2456	5	33	Bfabmi secondo	Bb [B2] D	
2448	□	2456	5	33	Alamire terzo	Ab [A3] c	Original: Bb.
2449	□□	2457	5	33	quinta commune	2446↘2458 D	
2450	□	2458	5	33	Ffaut grave quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	Ĥ [F4] D sh	
2451	□□	2459	5	33	quinta perfetta	2446↘2460 D qs	
2452	□	2460	5	33	nel sesto ordine [Ffaut quarto in sesto ordine]	F' [F6] D extd	Verkürzung, sehr wahrscheinlich von der hypothetischen Taste <i>Ffaut quarto in sesto ordine</i> [F,]. Diese Angabe reiht sich ein in Hinweise zu dieser Obertaste, sowie auch Hinweise zu einem alternativen Stimmungssystem in b5-c17.
2453	□□	2461	5	33	sesta minore	2446↘2462 D	
2454	□	2462	5	33	Elami quarto	Ĥ [E4] D	
2455	□□	2463	5	33	[sesta minore] propinqua	2446↘2464 D p	
2456	□	2464	5	33	Elami primo	E [E1] D	
2457	□□	2465	5	33	[sesta minore] propinquissima	2446↘2466 D p ipp	
2458	□	2466	5	33	Elami sesto	E' [E6] D	
2459	□□	2467	5	33	sesta maggiore	2446↘2468 D	
2460	□	2468	5	33	Elami quinto	Ĥb [E5] D	
2461	□□	2469	5	33	[sesta maggiore] propinqua	2446↘2470 D p	
2462	□	2470	5	33	Elami secondo	Eb [E2] D	
2463	□□	2471	5	33	ottava	2446↘2472 D	
2464	□	2472	5	33	Cfaut terzo in quarto ordine	Ĥ [C4] D	
2465	□	2473	5	33	esso Cfaut [terzo in quarto ordine]	Ĥ [C4] D	
2466	□□	2474	5	33	terza minore	2473↗2475 D	
2467	□	2475	5	33	Elami grave quinto	Ĥb [E5] D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2468 □	2476	5	33		[terza minore propinqua]	2473↗2477 om p	Ergänzt, offensichtlich fehlender Satzteil.
2469 □	2477	5	33		[Elami primo]	E [E1] om	Offensichtlich fehlender Satzteil mit zu ergänzender <i>terza minore propinqua</i> als <i>Elami primo</i> [E].
2470 □	2478	5	33		[terza maggiore]	2473↗2479 om	Ergänzt, fehlt im Original.
2471 □	2479	5	33		[Elami quarto]	È [E4] om	Ergänzt, fehlt im Original.
2472 □	2480	5	33		[terza maggiore] propinqua	2473↗2481 D p	
2473 □	2481	5	33		Ffaut secondo in terzo ordine	E♯ [F3] D	
2474 □	2482	5	33		quinta	2473↗2483 D	
2475 □	2483	5	33		Gsolreut quarto	Ġ [G4] D	
2476 □	2484	5	33		sesta minore	2473↗2485 D	
2477 □	2485	5	33		Alamire quinto	Àb [A5] D	
2478 □	2486	5	33		[sesta minore] propinqua	2473↗2487 D ip	
2479 □	2487	5	33		Alamire terzo	Ab [A3] D ip	
2480 □	2487	5	33		Csolfaut terzo in quarto ordine	Ab [A3] ¬ip	Das Intervall <i>Csolfaut terzo in quarto ordine</i> [Ĉ] – <i>Alamire terzo</i> [Ab] ist eine Sexte, die um eine <i>diesis</i> verkleinert ist, also <i>sesta manca di minore</i> genannt werden könnte. Die Bezeichnung <i>propinqua</i> wäre in diesem Sinn unüblich. Da dies ein nur selten erwähntes Intervall ist liegt eine Korrektur zu <i>Alamire primo</i> [A] nahe, was einer <i>sesta minore propinqua</i> entspricht und mit dem Notenbeispiel übereinstimmt.
2481 □	2488	5	33		sesta maggiore	2473↗2489 D	
2482 □	2489	5	33		Alamire quarto	À [A4] D	
2483 □	2490	5	33		[sesta maggiore] propinqua	2473↗2491 D p	
2484 □	2491	5	33		Bfabmi terzo	A♯ [B3] D	
2485 □	2492	5	33		ottava	2473↗2493 D	
2486 □	2493	5	33		Csolfaut terzo in quarto ordine	Ĉ [C4] D	
2487 □	2494	5	33		Csolfaut terzo in quarto ordine	Ĉ [C4] D	
2488 □	2495	5	33		Cfaut terzo in quarto ordine	Ĉ [C4] D	
2489 ●	2496	5	33		–	Ĉ D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor.
2490 ●	2497	5	33		–	À D	
2491 ●●	2498	5	33		[terza minore]	2496↘2497 D	
2492 ●	2499	5	33		–	A' D	
2493 ●●	2500	5	33		[terza minore propinquissima]	2496↘2499 D p ipp	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2494	●	2501	5	33	–	À	D
2495	●	2501	5	33	–	A	C
2496	●●	2502	5	33	[terza minore propinqua]	2496↘2501	D P
2497	●	2503	5	33	–	Ġb	D
2498	●	2503	5	33	–	Àb	C
2499	●●	2504	5	33	[terza maggiore]	2496↘2503	D
2500	●	2505	5	33	–	Gb	D
2501	●	2505	5	33	–	Ab	C
2502	●●	2506	5	33	[terza maggiore propinqua]	2496↘2505	D P
2503	●	2507	5	33	–	Ġ	D
2504	●●	2508	5	33	[quinta]	2496↘2507	D
2505	●	2509	5	33	–	È	D
2506	●●	2510	5	33	[sesta minore]	2496↘2509	D
2507	●	2511	5	33	–	E'	D
2508	●●	2512	5	33	[sesta minore propinquissima]	2496↘2511	D P ipp
2509	●	2513	5	33	–	E	D
2510	●●	2514	5	33	[sesta minore propinqua]	2496↘2513	D P
2511	●	2515	5	33	–	Ġb	D
2512	●●	2516	5	33	[sesta maggiore]	2496↘2515	D
2513	●	2517	5	33	–	Eb	D
2514	●●	2518	5	33	[sesta maggiore propinqua]	2496↘2517	D P
2515	●	2519	5	33	–	Ġ	D
2516	●●	2520	5	33	[ottava]	2496↘2519	D
2517	●	2521	5	33	–	Ġb	D
2518	●●	2522	5	33	[terza minore]	2496↗2521	D
2519	●	2523	5	33	–	E	D
2520	●●	2524	5	33	[terza minore propinqua]	2496↗2523	D P
2521	●	2525	5	33	–	È	D
2522	●●	2526	5	33	[terza maggiore]	2496↗2525	D
2523	●	2527	5	33	–	E‡	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2524	●●	2528	5	33	[terza maggiore propinqua]	2496↗2527	D p
2525	●	2529	5	33	–	Ġ	D
2526	●●	2530	5	33	[quinta]	2496↗2529	D
2527	●	2531	5	33	–	Äb	D
2528	●●	2532	5	33	[sesta minore]	2496↗2531	D
2529	●	2533	5	33	–	A	D
2530	●●	2534	5	33	[sesta minore propinqua]	2496↗2533	D p
2531	●	2535	5	33	–	À	D
2532	●●	2536	5	33	[sesta maggiore]	2496↗2535	D
2533	●	2537	5	33	–	A‡	D
2534	●●	2538	5	33	[sesta maggiore propinqua]	2496↗2537	D p
2535	●	2539	5	33	–	Ć	D
2536	●●	2540	5	33	[ottava]	2496↗2539	D
2537	□	2541	5	34	Bfabmi acuto primo	B‡ [B1]	D
2538	□	2542	5	34	Bmi primo	B‡ [B1]	D
2539	□	2543	5	34	Bfabmi acuto primo	B‡ [B1]	D
2540	□□	2544	5	34	terza minore	2543↘2545	D
2541	□	2545	5	34	Alamire secondo	G‡ [A2]	D
2542	□□	2546	5	34	[terza minore] propinqua	2543↘2547	D p
2543	□	2547	5	34	Gsolreut quarto	Ġ [G4]	D
2544	□□	2548	5	34	terza maggiore	2543↘2549	D
2545	□	2549	5	34	Gsolreut primo	G [G1]	D
2546	□□	2550	5	34	[terza maggiore] propinqua	2543↘2551	D p
2547	□	2551	5	34	Gsolreut quinto	Ġb [G5]	D
2548	□□	2552	5	34	quinta	2543↘2553	D
2549	□	2553	5	34	Elami primo	E [E1]	D
2550	□□	2554	5	34	sesta minore	2543↘2555	D
2551	□	2555	5	34	Elami terzo	D‡ [E3]	D
2552	□□	2556	5	34	[sesta minore] propinqua	2543↘2557	D p
2553	□	2557	5	34	Dsolre quarto	Đ [D4]	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2554	□□	2558	5	34	sesta maggiore	2543↘2559	D
2555	□	2559	5	34	Dsolre primo	D D1	D
2556	□□	2560	5	34	[sesta maggiore] propinqua	2543↘2561	D p
2557	□	2561	5	34	Dsolre quinto	Đb D5	D
2558	□□	2562	5	34	ottava	2543↘2563	D
2559	□	2563	5	34	Bmi primo	Bđ B1	D
2560	□	2564	5	34	Bmi primo	Bđ B1	D
2561	□□	2565	5	34	terza minore	2564↗2566	D
2562	□	2566	5	34	Dsolre primo	D D1	D
2563	□□	2567	5	34	[terza minore] propinqua	2564↗2568	D p
2564	□	2568	5	34	Dsolre quarto	Đ D4	D
2565	□□	2569	5	34	[terza minore] propinquissima	2564↗2570	D pp
2566	□	2570	5	34	Dsolre sesto	D' D6	D
2567	□□	2571	5	34	ter[z]a maggiore	2564↗2572	D
2568	□	2572	5	34	Elami terzo	Dđ E3	D
2569	□□	2573	5	34	[terza maggiore] propinqua	2564↗2574	D p
2570	□	2574	5	34	Elami secondo	Eb E2	D
2571	□□	2575	5	34	quinta	2564↗2576	D
2572	□	2576	5	34	Gsolreut secondo	Fđ G2	D
2573	□□	2577	5	34	sesta minore	2564↗2578	D
2574	□	2578	5	34	Gsolreut primo	G G1	D
2575	□□	2579	5	34	[sesta minore] propinqua	2564↗2580	D p
2576	□	2580	5	34	Gsolreut quarto	Ġ G4	D
2577	□□	2581	5	34	[sesta minore] propinquissima	2564↗2582	D pp
2578	□	2582	5	34	Gsolreut sesto	G' G6	D
2579	□□	2583	5	34	sesta maggiore	2564↗2584	D
2580	□	2584	5	34	Alamire secondo	Gđ A2	D
2581	□□	2585	5	34	[sesta maggiore] propinqua	2564↗2586	D p
2582	□	2586	5	34	Alamire terzo	Ab A3	D
2583	□□	2587	5	34	ottava	2564↗2588	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2584	□	2588	5	34	Bfabmi primo acuto	B♯ B1	D	
2585	□	2589	5	34	Bfabmi primo acuto	B♯ B1	D	
2586	□	2590	5	34	Bmi primo	B♯ B1	D	
2587	●	2591	5	34	–	B♯	D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor.
2588	●	2592	5	34	–	G♯	D	
2589	●●	2593	5	34	[terza minore]	2591↘2592	D	
2590	●	2594	5	34	–	Ġ	D	
2591	●●	2595	5	34	[terza minore propinqua]	2591↘2594	D p	
2592	●	2596	5	34	–	G	D	
2593	●●	2597	5	34	[terza maggiore]	2591↘2596	D	
2594	●	2598	5	34	–	Ġ♭	D	
2595	●●	2599	5	34	[terza maggiore propinqua]	2591↘2598	D p	
2596	●	2600	5	34	–	E	D	
2597	●●	2601	5	34	[quinta]	2591↘2600	D	
2598	●	2602	5	34	–	D♯	D	
2599	●●	2603	5	34	[sesta minore]	2591↘2602	D	
2600	●	2604	5	34	–	Ġ	D	
2601	●●	2605	5	34	[sesta minore propinqua]	2591↘2604	D p	
2602	●	2606	5	34	–	D	D	
2603	●●	2607	5	34	[sesta maggiore]	2591↘2606	D	
2604	●	2608	5	34	–	Ġ♭	D	
2605	●●	2609	5	34	[sesta maggiore propinqua]	2591↘2608	D p	
2606	●	2610	5	34	–	B♯	D	
2607	●●	2611	5	34	[ottava]	2591↘2610	D	
2608	●	2612	5	34	–	D	D	
2609	●●	2613	5	34	[terza minore]	2591↗2612	D	
2610	●	2614	5	34	–	Ġ	D	
2611	●●	2615	5	34	[terza minore propinqua]	2591↗2614	D p	
2612	●	2616	5	34	–	D'	D	
2613	●●	2617	5	34	[terza minore propinquissima]	2591↗2616	D pp	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2614	●	2618	5	34	–	D♯	D
2615	●●	2619	5	34	[terza maggiore]	2591↗2618	D
2616	●	2620	5	34	–	E♭	D
2617	●●	2621	5	34	[terza maggiore propinqua]	2591↗2620	D p
2618	●	2622	5	34	–	F♯	D
2619	●●	2623	5	34	[quinta]	2591↗2622	D
2620	●	2624	5	34	–	G	D
2621	●●	2625	5	34	[sesta minore]	2591↗2624	D
2622	●	2626	5	34	–	Ġ	D
2623	●●	2627	5	34	[sesta minore propinqua]	2591↗2626	D p
2624	●	2628	5	34	–	G'	D
2625	●●	2629	5	34	[sesta minore propinquissima]	2591↗2628	D pp
2626	●	2630	5	34	–	G♯	D
2627	●●	2631	5	34	[sesta maggiore]	2591↗2630	D
2628	●	2632	5	34	–	A♭	D
2629	●●	2633	5	34	[sesta maggiore propinqua]	2591↗2632	D p
2630	●	2634	5	34	–	B♯	D
2631	●●	2635	5	34	[ottava]	2591↗2634	D
2632	□	2636	5	35	Bfabmi acuto secondo	B♭ B2	D
2633	□	2637	5	35	Bmi [Bmi secondo]	B♭ B2	D
2634	□	2638	5	35	secondo ordine di Bfabmi acuto	B♭ B2	D
2635	□□	2639	5	35	terza minore	2638↘2640	D
2636	□	2640	5	35	Gsolreut [primo]	G G1	D
2637	□□	2641	5	35	[terza minore] propinqua	2638↘2642	D p
2638	□	2642	5	35	Gsolreut quinto	Ġ G5	D
2639	□□	2643	5	35	terza maggiore	2638↘2644	D
2640	□	2644	5	35	Gsolreut terzo	G♭ G3	D
2641	□□	2645	5	35	[terza maggiore] propinqua	2638↘2646	D p
2642	□	2646	5	35	Gsolreut secondo	F♯ G2	D
2643	□□	2647	5	35	quinta	2638↘2648	D

Selbstverständliche Verkürzung von *Bmi secondo* [B♭].

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2644	□	2648	5	35	Elami secondo	E♭ [E2]	D
2645	□□	2649	5	35	sesta minore	2638↘2650	D
2646	□	2650	5	35	Dsolre [primo]	D [D1]	D
2647	□□	2651	5	35	[sesta minore] propinqua	2638↘2652	D p
2648	□	2652	5	35	quinto D	Đ♭ [D5]	D
2649	□□	2653	5	35	[sesta minore] propinquissima	2638↘2654	D ipp
2650	□	2654	5	35	Dsolre sesto	D' [D6]	D
2651	□□	2655	5	35	sesta maggiore	2638↘2656	D
2652	□	2656	5	35	Dsolre terzo	D♭ [D3]	D
2653	□□	2657	5	35	[sesta maggiore] propinqua	2638↘2658	D p
2654	□	2658	5	35	Dsolre secondo	C♯ [D2]	D
2655	□□	2659	5	35	ottava	2638↘2660	D
2656	□	2660	5	35	Bmi secondo	B♭ [B2]	D
2657	□	2661	5	35	Bmi secondo	B♭ [B2]	D
2658	□□	2662	5	35	terza minore	2661↗2663	D
2659	□	2663	5	35	Dsolre terzo	D♭ [D3]	D
2660	□□	2664	5	35	[terza minore] propinqua	2661↗2665	D p
2661	□	2665	5	35	Dsolre quinto	Đ♭ [D5]	D
2662	□□	2666	5	35	terza maggiore	2661↗2667	D
2663	□	2667	5	35	Dsolre primo	D [D1]	D
2664	□□	2668	5	35	[terza maggiore] propinqua	2661↗2669	D p
2665	□	2669	5	35	Dsol[re] quarto	Đ [D4]	D
2666	□□	2670	5	35	[terza maggiore] propinquissima	2661↗2671	D pp
2667	□	2671	5	35	Dsolre sesto	D' [D6]	D
2668	□□	2672	5	35	quinta	2661↗2673	D
2669	□	2673	5	35	Ffaut primo	F [F1]	D
2670	□□	2674	5	35	sesta minore	2661↗2675	D
2671	□	2675	5	35	Gsolreut terzo	G♭ [G3]	D
2672	□□	2676	5	35	[sesta minore] propinqua	2661↗2677	D p
2673	□	2677	5	35	Gsolreut quinto	Ğ♭ [G5]	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar	
2674	□	□	2678	5	35	sesta maggiore	2661↗2679 D	
2675	□		2679	5	35	Gsolreut primo	G G1 D	
2676	□	□	2680	5	35	[sesta maggiore] propinqua	2661↗2681 D p	
2677	□		2681	5	35	Gsolreut quarto	Ġ G4 D	
2678	□	□	2682	5	35	[sesta maggiore] propinquissima	2661↗2683 D pp	
2679	□		2683	5	35	Gsolreut sesto	G' G6 D	
2680	□	□	2684	5	35	ottava	2661↗2685 D	
2681	□		2685	5	35	Bfabmi acuto secondo	Bb B2 D	
2682	□		2686	5	35	Bfabmi secondo acuto	Bb B2 D	
2683	□		2687	5	35	Bmi secondo	Bb B2 D	
2684	●		2688	5	35	–	Bb D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor.
2685	●		2689	5	35	–	G D	
2686	●●		2690	5	35	[terza minore]	2688↘2689 D	
2687	●		2691	5	35	–	Ġb D	
2688	●●		2692	5	35	[terza minore propinqua]	2688↘2691 D p	
2689	●		2693	5	35	–	Gb D	
2690	●●		2694	5	35	[terza maggiore]	2688↘2693 D	
2691	●		2695	5	35	–	G♯ D	
2692	●		2695	5	35	–	F♯ c	Original: G♯.
2693	●●		2696	5	35	[terza maggiore propinqua]	2688↘2695 D p	
2694	●		2697	5	35	–	Eb D	
2695	●●		2698	5	35	[quinta]	2688↘2697 D	
2696	●		2699	5	35	–	D D	
2697	●●		2700	5	35	[sesta minore]	2688↘2699 D	
2698	●		2701	5	35	–	Đb D	
2699	●●		2702	5	35	[sesta minore propinqua]	2688↘2701 D p	
2700	●		2703	5	35	–	Db D	
2701	●●		2704	5	35	[sesta maggiore]	2688↘2703 D	
2702	●		2705	5	35	–	C♯ D	
2703	●●		2706	5	35	[sesta maggiore propinqua]	2688↘2705 D p	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2704	●	2707	5	35	–	B♭	D
2705	●●	2708	5	35	[ottava]	2688↘2707	D
2706	●	2709	5	35	–	D♭	D
2707	●●	2710	5	35	[terza minore]	2688↗2709	D
2708	●	2711	5	35	–	Đ♭	D
2709	●●	2712	5	35	[terza minore propinqua]	2688↗2711	D p
2710	●	2713	5	35	–	D	D
2711	●●	2714	5	35	[terza maggiore]	2688↗2713	D
2712	●	2715	5	35	–	Đ	D
2713	●●	2716	5	35	[terza maggiore propinqua]	2688↗2715	D p
2714	●	2717	5	35	–	D'	D
2715	●●	2718	5	35	[terza maggiore propinquissima]	2688↗2717	D pp
2716	●	2719	5	35	–	F	D
2717	●●	2720	5	35	[quinta]	2688↗2719	D
2718	●	2721	5	35	–	G♭	D
2719	●●	2722	5	35	[sesta minore]	2688↗2721	D
2720	●	2723	5	35	–	Ġ♭	D
2721	●●	2724	5	35	[sesta minore propinqua]	2688↗2723	D p
2722	●	2725	5	35	–	G	D
2723	●●	2726	5	35	[sesta maggiore]	2688↗2725	D
2724	●	2727	5	35	–	Ġ	D
2725	●●	2728	5	35	[sesta maggiore propinqua]	2688↗2727	D p
2726	●	2729	5	35	–	G'	D
2727	●●	2730	5	35	[sesta maggiore propinquissima]	2688↗2729	D pp
2728	●	2731	5	35	–	B♭	D
2729	●●	2732	5	35	[ottava]	2688↗2731	D
2730	□	2733	5	36	Bfabmi terzo acuto	A♯ B3	D
2731	□	2734	5	36	Bmi terzo	A♯ B3	D
2732	□	2735	5	36	l'ordine terzo di Bfabmi acuto	A♯ B3	D
2733	□□	2736	5	36	terza minore	2735↘2737	D

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2734	□	2737	5	36	Gsolreut quinto	G̣b [G5] D	
2735	□□	2738	5	36	[terza minore] propinqua	2735↘2739 D p	
2736	□	2739	5	36	Gsolreut terzo	Gb [G3] D	
2737	□□	2740	5	36	terza maggiore	2735↘2741 D	
2738	□	2741	5	36	Gsolreut secondo	F‡ [G2] D	
2739	□□	2742	5	36	[terza maggiore] propinqua	2735↘2743 D p	
2740	□	2743	5	36	Ffaut terzo in quarto ordine	F̣ [F4] D	
2741	□□	2744	5	36	quinta	2735↘2745 D	
2742	□	2745	5	36	Elami terzo	D‡ [E3] D	
2743	□□	2746	5	36	sesta minore	2735↘2747 D	
2744	□	2747	5	36	Dsolre quinto	Đb [D5] D	
2745	□□	2748	5	36	[sesta minore] propinqua	2735↘2749 D p	
2746	□	2749	5	36	Dsolre terzo	Db [D3] D	
2747	□□	2750	5	36	sesta maggiore	2735↘2751 D	
2748	□	2751	5	36	Dsolre secondo	C‡ [D2] D	
2749	□□	2752	5	36	[sesta maggiore] propinqua	2735↘2753 D p	
2750	□	2753	5	36	Cfaut terzo in quarto ordine	Ĉ [C4] D	
2751	□□	2754	5	36	ottava	2735↘2755 D	
2752	□	2755	5	36	Bmi terzo	A‡ [B3] D	
2753	□	2756	5	36	Bmi terzo	A‡ [B3] D	
2754	□□	2757	5	36	terza minore	2756↗2758 D	
2755	□	2758	5	36	Dsolre terzo	Db [D3] D	
2756	□	2758	5	36	Dsolre secondo	C‡ [D2] c	Original: »Dsolre terzo«.
2757	□□	2859	5	36	[terza minore] propinqua	2756↗2860 D p	
2758	□	2860	5	36	Dsolre secondo	C‡ [D2] D	
2759	□	2860	5	36	Dsolre terzo	Db [D3] c	Original: »Dsolre secondo«.
2760	□□	2861	5	36	terza maggiore	2756↗2862 D	
2761	□	2862	5	36	Dsolre quinto	Đb [D5] D	
2762	□□	2863	5	36	[terza maggiore] propinqua	2756↗2864 D p	
2763	□	2864	5	36	Dsolre primo	D [D1] D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2764	□	2865	5	36	[terza maggiore] propinqua	2756↗2866 D p pp	
2765	□	2866	5	36	Dsolre sesto	D' D6 D	
2766	□	2867	5	36	quinta	2756↗2868 D	
2767	□	2868	5	36	Ffaut secondo in terzo ordine	E# F3 D	
2768	□	2869	5	36	sesta minore	2756↗2870 D	
2769	□	2870	5	36	Gsolreut secondo	F# G2 D	
2770	□	2871	5	36	[sesta minore] propinqua	2756↗2872 D p	
2771	□	2872	5	36	Gsolreut terzo	Gb G3 D	
2772	□	2873	5	36	sesta maggiore	2756↗2874 D	
2773	□	2874	5	36	Alamire secondo	G# A2 D	
2774	□	2874	5	36	Gsolreut quinto	Ġb G5 c	Original: »Alamire secondo«.
2775	□	2875	5	36	[sesta maggiore] propinqua	2756↗2876 D p	
2776	□	2876	5	36	Alamire terzo	Ab A3 D	
2777	□	2876	5	36	Gsolreut primo	G G1 c	Original: »Alamire terzo«.
2778	□	2877	5	36	ottava	2756↗2878 D	
2779	□	2878	5	36	Bfabmi terzo	A# B3 D	
2780	□	2879	5	36	Bfabmi acuto terzo	A# B3 D	
2781	□	2880	5	36	Bmi terzo	A# B3 D	
2782	●	2881	5	36	–	A# D	Kommt 21 Mal im Notenbeispiel vor.
2783	●	2882	5	36	–	Ġb D	
2784	●●	2883	5	36	[terza minore]	2881↘2882 D	
2785	●	2884	5	36	–	Gb D	
2786	●●	2885	5	36	[terza minore propinqua]	2881↘2884 D p	
2787	●	2886	5	36	–	F# D	
2788	●●	2887	5	36	[terza maggiore]	2881↘2886 D	
2789	●	2888	5	36	–	Ḟ D	
2790	●●	2889	5	36	[terza maggiore propinqua]	2881↘2888 D p	
2791	●	2890	5	36	–	D# D	
2792	●●	2891	5	36	[quinta]	2881↘2890 D	
2793	●	2892	5	36	–	Ċb D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2794	●	2892	5	36	–	Đb c	Original: Ćb.
2795	●●	2893	5	36	[sesta minore]	2881↘2892 d	
2796	●	2894	5	36	–	Cb d	
2797	●	2894	5	36	–	Db c	Original: Cb.
2798	●●	2895	5	36	[sesta minore propinqua]	2881↘2894 d p	
2799	●	2896	5	36	–	C# d	
2800	●●	2897	5	36	[sesta maggiore]	2881↘2896 d	
2801	●	2898	5	36	–	Ć d	
2802	●●	2899	5	36	[sesta maggiore propinqua]	2881↘2898 d p	
2803	●	2900	5	36	–	A# d	
2804	●●	2901	5	36	[ottava]	2881↘2900 d	
2805	●	2902	5	36	–	C# d	
2806	●●	2903	5	36	[terza minore]	2881↗2902 d	
2807	●	2904	5	36	–	Db d	
2808	●●	2905	5	36	[terza minore propinqua]	2881↗2904 d p	
2809	●	2906	5	36	–	Đb d	
2810	●●	2907	5	36	[terza maggiore]	2881↗2906 d	
2811	●	2908	5	36	–	D d	
2812	●●	2909	5	36	[terza maggiore propinqua]	2881↗2908 d p	
2813	●	2910	5	36	–	E# d	
2814	●●	2911	5	36	[quinta]	2881↗2910 d	
2815	●	2912	5	36	–	G# d	
2816	●	2912	5	36	–	F# c	Original: G#.
2817	●●	2913	5	36	[sesta minore]	2881↗2912 d	
2818	●	2914	5	36	–	Ab d	
2819	●	2914	5	36	–	Gb c	Original: Ab.
2820	●●	2915	5	36	[sesta minore propinqua]	2881↗2914 d p	
2821	●	2916	5	36	–	Āb d	
2822	●	2916	5	36	–	Ġb c	Original: Āb.
2823	●●	2917	5	36	[sesta maggiore]	2881↗2916 d	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2824	●	2918	5	36	–	A' d	
2825	●	2918	5	36	–	G' c	Original: A'.
2826	●●	2919	5	36	[sesta maggiore propinquissima]	2881↗2918 d p pp	
2827	●	2920	5	36	–	Ä d	
2828	●	2920	5	36	–	G c	Original: Ä.
2829	●●	2921	5	36	[sesta maggiore propinqua]	2881↗2920 d p	
2830	●	2922	5	36	–	A# d	
2831	●●	2923	5	36	[ottava]	2881↗2922 d	
2832	□	2924	5	37	Bfabmi acuto quarto	Ḃb [B4] d	
2833	□	2925	5	37	Bmi quarto	Ḃb [B4] d	
2834	□	2926	5	37	quarto ordine di Bfabmi	Ḃb [B4] d	
2835	□□	2927	5	37	terza minore	2926↘2928 d	
2836	□	2928	5	37	Alamire terzo	Ab [A3] d	
2837	□□	2929	5	37	[terza minore] propinqua	2926↘2930 d p	
2838	□	2930	5	37	Alamire secondo	G# [A2] d	
2839	□□	2931	5	37	terza maggiore	2926↘2932 d	
2840	□	2932	5	37	Gsolreut quarto	Ġ [G4] d	
2841	□□	2933	5	37	[terza maggiore] propinqua	2926↘2934 d p	
2842	□	2934	5	37	Gsolreut primo	G [G1] d	
2843	□□	2935	5	37	[terza maggiore] propinquissima	2926↘2936 d p ipp	
2844	□	2936	5	37	Gsolreut sesto	G' [G6] d	
2845	□□	2937	5	37	quinta commune	2926↘2938 d	
2846	□	2938	5	37	Elami quarto	È [E4] d	
2847	□□	2939	5	37	quinta perfetta	2926↘2940 d qs	
2848	□	2940	5	37	Elami sesto	E' [E6] d	
2849	□□	2941	5	37	sesta minore	2926↘2942 d	
2850	□	2942	5	37	Elami secondo	Eb [E2] d	
2851	□□	2943	5	37	[sesta minore] propinqua	2926↘2944 d p	
2852	□	2944	5	37	Elami terzo	D# [E3] d	
2853	□□	2945	5	37	sesta maggiore	2926↘2946 d	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)		Tags	Kommentar
2854	□	2946	5	37	Dsolre quarto	\dot{D} D4	D	
2855	□□	2947	5	37	[sesta maggiore] propinqua	2926↘2948	D p	
2856	□	2948	5	37	Dsolre primo	D D1	D	
2857	□□	2949	5	37	[sesta maggiore] propinquissima	2926↘2950	D p ipp	
2858	□	2950	5	37	Dsolre sesto	D' D6	D	
2859	□□	2951	5	37	ottava	2926↘2952	D	
2860	□	2952	5	37	Bmi quarto	$\dot{B}\sharp$ B4	D	
2861	□	2953	5	37	Bmi quarto	$\dot{B}\sharp$ B4	D	
2862	□□	2954	5	37	terza minore	2953↗2955	D	
2863	□	2955	5	37	Dsolre quarto	\dot{D} D4	D	
2864	□□	2956	5	37	[terza minore] propinqua	2953↗2957	D p	
2865	□	2957	5	37	Elami terzo	D \sharp E3	D	
2866	□□	2958	5	37	terza maggiore	2953↗2959	D	
2867	□	2959	5	37	Elami secondo	E \flat E2	D	
2868	□□	2960	5	37	[terza maggiore] propinqua	2953↗2961	D p	
2869	□	2961	5	37	Elami quinto	$\dot{E}\flat$ E5	D	
2870	□□	2962	5	37	quinta	2953↗2963	D	
2871	□	2963	5	37	Gsolreut terzo	G \flat G3	D	
2872	□□	2964	5	37	sesta minore	2953↗2965	D	
2873	□	2965	5	37	Gsolreut quarto	\dot{G} G4	D	
2874	□□	2966	5	37	[sesta minore] propinqua	2953↗2967	D p	
2875	□	2967	5	37	Alamire secondo	G \sharp A2	D	
2876	□□	2968	5	37	sesta maggiore	2953↗2969	D	
2877	□	2969	5	37	Alamire terzo	A \flat A3	D	
2878	□□	2970	5	37	[sesta maggiore] propinqua	2953↗2971	D p	
2879	□	2971	5	37	Alamire quinto	$\dot{A}\flat$ A5	D	
2880	□□	2972	5	37	ottava	2953↗2973	D	
2881	□	2973	5	37	Bfabmi acuto	B \sharp B1	D	
2882	□	2973	5	37	Bfabmi quarto	$\dot{B}\sharp$ B4	c	Original: B \sharp .
2883	●	2974	5	37	–	B \sharp	D	Kommt 22 Mal im Notenbeispiel vor.

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2884	●	2975	5	37	–	A \flat c	Original: Ḅ \sharp .
2885	●●	2976	5	37	[terza minore]	2974↘2975 D	
2886	●	2977	5	37	–	G \sharp D	
2887	●●	2978	5	37	[terza minore propinqua]	2974↘2977 D p	
2888	●	2979	5	37	–	Ġ D	
2889	●●	2980	5	37	[terza maggiore]	2974↘2979 D	
2890	●	2981	5	37	–	G' D	
2891	●●	2982	5	37	[terza maggiore propinquissima]	2974↘2981 D p ipp	
2892	●	2983	5	37	–	G D	
2893	●●	2984	5	37	[terza maggiore propinqua]	2974↘2983 D p	
2894	●	2985	5	37	–	Ė D	
2895	●●	2986	5	37	[quinta]	2974↘2985 D	
2896	●	2987	5	37	–	E \flat D	
2897	●●	2988	5	37	[sesta minore]	2974↘2987 D	
2898	●	2989	5	37	–	D \sharp D	
2899	●●	2990	5	37	[sesta minore propinqua]	2974↘2989 D p	
2900	●	2991	5	37	–	Ď D	
2901	●●	2992	5	37	[sesta maggiore]	2974↘2991 D	
2902	●	2993	5	37	–	D' D	
2903	●●	2994	5	37	[sesta maggiore propinquissima]	2974↘2993 D p ipp	
2904	●	2995	5	37	–	D D	
2905	●●	2996	5	37	[sesta maggiore propinqua]	2974↘2995 D p	
2906	●	2997	5	37	–	Ḅ \sharp D	
2907	●●	2998	5	37	[ottava]	2974↘2997 D	
2908	●	2999	5	37	–	Ď D	
2909	●●	3000	5	37	[terza minore]	2974↗2999 D	
2910	●	3001	5	37	–	D \sharp D	
2911	●●	3002	5	37	[terza minore propinqua]	2974↗3001 D p	
2912	●	3003	5	37	–	E \flat D	
2913	●●	3004	5	37	[terza maggiore]	2974↗3003 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2914	●	3005	5	37	–	É♭ D	
2915	●●	3006	5	37	[terza maggiore propinqua]	2974↗3005 D p	
2916	●	3007	5	37	–	G♭ D	
2917	●●	3008	5	37	[quinta]	2974↗3007 D	
2918	●	3009	5	37	–	Ġ D	
2919	●●	3010	5	37	[sesta minore]	2974↗3009 D	
2920	●	3011	5	37	–	G‡ D	
2921	●●	3012	5	37	[sesta minore propinqua]	2974↗3011 D p	
2922	●	3013	5	37	–	A♭ D	
2923	●●	3014	5	37	[sesta maggiore]	2974↗3013 D	
2924	●	3015	5	37	–	À♭ D	
2925	●●	3016	5	37	[sesta maggiore propinqua]	2974↗3015 D p	
2926	●	3017	5	37	–	B‡ D	
2927	●	3017	5	37	–	Ĭ‡ C	Original: B‡.
2928	●●	3018	5	37	[ottava]	2974↗3017 D	
2929	□	3020	5	38	Bmi quinto	Ĭ♭ [B5] D	
2930	□	3021	5	38	il quinto ordine di Bfabmi	Ĭ♭ [B5] D	
2931	□	3022	5	38	questo Bfabmi [quinto]	Ĭ♭ [B5] D	
2932	□□	3023	5	38	terza minore	3022↘3024 D	
2933	□	3024	5	38	Gsolreut quarto	Ġ [G4] D	
2934	□□	3025	5	38	[terza minore] propinqua	3022↘3026 D p	
2935	□	3026	5	38	Gsolreut primo	G [G1] D	
2936	□□	3027	5	38	[terza maggiore]	3022↘3028 om	Vorgeschlagene Ergänzung.
2937	□	3028	5	38	[Gsolreut quinto]	Ġ♭ [G5] om	Vorgeschlagene Ergänzung.
2938	□□	3029	5	38	[terza maggiore] propinquissima	3022↘3030 D pp	
2939	□□	3029	5	38	[terza maggiore] propinqua	3022↘3030 C p	Original: »[terza maggiore] propinquissima«. Eine <i>terza maggiore propinquissima</i> existiert an dieser Stelle nicht in der Klaviatur, deshalb soll dieser Intervallname auf jeden Fall als <i>propinqua</i> verstanden werden.
2940	□	3030	5	38	Gsolreut terzo	G♭ [G3] D	
2941	□□	3031	5	38	quinta	3022↘3032 D	
2942	□	3032	5	38	Elami quinto	É♭ [E5] D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
2943	□	3033	5	38	sesta minore	3022\3034 D	
2944	□	3034	5	38	Dsolre quarto	Đ D4 D	
2945	□	3035	5	38	[sesta minore] propinqua	3022\3036 D p	
2946	□	3036	5	38	Dsolre primo	D D1 D	
2947	□	3037	5	38	[sesta minore] più propinqua [della sesta minore propinqua]	3022\3038 D p ipp ex	Seltene Bezeichnung »più propinqua«. Hier steht es für ein Intervall, das um eine <i>diesis</i> vergrößert und um ein <i>comma</i> verkleinert ist. Es ist also grösser als die <i>sesta minore propinquissima</i> und kleiner als die <i>sesta minore propinqua</i> .
2948	□	3038	5	38	Dsolre sexto	D' D6 D	
2949	□	3039	5	38	sesta maggiore	3022\3040 D	
2950	□	3040	5	38	Dsolre quinto	Đb D5 D	
2951	□	3041	5	38	[sesta maggiore] propinqua	3022\3042 D p	
2952	□	3042	5	38	Dsolre terzo	Db D3 D	
2953	□	3043	5	38	ottava	3022\3044 D	
2954	□	3044	5	38	Bmi quinto	Đb B5 D	
2955	□	3045	5	38	terza minore	3022/3046 D	
2956	□	3046	5	38	Dsolre quinto	Đb D5 D	
2957	□	3047	5	38	[terza minore] propinqua	3022/3048 D p	
2958	□	3048	5	38	Dsolre primo	D D1 D	
2959	□	3049	5	38	[terza minore] propinquissima	3022/3050 D p pp	
2960	□	3050	5	38	Dsolre sexto	D' D6 D	
2961	□	3051	5	38	terza maggiore	3022/3052 D	
2962	□	3052	5	38	Dsolre quarto	Đ D4 D	
2963	□	3053	5	38	[terza maggiore] propinqua	3022/3054 D p	
2964	□	3054	5	38	Elami terzo	D# E3 D	
2965	□	3055	5	38	quinta	3022/3056 D	
2966	□	3056	5	38	Ffaut quarto [Ffaut terzo in quarto ordine]	Ĥ F4 D sh	
2967	□	3057	5	38	sesta minore	3022/3058 D	
2968	□	3058	5	38	Gsolreut quinto	Ġb G5 D	
2969	□	3059	5	38	[sesta minore] propinqua	3022/3060 D p	
2970	□	3060	5	38	Gsolreut primo	G G1 D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar	
2971	□	□	3061	5	38	[sesta minore] propinquissima	3022↗3062 D p pp	
2972	□		3062	5	38	Gsolreut sesto	G' G6 D	
2973	□	□	3063	5	38	sesta maggiore	3022↗3064 D	
2974	□		3064	5	38	Gsolreut quarto	\dot{G} G4 D	
2975	□	□	3065	5	38	[sesta maggiore] propinqua	3022↗3066 D p	
2976	□		3066	5	38	Alamire secondo	G \sharp A2 D	
2977	□	□	3067	5	38	ottava	3022↗3068 D	
2978	□		3068	5	38	Bfabmi quinto	$\dot{B}b$ B5 D	
2979	□		3069	5	38	Bfabmi quinto	$\dot{B}b$ B5 D	
2980	□		3070	5	38	Bmi quinto	$\dot{B}b$ B5 D	
2981	●		3071	5	38	–	$\dot{B}b$ D	Kommt 21 Mal im Notenbeispiel vor.
2982	●		3072	5	38	–	\dot{G} D	
2983	●●		3073	5	38	[terza minore]	3071↘3072 D	
2984	●		3074	5	38	–	G D	
2985	●●		3075	5	38	[terza minore propinqua]	3071↘3074 D p	
2986	●		3076	5	38	–	$\dot{G}b$ D	
2987	●●		3077	5	38	[terza maggiore]	3071↘3076 D	
2988	●		3078	5	38	–	G b D	
2989	●●		3079	5	38	[terza maggiore propinqua]	3071↘3078 D p	
2990	●		3080	5	38	–	$\dot{E}b$ D	
2991	●●		3081	5	38	[quinta]	3071↘3080 D	
2992	●		3082	5	38	–	\dot{D} D	
2993	●●		3083	5	38	[sesta minore]	3071↘3082 D	
2994	●		3084	5	38	–	D D	
2995	●●		3085	5	38	[sesta minore propinqua]	3071↘3084 D p	
2996	●		3086	5	38	–	D' D	
2997	●●		3087	5	38	[sesta minore propinquissima]	3071↘3086 D p ipp	
2998	●		3088	5	38	–	$\dot{D}b$ D	
2999	●●		3089	5	38	[sesta maggiore]	3071↘3088 D	
3000	●		3090	5	38	–	D b D	

#	T	I	B	C	Name (normalisierte Orthographie)	Tags	Kommentar
3001	●●	3091	5	38	[sesta maggiore propinqua]	3071↘3090	D P
3002	●	3092	5	38	–	Ḃḃ	D
3003	●●	3093	5	38	[ottava]	3071↘3092	D
3004	●	3094	5	38	–	Ḍḅ	D
3005	●●	3095	5	38	[terza minore]	3071↗3094	D
3006	●	3096	5	38	–	D	D
3007	●●	3097	5	38	[terza minore propinqua]	3071↗3096	D P
3008	●	3098	5	38	–	Ḏ	D
3009	●●	3099	5	38	[terza maggiore]	3071↗3098	D
3010	●	3100	5	38	–	Dḡ	D
3011	●●	3101	5	38	[terza maggiore propinqua]	3071↗3100	D P
3012	●	3102	5	38	–	Ḟ	D
3013	●●	3103	5	38	[quinta]	3071↗3102	D
3014	●	3104	5	38	–	Ḡḡ	D
3015	●●	3105	5	38	[sesta minore]	3071↗3104	D
3016	●	3106	5	38	–	G	D
3017	●●	3107	5	38	[sesta minore propinqua]	3071↗3106	D P
3018	●	3108	5	38	–	Ḣ	D
3019	●●	3109	5	38	[sesta maggiore]	3071↗3108	D
3020	●	3110	5	38	–	Gḡ	D
3021	●●	3111	5	38	[sesta maggiore propinqua]	3071↗3110	D P
3022	●	3112	5	38	–	Ḥḥ	D
3023	●●	3113	5	38	[ottava]	3071↗3112	D