

Michelangelo Rossi  
M A D R I G A L I

Der Notentext wurde primär aus der handschriftlichen Partitur übernommen. Vergleiche mit den handschriftlichen Einzelstimmen können Anlass zu Abweichungen sein.

Die Taktstrichsetzung entspricht der handschriftlichen Partitur.

Jedes Versetzungszeichen gilt ausschliesslich für die unmittelbar folgende Note. Auflösungszeichen sind somit überflüssig. Dies entspricht der Konvention der handschriftlichen Quellen.

Die Balkensetzung wurde der heutigen Konvention entsprechend der Silbenverteilung angeglichen.

Die Orthographie und Interpunktion wurden heutigen Konventionen angepasst.

Fassungen:

3. März:

- erster Release

8. März:

- Ergänzung I.9, *Langue al vostro languir*
- Neue Transposition II.17 *O donna*: DA Ganzton tiefer, AO gr. Terz tiefer

9. März:

- Ergänzung Stimmbücher Originaltonarten
- Korrekturen im Notentext (alle Fassungen)

19. März:

- Korrekturen im Notentext, basierend auf der CD-Produktion für die Schola Cantorum Basiliensis / Glossa
- Ergänzung II.10 *Alma afflitta*

# I.3 Per non mi dir ch'io moia

DA

3

*Madrigal von Cesare Rinaldi*

Per non mi dir ch'io moia  
dicemi ch'io non l'ami,  
quest'empia, e par che brami,  
togliendomi l'amor, tormi la noia.  
S'amor è vita e gioia,  
priva d'amor non morrà l'alma mia?  
donna fallace e ria  
come sa ben mentir forme e colori:  
tanto è dir »non amar« quanto è dir »mori«!

Canto

Alto

Tenore

Tenore (Quinto)

Basso

Per non mi dir ch'io mo - - ia, ch'io mo - - ia,

Per non mi dir ch'io mo - ia, ch'io mo - - ia,

Per non mi dir ch'io mo - ia,

Per

Per non mi

7

per non mi dir ch'io mo - - ia

per non mi dir ch'io mo - - ia, ch'io mo - - ia di - ce - mi ch'io non l'a - -

per non mi dir ch'io mo - - ia, ch'io mo - - ia, ch'io mo - ia di - - ce - mi ch'io non

non mi dir ch'io mo - - ia, ch'io mo - - ia, ch'io mo - - ia di - - ce - mi ch'io non

dir ch'io mo - - ia, ch'io mo - - ia, ch'io mo - - ia

13

di - - - ce - mi ch'io non l'a - - - - - mi, que - - - - - mi,  
 - - - - - mi, di - - - ce - mi ch'io non l'a - - - mi, que - st'em - pia,  
 l'a - - - mi, que - st'em - pia e par che  
 l'a - - - mi,

di - - - ce - mi ch'io non l'a - - - mi,

17

- st'em - pia, que - st'em - pia, e par che bra - mi, e par che bra - mi,  
 e par che bra - - - - - mi, e par che bra - mi, e par che bra -  
 bra - - - - mi, que - st'em - - pia, e par che bra - - - - - mi,  
 que - st'em - pia, e par che bra - - - - - mi, e par che bra -  
 e par che bra - - - - - mi, e par che bra - - - - -

22

to - glien - do - mi l'a - mor, to - glien - - do - mi l'a - mor, tor - mi la  
 - mi, to - glien - do - mi l'a - mor, to - - glien - do - mi l'a - mor, l'a - mor, tor - mi la  
 To - glien - - do - mi l'a - mor, to - glien - do - mi l'a - mor, tor -  
 - mi, to - - glien - do - mi l'a - mor, to - glien - - - do - mi l'a - mor,  
 - mi, to - glien - - - do - mi l'a - mor,

26

no - ia, tor - mi la no - ia. S'a - mo è vi - ta e gio - ia, s'a - mor è vi - ta e gio - ia,  
 no - ia, tor - mi la no - ia. S'a - mor è vi - ta e gio - ia, s'a - mor è vi - ta e gio - ia,  
 - mi la no - ia, tor - mi la no - ia. S'a - mor è vi - ta e gio - ia, s'a - mor è vi - ta e gio - ia,  
 tor - mi la no - ia. S'a - mor è vi - ta e gio - ia, s'a - mor è vi - ta e gio - ia,  
 tor - mi la no - ia. S'a - mor è vi - ta e gio - ia, s'a - mor è vi - ta e gio - ia,

32

non mor - rà, non mor - rà, pri - va d'a - mor  
 pri - va d'a - mor non mor - rà, non mor - rà  
 pri - va d'a - mor non mor - rà, non mor - rà, non mor -  
 pri - va d'a - mor non mor - rà, non mor -  
 pri - va d'a - mor non mor - rà, non mor - rà

37

non mor - rà, non mor - rà l'al - ma mi - a?  
 non mor - rà, non mor - rà l'al - ma mi - a? Don - na fal - la - ce e ri -  
 - rà, non mor - rà l'al - ma mi - a? Don - na fal - la - ce e ri -  
 - rà l'al - ma mi - a, l'al - ma mi - a? Don - na fal - la - ce e ri -  
 l'al - ma mi - a, l'al - ma mi - a? Don - na fal - la - ce e ri -

42

Co - me sa ben men - tir, ben men - tir for - me, co - lo - ri:  
 - a, e ri - - a co - me sa ben men - tir, ben men - tir for - me, co - lo - ri:  
 - a, e ri - - a, e ri - a co - me sa ben men - tir, men - tir for - me, co - lo - ri:  
 - a, e ri - - a, ri - - a co - me sa ben men - tir, ben men - tir for - me, co - lo - ri: tan - to è  
 - a, e ri - - a co - me sa ben men - tir, ben men - tir for - me, co - lo - ri:

47

tan - to è dir »non a - mar« quan -  
 tan - to è dir »non a - mar« quan -  
 tan - to è dir »non a - mar«  
 dir »non a - mar«, to è dir »non a - mar«  
 tan - to è dir »non a - mar«, tan - to è dir »non a - mar«

51

- to è dir »mo - - ri«,  
 - to è dir »mo - - ri«, quan - - to è dir  
 quan - to è dir »mo - - ri«,  
 quan - - to è dir »mo - - ri«, quan - to è dir »mo - - ri«,  
 quan - - to è dir »mo - - ri«, quan - - to è dir »mo - -

56

quan - to è dir »mo - - ri«, quan - to è dir »mo - - - - - ri«,

»mo - - - - - ri«, quan - - - to è dir »mo - - ri«, »mo - -

quan - to è dir »mo - - ri«, quan - to è dir »mo - -

dir »mo - - ri«, quan - - ri«

61

— quan - - to è dir »mo - - - - - ri!

- ri! quan - - - to è dir »mo - - - - - ri!

- ri! quan - - to è dir »mo - - - - - ri!

- to è dir »mo - - - - - ri! quan - to è dir »mo - - - - - ri!

quan - - to è dir »mo - - - - - ri!

# I.4 O prodighi di fiamme

*Madrigal von Fulvio Testi*

O prodighi di fiamme  
e di pietate avari,  
occhi superbi sì ma però cari,  
un guardo, un guardo sol da voi richiede  
il mio amor, la mia fede:  
e voi scarsi men siete.  
Spietatissimi rai, se non volete  
tornar l'anima tolta a questo seno,  
ancidetela almeno,  
ch'è crudeltà infinita  
negarmi morte e non volermi in vita.

First system of the musical score, featuring five vocal parts: Canto, Alto, Tenore, Tenore (Quinto), and Basso. The lyrics are: O pro - di - ghi di fiam - me e di pie - ta te a - va - - ri, o

Second system of the musical score, continuing the five vocal parts. The lyrics are: pro - di - ghi di fiam - me e di pie - ta - - te a - va - -  
pro - di - ghi di fiam - me e di pie - ta - - te a - va - ri, e di pie - ta - - te a -  
pro - di - ghi di fiam - me e di pie -  
pro - di - ghi di fiam - me e di pie - ta - - te a - va - - - - - ri,  
pro - di - ghi di fiam - me e di pie - ta - - te a - va - - - - - ri,



11

- ri, a - va - - ri, oc - chi su - per - bi sì,  
 - va - ri, e di pie - ta - - te a - va - - ri, oc - chi su - per - bi sì ma\_\_\_ pe - rò ca -  
 - ta - - te a - va - ri, a - va - - ri, oc - chi su - per - bi sì,  
 e di pie - ta - - - - te a - va - - - - ri, oc - chi su - per - bi sì ma pe - rò ca - -  
 e di pie - ta - - - te a - va - - - ri, oc - chi su - per - bi sì ma\_\_\_ pe - rò ca -

17

oc - chi su - per - bi sì ma\_\_\_ pe - rò ca - - ri, ma\_\_\_ pe - rò ca - - ri, un guar - do,  
 - ri, oc - chi su - per - bi sì ma pe - rò ca - - ri, ma pe - rò ca - - - - ri,  
 oc - chi su - per - bi sì ma\_\_\_ pe - rò ca - - ri, ma pe - rò ca - - - - ri,  
 - ri, oc - chi su - per - bi sì ma pe - rò ca - - - - ri, un guar - do,  
 - ri, oc - chi su - per - bi sì ma pe - rò ca - - - - ri, un guar - do,

23

un guar - do sol da voi ri - chie - - de, un guar - - - -  
 un guar - do sol da voi ri - chie - - - - de, un guar - do, un guar - do  
 un guar - do sol da voi ri - chie - - - - de, un guar - - - - do, un guar - do  
 un guar - do sol da voi ri - chie - - - -  
 un guar - - - - do, un guar - do sol da voi ri - chie - - - -

27

- do, un guar - do sol da voi ri - chie - de il mio a - mor, la mia fe - - de:

sol da voi ri - chie - - - de, da voi ri - chie - de il mio a - mor, la mia fe - - de: e voi scar - si men

sol da voi ri - chie - - - de, da voi ri - chie - de il mio a - mor, la mia fe - - de: e voi scar - si men

- de, un guar - do sol da voi ri - chie - de il mio a - mor, la mia fe - - de: e voi scar - si men

- de, da voi ri - chie - de il mio a - mor, la mia fe - - de: e voi scar - si men

32

e voi scar - - si men sie - te. Spie - ta - tis - si - mi ra - - i,

sie - te, e voi scar - - si men sie - te, men sie - te. Spie - ta - tis - si - mi ra - - i,

sie - te, e voi scar - - si, scar - si men sie - te. Spie - ta - tis - si - mi ra - - i,

sie - te, e voi scar - - - si men sie - - - te. Spie - ta - tis - si - mi ra - - i,

sie - te. Spie - ta - tis - si - mi ra - - i,

37

se non vo - le - te tor - nar l'a - ni - ma tol - - ta a que - sto se -

se non vo - le - te tor - nar l'a - - ni - ma tol - ta a

se vo - le - - - te tor - nar l'a - ni - ma tol - ta

l'a - ni - ma tol - ta

l'a - ni - ma tol - - - ta

43

no, an - ci - de - te - la al - me - - no, an - ci - de - - - - -  
 que - sto se - - - - - no, an - ci - de - te - la al - me - - no, an - ci - de - - te - la al -  
 a que - sto se - - no, an - ci - de - te - la al - me - - no, an - ci - de - te - la al -  
 a que - sto se - - no, an - ci - de - te - la al - me - no, an - ci - de - te - la al -  
 a que - - sto se - no, an - ci - de - te - la al - me - - no, an - ci - -

48

te - la al - me - - - - no, ch'è cru - del - tà in - - fi - ni - ta ne -  
 me - - no, al - me - - no, ch'è cru - del - tà in - fi - ni - ta  
 me - - - - - no, ch'è cru - del - tà in - fi - ni - ta, ch'è cru - del - tà in - fi - ni - ta  
 me - - - - - no, ch'è cru - del - tà in - - fi - ni - ta  
 de - - te - la al - me - - no, ch'è cru - del - tà in - fi - ni - ta

54

gar - mi mor - - te, ne - gar - mi mor - - - - - te  
 ne - gar - mi mor - - te, ne - gar - mi mor - - te  
 ne - gar - mi mor - - te, ne - gar - mi mor - - te  
 ne - gar - mi mor - - te, ne - gar - mi mor - te e  
 ne - gar - mi mor - - - - - te e non vo -

61

e non vo - ler - - - - mi in vi - ta, e non vo - ler - mi in vi - - ta.

e non vo - ler - mi, e non vo - ler - mi in vi - - - ta, e non vo - ler - mi in vi - - ta.

e non vo - ler - - mi, e non vo - ler - mi in vi - ta, e non vo - ler - mi in vi - - ta.

non vo - ler - - mi, e non vo - ler - mi in vi - ta, e non vo - ler - mi in vi - - ta.

- ler - - - - - mi, e non vo - ler - mi in vi - ta, e non vo - ler - mi in vi - - ta.

# I.5 Come sian dolorose

*Madrigal von Battista Guarini*

Come sian dolorose  
 lunge da voi del viver mio le tempre,  
 chiedetelo al mio cor, ch'è con voi sempre  
 Ma se 'n lingua d'amor egli favella  
 che voi non intendete  
 con quella mente di pietà rubella,  
 almen l'intenderete  
 ai sospiri, a le lagrime, al sembiante  
 ch'io moro senza voi misero amante.

Canto  
 Co - - me sian do - lo - ro - - se, co - -

Alto  
 Co - - me sian do - lo - ro - - se, co - - me sian do - lo -

Tenore  
 Co - me sian do - lo - ro - - - - - se,

Tenore (Quinto)  
 Co - - me sian do - lo - ro - - se,

Basso  
 Co - - - me sian do - lo - ro - - se,

6  
 - me sian do - lo - ro - - - se, co - - me sian do - lo - ro - - se lun -

- ro - - se, do - lo - ro - - se, co - - - me sian do - lo - ro - - se,

co - - me sian do - lo - - ro - - se

co - - me sian do - lo - ro - - - se, do - lo - - ro - - se

co - - - me sian do - lo - - ro - - se



24

- la, ma se'n lin - - gua d'a - mor e - gli fa - vel - - - la,  
 - gli fa - vel - - la, ma se'n lin - - gua d'a - mor e - gli fa - vel - - la,  
 lin - - gua d'a - mor e - gli fa - vel - - la, ma se'n  
 Ma se'n lin - - gua d'a - mor e - gli fa - vel - -  
 Ma se'n lin - - gua d'a - mor e - gli fa - vel - - la, ma se'n lin - -

27

ma se'n lin - gua d'a - mor e - gli fa - vel - - - la, che voi non in - ten -  
 ma se'n lin - gua d'a - mor e - gli fa - vel - - - - - la, che voi non in - ten -  
 lin - gua d'a - mor e - gli fa - vel - la, e - gli fa - vel - - - - la, che voi non in - ten -  
 - la, ma se'n lin - gua d'a - mor e - gli fa - - - - vel - - - - la, che voi non in - ten -  
 - gua d'a - mor e - gli fa - vel - la, e - gli fa - vel - - - - la, che voi non in - ten -

31

- de - te con quel - la men - te di pie - tà ru - bel - - - - la, con quel - la men - te di pie - tà ru - bel - -  
 - de - te con quel - la men - te di pie - tà ru - bel - - la, di pie - tà ru - bel - -  
 - de - te con quel - la men - te di pie - tà ru - bel - -  
 - de - te con quel - la men - te di pie - tà ru - bel - - - - la,  
 - de - te con quel - la men - te di pie - tà ru - bel - - - - la,

35

- la, al - men l'in - ten - de - re - - te a le la - gri - me, al sem - bian - - - - te,

- la, al - men l'in - ten - de - re - - te ai so - spi - ri, a le la - me, al sem - bian - te,

- la, al - men l'in - ten - de - re - - te ai spi - -

al - men l'in - ten - de - re - - te ai so - spi - - - ri, a le

al - men l'in - ten - de - re - - te a le la - gri - me, al sem - bian - - - - te,

40

a le la - gri - me al sem - bian - - - - te

a le la - gri - me, al sem - bian - - - - te, a le

- ri, a le la - gri - me, al sem - bian - - - - te, a le la - gri - me, al sem -

la - gri - me, al sem - bian - - - - te, ai so - - - spi - - - ri,

ai so - - - spi - ri ai so - - - spi - - - - - ri, a le

43

ai so - - spi - ri, a le la - gri - me, al sem - bian - te

la - gri - me, al sem - bian - - - - - te mo - - - ro sen - za

- bian - - - - - te mo - - - ro sen - za

a le la - gri - me, al sem - bian - - - - - te mo - - - ro sen - za

la - gri - me, al sem - bian - - - - - te ch'io mo - - - ro sen - za



47

ch'io mo - ro sen - za voi mi - se - ro a - man - te, ch'io mo - ro sen - za voi,  
 voi, ch'io mo - ro sen - za voi mi - se - ro a - man - te, ch'io mo - ro sen - za voi mi - se - ro a - man -  
 voi mi - se - ro a - man - te, ch'io mo - ro sen - za voi mi - se - ro a - man -  
 voi, ch'io mo - ro sen - za voi mi - se - ro a - man - te, mi - se - ro a - man -  
 voi, ch'io mo - ro sen - za voi ch'io mo - ro sen - za voi mi - se - ro a - man -

53

mi - se - ro a - man - - te, mi - se - ro a - man - - te.  
 - te, mi - - se - ro a - man - te, mi - se - ro a - man - - te.  
 - te, mi - - se - ro a - man - - te, mi - - - se - ro a - man - te.  
 - te, mi - - se - ro a - man - - te, mi - se - ro a - man - te.  
 - te, mi - - se - ro a - man - - - - te.

# I.8 Occhi, un tempo mia vita

*Madrigal von Battista Guarini*

Occhi, un tempo mia vita,  
occhi, di questo cor dolci sostegni,  
voi mi negate aita?  
Questi son ben de la mia morte i segni.  
Non più speme o conforto,  
tempo è sol di morire; a che più tardo?

Occhi, ch'a sì gran torto  
morir mi fate, a che torcete il guardo?  
Forse per non mirar come v'adoro?  
Mirate almen ch'io moro.

First system of the musical score. It features five staves: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), Tenore (Quinto) (Fifth Tenor), and Basso (Bass). The lyrics are distributed across the staves, with some lines shared between parts. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Canto: Oc - chi, di que - sto cor dol - -

Alto: Oc - chi, un tem - po mia vi - ta, oc - chi, di que - sto cor dol - - ci so -

Tenore: Oc - chi, un tem - po mia vi - ta, oc - - chi, di que - sto cor

Tenore (Quinto): Oc - chi, un tem - po mia vi - ta, oc - - chi, di que - sto

Basso: Oc - chi, un tem - po mia vi - ta, oc - chi, di que - sto cor

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues with the same five staves. The lyrics continue across the staves.

- - ci so - ste - - gni, oc - - chi, un tem - po mia vi - - ta,

- ste - - - - - gni, oc - - chi, un tem - po mia vi - - ta,

dol - - ci so - ste - - - - gni, oc - - chi, un tem - po mia vi - - ta, oc - -

cor dol - - ci so - ste - gni, oc - - chi, un tem - po mia vi - - ta, oc - chi, di

dol - - ci so - ste - - - - gni, Oc - chi, di que - sto

11

oc - - chi, di que - sto cor dol - ci so - ste - gni, voi mi ne - ga - - - te a - i - ta?

Oc - - chi, di que - sto cor dol - ci so - ste - gni, voi mi ne - ga - - - te a - i - ta?

- chi, di que - sto cor, di que - sto cor dol - ci so - ste - gni, voi mi ne -

que - sto cor, di que - sto cor dol - ci so - ste - gni,

cor dol - ci so - ste - gni, voi

17

Voi mi ne - ga - te a - i - - ta? Voi mi ne - ga - te a - i - - ta?

Voi mi ne - ga - - - te a - i - - ta, a - - - i - - ta?

- ga - - te a - - i - - ta? Voi mi ne - ga - - te a - i - - ta? Que - sti son

voi mi ne - ga - - te a - i - - - - ta, a - i - - ta?

mi ne - ga - - - te a - i - - ta, a - i - - ta?

23

Que - sti son ben de la mia mor - - - te i se - - - gni,

ben de la mia mor - - - - te i se - gni, que - sti son ben de la mia

Que - sti son ben de la mia mor - te

Que - sti son ben de la mia mor - - - te i se - - - gni, que - sti son

27

Que - sti son ben de la mia mor - - te, de la mia mor - te i se - - -

que - sti son ben de la mia mor - - - te i se - - -

mor - - - te i se - - - gni.

i se - - - gni, que - sti son ben de la mia mor - te i se - - -

ben de la mia mor - te i se - - - gni.

31

- gni. Non più spe - me o con - for - to, tem - po è sol di mo - ri - re;

- gni. Non più spe - me o con - for - to, tem - po è sol di

Non più spe - me o con - for - to, tem - po è sol di mo - ri - - re, tem - po è sol di mo -

- gni. Non più spe - me o con - for - to, tem - po è sol di mo - ri - - re;

Non più spe - me o con - for - to, tem - po è sol di mo -

36

a che più tar - do, a che più tar - do? Oc - chi, ch'a sì gran tor - - to,

- mo - ri - - re; a che più tar - do, a che più tar - do?

- ri - - re; a che più tar - do, a che più tar - do? Oc - - chi, ch'a sì gran

a che più tar - do, a che più tar - do? Oc - - chi, ch'a sì gran tor - - to

- ri - - re; a che più tar - do, a che più tar - do? Oc - chi, ch'a

42

Oc - - chi, ch'a sì gran tor - - to mo - rir mi fa - te, a che tor - ce - te il

Oc - - chi ch'a sì gran tor - - - - to mo - rir mi fa - te, a che tor - ce - te il

tor - - to, ch'a sì gran tor - to rir mi fa - te, a che tor - ce - te il

mo - rir mi fa - te, mo - - rir mi fa - te,

sì gran - tor - - to mo - rir fa - - - - te, a che tor - ce - te il

49

guar - do? For - - se per non mi - rar, for - - - se per non mi - - rar

guar - do? For - - se per non mi - rar, for - - - - se per non mi - rar

guar - do? For - - se per non mi - rar, for - - - - se per non mi - rar

for - - se per non mi - rar, for - - - - se per non mi - rar

guar - do? For - - se per non mi - rar, se per non mi - rar

53

co - me v'a - - do - - - ro? Mi - ra - te al - men ch'io mo - - -

co - me v'a - - do - - - ro? Mi - ra - te al - men, mi - ra - te al - men ch'io mo - - -

co - me v'a - - do - - - ro? Mi - ra - te al - men, mi - ra - te al - men ch'io mo - - -

co - me v'a - - do - - - ro? Mi - ra - te al - men, mi - ra - te al - men

co - me v'a - - do - - - ro? Mi - ra - te al - men,

58

- - ro, mi - ra - te al - men ch'io mo - - - ro, ch'io mo - - - ro.

- - ro, mi - ra - te al - men ch'io mo - ro, ch'io mo - ro.

- ro, mi - ra - te al - men ch'io mo - - - ro, ch'io mo - ro.

mi - ra - te al - men ch'io mo - ro, ch'io mo - - - - - ro.

mi - ra - te al - men ch'io mo - - - - ro, ch'io mo - - - - - ro.

# I.9 Langue al vostro languir

*Madrigal von Battista Guarini*

Langue al vostro languir l'anima mia,  
e dico: »Ah, forse a sì cocente pena  
sua ferità la mena.«  
O anima d'amor troppo rubella,  
quanto meglio vi fora  
provar quel caro ardor che vi fa bella  
che quel che vi scolora!  
Perché non piace a la mia stella ch'io  
arda del vostro foco, e voi del mio?

Canto

Alto

Tenore

Tenore (Quinto)

Basso

Lan - - gue al vo - stro lan - guir,

Lan - - gue al vo - stro lan - guir, lan - guir,

Lan - gue al vo - stro lan - guir, al vo - - - stro lan - - guir l'a -

Lan - - gue al vo - stro lan - guir, lan - - guir

Lan - - gue al vo - stro lan - guir, lan - guir

lan - - gue al vo - stro lan - guir, al vo - - - stro lan - - guir l'a -

lan - - gue al vo - stro lan - guir, al vo - stro lan - guir

ni - ma mi - - - - a,

l'a - - - ni - ma mi - - - a, lan - gue al vo - stro lan - guir, lan - guir

l'a - - - ni - ma mi - - a, lan - gue al vo - stro lan - guir

11

- ni - ma mi - - - - a, l'a - - ni - ma mi - - - - a, e di - co: »Ah, for - se  
 l'a - - ni - ma mi - - a, l'a - - ni - ma mi - - - - a, e di - co: »Ah, for - se\_  
 l'a - - ni - ma mi - - a, e di - co: »Ah, for - se\_  
 l'a - ni - ma mi - a, e di - co: »Ah, for - se  
 l'a - - ni - ma mi - - - a, e di - co: »Ah, for - se\_

17

a sì co - cen - - - - te pe - - - - na sua fe - ri - tà la  
 a sì co - cen - - - - te pe - - - - na sua fe - ri - tà la me - -  
 a sì co - cen - - - te pe - - - - na sua fe - ri - tà,  
 a sì co - cen - - - te pe - na sua  
 a sì co - cen - te pe - - - na sua fe - ri -

22

me - - - - na.« O a - ni - ma d'a - mor, o a - ni - ma d'a - mor trop -  
 - na.« O a - ni - ma d'a - mor, o a - ni - ma d'a - mor trop - -  
 sua fe - ri - tà la me - - na.« O a - ni - ma d'a - mor, o a - ni - ma d'a - mor trop - -  
 fe - ri - tà la me - - - - na.« O a - ni - ma d'a - mor trop - -  
 - tà la me - - - - na.« O a - ni - ma d'a - mor trop - -



28

- po ru - bel - - - la, pro - var quel ca - ro ar -

- po ru - bel - - - la, pro -

- po ru - - bel - - - la, pro - var \_\_\_\_\_ quel ca - ro ar - dor,

- po ru - - bel - - - la, quan - to me - glio vi fo - - - - ra pro - var quel

- po ru - - bel - - - la, quan - to me - glio vi fo - - - - - ra,

32

- dor, Quan - to me - - glio vi

- var quel ca - ro ar - dor pro - var \_\_\_\_\_ quel ca - ro ar - dor,

quan - - to me - - glio vi fo - - ra pro -

ca - ro ar - dor, pro - var quel ca - ro ar - dor, quan - - to

quan - - to me - - glio vi fo - - - - - ra pro - var quel ca - ro ar - dor,

35

fo - ra pro - var \_\_\_\_\_ quel ca - ro ar - dor, pro - -

quan - to me - - glio vi fo - - ra pro - - var quel ca - ro ar -

- var quel ca - ro ar - dor, pro - var \_\_\_\_\_ quel ca - ro ar - dor,

me - glio vi fo - - ra pro - var quel ca - ro ar - dor, pro - - var quel

quan - to me - - glio vi fo - - ra pro - var quel ca - ro ar - dor,

38

- var quel ca - ro ar - dor che vi fa bel - la che quel che vi sco -

- dor, pro - var quel ca - ro ar - dor che vi fa bel - la che quel che vi sco -

pro - var quel ca - ro ar - dor che vi fa bel - - che quel che vi sco - -

ca - ro ar - dor che vi fa bel - la che quel che vi sco -

pro - var quel ca - ro ar - dor che vi fa bel - la che quel che vi sco -

42

- lo - ra! Per - ché non pia - ce a la mia stel - la ch'i - o ar - da del vo - stro fo - -

- lo - ra! Per - ché non pia - ce a la mia stel - la ch'i - o ar - da del vo - stro fo - - co,

- lo - ra! Per - ché non pia - ce a la mia stel - la ch'i - o ar - da del vo - stro fo - co,

- lo - ra! Per - ché non pia - ce a la mia stel - la ch'i - o

- - ra! Per - ché non pia - ce a la mia stel - la ch'i - o ar - da del vo - stro

46

- co, ch'i - o ar - da del vo - stro fo - - co, ch'i - o ar - da del vo - stro fo - - co,

ch'i - o ar - da del vo - stro fo - co, ch'i - o ar - da del vo - stro fo - - co, e

ch'i - o ar - da del vo - stro fo - - co, ch'i - o ar - da del vo - stro fo - - co,

ar - da del vo - stro fo - - co, ch'i - o ar - da del vo - stro fo - - co, del vo - stro fo - - co,

fo - co, ch'i - o ar - da del vo - stro fo - - co, del vo - stro fo -

50

e voi, e voi, e voi del mi - - o?

voi, e voi del mi - - o, e voi del mi - - o?

e voi, e voi del mi - - o?

e voi del mi - - o, e voi del mi - - o?

- co, e voi, e voi del mi - - o, e voi del mi - - o?

## I.10 O miseria d'amante

*Madrigal von Battista Guarini*

O miseria d'amante,  
 fuggir quel che si brama  
 e paventar quella beltà che s'ama!  
 Io moro, e se cercando  
 vo pietà del mio male,  
 più de la morte è la pietà mortale.  
 Così vo trapassando  
 di pena in pena e d'una in altra sorte,  
 né scampo ho dal morir altro che morte.

## Prima Parte

Canto

O mi - se - ria d'a -

Alto

O mi - se - ria d'a - man te, o mi -

Tenore

O mi - se - ria d'a - man - te, o

Tenore (Quinto)

O mi - se - ria d'a - man - te, o mi - se - ria d'a - man -

Basso

O mi - se - ria d'a - man - te, o

7

- man - te, fug - gir quel che si bra - ma, fug - gir quel

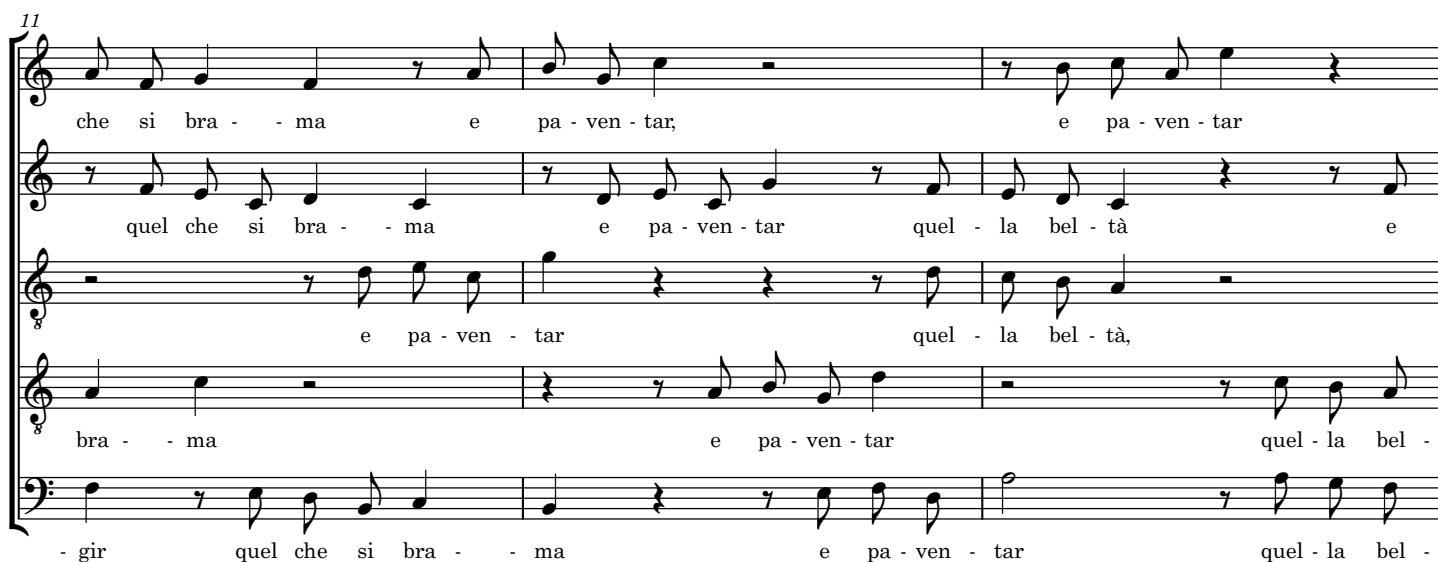
- se - ria d'a - man - te, fug - gir quel che si bra - ma, fug - gir

mi - se - ria d'a - man - te, fug - gir quel che si bra - ma

- te, d'a - man - te, fug - gir quel che si

mi - se - ria d'a - man - te, fug -

11



che si bra - - ma e pa - ven - tar, e pa - ven - tar

quel che si bra - - ma e pa - ven - tar quel - la bel - tà e

e pa - ven - tar quel - la bel - tà,

bra - - ma e pa - ven - tar quel - la bel -

- gir quel che si bra - - ma e pa - ven - tar quel - la bel -

14



quel - la bel - tà che s'a - - - ma! Io mo - - ro, io mo - ro, e

pa - ven - tar quel - la bel - tà che s'a - - - ma! Io mo - - ro, io mo - - ro, io mo - ro,

quel - la bel - tà che s'a - - - ma! Io mo - - ro, io mo - ro,

- tà che s'a - - - - - ma! Io mo - - ro, io mo - - ro,

- tà che s'a - - - - - ma! Io mo - - ro, io mo - - ro, io mo - ro,

20



se cer - can - do vo pie - tà del mio ma - - - le, pie - tà del mio

e se cer - can - do vo pie - tà del mio ma - - - le,

e se cer - can - do vo pie - tà del mio ma - - le,

e se cer - can - do vo pie -

e se cer - can - do vo pie - tà del mio ma - - -



42

co - - - sì vo tra - pas - san - do di pe - na\_

vo tra - pas - san - do, co - - - sì vo tra - pas - san - do di pe - na\_

co - - - sì vo tra - pas - san - do di pe - - na in pe - - - - na, di

tra - pas - san - do, co - - - - vo tra - pas - san - do di pe - - na in

- - - do, co - sì vo tra - pas - san - do di pe - na in pe - - na,

49

in pe - - - - - na e d'u - na in al - tra sor - te, e d'u - na in al - tra

in pe - - - - - na e d'u - na in al - tra sor - te, e d'u - na in al - tra

pe - - - - - na in pe - na e d'u - na in al - tra sor - te, e na in al - tra

pe - na, di pe - na in pe - na e d'u - na in al - tra sor - te, e na in al - tra

di pe - na in pe - - - - na e d'u - na in al - tra sor - te, e na in al - tra

54

sor - te, né scam - po ho dal mo - rir, né scam - po ho dal mo - rir al - tro che mor - - - -

sor - te, né scam - po ho dal mo - rir ho dal mo - rir al - tro che mor - - - -

sor - te, né scam - po ho dal mo - rir al - tro che mor - - - -

sor - te, né scam - po ho dal mo - rir, dal mo - rir al - tro che mor - -

sor - te, né scam - po ho dal mo - rir,

60

- te, né scam - po ho dal mo - rir al -

- te, né scam - po ho dal mo - rir al - tro che mor - te, al -

- te, né scam - po ho dal mo - - - rir al -

- te, né scam - po ho dal mo - rir al - tro che mor - te, al -

né scam - po ho dal mo - rir al - tro che mor - te, al -

65

- tro che mor - te, che mor - te, che mor - te.

- tro che mor - te, che mor - te.

- tro che mor - te, che mor - te.

- tro che mor - te, che mor - te, che mor - te.

- tro che mor - te, che mor - te.



I.11 Or che la notte

*Sonnett von Girolamo Muzio Justinopolitano*

Or che la notte ogni color nasconde  
agli occhi infermi de l'umana gente,  
volsesi il cielo in sé tacitamente,  
cessano i venti e giace il mar senz'onde.

Sù per le rive e per l'ombrese fronde  
di vari augelli il pianto non si sente,  
tacesi in ogni campo, eco dolente  
a' dolorosi accenti non risponde.

In ogni parte i miseri mortali  
posan le stanche membra: ogni tormento,  
ogni fatica mandano in oblio.

Ha pace il mondo, han pace gl'animali,  
et io mercé d'Amore ancor non sento  
che notte entri negl'occhi o nel cor mio.

# Prima Parte

Canto  
 Alto  
 Tenore  
 Tenore (Quinto)  
 Basso

Or che la notte o-gni co-lor na-scon-de,  
 Or che la notte o-gni co-lor na-scon-de,  
 Or

5

Or che la notte o - gni co - lor, o - gni co -

- lor scon - - - de, o - gni co - lor,

or che la notte o - gni co - lor, o -

- de, or che la notte o - gni co - lor,

che la notte o - gni co - lor na - scon - - - de, o - - gni co - lor, o -

10

- lor na - scon - de a gl'oc - chi in - fer - mi de l'u - ma - - na gen - - - te,  
o - gni co - lor na - scon - de a gl'oc - chi in - fer - mi de l'u - ma - - na, de l'u - ma -  
- gni co - lor na - scon - de a gli oc - chi in - fer - mi de l'u - ma - - na gen - te, de l'u - ma - na  
o - gni co - lor na - scon - de a gli oc - chi in - fer - mi de l'u - ma - - na  
- gni co - lor na - scon - de a gli oc - chi in - fer - mi de l'u - - ma - - na

17

de l'u - ma - na gen - - te vol - - - ve - si il cie - - lo,  
- - - na gen - - - te in sé ta - ci - ta - men - te,  
gen - - - te vol - - - ve - si il cie - - lo in sé ta - ci - ta -  
gen - - - te vol - - - ve - si il cie - - lo, vol - - - ve - si il cie - -  
gen - - - te, vol - - - ve - si il cie - - - lo, vol -

22

vol - - - ve - si il cie - - lo in sé ta - ci - ta - men - - te, vol - - - ve - si il  
vol - - - ve - si il cie - - lo, vol - - - ve - si il cie - - lo in sé ta -  
- men - - te, vol - - - ve - si il cie - - lo in sé ta - ci - ta - men - te,  
- lo in sé ta - ci - ta - men - - te, vol - - - ve - si il cie - - lo  
- - - ve - si il cie - - lo in sé ta -

25

cie - - lo in sé ta - ci - ta - men - te ces - sa - no i ven - ti e gia - ce il mar sen -  
 - ci - ta - men - te, in sé ta - ci - ta - men - te ces - sa - no i ven - ti e  
 vol - - ve - si il cie - - lo in sé ta - ci - ta - men - te ces - sa - no i ven - ti e gia - ce  
 in sé ta - ci - ta - men - te, ces - sa - no i ven - ti  
 - ci - ta - men - te, ces - sa - no i ven - ti

30

-z'on - de, e gia - ce il mar sen - z'on - - de, sen - z'on - - de. Sù per le ri - ve, per l'om -  
 gia - ce il mar sen - - z'on - - de, e gia - ce il mar sen - z'on - - de. Sù per le  
 il mar sen - - z'on - - - - - de. Sù  
 e gia - ce il mar sen - z'on - - de, sen - z'on - - - - - de.  
 e gia - ce il mar sen - z'on - - - - - de, sen - z'on - - de.

36

- bro - se fron - - - de, sù per le ri - ve, per l'om - bro - se  
 ri - ve, per l'om - bro - - se fron - - de, sù per le ri - ve, per l'om -  
 per le ri - ve, per l'om - bro - se fron - - - de, sù  
 Sù per le ri - ve, per l'om - bro - se fron - - -  
 Sù per le ri - ve, per l'om - bro - se fron - - - de,

40

fron - - - de di va - ri au - gel - li il pian - to non si

- bro - se fron - - - de di va - ri au - gel - li il pian - to non si sen - - - - -

per le ri - ve, per l'om - bro - se fron - - - - de

- de e per l'om - bro - se fron - - de di va - ri au - gel - - li il

sù per le ri - ve, per l'om - bro - se fron - - - - de

44

sen - - - - te, di va - ri au - gel - li il pian - to non si sen - - - -

- te, di va - ri au - gel - li il pian - to non si sen - - - -

di va - ri au - gel - li il pian - to non si sen - - - - te,

pian - to non si sen - te, il pian - to non si sen - - - - - - - - - - te,

di va - ri au - gel - - li il pian - to non si sen - - - - - te, di va - ri au -

48

- te, il pian - to non si sen - te, ta - - ce - si in o - gni cam - po, e -

- te, il pian - to non si sen - te, ta - - ce - si in o - gni cam - po, e -

di va - ri au - gel - li il pian - to non si sen - te, ta - - ce - si in o - gni cam - - - po, e -

il pian - to non si sen - te, ta - - ce - si in o - gni cam - - - po, e - - -

- gel - - - li il pian - to non si sen - te, ta - - ce - si in o - gni cam - - - po, e -

55

- co do len - te a' do - lo - ro - si ac - cen - ti non ri - spon - de,

- co do len - te a' do - lo - ro - si ac - cen - ti

- co do len - te a' do - lo - ro - si ac - cen - ti non ri - spon - de,

- co do len - te a' do - lo - ro - si ac - cen - ti

- co do len - te a' do - lo - ro - si ac - cen - ti non ri

[illegible]

67

Seconda Parte

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a basso continuo line. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The first staff has the lyrics "spon - - - de. In o - gni par - te, in o - gni par - te i mi - - se - ri mor-". The second staff has the lyrics "- - - - - de. In o - gni par - - te, in o - gni par - te i mi - - se - ri mor-". The third staff has the lyrics "ri - spon - de. In o - gni par - te, in o - gni par - te". The fourth staff has the lyrics "- - - - - de. In o - gni par - te\_\_\_\_\_". The fifth staff has the lyrics "In o - gni par - - - te i mi -".

spon - - - de. In o - gni par - te, in o - gni par - te i mi - - se - ri mor-

- - - - - de. In o - gni par - - te, in o - gni par - te i mi - - se - ri mor-

ri - spon - de. In o - gni par - te, in o - gni par - te

- - - - - de. In o - gni par - te\_\_\_\_\_

In o - gni par - - - te i mi -

73

- ta - - - li, i mi - - - se - ri mor - ta - - - li po - san le stan -

- ta - - - li, i mi - - - se - ri mor - ta - - - li po - san le stan -

i mi - se - ri mor - ta - - - li, i mi - se - ri mor - ta - -

i mi - se - ri mor - ta - li, i mi - - se - ri mor - ta - - li po - san le

- se - ri mor - ta - - li, i mi - - se - ri mor - ta - - li po - san le

79

- - che mem - bra: man - da - no in o - bli - - -

- - che mem - bra: o - - - gni tor - men - - to, o - gni fa - ti - ca man - da - no in o - bli - - -

- li, mor - ta - li man - da - no in o - bli - - -

stan - che mem - bra: o - - - gni tor - men - - to, o - gni fa - ti - - ca man - da - no in o - bli - - -

stan - che mem - bra: o - - - gni tor - men - - to, o - gni fa - ti - ca man - da - no in o - bli - - -

85

- o. Ha pa - ce il mon - do et io mer - cé

- o. han pa - - - ce gl'a - ni - ma - - li, et io mer - cé

- o. Ha pa - ce il mon - do han pa - - - ce gl'a - - ni - ma - li, et io mer - cé

- o. Ha pa - ce il mon - do, han pa - - ce gl'a - ni - ma - - li, et io mer - cé

- o. Ha pa - ce il mon - do, et io mer - cé

90

d'a - mo - re an - cor non sen - to

d'a - mo - re an - cor non sen - to che not - te en - tri ne - gl'oc - chi o nel cor mi - - - -

d'a - mo - re an - cor non sen - to

d'a - mo - re an - cor non sen - to che

d'a - - mo - re an - cor non sen - to che not - - t'en - - tri ne - gl'oc - chi o nel cor

94

che not - te en - tri ne - gl'oc - chi o nel cor mi - - - o,

- - - - o,

che not - te en - tri ne - gl'oc - chi,

che not - te en - tri ne -

not - te en - tri ne - gl'oc - - - - chi,

che not - tri ne - gl'oc - chi o nel cor mi - - - -

mi - - - o,

che not - - te en - tri ne -

98

che not - te en - tri ne - gl'oc - chi o nel cor mi - - - - o,

not - - te en - tri ne - - gl'oc - chi o nel cor mi - - - o,

- gl'oc - chi o nel cor mi - - - - o,

che not - - te en - tri ne - -

- o,

che not - te en - tri ne -

- gl'oc - - - - chi,

che not - te en - tri ne - gl'oc - chi o nel cor mi - - - -





# I.13 Credetel voi

DA

41

*Madrigal von Battista Guarini*

Credetel voi, che non sentite amore:  
 non si prova morire  
 più crudel del partire.  
 Quando la vita è spenta, è seco spento  
 anco tutto il tormento,  
 e l'alma col morir la morte fugge;  
 ma se da la sua dolce e cara vita  
 un amoroso cor parte, si strugge  
 partendo e more, e doppio la partita  
 rinasce al suo dolore,  
 e comincia un morir che mai non more.

Canto

Canto (Quinto)

Alto

Tenore

Basso

Cre - de - tel voi, che non sen - ti - te a - mo - re: non si pro - va mo - ri -

Cre - de - tel voi, cre - de - tel voi, che non sen - ti - te a - mo - re: non si pro - va mo - ri - - -

Cre - de - tel voi, cre - de - tel voi, che non sen - ti - te a - mo - re: non si pro - va mo - ri - - -

Cre - de - tel voi, cre - de - tel voi, che non sen - ti - te a - mo - re:

Cre - de - tel voi, che non sen - ti - e a - mo - re:

6

- - re, non si pro - va mo - ri - re più cru -

- - re, non si pro - - va mo - ri - - - re più cru - del del par - ti - - -

- re più - cru - del del par - ti - - - re, più -

non si pro - va mo - ri - - re più - cru - del del par - - ti - re,

non si pro - - va mo - ri - - re più cru - del, più cru - del

14

- del del par - ti - - - re. Quan - do la vi - tà è spen - ta, è se - co spen - to an - co  
 re, del par - ti - - re. Quan - do la vi - ta è spen - ta,  
 cru - del del par - ti - - re. Quan - do la vi - ta è spen - ta, è se - co  
 del par - ti - re. Quan - do la vi - ta è spen - ta,  
 del par - ti - - re. Quan - do la vi - ta è spen - ta,

19

tut - - - to il tor - men - - - to, il tor - men - o, e l'al - - ma  
 è se - co spen - to an - co tut - to il tor - men - to, e l'al - ma col mo - rir,  
 spen - to an - co tut - - - to il tor - men - - - to, il tor - men - to, e l'al - ma col mo - rir  
 è se - co spen - to an - co tut - - - to il tor - - men - - - - to, e  
 è se - co spen - to an - co tut - - - to il tor - - men - to, e l'al - ma

24

col mo - rir la mor - te fug - ge;  
 e l'al - ma col mo - rir la mor - te fug - ge;  
 la mor - te fug - ge;  
 l'al - ma col mo - rir, e l'al - ma col mo - rir la mor - - te fug - ge;  
 col mo - rir, e l'al - - ma col mo - rir la mor - te fug - ge;

30

ma se da la sua dol - ce e ca - ra vi - ta un a - mo - ro - so cor par - te, si strug - ge

ma se da la sua dol - ce e ca - ra vi - ta un a - mo - ro - so cor

ma se da la sua dol - ce e ca - ra vi - ta un a - mo - ro - so cor par -

ma se da la sua dol - ce e ca - ra vi - ta un

ma se da la sua dol - ce e ca - ra vi - ta un a - mo - ro - so cor, un

35

par - - - ten - - do e mo - re, mo - re,

par - te, si strug - ge par - - - ten - - do e mo - re, mo - re,

- te, si strug - ge par - - - ten - - do e mo - re, mo - re,

a - mo - ro - so cor par - - - ten - - do e mo - re, mo - re,

a - mo - ro - so cor par - te, si strug - ge par - - - ten - - do e mo - re,

41

e dop - po la par - ti - ta ri - na - sce al suo do - lo - - - re,

e dop - po la par - ti - - ta ri - na - suo do - lo - - - - - re, ri -

e dop - po la par - ti - - ta ri - na - suo do - lo - - - - - re,

e dop - po la par - ti - - ta ri - na - sce al suo do -

e dop - po la par - ti - - ta ri -

45

ri - na - sce al suo do - lo - - - - re,  
 - na - sce al suo do - lo - - - - re, e co - min - - cia un mo - rir,  
 ri - na - sce al suo do - lo - - - re, e co - min - - cia un mo - rir,  
 - lo - - - - re, e co - min - - cia un mo - rir,  
 - na - sce al suo do - lo - - - - re, e co - min - - cia un mo - rir,

48

e co - min - cia un mo - rir, un mo - rir che...  
 e co - min - cia un mo - rir, un mo - rir che mai non mo - re, che  
 e co - min - cia un mo - rir, un mo - rir che mai non mo - re, che mai non  
 un mo - rir che mai non mo - re,  
 e co - min - cia un mo - rir, un mo - rir che mai non mo - re,

53

mai non... mo - - - - re.  
 mai non mo - - - - re, che mai non mo - - - - re.  
 mo - re, che mai non mo - - - - re.  
 che mai non mo - re.  
 che mai non mo - re, che mai non mo - re.

# I.15 Pallida gelosia

*Sonnett von Bernardo Tasso*

Pallida gelosia, ch'a poco a poco  
passando al cor per non usate vie  
distruggi il fior de le speranze mie  
e in amaro dolor giri il mio gioco,

perché copri di gelo il mio bel foco  
e la pace di guerre ingiuste e rie,  
e mi fai lagrimar la notte e 'l die  
ond'io al fin son già languido e roco?

Con l'aspro tuo velen spargi di sorte  
le dolcezze d'amor e rendi amaro  
ogni dolce piacer che mi conforte.

O nodrita di fiel con l'odio a paro  
ne l'onda di Cocito e con la morte,  
per te solo a morir vivendo imparo!

First system of the musical score for 'Pallida gelosia'. It features five staves: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), Tenore (Quinto) (Fifth Tenor), and Basso (Bass). The lyrics are distributed across the staves, with some lines shared between multiple voices. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Canto: Pal - li - da ge - lo - si - - a, pal - - li - da ge - lo -

Alto: Pal - - li - da ge - lo - si - - a,

Tenore: Pal - li - da ge - lo - si - - - - -

Tenore (Quinto): Pal - li - da ge - lo - si - - a, pal - - li -

Basso: Pal - - li - da ge - lo - si - - -

Second system of the musical score for 'Pallida gelosia'. It continues with the same five staves. The lyrics continue across the staves. The key signature and time signature remain the same.

- si - - a, ch'a po - co a po - - - - co

pal - - li - da ge - lo - si - - - - - a ch'a po - co a po - -

- a, ch'a po - co a po - - - - - co, ch'a

- da ge - lo - si - - - a, ch'a po - co a po - - co, ch'a po - co a

- - - - - a, ch'a po - co a po - - - -

12

pas - san - do al cor per non u - sa - te vi - - - e, —

- - - co, pas - san - do al cor per non u - sa - te vi - - -

po - co a po - - - co pas - san - do al cor, pas - san - do al cor,

po - - - co pas - san - do al cor,

- - - co pas - san - do al cor per

17

pas - san - do al cor per non u - sa - te vi - - - e

- e, per non u - sa - te vi - - - e

pas - san - do al cor per non u - sa - te vi - - - e di - strug - gi il fior de

pas - san - do al cor per non u - sa - te vi - - - e di - strug

non u - sa - te vi - - - e, per non u - sa - te vi - - - e

22

di - strug - gi il fior de le spe - ran - ze mi - - - e,

di - strug - gi il fior, di - strug - gi il fior de le spe - ran - ze

le spe - ran - ze mi - - - e, Di - strug - gi il fior, di - strug - gi il fior

- - - gi il fior de le spe - ran - ze, de le spe - ran - ze mi - - - e, de

di - strug - gi il fior de le spe - ran - ze mi - - - e,

26

de le spe - ran - ze mi - - - - e,  
 mi - - - - e, de le spe - ran - ze mi - - - - e, de  
 de le spe - ran - ze mi - - - - -  
 le spe - ran - ze mi - - - - e, de le spe - ran - ze  
 de le spe - ran - ze mi - - - -

29

de le spe - ran - ze mi - e e in a - ma - ro do - lor  
 le spe - ran - ze mi - - - - e e in a - ma - ro do - lor, e in a - ma - ro do - lor  
 - e e in a - ma - ro do - lor, e in a - ma - ro do - lor  
 mi - - - - e e in a - ma - ro do - lor  
 - e e in a - ma - ro do - lor, e in a - ma - ro do - lor

33

gi - - - - ri il mio gio - co, gi - - - - ri il mio gio - -  
 gi - - - - ri il mio gio - - co, gi - - - - ri il mio gio - -  
 gi - - - - ri,  
 gi - - - - ri il mio gio - co, gi - - - - ri il mio gio - co, il mio gio -  
 gi - - - - ri il mio gio - co,

37

- co, per - ché co - pri di ge - lo il mio bel fo - co e la

- co, per - ché co - pri di ge - lo il mio bel fo - co

- co, il mio, il mio bel fo - co e la pa - ce di guer -

- co, per - ché co - pri di ge - lo il mio bel fo - co e la pa - ce di guer - re,

per - ché co - pri di ge - lo il mio bel fo - co e la pa - ce di

42

pa - ce di guer - re in - giu - ste e ri - e, la not - t'e'l

e la pa - ce di guer - re in - giu - ste e ri - e, e mi fai la - gri - mar la not - t'e'l

- re, e la pa - ce di guer - re in - giu - ste e ri - e, e mi fai la - gri - mar la not - t'e'l

e la pa - ce di guer - re in - giu - ste e ri - e, e mi fai la - gri - mar la not - t'e'l

guer - re in - giu - ste e ri - e, e mi fai la - gri - mar la not - t'e'l

48

di - e on - d'io al fin son già lan - gui - do e ro - co, lan - gui -

di - e on - d'io al fin son già lan - gui - do e ro - co, lan -

di - e on - d'io al fin son già lan - gui - do e ro - co,

di - e on - d'io al fin son già lan - gui - do e ro - co,

di - e on - d'io al fin son già lan - gui - do e



## Seconda Parte

53

- do, lan - - gui - do e ro - - co? Con l'a - spro

- gui - do, lan - - gui - do e ro - - co? Con l'a - spro tuo ve - len, \_\_\_\_\_

lan - - gui - do e ro - - - - - co?

lan - - gui - do e ro - - - - - co? Con l'a - spro tuo ve - len \_\_\_\_\_

ro - - - co, e ro - - - - - co? Con

59

tuo ve - - - - - len spar - - - - - gi di sor - - - te le dol - cez - ze d'a -

ve - - len spar - - - - - gi, spar - gi di sor - - ge le dol - cez - ze d'a -

Con l'a - spro tuo ve - - len spar - - - - - gi di sor - - - te le dol - cez - ze d'a -

spar - - - - - gi, spar - - gi di sor - te le dol - cez - ze d'a -

l'a - spro tuo ve - - len \_\_\_\_\_ spar - - - - - gi di sor - - - te le dol - cez - ze d'a -

65

- mor e ren - di a - ma - - ro o - gni dol - ce pia - cer che mi con - for - - - - - te.

- mor e ren - di a - ma - - ro o - gni dol - ce pia - cer che \_\_\_\_\_ mi \_\_\_\_\_ con - - - for - - - te.

- mor e ren - di a - ma - - ro o - gni dol - ce pia - cer che mi con - for - - te, che mi \_\_\_\_\_ con - for te.

- mor e ren - di a - ma - - ro o - gni dol - ce pia - cer che mi con - for - - - te, con - - for - - te.

- mor e ren - di a - ma - - ro o - gni dol - ce pia - cer che mi con - for - - - - - te.

71

O no - - dri - ta di fiel con l'o - dio a pa - - - ro ne l'on - da

con l'o - dio a pa - - - ro ne

O no - dri - ta di fiel con l'o - dio a pa - - - ro

O no - - dri - ta di fiel con l'o - dio a pa - - - ro

O no - - dri - ta di fiel con l'o - dio a pa - - - ro

76

di Co - ci - - - to e con la mor - te, e con la

l'on - da di Co - ci - to e con la mor - - - te, e con la mor - -

ne l'on - da di ci - - to e con la mor - te, e con la

ne l'on - da di Co - ci - to e con la mor - te, la

ne l'on - da di Co - ci - to e con la mor - te, e con la

81

mor - te, per te so - - lo a mo - rir vi - ven - - - do im - - pa - - - ro,

- - - te, per te so - - lo a mo - rir vi - ven - do im - - - pa - - ro,

mor - te, per te so - - lo a mo - rir vi - ven - do im - pa - - ro,

mor - te, per te so - - lo a mo - rir vi - -

mor - te, per te so - - lo a mo - rir vi - ven - do im -

85

vi - ven - - - do im - pa - - - - - - - - - - - - - - - ro!

vi - ven - - - do im - - pa - - - - ro, vi - - - ven - - do im - pa - - - - - - - - - ro!

vi - - - ven - do im - pa - - - ro, im - - - - pa - - - - ro!

- ven - di im - pa - - - - ro, vi - ven - - do im - pa - - - - ro!

- pa - - - - ro, vi - - ven - - - do im - - - - pa - - - - ro!

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are written below each staff, aligned with the notes. The lyrics are: 'vi - ven - - - do im - pa - - - - - - - - - - - - - - - ro!', 'vi - ven - - - do im - - pa - - - - ro, vi - - - ven - - do im - pa - - - - - - - - - ro!', 'vi - - - ven - do im - pa - - - ro, im - - - - pa - - - - ro!', '- ven - di im - pa - - - - ro, vi - ven - - do im - pa - - - - ro!', and '- pa - - - - ro, vi - - ven - - - do im - - - - pa - - - - ro!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

## II.2 Ohimè, se tanto amate

*Madrigal von Battista Guarini*

Ohimè, se tanto amate  
di sentir dir »ohimè«, deh perché fate  
chi dice »ohimè« morire?  
S'io moro, un sol potrete  
languido e doloroso »ohimè« sentire;  
ma se, cor mio, vorrete  
che vita abb'io da voi, e voi da me  
avrete mille e mille dolci »ohimè«.

Canto  
Ohi - mè se tan - to a - ma - te di sen - tir dir »ohi - mè«,

Alto  
Ohi - mè se tan - to a - ma - te di sen - tir dir »ohi - mè«, deh

Tenore  
Ohi - mè se tan - to a - ma - te di sen - tir dir »ohi - mè«, deh per - ché

Tenore (Quinto)  
deh per - ché fa - - te,

Basso  
Ohi - mè se tan - to a - ma - te di sen - tir dir »ohi - mè«, deh per - ché fa - -

5  
deh per - ché fa - - te chi dice »ohi - mè« mo - - - - - ri - - - - - re?

per - ché fa - - - - - te chi di - ce »ohi - mè« mo - ri - re?

fa - - te chi di - ce »ohi - mè« mo - ri - - - re?

deh per - ché fa - - te chi di - ce »ohi - mè« mo - - ri - - re?

-te, deh per - ché fa - - te chi di - ce »ohi - mè« mo - ri - - - re?

9

Ohi - mè se tan - to a - ma - te di sen - tir dir »ohi - mè«, deh

Ohi - mè se tan - to a - ma - te di sen - tir dir »ohi - mè«, deh per - ché fa - - te,

Ohi - mè se tan - to a - ma - te di sen - tir dir »ohi - mè«, deh per - ché fa -

Ohi - mè se tan - to a - ma - te di sen - tir dir »ohi - mè«, deh per - ché fa - - te,

13

per - ché fa - - - te chi di - ce »ohi - mè, ohi - - mè«,

deh per - ché fa - - te chi di - ce »ohi -

- - - te, deh per - ché fa - te chi di - ce »ohi - mè,\_\_\_\_\_

deh per - ché fa - - - - - te chi di - ce »ohi - mè«

deh per - ché fa - - - - - te chi di - ce »ohi - mè,«

16

chi di - ce »ohi - mè«\_\_\_\_\_ mo - ri - - - - re? un sol po - tre -

- mè, ohi - mè« mo - ri - - - - re? S'io mo - ro, s'io mo - ro un sol po - tre -

\_\_\_\_\_ ohi - mè« mo - ri - - re? S'io mo - ro, s'io mo - ro un sol po - tre -

»ohi - mè«\_\_\_\_\_ mo - ri - - - - re? S'io mo - ro, s'io mo - ro un sol po - tre -

»ohi - mè« mo - ri - - - - re? S'io mo - ro, s'io mo - ro un sol po - tre -



33

ma se cor mio vor - re - - te, che vi - ta ab - b'io da voi,  
 ma se cor mio vor - re - - te che vi - ta ab - b'io da  
 ma se cor mio vor - re - - te che vi - ta ab - b'io da voi, ab - b'io da  
 - b'io da voi, ma se cor mio vor - re - - - - te  
 vi - ta ab - b'io da voi, che vi - ta ab - b'io da voi

36

e voi da me a - vre - te mil - -  
 voi, e voi da me a - vre - te mil - - le  
 voi, e voi me a - vre - te mil - - le dol - ci »ohi -  
 vi - ta ab - b'io da voi e voi da me a - vre - te mil - - le dol - ci »ohi -  
 e voi da me

39

- le dol - - ci »ohi - mè«, a - vre - te mil - - le dol - -  
 dol - ci »ohi - mè«, a - vre - te mil - le dol - - ci »ohi - mè«,  
 - mè«, a - vre - te mil - - le dol - - ci »ohi - mè«,  
 - mè«, a - vre - te mil - - le dol - - ci »ohi - mè«, a - vre - te mil - - le  
 a - vre - te mil - - le dol - - ci »ohi - mè«, a - vre - te

42

- ci »ohi - mè«, a - vre - te mil - - le dol - ci »ohi - mè«, ohi - - mè.

a - vre - te mil - - - - le dol - ci »ohi - mè«, ohi - - mè.

a - vre - te mil - - le dol - ci »ohi - mè, ohi - - mè«, ohi - - mè.

dol - ci »ohi - mè«, a - vre - te mil - le dol - ci »ohi - mè«, ohi - - mè.

mil - - le dol - ci »ohi - - mè, ohi - mè, ohi - - mè«, ohi - - mè.



## II.3 Cura gelata e ria

DA

57

*Madrigal von Battista Guarini*

Cura gelata e ria,  
che turbi et avveleni  
gl'usati del mio cor dolci conforti,  
se falso è quel che porti,  
deh perché teco meni  
larve sì belle e sì ben finti mostri?  
Crudel, ma se tu mostri  
il vero agl'occhi miei,  
anco più falsa e più mentita sei:  
che sembri gelosia,  
e sei la morte mia.

Canto

che tur - bi et av - ve - le - ni, che

Alto

Cu - ra ge - la - ta e ri - a, che tur - bi et av - ve - le - ni, che tur -

Tenore

Cu - ra ge - la - ta e ri - a, che tur - bi et av - ve - le - ni,

Tenore (Quinto)

Cu - ra ge - la - ta e ri - a, che tur - bi et av - ve - le - ni,

Basso

Cu - ra ge - la - ta e ri - a, che tur - bi et av - ve -

6

tur - bi et av - ve - le - ni gl'u - sa - ti del mio cor, gl'u - sa -

- bi et av - ve - le - ni, et av - ve - le - ni gl'u - sa - ti del mio cor,

che tur - bi et av - ve - le - ni gl'u - sa - ti del mio cor,

che tur - bi et av - ve - le - ni gl'u - sa - ti del mio cor,

- le - ni, et av - ve - le - ni, et av - ve - le - ni gl'u - sa - ti

13

ti del mio cor dol - ci con - for - - - ti, se...  
 gl'u - sa - - ti del mio cor dol - - ci con - for - - - ti, se... fal - so è quel che  
 gl'u - sa - - ti del mio cor dol - ci con - for - - ti, se... fal - so è quel che  
 gl'u - sa - - ti del mio cor dol - ci con - for - - - ti,  
 del mio cor dol - ci con - for - - - ti,

20

... fal - so è quel che por - ti, deh, per - ché te - co me - - - ni lar - - ve sì bel - le  
 por - - - - ti, deh, per - ché te - co me - - - ni lar - - ve sì bel - le e sì ben  
 por - - - - ti, deh, per - ché te - co me - - - ni lar - - ve sì bel - le  
 deh, per - ché te - co me - - - ni lar - - ve sì bel - le e  
 deh, per - ché te - co me - - - ni lar - - ve sì bel - le

26

Cru - del, cru - del, ma se tu mo - stri, ma se tu  
 fin - ti mo - stri, e sì ben fin - ti mo - stri? Cru - del, cru - del, ma se tu mo - stri, ma  
 e sì ben fin - ti mo - - - - stri? Cru - del, cru - del, ma se tu mo - stri,  
 sì ben fin - ti mo - - - - stri? Cru - del, cru - del, ma se tu mo -  
 Cru - del, cru - del, ma se tu mo - stri

31

mo - stri il ve - - ro a - gl'och - chi mie - - - i, il ve - - - ro - - -

se tu mo - - - stri il ve - - - ro a - gl'oc - chi

ma se tu mo - stri il ve - - - ro a - gl'oc - chi mie - - i,

- - - stri il ve - - ro a - gl'oc - chi mie - - -

- - - il ve - - - ro a - gl'oc - chi mie - - - i,

36

- a - gl'oc - chi mie - - - i,

mie - - - i, an - co più

il ve - - ro a - gl'oc - chi mie - i, an - co più fal - sa e più men - ti - ta se - - -

- - - i, an - co più fal - sa e più men - ti - - - ta se - - -

an - co più fal - sa e più men - ti - - - ta se - - -

40

an - co più fal - sa e più men - ti - - ta se - - - i: - - -

fal - sa e più men - ti - - ta se - - - i: che sem - - bri ge - lo - si - a,

- i, an - co più fa - lsa e più men - ti - ta se - - i: che sem - - bri ge - lo - si - a,

- i: che sem - - ge - lo - si - a,

- i: che sem - - ge - lo - si - a,

44

che sem - bri ge - lo - si - a, e sei la mor - - - te mi - - a, e sei la

che sem - bri ge - lo - si - a, e sei la mor - - - te mi - - - a, e sei la mor -

che sem - bri ge - lo - si - a, e sei la mor - te mi - a,

e sei la mor - te mmi - a, e sei la mor - te, e

che sem - bri ge - lo - si - a, e sei la mor - te mi - - - a, la

50

mo - - - te mi - - - a, e sei la mor - - - - te mi - - - a.

- te mi - a, e sei la mor - te mi - a.

e sei la mor - te, e sei la mor - te mi - - - a.

sei la mor - - te mi - - a, e sei la mor - te mi - - - a.

mor - te mi - a, e sei la mor - - - te mi - - - - - a.

## II.6 Voi volete ch'io mora

*Madrigal von Battista Guarini*

Voi volete ch'io mora,  
né mi togliete ancora  
questa misera vita,  
e non mi date incontra morte aita.  
Moro o non moro? Omai non mi negate  
mercede o feritate:  
che in sì dubbiosa sorte  
assai più fero è il non morir che morte.

### Prima Parte

Canto

Alto

Tenore

Tenore (Quinto)

Basso

vo - le - te ch'io

Voi vo - le - - te ch'io mo - - - - ra,

Voi vo - le - - te ch'io mo - - - - ra, voi

Voi vo - le - te ch'io mo - ra,

Voi vo - le - - - te ch'io mo - - ra, ch'io mo - ra,

mo - ra, voi vo - le - - - te ch'io mo - ra, ch'io mo - ra, ch'io mo - - ra, né mi to -

voi vo - le - - - te ch'io mo - ra,

vo - le - te ch'io mo - ra, Voi vo - le - - - te ch'io mo - - ra, ch'io mo - ra,

voi vo - le - te ch'io mo - - - ra, ch'io mo - - - ra, ch'io mo - - ra,

voi vo - le - - - te ch'io mo - - - - - ra, ch'io mo - - - ra,

15

- glie - te an - co - - - ra que - sta mi - - - se - ra vi - - - ta,  
 que - sta mi - - - se - ra vi - - - ta, né mi to - glie - te an -  
 né mi to - glie - te an - co - - - ra que - sta mi - - - se - ra  
 né mi to - glie - te an - co - - - ra que - sta  
 que - sta mi - - - se - ra vi - - - ta,

20

né mi to - glie - te an - co - - - - - ra que - sta mi - - - se - ra vi - - - ta,  
 - co - - - ra, que - sta mi - - - se - ra vi - - - - - - - - ta,  
 vi - - - ta, né mi to - glie - te an - co - - - ra que - sta  
 mi - - - se - ra vi - - - - - - - - ta, que - sta mi - - - se - ra vi - - - - - - - - ta,  
 né mi to - glie - te an - co - - - ra, que - sta mi - - - se - ra

26

e non mi da - te in - con - tra mor - - - te, in - con - tra  
 e non mi da - - - - te in - con - tra mor - - - te, in - con - tra mor - -  
 mi - se - ra vi - - - - - ta, e non mi da - - - te in - con - tra mor - - - te, in -  
 e non mi da - - - te in - con - tra mor - - - te, in - con - tra  
 vi - - - - ta, e non mi da - - - te in - con - tra mor - - - te,

## Seconda Parte

33

mor - - - - te a - i - - - ta, a - i - - - ta.

- te, in - con - tra mor - te a - i - ta, a - i - ta. Mo - ro, mo -

- con - tra mor - - te a - i - ta, a - i - - - - ta. Mo - ro, mo -

mor - - - - - te a - i - ta, a - i - - - ta. Mo - ro, mo -

in - con - tra mor - - - - te a - i - - ta, a - i - ta. Mo - ro, mo -

41

Mo - ro, mo - ro o non mo - - - ro, o non

- ro o non mo - - - - - ro, mo - ro, mo - ro o non mo - - - ro

- ro o non mo - ro, mo - ro, mo - ro o non mo - - - ro,

- ro o non mo - - - - - ro, mo - ro, mo - ro o non mo -

- ro o non mo - - - - - ro,

50

mo - ro, o non mo - - ro? O - mai non mi ne - ga - te,

o non mo - - - - ro, o non mo - - - - ro? O - mai non mi ne - ga -

o non mo - - ro, o non mo - ro? O -

- - ro, o non mo - - - - - ro? O - mai non

o non mo - - ro, o non mo - - - ro? O - mai non mi

57

o - mai non mi ne - ga - te, non mi ne - ga - - te mer - ce - de o fe - ri - ta - - - te:  
 - te, o - mai non mi ne - - ga - - - te mer - ce - de o fe - ri - ta - - - te: che in  
 - mai non mi ne - ga - te mer - ce - de o fe - ri - ta - - - te: che in  
 - mi ne - ga - te, o - mai non mi ne - ga - - te mer - ce - de o fe - ri - ta - - - te: che in  
 ne - ga - te, o - mai non mi ne - ga - - te mer - ce - de o fe - ri - ta - - - te: che in

65

as - - sai più fe - - ro, as - - sai più fe - - ro  
 sì dub - bio - sa sor - - te as - - sai più fe - - ro, as - - sai più fe - - ro è il non mo -  
 sì bio - sa sor - - te as - - sai più fe - - ro, as - - sai più fe - - ro è il  
 sì dub - bio - sa te as - - sai più fe - - ro, as - - sai più fe - - ro  
 sì bio - sa sor - - te as - - sai più fe - - ro, as - - sai più fe - - ro

70

è il non mo - - rir che mor - - - - te, che mor - - - te,  
 - rir che mor - - - - te, che mor - - - te, che mor - te, è il  
 non mo - - rir che mor - - - - te, che mor - - - -  
 è il non mo - rir che mor - - - - te,  
 è il non mo - rir che mor - - - - te,



74

The musical score consists of five staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor 1 (treble), Tenor 2 (treble), and Bass (bass). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves as follows:

Soprano: è il non mo - - - rir che mo - - - - - te, che mo - - te.

Alto: non mo - rir \_\_\_\_\_ che mor - - - - - te, \_\_\_\_\_ che mor - - - - - te.

Tenor 1: - - - - te, è il non mo - rir che mor - - te.

Tenor 2: \_\_\_\_\_ che mor - - te, è il non mo - rir, è il non mo - rir che mor - - te.

Bass: è il non mo - rir \_\_\_\_\_ che mor - - - te, che mor - - te.

## II.9 Con che soavità

*Madrigal von Battista Guarini*

Con che soavità, labbra odorate,  
e vi bacio e v'ascolto!  
Ma se godo un piacer, l'altro m'è tolto.  
Come i vostri dilette  
s'ancidono fra lor, se dolcemente  
vive per ambiduo l'anima mia?  
Che soave armonia  
fareste, o dolci baci, o cari detti,  
se foste unitamente  
d'ambidue le dolcezze anco capaci,  
baciando i detti e ragionando i baci!

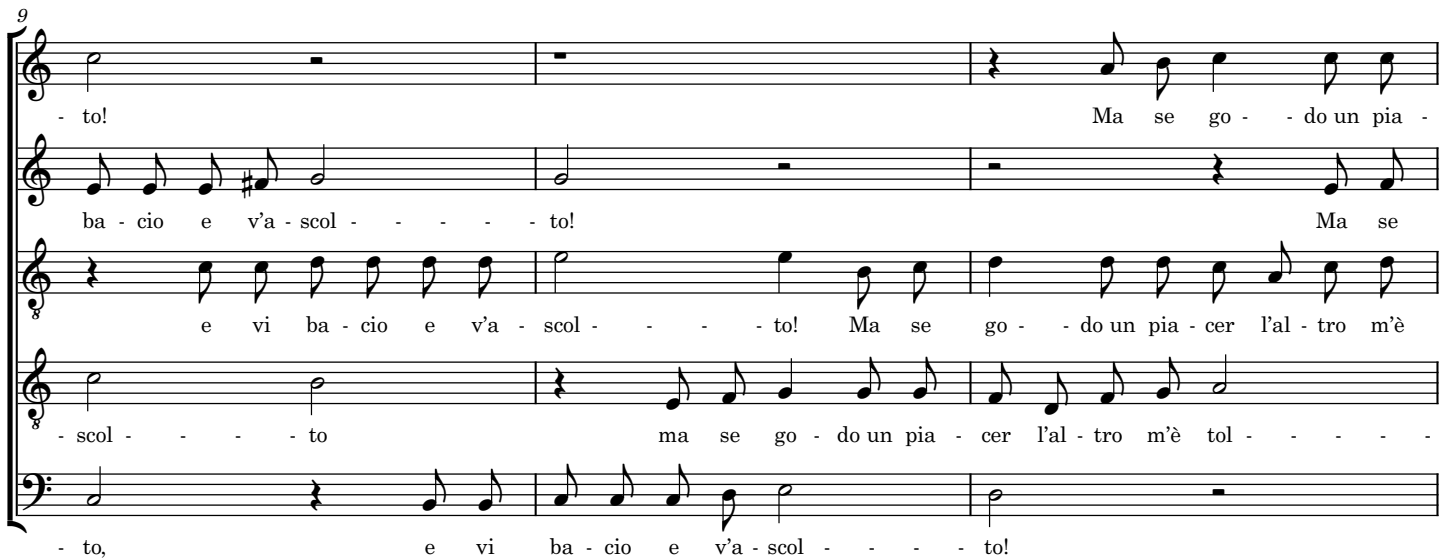
First system of the musical score for 'Con che soavità'. It features five staves: Canto, Alto, Tenore, Tenore (Quinto), and Basso. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables across measures. The music is in a common time signature (C) and uses a key signature with one sharp (F#).

Canto: Con che so - a - vi - tà, lab - bra o - do - ra - - - - te, con che so -  
 Alto: Con che so - a - vi - tà, lab - bra o - do - ra - - - - te, Con che so -  
 Tenore: Con che so - a - vi - tà, con che so -  
 Tenore (Quinto): Con che so - a - vi - tà, la - - - - bra o - do - ra - - te, con che so -  
 Basso: Con che so - a - vi - tà, con che so -

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues with the same five staves and lyrics. The lyrics for the first four staves end with 'e vi bacio e v'ascolto' or similar, while the Basso staff continues with 'e vi bacio e v'ascolto'.

- a - vi - tà, lab - bra o - do - ra - - te, e vi ba - cio e v'a - scol - - - -  
 - a - vi - tà, lab - bra o - do - ra - - te, e vi ba - cio e v'a - scol - - - to, e vi  
 - a - vi - tà la - - bro o - do - ra - - te  
 - a - vi - tà la - - bra o - do - ra - - te e vi ba - cio e vi a -  
 - a - vi - tà la - bra o - do - ra - - te e vi ba - cio, e v'a - scol - - -

9



- to! Ma se go - - do un pia -

ba - cio e v'a - scol - - - - to! Ma se

e vi ba - cio e v'a - scol - - - - to! Ma se go - - do un pia - cer l'al - tro m'è

- scol - - - - to ma se go - do un pia - cer l'al - tro m'è tol - - - - -

- to, e vi ba - cio e v'a - scol - - - - to!

12



- cer, l'al - tro m'è tol - - - - - to,

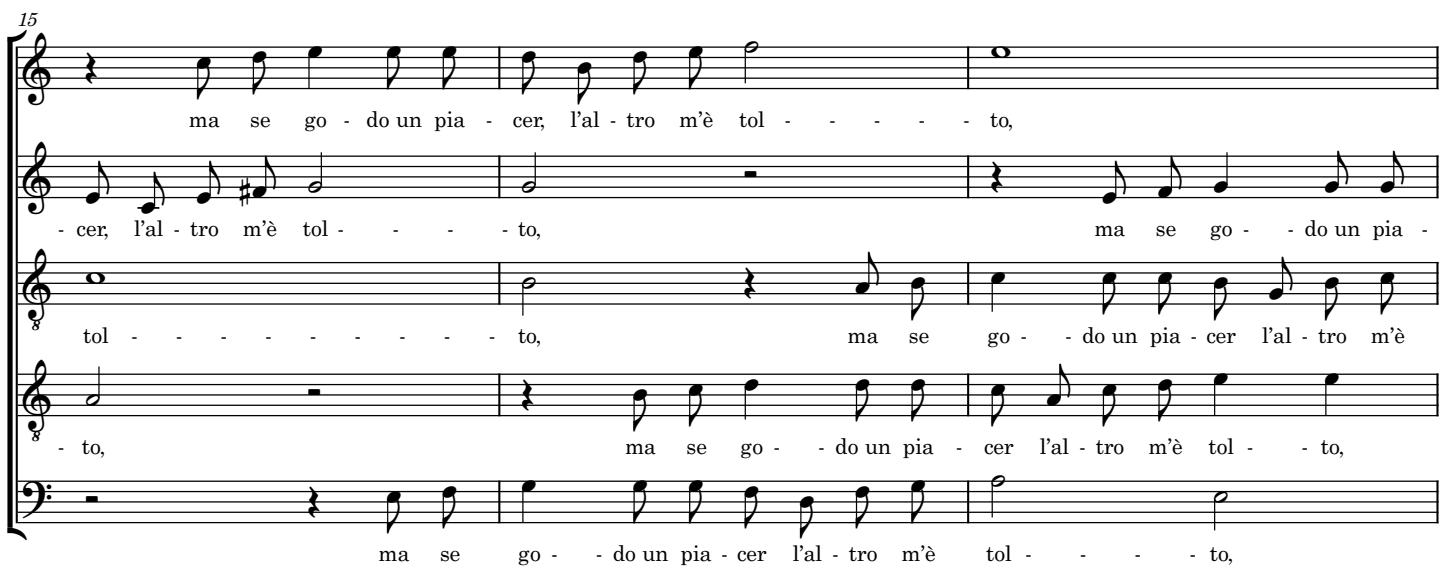
go - - do un pia - cer, l'al - tro m'è tol - - - - - to, ma se go - - do un pia -

tol - - - - - to, ma se go - - do un pia - cer l'al - tro m'è

- to, ma se go - - do un pia - cer l'al - tro m'è tol - - - - -

Ma se go - do un pia - cer l'al - ro m'è tol - - - - - to,

15



ma se go - do un pia - cer, l'al - tro m'è tol - - - - - to,

- cer, l'al - tro m'è tol - - - - - to, ma se go - - do un pia -

tol - - - - - to, ma se go - - do un pia - cer l'al - tro m'è

- to, ma se go - - do un pia - cer l'al - tro m'è tol - - - - -

ma se go - - do un pia - cer l'al - tro m'è tol - - - - - to,

18



l'al - tro m'è tol - - - to. Co - me i vo - stri di -  
 - cer, l'al - tro m'è tol - - - - - to. Co - me i vo - stri di - let - ti s'an - ci - do - no fra lor,  
 tol - - - to, l'al - tro m'è tol - - - to. Co - me i vo - stri di - let - - ti s'an - ci - do - no ra  
 l'al - tro m'è tol - - - to.  
 l'al - tro m'è tol - - - to.

23



let - ti s'an - ci - do - no fra lor, co - me i vo - stri di - let - ti s'an - ci - do - no fra  
 Co - me i vo - stri di - let - - ti s'an - ci - do - no fra lor, s'an - ci - do - no fra  
 lor, co - me i vo - stri di - let - - ti s'an - ci - do - no fra  
 co - me i vo - stri di - let - ti s'an - ci - do - no fra lor,  
 Co - me i vo - stri di - let - - ti s'an - ci - do - no fra lor, s'an - ci - do - no fra

27



lor, s'an - ci - do - no fra lor, se dol - ce - men - te vi - ve per am - bi - duo l'a - ni - ma mi - - - -  
 lor, s'an - ci - do - no fra lor, se dol - ce - men - te vi - ve per am - bi - duo l'a - ni - ma mi - - - -  
 - ci - do - no fra lor se dol - ce - men - te vi - ve per am - bi - duo l'a - - - ni - ma mi -  
 s'an - ci - do - no fra lor, se dol - ce - men - te vi - ve per am - bi - duo  
 lor, s'an - ci - do - no fra lor, se dol - ce - men - te vi - ve per am - bi - duo.

32

- a? Che so - a - ve ar - mo - ni - a fa - re - ste, o dol - ci ba - ci, o dol - ci ba - ci, o ca - ri

- a? Che so - a - ve ar - - ni - a fa - re - ste, o dol - ci ba - ci, o

- a? Che so - a - ve ar - mo - ni - a re - ste, o dol - ci ba - - ci, o ca - ri det - - -

Che so - a - - - mo - ni - a

Che so - a - ve ar - mo - ni - a

37

det - - - ti, se fo - ste u - ni - ta - men - - te d'am - be - due le dol - cez - za an - co ca -

ca - ri det - ti, se fo - ste u - ni - ta - men - - te d'am - be - due le dol -

- - - ti, se fo - ste u - ni - ta - men - - te d'am - be -

se fo - ste u - ni - ta - men - - te

se fo - ste u - ni - ta - men -

41

- pa - - - - - ci, ba - cian - do i det - ti e ra - gio -

- cez - ze an - co ca - pa - - - ci, ba - cian - do i det - ti e ra - gio -

- due le dol - ez - ze an - co ca - pa - - - ci

d'am - be - due le dol - cez - ze an - co ca - pa - - - - - ci,

- - - d'am - be - due le dol - cez - ze an - co ca pa - - - - - ci

44

- nan - - do i ba - - - - - ci,

- nan - do i ba - - - - - ci,

ba - cian - do i det - ti e ra - gio - nan - - - - - do i

ba - cian - do i det - ti e ra - gio - nan - do i ba -

ba - cian - do i det - ti e ra - gio - nan - - - - - do i ba - - - -

47

ba - cian - do i det - ti e ra - gio - nan - - - - - do i ba - - ci,

ba - cian - do i det - ti e ra - gio - nan - do i ba - - - ci,

ba - - ci, ba - cian - do i

- - - ci, ba - cian - do i det - ti e ra - gio - nan - do ba - - - - - ci,

- - - ci,

51

ba - cian - do i

ba - cian - do i det - ti e ra - gio - nan - - - - -

det - ti e ra - gio - nan - - - - - do i ba - - - - -

ba - cian - do i det - ti e ra - gio - - nan - - - - - do i ba - - - - -

ba - cian - do i det - ti e ra - gio - -

53

det - ti e ra - gio - nan - do i ba - - ci!

- do i ba - - ci!

- ci, i ba - - ci!

- ci, i ba - - ci!

- nan - do i ba - - ci!

# II.10 Alma afflitta, che fai?

*Madrigal von Giovan Battista Marino*

Alma afflitta, che fai?  
 Chi ti darà più aita,  
 se colei per cui vivi oggi è partita?  
 Ahi, son ben folle e cieco,  
 con l'alma ragionar che non è meco.

Canto

Alto

Tenore

Tenore (Quinto)

Basso

Al - ma af - flit - ta, che fa - - - - i, che fa - - - - i?

Al - ma af - flit - - - ta, che fa - - i, che fa - - i?

Al - ma af - flit - - - ta, che fa - - i, che fa - - - - i?

Al - ma af - flit - - - ta, che fa - - i?

6

Chi ti da - rà più a - i - - ta, chi ti da - rà più a - i - ta?

Chi ti da - rà più a - i - - - - - ta, più a - - i - - ta?

Chi ti da - rà, chi ti da - rà più a - i - - ta?

Chi ti da - rà, chi ti da - rà più a - i - - ta?

Chi ti da - rà, chi ti da - rà, più a - i - - ta?



11

Al - ma af - flit - ta, che fa - i?

Al - ma af - flit - ta, che fa - - - i? Chi

Al - ma af - flit - ta, che fa - - i, che fa - i? Chi ti da - rà,

Al - ma af - flit - ta, che fa - - i, che fa - i? Chi ti da - rà,

che fa - - i, che fa - i? Chi ti da -

17

Chi ti da - rà, chi ti da - rà più a - i - ta, se co - lei per cui vi - - vi,

ti da - rà, chi ti da - rà più a - - i - ta, se co - lei per cui vi - - - vi,

chi ti da - rà, chi ti da - rà più a - i - ta, se co - lei per cui vi - - - vi, per cui

chi ti da - rà più a - i - - - ta, se co - lei

- rà, chi ti da - rà più a - i - ta, se co - lei

22

se co - lei per cui vi - vi og - - - gi è par -

per cui vi - - vi, se co - lei per cui vi - vi og - - - gi è par - ti - - - -

vi - - - - vi, se co - lei per cui vi - vi og - - gi è par - ti - - - - ta, og -

per cui vi - - - - vi, se co - lei per cui vi - vi og - - gi è par - ti - - -

per cui vi - - vi, se co - lei, per cui vi - vi og - - - gi è par - ti - - - ta,

28

- ti - - - - ta? Ahi, ahi, son ben fol - le e cie - co, son ben fol - le e cie - co, con l'al - ma ra - gio -  
 - ta, par - ti - ta? Ahi, ahi, son ben fol - le e cie - co, son ben fol - le e cie - co, con l'al - ma  
 - gi è par - ti - - - ta? Ahi, ahi, son ben vol - le e cie - co, son ben fol - le e cie - co, con  
 - ta, par - - ti - ta? Ahi, ahi, son ben fol - le e cie - co,  
 og - - gi è par - ti - ta? Ahi, ahi, son ben fol - le e cie - co,

34

- nar, con l'al - ma ra - gio - nar che non è me - - co, - - - gio - nar, con l'al - ma ra - gio - nar che non è me - co,  
 l'al - ma ra - gio - nar, con l'al - ma ra - gio - nar che non è  
 con l'al - ma ra - gio - nar che non è me - - - - co,  
 con l'al - ma ra - gio - nar che non è me - - co, che

40

che non è me - - - co, che non è me - - - co.  
 che non è me - co, che non è me - - - co.  
 me - - - - co, che non è me - - - - co, che non è me - - - co.  
 che non è me - - - - co, che non è me - - - co.  
 non è me - - co, che non è me - - - - co.

# II.17 O donna troppo cruda e troppo bella

75

*Madrigal von Battista Guarini*

O donna troppo cruda e troppo bella,  
da voi vien la mia sorte,  
voi sete la mia vita e la mia morte.  
Ma se la morte sete,  
perché la vita ne' begl'occhi avete?  
E se sete la vita,  
che non mi date aita?

Canto

O don - - na trop - po cru - da,

Alto

O don - - na trop - po cru - da, trop - po cru -

Tenore

O don - - na trop - po cru - - da

Tenore (Quinto)

O don - - na trop - po cru - - -

Basso

O don - - na trop - po

8

trop - po cru - da, trop - po cru - - da, trop - po cru - da e trop - po bel -

- - - da e trop - po bel - - la, e trop - po bel -

e trop - po bel - - la, trop - po cru - - da e trop - po bel -

- da e trop - po bel - - - - - la, e trop - po bel -

cru - - - da, trop - po cru - da e trop - po bel - - - - la, e trop - po bel -

15



- la, da voi vien la mia sor - - te,

- la, da voi vien la mia sor - - te, voi se - te la mia

- la, da voi vien la mia sor - - - - te, voi

- la, da voi vien la mia sor - - te, voi se - te la mia vi - ta,

- la, da voi vien la mia sor - - te, voi se - te la mia

21



voi se - te la mia vi - - ta e la mia mor - - - - te.

vi - - - ta, voi se - te la mia vi - - ta e la mia mor - - te. Ma

se - te la mia vi - - - ta e la mia mor - - te, e la mia mor - - te.

voi se - te la mia vi - - - ta e la mia mor - - te. Ma se la mor - te

vi - - - ta e la mia mor - - te. Ma se la

27



Ma se la mor - te se - - te, ma se la mor - te se - - te, per -

se la mor - te se - - te, ma se la mor - te se - - te,

Ma se la mor - te se - - te, ma se la mor - te se - - te, per - ché la vi - ta ne' be - gl'oc - chi a -

se - - te, ma se la mor - te se - - - - te, per - ché la vi - ta ne' be -

mor - te se - - te, ma se la mor - te se - - - - te, per - ché la vi - ta ne' be -

33

- ché la vi - ta ne' be - gl'oc - chi a - ve - - - te, per - ché la vi - -

per - - ché la vi - ta ne' be - gl'oc - chi a ve - - - te, ne' be - gl'oc - - -

- ve - - - - - te, per - ché la vi - ta ne' be - gl'oc - chi, ne' be -

- gl'oc - chi a - ve - te, a - ve - - - te, per - ché la mi - ta ne' be - gl'oc - chi a -

per - ché la vi - ta ne' be - gl'oc - chi a - ve - - - -

37

- ta ne' be - gl'oc - chi a - ve - - - te? E se se - te la vi - ta, e se se - te la vi - ta,

- chi a - - ve - - - - - te? E se se - te la vi - ta, e se se - te la vi -

- gl'oc - - - chi a - - ve - - - te? E se se - te la vi - ta, e

- ve - te, ne' be - gl'oc - chi a - ve - - - te? E se se - te la vi - ta,

- te, ne' be - gl'oc - chi a - ve - - - te? E se se - te la vi - ta,

43

e se se - te la vi - - - ta, che non mi da - te a - i - - ta,

ta, che non mi da - te a - i - - - - - ta, che non mi da -

se se - te la vi - ta, che non mi da - te a - i - - - - ta,

e se se - te la vi - - ta, che non mi da - te a - i - - ta, che non mi da -

e se se - te la vi - ta, la vi - - ta, che non mi da - - te, che

49

che non mi da - - te a - i - - - ta, a - - - i - - - ta?  
- - te a - i - - ta, che non mi da - - te a - i - - ta, a - i - - - - ta?  
che non mi da - te a - i - - ta, che non mi da - - te a - i - - ta?  
- te a - i - - ta, che non mi da - te a - i - - - - ta?  
non mi da - te a - - i - - ta, a - i - - ta, a - - i - - ta?